



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**La antropología cultural y su aplicación en la conservación  
del espacio arqueológico, Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecto**

**AUTORES:**

Curi Solorzano, Nycol (orcid.org/0000-0002-1740-1244)

Lozano Sanchez, Jhojan Estiben (orcid.org/0000-0002-3963-5703)

**ASESOR:**

Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (orcid.org/0000-0002-0917-2664)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Historia y Conservación

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2023

## **DEDICATORIA**

Dedicado a nuestras familias, amigos y seres queridos, quienes nos han brindado su apoyo incondicional en cada paso de nuestro camino académico. Su comprensión, paciencia y amor durante este proceso, que ha sido exigente pero gratificante. Sin su aliento constante, este logro no hubiera sido posible.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecemos a nuestras familias, en especial a nuestros padres por su amor y apoyo incondicional, al igual que a los docentes quienes fueron una parte fundamental para nuestra formación académica, con sus ideas y opiniones brindadas, que nos ayudaron a mejorar profesionalmente.

Queremos expresar un profundo agradecimiento a nuestro asesor, cuya guía experta y conocimientos han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	iv
ÍNDICE DE TABLAS.....	v
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT .....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	4
III. METODOLOGÍA .....	10
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	10
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización. ....	10
3.3. Escenario de estudio.....	11
3.4. Participantes.....	11
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	13
3.5.1. Técnica.....	13
3.5.2. Instrumento .....	14
Ficha de Observación .....	14
3.6. Procedimiento .....	15
3.7. Rigor científico.....	15
3.8. Método de análisis de datos.....	15
3.9. Aspectos éticos .....	15
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	17
V. CONCLUSIONES.....	28
VI. RECOMENDACIONES .....	30
REFERENCIAS.....	31
ANEXOS.....	35

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1: Participantes .....</b>	<b>12</b>
<b>Tabla 2: Matriz de categorización .....</b>	<b>35</b>
<b>Tabla 3: Guía de entrevista semiestructurada .....</b>	<b>36</b>
<b>Tabla 4: Ficha de observación 01 .....</b>	<b>25</b>
<b>Tabla 5: Ficha de observación 02 .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla 6: Evidencia de entrevistados.....</b>	<b>41</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1: Subcategoría Universalidad con sus códigos</b> .....	21
<b>Figura 2: Subcategoría Etnología con sus códigos</b> .....	24
<b>Figura 3: Subcategoría Etnografía con sus códigos</b> .....	26
<b>Figura 4: Fachada delantera de la huaca Naranjal</b> .....	29
<b>Figura 5: Parte posterior de la huaca Naranjal</b> .....	29
<b>Figura 6: Fachada delantera de la huaca Naranjal</b> .....	30
<b>Figura 7: Plano de ubicación</b> .....	30
<b>Figura 8: Reja de único ingreso a la huaca Naranjal</b> .....	31
<b>Figura 9: Colocación de una cruz en la huaca Naranjal</b> .....	31
<b>Figura 10: Frecuencia de palabras y concepto</b> .....	32
<b>Figura 11: Macro red de categoría Antropología Cultural</b> .....	33
<b>Figura 12: Macro Red de categoría Espacio Arqueológico</b> .....	34
<b>Figura 13: Esquema de Universalidad con sus códigos</b> .....	35
<b>Figura 14: Esquema de Etnología con sus códigos</b> .....	35
<b>Figura 15: Esquema de Etnografía con sus códigos</b> .....	36
<b>Figura 16: Esquema de Proceso Evolutivo con sus códigos</b> .....	36
<b>Figura 17: Esquema de Pensamiento Mítico Andino con sus códigos</b> .....	37
<b>Figura 18: Esquema de Cosmovisión Andina con sus códigos</b> .....	37
<b>Figura 19: Universalidad (D. de Sankey)</b> .....	38
<b>Figura 20: Etnología (D. de Sankey)</b> .....	38
<b>Figura 21: Etnografía (D. de Sankey)</b> .....	39
<b>Figura 22: Proceso Evolutivo (D. de Sankey)</b> .....	39
<b>Figura 23: Pensamiento Mítico Andino (D. de Sankey)</b> .....	40
<b>Figura 24: Cosmovisión Andina (D. de Sankey)</b> .....	40

## RESUMEN

La antropología cultural ayuda a estudiar las culturas creadas por el hombre, lo cual es importante en la actualidad para valorizar adecuadamente la huaca El Naranjal, el objetivo central de este estudio es analizar la aplicación de la antropología cultural en la conservación de la huaca El Naranjal. La metodología utilizada fue de tipo básica, de enfoque cualitativo con un diseño no experimental y de corte longitudinal, con alcance fenomenológico. Se entrevistó a 3 grupos de participantes: sociedad civil, residentes de la zona y especialistas en el tema; obteniendo como resultado que los residentes aledaños a la huaca El Naranjal posee poca identidad cultural, desconocimiento de su historia y desinterés por saber sobre ello, esto conlleva al deterioro del patrimonio debido a que no se preocupan por mantener su conservación tanto estructural como cultural. Se concluyó que una cultura no avalada por sus pobladores es probable que se extinga al igual que los patrimonios pertenecientes a su época. Es recomendable dar un llamado de atención a las autoridades correspondientes como la Municipalidad Distrital de Los Olivos, apoyados por el Ministerio de Cultura para ejecutar acciones promoviendo el cuidado y conservación de este patrimonio manteniendo su historia y esencia cultural.

**Palabras clave:** Antropología cultural, espacio arqueológico y conservación del patrimonio.

## **ABSTRACT**

The Cultural anthropology helps to study man-made cultures, which is important today to properly value the El Naranjal huaca, the central objective of this study is to analyze the application of cultural anthropology in the conservation of the El Naranjal huaca. The methodology used was of a basic type, with a qualitative approach with a non-experimental design and longitudinal section, with phenomenological scope. 3 groups of participants were interviewed: civil society, residents of the area and specialists in the subject; as a result, the residents surrounding the El Naranjal huaca have little cultural identity, lack of knowledge of its history and lack of interest in knowing about it, this leads to the deterioration of the heritage because they do not care about maintaining its structural and cultural conservation. It was concluded that a culture not endorsed by its inhabitants is likely to become extinct, as well as the heritages belonging to its time. It is advisable to give a call to attention to the corresponding authorities such as the District Municipality of Los Olivos, supported by the Ministry of Culture to carry out actions promoting the care and conservation of this heritage while maintaining its history and cultural essence.

**Keywords:** Cultural anthropology, archaeological space and heritage conservation.

## I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, diversas naciones han enfrentado desafíos significativos en lo que respecta a la preservación de sus espacios arqueológicos, que van desde la destrucción, deterioro y hasta la desaparición de sus patrimonios (1), a menudo estas problemáticas se ven agravados por saqueos organizados y el tráfico ilícito de valiosos objetos que se encuentran en su interior (2). Los espacios arqueológicos son vistos como manifestaciones tangibles que encapsulan y representan de manera concreta los vestigios del pasado. Estos lugares atesoran la riqueza histórica y cultural, proporcionando ventanas palpables a las civilizaciones que alguna vez prosperaron en esos terrenos (3). A través de sus estructuras y restos, ofrecen una visión única de los comportamientos y acciones sociales que formaron parte de una población antigua que hoy en día ya no existe (4).

Un claro ejemplo de la rica herencia histórica es Europa, en este contexto, España ha adoptado la educación patrimonial como un medio efectivo (5). Además, ha establecido programas de concientización sobre el patrimonio con el objetivo de resaltar las ventajas derivadas de la diversidad cultural. Estas iniciativas buscan fortalecer los lazos emocionales de los ciudadanos europeos con su patrimonio cultural, basándose en la noción de una identidad europea compartida (6). Grecia es otro país del sureste de Europa que alberga espacios arqueológicos milenarios que persisten hasta el día de hoy, coexistiendo armoniosamente tanto con las construcciones contemporáneas como con la población actual (7).

México, país situado en América del Norte, también destaca por su inmensa riqueza cultural y por sus invaluable espacios arqueológicos (8) que han sido objeto de estudio debido a sus características diferentes a otras culturas. Sin embargo, muchos de estos espacios carecen de estudios y planes de manejo, lo que genera una limitada comprensión de estos espacios y contribuye a la falta de conciencia e identidad (9). La participación activa de algunos estados en iniciativas educativas y cívicas ha fortalecido el reconocimiento de ciertos símbolos como elementos esenciales de la identidad, pero algunos símbolos han adquirido una identificación más sólida gracias a actividades culturales no respaldadas por el gobierno (10).

Perú, posicionado como uno de los 15 países con una extensa mega diversidad lo consagra como un elemento fundamental en la historia y la identidad nacional, ya que ostenta una riqueza extraordinaria que se refleja tanto en su extenso territorio

como en la diversidad de su sociedad (11). Los espacios arqueológicos pueden convertirse en verdaderos tesoros culturales, representando una riqueza para la comunidad que los valora adecuadamente (12). Sin embargo, cuando su existencia es desconocida o no ha sido estudiada se pueden transformar en obstáculos o residuos urbanos propensos al deterioro o la destrucción total llegando a ser olvidados. Esto puede generar conflictos de intereses entre los grupos que comprenden su valor cultural y quienes ignoran la importancia de estos espacios (13).

La ciudad capital de Perú, Lima, se encuentra rodeada por los valles de los ríos Chillón, Rímac y Lurín quienes han sido testigo del florecimiento de antiguas civilizaciones. Este notable legado histórico se refleja en diversos sitios arqueológicos que han perdurado y se han ido adaptando a lo largo del tiempo (14), siendo las huacas un ejemplo representativo. La presencia de más de 400 sitios arqueológicos impone un desafío significativo (15), puesto que el estado solo puede garantizar la protección del 1% de ellos. Esta limitación lleva a que varias huacas se encuentren en estado de abandono o semi abandono, sin investigaciones y expuestas a diversos peligros que amenazan su integridad (16). En diversas ocasiones, la población representa una amenaza al no participar de manera activa en la protección de estos espacios (17), evidenciando una escasa disposición para conectar e involucrarse con los espacios arqueológicos. Esta falta de compromiso facilita acciones perjudiciales, como invasiones, vandalismo y destrucción (18).

La presencia de huacas en el distrito de Los Olivos, no tiene mucha visibilidad, principalmente por la limitada promoción y difusión de estos significativos espacios arqueológicos. Entre ellos, la huaca El Naranjal, reconocida como Patrimonio Cultural por el Ministerio de Cultura, enfrentando actualmente amenazas a su estructura e integridad. La falta de conciencia y comprensión sobre este patrimonio ha generado una escasa valoración por parte de la comunidad local, impidiendo el desarrollo de una identidad cultural en torno a esta huaca (19).

La base de esta investigación radica en la necesidad de comprender a fondo los desafíos que enfrenta la huaca El Naranjal, ampliar la difusión, proponer soluciones efectivas y movilizar tanto a la comunidad local como a agentes externos para trabajar en conjunto hacia la conservación de este importante patrimonio cultural.

En este contexto, se plantea el problema enfocado en la búsqueda de soluciones eficaces para preservar esta entidad antropológica y cultural ante los desafíos de la expansión urbana y la evolución humana. Surgiendo así la pregunta fundamental: ¿De qué manera la antropología cultural se aplica en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?, con el fin de profundizar en nuestra investigación, hemos formulado tres problemas específicos, como primer problema, ¿Cómo Los rasgos universales de los pobladores se relacionan en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?, el segundo problema, ¿Qué papel desempeñan los aspectos etnológicos en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?, y por último, ¿Cómo es el comportamiento de los pobladores de Los Olivos frente a la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?.

La investigación se justifica tanto desde una perspectiva práctica como teórica y metodológica. Su propósito es salvaguardar nuestra historia, cultura y patrimonio, con el objetivo de contribuir al desarrollo sostenible de la sociedad. Además, busca proporcionar información a los residentes del distrito de Los Olivos, entidades y personas interesadas con este espacio arqueológico. La indagación abarca tanto temas del pasado como de la actualidad, permitiendo así obtener una comprensión integral de la conservación de este patrimonio. Este estudio servirá como referencia para investigaciones futuras que sigan la misma metodología y para aquellos que buscan preservar el patrimonio.

El objetivo general de la investigación es analizar de qué manera la antropología cultural se aplica en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023. Siendo los objetivos específicos: Explicar la relación de los rasgos universales de los pobladores en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023; Analizar el papel que desempeña los aspectos etnológicos de la antropología cultural en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023 y Describir el comportamiento de los pobladores de Los Olivos frente a la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023.

## II. MARCO TEÓRICO

Tras examinar diversos estudios nacionales e internacionales relevantes para nuestra investigación, pudimos ampliar nuestra comprensión sobre este tema, revisamos investigaciones con metodologías similares a la nuestra y que abordaban categorías de análisis comparables a las nuestras, esta revisión bibliográfica nos permitió enriquecer nuestro marco conceptual y mejorar nuestra metodología antes de iniciar nuestro propio estudio.

Se analizó un estudio que buscaba fomentar la participación comunitaria en la conservación del patrimonio cultural, específicamente mediante la motivación de agrupaciones vecinales (20 pág. 1) La metodología empleada combinó enfoques cuantitativos y cualitativos para describir esta problemática. La investigación concluyó que involucrar a la ciudadanía en la protección del legado cultural puede prolongar y preservar rasgos identitarios de esa comunidad para las futuras generaciones, este tipo de iniciativas que promueven la apropiación social del patrimonio son fundamentales para su sostenibilidad a largo plazo. (21)

Así mismo (22 pág. 7), en su investigación cuyo propósito consistió en determinar la expansión urbana en las áreas monumentales próximas a la Huaca San Pedro ubicado en Chimbote para evaluar algún impacto en dicha zona, se empleó una metodología cualitativa con un enfoque básico y descriptivo. El investigador concluyó que el deterioro al patrimonio se atribuye a la falta de resistencia por parte de la comunidad local ante las transformaciones promovidas por las autoridades. Este hallazgo sugiere que los habitantes no se identifican con ese legado ni le conceden relevancia.

Seguido de (23 pág. 8), el enfoque de la investigación se dirigió a examinar de una manera más detallada la conciencia turística de los residentes ubicados en las proximidades de las huacas más destacadas en el distrito que son objeto de estudio. Se implementó una metodología de carácter cualitativo, con un enfoque aplicado, siguiendo un tipo de diseño fenomenológico con un grado de un tipo de investigación descriptiva. Se concluye que este trabajo proporciona una comprensión esencial para asegurar la implementación de acciones apropiadas por parte de los visitantes turísticos que exploran la región.

En el ámbito de una contextualización con un nivel internacional, se encontraron investigaciones como la de (24 pág. 1) cuyo propósito fue realizar un análisis exhaustivo de la zona de Granada, específicamente del Valle del Río Blanco en la comarca de Cogollos Vega, para poder explorar la conexión de este territorio con las áreas circundantes y el núcleo urbano de la capital granadina. La metodología aplicada se orientó hacia un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo. Los hallazgos de este estudio señalaron que la travesía cultural a través de este entorno muestra una autenticidad que podría usarse para reforzar la identidad de las localidades involucradas.

Por otro lado, (25 pág. 8) en su estudio, se planteó como objetivo analizar la vertiente social de la conservación preventiva en la gestión del patrimonio de un centro arqueológico urbano y explorar cómo esta medida podría tener un impacto positivo en la cohesión social, la metodología utilizada se caracterizó por su enfoque de tipo cualitativo. La investigación llegó a la conclusión de que es imperativo integrar investigaciones etnográficas en cualquier proyecto relacionado con el patrimonio, con el fin de facilitar la valoración del impacto del tipo de acciones emprendidas por académicos, expertos y la audiencia interesada en dicho patrimonio.

De tal forma (26 pág. 7), en su investigación tuvo como objetivo identificar categorías arquitectónicas patrimoniales comunes entre países para facilitar la comunicación y preservación de bienes culturales. Aunque se reconoció una conceptualización compartida, el estudio concluyó que homologar completamente las tipologías de patrimonio construido entre naciones no es viable. Se desaconsejó una normativa europea unificada, sugiriendo más investigación sobre organismos responsables. Se observó una convergencia espontánea a nivel internacional. Para España, se recomendó simplificar la legislación y emplear nomenclaturas estandarizadas.

Para sustentar las categorías de la investigación, se considera diversas teorías como ejes centrales conceptuales del estudio realizado:

Para la definición teórica de nuestra categoría de estudio de la antropología cultural, se utilizó la Teoría del espejo de la humanidad, (27 pág. 10), que nos indica que la antropología cultural examina la sociedad humana y la cultura transmitida a lo

largo del tiempo. Asimismo, reconocer la igualdad psicológica no condiciona en rechazar las diferencias entre la humanidad. Al investigar la diversidad humana en distintas épocas y partes del mundo, los antropólogos identifican lo universal, lo generalizado y lo particular. En algunos aspectos biológicos, psicológicos, sociales y también culturales suelen ser universales, ya que se comparten por toda la humanidad, al igual que las culturas. Se pueden apreciar rasgos generales que son estudiadas por la etnología, estos son frecuentes, pero no se pueden ver en todos, además, existen características particulares, exclusivas de algunas tradiciones culturales, que son abordadas por la etnografía.

Así mismo (28 pág. 15), en su Teoría de la Antropología, destaca que la cultura representa un tipo de sistema adaptativo que se ajusta a un conjunto de necesidades y restricciones ambientales. Asimismo, se refiere a que las prácticas culturales, como también las normas sociales y tabúes, tienen sus raíces en cuanto a la necesidad de abordar desafíos prácticos y ecológicos. Además, analiza la interrelación entre la cultura y las creencias religiosas, demostrando que este tipo de creencias desempeñan alguna función práctica al enfrentar problemas sociales y ecológicos.

De igual manera (29 pág. 152), su Modelo del Cambio Cultural y Social, argumenta un panorama integral e interdisciplinaria que puede considerar la complejidad de las sociedades humanas en relación con su entorno, considerando la idea de que la cultura constituye un sistema en continua transformación y dinamismo, basándose en la interacción entre individuos y su entorno, la antropología adopta un enfoque interdisciplinario que involucra disciplinas como historia, sociología, psicología, biología y ecología. Su propósito radica en analizar cómo las comunidades humanas han desarrollado estructuras culturales adaptables en respuesta a requisitos y entornos particulares. Este enfoque identifica la relevancia que tiene de la diversidad cultural junto con la obligación de valorar y poder respetar distintas diferencias culturales.

Para la definición teórica de nuestra categoría de estudio del Espacio Arqueológico (30 pág. 6), en su teoría del Espacio y Tiempo, sostienen que el espacio arqueológico debe distinguirse del espacio físico, proponiendo que estos espacios arqueológicos resultan de la interacción a lo largo del tiempo entre individuos, acciones sociales y procesos naturales. Emergen de la disposición de los vestigios

materiales de la actividad humana en dimensiones espacio-temporales. La meta es entender la dinámica originada por la ubicación de acciones sociales y fenómenos naturales en cuanto a la investigación arqueológica, en lugar de simplemente recopilar una lista de objetos y sitios.

De la misma forma se analizó como referencia la Teoría de la Arqueología, en la cual (31 pág. 204), persigue la reconstrucción de las prácticas sociales mediante la observación directa de la realidad en un estudio específico. Esto implica examinar los vestigios dejados por la actividad humana en espacios particulares, donde la información escrita a menudo es limitada. Asimismo, la arqueología se dedica a organizar nuestras interpretaciones, influyendo en la manera en que reconocemos y definimos diversas percepciones, ideas y creencias a través del diálogo con otros individuos.

Por último (32), nos menciona que la antropología cultural provee perspectivas valiosas para entender el significado más profundo y el valor de los sitios arqueológicos para las comunidades asociadas. Al estudiar la cultura, historia y prácticas de los grupos vinculados a estos sitios, los antropólogos pueden identificar por qué ciertos lugares son tan importantes para su identidad y continuidad cultural. Esto permite desarrollar estrategias de conservación más efectivas e inclusivas, en vez de ser impulsados solo por el valor científico, los esfuerzos de preservación pueden diseñarse considerando también las necesidades contemporáneas de las comunidades en términos de su patrimonio, de esta manera, la antropología cultural ofrece una visión integral para proteger sitios arqueológicos de un modo que respete tanto su relevancia histórica y arquitectónica para la población de la época.

Para establecer las subcategorías, se tomaron en cuenta los siguientes conceptos:

(33 pág. 7), se refiere a los rasgos o patrones culturales que se encuentran en todas las sociedades humanas, independientemente de su ubicación geográfica o su contexto histórico. Estos elementos culturales universales son compartidos por todas las culturas y se consideran fundamentales para la existencia y la supervivencia de la humanidad. Es importante tener en cuenta que la universalidad no implica que todos los aspectos de la cultura sean idénticos en todas las sociedades. Existen variaciones

culturales significativas en términos de prácticas, creencias y valores específicos. Sin embargo, la antropología cultural busca identificar los elementos universales que son comunes en toda la sociedad humana, además de estudiar cómo se expresan y se adaptan en variados contextos culturales.

(34 pág. 492), para la subcategoría etnología, se busca explorar las culturas y también las sociedades humanas ya sea en el pasado como también en el presente, realizándose de manera comparativa y sistemática. Examina la organización de la vida social, política, económica y cultural de la humanidad en diversos momentos y lugares a nivel mundial. La etnología utiliza métodos como la observación participante, entrevistas, análisis de documentos y artefactos para recolectar información sobre las prácticas y creencias de diferentes grupos humanos. Uno de sus objetivos es comprender los patrones culturales en el entorno físico y social donde se relaciona cada pueblo. También examina temas como parentesco, religión, arte, economía, organización política y otros aspectos de la diversidad humana.

Por otro lado, (34 pág. 480), también describe la subcategoría de etnografía como un método de investigación dentro de la etnología que se enfoca en realizar un análisis minucioso de una cultura o conjunto social particular. Su propósito es comprender las prácticas culturales y sociales de dicho grupo, abarcando aspectos como la vida diaria, las relaciones interpersonales y la construcción del entorno social y cultural, tiene la finalidad de la etnografía es aprender la complejidad y diversidad de las vivencias del grupo de objeto de estudio.

(35 pág. 2), para la subcategoría Proceso Evolutivo, explica que la arqueología ha servido como una fuente de narración del pasado, y que a su vez nos ayuda a comprender lo que está sucediendo en el presente. El principal aporte de la arqueología ha sido comprender el proceso evolutivo del ser humano desde el inicio de sus tiempos hasta la actualidad, todo esto nos ayuda a entender los distintos panoramas que se vivió y cómo este proceso no siguió un solo camino, sino que las antiguas sociedades fueron creando una serie de respuestas ante los problemas que se les presentaban.

(36 pág. 346), para la subcategoría Pensamiento Mítico Andino, se fundamenta en las creencias, ya sean de carácter mágico o religioso. En el contexto andino, la

religión desempeñaba un papel crucial al ofrecer respuestas efectivas tanto a desafíos significativos como a situaciones cotidianas que surgían en la vida de las comunidades. Esto se atribuía a la constante confrontación con retos vinculados a la naturaleza y eventos catastróficos, haciendo que la religión se percibiera como una fuente crucial de soluciones.

(37 pág. 2), para la subcategoría Cosmovisión Andina, explica que es crucial destacar que este principio esencial implica una visión integral del mundo, sosteniendo la idea de que todos los elementos están intrínsecamente relacionados y conectados con el todo. Esta filosofía andina va más allá de la simple interrelación, abarcando la noción de que nada existe de manera aislada o sin una conexión significativa con el entorno circundante, incluyendo al ser humano, las energías y el vasto universo. La Cosmovisión Andina no solo considera la relación directa entre los elementos, sino que también reconoce la influencia mutua y constante interacción entre ellos. Esta comprensión profunda de la conexión cósmica y la interdependencia de todas las cosas forma la base de la cosmovisión andina.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

Después de identificar las características de esta investigación, se puede determinar que el enfoque es cualitativo de tipo básico. Basándonos en (38), que nos menciona que este tipo de enfoque usa la recolección de datos para dar a conocer nuevas interrogantes.

Para poder reconocer el diseño de la investigación es importante basarnos en los objetivos, el área de estudio y el tiempo de durabilidad de la investigación, es por esto que el diseño de la investigación es no experimental de corte longitudinal fenomenológico, ya que en esta investigación se estudia los fenómenos sociales desde la experiencia vivida de los individuos tal y como sucede sin ninguna alteración para que luego sean estudiadas de una forma más profunda y así obtener la información necesaria que se requiera, también se busca explicar el porqué de los diferentes aspectos del comportamiento de los individuos a través del tiempo.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

Para definir las categorías y subcategorías, nos hemos basado en las inquietudes y el conocimiento que buscábamos adquirir acerca de las personas que conviven con la huaca El Naranjal en el distrito de Los Olivos, especialmente en lo referente a su conservación. Las categorías han sido identificadas de acuerdo con el análisis de la problemática en la realidad observada.

Se detallaron las categorías y las subcategorías en la Matriz de Categorización. (Ver anexo 1)

##### **Categoría 1: Antropología Cultural**

**Subcategoría 1:** Universalidad

**Subcategoría 2:** Etnología

**Subcategoría 3:** Etnografía

##### **Categoría 2: Espacio Arqueológico**

**Subcategoría 1:** Proceso Evolutivo

**Subcategoría 2:** Pensamiento Mítico Andino

**Subcategoría 3:** Cosmovisión Andina

### **3.3. Escenario de estudio**

El escenario de estudio está ubicado en el distrito de los olivos, en el sector 11, exactamente en la av. Próceres de Huandoy cruce con la Ca. 50 y entre el Paje. 54A. La selección de esta ubicación es esencial para el fenómeno estudiado ya que guarda una estrecha relación de la historia y la antropología cultural entre los habitantes, como también el de su entorno físico.

La investigación tiene como escenario de estudio los alrededores de la huaca el Naranjal que se ubica en el sector 11 del distrito de los olivos (Ver Anexo 7) (Ver fig. 4, 5 y 6), de este modo, se logrará obtener información más precisa acerca de la situación actual. (Ver Anexo 7) (Ver fig.7)

### **3.4. Participantes**

Se identificarán tres grupos de participantes cuya contribución resultará fundamental para nuestro guion de entrevista. El primer grupo estará conformado por los usuarios que residen en los alrededores de la huaca Naranjal. Por otro lado, el segundo grupo estará compuesto por profesionales especializados en el área, cuya participación permitirá enriquecer significativamente la información recopilada. Por último, estará conformado por la sociedad civil, que aportaran con una perspectiva diferente para la recopilación de datos.

En el primer grupo encontramos a usuarios que estén cerca de la huaca que serán 1 comerciante del mercado que se encuentra al lado del escenario de estudio, 1 pareja fundadores que haya vivido desde los inicios de la huaca y 1 residente de la zona, cabe indicar que se necesitará a estas personas sin exclusión de género con edades entre los 21 y 60 años, su conocimiento y experiencia local resultan invaluable para comprender el contexto histórico y cultural de la zona.

En el segundo grupo encontraremos a 3 profesionales altamente capacitados y especializados en campos relacionados con la investigación en curso, estos expertos serán 1 Consultora en Proyectos de Arquitectura, 1 Arqueólogo y 1 Urbanista, que aportarán su experiencia y conocimientos técnicos para analizar y evaluar los datos recolectados de manera rigurosa y objetiva.

En el tercer grupo encontramos a la sociedad civil que son 1 estudiante de Historia, 1 Serenazgo de la Zona y por último 1 dirigente de Comunidades Andinas.

**Tabla 1: Participantes**

"La antropología cultural y su aplicación en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023"			
ACTORES ENTREVISTADOS	CARGO	MODALIDAD	DESCRIPCION
RESIDENTES	Comerciante	Presencial y virtual	Residente y comerciante desde el año 1992
	Pareja de Vecinos Fundadores	Presencial y virtual	Fundadores hace 36 años desde que inicio la invasión de Armando Villanueva del Campo
	Residente de la Zona	Presencial y virtual	Vive en los alrededores de la huaca desde hace más de 20 años
ESPECIALISTAS	Consultora en Proyectos de Arquitectura	Presencial y virtual	especialista en gestión de calidad y auditoría ambiental
	Arqueóloga	Presencial y virtual	Bachiller en Arqueología
	Arq. Urbanista	Presencial y virtual	Director de asuntos gremiales y comunales del colegio de Arquitectos - especialidad urbanismo

SOCIEDAD CIVIL	Dirigente de comunidades andinas	Presencial y virtual	Miembro del comité Nacional de Fiscalización del colegio de Arquitectos
	Estudiante de Historia	Presencial y virtual	Estudiante de la carrera de Historia de la UNSCH
	Serenazgo de la zona de los Olivos	Presencial y virtual	Funcionaria de Serenazgo desde el mes de enero del 2023

Fuente: Elaboración Propia

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnica

Las técnicas que se usará para poder obtener los datos para la investigación serán mediante la técnica de observación, se recolectarán datos a partir de la observación directa y sistemática de los fenómenos, mientras que mediante la técnica de entrevista se obtendrá información a través de conversaciones estructuradas con los participantes y también el levantamiento fotográfico.

**Observación:** Como método inicial, se propone llevar a cabo una visita al distrito de Los Olivos con la finalidad de realizar observaciones del entorno y establecer contacto con los habitantes, abordando así las interacciones desde dos perspectivas diferenciadas (39). En consecuencia, se utiliza con el propósito de obtener comprensión desde dos enfoques distintos: de manera indirecta y directa. Esto implica aproximarse tanto visual como personalmente a los entrevistados y al entorno, con el objetivo de obtener información más precisa sobre el problema focalizado en la investigación.

**Entrevista:** Se realiza con la finalidad de recolectar información fundamentada en opiniones sinceras y abiertas acerca de las preguntas formuladas. No obstante, se procura evitar que la interacción sea monótona, promoviendo en su lugar un diálogo agradable y amistoso (40). La entrevista comprenderá un conjunto de 18 preguntas abiertas creadas con la intención

de promover una interacción agradable entre ambas partes, centrándose especialmente en el grupo de individuos con edades comprendidas entre los 21 y 60 años. El propósito fundamental de la entrevista es obtener las opiniones sinceras de los participantes en relación con lo que está sucediendo en el sector 11 de Los Olivos, la huaca El Naranjal.

### **3.5.2. Instrumento**

#### **Ficha de Observación**

Se utilizará para analizar y evaluar los distintos objetivos específicos con el fin de obtener información precisa del lugar, esta ficha permite recopilar datos de forma ordenada durante la observación de un fenómeno, también ayuda a registrar información importante de manera objetiva, como fechas, horas y detalles relevantes. Facilita el análisis posterior de los datos y permite que otras personas revisen y validen los resultados.

**Guía de entrevista:** Para el trabajo de investigación se usará como instrumento de recolección de datos un guion de entrevista para darle el sentido requerido a la investigación y que también se realizará las preguntas de una manera abierta. La finalidad de este guion de entrevista es obtener información de los pobladores que viven en los alrededores de la huaca el Naranjal en el distrito de Los Olivos, Lima. Las realizaciones de estas entrevistas nos ayudarán a comprender de una manera más detallada acerca de las experiencias vividas, la percepción y opiniones de las personas que han convivido durante muchos años con la huaca el Naranjal, ya que estos sujetos tienen un mayor vínculo en el tema de investigación. (Ver anexo 2)

**Análisis de contenido:** Este instrumento es una herramienta esencial ya que permite examinar y extraer información esencial de diversos documentos. Es una herramienta valiosa para explorar en detalle el contenido y descubrir patrones o temas relacionados que contribuyan significativamente a nuestro trabajo. Al utilizar esta metodología, podemos obtener una comprensión más profunda de los datos y generar interpretaciones relevantes para nuestra investigación.

### **3.6. Procedimiento**

Para poder recopilar la información, primero se necesitará visitar la zona de estudio, estando ahí se aplicará el primer instrumento para comenzar con la recolección de datos, teniendo la ficha de observación se podrá analizar la realidad problemática de la zona, para esto se hará 3 visitas al lugar en diferentes horarios.

En cada visita realizada a campo se pedirá permiso a y el consentimiento de una entrevista de los tres grupos de participantes que oscilan entre las edades establecidas, se recolectará entrevistas de un total de 9 participantes mediante grabación de voz o vía zoom las cuales serán analizadas, transcritas e interpretadas más adelante para los resultados.

### **3.7. Rigor científico**

El presente proyecto de investigación se ha desarrollado bajo el rigor científico enfocado la validez y fiabilidad, por lo que la realización de la investigación implicó la recopilación de información científica previa relacionada con el tema específico, obteniendo resultados precisos, transparentes y verídicos, la neutralidad también será parte del rigor usado en la investigación, así nuestro punto de vista no interferirá en los resultados.

### **3.8. Método de análisis de datos**

Siguiendo la metodología de investigación, se recopiló los datos obtenidos a través de las encuestas y se desarrolló a través de la interpretación de datos para separarlas posteriormente de acuerdo a los objetivos previamente establecidos.

### **3.9. Aspectos éticos**

Se enfocó en garantizar la confiabilidad de los datos y los resultados obtenidos en relación al tema de investigación, dando importancia al cumplimiento de principios éticos. Con este propósito en mente, se emplearon diversas fuentes académicas como Google Académico, el Repositorio UCV, Latindex, Biblioteca Virtual MyLOFT UCV y Scielo para recopilar información relevante, además del uso del Turniting para una mejor transparencia, de igual forma es fundamental realizar

citas apropiadas siguiendo las pautas de la ISO 690, según se especifica en la guía universitaria proporcionada, para validar las contribuciones de otros autores en el área de investigación en curso, a su vez tomaremos en cuenta los puntos establecidos en el Reglamento de ética de la Universidad César Vallejo siempre que concuerde con nuestra ética personal.

Según (41), la ética juega un papel crucial como protectora de la integridad científica en las investigaciones, incluyendo aquellas realizadas en el ámbito pedagógico siguiendo este enfoque. El objetivo de este estudio descriptivo, respaldado por una revisión bibliográfica y los métodos hermenéuticos y análisis de contenido, es examinar críticamente la presencia de la ética en la investigación pedagógica de enfoque cualitativo.

*"En cada ruina ancestral y colorida tradición, el Perú revela su alma vibrante, una sinfonía de culturas entrelazadas que danzan en armonía a través del tiempo, forjando un legado que merece ser custodiado con devoción y amor."*

*(César Vallejo)*

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La información recopilada para este trabajo de investigación, se centra en las categorías de Antropología Cultural y el Espacio Arqueológico. Los resultados de las entrevistas semiestructuradas fueron procesadas mediante el ATLAS ti. 9 para poder encontrar relación entre las 2 categorías y desarrollar los objetivos. Se plasmó cada uno de los resultados mediante esquemas para una rápida y fácil interpretación.

Los resultados obtenidos de las fichas de observación realizadas, son avaladas por fotografías que muestran el comportamiento de las personas, las costumbres que tienen, la evolución de las actividades comerciales en relación con la huaca, además del contexto visual del escenario de estudio, tanto como su entorno y el estado de conservación de este.

La primera ficha realizada el 02 de setiembre del 2023, hora 16:25 pm demuestra la relación de la primera categoría, con sus subcategorías y códigos de estudio. Aquí se observó la “Antropología cultural”, que las personas actualmente tienen una cultural diferente a lo que se vivía antiguamente, y la huaca Naranjal no ha calado dentro de sus costumbres, actividades económicas o necesidades de ellos, por lo que ha sufrido invasiones y deterioro por parte de los pobladores actuales debido a su desconocimiento y falta de educación cultural, lo cual es contrastado en las entrevistas realizadas a los tres grupos de entrevistados quienes hacen hincapié en ese cambio de costumbres y tradiciones que se tenía antiguamente, llegando a perderse el legado cultural con el pasar de los años. (Ver Anexo 4) (Ver Tabla 4)

Para poder analizar la segunda categoría, junto a las subcategorías y códigos pertenecientes, se utilizó una segunda ficha de observación enfocada en el “Espacio Arqueológico” el cual se puede describir como un espacio poco conservado, que no demuestra la importancia del patrimonio cultural que se encuentra en el lugar, transformando el significado del espacio arqueológico. Analizar esta ficha puede ayudar para futuras propuestas, para resolver las causas de deterioro de la huaca y darle visión a la importancia que tiene, además de sustentar la intención inicial del trabajo.

También Se observa que gran parte del entorno ha sido dañado e invadido por el hombre, convirtiéndose en un basural, de tal forma que las barreras colocadas para delimitar los linderos de este recinto no son respetadas. Estas barreras fueron

colocadas en un intento de conservación y mantenimiento, pero no hubo resultados positivos, incluso en algunas partes se desplomaron y no existió la intención de repararlo demostrando que hubo un abandono por parte de los pobladores y autoridades, estos daños ocasionaron que esta edificación se haya reducido en superficie debido a las invasiones y el paso del tiempo. (Ver Anexo 4) (Ver Tabla 5)

La elaboración de las fichas de observación fue de mucha utilidad para tener una visión real de lo que ocurre en la zona, desde una perspectiva externa a los residentes, siendo el punto de partida para la elaboración de algunas preguntas de la entrevista semiestructurada que se usó para el conversatorio con los entrevistados, la finalidad de estas preguntas fue la analizar la relación entre categorías y subcategorías.

Las entrevistas realizadas a los 3 grupos de sujetos nos ayudarán a tener un entendimiento más amplio sobre lo que opina los diferentes grupos, de acuerdo a su conocimiento y experiencia vivida (Ver Anexo 5). Para el objetivo general enfocado en **analizar de qué manera la antropología cultural se aplica en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023**. En base a la entrevista realizada a los especialistas, en este caso el Arq. Urbanista dará sus respuestas basadas en la percepción que tiene del espacio arqueológico, también contaremos con la opinión de la arqueóloga, quien es una participante activa en temas de huacas de la ciudad de Lima y Consultora en Proyectos de Arquitectura, quien opina desde su postura como profesional y como funcionaria pública en diversas municipalidades.

Los especialistas antes mencionados coinciden en que los residentes no tienen sentido de pertenencia con el lugar donde habitan, parte de este problema inicia debido a que los pobladores en su mayoría son personas migrantes que ya traen consigo sus propias costumbres y tradiciones, olvidando la cultura que ya se había asentado en la zona de la huaca El Naranjal; sumándole a ello la municipalidad no ha tenido un papel muy relevante en la difusión sobre la historia de este recinto y en la educación cultural hacia los pobladores dando pie a que deterioren los linderos del patrimonio por la creación de nuevos espacios que necesitan para sus viviendas y comercio, generado la reducción del área y superficie de la huaca.

Al tener la invasión en los alrededores del lugar de estudio proporciona una imagen urbana descuidada y poco atractiva, ocasionando un rechazo por parte de los

residentes quienes mencionan que es un foco de inseguridad, donde se producen robos y practicas inmorales sin importar la protección de los niños o personas vulnerables que puedan pasar por el lugar, otro de los motivos de rechazo es por el comercio informal generado en los alrededores produciendo desorden público y obstrucción del paso peatonal y vehicular. Es por esto que los pobladores no se interesan en participar en actos de conservación hacia la huaca, pidiendo en algunos casos la destrucción total o emplazamiento de otro equipamiento que traiga consigo beneficios para la zona y los ciudadanos.

Nuestro tercer grupo de entrevistados, la sociedad civil, está conformado por 3 diferentes sujetos, Dirigente de comunidades andinas, quien aporta desde una percepción espiritual con respecto a lo que significaba la huaca y como se debe trasladar esa información a la actualidad, por otro lado el estudiante de historia dará su opinión en base a lo que considera él de cómo se debe tratar una posible extinción patrimonial para seguir conservándola por ultimo tenemos al Serenazgo de la zona de los Olivos, que su enfoque se basará en la seguridad con respecto al lugar de estudio como al patrimonio cultural.

Los entrevistados dentro del grupo de sociedad civil se planteó de esta manera para abordar tres puntos de vistas diferentes, a pesar de ello coincidieron que los pobladores no se interesan en el cuidado de la huaca y la importancia que le otorgan es mínima, uno de los motivos es que no comprenden la significancia que esta tuvo en la antigüedad como recurso para la economía o fuente de trabajo; actualmente las personas solo buscan el beneficio propio y no existe esa conexión para realizar el bien común entre los vecinos.

En el diagrama de Sankey la subcategoría cosmovisión andina, señala que el ser humano ha sufrido una pérdida del legado cultural, teniendo una mentalidad diferente debido a la evolución del tiempo, lo cual conlleva que los motivos de invasión del espacio han sido por necesidad de vivienda y el beneficio propio. (ver figura 24)

De acuerdo a los resultados obtenidos, podemos encontrar una similitud con la teoría de la antropología cultural de (28), donde menciona que la cultura se debe adaptar al entorno, tomando en consideración las limitaciones que este pueda tener, en la huaca El Naranjal el entorno se ha adaptado a las necesidades de los pobladores proporcionándole vivienda y fuentes de trabajos, llegando a poner en riesgo su

conservación, la estructura que le brinda protección y su existencia como patrimonio cultural, pero no ha sido suficiente para lograr una conexión entre las tradiciones culturales que ya existían y los nuevos habitantes.

También hemos podido coincidir con (26), que indica que cada uno tiene una percepción distinta de lo que ve, teniendo consigo diferentes culturas donde lo que es importante para un grupo de personas, no necesariamente lo es para los demás, es ahí donde este patrimonio deja de ser importante para los residentes que no han nacido dentro del distrito y desconocen la historia de este, siendo de gran importancia conocer la cultura para poder desarrollar estrategias de conservación efectivas y que estén al alcance inmediato de los pobladores, coincidiendo con (32) quien refiere que la preservación se puede dar considerando las necesidades contemporáneas de las personas.

Para el primer objetivo específico enfocado en **explicar la relación de los rasgos universales de los pobladores en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023**, la intervención de los especialistas en el tema nos ayudará a comprender desde un punto de vista externo sobre como los elementos culturales que poseen los pobladores se relaciona con la conservación del lugar de estudio.

Ellos mencionan que los aspectos psicológicos como el pensamiento y creencias de los sujetos patrimoniales ha sido esencial para la permanencia de la huaca El Naranjal y así poder conocerla hoy en día, pero este cuidado habrá sido en vano si no se sigue transmitiendo esta cultura de conservación hacia el patrimonio que se tiene, la falta de conservación del espacio arqueológico se atribuye a la desinformación, la falta de concientización, la negligencia de las autoridades y pobladores, por esto los especialistas concuerdan que la sociedad contemporánea está centrada en metas económicas y sociales, descuidando la preservación del patrimonio cultural.

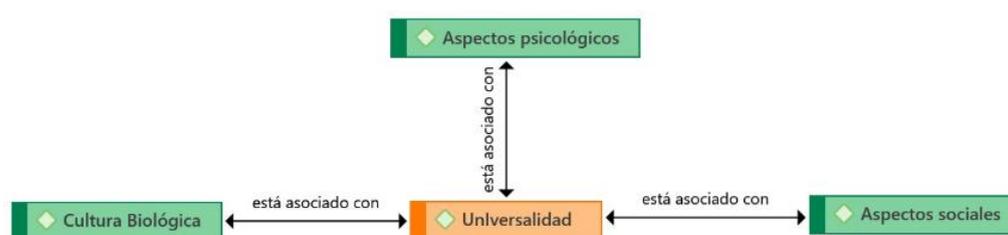
Debido a la falta de información que tienen los residentes sobre la relevancia de este patrimonio arqueológico ha ocasionado que se deteriore por causas externas como la mano del hombre. Ellos indican que la mentalidad de las personas hacia este lugar de estudio que han llegado en las últimas décadas, denominados como nuevos residentes, se centra en que no les aporta ningún beneficio personal, proponiendo su

cambio por otro equipamiento urbano que genere un aporte más beneficioso; debido al comercio ubicado en los alrededores y al comercio ambulante que se pudo observar mediante las fichas de observación y testimonios recogidos en las entrevistas, entendimos que la sociedad ya no le da la importancia que merece, priorizando lo que necesitan para su permanencia dentro del distrito, como un lugar donde vivir o donde realizar comercio.

El grupo de sociedad civil conformado por una integrante del cuerpo de serenazgo del distrito de Los Olivos menciona que ha visto diversos tipos de personas que actúan de manera distinta, como las personas que no son oriundas de Lima y provienen del interior del país al igual que ella, llegan a la capital con sus propias costumbres las cuales son muy difícil que dejen de lado, como también ha observado intentos de cuidado hacia la huaca El Naranjal por parte de un reducido grupo de pobladores, por otro lado el estudiante de historia que se entrevistó menciona que al pasar el tiempo los ideales van cambiando dejando atrás la cultura inicial debido a que no hay quien la siga transmitiendo, adoptando de esta manera nuevas costumbres, por esto indica que es clave sensibilizar a la población para motivar nuevas acciones en beneficio de la huaca.

Para apoyar estos resultados, nos hemos enfocado en el diagrama relacionado a la subcategoría universalidad donde se demuestra cómo los códigos de aspecto social, cultura biológica y aspectos psicológicos se encuentran estrechamente vinculados, los aspectos sociales tienen una mayor vinculación con la cultura biológica ya que enfatizan fortalecer la identidad cultural, cumplir las normativas y concientizar a la población, esto ejerce una notable influencia, a su vez, la cultura biológica y los aspectos psicológicos de las personas tiene una baja vinculación viéndose que no comparten una falta de sentido de pertenencia, una falta de identidad cultural y el desconocimiento de la misma generando esa baja conexión. (ver figura 19)

**Figura 1: Subcategoría Universalidad con sus códigos**



Fuente: Elaboración propia

En base a los resultados obtenidos y tomando como punto de partida la teoría del espejo de la humanidad, (27) quien reconoce la igualdad psicológica entre las personas sin negar las diferencias existentes, debemos diferir debido a que nuestros entrevistados mencionan que cada persona tiene un pensamiento distinto a causa de que vienen de diferentes lugares, en la actualidad esas personas ya pertenecen al mismo grupo social pero esto no garantiza la igualdad psicológica que mencionan líneas arriba, lo que conlleva a una desunión cultural y a pensar en el beneficio personal, lo que se necesita son acciones que puedan favorecer a la mayoría de residentes sin dejar de lado la conservación de la huaca El Naranjal.

Esto se podrá lograr si en algún momento, el mayor porcentaje de pobladores que habitan en los alrededores de la huaca se unen para promover e incentivar la protección de esta. Siguiendo el pensamiento de la desunión cultural, también tenemos la indiferencia que existe hacia el patrimonio por lo que (22), señala que este desinterés o indiferencia hacia una edificación puede llevarla a su destrucción ya que no contará con la protección de la comunidad, quienes son el grupo que rodea el patrimonio, esto sucede por su desinformación y sobre todo falta de interés por conocer su historia, muchas veces se puede tener al alcance la información sobre un recinto pero si no existe el interés por averiguar no ayudaría las diversas actividades culturales que se puedan proponer a favor del patrimonio cultural.

Tomando en cuenta a los visitantes, se concuerda con (23), debido a que es importante brindarles información turística para que conozcan el lugar al que están visitando, esta información debe estar a la vista de todos, y en buen estado para una correcta visualización, la importancia de brindarles esto es por la diversidad de pensamientos de las personas que pueden llegar a ocasionar perjuicios en un lugar cultural.

Para el segundo objetivo específico, enfocado en **analizar el papel que desempeña los aspectos etnológicos de la antropología cultural en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023**. El papel que desempeñan los aspectos etnológicos en relación con la conservación del espacio arqueológico es importante, ya que nos ayuda a entender la relación que existe entre la población antigua y la actual. Los especialistas nos exponen que los tiempos han ido evolucionando, haciendo un contraste que antiguamente la vida era más simple y en la actualidad, al ir evolucionando la tecnología y las redes de

comunicación todo se ha visto más globalizado, convirtiéndose en un estilo de vida con más necesidades. Ellos consideran que la huaca El Naranjal fue construido en esa zona de manera estratégica porque contribuía con el comercio y distribución de productos, en la actualidad este centro de distribución ya no sería de aporte por las nuevas redes de distribución y comercio.

Las personas que han conocido esta información poco a poco van dejando de existir y con ellos el legado se va perdiendo y el desconocimiento por parte de los residentes aumentará o la historia real se distorsionará, esto es preocupante para el grupo de residentes y vecinos que realmente les muestra interés y conocen la importancia de la huaca, poniendo en peligro parte de su identidad cultural, y anulando la memoria colectiva, como la pérdida de costumbres, tradiciones e historias. También nos mencionan que no existe grupos comunales enfocados en informar acerca de la huaca para poder cuidarla y protegerla o que compartan acciones que se puedan ejecutar para seguir ciertas tradiciones o costumbres.

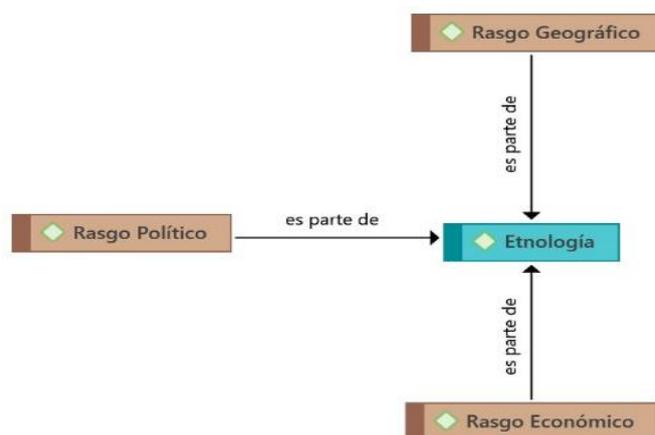
La sociedad civil nos menciona que la creación de nuevas políticas, ayudarían a revertir la situación en la que se encuentra la huaca ya que en la actualidad las personas y autoridades solo ven por ellas mismas sin preocuparse en lo demás. Proponer cambios en las prácticas culturales que se relacionen al pasado contribuirá a la permanencia de la huaca y de su continuidad cultural, esto se verá reflejado si existe la cohesión social, pero lo que se ve reflejado es un conflicto cultural entre 2 grupo de personas, los antiguos lugareños y los nuevos residentes.

También tenemos el diagrama de Sankey enfocado en la subcategoría etnología, donde se puede apreciar que existe una relación baja entre los códigos, aunque no llega a ser nula. Se destaca una conexión evidente entre los rasgos económicos y políticos, revelando una pérdida de este legado debido a la influencia de una nueva población y a las transformaciones propias de los tiempos modernos. Por otro lado, se observa que el rasgo geográfico presenta una relación baja con los aspectos políticos y económicos, ya que sus resultados no muestran una interconexión significativa. (ver figura 20)

Por otro lado el diagrama enfocado en la subcategoría pensamiento mítico andino destaca la educación a la población, los eventos culturales que desempeñan un papel crucial al crear conciencia y forjar una identidad cultural, sin embargo, los

mitos y leyendas muestran una conexión más tenue, revelando una difusión limitada y un desconocimiento generalizado de los mismos, este contraste subraya la necesidad de potenciar la difusión y comprensión de estas narrativas para fortalecer la riqueza y la profundidad del pensamiento mítico andino. (ver figura 23)

**Figura 2: Subcategoría Etnología con sus códigos**



Fuente: Elaboración propia

La continuidad cultural de la huaca El Naranjal depende de muchos factores, pero el más directo es el de la sociedad, concordando con (22), si los pobladores se juntan para solicitar algún tipo de protección o intervención por parte de las autoridades competentes como el gobierno municipal o el ministerio de cultura, esta ayuda va a llegar, pero si sucede todo lo contrario, nunca se tomará como prioridad, por otro lado la misma comunidad puede organizarse para brindarle protección y proponer actividades comerciales que no atenten contra la infraestructura.

Concordando con la entrevista realizada a los especialistas se contrasta con el Modelo del cambio cultural y social de (29), que menciona la evolución de la cultura pero sin dejar de lado el respeto y la valorización de otras culturas y viceversa, los entrevistados mencionan que se ha priorizado las culturas que llegan al distrito, devaluando la existencial, además de dejar de lado esa conexión del presente con el pasado, a causa del deterioro estructural que existe en los vestigios culturales. Para conocer un poco más de cuál era la cultura original es importante averiguar sus características, esto se hará mediante una profunda observación por parte de los encargados quienes tienen la obligación de difundir esas pruebas e información, de esta manera la Teoría de la Arqueología de (31), estaría siendo consecuente con nuestros resultados.

Por último, el tercer objetivo específico es **describir el comportamiento de los pobladores de Los Olivos frente a la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023**. El comportamiento de los pobladores que conviven con esta huaca se describe mediante las respuestas de los 3 grupos de entrevistados. Los especialistas, nos mencionan que hay una falta de conciencia y conexión con la historia y el valor cultural del sitio, así como una tendencia hacia el interés personal en lugar del bien común. La percepción general es que la población actual no ve a la huaca como parte integral de su identidad cultural y no reconoce su importancia en el contexto histórico. La presencia de basura, piedras esparcidas y construcciones cercanas sugiere un descuido general hacia la preservación y el respeto del espacio arqueológico. El comportamiento de la población se inclina hacia las necesidades económicas inmediatas, lo que se refleja en una falta de interés y compromiso con la preservación de la huaca El Naranjal. La falta de diálogo y acción comunitaria resalta la necesidad de concientización y esfuerzos para involucrar a la población en la protección de este importante sitio arqueológico.

El segundo grupo que son los residentes nos mencionan que, la actitud actual de la población hacia la huaca Naranjal revela una disminución en la conciencia y el cuidado en comparación con tiempos antiguos. Además, algunos residentes sugieren que cambiar el uso del espacio sería más beneficioso, lo cual podría señalar una falta de aprecio por el valor histórico y cultural del sitio arqueológico. La comunidad actual exhibe una división evidente en cuanto a la percepción y actitud hacia la preservación de la huaca. A pesar de que ciertos residentes expresan su deseo de preservar el sitio, se enfrentan a desafíos significativos debido a las diversas perspectivas existentes dentro de la comunidad.

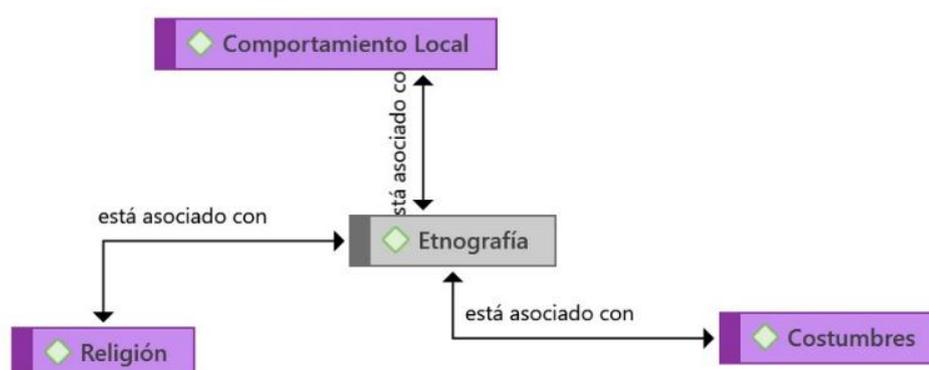
Por último, los entrevistados de la sociedad civil nos indican que, la actitud actual de la población hacia la huaca refleja una desconexión espiritual y una priorización del interés personal por encima del bien común, lo cual repercute negativamente en la preservación y cuidado del sitio arqueológico. Esta falta de conciencia, información y conexión personal de la población con la huaca El Naranjal, según la entrevista, podría ser atribuible a la percepción de que la responsabilidad de cuidar estos sitios recae exclusivamente en las autoridades, contribuyendo así al deterioro de estos elementos cruciales del patrimonio arqueológico.

Estos resultados se pueden sustentar al analizar el diagrama de Sankey

enfocado en la etnografía, el cual revela una conexión significativa entre los códigos de comportamiento local, las costumbres y la religión. Se evidencia cómo las costumbres están intrínsecamente ligadas a la identidad local y a la práctica religiosa, subrayando así que la carencia de una identidad cultural sólida emerge como un elemento crucial que incide directamente en la preservación del patrimonio cultural. (ver figura 21)

También tenemos el diagrama enfocado en el proceso evolutivo que destaca una íntima relación entre la ideología y las creencias, subrayando la necesidad imperante de educar y concientizar a la población para asegurar la preservación de este espacio cultural único. La comprensión profunda de estas conexiones fundamentales entre ideología y creencias ofrece una base sólida para desarrollar programas educativos que fortalezcan la identidad cultural y fomenten la apreciación de las tradiciones locales, por otro lado, resulta intrigante observar que el código de valores no exhibe una conexión clara con la ideología y las creencias. (ver figura 22)

**Figura 3: Subcategoría Etnografía con sus códigos**



Fuente: Elaboración propia

(29), explica que para entender cómo evolucionan las sociedades humanas y su relación con el entorno, es necesario mirarlas de manera completa y en conexión con otras disciplinas, partiendo de la idea de que la cultura es un sistema en constante cambio, construido por la interacción entre las personas y su entorno, concordando con los residentes cercanos a esta huaca, quienes destacan que la cultura inicial ha experimentado transformaciones debido a la mezcla de diversas culturas que se han establecido en los alrededores de la huaca. Aunque algunos pobladores resaltan la importancia fundamental de comenzar a valorar este lugar para preservarlo para las

futuras generaciones y prevenir su deterioro con el tiempo, no todos los habitantes de este espacio arqueológico comparten esta perspectiva.

Concordando con (24), quien menciona la importancia de analizar el entorno de la zona de estudio y el camino cultural para el fortalecimiento de la identidad cultural de las personas, podemos descubrir un punto de partida para la revitalización de la zona de estudio y a su vez la conservación del patrimonio cultural, esta revitalización ayudará a que la sensación visual sea más amigable con los ciudadanos sin atentar con el espacio arqueológico.

*"Quienes desconocen su pasado cultural son como libros sin páginas, condenados a permanecer cerrados ante el mundo, sin revelar la riqueza de su contenido histórico."*

*(Haruki Murakami)*

## V. CONCLUSIONES

1. La continuidad cultural de la huaca se ve atentada por el desinterés de los residentes, quienes en su mayoría no muestran mucha disposición en conservar este patrimonio debido a la percepción urbana del entorno, el cual proporciona inseguridad hacia los habitantes, comercio informal que ocasiona el desorden público y la obstaculización peatonal, todo esto empeora la percepción del entorno, por lo que la mayoría de los habitantes prefieren que este patrimonio sea reemplazado por algún proyecto que beneficie al lugar y a la comunidad en general. Es importante mencionar que la nueva población está conformada en su mayoría por personas que provienen de otros lugares por lo que la falta de identidad y conexión cultural, empuja a que las personas que no conocen la historia de este patrimonio busquen soluciones que atenten contra la preservación del mismo, en lugar de optar por soluciones de conservación.

2. La huaca El Naranjal se ha desvalorizado culturalmente por los inmigrantes y personas que han invadido en los alrededores de la ubicación de este patrimonio, cada uno de ellos llega con pensamientos que difieren de la cultura del lugar, lo cual crea un ambiente poco propicio para la conservación enfocándose en objetivos que los beneficien personalmente sin importar el daño que le ocasionan a la cultura y al reducido grupo que aún busca proteger su legado histórico, conformado por personas que han podido recibir y conocer la historia y la importancia de este recinto patrimonial.

3. También podemos concluir que la globalización mundial ha sido una de las causas para la desvinculación con el patrimonio cultural, suplantando las costumbres ancestrales por costumbres modernas que no incentivan la continuidad de estas, por lo que la intervención del gobierno municipal es de importancia por ser la autoridad más cercana a la realidad de la zona, ellos están en la obligación de tomar acciones a favor de la preservación del patrimonio e invitar a la población a sumarse a estas acciones a través de la misma red de comunicación que se usa hoy en día como las redes sociales y de difusión.

4. La indiferencia que muestra la mayoría de los pobladores hacia la historia del lugar es notoria, debido a que priorizan sus necesidades personales y no existe esa cohesión cultural como en la antigüedad que todos compartían el mismo pensamiento para lograr el bien común y la perduración de su cultura que era lo más importante

para ellos, la zona de estudio es un lugar multicultural por lo que su pensar o actuar de algunos es muy diferente a los demás, si bien es cierto que las población no muestra interés por el lugar donde habita, es importante atribuirle la responsabilidad al ente superior de impartir el conocimiento sobre la historia del lugar, en caso de no hacerlo se podría suponer que este patrimonio no prevalecerá en el tiempo.

## VI. RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones se han diseñado bajo el enfoque de (32), menciona que las estrategias de conservación deben ser efectivas e inclusivas con la población.

1. La Municipalidad Distrital de Los Olivos en colaboración con el Ministerio de Cultura deberá contratar profesionales especializados, como arquitectos paisajistas, con el objetivo de mejorar el entorno de la huaca sin atentar contra su superficie, además de involucrar a los centros educativos cercanos a la huaca para incentivar el interés y cuidado por parte de los más pequeños, asegurando la continuidad de la historia y el traspaso cultural a futuras generaciones.

2. Se recomienda la formación de grupos dedicados a la protección de la huaca, que estén comprometidos a incentivar la participación ciudadana, generando un sentido de comunidad y responsabilidad compartida en actividades como la limpieza, la seguridad y el cuidado general de la huaca. Al fortalecer la conexión local con el sitio, se contribuirá significativamente a prevenir actos perjudiciales y a promover una mayor conciencia y respeto hacia este valioso patrimonio cultural. La colaboración activa de la comunidad, a través de estas juntas y grupos, se convertirá en un pilar fundamental para garantizar la preservación a largo plazo de la huaca El Naranjal

3. Se recomienda a la Municipalidad Distrital de Los Olivos la implementación de nuevas políticas culturales que proporcionen a la población un marco legal claro y accesible para la preservación de la huaca. Estas políticas deben diseñarse para un fácil entendimiento para el público en general, brindando orientación sobre la importancia de conservar este patrimonio cultural. La claridad en las normativas culturales contribuirá a fortalecer el compromiso de la comunidad con la protección de la huaca, estableciendo un fundamento legal que respalde las acciones destinadas a su preservación a largo plazo.

4. Se recomienda la implementación de incentivos específicos para motivar a la población a participar activamente en la preservación de la huaca El Naranjal. Estos incentivos pueden incluir reconocimientos comunitarios, eventos especiales, o incluso programas que brinden beneficios tangibles a aquellos que contribuyan al cuidado del sitio. Al destacar y fortalecer la conexión emocional de la comunidad con su cultura originaria, se promoverá una mayor conciencia, asegurando así la protección a largo plazo de la huaca.

## REFERENCIAS

1. **CAPLE, Chris y GARLICK, Vicky.** *Studies in Archaeological Conservation*. 1. London : Routledge, 2020. 9780429342257.
2. *La problemática del Patrimonio Cultural Edificado en América Latina y el Caribe.* **GIMÓN, Ronald.** 1, Arequipa : Disenso. Crítica Y Reflexión Latinoamericana, Julio de 2021, Vol. 4, págs. 110-128.
3. *Approximation of the State of the Art on: Importance of the heritage value of archaeological sites.* **CORDERO, Laura y ZÚNIGA, Ana.** 33, Nicaragua : s.n., 2023, Revista Torreón Universitario, Vol. 12. 2313-7215.
4. *Communities and Sites of Memory: A methodology for the valuation of Sites of Memory.* **DONETCH, Isabel.** 45, Londres : Rev. urban., Diciembre de 2021, págs. 163-181. 717-5051.
5. *The Spanish Civil War and Cultural Heritage.* **CHAPAPRÍA, Julián.** [ed.] Minneapolis: University of Minnesota Press. 1, 2017, Vol. 14. 1934-6026.
6. *La significación social del patrimonio: Análisis sobre la percepción del patrimonio en la Comunidad de Madrid.* **FONTAL, Olaila, MARTINEZ, Marta y CEPEDA, Jesus.** 1, Madrid : Aula Abierta, enero-marzo de 2020, Revistas Electrónicas de la Universidad de Oviedo, Vol. 49, págs. 17-24. 0210-2773.
7. *Cultural Heritage as a Tool of Polycentricity, Synergy and Territorial Cohesion: A Case Study from Northern Greece.* **PARASKEVI, Kali.** 10 de Junio de 2016, Vol. 223, págs. 687-692.
8. **PULLAIAH, T., [ed.].** *Global Biodiversity*. Canada : s.n., 2018. pág. 590. Vol. 4. 978-0-429-43363-4.
9. *Turismo, pueblos indígenas y patrimonio.* **OEHMICHEN, Cristina y DE LA MAZA, Francisca.** 1, s.l. : PASOS, enero-abril de 2019, Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Vol. 17, págs. 53-64. 1695-7121.
10. **CASTILLO, Irma, y otros.** *El patrimonio cultural: pilar de la identidad y cultura nacional. Una perspectiva desde las políticas culturales y del desarrollo en el México posrevolucionario (1921-1988)*. Primera. Zacatecas : Astra Ediciones S. A., 2021. 9788418471643.
11. *The preservation and protection of the cultural heritage of Peru in the framework of the world heritage convention.* **RODRÍGUEZ, Manuel.** 12, Lima : s.n., agosto-septiembre de 2018, Turismo y Patrimonio. 2313-853X.

12. **DU CROS, Hilary y MCKERCHER, Bob.** *Cultural Tourism*. Londres : s.n., 2020. pág. 340. 9780429277498.
13. *Reclaiming heritage and citizenship: urban pre-colonial cultural heritage management and heritage grassroots organizations in Lima, Peru.* **OCAÑA, Alexandrino.** 3, Octubre de 2023, Vol. 23, págs. 303-325. 1741-2951.
14. *Crecimiento urbano y sitios arqueológicos de Lima Norte. Hacia una arqueología del paisaje urbano por medio de la Geomorfología Dinámica: Una aproximación.* **VEGA, Carlos y DURAND, Carmen.** 7, Lima : s.n., marzo de 2019, Revista De Investigación Multidisciplinaria CTSCAFE, Vol. 3, págs. 92-137. 2521-8093.
15. *Impact of interventions at Lima downtown since its Cultural Heritage of Humanity declaration.* **RODRIGUEZ, Mónica.** 1, Lima : La Referencia, 2018, Revista De Estudios Sobre Patrimonio Edificado, Vol. I, págs. 145-168. 2312-7562.
16. **RUIZ, Zara.** *EL EXPOLIO DE LA RUINA, SU PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR: EL CASO DE PERÚ.* Primera. Huelva : uhu.es PUBLICACIONES, 2018. págs. 201-214. 978-84-17288-39-6.
17. **AKAGAWA, Natsuko y SMITH, Laurajane.** *Safeguarding Intangible Heritage*. Londres : Routledge, 2018. pág. 274. 9780429507137.
18. **MONDRAGON, Elvis.** *Los guardianes de las huacas: rutinas, narrativas personales y sentidos de lugar de los agentes de vigilancia en sitios arqueológicos de la región Lima.* Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima : s.n., 2023. Tesis.
19. **VENTURO, Rocio.** *Intervención pedagógica para el fortalecimiento de la identidad cultural en estudiantes de primero de secundaria.* Lima, Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Lima : s.n., 2021. Tesis.
20. *Patrimonio Cultural como Marco estratégico en la conservación de los recursos naturales y culturales en el distrito de Cheto, Amazonas, Perú.* **REYES, Luisa, CASTAÑEDA, Álvaro y RAMOS, Lurdes.** 6, México : Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinaria, noviembre-diciembre de 2023, Vol. 6. 2707-2215.
21. *Community participation in cultural heritage management: A systematic literature review comparing Chinese and international practices.* **SUKANYA, Ji li, PEREIRA, Ana y WESEMAEL, Pieter.** 96, 2020. 0264-2751.
22. **FERNANDEZ, Aaron y VENTURA, Clara.** *Ocupación del suelo urbano y su afectación en Zonas. Áncash, Universidad César Vallejo.* Chimbote : s.n., 2022. Trabajo de Investigación.
23. **CABEZAS, María.** *Conciencia Turística de los Pobladores del entorno de las Huacas*

*Emblemáticas en el Distrito de San Martín de Porres-2020*. Lima, Universidad Cesar Vallejo. Lima : s.n., 2020. Tesis.

24. **UBAGO, Salvador**. *Arquitectura dispersa en Andalucía Oriental (Huéscar, Cogollos Vega, Contraviesa)*. *Territorio, paisaje, lugar*. Granada : Universidad de Granada, 20219. 9788413062464.

25. **PASTOR, Ana**. *Conservación arqueológica social. Etnografías patrimoniales en el Barri Gòtic de Barcelona*. Universitat de Barcelona. España : s.n., 2019. pág. 532, Tesis.

26. **SANZ, Luis**. *La protección del patrimonio arquitectónico en los países europeos del diálogo 5+5. Análisis y comparación de la legislación y estudio de la viabilidad de la armonización de las categorías en las que se clasifica el patrimonio arquitectónico*. Construcción y Tecnología Arquitectónica, Universidad Politécnica de Madrid. Madrid : s.n., 2020. Tesis (Doctoral).

27. **CONRAD, Kottak**. *Antropología Cultural*. Decimocuarta. México : The McGraw-Hill Companies, 1997. 9786071505552.

28. **MARVIN, Harris**. *Antropología Cultural*. 2nd. Madrid : El libro de bolsillo Antropología Alianza Editorial, 2001. 8420639516.

29. *Concept of culture in anthropology:cultural and social change*. **APARICIO, William**. 2, s.l. : Ed&TIC, julio-diciembre de 2021, Revista Internacional de Filosofía Teórica y Práctica, Vol. 1, págs. 143-156. 2745-0333.

30. *La multidimensionalidad del espacio arqueológico: teoría, matemáticas y visualización*. **BARCELO, Juan, MAXIMIANO, Alfredo y VICENTE, Oriol**. Barcelona : Universidad de Alicante, Noviembre de 2004.

31. *An overview of the archaeological theory in Peru in the early Twenty-first Century*. **TANTALEÁN, Henry**. 5, Lima : Discursos del Sur, enero-junio de 2020, págs. 201-243. 2617-2283.

32. **GÓMEZ, José**. *La profesionalización de la antropología en el ámbito del patrimonio cultural*. s.l. : Universidad de Valladolid, 2021. 978-84-1320-117-7.

33. *CULTURAL IDENTITY AND RIGHT TO EDUCATION*. **FERNÁNDEZ, Juan**. 26, Valencia : Contextos Educativos, 2020, Revista de Educación, págs. 23-39.

34. *Built Ethnological Heritage: from democratization to democracy*. **PÉREZ, Javier**. 2, Madrid : Arte, Individuo y Sociedad, enero de 2022, Revistas Científicas Complutenses, Vol. 34, págs. 479-519. 1988-2408.

35. *Archaeological discourses and their consequences: an approximation through the Peruvian case*. **ACINELLI, Aldo**. 3, Lima : Desde el Sur, 2021, Vol. 13, págs. 1-11. 2415-

0959.

36. *Pensamiento mítico y mundo andino*. **MARIÁTEGUI, Javier**. 19, Lima : IUS ET VERITAS, diciembre de 1999, Vol. 9, págs. 346-354.
37. *Cosmovisión Andina: categorías y principios*. **ACHIG, David**. 3, Cuenca : s.n., diciembre de 2019, Revista de la Facultad de Ciencias Médicas, Vol. 37.
38. **HERNÁNDEZ, Roberto, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, María**. *Metodología de la Investigación*. sexta. Mexico : McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V., 2014. 9781456223960.
39. *Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias*. **PIZA, Narcisa, AMAIQUEMA, Francisco y BELTRAN , Gina**. 70, s.l. : Conrado, diciembre de 2019, Vol. 15, págs. 455-459. 2519-7320.
40. **USECHE, Maria, y otros**. *Técnicas e instrumentos de recolección de datos Cualitativos*. Guijira : s.n., 2019. 9789566037040.
41. *La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico*. **ESPINOZA, Eudaldo**. 75, Machala : Conrado, julio-agosto de 2020, Vol. 16. 1990-8644.



## Anexo 2

### Instrumento, 2023

**Tabla 3: Guía de entrevista semiestructurada**

**Título de la investigación: La antropología cultural y su aplicación en la conservación del Espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023**

<b>Entrevistador (E)</b>	: - Curi Solorzano, Nycol - Lozano Sánchez, Jhojan Estiben
<b>Entrevistado (P)</b>	Sujetos e informantes de testimonios claves .....
<b>Ocupación del entrevistado</b>	Especialistas / Usuarios y Vecinos // Sociedad Civil
<b>Fecha</b>	:-----
<b>Hora de inicio</b>	: 0:00 pm
<b>Hora de finalización</b>	: 0:00 pm
<b>Lugar de entrevista</b>	: Presencial / Vía zoom

PREGUNTAS		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS	
<b>CATEGORÍA 1: ANTROPOLOGÍA CULTURAL</b>			
<b>SUBCATEGORÍA 1: UNIVERSALIDAD</b>			
<b>CÓDIGO 1: Cultura Biológica</b>			
<i>E: Según el investigador Óscar Caicedo, explica que la cultura biológica es la capacidad de los seres vivos para compartir información a través de generaciones, lo que les permite adaptarse y persistir en su entorno. Esta capacidad de compartir información se daba entre los pobladores a través de las huacas ya que eran puntos de encuentro.</i>		<i>P:</i>	

<p><i>P: ¿Qué acciones debería tomar la población actual para la protección de la huaca el naranjal para las futuras generaciones?</i></p>	<p><i>Interpretación:</i></p>
<p><b>CÓDIGO 2: Aspectos psicológicos</b></p>	
<p><i>E: La cultura de ese entonces influía en el pensamiento, las emociones y la percepción de las personas que vivían en los alrededores de la huaca, con el pasar del tiempo debido a la evolución de la sociedad esto ha ido cambiando, viéndose reflejado en los nuevos pensamientos y las nuevas conductas de esta nueva población.</i></p> <p><i>P: ¿Qué opina acerca de esta nueva forma de pensar y sentir de los pobladores que residen hoy en la actualidad con este patrimonio cultural que es la huaca el naranjal?</i></p>	<p><i>P:</i></p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p><b>CÓDIGO 3: Aspectos Sociales</b></p>	
<p><i>E: En la antigüedad, la sociedad que compartía su entorno con la huaca El Naranjal tenía una convivencia establecida para cuidar y conservar este espacio arqueológico. Sin embargo, esto ha cambiado, ya que en la actualidad no se ven reflejados esta coexistencia armoniosa con esta huaca, lo que ha llevado a su abandono porque ya no se le da la misma importancia que alguna vez tuvo.</i></p> <p><i>P: ¿Qué modificaciones o mejoras deberían implementarse para fortalecer la participación ciudadana para la protección de la huaca el Naranjal?</i></p>	<p><i>P:</i></p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<p><b>PREGUNTAS</b></p>	<p><b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b></p>
<p><b>CATEGORÍA 1: ANTROPOLOGÍA CULTURAL</b></p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 2: ETNOLOGÍA</b></p>	
<p><b>CÓDIGO 4: Rasgo Político</b></p>	
<p><i>E: Los sacerdotes que antiguamente custodiaban las huacas desempeñan un papel político importante, ya que afirmaban poseer una conexión especial con los dioses controlando los recursos básicos y “la naturaleza”, estos sacerdotes al</i></p>	<p><i>P:</i></p> <p><i>Interpretación:</i></p>

<p><i>demostrar ese poder podían influenciar en la toma de decisiones políticas para su beneficio, esta influencia eventualmente desapareció con el tiempo, en la actualidad las autoridades políticas son las que tienen el control.</i></p> <p><b><i>P: ¿Considera que la población actual debería tomar de ejemplo algunas políticas antiguas que se usaban para cuidar y preservar este patrimonio arqueológico?</i></b></p>	
<b>CÓDIGO 5: Rasgo Económico</b>	
<p><i>E: En los estudios realizados a la huaca se pudo encontrar restos de cerámicos y materia prima pertenecientes a la cultura Ychsma, determinado que esta pertenecía a un taller de alfareros, de acuerdo a esto la producción de cerámica destaca como una de sus actividades económicas de la población antigua, con el tiempo, este sitio arqueológico vio el surgimiento de nuevas actividades comerciales en sus alrededores dejando en el olvido esta actividad.</i></p> <p><b><i>P: ¿Por qué cree que en la actualidad ya no existe ningún tipo de comercio relacionado con la producción de cerámicos en los alrededores de la huaca el Naranjal?</i></b></p>	<p><i>P:</i></p> <p><b><i>Interpretación:</i></b></p>
<b>CÓDIGO 6: Rasgo Geográfico</b>	
<p><i>E: Las ubicaciones de las huacas eran estratégicas debido a su importancia astronómica para observar eventos celestiales, su conexión con la naturaleza en entornos naturales impresionantes, ventajas defensivas contra amenazas externas, acceso a recursos naturales vitales como agua y tierras fértiles, y su capacidad para fomentar la participación comunitaria en rituales y ceremonias.</i></p> <p><b><i>P: ¿Qué elementos considera usted que se tomaron en cuenta en la elección estratégica de la antigua población para asentarse en las cercanías de la huaca El Naranjal?</i></b></p>	<p><i>P:</i></p> <p><b><i>Interpretación:</i></b></p>

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS
<b>CATEGORÍA 1: ANTROPOLOGÍA CULTURAL</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 3: ETNOGRAFÍA</b>	
<b>CÓDIGO 7: Comportamiento Local</b>	
<p><i>E: El comportamiento local abarca un conjunto de aspectos que incluyen las prácticas culturales, el lenguaje, la comunicación, la organización social y religiosa de una comunidad. En la actualidad, se ha observado una tendencia hacia un comportamiento más enfocado en el interés personal en lugar del bien común, lo que tiene consecuencias negativas en el entorno en el que vive la comunidad, afectando la zona de la Huaca El Naranjal.</i></p> <p><b>P: ¿Cómo nota el comportamiento actual de la población hacia la Huaca Naranjal considerando que en la antigüedad las personas eran más conscientes de este lugar?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>CÓDIGO 8: Religión</b>	
<p><i>E: Estas huacas eran de gran importancia religiosa, en estos lugares, la religión desempeña un papel vital al conectar a las personas con los espíritus y deidades, al unir la naturaleza con la espiritualidad, al fortalecer la identidad cultural y al apoyar la agricultura y la subsistencia de las comunidades. Estos aspectos ya no se ven reflejados productos de las nuevas creencias religiosas por parte de la población que rodea esta huaca.</i></p> <p><b>P: ¿Las religiones actuales de los pobladores aún siguen manteniendo una conexión religiosa con este patrimonio?</b></p>	<p>P:</p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>CÓDIGO 9: Costumbres</b>	
<p><i>E: A lo largo del tiempo, en las huacas se llevaban a cabo una variedad de costumbres que eran representativas del lugar. Estas costumbres incluían rituales relacionados con la adoración de divinidades, ceremonias que honraban el</i></p>	<p>P:</p>

<p><i>cosmos, así como prácticas que fortalecen la conexión espiritual con la tierra y el entorno natural. Sin embargo, en la actualidad, estas prácticas han caído en desuso y han sido olvidadas.</i></p> <p><b>P: ¿Conoce alguna costumbre o festividad que se realice en los alrededores de la huaca el naranjal para revalorizar este patrimonio histórico?</b></p>	<p><b>Interpretación:</b></p>
<p><b>PREGUNTAS</b></p>	<p><b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b></p>
<p><b>CATEGORÍA 2: ESPACIO ARQUEOLÓGICO</b></p>	
<p><b>SUBCATEGORÍA 4: PROCESO EVOLUTIVO</b></p>	
<p><b>CÓDIGO 10: Ideología</b></p>	
<p><i>E: El concepto o idea de "Huaca" se ido transformando con el pasar del tiempo, en la actualidad este concepto es desconocido por gran parte de las personas que conviven con este patrimonio, algunas de las personas solo piensan que es un montículo de tierra que impide al crecimiento de la ciudad y no es visto como un valioso sitio arqueológico.</i></p> <p><b>P: ¿Cómo cree que se podría mejorar la difusión del valor de esta Huaca por parte de las autoridades para prevenir la negligencia y el descuido que se observa en la actualidad por parte de la población?</b></p>	<p><b>P:</b></p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<p><b>CÓDIGO 11: Creencias</b></p>	
<p><i>E: Según el investigador Cesar Itier, las huacas eran consideradas como lugares sagrados y con gran poder espiritual. Se creía que estas estructuras estaban habitadas por espíritus y dioses, y que estaban conectadas con el mundo de los muertos. Sin embargo, en la actualidad, estas antiguas creencias han perdido su presencia en la sociedad que conviven con la Huaca el Naranjal.</i></p> <p><b>P: ¿Qué estrategias se podrían aplicar para preservar las antiguas creencias de este espacio arqueológico?</b></p>	<p><b>P:</b></p> <p><b>Interpretación:</b></p>

<b>CÓDIGO 12: Valores</b>	
<p><i>E: En la actualidad la Huaca el Naranjal no recibe el cuidado que merece debido a la falta de valores de respeto y responsabilidad por parte de autoridades y pobladores. La falta de conciencia sobre su importancia y la priorización de intereses económicos y sociales compiten con la conservación de este patrimonio. Es de gran importancia fomentar y promover valores de respeto y responsabilidad para preservar el legado histórico.</i></p> <p><i>P: ¿Cómo describiría la forma en que las personas que viven cerca de la Huaca Naranjal se comportan en relación con este espacio arqueológico?</i></p>	<p><i>P:</i></p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<b>PREGUNTAS</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b>
<b>CATEGORÍA 2: ESPACIO ARQUEOLÓGICO</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 5: PENSAMIENTO MÍTICO ANDINO</b>	
<b>CÓDIGO 13: Teología</b>	
<p><i>E: Las huacas eran lugares sagrados donde se realizaban rituales religiosos con ofrendas. Durante décadas, estas áreas eran puentes entre lo divino y las personas, utilizadas para expresar devoción y respeto a través de donaciones y rituales. El profundo respeto hacia las huacas llevaba a su cuidadosa preservación debido a la gran veneración que se les tenía.</i></p> <p><i>P: ¿Qué alternativas daría para que esta teología se promueva y se difunda con el pasar del tiempo, dado que los escenarios que se está viviendo en la actualidad no son los más óptimos?</i></p>	<p><i>P:</i></p> <p><i>Interpretación:</i></p>
<b>CÓDIGO 14: Mitos y Leyendas</b>	
<p><i>E: En el Perú, hay muchas historias y cuentos acerca de las huacas. Algunos de ellos decían que, si hacían sacrificios o rituales en estos lugares, podrían obtener tierras más fértiles o pedir ayuda para sanar a personas enfermas y necesitadas. Estos relatos mostraban cómo la gente veía a</i></p>	<p><i>P:</i></p> <p><i>Interpretación:</i></p>

<p>las huacas como sitios especiales y sagrados que podían brindar bendiciones y ayuda en momentos importantes de la vida.</p> <p><b>P: ¿Considera que en la actualidad aún hay personas que creen en los mitos y leyendas relacionados con la fertilidad y la curación en relación con esta huaca?</b></p>	
<b>CÓDIGO 15: Ritos y Rezos</b>	
<p><i>E: En todas las religiones, los rituales y los rezos han sido prácticas comunes desde tiempos remotos. Estas acciones se llevaban a cabo con el propósito de solicitar protección divina y otros favores de seres divinos. En el caso de las huacas, en estos lugares se realizaban estos rituales y rezos con objetivos espirituales y religiosos.</i></p> <p><b>P: ¿Qué medidas propondría para recuperar y conservar estas prácticas de ritos y rezos en las huacas?</b></p>	<p><i>P:</i></p> <p><b>Interpretación:</b></p>
<b>PREGUNTAS</b>	<b>TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS</b>
<b>CATEGORÍA 2: ESPACIO ARQUEOLÓGICO</b>	
<b>SUBCATEGORÍA 6: COSMOVISIÓN ANDINA</b>	
<b>CÓDIGO 16: Ser Humano</b>	
<p><i>E: Diversos autores explican que el papel que desempeñaba el ser humano en la antigüedad revestía una gran importancia, ya que se creía que, al vivir en armonía con su entorno, encontraría la felicidad y la prosperidad. Por este motivo, las personas mostraban respeto y devoción hacia las huacas debido a las creencias que se tenía.</i></p> <p><b>P: ¿Por qué cree que este tipo de valores y armonía que se tenía en la antigüedad por parte de la población para preservar este espacio arqueológico ahora en la actualidad se ha perdido?</b></p>	<p><i>P:</i></p> <p><b>Interpretación:</b></p>

### CÓDIGO 17: Pachamama

*E: La Pachamama, en la cultura andina, encarna la figura de la Madre Tierra y simboliza la fertilidad y la vitalidad de la naturaleza. Esta creencia se expresa a través de rituales y ofrendas llevados a cabo en huacas, donde se busca establecer un puente entre el mundo material y el espiritual. Esta antigua tradición celebra la armonía entre los seres humanos y el entorno natural.*

*P: ¿Qué opinión tiene sobre la posible relación entre la creencia en conceptos de fertilidad y la elección de las personas de residir en las cercanías de la Huaca el Naranjal?*

*P:*

**Interpretación:**

### CÓDIGO 18: Cosmo

*E: El cosmos y la huaca están intrínsecamente relacionados en la cosmovisión andina del Perú. Las huacas tradicionalmente mantenían una conexión con la naturaleza, la humanidad y el mundo espiritual. Al referirnos al cosmos, abordamos la totalidad del universo, lo cual tenía un propósito fundamental: mantener un equilibrio y una armonía entre todos los elementos, pues cada uno tenía su lugar y función específicos en este complejo tejido cósmico.*

*P: ¿Qué opinión tiene sobre la idea de que las personas que residen cerca de la huaca han perdido su conexión con la naturaleza, la humanidad y el mundo espiritual, considerando que antes se buscaba mantener un equilibrio y armonía?*

*P:*

**Interpretación:**

### Anexo 3

**Tabla 4: Ficha de observación 01**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN 01</b>	
<b>TÍTULO:</b> La antropología cultural y su aplicación en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023	<b>OBJETO DE OBSERVACIÓN:</b> ANTROPOLOGIA CULTURAL
<b>DATOS GENERALES</b>	
Fecha: 02/10/2023	Hora de inicio: 16:25 p.m.
<b>DATOS DE LA ZONA</b>	<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>
Distrito: Los Olivos	 Fuente: Google Maps
Sector: 11	
Avenida: Próceres	
Calle: 50	
Pasaje: 54A	
Urbanización: Armando Villanueva	
<b>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>	
 Fuente: Propia	 Fuente: Propia
 Fuente: Propia	 Fuente: Propia
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Observamos la huaca El Naranjal, el mercado y viviendas que invaden gran parte de la huaca. Así mismo se aprecia una cruz en la parte alta que simboliza una festividad patronal actual lo cual no tiene relación con la historia de este recinto. Esto nos demuestra que se ha perdido parte de lo que era las costumbres de la gente que habitaba en la época de apogeo de la huaca. También entendemos que las actividades económicas realizadas dentro de este recinto eran muy diferentes a lo que hoy en día se realiza en el mercado que invade parcialmente este lugar.</p>	

FICHA DE HECHOS ANECDÓTICOS-LA HUACA EL NARANJAL

**Tabla 5: Ficha de observación 02**

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN 02</b>	
<b>TÍTULO:</b> La antropología cultural y su aplicación en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023	<b>OBJETO DE OBSERVACIÓN:</b> ESPACIO ARQUEOLÓGICO
<b>DATOS GENERALES</b>	
Fecha: 13/09/2023	Hora de inicio: 16:09 p.m.
<b>DATOS DE LA ZONA</b>	<b>PLANO DE UBICACIÓN</b>
Distrito: Los Olivos	 <p style="text-align: center;">Fuente: Google Maps</p>
Sector: 11	
Avenida: Próceres	
Calle: 50	
Pasaje: 54A	
Urbanización: Armando Villanueva	
<b>EVIDENCIA FOTOGRÁFICA</b>	
 <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p>	 <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p>
 <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p>	 <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p>
<p><b>OBSERVACIÓN:</b> Observamos la huaca El Naranjal y su espacio poco conservado, transformando el significado del espacio arqueológico. Se observa que gran parte de la huaca ha sido dañada e invadida por el hombre, reduciendo su tamaño. También se puede observar que tuvo intentos de conservación y mantenimiento, ya que posee murallas, pero poco a poco se fue deteriorando y en algunas partes se desplomaron, mostrando que hubo un abandono de sus pobladores y autoridades, al observar las imágenes se ve la gran acumulación de basura que existe en algunas zonas de la huaca causando daños irreparables a este espacio arqueológico.</p>	

FICHA DE HECHOS ANECDÓTICOS-LA HUACA EL NARANJAL

## Anexo 4

### Consentimiento informado

#### LINK DRIVE:

[https://drive.google.com/drive/folders/1TqOq4QMxOh\\_sdc9bmJt1wN4A17bb6\\_iJ?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1TqOq4QMxOh_sdc9bmJt1wN4A17bb6_iJ?usp=sharing)



### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: "La antropología cultural y su aplicación en la conservación del Espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023"

Investigador (a) (es): -Curí Solórzano, Nycol  
-Lozano Sánchez, Jhojan Estiben

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "La antropología cultural y su aplicación en la conservación del Espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023", cuyo objetivo será analizar de qué manera la antropología cultural se aplicará en la conservación del espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Universidad César Vallejo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿De qué manera la antropología cultural se aplicará en la conservación del espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "La antropología cultural y su aplicación en la conservación del Espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos y se realizará en el ambiente del aula virtual de la UCV.

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) -Curi Solorzano, Nycol con email: [ccuriso@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ccuriso@ucvvirtual.edu.pe)  
- Lozano Sánchez, Jhojan Estiben con email: [jelozanol@ucvvirtual.edu.pe](mailto:jelozanol@ucvvirtual.edu.pe)

y Docente asesor Mg. Arq. Vila Zorogastua, Gisello  
email: [gvilaz@ucvvirtual.edu.pe](mailto:gvilaz@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Dr., Arq. OSCAR FREDY CERVANTES VÉLIZ  
Fecha: 03-10-23 Hora: 20:00 P.M.

**FIRMA**

*Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas a través de un formulario Google.*

## Anexo 5

### Evidencia Fotográfica

**Figura 4: Fachada delantera de la huaca Naranjal**



Fuente: Propia.

**Figura 5: Parte posterior de la huaca Naranjal**



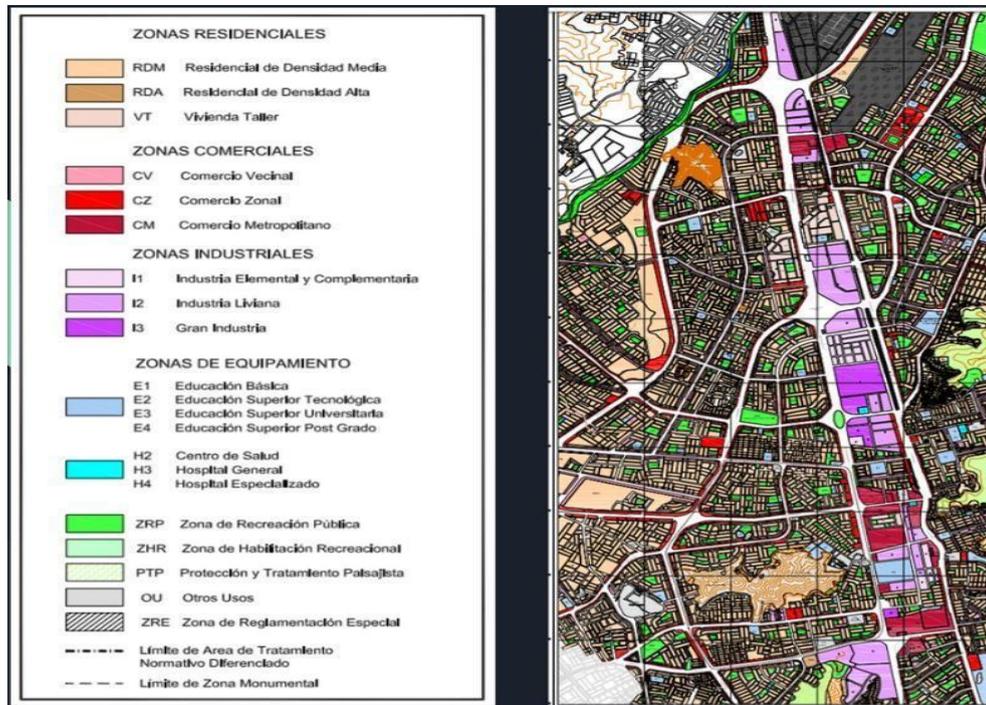
Fuente: Propia.

**Figura 6: Fachada delantera de la huaca Naranjal**



Fuente: Propia.

**Figura 7: Plano de ubicación**



Fuente: Plano de ocupación territorial de Los Olivos.

**Figura 8: Reja de único ingreso a la huaca Naranjal**



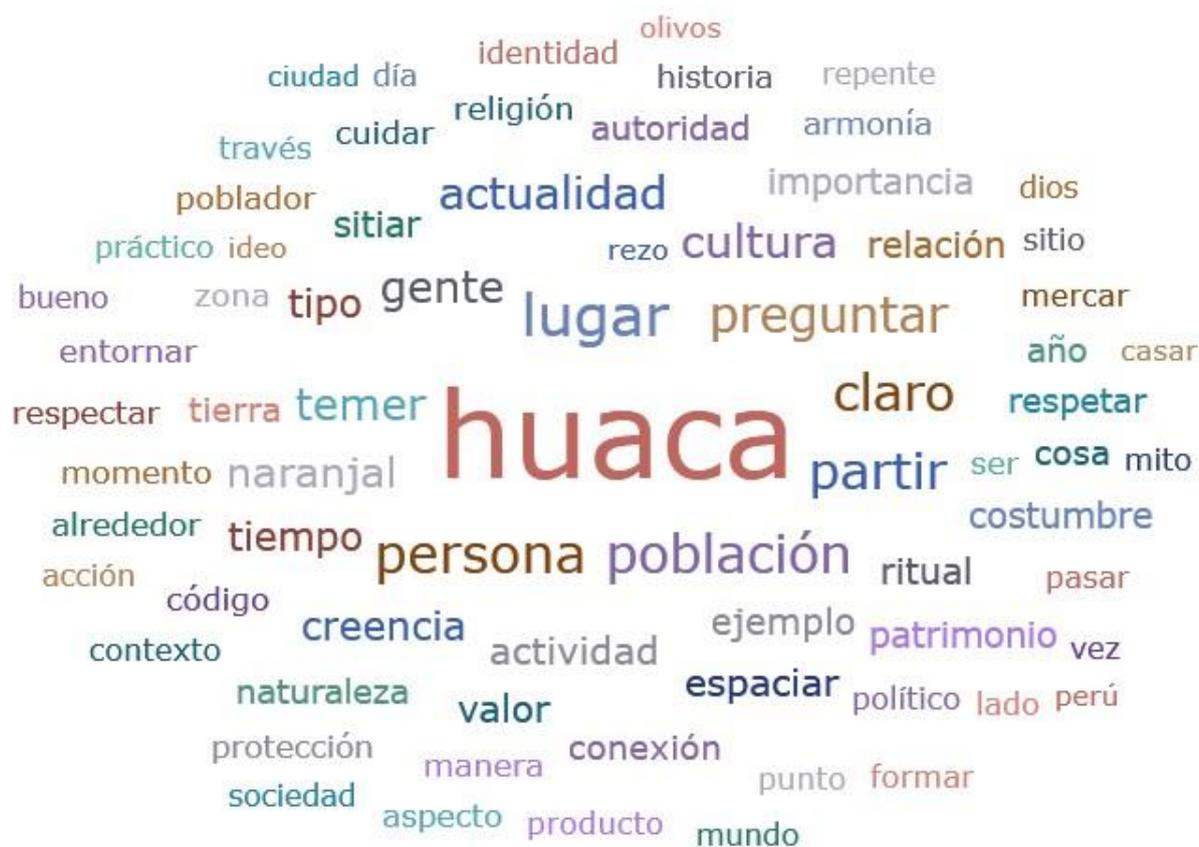
Fuente: Propia.

**Figura 9: Colocación de una cruz en la huaca Naranjal**



Fuente: Propia.

Figura 10: Frecuencia de palabras y concepto

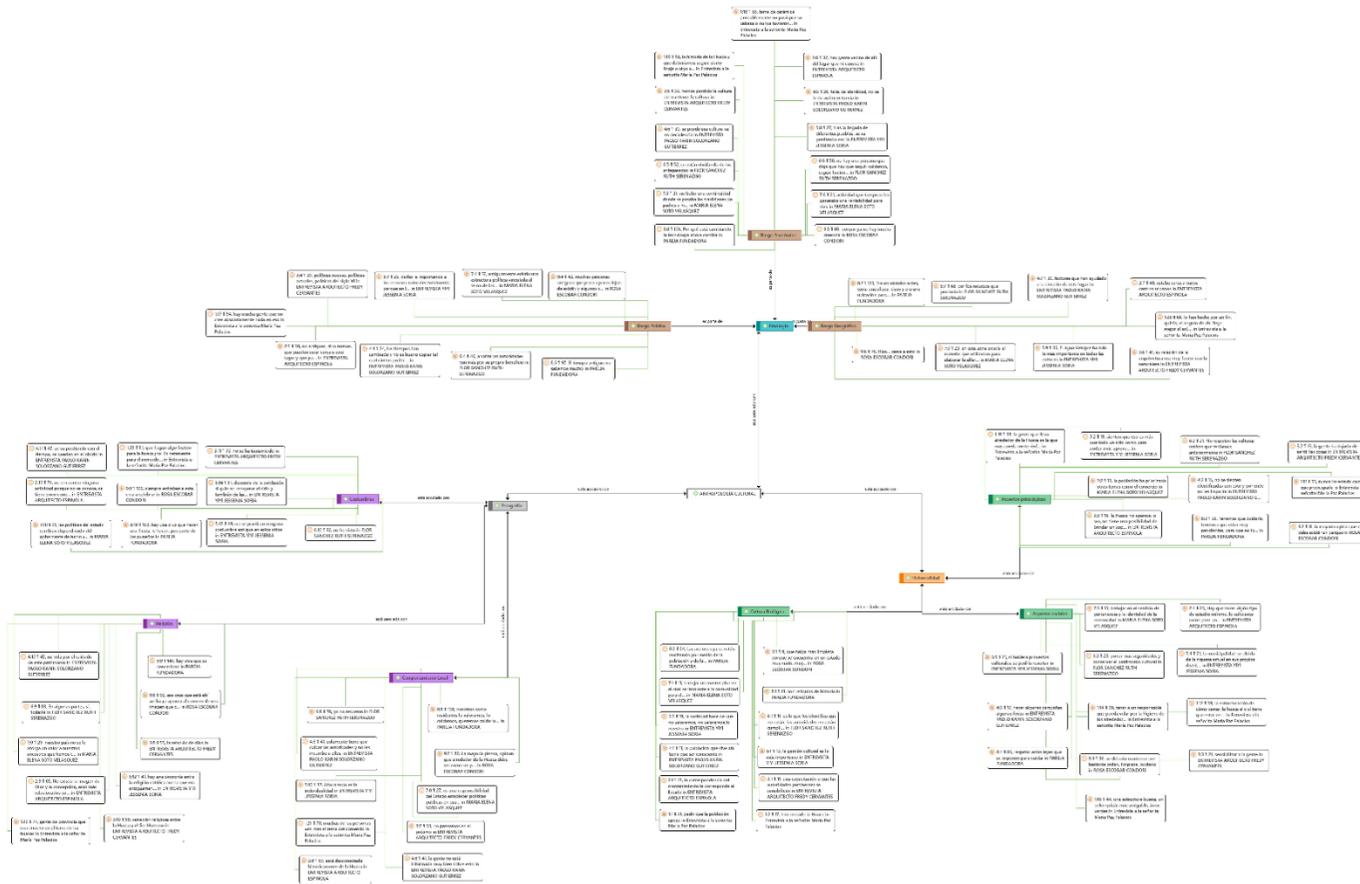


Fuente: Atlas Ti

# Anexo 6

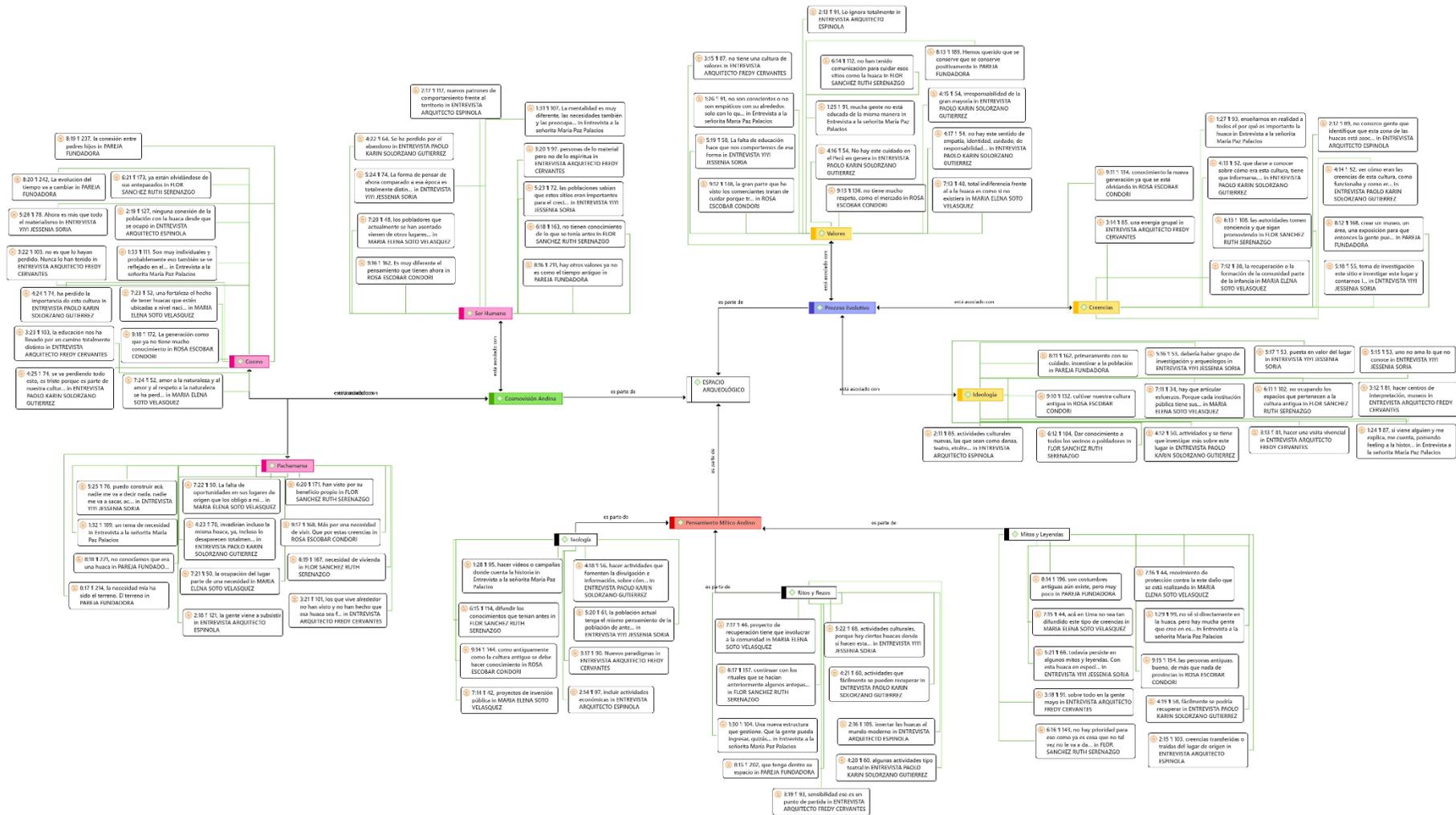
## Redes de correlación

Figura 11: Macro red de categoría Antropología Cultural



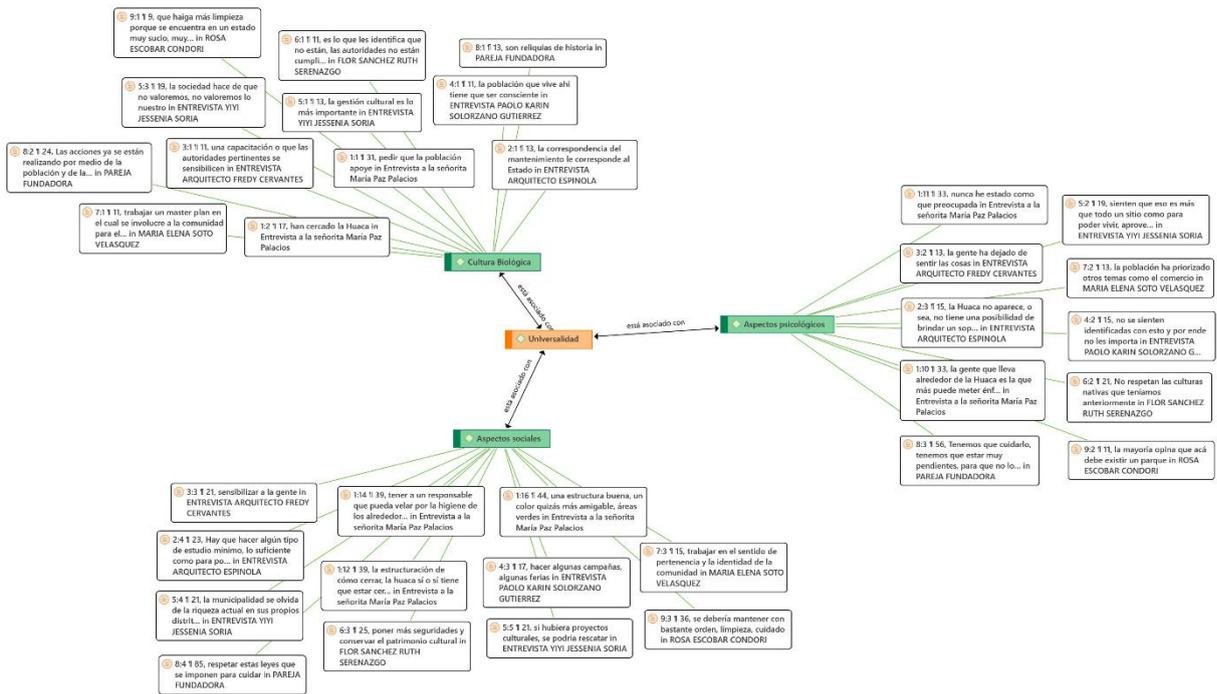
Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

Figura 12: Macro Red de categoría Espacio Arqueológico



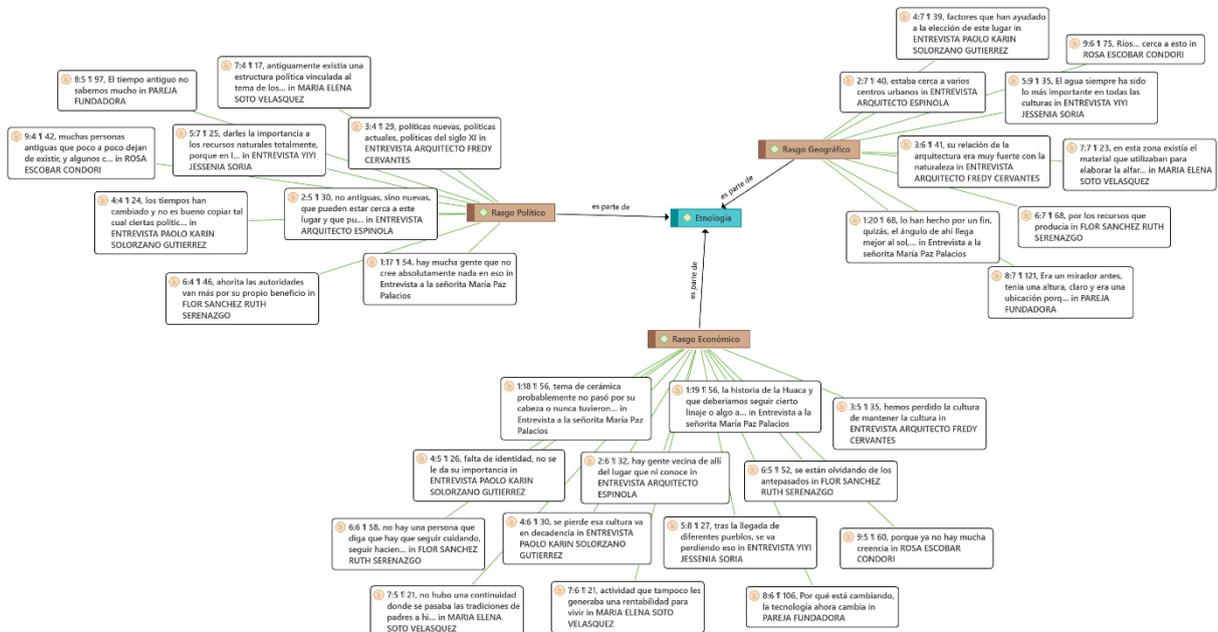
Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

Figura 13: Esquema de Universalidad con sus códigos



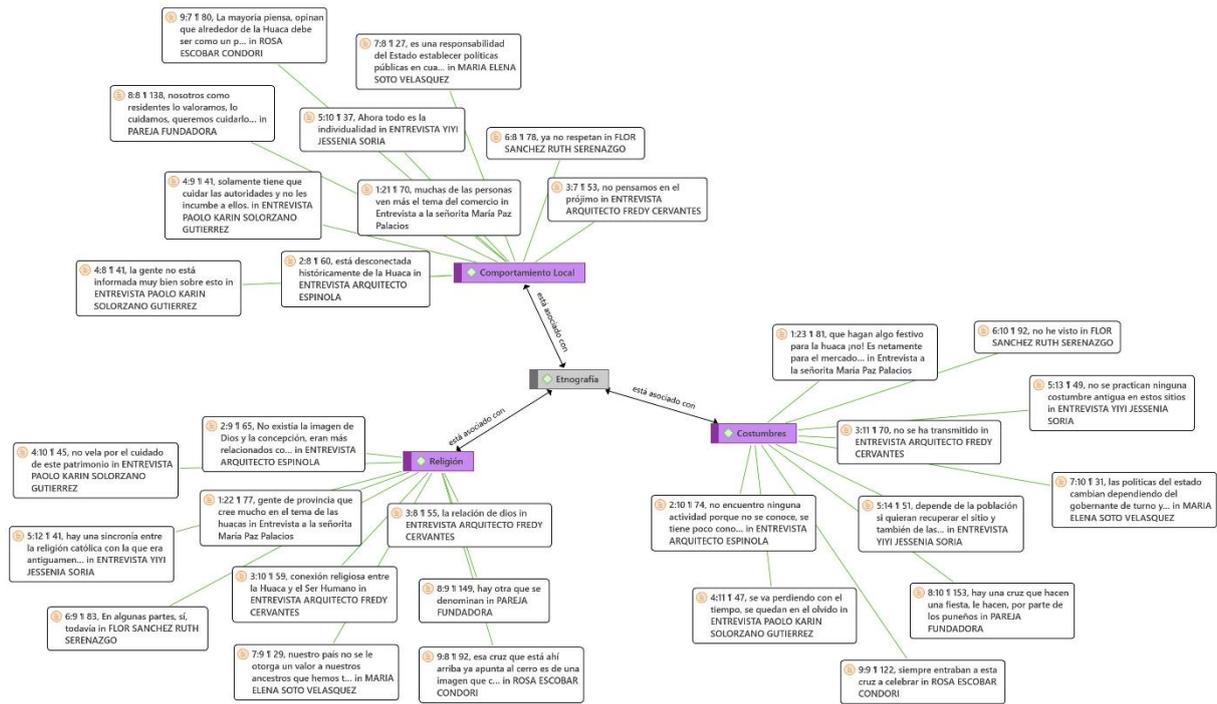
Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

Figura 14: Esquema de Etnología con sus códigos



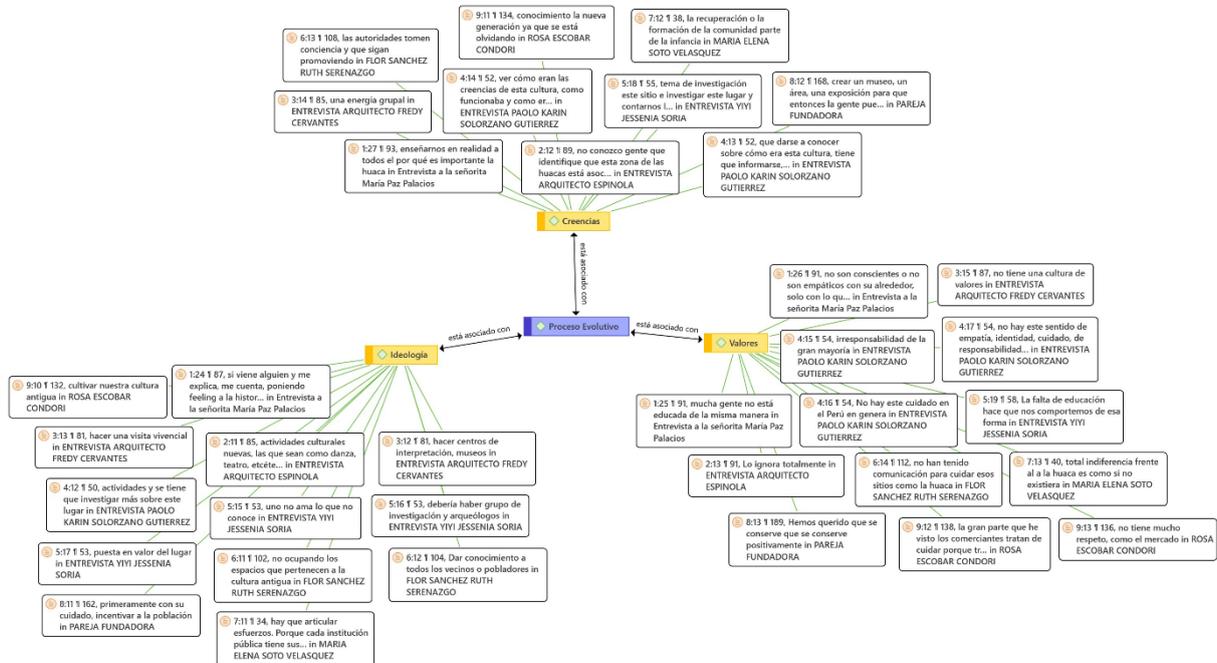
Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

**Figura 15: Esquema de Etnografía con sus códigos**



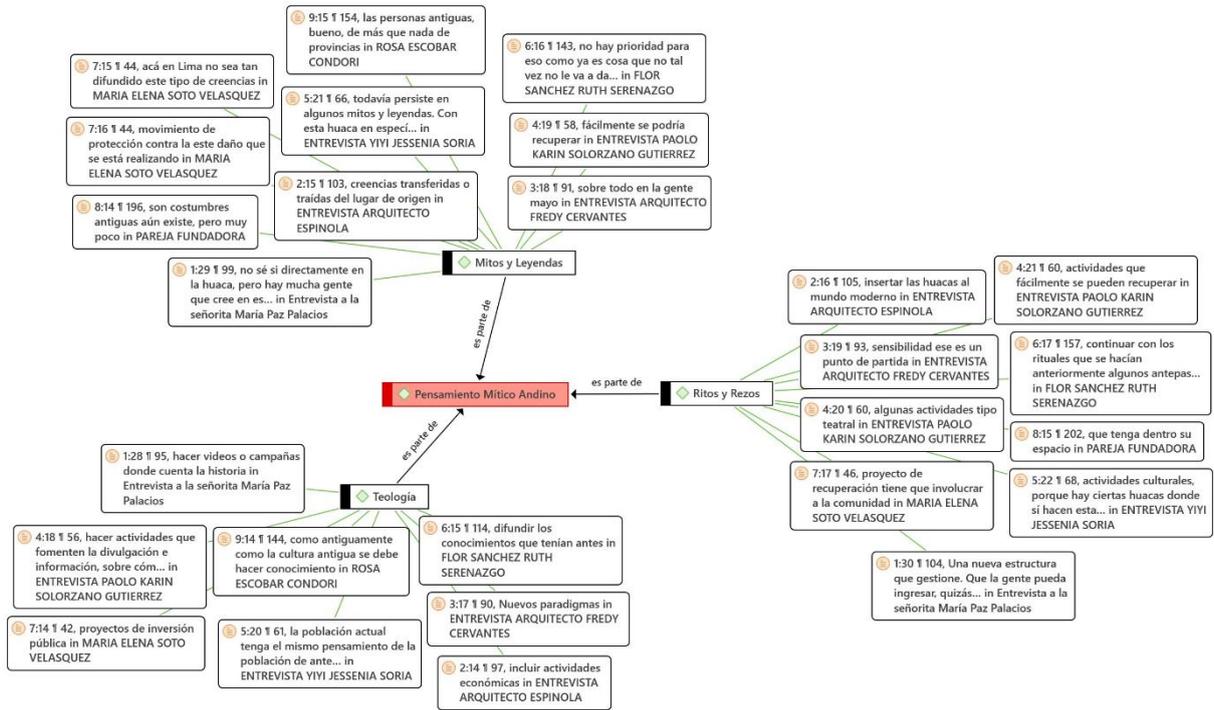
Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

**Figura 16: Esquema de Proceso Evolutivo con sus códigos**



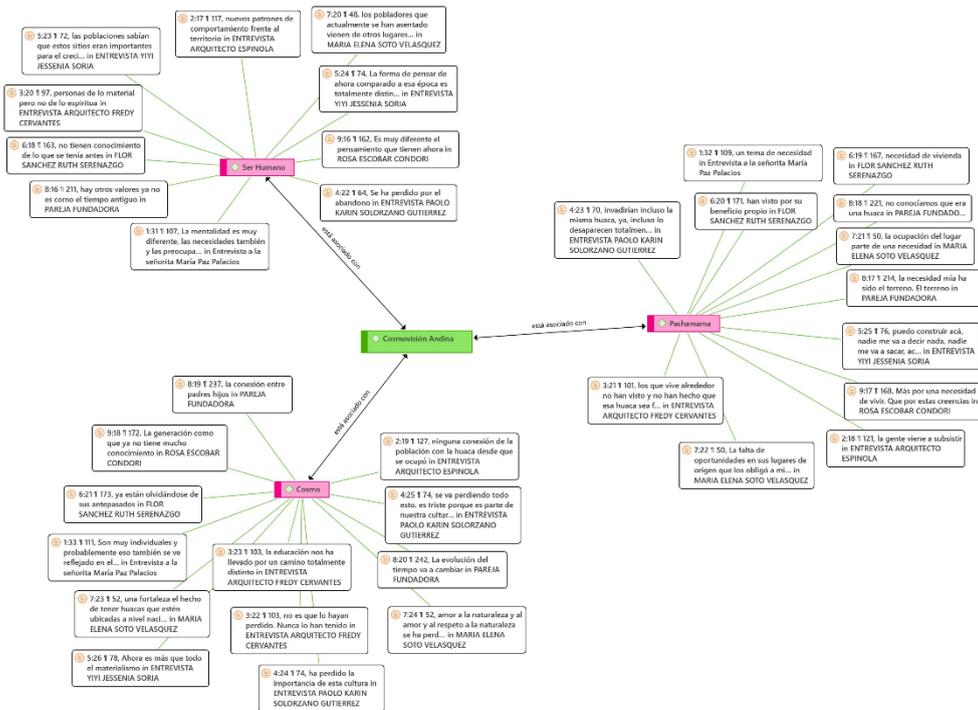
Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

Figura 17: Esquema de Pensamiento Mítico Andino con sus códigos



Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

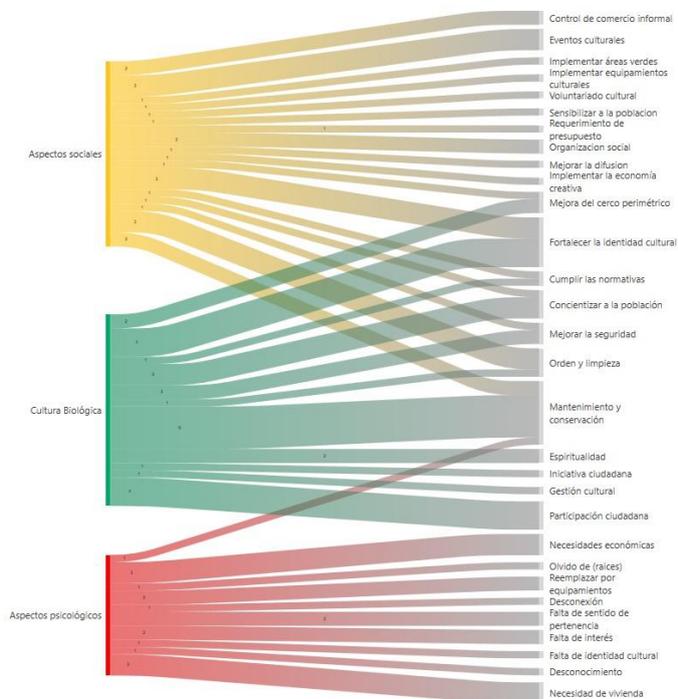
Figura 18: Esquema de Cosmovisión Andina con sus códigos



Fuente: Elaboración propia en Atlas Ti

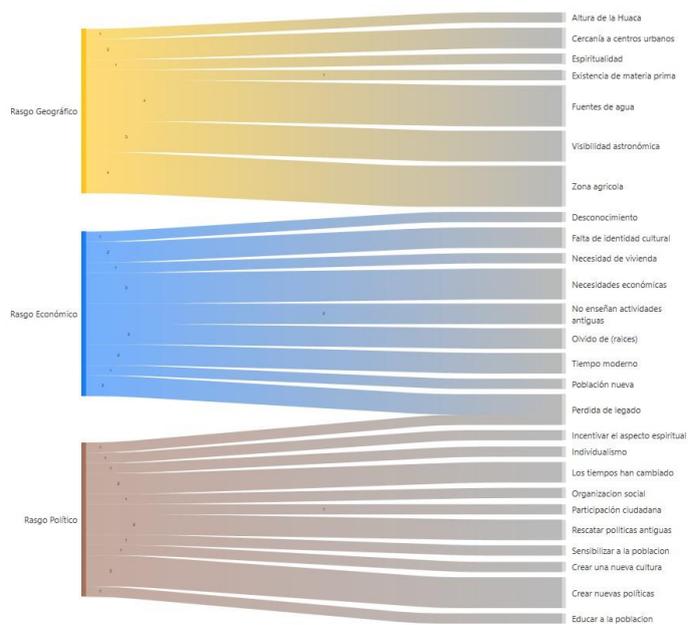
## Anexo 7

**Diagramas de Sankey (ATLAS ti. 9)**  
**Figura 19: Universalidad (D. de Sankey)**



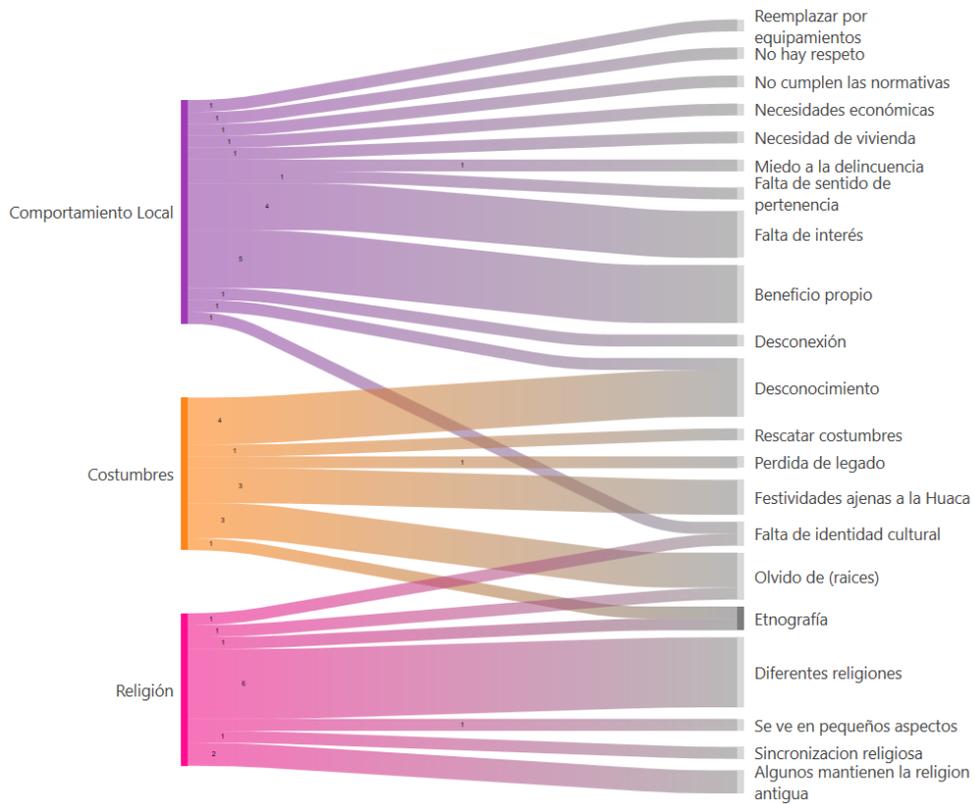
Fuente: Elaboración propia en el Atlas ti

**Figura 20: Etnología (D. de Sankey)**



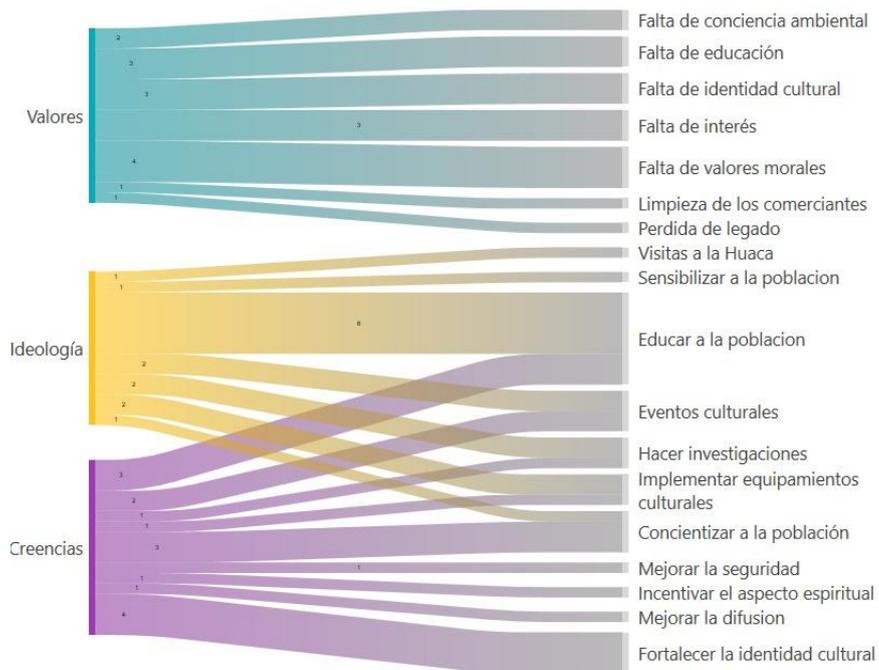
Fuente: Elaboración propia en el Atlas ti

**Figura 21: Etnografía (D. de Sankey)**



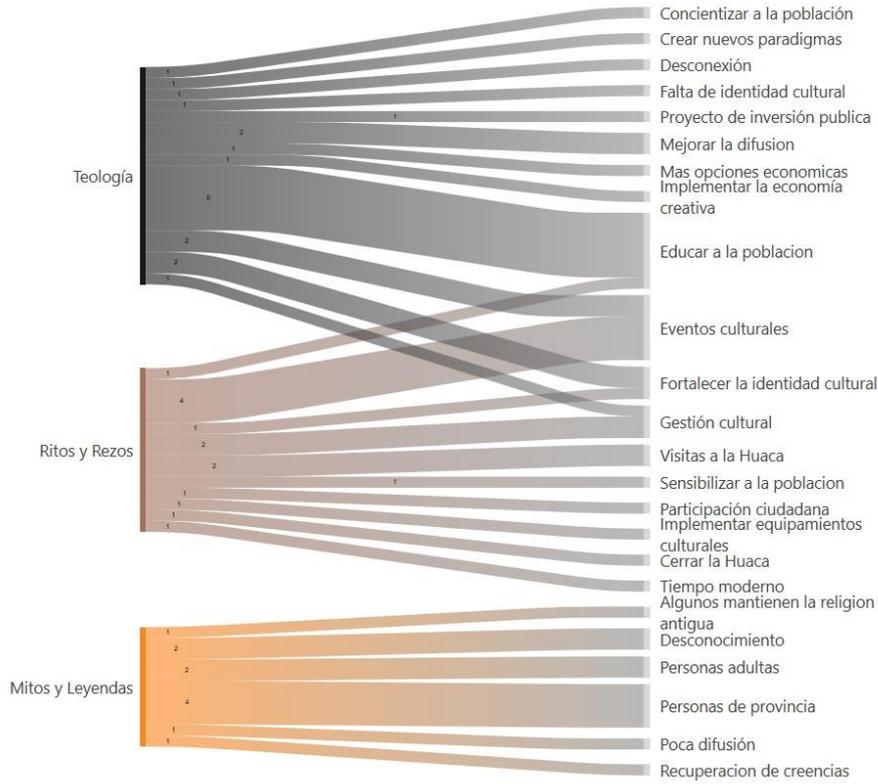
Fuente: Elaboracion propia en el Atlas ti

**Figura 22: Proceso Evolutivo (D. de Sankey)**



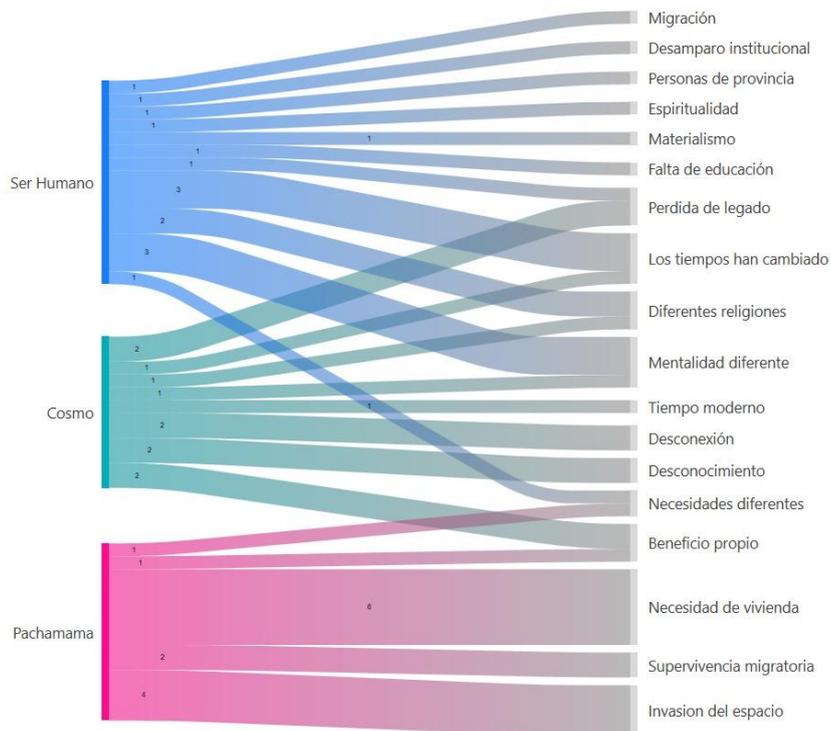
Fuente: Elaboracion propia en el Atlas ti

**Figura 23: Pensamiento Mítico Andino (D. de Sankey)**



Fuente: Elaboración propia en el Atlas ti

**Figura 24: Cosmovisión Andina (D. de Sankey)**



Fuente: Elaboración propia en el Atlas ti

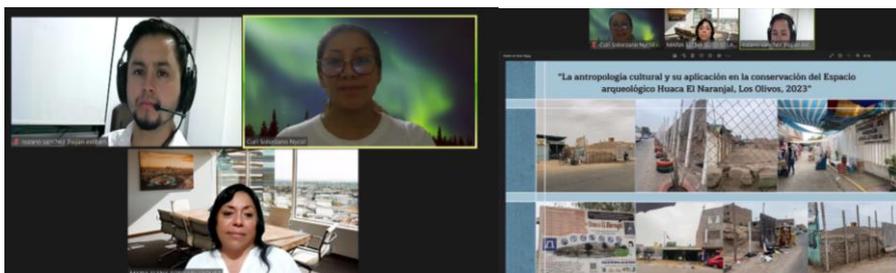
## Anexo 8

Tabla 6: Evidencia de entrevistados

### ENTREVISTA A ESPECIALISTAS (PROFESIONALES)

#### Entrevistado 1

(Arq. María Elena Soto Velásquez – Arquitecta Colegiada con doctorado en Gestión Pública y Gobernabilidad- Candidata para la Municipalidad de Lima)

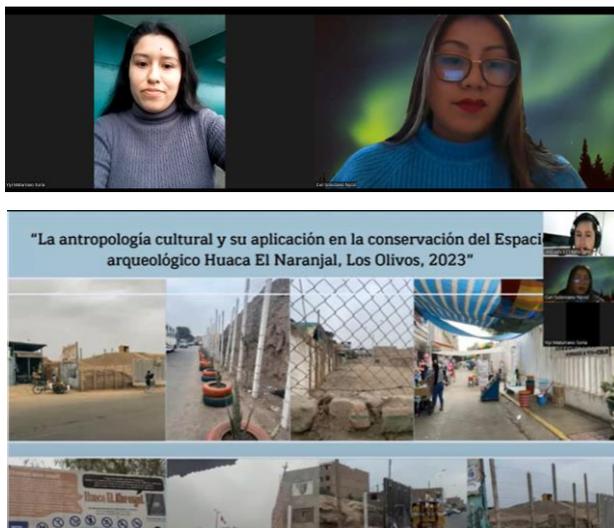


LINK DE LA ENTREVISTA:

[https://drive.google.com/drive/folders/1j5kXWw7\\_JKF\\_mTmneQCbQT96Xi6tLBKo?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1j5kXWw7_JKF_mTmneQCbQT96Xi6tLBKo?usp=sharing)

#### Entrevistado 2

(Yiyi Jessenia Maturrano Soria - Bachiller en Arqueología)



LINK DE ENTREVISTA:

<https://drive.google.com/file/d/1sx8AUBDBejZ1csJjxVlu-7JchFtCGMIT/view?usp=sharing>

### Entrevistado 3

(Arq. Juan José Espínola Vidal, director de Asuntos Gremiales y Comunales del colegio de arquitectos, especialista en Urbanismo)



LINK DE ENTREVISTA:

<https://drive.google.com/file/d/1by0wnTg867SNfFz-NjSkFxrRqAURr7HC/view?usp=sharing>

## ENTREVISTA A RESIDENTES/ VECINOS DE LA ZONA DE ESTUDIO

### Entrevistado 4

(Rosa Escobar Condori - residente y comerciante desde el año 1992)



LINK DE ENTREVISTA:

<https://drive.google.com/file/d/1pwDVmLD9O54GuyyLh62htjEuupxEIbfU/view?usp=sharing>

## Entrevistado 5

(Sara Silvia Mantilla Medrano y Víctor Rodríguez Contreras – Fundadores hace 36 años que inicio la invasión en Armando Villanueva del Campo- su vivienda se ubica en una esquina de la Huaca)

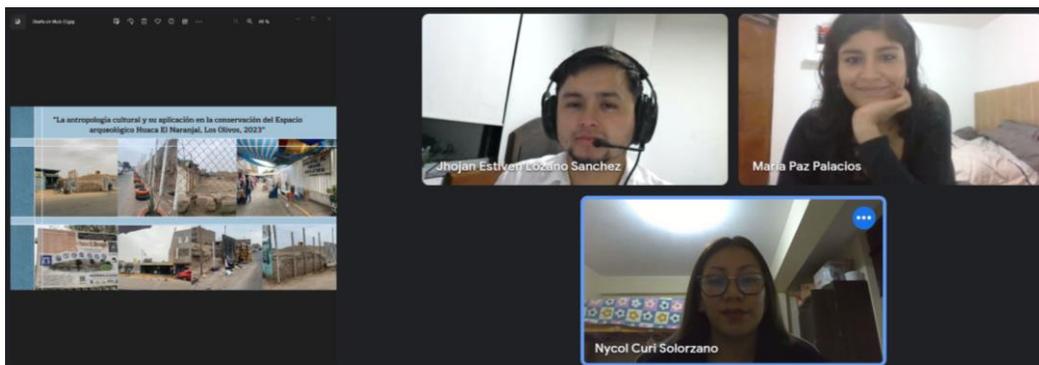


LINK DE LA ENTREVISTA:

<https://drive.google.com/file/d/1qPaA0JRpdZZ8BhBnwm2j9dcITzrJe3n/view?usp=sharing>

## Entrevistado 6

(María Paz Palacios - vive en los alrededores de la Huaca Naranjal hace más de 20 años)



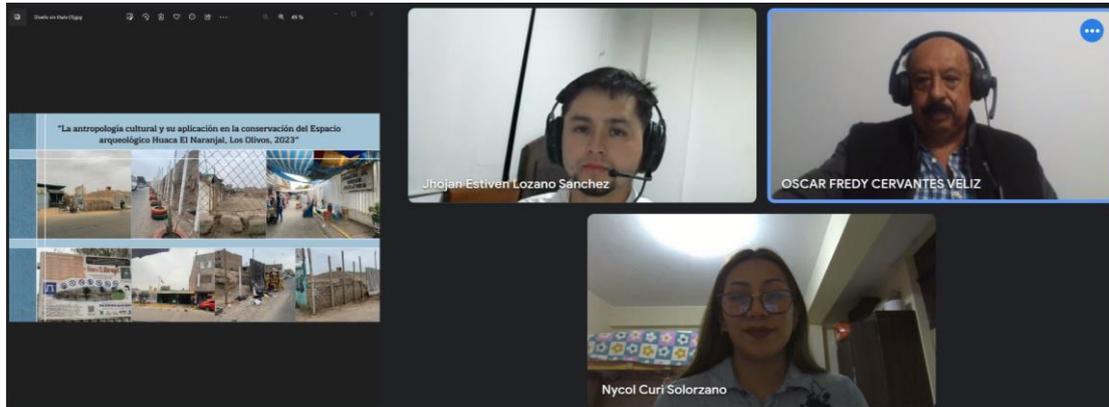
LINK DE ENTREVISTA:

[https://drive.google.com/drive/folders/1p\\_Ae1RnHz1k6AQvj-RXUPLm3w8L8Op2H?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1p_Ae1RnHz1k6AQvj-RXUPLm3w8L8Op2H?usp=sharing)

## ENTREVISTA A SOCIEDAD CIVIL

### Entrevistado 7

(Dr. Arq. Fredy Cervantes Veliz - miembro del comité Nacional de Fiscalización del colegio de Arquitectos)

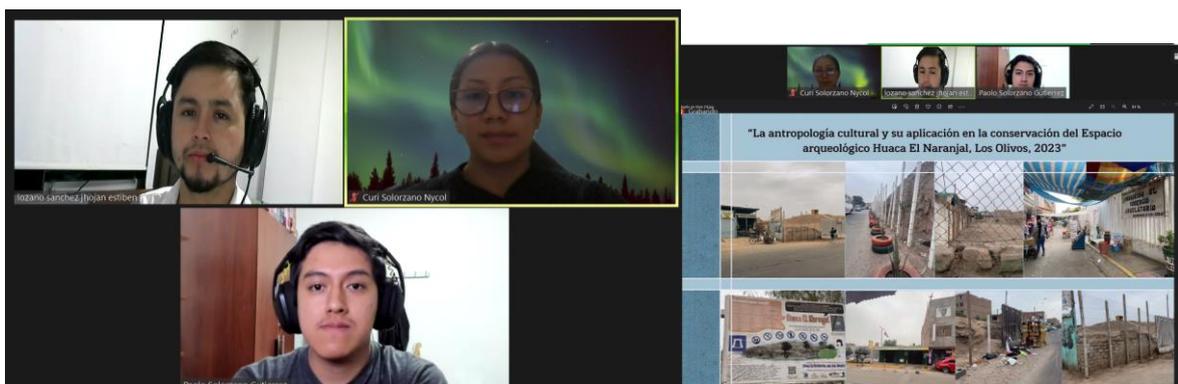


LINK DE ENTREVISTA:

[https://drive.google.com/drive/folders/1Sr8A5jU\\_Ub2uPEdkPIQBqhPJqoLHWTIn?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Sr8A5jU_Ub2uPEdkPIQBqhPJqoLHWTIn?usp=sharing)

### Entrevistado 8

(Paolo Karim Solorzano Gutiérrez- estudiante de la carrera de Historia de la UNSCH)



LINK DE LA ENTREVISTA:

[https://drive.google.com/drive/folders/16KNBkCKvJICWEMBlay0Cy2HGASelQ\\_3H?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/16KNBkCKvJICWEMBlay0Cy2HGASelQ_3H?usp=sharing)

## Entrevistado 9

(Flor Sánchez Ruiz-funcionaria de serenazgo- trabaja en los Olivos desde enero del 2023)



LINK DE ENTREVISTA:

[https://drive.google.com/file/d/1ymfp15HHKbDci4-dL8ffYpnRQ0P\\_Jev8/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1ymfp15HHKbDci4-dL8ffYpnRQ0P_Jev8/view?usp=sharing)

## Anexo 9

### MODELO DE TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

LINK DRIVE: <https://drive.google.com/drive/folders/1iso3fM1wew6eq4Qn-5gFtg2epsjJ-zYv?usp=sharing>

**Entrevista al Doctor Arquitecto Fredy Cervantes Veliz, miembro del Comité de Fiscalización del Colegio de Arquitectos.**

ENTREVISTADOR (E1): NYCOL CURI SOLORZANO

ENTREVISTADOR (E2): JHOJAN ESTIBEN LOZANO SANCHEZ

ENTREVISTADO (E3): DR. ARQ. FREDY CERVANTES VELIZ

E1: Muy buenas noches, tenemos aquí la presencia del doctor arquitecto Fredy Cervantes Veliz, que es miembro del comité nacional de fiscalización del Colegio de Arquitectos, la cual nos está dando la oportunidad de realizar la entrevista de nuestro trabajo de investigación titulada, la antropología cultural y su aplicación en la conservación del espacio arqueológico Huaca en Naranjal, Los Olivos, 2023. Muy buenas noches, arquitecto Fredy.

E3: ¿Cómo está?, buenas noches.

E1: Bueno, arquitecto Fredy, para dar a conocer, este tema, vamos a comentarle la problemática, lo que podemos ver en las imágenes, podemos ver que nuestro tema central viene a ser la Huaca el Naranjal, que en la actualidad se encuentra en un estado preocupante y está abandonado por parte de sus pobladores y sus autoridades, ¿no? Que ha sido tomado gran parte de este espacio por un mercado y por viviendas aledañas, y en algunas esquinas de este lugar, está siendo usada como basurero y comercio ambulatorio. Bueno, vamos a dar inicio con las preguntas, le doy pase a mi compañero Jhohan Steven Lozano Sánchez.

E2: ¿Qué tal? arquitecto Fredy Cervantes, buenas noches. Para resumir y poner en contexto un poco sobre las preguntas, iniciando con la primera pregunta que viene a referir sobre la cultura biológica, le voy a dar un pequeño contexto sobre qué es lo que nos estamos refiriendo a esto, sobre lo que es la cultura biológica. En cuanto a esto, según el investigador Oscar Saicedo explica que la cultura biológica es esa capacidad

que tienen todos los seres vivos de poder transmitir esa a través de las generaciones, pues. ¿No? Esto que les permite adaptarse y persistir en el entorno donde ellos reciben, donde viven. Y, bueno, esta capacidad se ve reflejado en estas Huacas. ¿Por qué? Porque a través de ellas, las personas, porque las huecas eran puntos de encuentro de las personas donde se reunían y se daban esta capacidad de transmitir esta información, pues Y es de acá nace la pregunta, ¿Qué acciones debería tomar la población actual para la protección de esta Huaca, el Naranjal para las futuras generaciones?, pues. ¿No?

E3: La pregunta es un poco difícil de responder, porque están refiriéndose a la población, probablemente, que vive alrededor de la Huaca, para que ellos puedan entender qué es importante la conservación de este patrimonio, probablemente necesitan una capacitación o que las autoridades pertinentes se sensibilicen ¿No? Cuán importante es mantener viva esta cultura que representa lo que ha pasado. Nunca le damos oportunidad de que el pasado conviva y viva con nosotros, y nos alimenta de energía, de conocimiento, de espíritu, para poder mantener. Entonces, la gente, obviamente, cae en la necesidad de crear su propia vivienda o su espacio y, obviamente, como ve que está abandonado, empiezan a invadir. Entonces, ahí hay una responsabilidad entre mayores de principio las autoridades y la segunda instancia de la población.

E2: Claro. Muchas gracias por esa respuesta. Continuando con la segunda pregunta, le voy a dar un poco de contexto con respecto al código, que es los aspectos psicológicos, ya que, en las culturas de ese entonces, influye bastante el tema del pensamiento o es la emoción, y la percepción de las personas que vivían en los alrededores de esta Huaca. Con el pasar del tiempo debido a la evolución de la sociedad, ha ido cambiando y se ve reflejado en los nuevos pensamientos que tiene esta nueva población, pues porque ya tienen otras otro tipo de conductas y otro tipo de pensamiento con respecto a esta Huaca. Y es de ahí donde nace la pregunta, que le indico. ¿Qué opina acerca de esta nueva forma de pensar y sentir de los pobladores que residen hoy en la actualidad con el patrimonio cultural, que es la Huaca el Naranjal?

E3: Yo te yo te respondería de la siguiente manera, yo creo que la gente ha dejado de sentir las cosas. Lo que ha primado y es porque también nuestra formación, ¿no? Desde inicial, hasta la universidad, sobre todo los profesionales, y menos los que accede a una educación, nos han llevado a solamente manejar la parte racional.

Entonces, cuando uno invoca o evoca la parte racional te dice, ah, ya, yo que no tengo casa, necesito un terreno. La parte racional te dice, pero la Huaca está abandonada, entonces, yo puedo apropiarme, ¿no? De esta manera, invadiendo, después la municipalidad o la entidad pertinente, me hace propietario de lo que he invadido, eso es lo racional. En cambio, cuando uno empieza a sentir activa las emociones, y cuando uno siente y dice: ¿cómo voy a maltratar algo que ha sido, es parte de mi pasado? ¿Cómo voy a desechar o invadir algo que ha pertenecido a una cultura y que representa lo nuestro? Se dan cuenta. Entonces, ya hemos dejado de sentir.

E1: Claro.

E3: Y yo creo que tenemos que regresar a sentir las cosas.

E2: Sí, cómo regresar a ese nuevo pensar de la persona de ese entonces, ¿no?

E3: Es que mira, el antiguo peruano siente, entiende y razona. El actual ser humano, el actual peruano, también siente, entiende y razona, pero hemos dejado de lado lo que siente y lo que entiende, solamente hemos aprendido al tema racional. Y el tema racional está ligado a las cosas que ya está hechas, a las cosas que se hace repites, a las cosas que ya existen.

E2: Claro.

Por eso es el tema, somos en realidad como los antiguos peruanos, pero lo que pasa, claro, ha cambiado, el contexto ha cambiado, ha evolucionado las cosas, a aparecer la tecnología de todo, pero seguimos sintiendo, lo que pasa es que no le damos importancia a esa parte.

E2: Claro, y esto lo vemos reflejado en la parte del código tres, que le indico, que son los aspectos sociales, que nos indica esto, que en la antigua sociedad el que compartían su entorno con esta Huaca tenían una convivencia ya establecida, que era para cuidar y conservar, porque esto es un sitio sagrado. Y bueno en la actualidad, como se ve reflejado, ya no existe esta coexistencia armoniosa con esta Huaca. Lo que ha llevado a su abandono, a su deterioro, porque que es la misma importancia que uno le da. Y con respecto a esto, nace esta pregunta, ¿Qué modificaciones o mejoras deberían implementarse para fortalecer la participación ciudadana para la protección de la Huaca el Naranjal?

E3: En primer lugar, la sensibilización, o sea, hay que volver a sensibilizar a la gente, el pasado, si se conserva, puede inclusive generar economías de escala, para la misma población y para el lugar donde está ubicado. ¿No? Se puede, digamos, si se ha descubierto en el lugar, en la Huaca, donde están estudiando, este. ¿Cómo se

llama? Este, testimonios, yo puedo utilizar el testimonio para hacer souvenirs, por ejemplo. ¿Correcto? Para generar guías de turismo, puedo generar turismo, puedo incluir mi propia cultura actual. ¿No? Que se mimetice con la Huaca, que es un patrimonio cultural.

E2: Claro.

E3: Entonces

E1: En la Huaca arquitecto, disculpe que le corte, justo en la Huaca, usted ya que menciona esto que sí se ha encontrado algo para, quizás, darle a conocer, sí, se ha encontrado antiguamente la cultura Ychsma, y se han encontrado restos de cerámica, de textiles. Que esto también se va a ver reflejado más adelante en una pregunta que nosotros le vamos a hacer también, que esto quizás puede ser una fuente de ingresos como usted menciona. Y es un buen punto que usted menciona.

E3: Sí, hay una a los expertos especialistas que le llaman a ser economía creativa. La economía creativa está ligado directamente a los centros históricos de cada país, pero que eso se puede revertir, no solamente al centro histórico, sino también a estos lugares.

E2: Claro.

E3: ¿Ah? Ok.

E2: Sí, sí, Arquitecto. Bueno, continuando con las preguntas, vemos en la parte del código cuatro, que es los rasgos políticos. Para darle un poco de contexto, en la antigüedad, los sacerdotes que antiguamente custodiaban estas Huacas desempeñado un papel político sumamente importante porque ellos eran quienes afirmaban tener una conexión especial con los negocios, controlando los recursos, ya sea este de la naturaleza o los recursos básicos. ¿No? Y justo estos mismos sacerdotes, al demostrar este poder influirían tanto en la toma de decisiones políticas, una para su propio beneficio, y bueno, ahí esto eventualmente ha desaparecido con el tiempo, producto de del paso del mismo tiempo, ¿no? Que se va dando nuevas generaciones, nuevas creencias y ese tipo de cosas. Con respecto a eso nace esta pregunta: ¿Considera que la población actual debería tomar de ejemplo algunas políticas antiguas que se usaban para cuidar y preservar este patrimonio arqueológico?

E3: Más que utilizar las políticas antiguas, debería haber políticas nuevas, políticas actuales, políticas del siglo XI. Lo que pasa también que hemos ido perdiendo lo que significa el aspecto ritual. O sea, los antiguos sacerdotes de estas culturas, tenían un

ritual, por eso creaban estos espacios, ¿no? Para hacer sacrificio, para hacer adoración a la tierra, al sol, qué se yo.

E2: Claro.

E3: Entonces, claro, nosotros no vamos a hacer de repente, pues, es adoración al sol, a la tierra. El tema es Ritual, o sea, la costumbre, nosotros, si ustedes se ponen a analizar cuando se levantan o cuando hacen las cosas. Hay un Ritual. ¿No? Que se van repitiendo, si ese ritual que se va repitiendo, lo llevamos de una manera de repente religiosa, espiritual, sobre todo, otra vez, el aspecto subjetivo de las personas es importante. La percepción de las personas es importante y hay que trabajar eso. No, no lo trabajamos a esa a esa parte. Entonces, si trabajamos en aspectos espirituales las personas, a través de los rituales, ¿no? Se pueden generar políticas para poder revertir la situación.

E2: Claro.

E3: No, es que, si uno hace partícipe a la población ya sensibilizada, ya educada, ya con una cultura nueva, se van a dar cuenta que esta población va a empezar a dar ideas para hacer rituales o políticas del siglo XI con nueva gente, con la nueva, de repente nueva generación.

E2: Claro, bueno, y dar ese esa importancia que necesita esta Huaca hoy en día, porque, bueno, como puede ver en las fotos está muy deteriorada y muy abandonada. Regresando al tema de lo que usted había mencionado antes, el tema de este trabajo económico, que es un tema que también estamos viendo, darle un poco de contexto, ¿no? Bueno, en los estudios que se realizaron en esta Huaca se pudieron encontrar restos de cerámicos y materia prima perteneciente a la a la cultura Ychsma, determinando que esta pertenecía a un taller de alfareros, bueno, de acuerdo a esto, con la producción de cerámicas, generando una economía de ese entonces. Producto de este sitio arqueológico que se vio sumergido en nuevas actividades actualmente que está que se está viendo el comercio, dejando de lado este, lo que antes se tenía ni siquiera tomando un poco de presencia de la producción de los cerámicos, el tipo de cosas que antes se realizaban en esta Huaca. Dejando en al olvido esta actividad que se tenía, y de esto nace la esta pregunta: ¿Por qué cree que en la actualidad ya no existe ningún tipo de comercio relacionado con la producción de cerámicos en los alrededores de la Huaca el Naranjal?

E3: Es fácil de responder, porque hemos perdido la cultura de mantener la cultura. Es decir, no tenemos cultura, ¿No? Les repito el pasado, cuando hace un momento decía

que repente nos podría permitir hacer economía de escala. Por ejemplo, se me ocurre ¿No? Me imagino que también hay jóvenes, técnicos, especialistas o estudiantes, imagínate de publicidad. Si se vuelve a encontrar bajas o utensilios, ¿Cómo estos jóvenes dicen utilizar eso en favor de publicitar la riqueza cultural que existen? De repente haya artesanos, expertos en tema manual, pudiesen utilizar para generar, como te dije, también unos souvenirs o replicar nuevos utensilios, nuevas ollas, con la identidad de la cultura Ychsma.

E2: Sí, claro.

E3: ¿Te das cuenta? Hay una interpretación de la cultura y una reinterpretación en elementos, en objetos que puedan servirme para generar mi propia economía, y así sucesivamente.

E2: Claro, y así darle la importancia que merece este sitio. Bueno, continuando con las preguntas, vemos el código de rasgo geográfico, darle un poco de texto, esto quiere decir que las ubicaciones de las huacas eran estratégicas debido a su importancia astronómica, porque como antes se había mencionado, eso usaban los sacerdotes que cuidaban estas Huacas para saber los eventos de las lluvias, ese tipo de cosas y dar esa conexión con la naturaleza, de ese entorno natural. Bueno, con la pregunta que hemos planteado acá: ¿Qué elementos considera usted que se tomaron en cuenta en la elección estratégica de la antigua población para asentarse en las cercanías de la huaca El Naranjal?

E3: Haber, pudieron haber sido varias, una, por ejemplo, de repente, cercanía, bueno, no sé si está cerca de Ríos, a un río. ¿No?

E2: Sí

E3: Porque, pues, les proveía agua, después, este, alrededor de la Huaca, probablemente había agricultura, chacras para poderte cosechar, hacer los sacrificios para pedir que vengan las lluvias o el sol, para poder tener una buena cosecha. ¿No? Y estaba alejado de repente de los peligros naturales. Entonces, se asentaba en un lugar que también a veces servía para poder ver el entorno o poder ver los problemas que podía haber con el enemigo. Entonces, y también se asentaban teniendo en cuenta la salida del sol, la escondida del sol, los vientos, entonces, su relación de la arquitectura era muy fuerte con la naturaleza.

E2: Por eso el hecho de esa ubicación bien estratégica, bueno.

E3: Y por eso la ubicación estratégica. Bueno, en cambio ahora no hay ubicación estratégica. La invasión viene por invasión, quiero yo tener mi terreno, y donde sea,

donde caiga, ahí está.

E2: Claro.

E3: Y con este cambio climático nos están demostrando que esa decisión que he tomado racionalmente de apropiarme un terreno, el nuevo lugar estratégico, finalmente viene a ser mi especie de tumba.

E2: Claro.

E3: Estoy de repente creando como vivo o en vivo creando mi propia tumba, es una cosa de contradictoria.

E2: Tenemos un caso muy cercano que es en Chosica, me parece que es donde se dan las lluvias y caen estos huaicos, producto de estas invasiones donde las personas, se asientan en esos espacios que son, ya se les ha dicho, que son bien peligroso para que puedan vivir en esos lugares, pues, ¿no? Pero bueno.

E3: Claro, o sea, pero mientras las autoridades lo permiten también. Hay mucha responsabilidad de los gobiernos.

E2: Claro, yendo un poco más con el comportamiento local que es nuestro código, la pregunta siete, para referimos un poco sobre lo que es el comportamiento local, abarca un conjunto de aspectos que incluyen las prácticas culturales, el lenguaje, la comunicación, la organización social y religiosa de una comunidad. En la actualidad, se ha observado una tendencia hacia un comportamiento más enfocado en el interés personal en lugar del bien común, lo que tiene consecuencias negativas en el entorno en el que vive la comunidad, afectando la zona de la Huaca El Naranjal, afectándola, deteriorando y no preservándola, producto esto la pregunta viene así: ¿Cómo nota el comportamiento actual de la población hacia la huaca el naranjal considerando que en la antigüedad las personas eran más conscientes de este lugar?

E3: Eran conscientes nuevamente, digo, y esto es un tema que va a entrar a polémica. Entre la pelea de la percepción, que es una presión subjetiva, con la teoría de la razón que es una cuestión objetiva. ¿Correcto? Entonces, como todo se manejaba de manera ritual, espiritual, entonces, salía a flote lo que uno sentía, lo que uno siente. Las emociones, las sensaciones, los sentidos, que son parte del ser humano, pero que ayudaban a crear cosas como la arquitectura, la escultura, la cerámica, etcétera.

E2: Claro.

E3: En cambio ahora, como no manejamos el aspecto espiritual, ritual, las sensaciones, las emociones, hemos dejado a pesar de que teníamos, Entonces, prioriza más lo lógico, y lo lógico es tener mi propiedad, lo lógico es generar economía

a como dé lugar, lo lógico es que yo sea este bien, no importa los demás o no pienso en el prójimo, ese es un gran problema nuestro, que no pensamos en el prójimo. ¿Por qué? Porque no somos sensibles.

E2: Continuando con las preguntas nos quedamos en el en el código que es la religión. Estás huacas eran de gran importancia religiosa, en estos lugares, la religión desempeña un papel vital al conectar a las personas con los espíritus y deidades, al unir la naturaleza con la espiritualidad, al fortalecer la identidad cultural y al apoyar la agricultura y la subsistencia de las comunidades. Estos aspectos ya no se ven reflejados productos de las nuevas creencias religiosas por parte de la población que rodea esta huaca. Producto esto planteamos esta pregunta que nos dice así: ¿Las religiones actuales de los pobladores aún siguen manteniendo una conexión religiosa con este patrimonio?

E3: No, indudablemente que no. La religión actual está más ligado a la persona con la relación de los santos o con la relación de dios, con la relación de Cristo. ¿No? A pesar de eso, no se cultiva el desarrollarnos como ser humano. ¿No? A veces sucede que muchos de nosotros nos golpeamos el pecho, pedimos, perdón, y sin embargo no somos sensibles con nuestro vecino, con los demás. Entonces, yo creo que hay que crear otra nueva religión, no el tipo de religión católica con la adoración a dios, sino una religión ligada a la persona con el lugar. Ahí hay un paradigma que se llama la Topo filia, estudia el lugar, el entorno y su relación con el ser humano. Eso podría ayudar a que el poblador, el vecino que está frente o es parte de este patrimonio cultural reciba información, se sensibilice para que pueda entender este este patrimonio y crear una religión. Un tipo de religión, espiritual, una conexión religiosa, una conexión espiritual, que se apropien de la gente de su patrimonio, no que se apropien a partir de la invasión. Sino debe haber una apropiación emocional, mental, psicológica, filosófica, antropológica, etcétera, debe haber una apropiación.

E2: Claro.

E3: Deben ser parte de, si se logra eso, la gente cuando está bien sensibilizada, participa, quiere potenciar lo que tiene, quiere participar. La participación ciudadana es importante, pero hay que saberlo manejar,

E2: Claro.

E3: Entonces, hay que crear políticas que determinen una conexión religiosa entre la Huaca y el Ser Humano. Yo creo que ese debe ser el tema.

E2: Sí, claro.

E1: Una conexión, tener una conexión.

E3: Una conexión visual, mental, emocional, espiritual, filosófica, psicológica, etcétera.

E1: Como antiguamente quizás se creía, pues, ¿no? Tener esta relación con el todo.

E3: Exacto, exacto. Y vivían en armonía.

E1: Claro.

E3: Vivían en armonía que eso se ha perdido

E1: Un equilibrio, tener un equilibrio con todo.

E3: Ajá. Sin negar, el avance tecnológico, el avance del ser humano, la persona, el siglo XI, es parte del, parte de.

E2: Bueno. Ok. Continuando con las preguntas, vemos el código nueve que nos estamos refiriendo un poco a las costumbres. A lo largo del tiempo, en las huacas se llevaban a cabo una variedad de costumbres que eran representativas del lugar. Estas costumbres incluían rituales relacionados con la adoración de divinidades, ceremonias que honraban el cosmos, así como prácticas que fortalecen la conexión espiritual con la tierra y el entorno natural. Sin embargo, en la actualidad, estas prácticas han caído en desuso y han sido olvidadas. En cuanto ya ni siquiera se saben sobre esa costumbre, producto de esta explicación del contexto, se hace esta pregunta: ¿Conoce alguna costumbre o festividad que se realice en los alrededores de la huaca el naranjal para revalorizar este patrimonio histórico?

E3: La verdad que no, no conozco, no he visto, pero sí hay intenciones. ¿No? Hay intenciones, este, que se puede, que ha quedado en intenciones, ¿no? Y eso creo que los antropólogos son los más allegados para poder lograr ese aspecto. Pero hay algo importante que tampoco tenemos en cuenta, o lo estamos perdiendo, es que la gente que ha llegado de provincia a estos lugares, sí tenía costumbres, sí tenían una cultura, sí tenían sus tradiciones, si tenía una festividad religiosa, ¿Correcto? Qué y se ha ido perdiendo, o de repente no se ha sabido llevar a las nuevas generaciones, no se ha transmitido esa, porque también el tema de la globalización nos está quitando la identidad. Entonces, pensamos que la globalización es, importante porque estamos viviendo épocas, este, del siglo veintiuno, y eso está haciendo perder a lo que realmente tenemos cultura, una riqueza cultural. Y no lo incluimos, entonces, lo estamos dejando de lado, por eso hoy hay un divorcio, entre lo que es patrimonio cultural con las festividades en favor de ese patrimonio cultural.

E2: Claro, qué gran razón tiene usted arquitecto.

E3: No, por eso hay un olvido, divorcio y olvido a la vez. Claro.

E1: Claro, lo que nos está tratando, quizás, de decir, es que la globalización está tratando de hacer, o sea, la gente nueva, que está viviendo a asentarse quizás en estos alrededores, quizás poniendo en contexto, digamos, los extranjeros, hacen perder estas costumbres que antiguamente había, pues, ¿no? Y se están creando otras costumbres que son ajenas a esta antigüedad.

E3: Lo que pasa es que, bueno, esto es un análisis mucho más amplio. Hay alguien que está dominando el mundo, hay alguien que siempre dice las cosas que tiene pasar en el mundo. Y uno de los aspectos viene la globalización y nos venden que la globalización es lo mejor para a todos. Ok, perfecto, ya. Pero nosotros también debemos aprovechar esa globalización en función a lo nuestro. Por ejemplo, uno de los aspectos que los jóvenes manejan muy bien es el Tik Tok, ¿no? o la música moderna, la música que hay, ok. ¿Pero por qué no podemos hacer Tik Tok para poder vender o mostrar nuestra cultura? ¿Por qué no hacer Tik Tok para nuestras culturas, nuestros patrimonios?, así como Gastón Acurio ha logrado que nuestra comida se internacionaliza y todo el mundo sabe que una de las mejores gastronomías es el peruano.

E2: Claro.

E3: Tenemos una riqueza cultural y natural, extensa, somos un país privilegiado.

E2: Sí, arquitecto.

E3: ¿Verdad? Entonces, las cosas de la globalización, no lo utilizamos en favor de difundir nuestra cultura. Gastón Acurio ha globalizado la gastronomía peruana.

E2: Bueno, continuando con la exposición de estas preguntas le doy paso a mi compañera para que continúe

E1: ¿Me escuchan bien? Sí. Ya. Bueno, continuando arquitecto, vamos a entrar a este tema también quizás de concepto. ¿No? De ideología para hablar de este tema también quizás de concepto. ¿No? De ideología para hablar quizás este tema, este término de Huaca no es conocido como anteriormente ha sido mostrado, porque esta este término se ha ido transformando con el pasar del tiempo, y ahora en la actualidad es totalmente desconocido por algunas personas, por algunos habitantes, comerciantes o visitantes que van a este lugar. Y, bueno, en la actualidad solamente se piensa que este lugar es como un montículo de tierra que está impidiendo quizás a que la gente pueda expandirse más o al crecimiento de la zona. Es como que lo ven como algo negativo. Referente a esto, yo le planteo la siguiente pregunta, que vendría a ser: ¿Cómo cree que se podría mejorar la difusión del valor de esta Huaca por parte

de las autoridades para prevenir la negligencia y el descuido que se observa en la actualidad por parte de la población?

E3: Ok. Nosotros hemos perdido la capacidad de visitar museos, los centros de interpretación. ¿No? Porque de repente hay escasos de este tipo. No, no hay mucho, podía ser una manera de sensibilizar justamente, hacer centros de interpretación, museos o de repente por ahí un centro cultural que permita difundir con imágenes, con filmaciones, con maquetas, con esculturas, se trata de cómo era el desarrollo de la gente antigua con su entorno, con su ciudad, con su naturaleza, etcétera. ¿No? Porque lo que nosotros aprendimos desde que nacemos es el tema visual. El tema visual es importante. Y si hay alguien que nos explica lo que estamos viendo, entonces empezamos a interpretar las cosas, a hacer una asociación de ideas y eso se va metiendo, se va calando en nosotros y al momento de sensibilizar empezamos a respetar lo que tenemos. ¿Correcto? Yo creo de la difusión a través de estos, la creación de varios centros debe ayudar. ¿No? Y debe ser entrada libre para que la gente se conecte con el pasado. Y nuestro rostro como arquitecto está ahí, ayudar que la gente con la literatura se pueda conectar con el pasado, hacer una visita vivencial.

E1: Una visita vivencial, eso es muy cierto arquitecto, aunque las autoridades han tomado algunas pocas cartas en el asunto para poder difundir este concepto de huaca y la importancia de este lugar porque como puede ver en las imágenes si hay en algunos puntos estratégicos donde se ponen carteles diciendo que es la huaca y que ha sido declarada patrimonio cultural por el ministerio de cultura pero en algunos puntos nosotros hemos podido ver que en algunos lugares están maltratados y lo han sacado, la difusión se está perdiendo.

E3: Pero hay un detalle, antes por ejemplo se llamaba restos arqueológicos y el resultado de estos son los restos, lo que sobra, después pasaron a ser monumentos arqueológicos, algo que nos representa y ahí ha ido cambiando la palabra huaca y no ayuda, de repente se tendría que cambiar o encontrar algún nombre que ayude para que conectar, que pueda pegar para que no y que ayude a que no se siga maltratando, tenemos que ser inteligentes para encontrar ese nombre nuevo, que nos permita como una barrera de decir no, como una barrera invisible que nos diga que aquí no tenemos que hacer daño, al contrario hay que empezar a cuidar, no se me ocurre nada en estos momentos pero podría ser pertinente y adecuado.

E1: Claro, buen punto de vista arquitecto, bueno, siguiendo con las preguntas, hablaremos de las creencias como también hemos mencionado que antiguamente estos lugares eran considerados muy sagrados con un gran poder espiritual y se creía que estos lugares habían espíritus y también habitaban dioses y que estaban muy conectados con el mundo de los muertos y ahora en la actualidad estas antiguas creencias se han ido perdiendo la presencia en esta sociedad que convive con esta huaca el naranjal, por eso le pregunto ¿Qué estrategias se podrían proponer y aplicar para apreciar las antiguas creencias de este espacio arqueológico

E3: Indudablemente si empezamos a analizar lo que significa la vida del ser humano en relación a la vida, existen estudios que mencionan que estamos hechos de energía y que nuestra relación del ser humano a otro es energía y cuando el cuerpo desaparece se convierte en energía y este puede ser que se quede en un lugar o se vaya. Puede ser que tome otra ruta, no lo sé, de repente sea eso. Tratar que esa energía que podría ser no una especie de energía literal de lo que es la muerte, sino una energía ambiental, una energía sociológica, una energía grupal lograr que esa energía revierta en favor del patrimonio. Yo rescataría la energía que se trabajaba a partir de los muertos con otro tipo de energía que acabo de mencionar anteriormente.

E1: Ok arquitecto. Bueno, lo siguiente sería acerca de los valores tanto de la población más que nada. En la actualidad, le mencioné que la huaca como no está recibiendo el cuidado que merece, debido a quizás a la falta de valores, respeto y responsabilidad por parte de las autoridades y los pobladores, además la falta de conciencia sobre la importancia y priorización de los intereses económicos y sociales que compiten con la conservación de este patrimonio que es de gran importancia, así mismo, fomentar y promover los valores de respeto y responsabilidad para preservar el legado histórico. Por eso, quizás dándole esta descripción ¿cómo describiría la forma en que las personas que viven cerca a la huaca naranjal se comportan en relación a este espacio arqueológico? ¿Cómo ve usted este comportamiento?

E3: Yo creo que el peruano en sí en general no tiene una cultura de valores, ya sea una persona poco instruida, instruida o súper instruida. Nuestra cultura nos gana y sale a flote los pocos valores que tenemos o lo que no tenemos, en realidad más el que vive cerca a la huaca debe tener valores. Yo creo que, en todo en conjunto, la sociedad debe aprender a respetar y sacar a flote los valores. Uno de lo que tú has mencionado

es el respeto, o sea, el respeto al vecino, a la calle, a las normas, a los estatutos, a la ley, respeto a lo que conviven, el respeto a lo que visualizas, respeto a la historia, a la sociedad, etcétera. Siquiera, si aprendiéramos a manejar un valor, ganaríamos bastante. Porque hay muchos valores que hacer o al menos uno. Si todos nos comprometemos al respeto en todas sus instancias, yo creo que ya empezamos con el pie derecho. Que de ahí podríamos ir sumando otros valores. No le podemos exigir al poblador que vive cerca a la huaca, a los restos o al patrimonio, que valoren o trabajen un valor como respeto si es que nosotros no lo hacemos. El ejemplo tiene que ser importante para que los demás puedan aprender.

E1: Claro, ¡muy bien dicho arquitecto! Bueno, continuando vamos a hablar acerca de la teología. Decir que las huacas eran lugares sagrados como ya mencioné anteriormente, estos lugares se hacían ofrendas y que durante décadas estas áreas eran puentes entre lo divino y las personas y eran utilizadas para expresar la devoción, el respeto a través de donaciones y rituales, además el profundo respeto hacia las huacas, llevaba su cuidado a la preservación debido a la gran veneración que se les tenía, por eso ¿Qué alternativas daría para que esta teología de respeto y creencia de este lugar sagrado o divino se pueda ir promoviendo, difundiendo con el pasado del tiempo con todos los escenarios que se está viviendo en la actualidad que no son los más óptimos?

E3: Claro si hablamos de teología de alguna manera es el estudio en relación con Dios con la alta divinidad que eso lo manejaba indudablemente nuestros antepasados todo lo que hacían era en función a la relación con Dios y todo lo que nosotros hacemos ahora es en relación ni siquiera al ser humano con relación a mí a yo a uno mismo y el resto no existe. Al beneficio propio, entonces si pudiéramos “crear” otros dioses, porque sabemos que en la iglesia católica todos somos creyentes. Sabemos a quién adoramos, a quién veneramos, a quién acudimos cuando necesitamos algo, pero de repente podemos “crear” nuevos dioses por ejemplo el dios clima, dios planeta, el dios desarrollo sostenible, ¡no sé! de tal manera que con eso podemos generar cosas nuevas que permitan justamente adecuarnos a manejar el pasado. No se olviden que nuestros antepasados tenían varios dioses y adoraban al sol, a la luna y a las estrellas. ¡Qué sé yo! al tiempo, a la lluvia, ¡que está bien! De repente sus dioses no eran aquellos que les ayudaba en algún momento que más lo necesitaba, si no, era un dios que se creaba para el bien de la comunidad, para el beneficio de todos. Entonces,

podemos crear entes, de repente no es bueno llamar dioses, sino entes o paradigmas, mejor dicho, que nos podrían ayudar justamente al logro de lo que dice tu pregunta.

E1: Nuevos paradigmas. Relacionado quizás a lo que acaba de decir respecto a los mitos, las creencias. El siguiente código vendría a ser mitos y leyendas. Se sabe en el Perú existe una gran diversidad de historias y cuentos acerca de las huacas y alguno de ellos se decía que estos lugares se realizaban sacrificios, rituales, el cual se podría obtener tierras más fértiles o se podría llegar a sanar a las personas que estaban enfermas o necesitadas y estos relatos que narraban, mostraban cómo la gente veía a las huacas como sitios especiales y sagrados y que podían brindar bendiciones y ayudaba en momentos importantes de la vida. Por eso le hago la siguiente pregunta ¿Considera que en la actualidad aún hay personas que creen en estos mitos y leyendas relacionados con la fertilidad y la curación en relación a esta huaca?

E3: De repente sí hay personas, sobre todo en la gente mayor, de repente si existe, pero hace un momento, hablábamos del tema de energía. Imagínate el antiguo Perú, el sacerdote decía –¡vamos a sacrificar un animal con la finalidad que la cosecha sea importante, la siembra o el resultado! - Entonces todos metalizados en lo que hacían los sacerdotes, viendo y participando en los sacrificios. Entonces, hay una energía mental que se asociaba de repente en todo y esta energía mental era tan fuerte que lograba justamente los resultados y eso lo podemos llevar hacia un beneficio, un milagro. Si la energía es un elemento muy importante, eso es lo que hemos perdido ya no creemos ni en nosotros mismos. No tenemos una fuerza energética fuerte, nos hemos debilitado. De repente la energía colectiva puede ayudar justamente a estos hechos y que han sucedido a veces, por eso se dice una oración de sanación. Entonces a veces sucede. ¿Acaso será un milagro, un mito o un ritual? No lo sé, pero creo que la energía si no sabemos aprovechar la perdemos. Por eso de otra manera, yo estoy planteando que en este pleno Siglo XXI estamos y hablando que el cuerpo está hecho de energía lo sabemos y la energía transforma las cosas, ¡qué se yo! Imagínate si uno es capaz de hacer algo con su propia energía, imagínate la sumatoria de varios como había dicho anteriormente... la energía colectiva.

E1: Claro, tiene relación todo lo que usted dice, justamente la siguiente pregunta acerca de los ritos y rezos, como esta energía puede ser partícipe a este código que le voy a explicar. Respecto a ritos y rezos, sabemos que todas las religiones los rituales y rezos han sido prácticas muy comunes en los tiempos remotos y que estas acciones

se llevaban a cabo con el propósito de solicitar protección o algo beneficioso, pidiendo favores a dioses. En el caso de las huacas, en estos lugares se realizaban estos rituales y rezos con objetivos más que nada espiritual y religiosos. Por eso, quizás esta cuestión es muy importante de mantener estos rituales ¿Qué medidas usted propondría para recuperar y conservar estas prácticas y restos de huacas que antiguamente se daba?

E3: A ver...es una pregunta bastante difícil porque nos estamos metiendo al tema espiritual, en el tema de energía. Probablemente yo no soy especialista en esto, simplemente lo que podría responder es lo que siento, lo que podría ser. Ustedes saben que todas las culturas trabajaban bajo rituales, bajo dioses, bajo esa necesidad de conectarse con alguien que aparentemente superior a uno, ¡correcto! Entonces, yo creo que podemos encontrar justamente esos elementos superiores a uno mismo, que de repente tiene una explicación pero que ayudan justamente a cambiar nuestra manera de ser, a cambiar nuestra manera de pensar, a cambiar nuestra manera de sentir las cosas. Como hace un momento decía: **“ya no sentimos. Actuamos porque actuamos, no actuamos a partir de lo que sentimos”** entonces yo digo...la respuesta es demasiado subjetiva de repente, porque habría que buscar a sí mismo como aquellos que han encontrado a partir de su práctica de años, nosotros también debíamos encontrar nuestras prácticas, no sé si es de años, pero hay que empezar por algo y a la verdad no se me ocurre cómo podríamos empezar. Yo les hablaba hace un momento sobre el tema de sensibilidad ese es un punto de partida. Pero ¿qué más podemos hacer? el manejo de los valores ¡perfecto! pero ¿qué más podemos hacer? Si las emociones, los sentimientos y los sentidos por parte nuestra y no lo utilizamos, de repente está por ahí. No sé la verdad. Yo no podría responder así tajantemente a la pregunta. De ahí podríamos ir especulando, probablemente podría ser cierto, no lo sabemos.

E1: ¡Claro! Hay mucha relación ¡Ok arquitecto! Bueno, continuando...es importante quizás para este código hablar del ser humano que hemos estado mencionando y bueno en este código podemos decir que varios autores o personas investigadores explican que el papel del ser humano que desempeñaba en la antigüedad se refería a la gran importancia y se creía que al vivir en armonía con su entorno encontraría la felicidad y la prosperidad. Por ese motivo también las personas mostraban respeto devoción hacia estas huacas, debido a estas creencias que se tenía y por eso quizás la pregunta sería ¿por qué cree que este tipo de valores o armonía que se tenían en

la antigüedad por parte de la población para preservar este espacio arqueológico ahora en la actualidad ya sea perdido? ¿por qué usted cree?

E3: A ver, voy a responder con una pregunta ¿Las personas que más cultivan? ¿el espíritu o el aspecto físico?

E1: ¿Ahora en la actualidad?

E3: ¡Claro, el aspecto físico! Imagínate, en este momento yo digo: **“¿sabes qué cosa? Ahora que me veo en la pantalla así ¡Uy caramba! ya no veo ni mi cabello”**, entonces voy a hacerme un implante para que no se demuestre lo feo...no me veo bien de repente. ¡Está bien! Estoy cultivando lo físico, pero más allá de lo físico, ¡imagínate! que yo cultive el espiritual, el alma, ese ser que está dentro de nosotros, que de repente nos hace ser vivos. Si yo cultivase eso, indudablemente voy a saber respetar valores, voy a comportarme a comportarme de una manera distinta, voy a preocuparme por los demás la sociedad, voy a preocuparme por la ciudad, voy a preocuparme por el aspecto de la cultura de la historia porque estoy cultivando la parte espiritual y eso se cierra diciendo finalmente me siento un ser humano. Y eso que lo que hemos perdido, seres humanos, solamente somos personas que nos preocupamos mucho por el aspecto físico y eso está bien. Eso no se puede ni mirar ni discutir, pero si acompañamos lo otro, seríamos mucho mejor una persona que en realidad amamos y nuestro, respetamos lo nuestro, cultivamos lo nuestro, valoramos lo nuestro, potenciamos lo nuestro y eso repercute a favor de uno mismos. No cultivamos a ser seres humanos, sino a ser...no sé si también decir personas...no sé. Pero digamos que sí a personas de lo material pero no de lo espiritual. Finalmente, cuando sale algún experto y dice **“cuando uno muere qué es lo que desaparece lo material que queda; la energía el espíritu y eso no está preparado”** que de repente el Antiguo sí te das cuenta porque los incas tenían ama sua ama llulla ama kella, aquellos principios importantísimos porque había un respeto a su vecino, a su familia, a su entorno, a la naturaleza por eso podríamos mencionar el equilibrio y la armonía

E1: Claro, correcto arquitecto. Muy interesante todo lo que nos comenta acerca de los valores antiguos. Después de esto, también podríamos continuar hablando respecto al Pachamama que es uno de nuestros códigos de la cultura andina que ha sido muy conocida como la madre tierra y esto simbolizaba la fertilidad y la vitalidad de la naturaleza. Que esta creencia se expresaba a través de los rituales y ofrendas llevado a cabo en algunos casos en las huacas, dónde se buscaba establecer un puente entre el mundo material y espiritual, además, esta antigua tradición celebraba la armonía

entre los seres humanos y el entorno natural. Ahora como usted menciona, se ha perdido el ser humano y ha perdido estos valores antiguos que tenía en relación con la naturaleza. Por eso ¿qué opinión usted tiene acerca de la posible relación entre la creencia y conceptos de fertilidad y la relación de las personas de residir en las cercanías de la huaca el naranjal?

E3: Yo creo que los antiguos pobladores han tenido muy claro el tema de la fertilidad y la participación femenina en estos casos, porque yo no creo que hubiesen llamado Pachamama sino de repente Pachapapa por papa. La fortaleza de una familia en la actualidad...tengo un ejemplo para poder misionar y eso me lleva a una conclusión...la familia o los hijos que son la fertilidad de una pareja de una familia logran ser consistentes, fuertes y bien estructurados moralmente, físicamente, emocionalmente, equilibrados cuando la mamá interviene, participa, además que ella da el soporte emocional al hijo. Con eso no quiero decir que el papá no debe estar presente, es indudablemente el que está, el que ayuda. La fortaleza está en la mamá...si eso lo llevamos a lo que ellos llamaron la Pachamama sabían que sí cultivaban, adoraban a la Pachamama que era la tierra, pues iba a permitir tener buenas cosechas, la fertilidad de la Tierra era enorme. Porque si no había la participación de la Pachamama o la Pachamama no quería para participar, indudablemente no había cosecha, no había fertilidad. Creo que va por ese lado la fortaleza de una familia es bien consistente y buen fuerte cuando la mujer realmente sostiene esa parte y creo que eso hemos perdido esa parte o no la entendemos en nuestra cultura, cosa que en el antiguo investigamos un parte de la familia y encontrando una relación con la tierra, si los sacerdotes, el inca, la población de ese entonces si tenían bien claro. La fertilidad es de la Tierra y si no tenía la tierra una situación consistente claro preciso no daba buenos frutos.

E1: Entonces considera que estos conceptos que usted menciona quizás las personas han decidido asentarse a tomar parte de estos espacios para residir alrededor de las huacas tomando estos conceptos de fertilidad.

E3: Si fuese así no destruiría y dañará, pero en realidad han tomado vivir cerca la huaca o de repente no les quedaba otra o de repente encontraba en ese momento, pero la huaca sigue siendo abandonada, pero los que vive alrededor no han visto y no han hecho que esa huaca sea fértil para el beneficio de ellos. Entonces no sea logrado mantener y llamarle esa huaca patrimonio cultural como si fuese la Pachamama que nos puedan brindar frutos ya no como la cosecha, sino otro tipo de frutos.

E1: claro arquitecto ok, continuando por último punto vamos a hablar respecto al Cosmo, el Cosmo y la huaca están intrínsecamente relacionados en la cosmovisión andina del Perú las huacas tradicionalmente mantenía una conexión con la naturaleza la humanidad y el mundo espiritual como ya hemos mencionado y al referirnos Cosmos vamos a abordar la totalidad que vendría a ser el universo de lo cual tenía un propósito fundamental mantener un equilibrio y una armonía entre todos los elementos pues cada una tenía un lugar una función específica de este complejo o tejido cósmico. Respecto a esto: ¿Qué opinión tiene sobre la idea de que las personas que Residen cerca de la huaca han perdido su conexión con la naturaleza, la humanidad, el mundo espiritual considerando que buscaban mantener el equilibrio y la armonía?

E3: Yo creo que...no es que lo hayan perdido. Nunca lo han tenido, es peor todavía. Perder es que cuando tienes algo y valora, de repente desapareció y ¡uy! se me perdió uno. Siente lo que ha perdido. Pero si yo estoy ahí ni cuenta y pasa desapercibido ese elemento frente a lo que yo vivo, simplemente no lo tomo en cuenta. Entonces no hay una pérdida...otra vez entramos a esa relación espiritual del antiguo poblador peruano, como tú dices la cosmovisión la relación. Creo que la cosmovisión tenía tres momentos. No sé si es la Tierra el ser humano y la divinidad o el cielo o algo así. Yo lo asociaría un poco a lo que manejaba el filósofo Kant decía **“que el ser humano tiene tres aspectos psicológicos: la sensibilidad, el entendimiento y la razón”** y la cosmovisión era la tierra, el ser humano y el cielo. Entonces nosotros estamos usando al revés. Yo asocio que la parte racional es el hombre, la parte racional es la Tierra que pisas, la parte entendimiento es hombre y la parte sensibilidad es Dios, pero nos hemos quedado en la parte racional y la parte racional es adivinable entendimiento y la sensibilidad. Por eso no es que se ha perdido lo que había en él, sino que la educación nos ha llevado por un camino totalmente distinto al ser humano por eso vuelvo a decir el ser humano y este tiene tres aspectos sensibilidad, entendimiento y razón, además como perdido la sensibilidad del entendimiento, solamente la parte racional con eso actuamos con eso hacemos somos personas, pero no llegamos a ser seres humanos y por lo consiguiente no somos creativos e innovadores. Mira por dónde también podríamos llegar. En cambio, lo otro la cultura al tener esta cosmovisión que equivaldría la razón, el entendimiento y la sensibilidad al manejar esa trilogía eran creativos, innovadores y tenían una visión del universo totalmente distinto a nosotros, porque sentían otras cosas ¡sentían, sentía! que importante en sentir.

E1: Claro, es muy importante lo que usted menciona. La sensibilización, el respeto

quizás la creatividad por parte de los pobladores y todo esto para poder promover y cuidar lo que vendría a ser nuestra espacios o patrimonios que son muy importantes. Arquitecto Fredy Cervantes, muchísimas gracias por habernos brindado sus respuestas y conocimientos para nuestra entrevista. Damos concluidos la entrevista. Muchísimas gracias.

E3: Gracias a ustedes por darme esta oportunidad de explayarme un poco, ojalá les sirva mis respuestas para su trabajo de investigación y que de repente en un futuro hablemos de estos temas que son muy interesantes.

E1: ¡Si! muy importantes para nuestro Perú que es conocido por la gran riqueza cultural que posee, muy amable.

E2: Muchas gracias Arquitecto por brindarnos su tiempo.

E1: Muy amable arquitecto.

E3: ok, que les vaya bien y saludos al arquitecto Vila.

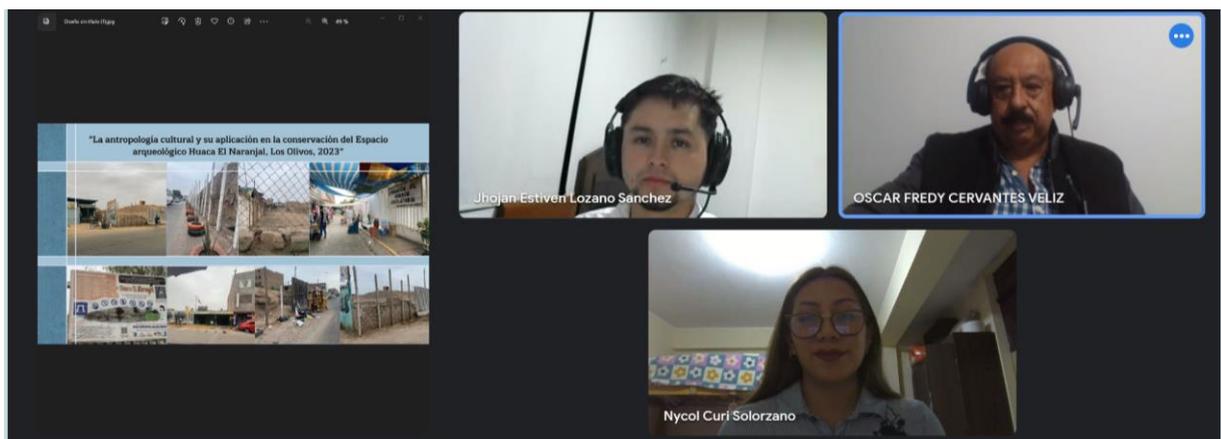
E2: Le haremos llegar sus saludos arquitecto.

E3: ¡ok! gracias entonces, un abrazo a ustedes, nos vemos.

E2: Nos vemos arquitecto.

LINK DE ENTREVISTA:

[https://drive.google.com/drive/folders/1Sr8A5jU\\_Ub2uPEdkPIQBqhPJqoLHWTIn?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1Sr8A5jU_Ub2uPEdkPIQBqhPJqoLHWTIn?usp=sharing)



## Anexo 10

### RESUMEN DE TESTIMONIOS DE ENTREVISTADOS POR SUBCATEGORIAS

#### CATEGORIA 1 ANTROPOLOGIA CULTURAL

##### 1. Interpretación de la subcategoría UNIVERSALIDAD

En esta sección específica dentro de la subcategoría, se formularon interrogantes vinculadas a los códigos de cultura biológica, aspectos psicológicos y Aspectos sociales aquí, se obtuvieron diversas respuestas provenientes de cada categoría de individuo.

1.1 Respuesta de Especialista: La huaca el Naranjal tiene una pésima conservación producto de la nula información que se da para proteger este patrimonio arqueológico. Esto se ve reflejo en los residentes que no tiene un sentido de pertenencia y menos de respeto por estos sitios. La falta de concientización proveniente de las autoridades locales como también el ministerio de cultura hacia la población el nula, producto de este se evidencia el estado en el que se encuentra este lugar. Además, que es la misma población que tampoco es consciente de esto y afectan ya sea directa o indirectamente con la conservación de este patrimonio arqueológico.

1.2 Respuesta de Residentes: Producto de la nula información que tienen los residentes sobre la importancia que tiene este patrimonio arqueológico se ve afectado con el deterioro de la misma. El nuevo pensamiento de las personas hacia este sitio arqueológico es que no genera nada productivo para ellos incluso querido cambiar por otro equipamiento urbano que genere un aporte beneficioso para ellos. Además, producto del comercio que se encuentra en los alrededores sumado al comercio ambulatorio la sociedad ya no le da la importancia que merece generando su deterioro con el tiempo.

1.3 Respuestas de Sociedad Civil: La población que reside en los alrededores no es consciente de la importancia que tiene este lugar, debiendo tomar acciones en conjunto con las autoridades para llegar a un punto de equilibrio para la conservación de este patrimonio. Esta nueva sociedad se ha privado de sentir llevándolo por un lado más racional al de querer satisfacer sus necesidades

generando una desconexión con la importancia que tiene este patrimonio. Se destaca la importancia de sensibilizar a la sociedad para generar nuevas acciones que sean favorables para la huaca, proponiendo ideas que generen algún bien ya sea económico o de cualquier tipo con el fin de conservar este lugar.

## **2. Interpretación de la subcategoría ETNOLOGÍA**

En esta parte de la subcategoría, se realizaron preguntas sobre los códigos que rigen los rasgos políticos, el rasgo económico y el rasgo geográfico. Cada tipo de sujeto proporcionó respuestas diversas en relación con estos aspectos.

2.1 Respuesta de Especialistas: Con la evolución de la sociedad se han visto cambios significativos en el orden del poder, producto de esta nueva jerarquía de poder se da un nuevo rumbo de protección para estos sitios arqueológicos. Producto de esta evolución se ven cambios en la misma economía reflejada en este nuevo tipo de comercio que se ofrece en los alrededores afectando la conexión con este patrimonio. La ubicación para estos centros ceremoniales eran estratégicos porque en sus cercanías tenían recursos para poder desarrollarse, este rasgo en la actualidad ha cambiado ya que la sociedad actual tiene nuevas necesidades.

2.2 Respuesta de los Residentes: En el pasado, las organizaciones políticas tenían más interés en proteger estos lugares porque estaban directamente conectados con el poder. Hoy en día, esto ha perdido relevancia y la política tiene otros intereses. La evolución social ha provocado cambios en las actividades que se realizaban en ese entonces, afectando la economía y creando nuevas actividades económicas. Hace décadas, la ubicación de estos lugares era muy importante para la evolución de la sociedad. Pero ahora esta evolución se transforma debido a las nuevas necesidades de la población actual, como la necesidad de tener un lugar para vivir.

2.3 Respuesta de la Sociedad Civil: En la actualidad se deben de tomar nuevas políticas para ayudar a proteger estos patrimonios, dando nuevas ideas e integrando a la misma población, haciéndolas participes para lograr que funcionen estas propuestas. Con el pasar del tiempo se va perdiendo la cultura de mantener la cultura perdiendo las actividades que antes se realizaban dando un inicio a otro tipo de actividades con otro tipo de necesidad. En la antigüedad las ubicaciones

eran importantes ya sea por los recursos, estrategia militar entre otros, en la actualidad se ve solo por la necesidad de un lugar en donde vivir, sin importar el lugar ni la ubicación.

### **3. Interpretación de la subcategoría ETNOGRAFÍA**

En esta sección específica de la subcategoría, se formularon preguntas referentes a los códigos vinculados al comportamiento local, la religión y las costumbres. Se obtuvieron respuestas variadas de cada categoría de participante en relación con estos aspectos.

3.1 Respuesta de Especialistas: Actualmente hay un enfoque más individualista que colectivista, lo cual tiene consecuencias negativas para la preservación de la huaca. Hoy en día existe una diversidad de religiones alrededor de la huaca debido a la migración, aunque algunas personas locales aún mantienen una conexión con ella. Con el tiempo, las costumbres relacionadas con la huaca se han ido olvidando porque no se han transmitido entre generaciones y por la introducción de nuevas tradiciones con la migración.

3.2 Respuestas de Residentes: Con el pasar del tiempo la actual población no le da el mismo valor que atuga mente se le da, se enfocan más en sus propias necesidades. En la actualidad hay una desconexión entre las religiones nuevas que tienen los pobladores, dejando de lado esta y no dándole la importancia que antiguamente tenía. Actualmente ya no se practican estas costumbres que se tenía antiguamente, en general, se percibe una falta de conocimiento sobre las costumbres y festividades que se realizan en los alrededores de la huaca para revalorizarla.

3.3 Respuesta de la Sociedad Civil: La sociedad actual tiene un comportamiento negativo hacia la huaca porque la gente no conoce su importancia cultural y no se siente identificada con el lugar. Las religiones actuales de los pobladores no tienen conexión con la huaca, se centran más en la relación con santos y dios, no en el desarrollo humano. No se conocen festividades o costumbres para revalorizar la huaca, aunque hay intenciones de hacerlo que no se concretan.

## **CATEGORIA 2 ESPACIO ARQUEOLÓGICO**

### **4. Interpretación de la subcategoría PROCESO EVOLUTIVO**

En esta sección específica de la subcategoría, se formularon preguntas acerca de los códigos que abordan la ideología, las creencias y los valores. Se lograron obtener respuestas diversas por parte de cada categoría de individuo participante en relación con estos aspectos.

4.1 Respuesta de Especialistas: Es necesario mejorar la difusión del valor de la huaca para prevenir negligencia y descuido. Se sugieren políticas públicas, educación y promoción ciudadana para la protección y conservación del sitio. Existe desconexión e indiferencia de la población actual hacia la Huaca Naranjal, reflejada en acciones de deterioro del sitio arqueológico.

4.2 Respuesta de Residentes: Para una mayor y mejor difusión educativa sobre la importancia histórica y cultural de la Huaca, de una manera práctica y cercana a la gente, puede ayudar a generar más valoración y cuidado de este sitio arqueológico por parte de la población local. Crear conciencia sobre el valor de la Huaca para preservar esas antiguas creencias y conocimientos, además, proponen medidas como mayor vigilancia, museos o exposiciones en la Huaca. Una parte de los residentes son indiferentes o descuidados con la Huaca, mientras que otros sí demuestran interés en protegerla, pero en general notan falta de educación y conciencia sobre el valor de este patrimonio arqueológico en la comunidad local.

4.3 Respuestas de la Sociedad Civil: Se mencionan estrategias basadas en la educación, la investigación y actividades culturales participativas para generar apropiación social de este patrimonio arqueológico por parte de la población, las autoridades tienen un rol clave en implementar estas acciones. A través de la sensibilización, la información y la generación de espacios de difusión del conocimiento ancestral vinculado a este sitio arqueológico como también transmitir y revalorizar esas creencias entre las nuevas generaciones es clave para preservar este legado arqueológico. En la actualidad las personas tienen un comportamiento caracterizado por la falta de valores como el respeto, la responsabilidad y la identidad con este patrimonio cultural. No sienten que les pertenezca ni están informados sobre su relevancia histórica, esto se refleja en acciones negligentes y de invasión del sitio arqueológico.

## **5. Interpretación de la subcategoría PENSAMIENTO MÍTICO ANDINO**

En esta sección específica de la subcategoría, se formularon interrogantes vinculadas a los códigos de teología, mitos y leyendas y también los ritos y rezos. Se obtuvieron variadas respuestas de cada individuo en función de su tipo.

5.1 Respuesta de Especialistas: Aborda la necesidad de modernizar la teología antigua y adaptar prácticas ancestrales para transmitir su valor espiritual en la sociedad actual. Aunque hay escepticismo sobre recuperar creencias originales, no se encuentran indicios de la persistencia de mitos específicos asociados a la Huaca El Naranjal. Se mencionan posibles creencias generales sobre el respeto ancestral y rituales, pero sin confirmación de su vigencia. La conservación de estos sitios requerirá esfuerzos continuos para reinterpretar las prácticas en el contexto actual, dada la desconexión de la población con la historia arqueológica.

5.2 Respuesta de Residentes: En la actualidad se destaca la necesidad de educar a la población sobre la importancia de la Huaca El Naranjal, proponiendo estrategias como charlas y folletos. Aunque algunos aún creen en mitos asociados con la fertilidad y la curación, hay opiniones divididas sobre cerrar la Huaca para protegerla. Se reconoce la importancia de equilibrar la conservación del patrimonio con el respeto a las creencias locales.

5.3 Respuestas de la Sociedad Civil: Se proponen diversas estrategias para promover y preservar las creencias asociadas a la Huaca. Entre ellas se destacan la creación de centros culturales, museos y centros de interpretación para difundir la historia y la cultura local. A pesar de debates sobre la persistencia de creencias en mitos y leyendas, se plantea la posibilidad de revitalizarlas mediante rituales y promoción. Se enfatiza la importancia de sensibilizar a la población, fomentar el respeto hacia la Huaca a través de donaciones y rituales, e involucrar a la comunidad en la conservación del sitio. Además, se subraya la necesidad de promover la educación y la conciencia sobre la significancia cultural e histórica de la zona.

## **6. Interpretación de la subcategoría COSMOVISIÓN ANDINA**

En esta sección específica de la subcategoría, se formularon interrogantes vinculadas a los códigos del ser humano, la Pachamama y el cosmos. Se obtuvieron variadas respuestas de cada individuo en función de su tipo.

6.1 Respuesta de Especialistas: Hoy en día la pérdida de valores en la preservación del patrimonio cultural se atribuye a la migración de pobladores con diferentes

culturas. La elección de residir cerca de la Huaca El Naranjal puede vincularse a la tradición ancestral de venerar a la Pacha Mama. Existe un debate sobre si quienes viven cerca de la huaca han perdido su conexión con la naturaleza y lo espiritual, con opiniones divididas sobre si esto se debe a la invasión y falta de respeto hacia las zonas arqueológicas, o si persiste en comunidades que mantienen sus tradiciones ancestrales.

6.2 Respuesta de Residentes: Los valores y la armonía que se tenían en la antigüedad para preservar la Huaca el Naranjal se han perdido en la actualidad debido a cambios en la sociedad y en la forma de pensar de las personas. Se tienen diferentes opiniones sobre la posible relación entre la creencia en conceptos de fertilidad y la elección de las personas de residir en las cercanías de la Huaca el Naranjal. Algunos sugieren que la creencia en la fertilidad y la vitalidad de la naturaleza podría haber influido en la elección de las personas de residir cerca de la huaca, mientras que otros no ven una relación directa entre ambas cosas. En la actualidad las personas que residen cerca de la Huaca el Naranjal han perdido su conexión con la naturaleza, la humanidad y el mundo espiritual. Algunos sugieren que la urbanización y el desarrollo económico han llevado a la pérdida de esta conexión.

6.3 Respuesta de la Sociedad Civil: La falta de conservación del espacio arqueológico se atribuye a la falta de educación y conciencia sobre su importancia cultural e histórica. Algunos sostienen que la sociedad contemporánea, centrada en intereses económicos y sociales, descuida la preservación del patrimonio cultural. La elección de residir cerca de la Huaca se relaciona con creencias en sus poderes curativos y de fertilidad, aunque hay opiniones divididas sobre esta conexión. Se destaca la percepción de que la sociedad actual ha perdido valores y armonía, resultando en una desconexión con la naturaleza y el mundo espiritual, aunque hay quienes argumentan que esta idea puede ser exagerada y que aún persisten algunas conexiones.

## Anexo 11

### Observaciones levantadas (Arq. Espínola)

#### ACTA DE REVISIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

El Jurado encargado de evaluar la Tesis, presentado en la Modalidad de Curso de Desarrollo de Proyecto de Investigación

Presentado por:

Curí Solórzano, Nycol / Lozano Sánchez, Jhojan Estiben

---

#### **Título es:**

**“La antropología cultural y su aplicación en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023”**

Se recomienda levantar las siguientes

#### **OBSERVACIONES:**

- 1. Mejorar los conceptos utilizados en el resumen por ejemplo “.... la metodología fue de tipobásica.....”**

El resumen ha sido revisado y se ha mejorado los conceptos utilizados para describir la metodología del trabajo de investigación, siguiendo la estructura estipulada en la Pág. 42 de la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION N°062-2023-VI-UCV.**

**RESUMEN:** Se precisa el objetivo del estudio, la metodología utilizada, resultados, conclusiones. La extensión del resumen puede ser máximo 200 palabras.

- 2. La pregunta de investigación: ¿De qué manera la antropología cultural se aplicará en la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?, está planteada en futuro, lo que dificulta la identificación del fenómeno de estudio, precisar este fenómeno y describir cómo se expresa la antropología cultural y la conservación del espacio arqueológico.**

Se revisó la matriz de categorización, en donde se estipula el planteamiento del problema general y específicos al igual que el objetivo general y específicos, y se modificó la pregunta general y objetivo general de futuro a presente sin alterar la dirección de la investigación, facilitando la identificación del fenómeno de estudio el cual es “la conservación del espacio arqueológico huaca El Naranjal”.

Título: "La antropología cultural y su aplicación en la conservación del Espacio arqueológico Huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023"

PROBLEMAS	OBJETIVOS	CATEGORÍA DE ESTUDIO	TEORÍA	DEFINICIÓN TEORICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍA	DEFINICIÓN SUBCATEGORÍA	CODIGOS
General	General							
¿De qué manera la antropología cultural se aplica en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?	Analizar de qué manera la antropología cultural se aplica en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023.	Antropología Cultural	Teoría del espejo de la humanidad	Conrad (1998), explica el estudio de la sociedad humana y la cultura a lo largo del tiempo. Reseñó la igualdad psicológica entre las personas sin negar las diferencias existentes. Los antropólogos exploran la diversidad humana y distinguen entre lo que es universal y lo que es compartido por todos los seres humanos). Lo generalizado (rasgos comunes en varios grupos humanos, pero no en todos) y lo particular (rasgos exclusivos de ciertas tradiciones culturales). La etnología se enfoca en estudiar las generalidades, mientras que la etnografía se centra en las particularidades culturales.	La antropología del patrimonio cultural se enfoca en la comprensión de cómo las personas y las comunidades construyen, valoran y utilizan el patrimonio cultural. Esta disciplina busca entender cómo se crean los significados culturales y cómo estos son transmitidos a través del tiempo. Además, la antropología del patrimonio cultural también se interesa por el papel que juegan las políticas públicas y las instituciones en la gestión del patrimonio cultural (Pastor, S. Díaz-cuellar, 2021).	Universidad	La universal abarca valores, creencias, prácticas como también normas comunes, incluyendo aspectos biológicos, psicológicos y sociales, son comunes a todas las sociedades humanas, sin importar su ubicación o contexto histórico. Estos elementos son fundamentales para la existencia y supervivencia de la humanidad además busca identificar los elementos universales subyacentes y cómo se adaptan en diferentes contextos culturales. (Fernández, 2000)	Cultura Biológica Aspectos psicológicos Aspectos sociales
¿Cómo los rasgos universales de los pobladores se relacionan en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?	Explicar cómo se relacionan los rasgos universales de los pobladores en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023.	Antropología Cultural	Teoría de Antropología cultural:	Marvin (2001), la cultura es un sistema adaptativo que responde a las necesidades y limitaciones del entorno, también sostiene que las prácticas culturales, como las normas sociales y los tabúes, están arraigadas en la necesidad de resolver problemas prácticos y ecológicos. Además, Harris exploró la conexión entre la cultura y las creencias religiosas, argumentando que estas creencias tienen una función práctica en la resolución de problemas sociales y ecológicos.	En el espacio arqueológico se encuentra una gran carga histórica, que viene a ser los vestios de la vida humana. La arqueología es la expresión cultural de una sociedad o una civilización antigua que nos han dejado una legado cultural en estos espacios, estos lugares tienen un gran valor que es de suma importancia cuidarlos y protegerlos ya que muchos de ellos ya que muchos de ellos que vivimos (Franco, 2018).	Enología	La etnología estudia culturas y sociedades humanas, tanto pasadas como presentes, de manera comparativa y sistemática. Analiza cómo los seres humanos han organizado su vida social, política, económica y cultural en distintas épocas y lugares del mundo. (Pérez, 2022)	Rango Político Rango Económico Rango Geográfico
¿Qué papel desempeñan los aspectos etnológicos de la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?	Analizar qué papel desempeñan los aspectos etnológicos de la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023.	Espacio Arqueológico	Teoría de la arqueología:	Lustig (2020), busca la reconstrucción de las prácticas sociales, mediante la observación directa de la realidad de un estudio específico, es decir de los restos producidos por la actividad humana en lugares determinados que en muchos casos no se tiene información escrita, también la arqueología trata de organizar nuestras interpretaciones, la forma en cómo lo reconocemos y delimitamos las diversas percepciones, ideas y creencias que hacemos mediante el diálogo con otras personas.	En el espacio arqueológico se encuentra una gran carga histórica, que viene a ser los vestios de la vida humana. La arqueología es la expresión cultural de una sociedad o una civilización antigua que nos han dejado una legado cultural en estos espacios, estos lugares tienen un gran valor que es de suma importancia cuidarlos y protegerlos ya que muchos de ellos ya que muchos de ellos que vivimos (Franco, 2018).	Etnografía	La etnografía es una técnica de investigación en la etnología que se centra en el estudio detallado de una cultura o grupo social específico. Su objetivo es comprender las prácticas culturales y sociales de ese grupo, incluyendo su vida cotidiana, relaciones interpersonales y construcción del mundo social y cultural. La etnografía busca capturar la complejidad y diversidad de las experiencias del grupo estudiado. (Pérez, 2022)	Comportamiento local Religión Costumbres
¿Cuál es la dinámica de los pobladores de Los Olivos frente a la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023?	Describir el comportamiento de los pobladores de Los Olivos frente a la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023.	Espacio Arqueológico	Teoría del espacio y tiempo	Benecci, Macziano y Visente (2004), afirma que el espacio arqueológico no debe confundirse con el espacio físico, también sostiene que los espacios arqueológicos son el resultado de la interacción entre personas, acciones sociales y procesos naturales a lo largo del tiempo. La estructura relacional que surge de la ubicación de los restos materiales de las actividades humanas en el espacio-tiempo. Su objetivo es comprender la dinámica generada por la localización de las acciones sociales y naturales en la investigación arqueológica, en lugar de simplemente enumerar objetos y lugares.	En el espacio arqueológico se encuentra una gran carga histórica, que viene a ser los vestios de la vida humana. La arqueología es la expresión cultural de una sociedad o una civilización antigua que nos han dejado una legado cultural en estos espacios, estos lugares tienen un gran valor que es de suma importancia cuidarlos y protegerlos ya que muchos de ellos ya que muchos de ellos que vivimos (Franco, 2018).	Proceso Evolutivo	La arqueología ha servido como una fuente de narración del pasado, y que a su vez nos ayuda a comprender lo que está sucediendo en el presente. El principal aporte de la arqueología ha sido comprender el proceso evolutivo del ser humano desde el inicio de sus tiempos hasta la actualidad, todo esto nos ayuda a entender los distintos panoramas que se vivió y cómo este proceso no siguió un solo camino, sino que las antiguas sociedades fueron creando una serie de respuestas ante los problemas que se les presentaban (Aguilera, 2021).	Identidad Valores Creencias
						Pensamiento Mítico Andino	Mariláquez (1999) explica que, el pensamiento mítico andino se basa en las creencias, ya sea en algo religioso o religioso; puesto que para el mundo andino era importante la religión porque llegaba a ofrecer soluciones eficaces a problemas muy grandes y profundos que se presentaban en la vida, pues siempre se tenía desafíos con la naturaleza y los desastres naturales.	Teología Mitos y Leyendas Ritos y rezos
						Cosmovisión Andina	La Cosmovisión Andina como principio sostiene que todo está relacionado, vinculado o conectado con todo y que nada está aislado o sin relación con el mundo que nos rodea, con el hombre, las energías y el universo (Rojas, 2018)	Ser humano Pachamama Cosmo.

Respondiendo a la segunda pregunta, la antropología cultural se expresa a través del estudio de las culturas humanas, mientras que la conservación del espacio arqueológico se centra en la preservación física y cultural de sitios arqueológicos para las generaciones futuras. Ambas áreas trabajan juntas para entender el pasado y proteger el patrimonio cultural de la humanidad en el presente y siga prevaleciendo mucho tiempo más.

### 3. ¿Cómo seleccionó y justificó la elección del tema de investigación de su tesis? ¿Qué evidencia demuestra la relevancia y la importancia de su investigación?

El tema de investigación fue seleccionado por interés personal debido a la información que un grupo social denominado Cuida Tu Huaca nos brindó, a raíz de esto notamos que no existía mucha investigación sobre las Huacas de Los Olivos, siendo denominados Patrimonios Culturales por el Ministerio de Cultura.

Es por esto que decidimos hacer una investigación sobre la huaca El Naranjal, la cual nos pareció la más idónea debido al deterioro que está sufriendo por los pobladores y comerciantes informales. Nosotros como arquitectos tenemos el deber de dar visibilidad a estos pequeños espacios que están quedando en el olvido por la evolución de las culturas y se está tratando de insertar a la modernidad, las pocas investigaciones realizadas a este espacio arqueológico evidencia que hay una gran desinformación sobre este patrimonio cultural es por eso que nosotros le damos esta importancia, iniciado por nuestro punto de vista como arquitectos.

**4. Considerando que el Marco Teórico, no es la suma de fichas bibliográficas, precisar la síntesis, considerar las teorías de la investigación y no de cada una de las categorías**

Se revisó el marco teórico y tomando en cuenta la observación se ha añadido un autor que explica la relación que existe entre las dos categorías de investigación y la importancia que tiene la antropología cultural en la conservación (Ver pág.7), por otro lado la razón de abordar teorías por cada categoría fue construir un modelo conceptual detallado, dado que el fenómeno investigado es complejo, con múltiples componentes culturales, sociales y políticos interactuando entre sí, de esta manera se puede explicar exhaustivamente el concepto de cada uno de ellos y poder disgregar las subcategorías y códigos para darle un mayor soporte a la investigación.

**5. Revisar lista de participantes, en el modelo UCV se protege a los informantes.**

Se revisó la lista de participantes y se ha resguardado los datos personales de cada uno de ellos dentro de la investigación. (Ver tabla 1) (Ver pág 12 y 13)

Como sustento de su participación a cada uno se le brindó un consentimiento informado donde aceptan la participación para las encuestas y colocan sus nombres y apellidos, modelo de consentimiento otorgado en el documento **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION N°062-2023-VI-UCV. (Pág. 63 y 64)**

**6. El análisis de discurso no es un método de recolección de datos, revisar todo este ítem.**

Se revisó las técnicas detalladas para la recolección de datos y se concluyó que el análisis de discurso no proporcionaría información relevante para el tipo de investigación que se ha realizado, por lo cual hemos optado en eliminar este punto.

**7. No se precisa el método de análisis de datos utilizado (¿¿la interpretación de textos??) el atlas TI es una herramienta no es el método. (investigar)**

Se precisó el método de análisis de datos, el cual se analizará a través de la Interpretación de textos, resultandos ser el método más adecuado para las entrevistas y fichas de observación desarrolladas.

**8. Explique la ruta que ha seguido para garantizar el rigor científico, no se describe que acciones se han realizado, el texto solo dice haberse**

**enfocado en la fiabilidad y revisar un posible error en la transferibilidad “... debido a que los datos obtenidos se puedan usar en otro contexto según requiera la investigación...”**

Se revisó y se ha explicado de manera concisa y certera la ruta para seguir el rigor científico de la investigación (Ver pág. 15)

**9. Para el punto de Aspectos éticos, considerar el código de ética de la investigación de la Universidad Cesar Vallejo, y complementar el trabajo.**

Se revisó el punto de aspectos éticos y se ha complementado con el código de ética de la Universidad César Vallejo. (Ver pág. 15)

**10. Mejorar y corregir el capítulo de Resultados y Discusión. En resultados va todo lo que se ha levantado en campo, las tomas fotográficas, entrevistas, etc., y luego estos resultados se discute con los autores mencionados en el marco teórico.**

Se revisó el capítulo IV de Resultados y Discusión y se redactó de acuerdo a la estructura estipulada por la **RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACION N°062-2023-VI-UCV. (Pág. 46)** separándolos por objetivos, iniciando con los resultados obtenidos apoyándonos en las fichas de observaciones, entrevistas y diagramas de Sankey realizadas, estas han sido referenciadas y colocadas en el apartado de Anexos para mantener un orden, seguidamente se realizó la discusión seleccionando pertinentemente los autores mencionados en el marco teórico y finalizando con nuestro aporte personal. (Ver pág. 17-27)

**11. Corregir errores de redacción, ortográficos y de sintaxis.**

Se revisó la investigación en su totalidad y se corrigió los errores ortográficos encontrados para mantener una coherencia en la lectura del texto.

**12. Sírvase fundamentar, el por qué la investigación se encuentra en la línea de investigación HISTORIA Y CONSERVACIÓN, dado que los resultados e incluso desde las preguntas de investigación sugieren un fenómeno de urbano.**

Considerando que el tema de investigación está enfocado en la conservación del espacio arqueológico, el objeto de preservación es un sitio arqueológico que se remonta a periodos históricos prehispánicos, la era del Horizonte Medio según la periodización andina. De esta manera, la protección y puesta en valor de la Huaca El Naranjal implica salvaguardar un bien cultural que esta relaciona con la historia del Perú.

Este trabajo busca examinar la interacción entre la conservación de la arquitectura

arqueológica del sitio y las dinámicas culturales actuales en la zona de estudio, de esta manera, la línea de historia y conservación permite conectar la protección de un vestigio histórico con los procesos sociales del presente, intentando introducir a la huaca en el entorno contemporáneo en el que se encuentra, rodeada de una población con muchas necesidades laborales y económicas que intentan aprovechar cada espacio para un proyecto que les beneficie en estos aspectos.

**13. Los Anexos deberán cumplir el orden e incluirse los establecidos obligatorios, conforme el reglamento en la RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062-2023-VI-UCV.**

Se reviso el apartado de anexos de acuerdo a la RESOLUCION DE VICERRETORADO DE INVESTIGACIÓN N°062-2023-VI-UCV. (Pág. 47-48) y se ordenó tal cual está estipulado en el documento.

**ANEXOS:** De manera obligatoria, debe incluirse:

47



- Anexo: Tabla de operacionalización de variables o Tabla de categorización.
- Anexo: Instrumento de recolección de datos.
- Anexo: Modelo de Consentimiento y/o asentimiento informado, formato UCV.
- Anexo: Matriz Evaluación por juicio de expertos, formato UCV.
- Anexo: Resultado de similitud del programa Turnitin.

Según corresponda, también se incluirá: Cálculo del tamaño de la muestra (obligatorio si no se trabaja con toda la población), validez y confiabilidad de los instrumentos de recolección de datos, autorización de aplicación del instrumento firmado por la respectiva autoridad, consentimiento informado, cuadros, figuras, fotos, planos, documentos o cualquier otro que ayude a esclarecer más la investigación, etc.

**Facultad:** Ingeniería y Arquitectura

**Escuela:** Arquitectura

Lima, 25 de Noviembre de 2023

 Firma digital VB<sup>0</sup>  
**Mag. Arq. José Espinola MIEMBRO  
DEL JURADO**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La antropología cultural y su aplicación en la conservación del espacio arqueológico, huaca El Naranjal, Los Olivos, 2023", cuyos autores son LOZANO SANCHEZ JHOJAN ESTIBEN, CURI SOLORZANO NYCOL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 17 de Diciembre del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO <b>DNI:</b> 08799913 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 22-12- 2023 18:33:29

Código documento Trilce: TRI - 0699235