



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la
identidad urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Vidal Cruz, Yeny Yessica (orcid.org/0009-0009-9015-2633)

ASESOR:

Mgr. Aguilar Goicochea, Cesar Augusto (orcid.org/0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

HUARAZ – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedicado a Dios por guiarme, darme fuerzas y perseverancia durante estos años, a mis padres e hijos Álvaro, Milena y Dara, en especial a mi madre por su apoyo y enseñarme a ser una persona de lucha constante en la vida.

Mis agradecimientos a ellos por ser quienes me motivan para seguir adelante.

Yeny.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a Dios, por estar a mi lado presente en cada paso que doy día a día, por ayudarme y darme la bendición de terminar una etapa más de mi vida y a todos los que intervinieron en apoyarme en este proceso.

Así mismo agradezco a mi asesor de tesis Mg. Arq. Cesar Augusto Goicochea Aguilar, por compartir sus conocimientos conmigo y darme su apoyo para alcanzar mi objetivo académico y culminar con la presente tesis.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, asesor de Tesis titulada: "Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.", cuyo autor es VIDAL CRUZ YENY YESSICA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 8.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

HUARAZ, 04 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO DNI: 17805266 ORCID: 0000-0001-9027-458X	Firmado electrónicamente por: CESARAG el 13-07- 2024 09:03:11

Código documento Trilce: TRI - 0793748





Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, VIDAL CRUZ YENY YESSICA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - HUARAZ, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
VIDAL CRUZ YENY YESSICA DNI: 41187334 ORCID: 0009-0009-9015-2633	Firmado electrónicamente por: YEVIDALCR el 19-07- 2024 07:08:42

Código documento Trilce: INV - 1645946

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DE LA AUTORA.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGÍA.....	27
3.1. Tipo y diseño de investigación	27
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	28
3.1. Escenario de estudio.....	29
3.2. Participantes	31
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	31
3.4. Procedimiento	33
3.5. Rigor Científico.....	35
3.6. Método de análisis de datos.....	37
3.7. Aspectos éticos	37
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	39
V. CONCLUSIONES	86
VI. RECOMENDACIONES	89
REFERENCIAS.....	91
ANEXOS	98

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías, subcategorías y códigos.	29
Tabla 2. Técnicas e instrumentos utilizados por cada Objetivo Específico.	33
Tabla 3. Matriz de Relación de Resultados según los Problemas y Objetivos de la Investigación	39
Tabla 4. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 01	54
Tabla 5. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 01	56
Tabla 6. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 01	58
Tabla 7. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 02	61
Tabla 8. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 02	62
Tabla 9. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 02	64
Tabla 10. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 03	67
Tabla 11. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 03	68
Tabla 12. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 03.....	69
Tabla 13. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 04	71
Tabla 14. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 04	72
Tabla 15. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 04.....	73
Tabla 16. Matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas.	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Códigos arquitectónicos funcionales. Respuesta a las necesidades sociales o individuales desde la actividad	13
Figura 2. Códigos Arquitectónicos formales.	16
Figura 3. Códigos Arquitectónicos formales. Geometría utilizada	19
Figura 4. Códigos Arquitectónicos Simbólico-expresivo. Hecho arquitectónico simbólico	22
Figura 5. Códigos Arquitectónicos Simbólico Expresivo. Simbología plasmada.	23
Figura 6. Ficha 01-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Ubicación	41
Figura 7. Ficha 02-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Ubicación	42
Figura 8. Ficha 03-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Distribución	43
Figura 9. Ficha 04-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Accesibilidad ..	44
Figura 10. Ficha 05-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Actividades...	45
Figura 11. Ficha 06-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Geometría utilizada	46
Figura 12. Ficha 07-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Tamaño	47
Figura 13. Ficha 08-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Tamaño	48
Figura 14. Ficha 09-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Uso del color.....	49
Figura 15. Ficha 10-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Características de las fachadas	50
Figura 16. Ficha 11-Códigos Arq. Simbólicos-expresivos del Jr. José Olaya-Hecho Arq. Simbólico	51
Figura 17. Ficha 12-Códigos Arq. Simbólicos-expresivos del Jr. José Olaya-Simbología plasmada	52

RESUMEN

En ciudades peruanas como Huaraz, la falta de códigos arquitectónicos que reflejan la rica herencia cultural, incluyendo la influencia preinca y colonial posterior a los españoles, ha generado una identidad urbana fragmentada y poco definida. La Investigación tuvo como objetivo abordar la importancia de códigos arquitectónicos que reflejen la identidad y la historia de Huaraz, centrando el análisis en el barrio José Olaya como ejemplo de conservación arquitectónica colonial. Se exploró cómo la falta de codificación arquitectónica ha impactado en la identidad urbana de la ciudad. El estudio tiene un tipo de investigación básica, con un diseño descriptivo, cuyo enfoque metodológico es cualitativo fenomenológico. Los instrumentos utilizados fueron fichas de observación y registro fotográfico, y las entrevistas. Se tuvo como resultado frente a la pérdida de estos códigos arquitectónicos de nuestra cultura, abordar aspectos esenciales para su recuperación que incluyen función, forma, y simbolismo expresivo y el impacto que tiene en la identidad Urbana de Huaraz, donde se concluyó en la necesidad de promover políticas municipales estrictas y medidas de preservación, y la colaboración entre la comunidad, las autoridades y los expertos en conservación urbana siendo vital para asegurar que el desarrollo del área respete y mantenga su identidad histórica.

Palabras clave: Códigos arquitectónicos, Edificaciones con identidad, historia urbana, preservación.

ABSTRACT

In Peruvian cities like Huaraz, the lack of architectural codes that reflect the rich cultural heritage, including pre-Inca and post-Spanish colonial influence, has generated a fragmented and poorly defined urban identity. The Research aimed to address the importance of architectural codes that reflect the identity and history of Huaraz, focusing the analysis on the José Olaya neighborhood as an example of colonial architectural conservation. It explored how the lack of architectural codification has impacted the urban identity of the city. The study has a type of basic research, with a descriptive design, whose methodological approach is qualitative phenomenological. The instruments used were observation sheets and photographic records, and interviews. The result of the loss of these architectural codes of our culture was to address essential aspects for their recovery that include function, form, and expressive symbolism and the impact it has on the Urban identity of Huaraz, where it was concluded in the need to promoting strict municipal policies and preservation measures, and collaboration between the community, authorities and urban conservation experts being vital to ensure that the development of the area respects and maintains its historical identity.

Keywords: Architectural codes, Buildings with identity, urban history, preservation.

I. INTRODUCCIÓN

En el panorama global actual, se observa una preocupante problemática relacionada con la identidad urbana de los países y ciudades. La falta de códigos arquitectónicos que reflejen la cultura originaria de cada lugar ha generado un escenario donde la identidad urbana se ve comprometida, según el artículo científico de (Samaniel, 2020, p. 52). Este problema se agrava al no considerar las características arquitectónicas urbanas que están arraigadas en las culturas de los antepasados, lo cual resulta en una pérdida de conexión con la historia y la identidad propia de cada lugar.

La falta de identidad urbana debido a la falta de consideración de las raíces culturales y arquitectónicas en la planificación urbana ha llevado a una homogeneización de las ciudades a nivel mundial, impactando negativamente en el estilo de vida y la conservación del patrimonio cultural, según el artículo científico de (Lorente, 2014, p.12). y el artículo científico de (Bartolomé, 2019, p. 14) enfatiza la importancia de mantener y promover códigos arquitectónicos representativos de la cultura y la historia, enriqueciendo la diversidad cultural global y la identidad urbana contemporánea.

En el artículo de investigación científico de (Liliam, 2021, p. 45) destaca la falta de códigos arquitectónicos que reflejen la cultura originaria en Latinoamérica, lo que genera una pérdida de identidad urbana y cultural. En concordancia en el artículo de (Fuller, 2020, p. 22) identifica esta problemática en Colombia y Ecuador, donde la cultura incaica no está presente en la identidad urbana actual, afectando el sentido de pertenencia y arraigo de los ciudadanos. Es crucial abordar este problema y promover el reconocimiento e integración de códigos arquitectónicos que reflejen la riqueza cultural y la historia, fortaleciendo la identidad urbana y enriqueciendo la diversidad cultural de Latinoamérica en el contexto urbano contemporáneo.

La identidad urbana en Perú se ve afectada por la falta de códigos arquitectónicos que reflejen la rica cultura originaria, especialmente la influencia incaica en el sur y la sierra del país. Esta carencia es más evidente en regiones como Puno, Moquegua, y Ancash, donde la falta de consideración de las características

arquitectónicas urbanas de las culturas incas ha llevado a una falta de identidad urbana definida por su cultura y códigos arquitectónicos representativos en la imagen urbana.

En el artículo realizada por (Huamán, 2020, p. 17), se identificó claramente este problema en la zona sierra de Perú, donde monumentos incas y de diferentes etapas históricas no están presentes en la identidad urbana actual. Factores como acontecimientos importantes como terremotos o inundaciones han contribuido a la pérdida de la identidad urbana, ya que los códigos arquitectónicos de las culturas y etapas históricas de las ciudades no se reflejan en la imagen urbana actual.

Esta situación representa un desafío significativo para el desarrollo de una identidad urbana sólida y auténtica en Perú. La falta de representación de los códigos arquitectónicos de las culturas originarias en la imagen urbana afecta no solo la estética y el patrimonio cultural, sino también el sentido de pertenencia y arraigo de los ciudadanos a su entorno. Es crucial abordar este problema y promover el reconocimiento y la integración de los códigos arquitectónicos que reflejen la riqueza cultural e histórica de Perú en la imagen urbana. Esto contribuirá no solo a fortalecer la identidad urbana, sino también a salvaguardar y promover la diversidad cultural y el patrimonio arquitectónico del país en el contexto urbano contemporáneo.

La ciudad de Huaraz, ubicada en Ancash, Perú, enfrenta una problemática significativa en cuanto a su identidad urbana. Aunque cuenta con una calle emblemática como José Olaya, caracterizado por su arquitectura colonial con balcones de madera y calles empedradas, este tipo de códigos arquitectónicos distintivos no se reflejan de manera generalizada en toda la ciudad. Esta falta de codificación arquitectónica que identifique una identidad urbana cohesiva es un desafío que afecta la imagen y la cohesión urbana de Huaraz. Según el Ministerio de Cultura (2019) José Olaya es un barrio ubicado en Huaraz que se ha conservado desde la década de los 40 y los 60. Está caracterizado por sus construcciones de estilo colonial con balcones de madera y calles empedradas, ofreciendo un ambiente muy acogedor. La calle es conocida por haber sobrevivido al terremoto de 1970, siendo uno de los pocos lugares que mantienen su arquitectura original ha sido un símbolo de resistencia y preservación cultural, manteniendo su

arquitectura original a pesar de los desafíos como el terremoto de 1970. Sin embargo, la ciudad en su conjunto carece de una identidad urbana definida, ya que no cuenta con códigos arquitectónicos claros que representen su esencia y carácter distintivo. Esto ha dado lugar a la presencia de varias corrientes arquitectónicas entrelazadas en la ciudad, sin una armonía ni una identidad urbana coherente.

En esta investigación, se abordará la importancia de establecer códigos arquitectónicos que reflejen la identidad y la historia de Huaraz, tomando como ejemplo el Jr. José Olaya y su conservación de la arquitectura colonial. Se analizará cómo la falta de una codificación arquitectónica generalizada ha impactado en la identidad urbana de la ciudad y se propondrán recomendaciones para promover una identidad urbana más sólida y representativa para Huaraz.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado y habiendo planteado la realidad problemática y detectado el problema, a continuación, formularemos el problema general: ¿Cuál es impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023?

De la misma manera se enuncia los problemas específicos que se desagregan del problema general planteado anteriormente, mediante las siguientes preguntas: 1. ¿Qué códigos arquitectónicos existen actualmente en el Jirón José Olaya?, 2. ¿Qué relación tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz?, 3. ¿De qué manera intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz?, 4. ¿Qué códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual?.

La justificación metodológica de esta investigación se basa en la necesidad de un enfoque riguroso y multidisciplinario para comprender los códigos arquitectónicos del Barrio José Olaya y su impacto en la identidad urbana de Huaraz. Se emplearán técnicas cualitativas como entrevistas semiestructuradas con residentes, visitantes y expertos en arquitectura, junto con observaciones directas del entorno urbano, para obtener una comprensión profunda de estos códigos a lo largo del tiempo y su influencia en la identidad de la ciudad.

La justificación social de la investigación es relevante en términos de bienestar y calidad de vida en Huaraz, ya que una identidad urbana clara contribuye a la cohesión social, la valoración del patrimonio cultural y el sentido de pertenencia. Al entender los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya, se podrán proponer medidas para fortalecer la identidad urbana en toda la ciudad, fomentando la integración y el orgullo cultural entre los habitantes.

Desde la perspectiva cultural, la investigación se justifica en la influencia de los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya en la identidad urbana de Huaraz. Esta calle representa una parte trascendental de la historia y la identidad de la ciudad, con características arquitectónicas únicas que han perdurado en el tiempo. Analizar estos códigos y su impacto resalta la importancia de conservar y promover la cultura local, estableciendo estrategias para preservar la diversidad cultural y arquitectónica de Huaraz en el contexto urbano actual.

Habiendo detectado el problema general, podemos formular el siguiente objetivo general: Determinar cuál es el impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.

A continuación, se formulan los objetivos específicos que son los que complementan al objetivo general: 1. Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya. 2. Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz. 3. Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz. 4. Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

II. MARCO TEÓRICO

Para esta investigación, el marco teórico se centra en revisar antecedentes relacionados con las categorías pertinentes. En este contexto, se ha fundamentado en teorías contemporáneas de relevancia para el tema en estudio. Se han empleado los conceptos clave de estas teorías como puntos de referencia, basándose en investigaciones tanto a nivel internacional como nacionales previas a este estudio, lo que ha contribuido a establecer un marco teórico sólido.

En el ámbito internacional en el artículo de Grisolfá (2019) titulado Códigos urbanos Lenguajes visuales de la ciudad, el objetivo principal de este artículo es explorar y analizar los códigos urbanos como lenguajes visuales que influyen en la identidad y la experiencia urbana de los habitantes de una ciudad. Para alcanzar este objetivo, se empleó una metodología cualitativa con enfoque fenomenológico, que incluyó técnicas de investigación como observación participante, entrevistas semiestructuradas con residentes y expertos en urbanismo, y análisis de documentos y registros visuales como planos de la ciudad, fotografías históricas y mapas urbanos. Los resultados del artículo científico revelaron una serie de códigos urbanos visuales que son significativos para la identidad y la percepción de la ciudad por parte de sus habitantes. Estos códigos incluyen elementos arquitectónicos distintivos, espacios públicos emblemáticos, murales y obras de arte urbano, así como la distribución de edificios históricos y modernos. Además, se identificaron patrones en la forma en que estos códigos visuales afectan la percepción de seguridad, la cohesión social y la valoración estética del entorno urbano por parte de la comunidad. Finalmente, este estudio resalta la importancia de los códigos urbanos como lenguajes visuales que moldean la identidad y la experiencia de las personas en entornos urbanos. Estos códigos no solo son elementos estéticos, sino también portadores de significados culturales, históricos y sociales que influyen en la forma en que las personas interactúan y se relacionan con su ciudad.

Asimismo, en el artículo de Letelier y Wolff (2021) titulado Detalles y motivos: Código y decodificación de la medida arquitectónica, tenía como objetivo principal analizar la importancia de los detalles arquitectónicos y los motivos decorativos en la medida de los barrios patrimoniales. Para abordar este objetivo, se empleó una

metodología cualitativa que incluyó la observación detallada de barrios patrimoniales seleccionados, el análisis de elementos arquitectónicos específicos como ornamentos, fachadas y detalles estructurales, y entrevistas a residentes y expertos en patrimonio cultural. Los resultados obtenidos destacaron la relevancia de los detalles y motivos arquitectónicos en la medida de los barrios patrimoniales. Estos elementos no solo agregan valor estético e histórico al entorno urbano, sino que también desempeñan un papel crucial en la identidad y la experiencia de quienes habitan o visitan estos lugares. Finalmente, el estudio comprende y decodificar la medida arquitectónica de los barrios y calles patrimoniales requiere una apreciación profunda de los detalles y motivos presentes en la arquitectura histórica. Conservar y valorar estos elementos contribuye a preservar la autenticidad y la riqueza cultural de estos barrios, promoviendo así una conexión más significativa entre las personas y su entorno construido.

Así mismo en el artículo de Herrera (2017) titulado La identidad urbana como categoría de análisis. Una estrategia de lectura territorial a partir de sus atributos espaciales característicos, el objetivo principal de este artículo es analizar la identidad urbana como una categoría de análisis, centrándose en una estrategia de lectura territorial basada en los atributos espaciales característicos de una ciudad, que incluyen los códigos arquitectónicos, para lograr este objetivo, se empleó una metodología cualitativa que integró técnicas de análisis documental, estudio de casos y observación directa en el terreno. Se realizaron recorridos por diferentes áreas urbanas para identificar y documentar los atributos espaciales característicos, incluyendo elementos arquitectónicos representativos y códigos visuales que contribuyen a la identidad urbana. Además, se llevaron a cabo entrevistas a residentes, urbanistas y expertos en patrimonio cultural para obtener perspectivas múltiples sobre la importancia de los atributos espaciales en la construcción y percepción de la identidad urbana. Los resultados de la investigación revelaron que los atributos espaciales característicos, como los códigos arquitectónicos, desempeñan un papel fundamental en la definición de la identidad urbana. Estos elementos no solo son expresiones visuales de la historia y la cultura de una ciudad, sino que también influyen en la forma en que los residentes se relacionan con su entorno y construyen un sentido de pertenencia. Se identificaron patrones recurrentes en la configuración de espacios públicos, la preservación del

patrimonio arquitectónico y la integración de elementos contemporáneos que reflejan la evolución y la diversidad cultural de la ciudad. Finalmente, este estudio resalta la importancia de considerar la identidad urbana como una categoría de análisis integral que abarca tanto los aspectos físicos como simbólicos de un espacio urbano. La estrategia de lectura territorial propuesta permite una comprensión más profunda de cómo los atributos espaciales, incluyendo los códigos arquitectónicos, contribuyen a la construcción de la identidad urbana y su significado para los residentes y visitantes.

En Cataluña el artículo de Sánchez y Campos (2018) titulado Identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio, su objetivo principal fue investigar y comprender cómo la identidad de un lugar se ve afectada y reflejada en la arquitectura que lo caracteriza, y viceversa. Para lograr esto, se utilizó una metodología cualitativa que incluyó la revisión exhaustiva de literatura especializada, entrevistas en profundidad con arquitectos, urbanistas y residentes locales, y análisis detallado de casos de estudio que representan diferentes contextos culturales y geográficos. Los resultados obtenidos revelaron que la interacción entre identidad, lugar y arquitectura es fundamental para la construcción y la percepción del espacio urbano. Se identificaron patrones recurrentes en la forma en que la historia, la cultura y las características naturales de un lugar influyen en el diseño y la funcionalidad de los edificios y espacios públicos. La determinación principal del estudio fue que la mutua interacción entre identidad, lugar y arquitectura es un aspecto crucial a considerar en la planificación urbana y el diseño arquitectónico. Comprender y respetar la identidad de un lugar al tiempo que se fomenta la innovación y la funcionalidad en la arquitectura puede conducir a la creación de espacios urbanos más auténticos, inclusivos y significativos para sus habitantes.

Así mismo en el artículo científico de López y molina (2022) titulado Análisis estético y urbano del pasaje Cervantes, conexiones simbólicas para propuestas de intervención creativa, tuvo como objetivo analizar profundo de este pasaje, considerando tanto sus aspectos estéticos como su contexto urbano, con el fin de proponer intervenciones creativas que respeten y se conecten con el lenguaje y los

códigos arquitectónicos precedentes, la metodología de investigación empleada fue cualitativa, permitiendo una exploración detallada de las percepciones, significados y simbolismos asociados al pasaje Cervantes. Se utilizaron técnicas como observación participante, entrevistas a residentes y expertos en arquitectura y urbanismo, así como análisis documental y de imágenes históricas del lugar. Los resultados obtenidos destacan la riqueza simbólica y estética del pasaje Cervantes, resaltando su importancia como elemento patrimonial y cultural en el contexto urbano. Se identificaron conexiones significativas con el pasado arquitectónico y cultural de la zona, así como oportunidades para intervenciones creativas que potencien su valor histórico y estético sin perder su esencia y conexión con la comunidad local. En resumen, el artículo subraya la necesidad de abordar intervenciones urbanas desde una perspectiva sensible al contexto y la historia, integrando los códigos arquitectónicos precedentes de manera creativa y respetuosa para fortalecer la identidad y la calidad estética de los espacios urbanos.

En el ámbito nacional resulta el artículo de Montestruque (2018) titulado *The reconstruction of the tradition. Juvenal Baracco and the recomposition of the lost city*, centra en Perú y tuvo como objetivo analizar la identidad urbana y la arquitectura en Perú, específicamente a través de las corrientes y códigos arquitectónicos que han marcado la reconstrucción de las ciudades, adoptó una metodología de investigación cualitativa que permitió profundizar en las perspectivas, experiencias y visiones de Juvenal Baracco y otros actores clave involucrados en la recomposición arquitectónica de la ciudad. Se utilizaron técnicas como entrevistas en profundidad y análisis de documentos históricos y arquitectónicos para recopilar y analizar los datos. Los resultados obtenidos revelan la importancia de la reconstrucción de la tradición en la obra de Juvenal Baracco, quien ha sabido reinterpretar y recomponer los códigos arquitectónicos perdidos de la ciudad, aportando a la revitalización de la identidad urbana y cultural de la región. Se destacan las influencias de diversas corrientes arquitectónicas en su trabajo, así como su visión innovadora y respetuosa de la historia y la tradición local. El artículo finalmente subrayó el papel fundamental de la arquitectura en la reconstrucción y preservación de la identidad urbana, resaltando la importancia de la creatividad, la sensibilidad histórica y la integración de los códigos arquitectónicos en el contexto cultural y social de Perú.

Asimismo, en el artículo de Pérez (2020) titulado Aspectos de la identidad urbana en el lenguaje de códigos arquitectónicos en Moquegua, tuvo como objetivo analizar los elementos que conforman la identidad urbana en esta región, centrándose en el estudio de los códigos arquitectónicos y su relación con la cultura y la historia local, la metodología de investigación utilizada fue cualitativa, lo que permitió una comprensión profunda de las percepciones, significados y valores asociados a los códigos arquitectónicos en Moquegua. Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con arquitectos, urbanistas, residentes y autoridades locales, así como análisis documental y observaciones directas en el entorno urbano. Los resultados obtenidos revelan la diversidad y riqueza de los códigos arquitectónicos en Moquegua, reflejando la historia, la identidad cultural y los valores de la comunidad. Se identificaron elementos como la utilización de materiales tradicionales, la presencia de estilos arquitectónicos característicos y la influencia de factores sociales y económicos en la configuración del paisaje urbano. Finalmente, el artículo enfatiza la importancia de los códigos arquitectónicos como expresión y preservación de la identidad urbana en Moquegua. Se resalta la necesidad de valorar y promover la diversidad arquitectónica como parte integral del patrimonio cultural y la identidad de la ciudad, fomentando intervenciones urbanas que respeten y fortalezcan estos aspectos identitarios.

En el artículo científico realizado en Perú de Farfán (2021) titulado Código y lenguajes de la arquitectura en el urbanismo de la ciudad capital, tuvo como objetivo general explorar y analizar la influencia de los códigos y lenguajes arquitectónicos en el contexto del urbanismo de la ciudad capital, se utilizó una metodología de investigación cualitativa que permitió una comprensión profunda de las percepciones, significados y efectos de los códigos y lenguajes arquitectónicos en el diseño urbano de la ciudad capital. Se llevaron a cabo entrevistas semiestructuradas con arquitectos, urbanistas, autoridades locales y residentes, así como análisis documental y observaciones directas en el entorno urbano. Los resultados obtenidos revelan la influencia significativa de los códigos y lenguajes arquitectónicos en la configuración y la identidad del espacio urbano en la ciudad capital. Se identificaron elementos como la preservación del patrimonio arquitectónico, la adaptación a nuevas tendencias y tecnologías, y la influencia de factores culturales y sociales en la planificación urbana. En síntesis, el artículo

destaca la importancia de considerar los códigos y lenguajes arquitectónicos como elementos clave en el proceso de urbanismo de la ciudad capital. Se resalta la necesidad de promover una planificación urbana sensible, que integre de manera efectiva estos códigos y lenguajes para crear entornos urbanos funcionales, estéticamente atractivos y que reflejen la identidad y la diversidad cultural de la ciudad capital.

En similitud en el artículo de Jiménez (2021) titulado Exploración de la identidad urbana en consecuencia de los cambios ligados en con corrientes arquitectónicas patrimoniales, tuvo como objetivo analizar cómo los cambios en las corrientes arquitectónicas patrimoniales han afectado la identidad urbana en un contexto específico, la metodología de investigación utilizada fue cualitativa, lo que permitió explorar en profundidad las percepciones, experiencias y significados asociados a los cambios en las corrientes arquitectónicas patrimoniales y su impacto en la identidad urbana. Se realizaron entrevistas en profundidad, grupos focales y análisis de documentos y registros históricos relacionados con la arquitectura y la identidad urbana, los resultados obtenidos revelaron una serie de hallazgos significativos. Por un lado, se identificó cómo ciertas corrientes arquitectónicas patrimoniales han contribuido a la preservación y promoción de la identidad urbana, generando un sentido de arraigo y pertenencia en la comunidad. Por otro lado, se evidenciaron también tensiones y desafíos relacionados con la adaptación y reinterpretación de estos elementos patrimoniales en contextos contemporáneos, especialmente en lo que respecta a la sostenibilidad y la inclusión social. En resumen, el artículo subraya la importancia de comprender y gestionar de manera adecuada los cambios en las corrientes arquitectónicas patrimoniales para preservar y fortalecer la identidad urbana. Se enfatiza la necesidad de políticas y estrategias urbanas que integren de manera equilibrada la conservación del patrimonio arquitectónico con las demandas y desafíos actuales de la ciudad, promoviendo así una identidad urbana inclusiva, dinámica y sostenible.

El marco teórico también comprende para este caso las teorías que se desarrolla en base a autores que han trabajado sobre las dos categorías (Códigos arquitectónicos e identidad urbana), de los cuales nos permitirá analizar el impacto de los cód. arq. del Jirón José Olaya en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz.

La presente tesis presenta como una de sus categorías a los Códigos Arquitectónicos, el cual según López (2016) en su investigación menciona la teoría de Segre, quien sostiene que los códigos arquitectónicos corresponden a la distensión del sistema en los subsistemas, como las zonas, la unidad y ambientes de un objeto arquitectónico; estos se constituyen conformando un componente, con diferentes significados. Segre junto a Cárdenas crearon este método aplicado en varios países, desarrollaron estos pasos, a diferencia de otros autores detallaron códigos que se ajustan a los objetos arquitectónicos y otras obras, Segre y Cárdenas plantearon cinco códigos arquitectónicos: los Funcionales, técnico – constructivos, formales, espacio – ambientales y simbólicos – expresivos correspondientemente (p. 96).

Del mismo modo, Segre sostiene que, los códigos arquitectónicos son las partes de las que está compuesto un proyecto u objeto arquitectónico urbano y se estructuran conformando una unidad, zonas y ambientes arquitectónicos, en la que se articulan significados (López, 2016, p. 99).

Por otro lado, Fernández (2019) en su artículo menciona la teoría de Umberto Eco, y su obra "La estructura ausente", plantea que la arquitectura puede ser entendida como un sistema de comunicación, donde los edificios y sus elementos actúan como signos que transmiten significados. Eco argumenta que los códigos arquitectónicos son fundamentales para interpretar estos signos, ya que establecen las reglas y convenciones que permiten decodificar los mensajes implícitos en el diseño arquitectónico, En arquitectura, es crucial distinguir entre los códigos de lectura y construcción del objeto y los códigos de lectura y elaboración del proyecto del objeto. Eco se enfoca en cómo leer un objeto arquitectónico, no en cómo leer un proyecto. Una vez establecidas las reglas de interpretación del objeto, las reglas para interpretar el proyecto derivan de estas, ya que interpretan un lenguaje no escrito de acuerdo con modos convencionales de escritura (pp. 196-199).

Los Códigos Arquitectónicos, de acuerdo a Segre establece que son cinco:

Códigos arquitectónicos Funcionales, el cual Segre nos dice que determinan las formas de uso, de acuerdo a las necesidades sociales e individuales en correspondencia a las actividades de cada ambiente (López, 2016, p. 101). Se

compara la circulación, el espacio y uso en donde se crea la disposición de estos compendios, porque el espacio y uso, se refiere a la función y circulación que se entrelazan como medios que conectan el diseño (Clark y Pause, 1997, p. 5).

Códigos arquitectónicos Técnico – constructivos, según Segre sostiene que estos códigos analizan las condicionantes estructurales de un objeto arquitectónico u otras obras en conjunto, estudiando la parte estructural, el tipo de sistema empleado y como este sistema trabaja. Observando las tipologías de las tecnologías ejercidas, como materiales y tipos de elementos utilizados (López, 2016, p. 101).

Códigos arquitectónicos Formales, estos son el estudio de la composición externa de los volúmenes, criterios de composición donde estos pueden ser simples o complejos, así como también identificar la geometría utilizada, las concepciones de diseño: la adición, repetición, la jerarquía, sustracción, equilibrio y simetría. (López, 2016, p. 102)

Los Códigos arquitectónicos Espacio – ambientales, que según Segre para emplear los códigos arquitectónicos espacio-ambientales se debe examinar las cualidades que tiene el espacio, se incluye la orientación del edificio, la localización del edificio en el terreno con aprovechamientos visuales (López, 2016, p. 103).

Y los Códigos arquitectónicos Simbólico expresivos, donde según Segre sustenta que son los símbolos de una obra arquitectónica, el cual la difunde, se dan a través de las prácticas de las síntesis humanas que intervienen en ella (López, 2016, p. 104).

Como ya se vio anteriormente, los Códigos Arquitectónicos son cinco, de los cuales se tomarán tres a investigar en el Jirón José Olaya, ellos son los códigos Funcionales, Formales, y Simbólicos expresivos respectivamente.

Basándonos en lo mencionado anteriormente, la categoría que abordaremos es la de los Códigos Arquitectónicos, la cual se divide en tres subcategorías.

La subcategoría de los Códigos arquitectónicos Funcionales, según Segre, indica que son todos aquellos que caracterizan la forma física de un objeto arquitectónico, hace referencia al esquema exterior del edificio, viene a ser la delimitación externa

del objeto arquitectónico, a como la composición entre los diferentes volúmenes hacen un juego, se van relacionando, contraponiendo, dividiendo, ajustando, reduciendo, levantando, desfasando y modelando, y envuelven al hecho. Igualmente, se debe examinar la manera en que se aborda la satisfacción de las necesidades de los usuarios en relación con las actividades que llevan a cabo, si en un ambiente la actividad que se ejerce, responde o no a la necesidad manifestada. Segre destaca la importancia de comprender las labores que se llevarán a cabo en el espacio arquitectónico, esto implica estudiar detalladamente las necesidades funcionales y las interacciones humanas que se producirán en ese entorno arquitectónico (López, 2016, p. 101).

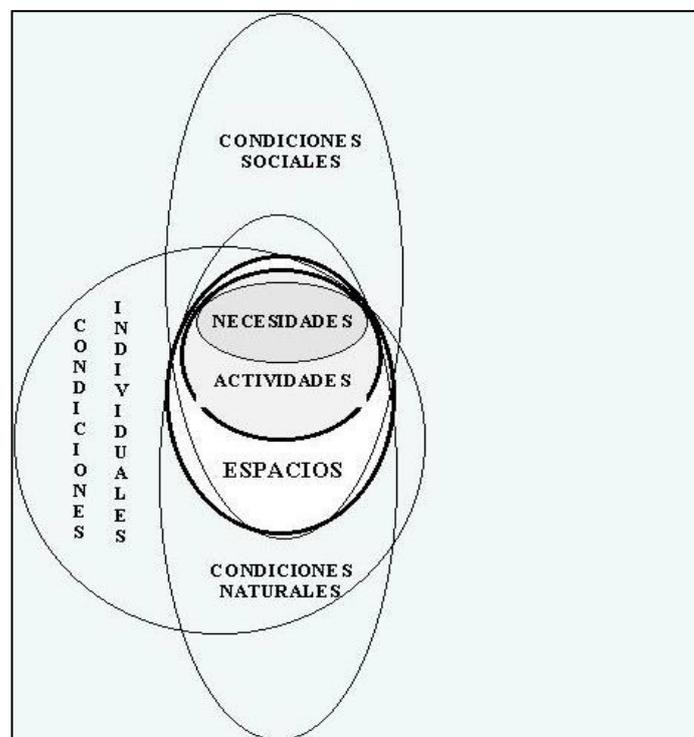


Figura 1. Códigos arquitectónicos funcionales. Respuesta a las necesidades sociales o individuales desde la actividad.

Para ello, debe contemplarse la organización, distribución, actividades y sus relaciones, si la organización y actividades están adecuadamente distribuidas y si sus relaciones tienen coherencia. Segre destaca la importancia de realizar un análisis funcional del objeto arquitectónico a estudiar y conocer bien las actividades que se ejecutan o se ejecutaron en el objeto arquitectónico individual o en conjunto (López, 2016, p. 101).

Así mismo la teoría de Duran (2021) establece que los códigos arquitectónicos funcionales exploran el papel de los códigos arquitectónicos funcionales en espacios urbanos con una identidad histórica. El autor sostiene que estos códigos, que se refieren a las normas y principios que regulan la función y el uso de los edificios y espacios públicos, desempeñan un papel crucial en la preservación y la evolución de la identidad histórica de una ciudad (p. 22). Asimismo, Kilth (2020) argumenta que los códigos arquitectónicos funcionales no solo determinan la eficiencia y la utilidad de los espacios urbanos, sino que también están intrínsecamente ligados a la historia y la cultura de una ciudad. Estos códigos reflejan las necesidades y las formas de vida de las comunidades a lo largo del tiempo, encapsulando las tradiciones, los valores y las prácticas sociales que han dado forma al entorno urbano (p. 35).

Mendoza (2019) en su teoría establece que, en espacios urbanos con una identidad histórica, los códigos arquitectónicos funcionales adquieren una importancia particular, ya que deben equilibrar la preservación del patrimonio arquitectónico con la adaptación a las necesidades, demandas contemporáneas. Esto implica no solo conservar edificios históricos y espacios emblemáticos, sino también integrar nuevas construcciones e infraestructuras de manera coherente y respetuosa con la identidad histórica de la ciudad. La comprensión y la aplicación adecuada de los códigos arquitectónicos funcionales en espacios urbanos con una identidad histórica permiten mantener la autenticidad y la continuidad histórica de la ciudad, al tiempo que se promueve la innovación y la modernización necesarias para garantizar su desarrollo sostenible. Esto implica un enfoque holístico que considera tanto la funcionalidad y la eficiencia de los espacios urbanos como su significado cultural e histórico, buscando un equilibrio dinámico entre la tradición y la innovación en el diseño y la planificación urbana (p. 32).

En la teoría de Vázquez (2021) aborda los códigos arquitectónicos funcionales en espacios urbanos con una identidad histórica. El autor analiza cómo estos criterios, que se refieren a las directrices y principios que rigen la organización y estructura de los espacios urbanos, juegan un papel fundamental en la preservación y la cohesión de la identidad histórica de una ciudad. Según Vázquez, los códigos arquitectónicos funcionales se centran en aspectos como la distribución del

espacio, la relación entre edificios y entorno, la accesibilidad, la sostenibilidad y la estética, entre otros. Estos criterios no solo garantizan la funcionalidad y eficiencia de los espacios urbanos, sino que también contribuyen a mantener la coherencia estética y la continuidad histórica en un contexto urbano con una identidad arraigada en la historia (p. 45).

Así mismo Huaranga (2023) en su teoría indica que, en espacios urbanos con una identidad histórica, la aplicación de los códigos arquitectónicos funcionales se convierte en un proceso complejo y delicado. Es necesario encontrar un equilibrio entre la preservación del patrimonio arquitectónico y la adaptación a las necesidades contemporáneas, asegurando que los nuevos desarrollos urbanos respeten y se integren armónicamente con el entorno histórico existente.

La investigación de Laurent (2022) menciona y destaca la importancia de considerar estos criterios como parte integral del proceso de diseño y planificación urbana en espacios con una identidad histórica. Un enfoque cuidadoso en la aplicación de los criterios de composición formal no solo contribuye a la calidad y funcionalidad de los espacios urbanos, sino que también fortalece la identidad y el carácter distintivo de la ciudad, preservando su legado histórico para las generaciones futuras.

Después de ver las teorías de esta subcategoría, abordaremos el código de la ubicación, el cual Segre revela la importancia de la ubicación de uno o varios objetos arquitectónicos en relación con su contexto y entorno, considera que la ubicación de un edificio o elementos arquitectónicos debe ser pensada cuidadosamente para establecer una relación armoniosa y significativa con su entorno (López, 2016, p. 101).

También incluiremos a la distribución como otro de los códigos a considerar, para lo cual Segre se refiere a la disposición y organización de espacios y elementos dentro de un objeto arquitectónico, considerando aspectos como la funcionalidad, la relación espacial y la experiencia de los usuarios, fundamental para lograr un buen funcionamiento y una experiencia satisfactoria (López, 2016, p. 101).

Otro de los códigos relevantes es la accesibilidad, este código, para Segre es de vital importancia, ya que es un factor que puede integrarse al método en el análisis

funcional, la localización de los ingresos, la secuencia y la frecuencia, comparándolos con las necesidades y actividades correspondientes. Asimismo, resulta beneficioso examinar la circulación y el uso del espacio donde se define la disposición de estos elementos (López, 2016, p. 101).

Nos enfocaremos también en considerar las actividades como otro de los códigos a tener en cuenta, se representan visualmente para atender tanto a las necesidades sociales como individuales, mostrando los roles de quienes intervienen en el funcionamiento de un edificio o lugar. Esto permite visualizar el recorrido de los usuarios y definir la relación entre la actividad realizada y el equipamiento disponible (López, 2016, p. 101). Al explorar las actividades que tienen lugar en el barrio José Olaya, podemos adentrarnos en sus costumbres arraigadas y su rica historia tradicional.

Consideraremos además los códigos arquitectónicos formales como otra de las subcategorías relevantes, para ello Segre en su teoría indica que son todos aquellos que caracterizan la forma física de un objeto arquitectónico o de un espacio, hace referencia al esquema exterior del edificio, viene a ser la delimitación externa del objeto arquitectónico, a como la composición entre los diferentes volúmenes hacen un juego, se van relacionando, contraponiendo, dividiendo, ajustando, reduciendo, levantando, desfasando y modelando, y envuelven al hecho arquitectónico (López, 2016, p. 102).

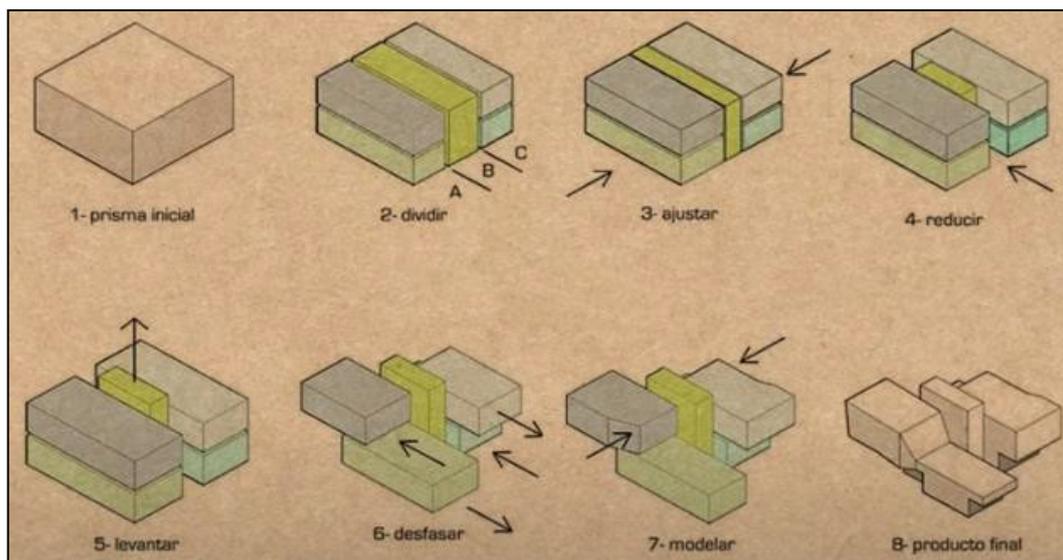


Figura 2. Códigos Arquitectónicos formales.

También, al estudiar los códigos arquitectónicos formales, se profundiza en la comprensión cultural de un lugar histórico, es relevante considerar las investigaciones realizadas por Zerahem, este autor ha profundizado en la relación entre los códigos arquitectónicos formales y su impacto en la identidad urbana, destacando cómo estos elementos estructurales y estéticos contribuyen a la configuración de la experiencia espacial y la percepción cultural de un lugar, (Zerahem y Hilment, 2020, p. 26) argumenta que los códigos arquitectónicos formales, que abarcan desde la distribución del espacio hasta la elección de materiales y estilos, no solo reflejan la historia y la tradición de un lugar histórico, sino que también juegan un papel crucial en la transmisión y preservación de la identidad cultural. Estos códigos formales actúan como lenguaje visual que comunica aspectos simbólicos, valores culturales y narrativas históricas arraigadas en la comunidad local.

En el contexto de un lugar histórico con aspecto establecido, los códigos arquitectónicos formales adquieren una importancia aún mayor, ya que contribuyen a mantener la cohesión estética y funcional del entorno urbano, preservando su carácter distintivo y fortaleciendo su identidad cultural. Asimismo, estos códigos formales sirven como puntos de referencia para la interpretación y comprensión de la cultura local, facilitando la conexión emocional y cognitiva de los residentes y visitantes con el lugar histórico. En conclusión, la investigación de Zerahem (2020) subraya la relevancia de los códigos arquitectónicos formales en la construcción y expresión de la identidad urbana y cultural en lugares históricos establecidos. Estos códigos no solo moldean la apariencia física del entorno, sino que también influyen en la percepción, significado y valoración de la cultura arraigada en dicho lugar, contribuyendo así a su continuidad y relevancia en el tiempo (p. 28).

Así mismo, en la teoría sobre los códigos arquitectónicos formales, Santillán (2019) plantea una interesante perspectiva sobre cómo estos códigos influyen en la configuración y el desarrollo urbano. El autor aborda específicamente la noción de códigos desiguales e inconvergentes en el lenguaje arquitectónico, lo cual hace referencia a la diversidad y complejidad de normativas, estilos y enfoques que coexisten en entornos urbanos establecidos (p. 65). Llimiton (2018) argumenta que en lugares históricos o con un aspecto establecido, la comprensión de los códigos

arquitectónicos va más allá de la mera estética o funcionalidad de los edificios donde estos códigos adquieren un significado más profundo al estar enraizados en la cultura y la historia del lugar, reflejando valores, tradiciones y narrativas que contribuyen a la identidad urbana (p. 26).

La idea de códigos desiguales e inconvergentes sugiere que, en ciudades urbanizadas, especialmente en entornos históricos, coexisten diferentes sistemas de reglas y expresiones arquitectónicas que pueden ser contradictorias o divergentes entre sí. En la teoría de Jiménez (2019) indica que esto puede generar tensiones y desafíos en la planificación y el diseño urbano, pero también ofrece oportunidades para la creatividad, la reinterpretación y la revitalización de espacios urbanos con un legado cultural significativo. En este sentido, la comprensión y el manejo adecuado de los códigos arquitectónicos formales en contextos urbanizados y con un fuerte componente cultural se convierte en un aspecto clave para el desarrollo sostenible y la preservación de la identidad urbana. La integración de estos códigos con el entorno histórico y establecido no solo enriquece la experiencia urbana, sino que también promueve la valoración y el respeto por la diversidad cultural y patrimonial de las ciudades (p. 82).

Por otro lado, Gitamil (2022) menciona sobre las dimensiones formales en los códigos arquitectónicos formales y la identidad urbana en una ciudad con significado histórico-cultural ofrece una perspectiva profunda sobre cómo la forma arquitectónica y los códigos que la regulan influyen en la construcción y expresión de la identidad de una ciudad. El autor destaca la importancia de comprender las dimensiones formales, que van más allá de la estética superficial de los edificios. Estas dimensiones incluyen la escala, la proporción, la relación con el entorno, la materialidad y la simbología incorporada en la arquitectura. Estos elementos formales no solo determinan la apariencia física de los espacios urbanos, sino que también transmiten significados culturales, históricos y sociales que contribuyen a la identidad urbana (p. 69).

Según Ramírez (2019) establece que, en una ciudad con significado histórico-cultural, los códigos arquitectónicos formales son fundamentales para la preservación y revitalización del patrimonio arquitectónico y cultural. Estos códigos establecen pautas y normativas que guían el diseño y la construcción de nuevos edificios, así

como la conservación de los existentes, asegurando la cohesión estética y la continuidad histórica en el entorno urbano (p. 55).

En la teoría de Naths (2019) establece que la relación entre las dimensiones formales en los códigos arquitectónicos y la identidad urbana se manifiesta en la creación de espacios que reflejan la historia, los valores y la memoria colectiva de la ciudad (p. 75). Los edificios y espacios públicos diseñados de acuerdo con estos códigos contribuyen a fortalecer el sentido de pertenencia de los ciudadanos y a fomentar un vínculo emocional con el entorno urbano. La investigación de Gutiérrez (2022) resalta la importancia de las dimensiones formales en los códigos arquitectónicos para la configuración y expresión de la identidad urbana en ciudades con un significado histórico-cultural, enfatizando la necesidad de integrar estos elementos en la planificación urbana y el diseño arquitectónico para promover un desarrollo urbano sostenible y en armonía con la historia y la cultura de la ciudad (p. 26).

Los criterios de composición formal, según Segre, indica que pueden ser simples o complejas. Para ello las geometrías utilizadas, el cual viene a ser un código, de los códigos arquitectónicos formales; pueden ser básicas como las formas piramidales, trapezoidales, las formas prismáticas, lineales, poliédricas, entre otros; y las complejas que pueden ser deconstructivista y pueden tener una geometría que no entendamos a primera vista (López, 2016, p. 102).

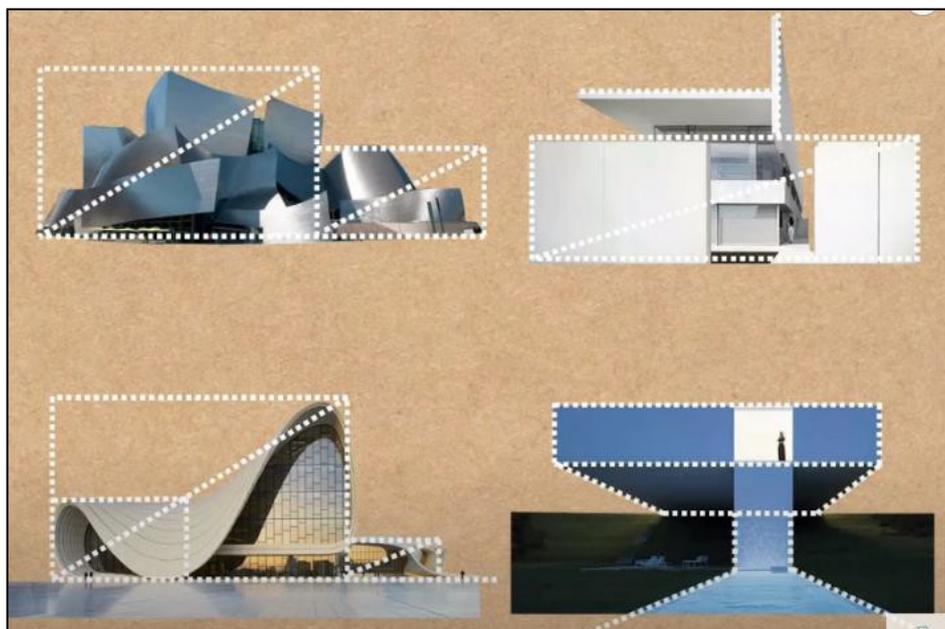


Figura 3. Códigos Arquitectónicos formales. Geometría utilizada.

Otro código que vamos a considerar el tamaño, según Lorente (2014) en su artículo, indica que en los últimos años se ha observado un cambio significativo en los tamaños y tipos de construcción en áreas con alta concentración de población y actividad económica en las ciudades. Este cambio se refleja en un aumento del tamaño de los edificios y en la diversificación de la tipología de viviendas. En lugar de las construcciones tradicionales, que solían consistir en casas autóctonas, ahora predominan las viviendas unifamiliares y multifamiliares modernas. Este fenómeno es especialmente común en los alrededores en las zonas periféricas de las grandes ciudades. Como resultado, se está produciendo una transformación en la identidad paisajística de estos lugares, cambiando su forma, donde antes predominaban las casas independientes con diseños y materiales característicos de cada zona. Ahora, estas viviendas unifamiliares y multifamiliares están alterando el paisaje tradicional y prevaleciendo en su lugar (p. 11).

El código del uso del color, Cordero (2016) en su investigación nos dice que estamos inmersos en el tejido urbano que, en su totalidad, define nuestra experiencia en la ciudad, en este contexto, el color emerge como un vínculo invisible pero poderoso, a menudo ignorado en la conciencia colectiva, sin embargo, se convierte en un elemento fundamental en nuestra existencia, en nuestra forma de comunicarnos, en nuestra identidad y en última instancia, en las emociones que influyen en nuestra percepción subjetiva del entorno (p. 17). Es decir, el entorno urbano en el que vivimos influye en nuestra experiencia y percepción de la ciudad, se destaca que el color, aunque a menudo es pasado por alto, desempeña un papel crucial como un elemento que une diferentes aspectos de nuestra vida urbana. Desde aspectos prácticos como la supervivencia hasta aspectos más abstractos como la identidad y las emociones, el color actúa como un hilo conductor que conecta todos estos elementos en nuestra experiencia cotidiana de la ciudad, sin darnos cuenta de su presencia, su influencia es significativa y contribuye a moldear nuestra percepción del entorno urbano.

Y otro código muy importante son las características de las fachadas, según Mendoza en su artículo (2017) menciona a Devet quien indica que el concepto del "elemento fachada" va más allá de ser simplemente una estructura física que separa la vivienda de la calle; es un componente cultural fundamental en la

consolidación del hogar. La fachada, es considerada como un objeto cultural, es una representación del habitad y conlleva diversos niveles de significado en su construcción brindando un tipo de identidad urbana (p. 88). La fachada de una vivienda tiene un valor cultural profundo y significativo para quienes la habitan, no solo cumple una función práctica, sino que también refleja la identidad y la personalidad de los residentes. Es decir, la forma en que se diseña y se mantiene la fachada comunica aspectos sobre las personas que viven dentro, así como sus valores, estilos de vida y aspiraciones. La fachada, por lo tanto, se convierte en una expresión cultural que contribuye a la consolidación y al sentido de pertenencia del hogar para sus habitantes.

Otra subcategoría de la primera categoría: son los códigos arquitectónicos simbólicos-expresivos, donde López (2016), menciona la teoría de Segre, quien indica que son los elementos y símbolos utilizados en la arquitectura para expresar significados y mensajes más allá de su función práctica, implica hechos culturales que son importantes para entender una obra, trata de imprimir la cultura o los valores de cierta época y reflejarla en un edificio arquitectónico, el cual refleja un espacio o lugar (p. 104).

Según Rommel (2019) indica en su teoría de investigación, una propuesta de un enfoque innovador en la comprensión de los códigos arquitectónicos simbólicos expresivos y su conexión con la identidad urbana cultural. El autor sostiene que estos códigos no solo tienen un valor estético, sino que también funcionan como indicadores significativos de la identidad y la cultura de una ciudad (p. 34). así mismo en la teoría de Aldemar (2018) establece el análisis de Rommel se centra en el uso de la tipología simbólica arquitectónica como un indicador clave para medir la expresividad y el significado de los códigos arquitectónicos en un contexto urbano. Según su investigación, la tipología simbólica arquitectónica abarca elementos como formas, símbolos, colores, materiales y diseños que transmiten mensajes y narrativas culturales, históricas o sociales (p. 63).

En la teoría de Sánchez (2019), indica que la conexión entre los códigos arquitectónicos simbólicos expresivos y la identidad urbana cultural se establece a través de la interpretación y el reconocimiento de estos símbolos por parte de la comunidad local y los visitantes. Estos códigos no solo embellecen el entorno

urbano, sino que también contribuyen a construir una narrativa compartida sobre la historia, los valores y la diversidad cultural de la ciudad (p. 19). De la misma manera Ramírez (2019) establece que la importancia de considerar la dimensión simbólica de la arquitectura en la planificación urbana y el diseño de espacios públicos. Al integrar códigos arquitectónicos expresivos y simbólicos que reflejen la identidad urbana cultural, se fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad, además de promover el turismo cultural y el intercambio cultural entre diferentes grupos sociales (p. 37).

Lo podemos ver en dos escalas, en escala grande que lo vemos dispuesto en una obra arquitectónica urbana donde la forma y volumen puntual hace referencia a algo o a una idea simbólica expresiva, donde tomaremos el código del hecho arquitectónico simbólico y veremos la integración del valor simbólico de la obra a través de las edificaciones y lo que expresa y representa (López, 2016, p. 104).

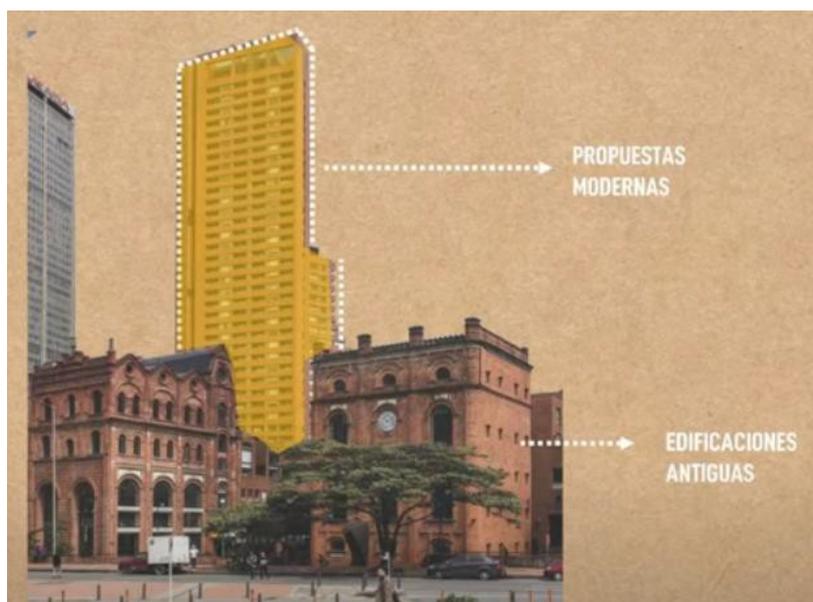


Figura 4. Códigos Arquitectónicos Simbólico-expresivo. Hecho arquitectónico simbólico

Por otro lado, Donoso (2019), en su artículo nos dice que el hecho arquitectónico es un valor simbólico de la arquitectura donde radica en la capacidad del ser humano para asignar múltiples significados a un mismo elemento. En este sentido, el edificio se convierte en el principal significante arquitectónico, además del significado primario relacionado con su función, existen diversos significados

secundarios que reflejan su importancia dentro del contexto imaginario en el que vive el individuo. La trama simbólica se desarrolla a partir de la interacción entre el significante y los posibles significados, los cuales varían según la calidad del contexto y la posición del sujeto que interpreta dentro del mismo. (p. 411), explica cómo la arquitectura de un edificio o varios edificios, adquieren un valor simbólico al permitir que los seres humanos atribuyan múltiples significados a un mismo elemento o diversos significados posibles, los cuales están influenciados por la calidad del contexto y la posición del sujeto que interpreta dichos significados.

Otro código de esta sub categoría también lo vemos en la escala menor a través de la simbología plasmada, que según Segre es una obra arquitectónica donde existen impresos cierta simbología cultural como gravados, lito escultura o representaciones iconográficas, donde nos trata de reflejar mediante la arquitectura algún manifiesto, algo que nos diga que esa obra va a trascender (López, 2016, p. 104).

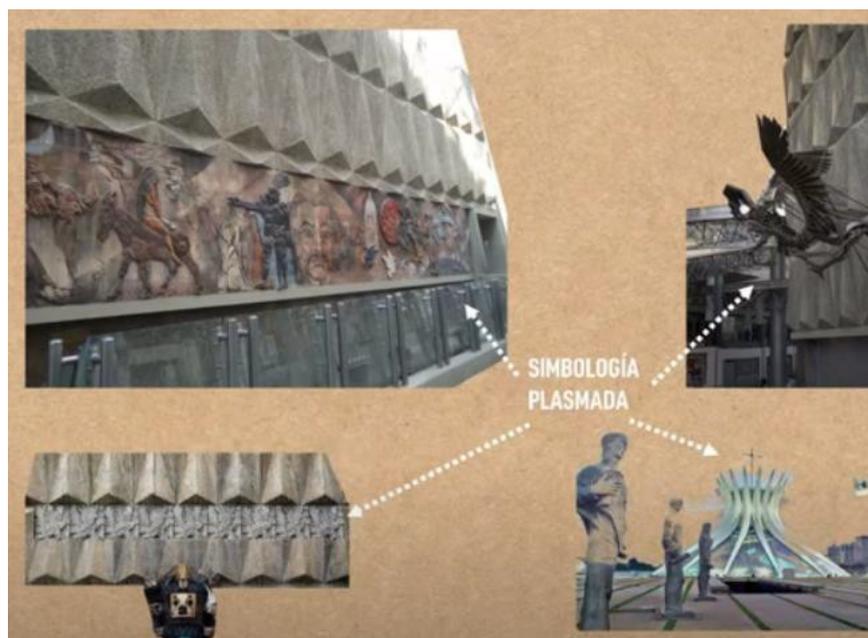


Figura 5. Códigos Arquitectónicos Simbólico Expresivo. Simbología plasmada.

La categoría de Identidad urbana, según la teoría de Herrera (2017), la identidad urbana se construye a partir de la interrelación de diversas definiciones provenientes de las ciencias humanas. Esta teoría sostiene que en la ciudad confluyen múltiples variables, incluyendo dimensiones espaciales, geográficas,

antropológicas, sociológicas y psicológicas, que en conjunto forman la identidad del entorno urbano. En este sentido y teniendo en cuenta las diferentes definiciones expuestas previamente, la identidad urbana es una construcción colectiva a lo largo del tiempo y con repercusiones en el espacio; construcción que parte de las relaciones sociales sobre un territorio específico con características geográficas determinadas, dando lugar a diferentes evidencias espaciales las cuales dan cuenta de una constante relación y dependencia entre el medio físico y las expresiones culturales, sociales y económicas, propias de un grupo humano (p. 49).

Para ello la identidad urbana, sugiere a un sentimiento propio y a un régimen cultural de referencia. La cultura con identidad, se transmite, aprende y representa mediante los procesos de socialización. (Zúñiga, 2003, p. 25).

De la misma manera la socióloga Concha (2019) en su teoría sobre la identidad urbana nos dice que cuando un sujeto o sociedad se identifica con su territorio, naturaleza, costumbres y valores que hay en ese territorio, le permite mirar el pasado y proyectar el futuro (p. 20).

La Identidad Urbana, según Herrera (2014) considera tres dimensiones de identidad urbana los cuales son históricos-urbanos, natural y socio-cultural respectivamente.

Una de la subcategoría de identidad urbana es la dimensión histórica-urbana, donde según Herrera (2017), nos indica que, desde una perspectiva histórico-urbana, la Identidad se enfoca en los procesos históricos más significativos que han resultado en transformaciones estructurales en la relación entre la sociedad y su entorno físico. Estos procesos han dado forma a contextos específicos donde se destacan los valores fundamentales que moldean la estructura espacial de un asentamiento (p. 51).

Para ello los Elementos históricos de Identidad Urbana, se considera a un pueblo con historia, contribuye ese elemento que da a conocer cómo se formó lo que hoy coexiste como región, Genna, Espinosa y Páez (2020), manifestaron que, la tradición cultural comprende aspectos de la historia de culturas antiguas como la inca y la pre-inca. La identidad viene del pasado con una historia y el pasado regresa interminablemente (p. 59).

Como código de esta subcategoría tomaremos en cuenta a la organización de la ciudad, la disposición de la trama urbana en cuanto a la organización de la ciudad, en conjunto con las actividades humanas, los símbolos y monumentos representativos, son las cualidades que, al ser observadas en la actualidad, nos permiten comprender aspectos fundamentales de la historia urbana de un lugar (Herrera, 2017, p. 51).

La Identidad Urbana, según el programa de fortalecimiento de la identidad cultural urbana, señala Coelho (2019), se edifican y definen desde la obligación de unos sobre otros: con ello, se define un espacio territorial y cultural históricamente determinado. La organización de las ciudades es donde brotan hitos urbanos, tales como modelos arquitectónicos monumentales, edificios, barrios, espacios urbanos o rurales, etc., que fortalecen los reconocimientos de una historia común, creando así su identidad urbana (p. 26).

Otro código relevante es el conocimiento de la historia urbana, el cual es la comprensión de la historia urbana de un asentamiento específico nos ayuda a identificar los momentos clave en el tiempo que son cruciales para entender sus diversos factores contextuales. Esto ha llevado a transformaciones en los estilos de vida, la disposición del espacio, las actividades diarias, las relaciones con otros lugares, el desarrollo urbano y más (Herrera, 2017, p. 51).

Otra subcategoría de la identidad urbana es la dimensión natural, la ciudad, siendo una entidad temporal en constante evolución, encarna la materialización natural o física de la cultura y la sociedad. En sus diversos rincones y espacios, conserva las marcas históricas de las interacciones humanas a lo largo del tiempo (Herrera, 2017, p. 49).

Para ello el código de esta subcategoría es la estructura de factores físicos, explora la configuración de elementos físicos influenciados por la ubicación geográfica y los valores ambientales característicos de una región específica. Se refiere al contexto físico como una amalgama de componentes que se entrelazan en el espacio y el tiempo. Este conjunto puede ser interpretado como un paisaje, fundamental para la existencia, y como un territorio que nutre el sentido de pertenencia y contribuye al desarrollo de una identidad cultural (Herrera, 2017, p. 49).

Otro código muy importante es el paisajismo urbano, el cual Briceño (2018), nos dice que en un entorno urbano que exhibe su propósito y resulta agradable a la vista refleja la capacidad del ser humano para adaptarse a su entorno. Al implementar medidas integrales en el espacio público, respetando las diversas realidades existentes, se promueve una mejora en la calidad de vida de los ciudadanos que lo disfrutan (p. 11).

La subcategoría dimensión socio-cultural, en su teoría Herrera indica que para cultivar un vínculo identitario entre un individuo y su entorno, es esencial contar con una configuración significativa de símbolos que respalden y permitan la expresión de esa identidad. En este contexto, los puntos de conexión desempeñan un papel crucial en la formación de identidades colectivas. A través de interacciones sociales, se generan significados compartidos que facilitan la asimilación de símbolos que suelen mantenerse estáticos en el tiempo (Herrera, 2017, p. 50).

Los elementos sociales de Identidad Urbana según Lobato (2023) indica que la identidad social ratifica que un ser humano pertenece a un lugar en particular, nos indica si pertenecemos o no, si somos parecidos a otros o totalmente diferentes.

Para lo cual, tenemos el código espacio simbólico urbano, la dimensión sociocultural abarca la apreciación de un espacio simbólico en una ciudad donde las rutinas diarias, las manifestaciones culturales y las tradiciones comunitarias vinculadas a los distintos símbolos adoptados por un grupo humano. Además, incluye los elementos de memoria espacial que encierran el significado en torno a diversas actividades o períodos de tiempo importantes para la comunidad (Herrera, 2017, p. 50).

Finalmente el código expresiones culturales, donde Gómez (2019) en su investigación nos dice que la memoria se conforma con las experiencias y símbolos compartidos por una comunidad, transmitidos de manera simbólica, cultural y cotidiana a lo largo del tiempo, en este contexto, la dimensión sociocultural implica apreciar las actividades diarias, las expresiones culturales y las tradiciones comunitarias asociadas a los diversos símbolos adoptados por un grupo humano, así como los elementos de memoria espacial que contienen el significado de diferentes actividades o períodos de tiempo relevantes para la comunidad.

III. METODOLOGÍA

La Investigación tuvo la intención de conocer y analizar los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz, se buscó la comprensión y el entendimiento de la investigación para lograr consumir los objetivos planteados.

3.1. Tipo y diseño de investigación

Según Vizcaíno (2023), la investigación básica, también llamada pura o fundamental, busca expandir el conocimiento científico y teórico en un área específica sin considerar su aplicación práctica inmediata. Su objetivo principal es comprender fenómenos naturales o sociales, descubrir principios generales y establecer teorías (p. 9736).

Este proyecto tuvo un tipo de investigación Básica, ya que se basó y se originó en el marco teórico, con el objetivo de desarrollar más conocimientos científicos y teóricos, cuyo diseño es descriptivo, donde se realizó una descripción rigurosa de los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya, mediante la búsqueda de caracteres y propiedades hemos podido comprender el problema de la realidad, fundada en opiniones de expertos en el tema tales como arquitectos y arqueólogos.

Según (Valle, 2022), menciona que la investigación descriptiva se enfoca en detallar la realidad actual, una situación específica o las perspectivas de un grupo de personas en un contexto particular. (pp. 103-108).

Esta investigación como se mencionó anteriormente tuvo un enfoque cualitativo, y su diseño de investigación fue fenomenológico, ya que se pretendió describir y entender los fenómenos de estudio, se buscó comprender en el lugar de estudio el significado de las experiencias vividas, mediante el método descriptivo, empleando la recopilación de datos mediante forma gráfica y perceptual. Llevando a cabo un análisis sistemático de los datos obtenidos de las dos categorías, sin manipular la información, sino observando el fenómeno en su integridad.

De acuerdo con Sánchez (2019), en su artículo, se argumenta que la investigación cualitativa es un método que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para estudiar diversos objetos. Su objetivo es comprender la vida social del sujeto a través de los significados que este desarrolla (p. 104).

Así mismo Castillo (2021), menciona que la fenomenología es el estudio de la experiencia vivida tal como se presenta. Cualquier experiencia puede ser objeto de una investigación fenomenológica, que se centra en cómo las personas la viven concretamente, sin considerar creencias o suposiciones. Lejos de ser algo oculto o misterioso, una experiencia vivida se refiere a la experiencia cotidiana tal como se experimenta en la vida diaria (pp. 08-09).

3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

La matriz de categorización es el instrumento metodológico que nos va a permitir sistematizar y comprender los procedimientos de nuestra investigación. La categorización, según Vives y Hamui (2021), es el proceso de asociar códigos a categorías específicas. Existen cuatro enfoques para desarrollar un sistema de categorías: el deductivo, que se basa en un marco teórico; el inductivo, que utiliza registros digitales como audios y videos; el deductivo-inductivo, que combina el marco teórico con características extraídas de los datos recopilados; y el abductivo, que se basa en teorías empíricas de la realidad cotidiana, donde las hipótesis deben ser verificadas. Dentro de esta estructura de análisis, los códigos juegan un papel crucial, ya que derivan de las subcategorías, estos códigos proporcionan información detallada y específica sobre aspectos particulares del objeto de estudio, Vives y Hamui recomiendan identificar los códigos con potencial para ser elaborados más a fondo, aquellos menos instructivos y los que pueden ser descartados en relación con la pregunta de investigación. Finalmente, se utiliza una matriz de categorización para organizar esta información (pp. 1-10). (Ver anexo 01).

Tabla 1. Categorías, subcategorías y códigos.

CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y CÓDIGOS		
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS
Códigos arquitectónicos	Códigos arquitectónicos Funcionales	Ubicación
		Distribución
		Accesibilidad
		Actividades
	Códigos arquitectónicos Formales	Geometría utilizada
		Tamaño
		Uso de colores
		Características de las fachadas
	Códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos	Hechos arquitectónicos simbólicos
		Simbología plasmada
Identidad Urbana	Dimensión histórica urbana	Organización de la ciudad
		Conocimiento de la historia urbana
	Dimensión natural	Estructura de factores físicos
		Paisajismo urbano
	Dimensión socio cultural	Espacio Simbólico urbano
		Expresiones culturales

Fuente: Elaboración propia.

Categoría 01: Códigos Arquitectónicos

Definición Conceptual: Segre sostiene que los códigos arquitectónicos se dividen en subsistemas como la zona, la unidad y los ambientes de un objeto arquitectónico, cada uno con diferentes significados y formando un componente integral (López, 2016, pp. 96-99). Por otro lado, según Umberto Eco (2016) nos dice que el código arquitectónico es un conjunto de elementos y pautas de los métodos de signos y símbolos que el emisor manejará para transmitir un mensaje, que tiene un determinado valor en un código. Sirve para identificar a un objeto arquitectónico, monumentos y artesanías, mediante una lectura óptica, planteamiento en el análisis y se puede explicar a partir de un proceso de aproximación al espacio urbano u objeto arquitectónico (p. 28). Los códigos arquitectónicos según Segre son cinco: los Funcionales, técnico – constructivos, formales, espacio – ambientales y simbólicos – expresivos. De los cuales se consideró tres de ellos para llevar a cabo el análisis en el Jr. José Olaya, siendo las subcategorías la siguientes:

- Códigos Arq. Funcionales
- Códigos Arq. Formales
- Códigos Arq. Simbólicos expresivos

Categoría 02: Identidad Urbana

Definición conceptual: según Herrera (2017), define la Identidad como concepto a partir del urbanismo, requiere de la interrelación de las diferentes definiciones de las ciencias humanas, ya que en la ciudad confluyen diferentes variables, que incluyen la dimensión espacial, geográfica, antropológica, sociológica y psicológica. La identidad urbana se refiere a las características únicas que distinguen una ciudad y sus habitantes, moldeadas por factores históricos, culturales, sociales y físicos. López (2018) en su artículo nos menciona que Según Kevin Lynch en su libro "The Image of the City", la identidad urbana se construye a través de la percepción y la experiencia de los ciudadanos, basada en elementos como los hitos, los caminos, los bordes, los distritos y los nodos que conforman la estructura y el significado del entorno urbano. Lynch argumenta que estos elementos ayudan a los individuos a crear una imagen coherente y reconocible de la ciudad, lo que contribuye a su sentido de pertenencia y orientación dentro del espacio urbano (pp. 17-19). Para ello Herrera considera tres dimensiones de identidad urbana, las cuales son nuestras subcategorías:

- Dimensión Histórico-Urbano
- Dimensión natural
- Dimensión Socio-cultural

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio se desarrolla en un contexto urbano, específicamente se limita al perímetro de una vía antigua, conocida como Jirón José Olaya ubicado en el Barrio de San Francisco, en la ciudad de Huaraz, Ancash; cuenta con una disposición de un área de 4,553.02 m², un perímetro de 584.97 ml., según PDU Hz., y una altitud de 3,052 m.s.n.m. La zonificación y uso de suelo según el PDU 2012-

2022 Hz. vigente, pertenece a una zonificación ZM1 y cumple con el uso de Zona Monumental, el equipamiento en la zona estudiada está compuesto por un conjunto de espacios y edificios de uso público, comercial y residencial, cuenta con los equipamientos de salud, educación, comercio, recreación, deporte, cultura, etc. Tales como: La Piscicultura, el PRONAA, I. E. E. Colegio de la Libertad, La Ugel Huaraz, hospedajes, grifos, bodegas, restaurantes, recreos, Minimarket, parques, agencia de viajes y otros, Huaraz es una ciudad turística, con muchos vestigios arqueológicos, cuenta con una variedad de recursos naturales como la cordillera Blanca, la cordillera Negra y otros recursos.

3.4. Participantes

Los participantes para el presente estudio, estuvieron conformados por los residentes del Jirón José Olaya y los visitantes de este Jirón, quienes se vinculan con el ámbito de estudio; y los expertos y/o especialistas, quienes darán un aporte desde su punto de vista profesional con sus diferentes perspectivas referidas al fenómeno de estudio; para ello se consideró a 05 residentes y 05 visitantes del Jirón José Olaya; así mismo, se consideró a 01 arquitectos y 01 arqueólogo como expertos y/o especialistas, lo que hizo un total de 12 participantes representativos, siendo la relación la siguiente:

- ARQUITECTO GUSTAVO DE LA CRUZ (Docente arquitecta en la Universidad Santiago Antúnez de Mayolo).
- ARQUEOLOGO EDUARDO SANTE (Ex Sub director de la Dirección de Cultura Ancash).
- 05 RESIDENTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA.
- 05 VISITANTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Arias (2020), los procedimientos y métodos definidos para realizar una investigación tienen un propósito específico y buscan obtener información confiable y necesaria. Además, los instrumentos de medición se diseñan en función del

método utilizado. La información recopilada se almacena para su posterior interpretación y análisis (pp. 8-9). Para garantizar una recolección precisa de información para la investigación, se emplearon técnicas específicas como la realización de las fichas de observación y el registro fotográfico; y entrevistas a profundidad. Se consideró las fuentes documentales y los instrumentos para la recolección de los datos requeridos, y fueron las siguientes:

- Ficha de observación y Registro Fotográfico: Documento que permitió ordenar los datos a través de imágenes y observaciones más relevantes del trabajo de campo y de la investigación misma, el cual están validadas por un experto (ver anexo N° 02). Las fichas de observación son herramientas que nos permiten registrar y acceder al conocimiento y la información sobre lo que observamos de forma detallada y sistemática. Con ellas, buscamos recopilar datos del escenario que estamos investigando para comprender su estado y naturaleza. Por otro lado, el registro fotográfico nos va ayudara a complementar la información, consiste en la captura de imágenes visuales que documentan el fenómeno de estudio. Las fotografías pueden proporcionar una perspectiva visual única y complementaria a las observaciones escritas, permitiendo al investigador captar detalles importantes (ver anexo N° 03).
- Entrevistas: La entrevista a profundidad es una herramienta para recopilar datos técnicos de forma oral, que luego se transcriben para obtener información de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya, así como también de los expertos relacionados con el tema de investigación (ver anexos N° 04), se realizó las entrevistas a los participantes mencionados anteriormente, el cual determinó elaborar tres modelos de entrevistas (ver anexos N° 05, 06 y 07)., el cual dichos instrumentos fueron validados por un experto (ver anexos N° 08, 09 y 10). Estos conocimientos provienen de sus opiniones y experiencias, las cuales emergen naturalmente a través de la conversación. La entrevista comienza con preguntas generales y luego se enfoca en puntos más específicos, utilizando preguntas semiestructuradas para mantener la coherencia en el diálogo y las respuestas sobre el fenómeno investigado. El análisis de los datos obtenidos permite definir o

redefinir las categorías y subcategorías propuestas al inicio de la investigación.

Considerando las categorías y subcategorías de esta tesis, los instrumentos mencionados se utilizaron de acuerdo con cada objetivo específico, contribuyendo así al logro del objetivo general.

Tabla 2. *Técnicas e instrumentos utilizados por cada Objetivo Específico.*

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
O.E. 1 Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación y registro fotográfico • Guía de entrevista
O.E. 2 Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista
O.E. 3 Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista
O.E. 4 Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia.

3.6. Procedimiento

Según Farfán (2018) una investigación ordenada planea sus técnicas de manera directa con sus instrumentos, empleando de esta manera las herramientas para la recopilación de información de datos de forma coherente con el tema y problema

trazado en la investigación. Según Guevara (2018), las técnicas e instrumentos de recolección son fundamentales para conseguir y adjuntar los datos, información trascendental, realizadas de diferentes maneras, y estas se instituyen de manera inmediata como medios para la obtención, recopilación y almacenamiento de datos importantes en el tema que uno necesita desarrollar en la investigación; ya que se han establecido datos relevantes para la investigación, se han empleado de manera coordinada las técnicas e instrumentos de recolección para verificarlas a través de la obtención de datos en la investigación.

En esta investigación se manejó técnicas e instrumentos que se emplearon de carácter metodológico para la obtención de datos instituyendo interés relevante para la investigación sobre los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz, por lo tanto, la investigación se desarrolló en un escenario de estudio, en el Jr. José Olaya, en el barrio de San Francisco; Para ello se dio detalles del procedimiento que se empleó referido a las técnicas e instrumentos de la recolección de datos que se dieron con la finalidad de obtener una amplia información para la investigación, el cual se obtuvo a través de las entrevistas, y las fichas de observación y registro fotográfico; se estableció mediante ellas un gran provecho para la investigación.

Comenzamos llevando a cabo entrevistas tanto a residentes como a visitantes del Jr. José Olaya, así como a expertos y especialistas relacionados con el fenómeno de estudio; para esto se consideró a 13 participantes representativos, anteriormente mencionados (ver ítem 3.4), en el trabajo de campo se realizó las entrevistas con el consentimiento de cada participante y se les brindó la información previa sobre los códigos arquitectónico del Jirón José Olaya, informándoles sobre la intención y objetivos de la investigación, las preguntas fueron abiertas recopilando así de forma más profunda la opinión y percepción de cada participante; consiguiendo así perspectivas y opiniones de los participantes sobre el impacto de los códigos arquitectónicos funcionales, formales y simbólicos expresivos del Jirón José Olaya en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz, también se llevaron a cabo entrevistas con arquitectos especializados en urbanismo, para obtener su perspectiva sobre el desarrollo y situación de la identidad urbana de Huaraz. Además, se entrevistó a un arqueólogo experto en conservación y el estado actual

del Jr. José Olaya, reconocido como un Ambiente Urbano Monumental. Luego se realizó un trabajo de gabinete analizando y procesando los datos recolectados en dichas entrevistas y de cada modelo se llegó a una conclusión.

Finalmente se dio aproximaciones de los escenarios de estudio mediante las fichas de observación y registro fotográfico, mediante este instrumento se describió mediante imágenes el estado actual de los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya, estos datos facilitaron un registro de primera mano proporcionando una aproximación más eficaz del problema, se tomó muestras fotográficas de la calle longitudinal del Jirón José Olaya, de las fachadas de las viviendas identificando sus códigos arquitectónicos funcionales formales y simbólicos – expresivos relacionados con la identidad urbana de la ciudad de Huaraz, así se logró captar en estas fichas la categoría y subcategorías mediante la elaboración de esquemas que nos permitió describir de manera visual y entender cada código.

Una vez recopilado y terminado el trabajo de campo y gabinete, se estableció las categorías, subcategorías y los códigos obteniendo estratégicamente los datos adecuados, facilitando así la clasificación de la información asentada a su totalidad, sintetizándose la información importante para facilitar el análisis y la interpretación. Al finalizar todo ello se procedió con la triangulación de la información, comparando y verificando la información obtenida de la investigación, esta fuente de datos fue verificada, seleccionada e interpretada, las opiniones de diferentes puntos de vistas que nos brindaron los participantes, esto permitió que esta investigación tenga una mayor veracidad de la información, de esta manera se obtuvo las conclusiones de toda la investigación y al mismo tiempo brindó las recomendaciones adecuadas (ver ítem 3.8).

3.7. Rigor Científico

Se aplicó algunos criterios que nos confirió dar una evaluación de la eficacia y el rigor científico de la investigación, mediante la utilización de los criterios de fundamentación, credibilidad, transferibilidad y confirmabilidad, para lo cual se brindó una descripción de cada uno de ellos dada por otros autores y se explica de la siguiente manera cómo se desarrolló en esta investigación:

Fundamentación: según Martínez (2019) se refiere al marco teórico de la investigación y se instituye con las teorías que viene a ser la recopilación de la documentación básica de la investigación; esto facilitó la información y el conocimiento acerca de los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad urbana de Huaraz, las subcategorías y códigos, los cuales ayudaron a los descubrimientos más significativos, esto organizó y estructuró el fenómeno estudiado en la presente investigación.

Credibilidad: según Castillo & Vásquez (2003) es un elemento relevante en la investigación ya que se logra cuando los estudios realizados son constatados y se verifica que son verdaderos, tomados por parte de los participantes quienes fueron entrevistados y tuvieron el conocimiento sobre el fenómeno investigado. Además, se consideró que fue relevante la opinión de estos participantes ya que son los que interactúan día a día en el escenario de estudio, quienes viven y visitan el lugar donde ocurre este fenómeno y pudieron revelar de forma verdadera su experiencia y hecho de los sucesos en dicho lugar, estos datos fueron verificados por los investigadores, dando fe de la recolección de datos de las entrevistas.

Transferibilidad: según Castillo & Vásquez (2003) es trasladar y ampliar los resultados de la investigación a otras personas. Se comprueba si los hallazgos de la investigación se pueden transferir a un contexto diferente, pero en función de la semejanza. En este caso se realizó un análisis de los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya una calle antigua y reconocida turísticamente, esta calle con estas características y problemática existe en otros contextos en diferentes ciudades del mundo, este estudio estará al alcance de otros investigadores quienes podrán tener acceso a esta información y fenómeno estudiado haciendo comparaciones pertinentes.

Confirmabilidad: según Castillo & Vásquez (2003) conocida también como auditabilidad y se refiere a como el investigador seguirá la pista de lo que otro investigador original ha realizado, siendo necesario el registro de documentaciones de las ideas del investigador de lo que haya realizado en relación con el estudio, estos datos similares se examinan para llegar a conclusiones. En este caso las

entrevistas que se realizaron fueron validadas la legitimidad de la información, ya que se adjuntará a la presente investigación la imagen de las entrevistas que han sido realizadas a los participantes del Jr. José Olaya y se analizará la transcripción fiel de estas entrevistas, al mismo tiempo las fichas de observación y registro fotográfico van a mostrar mediante las imágenes la realidad de esta calle estudiada.

3.8. Método de análisis de datos

Los métodos que se emplearon en la presente investigación fueron el análisis de datos de enfoque cualitativo y el estudio de contenido, así como también, usó las teorías, se analizó los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos: las entrevistas, fichas de observación y registro fotográfico; se utilizó dispositivos de instrumentos tales como Autocad, Excel, Microsoft Word, SPSS, se colocó figuras y tablas, así como también vistas satelitales mediante la herramienta Google Earth.

Según Castellanos (2017), el proceso de triangulación hermenéutica implica reunir y cruzar de forma dialéctica toda la información relevante relacionada con el objeto de estudio, utilizando los instrumentos adecuados. Este proceso es fundamental ya que constituye el núcleo de los resultados obtenidos en la investigación.

La triangulación hermenéutica en esta investigación cualitativa es un enfoque metodológico que nos ayudará a aumentar la validez y la fiabilidad de los resultados mediante la integración y comparación de múltiples fuentes de datos, perspectivas o interpretaciones. Se basa en el principio hermenéutico de comprensión interpretativa, donde se busca entender el significado profundo del fenómeno estudiado.

3.9. Aspectos éticos

Se les brindó información a los participantes sobre la intención del desarrollo de la investigación, de los objetivos del estudio y los beneficios que obtendrá como participante del estudio, siendo su participación voluntaria.

Confidencialidad: A través de este raciocinio, la información que ha sido compartida para la investigación por parte de los participantes, realizadas en Jr. José Olaya, son reservadas, evitando su divulgación a terceros.

Honestidad: Proceden las pautas acerca de lo que es correcto, esto se ha sustentado fundamentalmente en la difusión, sin contradicciones ni refutaciones, de la información hallada.

Consentimiento informado: La contribución de los participantes fue voluntaria para la elaboración de la investigación, se ofreció a los participantes la información correcta sobre el tema a tratar, así mismo, la confianza para que puedan compartir sus opiniones y perspectivas del fenómeno con seguridad.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para obtener los resultados de la investigación, es esencial entender la relación entre la problemática planteada, los objetivos y las categorías definidas previamente para aplicar los instrumentos, como la ficha de observación y las entrevistas en profundidad a los participantes seleccionados.

Tabla 3. *Matriz de Relación de Resultados según los Problemas y Objetivos de la Investigación.*

Ámbito Temático	Problema de Investigación General	Objetivo General	Categorías	Subcategorías
Códigos arquitectónicos e identidad urbana	¿Cuál es impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023?	Determinar cuál es el impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.		
	Específicos	Específicos		
	¿Qué códigos arquitectónicos existen actualmente en el Jirón José Olaya?	Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya	Códigos arquitectónicos	Códigos arquitectónicos funcionales.
	¿Qué relación tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz?	Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.		Códigos arquitectónicos formales
	¿De qué manera intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz?	Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz	Identidad Urbana	Dimensión histórica urbana
				Dimensión natural
¿Qué códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual?	Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.		Dimensión socio cultural	

Fuente: Elaboración propia.

Después de recopilar exhaustivamente la información de los instrumentos utilizados en la investigación, se lograron obtener los resultados de acuerdo a cada objetivo específico. Para ello se emplearon dos instrumentos, primero el instrumento de la ficha de observación y registro fotográfico, respondiendo a los objetivos de las categorías de los Códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya y Subcategorías de los códigos arq. Funcionales, formales y simbólicos expresivos, realizado en el escenario de estudio correspondiente y utilizando los programas de Autocad y Google Earth al igual que la información del Plan de desarrollo urbano de Huaraz vigente y las normativas de los parámetros urbanísticos, así como también la Resolución Ministerial N° 185-2021-VIVIENDA, que modifica la denominación y contenido de la Norma A.140 Bienes Culturales Inmuebles, del Reglamento Nacional de Edificaciones, al mismo tiempo se realizó la aplicación del instrumento de entrevista a profundidad a cinco residentes y cinco visitantes del Jr. José Olaya realizándolo de forma presencial en el mismo escenario de estudio y a dos expertos seleccionados, el cual se realizó enviando la entrevista mediante el aplicativo de WhatsApp, de dichas entrevistas presentamos las evidencias del caso (ver anexo 12), posterior a ello se procedió a transcribir las entrevistas.

Objetivo específico N° 01:

Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

Categoría 01 : Códigos arquitectónicos

Subcategoría : Códigos arquitectónicos Funcionales, Formales y Simbólicos expresivos.

Para este primer objetivo se utilizó el instrumento de ficha de observación el cual se aplicó, captando información precisa con fecha del 08 al 11 de noviembre del 2024 sobre el escenario de estudio en todo el tramo del Jr. José Olaya de la ciudad de Huaraz.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 01

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:

Códigos arquitectónicos

SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Funcionales

CÓDIGO: Ubicación

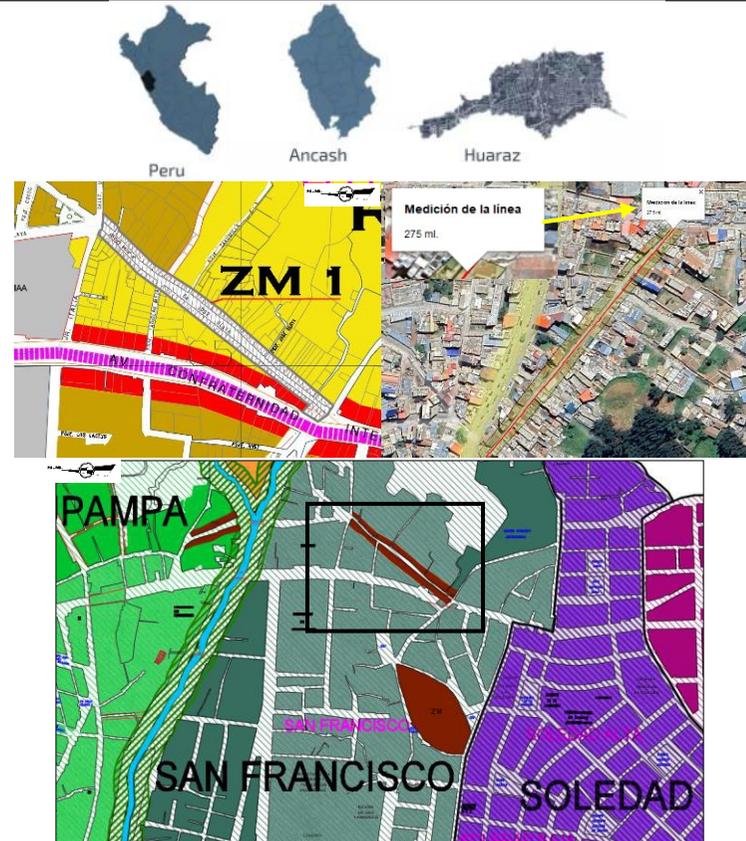
UBICACIÓN SATELITAL:



OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

DEFINICIÓN: Ubicación
Segre destaca la importancia de ubicar edificios arquitectónicos que armonicen y tengan un significado en relación con su contexto y entorno, subrayando que deben ser cuidadosamente planificadas.

PANEL FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES

Se observa que el Jr. José Olaya está ubicado en la ciudad de Huaraz, Ancash, Perú; calle antigua de más de 100 años, oficialmente reconocida como Ambiente Urbano Monumental. Actualmente, según el Plan de Desarrollo Urbano de Huaraz, se encuentra dentro de una zona monumental, designada como ZM 1, con un total de 61 lotes y una longitud aproximada de 275 ml.

Se observa la ubicación estratégica y bien planificada del Jr. José Olaya, ya que aún conserva sus fachadas de la época colonial a pesar del catastrófico terremoto del 70, que redujo a escombros gran parte de la ciudad, esta calle se mantuvo de pie. Perteneció al barrio San Francisco, uno de los cuatro barrios que conformaban el antiguo Huaraz. Las casonas en el Jr. José Olaya aún exhiben los colores blanco y verde característicos de su barrio y época, es por ello que, en 1987, mediante la resolución ministerial N° 775-87-ED, esta calle fue reconocida como Ambiente Urbano Monumental. Donde existe la venta de comidas típicas desde mucho antes del aluvión del año 1941, en la actualidad aún sigue esta costumbre, adicionando a ello las visitas turísticas locales, nacionales e internacionales.

Figura 6. Ficha 01-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Ubicación.

	FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO		FICHA N°: 02
	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.		AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto
DATOS GENERALES DEL PROYECTO			
CATEGORÍA: Códigos arquitectónicos	PANEL FOTOGRÁFICO		OBSERVACIONES
SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Funcionales	Huaraz antes y después del Aluvión de 1941		<p>En cuanto a su historia urbana, antes de la llegada de los españoles, el área que hoy ocupa el Jirón José Olaya ya era una zona habitada por comunidades indígenas de la región andina. Era un lugar donde dejaban a sus muertos, por eso le llamaron QUENASH, por las moscas que existían debido a los muertos, incluso en la actualidad cuando han derrumbado algunas viviendas han encontrado lápidas, según historias contadas por los pobladores del Jr. José Olaya y el historiador Dr. José Salazar Mejía. Con la conquista española y la fundación de la ciudad de Huaraz, se empezó a delinear lo que sería el futuro urbanismo de la ciudad, aunque en esta etapa inicial, el jirón no tenía la importancia que adquiriría posteriormente.</p> <p>Durante el siglo XIX, Huaraz comenzó a consolidarse como una ciudad importante en la región de Áncash. El desarrollo de la infraestructura urbana incluyó la creación de calles y jirones. Fue en esta época que el Jirón José Olaya comenzó a tomar forma, aunque su relevancia principal llegó más adelante. La calle fue nombrada en honor a José Olaya Balandra, un héroe peruano de la independencia que es conocido por su valentía y sacrificio.</p> <p>En Huaraz ocurrieron dos eventos desastrosos uno el 13 de diciembre de 1941, un devastador aluvión, causado por el desborde de la laguna Palcacocha y el 31 de mayo de 1970, un devastador terremoto de magnitud 7,9 sacudió la ciudad de Huaraz, ante estos eventos el Jr. José Olaya logró seguir de pie, continuó desarrollándose y modernizándose. Aunque se agregaron nuevas estructuras y servicios, la calle conserva aún su carácter histórico y cultural.</p>
CÓDIGO: Ubicación	Jr. José Olaya después del Aluvión de 1941		
UBICACIÓN SATELITAL:	Huaraz antes y después del terremoto de 1970		
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.	Jr. José Olaya después del terremoto de 1970		
DEFINICIÓN: Ubicación Segre destaca la importancia de ubicar edificios arquitectónicos que armonicen y tengan un significado en relación con su contexto y entorno, subrayando que deben ser cuidadosamente planificadas.			
INTERPRETACIÓN:	El Jr. José Olaya es una importante calle turística de la ciudad de Huaraz, con una ubicación antigua y estratégica muy relacionada con la identidad histórica de su ciudad, debido a la conservación de la calle desde hace más de 100 años y a su reconocimiento como un Ambiente urbano Monumental. El Jr. José Olaya, ubicado en Huaraz, es una calle de gran relevancia histórica y cultural en la ciudad. Su inicio y desarrollo están ligados estrechamente a la historia de Huaraz y a los eventos significativos que han moldeado su identidad.		

Figura 7. Ficha 02-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Ubicación.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 03

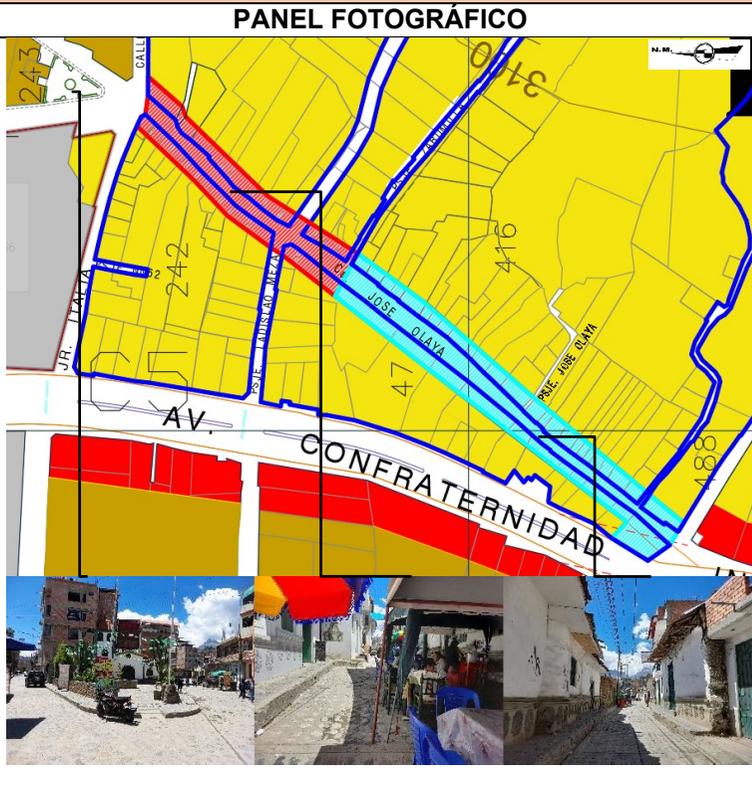
CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Códigos arquitectónicos
SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Funcionales
CÓDIGO: Distribución
UBICACIÓN SATELITAL: 
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.
DEFINICIÓN: Distribución Segre enfatiza la importancia de la distribución de los espacios, enfocándose en la funcionalidad, la relación espacial y la experiencia de los usuarios para garantizar un buen funcionamiento.
INTERPRETACIÓN:



OBSERVACIONES

En su distribución se observa que el Jr. José Olaya cuenta con una calle longitudinal histórica donde el ingreso principal predominante se encuentra frente a una capilla de oración llamado José Olaya, desde dicho ingreso a unos 102 ml., se encuentra la mayor concentración de uso comercial donde realizan ventas de comidas típicas de la zona y es altamente transitada por los turistas por ser un punto de encuentro por la actividad que se realiza, en el resto de la calle longitudinal se encuentran tiendas, una peluquería, un grupo musical, un horno donde preparan el pan de piso tradicional y las demás edificaciones son de uso residencial, en el otro extremo se conecta con una vía principal. Sus edificaciones se distribuyen en 6 manzanas cuyas viviendas colindan con el Jr. José Olaya.

■ ÁREA CON MAYOR INTENSIDAD DE COMERCIO
■ ÁREA CON MENOR INTENSIDAD DE COMERCIO
■ MANZANAS

La disposición y el uso del Jr. José Olaya reflejan una compleja interacción entre la historia, la cultura, y la economía local. La concentración de actividades comerciales y turísticas en la entrada principal, junto con una diversidad de negocios y residencias a lo largo de la calle, crean un entorno vibrante y multifuncional que es esencial para la identidad y el funcionamiento del lugar. Esta distribución espacial y uso del territorio destacan la importancia de esta calle como un espacio de interacción social, cultural y económica, fundamental para los residentes y atractivo para los turistas.

Figura 8. Ficha 03-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Distribución.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 04

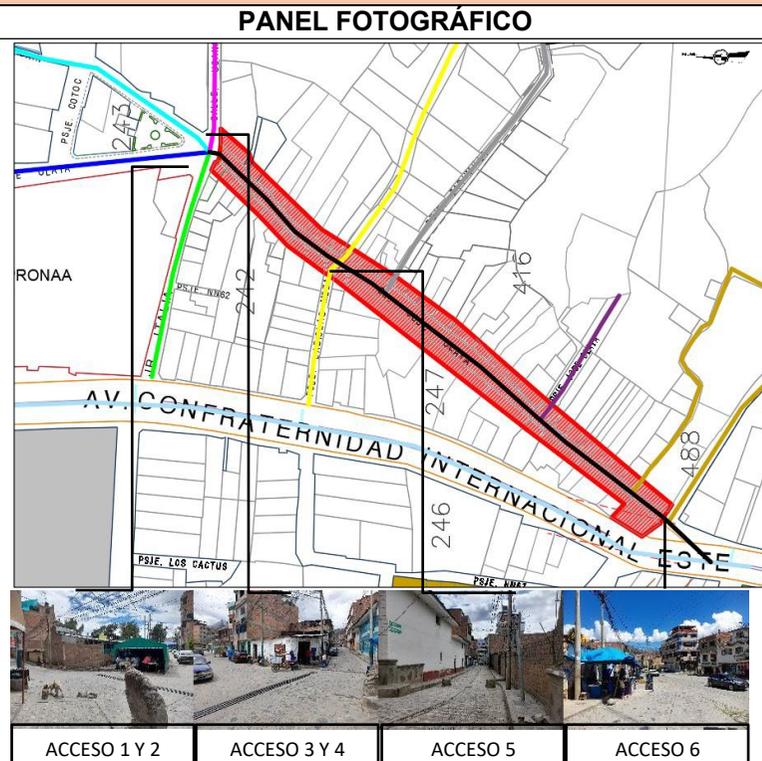
CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA: Códigos arquitectónicos
SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Funcionales
CÓDIGO: Accesibilidad
UBICACIÓN SATELITAL:
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.
DEFINICIÓN: Accesibilidad Para Segre, la accesibilidad es crucial, ya que se puede integrar en el análisis funcional del entorno, considerando la localización de los ingresos, la secuencia y frecuencia del uso.
INTERPRETACIÓN:



OBSERVACIONES

El Jr. José Olaya es una calle longitudinal antigua, empedrada y angosta con un ancho irregular de 5 ml., a 3.5 ml., en toda su extensión. Desde hace muchos años atrás, antes del aluvión del año 1941, hasta el día de hoy, es utilizado para el ingreso a los barrios de la Soledad y San Francisco al cual pertenece, cuenta con 6 accesos: en su ingreso principal cuenta con una intersección donde llegan al Jr. José Olaya 4 vías (Jr. Italia, Jr. José Olaya, Pje. Willcahuain y Ca. Ucanan), 1 vía principal (Av. Confraternidad Int. Este) paralela que cierra en el otro extremo del Jr. José Olaya sirviendo como otro acceso y 1 vía transversal (Pje. Ladislao Meza) que accede al mismo Jr. José Olaya; también cuenta con 3 pasajes que conectan al Jr. José Olaya con otros sectores del hacia el lado este.

- ÁREA ZM 1
- JR. ITALIA (acceso 1)
- JR. JOSÉ OLAYA (acceso 2)
- PJE. WILLCAHUAIN (acceso 3)
- CA. UCANAN (acceso 4)
- PJE. LADISLAO MEZA (acceso 5)
- AV. CONF. INTERNACIONAL ESTE (acceso 6)
- PJE. ZARUMILLA
- PJE. JOSÉ OLAYA
- CA. TAJAMAR

El Jr. José Olaya es un importante centro histórico y cultural que combina elementos arquitectónicos coloniales con una vibrante vida comercial, con una necesidad de mejorar la infraestructura peatonal para soportar el flujo turístico, ya que sus vías peatonales como sus vías vehiculares son angostas y antiguas. Por otro lado, el Jr. José Olaya resalta su importancia histórica y funcional dentro del contexto urbano. Su estructura física, combinada con su capacidad de conectar varios puntos del barrio, lo convierte en una vía esencial para los residentes y una parte integral del tejido urbano. Esta calle longitudinal no solo refleja la historia del lugar, sino que también sigue siendo un componente vital para la movilidad y la accesibilidad en la zona.

Figura 9. Ficha 04-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Accesibilidad.

	FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO		FICHA N°: 05
	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.		AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto
DATOS GENERALES DEL PROYECTO			
CATEGORÍA: Códigos arquitectónicos SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Funcionales CÓDIGO: Actividades UBICACIÓN SATELITAL: 	PANEL FOTOGRÁFICO	OBSERVACIONES	
	RESTAURANTES DE COMIDAS TÍPICAS	<p>Se observa diferentes actividades comerciales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Venta de comidas típicas: Restaurantes ubicados a lo largo de toda la calle, pero en los primeros 102 ml., del ingreso principal hacia el sur oeste, con toldos, mesas y sillas ubicados en la misma calle, se concentra la mayor conglomeración de restaurantes, el cual funciona los domingos de 9:00 am a 3:00 pm, actividad más antigua de la calle ya que según los pobladores más antiguos aseguran que se realiza esas ventas desde mucho antes del terremoto de 1941. - Tiendas: ubicados de forma dispersa en toda calle, actualmente existen 6 tiendas tipo bodegas. - Horno: Se observo la existencia de un horno N° 14, ubicado en una esquina de la intersección del Jr. José Olaya con la Av. Confraternidad Int. Este. - Iglesia: Uno ubicado frente al ingreso principal, una capilla de oración y otra iglesia pentecostés ubicado en el lado sur oeste de la calle. - Otros servicios y comercios: Una Oficina de servicios contables, un Multiservicios con servicio técnico, un Centro cultural de montaña “Casa Boulder Huaraz”, un local de confecciones y una peluquería. <p>También se observan edificaciones de uso residencial, visitas de turistas en toda la calle, con interacción amigable y frecuente, probando y comprando productos locales, ambiente animado y festivo, con música en vivo y artistas callejeros.</p>	
	TIENDAS TIPO BODEGAS		
	OTROS SERVICIOS Y COMERCIOS		
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya. DEFINICIÓN: Actividades Se representan visualmente las necesidades sociales e individuales, mostrando los roles de los participantes en el funcionamiento del lugar. Esto facilita la visualización del recorrido de los usuarios.	INTERPRETACIÓN: En conjunto, el Jr. José Olaya es una calle vibrante y dinámica, con una mezcla de comercio tradicional y moderno, servicios comunitarios y culturales, y una atmósfera de convivencia e interacción entre los residentes del lugar, comerciantes y turistas, el Jr. José Olaya ha evolucionado a convertirse en un símbolo de la identidad huaracina, integrando la rica historia y cultura de la región con el comercio y la vida moderna.		

Figura 10. Ficha 05-Códigos Arq. Funcionales del Jr. José Olaya-Actividades.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 06

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:

Códigos arquitectónicos

SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Formales

CÓDIGO: Geometría utilizada

UBICACIÓN SATELITAL:



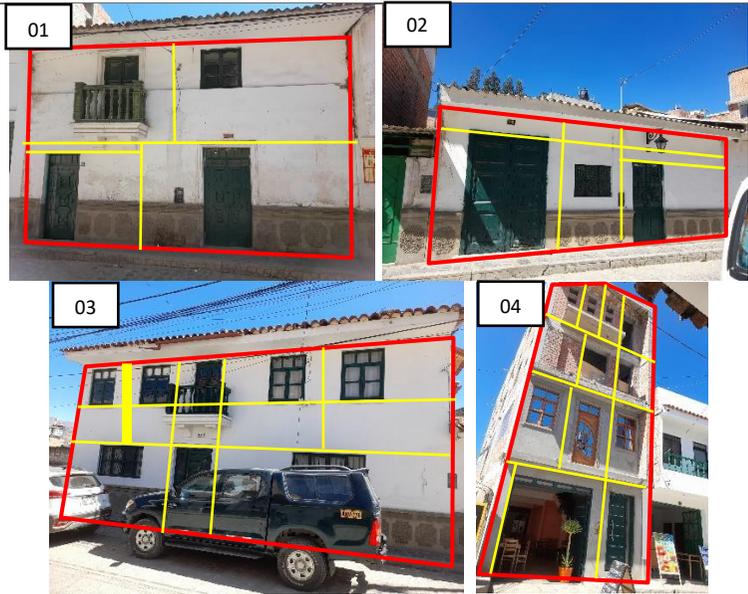
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

DEFINICIÓN: Geometría utilizada

Las formas pueden ser básicas, como las piramidales, trapezoidales, prismáticas y lineales; o complejos, como las de estilo deconstructivista, con geometrías que no son fácilmente comprensibles.

INTERPRETACIÓN:

PANEL FOTOGRÁFICO



NORMA A.140
BIENES CULTURALES INMUEBLES

**CAPITULO I
ASPECTOS GENERALES**

Artículo 16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

Las observaciones muestran que las viviendas en el Jr. José Olaya tienen una geometría básica con una estructura rectangular y lineal predominante, ocupando un espacio considerable en el sentido longitudinal. Varían en diseño, materiales y componentes de la imagen urbana, reflejando una mezcla de preservación histórica y modernización. Las edificaciones coloniales con materiales tradicionales están siendo reemplazadas por modelos modernos, afectando de cierta forma las características propias de la sierra y el contexto de la antigua Huaraz.

OBSERVACIONES

Para el análisis de los códigos arq. Formales respecto a la geometría utilizada en el Jr. José Olaya, se consideró 4 viviendas con diferentes tipos de edificación y conservación del bien inmueble.

- Vivienda antigua con características de la época colonial y construida con material rústico de 2 niveles en mal estado:** vivienda con una geometría básica, con forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas sin un orden simétrico.
- Vivienda antigua con características de la época colonial y construida con material rústico de 1 nivel aún en buen estado:** vivienda con una geometría básica, con forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas sin un orden simétrico.
- Vivienda moderna con características de la época colonial y construida con material noble de 2 niveles en buen estado:** vivienda con una geometría básica, con forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas con un orden simétrico y una estética ordenada.
- Vivienda moderna sin características de la época colonial y construida con material noble de 4 niveles en buen estado:** vivienda con geometría básica, con una forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas sin un orden simétrico, diferente en cada nivel.

Figura 11. Ficha 06-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Geometría utilizada.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 07

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:

Códigos arquitectónicos

SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Formales

CÓDIGO: Tamaño

UBICACIÓN SATELITAL:



OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

DEFINICIÓN: Tamaño
Hoy en día, el tamaño de las edificaciones y la tipología de viviendas es diversa. En lugar de las tradicionales casas, ahora predominan las viviendas modernas. Esto está transformando la identidad paisajística, reemplazando las casas independientes con sus diseños y materiales propios del lugar.

PANEL FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES

Para el análisis de los códigos arq. Formales respecto al tamaño de las edificaciones en el Jr. José Olaya, se consideró 4 viviendas con diferentes tipos de edificación y conservación del bien inmueble, y se realizó una comparación con la normativa que indica en la parte inferior del panel.

1. Vivienda antigua con características de la época colonial y construida con material rústico de 1 nivel aún en buen estado y respetando los parámetros urbanísticos.
2. Vivienda antigua con características de la época colonial y construida con material rústico de 2 niveles en mal estado y respetando los parámetros urbanísticos.
3. Vivienda moderna con algunas características de la época colonial y construida con material noble de 3 niveles en buen estado y sin respetar los parámetros urbanísticos.
4. Vivienda moderna con algunas características de la época colonial y construida con material noble de 4 niveles en buen estado y sin respetar los parámetros urbanísticos.

NORMA A.140
BIENES CULTURALES INMUEBLES
Artículo 16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles.

CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES
Normativa del plan de desarrollo urbano 2012-2022
CAPÍTULO IV: NORMATIVA ESPECÍFICA
4.1 NORMATIVA SOBRE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ECOLÓGICO Y PAISAJISTA.
Art 4: las edificaciones nuevas que se quieran construir en los ambientes urbano monumentales inicialmente en el jr. José Olaya, deben observar las siguientes pautas generales y específicas:

- La altura máxima de edificación es de 2 pisos y techo
- La altura mínima de edificación es de 1 piso
- La altura máxima de primer piso es de 2.6

Art 5: los certificados de parámetros urbanísticos que emitan las municipalidades deberán señalar claramente las condiciones que exigen las normas, proyectos de obras nuevas, serán aprobadas por las comisiones técnicas municipales previa opinión del instituto de cultura y su construcción será controlada.

Incumplimiento de la normativa, obligara la intervención sancionadora de los órganos de control y ejecución coactiva municipal, así como la autorización municipal señalada en el art 49 de la ley N°27972, precediendo la demolición de las obras no autorizadas.

Figura 12. Ficha 07-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Tamaño.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 08

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:	PANEL FOTOGRÁFICO	OBSERVACIONES	
Códigos arquitectónicos	 <p>Artículo 16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles. La volumetría de las construcciones debe adaptarse a la topografía de la zona y no debe alterar el medio físico (natural y artificial) del ambiente monumental. La altura de las nuevas edificaciones deberá guardar relación con la altura dominante de las edificaciones de valor del entorno inmediato.</p> <p>NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES</p> <p> Viviendas de 1 nivel Viviendas de 2 niveles Viviendas de 3 niveles Viviendas de 4 niveles </p>	<p>Se observa en la imagen viviendas en un tramo del Jr. José Olaya, con tamaños irregulares que varían de 1 a 4 niveles de edificación, a comparación de años atrás, está calle ya se observa con ciertas diferencias a lo tradicional.</p> <p>Las viviendas de 1 nivel suelen ser las edificaciones más antiguas, construidas con características y materiales tradicionales del lugar.</p> <p>Las viviendas de 2 niveles Representan el cumplimiento de la normativa urbanística. Construidas con una combinación de materiales tradicionales y modernos.</p> <p>Las viviendas de 3 y 4 niveles violan la normativa urbanística, sobresaliendo en el paisaje urbano. Utilizan principalmente materiales modernos.</p> <p>Se observa la coexistencia de estilos arquitectónicos refleja un conflicto entre la preservación del patrimonio histórico y la modernización. El tamaño y mezcla de edificaciones resalta la evolución de la ciudad, pero también subraya la necesidad de equilibrar la preservación histórica con el desarrollo urbano.</p>	
SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Formales			
CÓDIGO: Tamaño			
UBICACIÓN SATELITAL:			
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.			
DEFINICIÓN: Tamaño Hoy, el tamaño de las edificaciones y la tipología de viviendas es diversa. En lugar de las tradicionales casas, ahora predominan las viviendas modernas. Esto transforma la identidad paisajística, reemplazando las casas independientes con sus diseños y materiales propios del lugar.			
INTERPRETACIÓN:	<p>La calle, reconocida como un ambiente urbano monumental, presenta una mezcla de edificaciones con alturas que varían entre 1 y 4 pisos, a pesar de la normativa urbanística que permite un máximo de 2 pisos. Esta situación refleja una falta de cumplimiento con los parámetros establecidos, lo que ha llevado a una arquitectura contrastante en términos de altura y estilo. La variación en alturas y estilos crea un contraste visual marcado. Las edificaciones modernas de mayor altura rompen la uniformidad y alteran la escala tradicional del paisaje urbano.</p>		

Figura 13. Ficha 08-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Tamaño.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 09

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:	PANEL FOTOGRÁFICO	OBSERVACIONES
Códigos arquitectónicos		
SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Formales		
CÓDIGO: Color		
UBICACIÓN SATELITAL: 	 <p>Artículo 24.- Los inmuebles deberán ser pintados de manera integral para toda la unidad.</p> <p>NORMA A.140 BIENES CULTURALES INMUEBLES</p> <p>CAPITULO I ASPECTOS GENERALES</p> <p>a) Para el pintado de los inmuebles Monumentales o de Valor Monumental necesariamente se deberá efectuar el estudio estratigráfico con el fin de determinar la capa original de pintura, pintándose el inmueble del color encontrado.</p> <p>b) Cada zona Monumental deberá contar con una cartilla de colores para el pintado de los inmuebles de la Zona Monumental.</p> <p>c) Los inmuebles deberán mantener unidad de color en sus fachadas, respetándose la unidad inmobiliaria. No se permite el pintado en diferentes colores, que pretenda señalar propiedades distintas. En casos en que no exista acuerdo de los propietarios, la Municipalidad determinará el color a utilizarse de acuerdo a la cartilla de colores.</p>	<p>Respecto al color en el Jr. José Olaya, se consideró 4 viviendas con diferentes tipos de edificación y conservación del bien inmueble, comparándolos con la normativa que indica en la parte inferior del panel. Colores: cuyas características era cada uno distinguido por el color de sus puertas y balcones de forma armoniosa, La Soledad (celeste), Huarupampa (rojo indio), Belén (gris) y San Francisco (verde).</p> <ol style="list-style-type: none"> Vivienda moderna con características de la época colonial y construida con material noble de 2 niveles en buen estado y respetando los parámetros urbanísticos: con acabados adecuados y los colores blanco y verde respetando la normativa. Vivienda moderna sin características de la época colonial y construida con material noble de 3 niveles en buen estado y sin respetar los parámetros urbanísticos: con acabados inadecuados con muro caravista y en color ladrillo, no respeta la normativa. Vivienda moderna sin características de la época colonial y construida con material noble de 4 niveles en buen estado y sin respetar los parámetros urbanísticos: con acabados inadecuados, muro sin acabados ni pintura, no respeta la normativa. Vivienda moderna con algunas características de la época colonial y construida con material noble de 2 niveles más azotea en buen estado y sin respetar los parámetros urbanísticos: vivienda con acabados inadecuados, solo el primer piso cumple, lo demás cuenta con muro sin pintura, no respeta la normativa.
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.		
DEFINICIÓN: Uso del Color El color, aunque a menudo ignorado, es un vínculo poderoso y esencial en nuestra existencia. Influye en nuestra comunicación, identidad y emociones, afectando cómo percibimos nuestro entorno de manera subjetiva.		
INTERPRETACIÓN:	<p>La calle en el Jr. José Olaya presenta una variedad de viviendas que no todas cumplen con la normativa de colores establecida. Las viviendas que respetan la normativa ayudan a mantener la armonía y la identidad histórica del entorno, mientras que las que no cumplen con ella introducen un contraste visual que afecta la coherencia del paisaje urbano. Esta situación refleja la tensión entre la preservación del patrimonio y la modernización, destacando la importancia de aplicar de manera efectiva las normativas urbanísticas para preservar el carácter monumental.</p>	

Figura 14. Ficha 09-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Uso del color.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 10

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:

Códigos arquitectónicos

SUBCATEGORÍA: Códigos arquitectónicos Formales

CÓDIGO: Características de las fachadas

UBICACIÓN SATELITAL:



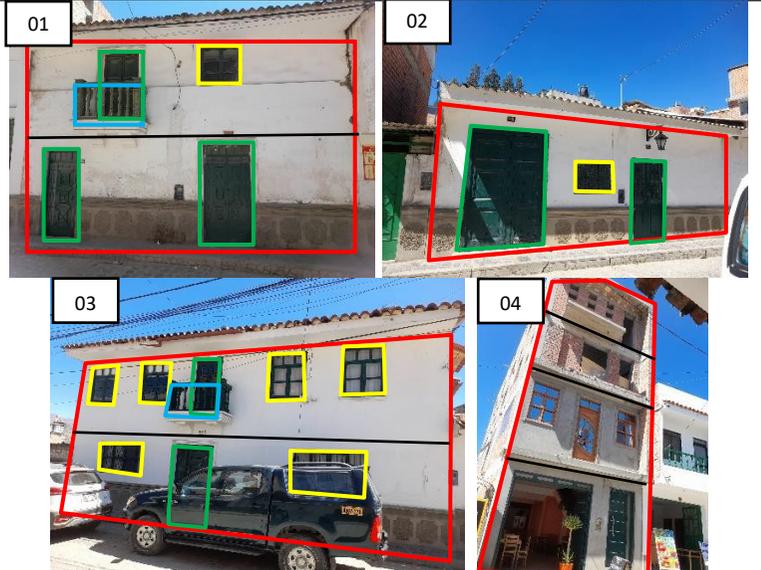
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

DEFINICIÓN: Características de la fachada

Tienen un valor cultural profundo para sus habitantes, reflejando su identidad y personalidad. Su diseño y mantenimiento comunican los valores, estilos de vida y aspiraciones de quienes allí viven.

INTERPRETACIÓN:

PANEL FOTOGRÁFICO



Artículo 16.- Las nuevas edificaciones deberán respetar los componentes de la imagen urbana que permitan su integración con los bienes culturales inmuebles existentes en el lugar, para lo cual deberán armonizar el carácter, composición volumétrica, escala y expresión formal de los citados inmuebles. Se deben establecer las características formales que le dan valor al ambiente monumental, tales como forma y tipo de cubiertas, alineamiento de fachadas, a fin de que las nuevas edificaciones incorporen estos elementos o armonicen con ellos y permitan una integración con las edificaciones de valor existentes en la zona.

NORMA A.140
BIENES CULTURALES INMUEBLES
CAPÍTULO I
ASPECTOS GENERALES

OBSERVACIONES

Se observa las características de las fachadas en el Jr. José Olaya, se tomó 4 viviendas con diferentes tipos de edificación y conservación.

- Vivienda antigua con características de la época colonial y construida con material rústico de 2 niveles en mal estado y respetando los parámetros urbanísticos:** disposición horizontal, forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas enrejados con fierro del 1er piso y de madera el 2do piso, sin un orden simétrico, balcón antiguo de madera y techo eternit.
- Vivienda antigua con características de la época colonial y construida con material rústico de 1 nivel aún en buen estado y respetando los parámetros urbanísticos:** disposición horizontal, forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas de madera y enrejado, sin un orden simétrico, sin balcón, techo eternit.
- Vivienda moderna con características de la época colonial y construida con material noble de 2 niveles en buen estado y respetando los parámetros urbanísticos:** disposición horizontal, forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas con un orden simétrico, con un balcón antiguo de madera, techo teja andina.
- Vivienda moderna sin características de la época colonial y construida con material noble de 4 niveles en buen estado y sin respetar los parámetros urbanísticos:** disposición vertical, forma rectangular y lineal predominante, ventanas y puertas sin un orden simétrico, diferente en cada nivel, con balcones modernos incompletos, sin techo.

Las fachadas en el Jr. José Olaya muestran una mezcla de estilos coloniales y modernos, con variaciones en materiales y estados de conservación. Las viviendas que respetan los parámetros urbanísticos mantienen una disposición horizontal y formas tradicionales. En contraste, las viviendas modernas, especialmente las que no cumplen con la normativa urbanística, presentan una disposición vertical, lo que afecta la uniformidad y la estética de la calle. Reflejando una tensión entre la preservación del patrimonio histórico y la evolución hacia una arquitectura contemporánea.

Figura 15. Ficha 10-Códigos Arq. Formales del Jr. José Olaya-Características de las fachadas.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 11

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:	PANEL FOTOGRÁFICO	OBSERVACIONES
Códigos arquitectónicos		
SUBCATEGORÍA: Códigos arq. Simbólicos-Expresivos		
CÓDIGO: Hecho arq. simbólico		
UBICACIÓN SATELITAL: 	 	<p>El Jirón José Olaya de Huaraz es un símbolo multifacético que encapsula la historia, cultura, comunidad, y la identidad de la ciudad. Representa la resiliencia histórica, la vibrante vida cultural, la interacción social, la diversidad arquitectónica, y la lucha por mantener la identidad local en un contexto de modernización.</p> <p>Las Viviendas modernas 01 y 02, rompen el estilo colonial antiguo con que cuenta la calle, intentaron acomodar algunas características del estilo colonial, pero predomina el estilo moderno, son hechos arquitectónicos modernistas, por lo tanto, es un hecho que nos quiere decir que la calle esta entrando a la modernidad.</p>
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.	 	<p>Los accesos de ambos extremos del Jr. José Olaya en las imágenes 03 y 04 nos indican una gran diferencia en la utilización del color, estilo y tamaño de las edificaciones, la imagen 03 aún conserva en gran parte el estilo colonial y en la imagen 04 a perdido totalmente el estilo que caracteriza esa calle.</p>
DEFINICIÓN: Hecho arquitectónico simbólico Es un valor simbólico en la arquitectura, destacando la capacidad humana de asignar múltiples significados a un mismo elemento. Así, un edificio actúa como un significante arquitectónico con diversos significados.		
INTERPRETACIÓN:	<p>Las nuevas edificaciones del Jirón José Olaya son hechos arquitectónicos el cual simbolizan un inicio de un proceso de cambio. La introducción de viviendas modernas señala un movimiento hacia la modernidad, que, aunque intenta respetar ciertas características coloniales, modifica la estética y el espíritu tradicional del lugar. Los extremos del jirón ilustran claramente esta transición: uno mantiene la herencia colonial, mientras el otro muestra una desviación completa hacia la modernidad. Esta situación refleja la tensión entre conservar la identidad histórica y adaptarse a las nuevas necesidades y tendencias arquitectónicas.</p>	

Figura 16. Ficha 11-Códigos Arq. Simbólicos-expresivos del Jr. José Olaya-Hecho Arq. Simbólico.



FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

FICHA N°: 12

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA: Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica

ASESOR: Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto

DATOS GENERALES DEL PROYECTO

CATEGORÍA:

Códigos arquitectónicos

SUBCATEGORÍA: Códigos arq. Simbólicos-Expresivos

CÓDIGO: Simbología plasmada

UBICACIÓN SATELITAL:



OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

DEFINICIÓN: Simbología plasmada
Segre nos dice que la obra arquitectónica presenta simbología cultural a través de grabados, litografías o representaciones iconográficas. Estos elementos reflejan un manifiesto arquitectónico, indicando que la obra está destinada a trascender.

INTERPRETACIÓN:

PANEL FOTOGRÁFICO



OBSERVACIONES

La simbología plasmada del Jr. José Olaya se presenta a través de su simbología cultural con ciertos elementos tal y como se observa en las imágenes.

En la imagen 01 se observa la réplica de un monolito de la cultura Recuay, ubicada en los accesos del Jr. José Olaya. En 2014, se halló un muro con características arquitectónicas de la misma cultura en el contexto del monolito, junto con abundantes fragmentos de cerámica y osamentas. Estos hallazgos sugieren que el lugar pudo haber sido utilizado para ofrendas en el pasado.

En la imagen 02 se observa el balcón típico del estilo colonial, el cual aún conservan algunas viviendas, con barandillas hechos de madera con tallados de motivos geométricos, con proyección hacia afuera del límite de la vivienda, creando un voladizo que proporciona sombra y protege las ventanas y puertas de la lluvia, son obras de arte que reflejan la rica herencia cultural y la maestría artesanal de la época colonial. En la imagen 03 se observa los zócalos con motivos geométricos, con un acabado liso y en otras partes texturizado, con moldaduras decorativas hechas de estuco, con un color tipo piedra, Estos zócalos no solo contribuían a la durabilidad de las casas, sino que también añadían una dimensión estética que reflejaba la riqueza cultural y el ingenio de la arquitectura colonial.

En conjunto, estos elementos resaltan la combinación de influencias culturales precolombinas y coloniales que conforman la identidad visual y arquitectónica del Jr. José Olaya, destacando tanto la antigua civilización Recuay como el legado colonial, que juntos forman un paisaje cultural rico y variado, aunque lamentablemente se ve la pérdida de estos elementos en las nuevas edificaciones que se observan en la calle, incluso las réplicas de los monolitos se encuentran en mal estado y algunos totalmente destruidos.

Figura 17. Ficha 12-Códigos Arq. Simbólicos-expresivos del Jr. José Olaya-Simbología plasmada.

Lo vemos también en las 12 entrevistas realizadas a los 5 participantes residentes y 5 participantes visitantes del Jr. José Olaya y los 2 expertos y/o especialistas (ver anexo 11), se realizó un consolidado transcribiendo dichas entrevistas y resumiendo todo en un cuadro, por cada entrevista realizada (ver tabla 4, 5 y 6).

Donde se logró ver el resultado de la subcategoría Códigos arquitectónicos Funcionales en las respuestas de las preguntas 01, 02, 03 y 04 de las entrevistas a los participantes residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y en las respuestas de las preguntas 01 y 02 de las entrevistas realizadas a los expertos. Preguntas que nos permitió ver qué opinión tienen los 12 participantes sobre la ubicación, distribución, accesibilidad y actividades que se realizan en el Jr. José Olaya, esto nos guio a lograr identificar los códigos arquitectónicos Funcionales, desde el punto de vista de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya y desde un enfoque arquitectónico y arqueológico, obteniendo así un resultado final que lo vemos en la matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas (ver tabla 16).

Respecto al resultado de la subcategoría Códigos arquitectónicos Formales lo vemos en la pregunta 05 de las entrevistas a los participantes residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y en la pregunta 03 de las entrevistas realizadas a los expertos. Preguntas que nos permitió ver qué opinión tienen los 12 participantes sobre la geometría utilizada, tamaño, color y características de las fachadas con que cuenta las viviendas del Jr. José Olaya, esto nos guio a lograr identificar los códigos arquitectónicos Formales, desde el punto de vista de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya; y desde un enfoque arquitectónico y arqueológico; obteniendo así un resultado final que lo vemos en la matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas (ver tabla 16).

Se obtuvieron resultados de la subcategoría Códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos y lo vemos en la pregunta 06 de las entrevistas a los participantes residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y en la pregunta 04 de las entrevistas realizadas a los expertos. Preguntas que nos permitió ver qué opinión tienen los 12 participantes sobre el Hecho arquitectónico simbólico y la simbología plasmada del Jr. José Olaya, esto nos guio a lograr identificar los códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos de esta calle, desde la percepción de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya y desde un enfoque arquitectónico y arqueológico,

obteniendo así un resultado final que lo vemos en la matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas (ver tabla 16).

Tabla 4. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Especifico N° 01.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 RESIDENTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 01:	IDENTIFICAR LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN EL JIRÓN JOSÉ OLAYA			
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JR. JOSE OLAYA			
CÓDIGO:	UBICACIÓN			
PREGUNTA 01:	¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA SU VIVIENDA?			
Si, forma parte de un lugar visitado por turistas, hay abundante comercio con las comidas típicas.	Si, porque tengo mi negocio y es parte de mi ingreso económico, además es reconocida por turistas y por su historia.	Si es importante porque forma parte de la historia de Huaraz y de su identidad.	Si es importante porque tengo mi restaurante es mi fuente de ingreso también es importante porque está en una zona turística por ser una calle antigua.	Si es importante porque es un lugar turístico y es una calle antigua.
CÓDIGO:	DISTRIBUCIÓN			
PREGUNTA 02:	¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?			
Todo está solo en una parte de la entrada, debería ser en toda la calle para que tenga más visitas turísticas.	Esta muy conglomerada solo en un sector debería ser en toda la calle, ya que es importante para nosotros.	Que es importante ya que genera ingresos a los pobladores desde hace más de 100 años desde antes del aluvión de 1941 ya existía esa misma distribución.	Gracias a la venta de comidas genera ingresos a los pobladores del Jr. José Olaya, los turistas vienen los domingos a comer los platos típicos.	Siempre se han dado las ventas de comidas típicas es uno d ellos motivos por lo que vienen los turistas solo que están en un tramo de la calle.
CÓDIGO:	ACCESIBILIDAD			
PREGUNTA 03:	¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?			
Son angostos, pero es parte de su atractivo, de su cultura e historia, así que está bien.	Son angostos, pero ya estamos acostumbrados solo las autoridades no deben permitir el acceso de vehículos grandes y pesados, porque la calle no está hecha para ese tipo de transportes.	Que está bien porque forma parte de nuestras calles como eran antes, solo no debe pasar camiones con carga pesada ya han destruido los monolitos y las pistas se han hundido, los accesos son importantes para el ingreso de turistas.	Es muy angosta y a veces está muy lleno y no permite el ingreso a más personas, pero no se puede hacer nada porque las vías ya están establecidas, por otro lado, tiene varios accesos que ayuda a conectarse con otros lugares.	El Jr. José Olaya tiene varios accesos y están bien ubicados, no deben permitir el acceso a los vehículos de carga, camiones, malogran la calle, han destruido los monolitos.
CÓDIGO:	ACTIVIDADES			
PREGUNTA 04:	¿QUE ACTIVIDADES IDENTIFICA EN EL JR. JOSE OLAYA?			

Ventas de comidas típicas y visitas turísticas	Ventas de comidas típicas, tiendas, internet, multiservicios, hay un horno, turistas.	Restaurantes típicos, tiendas, horno artesanal, el comercio y el turismo son las actividades más importantes incluso las casas de guías turísticos que hay en el acceso.	Restaurantes, tiendas, hay más comercio y el turismo.	Restaurantes, tiendas, comercio en casi toda la calle y turistas.
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JR. JOSÉ OLAYA			
CÓDIGO:	GEOMETRÍA UTILIZADA, TAMAÑO, COLOR Y CARACTERÍSTICAS DE LAS FACHADAS			
PREGUNTA 05:	DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECEN EN ELJR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINA SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?			
Tiene balcones, prevalece el color verde y blanco, faroles, todas sus fachadas se mantienen de la época colonial, las viviendas antiguas se han derrumbado, porque son muy antiguas, pero al momento de volver a construir hay varios vecinos que lo han hecho moderno incluso sin el estilo colonial y a mi parecer está mal, pero ellos lo hacen por sus negocios de restaurantes.	Son de la época colonial, con los balcones, los colores son los colores antiguos desde antes de 1941 cada barrio tenía un color que lo diferenciaba, los techos de teja andina, lamentablemente han construido más modernos de hasta 4 pisos perdiendo esas características de hace años atrás. Son propiedades que han pasado a manos de terceras personas que no son de la zona también.	Los balcones, las tejas andinas, los zócalos, los faroles, colores blanco y verde, muy mal que construyan de otra manera no respetan los parámetros, de 2 pisos construyen hasta 4 pisos y encima no lo pintan del color que corresponde, debería haber control de la municipalidad y del ministerio de cultura.	Los balcones, viviendas de 2 pisos, los colores blanco y verde, los vecinos están divididos porque unos quieren construir más pisos hasta 4, ya que conviene tener más espacio para nuestro uso propio, por otro lado otros quieren 2 pisos para respetar las normas, pero también quieren que se construya solo adelante 2 pisos y en la parte posterior 4 pisos, ya que solo en la fachada se respeta las normas.	Balcones, faroles, puertas y ventanas enrejadas de color verde, así deberían seguir construyéndolas, pero ahora construyen como quieren hay algunos que ya no respetan y ya no viven lo alquilan.
SUBCATEGORIA:	CODIGOS ARQUITECTONICOS SIMBOLICOS EXPRESIVOS DEL JR. JOSE OLAYA			
CÓDIGO:	HECHO ARQUITECTÓNICO SIMBÓLICO Y SIMBOLOGÍA PLASMADA			
PREGUNTA 06:	SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?			
Están los monolitos que son de la cultura Recuay, los balcones de maderas tallados las barandas y todo expresa una época antigua de antaño, del estilo colonial. Hay historia.	Los monolitos, los balcones de madera y los zócalos con moldaduras típicos de la época colonial y los monolitos expresan lo nuestro de la cultura Recuay, todo expresa nuestra cultura y evolución.	Los monolitos son de la cultura Recuay y expresa nuestra cultura preincaica, el estilo colonial de las viviendas expresan la evolución de nuestro estilo de vida.	Los monolitos de Recuay, los balcones típicos del estilo colonial, todo expresa el pasado de cómo eran las antiguas edificaciones.	Los faroles, balcones y tejas andinas son símbolos coloniales que expresan nuestra cultura y parte de la evolución después de los españoles así construíamos antes, es parte de nuestra historia.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Especifico N° 01.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 VISITANTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 01: IDENTIFICAR LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN EL JIRÓN JOSÉ OLAYA				
SUBCATEGORIA: CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JR. JOSE OLAYA				
CÓDIGO: UBICACIÓN				
PREGUNTA 01: ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA ESTA CALLE?				
Si es importante porque es una calle antigua que ha perdurado en el tiempo y forma parte de nuestra identidad urbana de la ciudad de Huaraz.	Si porque es conocido como una calle antigua y turística.	Si porque es una calle antigua que ha perdurado en el tiempo y está ubicado en un lugar céntrico.	Claro que es importante porque es antiguo y tiene un valor cultural.	Si es importante porque es antigua, prevalece su ubicación desde hace muchos años atrás.
CÓDIGO: DISTRIBUCIÓN				
PREGUNTA 02: ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?				
Que es importante siendo una calle antigua que sigan conservando la distribución que tenía hace muchos años atrás, hoy en día vemos apertura de calles por demás, la venta de comidas típicas forma parte de una tradición.	Creo que está bien, hay un buen tramo de la calle donde uno puede escoger donde almorzar, también hay tiendas y viviendas antiguas.	Pienso que ya que es una distribución antigua tal vez a las actividades actuales les falta distribuir mejor porque se todo acumulado solo en una parte de todo el Jr. José Olaya.	Que está bien porque ha logrado perdurar en el tiempo. Su distribución perdura y le da eso un valor cultural y turístico.	Que está bien porque está justo frente a una intersección donde llega 4 calles, eso le da una mayor cantidad de ingreso de visitantes.
CÓDIGO: ACCESIBILIDAD				
PREGUNTA 03: ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?				
Tiene varios accesos esto es conveniente para su funcionalidad como una calle comercial y generalmente peatonal, las calles estrechas y vías empedradas pueden presentar un desafío para las personas con movilidad reducida o los carritos de bebés, el estilo colonial limita la capacidad de ampliar las aceras.	Es algo estrecho, para la cantidad de personas que acuden a este lugar, pero lo más importante es que esta calle empedrada se conecta con otras calles que forman parte de la infraestructura vial de la ciudad.	Tiene buenos accesos en la parte principal donde se encuentran los restaurantes y toldos, llegan varias calles por donde está la capilla de oratorio, es conveniente por las actividades comerciales que cuenta.	Tiene varios accesos viales y peatonales, eso ayuda a que esta calle tenga mayor acogida de turistas.	Es buena porque tiene varios accesos y conectan con otras calles, haciéndolo un lugar altamente transitado.
CÓDIGO: ACTIVIDADES				

PREGUNTA 04:	EN SU VISITA ¿QUE ACTIVIDADES PUDO IDENTIFICAR EN EL JR. JOSE OLAYA?			
Las actividades más resaltantes son las comerciales por los restaurantes, tiendas, casa de guías y el turismo.	Es altamente comercial por lo menos los domingos está lleno y el turismo de igual manera.	Restaurantes, tiendas, actividades comerciales y turísticas, hay una buena cantidad de turistas tomándose foto en las fachadas de las casas antiguas.	Comercial y turístico.	Es notorio el comercio de sus comidas típicas y el turismo.
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JR. JOSÉ OLAYA			
CÓDIGO:	GEOMETRIA UTILIZADA, TAMAÑO, COLOR Y CARACTERÍSTICAS DE LAS FACHADAS			
PREGUNTA 05:	DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS PUDO IDENTIFICAR EN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?			
Techos de teja andina de dos aguas, los balcones de madera, zócalos con moldaduras, puertas y ventanas enrejadas. Estas viviendas son parte invaluable del patrimonio histórico y cultural de Huaraz, es fundamental la preservación de estas viviendas para que esta calle siga teniendo el valor cultural e histórico. Las nuevas edificaciones se deben realizar con un respeto al entorno histórico existente, deben tener sensibilidad a la conservación.	Se nota que son de la época colonial, los balcones, las puertas y ventanas enrejadas, son importantes porque tienen un valor cultural y también histórico, pero también se observa viviendas que no concuerdan con esas características y se rompe esa conexión con las demás viviendas antiguas, deberían preocuparse por preservar el lugar.	Balcones, faroles, puertas de madera y enrejadas, pienso que esas viviendas antiguas se deben restaurar o volver a construir de la misma manera con el estilo colonial, es una pena ver construcciones altas en una calle estrecha que le quita identidad y el valor histórico que tiene ganado este lugar antiguo, podrán perder la monumentalidad que ya tiene y convertirse en una calle más de Huaraz sin identidad.	Las características son coloniales, los balcones, las tejas andinas, las puertas y ventanas de madera y enrejadas. Creo que hay una división, porque veo que hay construcciones modernas y no deberían ir porque se supone que es un lugar con estilo colonial y esas nuevas edificaciones malogran visualmente ese encanto que lo hace turístico.	Los estilos coloniales, como los balcones, teja andina, puertas y ventanas enrejadas. Es una pena ver construcciones que no tienen nada que ver con el estilo que tienen las otras viviendas en este lugar, ya se pierde ese valor cultural, pienso que deben cuidar lo suyo.
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JR. JOSÉ OLAYA			
CÓDIGO:	HECHO ARQUITECTÓNICO SIMBÓLICO Y SIMBOLOGIA PLASMADA			
PREGUNTA 06:	SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?			
Los monolitos expresan parte de nuestra cultura, son expresiones culturales de la cultura Recuay, las viviendas y calles empedradas expresan la evolución que se tuvo posterior a los españoles. es parte de nuestra historia y cultura.	Lo más notorio son los monolitos que es una expresión cultural de nuestra cultura y el estilo colonial como los balcones son ya posterior a la llegada de los españoles que forma parte de nuestra identidad urbana, expresa nuestra evolución.	Las calles empedradas, los balcones de madera, los monolitos, expresan el valor cultural de nuestra arquitectura con una identidad urbana que ha prevalecido en el tiempo.	Hay símbolos en las fachadas, en los balcones, los zócalos y otros, expresa nuestro pasado y su valor histórico, dándonos una identidad.	Los monolitos, los zócalos geométricos. Son expresiones culturales y tradicionales de nuestro pasado, fomentan y mantienen nuestra identidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 6. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 01.

TOTAL-ENTREVISTAS: 02 EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS	
PARTICIP. N° 01-ARQUITECTO GUSTAVO DE LA CRUZ	PARTICIP. N° 02-ARQUEOLOGO EDUARDO SANTE
OBJETIVO ESPECIFICO N° 01:	IDENTIFICAR LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS QUE EXISTEN ACTUALMENTE EN EL JIRÓN JOSÉ OLAYA
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JR. JOSÉ OLAYA
CÓDIGO:	UBICACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ACCESIBILIDAD
PREGUNTA 01:	¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR DEL JR. JOSÉ OLAYA?
La ubicación del Jr. José Olaya esta al este de la Ciudad teniendo como vía de conexión con la estructura vial la Av. Confraternidad Internacional Este, y los accesos inmediatos no ayudan al visitante una localización clara y jerarquizada. La accesibilidad vehicular y peatonal al Jr. José Olaya esta forzada a la Av. Circunvalación Internacional Este, sin planificación y tratamiento de movilidad urbana desde el origen centro de la ciudad y destino Jr. José Olaya.	El Jr. José Olaya es un Ambiente Urbano Monumental y con carácter de patrimonio histórico, su ubicación no vista mucho del centro de la ciudad de Huaraz, lo cual la hace atractiva y muy concurrida. Su uso peatonal y vehicular ha generado la pérdida del valor patrimonial a mi parecer solo debe ser usado como vía peatonal. Así mismo su uso y modificación de inmuebles debe de ser sancionado.
CÓDIGO:	ACTIVIDADES
PREGUNTA 02:	DESCRIBA ¿QUÉ ACTIVIDADES CONOCE DEL JR. JOSE OLAYA?
Las actividades principales que se realizan en el Jr. José Olaya es el comercio y vivienda, el comercio local de lunes a viernes y los sábados y domingos comercio a nivel distrital especialmente el comercio de expendio de comidas regionales.	Ferias gastronómicas. Establecimientos dedicados al expendio de diversos productos.
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JR. JOSÉ OLAYA
CÓDIGO:	GEOMETRIA UTILIZADA, TAMAÑO, COLOR Y CARACTERÍSTICAS DE LAS FACHADAS
PREGUNTA 03:	DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN ELJR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?
Las fachadas de las viviendas antiguas del Jr. José Olaya, guardan y conservan una tipología de las fachadas de las viviendas de la ciudad de Huaraz antes del terremoto de 1970, fachadas con patrones arquitectónicos coloniales como son el alineamiento, alturas homogéneas, organización central, elementos arquitectónicos propios como son los balcones, contra zócalos, zócalos, molduras tradicionales regionalistas, puertas y ventanas, acabados en yeso, puertas y ventanas etc. Las viviendas antiguas deben protegerse y conservarse porque representan lo poco que queda de la ciudad de Huaraz de antes del terremoto y en conjunto con las características urbanas representan un patrimonio monumental urbana de nuestra arquitectura regional que sobrevive en la capital del departamento de Áncash. Y sobre las viviendas que se están construyendo actualmente deben ser reguladas por	Las fachadas regularmente se presentan en dos niveles con corte rustico, los mismos que cuentan con balcones de madera, puertas y ventanas del mismo material. En la actualidad se han ido perdiendo los valores artísticos y propios del diseño republicano.

<p>una reglamentación especial que protejan y conserven las condiciones de un patrimonio urbano y monumental porque se construyen viviendas con parámetros urbanísticos y edificatorios fuera de contexto y atentando contra los patrones arquitectónico y urbanísticos existente y que al pasar el tiempo tienden a ser exterminados.</p>	
<p>SUBCATEGORIA:</p>	<p>CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JR. JOSÉ OLAYA</p>
<p>CODIGO:</p>	<p>HECHO ARQUITECTONICO SIMBOLICO Y SIMBOLOGIA PLASMADA</p>
<p>PREGUNTA 04:</p>	<p>SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?</p>
<p>En primer lugar, yo no podría comentar sobre la identificación de símbolos en el Jr. José Olaya toda vez que es un pequeño lugar que sobrevivió al terremoto del 1970, yo comentaría sobre la herencia de los patrones urbanísticos y arquitectónico de la arquitectura colonial regionalista y que el valor de este Jr. Es una pequeña muestra del tipo de arquitectura y urbanismo de la ciudad antes del terremoto que por cierto era una arquitectura contextual muy amigable con el entorno natural y los usos y costumbres por tanto con su expresión muy natural con el lugar y su población característica que la ciudad de hoy no la tiene.</p>	<p>Los inmuebles de dos niveles, los colores de los componentes como fachadas blancas, puertas y balcones de color verde</p>

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo específico N° 02:

Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

Categoría 01 : Códigos arquitectónicos
Subcategoría : Códigos arquitectónicos Funcionales.
Categoría 02 : Identidad Urbana
Subcategoría : Dimensión histórica urbana.

La respuesta a este segundo objetivo lo hemos visto en las 12 entrevistas realizadas a los 5 participantes residentes y 5 participantes visitantes del Jr. José Olaya y los 2 expertos y/o especialistas (ver anexo 11), se realizó un consolidado transcribiendo dichas entrevistas y resumiendo todo en un cuadro, por cada entrevista realizada (ver tabla 7, 8 y 9).

Donde se logró ver el resultado de la relación entre las subcategorías Códigos arquitectónicos Funcionales y Dimensión histórica urbana en las respuestas de las preguntas 07, 08, 09 y 10 de las entrevistas a los participantes residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y en las respuestas de las preguntas 05, 06, 07 y 08 de las entrevistas a los expertos. Preguntas que nos permitió ver qué opinión tienen los 12 participantes sobre la relación que existe entre la ubicación y actividades del Jr. José Olaya con el conocimiento de la historia urbana y la relación entre la distribución y accesibilidad del Jr. José Olaya con la Organización de la ciudad, esto nos guio a la determinación de la relación que tienen los códigos arquitectónicos Funcionales del Jr. José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz, desde el punto de vista de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y desde un enfoque arquitectónico y arqueológico, obteniendo así un resultado final que lo vemos en la matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas (ver tabla 16).

Tabla 7. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Especifico N° 02.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 RESIDENTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 02:	DETERMINAR LA RELACIÓN QUE TIENEN LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CON LA DIMENSIÓN HISTÓRICA URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ.			
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN HISTÓRICA URBANA			
CÓDIGO:	UBICACIÓN-CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA URBANA			
PREGUNTA 07:	¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.			
Claro que sí, porque el Jr. José Olaya es una referencia de como eran antes las viviendas en Huaraz, es parte de su historia.	Si, porque es la única calle que mantiene su morfología urbana existente antigua.	Si porque todos los huaracinos sabemos que José Olaya es una calle que se mantuvo de pie después del terremoto del 70, es parte de la historia de Huaraz.	Si porque todo huaracino sabe sobre el terremoto de 1970, como el Jr. José Olaya no se derrumbó forma parte de la historia de Huaraz.	Si, porque forma parte de nuestra historia después del aluvión del 41 y terremoto del 70, sigue viva esta calle, por eso tiene un valor histórico que se vincula con nuestro pasado.
CÓDIGO:	DISTRIBUCIÓN-ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD			
PREGUNTA 08:	CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.			
Si, es un punto de encuentro positivo y da referencia a nuestra historia, es por eso que tenemos visitas de los turistas, se toman fotos en las fachadas de nuestras viviendas.	Si porque es una calle que todos los huaracinos identificamos como parte de nuestra historia del pasado, al entrar a esta calle te recuerda tu niñez, tu infancia, una época donde todo era diferente, es reconocido y visitado por muchos turistas.	Si, porque la zona de venta de comidas típicas los días domingos, los pobladores de la ciudad de Huaraz lo identifican y reconocen como un lugar importante, donde pueden venir a degustar las comidas típicas de la región.	Si porque es un punto de encuentro donde todos los domingos nos visitan para probar las comidas típicas. Es una calle reconocida y visitada.	Si porque es una calle reconocida por todos los huaracinos, todos lo identifican como parte de nuestro pasado e historia.
CÓDIGO:	ACCESIBILIDAD- ORGANIZACION DE LA CIUDAD			
PREGUNTA 09:	¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?			
Si se integra porque tiene varios accesos a lo largo de la calle se conecta a una Av. Principal la de Confraternidad Internacional Este, tiene integración también con otras calles aledañas.	Si se integra porque es una calle con muchos accesos transversales y de extremo a extremo conecta con calles importantes que integran a otros lugares dentro de la ciudad.	Si se integra con otras zonas de Huaraz, porque tiene varias calles que llegan y cruzan todo el Jr. José Olaya, los accesos están bien pero no para los vehículos pesados porque malogran las calles, anteriormente se prohibían,	Si se integra porque todos los accesos conectan a otras vías importantes como la Av. Confraternidad Internacional Este, a otras calles del Barrio la soledad. Está ubicado en un lugar con movimiento económico.	Si se integra porque se conecta con otras calles y avenidas, eso facilita el tránsito de las personas y los vehículos.

		pero con la gestión actual ya no.		
CÓDIGO:	ACTIVIDADES- CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA URBANA			
PREGUNTA 10:	¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?			
Contribuye para que se conozca las reseñas históricas de nuestra ciudad de Huaraz, aunque solo se encuentra concentrado en uno de los accesos del Jr. José Olaya.	Porque si contribuye con su historia, el hecho que son actividades de hace más de 100 años atrás ya se vendían comidas típicas, eran ferias donde ofrecíamos nuestro cuy, patasca, pachamanca, etc., son actividades antiguas que en la actualidad ya se han acondicionado en restaurantes.	Contribuyen porque es una tradición y costumbre las ventas de comidas típicas, ya que es una actividad desde el año 1926 aproximadamente y esto hace que los turistas visiten esta calle, forma parte de su historia.	Si contribuye con la historia urbana, porque la venta de comidas es una actividad antigua que al pasar de los años sigue aún.	Los turistas y las comidas típicas ayudan a seguir con una tradición cultural, es una actividad antigua que ha sido parte de nuestra identidad de la ciudad transmitiéndose a través del tiempo a nuevas generaciones.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 02.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 VISITANTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 02:	DETERMINAR LA RELACIÓN QUE TIENEN LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CON LA DIMENSIÓN HISTÓRICA URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ.			
SUBCATEGORIA:	CODIGOS ARQUITECTONICOS FUNCIONALES DEL JR. JOSE OLAYA-DIMENSION HISTORICA URBANA			
CÓDIGO:	UBICACIÓN-CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA URBANA			
PREGUNTA 07:	¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.			
Si forma parte porque se encuentra en una zona monumental, en una zona que ha sido testigo de eventos clave en la historia local, ya que es una calle antigua y emblemática de Huaraz.	Si porque me pareció interesante cuando em contaron la historia de esta calle, forma una parte del estilo de vida de una época pasada.	Claro que sí, por ser antigua tiene un valor histórico reconocido por todo huaracino y ancashino. Eso hace que forme parte de nuestra memoria histórica.	Si forma parte por la antigüedad y sobrevivió a varios eventos hasta el día de hoy, por eso forma parte de la historia de la ciudad.	Claro que si forma parte por la antigüedad y su arquitectura colonial.
CODIGO:	DISTRIBUCION-ORGANIZACION DE LA CIUDAD			

PREGUNTA 08:	CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.			
Si porque el Jr. José Olaya es conocido por albergar restaurantes que ofrecen comida típica de la región, esto refleja una tradición culinaria de Huaraz y constituye un punto de encuentro para los residentes y visitantes.	Si porque es un lugar reconocido que muchos lo recomiendan por su historia y por las ventas típicas.	Si es un hito urbano por ser un lugar que todos conocen y recomiendan los guías turísticos y todo huaracino, es un punto y un lugar de encuentro conocido por su historia.	Si porque es un lugar muy conocido, por eso todos los domingos se llena el lugar por turistas locales, nacionales e internacionales.	Si porque es conocido y visitado, es un lugar único y distintivo, fomenta la interacción social y nos permite crear lazos con los residentes y sentimos que somos parte de una cultura con mucha identidad de lo nuestro.
CÓDIGO:	ACCESIBILIDAD- ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD			
PREGUNTA 09:	¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?			
Si se integra y es un tema relevante en el desarrollo urbano, siendo una calle histórica de Huaraz, juega un papel crucial como eje de conexión con otras áreas de la ciudad. Su ubicación facilita la integración con el resto de la infraestructura urbana.	Claro que si se integra tiene varios accesos por donde ingresar y por donde irse con mucha facilidad puede llegar a este lugar con mi vehículo	Si se integra porque todos los accesos conectan con otras calles que llevan a otros barrios y por estar ubicado en una zona céntrica se integra con mucha facilidad.	Si se integra porque cuenta con varios accesos, es un lugar transitado y público, se integra a otras zonas de Huaraz.	Si se integra porque está bien ubicado, es céntrico y accesible.
CÓDIGO:	ACTIVIDADES- CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA URBANA			
PREGUNTA 10:	¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURÍSTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?			
Las ventas de comida típica es una manifestación cultural, ello promueve y conserva recetas ancestrales que forman parte del patrimonio cultural de Huaraz y las visitas turísticas facilitan la difusión de esta historia local, incluyendo la arquitectura colonial.	Contribuyen porque tengo entendido que las ventas de comidas típicas, es una tradición antigua del lugar, eso lo hace turístico y es la historia viva del pasado.	Contribuyen, ya que la venta de comidas típicas es una forma de fomentar parte de nuestra cultura y tradición. Además, es una actividad que se viene realizando hace muchos años atrás, es parte de nuestra historia.	Contribuyen porque son actividades que tienen tradición y costumbre, por ser una actividad antigua. Sigue manteniendo viva su historia.	Si contribuyen con la historia porque son actividades que tienen tradición y cultura gastronómica, que ya tienen muchos años las ventas de comidas típicas eso revitaliza la zona y le da un sentido de pertenencia.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 02.

TOTAL-ENTREVISTAS: 02 EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS	
PARTICIP. N° 01-ARQUITECTO GUSTAVO DE LA CRUZ	PARTICIP. N° 02-ARQUEOLOGO EDUARDO SANTE
OBJETIVO ESPECIFICO N° 02:	DETERMINAR LA RELACIÓN QUE TIENEN LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CON LA DIMENSIÓN HISTÓRICA URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ.
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FUNCIONALES DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN HISTORICA URBANA
CÓDIGO:	UBICACIÓN-CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA URBANA
PREGUNTA 05:	¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.
El Jr. José Olaya no tuvo ni la tiene una ubicación estratégica, como comenté anteriormente solo es lo único que se conserva de la ciudad antigua después del terremoto aún más ni siquiera es parte de algún barrio tradicional de la antigua ciudad, definitivamente ser el único rezago de la ciudad antigua lo categoriza y forma parte del conocimiento histórico, urbanístico y arquitectónico de la ciudad antes del terremoto por tanto debemos protegerla y conservarla.	No consideraría estratégica su ubicación, dado que significan un momento posterior a un evento catastrófico, considerando incluso que muchos de los inmuebles que conforman el Jr. José Olaya fueron refaccionados.
CÓDIGO:	DISTRIBUCIÓN-ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD
PREGUNTA 06:	CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.
Considerar a actividad comercial de comidas regionales de fines de semana que representan un hito urbano y actúen como promotor y detonante de identidad en la Ciudad de Huaraz es sobrevalorar dicha categorización porque esas actividades son negocios de poco emprendimiento de personas que residen en el lugar pero también de personas que no son del lugar que solo aprovechan la oportunidad de negocios temporales y que no existe un plan de emprendimiento con fines propios de proteger y conservar el patrimonio urbano arquitectónico peor aún de identidad.	Es importante que se mantenga presente la idea de dinamizar el patrimonio cultural, ello debe de ir acompañado de la socialización y capacitación de los pobladores vinculados.
CÓDIGO:	ACCESIBILIDAD- ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD
PREGUNTA 07:	¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?
Definitivamente no se integra solo se ha forzado accesos por la necesidad de aprovechar su condición del Jr. José Olaya de ser el único rezago que sobrevive como patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad antigua y pronto a desaparecer si las autoridades que tienen competencia no la protegen y conservan. En la Ciudad de Huaraz no se puede hablar de integración, no existe una planificación responsable más aun los planes de desarrollo urbano a pesar de que las normas los exigen no se socializan y no se validan por los actores propios que viven en el ámbito.	El Jr. José Olaya se integra con otras calles y jirones que se interconectan con otros barrios de la ciudad de Huaraz.

<p>Los diagnósticos solo son realizados en gabinete y en forma teórica sin participación de la sociedad civil es por ese motivo que las propuestas caen en saco roto o no tienen sostenibilidad en el tiempo.</p>	
<p>CÓDIGO:</p>	<p>ACTIVIDADES- CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA URBANA</p>
<p>PREGUNTA 08:</p>	<p>¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?</p>
<p>Debemos ser claros solo existe actividades económicas de venta de comidas típicas o regionales de fines de semana las visitas turísticas son mínimas por tanto poco o nada contribuyen con la historia urbana de la ciudad de Huaraz. Lo que si existe una fuerte tendencia de exterminar esas pocas edificaciones que guardan y sobreviven es decir los patrones urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad antes del terremoto. Finalmente ser claros también que lamentablemente los que atentan contra este patrimonio son los mismos propietarios que tienen la idea falsa que mejoraran sus negocios con edificación con patrones urbanos arquitectónicos exóticos y según ellos modernizándolos.</p>	<p>La implementación de las ferias gastronómicas contribuye a la economía de las familias en el caso del Jr. José Olaya, es un valor agregado. El visitante tiene la oportunidad de deleitarse con la gastronomía e historia huaracina.</p>

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo específico N° 03:

Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

Categoría 01 : Códigos arquitectónicos
Subcategoría : Códigos arquitectónicos Formales.
Categoría 02 : Identidad Urbana
Subcategoría : Dimensión natural.

La respuesta a este tercer objetivo lo vemos en las 12 entrevistas realizadas a los 5 participantes residentes y 5 participantes visitantes del Jr. José Olaya y los 2 expertos y/o especialistas (ver anexo 11), se realizó un consolidado transcribiendo dichas entrevistas y resumiendo todo en un cuadro, por cada entrevista realizada (ver tabla 10, 11 y 12).

Vemos el resultado del análisis de como interviene la subcategoría de los Códigos arquitectónicos Formales del Jr. José Olaya en la Dimensión natural de la ciudad de Huaraz, en las respuestas de las preguntas 11 y 12 de las entrevistas realizadas a los participantes residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y en las respuestas de las preguntas 09 y 10 de las entrevistas a los expertos. Preguntas que nos permitió ver qué opinión tienen los 12 participantes sobre como interviene la geometría utilizada, el tamaño y color de las viviendas del Jr. José Olaya en estructura de factores físicos de la ciudad e Huaraz y la intervención de las características de las fachadas de las viviendas del Jr. José Olaya en el paisajismo urbano de la ciudad de Huaraz, esto nos guio obtener un análisis sobre como intervienen los códigos arquitectónicos Formales del Jr. José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz, desde el punto de vista de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y desde un enfoque arquitectónico y arqueológico, obteniendo así un resultado final que lo vemos en la matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas (ver tabla 16).

Tabla 10. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 03.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 RESIDENTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 03:	ANALIZAR COMO INTERVIENEN LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA EN LA DIMENSIÓN NATURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ			
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN NATURAL			
CÓDIGO:	GEOMETRÍA UTILIZADA, TAMAÑO Y USO DE COLOR- ESTRUCTURA DE FACTORES FISICOS			
PREGUNTA 11:	¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?			
Hay, pero muy poco, lamentablemente se está perdiendo en la actualidad se están demoliendo estas edificaciones antiguas y se están construyendo sin ninguna identidad incluso fuera de la normativa de la misma ciudad, no hay control por parte de las autoridades.	Ya no se ven esas construcciones porque se han demolido y se han construido viviendas modernas, de diferentes tamaños y colores, con otros materiales, todo está diferente a lo que era antes, se ha perdido parte de esa identidad incluso en el mismo Jr. José Olaya se está perdiendo.	Ya no se ve este tipo d edificaciones prácticamente se ha perdido, no hay un orden, no hay consideración por lo nuestro.	Ya no se ven esas edificaciones antiguas, el centro de Huaraz parece Lima, muchos colores, mucho desorden, las casas están subdivididas, nadie cumple con las normas las autoridades no muestran interés por el turismo.	Se están perdiendo porque ahora construyen todo moderno de varios pisos, todo es diferente, el Jr. José Olaya es único por preservar las edificaciones como hace 100 años atrás. Deberían la municipalidad y el ministerio de cultura apoyar, concientizar a los pobladores.
CÓDIGO:	CARACTERÍSTICAS DE LAS FACHADAS-PAISAJISMO URBANO			
PREGUNTA 12:	CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?			
Claro que, si porque se identifica con su historia y cultura, además los colores y las tejas andinas son acorde a nuestro clima y lugar, y el Jr. José Olaya tiene una vista hermosa, si todo Huaraz se viera de forma uniforme, se vería más ordenado.	Si es positivo porque las edificaciones de 2 pisos con teja andina, colores uniformes, todo lo hace ver más ordenado se aprecia mejor cuando son uniformes.	Si porque los colores blanco y verde, con acabados de madera las ventanas y puertas, y las tejas andinas, combinan con el cielo azul de Huaraz y los nevados, se ve una identidad en esta calle	Si es positivo porque es una identidad de lo nuestro parte de nuestro estilo de vida de antes, pero hoy en día a nadie le importa, muchos actúan para su propio beneficio construyendo de acuerdo a nuestra necesidad.	Si porque son un patrimonio histórico y arquitectónico de Huaraz, son atractivos estéticos de Huaraz, visualmente aporta un sentido de continuidad histórica.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Especifico N° 03.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 VISITANTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 03:	ANALIZAR COMO INTERVIENEN LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA EN LA DIMENSIÓN NATURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ			
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN NATURAL			
CÓDIGO:	GEOMETRIA UTILIZADA, TAMAÑO Y USO DE COLOR- ESTRUCTURA DE FACTORES FISICOS			
PREGUNTA 11:	¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?			
Pueden encontrarse aún en ciertas áreas de Huaraz, pero con cambios debido al desarrollo urbano y las transformaciones que ha sufrido nuestra ciudad a lo largo del tiempo. a medida que la ciudad crece la integración de nuevas edificaciones son modernas y diferente a lo de antes, perdiendo su identidad.	Ya no se ven esas edificaciones antiguas últimamente se ven construcciones nuevas totalmente modernas que no tienen nada que ver con nuestro pasado, eso es una pena porque Huaraz es una ciudad turística, deberían preservar esa tipología de viviendas con identidad.	No he visto esas edificaciones en blanco y verde tal vez existan, pero no tengo conocimiento de eso, pero a mi parecer debería tener ese tipo de lenguaje arquitectónico, porque es una ciudad turística eso no solo contribuiría con el turismo si no con la identidad.	Ya no se ven esas construcciones, ahora en Huaraz hay edificaciones sin identidad, modernas y muchas de ellas no tienen estética.	Si hay pero muy poco, ahora todos contribuyen con materiales de concreto de varios pisos y no tiene estética mucho de ellos.
CÓDIGO:	CARACTERÍSTICAS DE LAS FACHADAS-PAISAJISMO URBANO			
PREGUNTA 12:	CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?			
Si porque aportan una estética única que refleja el patrimonio histórico y cultural de Huaraz, es un testimonio visual de la arquitectura tradicional que define la identidad de Huaraz.	Por supuesto es positivo porque en otras ciudades turísticas si cuidan y prevalecen sus viviendas con su propio estilo, Huaraz como ciudad turística debe preservar su paisaje urbano de un solo estilo	Si porque se visualiza una parte del patrimonio histórico de la ciudad e Huaraz. Sus detalles estéticos enriquecen la apariencia de la ciudad, lo hace distintivo, la uniformidad de una cohesión y armonía en el paisaje urbano.	Si interviene de forma positiva, porque son construcciones con un orden visual, uniforme que le da una vista limpia.	Si porque esas edificaciones son el legado colonial de Huaraz y visualmente es una continuidad histórica, mejorando visualmente el paisaje urbano porque se integra con su contexto natural y le da un carácter distintivo a la ciudad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 12. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 03.

TOTAL-ENTREVISTAS: 02 EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS	
PARTICIP. N° 01-ARQUITECTO GUSTAVO DE LA CRUZ	PARTICIP. N° 02-ARQUEOLOGO EDUARDO SANTE
OBJETIVO ESPECIFICO N° 03:	ANALIZAR COMO INTERVIENEN LOS CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA EN LA DIMENSIÓN NATURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS FORMALES DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN NATURAL
CÓDIGO:	GEOMETRÍA UTILIZADA, TAMAÑO Y USO DE COLOR- ESTRUCTURA DE FACTORES FÍSICOS
PREGUNTA 09:	¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?
La ciudad de Huaraz es una ciudad despersonalizada sin patrones claros y una mezcla de todas las características urbano arquitectónicas de todos los lugares, urbanismo y arquitectura híbrida sin condiciones y respecto al contexto sino al parecer de cada diseñador que en muchos caso es un ingeniero o el propietario que va conformando un collage según su parecer tanto que tampoco existe una cultura de convivencia urbana por tanto una mezcla de todas las costumbres regionales de hacerse propietarios hasta de los espacios públicos. En conclusión, los poco que queda el Jr, José Olaya como sus patrones urbano arquitectónicos no intervienen en las características de la ciudad.	No intervienen porque no se encuentran presentes en la ciudad de Huaraz, las edificaciones de Huaraz son una mezcla de formas, tamaño y colores el cual crean un desorden y pérdida de identidad.
CÓDIGO:	CARACTERÍSTICAS DE LAS FACHADAS-PAISAJISMO URBANO
PREGUNTA 10:	CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?
Por supuestos que los patrones urbano arquitectónicas intervienen positivamente en la imagen urbana de la ciudad y en la forma visual con mayor razón, pero lamentablemente pocos profesionales involucrados en esta competencia lo entienden prefieren hacer urbanismo y arquitectura de catálogo.	Intervienen positivamente para sector turístico, queda fortalecer el conocimiento de los titulares de los inmuebles respecto a la importancia del cuidado y preservación de los bienes históricos.

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo específico N° 04:

Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

- Categoría 01 : Códigos arquitectónicos
- Subcategoría : Códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos.
- Categoría 02 : Identidad Urbana
- Subcategoría : Dimensión socio cultural.

La respuesta a este cuarto objetivo lo vemos en las 12 entrevistas realizadas a los 5 participantes residentes y 5 participantes visitantes del Jr. José Olaya y los 2 expertos y/o especialistas (ver anexo 11), se realizó un consolidado transcribiendo dichas entrevistas y resumiendo todo en un cuadro, por cada entrevista realizada (ver tabla 13,14 y 15).

El resultado de que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual, lo vemos en las respuestas de las preguntas 13 y 14 de las entrevistas realizadas a los participantes residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y en las respuestas de las preguntas 11 y 12 de las entrevistas a los expertos. Preguntas que nos permitió ver qué opinión tienen los 12 participantes sobre qué hecho arquitectónico del Jr. José Olaya se considera en el espacio simbólico urbano de Huaraz y sobre qué simbología plasmada del jr. José Olaya se considera en las expresiones culturales de la ciudad de Huaraz, esto nos guio a obtener un examen sobre que códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos del Jr. José Olaya se considera en la dimensión socio cultural de la ciudad de Huaraz, desde el punto de vista de los residentes y visitantes del Jr. José Olaya, y desde un enfoque arquitectónico y arqueológico, obteniendo así un resultado final que lo vemos en la matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas (ver tabla 16).

Tabla 13. Consolidado de las entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 04.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 RESIDENTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 04:	EXAMINAR QUE CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SON CONSIDERADOS EN LA DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUAL.			
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL			
CÓDIGO:	HECHO ARQUITECTÓNICO SIMBOLICO-ESPACIO SIMBÓLICO URBANO			
PREGUNTA 13:	SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO RESIDENTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?			
No es valorado por todos, porque las nuevas construcciones lo dicen todo, los propietarios han heredado esas propiedades y poco les importa solo cumplen con pintarlos de blanco y verde y creen que con eso la están cumpliendo.	No lo valoran porque se está perdiendo, desde hace 5 años atrás a aumentado las construcciones distintas a lo que era antes, las fachadas ya no cumplen con las características antiguas que caracterizaba este lugar.	Solo por algunos, ahora las construcciones nuevas han perdido esas características de la época colonial, no mantienen la edificación de 2 pisos, construyen hasta 4 pisos los balcones no son del estilo colonial.	Por algunos, hay varios que desconocen, tampoco hay apoyo de las autoridades por cuidar nuestras viviendas y construir de acuerdo a la normativa. La municipalidad no interviene.	No el valorado por todos, ahora están construyendo más en su conveniencia económica poniendo sus restaurantes, eso está bien, pero deberían respetar los 2 pisos los colores, los balcones, si se pierde esas características también se pierde su valor monumental.
CÓDIGO:	SIMBOLOGÍA PLASMADA-EXPRESIONES CULTURALES			
PREGUNTA 14:	¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?			
Si contribuyen con la identidad porque es una calle tradicional ligado a nuestro pasado y cultura. El estilo es propio y parte de nuestra evolución, en el pasado.	Si contribuyen en la identidad porque el Jr. José Olaya y sus elementos simbólicos coloniales son los únicos que aún perduran a través del tiempo, los guías turísticos narran y señalan estos símbolos como parte de la identidad de Huaraz.	Si contribuye porque forma parte de una calle antigua con estilo colonia, solo que se ven los monolitos destruidos por los mismos vehículos, deben mandara restaurar y seguir manteniéndolo como antes.	Si contribuyen porque son elementos decorativos típicos del lugar desde hace años, es único y nos identifica con Huaraz, así se construía hace muchos años atrás.	Si contribuyen en la identidad y expresión cultural de Huaraz, porque esos detalles arquitectónicos sirven como un recordatorio visual de nuestra historia.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Consolidado de las entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 04.

TOTAL-ENTREVISTAS: 05 VISITANTES				
PARTICIP. N° 01	PARTICIP. N° 02	PARTICIP. N° 03	PARTICIP. N° 04	PARTICIP. N° 05
OBJETIVO ESPECIFICO N° 04:	EXAMINAR QUE CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SON CONSIDERADOS EN LA DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUAL.			
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL			
CÓDIGO:	HECHO ARQUITECTÓNICO SIMBOLICO-ESPACIO SIMBÓLICO URBANO			
PREGUNTA 13:	SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?			
Por parte de los residentes no creo que sea valorado por todos, sin embargo, en su mayoría todavía se conserva las edificaciones con características del estilo colonial, representa un patrimonio cultural que os residentes y visitantes aprecian y reconocen.	Creo que no por todos porque he notado algunas casas que no respetan el estilo que tienen las otras edificaciones antiguas, ya se ve que el modernismo está afectando esta zona, con el tiempo será una calle más.	En su mayoría si es considerado y valorado porque esta calle conserva su estilo, solo en algunos casos no, las que no cumplen con las normas y no respetan el estilo colonial, esto podría afectar ese reconocimiento y perderlo.	No es considerado por todos, porque ya se ven edificaciones modernas que no respetan el estilo colonial, ni los colores, son de 4 pisos cuando deberían ser de 2 pisos.	Creo que la mayoría si valora, se entiende que en lugares históricos ocurran cambios debido a la demolición de viviendas antiguas, pero las nuevas no respetan el estilo colonial esto es preocupante, porque podrían perder el valor cultural.
CÓDIGO:	SIMBOLOGIA PLASMADA-EXPRESIONES CULTURALES			
PREGUNTA 14:	¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?			
Si contribuyen como marcadores visuales que destacan la importancia histórica y cultural, y nos recuerda nuestra historia y tradición cultural esto fortalece nuestra identidad.	Si contribuyen con la identidad porque es parte de nuestra historia, son estilos arquitectónicos que se identifican con nuestro pasado.	Esos símbolos y detalles si contribuyen porque son elementos esenciales que enriquecen la identidad del lugar y su expresión cultural. Su conservación y valorización son fundamentales.	Si contribuyen con nuestra identidad porque expresan nuestro pasado y valor cultural, es impresionante cuando llegas a esta calle, es como si estuvieras en otra época de nuestro pasado.	Si contribuyen en la identidad, aunque se esté perdiendo por falta de mantenimiento, es importante que las autoridades municipales, el ministerio de cultura y los residentes trabajen juntos, para implementar políticas de preservación del patrimonio.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 15. Consolidado de las entrevistas realizadas a los expertos y/o especialistas del Jr. José Olaya-Objetivo Específico N° 04.

TOTAL-ENTREVISTAS: 02 EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS	
PARTICIP. N° 01-ARQUITECTO GUSTAVO DE LA CRUZ	PARTICIP. N° 02-ARQUEOLOGO EDUARDO SANTE
OBJETIVO ESPECIFICO N° 04:	EXAMINAR QUE CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SON CONSIDERADOS EN LA DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUAL.
SUBCATEGORIA:	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS SIMBÓLICOS EXPRESIVOS DEL JR. JOSÉ OLAYA-DIMENSIÓN SOCIO CULTURAL
CÓDIGO:	HECHO ARQUITECTÓNICO SIMBÓLICO-ESPACIO SIMBÓLICO URBANO
PREGUNTA 11:	SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO PROFESIONAL, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL JR. JOSÉ OLAYA ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?
Lamentablemente no es reconocidos por las autoridades, los ciudadanos, los profesionales peor aún por los residentes.	Es muy poco valorado por los propios dueños, es responsabilidad también de las autoridades involucrarse en temas relacionados a la concientización revalorización.
CÓDIGO:	SIMBOLOGÍA PLASMADA-EXPRESIONES CULTURALES
PREGUNTA 12:	¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?
Los monolitos están ahí como castigados para poder soportar y contener las malas costumbres y falta de cultura de los conductores que no respetan las restricciones de zonas con reglamentación especial, los patrones urbano arquitectónicas podrían contribuir en la identidad y expresión cultural de la ciudad, pero es un referente ausente en la toma de decisiones de las autoridades, profesionales y población en general.	Pese a que las lito esculturas son replicas, estas representan lo más cercano a nuestro acervo cultural. Sin embargo, a la fecha, prácticamente estas se han retirado a su totalidad.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16. Matriz comparativa de todas las entrevistas realizadas.

MATRIZ COMPARATIVA DE LAS ENTREVISTAS			
MODELO 01: RESIDENTES DEL JR. JOSÉ OLAYA	MODELO 02: VISITANTES DEL JR. JOSÉ OLAYA	MODELO 03: EXPERTOS Y ESPECIALISTAS	RESULTADO FINAL
<p>Según el modelo 01 de entrevistas realizadas a los residentes del Jr. José Olaya, se llega a un resultado por cada pregunta y son los siguientes:</p> <p>1.Las respuestas de los residentes sobre la ubicación del Jr. José Olaya revelan una valoración unánime de su importancia. Todos coinciden en que la ubicación es significativa por varias razones. Primero, se destaca la relevancia económica, ya que muchos de los entrevistados mencionan que sus negocios, incluyendo restaurantes y comercios de comidas típicas, se benefician del flujo turístico y del reconocimiento histórico del lugar y segundo, se subraya la importancia histórica y cultural, visto como parte integral de la identidad de Huaraz.</p>	<p>Según el modelo 02 de entrevistas realizadas a los visitantes del Jr. José Olaya, se llega a un resultado por cada pregunta y son los siguientes:</p> <p>1.Las respuestas de los visitantes sobre la ubicación del Jr. José Olaya resaltan su importancia debido a su antigüedad, valor cultural y ubicación estratégica, coinciden en que la calle es significativa porque ha perdurado en el tiempo, formando parte esencial de la identidad urbana de Huaraz. Su reconocimiento como una calle antigua y turística refuerza su relevancia, ya que no solo es un punto de interés histórico, sino también un atractivo cultural. Además, su ubicación céntrica facilita el acceso.</p>	<p>Según el modelo 03 de entrevistas realizadas a los expertos y especialistas, se llega a un resultado por cada pregunta y son los siguientes:</p> <p>1.Las respuestas sobre la ubicación, distribución y accesibilidad del Jr. José Olaya reflejan dos perspectivas que coinciden en la importancia histórica y patrimonial de la calle, pero señalan problemas de accesibilidad y planificación. La primera respuesta destaca la conexión del Jr. José Olaya con la Av. Confraternidad Internacional Este, subrayando la falta de una planificación clara que facilite la movilidad urbana y la orientación de los visitantes. La segunda respuesta resalta el valor monumental y patrimonial de la calle, sugiriendo que el tráfico vehicular y peatonal no planificado ha contribuido a la pérdida de su valor histórico, proponiendo que debería ser exclusivamente peatonal y que las modificaciones no autorizadas de inmuebles deberían ser sancionadas.</p>	<p>Finalmente, según los tres modelos de entrevistas realizados a los residentes y visitantes del Jr. José Olaya y a los expertos, se llega a un resultado final por cada pregunta y son los siguientes:</p> <p>1.Respecto a la ubicación del Jr. José Olaya, los residentes, visitantes y expertos, en resumen, indican que es fundamental por su impacto económico, su valor histórico y cultural, y su atractivo turístico, lo que contribuye a la identidad y desarrollo de Huaraz, elementos que consolidan su papel en la identidad y desarrollo de Huaraz.</p>
<p>2.Las opiniones sobre la distribución actual comercial de ventas de comidas típicas en el Jr. José Olaya, destacan la concentración de actividades comerciales en un solo sector de la calle, sugiriendo que una distribución más uniforme a lo largo de toda la calle podría aumentar el atractivo turístico y beneficiar a más</p>	<p>2.Las opiniones sobre la distribución actual comercial de ventas de comidas típicas en el Jr. José Olaya subrayan tanto su valor histórico como algunas oportunidades de mejora. La mayoría de los encuestados aprecia que la distribución actual conserva una tradición antigua, lo que contribuye a la identidad cultural y</p>		<p>2.Respecto a la distribución del Jr. José Olaya, en resumen, los residentes y visitantes opinan que mientras que la distribución comercial es históricamente y económicamente importante y valorada, hay consenso en que una mejor planificación y distribución a lo largo de toda la calle, junto con restricciones para vehículos pesados, podría mejorar la experiencia turística y preservar el valor patrimonial del lugar, se</p>

<p>comerciantes. La importancia histórica de esta actividad, que genera ingresos a los pobladores desde hace más de 100 años, es reconocida y valorada por los encuestados. Sin embargo, también se mencionan problemas como la congestión en áreas estrechas, lo que limita el flujo de visitantes. La infraestructura existente presenta limitaciones que dificultan cambios significativos en la distribución.</p>	<p>al atractivo turístico del lugar. La presencia de un tramo considerable de la calle dedicado a las ventas, junto con tiendas y viviendas antiguas, es vista positivamente. No obstante, hay sugerencias de que la concentración de actividades en una sola parte de la calle podría beneficiarse de una mejor distribución a lo largo de toda la vía para evitar la acumulación y mejorar la experiencia de los visitantes.</p>		<p>podrían considerar ajustes para mejorar la distribución y optimizar el espacio, aprovechando su ubicación para atraer más visitantes. Así mismo, los expertos mencionan que el uso inapropiado de sus espacios afecta negativamente su valor patrimonial y la experiencia de los visitantes.</p>
<p>3.Las opiniones de los residentes sobre la accesibilidad vial y peatonal del Jr. José Olaya revelan un reconocimiento general de sus limitaciones y su valor cultural. Los encuestados coinciden en que las calles angostas forman parte del atractivo histórico y cultural del lugar, reflejando cómo eran las calles en el pasado. Sin embargo, hay consenso en que el acceso de vehículos grandes y pesados debería ser restringido, ya que han causado daños significativos, como la destrucción de monolitos y el hundimiento de pistas.</p>	<p>3.Los visitantes del Jr. José Olaya responden con una percepción variada. Los entrevistados destacan la conveniencia de los múltiples accesos tanto para vehículos como para peatones, lo cual facilita su funcionalidad como una calle comercial y peatonal. Sin embargo, se menciona que las calles estrechas y empedradas pueden presentar desafíos para personas con movilidad reducida o carritos de bebé, y el estilo colonial limita la posibilidad de ampliar las aceras sintiéndose estrecha en momentos de alta afluencia.</p>		<p>3.Respecto a la distribución del Jr. José Olaya, en resumen, los residentes y visitantes opinan que mientras que la accesibilidad del Jr. José Olaya tiene sus desafíos, se valora su preservación histórica y se sugiere una gestión más estricta del tráfico para proteger su integridad y atractivo turístico. Los expertos opinan que la falta de planificación adecuada en su accesibilidad y el uso inapropiado de sus espacios afectan negativamente su valor patrimonial.</p>
<p>4.Las respuestas de los residentes del Jr. José Olaya revelan que las actividades que se realizan son las comerciales y turísticas, indicando que hay más comercio que turismo.</p>	<p>4.Las respuestas de los visitantes del Jr. José Olaya revelan que las actividades que se realizan son las comerciales y turísticas, indicando que hay más comercio que turismo.</p>	<p>2.Las actividades que mencionan los expertos en el Jr. José Olaya es el comercio y vivienda, el comercio local de lunes a viernes y los sábados y domingos comercio a nivel distrital de expendio de comidas regionales, también el turismo, aunque es poco.</p>	<p>4. Todos los entrevistados opinan que en el Jr. José Olaya predomina las actividades de comercio y vivienda, con un enfoque notable en la venta de comidas regionales durante el fin de semana, y un turismo que, aunque presente, no supera la importancia del comercio en la dinámica de la calle.</p>

<p>5. Las respuestas sobre las características de las fachadas de las viviendas antiguas en el Jr. José Olaya reflejan una preocupación compartida por parte de los residentes por mantener el estilo colonial con balcones, colores tradicionales como el blanco y verde, tejas andinas, zócalos y faroles. Y la preocupación hacia otros residentes cuya construcción de sus viviendas modernas no respetan estos parámetros históricos. Expresan su descontento por la falta de control municipal y del Ministerio de Cultura, permitiendo construcciones de hasta cuatro pisos que no armonizan con el entorno histórico. Este conflicto entre conservar el patrimonio arquitectónico y las necesidades contemporáneas de espacio y rentabilidad es evidente. Algunos residentes argumentan a favor de mantener las normativas de altura y estilo colonial para preservar la identidad del lugar, mientras que otros buscan maximizar el uso del espacio con construcciones más altas.</p>	<p>5. Las respuestas reflejan una valoración compartida sobre las características distintivas de las fachadas de las viviendas antiguas en el Jr. José Olaya, que incluyen techos de teja andina, balcones de madera, zócalos decorativos, y puertas y ventanas enrejadas. Estas viviendas son vistas como elementos fundamentales del patrimonio histórico y cultural de Huaraz, destacando su valor cultural e histórico. Existe una preocupación creciente por la preservación de estas características frente a las nuevas construcciones que no respetan el estilo colonial y la estética tradicional. Los visitantes expresan una clara preferencia por la restauración o reconstrucción fiel de las viviendas antiguas, enfatizando que las edificaciones modernas afectan negativamente la identidad visual y monumentalidad de la calle.</p>	<p>3. Las respuestas de los expertos indican una valoración profunda de las características arquitectónicas de las viviendas antiguas en el Jr. José Olaya, destacando elementos como balcones de madera, contra zócalos, molduras tradicionales, y acabados en yeso que reflejan el estilo colonial y regionalista de Huaraz antes del terremoto de 1970. Estas viviendas son consideradas como un legado crucial del patrimonio urbano y monumental de la ciudad, representando una conexión con su pasado histórico y arquitectónico que merece protección y conservación. En contraste, las nuevas construcciones son vistas con preocupación debido a su falta de conformidad con los patrones arquitectónicos y urbanísticos existentes. Los entrevistados abogan por una regulación estricta que preserve las características únicas del Jr. José Olaya, argumentando que las edificaciones modernas están erosionando los valores estéticos y artísticos del diseño colonial que una vez predominó en la zona.</p>	<p>5. como respuesta final respecto a los residentes, existe una clara división entre quienes abogan por la preservación del patrimonio arquitectónico y aquellos que ven en la modernización una oportunidad económica. Tanto los residentes como los visitantes indican que la falta de un control efectivo ha llevado a la pérdida gradual de las características históricas del Jr. José Olaya, planteando la necesidad urgente de políticas municipales y de preservación más estrictas para proteger este importante legado cultural. Los expertos finalmente dan un llamado claro a la acción para implementar medidas de conservación que protejan el patrimonio arquitectónico y urbano del Jr. José Olaya, asegurando que las futuras construcciones respeten y mantengan la identidad histórica y cultural de este importante sector de Huaraz.</p>
<p>6. Las respuestas muestran una percepción unánime sobre los símbolos que identifican al Jr. José Olaya, destacando principalmente los monolitos y los elementos arquitectónicos coloniales como balcones de madera y calles empedradas. Estos elementos son valorados no solo por su valor estético, sino por su profundo significado cultural e histórico para la comunidad de Huaraz.</p>	<p>6. Se reconoce que los monolitos representan una expresión cultural arraigada de la cultura Recuay, mientras que los balcones y calles empedradas reflejan la evolución arquitectónica posterior a la llegada de los españoles, constituyendo elementos clave de la identidad urbana de la ciudad. Estas simbologías no solo son vistas como parte del pasado histórico de Huaraz, sino como símbolos vivos</p>	<p>4. Las respuestas reflejan una percepción diferenciada. El arquitecto, destaca la importancia de este lugar como un remanente arquitectónico y urbanístico que sobrevivió al terremoto de 1970, conservando patrones coloniales antes del desastre natural, y que son estéticamente significativos, representan una arquitectura contextual que estaba integrada con el entorno natural y las tradiciones</p>	<p>6. Las respuestas finalmente por parte de los residentes y visitantes subrayan la importancia de preservar estos símbolos y expresiones culturales en el Jr. José Olaya, asegurando que continúen siendo esenciales para la identidad y la historia de la ciudad, promoviendo así un sentido de pertenencia y orgullo entre los residentes y visitantes de Huaraz. Respectos a los expertos ambas perspectivas subrayan la importancia de preservar estos elementos como símbolos de identidad y patrimonio cultural de Huaraz,</p>

	que fortalecen y mantienen la identidad cultural local.	locales. Por otro lado, el arqueólogo menciona los inmuebles de dos niveles, así como los colores típicos de las fachadas y balcones. Aunque menos detallada, resalta la continuidad visual y estilística de las construcciones en el Jr. José Olaya.	destacando su valor histórico y su capacidad para evocar una conexión con el pasado arquitectónico y cultural de la ciudad.
7. Las respuestas a la pregunta muestran un consenso claro sobre la importancia histórica y estratégica del Jr. José Olaya en la ciudad de Huaraz. Se destaca que esta calle no solo conserva su morfología urbana antigua, sino que también representa un testimonio vivo de la historia local. Los participantes reconocen que el Jr. José Olaya es emblemático por haber resistido eventos catastróficos como el terremoto de 1970 y el aluvión de 1941, lo cual lo convierte en un símbolo de resiliencia y continuidad histórica para la comunidad huaracina.	7. La ubicación estratégica del Jr. José Olaya, junto con su antigüedad y su capacidad para mantenerse como un vestigio del pasado urbano de Huaraz, lo posiciona como un elemento crucial en el conocimiento histórico colectivo de la ciudad. Este lugar no solo es reconocido por su arquitectura y urbanismo antiguos, sino también por su capacidad para evocar y preservar la memoria de los eventos que han marcado la historia de Huaraz.	5. El arquitecto señala que esta calle no tuvo originalmente una ubicación estratégica en términos tradicionales, sino que más bien representa el último vestigio de la ciudad antigua después del terremoto de 1970. Esto se debe a que el Jr. José Olaya es un testimonio tangible de la ciudad previa al desastre y contribuye al conocimiento de la historia local. Por otro lado, el arqueólogo sugiere una visión más crítica, indicando que la ubicación no se considera estratégica en el sentido convencional y que muchos de los inmuebles han sido remodelados o reconstruidos posteriormente.	7. como respuesta final los residentes y visitantes indican que el Jr. José Olaya es considerado por los huaracinos como un componente vital del conocimiento histórico de la ciudad debido a su resistencia histórica, su rol como referencia arquitectónica y su capacidad para mantener viva la conexión con el pasado local a través de su presencia física y simbólica en la urbe. Igualmente, ambos expertos coinciden en que el Jr. José Olaya juega un papel crucial en el conocimiento histórico de Huaraz, aunque difieren en la evaluación de su ubicación estratégica. La calle sigue siendo un vínculo invaluable con el pasado urbano de la ciudad y representa un recurso valioso para comprender y preservar la historia local.
8. Las respuestas proporcionadas por los residentes sobre si la distribución comercial del Jr. José Olaya actúa como un hito urbano importante en la identidad de Huaraz coinciden de manera unánime en destacar su relevancia. Desde el punto de vista de los residentes y visitantes, el Jr. José Olaya no solo representa un punto de encuentro y referencia histórica, sino que también es valorado como un símbolo vivo del pasado y la identidad local.	8. las respuestas de los visitantes destaca su papel como un lugar de encuentro positivo que evoca la historia pasada de la ciudad, siendo reconocido tanto por los huaracinos como por los turistas que visitan la zona. Especialmente notable es la importancia que se le otorga como zona de venta de comidas típicas los domingos, lo cual no solo atrae a los habitantes locales, sino que también refuerza su posición como un espacio cultural y gastronómico destacado.	6. Las respuestas muestran dos perspectivas diferentes. El arquitecto sugiere que considerar estas actividades comerciales como un hito urbano y promotor de identidad podría ser una sobrevaloración, enfocándose en la naturaleza comercial de las ventas de comida regional, señala la falta de un plan estructurado para proteger y conservar el patrimonio urbano y arquitectónico. El arqueólogo, destaca la importancia de dinamizar el patrimonio cultural del Jr. José Olaya, enfatizando la socialización y capacitación de los pobladores locales.	8. Tanto los residentes como los visitantes, opinan que la distribución comercial del Jr. José Olaya actúa como un hito urbano crucial en la identidad de Huaraz y funciona como un punto de referencia cultural y social que conecta el presente con el pasado. Los expertos reflejan la complejidad y los retos asociados con la preservación y promoción de un hito urbano como el Jr. José Olaya. Si bien se destaca la importancia económica y social de las actividades comerciales, también se subraya la necesidad de un enfoque más integral que promueva una identidad cultural sólida y sostenible en la ciudad, sugiriendo que es crucial involucrar a la comunidad local en la gestión y promoción de su propio patrimonio cultural.

<p>9. Las respuestas recopiladas muestran una percepción general positiva sobre la integración de la accesibilidad vial y peatonal del Jr. José Olaya con otras zonas de Huaraz. Se destaca consistentemente que esta calle cuenta con múltiples accesos que conectan tanto con avenidas principales como con calles adyacentes dentro del Barrio La Soledad. Esta integración facilita el tránsito tanto peatonal como vehicular, lo cual es crucial para la dinámica urbana y el movimiento económico de la ciudad.</p>	<p>9. los visitantes menciona una preocupación común sobre la accesibilidad para vehículos pesados, que podrían afectar negativamente las condiciones de las calles empedradas y el entorno histórico de la zona. Algunos entrevistados expresan que anteriormente se prohibía el acceso a estos vehículos, pero que esta regulación podría no estar siendo aplicada de manera efectiva en la actualidad.</p>	<p>7. Las respuestas proporcionadas ofrecen perspectivas contrastantes. La primera respuesta enfatiza una falta de integración real, describiendo que los accesos han sido forzados y que el Jr. José Olaya se enfrenta a la amenaza de desaparecer si no se implementan medidas efectivas de protección y conservación. Se critica la falta de planificación urbana responsable y la ausencia de participación efectiva de la sociedad civil en los procesos de desarrollo urbano. La segunda respuesta menciona que el Jr. José Olaya se conecta con otras calles y jirones que a su vez enlazan con diferentes barrios de la ciudad, sugiere una interconexión que facilita el tránsito peatonal y vehicular.</p>	<p>9. En resumen, tanto los residentes como los visitantes, opinan que el Jr. José Olaya se integra bien con otras partes de Huaraz debido a sus accesos múltiples y su ubicación estratégica, aun así, existe una preocupación válida sobre la preservación del patrimonio histórico y arquitectónico frente al impacto potencial de vehículos pesados. Esto sugiere la necesidad de políticas urbanas claras y ejecutadas eficazmente para mantener el equilibrio entre la accesibilidad moderna y la conservación cultural. La respuesta de los expertos finalmente ambas perspectivas subrayan la importancia de un enfoque equilibrado que proteja el patrimonio histórico mientras se asegura la funcionalidad urbana adecuada para los residentes y visitantes de Huaraz.</p>
<p>10. Las respuestas proporcionadas destacan la contribución significativa de las actividades de visitas turísticas y ventas de comidas típicas en el Jr. José Olaya hacia la historia urbana de Huaraz. Se reconoce que estas actividades no solo atraen turistas, sino que también preservan tradiciones que se remontan a más de un siglo atrás, como la venta de comidas típicas que data desde aproximadamente 1926. Este legado histórico se mantiene vivo a través del tiempo, transmitiéndose de generación en generación.</p>	<p>10. de igual manera los visitantes opinan que las ventas de comidas típicas y las visitas turísticas no solo ofrecen una experiencia gastronómica única, sino que también funcionan como un puente hacia el pasado, permitiendo a los visitantes y residentes conectarse con las raíces históricas y culturales de Huaraz y contribuyendo a la identidad cultural de la ciudad.</p>	<p>8. Ambos expertos sugieren que las actividades económicas, destacan las ventas de comidas típicas durante los fines de semana, son predominantes y no solo son un medio de sustento económico para las familias locales del Jr. José Olaya, sino también es una forma de preservar y compartir la historia culinaria y cultural de Huaraz, mientras que las visitas turísticas son escasas, argumentando que no tienen un impacto significativo debido a la falta de interacción con el patrimonio arquitectónico y urbano. Mencionan que es una las nuevas construcciones que no respetan los patrones históricos.</p>	<p>10. Todos los entrevistados indican que estas actividades no solo enriquecen la oferta turística de la ciudad, sino que también juegan un papel crucial en la preservación y difusión de la historia urbana de Huaraz, asegurando que las tradiciones perduren y sean apreciadas por las generaciones actuales y futuras; y reflejan un debate sobre el equilibrio entre el desarrollo económico, la preservación del patrimonio urbano y la autenticidad cultural en el contexto del Jr. José Olaya en Huaraz.</p>

<p>11. Las respuestas reflejan una preocupación compartida sobre la pérdida del estilo colonial que solían definir el Jr. José Olaya, coinciden en que estas características distintivas están desapareciendo. Se lamenta la demolición de las edificaciones antiguas y la construcción descontrolada de nuevas estructuras que carecen de identidad y no cumplen con las normativas urbanísticas. La falta de control por parte de las autoridades es criticada en varias respuestas, indicando un descuido hacia la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural de la ciudad.</p>	<p>11. Los visitantes dicen tener un sentimiento de nostalgia por el cambio en el paisaje urbano de Huaraz. Los participantes expresan que la ciudad está perdiendo su identidad histórica y arquitectónica, convirtiéndose en un reflejo de un desarrollo urbano desordenado y poco planificado. Se menciona la transformación hacia estructuras modernas que contrastan fuertemente con el carácter antiguo y tradicional del Jr. José Olaya.</p>	<p>9. Ambos expertos coinciden en su respuesta y destacan la percepción de que Huaraz ha perdido su identidad arquitectónica y urbanística distintiva. Se describe la ciudad como despersonalizada y caracterizada por una mezcla heterogénea de estilos y características arquitectónicas, sin un patrón claro ni respeto por el contexto histórico. Se critica la falta de regulación y planificación urbana, señalando que cada propietario o ingeniero construye según su propio criterio, lo que resulta en un collage urbano caótico que no refleja la identidad cultural e histórica de Huaraz.</p>	<p>11. Todos los entrevistados unánimemente indican que las formas geométricas específicas, tamaños de edificaciones y los colores tradicionales, no están presentes de manera significativa en la actualidad en Huaraz, subrayan la importancia de preservar y proteger las características arquitectónicas y urbanísticas que definen la identidad de Huaraz. Se enfatiza la necesidad urgente de intervención por parte de las autoridades municipales y el Ministerio de Cultura para fomentar la conservación del patrimonio histórico, así como para promover un desarrollo urbano sostenible que respete y valore la rica herencia cultural de la ciudad.</p>
<p>12. los residentes destacan que estas fachadas coloniales con balcones, techos de teja de dos aguas, zócalos, puertas y ventanas enrejadas contribuyen positivamente al paisaje urbano de Huaraz. Se menciona que estos elementos no solo identifican la historia y la cultura local, sino que también armonizan con el clima y el entorno natural de la región. La uniformidad en estos detalles se percibe como algo que podría mejorar el orden visual de toda la ciudad si se implementara de manera más extendida.</p>	<p>12. Los visitantes enfatiza que estas edificaciones de dos pisos con características tradicionales como tejas andinas y colores uniformes ofrecen una estética ordenada y distintiva. Esta uniformidad no solo embellece el entorno urbano, sino que también refuerza la identidad cultural e histórica de Huaraz, especialmente cuando se observa en contraste con la mezcla desordenada de estilos arquitectónicos contemporáneos.</p>	<p>10. Ambos expertos destacan que los elementos arquitectónicos coloniales como balcones, techos de teja de dos aguas, zócalos, puertas y ventanas enrejadas contribuyen de manera positiva a la imagen urbana de Huaraz. Estos elementos no solo enriquecen visualmente el paisaje urbano, sino que también refuerzan la identidad histórica y cultural de la ciudad. Sin embargo, se lamenta que haya una falta de comprensión por parte de algunos profesionales, quienes prefieren seguir modelos preestablecidos en lugar de valorar y conservar estos patrones arquitectónicos únicos.</p>	<p>12. Los residentes y visitantes coinciden en que las fachadas coloniales del Jr. José Olaya son elementos visuales significativos que enriquecen el paisaje urbano de Huaraz. Estos elementos no solo son estéticamente atractivos, sino que también representan un patrimonio histórico y arquitectónico invaluable que debería ser protegido y preservado para las generaciones futuras. Además, se sugiere que una mayor uniformidad en el estilo arquitectónico de toda la ciudad podría mejorar significativamente su aspecto visual y fortalecer su identidad cultural, ofreciendo una estética única que debe ser protegida y valorada, también evidencian la necesidad de una mayor educación y compromiso por parte de la comunidad y los profesionales del sector.</p>

<p>13. Los residentes muestran preocupación y se centran en la pérdida gradual de las características arquitectónicas y urbanísticas que definían el Jr. José Olaya como un lugar histórico y simbólico. La construcción de nuevas edificaciones que no respetan los patrones coloniales originales, el aumento de pisos que superan la altura tradicional de dos pisos, y la falta de mantenimiento adecuado de las fachadas son señalados como factores que contribuyen a la pérdida de este valor monumental.</p>	<p>13. Los visitantes destacan la falta de apoyo y regulación por parte de las autoridades municipales para proteger y conservar este patrimonio. La percepción general es que las nuevas construcciones y negocios están más orientados hacia la conveniencia económica que hacia la preservación de la identidad histórica y cultural del Jr. José Olaya.</p>	<p>11. Los expertos coinciden y responden diciendo que los propios residentes y propietarios parecen no otorgar el debido reconocimiento y valoración al Jr. José Olaya como un ambiente urbano monumental. Esta falta de aprecio puede ser atribuida a diversas razones, incluyendo la falta de conciencia sobre la importancia histórica y cultural del lugar, así como la ausencia de políticas efectivas de conservación y promoción por parte de las autoridades locales.</p>	<p>13. Finalmente, aunque algunos residentes reconocen la importancia de conservar este ambiente urbano como un símbolo para la ciudad de Huaraz, la falta de regulación, la presión económica y la falta de conciencia entre propietarios y autoridades están contribuyendo a la pérdida gradual de este valor monumental. Se necesita un esfuerzo coordinado y comprometido tanto de la comunidad como de las autoridades para revertir esta tendencia y proteger adecuadamente este espacio histórico y simbólico de la ciudad.</p>
<p>14. Las respuestas destacan la importancia de los monolitos, símbolos en zócalos y detalles en madera de balcones como elementos que contribuyen significativamente a la identidad y expresión cultural de Huaraz. Estos elementos históricos y arquitectónicos no solo son remanentes físicos del pasado colonial y cultural de la ciudad, sino que también actúan como puntos de referencia visual y narrativa para residentes y visitantes.</p>	<p>14. Los visitantes responden que estos detalles no solo son apreciados por su estética única y su conexión con la historia local, sino que también juegan un papel crucial en la preservación y promoción del patrimonio cultural de Huaraz. Sin embargo, es preocupante que algunos de estos elementos estén deteriorados o amenazados por factores como el tráfico vehicular, lo que subraya la necesidad urgente de medidas de conservación y restauración para mantener su integridad y valor histórico.</p>	<p>12. Ambos puntos de vista resaltan desafíos significativos. Uno enfatiza que estos elementos emblemáticos enfrentan amenazas, como el deterioro debido a la falta de respeto por las regulaciones urbanísticas y culturales por parte de algunos conductores y la falta de reconocimiento y protección por parte de las autoridades y la población en general. El arqueólogo reconoce la importancia de estos elementos como representaciones culturales, pero también señala que su preservación y reconocimiento adecuado pueden estar en peligro debido a la falta de mantenimiento y cuidado.</p>	<p>14. Los residentes y visitantes responden que estos elementos decorativos son fundamentales para fortalecer la identidad cultural de la ciudad, sirviendo como testimonios tangibles de su rica historia y tradiciones. Es crucial que las autoridades y la comunidad local se comprometan activamente en su protección y mantenimiento para asegurar que continúen siendo parte integral del tejido urbano y cultural de Huaraz en el futuro. Los expertos indican que, aunque los monolitos, símbolos en zócalos y detalles en madera de balcones contribuyen significativamente a la identidad y expresión cultural de Huaraz, su valoración y preservación requieren un compromiso más firme por parte de todos los actores involucrados</p>

Fuente: Elaboración propia.

Tras interpretar y analizar los resultados de la investigación en relación con los objetivos, se procedió con la discusión correspondiente. Es importante reflexionar sobre estos resultados, ya que se llegó a un consenso unánime sobre la pérdida de los códigos arquitectónico del Jr. José Olaya. La gran mayoría de los participantes respaldó dicha afirmación, abordando aspectos esenciales que incluyen función, forma, y simbolismo expresivo y el impacto que tiene en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz. En el proceso de la identificación de los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya a través de las fichas de observación y registro fotográfico, además de las entrevistas realizadas a los participantes no solo ayudó a reconocer esta pérdida y desvalorización de estos códigos si no también se afirmó la necesidad de preservar la riqueza cultural de Huaraz, también se convirtió en un componente esencial de su identidad urbana.

Objetivo específico N° 01:

Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

Los Códigos Arquitectónicos Funcionales, según Segre, se refieren a cómo los espacios urbanos responden a las necesidades prácticas y funcionales de las personas que los utilizan. En el contexto del Jirón José Olaya, estos códigos podrían manifestarse en la disposición de los espacios públicos para facilitar actividades sociales, comerciales y residenciales. Por ejemplo, la distribución de calles y plazas podría reflejar cómo las actividades cotidianas están integradas en el diseño urbano, promoviendo la interacción comunitaria y la vitalidad del área.

Los Códigos Arquitectónicos Formales se ocupan de la estética y la composición visual de los edificios y espacios urbanos. En el caso del Jirón José Olaya, estos códigos podrían influir en la manera en que se diseñan y se estructuran los edificios, desde la elección de materiales hasta la disposición de los volúmenes arquitectónicos. La coherencia estética podría mantener la integridad visual del área, preservando su identidad histórica y cultural mediante el uso de estilos arquitectónicos locales o tradicionales.

Los Códigos Arquitectónicos Simbólicos Expresivos abordan el significado cultural y emocional que los espacios urbanos pueden transmitir. En el Jirón José Olaya,

esto podría manifestarse en monumentos, esculturas u otros elementos simbólicos que representan la historia y la identidad de la comunidad. Estos elementos no solo sirven como puntos de referencia físicos, sino que también refuerzan el sentido de pertenencia y conexión emocional de los residentes con su entorno urbano.

La identificación de los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya mediante los instrumentos de recolección de datos fue esencial para comprender la complejidad y el significado de esta calle y el contraste que existe entre sus edificaciones antiguas de hace más de 100 años atrás y las nuevas edificaciones modernas que rompen con este esquema.

En conjunto, estos códigos arquitectónicos ayudan a definir la identidad urbana del Jirón José Olaya en Huaraz, proporcionando un marco conceptual para comprender cómo la estructura física y estética del espacio influye en la experiencia de los habitantes y visitantes. Al considerar estos códigos de manera integral, se puede promover un desarrollo urbano que preserve la autenticidad cultural mientras responde a las necesidades contemporáneas de la comunidad, asegurando así un entorno urbano más inclusivo, dinámico y sostenible para todos sus usuarios.

Objetivo específico N° 02:

Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

La relación entre los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya y la dimensión histórica urbana de la ciudad de Huaraz es crucial para entender y gestionar el desarrollo urbano sostenible en un contexto de patrimonio histórico arraigado. Mendoza (2019) subraya que, en áreas urbanas con una identidad histórica bien definida, como es el caso del Jirón José Olaya en Huaraz, los códigos arquitectónicos funcionales deben ser interpretados y aplicados con especial atención. Estos códigos no solo regulan la funcionalidad y la eficiencia de los espacios urbanos, sino que también actúan como guardianes de la autenticidad cultural e histórica de la ciudad.

En este sentido, la conservación del patrimonio arquitectónico se convierte en un desafío dinámico que requiere equilibrar la preservación con la adaptación a las necesidades contemporáneas. Los residentes y visitantes del Jirón José Olaya expresan opiniones encontradas: algunos abogan firmemente por la preservación integral del patrimonio histórico como un deber hacia las generaciones futuras y como un medio para mantener la identidad cultural de Huaraz intacta. Por otro lado, hay quienes ven en la modernización y en nuevas construcciones una oportunidad para el progreso económico y social de la zona.

La falta de un control efectivo ha exacerbado el problema, resultando en una pérdida gradual de las características históricas del Jirón José Olaya. Este fenómeno subraya la urgencia de políticas municipales más estrictas y medidas de preservación robustas que protegen este importante legado cultural. Los expertos enfatizan la necesidad de implementar estrategias que permitan el desarrollo sostenible del área, respetando y manteniendo su identidad histórica y cultural.

Objetivo específico N° 03:

Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

Los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya tienen un papel fundamental en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz, reflejando y moldeando la identidad cultural e histórica del entorno urbano. Según Zerahem y Hilment (2020), estos códigos abarcan desde la distribución del espacio hasta la selección de materiales y estilos, actuando como un lenguaje visual que transmite valores culturales, narrativas históricas y símbolos arraigados en la comunidad local. Esta perspectiva resalta cómo la preservación y adaptación de estos elementos formales no solo honran la tradición arquitectónica, sino que también enriquecen la experiencia estética y cultural de la ciudad.

Santillán (2019) profundiza en la complejidad de estos códigos arquitectónicos formales, destacando la coexistencia de normativas, estilos y enfoques diversos en los entornos urbanos establecidos. Esta diversidad puede generar tensiones y

desafíos en la configuración urbana, subrayando la necesidad de un enfoque equilibrado que promueva tanto la conservación del patrimonio como la innovación en el diseño urbano.

Los entrevistados resaltan la preocupación por la pérdida gradual de elementos como formas geométricas específicas, tamaños de edificaciones y colores tradicionales en Huaraz. Esta observación refuerza la importancia de las políticas municipales y del Ministerio de Cultura que no solo protegen, sino que también promueven un desarrollo urbano sostenible respetuoso con la identidad cultural de la ciudad. La falta de uniformidad en el estilo arquitectónico es percibida como una oportunidad perdida para fortalecer la cohesión visual y la identidad de Huaraz, lo que resalta la necesidad de educación y compromiso comunitario para valorar y preservar estos elementos patrimoniales para las generaciones futuras.

Objetivo específico N° 04:

Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

Los códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya juegan un papel crucial en la configuración de la identidad sociocultural de la ciudad de Huaraz. Estos elementos no solo aportan un valor estético, sino que también actúan como marcadores significativos de la identidad y cultura urbana, según la teoría de Rommel (2019). Estos códigos arquitectónicos reflejan y comunican narrativas culturales y sociales, integrándose profundamente en el tejido cultural de la ciudad.

Aldemar (2018) profundiza en el análisis de Rommel, destacando la importancia de la tipología simbólica arquitectónica como indicador clave de la expresividad y significado cultural en el contexto urbano. Esta tipología incluye elementos como formas, símbolos, colores, materiales y diseños, todos los cuales transmiten mensajes y narrativas históricas, culturales y sociales. Estos elementos no solo embellecen el espacio urbano, sino que también sirven como testimonios tangibles de la historia y tradiciones de Huaraz, fortaleciendo así su identidad cultural.

Sin embargo, la preservación de estos códigos simbólicos enfrenta varios desafíos. Algunos residentes reconocen la importancia de conservar el ambiente urbano del Jirón José Olaya como un símbolo crucial para la ciudad. No obstante, factores como la falta de regulación, la presión económica y la falta de conciencia entre propietarios y autoridades contribuyentes a la pérdida gradual de este valor monumental. Los expertos subrayan la necesidad de un esfuerzo coordinado y comprometido tanto de la comunidad como de las autoridades para revertir esta tendencia y proteger adecuadamente estos espacios históricos y simbólicos.

Los residentes y visitantes coinciden en que los elementos decorativos, como los monolitos, símbolos en zócalos y detalles en madera de balcones, son fundamentales para fortalecer la identidad cultural de Huaraz. Estos elementos no solo embellecen la ciudad, sino que también representan un patrimonio histórico invaluable que debería ser protegido y preservado para las generaciones futuras. La valoración y preservación de estos códigos simbólicos requiere un compromiso firme por parte de todos los actores involucrados, incluyendo las autoridades locales y la comunidad en general.

Finalmente, los códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son esenciales para la dimensión sociocultural de Huaraz. La protección y valorización de estos elementos no solo preservan la historia y tradiciones de la ciudad, sino que también aseguran que continuarán siendo parte integral de su identidad urbana y cultural en el futuro. La cooperación entre la comunidad y las autoridades es vital para garantizar que estos tesoros arquitectónicos se mantengan y sigan enriqueciendo el paisaje cultural de Huaraz.

V. CONCLUSIONES

Tras analizar los resultados y discutir los hallazgos de esta investigación, se derivan las siguientes conclusiones:

O.E.1. Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.

1. En el desarrollo de la investigación se identificó los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya, conforme a la información recopilada por los instrumentos y los participantes por medio de las fichas de observación y registro fotográfico, así como también las entrevistas a profundidad, se concluye que existen cinco códigos arquitectónicos de los cuales se consideró tres de ellos para la identificación de estos códigos arquitectónicos en el Jr. José Olaya: los funcionales, formales y simbólicos expresivos, códigos reconocidos por los participantes para ver el impacto que tiene en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz.

O.E.2. Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

2. Se determinó la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jr. José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz, concluyendo que la relación es fundamental para gestionar el desarrollo urbano sostenible en un contexto de patrimonio histórico, la integración adecuada de estos códigos como la ubicación, distribución, accesibilidad y actividades requiere un enfoque que combine la preservación del patrimonio arquitectónico con la adaptación a las necesidades contemporáneas, este equilibrio es esencial para mantener la organización de la ciudad tanto cultural como histórica de la ciudad. La falta de control efectivo y la pérdida gradual de las características históricas del Jirón José Olaya subrayan la necesidad urgente de políticas municipales estrictas y medidas de preservación robustas. La colaboración entre la comunidad, las autoridades y los expertos en conservación urbana es vital para asegurar que el desarrollo del área respete y mantenga su identidad histórica.

O.E.3. Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

3. Se analizó la intervención de los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz, concluyendo que los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya tanto la geometría utilizada, como el tamaño, el uso del color y las características de sus fachadas, son esenciales para la dimensión natural de Huaraz, ya que reflejan y configuran la identidad cultural e histórica del entorno urbano, en su estructura física y el paisaje urbano de la ciudad de Huaraz. La preservación y adaptación de estos elementos no solo honran la tradición arquitectónica, sino que también enriquecen la experiencia estética y cultural de la ciudad. Sin embargo, la diversidad de normativas y estilos presenta desafíos, subrayando la necesidad de un enfoque equilibrado que combine conservación e innovación. La pérdida gradual de elementos tradicionales y la falta de uniformidad arquitectónica destacan la importancia de las políticas municipales y del Ministerio de Cultura para promover un desarrollo urbano sostenible que respete la identidad cultural. La educación y el compromiso comunitario son vitales para valorar y preservar estos elementos patrimoniales para el futuro.

O.E.4. Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

4. Se examinó qué códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual y se concluyó que los códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya tanto el hecho arquitectónico simbólico como la simbología plasmada son fundamentales para la dimensión socio cultural de Huaraz, ya que integran y reflejan la identidad cultural e histórica de la ciudad, en el espacio simbólico urbano y en la expresión cultural de Huaraz. Sin embargo, su preservación enfrenta desafíos como la falta de regulación, la presión económica y la falta de conciencia

entre propietarios y autoridades. Para revertir esta tendencia y proteger estos valiosos elementos, es esencial un esfuerzo coordinado y comprometido entre la comunidad y las autoridades. La protección y valorización de estos códigos no solo preservan la historia y tradiciones de Huaraz, sino que también aseguran que continuarán siendo parte integral de su identidad urbana y cultural en el futuro.

O. G. Determinar cuál es el impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.

5. Finalmente se determinó el impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023, concluyendo que los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya desempeñan un papel crucial en la configuración de la identidad urbana de Huaraz al actuar como vínculos tangibles y simbólicos con su pasado histórico y cultural. Tanto residentes como visitantes reconocen la importancia de estos elementos como componentes vitales del conocimiento histórico de la ciudad, destacando su valor estético y su capacidad para mantener la conexión con el legado local. Sin embargo, la preservación de estos códigos enfrenta desafíos significativos debido a la falta de regulación y conciencia, lo que ha llevado a una pérdida gradual de su valor monumental. Es crucial que las autoridades y la comunidad local se comprometan activamente en su protección y mantenimiento para asegurar que estos elementos continúen enriqueciendo el tejido urbano y cultural de Huaraz, garantizando así que las generaciones futuras puedan disfrutar y aprender de su historia y tradiciones.

VI. RECOMENDACIONES

Es fundamental establecer un sistema de gestión integral que promueva la conservación y valorización de los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya en Huaraz. Esto podría lograrse mediante la implementación de políticas municipales claras y efectivas que regulan la preservación de los códigos funcionales, formales y simbólicos expresivos. La colaboración activa entre las autoridades locales, los expertos en conservación urbana y la sociedad civil también es crucial para asegurar que estos elementos continúen enriqueciendo la identidad urbana de Huaraz sin comprometer su integridad histórica y estética.

Se recomienda fomentar la colaboración interinstitucional entre arquitectos, urbanistas, antropólogos, y representantes de la comunidad, la participación de diversas perspectivas puede enriquecer la implementación y garantizar que los proyectos sean verdaderamente representativos, dando a conocer estos códigos arquitectónicos funcionales, formales y simbólicos expresivos e implementar un plan integral de gestión urbana que combine la preservación efectiva del patrimonio arquitectónico con las necesidades contemporáneas de desarrollo en el Jr. José Olaya de Huaraz.

Se recomienda a las autoridades de los municipios y gobiernos regionales que reflexionen sobre tener un adecuado control de las construcciones que se realizan en la ciudad de Huaraz, ya que los ciudadanos construyen sin tener un claro conocimiento sobre la identidad regional y con una arquitectura muy variante haciéndola híbrida, pudiendo construir considerando los códigos arquitectónicos funcionales, formales, espacio - ambientales y simbólicos expresivos, los cuales son los que condicionarán el diseño arquitectónico de un edificio en la ciudad de Huaraz.

También se recomienda fortalecer la colaboración entre la comunidad local, las autoridades municipales y los expertos en conservación urbana para garantizar un enfoque equilibrado que proteja la identidad histórica y cultural del Jr. José Olaya, al tiempo que permita su desarrollo sostenible.

Se recomienda desarrollar programas educativos dirigidos a la comunidad local y a los profesionales del sector para aumentar la conciencia sobre la importancia de estos elementos patrimoniales y fomentar su valoración. Este enfoque equilibrado entre conservación e innovación ayudará a mantener la autenticidad del paisaje urbano de Huaraz mientras se asegura un desarrollo urbano sostenible que respeta su identidad cultural única.

Se recomienda a la población que a futuro deban tener la comprensión de la identidad urbana, para poder preservar los lugares históricos y patrimonios culturales de la ciudad de Huaraz, donde los usuarios puedan identificar y valorar su cultura en estas edificaciones emblemáticas representativas de la ciudad, para mejorar el impacto en las dimensiones históricas urbanas, naturales y socio culturales los cuales son el sentido de pertenencia, símbolo y patrimonio cultural de una ciudad.

REFERENCIAS

- AcotArt. (28 de agosto de 2020). Códigos para que comprendas cualquier proyecto Arquitectónico. [Video]. Youtube. Consultado el 29 de abril del 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=uh3R1urbGBE&t=354s>.
- Anant, S. S. (1967). Acta Psicológica: The need of belong. Canada's Mental Health, 391-396. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/0001691867900352#p-review-section-cited-by>.
- Andía B. (2022). Identidad Cultural y conciencia Turística en los pobladores del jirón José Olaya, provincia de Huaraz, 2021. [Tesis de Grado Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo]. <https://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/5261>.
- ARIAS Gonzáles, José Luis. Técnicas e instrumentos de investigación científica. ENFOQUES CONSULTING EIRL. [en línea]. 2020, Vol. 1, no. 1, pp. 1-173. [Fecha de consulta: 03 de junio de 2024]. Disponible en: <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Campos Winter H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. Cinta de moebio, 62(62), 199-212. https://www.researchgate.net/publication/328457260_Estudio_de_la_identidad_cultural_mediante_una_construccion_epistemica_del_concepto_identidad_cultural_regional.
- CASTILLO SANGUINO, Narciso. Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social – ReLMIS. [en línea]. 2020, N°20, Año 10, pp. 7-18. [Fecha de consulta: 05 de mayo de 2024]. Disponible en: http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo

Colegio de Arquitectos del Perú - Regional Lima, Norma A.140 a BIENES CULTURALES INMUEBLES. 2021, pp. 1-15. Disponible en:
<https://limacap.org/normas-tecnicas-sector-culturales/>

Cuando las piedras hablan. (19 de noviembre de 2020). *Identidad Arquitectónica*. [Video]. Youtube. Consultado el 16 de agosto del 2023.
<https://www.youtube.com/watch?v=E7oINeKFBsU>.

Cuando las piedras hablan. (23 de abril de 2020). *El Concepto Arquitectónico*. [Video]. Youtube. Consultado el 09 de junio del 2023.
<https://www.youtube.com/watch?v=jIlgBdcCc0s>.

Cuando las piedras hablan. (27 de noviembre de 2020). *Análisis de Funcionamiento de un Objeto Arquitectónico*. [Video]. Youtube. Consultado el 22 de mayo del 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=Y92dEq49ouQ>.

Cuando las piedras hablan. (8 de octubre de 2020). *El Fundamento Histórico en el Proyecto Arquitectónico*. [Video]. Youtube. Consultado el 05 de junio del 2023. <https://www.youtube.com/watch?v=rfEOaQOoLnQ>.

DONOSO LLANOS, Martha Lil. Arquitectura, función simbólica y lenguaje. *Revista Universidad y Sociedad*. [en línea]. 2019, vol.11, n.4 [Fecha de consulta: 5 mayo 2024]. Disponible en : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000400409&lng=es&nrm=iso

Eduardo Gabriel P. (2014). *Diseño e Identidad regional*. Eduardo Pepe Diseño. Consultado el 16 de julio del 2023.
<https://eduardopepe.com/category/identidad-regional/#:~:text=La%20identidad%20regional%20hace%20alusi%C3%B3n,regi%C3%B3n%20se%20diferencie%20de%20otra>.

EFE (2017). Andrés Weil: *La identidad en una construcción arquitectónica se traduce en emociones históricas*. El mostrador. Consultado el 10 de mayo del 2023. <https://www.elmostrador.cl/cultura/2017/02/10/andres-weil-la->

identidad-en-una-construccion-arquitectonica-se-traduce-en-emociones-historicas/.

Elena B. (2014, 08 de febrero). *La arquitectura es parte importante de la obra creadora de los pueblos*. Blog UDEP. Consultado el 08 de agosto del 2023. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2018/02/la-arquitectura-es-parte-importante-de-la-obra-creadora-de-los-pueblos/>.

ESPINOZA VALERIO, Lenin Alejandro y MORENO HUAMAN, Jhon Jhuniór. Análisis de vulnerabilidad sísmica en las viviendas de adobe de dos niveles en el Jirón José Olaya, Huaraz - 2018. *Repositorio Nacional Digital de Ciencia, Tecnología e Innovación de Acceso Abierto (ALICIA)*. [en línea]. 2018. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32571>

FERNÁNDEZ CUYÀS, Marc. (2019). Umberto Eco y la teoría de la arquitectura como herramienta crítica. 452°F. *Revista De Teoría De La Literatura Y Literatura Comparada*, (21), [Fecha de consulta: 30 de mayo de 2024], pp. 188-201. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/452f/article/view/27704>

GRISOLÍA, Carmen Virginia. Códigos urbanos. Lenguajes visuales de la ciudad. Caso: Mérida. Fermentum. *Revista Venezolana de Sociología y Antropología*. [en línea]. 2019, vol. 19, núm. 54 [Fecha de consulta: 24 de abril de 2024], pp. 48-78. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70513208005>

Guzmán M. (2021). *Los Símbolos del Formativo en los Andes Centrales (3500-1600 a.c.)*. *Arquitectura, rituales y astronomía*. [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1323>.

HERRERA, Ana. La identidad urbana como categoría de análisis: una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación Histórico-Espacial de sus atributos urbanos característicos. A: Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. "IX Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Bogotá, junio 2017". *Barcelona:*

Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori. Universitat Politècnica de Catalunya. [en línea]. 2017, vol.7, no.1, pp.102-122 [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.5821/siiu.6446>.

Huaraz informa. (02 de agosto de 2023). *Críticas y cuestionamientos al proyecto del hospital regional nivel 3-1 para Huaraz.* [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=MTuZ_xAzEU.

KEVIN, L. *The Image of the city.* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2008. ISBN: 978-84-252-1748-7

LETELIER P. Sofia y WOLFF C. Cecilia. Detalles y motivos: Código y decodificación de la medida arquitectónica. *Revista De Arquitectura.* [en línea]. 2019, Vol. 15 Núm. 20, pp. 8-14 [Fecha de consulta: 08 de junio de 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2009.27959>

LÓPEZ PELÁEZ, José Manuel. KEVIN LYNCH: THE IMAGE OF THE CITY. *Proyecto, Progreso, Arquitectura.* [en línea]. 2018, pp.154-155 [Fecha de consulta: 06 de junio de 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.12795/ppa.2018.i19.10>

López Pérez J. (2017). Crítica y valoración de la arquitectura moderna el método de Roberto Segre y Eliana Cárdenas. *Academia XXII*, 7 (13), 101-105. <https://www.revistas.unam.mx/index.php/aca/article/view/56307>.

LÓPEZ CARMONA, Juan Alejandro y MOLINA SALDARRIAGA, Mónica Lucía. Análisis estético y urbano del pasaje Cervantes, conexiones simbólicas para propuestas de intervención creativa. *Revista de Arquitectura (Bogotá).* [en línea]. 2022, Vol. 24, Núm. 2, pp. 61-71. [Fecha de consulta: 15 mayo 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2022.24.3071>

LORENTE VELASCO, Marta María. LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD ANTE EL CRECIMIENTO URBANÍSTICO. *ESPACIO Y TIEMPO Revista de Ciencias de la Educación, Artes y Humanidades.* [en línea]. 2015, N° 28, pp. 9-22. [Fecha de consulta: 30 mayo 2024]. Disponible en

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4924996.pdf>

- Martínez Armijo I. (2019). Hacia una mitografía Chavín: apuntes sobre el estado del arte. *Kaypunku*, 4 (1), 131-181. https://www.academia.edu/39509400/Hacia_una_mitograf%C3%ADa_Chav%C3%ADn_apuntes_sobre_el_estado_del_arte.
- Monroy Velásquez J. (2020). La identidad cultural por medio del espacio urbano y arquitectónico. *Universidad Católica de Colombia*, 10-30. <https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/ed2a5879-1ba7-495e-a79c-d7f8393ceac9>.
- Montañez A. (2018). Centro de investigación del monumento arqueológico de Pumacayan para fomentar la identidad en Huaraz. [Tesis de Grado Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/38564>.
- MONTESTRUQUE BISSO, Octavio. The reconstruction of the tradition. Juvenal Baracco and the recomposition of the lost city. *En IDA: Advanced Doctoral Research in Architecture (1º. 2017. Sevilla)*. [en línea]. 2017, pp. 1291-1311. [Fecha de consulta: 20 mayo 2024]. Disponible en: <https://hdl.handle.net/11441/70089>
- Quezada Vidal, F. (2021). Diseño de la arquitectura pública con identidad cultural indígena Pewenche en la localidad de Ralco, Alto Biobío. *URBE. Arquitectura, Ciudad Y Territorio*, (13), 5-20. <https://revistas.udec.cl/index.php/urbe/article/view/5155>.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (Julio 2021). Norma Técnica A.010. *Condiciones Generales de Diseño*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (junio 2006). Norma Técnica A.080. *Oficinas*. <https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.
- Reglamento Nacional de Edificaciones. (marzo 2019). Norma Técnica A.120. *Accesibilidad Universal en Edificaciones*.

<https://www.gob.pe/institucion/vivienda/informes-publicaciones/2309793-reglamento-nacional-de-edificaciones-rne>.

SÁNCHEZ BAJO, Jorge y CAMPOS CALVO, Pablo. Identidad, lugar y arquitectura. Reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio. *Mind, Land and Society*. [en línea]. 2018, pp.01-19. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2117/130219>.

SANCHEZ FLORES, Fabio Anselmo. Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Rev. Digit. Invest. Docencia Univ.* [online]. 2019, vol.13, n.1 [citado: 24 de abril de 2024], pp.102-122. Disponible en: http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008&lng=es&nrm=iso

UMBERTO, E. *La Estructura Ausente*. Barcelona: Editorial Lumen, 1986. ISBN 84-264-1076-6.

Valle, A., Manrique, L., & Revilla, D. (2022). *La Investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. Pontificia Universidad Católica del Perú. [consulta: 25 abril 2024]. Recuperado de <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>

Van Dalen P. (2018). *Gestión de un patrimonio arqueológico olvidado por el estado: propuestas para la recuperación cultural del sitio arqueológico de Marca Piche, San José de Baños, Huaral*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]. https://www.academia.edu/38842484/Gesti%C3%B3n_de_un_patrimonio_arqueol%C3%B3gico_olvidado_por_el_estado_propuestas_para_la_recuperaci%C3%B3n_cultural_del_sitio_arqueol%C3%B3gico_de_Marca_Piche_San_Jos%C3%A9_de_Ba%C3%B1os_Huaral.

VIVES VARELA, Tania y HAMUI SUTTON, Liz, 2021. La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. [en línea]. 2021, Vol. 10, n. 40. [Fecha de consulta: 23 de

mayo de 2024], pp. 97-104. <https://www.redalyc.org/journal/3497/349770251011/html/> Disponible en:

VIZCAÍNO, Paulina, CERDEÑO, Ricardo y MALDONADO, Israel. *Metodología de la investigación científica: guía práctica*. Revista Ciencia Latina [en línea]. 2023, México: Centro de Investigación ALAC, vol.7, no.4, 9723-9762 [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2024]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/374249362_Metodologia_de_la_investigacion_cientifica_guia_practica

ANEXOS

ANEXO 01:

MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	CÓDIGOS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS								
Códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz	Huaraz enfrenta una problemática en cuanto a su identidad urbana, a pesar de la presencia del emblemático Jirón José Olaya, existe una ausencia de codificación arquitectónica el cual afecta la imagen y cohesión urbana, se analizará los factores que contribuyen a esta situación y su impacto en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz.	¿Cuál es el impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023?	Determinar cuál es el impacto de los Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.	O.E. 1 Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya .	Según Segre (1982) sostiene que los códigos arquitectónicos Corresponden a la distensión del sistema en los sub sistemas, como la zona, unidad y ambientes de un objeto arquitectónico; estos se constituyen conformando un componente, con diferentes significados	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS	Códigos arquitectónicos funcionales.	Ubicación	Consultas a especialistas, expertos, libros y artículos científicos.	Entrevistas, observación.	3 modelos de entrevistas, y Fichas de observación y registro fotográfico.								
				Distribución															
				Accesibilidad															
				Actividades															
				Códigos arquitectónicos formales			geometría utilizada												
							Tamaño												
							Uso de colores												
							Características de las fachadas												
				Códigos arquitectónicos simbólicos expresivos.			Hechos arquitectónicos simbólicos												
							Simbología plasmada												
				O.E. 3 Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la															

ÁMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	CÓDIGOS	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
				<p>dimensión natural de la ciudad de Huaraz</p> <p>O.E. 4 Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.</p>	<p>según Herrera (2017), define la Identidad como concepto a partir del urbanismo, requiere de la interrelación de las diferentes definiciones de las ciencias humanas, ya que en la ciudad confluyen diferentes variables, que incluyen la dimensión espacial, geográfica, antropológica, sociológica y otros. Se refiere a tipologías únicas que distinguen una ciudad y sus habitantes, moldeadas por factores históricos, culturales, sociales y físicos.</p>	IDENTIDAD URBANA	Dimensión histórica urbana	<p>Organización de la ciudad</p> <p>Conocimiento de la historia urbana</p>			
							Dimensión natural	<p>Estructura de factores físicos</p> <p>Paisajismo urbano</p>			
							Dimensión socio cultural	Espacio Simbólico urbano			
								Expresiones culturales			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 02:

INSTRUMENTO DE FICHAS DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Los instrumentos de fichas de observación y registro fotográfico son herramientas utilizadas en la investigación cualitativa y en la documentación de diversas actividades, fenómenos o situaciones. Las fichas de observación son documentos estructurados que se utilizan para registrar de manera sistemática las observaciones realizadas durante un estudio o investigación. El registro fotográfico consiste en la captura de imágenes como evidencia visual para documentar eventos, procesos o condiciones específicas. Es una técnica que complementa la observación, proporcionando una representación visual que puede ser analizada posteriormente. Ambos instrumentos, usados conjuntamente, permiten obtener una perspectiva más integral y detallada del objeto de estudio, favoreciendo un análisis más profundo y una presentación más robusta de los resultados.

Escenario: Para esta investigación el escenario de estudio se centra en un sector de la ciudad de Huaraz en el Jirón José Olaya, según PDU Hz., es una ZM 1, Zona monumental, dentro de este sector se ubican 60 viviendas, esta calle es reconocida como un Ambiente Urbano monumental, por ser antigua y sobreviviente a dos eventos de desastre natural en el año 1941 y 1970, actualmente se caracteriza por ser una calle comercial con la actividad de ventas de comidas típicas y por ser turística.

Nombre de la investigadora: Yeny Yessica Vidal Cruz

Nombre de la Investigación: Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.

Tipo de Investigación: Enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y carácter descriptivo.

Institución: Universidad César Vallejo

Categorías: Códigos arquitectónicos - identidad Urbana

Sub Categorías:	Códigos arquitectónicos Funcionales, Códigos arquitectónicos Formales, Códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos – Dimensión Histórica Urbana, Dimensión Natural, Dimensión Socio cultural.
Objetivos:	1. Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya.
Aplicación:	A través de las fichas de observación y registro fotográfico, podremos investigar e identificar los códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya existentes en la actualidad, así como las interacciones y actividades de los participantes en el escenario de estudio. Se registrará imágenes de: <ul style="list-style-type: none"> - Códigos arquitectónicos Funcionales del Jr. José Olaya - Códigos arquitectónicos Formales del Jr. José Olaya - Códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos del Jr. José Olaya.
Técnica utilizada:	Registro fotográfico y Observación del fenómeno de estudio.

Huaraz, 20 de junio del 2024.




CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C. A. P. N° 14860

Firma del Experto
MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES
CAP: 14860
DNI: 80686925

ANEXO 03:

FORMATO DE FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO:

	FICHA DE OBSERVACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO		FICHA N°:
	CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.		AUTORA: <i>Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica</i>
			ASESOR:
DATOS GENERALES DEL PROYECTO			
TÍTULO:	PANEL FOTOGRÁFICO		
UBICACIÓN: 	IMAGEN 01:	OBSERVACIÓN:	
OBJETIVO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya	IMAGEN 02:	OBSERVACIÓN:	
DEFINICIÓN:			
INTERPRETACIÓN:			

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 04:

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA DE PROFUNDIDAD

El instrumento de entrevista a profundidad es una técnica de recolección de datos cualitativa que se utiliza para obtener información detallada y rica en contenido sobre el tema de investigación. A diferencia de las entrevistas estructuradas, que siguen un formato rígido, las entrevistas a profundidad son más flexibles y permiten explorar a fondo las opiniones, experiencias y percepciones de los participantes.

Escenario: Para esta investigación el escenario de estudio se centra en un sector de la ciudad de Huaraz en el Jirón José Olaya, según PDU Hz., es una ZM 1, Zona monumental, dentro de este sector se ubican 60 viviendas, esta calle es reconocida como un Ambiente Urbano monumental, por ser antigua y sobreviviente a dos eventos de desastre natural en el año 1941 y 1970, actualmente se caracteriza por ser una calle comercial con la actividad de ventas de comidas típicas y por ser turística.

Periodo de Entrevistas: Del 02 de junio al 09 de junio del 2024.

Nombre de la investigadora: Yeny Yessica Vidal Cruz

Nombre de la Investigación: Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.

Tipo de Investigación: Enfoque cualitativo, diseño fenomenológico y carácter descriptivo.

Institución: Universidad César Vallejo

Categorías: Códigos arquitectónicos - identidad Urbana

Sub Categorías: Códigos arquitectónicos Funcionales, Códigos arquitectónicos Formales, Códigos arquitectónicos Simbólicos expresivos – Dimensión Histórica – Urbana, Dimensión Natural, Dimensión Socio – cultural.

Objetivos:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya 2. Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz. 3. Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz. 4. Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.
Aplicación:	A través de la entrevista a profundidad abierta, el investigador recoge las opiniones y perspectivas de los participantes. Con el fin de identificar el fenómeno en cuestión utilizando la estructura del instrumento diseñado.
Técnica utilizada:	Entrevistas realizadas de forma presencial en el mismo escenario de estudio.

GUÍA DE PAUTAS:

Estimado participante, buenos días/tardes (fecha/hora), le saluda Yeny Vidal Cruz estudiante de la Universidad César Vallejo, de la escuela de Arquitectura, estoy realizando un estudio sobre los códigos arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad urbana de la ciudad de Huaraz, para una tesis de grado. Quisiera conocer diversas opiniones y perspectivas para contribuir a la identificación de este fenómeno y recaudar información para los objetivos de esta investigación.

Siéntase cómodo y libre de expresar sus ideas; en esta entrevista, solo valoramos su punto de vista. Toda la información proporcionada se utilizará según las pautas del consentimiento informado que ha firmado previamente.

Esta entrevista será de forma presencial donde usted podrá responder de forma libre a cada pregunta que se le va a realizar. Agradezco de antemano su participación, ya que será de gran ayuda para esta investigación.

A continuación, se presenta los 3 modelos de entrevistas realizadas a los residentes y visitantes del Jr. José Olaya y a los expertos y/o especialistas.




CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del Experto

MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

CAP: 14860

DNI: 80686925

ANEXO 05:

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA LOS RESIDENTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA

	<u>ENTREVISTA PARA LOS RESIDENTES</u> <u>DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA</u>	N°:
<i>CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.</i>		
AUTORA:	<i>Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica</i>	
ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES:		
EDAD:		
DNI:		
DIRECCIÓN:		
OCUPACIÓN:		
FECHA:		
PREGUNTAS:		
1° OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA SU VIVIENDA?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p>.....</p>		

.....
.....
.....
.....

4. ¿QUÉ ACTIVIDADES IDENTIFICA EN EL JR. JOSE OLAYA?

.....
.....
.....
.....
.....

5. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

.....
.....
.....
.....
.....

2° OBJETIVO ESPECIFICO: Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.....
.....
.....
.....
.....

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

.....
.....
.....
.....
.....

3° OBJETIVO ESPECÍFICO: Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN

JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENRREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

4° OBJETIVO ESPECÍFICO: Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

13. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO RESIDENTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN

CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿Qué OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI:

... Muchas gracias!

ANEXO 06:

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA LOS VISITANTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA

	<u>ENTREVISTA PARA VISITANTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA</u>	N°:
<i>CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.</i>		
AUTORA:	<i>Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica</i>	
ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES:		
EDAD:		
DNI:		
LUGAR DE PROCEDENCIA:		
MOTIVO DE VISITA:		
OCUPACIÓN:		
FECHA:		
PREGUNTAS:		
1° OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya		
1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA ESTA CALLE?		
.....		
2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?		
.....		
3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?		
.....		

.....
.....
.....
.....

4. EN SU VISITA ¿QUÉ ACTIVIDADES PUDO IDENTIFICAR EN EL JR. JOSÉ OLAYA?

.....
.....
.....
.....
.....

5. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS PUDO IDENTIFICAR EN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. EN SU VISITA, SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

.....
.....
.....
.....
.....

2° OBJETIVO ESPECIFICO: Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.....
.....
.....
.....

15. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

9. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

.....
.....
.....
.....
.....

3° OBJETIVO ESPECÍFICO: Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

10. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

11. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENRREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

4° OBJETIVO ESPECÍFICO: Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

12. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....

13. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI:

... Muchas gracias!

ANEXO 07:

INSTRUMENTO DE ENTREVISTA PARA LOS EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS

	<u>ENTREVISTA PARA LOS EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS</u>	N°:
CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.		
AUTORA:	<i>Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica</i>	
ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES:		
EDAD:		
DNI:		
PROFESIÓN:		
CENTRO DE TRABAJO:		
ESPECIALIDAD:		
FECHA:		
PREGUNTAS:		
1° OBJETIVO ESPECIFICO: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR DEL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p>.....</p>		
<p>2. DESCRIBA ¿QUÉ ACTIVIDADES CONOCE DEL JR. JOSE OLAYA?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

3. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

.....
.....
.....
.....
.....

2° OBJETIVO ESPECIFICO: Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

5. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

6. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.....
.....
.....

.....
.....

7. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

8. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

.....
.....
.....
.....
.....

3° OBJETIVO ESPECÍFICO: Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

9. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA INTERVIENEN EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

10. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....
.....

4° OBJETIVO ESPECÍFICO: Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

11. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO PROFESIONAL, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL JR. JOSÉ OLAYA ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....

12. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.....
.....
.....
.....

FIRMA

DNI:

... Muchas gracias!

ANEXO 08:

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS: Entrevista a los Residentes del Jr. José Olaya.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Entrevista a los Residentes del Jr. José Olaya. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autora:	Vidal Cruz Yeny Yessica
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Universidad César Vallejo-Escuela de Pregrado de Arquitectura-Título de Arquitectura
Tiempo de aplicación:	10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación:	Entrevista a 5 residentes del Jr. José Olaya
Significación:	Escala compuesta por 2 Categorías, 3 Subcategorías por cada categoría haciendo un total de 6, de las cuales se desprende 16 códigos, para la creación de los instrumentos que buscan evaluar el impacto de los Códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya en la Identidad Urbana de la ciudad de Huaraz.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la entrevista a los Residentes del Jr. José Olaya elaborado por Yeny Yessica Vidal Cruz en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, adecuada. tiene semántica y sintaxis
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categorías del instrumento: Entrevista a los Residentes del Jr. José Olaya.

- Primera Categoría: Códigos arquitectónicos
- Objetivo Específico N° 01: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Funcionales	Ubicación	¿Qué opina usted sobre la ubicación del Jr. José Olaya, considera que es importante el lugar donde se ubica su vivienda?	4	4	4	
	Distribución	¿Qué opina usted sobre la distribución actual comercial de ventas de comidas típicas del Jr. José Olaya?	4	4	4	
	Accesibilidad	¿Qué percepción tiene sobre la accesibilidad vial y peatonal del Jr. José Olaya?	4	4	4	
	Actividades	¿Qué actividades identifica en el Jr. José Olaya?	4	4	4	
Códigos Arq. Formales	Geometría utilizada	Describa que características tienen las fachadas de las viviendas antiguas que aún prevalecen en el Jr. José Olaya; y ¿Qué opinión tiene sobre estas viviendas antiguas y las viviendas que se han construido	4	4	4	
	Tamaño					
	Uso del color					

	Características de las fachadas	recientemente en la actualidad?				
Códigos Arq. Simbólicos-expresivos	Hecho arquitectónico simbólico	Según su percepción ¿Qué símbolos identifica en el Jr. José Olaya y a su parecer que expresión tiene estas simbologías?	4	4	4	
	Simbología plasmada					

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 02: Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Funcionales/Dimensión Histórica Urbana	Ubicación/ Conocimiento de la historia urbana	¿Cree usted que la ubicación estratégica y antigua del Jirón José Olaya, forma parte del conocimiento histórico de la ciudad de Huaraz? explique por qué.	4	4	4	
	Distribución/ Organización de la ciudad	Cree usted que la distribución comercial del Jirón José Olaya, ¿actúa como un hito urbano importante en la identidad de la ciudad de Huaraz? explique por qué.	4	4	4	
	Accesibilidad/ Organización de la ciudad	¿Cree usted que la accesibilidad vial y peatonal del Jirón José Olaya se integra con otras zonas de la ciudad de Huaraz?, ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	
	Actividades/ Conocimiento de la historia urbana	¿De qué manera cree usted que las actividades de visitas turísticas y ventas de comidas típicas del Jirón José Olaya contribuyen con la historia urbana de Huaraz?	4	4	4	

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 03: Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Formales/Dimensión Natural	Geometría utilizada, Tamaño, Uso del color/ Estructura de factores físicos	¿Cree usted que la forma geométrica, tamaño de edificaciones y colores en blanco, verde y piedra del Jirón José Olaya están presentes en la ciudad de Huaraz actualmente?, ¿Cuáles es su opinión sobre ello?	4	4	4	
	Características de las fachadas/ Paisajismo Urbano	Cree usted que las fachadas de las viviendas del Jirón José Olaya del estilo colonial con balcones, techos de teja de dos aguas, zócalos, puertas y ventanas enrejadas, ¿intervienen positivamente de forma visual en el paisaje urbano de la ciudad Huaraz?, ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 04: Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Simbólicos-expresivos/ Dimensión Socio-cultural	Hecho arquitectónico simbólico/ Espacio Simbólico urbano	Según su percepción como residente del Jr. José Olaya, ¿cree usted que el reconocimiento como ambiente urbano monumental es valorado y	4	4	4	

		considerado por parte de ustedes como un espacio simbólico en la ciudad de Huaraz?, ¿Cuál es su opinión sobre ello?				
	Simbología plasmada/ Expresión cultural	¿Considera usted que los monolitos ubicados en los accesos del Jirón José Olaya y el símbolo en los zócalos o basamentos, así como los detalles en la madera de los balcones que aún conservan algunas viviendas, contribuyen en la identidad y expresión cultural de la ciudad de Huaraz? ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	



Carlos Flores
 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del Experto

MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

CAP: 14860

DNI: 80686925

ANEXO 09:

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS: Entrevista a los Visitantes del Jr. José Olaya.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Entrevista a los Visitantes del Jr. José Olaya. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

4. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clinica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

5. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

6. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autora:	Vidal Cruz Yeny Yessica
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Universidad César Vallejo-Escuela de Pregrado de Arquitectura-Título de Arquitectura
Tiempo de aplicación:	10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación:	Entrevista a 5 visitantes del Jr. José Olaya
Significación:	Escala compuesta por 2 Categorías, 3 Subcategorías por cada categoría haciendo un total de 6, de las cuales se desprende 16 códigos, para la creación de los instrumentos que buscan evaluar el impacto de los Códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya en la Identidad Urbana de la ciudad de Huaraz.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la entrevista a los Visitantes del Jr. José Olaya elaborado por Yeny Yessica Vidal Cruz en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, adecuada. tiene semántica y sintaxis
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categorías del instrumento: Entrevista a los Visitantes del Jr. José Olaya.

- Primera Categoría: Códigos arquitectónicos
- Objetivo Específico N° 01: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Funcionales	Ubicación	¿Qué opina usted sobre la ubicación del Jr. José Olaya, considera que es importante el lugar donde se ubica esta calle?	4	4	4	
	Distribución	¿Qué opina usted sobre la distribución actual comercial de ventas de comidas típicas del Jr. José Olaya?	4	4	4	
	Accesibilidad	¿Qué percepción tiene sobre la accesibilidad vial y peatonal del Jr. José Olaya?	4	4	4	
	Actividades	¿Qué actividades identifica en el Jr. José Olaya?	4	4	4	
Códigos Arq. Formales	Geometría utilizada	Describa que características tienen las fachadas de las viviendas antiguas que aún prevalecen en el Jr. José Olaya; y ¿Qué opinión tiene sobre estas viviendas antiguas y las viviendas que se han construido	4	4	4	
	Tamaño					
	Uso del color					

	Características de las fachadas	recientemente en la actualidad?				
Códigos Arq. Simbólicos-expresivos	Hecho arquitectónico simbólico	En su visita ¿Qué símbolos identifica en el Jr. José Olaya y a su parecer que expresión tiene estas simbologías?	4	4	4	
	Simbología plasmada					

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 02: Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Funcionales/Dimensión Histórica Urbana	Ubicación/ Conocimiento de la historia urbana	¿Cree usted que la ubicación estratégica y antigua del Jirón José Olaya, forma parte del conocimiento histórico de la ciudad de Huaraz? explique por qué.	4	4	4	
	Distribución/ Organización de la ciudad	Cree usted que la distribución comercial del Jirón José Olaya, ¿actúa como un hito urbano importante en la identidad de la ciudad de Huaraz? explique por qué.	4	4	4	
	Accesibilidad/ Organización de la ciudad	¿Cree usted que la accesibilidad vial y peatonal del Jirón José Olaya se integra con otras zonas de la ciudad de Huaraz?, ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	
	Actividades/ Conocimiento de la historia urbana	¿De qué manera cree usted que las actividades de visitas turísticas y ventas de comidas típicas del Jirón José Olaya contribuyen con la historia urbana de Huaraz?	4	4	4	

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 03: Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Formales/Dimensión Natural	Geometría utilizada, Tamaño, Uso del color/ Estructura de factores físicos	¿Cree usted que la forma geométrica, tamaño de edificaciones y colores en blanco, verde y piedra del Jirón José Olaya están presentes en la ciudad de Huaraz actualmente?, ¿Cuáles es su opinión sobre ello?	4	4	4	
	Características de las fachadas/ Paisajismo Urbano	Cree usted que las fachadas de las viviendas del Jirón José Olaya del estilo colonial con balcones, techos de teja de dos aguas, zócalos, puertas y ventanas enrejadas, ¿intervienen positivamente de forma visual en el paisaje urbano de la ciudad Huaraz?, ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 04: Examinar que códigos arquitectónicos simbólicos expresivos del Jirón José Olaya son considerados en la dimensión socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Simbólicos-expresivos/ Dimensión Socio-cultural	Hecho arquitectónico simbólico/ Espacio Simbólico urbano	Según su percepción como visitante del Jr. José Olaya, ¿cree usted que el reconocimiento como ambiente urbano monumental es valorado y	4	4	4	

		considerado por parte de los residentes como un espacio simbólico en la ciudad de Huaraz?, ¿Cuál es su opinión sobre ello?				
	Simbología plasmada/ Expresión cultural	¿Considera usted que los monolitos ubicados en los accesos del Jirón José Olaya y el símbolo en los zócalos o basamentos, así como los detalles en la madera de los balcones que aún conservan algunas viviendas, contribuyen en la identidad y expresión cultural de la ciudad de Huaraz? ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	



Carlos Eliberto Terán Flores
 CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del Experto

MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

CAP: 14860

DNI: 80686925

ANEXO 10:

MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIOS DE EXPERTOS: Entrevista a los Expertos y/o Especialistas.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento Entrevista a los Expertos y/o Especialistas. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

7. Datos generales del juez

Nombre del juez:	MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES
Grado profesional:	Maestría (x) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (x) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docencia
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (x)

8. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

9. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Entrevista
Autora:	Vidal Cruz Yeny Yessica
Procedencia:	Huaraz
Administración:	Universidad César Vallejo-Escuela de Pregrado de Arquitectura-Título de Arquitectura
Tiempo de aplicación:	10 a 12 minutos

Ámbito de aplicación:	Entrevista a 2 Expertos y/o Especialistas.
Significación:	Escala compuesta por 2 Categorías, 3 Subcategorías por cada categoría haciendo un total de 6, de las cuales se desprende 16 códigos, para la creación de los instrumentos que buscan evaluar el impacto de los Códigos arquitectónicos del Jr. José Olaya en la Identidad Urbana de la ciudad de Huaraz.

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la entrevista a los Expertos y/o Especialistas elaborado por Yeny Yessica Vidal Cruz en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, adecuada. tiene semántica y sintaxis
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categorías del instrumento: Entrevista a los Expertos y/o Especialistas.

- Primera Categoría: Códigos arquitectónicos
- Objetivo Específico N° 01: Identificar los códigos arquitectónicos que existen actualmente en el Jirón José Olaya

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Funcionales	Ubicación	¿Qué opina usted sobre la ubicación, distribución y accesibilidad peatonal y vehicular del Jr. José Olaya?	4	4	4	
	Distribución					
	Accesibilidad					
	Actividades	Describa ¿Qué actividades conoce del Jr. José Olaya?	4	4	4	
Códigos Arq. Formales	Geometría utilizada	Describa que características tienen las fachadas de las viviendas antiguas que aún prevalecen en el Jr. José Olaya; y ¿Qué opinión tiene sobre estas viviendas antiguas y las viviendas que se han construido recientemente en la actualidad?	4	4	4	
	Tamaño					
	Uso del color					
	Características de las fachadas					
Códigos Arq. Simbólicos-expresivos	Hecho arquitectónico simbólico	Según su percepción ¿qué símbolos identifica en el Jr. José Olaya y a su parecer que expresión tiene estas simbologías?	4	4	4	
	Simbología plasmada					

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana

- Objetivo Específico N° 02: Determinar la relación que tienen los códigos arquitectónicos funcionales del Jirón José Olaya con la dimensión Histórica Urbana de la ciudad de Huaraz.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Funcionales/ Dimensión Histórica Urbana	Ubicación/ Conocimiento de la historia urbana	¿Cree usted que la ubicación estratégica y antigua del Jirón José Olaya, forma parte del conocimiento histórico de la ciudad de Huaraz? explique por qué.	4	4	4	
	Distribución/ Organización de la ciudad	Cree usted que la distribución comercial del Jirón José Olaya, ¿actúa como un hito urbano importante en la identidad de la ciudad de Huaraz? explique por qué.	4	4	4	
	Accesibilidad/ Organización de la ciudad	¿Cree usted que la accesibilidad vial y peatonal del Jirón José Olaya se integra con otras zonas de la ciudad de Huaraz?, ¿qué opina sobre ello?	4	4	4	
	Actividades/ Conocimiento de la historia urbana	¿De qué manera cree usted que las actividades de visitas turísticas y ventas de comidas típicas del Jirón José Olaya contribuyen con la historia urbana de Huaraz?	4	4	4	

- Primera y segunda Categoría: Códigos arquitectónicos e Identidad urbana
- Objetivo Específico N° 03: Analizar como intervienen los códigos arquitectónicos formales del Jirón José Olaya en la dimensión natural de la ciudad de Huaraz.

Subcategorías	Códigos	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
Códigos Arq. Formales/Dim	Geometría utilizada,	¿Cree usted que la forma geométrica,	4	4	4	

ensi3n Natural	Tama1o, Uso del color/ Estructura de factores f3sicos	tama1o de edificaciones y colores en blanco, verde y piedra del Jir3n Jos3 Olaya est3n presentes en la ciudad de Huaraz actualmente?, 2Cu3l es su opini3n sobre ello?				
	Caracter3sticas de las fachadas/ Paisajismo Urbano	Cree usted que las fachadas de las viviendas del Jir3n Jos3 Olaya del estilo colonial con balcones, techos de teja de dos aguas, z3calos, puertas y ventanas enrejadas, 2intervienen positivamente de forma visual en el paisaje urbano de la ciudad Huaraz?, 2qu3 opina sobre ello?	4	4	4	

- Primera y segunda Categor3a: C3digos arquitect3nicos e Identidad urbana
- Objetivo Espec3fico N3 04: Examinar que c3digos arquitect3nicos simb3licos expresivos del Jir3n Jos3 Olaya son considerados en la dimensi3n socio cultural en la ciudad de Huaraz actual.

Subcategor3as	C3digos	3tem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Obs. / Recom.
C3digos Arq. Simb3licos-expresivos/ Dimensi3n Socio-cultural	Hecho arquitect3nico simb3lico/ Espacio Simb3lico urbano	Seg3n su percepci3n como profesional, 2cree usted que el reconocimiento como ambiente urbano monumental del Jr. Jos3 Olaya es valorado y considerado por parte de los residentes como un espacio simb3lico en la ciudad de Huaraz?, 2Cu3l es su opini3n sobre ello?	4	4	4	
	Simbolog3a plasmada/ Expresi3n cultural	2Considera usted que los monolitos ubicados en los accesos del Jir3n Jos3 Olaya y el s3mbolo en los z3calos o	4	4	4	

		basamentos, así como los detalles en la madera de los balcones que aún conservan algunas viviendas, contribuyen en la identidad y expresión cultural de la ciudad de Huaraz? ¿qué opina sobre ello?				
--	--	---	--	--	--	--



Firma del Experto

MG.ARQ. CARLOS ELIBERTO TERAN FLORES

CAP: 14860

DNI: 80686925

ANEXO 11:

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS RESIDENTES DEL JR. JOSÉ OLAYA

	<p>ENTREVISTA PARA LOS RESIDENTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA</p>	<p>Nº: 01</p>
<p>CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.</p>		
AUTORA:	Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica	
ASESOR:	Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Romero Garro Jean Marco	
EDAD:	29	
DNI:	73442363	
DIRECCIÓN:	Jr. José Olaya N° 452	
OCUPACIÓN:	Estudiante	
FECHA:	10/06/2024	
<p>PREGUNTAS:</p>		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA SU VIVIENDA?</p> <p>..... Si, forma parte de un lugar visitado por turistas, hay abundante comercio con las comidas típicas.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?</p> <p>..... todo esta solo en una parte de la entrada, debena ser en toda la calle para que tenga más visitas turísticas.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p>..... Son angostas pero es parte de su atractivo, de su cultura e historia, así que está bien.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>4. ¿QUÉ ACTIVIDADES IDENTIFICA EN EL JR. JOSE OLAYA?</p> <p>..... Ventas de Comidas típicas..... visitas turísticas.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

5. DESCRIBA QUE CARACTERISTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINA SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

.TI ... c.:;u.-;..f.1r. Ir.!'t...J.. ko.'f..- !?..)J..bb.<.0/ fo-,/,,
 :Nk<&>... Y -- 1/, >.- . -d<...c., 'i'f - C.O. t.s...
 ...l''l...xu-:1... - t ... - ---f ---
 ...-1/2-- ...\ '! ,...- . - v..b. ... ----- Q-
 ?.'V!':...J... 'f/ ...k?.. irF.-t.. :!':':t.-... - k.. - :f = ...
 ...J. ..J .. = ..f. P.. flf..- /? ,,,, ;

6. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

-- -- -- 6-, - -- - - -1.:l. .b ..& ..,
 :.. b & :-\ - i#.. -- ... ll = - /i:i -
 :... 1, 4 & ... f_ '1!f... -- -- J_ - /r.r!l..m°
 ... - M - -.. 1. 1/4 k

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

..C.:;:-:0. -- - (.r.J...i:f -l -.<'a- ----
 . n >:,,, _94=° -- -- ..b.-,;, _tY>...im.....
 ...JP.0.- "i,,,q,,, ffr\ -k... AJ....h.;,j;j; !.....
 ".....

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

..5.1.- - - k... .---'!r:l k...f: :h'b.,;j.. :l:
 -- ...tIV?IH... :b,, 'c,/...''?..f.11>. !lá <?.... - .t --- · l:k<t..
 ---... -k .V! :Y ,;,: \: -1... . " Qk , -''''''-1/4-? . ''''-.....
 ...Gk....0.'! (ho/1 .. \: 'N1<r..k-1.,.....

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

...) ...\$. \; ... b o , , . H ... !; c: me ... : '! ? ... < e A. 6 : > ; ... k ...
.. !i9 ... 04 , la ... < : lle ... f : A ... W " : IA ... / ? : ' e , , , J ...
.. p . { } : .. 1 . O . f ... { , , ; 4 m : , J , ... - l = , & , / , : ! ' l < (te ...
... E - - > " " - . ; ' e ... Ú , .. ll ... C ? J w : j - m

10 . ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TIPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

.. > X : k , , , f ! ' , W :) . t : - P . - ! ' . O ' Ó k ' J . " h , - , ...
.. .. il : m . .. k \ i < > \ \ , , ... f -
.. ! ? : nk ... C = . IM ... % 0 ... ti 1 / 2 = J d ...
.. : . - < o , k , r '

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

J .. e : 9 ; j R w ... l . l : h l m + r + Fr , , Ja
.. .. \ o c w , l ... ? C .. m Y - > k i e : P ! , f .
P : t i 1 / 2 ... j . .. ' f ; j J m l < > .. . l J , J , J
.. .. tk - . l .. , j : 1 / 2 ' - \ . ' . romm -
.. M f ' 1 l . f .. f . : k . < k ... k > .. ■ -

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS ZOCALOS PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

. C . .. i ; y ' , P . / . f , ... i ? e . ! .. Á . fl . w . s . .. x .. W . .. y
.. k \ W , f f i f i l ... l . .. 1 v . f f i ... 1 ! :
... .. < A S) - h . J 7 " t J . t , . ' ? i ... O . k ..
... Y : .. V * - l P h , , , , , , , , , _ . s . i . ! , < 1 / 2 ... H l , , , , , ! % ' ... , , , , , ' 8
.. J 1 ' .. w . t . ! ' 1 : m i : ... i -

13. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO RESIDENTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

°_____ - ...p.m...J ...p. ...IM... - \$.W~
 kh ,. ...f'r.9! m.h .. rJ.itM>...w.
 , f r_<>f?l ,...f... R. \ro..lrf'l'p.<rr.b...,SR\.,,U,;,p(!!>.. .. f. .lc..
 lm-,...':f. .1,1(, . l {lv.f.. ... '!?-- - - l, ""i,j.

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SIMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..;\$.i. J,,.f. .Gr,--. lo .. , - -!, ,f - --:19.
 .. l \e.-l,-.,dt .. , -cl-0... A. .. ru<>.J...o:fj;,,,\$...Y..W.AJ..-..
 ...€..J,.. -h\,q_-'<? ..f. p1:Q... ..p. ¼...Jt...hl;2.o.h.<!l...? . , .,
f - - !.....

_____ 
 FIRMA

DNI : ...t.3.'1.'i..r..(-,

... Muchas gracias!

5. DESCRIBA QUE CARACTERISTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINA SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

.. \$..m.. t4.. Ú,..- .. - . - ..41..k<?Y?n .. Á ?- -' 1.....
 ..aP>:1 ./4 rww.Áj,w,d?.dt.. IM .t»... ,l9'fl .. <t
 .. Q7JR.. i.'?':1j, ffr, cd. 1... ..h.. < - z - ! ?z/4.h.,-f/4 ...
 .. -at1 ..l.mim./4i?i--/e..l. ... W., , .., 'l'..
 ...c-4.A. .../'k::!.../C4.ih."1/4...-:4?.D?... - J..1-!?...q!j...
 ...6.,ue..0.TD..a. ...f.?:...I?&?lfff."!«?..y-wk ..J?M. c/9.. q_.....
 ..!/?!/? ..a. ...l.o/l.t.l-:?. • - . ..?W. &:r!VÁ./4-13.- .t ,

6. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGIAS?

./J!...?lff?lilh,h.4 .d?....ttl'4< -././ P.?<?J;W'11.....
 .Om. - - lrJ?!- --l a... "9... -d .y..k...
 . f!h...! .. /2. P!fH?.b..M..t .. k ;
 ..J.@..etxf1 .. k ..w./k nf ,.hr1k.-, ?':.....

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA. FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

\$!"/!::?Y" .-b,2.. /4. # w.c. It.r, .. k«Pl... ..
 .. <71-!J,fawj,....w.0Ríl. ,:s.t: k ... ,.....

"""""" .."

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.,V./?o/l,(:.,t:l...4-n..Cj jtktn.A ..J/4.'<M""n..
 ..ti/4.,/jf?B;?i /t"lr..tKl.- -kk.ba.&.l..
 - /; M#. ""-kl..k,,rst"l4'! .-; ,k...!r .< .., .. /4.mhf "
 ..k .. k 'it,-. a ..pt?. a &?td!Ádo...P.lth. !
 ...fs.le. t>«d ,i.y !-!(/4 / n. .. /4,, ,k.....

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..S..u, ;_fe_it?:./ nr,.M.411/...Jk..!:.m...i??!-M?f.VJ...q_c_(--
 ..Jku - y..J.'lbr.f>... ..# .. ---
4Jh....ó.»/. ---J<-,e---m?íff1w...«.o. .. - ---.....
¿;l,b,l,, d. ...k twd,;J,.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

f.. 1?. III - -- -4Mk /4r▶ ././4d.,; . - .:??>1..... ..
 ..C!d>nd-./4..tA ./1«,,_ - d/...,,/(?,q,, -a ...'?. '7e?.-JI:.. --.....
 ...V..P1#.. ..4.m --. . = fa!!?.... ..P/4 ----
 . .4 j, - .t — £(/..lim,,,: f,,<Á:..S!''! . 4-lhj<(
 ... - ,h,f....e,;/j;altw-.Y.. /-<'...ki ..((fi!K/4:f,= 4 ..P!l,M. 'III 8:,

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

-Y /!?'<?@ .t: 1../.P...ff:!!!&k'ffil:!/J. - .a .. --v. !z.
 ..y..lU...4,,.0JJ/4K(fl4.:.'r? k... 4 111 d, ...fe,I-,./...
 .. !>y.. ..fil . L...:/4<<1;/44 ...#. : 4...
 ...f..6>]111..kt" ...0l. l..11q..!'fr.f. fk / d(.da-fl..i, ..
 ..) Pi.!!r. ;fr,,k;L .!U.kJÁr /4..,.....

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

., j± fl /:u/2YJ?.. /!''?.. - (-! - . - ?!'...-e..0.'1.,;
 ..7.l:fe,, , ..ÚM!h... ..hll!.. /4..Me.. ...471 .
 ...m..&11 .!/*-.... d!!!4ft:'..J. f!!lefl.R. ,,t,m. . 1 ,#.'s/ s.....

13. SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMO RESIDENTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.krr/4rm..-l. ..Ou..f):J/4' {,,l..... b.,e..

*.\$:..IRr<<:t.ki..mi,ea!":?j:,k .. M..ah-=-:=-. M.>pl.#, ...kIh
..l/2pm..f!H.. (:,(I""4'.. .. :...*

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

*\$.!.. /4 1-" M.. /4.fk.h:J. J.. f?. O ., j.r.,)'Se.º.
.;j.40.M-...h->...S.7!t!./,v,..c../4n. ..,a....4.d:..""?
.. flkiA,,,,,a.:A-a""J..ük/.. ..,i,. P:;,kv.,!¿9
/71 ,r,m -f' , :v. -& •mOR, d.t/4.I"4»Ádd,½.*


FIRMA

DNI: ...31626252

... Muchas gracias!



**ENTREVISTA PARA LOS RESIDENTES
DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA**

Nº: 0}

CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ 2023.

AUTORA:	Bach. Am. Vicia/ Cruz. Yeny Yessica
ASESOR:	Ir. Am. Auillar Goicochea César Aunusto
APELLIDOS Y NOMBRES:	Ruiz Olga H.
EDAD:	76
DNI:	3JLJ t:<11/
DIRECCION:	Jr. José Olaya # 431
OCUPACION:	Venta de Comidas típicas
FECHA:	10/06/2024

PRUNAS:

1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION DEL JR. JOSE OLAYA, CONSDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA SU VIVIENDA?

...si. ...!P.?!(fa!!e..fl!. 'J#..jP.!P.-1/ <?!...« ./!.. h :«de..
./-111. l&:J...y. l¿ ... W.../.dPxt/r,kJ.....
.....
.....
.....

2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?

... .ef. ... ;c;/4 ,,í e:Jl"-. - - -J {.,,;ytrdf.lq .fu.....
...-flj;!J/4.ki60...b:IA:..Ji,..e.....«Trí .¿;4.../ {?0}.ffffai
...a,,.-/4-j..... .04/.A km, f.- .../4.'l.'l. Y^a ...:XU,?<, <- P...4ll/,jma.
.....
.....

3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?

...}-!!b./4...b;m...:flP -- - /4..o.4./?. .-
..4.fl<!7... — — ,,,,a ---- - --/!--
...Ctm!itm,a.....c:m..0.lJ,a/. 'l..)(4...l.-m.... Á:w,<4.....
..l4 .<?!:!tm'l'h...y .l- /- .&.. - ..l4m.-4'J/4.4
...t'ift -r?.. ..b .j?:((!l.,/! A.d. (K)... -

4. ¿QUÉ ACTIVIDADES IDENTIFICA EN EL JR. JOSE OLAYA?

...& 1-?!, - ,i 7 ¿.Amf'...: '(1.qy1-t...- .
...l/.d...; ...>((...:r.n=-. n /4,,_f.!,,
... IR./ - .ti: ?m,,,V...I = b ... a!!>...e,,,-/t- , 'k-

5 DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINA SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUÍDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

..7...&t ""eojk .1 "" . ,; 3-"CI'©,,k t tdC/4J
 ..k(. 1.v.: ... «u./..j(«..... ..t:/4.
 ' .1?kl-tb.Ul-...N!!- <->..l4..jl fA,U;!/..P.f. 11.f. ' J'4' :Z.,RI.....
 ...Cei-1.l.7-1, ..k-/2,..7'.j?-.?1".j<M,ff&'.r! ..INp.,nl,md!...
 ...CAA:>...pt ... md, .. .li .. b.!?Í!./4.....
 .../f.fl!:"!ef;M "-!/.,.,;4/.,."!!-!Í P. ..W.k

6 SEGÚN SUPERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SUPARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

..j;,,,! j4?>fll-c@.,0.fi..?r!.. ..la" M ...4.iA.& .J p f.w.Q,..
 .jrJf!<l)...bA.f,"!1.k,..j vfl!@.r ,,tl. J,/o.. .a4!-la?...
 .if11 k...fJ#...k.:04 .IA. .b Á-&i
 ' .v.i/4:....."
"

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

Si, porque todo los Huaracinos sabemos que José Olaya es una calle que al momento de pisar los pies del terremoto del 70, es parte de la historia de Huaraz.

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

... 1 ..fl.ri.p.i..l4 ..imr,..4. l4lié':nm,-/4:?...Á,f,....4 ..
 ' ..d(0' P':0,,Y!/1.j.'?..j?..f?/41.o/Y?...«(..l4.«.,'Rkd.A'4 -qf,
 ..lt?..! ¿_""!!,.,jY... J' - - - .f!:-: ..f. 4
 ' ../#.. ..P...fv!:'L.V.ffi0.' ...r;/- /P!-;..h. = #.1?..1}<!!?' c:l.l
 ../r-6'-:....."

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

\$./j,r,z;,.Jer,.. .;h, :;5. . ./l.'f!i+!:-j1..j- f#'- Á ...
..YMif:-1....&./IM.... ...1E:r;:,y. ""...hc/4. el.J:..p.JL
.rt. ,.hl..ia f/JrJ...''7./44.6. ...j n,r,.../ ...''t,,.V.. <!da..
..j.(Y,l.'od,,...f,,;r,W-..//i:4?J!.. í ..t:41/n·ri?;!/{V. 1ct>/K.....;i..
.fa>fal?r.,r- .k!t ../j!_pl:,,iñ...r. ..y,..17!9. z.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

. /2 i...j f-j-U,,.eo.m1,j...k o:'ó:.y..(;;dw.rdnf .. /...
...(...dt .. C--,,/4. j,f,Cft.V' | . t.'?Af:00..<?t}Ítal,r;d.....
..cMth....el...M O...../q2 .6...ap.'cQx,=/4,P.'<h<.k. Y'.9:1/2...A,ue
...y.-4..kl...l ... k.\,Pg/4 «</il . k .:,;é./Zi.JiM:,>.

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

..Y,4.4 ..M ..V.e.ta l.t.h'??...«.l.(ny{'α f - r.ct-_/,{":.<lt?.'&. -41..
..)VJ..f1'1@l.,.0... ..!M... ..011...& ... AfI.R... ?
.../4..0 :J:ÍrR:.....
....."
....."

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..\$. (Jl. p.r.,/4,...'Y4.>4?...ó4/r. -y""d.. ...|_t-dk . A-
...2:;v. Im .y..? ..A?..y..l ... U!/t,r:;!!.....
.....V:....Uf1'4<;t/4,,,) :d#/,..P.'?!..!!?.....4,J/e.....

13. SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMO RESIDENTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

... \c..p.. f. f>:9.,.N.'t'...1''?...m.xf,;-j!@.-- Ji.4>:1. ...
..j?f.1&.#...kl fa... CM «f /4. , 4< ..no.....
. A I /4.#;,,,.,;m. .,z, jJQf..kr:f?-g,;lf?-'...koJ,,..
...9..f.Yt<?.,k .Mt«kJ..?'lr..Mn,(/4/.M!t.k..4. .fJ:14'/v../111)rat,

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

...5i:.Crmlh.Y.,...f'—./mm;m./M&.t:M..ff!!"i...?R/f...f!7J!f-u..
...c.,n..1<7:f} ". Pl.,.a:/4..jt#.../4'..f.'m./4 . ?..tf.1.....
...W ..f?tf:lf.é?/..-o:i.k14A' n.,. ./.?/ro ;,,,.
... .fi.. r. MM!!1.\ -1. IIIT.1/J.11.-1 -1-o(;,.fl.m!Q .w.tl@.l.,..... ..

FIRMA

DNI : ..Q/G / _6fl/....

Muchas gracias!



ENTREVISTA PARA LQS RESIDENTES

Nº: 017

DEL JIRÓN JOSE OLAYA

CODIGOS ARQU/TECTONICOS DEL JIRON JOSE OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.

AUTORA:	Bach. Ara. Vida/ Cruz. Yenv Yessica
ASESOR:	Motr. - " " - Aau#ar G oicoehea. Cesar Auausto
APELLIDOS Y NOMBRES:	14 rll0 A GvrlL., • -a " rt.
EDAD:	vq<(/
DNI:	=s,,21+3
DIRECCION:	7>. /11... C.IV
COUPACION:	G p,,... "
FECHA:	10/ n 1, 1-2... 1 Y

PREGUNTAS:

1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION DEL JR. JOSE OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA SU VIVIENDA?

... .. nt .pc>{ -- -m-: l. 'o" ll...<b.Q.n,,. •....
 .fu0>.\... .1, -- ! 1... .. Jm?)!-;P. . -
 .- . -k .1" . f. . f.= i:"1 . J:)!k>,,.....

2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?

...fi rjj;r,,;,,;,,; . .. vd<i.. - .(=l<IM. .. \ :te@.t:'-10...
 ...f.oP.lc.k,o .J ef.'0' ,.. e: ..- o.1...4; ,:tu,lt>a:j.. | <° -
 la.s. .<Jo.* .\.:j .jilP,,ks ..kr1

3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?

.. ,.ffiú;J...<) ta.y..! ..v M ... m. -\ ..y. (f): ,fer.vrn/-k
 ..e.<J(!b> .(,.,;,,;... - . ,,,,,,p0l.c.. =, .pueJe ké/L
f-tll..i<P.2. .y.P.:"A .../Q.ki?.le s.,.p.a<...
 .ol-A..IA.lo... \-:i...!:- - os.. \9.. WjJuck...4' . ,. R.
> .. M.e\.....

4. ¿QUÉ ACTIVIDADES IDENTIFICA EN EL JR. JOSE OLAYA?

... 'M:t©,.... .. i"!DeÁ. k a ..

5. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECCEN EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINA SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

4?.... e.sj. Y.1\1.1.J?l<1=..P:4..Q...(!S!J.S., -4,1... JY.!(.IIQ.y.
 .\rw.e.,1P.S.1f(/119.S..e.s tv. !-klS.i? 1.€ kl()10..S., ... <e!^
 ... r. 1-lir. <:'!0....p!<ió..l-c.!-:1.,H.,y.<A...=ucme.d ..míf
 .ea Q.. fffa... iw.essl-;) .. :1«.f!Y>f!0 ..fQ-i..o.tni.b®..c.W.S..
 .o/)&J:(l... .p, ∴ P"-ra...r. f{dM .lw..?lnó ,... ró..knb>e,,
 . IIIIt/1\.. ae.Se...C. 9..SO.. bnle..2fl t...- - .1
 ... -!Q(f9f....ft.f. - .0!>F- .!if\c!tm<l.- (@ ,J it.cm,,..

6. SEGÚN SU PERCEPCIÓN ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESIÓN TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

k!9. fle... í. ,.19A.. - ea..Ífp.i . !. hJ 9.
 .. 1c;J,. ® .. eso... l... ..r'e.. l'l... ..l...
 ...!:".\:J - 'J,{c.P.-4. °!M:.....

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.E...f.9lc J!.k ...e!<afa,mQ... ... !'9...eJ..+tel': :bo..
 .. - ...l".l,t.0.- ° d.. ..®>é.a. - °a.,(l'm-66!....
 ...{9:m ·F1°l,f..4t.iA.lcl . - <iU..:l:h!.....

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

...).p.o. - - !/4"'·f-i:n19.h .. 4 -d-e.:.S
 ..4>s.. oas... ..v.h.i cm. F,,a...pm!:=..l. ... --m1&v.:>..
 ...l:p!,oul,..E.s.i.m.i..c...!le..r. .y.Y!;:·\;.,d.s.,.....

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..?>.. ro...-r.<yJe.. -h:, ... a-... Jc,,,.g.,.9.ba
 ..V.í..; ble.)..<=-.o..LA..Ali,..'=f n,; \, ..;tm,..f.SJ:eJ, ..
 ..",..<t?.h'0... l;ja...o!,J,,,. ifJ ...iA. -c4!ckd•e,-fu-.ub,lt::clo
l.Vn. o ...=" .m <n-.1.o..e1nm,m-,';co.,.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

..S.).... ,h; .y.<?M.. .k,,,. J;,,,f,1.. 1'9....t.p .JQ..
 ..Nit: ,..cA-9. .c.:im,e.le,0 .l-(1'-R,, ch:<1:IH.ol.. ou. ..ffit.
 .j:ç,s,.M..c4,19s eiros &>siíl.. :.....
,.....

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA. TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

..'fP....{Q.se. :!\. ... , a; c,1.f)u,.... ... a.J..cev.ij>IO
 .&. ..H:UC.-c; b. pc, ece...uan...,ow :s.<Qlor.e,,,...(Th,J -o.cA=idun
 l.M.. .-; &T= .s. O.di s...,r>W:e... 'l.lf le..t.YJ./io.i,o,<111<r.
 la....iu.-kñ&J .(l.9.-mB? W,,1, m'4l'...p;tT.al...,1.v.oi. mo.....

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..S \..M.... '¿i1)',W... fl<?.çj'H!..eS...Y.me...;d;00J,c/.,,,J. Qk Ío...Ollash.-i
n.-es.-hl?.es:hL 4..M.d<>... .fj()')fe,s .(ICa?b...h.oy.....
 d. . . n.odi.e...le ..;m,íBo:k> m.,cl,os..\$. {
 ..&-1. f>r.?p,;-o...l;,, ./fr«)'. .Cm.\S.lrnje,,w.Q..<k./;,<M0.'1-.b.-. .
 ,l):'t: 1 ...!<?- !

13. SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMO RESIDENTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

*f.ox. - OL... ..vo.¡RS. c---00«.m.;-b.tv;,,poc.o...
 .hj ...c...r,-nr:...Qe...lt+?... .t!.clC-ld.eS.. f!OX.cwda«n
 ..v.... ..y....c,,_ h-u.i:..ck .P.c;@l@... .l,..m. V<:1.,.....
 .llx.mu.N.fttliJ.cl... if.l .Yi>*

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

*.S;...!-m.b.i. ¡jetl-·.p.9.:c: 6... - I J - ,;!,ef<?m..wAJ .. K-f'!.;o s
 ..o.W.. 1e.... - ll.l. !lt<??.y, .-fl- '!!!!
 ..&I .1.M?.L... .- \\y.r ..no.ee... /l.l.U.-N?- . S .c.&r.►
"*

[Handwritten signature]

 FIRMA

DNI: s?.95. (ljJ:>

... Muchas gracias!



ENTREVISTA PARA LQS RESIDENTES

N° : 05

DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA

COOIGOS ARQUITECTONICOS DEL JIRON JOSE OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ. 2023.

AUTORA:	Bech. Am. Vida/ CtVz Yeny Yessica
ASESOR:	tr. Am. Auillar Go/cochea, César A.,,usto
APELLIDOS Y NOMBRES	M ÍNI/V A- h(;:tnf1r;:ln -j;:,ca 1, ,,,
EDAD:	!?!.
DNI:	O Qn,,=>- ,;Z?
DIRECCION:	Jl/ -tn,c OO I•M -tt .S,3,<,"
OCUPACION:	-i•:-•-.o. _,- --11, ."At1r"
FECHA:	/0/0C./:!DIV

PREGUNTAS:

1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION DEL JR. JOSE OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA SU VIVIENDA?

... i. ... J!A. (1.7)AN.Tié. P. 1\$1...!;i.(1N ...l.ii!;!"fl...ni.4j;,,ff,C9 •..

•••>°•lf.S.<INA••.UMILL .A.Nilbvi>.....

.....

.....

.....

2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TIPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?

...). >. 1:....Sl:.81"IIY... - ..Lf.\\$!U;>!!Xi..1)€. <r.Qtl1<A.:tlP.>c.A,

...€S.v.W ...O.L. .S ../:e.ti/< .,PC.a.Le 0. :t.v.&i;))J,••

... P.\<i..<R ...C;:m</.. - ...'?t;... t!..úH.t(;,.....

.....

.....

3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?

..! . --- ;... - .P.! 'fP. •, :t, :l; , .VA.t1.14S. • r.:«liiSr?S.,f ei>T./'<.N•

... !Af.Y.!?!!0. ,,,r./Q•.1;,<;,1;J...t".@t1J.m...fiL.A.<. fi.:fo...P.j•.••

.los...Y.e:Y\ (Y\9!\.R.<•;Y,P,(tc;...C-r.m.9.NI)...t'.I!:4. Hi.& 'Y!....'!:-t-....

..4.1!J.;.i-lEN... í.fj.Y! Q...L.<?... Q M.Q.I:ml S., •••,.....

.....

.....

4. ¿QUÉ ACTIVIDADES IDENTIFICA EN EL JR. JOSE OLAYA?

..í?;sm. l)(l.ef':...5.... htn-! .5.CO.!: r?. 9...f.Ñ. ;H ..tio.Q.l\ J,A.....

... C.II.LIE-.. '1'...t.V.l?d.ms ..•.....

.....

5. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINA SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

..0.!.. f1.15,..F.P.>.aotfi .l.r.1.fnnrs...y...v. H! S.../H.nC;fA.reJ
 .@I..."? tL . f?,fi . .(-9.. (lfff1...- - \1? .f/1.f.H. \xi
 gf!..C9."!;<:f?>J:f.ttN.: - .(Slv.11ñ1""1....• -e:t.. 16J.1M0
 .. J f...? IZ T_/:!!V..."/ ... f.'L.<?!? •-""- . 1:9..F!!(?!U1J...IMJ.,

6. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGIAS?

.i.0.5... fū:iolie.;,.,P.!H -y:W.y;-;... f.)-t;| tLIII.L!... \$9.t-1.,\$.1.r.?,olas
 .e.0J... ""r.-L\$.il;j.Y. !'f.(! S.f.-t!....- -\$IM.41.J!>M..y...fff2r:r
 ... Q ...4>>...@.O.WW?N...!?. tY.W...!"?fi...41 ..ii9P.f.'r.ÍR... , .•.....
 ... I- 't'f) .lf>;f.S.f.8.!!r!,....l:f:... \!6.\$.mtl..J:lti'>n>.'?t
 "....."

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

...\$.:.,p.9.(!<R.F.<?...f:f':'_r,j_ .f .. IY.V.l:P.rO..i:-l: . Vil...!> <Jl;J
 ..t?- ..A\!,;j)0.9!?!...1?1o.rl,, !:i.l .. 'f. •i lf!'1.'1-1,rj ;,m ... f?fl,..r.R,..6:1:>\./..ñ.....
 .. t.11... e;;71J... -1 ..p./?fl.(.-Y1...k. - L.JN...V.Ato a .H\STO/U(:(l
 fR.'!/{... ;,..VlP,W.Ji.A.CA>J... f!-!! TJ!P...fAf.AOO:.....
 "....."

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUACOMOUNHITOURBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

... 1. f.Oa jJi;... E.>. \MII:\•lf\.(e;... {l_l;(J.o.ty5,jc,IP... f!<t|...TI?.....
 .Lol;,. t!'. l.(1\U«as, ry,P.o. W... c.r.,J!P.!l:ltv...Co.MJ.P. II;.....
 ..'? ..!?!-1.'Sru,<..'. !> '10..f;...!e; Ol'.W',.....

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?. ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..!?.1... 1;...w..Thf?M... f9.04.1.v..se...c,q,v. fr...c;J:?!.. s:>:m. 4:!!!P.:
..Y..fú ;; 11J.10 s./'Ea;Q... F.f! •Xf.l. é L...:o> ,s1:tl1...Qé...!&..!!.....
..P.ff. IL .y..1.,g.s. Y.EH(u1jg:,.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

./R->...n.iM.121.,...y..l!);j. .t:10 .-nP..I s ...fl vD'N h .M.G.u1;.....
..W!'!...Y.'r\... T. r,101# .W.IW.r:tf;l;-;/; ..PN.A. P.<:!YJ.IX!P 10.WI
...p .H!-.l. roo..P.I.fl,T.E. -.N.vt!)jm..10.W.TH!Af>...W !/\..{Mj'tm()
...mP.1Ñ>.t1. ru,ü>ll é...ir...!Y:!'l.(i... d:l.t&.. h f#IR.Q..f:!!N'!w.M.....
...6 WH! r . !.....

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE,?¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.. EM:NJI...P.cm !.l;};CH).. <X ..P.tHO!!-A°. IJif.eN. XP.f?:o.
..D- WO...P.e...V.MIQ!\. P.I. ,-. ..§ .l?.l.fl.W .r:Yr.G./1-;J'Jft>N.
.:iP. ?i...0/.;!A... t.s..l...!J i(c.Q.. fQ(a... J?.Je,111,vNZ..1.& .fml f:t.Y."kQ":1:J
..(Q.'Q.J#t:e....(PQ.- Fg;... JYI/v.'\$;...9. f. l?-ff.N ..kix.r.,ü'f'té:fl!7-
.'/, /;\,•!ÍIJ)(s,rraw..Pe..(#_J.'!-Y.l.f. \&MI {,ROO;1 r:(1.(2fHh/1.l.á... /1: llb/

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EI PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.. ,...po.a.cj.vE... ...u>f...Pf.'m1 CNf.Q..l:iL :tnruG;J..y..^ll.W.t&Tov,<
.. ak..1:illf).Q .fu /V.. P..'1T.V!tc.-f1.vos...fu 17incc1" .. /?..é.. HU/ t tt?l'if. ,
!<.:F.LJ'.0.:{il;h . 'lffl..W;S 'é"'!tl 0.0.<>é: úoN;nN.<1Pf.l'.J).
...1:Í!?'T':C,Z,GA.....
.....

13. SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMORESIDENTE DEL JR. JOSÉOLAYA, ¿CREE USTED QUE EI RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE USTEDES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD D E HUARAZ?, ¿CUALES SU OPINION SOBRE ELLO?

. . Q. l' : S. a, f! j, j OM > a. t' Pff. : rnrus, f. vil < tJ J * TOO. J. w. rtm i O. O.
 . P. i \a / JYJ. 11 / tS .. fir. J. . SI) .. U >, N° Jff; i NJI; (" f. { 1 * éú: INOHIC A. f. ONIBV: r. J
 .. SI- .. ffá. í RIJ. (11, W: fl: S., . eso .. ff. S. J: 11. BIW . RPfl tD ... DGa! fw. W ... P (. P. / > fr / 1.
 4, s_ . Z. R. 1: CS. •). QS, .. U. I. O. II - 7. K < S. . fIA II ; j j j fi. f. t fl 11) . 6 . 658 5
 CAI IAC II: fl \$ ri < 11- S t1 f > I é V PIB fl Ot 50 . r At. o / 2 ft t, NU it II ATIL ,

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SIMBOLO EN LOS ZÓCALOSO BASAMENTOS, ASI COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

. . * j . * * * * ' = Y. 11 Y . - 0 : f. J. A. JD - m . Ok " .. Y, " i : " IIM J t J / 9 . W . l . 1) 1 / f) . / , , , . @ / i
 . r. l. V a f l l t j . j b r u j u € . . e . Y I X S . ! ? . m l . l . t t f) . . P . , l l s ; j u T c . C . f o N . t < i . . S . . l i W x E r l . * " ! : i t : l l J
 . . U (I . . . / 2 e . l : . W , 41 . l) f i i o . .)) . A ! - c . /) _ í . . . 0 . 1 . I M . m f ! . . t l : m 1 u

.....


 FIRMA

DNI: 09027522

.. Muchas gracias!

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS VISITANTES DEL JR. JOSÉ OLAYA

	ENTREVISTA PARA VISITANTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA	N°: 01
CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.		
AUTORA:	Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica	
ASESOR:	Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Díaz Rímac Hilthon Ricardo	
EDAD:	30	
DNI:	70896436	
LUGAR DE PROCEDENCIA:	Villón.	
MOTIVO DE VISITA:	Almuerzo Familiar	
OCUPACIÓN:	Arquitecto	
FECHA:	09/06/2024	
PREGUNTAS:		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA ESTA CALLE?</p> <p><i>Si es importante porque es una calle antigua que ha perdurado en el tiempo y forma parte de nuestra identidad urbana de la ciudad de Huaraz.</i></p> <p>2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?</p> <p><i>Que es importante siendo una calle antigua que siguen conservando la distribución que tienen hace muchos años atrás, hoy en día. Vemos apertura de calles, por de más, la venta de comidas típicas forma parte de una tradición.</i></p> <p>3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p><i>tiene varios accesos esto es conveniente para su funcionalidad como una calle comercial y generalmente peatonal, las calles estrechas y vías empinadas pueden generar un desafío para las personas con movilidad reducida o los carritos para bebés, el estilo colonial limita la capacidad de ampliar las vías.</i></p> <p>4. EN SU VISITA ¿QUÉ ACTIVIDADES PUDO IDENTIFICAR EN EL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p><i>Las actividades más resaltantes son las comerciales por las...</i></p>		

restaurantes, tiendas, casa de guisos, y el fuxaroma.....

5. DESCRIBA QUE CARACTERISTICAS PUEDO IDENTIFICAR EN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

..l.. @\$....fi(.. Jja... a. dt./4 - .klc.m de. ..1
..zb.0V4i...Ctm.., ? .1; '1/4:; /; ;> f' -k,,, Y.,, j/1,.,/4; q(<4) ./? 111r--dw, ...tsk
..J? y, e,,, I.M., 4, rn. /ld I.R., 1/11 y /4,,, 6j, ... Al /4 Z', t-a..ff/óÑu;(
..W.b., t ..kffe.M .j, u R-n. W-J4,, J, <W, j, v., -41/4, - .h:4-;,
...f!VJ!r-:'k.../°o..-Y' .ta./4..PJ/!t... 4J^a ..l. "rlr;,, fff'... .i-'1.k u .)-1
..ek A.ú: IJJ ..μ,(.v.."1. t f r f N,,, h..b Al,,, a+. """""" .r, yx. 4
., 41(.1, 1/n=.. N.ta. 0/IJ/enfejd.k.l8'!JP.1. /; ;k/d, ..4./; ;(>Jo, ev.-.

6. EN SU VISITA, SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGIAS?

..k ... k .Jy'7;:t -r lle..A .n l l l, 1/4 j ,,,, , M, W, J, ..
..dk.4.r-1../4.w - .,.)w, t-1 dft', /T_ qj. t: J. u i t ed., :
.. '1}'7, e, u.-i ... /4..m {., :1, -, W, 41 _j, w_ j u7 /i, i, 1 «./4. - ,,
... fs₁ r..lt.h ..4iUI'Jb;t... '/4.Jlll<-«y ..MÁ<1-A,.....

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA. FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

- . -1 ;, k_ , f- ., ¿tf/, P, j, , 1, .11' \ 'HJU. , J 'J, r, ...m. ., ;, riW!! ,,
do: i.M; i... g1c?, i, ...y. -lu..ado..l., :iJ; --- lo.d, u., ;, ...k. / , ,
./4.l.) "P...h-!f'f!...b, lk... - t nt.l1-n<fa .P.t. ikn,

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

Si... porque... de... José... Olaya... se... conocido... por... algunas... restaurantes... que... ofrecen... comida... típica... de... Huaraz, esto... refleja... una... tradición... culinaria... de... Huaraz... y... constituye... un... punto... de... encuentro... para... los... residentes... y... visitantes...

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ 01.AYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?. ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

S?...e./ /I',Jh. .IJ..! - mlle...Ns/4,,<ll. [#... 4..añl-; /.';[& rm - tn ,ft/ .001>i1.?', /t.. a. .."l:l,,k. . L<?"..ñ1<..4. ¿; _-,J/.<&.a.«w./44.J. .htkr"" ,ñ,kt .l..(2l... - /4..V.,,,j0.¿;,,,,_ --?.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

.J,,, .v.(ttk.«?..tM!d..l;#4. .Ml.W1« .ji_ .mt/4.d..N.k .jP;:m.llA"(-f. wCt#nl..r. l.Ma.ñ!:"k kar, . ?f.... .t.W..Jkkm-P. «/j,ml. tf!!;tf0 :1)! ,Jra.:ir.o.t/24!>. - tiJ.k.-...d;..#}t<,,.d h Á ... -;t- k _ ..le..4l-r./l: l/<#fl.... d.

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?. ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

..f'fJ-J.. /J,,4>1 /jf... ll ..a,l.tim ta..:/laM..c&A fp,,j)t 1t>.. fffl.. a4le4...d...Pbu.,r,l/4... - . ;;/ . I"?...k,,_.....] .. 4..M./,l-d?...tJM /4u.,tkf A..t./4il°-d/1!...l , .An. t:R/4 , (;(.. /4..uw;V.,.v.r.tC.. /4k? Alú. . .#,"<P.,,,.&nj ... k-1,PJ..y..d-,4-f...«...- 4..0..1/4 <'.t.,ix.. M .

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Si, porque aporta una estética única que refleja el patrimonio histórico y cultural de Huaraz, es un testimonio visual de la arquitectura tradicional que define la identidad de Huaraz.

13 SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

..(-:i,j,l;/e..&..47..&PA rtk .XJ. a,Al'a.k ,k «d,,17,n., /,,j,,
.. .. h:t.41,,.4 a .. Á.m>: C.-,,r,11/fJ..j,,,...rd.fuw:1-..
..&P,,t,,«4 ...: Y.Wi.4.tA mtJrif..11Knmk.t#.1.foAP.&-r.to
..W.kJ... ..b../e,,j..kt/4.f.lf!SI _j;J..pit:,,###J..(</1_...a;*_.....

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS. CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..?J..tr;..d . 'jIA.. - .!X! n ..} ? d .-k:1(n | «.....
..t,,17,,h,,;l;:,k ,i,,?f.Y: i- 1?1P..te ..ruualM./4h c;,
... '1l.... - .w.k l-/4jo. /e' . ..1, , v. .,.....
..... '.....'


FIRMA

DNI: ...10 89.1.1/(.1,t

... Muchas gracias!

 <p>U-!V.I.I.S.I.O.A.F.U.N. V.a.l.é.J!></p>	<p>ENTREVISTA PARA VIITANTES DEL</p> <p><u>JIRÓN JOSÉ OLAYA</u></p>	<p>Nº:0 2--</p>
<p>CDIGOS ARQUITÉCTONICOS DEL JIRONJOSE OLA YA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ 2023.</p>		
AUTORA:	Bach. AfQ. Vida/ Cruz. Yenv Yessica	
ASESOR:	Morr. Aro. Aauilar Goicochea. César Auousto	
APELLIDOS Y NOMBRES	/7. (- - / /	
EAD:	.2"t	
DNI:	.1?..q... "N	
LUGAR DE PROCEDENCIA:	tHa. ----- /..Jl/tw	
MOTIVO DE VISITA:	.L. k, ., L. l	
OCUPACION: / . /	
FECHA:	. d' I,	
PREGUNTA:S		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION DEL JR. JOSÉ OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA ESTA CALLE?</p>		
<p>...lu.f-Q.I.F u:mout/4. - <.m.<t. Áwñl?:ai...y.....</p> <p>...-- h-j,aa-- , " "</p> <p>..... "</p> <p>.....</p>		
<p>2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?</p>		
<p>... , <U.A'-a-,k _ / ; mi... /2 11 -bmi.d . --</p> <p>..o.IW!!Xl. j; -.ju,,w.../4)l:.. - /-- iffl.-</p> <p>... J.M.y..IV:iN.? M... v.'!?)ijl'-M .- ,</p> <p>.....</p>		
<p>3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSE OLAYA?</p>		
<p>... - - , . . , m/hrJ9:r.._j? . --l ... -d:d...)</p> <p>... a.m.- ...k'Jle... Vr.' # 16. km/ l: lkr</p> <p>... f.)...p.e...f?9... (. 1f? P.e... J. <,tm,? r:</p> <p>... kCJ/11.1...,-W...)mm. -f?ru.li... .J ..hr_ ,h,tcr.W</p> <p>... vt:td...oJ¿...b... uu.dNl" " " " "</p>		
<p>4. EN SU VISITA ¿QUÉ ACTIVIDADES PUDO IDENTIFICAR EN EL JR. JOSÉ OLAYA?</p>		
<p>...0 .ti/fe.m?rilZ ..4:!?W1b.w/...kr!.../4... ..-4/.-</p>		

esta lleno y el turismo de igual manera.....

5. DESCRIBA QUE CARACTERISTICAS PUDO IDENTIFICAR EN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

... W./4... <t...;M1. ...4:.. cdr.a<•/4..M.
!ta.. juu,, '! :° .. f·J/o/J.-nl:"'l..... d.ra,..S= .. O>-
- - - - - t+?:L.V.-<k..fU./Á:td.j,.. !!!!.....¼l.4:>Ac...
..k,,, - - - - - lt°Yll;t,dM.jW ,. /ifm t#:t
...?D.n. »0 ...kfv.lf°) e,,:s/rt 4().)1-./U ...&!»:jM..PJ.«.X /?m...
.....½:!!...J-0..d.m.s!1, w.t/ ..% IP, r- ,PleQ,
...f°-... d fr

6. EN SU VISITA. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGIAS?

&....P.li; - - - A), ;4,.. .1:1?I"
..lf;ji'.f.&.tr!... - - - w_k,,,,,y.,d..l.oA:i;...
..(tl/4,,J,. a ..l/4 ...M u .."'''-'jt'---/ol.w.tl..ti?4l.....
..J! ...c4..l/4.... €/4...r,w.. ;P"U'.d? ..
..1dmJJ.J..U/l6. 1.1l:tl r - .. 1.tl-P.ct4,.....

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

e i l + n/4
..v J..f! ..oñ. ...f?..4"-Ml.tt... /..dJ.T
... UO br.e...l<l..Áh4?i...de .."7.k .l &./
..... -./l. ..M ..hli/4...A....r.1: .P4>.-
...-f' iO 'f/4:....., ..

8. ¿CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

Siempre es un lugar hermoso que muchos lo recomiendan por su historia por las corridas típicas.

- 9 ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Claro que si se integra tiene buen acceso por donde ingresa y por donde irse con mucha facilidad puede llegar a este lugar con mi vehículo.

- 10 ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURÍSTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

Con la venta de comidas típicas y las visitas turísticas se puede conocer la historia urbana de Huaraz y se puede apreciar la arquitectura colonial y republicana que se encuentra en este lugar.

- 1 ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINIÓN SOBRE ELLO?

Siempre he notado que en el Jirón José Olaya se conservan muy bien las características arquitectónicas de la ciudad de Huaraz, especialmente en cuanto a la forma geométrica, el tamaño de las edificaciones y el uso de colores como el blanco, verde y piedra. Esto contribuye a mantener la identidad histórica y urbana de la ciudad.

- 2 ¿CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Propuesto es positivo porque en otras ciudades turísticas si cuidan y preservan sus viviendas con su propio estilo. Huaraz como ciudad turística debe preservar sus paisajes urbanos de un solo estilo en consecuencia el turismo.

13. SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

Si, es un espacio simbólico en la ciudad de Huaraz, porque es un espacio que representa la historia y la cultura de la ciudad. Es un espacio que debe ser valorado y considerado por parte de los residentes como un espacio simbólico en la ciudad de Huaraz. Mi opinión es que es un espacio que debe ser valorado y considerado por parte de los residentes como un espacio simbólico en la ciudad de Huaraz.

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Si contribuyen con la identidad porque es parte de nuestra historia, son estilos arquitectónicos que se identifican con nuestro pasado.


FIRMA

DNI : ... 1 : 1 . ft . U3 , fb

	ENTREVISTA PARA VISITANTES DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA	N°:(JJ
CÓDIGOS ARQUITECTONICOS DEL JIRON JOSE OLA YA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ 2023.		
AUTORA:	Bach. Ara. Vida/ Cruz, Yenv Yessica	
ASESOR:	Mntr. Aro. Aauliar Golcochea. Cesar Auausto	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Tico Romero Flo	
EDAD: ONI:	40	
LUGAR DE PROCEDENCIA:	L. . .	
MOTIVO DE VISITA:	•	
OCUPACION:	1, u	
FECHA:	J ... / ... / ...	
PREGUNTAS:		
1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION DEL JR. JOSE OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA ESTA CALLE?		
<p style="text-align: center;">. l. fPll' ..es ll q,/. ., -. .k 4, .. tll.t.l. h A'J1) J d.'</p> <p style="text-align: center;">.. [(/1_1,(Q Vtt.mi .. --U/1:11ñ't,C_ :.....</p>		
2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?		
<p style="text-align: center;">.e.4lf- -- - -f:- . 1?w im...d!?!/..(Yfka ..<W:hjm-..N.. .1-1-...</p> <p style="text-align: center;">.4 1/4. << ..? t l... AfM<í- 4 .. μ, h... 4. ·r..m.pv, , i;</p> <p style="text-align: center;">...a.t... 41 --- t.lti,,,i:R? .. rJak = i i_ d-J, ..</p> <p style="text-align: center;">.. T.<úl, 4- ..</p>		
3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?		
<p style="text-align: center;">.:h c.../uh:14>..N (fd ..11'l.../4... ..fkW', uJld.... ?1. ——— -</p> <p style="text-align: center;">.tttt ,, ,, /4 .f. 1:t/ .., _M.¿,, J! .v.'Wlra., Q;/(-:1,...</p> <p style="text-align: center;">.j .T. -Mk ..1.Jf... (?!!'!...&...&hd/,,,;,<!,...M.4-nv.m-d</p> <p style="text-align: center;">/!Tl .l4 .4.@i -,d, ...!imv,u<<4?... 'F' - .#-'11h-...-</p>		
4. EN SU VISITA ¿QUÉ ACTIVIDADES PUDO IDENTIFICAR EN EL JR. JOSÉ OLAYA?		
<p style="text-align: center;">, D :i.J'l!, _ .Aendk>.. ruli efcl., tA. ? .t<l, ;kv... J- ./, 4! vJ:.....</p>		

...y/...!& Jff Q ' > ft l... er... /111... - /??du.i. <<'1

'y..f W!mf 'm'. l r:2. '?ikJ../4,,;,,;/,@.y. /qd. ; /Wl/'k,Wf<;,, -

f!nk,.Wn. 4g. .:- .PJJ.<(i'f111... fitM: l r,,. ' .lH:141<h:."

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?. ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.. /s .tin-kf"".. R tkk ..Jo...w, -ξ...<'!!!WMJ...0'. ..<?... ..

...&/b .. P: ./,f,, ,,,,..«. k ...k r?!f:h;Y,j? k .l,16, ;,,6

- . -- -"-3?7:!"', ' t.,,1,4.?A ..,/V..M?Í.pq,,. ' .!!!m.. - '- bt/v,/.

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURÍSTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

...&r, hi6, tAt...tp..V- .4?..!:'rtÁ.& ..4mi/ef.1.),,,110.Jh .t:fJf

- ' ik. P,IM" / k..dt./,(('gk 'u,l./;,,z; Y. dt. 'lm..•

.A ½..Ufn11... r:M6Y/thJ,Í.p. .t1..

.A .f{r.-- ? -ft:1fr.:,11 ..,11/ 4(1/r..dt... tM .."kh:i.z,,...

....."

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?. ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

...#..Y. !??./4... &!P..(d' , fejj:η:(ao, ...hi ..6fu?ka. j' - t-

...k?:-1<7.li,nf. fl, 4 <'k.2?().

.. /ltR .o .m ll. ? i'!, d!k,, a .ll:,;jjU...«l.!. /2, ?æ,(. + '-i"

, ... P:U1,t.í;7ILCθ /l:PJM.- . - ..w.«/4d ..// !:q ári?..,; ,0

..aPJP.l.c...® lt11.lu , Jr1.a.c.-, e/,fa,,lvno.../4.'JQ,M?J.i, .. /4..V.w, '

12. ¿CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..i!rr.,ue..)ll IU<2f-"" .jalke.dd-r m,:k hV...o.cA..
 ..;/CJM/4./...dj..hVM,,SRs..dt,/4 //11.Ja l;1hu:,..emnJMVJ...l
 ...o/?'Y"ll(r,,a.ct.../t;jj 1. --háce...dls/i.,,.,/iv.0,..IA.. r4'feka
 ...- ..- ... r.:!m,y..rwmJm,11.. h1.,/..f?. 4u.t-c.,.....

13 SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?. ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

..€n.@ll}o/-'S; air ..- .dt ,;u/o.y.ll!tb.«/4 .fflry,w...h./4..
 ...<!4./,..aún.t.:mre,ru./U."i./P.,,So/c.p.11a./pn,"5-au.o.,;.. 3/1.-....
 ./Mi?::t../TJO. /¿y,..f. .1w.nllr.i?JM,-y ..m, ..,tf/9fi<!_/P.:J.#..
 AIA. "k»id' /l()/4.ficdw,;...ffj.ec/4,,...!O.e.!"t ".al.-t:>1./2.y. «t,t,_

14 ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

...f.t.t.s.. 5,,;,&/s.7-de/4//4..q?..?m:h-i pr-F/?..m., 4
 ..R.ie11"ai-M.-yW-...b.i n j v ¿c.m...l4..1 bt«..!..di -')' _
 ./411. / a s ¿f;...lkf/4'4.,. .a:,...fa,vatb.hj .v.<lk.71Ja.'rn...0:>,
 ,,/tmd;fFj,,/4/eo,.....


 FIRMA

DNI: 32304438

5. DESCRIBA QUE CARACTERISTICAS PUEDO IDENTIFICAR EN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

? , a . . c -leJi: J<f.S..s.m.CAk'11'nllj.Ie,s.b<ij4m(lJ, J.asf<a4S...
 .!ffi<L'«..S,..las ..p.Jef.la:s.'-/t!m ..r/!,...). e-w:ejj:..-
 .C.,JIR ... fl, e .. ;>Ma*,i.lv1.stof "ff"l.vw . ..hi!ij.i,,m,,t.J,ü/110
 ..re.ro=..j..n«..d.e,b',fo,i.. tr..f" ;,e. ne... ..ca.'!!)....
 ..tuJM..CEXi. "° 1 1 a . j:.,6,,...0..y.esQJ;...J.w.ev. s...e: p:a;.,j_ f7.1.....
 .e;.,,6r<y.Y1.11.l.s.>Jm {e...ese... UJm/Q. ..4> . <e:..br.ñsit"° .

6. EN SU VISITA, SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?

.t+..am.Xlk>s = .b/!{-ilch -re-n(Qs.. bw.>,.ks.. IQS
 . .a hi>s, .e)(f>.1.e.5<A...").\e.b:1>... ..s.11..v.i:i.loi...Ns.ki.<tCl'.l.°...
 .D a,,.,d,m;,s.. 9 .-..dwlcú.....>.....

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

..!ij... \-0=..P.é' ..p.9.i. le,,, Q:(\h ,y.. P.°!>é.v.rrii. O..)lp .1:us
 ..ev s..}<,sk .& .ck..d.e.!,lo ,r-9 !59..... r .f'l'lxfo....
 ...1¼...l9t tO.oo... "1t.\.,w;d;j;J:.....

- 8 . CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

Si porque es un lugar muy conocido, por eso todos los domingos se llena el lugar por turistas locales, nacionales e internacionales.

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Si se integra por que cuenta con varios accesos es un lugar transitado y público se integra a otras zonas de Huaraz.

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

... r. 1 -ixi, ...; m. 9" divi e, ... \. le... He. :-e.....
.. !h: <! . 'f..(0km/>1... 'fi'" .:; W, 1... U/n(L... C<c.k Yltkl d... om.A' (!...
...? !. e... roomle. 0IC \ \. M' "s,).. tl > P Cl ,

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

- fl- ..t<l... o. - - S . , @i: m.. -.. 1>.("0 ...
.. a.(M. (jL (<o1'!9.>... ,n .i . m.Q.C \ r.f(tS.. y... rt\Jv.\OS..
..o.e.eLbs... (\o... h.k!!n.e\$! :é. : -:.....

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS. PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

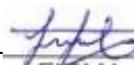
...S.,...it.):kIYJK<1.e.IJ= l. p.Q.<:'il''?..:;;?!'!..1/4_.,,a:.....,,
..!®. .w;,...o.l<leii,...v.Js.icJ,..u.,ru.fu' · l.e<la.--\k, ni-..
.li.-xnp\h.....

13. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

.N.<i. ... i!'M@fr..l.s .p.;>r...cf...S. ..1le.<1m.....
. .iea.o...roP.d.wn..rq. l..el.es.fti...i.....
.. 1<< 4'\.IQs..u;. m\$ s.m 4 ...!-:l.f f s... 4.-9.....
.a, ,ffr.>!...S.<?!!..'hf! 0. ,.....

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

.\$J.. t>». 9>'l. ..C\® tr.o.i :h-M...P.? ve.(4Jx.pr
.(0.)<qh'0..p.c,,s,CJ®. 'i.>(p. f...1/2P.1/4r:...J.. .imfM;i .le..
..ll .o.-k?-.C. {1J)t., . .i.lf..Shu.(lf.1 ..j;,,,,, R-h.P.... e.
.0e...N. dn ...f.o.


FIRMA

DNI: 72085925



ENTREVISTA PARA VISITANTES DEL
JIRÓN JOSÉ OLAYA

Nº: 05

CODIGOS ARQUITECTONICOS DEL JIRONJOSI: OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DI: LA CIUDAD DE HUARAZ 2023.

AUTORA:	Bach. Am. Vida/ Cruz. Yenv Yessica
ASESOR:	Marr Am. Aau/Iar Goicochea. Cesar Auausto
APELLIDOS Y NOMBRES:	SIGIFRADO CARRANES MIGUEL ANGEL
EDAD:	Q.7
DNI :	74452874
LUGAR DE PROCEDENCIA:	• ,-, /o.,QA
MOTIVO DE VISITA:	r ,-,.,." A
OCUPACION:	M. yo., n., n.::
FECHA:	OM>V

PREGUNTAS:

1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION DEL JR. JOSE OLAYA, CONSIDERA QUE ES IMPORTANTE EL LUGAR DONDE SE UBICA ESTA CALLE?

./>|. e ..IKpon,n½rf... üf... .. r:l<Y. ..P.Rf)/(H r.f.f>J..® !" Aao.,o
 ..- ..:llNCE.. ..fr S..A.ID<ís.:* ..*.....*.....

2. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ACTUAL COMERCIAL DE VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JR. JOSE OLAYA?

.tju.e. ®1/Lfl.Ei/1...f9.1. Yf..e'St. :11>...F .J:e. A ..It\l\
 ..1 .s.w.c,<>Ñ... - .. <,l\..:'t.- (l/s.,,l.;s°o .Lf.P. ..V.r-ffl.....
 ..trn'loR..C/Wt,Ollfl... ..W. - P.JL.V.(!>'- :in:.....
 .. --- ..

3. ¿QUE PERCEPCION TIENE SOBRE LAACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JR. JOSÉ OLAYA?

.tS-.. - 'B. !4; (1'Et1E..ll:F)l/A. - ..P.r<Cé<SO.S.V ..',-Of!JF..FIN...
 ..@.l..O: ...y)Uk.))}tA e."J.lXl l-Q... f.).f.!..W.41/\a...€11..IBtif:N..T(;
 ..t 'l:;:l\p.A... ..

4. EN SU VISITA ¿QUÉ ACTIVIDADES PUDO IDENTIFICAR EN EL JR. JOSÉ OLAYA?

.Ef>...l):9.-:f?l_i_f)... - k . éf?l.11).. ;P,(. . ; .. Ccrt1P.f. ; :tfPi(fl- .Y.....

..lc;k... J2:t:1

5. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS PUDO IDENTIFICAR EN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECE EN EL JR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?

./.,o.5...E"51:ll.OS..!,O,l,ON.lbt.e.>.,m H.ó...l-OS... tIO,Jl;,:fe;IT.1.INP.tl!(A,
.Pl.r IU1f>.y...litiOO'IW...c{'D0ad'os. - \.IVPI. • .)(i; B.
..c.∅.r. @Jck!..S... tlf;...?ffi..f^{ao}" j;W....NP-?A..% ..J^a2..... íl.,,•
...?i:t/1-0.. \IF...tle^1.M(.. i.fls.,. ..YJ)l.10://),P,5.,l::N. fiTI;.. '9. .fZ
..t P,•SE.P.le'ZQ€!' ,f,P,(V.f(i) Q.,Wk().W :l_f p1. >:9. f..P. !..
...Wi.Qi\va...W... VY:Qc.....

6. EN SU VISITA, SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGIAS?

.k s...tiOOo\J.ros.,L.c.s....La - ,ó1.;RtliID.\S....N....e.-;P.O.E\$;J.o
.Cl.>L:W.aAl y:ffi.l'OI.OQ',(\@..l)f:..N.UfPiJW ...P.f.\$:1P.Q, f!?!.'fro!!!*V
..y..r.lf'f.(l ...NU :tAfl...1'? J>.@.....

7. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

.(Jooo ..QvE....\$. ... llr:<l..P.EYl.Tf...fli'. 1t..fl.... JJ .f!-'AQ...
..y... >J...MI(jul:red ;:ll\8....tQ/Y.rA L.,.....

8. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA. ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

,i?i ,M!<l;Llf...e;s. ... y..v.1;..lmw,,...e:::;N.. W6mh.. \,!NI-M. Y.
 ..P.!T!Ml)V.!II ...ful1E:N.:IB..LA,, 1 (P. <fM.- 4: : 'f..N.OS....
 ,f.mH..rrf...{;f! fl-...lcf!!- --<91:-!... ...@? 1 .Y., TJ P!;(5___ .
 .. - - ..Pfl! te: DJ; , μ fl. .u.-J.1,W(IP<: ..K c.1f.A.)J!;(flQP.á>
 .. P .f . ko.. MJ. JOO. •

9. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?. ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..l;:). \$E...!!N.f!z!lf)...:P. !': <&... m .e.EJ;1 ú!?!IC. 9:o,,... -
 ..Ce:- 'ro..y.....bfZf::Heil.E:.....

10. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURÍSTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

.S.1...c.omm .'(EfV...t;p,N.. lf\ ..J:l 1Pff.(8... f.:rl. . .SI).N.,aj:-JVJ1Qé:5
 Qy_ ;...r.t. N_P:./... T.l ll^()q- .y..W/o1Y.0.1:'... 'mJNQ lf.f.1l. Ufi.'i fi:
 ...ll 'r.t,l{.1-k)S. \$..tf.é..if.w.if!IS.f.>.f.#)1:NP. :S..OP. •C-AS..li:So
 . .1.17-IU?:A. l.P.> l:l. f.. l-?... o.a... LjN ..;':>iN.noo .. O.f, P.f,l;u:MNU/+

11. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA ESTÁN PRESENTES EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE? ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

SJ:YAV,, P. flU).HIJ ..&P. f.b}OM:; -- tr.O.'I.C{.CQN.....
 .:1P:-mCUA.l ... -, flll({l;ijl'Q.l?f..lf.f./U.oS- \$O.S.l/...NP.....
 ..t.lf\Nfi. f.sn.h'ú.1.t<:<lOii...P...l;Lt-9:.....

12. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS. ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..!"i...f 1/(..f - ..f.P.!f"!41 . - .r:l.Y..E. .l.J:!!Qf.,f>!J.. COJ N!!ll
fi).t .l:\o}. \QJ!\:c. 3/-..v.l'i<IAU1e;v.re:... ES..CJt:!!L - J:l .QI:rA.....
..1-hf;UJJj-'A.,r.l. . - ..!"l¼U:t.r.Ntr. .C...P.il.l.\$roé .L!ni3Alt0.....
..P.Q!l§iu!..fil,(^>.tréf.U:l.r.o!/* W. .,.,;Q'f!l;:xJ:o... ..y..f f>.f.....
..U(J. ..P!;>t.1. 0.1/P.,J\ (.JI_C.Iv.Q;>O.....

13. SEGÚN SUPERCEPCIÓN COMO VISITANTE DEL JR. JOSÉ OLAYA, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?. ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

94.. JQ\l;.,/.,A_H. !!l-1f+.:á l.v.Af.QM.:- ;i...f;N;JeM)G...QY.ii. fi/Y...
..W H to.IU.co)..P.CJ/(?{f.l.}\; U,I_ 3fl e.lc0..f..U\ J? U.aóiv
..PI...v.1v.11:..hlo!S .am-1 ttJ S..NJffNP.oS..N_0_/_1#; P.N...f .. 110
..U>toiv,11L. tD.J?f;.P. rtJNff. .P. (..P .P;N.Pf!!IP.f/l..ll.L)(A 1JwIW,k(

14. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

..SI.CCt!Jtme;:y€!J...(l)/.i.().IP.0.V.110 fV...fúH t;Jli..!?'e'. W. .f. f!! U? f!P
fR,¿. Ft.\LT7:0.1:..!Y HLE"N.- b .!"\V.! !1-i-P... (Q...i; ." t!J.AQ1CllifW>ej
..t:l-!!f.lctfN.J:5,..lf.t..IV. 1 .1.0IP.f.YX;MW.y.- ./lft; i - - N
- f.i:lt¼..1t.1 fl-i.0.11. .P.l).r.i.-JitM..OC./?.!F:,@ .rtr.ufft:l.../?.(,
p!>"Til.tH.OM)


FIRMA

DNI : .1g P.[]fij ZJ...

... Muchas nracias!

ENTREVISTAS REALIZADAS A LOS EXPERTOS Y ESPECIALISTAS

	ENTREVISTA PARA LOS EXPERTOS Y/O ESPECIALISTAS	N°: 01
CÓDIGOS ARQUITECTÓNICOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ, 2023.		
AUTORA:	Bach. Arq. Vidal Cruz, Yeny Yessica	
ASESOR:	Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Mstro. Arq. De La Cruz Dueñas Gustavo Gregorio	
EDAD:	65	
DNI:	31677309	
PROFESIÓN:	Arquitecto	
CENTRO DE TRABAJO:	Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo	
ESPECIALIDAD:	Diseño Arquitectónico, Planificación Urbana, Catastro, Gestión Pública, Consultor, Ejecución de obras y Docencia universitaria.	
FECHA:	15/06/2024	
PREGUNTAS:		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACIÓN, DISTRIBUCIÓN Y ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR DEL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p>La ubicación del Jr. José Olaya esta al este de la Ciudad teniendo como vía de conexión con la estructura vial la Av. Confraternidad Internacional Este, y los accesos inmediatos no ayudan al visitante una localización clara y jerarquizada. La accesibilidad vehicular y peatonal al Jr. José Olaya esta forzada a la Av. Circunvalación Internacional Este, sin planificación y tratamiento de movilidad urbana desde el origen centro de la ciudad y destino Jr. José Olaya.</p> <p>2. DESCRIBA ¿QUÉ ACTIVIDADES CONOCE DEL JR. JOSE OLAYA?</p> <p>Las actividades principales que se realizan en el Jr. José Olaya es el comercio y vivienda, el comercio local de lunes a viernes y los sábados y domingos comercio a nivel distrital especialmente el comercio de expendio de comidas regionales.</p> <p>3. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECEN EN ELJR. JOSÉ OLAYA; Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?</p> <p>Las fachadas de las viviendas antiguas del Jr. José Olaya, guardan y conservan una tipología de las fachadas de las viviendas de la ciudad de Huaraz antes del terremoto de 1970, fachadas con patrones arquitectónicos coloniales como son el alineamiento, alturas homogéneas, organización central, elementos arquitectónicos propios como son los balcones, contrazocalos, zócalos, molduras tradicionales regionalistas, puertas y ventanas, acabados en yeso, puertas y ventanas etc.</p>		

Las viviendas antiguas deben protegerse y conservarse porque representan lo poco que queda de la ciudad de Huaraz de antes del terremoto y en conjunto con **las características urbanas representa un patrimonio monumental urbana de nuestra arquitectura regional que sobrevive en la capital del departamento de Ancash. Y sobre las viviendas que se están construyendo actualmente deben ser reguladas por una reglamentación especial que protejan y conserven las condiciones de un patrimonio urbano y monumental porque se construyen viviendas con parámetros urbanísticos y edificatorios fuera de contexto atentando contra los patrones arquitectónico y urbanísticos existentes y que al pasar el tiempo tienden a ser exterminados.**

4. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGIAS?

En primer lugar, yo no podría comentar sobre la identificación de símbolos en el Jr. José Olaya toda vez que es un pequeño lugar que sobrevivió al terremoto de 1970, yo comentaría sobre la herencia de los patrones urbanísticos arquitectónico de la arquitectura colonial regionalista y que el valor de este Jr. E, una pequeña muestra del tipo de arquitectura y urbanismo de la ciudad antes del terremoto que por cierto era una arquitectura contextual muy amigable con el entorno natural y los usos y costumbres por tanto con su expresión muy natural con el lugar y su ubicación característica que la ciudad de hoy no la tiene.

5. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

El Jr. José Olaya no tuvo ni la tiene una ubicación estratégica, como comentó **anteriormente solo es lo único que se conserva de la ciudad antigua después del terremoto aun más ni siquiera es parte de algún barrio tradicional de la antigua ciudad, definitivamente ser el único rezago de la ciudad antigua lo categoriza y forma parte del conocimiento histórico, urbanístico y arquitectónico de la ciudad antes del terremoto por tanto debemos protegerla y conservarla.**

6. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

Considero actividad comercial de comidas regionales de fines de semana que represente un hito urbano y actúe como promotor y detonante de identidad en la Ciudad de Huaraz es sobrevalorar dicha categorización porque esas actividades son negocios de poco emprendimiento de personas que residen en el lugar pero también de personas que no son del lugar que solo aprovechan la oportunidad de negocios temporales y que no existe un plan de emprendimiento con fines propios de proteger y conservar el patrimonio urbano arquitectónico y su identidad.

7. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Definitivamente no se integra solo se ha forzado accesos por la necesidad de aprovechar su condición del Jr. José Olaya de ser el único rezago que sobrevive, como **patrimonio urbano arquitectónico de la ciudad antigua y pronto se desaparecerá si las autoridades que tienen competencia no la protegen y conservan.**

En la Ciudad de Huaraz no se puede hablar de integración, no existe una planificación responsable mas aun los planes de desarrollo urbano a pesar de **que las normas los exigen no se socializan y no se validan por los actores propios que viven en el ámbito.**

Los diagnósticos solo son realizados en gabinete y en forma teórica sin **participación de la sociedad civil es por ese motivo que las propuestas caen en saco roto o no tienen sostenibilidad en el tiempo.**

8. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

Debemos ser claros solo existe actividades económicas de venta de comidas típicas o regionales de fines de semana las visitas turísticas son mínimas por lo tanto poco o nada contribuyen con la historia urbana de la ciudad de Huaraz. Lo que si existe una fuerte tendencia de exterminar esas pocas edificaciones que guardan y sobreviven es decir los patrones urbanísticos y arquitectónicos de la ciudad antes del terremoto.

Finalmente ser d aros también que lamentablemente los que atentan contra este patrimonio son los mismos propietarios que tienen la idea falsa que mejoraran sus negocios con edificación con patrones urbanos arquitectónicos exóticos según ellos modernizándolos .

9. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA INTERVIENEN EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

La ciudad de Huaraz es una ciudad despersonalizada sin patrones claros y una mezcla de todas las características urbano arquitectónicas de todos los lugares urbanismo y arquitectura híbrida sin condiciones y respecto al contexto sino a parecer de cada diseñador que en muchos casos es un ingeniero o el propietario que va conformando un collage según su parecer tanto que tampoco existe una cultura de convivencia urbana por tanto una mezcla de todas las costumbres regionales de hacerse propietarios hasta de los espacios públicos. En conclusión, lo poco que queda del Jr. José Olaya como sus patrones urbano arquitectónicos no intervienen en las características de la ciudad.

10. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Por supuesto que los patrones urbano arquitectónicos intervienen positivamente en la imagen urbana de la ciudad y en la forma visual con mayor razón, pero lamentablemente pocos profesionales involucrados en esta competencia lo entienden prefieren hacer urbanismo y arquitectura de catálogo

11. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO PROFESIONAL, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL JR. JOSÉ OLAYA ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS

RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

Lamentablemente no es reconocido por las autoridades, los ciudadanos, los profesionales pero aun por los residentes.

12. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SIMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASI COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS, CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Los monolitos están ahí como castigados para poder soportar y contener la malas costumbres y ralla de cultura de los conductores que no respetan la **restricciones de zonas con reglamentación especial, los patrones urban** arquitectónicas podrían contribuir en la identidad y expresión cultural de la **ciudad, pero es un referente ausente en la toma de decisiones de la** autoridades, profesionales y población en general.



... Muchas gracias!

	ENTREVISTA PARA LOS EXPERTOS Y/O	Nº: 02
	ESPECIALISTAS	
CODIGO S ARQUITECTON/COS DEL JIRON JOSE OLAYA Y SU IMPACTO EN LA IDENTIDAD URBANA DE LA CIUDAD DE HUARAZ 2023.		
AUTORA:	Bach. Ara. Vida/ Cruz. Yenv Yessica	
ASESOR:	Matr Ara. Auilar Goicochea César Auusto	
APELLIDOS Y NOMBRES:	ArqueoloqoSante Velasñez EduardoRonald	
EDAD:	37	
DNI:	43483728	
PROFESION:	Arqueoloao	
CENTRO DE TRABAJO:	Consultor (Ex Sub director de la Dirección de Cultura Ancash)	
ESPECIALIDAD	Gestión Pública. Periodos Temoranos	
FECHA:	15/06/2024	
PREGUNTAS :		
<p>1. ¿QUE OPINA USTED SOBRE LA UBICACION, DISTRIBUCION Y ACCESIBILIDAD PEATONAL Y VEHICULAR DEL JR. JOSÉ OLAYA?</p> <p>El Jr. José Olaya es un Ambiente Urbano Monumental y con carácter de patrimonio histórico, su ubicación no vista mucho del centro de la ciudad de Huaraz, lo cual la hace atractiva y muy concurrida. Su uso peatonal y vehicular ha generado la pérdida del valor patrimonial a mi parecer solo debe ser usado como vía peatonal. Así mismo su uso y modificación de inmuebles debe de ser sancionado.</p>		
<p>2. DESCRIBA ¿QUÉ ACTIVIDADES CONOCE DEL JR. JOSE OLAYA?</p> <p>Ferias gastronómicas. Establecimientos dedicados al expendio de diversos productos.</p>		
<p>3. DESCRIBA QUE CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS ANTIGUAS QUE AÚN PREVALECEN EN EL JR. JOSÉ OLAYA: Y ¿QUE OPINION TIENE SOBRE ESTAS VIVIENDAS ANTIGUAS Y LAS VIVIENDAS QUE SE HAN CONSTRUIDO RECIENTEMENTE EN LA ACTUALIDAD?</p> <p>Las fachadas regularmente se presentan en dos niveles con corte rústico, los mismos que cuentan con balcones de madera, puertas y ventanas del mismo material. En la actualidad se han ido perdiendo los valores artísticos y propios del diseño republicano.</p>		
<p>4. SEGÚN SU PERCEPCION ¿QUÉ SIMBOLOS IDENTIFICA EN EL JR. JOSÉ OLAYA Y A SU PARECER QUE EXPRESION TIENE ESTAS SIMBOLOGÍAS?</p> <p>Los inmuebles de dos niveles, los colores de los componentes como fachadas blancas, puertas y balcones de color verde</p>		
<p>5. ¿CREE USTED QUE LA UBICACIÓN ESTRATÉGICA Y ANTIGUA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, FORMA PARTE DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?</p>		

No consideraría estratégica su ubicación, dado que significan un momento posterior a un evento catastrófico, considerando incluso que muchos de los inmuebles que conforman el Jr. José Olaya fueron refaccionados.

6. CREE USTED QUE LA DISTRIBUCIÓN COMERCIAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA, ¿ACTUA COMO UN HITO URBANO IMPORTANTE EN LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD DE HUARAZ? EXPLIQUE POR QUÉ.

Es importante que se mantenga presente la idea de dinamizar el patrimonio cultural, ello debe de ir acompañado de la socialización y capacitación de los pobladores vinculados.

7. ¿CREE USTED QUE LA ACCESIBILIDAD VIAL Y PEATONAL DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA SE INTEGRA CON OTRAS ZONAS DE LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

El Jr. José Olaya se integra con otras calles y jirones que se interconectan con otros barrios de la ciudad de Huaraz.

8. ¿DE QUÉ MANERA CREE USTED QUE LAS ACTIVIDADES DE VISITAS TURISTICAS Y VENTAS DE COMIDAS TÍPICAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA CONTRIBUYEN CON LA HISTORIA URBANA DE HUARAZ?

La implementación de las ferias gastronómicas contribuye a la economía de las familias en el caso del Jr. José Olaya, es un valor agregado. El visitante tiene la oportunidad de deleitarse con la gastronomía e historia huaracina.

9. ¿CREE USTED QUE LA FORMA GEOMÉTRICA, TAMAÑO DE EDIFICACIONES Y COLORES EN BLANCO, VERDE Y PIEDRA DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA INTERVIENEN EN LA CIUDAD DE HUARAZ ACTUALMENTE?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

No intervienen porque no se encuentran presentes en la ciudad de Huaraz, las edificaciones de Huaraz son una mezcla de formas, tamaño y colores el cual crean un desorden y pérdida de identidad.

10. CREE USTED QUE LAS FACHADAS DE LAS VIVIENDAS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA DEL ESTILO COLONIAL CON BALCONES, TECHOS DE TEJA DE DOS AGUAS, ZOCALOS, PUERTAS Y VENTANAS ENREJADAS, ¿INTERVIENEN POSITIVAMENTE DE FORMA VISUAL EN EL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD HUARAZ?, ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Intervienen positivamente para sector turístico, queda fortalecer el conocimiento de los titulares de los inmuebles respecto a la importancia del cuidado y preservación de los bienes históricos

11. SEGÚN SU PERCEPCIÓN COMO PROFESIONAL, ¿CREE USTED QUE EL RECONOCIMIENTO COMO AMBIENTE URBANO MONUMENTAL DEL JR. JOSÉ OLAYA ES VALORADO Y CONSIDERADO POR PARTE DE LOS RESIDENTES COMO UN ESPACIO SIMBOLICO EN LA CIUDAD DE HUARAZ?, ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE ELLO?

Es muy poco valorado por los propios dueños, es responsabilidad también de las autoridades involucrarse en temas relacionados a la condonación y revitalización.

12. ¿CONSIDERA USTED QUE LOS MONOLITOS UBICADOS EN LOS ACCESOS DEL JIRÓN JOSÉ OLAYA Y EL SÍMBOLO EN LOS ZÓCALOS O BASAMENTOS, ASÍ COMO LOS DETALLES EN LA MADERA DE LOS BALCONES QUE AÚN CONSERVAN ALGUNAS VIVIENDAS CONTRIBUYEN EN LA IDENTIDAD Y EXPRESION CULTURAL DE LA CIUDAD DE HUARAZ? ¿QUÉ OPINA SOBRE ELLO?

Pese a que las litoesculturas son réplicas, estas representan lo más cercano a nuestro acervo cultural. Sin embargo, a la fecha, prácticamente estas se han retirado a su totalidad.



Arqto. EDUARDO R. SANTI VELASQUEZ
COARPE N° 041058

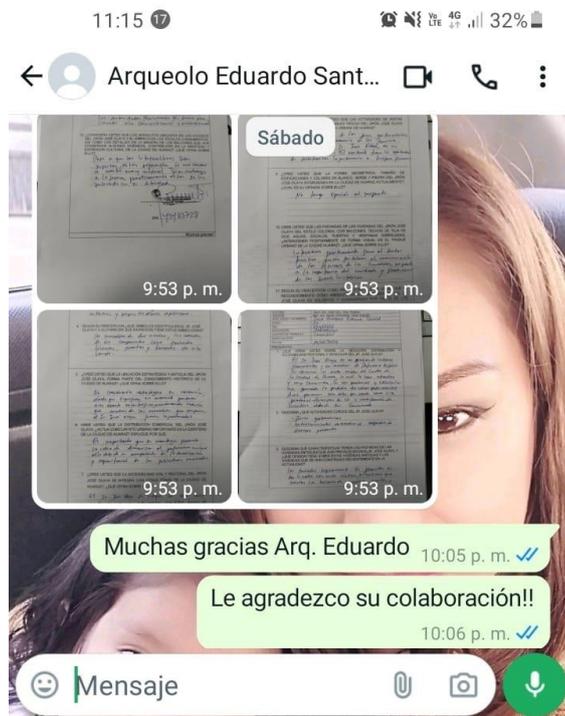
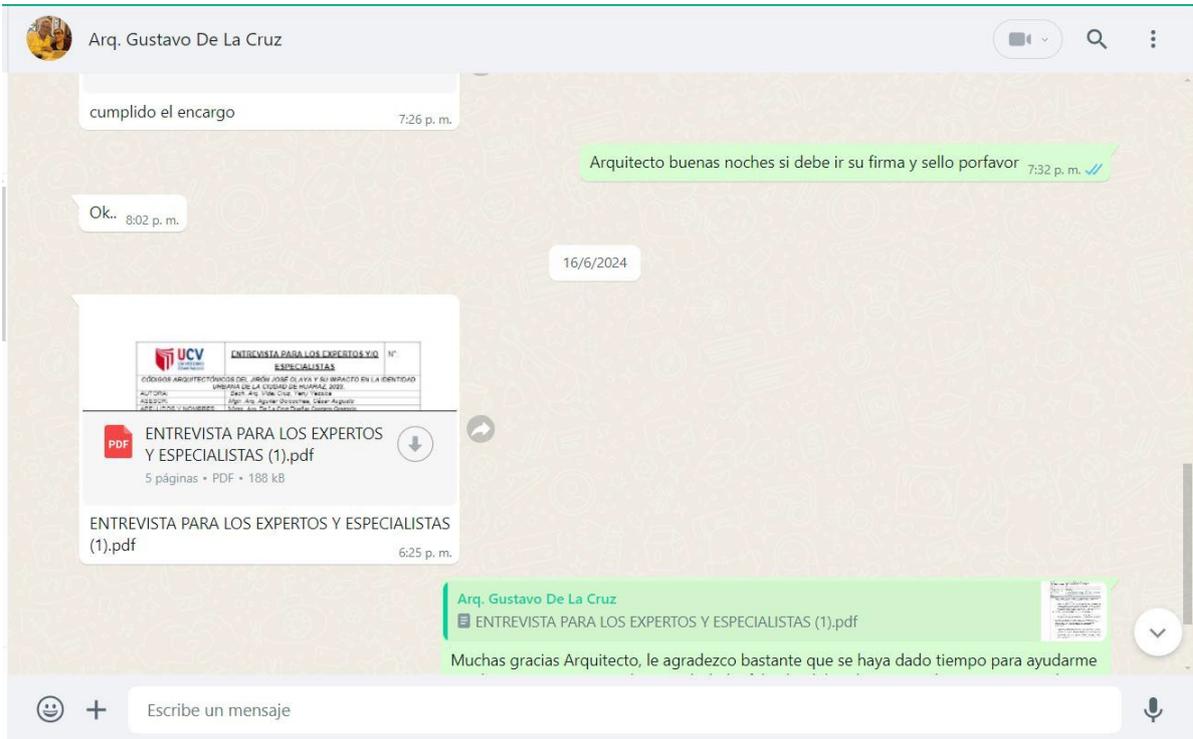
FIRMA

NOMBRE: Eduardo R. Santa Velasquez
DNI: 413483228

... Muchas gracias!

ANEXO 12:

EVIDENCIAS DE LAS ENTREVISTAS REALIZADAS











ANEXO 13:

Resultado de similitud del programa Turnitin.

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?o=2413956183&lang=es&ro=103&u=1088032488&s=1

feedback studio YENY YESSICA VIDAL CRUZ Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Códigos Arquitectónicos del Jirón José Olaya y su impacto en la identidad Urbana de la ciudad de Huaraz, 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTA

AUTORA:
Vidal Cruz Yeny Yessica (orcid: 0009-0009-9015-2633)

ASESOR:
Mgtr. Arq. Aguilar Goicochea, César Augusto (orcid: 0000-0001-9027-458X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

HUARAZ – PERÚ
2023

Resumen de coincidencias X

8 %

Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	hdl.handle.net	3 %
2	repositorio.ucv.edu.pe	1 %
3	Entregado a Universida...	<1 %
4	www.slideshare.net	<1 %
5	Entregado a uni	<1 %
6	Entregado a Universida...	<1 %
7	works.bepress.com	<1 %
8	www.researchgate.net	<1 %
9	repositorio.uas.edu.mx	<1 %
10	core.ac.uk	<1 %
11	oa.yimg.com	<1 %

Página: 1 de 91 Número de palabras: 34186 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 16°C Parc. soleado 11:50 a.m. 08/07/2024