



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el  
mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Arquitecto

**AUTOR:**

Valencia Brito, Andy (orcid.org/0009-0009-6825-2638)

**ASESOR:**

Mg. Aguilar Goicochea, Cesar Augusto (orcid.org/0000-0001-9027-458X)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA — PERÚ

2024

## **DEDICATORIA**

Este informe de investigación es un homenaje a mis padres, quienes han sido el impulso principal para perseguir la clasificación académica de un título en mi campo de estudio, que tiene un gran impacto en mi futuro. También agradezco a mis hermanos por su apoyo constante en cada etapa de mi carrera, creyendo en mí y en mi capacidad para alcanzar este logro académico. Este trabajo es una dedicatoria a ellos, ya que han sido fundamentales en mi crecimiento y confianza en mí mismo.

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi más sincera gratitud a Dios por la oportunidad de avanzar en mi carrera profesional y a mi familia por su generoso apoyo financiero y recursos que me permitieron alcanzar mis metas y perseverar en mi camino. Además, deseo agradecer al arquitecto por su comprensión y habilidades, que me ayudaron a completar este informe de investigación de manera exitosa y eficiente.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023", cuyo autor es VALENCIA BRITO ANDY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 4.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2024

| <b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>   | <b>Firma</b>  |
|--|---|
| AGUILAR GOICOCHEA CESAR AUGUSTO<br><b>DNI:</b> 17805266<br><b>ORCID:</b> 0000-0001-9027-458X | Firmado electrónicamente<br>por: CESARAG el 13-07-<br>2024 09:02:21 |

Código documento Trilce: TRI - 0793760





**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, VALENCIA BRITO ANDY estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| <b>Nombres y Apellidos</b>   | <b>Firma</b>   |
|--|--|
| ANDY VALENCIA BRITO<br><b>DNI:</b> 76743658<br><b>ORCID:</b> 0009-0009-6825-2638 | Firmado electrónicamente<br>por: ANVALENCIABR el 04-<br>07-2024 23:10:48 |

Código documento Trilce: TRI - 0793758

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

|   |      |
|---|------|
| CARÁTULA .....  | I    |
| DEDICATORIA .....   | ii   |
| AGRADECIMIENTO .....  | iii  |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR .....                   | iv   |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR .....                    | v    |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS .....                                      | vi   |
| ÍNDICE DE TABLAS .....  | vii  |
| ÍNDICE DE FIGURAS .....   | viii |
| RESUMEN .....   | ix   |
| ABSTRACT .....  | x    |
| I. INTRODUCCIÓN .....   | 1    |
| II. MARCO TEÓRICO .....   | 5    |
| III. METODOLOGÍA .....  | 14   |
| 3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....                       | 14   |
| 3.2. CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN ..... | 15   |
| 3.3. ESCENARIO DE ESTUDIO .....                                 | 19   |
| 3.4. PARTICIPANTES .....  | 19   |
| 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....      | 20   |
| 3.6. PROCEDIMIENTO .....  | 21   |
| 3.7. RIGOR CIENTÍFICO .....                                     | 21   |
| 3.8. MÉTODO DE ANÁLISIS DE DATOS .....                          | 22   |
| 3.9. ASPECTOS ÉTICOS .....                                      | 23   |
| IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN .....                                 | 24   |
| V. CONCLUSIONES .....   | 39   |
| VI. RECOMENDACIONES .....                                       | 42   |
| REFERENCIAS .....   | 44   |
| ANEXOS .....  | 49   |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                  |  |     |
|------------------|--|-----|
| <b>Tabla 1.</b>  | Variable de operacionalización transformadora y generadora. ....                       | 15  |
| <b>Tabla 2.</b>  | Matriz de resultados según los problemas y objetivos de la investigación. ....         | 16  |
| <b>Tabla 3.</b>  | Matriz de objetivos de la investigación. ....  | 17  |
| <b>Tabla 4.</b>  | Matriz de categorización. ....   | 18  |
| <b>Tabla 5.</b>  | Recopilación de encuesta realizada. ....   | 20  |
| <b>Tabla 6.</b>  | Recopilación de las técnicas de instrumentos .....                                     | 20  |
| <b>Tabla 7.</b>  | M-01: Matriz comparativa de aportes de entrevista – Especialistas A .....              | 29  |
| <b>Tabla 8.</b>  | M-02: Matriz comparativa de aportes de entrevista – Especialistas A .....              | 30  |
| <b>Tabla 9.</b>  | M-03: Matriz comparativa de aportes de entrevista – Especialistas A .....              | 31  |
| <b>Tabla 10.</b> | Matriz comparativa de aportes de guía de entrevista a especialistas A y B. ....        | 87  |
| <b>Tabla 11.</b> | Matriz comparativa de aportes de guía de entrevista a funcionario. ....                | 88  |
| <b>Tabla 12.</b> | Matriz comparativa de aportes de guía de entrevista al público en general .....        | 89  |
| <b>Tabla 13.</b> | Ficha resultado del cuadro síntesis de estudio de casos estudiados – categorías .....  | 102 |
| <b>Tabla 14.</b> | Matriz comparativa de resultado del cuadro síntesis de casos estudiados – categoría .. | 103 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|   |    |
|---|----|
| <b>Figura 1.</b> Triangulación de entrevistas y análisis documentario.....                | 22 |
| <b>Figura 2.</b> Visualización de estructuras internas del Cementerio San Ildefonso ..... | 32 |
| <b>Figura 3.</b> Visualización de venta de flores en el exterior del Cementerio. ....     | 33 |
| <b>Figura 4.</b> Visualización de infraestructura en el interior del Cementerio .....     | 33 |



## RESUMEN

La presente investigación titulada “Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023”, cuyo propósito es crear entornos arquitectónicos que se ajusten a las tradiciones funerarias, a través de una evaluación anticipada que satisfaga las necesidades de la comunidad y garantice su confort durante las celebraciones conmemorativas. Se abordó inicialmente la problemática relacionada con los servicios fúnebres que respondan a las necesidades emocionales y prácticas de las familias en duelo presentes en el Cementerio San Ildefonso.

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo establecer la relación con la investigación de enfoque cualitativa que permite una interpretación profunda del fenómeno estudiado. En el diseño de investigación se aplicó el estudio de casos por permitir examinar una realidad particular que influye en una población con su entorno, además se hizo empleo como análisis documental, entrevistas semiestructuradas y observación.

Los resultados demostraron que la influencia de los espacios arquitectónicos funcionales en los servicios fúnebres influye en la creación de percepción como paz interior, relajación y reflexión.

Como conclusión los espacios arquitectónicos funcionales se diseñan con varios recorridos que pueden captar la atención visual durante las prácticas funerarias, creando un ambiente íntimo y relajado. Estos espacios dejan de ser simplemente pasillos de paso para convertirse en áreas de armonía, paz y tranquilidad. Es crucial incluir espacios cálidos y acogedores para los servicios fúnebres, utilizando materiales naturales, colores suaves y una iluminación tenue.

**Palabras clave:** Arquitectura funcional, servicios fúnebres, espacios verdes, nichos, pabellón.

## ABSTRACT

The present research titled “Influence of Funeral Architectural Spaces for the Improvement of the San Ildefonso Cemetery, Barranca 2023”, whose purpose is to create architectural environments that adjust to funeral traditions, through an advance evaluation that meets the needs of the community and ensure your comfort during commemorative celebrations. The problem related to funeral services that respond to the emotional and practical needs of the grieving families present at the San Ildefonso Cemetery was initially addressed.

The objective of this research study was to establish the relationship with qualitative research that allows a deep interpretation of the phenomenon studied. In the research design, the case study was applied to allow the examination of a particular reality that influences a population with its environment, in addition, documentary analysis, semi-structured interviews and observation were used.

The results demonstrated that the influence of functional architectural spaces in funeral services influences the creation of perception such as inner peace, relaxation and reflection.

In conclusion, the functional architectural spaces are designed with several routes that can capture visual attention during funeral practices, creating an intimate and relaxed atmosphere. These spaces are no longer simply passageways but become areas of harmony, peace and tranquility. It is crucial to include warm and inviting spaces for funeral services, using natural materials, soft colors and soft lighting.

**Keywords:** Functional architecture, funeral services, green spaces, niches, pavilion.

## I. INTRODUCCIÓN

En el contexto global, se observa una preocupante realidad que impacta los servicios fúnebres en los cementerios que carecen de una planificación arquitectónica previa. La falta de atención a la influencia de los espacios arquitectónicos funcionales se refleja en la deficiente distribución de los mismos, lo que ha dado lugar a la construcción de cementerios sin un estudio adecuado, sin capacidad para albergar a un número considerable de personas. Esto se evidencia especialmente en fechas importantes como el día de los muertos, cuando los cementerios se ven abarrotados de visitantes generando grandes aglomeraciones y dificultando el desarrollo de los servicios fúnebres. Para (Atanacio y Chavez, 2020), la falta de espacios funcionales en los cementerios limita las posibilidades de interacción social en torno a los ritos funerarios, dificulta la planificación y gestión eficiente del espacio, aísla al cementerio de su contexto urbano, y amenaza la preservación del patrimonio cultural cementerial. Un diseño que integre espacios polivalentes es clave para evitar estos problemas.

Según la tesis de (Languasco y Espinoza, 2017), la inadecuada distribución de los espacios en los cementerios a nivel mundial revela la incapacidad para albergar a un gran número de personas durante fechas importantes, lo que evidencia la urgencia de actualizar las normativas vigentes en materia de servicios fúnebres, (Prieto y Espinoza, 2018) en su libro explica la importancia del servicio fúnebre en los cementerios va más allá de la gestión de los cuerpos, abarcando aspectos emocionales, culturales, económicos y sociales que son fundamentales para la tranquilidad de las comunidades y la preservación de su identidad colectiva (p. 125).

En el artículo de (Karlheinz , 2021 p. 25) menciona que los cementerios españoles exhiben una arquitectura y diseño que integran espacios arquitectónicos funcionales. Estos espacios permiten a los deudos y la comunidad llevar a cabo prácticas rituales y ceremonias conmemorativas, este enfoque de diseño busca optimizar el uso de los espacios disponibles en los cementerios, proporcionando el confort necesario para facilitar la realización de actividades fúnebres y promover la participación social en torno a estos eventos, mientras que El Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR, 2020), indica que durante la pandemia del COVID-19 los cementerios se convirtieron en espacios de vital importancia dentro del sistema de servicios funerarios. A diferencia de las funerarias que cerraron

durante la pandemia, los cementerios pudieron seguir proporcionando sus servicios de forma restringida, lo que resalta su función esencial en tiempos de crisis sanitaria estos tuvieron que implementar a sus servicios fúnebres diferentes actividades que buscan atender las necesidades emergentes de las familias y garantizar una respuesta efectiva ante la situación generada por la crisis sanitaria.

La influencia de los espacios arquitectónicos funcionales destinados a servicios funerarios en el Perú se ven afectados por normativas legales, como la Ley de cementerios y Servicios funerarios, que regulan su funcionamiento, así como por la influencia de la historia, tradiciones y creencias locales que moldean su diseño y significado dentro de la cultura peruana. (Pecho, 2022 p. 94) en su artículo menciona la Ley 26298 y otros decretos supremos, regula aspectos clave como la ubicación, construcción y operación de estos espacios. Esta normativa influye en la planificación y servicios fúnebres de los cementerios, la distribución de áreas, la accesibilidad, la seguridad y la adecuación a las necesidades de la población.

(Sanchez, Rivera y Cruz, 2022 p.17) en su artículo habla de algunos servicios fúnebres en los cementerios de la Costa del Perú que brindan una amplia variedad de opciones para atender las exigencias de las familias en momentos de duelo desde servicios musicales, cremación, columbario y decoración floral. Estos servicios buscan brindar un entorno tranquilo y acogedor para las familias, ayudándoles a honrar la memoria de sus seres queridos de manera personalizada y respetuosa.

(Chira, 2020) en su tesis hace mención que los espacios arquitectónicos funcionales en los cementerios de Lima, se caracterizan por ser diseñados de manera que permiten la inhumación de los cuerpos de manera ecológica y eficiente. Además, se busca que estos espacios faciliten el proceso de despedida de los seres queridos brindando comodidad y tranquilidad a las familias en momentos difíciles, estos espacios están planificados para cumplir con las normativas vigentes y ofrecer un entorno adecuado para los rituales fúnebres. (Santamaria, 2023) en su investigación menciona que los servicios funerarios en los cementerios de Lima se caracterizan por ofrecer una amplia gama de opciones como traslados de restos a nivel nacional, cremación, sepultura y alquiler de salas de velatorio con protocolos de bioseguridad. Estos servicios buscan brindar apoyo integral a las familias en momentos difíciles, asegurando un ambiente respetuoso y digno para honrar a los seres queridos.

En la ciudad de Barranca en cuanto a la influencia de los espacios arquitectónicos funcionales para las costumbres fúnebres, el Instituto Nacional de Estadísticas e Informática (INEI, 2019), en su informe estadístico sobre los municipios peruanos y servicios fúnebres en sus espacios públicos revela que, en el año 2013, la ciudad de Barranca disponía de 2.1 m<sup>2</sup> de espacio funcional destinados a los servicios fúnebres por cada habitante. En contraste la gestión del cementerio San Ildefonso informa que cuentan con un rango de 7 m<sup>2</sup> y 10 m<sup>2</sup> de espacio funcional para la prestación de servicios fúnebres. Esta diferencia en la cantidad de espacio funcional disponible entre la ciudad de Barranca y el cementerio San Ildefonso destaca una variación significativa en la capacidad y calidad de los servicios fúnebres ofrecidos.

Según (Rojas, 2018 p. 124) menciona en su investigación el cementerio San Ildefonso donde observa que su exterior presenta aglomeración de los vehículos y falta de espacios arquitectónicos que sean funcionales en fechas célebres, las personas que se dedican a la venta de flores no tienen una organización en sus espacios. Mientras que en el interior los niveles de nichos son superiores a la estatura promedio, no cuenta con un diseño arquitectónico que sea funcional para la costumbre fúnebres en la acción de colocar flores ornamentales en fechas importantes. Otra deficiencia es la falta de diseño empleando un mobiliario que habilite sombra para dar confort a las actividades célebres y dar un servicio más confortable a la población.

Esta investigación analizará la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso en Barranca. Se identificarán los principales problemas, como la falta de comodidad en los espacios para realizar los ritos funerarios, la escasez de áreas sombreadas que genera incomodidad en épocas calurosas, y la carencia de accesorios para adornar los nichos con flores. Además, se abordará el problema de la proliferación de vendedores informales de flores en las cercanías del cementerio, lo que ocasiona congestión peatonal y vehicular, especialmente en días festivos relacionados con los difuntos.

En este sentido, se formula el siguiente problema: ¿Por la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres se podrá mejorar el cementerio San Ildefonso Barranca 2023?

Este estudio tiene justificación teórica, ya que busca ampliar el conocimiento sobre

cómo los espacios arquitectónicos influyen en los servicios fúnebres, particularmente en el cementerio donde se observan deficiencias en términos de funcionalidad, tanto en el exterior como en el interior, lo que dificulta la celebración de costumbres fúnebres en fechas festivas. Además, la poca intervención en estos servicios fúnebres genera incomodidad en algunos espacios. Los hallazgos de esta investigación servirán como base para futuras investigaciones y disciplinas académicas, especialmente en el campo de la arquitectura.

El análisis actual tiene una justificación práctica porque permitirá en el futuro, mediante un estudio del entorno, aportar una idea de valor de espacios mal aprovechados y la concientización de la población con la importancia de tener unos espacios arquitectónicos funcionales bien organizados para las diferentes prácticas fúnebres de la población, para un mejor desarrollo social.

La investigación que se realiza tiene una justificación económica-social al descubrir los recursos disponibles, se enfocará en la mejora y el crecimiento de la población, para poder resolver la mayor problemática que presenta el cementerio y ser reconocido como un espacio cultural y turístico.

El objetivo general es, Determinar la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023.

Se tienen los siguientes objetivos específicos: Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso, a su vez determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca, por otro lado, analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación, establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso.

## II. MARCO TEÓRICO

En cuanto a los antecedentes internacionales se menciona a (García, Yuren y Alberto, 2020), en su artículo “Arquitecturas y configuración de espacios funcionales en la educación universitaria: habilidad y heterotopías”. Indica que la disposición física de los objetos en un espacio funcional específico no solo es una configuración espacial, sino también una configuración del espacio social. El objetivo principal es definir la forma y el revestimiento en las diferentes superficies para crear un entorno que fomente el aprendizaje, la colaboración y la interacción social. En resumen el informe destaca la importancia de diseñar espacios arquitectónicos funcionales que establezcan espacios comunicativos efectivos.

(Ghazali, 2021), en su artículo “Importancia de espacios funcionales arquitectónicos en el desarrollo de actividades del mercado municipal Uspantan”. Se fundamenta en la creación de ambientes que no solo sean estéticamente agradables, sino que también cumplan con las necesidades prácticas y operativas de los usuarios, la metodología empleada en el estudio de investigación se centra en un análisis exhaustivo del anteproyecto, buscando integrar de manera coherente y eficiente las diferentes actividades que se realizan en el mercado. El objetivo principal es proporcionar una solución efectiva a la comunidad de Uspantán a través de una propuesta que se enfoque en mejorar los espacios internos del mercado municipal. Esto se logra mediante la implementación de espacios funcionales que se adapten a las necesidades específicas de compra y venta de los comerciantes y clientes. La ampliación del mercado también se considera como parte esencial de esta propuesta, con el fin de brindar un entorno más adecuado y cómodo para las actividades comerciales, en resumen, la creación de espacios funcionales en el mercado municipal de Uspantán no solo busca mejorar la infraestructura existente, sino también adaptarla a las necesidades cambiantes de los comercios locales. En resumen, la ampliación del mercado y la optimización de los espacios internos son aspectos clave para garantizar un entorno propicio para el desarrollo de actividades comerciales exitosas y satisfactorias para la comunidad local.

(Lopez, 2019), en su tesis “Diseño del espacio funcionales en el interior de los módulos de venta del Mercado Mayorista y su incidencia en la satisfacción al momento de adquirir el producto”. La metodología empleada en este estudio se fundamenta en enfoques cualitativos y se respalda en fuentes bibliográficas

similares para su análisis. El propósito principal radica en reorganizar tanto los espacios como las funciones del mercado central de la Parroquia Santa Rosa, según las actividades realizadas y la interacción con las personas. El objetivo es integrar diferentes usuarios, donde sientan una simplificación en el recorrido del espacio, tales como puestos de abarrotes, frutas y verduras, carnicerías, pescaderías, restaurantes y locales de jugos. Otro aspecto relevante es la funcionalidad de los espacios interiores, proponiendo zonas amplias y empleando mobiliario adaptable que satisfaga las necesidades de los comerciantes. Por consecuencia, la disposición interior permitirá a los usuarios una visualización clara sin saturar el espacio, asegurando que las circulaciones dentro de los módulos de venta sean amplias para evitar congestiones de usuarios en los pasillos.

(Guimaraes, 2021) en su artículo “Cambio de la salvación del alma y servicios fúnebres en el siglo XVI-XVII”. explora la relación entre el alma y cómo se fueron implementando los servicios fúnebres en territorios ocupados por ciertos grupos étnicos en el altiplano. El autor analiza prácticas de construcción de chullpas en el área histórica de Pakasa, destacando la conexión entre los servicios fúnebres y la identidad étnica, así como la expresión sentimental y material de la cultura. Desde un concepto arquitectónico, este enfoque podría interpretarse como la influencia de las prácticas funerarias en la arquitectura y el empleo de los servicios funerarios en la población. Las chullpas, como elementos arquitectónicos funerarios, reflejan la importancia cultural y espiritual que se atribuye a los rituales de entierro y la salvación del alma en esa época. La construcción de estas estructuras no solo cumplía una función práctica de sepultura, sino que también servía como expresión material de las creencias y tradiciones de la población local. En resumen, la arquitectura de las chullpas podría haber sido diseñada no solo para albergar los restos mortales, sino también para honrar y preservar la memoria de los difuntos, así como para facilitar los rituales y sufragios destinados a garantizar la salvación del alma. Por lo tanto, la estrecha relación entre la identidad étnica y la arquitectura funeraria en el altiplano resalta la importancia de comprender cómo las prácticas culturales influyen en la configuración de los espacios y estructuras arquitectónicas en diferentes contextos históricos y geográficos.

(Triana, 2020) en su artículo “II Jornadas de Investigación en Derecho y Ciencias Forenses”. analiza la importancia de los servicios fúnebres en el contexto de la



práctica forense y la aproximación a la justicia y satisfacción para las comunidades afrodescendientes desplazadas. La práctica forense es crucial para el reconocimiento de perjuicios y reivindicación del derecho al recuerdo de las víctimas y sus familias. En este sentido, los servicios fúnebres pueden ser importantes en la perpetuación del recuerdo colectivo y la identidad cultural de las comunidades afectadas. Además, la formación científica en derecho y la evaluación de delitos informáticos pueden influenciar en la calidad de los servicios fúnebres y su relación con la justicia y la reparación. Así mismo, la psicología jurídica enfocada en la mente criminal también puede tener implicaciones en la forma en que se abordan los servicios fúnebres en casos de delitos graves.

En los antecedentes nacionales se menciona a (Rodríguez, 2018) en su artículo “Propuesta de espacios funcionales empleado en el mercado central de abasto para la provincia de ILo-Moquegua”. Se centra en la identificación de las deficiencias en la fluidez del usuario y la creación de un Mercado Minorista que integre funcionalidad y espacios definidos para usuarios y productos. El objetivo es garantizar una actividad comercial organizada y fluida, incluyendo plazas centrales para facilitar la interacción y el flujo comercial de manera accesible y acorde a las necesidades del entorno. La metodología empleada en este estudio se fundamenta en enfoques cualitativos y se respalda en fuentes bibliográficas. En este contexto, el análisis arquitectónico de los espacios funcionales en el mercado central de abasto de Ilo-Moquegua se enfoca en la creación de un Mercado Minorista que integre funcionalidad y espacios definidos para usuarios y productos. En consecuencia, esto busca mejorar la fluidez del usuario y reducir los riesgos para la salud pública, lo que es fundamental para la creación de un espacio arquitectónico que sea pleno y satisfactorio para los usuarios.

(Vásquez, 2018) en su artículo “Factores de comportamiento del consumidor en espacios funcionales que influyen en la compra en los mercados de acopio de la ciudad de Trujillo”. La metodología empleada se caracteriza por ser descriptiva y correlacional de naturaleza cuantitativa. Consiste en identificar factores que coinciden en el comportamiento del consumidor al realizar compras en los mercados de acopio de Trujillo durante el año 2018. Se concluye que a través de este estudio se ha logrado identificar que el consumidor está influenciado principalmente por las consideraciones de la distribución en los espacios que generen confort al momento de trasladarse en la toma de determinación de la

compra. Estos factores permiten que el usuario utilice su percepción como un elemento clave para identificar productos, teniendo en cuenta espacios amplios, funcionales y ordenados en la identificación del precio, la calidad y la necesidad de adquisición de sus productos. Además, la sociedad, en la que los individuos comulgan valores, intereses y prácticas similares, también juega un papel importante en estos factores, ya que el entorno en el que interactúan influye en sus elecciones de productos.

(Escalante, 2018) en su artículo “Diagnóstico urbano arquitectónico para la propuesta de espacios funcionales en la remodelación y ampliación de abastos en el Distrito de Breña”. Se enfoca en diagnosticar los aspectos del proyecto urbano y arquitectónico actual del Mercado de abastos. La metodología utilizada es descriptiva-cualitativa, con una intervención no experimental en la investigación. El mercado de abasto, con más de 20 años de funcionamiento, ha sufrido daños y deterioro en sus instalaciones con el paso del tiempo. Por lo tanto, se propone diseñar un espacio central para la distribución a los diferentes tipos de comercios, así como la construcción de pavimentos aislantes para prevenir la humedad y mantener los productos en buen estado. Se plantea una nueva arquitectura que modele los espacios funcionales, considerando elementos como el tiempo, la luz, el color, entre otros, como elementos de expresión plástica en el diseño arquitectónico. Además, la falta del espacio funcional, destaca la necesidad de intervenir en el mercado de abastos para mejorar su funcionalidad y estado, proponiendo soluciones arquitectónicas que incluyen la creación de espacios centrales, pavimentos aislantes y una nueva arquitectura que considere aspectos estéticos y funcionales para optimizar el uso y la apariencia del mercado.

(Languasco y Rivera, 2017) en su tesis de pregrado “Cementerio ecológico en la ciudad de Ica”. Se centró en diseñar un camposanto que minimizará el impacto ambiental en la provincia de Ica, Perú. El objetivo principal es diseñar un camposanto que se adapte al entorno y minimice el impacto ambiental, utilizando tecnologías y estrategias ecológicas para reducir la huella ecológica de los cementerios. La propuesta incluye la mitigación energética mediante el aprovechamiento de fuentes energéticas sostenibles como la solar y la implementación de sistemas integrados para el tratamiento de residuos líquidos. Reducir el uso de agua, y el uso de sistemas de construcción de alta eficiencia. Además, se plantean nuevos métodos de sepultura eco amigables con el

ambiente, lo que genera un impacto positivo en el ambiente, la sociedad y la economía. En este sentido, la arquitectura funeraria se enfoca en la creación de espacios que no solo atienden a las necesidades de los difuntos y sus familiares, sino que también consideran el impacto ambiental y la sostenibilidad. Integrar componentes naturales y minimizar la utilización de recursos naturales son fundamentales en la creación de cementerios ecológicos que fomenten la armonía en la relación entre el ambiente natural y la composición arquitectónica. La normatividad tiene un papel significativo en la regulación de los servicios funerarios, estableciendo estándares mínimos recomendados para el diseño y construcción de cementerios y crematorios. La construcción de cementerios ecológicos debe asegurar el confort, habitabilidad, funcionalidad de los espacios y edificaciones, así como la reducción del mantenimiento y el costo de los edificios. Se concluye que la creación de cementerios ecológicos que minimicen el impacto ambiental, promueva la sostenibilidad y atiendan a las necesidades de los difuntos y sus familiares, considerando la normatividad y las estrategias ecológicas en la planificación y edificación de estos entornos.

(Bello, 2022), en su tesis "Informe de mejoramiento y ampliación de servicios funerarios y de sepultura distrito de San Sebastián de Cusco". Se centra en la adecuación de los servicios de entierro para las necesidades de los residentes locales. De acuerdo con los datos proporcionados por el cementerio y la Diresa Cusco, en 2010 el cementerio registró el 30,58% de las defunciones en la zona. No obstante, el cementerio presenta restricciones en cuanto a la marcación y protección de las tumbas, lo que obliga a adoptar condiciones operativas actuales. La mortalidad en esta zona está en aumento en los últimos años, lo que subraya la necesidad de servicios adicionales en el cementerio para atender las necesidades de los familiares, como lugares de conmemoración, áreas de descanso, estacionamiento, capilla, entre otros. Esta área en análisis se reconoce como un área urbanizada, con una población que realiza actividades como el comercio y la construcción. Los habitantes de esta región rural frecuentemente recurren a los servicios funerarios públicos para sus difuntos, dado que contratar un servicio privado sería demasiado costoso para ellos. En este sentido, la arquitectura funeraria debe adaptarse a las necesidades específicas de la comunidad, considerando factores como la densidad poblacional, las actividades económicas y las preferencias culturales. La creación de espacios funcionales que

atiendan a las necesidades de los deudos y promuevan la dignidad y el respeto hacia los difuntos es fundamental en el diseño de cementerios. Así mismo, la regulación de los servicios funerarios también es esencialmente guiada por la normativa, estableciendo estándares mínimos recomendados para el diseño y construcción de cementerios. La construcción de cementerios debe asegurar el confort, habitabilidad, funcionalidad de los espacios y edificaciones, así como la reducción del mantenimiento y el costo de los edificios.

En teorías relacionadas al tema para la primera categoría de los espacios arquitectónicos funcionales, el propósito en la arquitectura es crear ambientes cómodos y agradables, donde las personas puedan llevar a cabo diversas actividades y experimentarlas visualmente. Según (Ripoll y Yepes, 2022) habla de la teoría del aislamiento térmico y espacios de espaciamiento, es fundamental combinar una selección adecuada de materiales de aislamiento térmico con un diseño de espacios funcionales centrado en el usuario es fundamental para crear entornos públicos eficientes, sostenibles y agradables. Al analizar cuidadosamente las necesidades, conductas, deseos e intereses de los usuarios, los diseñadores pueden optimizar la funcionalidad de los espacios y mejorar la experiencia general de los ocupantes.

(Ripoll y Yepes, 2022), menciona la teoría de los espacios luminosos y confortables en relación con el exterior, el diseño de espacios luminosos y confortables implica un enfoque que combina la iluminación natural, las estrategias de control solar y la relación del interior con el exterior. Para lograr esto, es fundamental realizar análisis de desempeño que permitan crear espacios funcionales agradables.

Hablamos de espacios arquitectónicos funcionales cuando diseñamos edificaciones investigando el beneficio y bienestar de acuerdo a las escaseces de los sujetos esta idea es respaldada por (Ruiz, 2019), en su artículo indica que los espacios arquitectónicos funcionales se basan en diseños funcionales bajo la premisa que la forma sigue a la función, se caracteriza especialmente por la simplificación de las formas, los principios funcionalistas que derivan en una comprensión del diseño que son la utilidad, la belleza y la solidez.

De acuerdo con (Sandoval, 2021) en su artículo científico tiene el objetivo de integrar espacios arquitectónicos funcionales a favor de las familias y diferentes usuarios, de este modo estas áreas prácticas intentan ser de mucha ayuda en la

vida de los individuos que visitan a un ser amado fallecido, lo cual para la actual indagación derivan en una comprensión de las subcategorías las cuales son las siguientes características: materiales, continuidad, luz.

De acuerdo con (Sandoval, 2021), indica la importancia de esta característica para el asunto de los espacios arquitectónicos implementando materiales como el concreto, acero, madera y ladrillo en la creación de volúmenes y formas distintas para la complementación con las estructuras a realizar (p.45).

En relación de la continuidad (Giani. 2022), indica la importancia de la búsqueda en los espacios abiertos, con herramientas adecuadas, en la toma de las decisiones para una correcta entrega, la continuación y pruebas continuas, son conceptos que llevan a una definición clara de todos los puntos de la construcción, esta continuación se clasifica en continuidad visual, continuidad fluida, continuidad espacio-temporal (p.89).

Para (Giani. 2022), se refiere a la importancia que generan los lugares amplios que brindan diferentes puntos de luz, en accesos con grandes ventanales, esta proyección hace que ingrese luz natural en los diferentes puntos de la construcción. La representación que poseen las diferentes características de luminosidad, se pueden distinguir cuatro estilos de luces: luz directa, luz indirecta, luz borrosa y luz semidirecta (p.92).

Estas citas teóricas establecen una conexión con la categoría inicial al sugerir la implementación de los espacios arquitectónicos prácticos que faciliten la interacción entre los vivos y los difuntos. Estos entornos desempeñan un papel crucial en la configuración de áreas amplias que promueven la serenidad y comodidad dentro del cementerio. Esta planificación articula en general todos los espacios fundamentales para determinar la viabilidad de entornos de alta calidad donde las personas puedan honrar a sus seres queridos en el interior del cementerio.

En la teoría de la segunda categoría del mejoramiento de los servicios fúnebres, los cementerios han evolucionado para convertirse en espacios multifuncionales, donde además de su función inicial de entierro, se han incorporado aspectos sociales y culturales que se basan en sus características y valores patrimoniales tanto tangibles como intangibles. Según (Gonzales, 2021) habla de la teoría del enfoque integral con aspectos estratégicos para la mejora de calidad y

accesibilidad, implica considerar la planificación y diseño de espacios que brinden un ambiente respetuoso y accesible para los fallecidos y sus seres queridos, esto incluye la creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles.

Por su parte, (Mora, Morales y Barrientos 2019), en su artículo analiza la arquitectura funeraria, donde se evidencia una profunda relación entre la estructura física de los cementerios y la mejora de los servicios ofrecidos, desde tiempos antiguos, la arquitectura funeraria ha sido una manifestación significativa de las culturas, reflejando las creencias, valores y rituales de los pueblos a lo largo de la historia. En este análisis, se destaca cómo la arquitectura en los cementerios ha evolucionado para no solo honrar a los difuntos, sino también para brindar espacios funcionales que mejoran la experiencia de los servicios funerarios como servicios sanitarios, área de atención al público, área de exposición de féretros y arreglos florales.

En las últimas décadas, se ha dado una tendencia hacia la secularización de los servicios fúnebres en los cementerios, con una progresiva liberación del control y la regularización por parte de la Iglesia Católica. (Kind y Cordeiro 2020), en su artículo menciona que la mejora de los servicios de un cementerio se concibe como prácticas socioculturales específicas de la especie humana, que marcan el fallecimiento de un miembro de la comunidad y conducen al difunto a una nueva etapa en el más allá. En este contexto, la mejora de los servicios fúnebres en un cementerio se basa en varios aspectos clave los cuales son mejoramiento de infraestructura, ampliación de servicios, cumplimiento de normativas, atención al cliente, innovación y sostenibilidad.

Para (Herrera, 2020), el enfoque principal es mejorar la infraestructura del cementerio para crear un ambiente que refleje respeto y dignidad. Esto requiere evaluar y modernizar las instalaciones para garantizar que sean accesibles y cuenten con una señalización clara, lo que facilitará la orientación de los visitantes. Además, es crucial implementar medidas de seguridad y llevar a cabo un mantenimiento preventivo regular para preservar la integridad de las instalaciones (pp.46-49).

De acuerdo con (Herrera, 2020), la ampliación de servicios funerarios requiere un enfoque integral en el diseño arquitectónico, que combine funcionalidad, sensibilidad y respeto para las necesidades de los usuarios. Al considerar

cuidadosamente cada aspecto mencionado, se puede crear un entorno que honre la memoria de los seres queridos y brinde consuelo a quienes los visitan (p. 15).

En relación con (García, 2018), para garantizar el cumplimiento de normativas en el sector funerario, se deben seguir una serie de medidas y procedimientos establecidos por las leyes y regulaciones pertinentes. Algunas de las acciones incluyen: Registro y Cumplimiento, Fiscalización y Control, Colaboración con Autoridades, Transparencia y Accesibilidad, Capacitación y Recursos, las normativas en el sector funerario se logra a través de la observancia rigurosa de las leyes y regulaciones, la supervisión constante de las autoridades competentes, la transparencia en la prestación de servicios y la colaboración activa con los entes reguladores para garantizar un servicio funerario seguro, legal y ético (p.20).

De acuerdo con (García, 2018), Algunas formas de desarrollar la atención al cliente en los servicios funerarios son: Crear un clima de confianza, Desarrollar habilidades de comunicación, Personalizar el servicio, Mantener contacto después del servicio y Capacitar al personal. La clave está en brindar un servicio personalizado, con sensibilidad y respeto, manteniendo una comunicación fluida y ofreciendo apoyo emocional tanto antes como después del funeral. Capacitar al personal es fundamental para lograr una excelente atención al cliente en este delicado contexto (p.25).

Para (García, 2018), describe la tecnología y prácticas innovadoras para renovar la eficiencia y sostenibilidad de las operaciones en cementerios, incluyendo la activación de sistemas de gestión de residuos y ahorro de energía para reducir el impacto ambiental. Se impulsa la innovación en los servicios funerarios, adaptándose a las cambiantes necesidades y preferencias de la sociedad. La aplicación de tecnologías emergentes como energías renovables, materiales ecológicos, diseños de cementerios respetuosos con el medio ambiente y tecnologías digitales avanzadas, permitirá al sector funerario disminuir su huella ambiental y ofrecer servicios más sostenibles y personalizados en el futuro (p.36).

Estas citas teóricas tienen un vínculo con la segunda categoría ya que enfatizan la mejora de los servicios fúnebres en un cementerio que requiere un enfoque integral para abordar aspectos como la infraestructura, los servicios ofrecidos, el cumplimiento normativo, la atención al cliente y la innovación. Los cementerios pueden ofrecer un entorno digno y respetuoso para respetar la memoria de los fallecidos y brindar apoyo a las familias en su proceso de duelo.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación es de tipo básica, fundamental y pura tal como señala (Hernández, Fernández y Baptista 2018), quien describe la investigación básica como un estudio teórico cuyo propósito principal consiste en generar, descubrir y avanzar con nuevos conocimientos científicos mediante una investigación detallada del problema a estudiar, su objetivo es profundizar en la comprensión de los fenómenos y problemas, sentando las bases para futuras investigaciones aplicadas que puedan derivar en soluciones concretas.

Este estudio se fundamenta en un enfoque cualitativo, siguiendo el modelo científico propuesto por (Ruz, 2021), la investigación cualitativa busca obtener un conocimiento profundo del significado y definición de una situación tal como lo perciben los individuos. Esto se logra a través de diferentes técnicas como la entrevista en profundidad, que recopila la interpretación que el sujeto evaluado tiene sobre su propia experiencia, y la observación participante, donde el investigador se introduce en la cultura y contexto del individuo estudiado.

El enfoque cualitativo utiliza métodos como la observación y entrevistas no estructuradas para investigar fenómenos en lugar de cuantificar datos, reconoce que la interpretación de la realidad es subjetiva porque está basado en sentimientos personales como la intuición, también es dinámica porque se centra en analizar de forma profunda y reflexiva la investigación.

Esta investigación es descriptiva, ya que se enfoca en analizar en detalle las propiedades de los fenómenos bajo estudio para comprender sus características y perfiles relevantes, profundizando e investigando mediante esquemas. Según (Guevara, Verdesoto y Castro, 2020), la investigación descriptiva se centra principalmente en atribuir características a un fenómeno o situación específica, identificando así sus rasgos distintivos.



3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

**Tabla 1**

*Variable de operacionalización transformadora y generadora.*

| VARIABLE TRANSFORMADORA   | CATEGORÍA DE ESTUDIO              | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | CATEGORIZACIÓN                         | SUBCATEGORÍAS  | CÓDIGOS   | INSTRUMENTO   |
|---|-----------------------------------|--|---|--|--|---|---|
| Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio | Espacios arquitectónicos fúnebres | Según (Sandoval, 2021), indica que los espacios arquitectónicos funcionales se basan en diseños funcionales bajo la premisa que la forma sigue a la función, se caracteriza especialmente por la simplificación de las formas, los principios funcionalistas que derivan en una comprensión del diseño que son la utilidad, la belleza y la solidez. | Los espacios arquitectónicos funcionales pueden mejorar significativamente los servicios fúnebres del Cementerio San Ildefonso de Barranca. Utilizando un enfoque cualitativo a través del diseño de investigación de estudio de casos, con una triangulación del método de análisis e inducción, esto permite obtener resultados rigurosos y científicos. El análisis de la situación actual del cementerio revela problemas como la falta de espacio, saturación, daños en las tumbas y una mala estructuración del diseño. Para abordar estas deficiencias, se deben considerar las actividades y espacios tradicionales del distrito, así como las normativas y reglamentos aplicables, un enfoque cualitativo y riguroso, analizando la situación actual y proponiendo un diseño arquitectónico funcional, este análisis mejora significativamente los servicios fúnebres del Cementerio San Ildefonso de Barranca | Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad  | Visual<br>Fluida<br>Espacio-Temporal  | Modelos de fichas de observación I1                                     |
|   | Mejoramiento del cementerio       | Según (Mora et al 2019), evidencia una profunda relación entre la estructura física de los cementerios y la mejora de los servicios ofrecidos como servicios sanitarios, área de atención al público, área de exposición de féretros y arreglos florales.  |   | Mejoramiento de los servicios fúnebres | Luz<br>Mejoramiento de infraestructura<br>Ampliación de servicios<br>Cumplimiento de normativas<br>Innovación y sostenibilidad | Directa<br>Indirecta<br>Difusa<br>Luz Semidirecta<br>Modernización de las instalaciones<br>Implementar medidas de seguridad<br>Mantenimiento preventivo regular<br>Funcionalidad<br>Sensibilidad<br>Registro y cumplimiento<br>Fiscalización y control<br>Capacitación y recursos<br>Energías renovables<br>Materiales ecológicos | Recolección de datos – Registro fotográfico I2<br>Guía de entrevista I3 |

Fuente: (Elaboración Propia, 2023)

**Tabla 2**

*Matriz de resultados según los problemas y objetivos de la investigación.*

| ÁMBITO TEMÁTICO   | PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN GENERAL  | OBJETIVO GENERAL  | CATEGORÍAS                                | SUBCATEGORÍAS                          |
|---|---|---|---|--|
| Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio | ¿Por la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres se podrá mejorar el cementerio San Ildefonso Barranca 2023? | Determinar la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023. | C1 Espacios arquitectónicos funcionales   | SC1.C1 Continuidad                     |
|   |   |   |   | SC2.C1 Luz                             |
|   |   |   |   | SC1.C2 Mejoramiento de infraestructura |
|   |   |   |   | SC2.C2 Ampliación de servicios         |
|   | <b>Problemas Específicos</b>  | <b>Objetivo Específico</b>  | C2 Mejoramiento de los servicios fúnebres | SC3.C2 Cumplimiento de normativas      |
|   | ¿Cómo influye los espacios arquitectónicos existentes en el Cementerio San Ildefonso?                                   | Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.                       |   |  |
|   | ¿Cómo sirven los espacios existentes en la mejora del cementerio de Barranca?   | Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.                                 |   |  |
|   | ¿Cuáles son los antecedentes y teorías que permiten la sistematización de la investigación?                             | Analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación.                                     |   |  |
|   | ¿Cómo se establece la integración de espacios arquitectónicos en el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso?          | Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso.                            |   | SC4.C2 Innovación y sostenibilidad     |

Fuente: (Elaboración Propia, 2023)

**Tabla 3**

*Matriz de objetivos de la investigación.*

| ÁMBITO TEMÁTICO   | INVERTIGADOR         | AÑO  | PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN GENERAL  | OBJETIVO GENERAL  |
|---|----------------------|------|---|---|
| Espacios Arquitectónicos<br>Fúnebres para el Mejoramiento<br>del Cementerio | Valencia Brito, Andy | 2023 | ¿Por la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres se podrá mejorar el cementerio San Ildefonso Barranca 2023?   | Determinar la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023.   |
|   |                      |      | <b>Problemas Específicos</b><br>¿Cómo influye los espacios arquitectónicos existentes en el Cementerio San Ildefonso?<br>¿Cómo sirven los espacios existentes en la mejora del cementerio de Barranca?<br>¿Cuáles son los antecedentes y teorías que permiten la sistematización de la investigación?<br>¿Cómo se establece la integración de espacios arquitectónicos en el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso? | <b>Objetivo Específico</b><br>Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.<br>Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.<br>Analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación.<br>Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso. |

*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

**Tabla 4**

*Matriz de categorización.*

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA  | OBJETIVO GENERAL  | SUBCATEGORÍAS                          | CÓDIGOS                            | MÉTODO               | TÉCNICAS        | INSTRUMENTO                                    |
|---|---|--|------------------------------------|----------------------|-----------------|--|
| ¿Por la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres se podrá mejorar el cementerio San Ildefonso Barranca 2023? | Determinar la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023. | SC1.C1 Continuidad                     | Visual                             | Análisis M1          | Observación TA1 | Modelos de fichas de observación I1            |
|   |   |  | Fluida                             |                      |                 |  |
| Problema Especifico   | Objetivo Especifico   | SC2.C1 Luz                             | Espacio-Temporal                   | Inducción M2         | Anotaciones TA2 | Recolección de datos – Registro fotográfico I2 |
|   |   |  | Directa                            |                      |                 |  |
|   |   |  | Indirecta                          |                      |                 |  |
|   |   |  | Difusa                             |                      |                 |  |
|   |   |  | Luz Semidirecta                    |                      |                 |  |
|   |   |  | Modernización de las instalaciones |                      |                 |  |
| ¿Cómo influye los espacios arquitectónicos existentes en el Cementerio San Ildefonso?                                   | Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.                       | SC1.C2 Mejoramiento de infraestructura | Implementar medidas de seguridad   |                      |                 |  |
| ¿Cómo sirven los espacios existentes en la mejora del cementerio de Barranca?   | Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.                                 | SC2.C2 Ampliación de servicios         | Mantenimiento preventivo regular   |                      | Entrevistas TA3 | Guía de entrevista I3                          |
| ¿Cuáles son los antecedentes y teorías que permiten la sistematización de la investigación?                             | Analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación.                                     | SC3.C2 Cumplimiento de normativas      | Funcionalidad                      |                      |                 |  |
|   |   |  | Sensibilidad                       |                      |                 |  |
|   |   |  | Registro y cumplimiento            |                      |                 |  |
|   |   |  | Fiscalización y control            | Bitácora de Campo M3 |                 |  |
|   |   |  | Capacitación y recursos            |                      |                 |  |
|   |   |  | Energías renovables                |                      | Análisis TA     |  |
| ¿Cómo se establece la integración de espacios arquitectónicos en el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso?          | Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso.                            | SC4.C2 Innovación y sostenibilidad     | Materiales ecológicos              |                      |                 |  |

*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

### 3.3. Escenario de estudio

Se exploró el Cementerio San Ildefonso, ubicado en el Distrito de Barranca por la Antigua Panamericana Norte en el Centro Poblado Repartición. La elección de este Cementerio como caso de estudio se basa en brindar servicio eficiente y de confort a la población del Distrito de Barranca para poder desarrollar sin ningún inconveniente los servicios fúnebres con espacios funcionales. El objeto arquitectónico, está construido principalmente de concreto, dispone de múltiples áreas destinadas para el entierro de los difuntos, cada una de ellas iluminada por luz natural. Estos espacios, junto con los pabellones de concreto no logran proporcionar comodidad a los visitantes debido a la carencia de sombreado durante eventos festivos. Además, se observa una falta de diseño efectivo en el exterior del cementerio para incluir áreas funcionales destinadas a la venta de flores. Estos espacios, junto con el edificio en su conjunto, proporcionaron un escenario propicio para nuestra investigación, que busca entender el sentido y la relevancia del objeto expuesto, así como su adecuación al lugar y su contexto circundante (Ver anexo 01 , anexo 02).

### 3.4. Participantes

En este estudio, se da prioridad a las opiniones principales de expertos basadas en su amplia experiencia y análisis a lo largo de su carrera, que les ha permitido deducir conceptos y definiciones relevantes para sus trabajos. Por lo tanto, se llevan a cabo entrevistas e investigaciones sobre sus estudios para recopilar posibles interpretaciones. Además, se puede tener un número establecido de participantes de antemano, para profundizar en el conocimiento del fenómeno.

Para este estudio, se realizaron entrevistas a arquitectos expertos en diseño arquitectónico y un ingeniero civil, de igual manera se realizó encuesta a funcionarios y una parte de los pobladores que son beneficiarios de este servicio quienes proporcionaron sus definiciones y puntos de vista sobre la edificación del Cementerio San Ildefonso. La muestra consistió en arquitectos e ingeniero civil expertos, seleccionados como conocedores y especialistas en el tema.

**Tabla 5***Recopilación de encuesta realizada.*

| <b>CUADRO DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS EXPERTOS, FUNCIONARIOS Y POBLACIÓN.</b> |                     |               |              |
|---|---------------------|---------------|--------------|
| <b>Profesionales</b>  | <b>Especialidad</b> | <b>Código</b> | <b>Anexo</b> |
| Arquitecto  | Urbanismo           | Arq-01        | 06           |
| Ingeniero Civil   | Estructura          | Ing. Civ-01   | 07           |
| Gerente General   | Funcionario         | Ger-01        | 08           |
|   | Público en general  | Pub-01        | 09           |

*Fuente: (Elaboración Propia, 2023)*

### 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según (Hernández et al, 2018), los métodos de recolección de datos dentro del paradigma cualitativo incluyen la observación, la recolección de documentos y el análisis de documentos. Como parte de este estudio, organizamos, compilamos, sistematizamos y transcribimos todos los datos relacionados con el tema de investigación.

Para la recolección de información se establecieron las técnicas de recolección, la finalidad es conseguir los objetivos fijados.

**Tabla 6***Recopilación de las técnicas de instrumentos*

| <b>CUADRO DE ENCUESTAS REALIZADAS A LOS EXPERTOS, FUNCIONARIOS Y POBLACIÓN.</b> |   |   |
|---|---|---|
| <b>Ficha</b>  | <b>Propósito.</b>   | <b>Anexo</b>                                  |
| Técnica de observación  | Se realiza una descripción específica de la información recolectada del ámbito internacional y nacional.  | (Ver anexo 03)                                |
| Recolección de datos – Registro Fotográfico                                     | Instrumento que permite reflejar en escrito la información en la recopilación recolectora del campo y la información que se encontró en campo.  | (Ver Anexo 04 y Anexo 05)                     |
| Instrumental de entrevista a los participantes                                  | Se refiere a una conexión entre el investigador y los participantes del estudio, con la finalidad de obtener información de ellos, ya sea acerca de sí mismos o sobre otros individuos o acontecimientos que les concierne. | (Ver Anexo 06, Anexo 07, Anexo 08 y Anexo 09) |

Estudio de casos. Se realiza una descripción específica de la información de las variables con sus indicadores. (Ver Anexo 10).

---

*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

### 3.6. Procedimiento

Esta investigación muestra un procedimiento metodológico: Los resultados obtenidos y los datos recopilados nos permitieron realizar un análisis descriptivo del problema que está afectando al servicio del cementerio, lo que nos permitió contrastar los resultados con los antecedentes existentes.

Primero se identifica el problema para luego formular las preguntas de investigación, lo que conduce a la definición del objetivo general junto con los objetivos específicos, los cuales se fundamentaron en la recopilación de información sobre los espacios arquitectónicos funcionales para el mejoramiento del servicio fúnebre, Posteriormente, se recopilaron diversas fuentes para extraer artículos científicos y tesis actualizados de los últimos cinco años con el fin de elaborar el marco teórico. Además, se entrevistaron a profesionales como arquitectos e ingeniero civil, de igual manera se entrevistaron a funcionarios y al público general sobre estas deficiencias que muestra el Cementerio San Ildefonso tanto en el exterior como en su interior, esta encuesta sirve para profundizar en la investigación.

En la segunda parte del estudio, se planteó lo siguiente: la etapa de trabajo de campo, seguida de la elaboración de instrumentos para recolectar información, luego la ejecución de dichos instrumentos y, finalmente, la transcripción de los datos para convertirlos en textos, modificándose y categorizándolos. Como punto final, se llevó a cabo la triangulación e interpretación de los datos analizados.

### 3.7. Rigor científico

La validez y fiabilidad de la investigación se fundamenta en la transparencia y coherencia de la interpretación de la validez, así como en la fiabilidad de los instrumentos utilizados con cada participante, donde se propone fichas de observación, fichas de recolección de datos – registro fotográfico, fichas instrumentales entrevistas y fichas estudio de casos, estas entrevistas son a especialistas, funcionarios y al público en general, donde se define para tener una adecuada atención y para identificar las deficiencias y así poder lograr un

confort en el objeto arquitectónico.

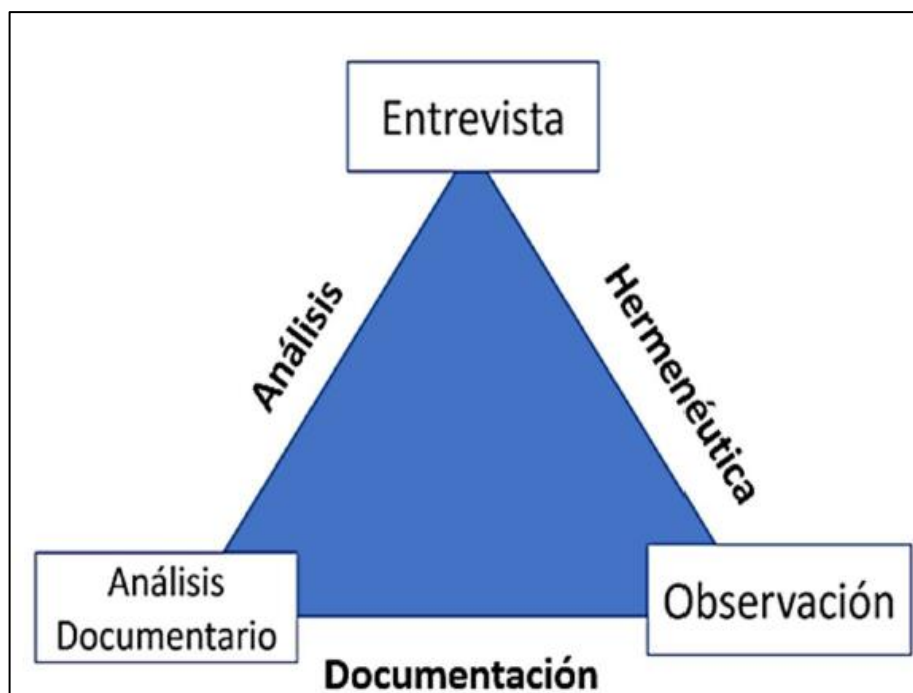
Se diseñó un registro con argumentación mejorada y se revisaron y analizaron los documentos para garantizar la obtención de datos fiables. Además, los cuestionarios fueron evaluados por expertos para asegurar que el uso de nuestros instrumentos cumpliera con los estándares de rigor científico. Los resultados proporcionados por los participantes no fueron manipulados de ninguna manera y se transcribieron sin ninguna modificación.

### 3.8. Método de análisis de datos

Con el fin de asegurar la calidad y credibilidad del estudio, se implementó la triangulación metodológica que implica contrastar análisis documentales con entrevistas lo que, valida las fuentes de información mientras que los comentarios, explicación e interpretación (hermenéutica) ayuda a evitar errores y permite explorar a fondo el evento del estudio en la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso. Este enfoque cualitativo se emplea para explorar la investigación y minimizar aspectos subjetivos, generando así un marco neutral.

**Figura 1**

*Triangulación de entrevistas y análisis documentario.*



*Fuente: violencia contra las mujeres (Hernández, 2019 p. 55).*

Se consideran diversos modelos o enfoques de análisis según el área de



interés y el diseño elegido, para la actual exploración del proyecto arquitectónico es descriptiva y consiste en:

- ✓ División del terreno como área del diseño.
- ✓ Población fallecida.
- ✓ Resultante significado del coeficiente o índice de la población fallecida.

### 3.9. Aspectos éticos

Se llevó a cabo a través de la relación existente entre el servicio brindado del cementerio y la población que adquiere el servicio. En muchas ocasiones, esta población experimenta dificultades tanto en la atención como en los espacios que no son funcionales para poder realizar con normalidad sus actividades funerarias, por lo que con este estudio de la deficiencia esperan recibir confort en los espacios del cementerio. Las referencias y citas se adhieren a las pautas de la séptima edición del estilo APA, así como a los principios establecidos por el Código Nacional de Integridad Científica de CONCYTEC, para planes de estudio de Ingeniería y Arquitectura según las Normas ISO. Se garantiza la validación de todos los instrumentos por parte del asesor experto en investigación científica, cumpliendo los estándares requeridos por la Universidad César Vallejo. Este consejo, hace mención sobre principios generales, contempla la honestidad, que enfatiza la transparencia en el proceso de investigación.

#### IV. RESULTADO Y DISCUSIÓN

Para analizar los resultados de la investigación, es fundamental para obtener información que detalla de manera interpretativa las respuestas de nuestros objetivos específicos y el objetivo general, aplicando los instrumentos como la ficha de observación (registro fotográfico) y las entrevistas en profundidad con los participantes seleccionados.

- ✓ Objetivo específico N° 01: Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.

El instrumento de ficha de entrevista para funcionario se aplicó al Gerente General de Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca con el conocimiento en la evaluación de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el cementerio, este instrumento responde a la primera categoría de **espacios arquitectónicos funcionales** y a su subcategoría **continuidad** el cual tiene como código **fluida**, así también responde a la segunda categoría **mejoramiento de los servicios fúnebres** con sus subcategorías **mejoramiento de infraestructura** el cual tiene como código **mantenimiento preventivo regular**, su siguiente subcategoría es **ampliación de servicios** el cual tiene como códigos **funcionalidad y sensibilidad**.

Para los espacios arquitectónicos funcionales se atribuyó las siguientes interrogantes al funcionario.

¿Los ambientes existentes tienen relación con los servicios fúnebres? - ¿Por qué?

Si, porque ofrece una variedad de servicios funerarios para ayudar a las familias a honrar a sus seres queridos estos servicios son capilla o velatorio tiene una capacidad para más de 8 personas, pabellones comunes para enterrar varios cuerpos, inhumación, entierro en bajo tierra o sepultura individual.

Interpretación: Los ambientes existente que presta el Cementerio San Ildefonso se relacionan con los servicios fúnebres como: Capilla o velatorio el cual es un espacio para rendir homenaje a los seres queridos fallecidos cuenta con un aforo de 8 personas, Pabellones comunes consta en enterrar varios cuerpos en un mismo lugar lo que facilita el proceso de sepultura el cual reduce el costo e Inhumación o entierro bajo tierra es un método de enterramiento en

el que los cuerpos se depositan en una tumba o sepultura bajo la superficie del suelo, estos servicios fúnebres permiten a las familias elegir el tipo de homenaje que sean rendir a sus seres queridos, considerando factores como la capacidad de reunión, el costo y la personalización del rito funerario.

Para el mejoramiento de los servicios fúnebres se atribuyó las siguientes interrogantes al funcionario.

¿Cuáles son los mantenimientos preventivos que realizan? - Cada que tiempo.

Limpieza y desinfección, cultivo y mantenimiento de jardines, mantenimiento de estructuras como tumbas, monumentos y bancos, mantenimiento de sistemas de agua y electricidad son reparados regularmente para garantizar seguridad a los visitantes, mantenimiento de tumba, seguridad de vigilancia y mantenimiento de normas y regulaciones locales y nacionales para garantizar seguridad y respeto a los restos de fallecidos - su mantenimiento se realiza semanalmente.

Interpretación: El mejoramiento de los servicios fúnebres se relaciona con la regularidad de la limpieza y desinfección de los jardines, así como en el mantenimiento de las estructuras como tumbas, monumentos, bancos, agua y electricidad, además se asegura el cumplimiento de normas y regulaciones locales y nacionales, este mantenimiento se realiza semanalmente garantiza seguridad y respeto hacia los fallecidos y sus familiares.

¿Qué tipos de servicios mortuorios ofrece el cementerio?

Nicho y Tumba

Interpretación: El mejoramiento de los servicios fúnebres se relaciona con el Nicho y la Tumba porque estos elementos permiten crear una experiencia más personalizada, cómoda, respetuosa y significativa para los familiares y amigos del fallecido.

¿Cómo influyen los espacios arquitectónicos fúnebres existentes en el cementerio San Ildefonso?

En la experiencia emocional y psicológica de los visitantes estos espacios consideran el diseño de tumbas, monumentos que influye en la percepción y la experiencia de los visitantes, elementos arquitectónicos para un sentido de solemnidad y tranquilidad, estos espacios influyen positivamente en los

visitantes.

Interpretación: El diseño de tumbas y monumentos tiene un impacto significativo en la percepción y experiencia de los visitantes, estos elementos arquitectónicos crean un ambiente de solemnidad y tranquilidad, lo que a su vez tiene un efecto positivo en los visitantes.

¿Los servicios del Cementerio, se condicionan adecuadamente con las necesidades de la población? - ¿Por qué?

Si, porque ofrecen servicios gratuitos como la gestión de residuos sólidos y evacuación, lo que contribuye a mantener un ambiente saludable y ordenado, capacidad para albergar cuerpos y la gestión de muertes masivas.

Interpretación: La mejora de los servicios fúnebres está estrechamente relacionada con la gestión efectiva de residuos sólidos y la evacuación, esto contribuye a mantener un ambiente saludable y ordenado, facilitando así la gestión de muertes masivas y el acogimiento de cuerpos.

¿Cuáles son las actividades fúnebres predominantes que se relacionan con el cementerio?

Inhumación, reducción de restos humanos, limpieza y mantenimiento para el funcionamiento de drenaje en el cementerio, rituales de despedida como velatorios y entierros.

Interpretación: El mejoramiento de los servicios fúnebres en el cementerio se relaciona con varios aspectos claves: Inhumación, implica una mayor eficiencia y respeto en el proceso de entierro; Reducción de restos humanos, se enfoca en ahorrar espacio en el cementerio mediante técnicas respetuosas y eficientes; Limpieza y mantenimiento, son fundamentales para el funcionamiento del cementerio implica una mayor eficiencia en la gestión de residuos y una mayor atención a la higiene; Funcionamiento de drenaje, es crucial para mantener el cementerio limpio y evitar problemas de salud pública implica una eficiencia en la gestión del agua y eliminación de residuos; Rituales de despedida, como velatorios y entierros estos servicios son importantes para las familias y amigos de los fallecidos implica una mayor atención por la tradición y la cultura fúnebre.

- ✓ Objetivo específico N° 02: Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.

El instrumento de ficha de entrevista para el público se aplicó a 40 usuarios que acuden al Cementerio San Ildefonso con el conocimiento en la evaluación de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el cementerio, este instrumento responde a la primera categoría de **espacios arquitectónicos funcionales** y a su subcategoría **continuidad** el cual tiene como código **espacio-temporal**, así también responde a la segunda categoría **mejoramiento de los servicios fúnebres** con sus subcategorías **mejoramiento de infraestructura** el cual tiene como códigos **modernización de las instalaciones** e **implementar medidas de seguridad**, su siguiente subcategoría es **ampliación de servicios** el cual tiene como código **funcionalidad**.

Para los espacios arquitectónicos funcionales se atribuyó las siguientes interrogantes al público en general.

¿Qué espacios arquitectónicos funcionales existen actualmente en el cementerio San Ildefonso?

Según la encuesta realizada a 40 personas se formuló la pregunta y se dio dos opciones para determinar los espacios funcionales existentes actualmente en el Cementerio San Ildefonso los cuales son primera opción; Espacios de descanso y zonas de relajación como capillas, zonas de homenaje y mobiliarios segunda opción; Áreas que funcionan la naturaleza con la arquitectura como pasadizos, zonas de despedida y jardines. Los cuales 24 personas se inclinaron por la primera opción mientras que 16 personas por la segunda opción.

Para el mejoramiento de los servicios fúnebres se atribuyó las siguientes interrogantes al público en general.

Cree Ud. ¿Se debe considerar la implementación de materiales estructurales que de sombras para las actividades funerarias?

Según la encuesta realizada a 40 personas se formuló la pregunta para la implementación de las sombras con materiales estructurales en el Cementerio San Ildefonso los cuales 32 personas estuvieron de acuerdo mientras que 8 personas en desacuerdo.

¿Estaría de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz

y serenidad para honrar a los difuntos? ¿Qué colores recomienda?

Todos los encuestados están de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos, los colores que recomiendan son: Azul claro o Celeste: Simboliza paz y tranquilidad, Verde: Representa la naturaleza y la vida, Gris o Blanco: pueden ser utilizados para crear ambiente sereno y respetuoso.

Interpretación: La encuesta realizada a 40 personas reveló que todos los participantes se mostraron de acuerdo con la idea de implementar colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos en el Cementerio San Ildefonso, los colores recomendados fueron Azul claro o Celeste, Verde y Gris o Blanco estos colores suaves crean ambientes cálidos y acogedores.

¿El cementerio cumple con el equipamiento necesario como son las señales para poder desplazarse? y ¿Si tiene un diseño inclusivo para las personas de diferentes culturas, religiones y creencias?

De la encuesta realizada a 40 personas se formuló dos preguntas la primera está relacionada al cumplimiento de señales para poder desplazarse en el Cementerio San Ildefonso los resultados mostraron que 32 personas no están de acuerdo con el cumplimiento de este equipamiento mientras que 8 personas si están de acuerdo, la segunda pregunta se centró en si el diseño del servicio en el cementerio es inclusivo y permite a las personas en sentirse cómodas con su cultura, religión y creencia, los resultados indicaron que 28 personas se encuentran satisfechas con el diseño mientras que 12 no están satisfechas.

Cree Ud. ¿Se deben ordenar los espacios para la venta de las flores en los alrededores del cementerio?

Según la encuesta realizada a 40 personas se formuló la pregunta para ordenar los espacios para la venta de las flores en los alrededores del Cementerio San Ildefonso los cual 26 personas estuvieron de acuerdo mientras que 14 personas en desacuerdo.

- ✓ Objetivo específico N° 03: Analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación.

El instrumento de ficha de entrevista para especialista A se aplicó a dos Profesionales en Arquitectura con el conocimiento en la evaluación de los espacios arquitectónicos, servirá para recolectar información en el sentido

estético y artístico del cementerio, este instrumento responde a la primera categoría de **espacios arquitectónicos funcionales** y a sus subcategorías **continuidad** el cual tiene como códigos **visual, fluida** y **espacio-temporal**, su siguiente subcategoría es **luz** el cual tiene como códigos **directa, indirecta** y **difusa**, así también responde a la segunda categoría **mejoramiento de los servicios fúnebres** con su subcategoría **mejoramiento de infraestructura** el cual tiene como código **modernización de las instalaciones**.

Para los espacios arquitectónicos funcionales se atribuyó las siguientes interrogantes a los especialistas implementando las siguientes teorías: Teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad y Teoría de los espacios luminosos y confortables.

¿Qué tipo de espacios funcionales se debe implementar en el Cementerio? y ¿Cómo debe estar organizado?

La planificación y organización de un cementerio se enfoca en la teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad, crean un entorno coherente y fácil de desplazarse, esto permite a los visitantes honrar a los fallecidos de manera respetuosa y accesible, garantizando una experiencia emocionalmente significativa y digna (ver Tabla 7)

**Tabla 7**

*M-01: Matriz comparativa de aportes de entrevista – Especialistas A*

| Recopilación de respuestas de Especialistas en Arquitectura |  |  |
|---|--|--|
| Código de ficha.  | Respuesta  | Teoría.  |
| Arq-01: Gamarra Velarde, Astrid                             | Continuidad espacio – temporal: Establece una relación visual y física, que marcan un recorrido coherente.                                   | Teoría de aspecto                                      |
| Arq-02: Huerta Azabache, Julio Cesar                        | <i>Organización:</i> Creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles para los fallecidos y sus seres queridos. | estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad |

*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

¿Qué tipo de iluminación debería ser instalada para crear una sombra más efectiva y proporcionar comodidad durante las ceremonias fúnebres?

Las sombras que se deben implementar y guardan relación con la Teoría de

los espacios luminosos y confortables son iluminación directa empleando colores, texturas y posición de los elementos, estos transmiten iluminación clara y directa, mientras que la iluminación difusa se emplea para crear ambientes que evoque sentimientos y estimula emociones con su iluminación crea un entorno atractivo y emocionante, estas iluminaciones combinadas brindan un espacio funcional atractivo en eventos como ceremonias fúnebres (ver Tabla 8).

### Tabla 8

*M-02: Matriz comparativa de aportes de entrevista – Especialistas A*

| <b>Recopilación de respuestas de Especialistas en Arquitectura</b> |   |  |
|--|---|--|
| Código de ficha.   | Respuesta   | Teoría   |
| Arq-01: Gamarra Velarde, Astrid                                    | Directa: Empleo en los espacios comunicativos con colores, texturas, posición de los elementos. | Teoría de los espacios luminosos y confortables. |
| Arq-02: Huerta Azabache, Julio Cesar                               | Difusa: Empleo con elementos que estimulan emociones.   |  |

*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

Para el mejoramiento de los servicios fúnebres se atribuyó las siguientes interrogantes a los especialistas implementando las siguientes teorías: Teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad.

¿Qué accesorio se sugiere agregar a los nichos para colocar las flores?

El búcaro es un accesorio ideal para colocar flores en nichos, su relación con la Teoría de aspectos estratégicos para la mejora de calidad lo hace una excelente opción para homenajes fúnebres que sean atractivos y prácticos, combina elegancia, durabilidad, flexibilidad, personalización, mantenimiento bajo y resistencia a las condiciones climáticas, lo que lo hace una elección excelente para honrar a los seres queridos de manera respetuosa (ver Tabla 9).



**Tabla 9**

*M-03: Matriz comparativa de aportes de entrevista – Especialistas A*

| <b>Recopilación de respuestas de Especialistas en Arquitectura</b> |   |   |
|--|---|---|
| <b>Código de ficha.</b>  | <b>Respuesta</b>  | <b>Teoría</b>   |
| Arq-01: Gamarra Velarde, Astrid                                    | Para poner las flores en los nichos de un cementerio se recomienda implementar búcaro de una sola flor es un jarrón pequeño y elegante se coloca en la pared y tiene un soporte para orquídeas o jarrón de pared tiene un soporte para flores, diseñado para estar en exterior y resistir condiciones climáticas.               | Teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad. |
| Arq-02: Huerta Azabache, Julio Cesar.                              | El uso de un búcaro de una sola flor en un cementerio ofrece una combinación de elegancia, durabilidad, flexibilidad, personalización, mantenimiento bajo y resistencia a las condiciones climáticas, lo que lo hace una excelente elección para aquellos que buscan un homenaje fúnebre que sea tanto atractivo como práctico. |   |

*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

- ✓ Objetivo específico N° 04: Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso.

Para este objetivo específico se empleó dos tipos de instrumentos los cuales son Ficha de observación - registro fotográfico y Entrevista a especialista B.

El instrumento de ficha de observación – registro fotográfico, instrumento que permite reflejar en escrito la información de la recopilación recolectora del campo, este instrumento responde a la primera categoría **espacios arquitectónicos funcionales** con su subcategoría **continuidad** el cual tiene como códigos **espacio-temporal** y **visual**.

En cuanto a la primera imagen, los niveles de los nichos están por encima de la altura promedio, lo que dificulta el acto de colocar flores ornamentales durante eventos significativos. El diseño arquitectónico no cumple con los espacios funcionales para las prácticas funerarias en momentos clave. Mientras la segunda imagen, Se evidencia la ausencia de un diseño que incorpore mobiliario para proporcionar sombras, lo cual sería fundamental en brindar comodidad durante las actividades conmemorativas (ver Figura 2)

El diseño arquitectónico del cementerio demuestra que no es funcional para

las prácticas funerarias en momentos clave, lo que refleja una falta de consideración para los actos significativos que se realizan en el lugar, como la colocación de flores ornamentales durante eventos importantes. Asimismo, los nichos están ubicados a una altura promedio que dificulta esta práctica. Además, la ausencia de mobiliario que proporcione sombras es fundamental para brindar comodidad durante las actividades conmemorativas. Esto indica que el diseño no ha considerado la continuidad espacio-temporal, esta deficiencia en el diseño arquitectónico del cementerio limita las prácticas funerarias y la comodidad de los visitantes, lo que puede afectar negativamente la experiencia en este lugar.

En cuanto al entorno del Cementerio San Ildefonso, se observa una congestión de vehículos y una escasez de áreas funcionales durante eventos especiales, denotando la insuficiente organización de sus espacios para el desplazamiento de las personas y vehículos en fechas festivas, la falta de organización en los espacios de vendedores de flores indica la discontinuidad espacio-temporal lo que puede afectar su capacidad para atender a los visitantes (ver Figura 3)

En cuanto a la infraestructura del interior, la falta de mantenimiento en los pabellones y la escasez de áreas verdes en el cementerio genera inconvenientes funcionales y visuales que afectan negativamente la experiencia de los visitantes (ver Figura 4).

## Figura 2

*Visualización de estructuras internas del Cementerio San Ildefonso.*



*Fuente:* (Elaboración Propia, 2023)

#### Figura 4

*Visualización de venta de flores en el exterior del Cementerio.*



*Fuente: (Elaboración Propia, 2023)*

#### Figura 3

*Visualización de infraestructura en el interior del Cementerio.*



*Fuente: (Elaboración Propia, 2023)*

El instrumento de ficha de entrevista para especialista B se aplicó a un Profesionales en Ingeniería Civil con el conocimiento en la evaluación de los espacios arquitectónicos, servirá para recolectar información en el aspecto técnico y estructural del diseño del cementerio, este instrumento responde a la segunda categoría **mejoramiento de los servicios fúnebres** con sus subcategorías **cumplimiento de normativa** el cual tiene como códigos **registro y cumplimiento, fiscalización y control**, su siguiente subcategoría es **innovación y sostenibilidad** el cual tiene como códigos **energías renovables y materiales ecológicos**.

Para el mejoramiento de los servicios fúnebres se atribuyó las siguientes

interrogantes al especialista.

¿La estructura del Cementerio es adecuada de acuerdo al RNE para sus diferentes actividades? - ¿Por qué?

Si, porque son estructuras sólidas y macizas que se han construido colocando bloques mediante materiales continuos.

Interpretación: Las estructuras sólidas y bien construidas del cementerio proporcionan un entorno adecuado y respetuoso para el mejoramiento de los servicios fúnebres, las características descritas como el uso de bloques y materiales continuos, denotan que el cementerio cumple con los requisitos de construcción y seguridad establecidos en el RNE.

¿Qué materiales son más resistentes al clima en la construcción de sombras en un cementerio?

Los materiales resistentes para todo tipo de clima es la madera pino, esta madera es económica se puede utilizar para una variedad de construcciones, en cuanto al acero inoxidable tienen a ser duraderas y resistentes, requiere de menos mantenimiento, y tienen un aspecto más moderno y elegante.

Interpretación: El uso de materiales resistentes como la madera pino y el acero inoxidable ofrecen economía, variedad y reducen el mantenimiento, es una forma de innovar y mejorar los servicios fúnebres en un cementerio, al mismo tiempo que se promueve la sostenibilidad y el respeto por los difuntos.

¿Cuáles son los materiales de ingeniería civil más adecuados para construir soportes de flores en un cementerio? - ¿Por qué?

Los materiales más adecuados para construir soportes de flores en un cementerio son el concreto reforzado, acero inoxidable y la piedra natural debido a su durabilidad y resistencia a la intemperie, estos materiales tienen una apariencia natural y elegantes que puede complementar el diseño del cementerio.

Interpretación: El uso de materiales duraderos y resistentes, como el concreto reforzado, acero inoxidable y la piedra natural es recomendado para la implementación en la construcción de soportes de flores, esto no solo mejora la calidad y la durabilidad de los servicios fúnebres, sino que también contribuye a la fiscalización y el control del cementerio al mantener un aspecto

visual atractivo y coherente en el diseño general del cementerio.

¿Qué elementos estructurales implementaría para generar sombra en los pasillos Cementerio San Ildefonso en las costumbres fúnebres?

Integrar mobiliarios como pérgolas con material de acero y madera pino, este elemento natural es maciza y económica, estos componentes urbanos ofrecen resistencia a los cambios de clima y da comodidad de instalaciones públicas en los cementerios.

Interpretación: La integración de mobiliarios como pérgolas generan sombra en espacios abiertos, estos componentes urbanos como la madera pino y el acero son una buena opción económica y maciza que puede ser utilizada para la construcción de estructuras del mobiliario en el cementerio, son resistentes al cambios climáticos y puede ser utilizada para crear instalaciones públicas que brinden confort a los visitantes, este mobiliario crea un entorno más acogedor y respetuoso con el medio ambiente porque que implementa materiales ecológicos.

Para analizar la discusión de la investigación se atenderá a los objetivos específicos, apoyándome en autores que complementen y aclaren los objetivos.

- ✓ Objetivo específico N° 01: Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.

En la evaluación de la influencia de los espacios arquitectónicos en el Cementerio San Ildefonso, se lleva a cabo un análisis detallado de los espacios existentes en el cementerio, teniendo en cuenta la experiencia y conocimiento en la evolución de arquitectura funeraria. El Cementerio San Ildefonso con su diseño ha tenido un impacto significativo en la arquitectura funeraria, destacándose en la forma en que combina la naturaleza y los servicios funerarios. Según (Santamaria, 2023), la integración de espacios arquitectónicos funcionales en la mejora del servicio funerario implica diseñar edificaciones que sean prácticos, confortables y que cumplan con las exigencias de los usuarios en el ámbito de los servicios funerarios. Esto se traduce en la creación de ambientes que faciliten la prestación de servicios funerarios de manera eficiente y respetuosa, considerando aspectos como la comodidad de los usuarios, la funcionalidad de los espacios y la integración de

elementos que mejoren la calidad de la experiencia. En la misma línea (Escamilla, Karla y Luna, Sofía, 2020) señala que se debe incorporar elementos naturales en la planificación de espacios arquitectónicos funcionales como áreas verdes y diseño biófilo esto puede contribuir en la mejora del servicio funerario, la creatividad y el bienestar general de las personas, humanizando así los entornos funerarios y brindando un ambiente más acogedor y reconfortante. En resumen, la influencia de los espacios arquitectónicos en el Cementerio San Idefonso es significativa, ya que integra el diseño de tumbas y monumentos que crean un ambiente de solemnidad y tranquilidad. Esto tiene un impacto positivo en la percepción y experiencia de los visitantes, quienes pueden sentir una conexión emocional con los fallecidos y una sensación de respeto por la memoria de los difuntos, los elementos arquitectónicos como tumbas, mausoleo y monumentos, contribuyen a crear un patrimonio funerario que es apreciable y merece ser conservado y difundido.

- ✓ Objetivo específico N° 02: Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.

Para determinar si los espacios actuales en el cementerio de Barranca sirven de mejora, se diseñó la ficha de entrevista para recopilar información detallada sobre los espacios arquitectónicos existentes, los resultados indican que el cementerio cuenta con áreas específicas como zonas de relajación, homenaje, pasadizos que combinan naturaleza y arquitectura, zonas de despedida y jardines, estos espacios pueden ser mejorados para ofrecer servicios más efectivos al público. Para (Santamaria, 2023), la distribución del recorrido de los espacios existentes del cementerio debe considerar la accesibilidad y la movilidad, tanto para los visitantes como para el personal del cementerio. El ordenamiento y mejora de los accesos y una correcta señalización pueden facilitar un recorrido de los visitantes y mejorar su experiencia en el cementerio. La preservación de la identidad funeraria implica también la promoción de su valor cultural y la sensibilización de la comunidad sobre su importancia histórica y simbólica, siguiendo la misma línea (Yero, 2019), resalta la relevancia de conservar la identidad funeraria mediante la integración de elementos arquitectónicos y simbólicos que representen la cultura regional. Esto implica combinar sistemas de entierro tradicionales con alternativas contemporáneas, emplear materiales y tonalidades que expresen respeto

hacia los fallecidos, y diseñar espacios que faciliten los rituales y ceremonias propios de la cultura funeraria. En resumen, la distribución de los espacios que existentes del cementerio se enfocan en crear un ambiente que sea funcional, respetuoso y acorde con las tradiciones y necesidades de la comunidad a la que sirve.

- ✓ Objetivo específico N° 03: Analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación.

Al sistematizar la investigación, se aplicó la ficha de entrevista A, a dos Profesionales en Arquitectura con conocimiento en la evaluación de espacios arquitectónicos. Esto permitió recolectar información sobre el aspecto estético y artístico del cementerio, a partir de las siguientes teorías: teoría de aspectos estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad, teoría de los espacios luminosos y confortables. Estas teorías contribuyen a la sistematización de la investigación, al proporcionar un análisis de los aspectos estéticos, funcionales y emocionales de los espacios arquitectónicos en el cementerio. (Gonzales, 2021) habla de la teoría del enfoque integral con aspectos estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad, implica considerar la planificación y diseño de espacios que brinden un ambiente respetuoso y accesible para los fallecidos y sus seres queridos, esto incluye la creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles. Entretanto para (Ripoll y Yepes, 2022), menciona la teoría de los espacios luminosos y confortables en relación con el exterior, el diseño de espacios luminosos y confortables implica un enfoque que combina la iluminación natural, las estrategias de control solar y la relación del interior con el exterior. Para lograr esto, es fundamental realizar análisis de desempeño que permitan crear espacios funcionales agradables. En resumen, la planificación y organización de un cementerio se enfoca en la teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad, crean un entorno coherente y fácil de desplazarse, esto permite a los visitantes honrar a los fallecidos de manera respetuosa y accesible, garantizando una experiencia emocionalmente significativa y digna.

- ✓ Objetivo específico N° 04: Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso.

En cuanto a la definición de la integración que tienen los espacios arquitectónicos en la mejora del Cementerio San Ildefonso, se aplicó dos tipos

de fichas, la primera ficha de observación – registro fotográfico este instrumento permite reflejar en escrito la información de la recopilación recolectora del campo y la segunda ficha de entrevista para especialista B se aplicó a un Profesionales en Ingeniería Civil con el conocimiento en la evaluación de los espacios arquitectónicos, servirá para recolectar información en el aspecto técnico y estructural del diseño del cementerio. Por otro lado, el diseño del cementerio no tiene en cuenta las necesidades prácticas funerarias, como la colocación de flores ornamentales en eventos importantes y la falta de mobiliario que proporcione sombras es fundamental para brindar comodidad durante las actividades conmemorativas. Según (Chira, 2020), la integración de espacios arquitectónicos funcionales en la mejora del servicio funerario implica diseñar edificios que sean prácticos, cómodos y que solucionen las necesidades de las personas en brindar los servicios funerarios. Esto se traduce en la creación de ambientes que faciliten la prestación de servicios funerarios de manera eficiente y respetuosa, teniendo en cuenta aspectos como la comodidad de los usuarios, la funcionalidad de los espacios y la integración de elementos que mejoren la calidad de la experiencia, siguiendo la misma línea (Lliuya y Pinto, 2021), resalta la planificación del recorrido de los espacios funcionales en un cementerio debe tener en cuenta la accesibilidad y movilidad tanto para los visitantes como para el personal. Esto se logra mediante el ordenamiento y mejora de los accesos y una señalización clara, lo que facilita el recorrido y mejora la experiencia de los visitantes. Además, la preservación de la identidad funeraria implica promover el valor cultural y sensibilizar a la comunidad sobre la importancia histórica y simbólica del cementerio, siguiendo una línea coherente. En resumen, la arquitectura del Cementerio se centra en la creación de un ambiente funcional, respetuoso y acorde con las tradiciones y necesidades de la comunidad, y se enfoca en la preservación de la identidad funeraria a través de la inclusión de elementos arquitectónicos y simbólicos que reflejan la cultura local.



## V. CONCLUSIONES

- ✓ En respuesta a la categoría de espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso, este estudio sugiere que el diseño debe facilitar las actividades fúnebres en diferentes áreas. Para lograr esto, se recomienda crear espacios de transición entre áreas públicas y privadas, permitiendo a las familias en duelo pasar de un entorno exterior a uno más íntimo y reflexivo. Esto puede lograrse mediante la creación de pasillos con vegetación, como árboles y flores, que proporcionen sombra, calma y conexión con la naturaleza. Además, las áreas de descanso deben ser diseñadas para ser accesibles para personas con discapacidad y respetuosas con las diferentes creencias y tradiciones, evitando elementos que puedan resultar ofensivos o inapropiados. En fechas festivas, se recomienda ordenar los espacios congestionados, como los puestos de venta de flores, asignándoles espacios definidos para dicha actividad.
- ✓ Sobre la segunda categoría, este estudio define que los servicios fúnebres del Cementerio San Ildefonso se enfocan en la regularidad de la limpieza y desinfección de los jardines, así como en el mantenimiento de estructuras como tumbas, monumentos y bancos. Además, se asegura el cumplimiento de normas, regulaciones locales y nacionales. El mantenimiento del cementerio es semanal, este mantenimiento garantiza seguridad y respeto hacia los fallecidos y sus familiares. Se recomienda integrar mobiliarios como pérgolas que generan sombra en espacios abiertos, utilizando materiales económicos y resistentes como la madera pino y el acero. Estos componentes urbanos pueden ser utilizados para crear instalaciones públicas que brinden confort a los visitantes, creando un entorno más acogedor y respetuoso con el medio ambiente al implementar materiales ecológicos.
- ✓ En respuesta al OG. del estudio “Determinar la influencia de los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023”. La investigación concluye que los espacios arquitectónicos fúnebres para el mejoramiento del cementerio enfatizan la importancia de considerar varios factores. Esto incluye integrar el entorno natural con el urbano a través de diseños paisajistas que

combinen jardines, espacios verdes y monumentos con tumbas. Un diseño efectivo debe ser tanto funcional como estéticamente atractivo, lográndose mediante la creación de espacios que combinan circulación peatonal con áreas de descanso y contemplación. La elección de materiales y elementos que creen un ambiente agradable y respetuoso es crucial. Al combinar estos aspectos, se pueden crear espacios funerarios efectivos y respetuosos que satisfagan las necesidades de los visitantes y los familiares de los difuntos.

- ✓ En respuesta al OE. N° 01 del estudio “Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso”. Se evidencia que la influencia de los espacios arquitectónicos del cementerio tiene un impacto significativo en la experiencia emocional y psicológica de los visitantes. Los patios de nichos, monumentos y tumbas existentes en el cementerio crean un ambiente de solemnidad y tranquilidad que afecta positivamente a los visitantes. Además, el diseño de estos elementos arquitectónicos puede ser utilizado para transmitir un sentido de solemnidad y tranquilidad, mientras que también refleja la historia y la cultura del lugar.
- ✓ En respuesta al OE. N° 02 del estudio “Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca”. Se enfoca en brindar servicios más efectivos a los visitantes. Los espacios mencionados, como áreas de relajación, homenajes, pasillos que fusionan naturaleza y arquitectura, zonas de despedida y jardines, pueden ser mejorados para ofrecer una experiencia más completa y significativa lo que permitiría una mejor interacción entre los usuarios y el entorno.
- ✓ En respuesta al OE. N° 03 del estudio “Analizar los antecedentes y las teorías que me permitan la sistematización de la investigación”. Las teorías que permiten la sistematización de la investigación se relacionan al analizar la planificación y organización del cementerio el enfoque de la teoría de aspectos estratégicos para mejorar la calidad y accesibilidad del espacio, es crear un entorno coherente y fácil de desplazarse, permitiendo a los visitantes honrar a los fallecidos de manera respetuosa y accesible. La teoría de los espacios luminosos y confortables destaca

la importancia de la iluminación crea un ambiente acogedor y emocionalmente. La iluminación directa, se logra mediante la combinación de colores, texturas y posiciones de los elementos, proporciona una iluminación clara y directa. Por otro lado, la iluminación difusa se utiliza para evocar sentimientos y estimular emociones en los visitantes. Al combinar ambos tipos de iluminación, se puede crear un espacio funcional y atractivo, especialmente durante eventos como ceremonias fúnebres, que permiten a los visitantes conectarse emocionalmente con el lugar y los seres queridos fallecidos.

- ✓ En respuesta al OE. N° 04 del estudio “Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso”. La integración de espacios arquitectónicos en cementerios no tiene en cuenta las necesidades prácticas relacionadas con los rituales funerarios, como la disponibilidad de mobiliario que proporcione sombras y la ausencia de áreas para colocar flores ornamentales en eventos importantes. Por ejemplo, la carencia de mobiliario que brinde sombra puede hacer que las personas que asisten a eventos conmemorativos se sientan incómodas o expuestas al sol. Además, la falta de espacios para colocar flores ornamentales puede dificultar la capacidad de las personas para honrar a sus seres queridos de manera significativa. La integración de espacios arquitectónicos del cementerio debe considerar las necesidades prácticas funerarias para mejorar significativamente el entorno.

## VI. RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan las recomendaciones basadas en este estudio, teniendo como fin contribuir al fortalecimiento de la influencia de los espacios arquitectónicos funcionales y el mejoramiento del servicio fúnebre.

- ✓ A través del Gerente General de Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca se sugiere que el cementerio de Barranca debe ser dinámico y de confort en cuanto a su prestación de servicio. Para lograr esto, es necesario implementar mobiliarios que generen sombra en espacios abiertos. La madera de pino y el acero son opciones económicas y macizas que pueden ser utilizadas para la construcción de estructuras de mobiliario en el cementerio. Estos materiales son resistentes a los cambios climáticos y crean un entorno más acogedor y respetuoso con el medio ambiente al utilizar materiales ecológicos.
- ✓ La Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca debe contratar profesionales para mejorar la capacidad en la construcción de estructuras en el cementerio. La utilización de bloques y materiales continuos en las construcciones indica que el cementerio cumple con los requisitos de construcción y seguridad establecidos en el RNE. Estas construcciones crean un entorno adecuado y respetuoso para el mejoramiento de los servicios fúnebres.
- ✓ La Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca debe diseñar los accesos a las áreas de descanso de manera accesible para personas con discapacidad, considerando las diferentes creencias y tradiciones. Además, en fechas festivas, se recomienda ordenar los espacios congestionados, como los puestos de venta de flores, asignándoles espacios definidos para evitar confusiones y mantener la tranquilidad en los lugares de descanso.
- ✓ La Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca tiene la responsabilidad de realizar periódicamente la limpieza y desinfección de los jardines, así como el mantenimiento de estructuras como tumbas, monumentos y bancos. Además, se asegura que se cumplan las normas y regulaciones locales y nacionales, lo que garantiza la seguridad y el respeto hacia los fallecidos y sus familiares.

- ✓ La Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca debe considerar la implementación de dos tipos de iluminación para crear un espacio funcional y atractivo. La iluminación directa, que combina colores, texturas y posiciones, proporciona una iluminación clara. Por otro lado, la iluminación difusa se utiliza para evocar sentimientos y estimular emociones en los visitantes. Al combinar ambos tipos de iluminación, se puede crear un ambiente que sea adecuado para eventos como ceremonias fúnebres. En el interior, se recomienda utilizar colores que transmitan paz y serenidad, como el azul claro o celeste, que simboliza paz y tranquilidad, el verde, representa la naturaleza y la vida, y el gris o blanco, que pueden ser utilizados para crear un ambiente sereno y respetuoso.
- ✓ La Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca debería considerar la implementación de búcaros en sus servicios. Estos accesorios son ideales para colocar flores en nichos, ofreciendo una opción elegante y práctica para homenajes fúnebres. Combina características como elegancia, durabilidad, flexibilidad, personalización, bajo mantenimiento y resistencia a las condiciones climáticas, lo que lo hace una excelente elección para honrar a los seres queridos de manera respetuosa.

## REFERENCIAS

- ATANACIO, Eder y CHAVEZ, José (2020). Espacios verdes para la propuesta del nuevo cementerio general de Trujillo. Tesis (Título Profesional de Arquitecto), Universidad Cesar Vallejo. Repositorio Digital Institucional – UCV, 2020. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61049>.
- BELLO, Basilio (2022). Informe de mejoramiento y ampliación de servicios funerarios y de sepultura distrito de San Sebastián de Cusco. Tesis (Título Profesional de Ingeniero Civil), Universidad Continental, Repositorio Institucional – UC, 2022. Disponible en <https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/13801>.
- CHIRA, Maritza (2020). Centro funerario y comunitario como parte del nuevo parque cementerio Virgen de Lourdes. Tesis (Título Profesional de Arquitecto), Universidad de Lima. Repositorio Institucional – Ulima, 2020. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12724/13235>.
- Comité Internacional de la Cruz Roja: *Planificación, preparación y gestión de cementerios durante la pandemia de Covid-19: breve guía sobre documentación adecuada y disposición de cadáveres* [en línea]. Ginebra, Suiza. [Fecha de consulta: 27 abril de 2023]. Disponible en <https://www.icrc.org/es/publication/planificacion-preparacion-y-gestion-de-cementerios-durante-la-pandemia-de-covid-19-breve>.
- ESCAMILLA, Karla y LUNA, Sofía. El diseño biofílico y su relación con el mobiliario urbano [en línea]. México: Legado de Arquitectura y Diseño, 2020, no. 15. [Fecha de consulta: 05 septiembre de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.36677/legado.v15i27.14039> ISSN: 2007-3615.
- GARCIA, Mayte, YUREN, María y ALBERO, Brigitte. Arquitecturas y configuración de espacios espaciales en la educación universitaria: habilidad y heterotopías [en línea]. Sinéctica, 2020, no. 47. [Fecha de consulta: 15 mayo de 2023]. Disponible en [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-109X2016000200005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-109X2016000200005) ISSN: 1665-109X.
- GARCÍA, Roberto. Ritos funerarios en la India budista: Tensión social y domesticación de la orden monástica [en línea]. India: Inah, 2018, no. 11.

- [Fecha de consulta: 15 junio de 2023]. Disponible en <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/vitabrevis/article/view/11689>  
ISSN: 2153-1145.
- GHAZALI, Steven. *Importancia de espacios funcionales arquitectónicos en el desarrollo de actividades del mercado municipal Uspantan, Guatemala*: Revista CUIDENplus, 54(3): 125-194, 2021. ISSN: 1971-2351.
  - GIANI, Esther. *La belleza como valor emocional en el espacio cultural de Palermo, Italia*: Revista Scielo, 24(8): 68-80, 2022. ISSN: 1853-3523.
  - GONZÁLEZ, Ishwara. *Teoría Integral: Un mapa para aprender a estar Juntos* [en línea]. Colombia: Hojas de Inspiración 2021 [fecha de consulta: 15 de junio de 2023]. Disponible en: <https://hojasdeinspiracion.com/teoria-integral-un-mapa-para-aprender-a-estar-juntos/>.
  - GUEVARA, Gladys, VERDESOTO, Alexis y CASTRO, Nelly. *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*, Colombia: Revista RECIMUNDO, 3(4): 163-173, julio 2020. ISSN: 2588-073X.
  - GUIMARAES, Isabel. *Cambio de la salvación del alma y servicios fúnebres en el siglo XVI-XVII* [en línea]. España: History, 2021, no. 41. [Fecha de consulta: 17 mayo de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.24197/ihemc.41.2021.443-464> ISSN: 2563-1164.
  - HERNÁNDEZ, Carlos, FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. *Metodología de la Investigación* 2.a ed. México, McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MÉXICO, S.A, 2018.497 pp. ISBN 9684229313.
  - HERRERA, Leidy. *Metodología de la investigación aplicada al derecho penal y las ciencias forenses*, Panamá: Revista CATHEDRA, 12(5): 62-71, 2020. ISSN: 2304-2494.
  - Instituto Nacional de Estadísticas e Informáticas (Perú). *PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE, DNCP 2. Of. 67-75: Indicadores de Gestión Municipal*. Lima: INN: 2019. 187-193 pp.
  - KARLHEINZ, Deschner. *Historia criminal del cristianismo (IV)*. Barcelona:

- Editorial Innisfree, 2020.348 pp. ISBN: 8624532125.
- KIND, Luciana y CORDEIRO, Rosineide. *Narrativas sobre a morte: A gripe espanhola e a COVID-19 no Brasil*. *Revista Scielo*, 27(12): 1-19, 2020. ISSN: 1698-2264.
  - LANGUASCO, Manuel y RIVERA, Diego (2017). Cementerio ecológico en la ciudad de Ica. Tesis (Título Profesional de Arquitecto), Universidad Ricardo Palma. Repositorio Institucional – URP, 2017. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.14138/1013>.
  - LLIUYA, Jhon y PINTO, Lucia (2021). Diseño arquitectónico de un cementerio con aprovechamiento de la energía solar y protección al medio ambiente, para la ciudad de Huaraz. Tesis (Título Profesional de Arquitectura), Universidad Cesar Vallejo, Repositorio Institucional – UCV, 2021. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12692/83853>.
  - LOPEZ, Hector. *Diseño del espacio funcionales en el interior de los módulos de venta del Mercado Mayorista y su incidencia en la satisfacción al momento de adquirir el producto*, España: *Revista Web of Science*, 2(6): 78-130, 2019. ISSN: 1632-0561.
  - MORA, Dayana, MORALES Kerly y BARRIENTOS, Ender. Análisis de la competitividad entre las empresas Los Olivos y La Esperanza en Cúcuta, Norte de Santander- según las cinco fuerzas de Michael Porter [en línea]. *CONVICCIONES*, 2019, no. 11. [Fecha de consulta: 23 mayo de 2023]. Disponible <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/418>. ISSN: 1253-2156.
  - PECHO, David (2022). Modificación de la regulación jurídica de cementerios a fin de garantizar la titularidad, temporalidad y transmisibilidad del área de enterramiento. Tesis (Título Profesional de Derecho), Universidad Peruana Los Andes. Repositorio Digital Institucional – UPLA, 2022. Disponible en <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4492/TESIS%20.pdf?isAllowed=y&sequence=1>.
  - PRIETO, Mónica y ESPINOSA, Javier. *La semilla del odio*. Madrid: Penguin Random House Grupo Editorial España, 2017.554 pp. ISBN:



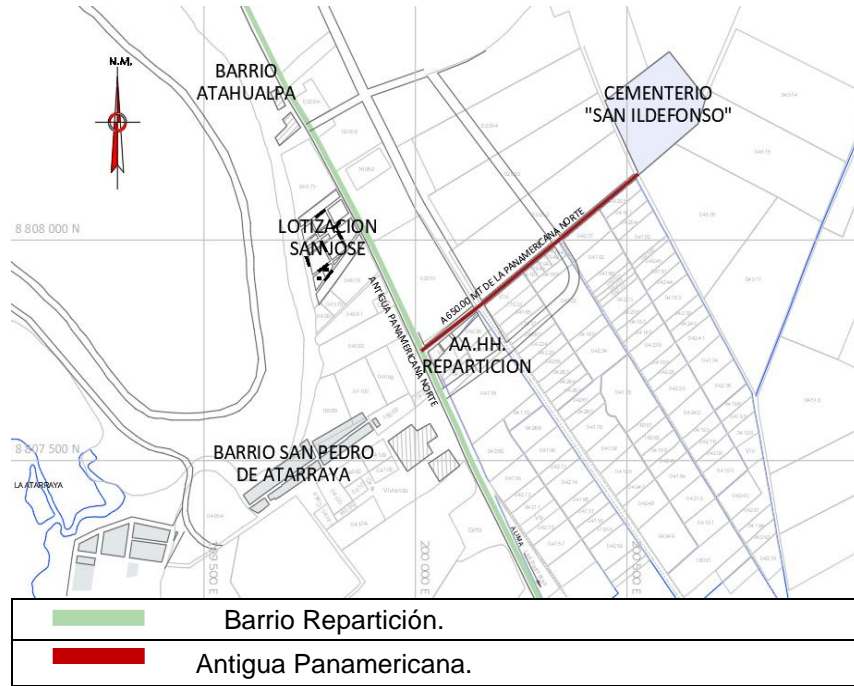
8499927645.

- RIPOLL, Adriana y YEPES, Esneldy (2022). Análisis de los sistemas de aislamiento en edificaciones residenciales de hormigón. Tesis (Título Profesional de Arquitecto), Universidad de Cartagena. Repositorio Institucional – UC, 2022. Disponible en <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/16719>.
- RODRIGUEZ, Christian. *Propuesta de espacios funcionales empleado en el mercado central de abasto para la provincia de ILo-Moquegua*, Perú: Revista Scielo, 31(5): 106-154, 2018. ISSN: 2359-4135.
- ROJAS, Jean (2018). Impacto generado por el cementerio antiguo en el casco urbano de la ciudad de Barranca. Tesis (Título Profesional de Arquitecto), Universidad Cesar Vallejo. Repositorio Institucional – UCV, 2018. Disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12692/27290>.
- RUIZ, Diego, BACCA, Esteban y CAICEDO, Esteben. A Tool for Analysis of Spectral Indices for Remote Sensing of Vegetation and Crops Using Hyperspectral Images, entre ciencia e ingeniería [en línea]. Scielo, 2019, no. 26. [Fecha de consulta: 23 mayo de 2023]. Disponible en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S1909-83672019000200051&lng=en&nrm=iso](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1909-83672019000200051&lng=en&nrm=iso) ISSN: 1909-8367.
- RUS, Enrique: *Investigación cualitativa* [en línea]. España. [Fecha de consulta: 15 junio de 2023]. Disponible en <https://economipedia.com/definiciones/investigacion-cualitativa.html>.
- SANCHEZ, Cristóbal, RIVERA, Guillermo y CRUZ, Nazly. *Servicios fúnebres en el editorial costeño del Perú*, Perú: Revista DOA, 27(1): 46-78, febrero 2022. ISSN: 1405-0478.
- SANDOVAL, Alejandra. Baile y apego al lugar público el caso de la Estación de metro Quinta Normal [en línea]. Colombia: Scielo, 2021, no. 03. [Fecha de consulta: 23 mayo de 2023]. Disponible en [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-79132021000300041&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0124-79132021000300041&script=sci_abstract&tlng=es) ISSN: 0124-7913.
- SANTAMARIA, Jesús (2023). Ampliación, Conservación E Integración De Espacios Tradicionales En El Cementerio Municipal Del Distrito De

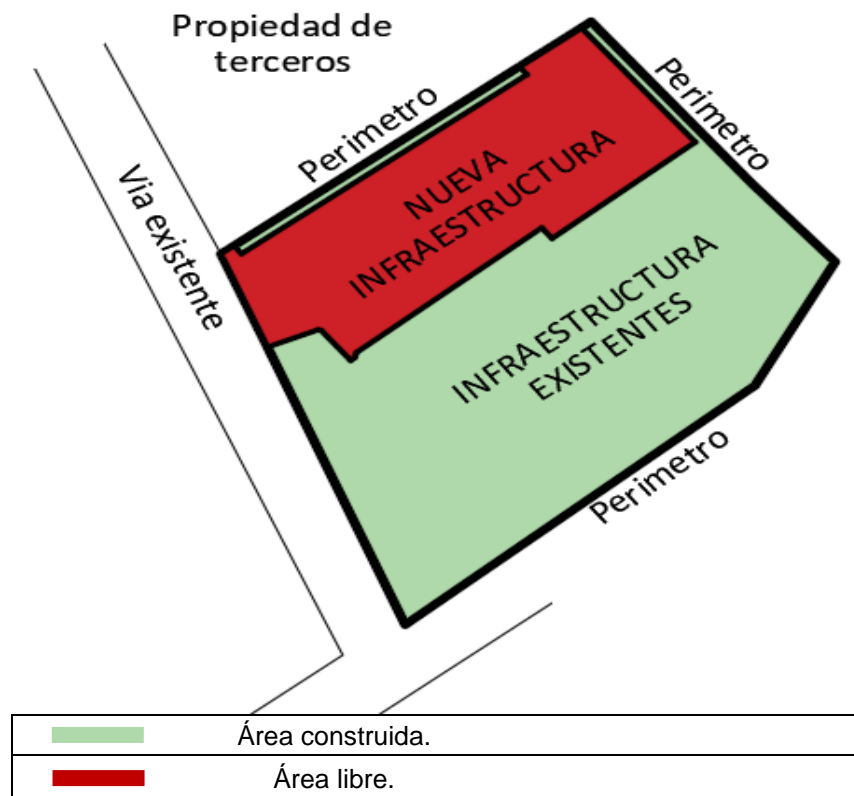
- Mórrope. Tesis (Título Profesional de Arquitecto), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, 2023. Disponible en <http://hdl.handle.net/20.500.12423/6989>.
- SCALANTE, Kelly. Diagnóstico urbano arquitectónico para la propuesta de espacios funcionales en la remodelacion y ampliacion de abastos en el Distrito de Breña [en línea]. Lima: Scielo, 2018, no. 03. [Fecha de consulta: 23 mayo de 2023]. Disponible en <https://www.scielo.br/j/tva/a/RwqPVJYy4Bn9cghXxLBgJnH/?lang=pt> ISSN: 1163-3265.
  - TRIANA, Luisa. II Jornadas de Investigación en Derecho y Ciencias Forenses. Memorias Forenses [en línea]. Colombia: NATURE, 2020, no. 06. [Fecha de consulta: 17 mayo de 2023]. Disponible en <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/mforenses/article/view/1207> ISSN: 2539-0147.
  - VÁSQUEZ, Eddinson. *Factores de comportamiento del consumidor en espacios funcionales que influyen en la compra en los mercados de acopio de la ciudad de Trujillo*, Perú: Revista Science, 43(7): 224-265, 2018. ISSN: 2156-3956.
  - YERO, Adela. Preservación y conservación del patrimonio cementerial: el Cementerio General de Camagüey [en línea]. Cuba: Arquitectura y Diseño, 2019, no. 4. [Fecha de consulta: 05 septiembre de 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.26512/patryter.v2i4.25050> ISSN: 2595-0169.

# ANEXOS

Anexo 01: Ubicación del Cementerio San Ildefonso


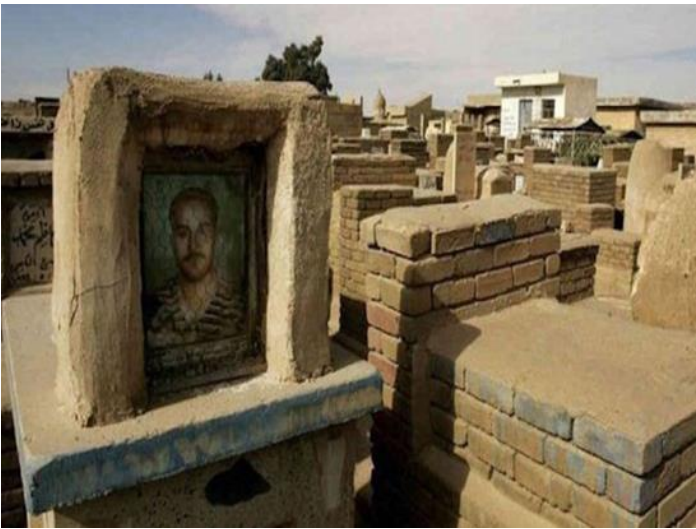



Anexo 02: Área de estudio del Cementerio San Ildefonso



Anexo 03: Ficha técnica de observación.

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>FICHA DE OBSERVACION</b>  |  | <b>N° 01</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b>  |  |              |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy  | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto   | <b>2023</b>  |
| <b>DATOS GENERALES DEL PROYECTO</b>  |  |              |
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b>   | Cementerio de la Chacarita (Argentina).  |              |
| <b>Ubicación.</b>  | Barrio de la Chacarita – Buenos Aires.   |              |
| <b>Autor.</b>  | Ing. Juan Antonio Buschiazzo.  |              |
| <b>Objetivo.</b>   | Analizar los Espacios Arquitectónicos Fúnebres que condiciona el diseño en el Cementerio, para la mejora de su servicio. |              |
| <b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>   |  |              |
|    |  |              |
| <b>CONCLUSIÓN</b>  |  |              |
| <p>El diseño del cementerio se distingue por su disposición en forma de sistema de diagonales, influenciado por sus dimensiones. Se han previsto múltiples puntos de acceso y calles anchas para permitir un fácil tránsito vehicular, especialmente para el transporte de los difuntos. Sin embargo, la congestión de pabellones restringe la disponibilidad de espacios funcionales, dificultando así la circulación fluida dentro del cementerio.</p> |  |              |

|  |  |              |
|--|--|--------------|
| <b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>  |  | <b>N° 02</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b>  |  |              |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy  | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto   | <b>2023</b>  |
| <b>DATOS GENERALES DEL PROYECTO</b>  |  |              |
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b>   | Cementerio Wadi us Salaam.   |              |
| <b>Ubicación.</b>  | Ciudad Santa Chií de Nayaf (Irak).   |              |
| <b>Autor.</b>  | -  |              |
| <b>Objetivo.</b>   | Analizar los Espacios Arquitectónicos Fúnebres que condiciona el diseño en el Cementerio, para la mejora de su servicio. |              |
| <b>PANEL FOTOGRÁFICO</b>   |  |              |
|      |  |              |
| <b>CONCLUSIÓN</b>  |  |              |
| <p>Durante los días festivos, la multitud de personas dificulta el tránsito de los usuarios, provocando una saturación. Al interior del cementerio se presta servicio vehicular esto puede ocasionar lamentablemente accidentes, incluso pérdidas de vida, debido a que las divisiones internas del cementerio no fueron planificadas con espacios funcionales. Además, la presencia frecuente de servicios de taxi obstaculiza que los usuarios puedan llevar a cabo sus rituales funerarios con normalidad, lo cual evidencia una deficiencia en la prestación de un servicio digno y apropiado por parte del cementerio hacia sus usuarios.</p> |  |              |

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>   |   | <b>N° 03</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b> |   |              |
| <b>TESISTA:</b> Valencia Brito, Andy  | <b>ASESOR:</b> Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto | <b>2023</b>  |

**DATOS GENERALES DEL PROYECTO**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b> | Cementerio Presbítero Matías (Perú).   |
| <b>Ubicación.</b>                    | Barrios Altos - Cercado de Lima.   |
| <b>Autor.</b>                        | Arquitecto y Pintor Matías Maestro.  |
| <b>Objetivo.</b>                     | Analizar los Espacios Arquitectónicos Fúnebres que condiciona el diseño en el Cementerio, para la mejora de su servicio. |

**PANEL FOTOGRÁFICO**



**CONCLUSIÓN**

Fue el primer Cementerio en la ciudad, reemplazando los entierros en iglesias con un diseño de estilo Neoclásico francés e italiano. Este lugar es el descanso final de destacadas personalidades de la alta sociedad, cuyos familiares, debido a su estatus social, no comparten sus costumbres fúnebres con las clases menos privilegiadas.

Se observa una organización de espacios amplios y funcionales, con la incorporación de plantas nativas en sus áreas verdes, lo que mejora la experiencia del recorrido. Además, se nota una distribución mejorada que facilita la realización de actividades fúnebres. Se aprecia una mejora en sus servicios con un enfoque ordenado y respetuoso.

|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>   |  | <b>N° 04</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b> |  |              |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy   | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto | <b>2023</b>  |

**DATOS GENERALES DEL PROYECTO**

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b> | Cementerio de Chachapoyas (Perú).  |
| <b>Ubicación.</b>                    | Jr. Los Ángeles - Chachapoyas.   |
| <b>Autor.</b>                        | -  |
| <b>Objetivo.</b>                     | Analizar los Espacios Arquitectónicos Fúnebres que condiciona el diseño en el Cementerio, para la mejora de su servicio. |

**PANEL FOTOGRÁFICO**



**CONCLUSIÓN**

El diseño del cementerio se caracteriza por un enfoque vertical, el cual carece de un estudio detallado para la distribución de los entierros. La falta de orden en los espacios de entierro y pabellones es evidente, y se nota la ausencia de mobiliario para el descanso de los visitantes. Los pasillos de tránsito están deteriorados y resultan demasiado estrechos para la multitud de personas que acuden al lugar, lo cual evidencia una deficiencia en la prestación de su servicio por parte del cementerio hacia sus usuarios.

Anexo 04: Ficha Recolección de Datos.

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>FICHA DE RECOLECCION DE DATOS</b>  |   | <b>N° 05</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b> |   |              |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy   | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto  | <b>2023</b>  |
| <b>DATOS GENERALES DEL TERRENO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>   |   |              |
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b>  | Mes de la Cultura Fúnebres Andina   |              |
| <b>Autor.</b>   | Beneficencia Pública de Barranca  |              |
| <b>Fuente.</b>  | Municipalidad Provincial de Barranca  |              |
| <b>Definición.</b>  | Mediante el boletín informativo se sabe cómo se está dando a conocer los espacios arquitectónicos para el turismo en el interior del Cementerio |              |

**DOCUMENTOS**

**MES DE LA CULTURA FÚNEBRE ANDINA**

La Beneficencia Pública de Barranca propone realizar el "MES DE LA CULTURA FÚNEBRE ANDINA", realizando diferentes actividades durante todo el mes. Con el objetivo de aportar a la cultura de nuestra región rescatando y revalorando tradiciones que realizaban nuestros antepasados que se viene perdiendo con el tiempo, también de diversificar la oferta turística de nuestra región mostrando el legado cultural de la cultura fúnebre andina y PROMOCIONAR EL CEMENTERIO SAN ILDEFONSO DE BARRANCA, para llegar a ser un área productiva y con los ingresos económicos que recaudamos poder mejorar la calidad de vida de los ancianos, ancianas, niños, niñas, señoritas y hermanos con problemas de salud mental, que se encuentran en total estado de abandono moral y material.



## PROGRAMA GENERAL

**01 al 30 de Noviembre**

**"REENCUENTRO CON NUESTROS ANCESTROS"**  
Exposición de momias INCAS  
Lun - Dom 08:00 a 16:00 Hrs.  
Cementerio San Ildefonso de Barranca (sala de la cultura fúnebre andina).

**02 de Noviembre**

-Misa Te Deum  
09:00 Hrs.



**05 y 06 de Noviembre**

Ciclo de Cine en el Cementerio, proyección de la película "CEMENTERIO GENERAL"  
19:00 Hrs

**11, 18 y 25 de Noviembre**

-Visitas guiadas temáticas especializadas al Cementerio (participan instituciones educativas del sector e invitados especiales).

**13 de Noviembre**

**"MITOS Y LEYENDAS DE LA ALMUDENA"**  
Una noche en el cementerio con el Prof. Victor Abel del Castillo  
19:00 Hrs.  
Interior del Cementerio

**20 de Noviembre**

Simposio de la Cultura Fúnebre Andina




"Preservando la memoria de nuestros seres queridos"



**Conclusión:** La Beneficencia Pública de Barranca plantea la difusión de un boletín informativo que detalle el programa de actividades para el Mes de la Cultura Fúnebre. Su propósito es promover y preservar los espacios arquitectónicos que existen actualmente para las tradiciones funerarias locales, rescatando prácticas realizadas por generaciones anteriores. Asimismo, buscan ampliar la oferta turística al mostrar el legado cultural funerario andino y diversificar las experiencias para los visitantes.



|   |  |              |
|---|--|--------------|
| <b>FICHA DE RECOJO DE DATOS</b>   |  | <b>N° 06</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b> |  |              |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy   | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto | <b>2023</b>  |

**DATOS GENERALES DEL TERRENO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b> | Comunicado horario de atención - Pandemia   |
| <b>Autor.</b>                        | Beneficencia Pública de Barranca  |
| <b>Fuente.</b>                       | Beneficencia Pública de Barranca - Oficial  |
| <b>Definición.</b>                   | Mediante el Comunicado informativo se sabe cómo se está acatando las restricciones del gobierno de turno y trabajando junto con la población para el ingreso al Cementerio. |

**DOCUMENTOS**



SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE BARRANCA

# COMUNICADO

Se comunica a todos los deudos que debido a la extensión de la Pandemia (COVID 19) a partir de la fecha queda limitado el acceso de ingreso al cementerio de la siguiente manera.

**HORARIO DE VISITA** solo para dejar flores  
De LUNES a SÁBADOS - 9:00am a 12:00pm  
con un aforo de 3 personas

**PARA SEPULTURA**  
Solo se permitirá el ingreso para sepultura con un aforo de 10 personas (solo familiares)

**QUEDA PROHIBIDO**  
Todo trabajo de construcción de mausoleo, tumbas bipersonales, traslados de restos mortales y otras construcciones.

Barranca, 15 de Enero del 2021



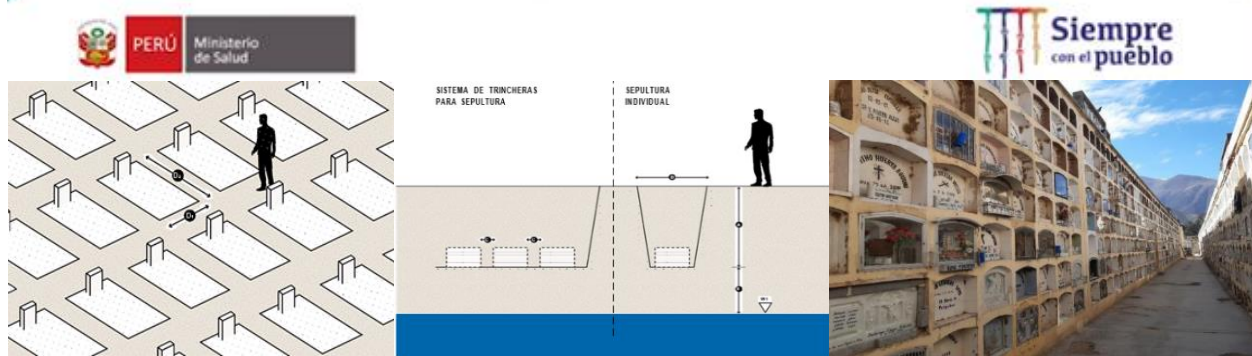
**Conclusión:** La Beneficencia Pública de Barranca utiliza sus plataformas de redes sociales para informar a los usuarios sobre las medidas que están tomando en respuesta a la continua propagación de la pandemia de COVID-19. Estas medidas incluyen establecer horarios de visita, limitar el aforo en las ceremonias de sepultura a 10 personas y prohibir cualquier tipo de construcción dentro del cementerio. Además, se lleva a cabo una desinfección regular de los espacios de recorrido, pabellones y áreas verdes, todo ello con el objetivo de garantizar el bienestar de los usuarios.

|   |   |             |
|---|---|-------------|
| <b>FICHA DE RECOJO DE DATOS</b>   |   | <b>N°07</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b> |   |             |
| <b>TESISTA:</b> Valencia Brito, Andy  | <b>ASESOR:</b> Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto | <b>2023</b> |

**DATOS GENERALES DEL TERRENO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA**

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>Título / Nombre del Proyecto.</b> | Normas y Lineamientos para los Cementerios y Crematorios  |
| <b>Autor.</b>                        | Viceministerio de Salud Pública   |
| <b>Fuente.</b>                       | Ministerio de Salud - Perú  |
| <b>Definición.</b>                   | Mediante esta información el Ministerio de Salud crea y modifica Leyes y Decretos Supremos para el bienestar de la población. |

**DOCUMENTOS**



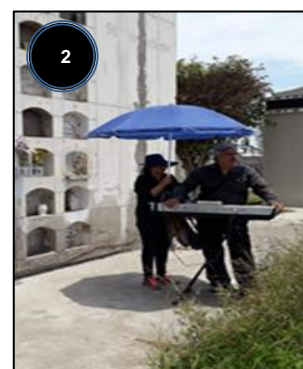
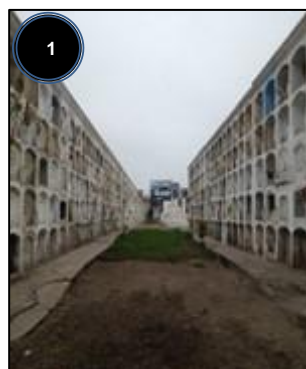
**Conclusión:** El Ministerio de Salud ha promulgado y ajustado leyes y decretos supremos con el fin de proteger a la población, introduciendo nuevas modalidades de sepultura y estableciendo distancias mínimas entre ellas.

|   |   |              |
|---|---|--------------|
| <b>FICHA DE OBSERVACION Y REGISTRO FOTOGRÁFICO</b>  |   | <b>N° 08</b> |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b> |   |              |
| <b>TESISTA: Valencia Brito, Andy</b>  | <b>ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto</b> | <b>2023</b>  |

**Objetivo específico:** Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso.

### DATOS GENERALES DEL TERRENO DE LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

- ✓ Imagen N. ° 1, Los niveles de los nichos están por encima de la altura promedio, lo que dificulta el acto de colocar flores ornamentales durante eventos significativos. El diseño arquitectónico no cumple con los espacios funcionales para las prácticas funerarias en momentos clave.
- ✓ Imagen N. ° 2, Se evidencia la ausencia de un diseño que incorpore mobiliario para proporcionar sombras, lo cual sería fundamental en brindar comodidad durante las actividades conmemorativas.



En los alrededores del cementerio, se nota una congestión de vehículos y una carencia de áreas operativas durante ocasiones especiales. Los vendedores de flores carecen de una estructura organizativa en sus espacios de trabajo.

Se observa una falta de mantenimiento en los pabellones, los cuales carecen de un diseño arquitectónico funcional que garantice comodidad para los usuarios. Durante las festividades, la aglomeración de personas dificulta la realización adecuada de las prácticas fúnebres. Además, se nota una escasez de áreas verdes en el recorrido de los espacios, lo que hace que visualmente resultan poco atractivos.



### CONCLUSIÓN

En relación al problema que enfrenta el Cementerio San Ildefonso, se destaca la carencia de comodidad en sus instalaciones para llevar a cabo las ceremonias fúnebres. La falta de áreas sombreadas causa incomodidad durante las celebraciones, y la escasez de accesorios para decorar los nichos con flores ornamentales agrava la situación. Además, la presencia de negocios informales de venta de flores fuera del cementerio genera congestión tanto de peatones como de vehículos, especialmente durante días festivos relacionados con el difunto, como el Día de los Muertos, el Día del Padre y el Día de la Madre. En cuanto a la vegetación, parece haber una carencia de plantas nativas en el área, estas deficiencias reflejan el compromiso del servicio fúnebre.

## Evaluación por juicio de experto

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista semiestructurada”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico: agradecemos su valiosa colaboración.

### **1. Datos generales del juez.**

- 1.1 \_Apellidos y nombre : Teran Flores, Carlos Eliberto.  
1.2 DNI o CE : 80686925.  
1.3 ORCID : 0000-0003-0345-916X  
1.4 Grado académico : Maestría.  
1.5 Profesión : Arquitecto  
1.6 Institución donde labora : Universidad Cesar Vallejo.  
1.7 Cargo que desempeña : Docente.  
1.8 Dirección : Condominio San Gabriel Torre 7  
Dpto. 602 Chiclayo, Lambayeque.  
1.9 Teléfono : 949811652.  
1.10 Correo electrónico : cteranf@ucvvirtual.edu.pe

### **2. Propósito de la evaluación.**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de experto.

### **3. Datos de la escala.**

- 3.1 Nombre de la Prueba : Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023.  
3.2 Autor : Bach. Arq. Valencia Brito, Andy  
3.3 Procedencia : Barranca, Departamento de Lima  
3.4 Tiempo de aplicación : 15 minutos  
3.5 Ámbito de aplicación : Se entrevistará a dos profesionales en Arquitectura servirá para recolectar

información en el sentido estético y artístico del diseño del Cementerio de Barranca

### 3.6 Significación

: La entrevista está compuesta por dos categorías, primera categoría Espacios arquitectónicos funcionales y segunda categoría Mejoramiento de los servicios fúnebres, a su vez consta de subcategorías las cuales son continuidad, luz, mejoramiento de infraestructura, ampliación de servicios, cumplimiento de normativas, innovación y sostenibilidad. Las cuales busca como objetivo: Analizar los antecedentes y las teorías que permitan la sistematización de la investigación.

#### 4. Soporte técnico.

| <u>Categoría</u>                       | <u>Subcategoría</u>             | <u>Definición</u>   |
|--|---------------------------------|---|
| Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                     | Indica la importancia de la búsqueda en los espacios abiertos, con herramientas adecuadas para un diseño de transición entre áreas públicas y privadas, permitiendo a las familias en duelo pasar de un entorno exterior a otro íntimo y reflexivo.             |
|  | Luz                             | Se refiere a la importancia que generan los lugares amplios en crear atmósferas de confort, relajación en el recorrido de sus estructuras.  |
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura | Brindar una atención más eficiente y segura a los usuarios estas mejoras buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes que utilizan el cementerio, con la creación de ambientes que reflejan respeto y dignidad en la modernización de sus instalaciones. |

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Ampliación de servicios   | Diseñar espacios inclusivos que sean sensibles a las tradiciones y creencias locales, evitando elementos que resulten ofensivos o inapropiados para la comunidad, sin dejar de lado a las personas con diferentes discapacidades se incluirá señalización para el recorrido de los ambientes, se incluirá áreas de lavado con ventilación adecuada y equipamiento necesario. |
|  | Cumplimiento de normativa | Cumplir las medidas y procedimientos establecidos por las normativas en el sector funerario lo cual se logra a través de la supervisión constante de las autoridades competentes, la transparencia en la prestación de servicios y la colaboración activa con los entes reguladores para garantizar un servicio funerario seguro, legal y ético.                             |

### 5. Prestación de instrucciones para el juez.

A continuación, le presento la entrevista elaborada por Valencia Brito, Andy en el año 2023. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría   | Calificación                 | Indicador  |
|---|------------------------------|--|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro  |
|   | 2. Bajo nivel                | El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel            | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.                                   |
| <p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.                                       |
|   | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión que se está midiendo.      |
|   | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo                   |
|   | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.                |
| <p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>                 | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.         |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
|   | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.   |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.  |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

|                              |               |                   |               |
|------------------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1. No cumple con el criterio | 2. Bajo nivel | 3. Moderado nivel | 4. Alto nivel |
|------------------------------|---------------|-------------------|---------------|

**Dimensión del instrumento:** Entrevista

- Ambas categorías: Espacios arquitectónicos funcionales y mejoramiento de los servicios fúnebres.
- Objetivo de la Dimensión: Analizar los antecedentes y las teorías que permitan la sistematización de la investigación.

| Códigos                            | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observación / Recomendación |
|------------------------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------|
| Visual                             | ¿Qué tipo de espacios funcionales se debe implementar en el Cementerio? y ¿Cómo debe estar organizado?                                      |          |            |            |                             |
| Fluida                             |   |          |            |            |                             |
| Espacio-temporal                   |   |          |            |            |                             |
| Directa                            | ¿Qué tipo de iluminación debería ser instalada para crear una sombra más efectiva y proporcionar comodidad durante las ceremonias fúnebres? |          |            |            |                             |
| Indirecta                          |   |          |            |            |                             |
| Difusa                             |   |          |            |            |                             |
| Modernización de las instalaciones | ¿Qué accesorio se sugiere agregar a los nichos para colocar las flores?   |          |            |            |                             |





*Carlos Eliberto Terán Flores*  
 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
 ARQUITECTO C. A. P. N° 14860



Firma del evaluador.

DNI: 80686925



Anexo 06: Ficha instrumental de entrevista a los participantes – especialista A

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>FICHA DE ENTREVISTA - ESPECIALISTA</b>  |   | <b>Arq-01</b>   |
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b>  |   |   |
| <b>TESISTA: Valencia Brito, Andy</b>   | <b>ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto</b>   | <b>2023</b>   |
| <b>DATOS GENERALES DEL USUARIO</b>   |   |   |
| <b>Apellidos, Nombres.</b>   | Gamarra Velarde, Astrid   |   |
| <b>Profesión.</b>  | Arquitectura  |   |
| <b>Objetivo específico.</b>  | Analizar los antecedentes y las teorías que permitan la sistematización de la investigación |   |
| <b>CUESTIONARIO</b>  |   |   |
| <b>Teoría de los espacios luminosos y confortables</b>   |   |   |
| <p><b>1. ¿Qué tipo de arquitectura se debe implementar para mejorar los servicios fúnebres del Cementerio?</b><br/>El estilo arquitectónico apropiado para un cementerio debe reflejar la integración con el entorno, uso de materiales locales, énfasis en espacios verdes, diseño de circulaciones y elementos simbólicos, esto crea un ambiente sereno.</p> <p><b>2. ¿Qué tipo de iluminación debería ser instalada para crear una sombra más efectiva y proporcionar comodidad durante las ceremonias fúnebres?</b> Especifique los tipos.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Directa: Empleo en los espacios comunicativos con colores, texturas, posición de los elementos.</p> <p><input type="checkbox"/> Indirecta: Empleo en los espacios de ocio.</p> <p><input type="checkbox"/> Difusa: Empleo con elementos que estimulan emociones.</p>   |   |   |
| <b>Teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad.</b>   |   |   |
| <p><b>3. ¿Qué accesorio se sugiere agregar a los nichos para colocar las flores?</b><br/>Para poner las flores en los nichos de un cementerio se recomienda implementar búcaro de una sola flor es un jarrón pequeño y elegante se coloca en la pared y tiene un soporte para orquídeas o jarrón de pared tiene un soporte para flores, diseñado para estar en exterior y resistir condiciones climáticas.</p> <p><b>4. ¿Qué tipo de espacios funcionales se deben implementar en el Cementerio? y ¿Cómo debe estar organizado?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Continuidad fluida: Permite la presencia de umbrales para facilitar la transición de un lugar a otro.</p> <p><input type="checkbox"/> Continuidad visual: Se apropia de aquello que es visible, se desarrollan hasta dónde alcanza la vista</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Continuidad espacio – temporal: Establece una relación visual y física, que marcan un recorrido coherente</p> <p><b>Organización:</b> Creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles para los fallecidos y sus seres queridos.</p> <p><b>5.</b> El propósito de los espacios arquitectónicos fúnebres es fundamental ya que crea entornos públicos eficientes, sostenibles y agradables este diseño pueden optimizar la funcionalidad de los espacios y mejorar la experiencia general de los ocupantes <b>¿Está Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> <p><b>6.</b> El propósito de los servicios fúnebres es unificar las costumbres fúnebres con la creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles. <b>¿Está Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> |   |   |
| <b>Firma:</b>  |          | <b>Sello:</b>   |
|  |   |  |

| FICHA DE ENTREVISTA - ESPECIALISTA  |   | Arq-02   |
|---|---|--|
| Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023  |   |  |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy   | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto  | 2023   |
| DATOS GENERALES DEL USUARIO   |   |  |
| Apellidos, Nombres.   | Huerta Azabache, Julio Cesar.   |  |
| Profesión.  | Arquitectura  |  |
| Objetivo específico.  | Analizar los antecedentes y las teorías que permitan la sistematización de la investigación |  |
| CUESTIONARIO  |   |  |
| Teoría de los espacios luminosos y confortables   |   |  |
| <p>7. <b>¿Qué tipo de arquitectura se debe implementar para mejorar los servicios fúnebres del Cementerio?</b><br/>Utilizar recursos locales de manera sostenible, este estilo prioriza los espacios verdes y brinda tranquilidad, ofrece un ambiente sereno y propicio para la contemplación y el recuerdo de los seres queridos.</p> <p>8. <b>¿Qué tipo de iluminación debería ser instalada para crear una sombra más efectiva y proporcionar comodidad durante las ceremonias fúnebres?</b> Especifique los tipos.</p> <p><input type="checkbox"/> Directa: Empleo en los espacios comunicativos con colores, texturas, posición de los elementos.</p> <p><input type="checkbox"/> Indirecta: Empleo en los espacios de ocio.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Difusa: Empleo con elementos que estimulan emociones.</p>  |   |  |
| Teoría de aspecto estratégicos para la mejora de calidad y accesibilidad.   |   |  |
| <p>9. <b>¿Qué accesorio se sugiere agregar a los nichos para colocar las flores?</b><br/>El uso de un búcaro de una sola flor en un cementerio ofrece una combinación de elegancia, durabilidad, flexibilidad, personalización, mantenimiento bajo y resistencia a las condiciones climáticas, lo que lo hace una excelente elección para aquellos que buscan un homenaje fúnebre que sea tanto atractivo como práctico.</p> <p>10. <b>¿Qué tipo de espacios funcionales se deben implementar en el Cementerio? y ¿Cómo debe estar organizado?</b></p> <p><input type="checkbox"/> Continuidad fluida: Permite la presencia de umbrales para facilitar la transición de un lugar a otro.</p> <p><input type="checkbox"/> Continuidad visual: Se apropia de aquello que es visible, se desarrollan hasta dónde alcanza la vista</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Continuidad espacio – temporal: Establece una relación visual y física, que marcan un recorrido coherente</p> <p><b>Organización:</b> Creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles para los fallecidos y sus seres queridos.</p> <p>11. El propósito de los espacios arquitectónicos fúnebres es fundamental ya que crea entornos públicos eficientes, sostenibles y agradables este diseño pueden optimizar la funcionalidad de los espacios y mejorar la experiencia general de los ocupantes <b>¿Está Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> <p>12. El propósito de los servicios fúnebres es unificar las costumbres fúnebres con la creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles. <b>¿Está Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> |   |  |
| Firma:  |          | Sello:  |

## Evaluación por juicio de experto

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista semiestructurada”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico: agradecemos su valiosa colaboración.

### **1. Datos generales del juez.**

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 1.1 Apellidos y nombre       | : | Teran Flores, Carlos Eliberto.                                    |
| 1.2 DNI o CE                 | : | 80686925.   |
| 1.3 ORCID                    | : | 0000-0003-0345-916X   |
| 1.4 Grado académico          | : | Maestría.   |
| 1.5 Profesión                | : | Arquitecto  |
| 1.6 Institución donde labora | : | Universidad Cesar Vallejo.  |
| 1.7 Cargo que desempeña      | : | Docente.  |
| 1.8 Dirección                | : | Condominio San Gabriel Torre 7<br>Dpto. 602 Chiclayo, Lambayeque. |
| 1.9 Teléfono                 | : | 949811652.  |
| 1.10 Correo electrónico      | : | cteranf@ucvvirtual.edu.pe   |

### **2. Propósito de la evaluación.**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de experto.

### **3. Datos de la escala.**

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| 3.1 Nombre de la Prueba  | : | Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023. |
| 3.2 Autor                | : | Bach. Arq. Valencia Brito, Andy   |
| 3.3 Procedencia          | : | Barranca, Departamento de Lima  |
| 3.4 Tiempo de aplicación | : | 15 minutos  |
| 3.5 Ámbito de aplicación | : | Se entrevistará a un profesional en Ingeniería Civil servirá para recolectar  |

información en el aspecto técnico y estructural del diseño del Cementerio de Barranca

### 3.6 Significación

: La entrevista está compuesta por dos categorías, primera categoría Espacios arquitectónicos funcionales y segunda categoría Mejoramiento de los servicios fúnebres, a su vez consta de subcategorías las cuales son continuidad, luz, mejoramiento de infraestructura, ampliación de servicios, cumplimiento de normativas, innovación y sostenibilidad. Las cuales busca como objetivo: Establecer la integración de espacios arquitectónicos para la mejora del cementerio San Ildefonso.

#### 4. Soporte técnico.

| <u>Categoría</u>                       | <u>Subcategoría</u>             | <u>Definición</u>   |
|--|---------------------------------|---|
| Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                     | Indica la importancia de la búsqueda en los espacios abiertos, con herramientas adecuadas para un diseño de transición entre áreas públicas y privadas, permitiendo a las familias en duelo pasar de un entorno exterior a otro íntimo y reflexivo.             |
|  | Luz                             | Se refiere a la importancia que generan los lugares amplios en crear atmósferas de confort, relajación en el recorrido de sus estructuras.  |
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura | Brindar una atención más eficiente y segura a los usuarios estas mejoras buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes que utilizan el cementerio, con la creación de ambientes que reflejan respeto y dignidad en la modernización de sus instalaciones. |

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Ampliación de servicios   | Diseñar espacios inclusivos que sean sensibles a las tradiciones y creencias locales, evitando elementos que resulten ofensivos o inapropiados para la comunidad, sin dejar de lado a las personas con diferentes discapacidades se incluirá señalización para el recorrido de los ambientes, se incluirá áreas de lavado con ventilación adecuada y equipamiento necesario. |
|  | Cumplimiento de normativa | Cumplir las medidas y procedimientos establecidos por las normativas en el sector funerario lo cual se logra a través de la supervisión constante de las autoridades competentes, la transparencia en la prestación de servicios y la colaboración activa con los entes reguladores para garantizar un servicio funerario seguro, legal y ético.                             |

### 5. Prestación de instrucciones para el juez.

A continuación, le presento la entrevista elaborada por Valencia Brito, Andy en el año 2023. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría   | Calificación                 | Indicador  |
|---|------------------------------|--|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro  |
|   | 2. Bajo nivel                | El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel            | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.                                   |
| <p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.                                       |
|   | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con dimensión que se está midiendo.         |
|   | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo                   |
|   | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.                |
| <p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>                 | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.         |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
|   | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.   |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.  |


*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

|                              |               |                   |               |
|------------------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1. No cumple con el criterio | 2. Bajo nivel | 3. Moderado nivel | 4. Alto nivel |
|------------------------------|---------------|-------------------|---------------|

**Dimensión del instrumento:** Entrevista

- Ambas categorías: Espacios arquitectónicos funcionales y mejoramiento de los servicios fúnebres.
- Objetivo de la Dimensión: Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del cementerio San Ildefonso.

| Códigos                 | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observación / Recomendación |
|-------------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------|
| Registro y cumplimiento | ¿La estructura del Cementerio es adecuada de acuerdo al RNE para sus diferentes actividades?<br>- ¿Por qué?                         |          |            |            |                             |
| Fiscalización y control | ¿Qué materiales son más resistentes al clima en la construcción de sombras en un cementerio?  |          |            |            |                             |
| Energías renovables     | ¿Cuáles son los materiales de ingeniería civil más adecuados para construir soportes de flores en un cementerio? - ¿Por qué?        |          |            |            |                             |
| Materiales ecológicos   | ¿Qué elementos estructurales implementaría para generar sombra en los pasillos Cementerio San Ildefonso en las costumbres fúnebres? |          |            |            |                             |



*Carlos Elberto Terán Flores*  
 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del evaluador.

DNI: 80686925

Anexo 07: Ficha instrumental de entrevista a los participantes - especialista B

| <b>FICHA DE ENTREVISTA - ESPECIALISTA</b>   |  | <b>Ing. Civ-01</b>   |
|---|--|--|
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b>   |  |  |
| <b>TESISTA:</b> Valencia Brito, Andy  | <b>ASESOR:</b> Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto  | <b>2023</b>  |
| <b>DATOS GENERALES DEL USUARIO</b>  |  |  |
| <b>Apellidos, Nombres.</b>  | Elwin Glen Segura Rodriguez  |  |
| <b>Profesión.</b>   | Ingeniería Civil   |  |
| <b>Objetivo específico.</b>   | Establecer la integración de espacios arquitectónicos para el mejoramiento del Cementerio San Ildefonso. |  |
| <b>CUESTIONARIO</b>   |  |  |
| <p><b>1. ¿La estructura del Cementerio es adecuada de acuerdo al RNE para sus diferentes actividades?</b><br/>Si <b>¿Por qué?</b> Son estructuras sólidas y macizas que se han construido colocando bloques mediante materiales continuos.</p> <p><b>2. ¿Qué elementos estructurales implementaría para generar sombra en los pasillos Cementerio San Ildefonso en las costumbres fúnebres?</b><br/>Integrar mobiliarios como pérgolas con material de acero y madera pino, este elemento natural es maciza y económica, estos componentes urbanos ofrecen resistencia a los cambios de clima y da comodidad de instalaciones públicas en los cementerios.</p> <p><b>3. ¿Qué materiales son más resistentes al clima en la construcción de sombras en un cementerio?</b><br/>Los materiales resistentes para todo tipo de clima es la madera pino, esta madera es económica se puede utilizar para una variedad de construcciones, en cuanto al acero inoxidable tienen a ser duraderas y resistentes, requiere de menos mantenimiento, y tienen un aspecto más moderno y elegante.</p> <p><b>4. ¿Cuáles son los materiales de ingeniería civil más adecuados para construir soportes de flores en un cementerio? - ¿Por qué?</b><br/>Los materiales más adecuados para construir soportes de flores en un cementerio son el concreto reforzado, acero inoxidable y la piedra natural debido a su durabilidad y resistencia a la intemperie, estos materiales tienen una apariencia natural y elegantes que puede complementar el diseño del cementerio.</p> <p><b>5. El objetivo de los espacios arquitectónicos fúnebres es proporcionar a los diferentes ambientes diseños con espacios comunicativos amplios con un recorrido implementando estructuras que brinde sombra y confort a los diferentes usuarios ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> <p><b>6. El objetivo de mejorar los servicios fúnebres es crear mobiliarios y espacios para los diferentes ritos de sepultura que funcione a modo de recordatorio al ser amado ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> |  |  |
| <b>Firma:</b>   | <b>Sello:</b>  |  |
|    |  | <div style="border: 1px dashed black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="margin: 0;"><b>ELWIN GLEN<br/>SEGURA RODRIGUEZ</b><br/>Ingeniero Civil<br/>CIP. N° 310573</p> </div> |



## Evaluación por juicio de experto

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista semiestructurada”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico: agradecemos su valiosa colaboración.

### **1. Datos generales del juez.**

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 1.1 Apellidos y nombre       | : | Teran Flores, Carlos Eliberto.                                    |
| 1.2 DNI o CE                 | : | 80686925.   |
| 1.3 ORCID                    | : | 0000-0003-0345-916X   |
| 1.4 Grado académico          | : | Maestría.   |
| 1.5 Profesión                | : | Arquitecto  |
| 1.6 Institución donde labora | : | Universidad Cesar Vallejo.  |
| 1.7 Cargo que desempeña      | : | Docente.  |
| 1.8 Dirección                | : | Condominio San Gabriel Torre 7<br>Dpto. 602 Chiclayo, Lambayeque. |
| 1.9 Teléfono                 | : | 949811652.  |
| 1.10 Correo electrónico      | : | cteranf@ucvvirtual.edu.pe   |

### **2. Propósito de la evaluación.**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de experto.

### **3. Datos de la escala.**

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| 3.1 Nombre de la Prueba  | : | Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023. |
| 3.2 Autor                | : | Bach. Arq. Valencia Brito, Andy   |
| 3.3 Procedencia          | : | Barranca, Departamento de Lima  |
| 3.4 Tiempo de aplicación | : | 15 minutos  |
| 3.5 Ámbito de aplicación | : | Se entrevistará a un funcionario servirá para recolectar información sobre las  |

### 3.6 Significación

necesidades del funcionamiento interno y externo del Cementerio de Barranca.

:La entrevista está compuesta por dos categorías, primera categoría Espacios arquitectónicos funcionales y segunda categoría Mejoramiento de los servicios fúnebres, a su vez consta de subcategorías las cuales son continuidad, luz, mejoramiento de infraestructura, ampliación de servicios, cumplimiento de normativas, innovación y sostenibilidad. Las cuales busca como objetivo: Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.

#### 4. Soporte técnico.

| <u>Categoría</u>                       | <u>Subcategoría</u>             | <u>Definición</u>   |
|--|---------------------------------|---|
| Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                     | Indica la importancia de la búsqueda en los espacios abiertos, con herramientas adecuadas para un diseño de transición entre áreas públicas y privadas, permitiendo a las familias en duelo pasar de un entorno exterior a otro íntimo y reflexivo.             |
|  | Luz                             | Se refiere a la importancia que generan los lugares amplios en crear atmósferas de confort, relajación en el recorrido de sus estructuras.  |
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura | Brindar una atención más eficiente y segura a los usuarios estas mejoras buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes que utilizan el cementerio, con la creación de ambientes que reflejan respeto y dignidad en la modernización de sus instalaciones. |

|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Ampliación de servicios   | Diseñar espacios inclusivos que sean sensibles a las tradiciones y creencias locales, evitando elementos que resulten ofensivos o inapropiados para la comunidad, sin dejar de lado a las personas con diferentes discapacidades se incluirá señalización para el recorrido de los ambientes, se incluirá áreas de lavado con ventilación adecuada y equipamiento necesario. |
|  | Cumplimiento de normativa | Cumplir las medidas y procedimientos establecidos por las normativas en el sector funerario lo cual se logra a través de la supervisión constante de las autoridades competentes, la transparencia en la prestación de servicios y la colaboración activa con los entes reguladores para garantizar un servicio funerario seguro, legal y ético.                             |

### 5. Prestación de instrucciones para el juez.

A continuación, le presento la entrevista elaborada por Valencia Brito, Andy en el año 2023. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría   | Calificación                 | Indicador  |
|---|------------------------------|--|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro  |
|   | 2. Bajo nivel                | El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel            | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.   |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.                                   |
| <p><b>COHERENCIA</b></p> <p>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.                                       |
|   | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con dimensión que se está midiendo.         |
|   | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo                   |
|   | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.                |
| <p><b>RELEVANCIA</b></p> <p>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p>                 | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.         |
|   | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
|   | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.   |
|   | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.  |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

|                              |               |                   |               |
|------------------------------|---------------|-------------------|---------------|
| 1. No cumple con el criterio | 2. Bajo nivel | 3. Moderado nivel | 4. Alto nivel |
|------------------------------|---------------|-------------------|---------------|

**Dimensión del instrumento:** Entrevista

- Ambas categorías: Espacios arquitectónicos funcionales y mejoramiento de los servicios fúnebres.
- Objetivo de la Dimensión: Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso.

| Códigos                          | Ítem  | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observación / Recomendación |
|----------------------------------|---|----------|------------|------------|-----------------------------|
| Fluida                           | ¿Los ambientes existentes tienen relación con los servicios fúnebres?   |          |            |            |                             |
| Funcionalidad                    | ¿Qué tipos de servicios mortuorios ofrece el cementerio?<br>¿Cómo influyen los espacios arquitectónicos fúnebres existentes en el cementerio San Ildefonso?   |          |            |            |                             |
| Sensibilidad                     | ¿Los servicios del Cementerio, se condicionan adecuadamente con las necesidades de la población? - ¿Por qué?<br>¿Cuáles son las actividades fúnebres predominantes que se relacionan con el cementerio? |          |            |            |                             |
| Mantenimiento preventivo regular | ¿Cuáles son los mantenimientos preventivos que realizan? - Cada que tiempo.   |          |            |            |                             |

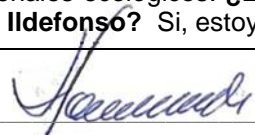



*Carlos Elberto Terán Flores*  
 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
 ARQUITECTO C. A. P. N.º 14860

Firma del evaluador.

DNI: 80686925

Anexo 08: Ficha instrumental de entrevista a los participantes - funcionario

| FICHA DE ENTREVISTA - FUNCIONARIO  |  | N° Ger-01  |
|--|--|--|
| Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023   |  |  |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy  | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto   | 2023   |
| DATOS GENERALES DEL USUARIO  |  |  |
| Apellidos, Nombres.  | Fernández García, Luis H.  |  |
| Puesto Laboral.  | Gerente General de Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca  |  |
| Objetivo específico.   | Evaluar la influencia de los espacios arquitectónicos que existen actualmente en el Cementerio San Ildefonso |  |
| CUESTIONARIO   |  |  |
| <p>1. <b>¿Qué tipos de servicios mortuorios ofrece el cementerio?</b><br/>Nicho y Tumba</p> <p>2. <b>¿Los servicios del Cementerio, se condiciona adecuadamente con las necesidades de la población?</b><br/>Si <b>¿Por qué?</b> Ofrecen servicios gratuitos como la gestión de residuos sólidos y evacuación, lo que contribuye a mantener un ambiente saludable y ordenado, capacidad para albergar cuerpos y la gestión de muertes masivas.</p> <p>3. <b>¿Cómo influyen los espacios arquitectónicos fúnebres existentes en el cementerio San Ildefonso?</b><br/>En la experiencia emocional y psicológica de los visitantes estos espacios consideran el diseño de tumbas, monumentos que influye en la percepción y la experiencia de los visitantes, elementos arquitectónicos para un sentido de solemnidad y tranquilidad, estos espacios influyen positivamente en los visitantes.</p> <p>4. <b>¿Los ambientes existentes tienen relación con los servicios fúnebres?</b><br/>Si <b>¿Por qué?</b> Ofrece una variedad de servicios funerarios para ayudar a las familias a honrar a sus seres queridos estos servicios son capilla o velatorio tiene una capacidad para más de 8 personas, fosa común para enterrar varios cuerpos, inhumación, entierro en fosa común o sepultura individual.</p> <p>5. <b>¿Cuáles son las actividades fúnebres predominantes que se relacionan con el cementerio?</b><br/>Inhumación, reducción de restos humanos, limpieza y mantenimiento para el funcionamiento de drenaje en el cementerio, rituales de despedida como velatorios y entierros.</p> <p>6. <b>¿Cuáles son los mantenimientos preventivos que realizan? - Cada que tiempo.</b><br/>Limpieza y desinfección, cultivo y mantenimiento de jardines, mantenimiento de estructuras como tumbas, monumentos y bancos, mantenimiento de sistemas de agua y electricidad son reparados regularmente para garantizar seguridad a los visitantes, mantenimiento de tumba, seguridad de vigilancia y mantenimiento de normas y regulaciones locales y nacionales para garantizar seguridad y respeto a los restos de fallecidos - su mantenimiento se realiza semanalmente.</p> <p>7. El propósito de los espacios arquitectónicos fúnebres es ofrecer diseños que incorporen amplios espacios comunicativos en diversos entornos a lo largo del recorrido del cementerio <b>¿Esta Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> <p>8. El propósito del mejoramiento de los servicios fúnebres es mejorar la infraestructura implementando modernización en el interior y exterior para dar confort a los diferentes rituales de entierro, implementando materiales ecológicos. <b>¿Esta Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?</b> Si, estoy de acuerdo.</p> |  |  |
| <br>Apellidos, Nombre:<br>DNI: 15623547   |  | Sello:  |

## Evaluación por juicio de experto

Respetado juez: usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Guía de entrevista semiestructurada”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico: agradecemos su valiosa colaboración.

### **1. Datos generales del juez.**

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 1.1 Apellidos y nombre       | : | Teran Flores, Carlos Eliberto.                                    |
| 1.2 DNI o CE                 | : | 80686925.   |
| 1.3 ORCID                    | : | 0000-0003-0345-916X   |
| 1.4 Grado académico          | : | Maestría.   |
| 1.5 Profesión                | : | Arquitecto  |
| 1.6 Institución donde labora | : | Universidad Cesar Vallejo.  |
| 1.7 Cargo que desempeña      | : | Docente.  |
| 1.8 Dirección                | : | Condominio San Gabriel Torre 7<br>Dpto. 602 Chiclayo, Lambayeque. |
| 1.9 Teléfono                 | : | 949811652.  |
| 1.10 Correo electrónico      | : | cteranf@ucvvirtual.edu.pe   |

### **2. Propósito de la evaluación.**

Validar el contenido del instrumento, por juicio de experto.

### **3. Datos de la escala.**

- |                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| 3.1 Nombre de la Prueba  | : | Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023. |
| 3.2 Autor                | : | Bach. Arq. Valencia Brito, Andy   |
| 3.3 Procedencia          | : | Barranca, Departamento de Lima  |
| 3.4 Tiempo de aplicación | : | 15 minutos  |
| 3.5 Ámbito de aplicación | : | Se entrevistará a 40 personas que concurren al cementerio servirá para  |

recolectar información sobre las carencias dentro y fuera del Cementerio de Barranca.

### 3.6 Significación

: La entrevista está compuesta por dos categorías, primera categoría Espacios arquitectónicos funcionales y segunda categoría Mejoramiento de los servicios fúnebres, a su vez consta de subcategorías las cuales son continuidad, luz, mejoramiento de infraestructura, ampliación de servicios, cumplimiento de normativas, innovación y sostenibilidad. Las cuales busca como objetivo: Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.

## 4. Soporte técnico.

| <u>Categoría</u>                       | <u>Subcategoría</u>             | <u>Definición</u>   |
|--|---------------------------------|---|
| Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                     | Indica la importancia de la búsqueda en los espacios abiertos, con herramientas adecuadas para un diseño de transición entre áreas públicas y privadas, permitiendo a las familias en duelo pasar de un entorno exterior a otro íntimo y reflexivo.             |
|  | Luz                             | Se refiere a la importancia que generan los lugares amplios en crear atmósferas de confort, relajación en el recorrido de sus estructuras.  |
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura | Brindar una atención más eficiente y segura a los usuarios estas mejoras buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes que utilizan el cementerio, con la creación de ambientes que reflejan respeto y dignidad en la modernización de sus instalaciones. |



|  |                           |  |
|--|---------------------------|--|
| Mejoramiento de los servicios fúnebres | Ampliación de servicios   | Diseñar espacios inclusivos que sean sensibles a las tradiciones y creencias locales, evitando elementos que resulten ofensivos o inapropiados para la comunidad, sin dejar de lado a las personas con diferentes discapacidades se incluirá señalización para el recorrido de los ambientes, se incluirá áreas de lavado con ventilación adecuada y equipamiento necesario. |
|  | Cumplimiento de normativa | Cumplir las medidas y procedimientos establecidos por las normativas en el sector funerario lo cual se logra a través de la supervisión constante de las autoridades competentes, la transparencia en la prestación de servicios y la colaboración activa con los entes reguladores para garantizar un servicio funerario seguro, legal y ético.                             |

### 5. Prestación de instrucciones para el juez.

A continuación, le presento la entrevista elaborada por Valencia Brito, Andy en el año 2023. De acuerdo a los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría   | Calificación                 | Indicador  |
|---|------------------------------|--|
| <b>CLARIDAD</b><br>El ítem se comprende fácilmente, es decir su sintáctica y semántica son adecuadas. | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro  |
|   | 2. Bajo nivel                | El ítem requiere bastante modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
|   | 3. Moderado nivel            | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.   |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.                                   |
| <b>COHERENCIA</b><br>El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo. | 1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.                                       |
|  | 2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)                   | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con dimensión que se está midiendo.         |
|  | 3. Acuerdo (moderado nivel)                             | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo                   |
|  | 4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)                   | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.                |
| <b>RELEVANCIA</b><br>El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.                 | 1. No cumple con el criterio                            | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.         |
|  | 2. Bajo nivel   | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
|  | 3. Moderado nivel                                       | El ítem es relativamente importante.   |
|  | 4. Alto nivel   | El ítem es muy relevante y debe ser incluido.  |

*Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.*

|                             |              |                  |              |
|-----------------------------|--------------|------------------|--------------|
| 1 No cumple con el criterio | 2 Bajo nivel | 3 Moderado nivel | 4 Alto nivel |
|-----------------------------|--------------|------------------|--------------|

**Dimensión del instrumento:** Entrevista

- Ambas categorías: Espacios arquitectónicos funcionales y mejoramiento de los servicios fúnebres.
- Objetivo de la Dimensión: Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca.

| Códigos                            | Ítem   | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observación / Recomendación |
|------------------------------------|--|----------|------------|------------|-----------------------------|
| Espacio - temporal                 | ¿Qué espacios arquitectónicos funcionales existen actualmente en el cementerio San Ildefonso?  |          |            |            |                             |
| Funcionalidad                      | Cree Ud. ¿Se deben ordenar los espacios para la venta de las flores en los alrededores del cementerio?   |          |            |            |                             |
| Modernización de las instalaciones | Cree Ud. ¿Se debe considerar la implementación de materiales estructurales que de sombras para las actividades funerarias?<br>¿Estaría de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos? ¿Qué colores recomienda? |          |            |            |                             |
| Implementar medidas de seguridad   | ¿El cementerio cumple con el equipamiento necesario como son las señales para poder desplazarse? y ¿Si tiene un diseño inclusivo para las personas de diferentes culturas, religiones y creencias?   |          |            |            |                             |



*Carlos Elberto Terán Flores*  
 CARLOS ELIBERTO TERÁN FLORES  
 ARQUITECTO C.A.P. N° 14860

Firma del evaluador.

DNI: 80686925

Anexo 09: Ficha instrumental de entrevista a los participantes – público general

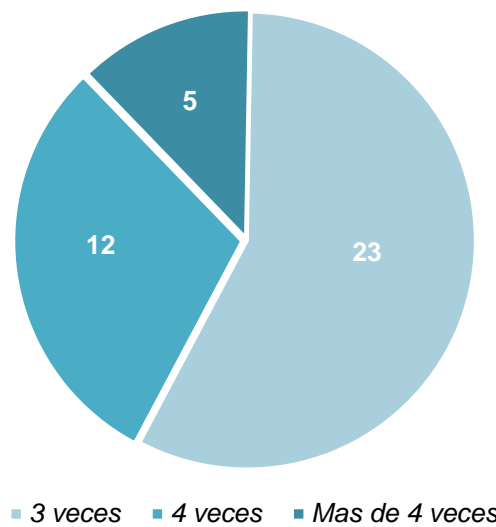
| <b>FICHA DE ENTREVISTA – PUBLICO EN GENERAL</b>   |   | <b>N.º Pub-01</b> |
|---|---|-------------------|
| <b>Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023</b>   |   |                   |
| <b>TESISTA: Valencia Brito, Andy</b>  | <b>ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto</b>   | <b>2023</b>       |
| <b>DATOS GENERALES DEL USUARIO</b>  |   |                   |
| <b>Apellidos, Nombres.</b>  |   |                   |
| <b>Objetivo específico.</b>   | Determinar si los espacios que existen actualmente sirven de mejora para el cementerio de Barranca. |                   |
| <b>CUESTIONARIO</b>   |   |                   |
| <p>1. ¿Cuántas visitas realizas anualmente al Cementerio?</p> <p>_____</p>  |   |                   |
| <p>2. Cree Ud. ¿Se deben ordenar los espacios para la venta de las flores en los alrededores del cementerio?</p> <p><input type="checkbox"/> Si.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p>Porque: _____</p>   |   |                   |
| <p>3. Para Ud. ¿Las instalaciones que brinda el cementerio San Ildefonso son adecuadas para las diferentes actividades fúnebres?</p> <p><input type="checkbox"/> Si.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p> <p>¿Porqué? _____</p>  |   |                   |
| <p>4. Cree Ud. ¿Se debe considerar la implementación de materiales estructurales que de sombras para las actividades funerarias? _____</p>  |   |                   |
| <p>5. ¿Qué espacios arquitectónicos funcionales existen actualmente en el cementerio San Ildefonso?</p> <p><input type="checkbox"/> Espacios de descanso y relajación: Capillas, zonas de homenaje y mobiliarios.</p> <p><input type="checkbox"/> Áreas que fusionan la naturaleza con la arquitectura: Pasadizos, zonas de despedida y jardines.</p> |   |                   |
| <p>6. Cree Ud. ¿Qué el cementerio cumple con el equipamiento necesario como son las señales para poder desplazarse? y ¿Si tiene un diseño inclusivo para las personas de diferentes culturas, religiones y creencias?</p> <p><input type="checkbox"/> Si.</p> <p><input type="checkbox"/> No.</p>   |   |                   |
| <p>7. ¿Estaría de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos? _____ ¿Qué colores recomienda? _____</p>  |   |                   |
| <p>8. El objetivo de los espacios arquitectónicos funcionales es cumplir un rol importante en la planificación de espacios amplios que den tranquilidad y confort en el cementerio ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?</p> <p>_____</p>   |   |                   |
| <p>9. El objetivo del mejoramiento del servicio fúnebres es integrar la arquitectura con diseños accesibles para personas con discapacidad incluyendo una señalización clara en su recorrido ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?</p> <p>_____</p>  |   |                   |
| <p>_____</p> <p><b>Apellidos, Nombre:</b></p> <p><b>DNI:</b></p>  |   |                   |

Resultado de entrevista al público en general.

Se realizo la encuesta a 40 personas que se encuentran dentro del cementerio.

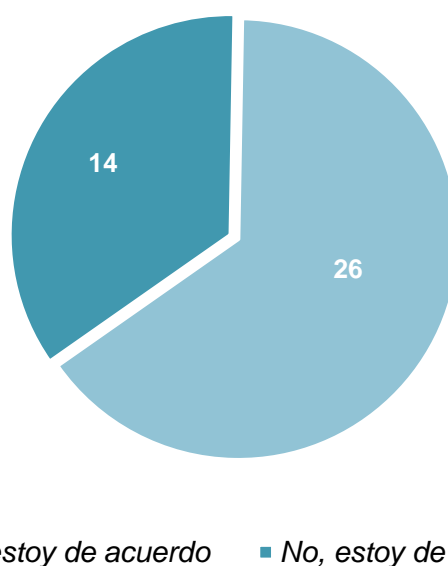
1. ¿Cuántas visitas realizas anualmente al Cementerio?

#### Visita anual del usuario al Cementerio San Ildefonso



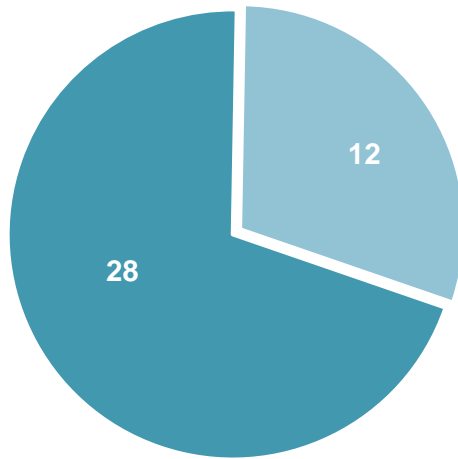
2. Cree Ud. ¿Se deben ordenar los espacios para la venta de las flores en los alrededores del cementerio?

#### Se debe ordenar los espacios para la venta de flores



3. Para Ud. ¿Las instalaciones que brinda el cementerio San Ildefonso son adecuadas para las diferentes actividades fúnebres?

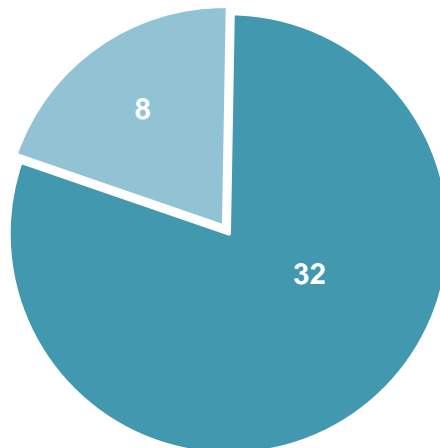
**Son adecuadas las instalaciones del Cementerio San Ildefonso para las actividades fúnebres**



■ *Si, estoy de acuerdo*   ■ *No, estoy de acuerdo*

4. Cree Ud. ¿Se debe considerar la implementación de materiales estructurales que de sombras para las actividades funerarias?

**Implementacion de sombras para las costumbres fúnebres**



■ *Si, estoy de acuerdo*   ■ *No, estoy de acuerdo*

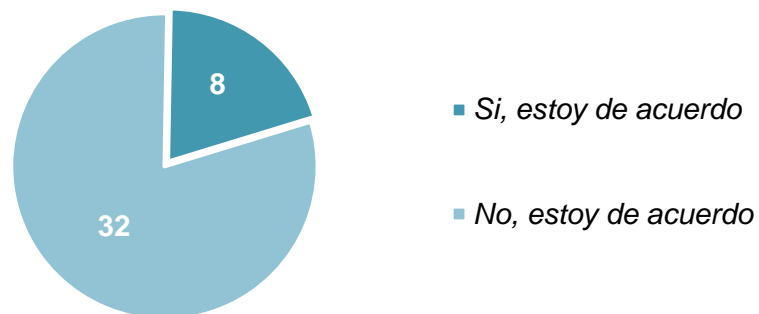
5. ¿Qué espacios arquitectónicos funcionales existen actualmente en el cementerio San Ildefonso?

**Espacios existentes en la actualidad del Cementerio San Ildefonso**

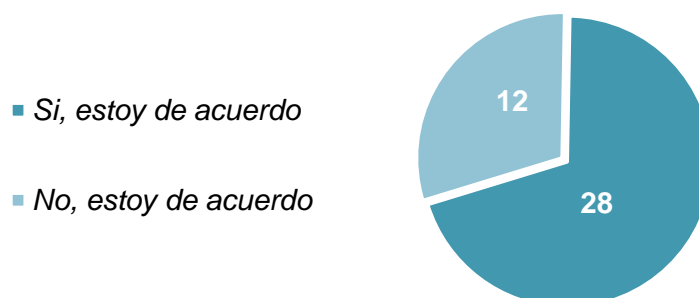


6. Cree Ud. ¿Qué el cementerio cumple con el equipamiento necesario como son las señales para poder desplazarse? y ¿Si tiene un diseño inclusivo para las personas de diferentes culturas, religiones y creencias?

**Cumple con el equipamiento necesario como son las señales para poder desplazarse**



**Cuenta con diseño inclusivo para las personas de diferentes culturas, religiones y creencias**



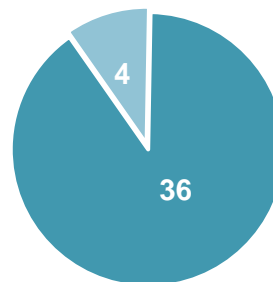
7. ¿Estaría de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos? ¿Qué colores recomienda?

*Todos los encuestados están de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos, los colores que recomiendan son: **Azul claro o Celeste:** Simboliza paz y tranquilidad, **Verde:** Representa la naturaleza y la vida, **Gris o Blanco:** pueden ser utilizados para crear ambiente sereno y respetuoso.*

8. El objetivo de los espacios arquitectónicos funcionales es cumplir un rol importante en la planificación de espacios amplios que den tranquilidad y confort en el cementerio ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?

#### Implementación de espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso

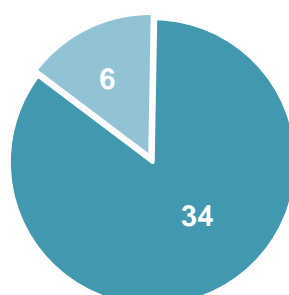
- Si, estoy de acuerdo
- No, estoy de acuerdo



9. El objetivo del mejoramiento del servicio fúnebres es integrar la arquitectura con diseños accesibles para personas con discapacidad incluyendo una señalización clara en su recorrido ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?

#### Implementación de costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso

- Si, estoy de acuerdo
- No, estoy de acuerdo





**MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE ENTREVISTAS**

**Ficha de Recolección de Encuesta.**

**Especialista**

**Interpretación**

Arq-01. Gamarra Velarde, Astrid Kimberly.

El estilo arquitectónico apropiado para un cementerio debe reflejar la integración con el entorno, uso de materiales locales, énfasis en espacios verdes, diseño de circulaciones y elementos simbólicos, esto crea un ambiente sereno, el tipo de iluminación para crear sombra mas efectiva y proporcionar comodidad es la luz directa con el empleo en los espacios comunicativos con colores, texturas y posición de los elementos. En cuanto al uso del accesorio que se sugiere implementar en los nichos para la colocación de las flores es el búcaro de una sola flor es un jarrón pequeño y elegante se coloca en la pared y tiene un soporte para orquídeas o jarrón de pared tiene un soporte para flores, diseñado para estar en exterior y resistir condiciones climáticas, el tipo de espacios funcionales para la implementación del cementerio es la continuidad espacio - temporal este espacio estable una relación visual y física, que marcan un recorrido coherente.

Arq-02. Huerta Azabache, Julio Cesar.

Recomienda un estilo arquitectónico con recursos locales de manera sostenible, este estilo prioriza los espacios verdes y brinda tranquilidad, ofrece un ambiente sereno y propicio para la contemplación y el recuerdo de los seres queridos. El tipo de iluminación a implementar para crear sombra es la iluminación difusa esta iluminación emplea elementos que estimulan emociones, para la colocación de las flores en los nichos se recomienda el uso del búcaro de una sola flor ofrece una combinación de elegancia, durabilidad, flexibilidad, personalización, mantenimiento bajo y resistencia a las condiciones climáticas, lo que lo hace una excelente elección para aquellos que buscan un homenaje fúnebre que sea tanto atractivo como práctico, el tipo de espacios funcionales para el cementerio es la continuidad espacio - temporal este espacio estable una relación visual y física, que marcan un recorrido coherente con la creación de espacios respetuosos, flexibles y servicios funerarios accesibles para los fallecidos y sus seres queridos.

Ing.Civ-01. Segura Rodriguez, Elwin Glen.

La estructura del cementerio es sólida y maciza se han construido colocando bloques mediante materiales continuos, para la implementación de las sombras en los pasillos del Cementerio San Ildefonso se debe integrar elementos naturales como pérgolas con material de acero y madera pino esta madera es maciza y económica, estos elementos urbanos ofrecen resistencia a los cambios de clima y da comodidad de instalaciones públicas en los cementerios, para construir soportes de flores los materiales más adecuados son el concreto reforzado, acero inoxidable y la piedra natural debido a su durabilidad y resistencia a la intemperie, estos materiales tienen una apariencia natural y elegantes que puede complementar el diseño del cementerio.

**Conclusión General**

El propósito de los espacios arquitectónicos fúnebres es fundamental ya que crea entornos públicos eficientes, sostenibles y agradables este diseño pueden optimizar la funcionalidad de los espacios y mejorar la experiencia, el estilo arquitectónico recomendado para el cementerio es integrar el entorno, utilizar materiales locales y enfatizar espacios verdes con el diseño de circulaciones y elementos simbólicos. El objetivo de mejorar los servicios fúnebres es crear mobiliarios y espacios para los diferentes ritos de sepultura que funcione a modo de recordatorio al ser amado para ello los nichos deben ser equipados con búcaros de una sola flor, diseñados para resistir condiciones climáticas los soportes deben ser construidos con materiales como concreto reforzado, acero inoxidable y piedra natural, debido a su durabilidad y resistencia a la intemperie en la estructura del cementerio se debe implementar materiales continuos y elementos naturales como pérgolas de acero con madera pino, la iluminación directa y la iluminación difusa se utilizan para crear sombras efectivas y proporcionar comodidad. Este estilo arquitectónico prioriza los espacios verdes y brinda tranquilidad, ofreciendo un ambiente sereno y propicio para la contemplación y el recuerdo de los seres queridos.

Tabla 11. Matriz comparativa de aportes de guía de entrevista a funcionario.

**ENTREVISTA A FUNCIONARIO**

Gerente General de Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca

Fernández García, Luis H.

**PREGUNTA**

**RESPUESTA**

- |   |   |
|---|---|
| <p>1. ¿Qué tipos de servicios mortuorios ofrece el cementerio? .</p> <p>2. ¿Los servicios del Cementerio, se condicionan adecuadamente con las necesidades de la población? - ¿Por qué?</p> <p>3. ¿Cómo influyen los espacios arquitectónicos fúnebres existentes en el cementerio San Ildefonso?</p> <p>4. ¿Los ambientes existentes tienen relación con los servicios fúnebres? - ¿Por qué?</p> <p>5. ¿Cuáles son las actividades fúnebres predominantes que se relacionan con el cementerio?</p> <p>6. ¿Cuáles son los mantenimientos preventivos que realizan? - Cada que tiempo.</p> <p>7. El propósito de los espacios arquitectónicos fúnebres es ofrecer diseños que incorporen amplios espacios comunicativos en diversos entornos a lo largo del recorrido del cementerio ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso?</p> <p>8. El propósito del mejoramiento de los servicios fúnebres es mejorar la infraestructura implementando modernización en el interior y exterior para dar confort a los diferentes rituales de entierro, implementando materiales ecológicos. ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?</p> | <p>Nicho y Tumba</p> <p>Si, porque ofrecen servicios gratuitos como la gestión de residuos sólidos y evacuación, lo que contribuye a mantener un ambiente saludable y ordenado, capacidad para albergar cuerpos y la gestión de muertes masivas.</p> <p>En la experiencia emocional y psicológica de los visitantes estos espacios consideran el diseño de tumbas, monumentos que influye en la percepción y la experiencia de los visitantes, elementos arquitectónicos para un sentido de solemnidad y tranquilidad, estos espacios influyen positivamente en los visitantes.</p> <p>Si, porque Ofrece una variedad de servicios funerarios para ayudar a las familias a honrar a sus seres queridos estos servicios son capilla o velatorio tiene una capacidad para más de 8 personas, fosa común para enterrar varios cuerpos, inhumación, entierro en fosa común o sepultura individual.</p> <p>Inhumación, reducción de restos humanos, limpieza y mantenimiento para el funcionamiento de drenaje en el cementerio, rituales de despedida como velatorios y entierros.</p> <p>Limpieza y desinfección, cultivo y mantenimiento de jardines, mantenimiento de estructuras como tumbas, monumentos y bancos, mantenimiento de sistemas de agua y electricidad son reparados regularmente para garantizar seguridad a los visitantes, mantenimiento de tumba, seguridad de vigilancia y mantenimiento de normas y regulaciones locales y nacionales para garantizar seguridad y respeto a los restos de fallecidos – su mantenimiento se realiza semanalmente.</p> <p>Si, estoy de acuerdo</p> <p>Si, estoy de acuerdo</p> |
|---|---|

**Conclusión General**

El Cementerio San Ildefonso ofrece servicios mortuorios que incluyen nichos y tumbas bajo tierra. Los servicios se adaptan a las necesidades de la población y ofrecen recolección y evacuación de residuos sólidos gratuitos. El cementerio cuenta con espacios arquitectónicos funcionales que influyen en la percepción y experiencia de los visitantes. Además, ofrece variedad de servicios funerarios como capilla o velatorio, fosa común y sepultura individual. Realiza mantenimientos semanales de sus estructuras, incluyendo limpieza y desinfección, reparación de sistemas de agua y electricidad para garantizar seguridad. Está comprometido con el uso de espacios arquitectónicos funcionales que incorporen amplios espacios comunicativos en diversos entornos, mejorando la infraestructura y modernizando el interior y exterior. También utiliza materiales ecológicos para mejorar el servicio fúnebre.





Ficha instrumental de entrevista al público en general

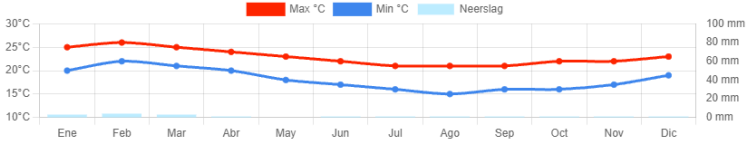
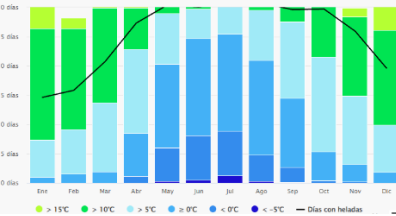




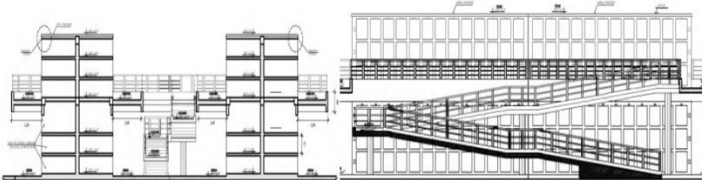

Tabla 12. Matriz comparativa de aportes de guía de entrevista al público en general.

| <b>ENTREVISTA PÚBLICO EN GENERAL</b> |  |   |   |                    |
|--------------------------------------|--|---|---|--------------------|
| <b>TOTAL, ENTREVISTA: 40</b>         | <b>PREGUNTA</b>  | <b>RESPUESTA</b>  |   |                    |
| 1.                                   | ¿Cuántas visitas realizas anualmente al Cementerio?  | 3 veces (23)  | 4 veces (12)  | más de 4 veces (5) |
| 2.                                   | Cree Ud. ¿Se deben ordenar los espacios para la venta de las flores en los alrededores del cementerio?   | Si (26)   |   | No (14)            |
| 3.                                   | Para Ud. ¿Las instalaciones que brinda el cementerio San Ildefonso son adecuadas para las diferentes actividades fúnebres?   | Si (12)   |   | No (28)            |
| 4.                                   | Cree Ud. ¿Se debe considerar espacios para las costumbres fúnebres?  | Si (32)   |   | No (8)             |
| 5.                                   | ¿Qué espacios arquitectónicos funcionales existen actualmente en el cementerio San Ildefonso?  | Espacios de descanso y relajación: Capillas, zonas de homenaje y mobiliarios (24) | Áreas que fusionan la naturaleza con la arquitectura: Pasadizos, zonas de despedida y jardines (16) |                    |
| 6.                                   | Cree Ud. ¿Qué el cementerio cumple con el equipamiento necesario como son las señales para poder desplazarse? y ¿Si tiene un diseño inclusivo para las personas de diferentes culturas, religiones y creencias?  | Si (8)  |   | No (32)            |
| 7.                                   | ¿Estaría de acuerdo con implementar en el interior colores que transmitan paz y serenidad para honrar a los difuntos? ¿Qué colores recomienda?   | Si (28)   |   | No (12)            |
| 8.                                   | El objetivo de los espacios arquitectónicos funcionales es cumplir un rol importante en la planificación de espacios amplios que den tranquilidad y confort en el cementerio ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear espacios arquitectónicos funcionales en el Cementerio San Ildefonso? | Si (40)   |   | No (0)             |
| 9.                                   | El objetivo del mejoramiento del servicio fúnebres es integrar la arquitectura con diseños accesibles para personas con discapacidad incluyendo una señalización clara en su recorrido ¿Esta Ud. de acuerdo con emplear las costumbres fúnebres en el Cementerio San Ildefonso?    | Si (40)   |   | No (0)             |

**Conclusión General**

La mayoría de las personas visitan anualmente el cementerio tres veces. Los usuarios consideran que los espacios deben ser ordenados para la venta de flores en los alrededores. También creen que las instalaciones del cementerio no son adecuadas para las diferentes actividades fúnebres, por lo que se debe considerar espacios mejores implementados en su servicio. Los espacios arquitectónicos funcionales del cementerio incluyen capillas, zonas de homenaje y jardines. Se sugiere implementar señales para facilitar el desplazamiento dentro del cementerio. El diseño interior es inclusivo para personas de diferentes culturas y religiones. Se recomienda emplear colores que transmitan paz y serenidad, como azul claro, celeste, verde, gris y blanco, para crear un ambiente sereno y respetuoso. Además, se sugiere mejorar el servicio fúnebre con la integración de diseños accesibles para personas discapacitadas.

| CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Caso N° 01</b>  | <b>Nombre del proyecto: Parque Ecológico Camposanto Santa Rosa de Lima 1998.</b>  |  |
| <b>Ubicación:</b><br>Avenida General Alipio Ponce Vásquez Chorrillos, Lima 15058 Perú.   | <b>Representantes:</b><br>Presidente Ing. Alberto Fujimori y director general de la Policía Tnte. Gral. Fernando Dianderas Ottone   | <b>Año de Fundación:</b><br>1998   |
| <b>Resumen:</b><br>Es una celebración, tributo a la vida de los oficiales que murieron obediencia de su deber, el Parque Ecológico Camposanto Santa Rosa de Lima implica defensa al medioambiente, mejoramientos de los espacios, memorialización y progreso paisajístico, es un equilibrio de la naturaleza con la paz, este campo santo se convierte en un pulmón de la ciudad de Lima y donde se honra la memoria de los valientes Policías Peruanos. |   |  |
| Análisis Contextual  |   |  |
| Emplazamiento  | Morfología  | Conclusiones   |
|  <p>El área se ubica en un contexto urbano, esta tiene una articulación con su entorno y equipamientos.</p>  |  <p>Posee una morfología con una pendiente irregular y en algunos sectores de su interior es regular, construida en suelo arenoso.</p>                              | <p>Mantiene una relación de equilibrio de construcción y entorno, tiene un atractivo visual, este proyecto beneficiará a la población en el turismo y en la limpieza de contaminación del medio ambiente con sus áreas verdes.</p> |
| Análisis vial  | Relación del entorno  | Aportes  |
|  <p>Colinda con dos vías primordiales: Av. Los Eucaliptos y Prolongación Ramon Vargas Machuca además con otras vías cercanas: Los Lirios y Los Girasoles estas vías permiten acceder a la Av. Eucalipto.</p>  |  <p>Se ubica en una zona urbana, con un terreno llano implica defensa al medioambiente, mejoramientos de los espacios, memorialización y progreso paisajístico</p> | <p>Favorece a la diversidad alterna en el proceso de su diseño, haber emplazado el terreno con vías colectoras estas facilitarán el libre tránsito peatonal y vehicular al proyecto.</p>   |
| Análisis Bioclimático  |   |  |
| Clima  | Asolamiento   | Conclusiones   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  <p>Tiene una temperatura agradable, con una media más alta de 26°C en febrero y la más baja de 21°C en julio. La temperatura más alta del agua es de 24°C y la más fría de 17°C.</p>       |  <p>Su media anual de asoleamiento es 21°C, con una calidad media anual de 49 mm, no llovizna durante 292 días su humedad es del 65%, el índice de UV es de 5.</p>   | <p>La disposición de los diferentes ambientes con los pabellones, están relacionados funcional y estética, cumplen el rol de sombra y las áreas verdes una ventilación natural al entorno.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Viento</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Orientación</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p>   |
|  <p>Se caracteriza por vientos moderados con dirección de este a norte y una velocidad de 5,9 km/h.</p>   |  <p>El Parque Ecológico Camposanto Santa Rosa de Lima 1998 se encuentra orientado de Este a Oeste, dando el ingreso por la vía Prolongación Ramon Vargas Machuca, tiene una composición ambiental y sus construcciones representan modernidad.</p> | <p>Cuenta con una adecuada iluminación natural, debido a sus amplios y altas construcciones sin obviar los ventanales estos aseguran una correcta iluminación natural al lugar.</p>   |
| <b>Análisis Formal</b>   |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Ideograma Conceptual</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Principios Formales</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>  |
|  <p>La idea principal es implementar la naturaleza con armonía en sus paisajes que llevan a la reflexión y a profundizar en los recuerdos con el ser amado.</p>                           |  <p>Su criterio formal es la ortogonalidad para enlazarse con un entorno caótico, la principal función es darle confort a los visitantes turistas y locales.</p>  | <p>Existe una relación en el diseño de sus módulos con la arquitectura minimalista y religiosa, creando una imagen armoniosa y atractiva al público. Su entorno con el diseño se concatena al dan confort y paz al usuario</p>                          |
| <p style="text-align: center;"><b>Característica de la Forma</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Materialidad</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p>   |
|  <p>La disposición del Volumen tiene forma rectangular alargada, con construcciones circulares el cual se ha hecho sustracciones pequeñas, lo que más área ocupa es las áreas verdes.</p> |  <p>El Parque Ecológico Camposanto Santa Rosa de Lima 1998 esta echo de concreto armado; con áreas verdes, estructuras metálicas, porcelanatos, adoquines y madera para las pérgolas.</p>   | <p>La forma y colores característicos es el blanco que simboliza la vida y el negro la muerte, contrastan una experiencia interesante, sus volúmenes permiten disfrutar la transición entre el espacio del área verde con los diferentes pabellones</p> |
| <b>Análisis Funcional</b>  |   |   |

### Zonificación

Se caracteriza integrar área verde con diferentes funciones a sus sectores.

### Organigrama

| Área | Área de Responsabilidad | Y Función | Área |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | ESTACIONAMIENTO | A | ESTACIONAMIENTO |
| 2 | PABELLONES EXISTENTES | E | PABELLONES EXISTENTES |
| 3 | PABELLONES NUEVOS | I | PABELLONES NUEVOS |
| 4 | PASAJES Y PLAZUELA | O | PASAJES Y PLAZUELA |
| 5 | SERVICIOS HIGIENICOS | D | SERVICIOS HIGIENICOS |
| 6 | ALMACEN DE LIMPIEZA | U | ALMACEN DE LIMPIEZA |
| 7 | DEPOSITO DE MANTENIMIENTO | U | DEPOSITO DE MANTENIMIENTO |
| 8 | ESTACIONAMIENTO | A | ESTACIONAMIENTO |
| 9 | EXTERIOR | X | EXTERIOR |

Su estructura interna integra el área verde con sus diferentes funciones y niveles jerárquicos.

### Conclusiones

Su programación se desarrolla por lo general en un nivel, excepto en los pabellones de los nichos, la relación con el entorno de diversos accesos a los usuarios implica defensa al medioambiente, mejoramientos de los espacios, memorialización y progreso paisajístico.

### Flujograma

Se caracteriza tener un ingreso fácil, señalizaciones visibles, pistas en buen estado, estructuras modernas y ubicación estratégica.

### Programa Arquitectónico

| CODIGO | FUNDAMENTACION DEL ANALISIS | CLASIF. | GRADO DE PROXIMIDAD |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Relación integradora | A | Absoolutamente necesario. |
| 2 | Relación principal | E | Especialmente importante. |
| 3 | Actividad principal | I | Importante. |
| 4 | Interacción del recinto con el exterior. | O | Clasificadamente importante. |
| 5 | Actividad secundaria | U | Sin importancia. |
| 7 | Reservado ante emergencias. | X | Indeseable. |
| 8 | Reservado importante. |  |  |

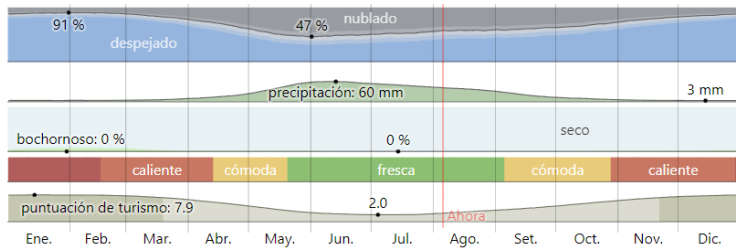
Cuenta con un área total de más de 70,000.00 m2 con un área verde 70% de la superficie total. Otorga un servicio funerario integral.

### Aportes

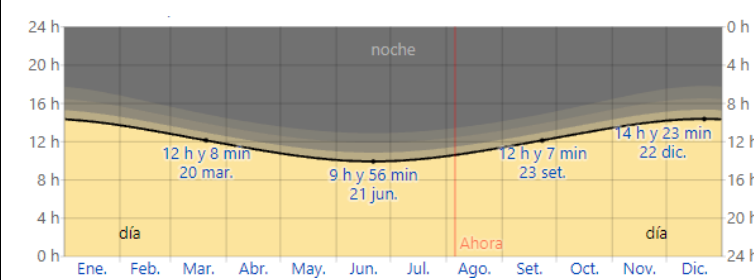
La circulación vertical y horizontal se concatenan con los diferentes ambientes otorgando flexibilidad. Los pabellones poseen doble altura que se conectan con escaleras de concreto, tiene pasadizos amplios y sus ingresos a los diferentes ambientes son espaciosos.

## CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

|   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|---|--|
| <b>Caso N° 02</b>   |  |  | <b>Nombre del proyecto: Cementerio General</b> |   |  |
| <b>Ubicación:</b><br>Avenida Profesor Alberto Zañartu N° 1996 Recoleta, Santiago de Chile, Chile  |  | <b>Representantes:</b><br>Director Supremo: Bernardo O'Higgins Riquelme.<br>Arquitectos: Diego Grass, Thomas Batzenschlager y José Hassi   |  | <b>Año de Fundación:</b><br>9 diciembre de 1821   |  |
| <b>Resumen:</b><br>Es un lugar estudiado, ya que aprovechan canteras de piedra del cerro Blanco para las sepulturas y reparaciones, la corriente del aire evita la propagación de malos olores, en la misma zona se instalaron los primeros hospitales, destaca una arquitectura con mausoleos de diferentes estilos egipcios, griegos, mesoamericano, gótico, etc. Además de vitrales y jardines que hacen del cementerio un patrimonio cultural de mucho valor. |  |  |  |   |  |
| <b>Análisis Contextual</b>  |  |  |  |   |  |
| <b>Emplazamiento</b>  |  | <b>Morfología</b>  |  | <b>Conclusiones</b>   |  |
|  <p>El área se encuentra en un contexto urbano, esta tiene una articulación con su entorno y equipamientos.</p>   |  |  <p>Posee una morfología con una pendiente regular y en sus sectores son regulares.</p>  |  | <p>La volumetría de sus monumentos busca ser observado desde distintos puntos de la ciudad y que la población lo reconozca como imagen e hito.</p>    |  |
| <b>Análisis vial</b>  |  | <b>Relación del entorno</b>  |  | <b>Aportes</b>  |  |
|  <p>Colinda con dos vías principales: Prof. Zañartu, y Prolongación Calle Unión además con otras vías cercanas: Vía Recoleta y San José, la Calle Unión da acceso a Prof. Zañartu donde es la vía para el ingreso principal al cementerio</p>  |  |  <p>El Cementerio General abre su espacio al público en medio de la densa zona urbana y las viviendas de sus entornos usados como límite, sus monumentos son símbolo histórico del cementerio</p> |  | <p>La importancia de su relación de la arquitectura con la accesibilidad, es contar con una red vial accesible desde cualquier punto de la ciudad</p> |  |
| <b>Análisis Bioclimático</b>  |  |  |  |   |  |
| <b>Clima</b>  |  | <b>Asolamiento</b>   |  | <b>Conclusiones</b>   |  |



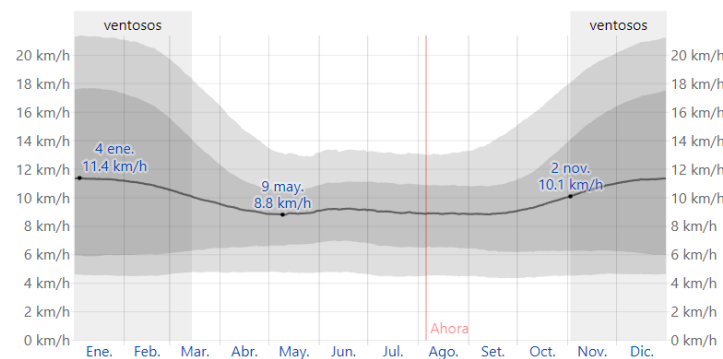
Durante el lapso de un año su temperatura cambia entre 3°C a 30°C, donde ocasionalmente desciende a -1°C, tiene un clima árido y despejado, inviernos fríos y nublados, la mejor temporada es en noviembre a marzo



Su media anual de asoleamiento es 27°C, con una calidad media anual de 52 mm, su humedad es del 65%, el índice de UV es de 9.

La disposición de los diferentes ambientes con los pabellones, están relacionados funcional y estética, cumplen el rol de sombra y las áreas verdes una ventilación natural al entorno.

### Viento



Se caracteriza por vientos moderados con dirección de este a norte y una velocidad de 11.4 km/h a 10.1 km/h.

### Orientación



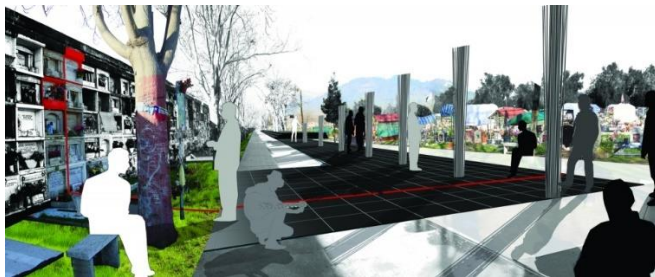
El Cementerio General está encaminado de Sur a Norte, dando el ingreso por la vía Prof. Zañartu, tiene una composición ambiental y sus construcciones representan antigüedad y en algunos sectores modernidad.

### Aportes

La orientación de la edificación es práctica, puesto que la fachada se da a la zona urbana donde reciben luminosidad solar durante el día.

## Análisis Formal

### Ideograma Conceptual



La idea principal es implementar la naturaleza con armonía en sus paisajes que llevan a la reflexión y a profundizar en los recuerdos con el ser amado

### Principios Formales

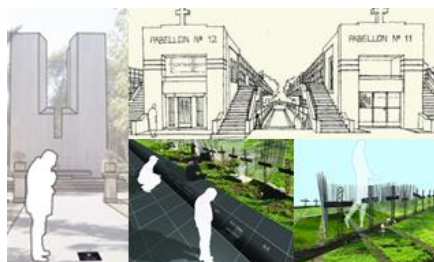


Su criterio formal es la ortogonalidad para enlazarse con un entorno caótico, la principal función es darle confort a los visitantes turistas y locales donde se generará una relación con la geografía.

### Conclusiones

La orientación de la edificación es orientada al entorno dando confort y relación con el entorno, generando sombra con las áreas verdes.

### Característica de la Forma



La disposición del volumen tiene forma rectangular alargada, el cual se ha hecho sustracciones medianas, lo que más área ocupa es las áreas verdes.

### Materialidad



El Cementerio General está hecho de concreto armado; con áreas verdes, porcelanatos, adoquines, y materiales que reflejan el tiempo de la época que fueron construidas.

### Aportes

El recubrimiento del material tipo piedra logra una fachada que se puede identificar con la época antigua, con un acabado rocoso y colores claros que representan tranquilidad y paz al ingresar.

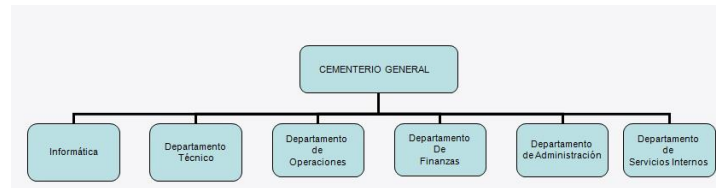


## Análisis Funcional

### Zonificación

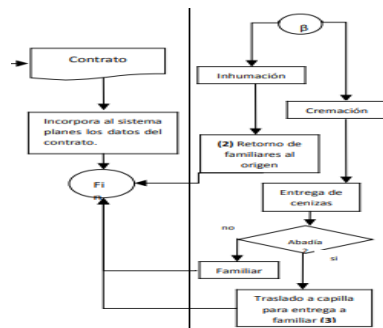


### Organigrama

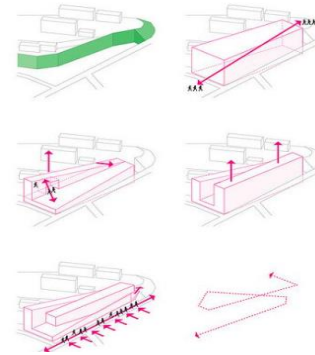


Su programación se desarrolla por lo general en un nivel, excepto en los pabellones de los nichos, involucra el cuidado al medio ambiente, perfeccionamiento de espacio, memorialización y desarrollo paisajista.

### Flujograma







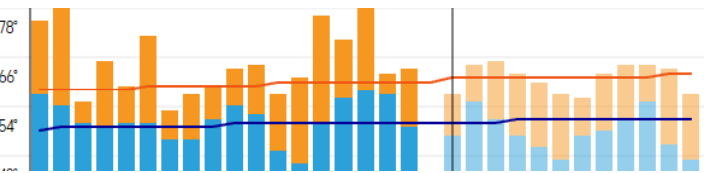
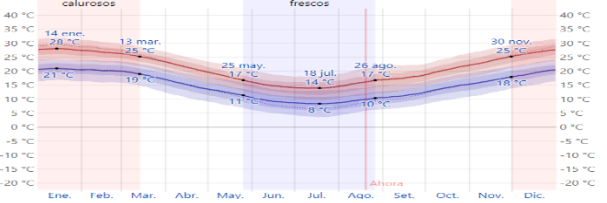
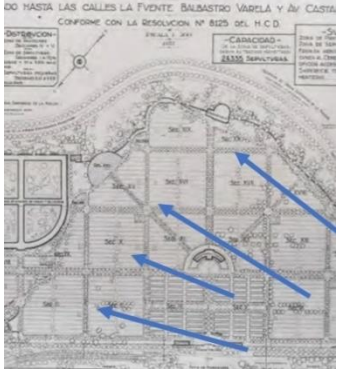



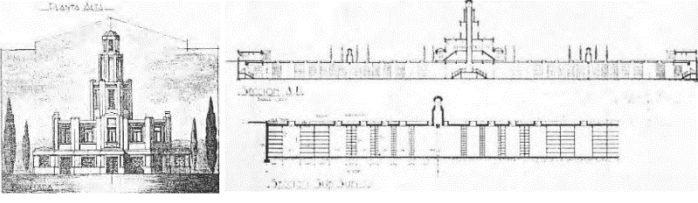

### Programa Arquitectónico



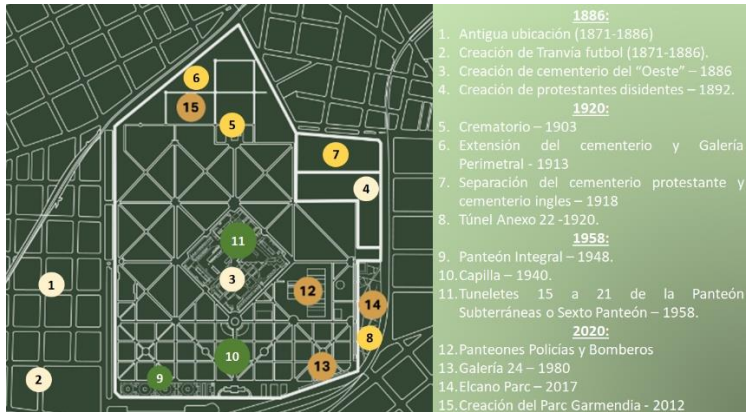
Los pabellones poseen doble altura que se conectan con escaleras de concreto, tiene pasadizos amplios y sus ingresos a los diferentes ambientes son espaciosos.

## CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

|  |  |  |
|--|--|--|
| <b>Caso N° 03</b>  | <b>Nombre del proyecto: Cementerio de la Chacarita.</b>  |  |
| <b>Ubicación:</b><br>Avenida Guzmán 680, Buenos Aires, Argentina.  | <b>Diseñado:</b><br>Ing. Arq. Juan Antonio Buschiazzo.   | <b>Año de Fundación:</b><br>14 de Abril de 1871  |
| <b>Resumen:</b><br>También conocido como Cementerio del Oeste, es un homenaje a la vida e implica defensa al medioambiente, mejoramientos de los espacios, memorialización y progreso paisajístico, es un equilibrio de la naturaleza con la paz, es el más grande de la ciudad, este cementerio fue construido para los fallecidos de la contagiados por fiebre amarilla en el año 1871, por lo que se destinó cinco hectáreas de tierra a la fecha cuenta con noventa y cinco hectáreas. |  |  |
| <b>Análisis Contextual</b>   |  |  |
| <b>Emplazamiento</b>   | <b>Morfología</b>  | <b>Conclusiones</b>  |
|  <p>El terreno se ubica en un contexto urbano, tiene una articulación con su entorno.</p>  |  <p>Posee una morfología con una pendiente regular y en algunos sectores de su interior es regular.</p>   | <p>Mantiene una relación de equilibrio de construcción y entorno, tiene un atractivo visual, este proyecto beneficiará a la población en el turismo y en la limpieza de contaminación del medio ambiente con sus áreas verdes.</p> |
| <b>Análisis vial</b>   | <b>Relación del entorno</b>  | <b>Aportes</b>   |
|  <p>Colinda con dos vías principales: Av. Guzmán y Av. Triunvirato además con otras vías cercanas: Av. El Cano y Jorge Newbery</p>  |  <p>Se ubica en una zona urbana, con un terreno llano implica defensa al medioambiente, mejoramientos de los espacios, memorialización y progreso paisajístico.</p> | <p>Favorece a la diversidad alterna en el proceso de su diseño, haber emplazado el terreno con vías colectoras estas facilitarán el libre tránsito peatonal y vehicular al proyecto.</p>   |
| <b>Análisis Bioclimático</b>   |  |  |
| <b>Clima</b>   | <b>Asolamiento</b>   | <b>Conclusiones</b>  |

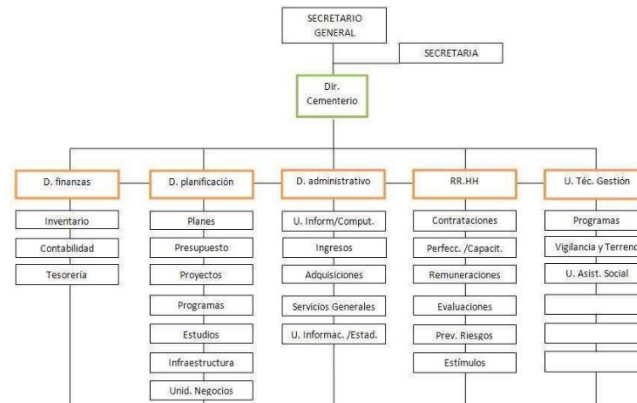
|  |   |   |
|--|---|---|
|  <p>Tiene una temperatura agradable, con una media más alta de 26°C en febrero y las más bajas de 9°C a 14°C en julio. Temperaturas más altas del agua 28°C a 21°C en enero.</p>              |  <p>Su media anual de asoleamiento es 14°C a 28°C, los días más cortos son el 21 de junio y el más extenso es 22 de diciembre con 14hr y 29min de luminosidad natural.</p>                        | <p>La disposición de los diferentes ambientes con los pabellones, están relacionados funcional y estética, cumplen el rol de sombra y las áreas verdes una ventilación natural al entorno.</p>  |
| <p style="text-align: center;"><b>Viento</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Orientación</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p>   |
|  <p>Los vientos provienen del norte con un porcentaje de 32%, este con 44%, con dirección de este a norte y una velocidad de 17,3 km/h.</p>   |  <p>El Cementerio de la Chacarita se encuentra orientado de Norte a Sur, dando el ingreso por la vía Av. Guzmán, tiene una composición ambiental y sus construcciones representan modernidad.</p> | <p>Cuenta con una adecuada iluminación natural, debido a sus amplios y altas construcciones sin obviar los ventanales estos aseguran una correcta iluminación natural al lugar.</p>   |
| <p><b>Análisis Formal</b></p>  |   |   |
| <p style="text-align: center;"><b>Ideograma Conceptual</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Principios Formales</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>  |
|  <p>La idea principal es implementar sistemas con diagonales debido a sus dimensiones en armonía con la naturaleza en sus paisajes que llevan a la reflexión.</p>                           |  <p>Su criterio formal es la ortogonalidad para enlazarse con un entorno caótico, la principal función es darle confort a los visitantes, turistas y locales.</p>                               | <p>Existe una relación en el diseño de sus módulos con la arquitectura minimalista y religiosa, creando una imagen armoniosa y atractiva al público. Su entorno con el diseño se concatena a dan confort y paz al usuario</p>                           |
| <p style="text-align: center;"><b>Característica de la Forma</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Materialidad</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p>   |
|  <p>La disposición del volumen tiene forma rectangular alargada, el cual se ha hecho sustracciones pequeñas y amplias, lo que más área ocupa son sus sectores para panteones y bóvedas.</p> |  <p>El Cementerio de la Chacarita está hecho de concreto armado; con áreas verdes, estructuras metálicas, porcelanatos, adoquines.</p>  | <p>La forma y colores característicos es el blanco que simboliza la vida y el negro la muerte, contrastan una experiencia interesante, sus volúmenes permiten disfrutar la transición entre el espacio del área verde con los diferentes pabellones</p> |
| <p><b>Análisis Funcional</b></p>   |   |   |

## Zonificación



Se caracteriza integrar área verde con diferentes funciones a sus sectores.

## Organigrama



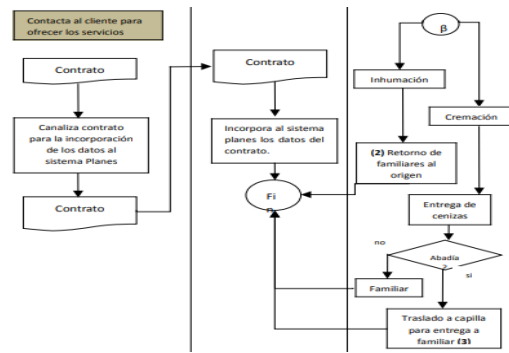
Su estructura interna integra el área verde con sus diferentes funciones y niveles jerárquicos.

## Conclusiones

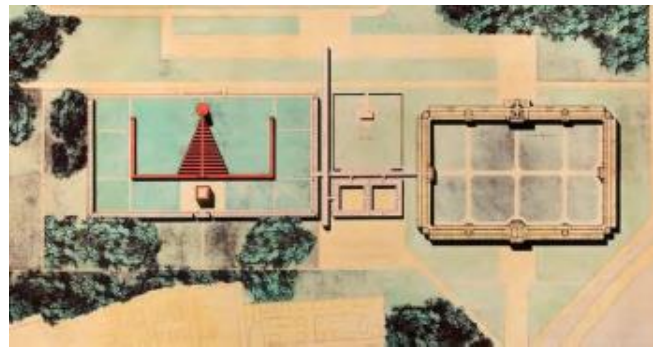
Su programación se desarrolla por lo general en un nivel, excepto en los pabellones de los nichos, la relación con el entorno de diversos accesos a los usuarios

Involucra la protección al medio ambiente, optimización de espacio, memorialización y desarrollo paisajista.

## Flujograma


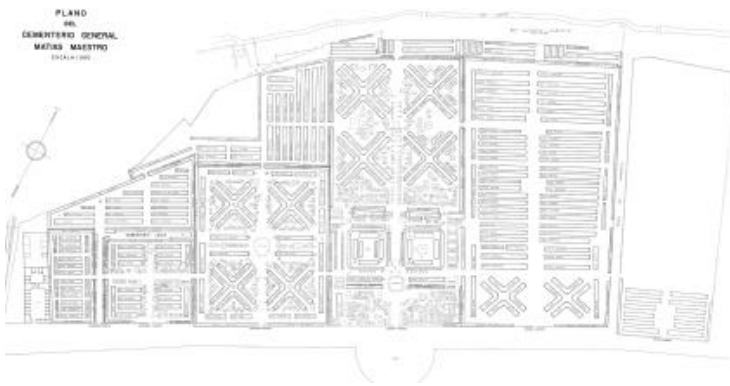
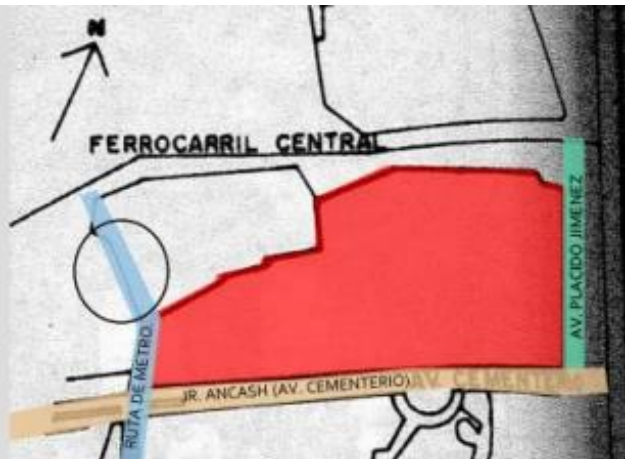


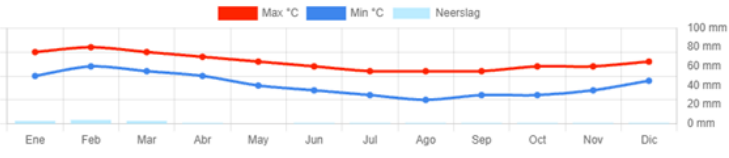
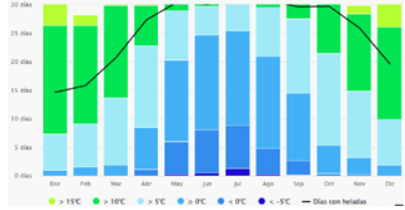
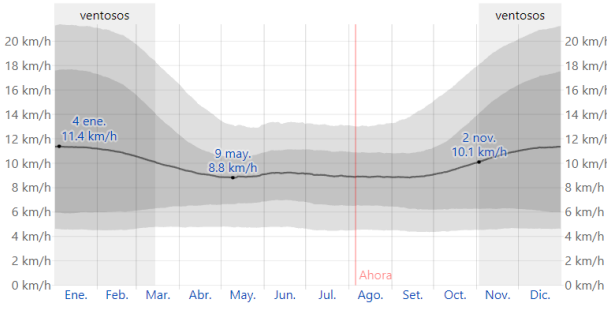



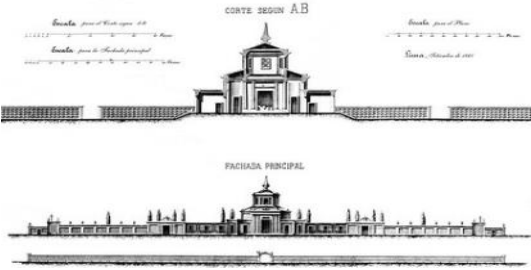

## Programa Arquitectónico



Tiene pasadizos amplios y sus ingresos a los diferentes ambientes son espaciosos.

## CUADRO SÍNTESIS DE CASOS ESTUDIADOS

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Caso N° 04</b>  |  | <b>Nombre del proyecto: Cementerio Presbítero Matías Maestro.</b>  |   |
| <b>Ubicación:</b><br>Cuadra 15 de Jr. Ancash, Cercado de Lima, Perú.   |  | <b>Representantes:</b><br>Propietario: Sociedad de Beneficencia de Lima.<br>Arquitectos y Pintor: Matías Maestro.  | <b>Año de Fundación:</b><br>31 mayo de 1808   |
| <b>Resumen:</b><br>El Cementerio Museo General “Presbiterio Matías Maestro”, fue aperturado el 31 de mayo de 1808, siendo el único panteón de la localidad que toma la denominación en decoro de su creador el sacerdote Matías Maestro, cuenta con 766 monumentos y 92 monumentos históricos de las más refinadas en la arquitectura de los siglos XIX y XX, es considerado un testimonio del pasado y presente de la República del Perú. Sus construcciones dan representación a la perennidad guiándose de las tipologías distintas con edificaciones consistentes y firmes con santuarios grecorromanos o egipcios, o templos góticos. |  |  |   |
| <b>Análisis Contextual</b>   |  |  |   |
| <b>Emplazamiento</b>   |  | <b>Morfología</b>  | <b>Conclusiones</b>   |
|  <p>El área se ubica en un contexto urbano, esta tiene una articulación con su entorno y equipamientos.</p>  |  |  <p>Posee una morfología con una pendiente moderada y en sus sectores externos tienen forma irregular.</p>  | <p>La volumetría de sus monumentos busca ser observado desde distintos puntos de la localidad y que la población lo reconozca como imagen e hito.</p> |
| <b>Análisis vial</b>   |  | <b>Relación del entorno</b>  | <b>Aportes</b>  |
|  <p>Colinda con dos vías principales: Jr. Áncash y Av. Palacio Jiménez: esta interceptado con la Ruta de Metro</p>  |  |  <p>El Cementerio Presbítero Matías Maestro abre su espacio al público en medio de la densa zona urbana y las viviendas de sus entornos usados como límite, sus monumentos son símbolo histórico del cementerio.</p> | <p>La importancia de su relación de la arquitectura con la accesibilidad, es contar con una red vial accesible desde cualquier punto de la ciudad</p> |
| <b>Análisis Bioclimático</b>   |  |  |   |
| <b>Clima</b>   |  | <b>Asolamiento</b>   | <b>Conclusiones</b>   |

|   |  |  |
|---|--|--|
|  <p>Tiene una temperatura agradable, con una media más alta de 26°C en febrero y la más baja de 21°C en julio. Temperaturas más altas del agua 24°C y las más frías de 17°C.</p>                     |  <p>Su media anual de asolamiento es 21°C, con una calidad media anual de 49 mm, no llueve durante 292 días su humedad es del 65%, donde el UV es de 5.</p>   | <p>La disposición de los diferentes ambientes con los pabellones, están relacionados funcional y estética, cumplen el rol de sombra.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Viento</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Orientación</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p>  |
|  <p>Se caracteriza por vientos moderados con dirección de oeste a norte y una velocidad de 8,2 km/h.</p>   |  <p>El Cementerio Presbítero Matías Maestro se encuentra orientado al este de Lima, dando el ingreso por la Jr. Áncash, sus construcciones representan antigüedad y en algunos sectores modernidad.</p>            | <p>La orientación de la edificación es práctica puesto que la fachada se da a la zona urbana recibiendo luz solar durante el día.</p>  |
| <b>Análisis Formal</b>  |  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Ideograma Conceptual</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Principios Formales</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>   |
|  <p>Sus construcciones dan forma a la perennidad valiéndose de las tipologías más diversas con edificaciones consistentes y firmes con santuarios grecorromanos o egipcios, o templos góticos.</p> |  <p>Su criterio formal es la ortogonalidad para enlazarse con un entorno caótico, la principal función es darle confort a los visitantes turistas y locales donde se generará una relación con la geografía.</p> | <p>La orientación de la edificación es orientada al entorno dando confort y relación con el entorno.</p>   |
| <p style="text-align: center;"><b>Característica de la Forma</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Materialidad</b></p>   | <p style="text-align: center;"><b>Aportes</b></p>  |
|  <p>La disposición del volumen tiene forma rectangular alargada, el cual se ha hecho sustracciones medianas.</p>   |  <p>El Cementerio Presbítero Matías Maestro está hecho de concreto armado, porcelanatos, adoquines, materiales que reflejan la época en que fueron construidos.</p>   | <p>El recubrimiento del material tipo piedra logra una fachada que se puede identificar con la época antigua, con un acabado rocoso y colores claros que representan tranquilidad y paz al ingresar.</p> |
| <b>Análisis Funcional</b>   |  |  |
| <p style="text-align: center;"><b>Zonificación</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Organigrama</b></p>  | <p style="text-align: center;"><b>Conclusiones</b></p>   |

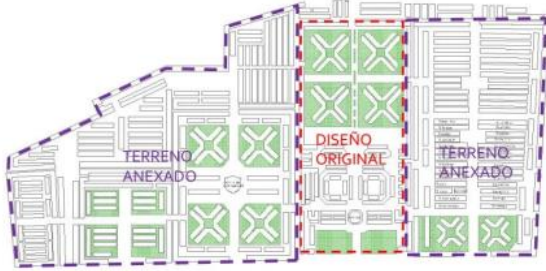
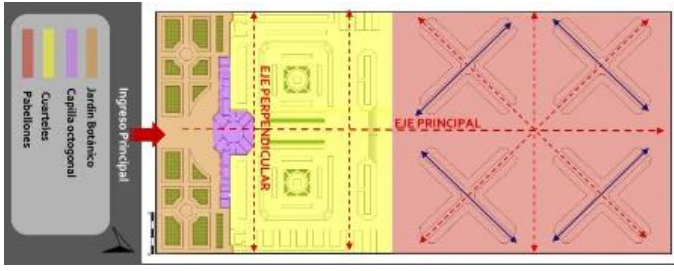
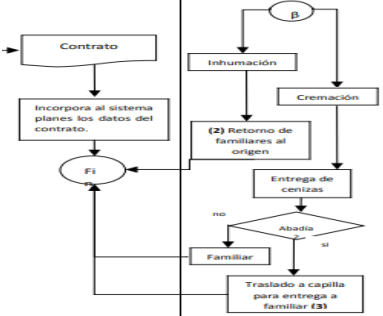
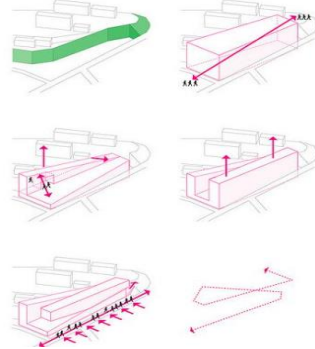
|   |   |  |
|---|---|--|
|  |   | <p>Su programación se desarrolla por lo general en un nivel, excepto en los pabellones de los nichos, implica la protección al medio ambiente, optimización de espacio, memorialización.</p> |
| <p><b>Flujograma</b></p>  | <p><b>Programa Arquitectónico</b></p>   | <p><b>Aportes</b></p>  |
|  |  | <p>Su programación involucra pasadizos amplios y sus ingresos a los diferentes ambientes son espaciosos.</p>   |

Tabla 13. Ficha resultado del cuadro síntesis de estudio de casos estudiados – categorías

| FICHA RESULTADO DE CASOS ESTUDIADOS  |  |  |  |        | N°     |        |
|--|--|--|--|--------|--------|--------|
| Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023 |  |  |  |        |        |        |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy  |  | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto   |  |        | 2023   |        |
| Categoría  | Dimensiones                            | Códigos  | Caso 1   | Caso 2 | Caso 3 | Caso 4 |
| Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                            | Diseño visual de la unión articulada en elementos del entorno y continua en elementos de vigas y columnas.   |  |        |        |        |
|  |  | Diseño físico, fluido con elementos estéticos y modernos.  |  |        |        |        |
|  |  | Diseño espacio temporal, articulada en elementos artísticos.   |  |        |        |        |
|  | Luz                                    | Empleo en los espacios comunicativos de luz directa con colores, texturas, posición de los elementos.  |  |        |        |        |
|  |  | Uso de luz indirecta en los espacios de ocio.  |  |        |        |        |
|  |  | Empleo de luz difusa con elementos que estimulan emociones.  |  |        |        |        |
|  |  | Aplicación de luz semidirecta con elementos decorativos.   |  |        |        |        |
|  | Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura  | Modernización de las instalaciones e implementación con medidas de seguridad |        |        |        |
| Ampliación de servicios  |  | Aplicación de espacios creados con opiniones y sugerencias de la comunidad que reflejen su identidad cultural.   |  |        |        |        |
|  |  | Diseño de espacios funerarias que sean sensibles a las tradiciones y creencias locales, evitando elementos que puedan resultar ofensivos o inapropiados. |  |        |        |        |
| Cumplimiento de normativas   |  | Visualiza una fiscalización y control con ambientes limpios y organizados.   |  |        |        |        |
| Innovación y sostenibilidad  |  | Integración de energías renovables como jardines, que visualice un ambiente sereno, confortable y visualmente estético.                                  |  |        |        |        |
|  |  | Empleo de Materiales ecológicos y sostenibles en el diseño funerario, minimizando el impacto ambiental   |  |        |        |        |



Tabla 14. Matriz comparativa de resultado del cuadro síntesis de casos estudiados – categorías.

| MATRIZ COMPARATIVA RESULTADO DE CASOS ESTUDIADOS   |  |  | N°   |              |
|--|--|--|--|--------------|
| Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023 |  |  |  |              |
| TESISTA: Valencia Brito, Andy  |  | ASESOR: Mg. Aguilar Goicochea, César Augusto   | 2023   |              |
| Categoría  | Dimensiones                            | Códigos  | Resultados   | Cumplimiento |
| Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                            | Diseño visual de la unión articulada en elementos del entorno y continua en elementos de vigas y columnas.   | II   |              |
|  |  | Diseño físico, fluido con elementos estéticos y modernos.  | II y IV  |              |
|  |  | Diseño espacio temporal, articulada en elementos artísticos.   |  |              |
|  | Luz                                    | Empleo en los espacios comunicativos de luz directa con colores, texturas, posición de los elementos.  |  | *            |
|  |  | Uso de luz indirecta en los espacios de ocio.  | II y IV  |              |
|  |  | Empleo de luz difusa con elementos que estimulan emociones.  | II y III   |              |
|  |  | Aplicación de luz semidirecta con elementos decorativos.   |  |              |
|  | Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura  | Modernización de las instalaciones e implementación con medidas de seguridad |              |
| Ampliación de servicios  |  | Aplicación de espacios creados con opiniones y sugerencias de la comunidad que reflejen su identidad cultural.   | I y IV   |              |
|  |  | Diseño de espacios funerarias que sean sensibles a las tradiciones y creencias locales, evitando elementos que puedan resultar ofensivos o inapropiados. | III  |              |
| Cumplimiento de normativas   |  | Visualiza una fiscalización y control con ambientes limpios y organizados.   | II   |              |
| Innovación y sostenibilidad  |  | Integración de energías renovables como jardines, que visualice un ambiente sereno, confortable y visualmente estético.                                  | II   |              |
|  |  | Empleo de Materiales ecológicos y sostenibles en el diseño funerario, minimizando el impacto ambiental   |  |              |

Apuntes de resultados.

  : Corresponde al cumplimiento de los cuatro Casos en los códigos.

I, II, III, IV: Corresponde los Casos que no emplea los códigos.

\*: Se eligió este código debido a que es de mayor aporte al Cementerio San Ildefonso, utilizando la luz directa, posición y textura en favor de la construcción.

 : Corresponde al cumplimiento de los casos estudiados los códigos que cumplen con la categoría.

Anexo 11: Carta de autorización pública y/o privada para realizar una investigación.

**Asunto: Solicitud de Autorización para Realizar una Investigación**

Estimado : Luis H. Fernández García  
Gerente General de Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca

Reciba un cordial saludo. Me dirijo a usted en calidad de estudiante del Programa de Titulación de la UCV, donde actualmente desarrollo mi proyecto de investigación como parte de los requisitos necesarios para obtener mi título de profesional en Arquitectura.

El propósito de mi comunicación es solicitar su autorización para llevar a cabo una investigación en el ámbito de Influencia de los Espacios Arquitectónicos Fúnebres para el Mejoramiento del Cementerio San Ildefonso, Barranca 2023 en su organización Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca. Mi investigación tiene como objetivo crear entornos arquitectónicos que se ajusten a las tradiciones funerarias, con previo estudio conforme a la necesidad que exija la población para su confort en fechas de celebraciones y se llevará a cabo de acuerdo con los más altos estándares éticos y profesionales.

En este sentido, la colaboración de su organización sería de gran valor para mi proyecto, ya que la organización es esencial en la investigación porque proporciona una estructura clara y coherente para el desarrollo del estudio. Contribuye significativamente a los resultados de la tesis de diversas maneras. Claridad en los objetivos: Esto asegura que el enfoque de la investigación sea coherente y efectivo. Eficiencia en la recopilación de datos: Esto ayuda a evitar la pérdida de tiempo y recursos en la búsqueda de información y garantiza que se recolectan los datos necesarios de manera eficiente. Coherencia en la presentación de resultados: Esto facilita la comprensión de los hallazgos por parte de los lectores y ayuda a respaldar las conclusiones de la tesis. Facilita la revisión por parte de los revisores: Esto aumenta la probabilidad de que la tesis sea aprobada y aceptada. Estoy comprometido a minimizar cualquier inconveniente y a garantizar que la investigación no interfiera con las actividades regulares de su organización. Además, cualquier dato o información confidencial que pueda surgir durante la investigación será tratado con la debida confidencialidad y no será divulgado sin su consentimiento explícito.

Aprecio sinceramente su consideración de esta solicitud y estoy a su disposición para discutir cualquier aspecto de la investigación en detalle. Espero con interés la posibilidad de colaborar con su organización y de contribuir al avance del conocimiento científico en este campo.

Agradezco de antemano su atención y respuesta a esta solicitud.

 SOCIEDAD DE BENEFICENCIA BARRANCA  
*Luis H. Fernández García*  
LUIS H. FERNÁNDEZ GARCÍA  
GERENTE GENERAL

-----  
Luis H. Fernández García  
Gerente General de Sociedad de Beneficencia Pública de Barranca

Anexo 12: Tabla de categorización.

| CATEGORÍA DE ESTUDIO              | DEFINICIÓN CONCEPTUAL  | DEFINICIÓN OPERACIONAL  | CATEGORÍA                              | SUBCATEGORÍAS                   | CÓDIGOS  |
|-----------------------------------|--|---|--|---------------------------------|--|
| Espacios arquitectónicos fúnebres | Según (Sandoval, 2021), indica que los espacios arquitectónicos funcionales se basan en diseños funcionales bajo la premisa que la forma sigue a la función, se caracteriza especialmente por la simplificación de las formas, los principios funcionalistas que derivan en una comprensión del diseño que son la utilidad, la belleza y la solidez. | Los espacios arquitectónicos funcionales pueden mejorar significativamente los servicios fúnebres del Cementerio San Idefonso de Barranca. Utilizando un enfoque cualitativo a través del diseño de investigación de estudio de casos, con una triangulación del método de análisis e inducción, esto permite obtener resultados rigurosos y científicos. El análisis de la situación actual del cementerio revela problemas como la falta de espacio, saturación, daños en las tumbas y una mala estructuración del diseño. Para abordar estas deficiencias, se deben considerar las actividades y espacios tradicionales del distrito, así como las normativas y reglamentos aplicables, un enfoque cualitativo y riguroso, analizando la situación actual y proponiendo un diseño arquitectónico funcional, este análisis mejora significativamente los servicios fúnebres del Cementerio San Idefonso de Barranca | Espacios arquitectónicos funcionales   | Continuidad                     | Visual   |
|                                   |  |   |  | Luz                             | Fluida<br>Espacio-Temporal<br>Directa<br>Indirecta<br>Difusa<br>Luz Semidirecta                            |
| Mejoramiento del cementerio       | Según (Mora et al 2019), evidencia una profunda relación entre la estructura física de los cementerios y la mejora de los servicios ofrecidos como servicios sanitarios, área de atención al público, área de exposición de féretros y arreglos florales.  |   | Mejoramiento de los servicios fúnebres | Mejoramiento de infraestructura | Modernización de las instalaciones<br>Implementar medidas de seguridad<br>Mantenimiento preventivo regular |
|                                   |  |   |  | Ampliación de servicios         | Funcionalidad<br>Sensibilidad  |
|                                   |  |   |  | Cumplimiento de normativas      | Registro y cumplimiento<br>Fiscalización y control<br>Capacitación y recursos                              |
|                                   |  |   |  | Innovación y sostenibilidad     | Energías renovables<br>Materiales ecológicos   |

Fuente: (Elaboración Propia, 2023)