



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones  
con respecto al caso J.K. Rowling y sus seguidores**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciada en Ciencias de la Comunicación**

**AUTORAS:**

Camacho Geronimo, Kelly Gabriela ([orcid.org/0000-0003-0137-8286](https://orcid.org/0000-0003-0137-8286))

Espinoza Noa, Andrea Alejandra ([orcid.org/0000-0003-3833-2820](https://orcid.org/0000-0003-3833-2820))

**ASESOR:**

Dr. Matías Cristóbal, Obed Isaías([orcid.org/0000-0001-6378-0719](https://orcid.org/0000-0001-6378-0719))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico de empleo y emprendimiento

**LIMA - PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

Dedicamos esta tesis, que fue motivo de desvelos y preocupaciones en primer lugar a nuestros padres Justina, Juan, Dionicia y Alfredo, a nuestros hermanos Christian y Jair, por su apoyo incondicional durante nuestra carrera profesional.

## **Agradecimiento**

A los profesores que nos brindaron su conocimiento durante la carrera, guiándonos en nuestra formación profesional, por su tiempo, consideración y paciencia durante este tiempo. A nuestro grupo de amigos que nos apoyaron incondicionalmente y confiaron tanto en nosotros como en nuestro potencial.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso de J.K. Rowling y sus seguidores", cuyos autores son ESPINOZA NOA ANDREA ALEJANDRA, CAMACHO GERONIMO KELLY GABRIELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 21 de Noviembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS <b>DNI:</b> 06917521 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6378-0719	Firmado electrónicamente por: OMATIASCOR el 21- 11-2023 19:08:19

Código documento Trilce: TRI - 0658180





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, ESPINOZA NOA ANDREA ALEJANDRA, CAMACHO GERONIMO KELLY GABRIELA estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso de J.K. Rowling y sus seguidores", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
ANDREA ALEJANDRA ESPINOZA NOA <b>DNI:</b> 72028782 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3833-2820	Firmado electrónicamente por: AESPINOZANOA el 21-11-2023 19:49:04
KELLY GABRIELA CAMACHO GERONIMO <b>DNI:</b> 71080978 <b>ORCID:</b> 0000-0003-0137-8286	Firmado electrónicamente por: KCAMACHOG el 21-11-2023 19:43:16

Código documento Trilce: TRI - 0658181



# Índice de contenidos

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad de los autores.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de Gráficos y figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	6
III. METODOLOGÍA.....	13
3.1 Tipo y diseño de investigación .....	13
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización .....	13
3.3 Escenario de estudio .....	16
3.4 Participantes .....	16
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	17
3.6 Procedimientos .....	17
3.7 Rigor científico.....	18
3.8 Método de análisis de la Información .....	19
3.9 Aspectos éticos.....	19
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	21

<b>V. CONCLUSIONES.....</b>	<b>29</b>
<b>VI. RECOMENDACIONES.....</b>	<b>31</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>33</b>
<b>ANEXOS</b>	

## Índice de tablas

1. Tabla 1 Publicaciones de J.K. Rowling.....	14
2. Tabla 2 Publicaciones de los seguidores de J.K. Rowling.....	15
3. Tabla 3 Tabla de participantes.....	16
4. Tabla 4 Tabla de Expertos.....	19
5. Tabla 5 Tabla de entrevistados.....	21

## Índice de gráficos y figuras

1. Figura 1 Nube de palabras.....	24
2. Figura 2 Mapa mental de la codificación.....	25

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la cultura de cancelación en Twitter según las publicaciones referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses de junio a julio del 2020, ya que se consideró estudiar y analizar cómo la cultura de cancelación afecta a la sociedad y su desarrollo. Se utilizó el tipo de investigación básica para ayudar a profundizar en el tema, por otro lado, presenta como diseño de investigación documental, donde se utiliza la pregunta de investigación como base, para analizar a los participantes que son las publicaciones de la autora y de los seguidores, a su vez se presentan 5 categorías con sus respectivas sub categorías e ítems dentro del instrumento de recolección de datos que es la guía de observación.

Palabras claves: Redes Sociales, cultura de cancelación, censura y libertad de expresión

## ABSTRACT

The objective of this research was to analyze the cancel culture on Twitter according to the publications related to the case of J.K. Rowling and her followers between the months of June and July 2020, since it was considered to study and analyze how cancel culture affects society and its development. The type of basic research was used to help delve deeper into the topic, on the other hand, it presents as a documentary research design, where the research question is used as a basis, to analyze the participants who are the publications of the author and the followers, in turn, 5 categories are presented with their respective subcategories and items within the data collection instrument, which is the observation guide.

Keywords: Social Networks, cancel culture, censorship and freedom of expression

## I. INTRODUCCIÓN

La cultura de cancelación es un problema social que surgió mediante las redes sociales, actualmente ha generado controversia y preocupación para la sociedad. Se le llama cultura de cancelación a cualquier comportamiento u opinión que se considera incorrecto y que es castigado públicamente por medio de las redes sociales. (Taynis, 2021). A pesar de que es una forma de hacer justicia social, se considera que también es una amenaza hacia la libertad de expresión y opinión, juzgando a las personas que piensan diferente a la mayoría.

En el contexto internacional se desarrolló la encuesta que evidencia la relevancia de esta problemática que fue publicada en The New York Times con el título “Estados Unidos tiene problemas con la libertad de expresión” en donde el 84% de los estadounidenses consideran que este problema social es un problema serio y aseguran que la mayoría de la sociedad estadounidense tienen miedo de expresar su opinión para evitar todo tipo de ataques.

Para comprender el problema social de la cultura de cancelación se analiza a modo de ejemplo el caso de Alberto Fernández, presidente de Argentina en el año 2019 quien habría realizado una publicación en twitter en el año 2017, donde se evidencia el maltrato verbal hacia una mujer, causando así que más de 14.000 usuarios se indignaran y expusieron al conocimiento de los demás este acontecimiento. (Aguirre y Oberst, 2019). Por otro lado, la empresa de investigación de mercado Morning Consult realizó una encuesta en el año 2021, donde el 37% de los residentes de Estados Unidos considera que la cultura de cancelación ha evolucionado y convertido en una forma de realizar un “linchamiento público”. Sin embargo, el 42% del total de encuestados mencionó que este tema es fundamental para interesar a los demás sobre problemas relevantes.

En el contexto nacional se entiende que las redes sociales logran ser un arma de doble filo, sin embargo, estas sirven para que las personas tengan

una cierta forma de participación, muchas veces otras personas la usan para mostrar su parecer de forma agresiva en redes sociales incluyendo la cultura de cancelación, es así como en el 2021 la conductora Gisela Valcárcel, tuvo un altercado con una participante en su programa de televisión que fue publicado en twitter, este fue motivo de cancelación debido al acto de humillación que la conductora habría hecho pasar a la participante, provocando la indignación de los usuarios y a su vez que se siga hablando sobre el tema, finalmente esta situación la obligó a pedir disculpas a la afectada.

El problema identificado en la siguiente investigación se desarrolló en el Reino Unido, la escritora conocida J.K Rowling subió un tweet exponiendo su opinión con relación a la identidad de género en junio del año 2020, por lo que fue duramente criticada y posteriormente cancelada generando controversia en los miembros de la comunidad LGBTQ+, según los comentarios de los usuarios, estos consideraban a la escritora de transfóbica y mal informaba sobre el tema, como consecuencia "cancelaron" algunos de sus libros y proyectos que tenía a futuro. En cuanto a las redes sociales, se abrió un debate en twitter en donde se discutía sobre la identidad de género que posteriormente se centró en la discusión sobre la libertad de expresión y opinión. Sin embargo, la escritora J.K. Rowling sigue siendo punto de crítica por sus declaraciones pues considera que es una amenaza contra la libertad de opinión y declaró también que la cultura de cancelación censura a las personas para silenciarlas.

Dicho esto, la justificación de la presente investigación se hará uso a la justificación teórica, pues el impacto de la cultura de cancelación en la sociedad es un tema importante que necesita comprender los efectos en la libertad de expresión y opinión dentro de redes sociales, por ello, se analizará si la "Teoría del Espiral del Silencio" es suficiente para explicar este problema o si se pudiera hacer ajustes en la investigación para que pueda ayudar a tener un mejor entendimiento sobre cómo funciona la sociedad ante la cultura de cancelación. Por otro lado, la "Teoría de la identidad social" explica que, las personas

construyen su identidad dentro de un determinado grupo social que finalmente demuestra sus comportamientos y pensamientos de acuerdo al grupo social al que pertenecen, por consiguiente, la teoría demostrará las actitudes de las masas frente a la cultura de cancelación. "Teoría de la esfera pública" pues la teoría presenta la importancia de vivir en una esfera pública para crear pensamientos lógicos y democráticos, se analizará la participación ciudadana.

Por otro lado, la investigación usó de la justificación metodológica, partiendo desde la necesidad de comprender a fondo la complejidad de la cultura de cancelación a través del caso presentado. La metodología cualitativa proporciona un marco adecuado para explorar a fondo permitiendo una comprensión más completa sobre las experiencias de la cultura de cancelación en el contexto de J.K. Rowling en Twitter a través de las publicaciones, entrevistas para poder analizar la contribución de la problemática en la sociedad.

Finalmente, la presente investigación usó la justificación social, pues se basa en la investigación sobre la cultura de cancelación en las redes sociales tiene una relevancia social, por lo tanto, se abordó una perspectiva que considera la responsabilidad social y el impacto económico. Al explorar cómo la cancelación puede afectar la reputación y, por extensión, las oportunidades laborales y el desarrollo social de las personas, se deseó generar la intersección crítica de la responsabilidad social y el desarrollo económico partiendo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible con el objetivo de poder determinar la afectación social que posee este tipo de prácticas realizadas en las redes sociales.

De esta manera se plantea la siguiente pregunta general:

¿Cómo se ha desarrollado la cultura de cancelación frente a las publicaciones realizadas en twitter con respecto al caso de J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses de junio a julio del 2020?

De igual manera se presentan los problemas específicos:

¿Cómo se presenta la intención de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020?

¿Cómo se presentan las actitudes de cultura de cancelación en los usuarios en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020?

¿Cómo se presentan las estrategias de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020?

¿Cómo se presentan los efectos de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020?

¿Cómo se presentan las consecuencias de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020?

Así mismo, se presenta el objetivo general:

Analizar la cultura de cancelación en twitter según las publicaciones realizadas con respecto al caso de J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses de junio a julio del 2020.

Se presentan los siguientes objetivos específicos.

Analizar la intención de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020

Analizar las actitudes de cultura de cancelación en los usuarios en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020.

Analizar las estrategias de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020.

Analizar los efectos de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020.

Analizar las consecuencias de la cultura de cancelación en las publicaciones de twitter referente al caso de J.K. Rowling y sus seguidores, 2020.

## II. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los siguientes antecedentes para dar introducción a la investigación, de manera que puedan esclarecer las definiciones de algunos términos empleados en la misma.

Bouvier (2020) presenta su artículo científico, que tuvo como objetivo analizar y comprender cómo funcionan los hashtags en twitter teniendo como método el estudio de caso Kelly Pocha. Esta investigación usó la metodología de análisis de datos con enfoque cualitativo, diseño fenomenológico. Se concluye que, aunque las redes sociales logran ser una herramienta útil para denunciar actos injustos como el racismo e impulsar la justicia social, sin embargo, se evidencia que las personas tergiversan los hechos e ignoran el problema principal que tiene como consecuencia mensajes de odio y la ira de las personas. Este antecedente está relacionado con la primera categoría de análisis de la intención de la cultura de cancelación, en la cual busca denunciar actos injustos, pero la forma para lograrlo quizá no es la más indicada.

Según Vera (2021) presenta en su investigación, que tuvo como objetivo analizar los discursos que son motivo de cancelación en los usuarios de Twitter en Chile, empleando así el enfoque cualitativo, se utilizó la etnografía virtual como herramienta para la recolección de datos y observación de las interacciones de los usuarios en la red. Esta investigación descubrió que, los usuarios que utilizan la red social twitter manifiestan una actitud de protesta, aplicando la cultura de cancelación frente a un tema controversial que consideren como algo que afecta a la sociedad. Este antecedente está relacionado con la primera categoría, puesto que se va proceder a evaluar el contenido de los discursos y verificar si son motivo o cual es la intención de su cancelación frente a lo que mencionan.

Taynis (2021) realizó la siguiente investigación teniendo como objetivo analizar el contenido de los tuits que realizaban los usuarios hacia el ex presidente, como también los que él posteaba en referencia a la situación, y

cómo esta acción forma parte de la participación ciudadana. Donde utilizó el enfoque cualitativo, con el tipo de investigación de análisis de contenido. Esta investigación descubrió que, las personas usaban las redes sociales como forma de participación ciudadana frente a un tema específico y el mensaje del contenido de cada tuit aplicando su libertad de expresión. Este antecedente tiene relación con la segunda categoría de la investigación ya que en esta se habla sobre las actitudes de cultura de cancelación en los usuarios, de manera que hace presente que realizaban tuits en referencia al caso presentado, siendo considerado un acto de participación.

Norris (2021) en su artículo científico tuvo objetivo de analizar las pruebas o evidencias de la cultura de cancelación, en la cual utilizó el enfoque cualitativo con el diseño de análisis de datos, descubrió que, si existe gran cantidad de evidencia y que es una situación real, las personas dejan de expresarse de manera libre en redes sociales por miedo a las consecuencias. Este antecedente se relaciona con la segunda categoría, debido a que se hace mención de las actitudes de los usuarios frente a este problema social que es la cultura de cancelación.

Ferreira (2021) realizó una investigación que tuvo como objetivo general conocer de qué manera la cultura de cancelación influye en la sociedad y qué reacciones genera. La investigación empleó el enfoque cualitativo, teniendo como diseño el estudio de caso. A través de este estudio de caso se logró conocer que la cancelación no es la mejor forma de abordar un problema, sin embargo, es empleado como tal. Por lo tanto, este antecedente se vincula con la tercera categoría que es sobre las estrategias de la cultura de cancelación ya que permite ver el análisis a la forma de influir en los demás.

Cabeza (2021) desarrolló una investigación cuyo objetivo buscaba descubrir qué tipos de comportamientos había en la cultura de cancelación, por lo tanto, se realizó una investigación con enfoque cualitativo, de manera que se analizó una serie televisiva. Es así como la presente investigación logró conocer los comportamientos de la cultura de cancelación y su manera de

lograr su cometido, de igual manera la forma en la que las personas aplican la cultura de cancelación al buscar el mínimo detalle en cualquier situación. Este antecedente se relaciona con la tercera categoría, ya que se hace presente las estrategias que tiene la cultura de cancelación como consecuencia de la investigación.

Gutiérrez (2021) realizó una investigación donde presenta como objetivo general conocer qué es la cultura de cancelación y lo que causa al ejercerla, por ello, realizó una investigación cualitativa, diseño análisis de contenido de modo que se observa las percepciones de los usuarios. Esta investigación descubrió que la cultura de cancelación tiene una especie de efecto represivo que busca justicia, castigando actitudes consideradas no aptas. Este antecedente tiene relación con la cuarta categoría, ya que se habla sobre los efectos de la cultura de cancelación debido a el análisis y descubrimiento de los efectos de la misma.

Grünwald (2021) elaboró una pesquisa donde presentó como objetivo analizar la cultura de cancelación en el contexto de redes sociales y la causa de autocensura de los periodistas. La investigación tiene una metodología cualitativa, se utilizó como instrumento las entrevistas a personas relacionadas al tema como periodistas o especialistas. Esta investigación descubrió que, los usuarios de cada red social solo aceptan la información de su entorno social en las redes despreciando las opiniones adversas, por lo tanto, la cultura de cancelación es considerada un riesgo y una causa que afecta a la autocensura de los periodistas. Este antecedente tiene relación con la cuarta categoría, donde se habla sobre los efectos que tiene la cultura de cancelación, y esta investigación es parte de ello, ya que se analizó cuál era la causa que generaba la autocensura de los periodistas.

Sádaba y Herrero (2022) realizaron un artículo científico que tuvo como objetivo general explicar la cultura de cancelación dentro de la perspectiva hispánica. Esta investigación utilizó la metodología, teniendo como tipo la investigación exploratoria y diseño el estudio de caso. De este modo se exponen diferentes casos para su estudio. Finalmente evidenció que la cultura

de cancelación puede afectar la libertad de expresión al censurar ideas y posturas por parte de un grupo de personas con poder. Esta investigación está relacionada a la última categoría, ya que la forma en cómo afecta a sus derechos es parte de las consecuencias que tiene la cultura de cancelación.

Cabeza (2021) realizó un trabajo de investigación con el objetivo de analizar la trama de la serie de televisión *The Morning Show* a través de la cultura de la cancelación. Esta investigación tuvo un enfoque cualitativo, como diseño el análisis de contenido. De esta manera se utilizó como técnica e instrumento la observación por ello se analizaron ciertas escenas de la temporada 1 de la serie. Así se demostró que este movimiento social puede invalidar y hasta desaparecer personajes dentro de la serie por el uso de la cultura de cancelación, también se evidencia que ha incrementado durante los últimos años dentro de las redes sociales, tal como lo expone en la serie afectando al entorno político. De este modo este antecedente se relaciona con la última categoría de la investigación en desarrollo ya que invalidar algo es parte de una consecuencia, en cómo se ha generado esta idea o si tuvo alguna influencia en otras personas que ocasionó su invalidez y desaparición.

Por consiguiente, se explicarán las definiciones de la variable cultura de cancelación en redes sociales, por ello es necesario saber que significa cada palabra clave de manera independiente, según Chávez (2004) la cultura es un sistema de significados, conocimientos, símbolos y experiencias que son compartidas en formas de expresiones culturales, comportamientos, de manera que estas acciones refuercen y mantengan su identidad al realizar este tipo de manifestaciones. Así también, Páez y Zubieta (2003) mencionan que la cultura se refiere a los patrones de conducta que es producido por que las personas respetan el orden de algunas normas, es así como estos valores cumplen un rol importante en las cuales las personas operan a nivel psicológico. Según la Real Academia Española (2022) el verbo cancelar significa abolir o derogar algo.

Por otro lado, la cultura de cancelación según Taynis (2021) menciona que es una forma de manifestación por medio de redes sociales que impulsa un complot a cualquier persona involucrada que realice un comentario irreverente, que tenga la intención de discriminar o que esté fuera de contexto. Por lo tanto, se concluye que la cultura de cancelación es el conjunto de dos palabras claves para la convivencia social, porque involucra valores dentro de las mismas, valores y derechos que terminan vulnerados al ser víctima de la cultura de cancelación frente a cualquier persona. Según Celaya (2008) las redes sociales es un medio en el que muchas personas realizan publicaciones y comparten entre ellos mucha información de todo tipo, ya sea entre personas que se conocen o no. Entonces, al tratar la variable cultura de cancelación en redes sociales se habla de una vulneración de valores, derechos y libertades en el contexto de una red social.

Además, esta investigación se presentó a partir de la observación y aproximación teórica del contexto previamente presentado las diversas categorías. Por tanto, como primera categoría a analizar es la intención de la cultura de cancelación; como segunda categoría se estudiarán las actitudes de cultura de cancelación en los usuarios; como tercera categoría se observarán las estrategias de la cultura de cancelación; como cuarta categoría los efectos de la cultura de cancelación, por último, también se analizará las consecuencias de la cultura de cancelación.

En función de nuestra primera categoría, la intención de la cultura de cancelación, según Grünwald (2021) la intención no es directamente cancelar o restringir a la persona, pero sí reclamar por sus acciones de manera pública, es por ello que la intención que tiene la cultura de cancelación puede ser comprendida y considerada correcta, sin embargo, la forma o el proceso que sigue junto con las acciones no lo son.

Por consiguiente, la segunda categoría es sobre las actitudes de cultura de cancelación en los usuarios, es así como Taynis (2021) presenta que los usuarios emiten comentarios que creen correctos en redes sociales para

llamar la atención, en su mayoría sus actitudes son las que generan campañas de odio contra personajes públicos, iniciando esta tendencia que próximamente se extenderá, es así como las personas se vuelven un cuerpo fundamental en la cultura de cancelación ya que son el motivo de este problema.

Así mismo, la tercera categoría analiza las estrategias de la cultura de cancelación, según Rheingold (2004) menciona que los colectivos se organizan utilizando estrategias como las de “enjambre”, es decir, viralizan la información en redes sociales para volverlo tendencia, moviéndose en grupos para influenciar a otros, de manera que estos vuelvan a influir en otros colectivos y así sucesivamente.

Además, la cuarta categoría se encarga de analizar los efectos de la cultura de cancelación, por lo ello, según Gutiérrez (2021) menciona que los colectivos de minorías emplean la cultura de cancelación como medio de activismo buscando alentar a los demás a ser parte de ello.

Por otro lado, la quinta categoría que analizará el siguiente trabajo de investigación son las consecuencias de la cultura de cancelación, según Cabrera y Jiménez (2021) menciona que, como consecuencia de este problema social, las personas afectadas son retiradas de sus trabajos, denunciadas, juzgadas, y censuradas, a pesar de que la razón sean publicaciones de años atrás, e incluso anteriormente haya ofrecido disculpas, o expresado su vergüenza frente a la situación.

En la presente investigación se complementará con la teoría del espiral del silencio, según Noëlle-Neumann (1995) esta teoría pretende estudiar el comportamiento de las personas ante el aislamiento social, ya que, explica que las personas no son libres de poder expresar sus opiniones por miedo al rechazo social, teniendo como consecuencia adecuarse a la opinión dominantes. De esta manera, esta teoría ayudará a entender el comportamiento social de las personas frente a la cancelación en redes

sociales y como la libertad de opinión se ve afectada por un grupo social dominante que construye una opinión dentro de una discusión. Por otro lado, la "Teoría de la identidad social", según Tajfel y Turner (1970), explica que, las personas definen su identidad de acuerdo al grupo social en el cual desarrollan su personalidad, de manera que así puedan definir sus comportamientos, pensamientos, etc. La teoría expone las dinámicas sociales dentro de un determinado grupo social, de esta manera, la presente investigación analizó cómo las personas actúan frente a la cultura de cancelación con el objetivo de seguir a la opinión dominante. Por otro lado, se hará uso a la "Teoría de la esfera pública", según Habermas (1962), esta teoría contempla que la esfera pública ayuda a las personas a formar sus pensamientos creando una sociedad democrática.

### **III. METODOLOGÍA**

#### **3.1 Tipo y diseño de investigación**

La presente investigación fue de tipo básica ya que contribuyó en profundizar en la cultura de cancelación, para la mejor comprensión dentro del contexto de redes sociales, de igual manera se ha recolectado información clave acerca de la cultura de cancelación para una perspectiva más amplia sobre el tema en relación al caso de J.K. Rowling.

Esteban (2018) presenta que existen dos tipos de investigación, entre ellas se encuentran la investigación básica y la investigación aplicada. De manera que, según González (2004) una investigación básica es el conjunto de actividades humanas que permiten que se pueda ampliar el conocimiento sobre un tema en específico, su fin es hacer crecer el conocimiento para enriquecer de información la investigación a realizar.

Por otro lado, el diseño de investigación seleccionado se alinea con el diseño documental ya que nos permite conocer a fondo las interacciones y publicaciones en Twitter del caso mencionado, utilizando una amplia gama de materiales documentales existentes, como tweets, respuestas, y análisis de tendencias, tal como menciona, Galeano (2020) el este diseño documental permite analizar la información existente, tal como publicaciones, respuestas, tendencias, etcétera , permitiendo profundizar en el problema para desarrollar una comprensión crítica del tema investigado.

#### **3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización**

La investigación estuvo formada por cinco categorías, de las cuales se evidencia que la cultura de cancelación contiene diversos temas que contribuyen a la investigación, pues se evidencia que este problema social incentiva a la discusión desmedida que tiene como consecuencia la afectación de la libertad de expresión y opinión. Las categorías que se utilizaron fueron: La intención de la cultura de cancelación, las actitudes de la cultura de cancelación, las estrategias de la cultura de cancelación, efectos de la cultura de cancelación y las consecuencias de la cultura de cancelación.

**Tabla 1: Publicaciones de J.K. Rowling**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIO
CULTURA DE CANCELACIÓN	<b>La intención de la cultura de cancelación</b>	Justicia social
		Aceptación social
	<b>las actitudes en la cultura de cancelación</b>	Comportamiento
		Mensajes
	<b>las estrategias de la cultura de cancelación</b>	Presión social
		Censura
	<b>efectos de la cultura de cancelación</b>	Impacto de las publicaciones
		Impacto en la libertad de opinión y expresión
	<b>consecuencias de la cultura de cancelación</b>	Limitación de opinión y expresión
		Afectación social

*Elaboración Propia*

**Tabla 2: Publicaciones de los seguidores.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIO
CULTURA DE CANCELACIÓN	<b>La intención en la cultura de cancelación</b>	Justicia social
		Aceptación social
	<b>las actitudes en la cultura de cancelación</b>	Comportamiento
		Reacciones
	<b>las estrategias en la cultura de cancelación</b>	Presión social
		Censura
	<b>efectos de la cultura de cancelación</b>	Impacto de las publicaciones
		Impacto en la libertad de opinión y expresión
	<b>consecuencias de la cultura de cancelación</b>	Limitación de la libertad de expresión
		Afectación social

*Elaboración Propia*

### 3.3 Escenario de estudio

Como escenario de estudio, se centró en la red social twitter en el caso de cancelación a la autora de Harry Potter, J.K. Rowling, tras publicar en su cuenta de Twitter su opinión acerca de la identidad de género y los derechos LGBTQ+ el 6 de junio del 2020 causando un amplio debate dentro de las redes sociales. Dentro de este escenario se evidenció el impacto sobre la cultura de cancelación a una persona pública, también, se evidenció las consecuencias a raíz de la opinión de la autora que generó una campaña de cancelación en Twitter que fue tendencia mundial.

### 3.4 Participantes

Se buscó analizar la cultura de cancelación, por lo que, se analizaron cuatro publicaciones de la escritora J.K. Rowling y cinco publicaciones de sus seguidores subidas en la red social Twitter acerca de sus declaraciones sobre la ideología de género y la comunidad trans.

La investigación utilizó el método no probabilístico, del tipo muestreo por conveniencia, según Hernández et. al (2014) explica que este tipo de muestreo permite seleccionar a participantes según la accesibilidad, también mencionan que el uso de casos en investigaciones es conveniente usar este tipo de método pues ayudará al investigador observar la selección de la muestra.

Tabla 3: Tabla de participantes

---

Unidades de análisis a estudiar		
Publicaciones	Por	qué se escogió

---

Publicaciones de J.K Rowling.	La escritora J.K. Rowling utiliza la red social Twitter para exponer su opinión acerca de diversos temas, por lo tanto, es objeto de críticas y desaprobación social.
Publicaciones de sus seguidores.	Los usuarios responden a las publicaciones de manera agresiva creando una campaña de odio contra la escritora <u>J.K.</u>

---

*Elaboración Propia*

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La investigación utilizó la técnica de la observación cualitativa, de manera que implica un análisis muy diverso, al no seguir un formato, esta permite total criterio a los investigadores. Esta técnica se encarga principalmente de reunir información por medio de las actitudes de las personas, sin que las mismas se sientan vigiladas. La técnica de la observación cualitativa es empleada cuando se busca conocer ciertos aspectos generales, como también para profundizar temas de manera que ayude a la comprensión de los mismos, analizar actitudes y relaciones. Por otro lado, también es una forma de desarrollar premisas para algún estudio.

### **3.6 Procedimientos**

En la investigación se recopiló información utilizando como herramienta una ficha de observación, la cual cuenta con la información a detalle de cuáles son las categorías y subcategorías del trabajo de investigación. Para desarrollar la observación se emplearon las categorías y subcategorías a manera de pauta para realizar una mejor distribución de información relevante para la investigación, lo que ayudó a que el análisis e interpretación de los resultados sea de una manera más eficaz.

Es así como el análisis de contenido se realizó con la ficha de observación teniendo en cuenta su aplicación en las publicaciones de J.K. Rowling en referencia al caso. De manera que esto permita analizar cada publicación, y el sentido de esta con ayuda de la ficha de observación, así registrar la información más importante de cada comentario realizado en la red.

### **3.7 Rigor científico**

La presente investigación consideró como criterios fundamentales y parte del rigor científico a la confiabilidad, consistencia y fiabilidad de la investigación mediante el entendimiento de teóricos y metodológicos. Se desarrolló también la investigación con el docente mediante la orientación y revisiones para garantizar la consistencia del mismo, con el fin de presentar una investigación confiable, por ello, se desarrolló la discusión donde se muestra la relación de los resultados de la presente investigación, como también de las investigaciones semejantes buscando hallar una idea representativa.

Por otro lado, se consideró la transparencia para la recolección de datos en diversas fuentes confiables con artículos científicos y tesis que tengan relación con el tema de investigación. Se consideró a tres personas como participantes de la investigación para contribuir con las entrevistas registradas mediante grabaciones para que posteriormente sean transcritas y se pueda evaluar la fiabilidad de cada una. También, se evaluó la coherencia de la investigación obteniendo como resultado una mejor comprensión de la realidad problemática con la ayuda de recolección de datos e investigación de documentos.

#### **Validación del instrumento**

Durante la elaboración de la presente investigación, se utilizó una ficha de observación que disponga de las características para obtener los resultados relativos. Por lo cual, el instrumento tuvo que ser validado por tres expertos:

Tabla 4: Tabla de Expertos

	Especialidad	Grado
Cautín Martínez Alfredo	Periodismo	Magíster
Ballón Soto Luis Enrique	Periodismo	Magíster
Gálvez Castañeda Jean Pierre Davis	Audiovisual	Magíster

*Elaboración Propia*

### **3.8 Método de análisis de la Información**

Este proceso se elaboró de forma recurrente, la información recopilada durante el desarrollo de la investigación fue agrupada según corresponde su unidad temática, categorías e indicadores. Cada categoría se analizó según los indicadores que se presentan en la guía de observación, esto acompañado de su leyenda, la cual brinda la interpretación de los datos en la comparación con las teorías presentadas en el marco teórico.

Este procedimiento se trabajó con el fin de obtener la muestra de los resultados que puedan asegurar que la investigación presentada es fidedigna, teniendo en cuenta la coherencia de los objetivos tanto generales como específicos que se plantearon para llegar a una conclusión final de la investigación.

### **3.9 Aspectos éticos**

En la presente investigación, se siguió de manera ética y responsable mostrados en la guía de la universidad. Bajo la Ley Universitaria N° 30220, capítulo seis, artículo 48°, señala que la investigación es la función fundamental para las instituciones educativas, por lo que los conocimientos adquiridos en ellas están acorde con las demandas de la sociedad en el Perú. A lo largo de la investigación, se ejecutaron de manera ética los principios de beneficencia, autonomía y justicia, en ese sentido los investigadores trabajaron de manera independiente, definiendo sus propios objetivos y

abogando por sus valores.

Según los artículos en el código de Ética en Investigación de la universidad César Vallejo en el capítulo tres, menciona las normas éticas para su desarrollo, entre otros. Por lo que, durante la elaboración de la investigación se consideró enfatizar el artículo 16° donde prohíbe la mala conducta científica, como la fabricación y falsificación de datos, el plagio, etcétera.

En el siguiente trabajo de investigación se realizó la observación y recolección de artículos y trabajos de tesis, de manera que se ha respetado las indicaciones de la séptima edición del manual APA, por lo que se garantiza la total ética de investigación haciendo uso de la normativa de investigación en ciencias sociales que permite obtener calidad y credibilidad. Se aplicaron citas durante la elaboración de la investigación, esperando demostrar de esta forma la importancia por las fuentes de información halladas, considerando los nombres de los autores respectivos a cada investigación. Es así, como el trabajo de investigación en términos generales logró cumplir con las normas establecidas por la Universidad César Vallejo, con certeza de que el trabajo de investigación es de absoluta autoría de las dos jóvenes y no es réplica de otras investigaciones.

Por consiguiente, se considera la total responsabilidad a las autoras correspondientes si existiera alguna observación dentro de la investigación realizada, por ello, el estudio elaborado fue validado por profesionales del rubro, cumpliendo de esta forma con la dirección del código de ética de la universidad. Se cumplió con los criterios de originalidad, por lo que se evaluó en base al porcentaje que proporciona el aplicativo Turnitin para obtener peso en cuanto a la confiabilidad, en la que el porcentaje de plagio fue de 7%.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Luego de obtener los resultados de la observación de las publicaciones, se complementó con entrevistas a dos personas, una de ellas un fan de J.K. Rowling y un profesional en Ciencias de la Comunicación, quienes se mantendrán en anonimato para resguardar su seguridad.

Tabla 5: Tabla de entrevistados

Entrevistados	
A.M.	Activista de la comunidad LGBTQ+
J.P.	Lic. En ciencias de la comunicación

*Elaboración Propia*

Con respecto al objetivo general de la presente investigación, el cual es analizar la cultura de cancelación en twitter según las publicaciones realizadas con respecto al caso de J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses de junio a julio del 2020 se realizó el análisis de contenido de las publicaciones tanto de la reconocida autora como también de algunos seguidores, de manera que se aplicó el uso de las fichas de observación que fueron validadas anteriormente por 3 profesionales expertos en el rubro, como también dos entrevistas de las que se rescataron códigos para analizar la observación. *Revisar tabla 10.*

Se pudo identificar en los resultados obtenidos de las entrevistas que la primera categoría “intención de la cultura de cancelación” es el primer paso para cumplir con la justicia social en el contexto de redes sociales, según los entrevistados y la ficha de observación se pudo observar que la autora hace referencia a la limitación de su derecho a la libertad de expresión, de manera que los seguidores y personas que se encontraban en su contra censuraban sus opiniones, a su vez, esto demuestra la validación nula de los seguidores, Así mismo, se pudo comprobar que la cultura de cancelación si tiene la

intención de hacer justicia social, sin embargo, a veces interfiere con el derecho a la libertad de expresión, ya que afecta a cierto colectivo, referente al caso se mencionó que la autora fue cancelada ya que su opinión no era aceptada socialmente. La perspectiva de la autora pudo influir en la opinión de algunas personas en algún tema social, al ser un personaje público que tiene mucho poder.

Con respecto a la segunda categoría “las actitudes en la cultura de cancelación” se vinculan de manera inmediata a las acciones de la autora tanto como de los seguidores, en referencia a los hechos, los entrevistados mencionaron que la autora mantuvo su postura a pesar de las críticas y los comportamientos como mensajes con contenidos agresivos que recibía por expresar su opinión, de alguna forma esto influyó en la opinión pública para que demás personas mostraran su opinión, dando inicio a la creación de bandos ya que también existía un colectivo que la respaldó . Por otro lado, las actitudes de los seguidores son cuestionables, ya que, si bien buscan hacer justicia social, los medios y actitudes que asumen no son los correctos. *Revisar tabla 7.*

La tercera categoría “estrategias en la cultura de cancelación” tuvo como resultado que la presión social si contribuyó a que los proyectos de la autora se vean afectados, debido a las críticas. Los entrevistados mencionaron que la autora estaba siendo criticada, a causa de la presión social del colectivo que estaba en su contra ella decidió auto limitarse con sus comentarios por un tiempo, también mencionaron que, si bien la autora tiene libertad de expresión, hizo mal en realizar chicas publicaciones debido a que afectan a cierto colectivo. Las redes sociales sin duda enfatizaron la cultura de cancelación, de manera que se vuelve más fácil de inducir a las personas a actuar de cierta forma frente a un tema social, los seguidores y personas que se encontraban en contra tuvieron como estrategia realizar una campaña de odio contra J.K. Rowling de manera que no se le permita continuar con su vida de forma común, provocando que la misma deje de realizar publicaciones relacionadas al tema.

La cuarta categoría “efectos de la cultura de cancelación” dió como resultado según la entrevista que las publicaciones llegan a tener un impacto negativo en la vida de la persona involucrada, tanto como la misma cultura de cancelación, ya que puede tener objetivos claros, pero en el momento de buscar expresarlos estos se tergiversan. Los entrevistados afirman que el impacto que tuvieron las publicaciones de los seguidores frente a la carrera de J.K. Rowling, fue muy fuerte tanto que causó que la autora hiciera una pausa en su vida laboral. Por otro lado, hacen presente que los seguidores tienen el derecho a expresar sus opiniones tanto como la autora, sin embargo, en el momento que hacen uso de las redes sociales causa que se creen bandos, especialmente si se trata de una persona reconocida, algunos defendiendo la libertad de expresión de la autora y otros incentivando la censura a la autora por sus actitudes. Se entiende que la cultura de cancelación tiene efectos duraderos en una persona, en su mayoría negativos pese a la buena intención inicial, por lo que también se genera una etiqueta respecto a la persona que daña intencionalmente o no a un colectivo. *Revisar tabla 9.*

Los resultados según la quinta categoría “consecuencias de la cultura de cancelación” es que los entrevistados reconocen que existen formas diversas de expresarse, sin embargo, la forma de expresarse de la autora causó que algunos seguidores se limiten a mostrar su opinión, por ende, que existan dos grupos de personas totalmente opuestos, llamados también bandos, ambos sin lograr una conciliación, por el contrario, cada grupo busca imponer su opinión. El efecto silenciador que tiene la cultura de cancelación es realmente importante ya que es el principal motivo por el cual la misma autora decide auto limitarse o incluso autocensurarse. Como resultado se obtuvo que la cultura de cancelación tiene consecuencias diversas que pueden afectar tanto a los que cancelan como al cancelado.





De acuerdo a los resultados obtenidos en la presente investigación, la unidad temática Cultura de cancelación se abordó a modo de entrevista para realizar el análisis de las implicaciones sociales de esta problemática en base a la ficha de observación que finalmente se generaron códigos que ayudarán a determinar la problemática establecida.

En respuesta del objetivo de la intención de la cultura de cancelación, en el análisis se evidencia que en las publicaciones de JK Rowling, coincide que en la cultura de cancelación, de acuerdo con los objetivos específicos, se evidenció que existen códigos explicando la actitud de la cultura de cancelación, por el cual existe censuras en temas sociales para crear una justicia social a determinadas acciones que no son socialmente aceptadas, sobre todo si afectan a un grupo determinado de persona, tal como lo explica Bouvier (2020), considera que este movimiento social incentiva a la justicia social limitación de libertad de expresión e incentiva a la censura dentro de una discusión en redes sociales.

Acerca del segundo objetivo sobre las actitudes en la cultura de cancelación, se presentan los códigos que demuestran que la cultura de cancelación genera limitaciones en la libertad de expresión a opiniones que no son socialmente aceptadas, causando efectos en la sociedad. Dentro de los códigos, se demostró que las personas al compartir dichas opiniones agresivas con insultos y mensajes acosadores cancelando a una persona pública lo hace con el propósito de visibilizar el comportamiento, tal como lo explica, Vera (2021), explica que los usuarios utilizan las redes sociales para dar a conocer actitudes de protesta a actos/opiniones frente a un tema controversial que se considera dañino para la sociedad con estrategias. Sin embargo, Duque et. al (2021) considera que los movimientos sociales como la cultura de cancelación son de gran ayuda para las minorías para denunciar actos que puedan afectar a las personas con menor grado de relevancia. En este sentido, la "Teoría de la identidad social", Tajfel y Turner (1970), explica que, las personas construyen su pensamiento de acuerdo al grupo social que sigue, por lo tanto, la identidad social de un grupo determinado de personas puede generar la desaprobación masiva con respecto a opiniones/acciones que puedan generar controversia dentro de la

sociedad.

Por otro lado, en cuanto al objetivo las estrategias de la cultura de cancelación determinaron que la presión social si afectó laboralmente a la autora debido a las críticas, sin embargo, los entrevistados consideran que la cultura de cancelación no cumple con censurar opiniones sino más bien reflexionar de las acciones cometidas. Sin embargo, Sádaba y Herrero (2022) consideran que la cultura de cancelación si afecta a la libertad de expresión censurando ideas y posturas por parte de un grupo de personas con poder, tal como lo explica la "Teoría de la esfera pública", según Habermas (1962), considera la censura como una forma de vulnerar derechos, la libertad de expresión, en este sentido, también considera que las opiniones ayudan a construir el criterio de las personas y las ayuda a construir su identidad dentro de la sociedad, por lo que, la teoría afirma que las opiniones sean buenas o malas son aptas para la formación de la sociedad.

Respecto a los efectos de la cultura de cancelación se evidenció que las reacciones por parte de los seguidores afectan de alguna forma a la percepción de la autora, por lo tanto, llega a afectar la imagen y la reputación de la persona afectada hasta llegar a ser aisladas. Así lo explica Rojas-Sierra (2022) en donde dice la cultura de la cancelación tiene méritos en ciertos contextos, pero es importante tener en cuenta sus posibles consecuencias negativas, particularmente en términos de limitar la libertad de pensamiento y expresión, de este modo se crea un entorno de ofensa y ataque. Por otro lado, Jelinčić y Reap (2022) explican que los efectos de la cultura de cancelación es la estrategia colectiva en la cual utilizan la presión social para obtener el poder de silenciar a aquellas personas que se encuentran en el espacio digital. Tiene relación con la "Teoría del espiral del silencio", según Noëlle-Neumann (1995), que las personas no son libres de poder expresar sus opiniones por miedo al rechazo social, es así que la cultura de cancelación limita a las personas a expresarse teniendo un efecto represivo en la sociedad por el miedo al rechazo y aislamiento social.

En cuanto a las consecuencias de la cultura de cancelación, se reconoce

que las personas llegan a ser silenciadas, como consecuencia a ello, muchas de ellas se auto limita con respecto a dar sus opiniones. Tal como lo explica, Norris (2023) explica que, por consecuencia de las agresiones virtuales las personas dejan de frecuentar a las redes, también explica que el problema de la cultura de cancelación es un problema potencialmente grande. Esto se ve reflejado en la “Teoría del espiral del silencio”, según Noëlle-Neumann (1995) ya que se evidencia el temor de las personas a dar su opinión que no está alineada al mismo pensamiento de las masas por lo que optan no comentar o no interactuar dentro de la discusión causando finalmente su auto aislamiento.

## V. CONCLUSIONES

Con respecto al objetivo general, se analizó que la cultura de cancelación en las redes sociales causa limitaciones pues se considera una práctica que va en contra de la libertad de expresión y que busca censurar a las personas que desean dar su opinión, sin embargo, se auto censuran por miedo a ser juzgadas.

Con respecto a los objetivos específicos, se analizó la intención de la cultura de cancelación se entiende como una forma de hacer justicia social a acciones que no son consideradas aptas para el desarrollo social, sin embargo, también tiene la intención de generar discusiones acerca de un determinado tema. En el caso presentado, la intención de la misma genera una lucha por la aceptación social de las personas involucradas generando una poca participación ciudadana con pensamiento crítico, pues las personas están teniendo limitaciones al momento de expresarse en redes sociales por miedo a ser juzgados.

Con relación al segundo objetivo específico, se analizó las actitudes que se muestran al momento de aplicar la cultura de cancelación, se concluye que, participar dentro de una discusión en redes sociales genera restricciones significativas en la libertad de expresión, especialmente para opiniones que no se alinean con la corriente dominante. Aunque algunos defienden el uso de la cultura de cancelación en redes sociales como una forma de protesta efectiva, otros suponen los efectos negativos que puede tener en la interacción social en las redes sociales.

Por otro lado, con respecto al tercer objetivo específico, se analizó las estrategias que se emplean en este tipo prácticas, se concluye que es una forma de censurar y buscar la forma de limitar opiniones que no están socialmente aceptadas, por lo que, J.K. Rowling demuestra que existe la posibilidad de afectar laboralmente a la persona que es “cancelada”. Se observó que las estrategias que se emplean van más allá de reacciones impulsivas, sino que abarcan tácticas planificadas para ejercer presión social y censurar las expresiones contrarias.

Con respecto al cuarto objetivo, se analizó los efectos de la cultura de cancelación en donde se observa como la percepción y reputación de la autora termina siendo afectada y que por consiguiente es aislada socialmente, por otro lado, el impacto social que tiene sugiere una forma equivocada de expresarse libremente pues se busca constantemente silenciar a la persona afectada causando así la poca participación de las personas por temor a ser aislados dentro de la discusión presentada.

Con relación al quinto objetivo específico, se analizó las consecuencias que conlleva realizar este tipo de mecanismos sociales, por lo que se concluye que la cultura de cancelación censura de un grupo determinado y que también produce la autocensura de la persona causando así el auto aislamiento que posteriormente plantean cuestionamientos sobre la participación y la identidad de la persona.

## VI. RECOMENDACIONES

El siguiente trabajo planteó las siguientes recomendaciones. Por consiguiente, referente a las conclusiones planteadas anteriormente se conoce que la cultura de cancelación ha tenido gran revuelo especialmente en el contexto de redes sociales por ello la recomendación es emplear técnicas más avanzadas y por lo tanto un enfoque exhaustivo para conocer el trasfondo del tema.

Si bien la cultura de cancelación inicialmente tiene el fin de censurar contenido considerado inapropiado, es recomendable emplear un enfoque minucioso para el beneficio de complementar este análisis con encuestas o entrevistas a usuarios clave para lograr la obtención de percepciones más profundas.

En cuanto a las actitudes que presentan los usuarios en redes sociales, se recomienda utilizar un enfoque mixto, tanto de análisis cualitativo como cuantitativo. El uso de herramientas como la categorización de expresiones permitirá distinguir las actitudes que más predominan. También, es necesario realizar un muestreo de la cantidad de publicaciones representativas, de manera que se pueda interpretar los resultados obtenidos para conocer cuál es el alcance que ha tenido en la comunidad.

Al momento de ejecutar la cultura de cancelación existen diversas estrategias durante este proceso para lograr la cancelación de algún personaje, lo que requiere el uso de un enfoque sistemático, es así como se recomienda utilizar un análisis del contexto que son las redes sociales de modo que se puedan identificar patrones entre la comunidad digital y conexiones referente a la cancelación. Por otro lado, analizar o llevar seguimiento de la evolución de las estrategias utilizadas para la cancelación en determinado período de tiempo posibilitará una mejor comprensión del cambio.

Al estudiar los efectos de la cultura de cancelación se habla de la medición del impacto, por lo tanto, se recomienda indagar acerca de la propagación e

importancia de las publicaciones con intenciones de cancelar, como también las reacciones de los usuarios. Las métricas cuantitativas y cualitativas abrirán paso a conocer cómo o cuánto la cultura de cancelación ha afectado en la opinión pública.

Para el estudio de las consecuencias se recomienda un enfoque prolongado del análisis, la observación de los cambios que se muestren durante el proceso va a proporcionar la información que se necesite. Además, se propone comparar el caso, con otros similares para situar las conclusiones.

Finalmente, la recomendación es utilizar una investigación mixta que permita ahondar en la investigación, de manera que se pueda comprender con claridad, solo así la difusión de la investigación realizada podrá contribuir en la credibilidad del estudio presentado, lo que también beneficiará a posteriores investigaciones para su consideración como un tema relevante de estudio.

## REFERENCIAS

- Aguirre, A., & Oberst M. P. (2019). *#CancelCulture El fenómeno de la cancelación en la red social Twitter*. Universidad de San Andrés. <http://hdl.handle.net/10908/18745>
- BARREIRO, A. (2018). *La construcción del conocimiento social y moral: representaciones sociales, prejuicio y relaciones con los otros*. Unipe Editorial Universitaria. Buenos Aires.  
<http://biblioteca.clacso.org/Argentina/unipe/20200422082210/representaciones-sociales.pdf>
- Baxter, H. (1987). *System and life-world in Habermas's" theory of communicative action"*. *Theory and Society*, 39-86.  
[https://www.unige.ch/sciences-societe/socio/files/4714/0533/6037/Baxter\\_1987.pdf](https://www.unige.ch/sciences-societe/socio/files/4714/0533/6037/Baxter_1987.pdf)
- Berelson, B. (1952). *Content analysis in communication research*. Free Press.  
<https://psycnet.apa.org/record/1953-07730-000>
- BOHMAN, J. (1989). *Habermas," The Theory of Communicative Action". Vol. 2:" Lifeworld and System: A Critique of Functionalist Reason"(Book Review)*. *Social Science Quarterly*, 70(1), 221.  
<https://plato.stanford.edu/entries/habermas/>
- Bouvier, G. (2020). *Racist call-outs and cancel culture on Twitter: The limitations of the platform's ability to define issues of social justice*. *Discourse, Context & Media*, 38, 100431.  
<https://doi.org/10.1016/j.dcm.2020.100431>
- Cabrera, K. I., & Jiménez, C. A. (2021). *La cultura de la cancelación en redes sociales: Un reproche peligroso e injusto a la luz de los principios del derecho penal*. *Revista chilena de derecho y tecnología*, 10(2), 277-300.  
<http://dx.doi.org/10.5354/0719-2584.2021.60421>
- Cabeza, J. (2022). *La Cultura de la Cancelación y su influencia en productos audiovisuales: The Morning Show*. - Repositorio Institucional de Documentos.

(2022). Universidad de Zaragoza.

<https://zaguan.unizar.es/record/120642>

Celaya, J. (2008). *La Empresa en la WEB 2.0*. Editorial Grupo Planeta, España.

<https://books.google.com.cu/books?id=w8SaUTXcxDMC&printsec=copyright#v=onepage&q&f=false>

Chávez, J. (2004). *La Cultura docente en la educación secundaria*. Universidad Pedagógica Nacional Unidad Ajusco.

<http://200.23.113.51/pdf/21670.pdf>

Combs, L. B., Cennamo, K. S., & Newbill, P. L. (2009). *Developing Critical and Creative Thinkers: Toward a Conceptual Model of Creative and Critical Thinking Processes*. *Educational Technology*, 49(5), 3–14.

<http://www.jstor.org/stable/44429711>

Esteban, N. (2018). *Tipos de investigación*. Universidad Santo Domingo de Guzmán.

<http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Etchezahar, E., Ungaretti, J., & Brussino, S. (2018). *La construcción de la identidad social y las relaciones intergrupales*. Representaciones sociales, prejuicio y relaciones con los otros, 89. <http://hdl.handle.net/11336/110201>

Fernández, L. (2020). *Auge y caída de J. K. Rowling*. El País.

<https://elpais.com/cultura/2020-07-11/auge-y-caida-de-j-k-rowling.html>

Ferreira da Silva, A. (2021). *Cultura do cancelamento: cancelar para mudar? Eis a questao*. *Revista Argentina de Investigación Narrativa*, 1(1), 93-107.

<https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/rain/article/view/4862>

Galeano, M. E. (2020). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Universidad Eafit.

<https://luisdoubrontgschool.files.wordpress.com/2022/06/galeano-diseno-de-investigacion-cualitativa.pdf>

García, Y. (2023). *¿Qué ha pasado con J. K. Rowling? Esta es la polémica en torno a la creadora de 'Harry Potter' Cinemanía*.

<https://www.20minutos.es/cinemanía/noticias/que-ha-pasado-con-j-k-rowling-esta-es-la-polemica-en-torno-a-la-creadora-de-harry-potter-4901215/>

Gonzales, A. (2004). *INVESTIGACIÓN BÁSICA Y APLICADA EN EL CAMPO DE LAS*

CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS. Universidad Autónoma del Estado de Quintana Roo

[https://www.researchgate.net/publication/267377421\\_INVESTIGACION\\_BASICA\\_Y\\_APLICADA\\_EN\\_EL\\_CAMPO\\_DE\\_LAS\\_CIENCIAS\\_ECONOMICO\\_ADMINISTRATIVAS](https://www.researchgate.net/publication/267377421_INVESTIGACION_BASICA_Y_APLICADA_EN_EL_CAMPO_DE_LAS_CIENCIAS_ECONOMICO_ADMINISTRATIVAS)

Grünwald Castro, M. A. (2021). *Indicios de la cultura de cancelación en el periodismo uruguayo: Análisis de tres casos (Proyecto)*. Universidad ORT Uruguay, Facultad de Comunicación y Diseño. <http://hdl.handle.net/20.500.11968/4402>

Gutierrez, V. (2021). *La práctica de la cancelación, origen, procesos, consecuencias*. La Práctica De La Cancelación, Origen Procesos y Consecuencias., 54. [https://www.academia.edu/71697362/La\\_practica\\_de\\_la\\_cancelaci%C3%B3n\\_origen\\_procesos\\_consecuencias?source=swp\\_share](https://www.academia.edu/71697362/La_practica_de_la_cancelaci%C3%B3n_origen_procesos_consecuencias?source=swp_share)

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). *Selección de la muestra*. En *Metodología de la Investigación* (6ª ed., pp. 170- 191). México: McGraw-Hill. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>

Jelinčić, D. A., & Reap, J. K. (2022). *Contested Heritage or Cancel Culture? The Case of Ivan Meštrović 's Public Sculptures in Chicago*. *Heritage*, 5(3), NA. <http://dx.doi.org/10.3390/heritage5030142>

McCombs, M., y Shaw, D. (1972). *The Agenda-Setting Function of Mass Media*. *The Public Opinion Quarterly*, 36, 2, (Summer, 1972), 176-187. <https://www.jstor.org/stable/2747787>

Noëlle Neumann, E. (1995) *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social, Paidós*. El nuevo espacio público, Gedisa, Barcelona. (capítulos 20 y 21). [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/noelle\\_neumann.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/noelle_neumann.pdf)

Noelle-Neumann, E. (1993). *La espiral del silencio. La opinión pública y los efectos de los medios de comunicación*. *Communication & Society*, 6(1-2), 9-28. <https://hdl.handle.net/10171/8031>

Norris, P. (2021). *Cancel Culture: Myth or Reality?* *Political Studies*, 003232172110370.

<https://doi.org/10.1177/00323217211037023>

Ortiz, J. M. C., & Toranzo, F. M. (2005). *El sí mismo desde la teoría de la identidad social*. Escritos de Psicología-Psychological Writings, (7), 59-70.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=271020873006>

Páez, D., Zubieta, E. (2004). *Definición de cultura Cap. II Psicología social, cultura y educación*. Universidad del País Vasco, 25-44.

[https://www.researchgate.net/publication/283716383\\_Definicion\\_de\\_cultura\\_Cap\\_II\\_Psicologia\\_social\\_cultura\\_y\\_educacion](https://www.researchgate.net/publication/283716383_Definicion_de_cultura_Cap_II_Psicologia_social_cultura_y_educacion)

Quinn, S. (2021). "Was Ellen Degeneres Ever Really Cancelled?" *The Sydney Morning Herald*.

<https://www.smh.com.au/culture/tv-and-radio/ellen-degeneres-is-ending-her-talk-show-but-was-she-really-cancelled-20210513-p57rpp.html>

Quispe, M. F. (2021). *La "cultura de cancelación" en redes sociales: El caso de Gisela Valcárcel en Twitter*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC).

<http://hdl.handle.net/10757/661004>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [25/05/23].

Rheingold, H. (2004). *Multitudes inteligentes. La próxima revolución social*. Barcelona: Gedisa

[https://fama.us.es/permalink/34CBUA\\_US/18mroog/alma991013291108204987](https://fama.us.es/permalink/34CBUA_US/18mroog/alma991013291108204987)

Rojas-Sierra, J. (2022) *La cultura de la cancelación o la tiranía de la censura*. Revista Filosofía UIS, 21(2).

<https://doi.org/10.18273/revfil.v21n2-2022017>

Sadaba, T., & Herrero, M. (2022). *La Cultura de la Cancelación en la Academia: La perspectiva hispana. methaodos*. Revista De Ciencias Sociales, 10(2), 312- 321.

<https://doi.org/10.17502/mrcs.v10i2.594>

Sanguino, N. C. (2020). *Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa*. Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social, (20), 7-18.

[http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia\\_como\\_metodo](http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo)

Taynis, E. (2021). *La Cultura de la cancelación como forma de Participación Ciudadana y*

*Protesta - Caso Donald Trump.*

<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21271>

Tajfel, H. (1970). *Experiments in Intergroup Discrimination*. *Scientific American*, 223(5), 96–103. <http://www.jstor.org/stable/24927662>

Vera, V. (2021). *La Cultura de la Cancelación: estudio exploratorio sobre el fenómeno en Chile*. <http://repositoriobibliotecas.uv.cl/handle/uvsc1/4651>

Paul, P. (2023). *In Defense of J.K. Rowling*. *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/2023/02/16/opinion/jk-rowling-transphobia.html?smid=url-share>

Gardner, A. (2023). *A Complete Breakdown of the J.K. Rowling Transgender-Comments Controversy*. *Glamour*. <https://www.glamour.com/story/a-complete-breakdown-of-the-jk-rowling-transgender-comments-controversy>

## ANEXOS

Tabla 1

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIO
CULTURA DE CANCELACIÓN	<b>La intención de la cultura de cancelación</b>	Justicia social
		Aceptación social
	<b>las actitudes en la cultura de cancelación</b>	Comportamiento
		Mensajes
	<b>las estrategias de la cultura de cancelación</b>	Presión social
		Censura
	<b>efectos de la cultura de cancelación</b>	Impacto de las publicaciones
		Impacto en la libertad de opinión y expresión

	<b>consecuencias de la cultura de cancelación</b>	Libertad de opinión y expresión
		Afectación social

**Tabla 2: Publicaciones de los seguidores.**

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CRITERIO
CULTURA DE CANCELACIÓN	<b>La intención en la cultura de cancelación</b>	Justicia social
		Aceptación social
	<b>las actitudes en la cultura de cancelación</b>	Comportamiento
		Reacciones
	<b>las estrategias en la cultura de cancelación</b>	Presión social
		Censura
	<b>efectos de la cultura de cancelación</b>	Impacto de las publicaciones
		Impacto en la libertad de opinión y expresión

	<b>consecuencias de la cultura de cancelación</b>	Limitación de la libertad de expresión
		Afectación social

**Tabla 3: Tabla de participantes**

---

Unidades de análisis a estudiar	
Publicaciones	Por qué se escogió
Publicaciones de J.K Rowling.	La escritora J.K. Rowling utiliza la red social Twitter para exponer su opinión acerca de diversos temas, por lo tanto, es objeto de críticas y desaprobación social.
Publicaciones de sus seguidores.	Los usuarios responden a las publicaciones de manera agresiva creando una campaña de odio contra la escritora J.K. Rowling.

**Tabla 4: Tabla de expertos**

	Especialidad	Grado
Cautín Martínez Alfredo	Periodismo	Magister
Ballón Soto Luis Enrique	Periodismo	Magister
Gálvez Castañeda Jean Pierre Davis	Audiovisual	Magister

**Tabla 5: Tabla de entrevistados**

Entrevistados	
A.M.	Activista de la comunidad LGBTQ+
J.P.	Lic. En ciencias de la comunicación

*Elaboración Propia*

**Tabla 6: Instrumento  
Publicaciones J.K Rowling**

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ÍTEMS
CULTURA DE CANCELACIÓN	La intención en la cultura de cancelación	Justicia social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.K Rowling dió a conocer su postura acerca sobre que las mujeres trans no son mujeres, a raíz de esto, sus seguidores la catalogaron de ignorante y transfóbica, causando su cancelación en redes sociales ¿Crees que la cultura de cancelación cumple la función de hacer justicia social? ¿Por qué o por qué no?</li> <li>• ¿Cómo considera que la justicia social en redes sociales es buena para la libertad de expresión?</li> <li>• En tu opinión ¿Cree que la libertad de expresión y opinión fue afectada?</li> </ul>
		Aceptación social	
	Las actitudes en la cultura de cancelación	Comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J.K. Rowling respondió a las críticas respaldando su postura y que no le interesa si sus seguidores la apoyen o no ¿Cómo crees que J.K. respondió a las críticas en su contra?</li> </ul>
		Mensajes	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>¿Cómo crees que J.K. Rowling influyó en la opinión pública sobre la lucha de la libertad de expresión?</b></li> <li>• A raíz de su cancelación, J.K. Rowling incentivó a otros famosos "cancelados" que firmen una petición en defensa a la libertad de expresión ¿Considera que las respuestas de J.K. Rowling ha causado una discusión acerca de defender la libertad de opinión? ¿Por qué?</li> </ul>
	<b>Las estrategias en la cultura de cancelación</b>	Presión social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Consideras que la presión social contribuyó a que los proyectos de J.K. Rowling se vean afectados?</li> <li>• ¿Consideras que la cultura de cancelación es un acto de censura? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Cuál es su postura ante la censura a J.K. Rowling?</li> </ul>
		Censura	
	<b>Efectos de la</b>	Impacto de las publicaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Consideras que la cultura de cancelación puede</li> </ul>

	<b>cultura de cancelación</b>	Impacto en la libertad de opinión y expresión	afectar la carrera de una figura pública como J.K. Rowling?
	<b>Consecuencias de la cultura de cancelación</b>	Libertad de opinión y expresión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que a raíz del caso de J.K. Rowling se ven más limitaciones de la libertad de expresión? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Considera que las figuras públicas están en contra de la libertad de expresión a raíz del caso de J.K. Rowling? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Considera que en los últimos años la libertad de expresión ha sido limitada por la presión social? ¿Cree que eso puede afectar al desarrollo social?</li> <li>• ¿Existe alguna solución en cuanto al control de las limitaciones de la libertad de expresión en redes sociales?</li> </ul>
Afectación Social			

**Tabla 7: Ficha de observación**

Publicaciones de J.K. Rowling

FICHA DE OBSERVACIÓN			
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso J.K. Rowling y sus seguidores		
<b>TEMA DE OBSERVACIÓN</b>	Publicaciones de J.K. Rowling		
<b>PERIODO DE OBSERVACIÓN</b>	Junio-Julio 2020		
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Cultura de Cancelación	La intención de la cultura de cancelación	Justicia Social	En las publicaciones analizadas se muestra a la autora defender su postura alegando que hay <b>limitación en la libertad de expresión.</b>
		Aceptación social	En las publicaciones realizadas se evidencia que la autora busca la <b>Validación de sus seguidores</b>

			(Aceptación social)
	Las actitudes en la cultura de cancelación	Comportamiento	En las publicaciones analizadas se muestra a la autora defiende su postura atacando a sus detractores.
		Mensajes	La autora emplea un tono defensivo al mostrar sus puntos de vista, manifestando <b>firmeza en su posición frente a las críticas.</b>
	Las estrategias en la cultura de cancelación	Presión Social	En las publicaciones analizadas, J.K. Rowling enfatiza su postura tras las críticas públicas y la <b>presión social.</b>
		Censura	Se observa la <b>autocensura por parte de J.K Rowling</b> al defender su postura sin causar un daño social .
Los efectos de la cultura de	Impacto de las	En las publicaciones <b>J.K.</b>	

	cancelación	publicaciones	<b>Rowling contribuye a la cultura de cancelación</b> con sus declaraciones.
		Impacto en la libertad de opinión y expresión	En las publicaciones analizadas la autora experimenta limitaciones en la libertad de expresión, por lo que enfatiza en <b>defender a la libertad de expresión</b>
	Las consecuencias de la cultura de cancelación	Libertad de la libertad de opinión y expresión	Las publicaciones modera su <b>forma de expresarse.</b>
		Afectación Social	A causa de las publicaciones de la autora se evidencia la mala reputación que adquiere y causa gran impacto con su opinión.

**Tabla 8: Instrumento**

**Publicaciones de sus seguidores**

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ÍTEMS
CULTURA DE CANCELACIÓN	<b>La intención en la cultura de cancelación</b>	Justicia social	<ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Crees que la perspectiva de J.K Rowling ha influido en la opinión de la sociedad sobre algún tema social?</li><li>• ¿Cómo crees que ha afectado en la sociedad que J.K. Rowling no reconozca a las mujeres trans como mujeres?</li><li>• ¿Cómo crees que la cultura de cancelación ha impactado en la aceptación social de sus seguidores a J.K. Rowling?</li></ul>
		Aceptación Social	

	<b>Las actitudes en la cultura de cancelación</b>	Comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué tipo de comportamientos relacionados con la cultura de cancelación has presenciado en otros seguidores?</li> <li>• ¿Cómo percibes las reacciones de los seguidores de J.K. Rowling ante las situaciones en las que ella ha sido objeto de críticas o cancelación en las redes sociales o en los medios de comunicación?</li> <li>• ¿Crees que sus seguidores han contribuido de alguna manera a la narrativa en torno a la cultura de cancelación?</li> </ul>
		Reacciones	
	<b>Las estrategias en la cultura de cancelación</b>	Presión Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo crees que la presión social es efectiva para lograr cambios de opinión o comportamiento?</li> </ul>

		Censura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que las redes sociales y la era digital han intensificado la presión social en casos de cultura de cancelación en comparación con épocas anteriores?</li> </ul>
	<b>Efectos de la cultura de cancelación</b>	Impacto de las publicaciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Consideras que la cultura de cancelación puede tener un impacto duradero en la carrera de una figura pública como J.K. Rowling?</li> </ul>
		Impacto en la libertad de opinión y expresión	

	<p><b>Consecuencias de la cultura de cancelación</b></p>	<p>Limitación de la libertad de expresión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Crees que la cancelación de figuras públicas como J.K. Rowling puede tener un 'efecto silenciador', donde las personas se sienten menos inclinadas a expresar sus opiniones sinceras por temor a represalias? ¿Por qué?</li> <li>• ¿Qué casos has observado en los que la cultura de cancelación ha llevado a la división entre grupos de personas o creación de 'bandos' en cuestiones controvertidas? ¿Cómo crees que esto afecta a la sociedad?</li> </ul>
<p>Afectación social</p>			

*Elaboración Propia*

**Tabla 9: Ficha de observación**

Publicaciones de seguidores de J.K. Rowling

<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>			
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso J.K. Rowling y sus seguidores		
<b>TEMA DE OBSERVACIÓN</b>	Publicaciones de seguidores de J.K. Rowling		
<b>PERIODO DE OBSERVACIÓN</b>	Junio-Julio 2020		
<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUBCATEGORÍA</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Cultura de Cancelación	La intención de la cultura de cancelación	Justicia Social	En las publicaciones analizadas se muestra a los seguidores <b>censurando las opiniones de la autora.</b>
		Aceptación social	Se analiza que los seguidores buscan <b>condicionar la aceptación social</b> de J.K. Rowling tras sus opiniones.

	Las actitudes en la cultura de cancelación	Contenido de mensajes	En las publicaciones analizadas se observan <b>mensajes agresivos</b> por parte de los seguidores.	
		Reacciones	En las publicaciones analizadas se muestran reacciones inmediatas mostrando <b>rechazo e indignación.</b>	
	Las estrategias en la cultura de cancelación	Presión Social	En las publicaciones analizadas se ha observado que las personas han creado un hashtag #RIPJ.K. ROWLING (incitando una <b>campaña de odio</b> ).	
		Censura	En las publicaciones analizadas se observa que las personas logran <b>limitar las opiniones de J.K Rowling</b>	
	Los efectos de la cultura de cancelación	Impacto de las publicaciones		En las publicaciones de los seguidores se evidencian publicaciones donde defienden la postura de los mismos.

		Impacto en la libertad de opinión y expresión	En las publicaciones se incentiva a la censura por parte de los seguidores.
	Las consecuencias de la cultura de cancelación	Limitación de la libertad de expresión	A causa de las publicaciones de la autora, se muestran <b>limitaciones en la libertad de expresión de algunos seguidores</b> y no realizan más comentarios.
		Afectación Social	Las críticas y acciones se reflejan en la <b>división de opiniones sobre la cultura de cancelación.</b>

**Tabla 10 Tabla de entrevistados**

Tabla de entrevistado 1

Nro	Pregunta de la Entrevista	Respuestas
1	J.K Rowling dió a conocer su postura acerca sobre que las mujeres trans no son mujeres, a raíz de esto, sus seguidores la catalogaron de ignorante y transfóbica, causando su cancelación en redes sociales ¿Crees que la cultura de cancelación cumple la función de hacer justicia social? ¿Por qué o por qué no?	Creo que cumple la justicia social cancelando una persona transfóbica ya que actualmente la mayoría de personas ejercen presión social sobre trabajar o no con personas que están vinculadas a problemas mediáticos/sociales.
2	¿Cómo considera que la justicia social en redes sociales es buena para la libertad de expresión?	Creo que todos tenemos libertad de expresión, pero la libertad de expresión deja de ser libertad de expresión cuando se oprime, agrede o discrimina a alguien.
3	En tu opinión ¿Crees que la libertad de expresión y opinión fue afectada?	Hipotéticamente si, pero como se trata de una opinión que no está socialmente aceptada, entonces la gente la canceló
4	J.K. Rowling respondió a las críticas respaldando su postura y que no le interesa si sus seguidores la apoyen o no ¿Cómo crees que J.K. respondió a las críticas en su contra?	Pues mal, porque no le ayuda como personaje público, no hay gente que la apoye, entonces si no hay gente que la apoye tampoco las empresas que la van a apoyar.

5	¿Cómo crees que J.K. Rowling influyó en la opinión pública sobre la lucha de la libertad de expresión?	Como tanto hay gente que se expresa de una buena forma y gente que no se expresa de una buena forma en redes sociales, creo que hay gente que lucha dia constante también con la libertad de expresión, tanto como política y opiniones sociales, claro que si en algún punto mantener su postura creo que si hace factible que las demás personas también tengan “valentía” al realizar sus opiniones públicamente.
6	¿Consideras que la presión social contribuyó a que los proyectos de J.K. Rowling se vean afectados?	Si, definitivamente,por que como estaba siendo criticada socialmente no se puede trabajar así, no es bien visto.
7	¿Cuál es su postura ante la censura a J.K. Rowling?	Estoy a favor porque considero personalmente que si una opinión afecta a un grupo de personas o discrimina o se va en contra de algo que está bien actualmente, entonces está mal...entonces estoy de acuerdo con eso.
8	¿Crees que a raíz del caso de J.K. Rowling se ven más limitaciones de la libertad de expresión? ¿Por qué?	En parte sí, ya que ahora la sociedad ha ido evolucionando y dar una opinión controversial en redes sociales puede contribuir a una cancelación.
9	¿Considera que en los últimos años las libertad de	Probablemente sí, ya que si no es una opinión a favor de cosas que

	<p>expresión ha sido limitada por la presión social?  ¿Cree que eso puede afectar al desarrollo social?</p>	<p>actualmente están en lucha como por ejemplo la comunidad gay, trans, el racismo y esas cosas, creo que si no es algo que está de acuerdo a eso, se ve censurado y al mismo tiempo cancelado, porque prácticamente no está bien, pero si hay mucha censura en temas sociales, creo que cada persona tiene su forma de ver o expresarse, pero al mismo es debatible porque puedes expresarte, pero sabes que no está bien así que mejor cállate.</p>
10	<p>¿Existe alguna solución en cuanto al control de las limitaciones de la libertad de expresión en redes sociales?</p>	<p>Yo creo que no, lo único que podrían hacer las personas es amoldarse a la actualidad y a los pensamientos que hay, porque en si no está bien reprimir/discriminar a alguien por cualquier cosa, creo que lo mejor sería adaptarse a la situación, aprender, ser empático y comprender.</p>
<p>SEGUIDORES</p>		
11	<p>¿Crees que la perspectiva de J.K Rowling ha influido en la opinión de la sociedad sobre algún tema social?</p>	<p>Creo que si, porque algunas personas se dejan llevar por el tema, por ejemplo en este tema de la discriminación a las personas trans hay algunas personas que quizá no tienen una posición definida y entonces ese tipo de situaciones haga que alguna persona famosa o una persona que admiran está yendo en contra quizá los hace</p>

		exteriorizar su opinión finalmente apoyando a la causa.
12	¿Cómo crees que ha afectado en la sociedad que J.K. Rowling no reconozca a las mujeres trans como mujeres?	Cuando dicen que los personajes públicos tienen mucho poder al decir sus opiniones o al tipo de cosas que hacen, entonces se normaliza la transfobia, lo que obviamente afecta socialmente ya que las personas de alguna manera u otra también sienten que tienen la libertad de ser transfóbicos libremente y que nadie les puede decir nada.
13	¿Cómo crees que la cultura de cancelación ha impactado en la aceptación social de sus seguidores a J.K. Rowling?	Probablemente hay gente que la haya dejado de seguir como también se ha puesto en contra y probablemente siga perdiendo seguidores.
14	¿Qué tipo de comportamientos relacionados con la cultura de cancelación has presenciado en otros seguidores?	La censura, el maltrato, los mensajes acosadores, creo que llega a ser más acoso y con eso incluyen amenazas de muerte.
15	¿Cómo percibes las reacciones de los seguidores de J.K. Rowling ante las situaciones en las que ella ha sido objeto de críticas o cancelación en las redes sociales o en los medios de comunicación?	Creo que el comportamiento ha sido muy brusco en el momento de... y creo que incluso cuando ven publicaciones sobre ese tema lo comparten pero con el propósito de visibilizar el comportamiento transfóbico.
16	¿Crees que sus seguidores han contribuido de	Claro, si eres una escritora famosa, prácticamente por un comentario

	alguna manera a la narrativa en torno a la cultura de cancelación?	así mandaste tu estatus, tu figura pública al tacho.
17	¿Cómo crees que la presión social es efectiva para lograr cambios de opinión o comportamiento?	Creo que la presión social en el sentido de cancelación ayuda a una persona a reflexionar, aprender a generar un proceso de cambio y aceptación
18	¿Crees que las redes sociales y la era digital han intensificado la presión social en casos de cultura de cancelación en comparación con épocas anteriores?	Claro, porque ahora todo es más rápido, pasa algo, se publica, se comparte, todo el mundo lo sabe y se hace viral rápidamente en todos lados.
19	¿Consideras que la cultura de cancelación puede tener un impacto duradero en la carrera de una figura pública como J.K. Rowling?	Por supuesto.
20	¿Crees que la cancelación de figuras públicas como J.K. Rowling puede tener un 'efecto silenciador', donde las personas se sienten menos inclinadas a expresar sus opiniones sinceras por temor a represalias? ¿Por qué?	Si, debido a que ya en redes sociales te censuran por eso, igual como gente no famosa hay veces que ellos graban, o dicen algo y eliminan el video pero ya otra gente lo publicó, ya todo el mundo sabe lo que está haciendo.

21	<p>¿Qué casos has observado en los que la cultura de cancelación ha llevado a la división entre grupos de personas o creación de 'bandos' en cuestiones controvertidas? ¿Cómo crees que esto afecta a la sociedad?</p>	<p>Como por ejemplo el caos de Johnny Depp y Amber cuando era prácticamente dividir a la sociedad en dos equipos que a las finales creo que nunca se supo que es lo que pasó al final, pero según el juicio, todos siguieron por el lado de Jhonny, pero al mismo tiempo hay gente que se mantuvo al lado de Amber, es como que escoges un bando y te quedas ahí, no es como que puedas cambiar u olvidarte de eso, porque igual pueden pasar años, meses y la gente te pregunta “a quién apoyas” como una campaña electoral prácticamente “con quién te vas”</p>
----	--	---

Tabla de entrevistado 2

Nro	Pregunta de la Entrevista	Respuestas
1	<p>J.K Rowling dió a conocer su postura acerca sobre que las mujeres trans no son mujeres, a raíz de esto, sus seguidores la catalogaron de ignorante y transfóbica, causando su cancelación en redes sociales ¿Crees que la cultura de cancelación cumple la función de hacer justicia social? ¿Por qué o por qué no?</p>	<p>Justicia Social no, por que quien debe impartir justicia, debe ser una autoridad competente, no las personas, las personas pueden criticar diversas posturas, estar a favor o estar en contra, expresar su opinión, pero lo que no se debe hacer es creer que debo tomar justicia por mis manos, mis palabras y acciones por que estaría restringiendo la libertad de expresión y de opinión de otra persona que piensa distinto a mi.</p>
2	<p>¿Cómo considera que la justicia social en redes sociales es buena para la libertad de expresión?</p>	<p>Cuando yo tengo una opinión sobre algo es mi opinión, mi percepción, lo cual puede generar discrepancia, si, si otras personas están en desacuerdo, lo pueden manifestar, lo podemos debatir, lo que no se debe hacer al menos en mi opinión en perseguir a alguien, atacar, insultarla, tratar de reducirla y eliminarla por el simple hecho de pensar distinto a mi.</p>
3	<p>En tu opinión ¿Crees que la libertad de expresión y opinión fue afectada?</p>	<p>En este caso específico no, porque J.K. Rowling siguió emitiendo su postura, siguió defendiendo sus ideas en cada entrevista que tuvo, entonces en ese caso no hubo una especie de limitante, porque en otros casos cuando sientes una avalancha de críticas lo que haces es</p>

		callarte, autocensurarse y ya no volver a tocar el tema por el temor a que te cancelen virtualmente.
4	J.K. Rowling respondió a las críticas respaldando su postura y que no le interesa si sus seguidores la apoyen o no ¿Cómo crees que J.K. respondió a las críticas en su contra?	Toda opinión es respetable yo creo que no, lo que es respetable es la posibilidad que uno tenga de opinar libremente sobre algo, que tanto tú como yo, tengamos la tranquilidad y la libertad de poder emitir una opinión libremente...pero no todas las opiniones son respetables, porque si yo te digo ahorita que el nazismo fue lo mejor que le pasó al mundo, esa no es una opinión respetable por que ahí estaría atentando contra otras personas. Creo que ella mantuvo su postura pero siento que en algunos momentos sus argumentos fueron un poco ofensivos.
5	¿Cómo crees que J.K. Rowling influyó en la opinión pública sobre la lucha de la libertad de expresión?	Yo creo que al ser una figura mediática y verse envuelta en esta polémica, evidenció este problema que es la cultura de cancelación lo que también hizo que otras personas evidencien este problema y que otras voces se sumen, es decir, generó una corriente para intentar combatir, esta cultura de cancelación.
6	¿Consideras que la presión social contribuyó a que los proyectos de J.K. Rowling se vean afectados?	Si, totalmente, cuando se genera una avalancha de personas que critican a alguien, eso hace que las marcas, empresas, proyectos, se frenen un poco, porque nadie quiere ver un proyecto o una marca

		envuelto en una polémica.
7	¿Cuál es su postura ante la censura a J.K. Rowling?	Yo considero que nadie te debe perseguir por tus ideas, por tu forma de pensar, a mi me parece mal esa corriente que se generó en su contra, por emitir algunos pensamientos bastante conservadores, me pareció que J.K. Rowling se defiende, mantenga sus ideas, es más, que no tenga temor, pese a que le cancelaron varios proyectos, sin embargo, considero que hizo mal emitiendo algunos discursos que podrían ser ofensivos para esa comunidad.
8	¿Crees que a raíz del caso de J.K. Rowling se ven más limitaciones de la libertad de expresión? ¿Por qué?	Bueno, siento que eso transgrede a una sola personalidad, por que bueno esta es una personalidad anglosajona, de otro país otra cultura, pero también en nuestra realidad que por una opinión, una postura son censuradas en redes sociales, como en temporada de elecciones, si alguien salía a decir que estaba a favor de x candidato, le llovían una serie de críticas, lo cancelaban, por el hecho de pensar distinto.
9	¿Considera que en los últimos años la libertad de expresión ha sido limitada por la presión social? ¿Cree que eso puede afectar al desarrollo social?	Creo que la libertad de expresión tiene enemigos más fuertes pero si, creo que ahora los personajes públicos especialmente, se limitan un poquito más en emitir su opiniones para que no genere pues revuelo, críticas o malos momentos, uno tiene ya miedo de decir si digo esto me van a comentar tal cosa o ya mejor no opino.

10	¿Existe alguna solución en cuanto al control de las limitaciones de la libertad de expresión en redes sociales?	Soluciones es complicado, por que la cultura de cancelación en redes sociales bueno hay diversas personas de diversos grupos y controlarlos es imposible, lo que sí creo que puede surgir como alternativa es que surjan voces como J.K Rowling, porque a raíz de que su caso se dió a conocer se generó que este tema se visibilice y más personas se manifiesten también en contra de esta cultura de cancelación, lo ideal es que las personas intenten combatir esa cancelación que existe, de esa manera más personas van a sentirse con la libertad de opinar sin temor de que la censuren o la cancelen.
SEGUIDORES		
11	¿Crees que la perspectiva de J.K Rowling ha influido en la opinión de la sociedad sobre algún tema social?	No puedo decir influido, lo que puedo decir es reforzar ciertos conceptos en las personas, cambiarle la opinión a una persona adulta es muy complicado, lo que haces es reforzar ideas, positivas y negativas
12	¿Cómo crees que ha afectado en la sociedad que J.K. Rowling no reconozca a las mujeres trans como mujeres?	No, considero que es una posición de una persona famosa, pero de las millones que hay en el mundo porque una persona no va a dejar de ser homosexual porque J.K. Rowling les criticó, simplemente lo que hace es evidenciar y hay siempre controversia.

13	¿Cómo crees que la cultura de cancelación ha impactado en la aceptación social de sus seguidores a J.K. Rowling?	Creo que sí, ha impactado porque evidentemente ella tiene un público masivo, mayoritario y muy diverso, dentro de ello, probablemente había personas trans y homosexuales, al ver que tu autor preferido está en contra de tus ideas y de tu forma de vivir, claramente se aleja, y si se aleja te afecta a ti como autor, porque son menos libros que vas a vender, menos personas que te van a seguir, entonces si la ha afectado indudablemente.
14	¿Qué tipo de comportamientos relacionados con la cultura de cancelación has presenciado en otros seguidores?	Comportamientos un poco irracionales, porque salen a relucir la agresividad, el insulto, la ofensa, hasta la discriminación.
15	¿Cómo percibes las reacciones de los seguidores de J.K. Rowling ante las situaciones en las que ella ha sido objeto de críticas o cancelación en las redes sociales o en los medios de comunicación?	Divididas, entre las que la critican y los que la defienden, siempre van a existir dos bandos.
16	¿Crees que sus seguidores han contribuido de alguna manera a la narrativa en torno a la cultura de cancelación?	Si, porque los que la cancelan han sido sus seguidores, y quienes la defienden también han sido sus seguidores entonces de alguna manera alimentan el debate, si han contribuido positiva y negativamente.

17	¿Cómo crees que la presión social es efectiva para lograr cambios de opinión o comportamiento?	Si influye porque uno ya se limita a dar una opinión porque dice esto me puede afectar, esto puede generar que me critiquen, por lo tanto mejor me limito en dar mi opinión, de alguna manera es un freno que autocensura la opinión.
18	¿Crees que las redes sociales y la era digital han intensificado la presión social en casos de cultura de cancelación en comparación con épocas anteriores?	La cultura de cancelación justamente nace con las redes sociales, es su escenario ideal, nacen con ello y seguirán con ellos mientras que las redes sociales sean la plataforma principal de comunicación, antes no se, al no haber una plataforma que permita expresar libremente a las personas, en simultáneo en diversas partes del mundo no se evidenciaba tanto este tema de la cultura de cancelación, lo que podía haber era protestas contra una persona pero no era tan masivo ni de tanto alcance como lo es ahora con las redes sociales.
19	¿Consideras que la cultura de cancelación puede tener un impacto duradero en la carrera de una figura pública como J.K. Rowling?	Si, totalmente, porque cuando te achacan algo es a veces muy difícil quitarte ese error, si te das cuenta lo de J.K. Rowling ha pasado creo que hace 2 o 3 años, sin embargo se sigue comentando hasta hoy, y algunos pueden decir no, J.K. Rowling es una persona muy conservadora u homofóbica, entonces ya le generas una etiqueta a la persona que ha trascendido en el tiempo.
20	¿Crees que la cancelación de figuras públicas	Si, porque de todas maneras ves que a esta figura le han criticado por

	<p>como J.K. Rowling puede tener un 'efecto silenciador', donde las personas se sienten menos inclinadas a expresar sus opiniones sinceras por temor a represalias? ¿Por qué?</p>	<p>dar su opinión, entonces tú mismo te auto limitas, te autocensuras, mejor ya no digo lo que pienso por que me van a criticar.</p>
21	<p>¿Qué casos has observado en los que la cultura de cancelación ha llevado a la división entre grupos de personas o creación de 'bandos' en cuestiones controvertidas? ¿Cómo crees que esto afecta a la sociedad?</p>	<p>Un caso muy conocido y fácil de comentar es el de las últimas elecciones entre Pedro Castillo y Keiko Fujimori que generó dos bandos, quienes estaban a favor de Keiko y de la derecha y quienes estaban a favor de Castillo y de la izquierda, entre ambos se cancelaron, salía una persona a apoyar a Keiko y los del sector de la izquierda, lo criticaban, insultaban y viceversa, ahí por ejemplo se veía una cultura de cancelación por el simple hecho de tener una opción política distinta.</p>

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Cautín Martínez Alfredo

Título y/o Grado: Lic. Ciencias de la Comunicación / Maestro en Comunicación,  
Población y Desarrollo Sustentable

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( X )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	---------------------------

Universidad que labora: UPC, UPN y UCV

Fecha: 26 de junio del 2023

Título:

Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses Junio-Julio 2020.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

  
 Cautín Martínez

### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: *Ballón Soto Luis Enrique*

Título y/o Grado: *Magister en Gestión del Talento Humano*

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister (X)	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	--------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: *Universidad César Vallejo*

Fecha: *04/07/20*

Título:

Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses Junio-Julio 2020.

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:




---

Luis Enrique Ballón Soto



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Jean Pierre Gálvez Castañeda

Título y/o Grado: Lic. Ciencias de la Comunicación /

Ph. D ( )	Doctor ( )	Magister ( X )	Licenciado ( )	Otros. ( ) Especifique
-----------	------------	----------------	----------------	------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 10/07/2023

Título

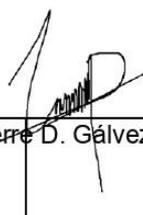
### **Análisis de la cultura de cancelación en twitter, en las publicaciones con respecto al caso J.K. Rowling y sus seguidores entre los meses Junio-Julio 2020**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
10	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
	<b>TOTAL</b>			

SUGERENCIAS:

Firma del experto:

  
Jean Pierre D. Gálvez Castañeda

Publicaciones realizadas por la autora

 **J.K. Rowling**  @jk\_rowling · Jun 6

If sex isn't real, there's no same-sex attraction. If sex isn't real, the lived reality of women globally is erased. I know and love trans people, but erasing the concept of sex removes the ability of many to meaningfully discuss their lives. It isn't hate to speak the truth.

 42.8K  32.2K  201.5K 

 **J.K. Rowling**  @jk\_rowling · Jun 6

The idea that women like me, who've been empathetic to trans people for decades, feeling kinship because they're vulnerable in the same way as women - ie, to male violence - 'hate' trans people because they think sex is real and has lived consequences - is a nonsense.

 3.9K  5.2K  58.8K 

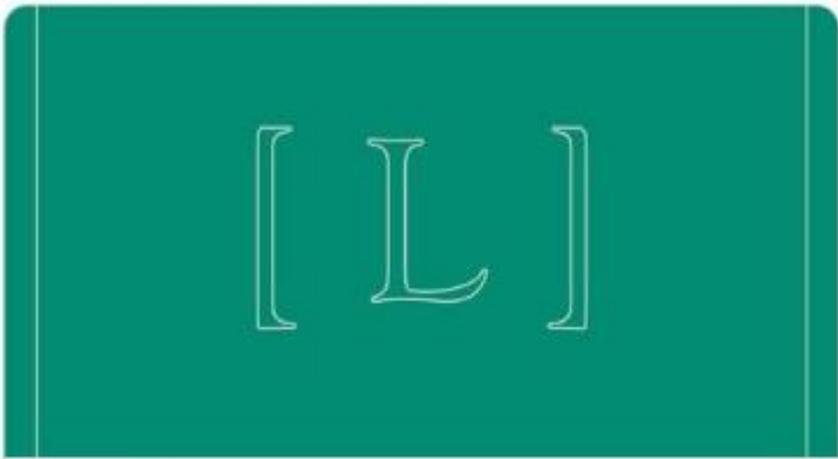
 **J.K. Rowling**  @jk\_rowling · Jun 6

I respect every trans person's right to live any way that feels authentic and comfortable to them. I'd march with you if you were discriminated against on the basis of being trans. At the same time, my life has been shaped by being female. I do not believe it's hateful to say so.

 11.7K  6.8K  76.9K 

 **J.K. Rowling**  @jk\_rowling

I was very proud to sign this letter in defence of a foundational principle of a liberal society: open debate and freedom of thought and speech.



[harpers.org](https://harpers.org)  
A Letter on Justice and Open Debate | Harper's Magazine

10:37 AM · Jul 7, 2020



## Publicaciones de seguidores



**jardinero del nilo**  @NileGardiner · 7 de julio de 2020

JK Rowling ha subido mucho en mi estimación. No estoy de acuerdo con ella en muchos temas, incluido el Brexit. Pero ella ha tomado una posición valiente en apoyo de la libertad de expresión contra la horrible intolerancia de la mafia de extrema izquierda. Esto es coraje.



**J. K. Rowling**  @J. K. Rowling · 7 de julio de 2020

Me enorgulleció mucho firmar esta carta en defensa de un principio fundacional de una sociedad liberal: el debate abierto y la libertad de pensamiento y expresión.

/ ...



1



6



68



**Jack Edwards**

@jackbenedwards

J k rowling: we need FREE SPEECH !

also j k rowling: if u disagree with me that's CANCEL CULTURE !

6:48 AM · Jul 8, 2020

97 Retweets 2 Quotes 1,550 Likes 3 Bookmarks



**Aiden Freeman**

@afreeman2510

"I HAVE TRANS FRIENDS IM NOT A TERF"

Fuck off and die @jk\_rowling



**J.K. Rowling**  @jk\_rowling · 06 Jun

If sex isn't real, there's no same-sex attraction. If sex isn't real, the lived reality of women globally is erased. I know and love trans people, but erasing the concept of sex removes the ability of many to meaningfully ...

[Show this thread](#)

11:57 AM · 07 Jun 20 · Twitter for iPhone



absol\_ebooks

@absol\_ebooks

I absolutely do murder jk rowling  
needs to die

12:02 AM · 12 Jan 20 · Mastodon-Twitter

[Crossposter](#)



Drew Rast

@drewrast943

i have never read a harry potter  
book and never plan on doing  
it. so i can tell you this, with  
absolutely no bias, that JK  
Rowling is a transphobic cunt who  
should, first. die, second: rot in  
hell, third: do this soon.

9:46 PM · 10 Jun 20 · [Twitter for iPhone](#)



Nick...

@TronCarter

Welp I got banned for 12 hours but  
I am back. I stand by every word,  
fuck off and die, [@jk\\_rowling](#). I  
might get locked again so I'll put it  
in one tweet for them.

This world would be better off with  
every terf, every bigot, every cop,  
and every bootlocker dead.

# TESIS \_CAMACHO GERONIMO Y ESPINOZA NOA-Final.docx

## INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

6%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

Fuente de Internet

2%

2

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

1%

3

[encuentrogemcee2020.org](https://encuentrogemcee2020.org)

Fuente de Internet

<1%

4

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 32 (2016)", Brill, 2018

Publicación

<1%

5

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

<1%

6

"Inter-American Yearbook on Human Rights / Anuario Interamericano de Derechos Humanos, Volume 34 (2018)", Brill, 2019

Publicación

<1%

7

[blog.upsjb.edu.pe](https://blog.upsjb.edu.pe)

Fuente de Internet

<1%

[prezi.com](https://prezi.com)