



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

## **ESCUELA DE POSGRADO**

### **PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292 Tabalosos - 2024

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Linares Bocanegra, Bety (Orcid.org/0009-0003-7791-1590)

**ASESORES:**

Dr. Saavedra Sandoval, Renán (Orcid.org/0000-0002-3018-9640)

Dra. Contreras Julian, Rosa Mabel (Orcid.org/0000-0002-0196-1351)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Evaluación y Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**TARAPOTO – PERÚ**

**2024**

# DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## **Declaratoria de Autenticidad de los Asesores**

Nosotros, SAAVEDRA SANDOVAL RENÁN , CONTRERAS JULIAN ROSA MABEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, asesores de Tesis titulada: "Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. N° 0292 Tabalosos - 2024", cuyo autor es LINARES BOCANEGRA BETY, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

Hemos revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TARAPOTO, 08 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CONTRERAS JULIAN ROSA MABEL <b>DNI:</b> 40035201 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0196-1351	Firmado electrónicamente por: CJULIANR16 el 30- 07-2024 23:16:15
SAAVEDRA SANDOVAL RENÁN <b>DNI:</b> 00974279 <b>ORCID:</b> 0000-0002-3018-9460	Firmado electrónicamente por: SSAAVEDRASA el 29-07-2024 21:23:36

Código documento Trilce: TRI - 0803118



# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, LINARES BOCANEGRA BETY estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TARAPOTO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. N° 0292 Tabalosos, San Martín - 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
BETY LINARES BOCANEGRA <b>DNI:</b> 43522952 <b>ORCID:</b> 7002745555-0009000377911	Firmado electrónicamente por: BLINARESB el 08-07- 2024 14:38:09

Código documento Trilce: TRI - 0803119



## Dedicatoria

A Antonia Bocanegra Fatama, Robinson Linares Chujutalli y a mi querido hijo y compañero de vida Cristian Robinson Pisco Linares por quererme, apoyarme, comprenderme y jamás dejarme sola a pesar de mis locuras y falencias. Gracias por siempre darme ánimos para poder terminar el proyecto que se ha iniciado, por ser grandes ejemplos de vida y superación, eternamente agradecida.

Bety

## **Agradecimiento**

A los maestros de la Universidad César Vallejo, quienes contribuyeron en mi formación académica, también, director, profesores, padres de familia y estudiantes del 5° año de secundaria de la I.E.N° 0292 “ Juan Antonio Ruíz Ayllón” del distrito de Tabalosos, quienes jamás se negaron a brindarme su apoyo en el proceso del proyecto, donde compartimos jornadas de trabajo, cuyos resultados se plasman en la presente Investigación, a ellos mi más profunda gratitud, porque con su trabajo de apoyo sin mezquindad me demostraron, que se pueden hacer y lograr grandes propósitos en la vida, y que mañana más después también ellos

La autora

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del autor .....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA.....	12
III. RESULTADOS.....	16
IV. DISCUSIÓN.....	21
V. CONCLUSIONES.....	25
VI. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS.....	37

## Índice de tablas

Tabla 1. Nivel del entorno familiar.....	16
Tabla 2. Nivel del desempeño en Arte y Cultura.....	16
Tabla 3. Prueba de normalidad.....	17
Tabla 4. Relación entre las dimensiones del entorno familiar y desempeño en Arte y <i>Cultura</i> .....	18
Tabla 5. Relación entre el entorno familiar y el desempeño en Arte y <i>Cultura</i> .....	19

## Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de dispersión de puntos del entorno familiar y el desempeño en <i>Arte y Cultura</i> .....	20
--	----



## Resumen

El trabajo de investigación tuvo como ODS 4, educación de calidad para determinar la relación entre el entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. N° 0292, Tabalosos. La investigación fue de enfoque cuantitativo, con una finalidad básica y un diseño no experimental, transversal y descriptivo correlacional. El trabajo se centró en los 65 estudiantes del quinto año de secundaria. Se utilizó un muestreo no probabilístico, incluyendo a toda la población estudiantil. Para recopilar datos, se aplicó encuestas y evaluaciones mediante un cuestionario y una lista de cotejo para cada variable, evaluados en una escala ordinal tipo Likert. Se realizaron encuestas a los alumnos del último año de secundaria sobre su percepción del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura, concluyendo que no existe una relación positiva significativa entre estas variables. El coeficiente de correlación de Spearman fue 0.041 con un valor de significancia (bilateral) de  $p=0.749$ , mayor a 0.5, rechazando la hipótesis alterna ( $H_a$ ) y aceptando la hipótesis nula ( $H_0$ ).

Palabras clave: Entorno familiar, desempeño académico, Arte y Cultura, familia

## **ABSTRACT**

The research focused on SDG 4, quality education, to determine the relationship between the family environment and performance in Art and Culture among fifth-year secondary students at I.E. N° 0292, Tabalosos. The study had a quantitative approach, with a basic purpose and a non-experimental, cross-sectional, and descriptive-correlational design. The work centered on the 65 fifth-year secondary students. A non-probabilistic sampling method was used, including the entire student population. To collect data, surveys and evaluations were applied using a questionnaire and a checklist for each variable, assessed on an ordinal Likert-type scale. Surveys were conducted with the final-year secondary students about their perception of the family environment and performance in Art and Culture, concluding that there is no significant positive relationship between these variables. Spearman's correlation coefficient was 0.041 with a two-tailed significance value of  $p=0.749$ , greater than 0.5, rejecting the alternative hypothesis ( $H_a$ ) and accepting the null hypothesis ( $H_0$ ).

Keywords: Family environment, academic performance, Art and Culture, family.

## I. INTRODUCCIÓN

La familia, siendo el núcleo central de la comunidad, tiene una función esencial en el progreso biológico, psicológico, social y académico de los niños y adolescentes; asimismo, el ambiente familiar positivo y favorable puede ser un factor determinante para el éxito escolar de los jóvenes; tal como lo enfatiza el (ODS, 2030); resaltando el objetivo 4, educación de calidad y la meta 4.1, lograr articular las políticas del estado para avalar una educación equitativa e inclusiva de calidad y de esa manera incentivar las oportunidades y acortar las brechas y carencias en el proceso de aprendizaje para todos en forma permanente [ONU] (2015). En ese sentido, una de las consecuencias mundiales que ocasionó la pandemia, han sido los cambios a nivel laboral, personal y familiar en las personas; tal como menciona, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF] (2021) organismo que considera, que las diversas medidas aplicadas como el aislamiento social, el incremento del desempleo, entre otros factores, han traído consigo impactos negativos en la vida familiar, conforme con la Organización Mundial de la Salud [OMS] (2020), el cual indica un incremento de un 60 % en llamadas telefónicas de emergencia, ante hechos de agresión dirigida a las mujeres y los menores.

Asimismo, el impacto de la pandemia fue aún mayor que en otros países, desde las decisiones que implementó el Gobierno, el confinamiento llegó a afectar a las diferentes esferas de la vida, se restringió las actividades educativas, culturales, deportivas y sociales, que según el estudio de Lepin (2020) impidió el adecuado progreso de los vínculos familiares, incrementando los casos de violencia intrafamiliar, entre otras consecuencias que han continuado manifestándose con el transcurrir del tiempo y que en muchos casos persiste hasta la actualidad, motivo por el cual, se presentan diversas dificultades en las personas, aumentando casos de violencia y agresión familiar que a su vez, está repercutiendo en la interacción, comunicación en ambientes abiertos o cerrados y esto a la vez en su expresión de emociones y/o sentimientos.

Por otra parte, en el plano latinoamericano, después de una investigación se afirma que, durante el proceso académico, suelen presentarse múltiples circunstancias que impactan al alumno durante el desarrollo de la educación,

que se originan por elementos vinculados a situaciones netamente familiares, dificultades sociales, aspectos financieros, trastornos emocionales o mentales, que pueden ser individuales o interconectados. Para hacer frente a estos factores, es esencial reconocer la importancia de planificar una estrategia de comunicación educativa con medidas coordinadas, destinadas a mejorar el contacto entre los integrantes del conjunto educativo y reconocer que la familia es el pilar solvente para formar personas útiles a la sociedad; por ende, debemos de tener buenas prácticas, basados en valores para que se transmitan a nuestras generaciones (Garcés et al 2023).

Asimismo, en el Perú, en el componente educativo, Andrade y Guerrero (2021) realizaron un balance del programa “Aprendo en Casa” implementado por Ministerio de Educación (MINEDU) que apostaba al principio que la educación se inicia en el hogar, reconociendo que la familia es el primer espacio donde se efectúa la interacción temprana, donde se forma cultura y se llegan a crear las bases de los valores que sustentan el desarrollo integral de las personas; esto exigía de un involucramiento del entorno familiar para la efectividad de la tarea educativa; sin embargo las condiciones familiares en el marco de la pandemia y la débil o nula experiencia de acompañamiento educativo en muchas familias hizo que los resultados sean nada favorables, tanto para el logro de las competencias educativas, como también para la continuidad en el servicio educativo; así, para el INEI (2022) llegó a considerar que la emergencia sanitaria, incrementó la deserción escolar, en distintos niveles de la educación básica.

En cambio, en la región San Martín, estas condiciones vividas en el periodo pandémico, se vienen manifestado con algunos datos recientes, como los resultados de la Evaluación Muestral 2022 publicados por el MINEDU, donde, los resultados indican que, de las 27 regiones evaluadas estamos en el puesto 25 en segundo de primaria en lectura, cuarto de primaria en matemática y lectura y en segundo de secundaria en ciencia y tecnología, San Martín está en el puesto 26, penúltimos en toda la nación; habiendo bajado significativamente en el comparativo con años anteriores. Si se toma en consideración que esta evaluación muestral se realiza después del periodo pandémico, entonces los resultados de los programas de educación virtual no alcanzaron los indicadores esperados.

Por último, en el caso de la Institución Educativa N° 0292 “Juan Antonio Ruíz Ayllón” en Tabalosos Lamas- San Martín; se evidencia que subsisten problemas relacionados con el rendimiento escolar en las distintas zonas de aprendizaje, en particular con el desempeño de los escolares en el curso de Arte y Cultura en los alumnos del último año de secundaria; tras un breve diagnóstico, se evidencia que los estudiantes se encuentran en la capacidad de comprender, opinar, gesticular, crear, dibujar, trazar, moverse, interpretar, cantar, escribir, bailar, danzar; sin embargo, su dificultad radica al momento de expresar y/o transmitir sus emociones y sentimientos, además de la negativa en participar para perder el miedo o pánico escénico, por lo que se propone la presente investigación que busca encontrar la asociación de este problema, con las condiciones que se presentan en el entorno familiar.

Para finalizar, utilizando los datos provenientes de la esfera global, latinoamericano, nacional, regional, y local; después de examinar detenidamente la situación, se llevó a cabo una indagación acerca del problema del entorno familiar y el desempeño en arte y cultura, con este propósito se propuso como problema general: ¿Cuál es la relación entre el entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?; asimismo se planteó como problemas específicos, ¿Cuál es el nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?; ¿Cuál es el nivel del desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?; y, ¿Cuál es la relación entre las dimensiones del entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?

De manera similar, se llegó a justificar basándose, por conveniencia, dado que los hallazgos obtenidos podrán tener un impacto positivo en el mejoramiento educativo de los alumnos del 5to grado de secundaria de la I.E. N° 0292, Tabalosos San Martín; asimismo, tiene relevancia social, puesto que, los frutos del estudio, favorece de forma inmediata, a los alumnos y progenitores que requirieran de recomendaciones de un buen entorno familiar y desempeño académico; asimismo, tiene valor teórico, debido a que se exploran conceptos susceptibles de verificación mediante la implementación de instrumentos, los

cuales quedarán como aportes en sus múltiples dominios, asegurando de esta forma que se aporte al surgimiento de conocimientos novedosos; de forma similar, tiene implicancias prácticas, debido a que, con los análisis adquiridos, se podrán aplicar las sugerencias, las cuales ayudarán a subsanar las carencias del sistema, abordando de esta manera un inconveniente no solucionado desde hace mucho tiempo; de igual forma tiene utilidad metodológica, porque asegura la utilización de instrumentos, que se convirtieron en contribuciones valiosas para la comunidad científica, con potenciales aplicaciones en estudios afines en el futuro.

Igualmente, se tuvo el objetivo general: Determinar la relación entre el entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024; en cuanto a objetivos específicos: Identificar el nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024. Identificar el nivel del desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292. Tabalosos – 2024. Definir la relación entre las dimensiones del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024.

Asimismo, la investigación se sustentó en importantes aportes de estudios científicos, como los realizados por, García (2019), Liu et al. (2020), Huang et al. (2021) y Gaxiola et al. (2020), a partir de sus concepciones indican que, el entorno familiar influye fuertemente en el rendimiento escolar; el ambiente hogareño influye a la calidad de vida de infantes y adolescentes afectando a una buena nutrición y a experiencias cognitivamente estimulantes para mejorar condiciones académicas; además, demuestran la influencia dispar que estos elementos ejercen, en los conjuntos de alumnos que se hallan en situación de rendimiento inferior o superior, y cómo difieren en cuanto a su impacto, dirección y relevancia, dependiendo del conjunto estudiantil y la entidad educativa a la que forman parte; de manera específica, el nivel socio económico familiar tiene una fuerte correlación, con el rendimiento escolar con mayor prevalencia, en cursos de idiomas que en ciencias.

Además, Buctot et al. (2021), Ahmed et al. (2020), Amez et al. (2020), Baert et al. (2020), en sus investigaciones donde asociaron al entorno familiar, con el rendimiento de estudiantes, especialmente en la disposición en el hogar del uso de teléfonos inteligentes, opinaron que, las condiciones de educación en el hogar fueron predictores significativos para rendimientos bajos y promedios generándose una asociación notable entre estas variables, presentándose mayormente cuando se incrementa el uso de teléfonos inteligentes a disposición de infantes y adolescentes; por lo tanto, es necesario contar con proporcionar pautas adecuadas sobre el uso de este tipo de aparatos telefónicos en la casa y en el colegio, para generar conciencia sobre las consecuencias adversas, del rendimiento académico en alumnos.

Por otro lado, Mafizatun (2020) y Barba & Atienza (2018), consideran que, la familia ejerce un importante y decisivo rol en la educación de los hijos y en materia de formación emprendedora; sin embargo, la investigación demuestra que la formación educativa en temas de emprendimiento no influye significativamente en el interés emprendedor de los estudiantes; asimismo, el entorno familiar, no influye significativamente en el interés, por el emprendimiento de los estudiantes; además concluyeron que, la autoeficacia genera un impacto beneficioso y relevante al interés por emprender de los estudiantes.

Asimismo, Ulker & Baris (2020), Rava et al. (2023), Rahmatullah et al. (2022) y Stolarski et al. (2021) los cuales consideran que, el elemento más eficaz de cooperación entre el centro educativo, el núcleo familiar y el medio ambiente es el recurso humano de la escuela, donde los esfuerzos de colaboración que involucran a cuidadores, educadores y líderes comunitarios demuestran ser efectivos, para desarrollar el capital social de los estudiantes y promover su bienestar positivo; en suma, las condiciones ambientales familiares ejercen un papel vital en el desarrollo de la disposición de los niños para aprender, incluido el nivel socioeconómico de la familia con un entorno familiar rico en estímulos de aprendizaje y una estructura familiar estable.

Por otra parte, Fernández et al. (2022), Palacio et al. (2020) y Cohodes et al. (2020), manifiestan que la disfunción familiar puede influir en el progreso de un

trastorno de ansiedad, posterior a un evento traumático en jóvenes en crecimiento, esto se intensifica en el marco de una familia que experimenta dificultades económicas y sociales; por lo tanto, sugieren la relevancia de fomentar un entorno familiar favorable, para asistir a los jóvenes a afrontar desafíos notables, experimentados durante la crisis sanitaria y la urgencia de brindar una consideración más detallada, a los efectos de los factores estresantes económicos, sanitarios y educativos, en el bienestar psicológico de los menores, resaltando la importancia de considerar los factores a nivel familiar, que puede promover la resiliencia frente a estados de crisis.

Por otro lado, las investigaciones de Paricahua et al. (2022) Bolaños & Stuart (2019) y Ferreyros (2019), entre sus conclusiones consideran que, un elemento esencial en la formación educativa de los hijos radica en la comunicación familiar, asimismo, cuando los estudiantes perciben una tendencia desfavorable, en cuanto al clima social familiar, se registra niveles bajos de autoestima, que aplicados a procedimientos inferenciales se demuestra que hay relación directa de las variables clima social familiar y autoestima, entonces, se considera que si hay hostilidad, malas prácticas, incumplimiento de normas, relaciones humanas afectivas y efectivas bajas, esta dicho que va repercutir en la forma de expresión de los educandos y por ende, en sus logros de aprendizaje e interactuar en entornos diferentes.

Por otra parte, en cuanto a las teorías relacionadas al entorno familiar, el análisis de Berduzco et al. (2020) y Li et al (2018), a partir de métodos correlacionales, llegan a concluir que, la teoría del apego, el cual claramente indica que la falta de compañía en el ámbito familiar, se relaciona de manera opuesta, con las evaluaciones de comprensión y solidaridad, trabajo en equipo y aprendizaje; mientras que, la teoría del sistema familiar, tiene una conexión beneficiosa con la figura materna, se vinculó con un incremento en la adquisición de compasión y destrezas de adquisición de conocimientos, se observó un efecto similar en las relaciones padre-hijo; como tal, la falta de compañía en el ámbito familiar tiene efectos negativos en el crecimiento académico de los alumnos; además, se respalda el relevante rol que desempeña la familia, y en particular los progenitores, en el progreso de la empatía, el trabajo en equipo y las habilidades en los estudiantes.



Por otro lado, en cuanto al estudio de los conceptos de la primera variable, para llegar al conocimiento del entorno familiar, se tiene algunas definiciones preliminares, el concepto de familia; es considerada por, Cabrera y Guamán (2021) como un sistema que se conforma por un conjunto de individuos que tienen una relación de convivencia común en un mismo espacio o lugar, que tienen vínculos de tipo afectivo, emocional y sanguíneo; al interior de este sistema de familia existen subsistemas, que están representados por los miembros de la familia que llegan a compartir roles, interacciones y relaciones e interacciones.

De otra manera, en la diferenciación de los roles familiares, Sierra y López (2019), consideran que, cada miembro de la familia cumple roles distintos; a la vez, se identifica a un todo como un primer principio donde las relaciones de interacción familiar incide en todo el conjunto; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en el resto de integrantes, llegando a provocar cambios; la ayuda mutua es un segundo principio, como alternativa de ayudarse para la vida en común; otro principio es de la equifinalidad, que está referido a llegar a determinados estados finales, sin que necesariamente se dependa de los otros. Además, surge el principio de circularidad referido al comportamiento para dar facilidad a la vida, procurando un uso eficiente de los recursos familiares; donde, el contexto familiar hace referencia a los seres humanos que tienen una convivencia entre ellos, conectadas mediante un lazo de parentesco natural o legal, donde existe roles y compromisos mutuos, con el propósito de establecer determinadas reglas de organización en la familia que permita a los integrantes establecer relaciones adecuadas para contar con una comunicación eficaz, utilizar el diálogo como un importante componente para alcanzar acuerdos, sin necesidad de imposiciones (Małgorzata, 2020).

De igual forma, en los roles del entorno familiar, se ha comprobado que, a través de su función de socialización, la familia juega una función relevante en la comunicación de principios y creencias culturales, creencias y costumbres en el moldeamiento de la identidad y temperamento de sus miembros y en asegurar la conformidad con las normas. Además, la responsabilidad de los miembros

familiares en el proceso de inserción social es importante porque es la institución con la que los hijos suele pasar más tiempo; además, es dentro de la familia que se van formando la personalidad, el carácter, las emociones, la sexualidad, las actitudes, valores y opiniones (Gozum, 2021; Ortiz & Díaz, 2018). Además, existen experiencias que demuestran que los patrones coercitivos y la crianza dura predicen resultados desfavorables en los hijos que viven en situaciones estresantes. De manera similar, la ansiedad y sobreprotección predicen niveles más altos de inadaptación en contexto problemáticos. En cambio, la capacidad de aceptar, monitorear e involucrarse positivamente con los hijos, así como fomentar actitudes de resolución de problemas, promueve la resiliencia en ellos. En el hogar debe prevalecer la enseñanza y transmisión de valores. (Brizuela et al., 2021).

En general, las prácticas de crianza que generalmente promueven el bienestar de los hijos son beneficiosas cuando los hijos se encuentran en circunstancias difíciles, también se ha demostrado que la voluntad de los padres de centrarse en los hechos y retos, como los educativos, puede promover adaptaciones positivas en los hijos, mientras que las actitudes de evitación pueden ser perjudiciales. Además, mantener las rutinas y la estructura en el entorno familiar ejercen un efecto positivo, ya que las rutinas fomentan un sentido de coherencia y manejabilidad (Romero et al. 2020).

Finalmente, en cuanto al contexto familiar se pueden identificar distintas dimensiones; una de las que se adecúa más con la relación educativa de los hijos, es la que considera a las siguientes dimensiones: interacción, comunicación y de valores. La dimensión interacción está definida por las formas de convivencia al interior del hogar, que integra el cumplimiento de roles, la práctica de las normas internas, el respeto y las formas de conductas agresivas (Martínez et al., 2020). La dimensión de comunicación, es un componente esencial en la familia; cuando los integrantes de la familia se comunican y conviven de una manera sincera y armónica se genera un ambiente afectivo importante para que los hijos se sientan motivados para el desarrollo de sus procesos educativos en la escuela; es este proceso comunicativo debe resaltar expresiones comprensión; utilizar el diálogo permanente y la comunicación horizontal como elementos importantes para alcanzar acuerdos, hace que los

hijos tengan una actuación respetuosa y cooperativa (Martínez et al., 2020). Otra dimensión que se considera en el entorno familiar es la práctica de valores en la familia como aspecto de vital importancia para que los hijos se puedan desenvolver en entornos familiares de agrado y motiven un desarrollo armónico, con la demostración práctica de pautas adecuadas de comportamiento y valores sociales como la solidaridad, empatía y equidad, como condiciones mínimas para tener un clima familiar apropiado (Martínez et al., 2020).

Asimismo, en cuanto a las Teorías relacionados al desempeño en arte y cultura se encuentra la teoría del psicoanálisis al arte, de Sigmund Freud donde define al arte como, una vía mediante la cual los anhelos se convierten en realidad y las expresiones artísticas contienen sentido figurado que el creador materializa mediante la liberación emocional y que le posibilita canalizar un deseo íntimo contenido en el subconsciente. Según Freud, es factible examinar aspectos mentales de los creadores al interpretar los signos encubiertos en sus creaciones, que capturan de forma involuntaria, teniendo en cuenta también que el acto de generar estaba estrechamente vinculado a los impulsos (Gombrich, 1971). Por otra parte, la teoría mundo del arte de Becker (2008) define al arte al igual que cualquier otra acción del ser humano, que involucra la colaboración simultánea de numerosas y diversas personas. A través de su trabajo conjunto, la creación artística que al final observamos y oímos adquiere vida y se mantiene a lo largo del tiempo.

En referencia al concepto de la variable desempeño en Arte y Cultura, la formación en artes es fundamental para la comprensión del aprendizaje y el conocimiento y, por lo tanto, de crucial importancia para las ciencias de la educación; las artes pueden resaltar el pensamiento original, la exploración y la capacidad de encontrar soluciones como prácticas centrales. La práctica artística proporciona nuevas formas de avanzar en las perspectivas cognitivas, sociales, culturales e históricas del aprendizaje, mostrando formas de rediseñar entornos de aprendizaje que funcionen para todos los estudiantes (Halverson & Sawyer, 2022).

Por otro lado, se debe considerar que el arte y la cultura está relacionado en la educación, como proceso dinámico, cambiante y continuo que es estructurado

partiendo de recabar la información real con el uso de distintas estrategias para identificar el grado de éxito de los alumnos, de manera que se pueda definir las acciones que permitan la superación de las falencias identificadas, en suma, la evaluación está pensada para ser parte del proceso formativo y sus resultados se ven reflejados en el rendimiento de los alumnos que, para el caso del curso de Arte y Cultura se refiere a las competencias que se orientan a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo, partiendo de expresiones materiales e inmateriales en determinados contextos interculturales expresados desde lo visual, sonoro, corporal y literario (González y Ospina, 2019).

Por consiguiente, el arte y la cultura, como área de aprendizaje, siempre ha estado presente en el proceso educativo nacional, su desarrollo ha tenido variantes, primero con un enfoque más orientado hacia el desempeño de habilidades específicas, que limitó su posicionamiento como una de las áreas prioritarias del proceso formativo de los estudiantes; esta forma de conceptualizar el área ha ido cambiando hacia el entendimiento que la educación artística favorece a formación integral del estudiante, se inserta como elemento contributivo para todas las competencias básicas de aprendizaje. La educación artística no solo permite a los estudiantes un desarrollo físico y sensorial, sino que además logra potenciar el desarrollo de su intelecto (Farro, 2020).

Además, la importancia del arte, radica en su significado como expresión que contribuye al fortalecimiento del desarrollo integral de las personas otorgándoles diferentes beneficios en el ámbito individual, comunitario, cultural y personal; en el proceso educativo no se trata solamente del desarrollo de actividades lingüísticas o corporales, se trata del desarrollo de potencialidades orientadas hacia la formación de personas con autonomía y creatividad. La práctica del arte, mediante las expresiones de emociones y sentimientos llega a fortalecer la inteligencia emocional contribuyendo con su desarrollo social, afectivo e integral de los estudiantes (Peraza & González, 2021) asimismo, Jiménez et al (2023), resalta como, el manejo del potencial humano en las empresas y su organización integral y coherente genera resultados satisfactorios que aportan al funcionamiento eficiente de los recursos humanos en el ámbito gubernamental.

Por último, desde esta apreciación general, nos referimos a las dimensiones con respecto al desempeño de los alumnos del curso de Arte y Cultura, que están definidas por el MINEDU (2022), cuando especifica como competencias de esta área: la elaboración de proyectos artísticos en forma colaborativa, que contengan alternativas de innovación artística en sus distintas expresiones, identificando sus elementos básicos, la programación, el crecimiento de las etapas y su valoración. Además, se considera como una segunda dimensión a la competencia del desarrollo de manifestaciones artístico-culturales para identificarse con su cultura y sociedad, donde se integre las características de las manifestaciones artístico-culturales estudiadas, su análisis crítico, hasta alcanzar su valoración.

Finalmente, se propuso como hipótesis general: Existe relación positiva y significativa entre el entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024; asimismo, como hipótesis específicas: El nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024 es alto. El nivel del desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024 es alto. Existe una alta relación positiva y significativa, entre las dimensiones del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024.

## II. METODOLOGÍA

La investigación hizo referencia al enfoque cuantitativo que buscó la objetividad de los hechos investigados en base a la medición de variables objetivas (Jiménez, 2020); además fue de tipo básica, que según, Mikolajewicz & Komarova (2019), las conceptúan como investigaciones orientadas al logro de conocimientos contrastando hipótesis no causales. Como tal, en esta investigación se buscó la obtención de conocimientos nuevos referidos a la relación entre el entorno familiar en alumnos del nivel secundaria y su desempeño en la disciplina de Arte y Cultura. Fue de diseño no experimental, que, de acuerdo con Hernández & Mendoza (2018), porque no se pretendió manipular variables. Asimismo, fue de aspecto transversal, porque la información fue obtenida en un solo momento, así pues, los efectos se limitan exclusivamente a ese intervalo temporal (Guevara et al., 2020), y finalmente, contó con una cobertura correlacional descriptiva, en la primera instancia, fue descriptivo porque la finalidad radicó en destacar los elementos y características que exhibió el conjunto de observaciones y simultáneamente las variables seleccionadas (Arias et al , 2022), en otra parte fue correlacional puesto que se enfocó en establecer la relación que nace entre ambas ideas (Armijo et al, 2021).

Asimismo, la variable 1 se refirió, al entorno familiar que consistió en todos los miembros que allí conviven en relación de armonía, valores, principios, normas, tradiciones, costumbres y cultura, siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro de la familia va a repercutir en el resto de integrantes llegando a provocar cambios (Sierra y López, 2019) y la variable 2 se refirió, al desempeño en Arte y Cultura, que consistió en las distintas manifestaciones artístico culturales, donde las personas expresan sus sentimientos y/o emociones en el ambiente donde interactúan; asimismo, se refirió a las competencias orientadas a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo (Gonzáles y Ospina , 2019), estas variables fueron orientadas con dimensiones, indicadores e ítems para dar mayor relace a nuestro trabajo de investigación, toda esta información fue detallado en la operacionalización de variables que lo encontraremos representada en el anexo1.

De igual forma, en cuanto a la población, según Sucasaire (2022) representa al conjunto de componentes a ser analizados por cada variable de estudio; por tanto, en esta investigación la población se representó por los 65 alumnos del último año de secundaria de la I.E. N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón” del distrito de Tabalosos 2024, que abarcó la sección A, con 22 estudiantes, sección B, con 22 estudiantes y sección C, con 21 estudiantes, dicha población tomada se consideró aceptable para poder desarrollar la presente investigación. Esta data se obtuvo de la base de reportes actualizadas de la Institución educativa en mención. Asimismo, en los Criterios de inclusión, se asumió a todos aquellos estudiantes que cursan el quinto año de secundaria la I.E. N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón del distrito de Tabalosos – 2024 también, se consideró a todos los estudiantes con matrícula vigente en el año escolar 2024 con asistencia regular o total a clases. De igual forma, se consideró los factores de exclusión, a los alumnos que los padres no permitieron su consentimiento para participar de la investigación.

En tal sentido, la muestra, fue representado por 65 escolares del último año de secundaria de la I.E. N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón del distrito de Tabalosos 2024, donde, la muestra se reconoció como una relación de elementos a explorar donde se recopiló determinados datos que posibilitaron cotejar las suposiciones y adquirir los propósitos establecidos (Arévalo et al., 2020). Asimismo, la unidad de análisis, tomó a un estudiante del último año de secundaria de la I.E. N° 0292 del distrito de Tabalosos 2024.

En cuanto, a las técnicas e instrumentos de obtención de datos, las consideramos como el fin de adquirir los datos necesarios, que propicie alcanzar los objetivos que según Hernández y Duana (2020) fue compuestas de procesos y acciones que deben permitir contar con los datos indispensables para dar respuesta a las preguntas del análisis; por tal razón se utilizó las técnicas de encuesta y de evaluación de logro. Asimismo, como Instrumento, se seleccionó en base a las características de evaluación de cada variable. Cada uno de los instrumentos se desarrolló conforme a las dimensiones de la primera y segunda variable puesto que su objetivo radicó en examinar un grupo específico o una muestra que obtuvo datos relevantes (Hadi et al, 2023).

Para medir el entorno familiar, se usó un cuestionario de 20 preguntas de acuerdo a sus 3 dimensiones (Interacción, comunicación, valores) considerando una escala ordinal de categoría Likert con respuestas entre: nunca (1), casi nunca (2), a veces (3), casi siempre (4) y siempre (5) y fue medido por niveles o rangos calculando el valor mínimo y máximo y a la vez su amplitud y obteniendo los niveles: Bajo (20-47). Medio (48-75) y Alto (76-100). Asimismo, se midió el desempeño en Arte y Cultura, se empleó una lista de cotejo compuesta por 16 condiciones de desempeño conforme a sus 2 dimensiones (proyectos, manifestaciones artístico-culturales), considerando la escala evaluativa de: en inicio (1), en proceso (2) logro esperado (3) y logro destacado (4) y fue medido por niveles o rangos calculando el valor mínimo y máximo y a la vez su amplitud y se obtuvo los niveles: Bajo (16-31). Medio (32-48) y Alto (49-64).

En cuanto a la validez, esta metodología se implementó a través de la evaluación de cinco expertos con habilidades y trayectoria en las temáticas tratadas (Polanía et al, 2020). Las variables de la investigación estuvieron sujetas a la validación de un metodólogo con vasta experiencia en investigación, seguido de la opinión de cuatro expertos, también con amplia experiencia y apoyo en el fortalecimiento y mejoramiento de trabajos de calidad. Con los resultados de la calificación de los cinco expertos, se comprobó la validez del instrumento mediante el índice V de Aiken = 0.97% en el instrumento de la primera variable y en la segunda variable también una V de Aiken=0.97%, lo cual supera el mínimo aceptable de 0.80%. Posteriormente, se realizó una prueba piloto en una institución educativa con características similares a la población y muestra del estudio, lo que permitió otorgar confiabilidad a los instrumentos, obteniendo un Alfa de Cronbach de 0.74 en el primer instrumento y de 0.76 en el segundo. Según el especialista Barraza (2023), un cuestionario es considerado confiable cuando, tras su análisis, obtiene un puntaje igual o superior a 0.70.

Asimismo, en cuanto a los Procedimientos de la investigación se comenzó con una detallada exposición de la situación problemática existente que surgió de la variable 1 en sus múltiples contextos, abarcando lo global, lo latinoamericano, lo nacional, lo regional y lo local. Después de eso, se establecieron los problemas, objetivos e hipótesis; tras finalizar esta sección, se prosiguió al desarrollo del marco teórico en el que, se precisó teorías y opinión de expertos relevantes que



subrayan la confiabilidad que, llevó a cabo la investigación. Posteriormente se hizo el marco metodológico que expuso elementos de carácter científico que abarcan la investigación; asimismo, se diseñó dos cuestionarios elaborados por el autor de la presente investigación y validados por 5 expertos con extensa experiencia y conocimientos en la materia, los cuales sirvieron como fuente primaria de obtención de información de los colaboradores encuestados; por último, los hallazgos se confrontó con otras doctrinas con el fin de emitir las conclusiones y recomendaciones.

Por otro lado, para los métodos de análisis, se consideró toda la información obtenida cuantificada en puntajes en ambas variables, la cual fue debidamente ordenada y procesada. Se utilizó el método de estadística descriptiva e inferencial, empleando baremos descriptivos que permitieron determinar tablas de frecuencias y gráficos estadísticos, donde se mostraron los niveles de prevalencia de cada variable. Asimismo, se observaron los datos y, dado que la muestra superaba los 50 participantes, se tuvo en consideración la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov. Según lo observado, las variables seguían una distribución no normal, teniendo en cuenta que el valor  $p$  era menor al alfa (0.05). A partir de ello, se empleó la estadística no paramétrica con la prueba de Rho de Spearman para medir la correlación de variables, utilizando el programa SPSS versión 27.

Asimismo, los aspectos éticos, consideró a las normas internacionales APA sexta edición, como parte de la referencia bibliográfica quien dio un respaldo fidedigno al análisis; asimismo, las normativas nacionales de UCV, constó de distintos fundamentos que proveyeron el crédito empírico comenzando con el de beneficencia, puesto que la investigación persiguió hallar respuestas óptimas a los dilemas identificados mediante el método de la observación. No maleficencia, debido a su intención de no causar perjuicio ni ocasionar perjuicios. Justicia, porque se proporcionó una equidad equitativa a cada individuo, respetando adecuadamente los privilegios otorgados por la legislación, así como sus principios y convicciones. Autonomía, porque los sujetos examinados gozaron de la autonomía para determinar su involucramiento en la encuesta. consentimiento ético, debido a que el principal investigador proporcionó datos

significativos sobre la relevancia de este análisis para contribuir a la eficacia organizativa.

### III. RESULTADOS

#### 3.1. Nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024

**Tabla 1**

*Nivel del entorno familiar*

Nivel	Rango	F	%
Bajo	20-47	2	3.1%
Medio	48-75	37	56.9%
Alto	76-100	26	40%
Total		<b>65</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón Tabalosos – 2024

#### **Interpretación**

En el nivel del entorno familiar en alumnos del último año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024. Según la percepción de los encuestados, es bajo en un 3.1%, ya que así lo expresaron los 2 de los 65 encuestados: es medio en un 56,9%; ya que así lo expresaron 37 de los 65 encuestados, asimismo, es alto en un 40%, ya que así lo expresaron 26 de los 65 encuestados; Estos resultados nos indicaron que el nivel del entorno familiar es medio.

#### 3.2. Nivel de desempeño en Arte y Cultura en estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos –2024

**Tabla 2**

*Nivel de desempeño en Arte y Cultura*

Nivel	Rango	F	%
Bajo	16-31	17	26.2 %
Medio	32-48	28	43 %
Alto	49-64	20	30.8 %
Total		<b>65</b>	<b>100%</b>

**Nota:** Cuestionario aplicado a estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón Tabalosos, San Martín – 2024

## Interpretación

En el nivel del desempeño en Arte y Cultura en escolares del último año de secundaria de la I.E. 0292 Tabalosos, San Martín – 2024. Según la percepción de los encuestados, es bajo en un 26.2 %, ya que así lo expresaron los 17 de los 65 encuestados; es medio en un 43%; ya que así lo expresaron 28 de los 65 encuestados, asimismo, es alto en un 30.8 %, ya que así lo expresaron 20 de los 65 encuestados; Estos resultados nos indicaron que el nivel del desempeño en Arte y cultura es medio.

### 3.3. Prueba de normalidad de las variables

**Tabla 3**

*Prueba de normalidad*

	Kolmogórov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Entorno familiar	,128	65	,010
Desempeño en Arte y Cultura	,108	65	,058

**Fuente:** Datos obtenidos del programa Spss versión 27

## Interpretación

Para el entorno familiar, el valor de significancia fue 0.010. Dado que este valor es menor que el umbral común de 0.05%, entonces se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alterna ( $H_a$ ). Esto significa que los datos del entorno familiar no siguen una distribución normal. En cambio, para el desempeño en arte y cultura, el valor de significancia fue 0.058%. Dado que, este valor es mayor que, el umbral común de 0.05%, entonces se acepta la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se rechaza la alterna ( $H_a$ ). Esto significa que no hay suficiente evidencia para concluir que los datos del desempeño en arte y cultura no siguen una distribución normal.

### 3.4. Relación entre dimensiones del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos- 2024

**Tabla 4**

*Relación entre las dimensiones del entorno familiar y la variable desempeño en Arte y Cultura*

		Rho		
		Spearman	Comunicación	Valores
		Interacción	ón	
Desempeño en Arte y Cultura	N	65	65	65
	Coefficiente de correlación	0.119	-0.028	0.158
	Sig. (bilateral)	0.343	0.824	0.210
	N	65	65	65

**Fuente:** Resultados del programa Spss en su versión 27

### **Interpretación**

Los resultados muestran que, en la dimensión Interacción (0.119): Existe una correlación positiva muy débil entre la interacción y el desempeño en arte y cultura. Un valor cercano a 0 indica una relación casi nula. En cuanto a la significancia de la interacción (0.343): La correlación no es estadísticamente significativa (valor  $p > 0.05$ ). Esto sugiere que la correlación observada podría ser debida al azar.

Comunicación (-0.028): Hay una correlación negativa casi inexistente entre la comunicación y el desempeño en arte y cultura. Un valor tan cercano a 0 sugiere que no hay prácticamente ninguna relación. La significancia en: Comunicación (0.824): La correlación no es estadísticamente significativa (valor  $p > 0.05$ ), esto sugiere que no hay una relación verdadera entre estas variables.

Valores (0.158): Existe una correlación positiva débil entre los valores y el desempeño en arte y cultura. Aunque es un poco más fuerte que las otras dos, sigue siendo bastante débil. La significancia en: Valores (0.210): La correlación no es estadísticamente significativa (valor  $p > 0.05$ ). Aunque es la más cercana a ser significativa, todavía no lo es.

3.5. Relación entre el entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes del quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos \_ 2024

**Tabla 5**

*Relación entre el entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura*

			Entorno familiar	Desempeño en Arte y Cultura
Rho de Spearman	Entorno familiar	Coeficiente de correlación	1.000	0.041
		Sig. (bilateral)		0.749
		N	65	65
	Desempeño en Arte y Cultura	Coeficiente de correlación	0.041	1.000
		Sig. (bilateral)	0.749	
		N	65	65

Correlación no paramétrica de Rho de Spearman

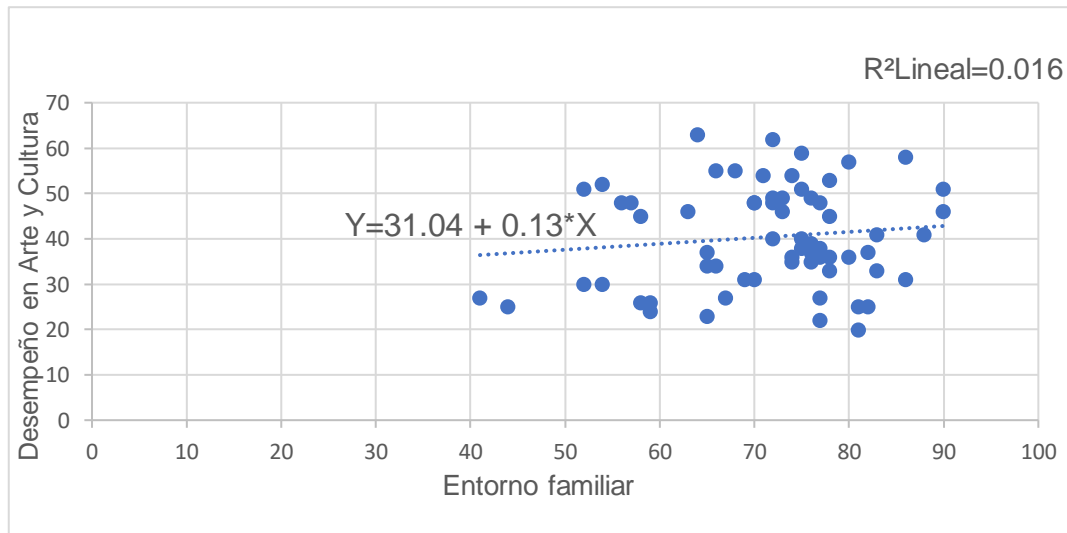
**Fuente:** Spss.27

**Interpretación**

El coeficiente de correlación entre Entorno familiar y Desempeño en Arte y Cultura: muestra un Valor: 0.041%, este valor indica una correlación muy débil y positiva entre el entorno familiar y el desempeño en arte y cultura. Sin embargo, esta correlación es tan baja que, prácticamente no se considera significativa. De mismo modo, la significación (Sig. bilateral): Valor: 0.749, indica que, este valor es mucho mayor que el umbral típico de significación (0.05). Esto significó que, la relación observada entre el entorno familiar y el desempeño en arte y cultura no fue estadísticamente significativa. En otras palabras, no hay evidencia suficiente para afirmar que existe una relación real entre estas dos variables en la muestra analizada.

## Figura 1

Gráfico de dispersión de puntos del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura



**Fuente:** Resultados extraídos del Spss 27.

### Interpretación

$R^2_{\text{Lineal}}$  es 0,016, lo que significa que solo el 1.6% de la variabilidad en el desempeño en Arte y Cultura (Y) puede ser explicada por la variabilidad en el entorno familiar (X). Los resultados del análisis de regresión indican que hay una dependencia positiva muy débil entre el entorno familiar y el desempeño en arte y cultura. La pequeña pendiente y el bajo  $R^2$  sugieren que el entorno familiar tiene un impacto limitado en el desempeño en arte y cultura, y que otros factores probablemente juegan un papel más significativo en la variabilidad del desempeño en arte y cultura.

## VI. DISCUSIÓN

En cuanto al objetivo específico<sup>1</sup>, identificar el nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024, los resultados encontrados nos indican que el entorno familiar en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024, evidenciando un nivel bajo en un 3.1% (2), siendo la valoración de más bajo nivel con respecto a un buen clima familiar, asimismo, se evidenció un nivel medio en un 56,9% (37); resultando una probabilidad aceptable para una buena interacción, comunicación y valores con todos los miembros de la familia, además solo tuvo un nivel alto en un 40% (26). Estos resultados encontrados respecto al objetivo 1; también, tienen cierta percepción con los aportes en cuanto a la responsabilidad de los miembros familiares en el proceso de inserción social lo cual es importante porque es la institución con la que los hijos suele pasar más tiempo; además, es dentro de la familia que se van formando la personalidad, el carácter, las emociones, la sexualidad, las actitudes, valores y opiniones (Gozum, 2021; Ortiz & Díaz, 2018). Asimismo, para hacer frente a estos retos, es esencial reconocer la importancia de planificar y coordinar mejores estrategias de comunicación con enfoque educativo para mejores relaciones familiares y por ende buenas prácticas basados en valores que se transmitan a nuevas generaciones (Garcés et al 2023).

En cuanto al objetivo específico 2, identificar el nivel del desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024. Los resultados encontrados nos arrojan que, el nivel del desempeño en Arte y Cultura en escolares del último año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024, evidencia un nivel bajo en un 26.2% (17), siendo la valoración de más bajo nivel con respecto a un buen desempeño y rendimiento en la cultura y arte, además se evidencia un nivel medio en un 43% (28); resultando en una probabilidad aceptable para lograr resultados de innovación, presentación de proyectos y manifestaciones en la cultura y arte de los alumnos, además solo tiene nivel alto en un 30.8% (20) con respecto al área curricular mencionado; Estos resultados encontrados respecto al objetivo 2, tienen inferencia con los resultados encontrados, por Mafizatun (2020) y Barba & Atienza (2018), consideran que, la familia ejerce un importante y decisivo rol en la educación de



los hijos y en materia de formación emprendedora; sin embargo, la investigación demuestra que la formación educativa en temas de emprendimiento o proyectos no influye significativamente en el interés emprendedor y de expresiones de los estudiantes; asimismo, el entorno familiar no influye significativamente en el interés por el emprendimiento de los estudiantes; además concluyeron que, la autoeficacia genera un impacto beneficioso y relevante al interés por emprender de los escolares. Asimismo, el MINEDU que apostaba al principio que la educación se inicia en el hogar, reconociendo que la familia es el primer espacio donde se efectúa la interacción temprana, donde se forma cultura y se llegan a crear las bases de los valores que sustentan el desarrollo integral de las personas; esto exigía de un involucramiento del entorno familiar para la efectividad de la tarea educativa; sin embargo si las condiciones familiares son débiles o nulas en cuanto a la experiencia de acompañamiento educativo los resultados no son favorables, y por ende para el logro de las competencias educativas.

Asimismo, respecto al objetivo específico 3, definir la relación entre las dimensiones del entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024., Los resultados nos muestran que, en cuanto a la dimensión interacción con respecto a la variable desempeño en Arte y Cultura, si existe una correlación positiva muy débil con un coeficiente de Rho de Spearman de 0.119 un valor cercano a 0 indica una relación casi nula,  $\text{sig}=0.343$ ; esto sugiere que no hay una relación entre la interacción y el desempeño de sus aprendizajes con respecto al sector de cultura y arte en los escolares del quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024; incidiendo en que el rol familiar no es decisivo pero importante para mejores logros y resultados de aprendizaje de los hijos, estos resultados encontrados con respecto al objetivo 3, son contrastados con las opiniones de Sierra y López (2019), quienes enfatizan sobre la diferenciación de roles familiares y que a su vez consideran que, cada miembro de la familia cumple roles distintos y mutuos; a la vez, se identifica a la familia como un primer principio donde las relaciones de interacción familiar incide en todo el conjunto o en algunos; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en un todo o particular en el resto de integrantes, llegando a

provocar cambios, la ayuda mutua es un segundo principio, como alternativa de ayudarse para la vida en común; otro principio es de la equifinalidad, que está referido a llegar a determinados estados finales, sin que necesariamente se dependa de los otros. (Małgorzata, 2020). García (2019), Liu et al. (2020), Huang et al. (2021), y Gaxiola et al. (2020): Muestran que el entorno familiar y la interacción tienen influencia en el rendimiento escolar, pero no necesariamente en el desempeño en arte y cultura, sugiriendo que otros factores pueden ser más determinantes.

De tal manera, a la dimensión comunicación con respecto a la variable desempeño en Arte y Cultura, no hay relación positiva notable porque la correlación Rho de Spearman arroja un resultado negativo de  $-0,028$ ,  $\text{sig}=0,024$   $p>0,05$ , en estos resultados encontrados con respecto al objetivo 3 sobre la dimensión comunicación muestran los aportes de Ulker & Baris (2020), Rahmatullah et al. (2020) y Stolarski et al. (2021), quienes estiman que el elemento esencial para la cooperación o relación de los estudiantes no solo es la familia y todo lo que conlleva ese núcleo familiar, sino que también hace su incidencia eficaz, el centro educativo y el entorno social, donde los esfuerzos de colaboración involucran a maestros, compañeros, y demás círculo humano demuestran ser fuente efectiva para desarrollar relaciones humanas y promover su bienestar en suma con su ambiente familiar. Paricahua et al. (2022), Bolaños & Stuart (2019), y Ferreyros (2019): Resaltan la importancia de la comunicación familiar en la autoestima y el rendimiento académico. Sin embargo, la investigación sugiere que la comunicación no tiene un impacto directo en el desempeño en arte y cultura, o que las formas específicas de comunicación en este contexto pueden no estar bien capturadas.

En cuanto a la dimensión valores con respecto a la variable desempeño en Arte y Cultura, existe correlación positiva débil con un  $\text{Rho de Spearman de } 0.158$ ; aunque fue un poco más fuerte que las otras dos, sigue siendo bastante débil  $\text{Sig}=0,210$ , la correlación no fue estadísticamente significativa ( $p>0,05$ ). aunque fue más cercana a ser significativa. Todavía no lo es. Estos resultados encontrados con respecto al objetivo 3 sobre la dimensión valores aportes de forma similar, en cuanto a los roles familiares, donde comprueban que, a través de su función de interacción social, la familia juega importante espacio en la comunicación de principios, valores, creencias y costumbres culturales, en

cuanto al moldeamiento de la identidad y temperamento de sus miembros y asegurar la conformidad de las normas. Además, la responsabilidad familiar es vital para el involucramiento en la sociedad por ser la instancia donde los hijos pasan mayor tiempo, además es dentro del entorno familiar donde se forma el individuo dotado de personalidad, carácter, emociones, sexualidad, actitudes, valores y opiniones, pero no muestran un impacto directo en el desempeño en arte y cultura. (Gozum, 2021; Ortiz & Díaz, 2018). Sierra y López (2019) y Martínez et al. (2020) destacan la importancia de los valores familiares en el desarrollo infantil y el rendimiento académico, pero no muestran un impacto directo en el desempeño en arte y cultura.

Por último, respecto al objetivo general, determinar la relación entre el entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024, los resultados indican que para analizar los datos el coeficiente de correlación Rho de Spearman = 0,041 este valor indica una correlación positiva muy débil, sig 0,749 el cual es superior a 0.05, determinando así que no existe una relación entre ambas variables, motivo por el cual no es confiable; por ende rechazamos la hipótesis alterna de la investigación para aceptar la hipótesis nula, haciendo que los datos no tienen una normal distribución paramétrica, motivo por el cual la relación entre la variable 1 y 2 en alumnos del último año de secundaria del mencionado colegio con resultados de la prueba de coeficiente de Rho de Spearman determina que no hay relación entre ellas, aceptando la hipótesis nula  $H_0$ . Por otra parte, se debe de separar la relación de ambas, porque siempre será un área curricular de aprendizaje, que siempre ha estado presente en el proceso educativo nacional, su desarrollo ha tenido modificaciones, primero como un enfoque más orientado hacia el desempeño de habilidades específicas, que limitó su posicionamiento como una de las áreas prioritarias del proceso formativo de los estudiantes; esta forma de conceptualizar el área ha sido cambiado hacia el entendimiento que la educación artística favorece a el desarrollo integral del alumno, donde se inserta como elemento contributivo para todas las competencias básicas de aprendizaje. La educación del Arte y la Cultura no solo permite a los estudiantes un desarrollo físico y sensorial, sino que además logra potenciar el desarrollo de su intelecto (Farro, 2020). Sugieren que esta influencia

no se extiende necesariamente al desempeño en áreas como el emprendimiento y las artes. Destacan la importancia de considerar factores intrínsecos como la autoeficacia y la motivación personal, así como recursos específicos y oportunidades disponibles en el entorno educativo, al analizar el desempeño en disciplinas no tradicionales (Mafizatun, 2020 y Barba & Atienza, 2018).

## V. CONCLUSIONES

No existe relación entre el entorno familiar y el desempeño en arte y cultura en una muestra de 65 estudiantes. El coeficiente de correlación de Spearman es muy bajo (0.041) y el valor de significancia (0.749) supera ampliamente el umbral del 0.05, lo que sugiere que la correlación observada es probablemente producto del azar. Por lo tanto, no se puede concluir que el entorno familiar influya de manera significativa en el desempeño en arte y cultura con base en estos datos.

El nivel del entorno familiar es medio 56.9% (37 de 65) según la percepción de la mayoría de los encuestados, solo el 3.1% de los encuestados (2 de 65) consideran que su entorno familiar es bajo y el 40% (26 de 65) lo describen como alto. Estos hallazgos sugieren una predominancia de condiciones familiares moderadas entre los estudiantes encuestados.

El nivel del desempeño en Arte y Cultura, es medio 43% (28 de 65) según la percepción de la mayoría de los encuestados, solo el 26.2% (17 de 65) consideran que su desempeño es bajo y el 30.8% (20 de 65) lo describen como alto. Estos resultados reflejan una tendencia hacia un rendimiento moderado en esta área entre los estudiantes del último año de secundaria.

No existe una relación significativa entre las dimensiones del entorno familiar como la interacción (coeficiente: 0.119, significancia: 0.343), la comunicación (coeficiente: -0.082, significancia: 0.824) y los valores (coeficiente: 0.158, significancia: 0.210) y el desempeño en arte y cultura. Los coeficientes de correlación son bajos y los valores de significación bilateral superan el umbral comúnmente aceptado de 0.05, indicando que las dimensiones del entorno familiar no tienen un impacto significativo en el desempeño en arte y cultura en la muestra estudiada. Esto indica que no hay evidencia suficiente para afirmar que estas variables estén relacionadas significativamente con el desempeño en arte y cultura en esta muestra específica. Por lo tanto, se concluye que el entorno familiar no es un factor determinante en el rendimiento académico de los estudiantes en esta área.

En resumen, los datos obtenidos en este estudio no proporcionan evidencia suficiente para afirmar que el entorno familiar influya de manera significativa en el desempeño en arte y cultura de los estudiantes. La percepción del entorno familiar y del desempeño en Arte y Cultura es mayoritariamente de nivel medio, lo que indica condiciones moderadas en ambas variables.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Al director de la I. E. N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón, fortalecer el currículum del área de Arte y Cultura e invertir en recursos y programas dentro de la institución que enriquezcan la enseñanza de esta área. Esto incluye la capacitación de los docentes, la adquisición de materiales artísticos y la organización de actividades extracurriculares que fomenten la creatividad y la apreciación cultural. También desarrollar programas de apoyo escolar, implementando talleres y tutorías específicas para los estudiantes que muestren interés o habilidades en arte y cultura, creando un entorno propio para el desarrollo de sus talentos. Asimismo, fomentar la participación comunitaria, con alianzas con instituciones culturales e involucrar a los padres en las actividades escolares.

Al director y profesores de la Institución Educativa N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón, fortalecer el entorno familiar, con programas de educación parental como talleres educativos enfocados en estrategias para apoyar el progreso personal y académico de sus hijos. Estos programas pueden incluir temas como técnicas de comunicación efectiva, apoyo emocional, y creación de un entorno de estudio positivo en casa.

A los profesores Arte y Cultura de la Institución Educativa N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón, mejorar la enseñanza del área, fortaleciendo su formación continua en cuanto a metodologías y técnicas artísticas; asimismo, fomentar la participación estudiantil en los proyectos, eventos y actividades educativas y comunitarias. Por otra parte, apoyo y motivación para aquellos estudiantes con bajo desempeño en las manifestaciones artísticas y de igual forma promocionar la cultura local, regional y nacional dentro y fuera de la institución.

A los tutores, director y profesores de la Institución Educativa N° 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón, fortalecer la interacción familiar con actividades artísticas en familia cuando se presente actividades escolares relacionados con el arte y la cultura, creando un ambiente de apoyo y colaboración. También mejorar la comunicación familiar ofreciendo talleres a los padres y estudiantes sobre técnicas de comunicación efectiva y de resolución de conflictos y facilitar una

mejor interacción entre la escuela y las familias. Asimismo, fomentar la educación con valores y modelos a seguir.



## REFERENCIAS

- Ahmed, R. R., Salman, F., Malik, S. A., Streimikiene, D., Soomro, R. H., & Pahi, M. H. (2020). Smartphone use and academic performance of university students: a mediation and moderation analysis. *Sustainability*, 12(1), 439. <https://doi.org/10.3390/su12010439>
- Amez, S., Vujić, S., De Marez, L., & Baert, S. (2023). Smartphone use and academic performance: First evidence from longitudinal data. *New Media & Society*, 25(3), 584-608.  
<https://doi.org/10.1177/14614448211012374>
- Andrade, P., & Guerrero, L. (2021). *Aprendo en Casa: balance y recomendaciones*. Ed. Grade. <http://repositorio.grade.org.pe/handle/20.500.12820/674>
- Arévalo, P., Cruz, J., Guevara, C., Palacio, A. y Bonilla, S. (2020). *Actualización en metodología de la investigación científica*. Universidad Induamérica. <https://n9.cl/0nlke>
- Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño u metodología de la investigación*. Enfoques Consulting EIRL. Perú. [https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias\\_S2.pdf](https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf)
- Armijo, I., Aspillaga, C., Bustos, C., Calderón, A., Cortés, C., Fossa, P., Melipillan, R., Sánchez, A. y Vivanco, A. (2021). *Manual de metodología de investigación*. Universidad del Desarrollo. <https://psicologia.udd.cl/files/2021/04/Metodolog%C3%ADa-PsicologiaUDD-2-1.pdf>
- Baert, S., Vujić, S., Amez, S., Claeskens, M., Daman, T., Maeckelberghe, A., ... & De Marez, L. (2020). Smartphone use and academic performance: correlation or causal relationship? *Kyklos*, 73(1), 22-46. <https://doi.org/10.1111/kykl.12214>
- Barba, V., & Atienza, C. (2018). Entrepreneurial intention among engineering students: The role of entrepreneurship education. *European research on*

*management and business economics*, 24(1), 53-61.  
<https://doi.org/10.1016/j.iemeen.2017.04.001>

Barraza, A. (2023). *Metodología de la investigación cualitativa. Una perspectiva interpretativa*. México.

<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/MetodologiaInvestigacion.pdf>

Becker, H. S. (2008). *Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/233941052.pdf>

Berduzco-Torres, N., Medina, P., Choquenaira-Callañaupa, B., San-Martín, M., Delgado Bolton, R. C., & Vivanco, L. (2020). Family loneliness: its effects in the development of empathy, teamwork and lifelong learning abilities in medical students. *Frontiers in Psychology*, 11, 2046.  
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.02046>

Bolaños, D., & Stuart, A. J. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 140-146.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000500140&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000500140&script=sci_arttext)

Brizuela, G. B., González, C. M., González, Y. & Sánchez, D. L. (2021). La educación en valores desde la familia en el contexto actual. *Medisan*, 25(04), 982-1000. <https://doi.org/10.1016/j.eunam.2016.05.004>

Buctot, D. B., Kim, N., & Kim, S. H. (2021). Personal profiles, family environment, patterns of smartphone use, nomophobia, and smartphone addiction across low, average, and high perceived academic performance levels among high school students in The Philippines. *International journal of environmental research and public health*, 18(10), 5219.  
<https://doi.org/10.3390/ijerph18105219>

Cabrera, C. E., & Guamán, V. A. (2021). *Ciclo vital de la familia, según el enfoque sistémico* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22787>

Chávez Oyarce, R. I. (2023). Estrategias de aprendizaje y rendimiento académico en el área de las ciencias sociales en estudiantes del segundo de secundaria de la UGEL Lamas.

<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/6966>

Cohodes, E. M., McCauley, S., & Gee, D. G. (2021). Parental buffering of stress in the time of COVID-19: Family-level factors may moderate the association between pandemic-related stress and youth symptomatology. *Research on Child and Adolescent Psychopathology*, 49, 935-948. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10802-020-00732-6>

Farro, C. (2020). *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. Minedu, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6800>

Fernandez, M. A., Burga, S. C., & Valladares, M. J. (2022). Association between Family Dysfunction and post-traumatic stress disorder in School students during the second COVID-19 epidemic Wave in Peru. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 19(15), 9343. <https://doi.org/10.3390/ijerph19159343>

Ferreyros, L. A. (2019). Comunicación familiar y autoestima en estudiantes de secundaria de la ciudad de Puno, Perú. *Comunicación*, 40(44). <https://w.revistaespacios.com/a19v40n44/a19v40n44p07.pdf>

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia – UNICEF. 2021. *El impacto de la pandemia covid-19 en las familias con niñas, niños y adolescentes*. <https://www.unicef.org/argentina/media/8646/file/tapa.pdf>

García, J. D., & Skrita, A. (2019). Predicting academic performance based on students' family environment: Evidence for Colombia using classification trees. *Psychology, Society & Education*, 11(3), 299-311. <https://doi.org/10.25115/psy.e.v10i1.2056>

- Gaxiola, J. C., Gaxiola, E., Corral, N. S., & Escobedo, P. (2020). Positive learning environment, academic engagement and self-regulated learning in high school students. *Acta Colombiana de Psicología*, 23(2), 267-278. <https://doi.org/10.14718/ACP.2020.23.2.11>
- González, Á. M., & Ospina, A. (2019). ¿Cómo y para qué se evalúa la educación artística en instituciones educativas de Bogotá? Fundamentos para una propuesta renovadora de evaluación. (Tesis de maestría, Fundación universitaria los libertadores). [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2750/Gonzalez\\_%c3%a1lez\\_%c3%81ngela\\_Ospina\\_Andrea\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2750/Gonzalez_%c3%a1lez_%c3%81ngela_Ospina_Andrea_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gozum, I. E. A., & Sarmiento, P. J. D. (2021). Emphasizing the role of parents in values education to children in their formative years during the COVID-19 pandemic. *International Journal of Research Studies in Education*, 10(7), 35-42. <https://doi.org/10.5861/ijrse.2021.618>
- Guevara-Alban, G., Verdesoto-Arguello, A. y Castro-Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Recimundo*, 4(3). <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7591592.pdf>
- Hadi, M., Martel, A., Huayta, F., Rojas, R. y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. Instituto universitario de innovación, ciencia y tecnología Inudi- Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Halverson, E., & Sawyer, K. (2022). Learning in and through the arts. *Journal of the Learning Sciences*, 31(1), 1-13. <https://doi.org/10.1080/10508406.2022.2029127>
- Huang, X., Hua, L., Zhou, X., Zhang, H., Zhang, M., Wang, S. & Wang, X. (2021). The association between home environment and quality of life in children and adolescents in Hangzhou city, China. *Journal of Child and Family Studies*, 30, 1416-1427. <https://doi.org/10.1007/s10826-021-01951-1>

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2022). *Pandemia y deserción escolar en la educación básica regular: factores asociados y posibles efectos*, 2017-2021. <https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/investigaciones/desercion-escolar.pdf>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. *Convergence Tech*, 4(IV), 59-68. [https://www.researchgate.net/profile/Ledys-Jimenez/publication/352750927\\_IMPACTO\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_CUANTITATIVA\\_EN\\_LA\\_ACTUALIDAD/links/60d66a7b299bf1ea9ebe5113/IMPACTO-DE-LA-INVESTIGACION-CUANTITATIVA-EN-LA-ACTUALIDAD.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Ledys-Jimenez/publication/352750927_IMPACTO_DE_LA_INVESTIGACION_CUANTITATIVA_EN_LA_ACTUALIDAD/links/60d66a7b299bf1ea9ebe5113/IMPACTO-DE-LA-INVESTIGACION-CUANTITATIVA-EN-LA-ACTUALIDAD.pdf)
- Jiménez L.M.O., Jiménez M.A.O., López F.C., Trigoso J.A.C. (2023). Perspectives of human talent management in the public sector of Peru. <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-85150856977&doi=10.31876%2frcs.v29i1.39752&partnerID=40&md5=beeffb4a41abaf3014ae0d232d2b34a3>
- Lepín, C. L. (2020). La familia ante la pandemia del COVID-19. *Ius et Praxis*, 50-51, 23-29. <https://doi.org/10.26439/iusetpraxis2020.n50-51.5028>
- Li, C. Q., Ma, Q., Liu, Y. Y., & Jing, K. J. (2018). Are parental rearing patterns and learning burnout correlated with empathy amongst undergraduate nursing students?. *International journal of nursing sciences*, 5(4), 409-413. <https://doi.org/10.1016/j.ijnss.2018.07.005>
- Liu, J., Peng, P., & Luo, L. (2020). The relation between family socioeconomic status and academic achievement in China: A meta-analysis. *Educational Psychology Review*, 32, 49-76. <https://link.springer.com/article/10.1007/s10648-019-09494-0>
- Mafizatun, A. (2020). Effect of entrepreneurship education, family environment and self-efficacy on students entrepreneurship intention. *In 4th*

*international conference on management, economics and business*. 9-12. <https://doi.org/10.2991/aebmr.k.200205.003>

Małgorzata, M. (2020). Family functioning and life satisfaction: The mediatory role of emotional intelligence. *Psychology research and behavior management*, 223-232. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.2147/PRBM.S240898>

Martínez, G. I., Torres, M. J. & Ríos, V. L. (2020). El contexto familiar y su vinculación con el rendimiento académico. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 11, 657. [https://doi.org/10.33010/ie\\_rie\\_rediech.v11i0.657](https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.657)

Ministerio de Educación. (2022). *Orientaciones para el desarrollo y la evaluación de las competencias*. Ediciones Minedu. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Orientaciones%20para%20el%20desarrollo%20y%20la%20evaluaci%C3%B3n%20de%20las%20competencias.%20%C3%81rea%20de%20Arte%20y%20Cultura.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (Mayo, 2020) *Cuarentenas disparan violencia contra mujeres*. <https://www.dw.com/es/oms-confirma-aumento-de-violencia-contra-mujeres-por-cuarentenas/a-53366780>

Ortiz, N., & Díaz, C. (2018). Una mirada a la vulnerabilidad social desde las familias. *Revista mexicana de sociología*, 80(3), 611-638. <https://doi.org/10.22201/iis.01882503p.2018.3.57739>.

Palacio, J. D., Londoño, J. P., Nanclares, A., Robledo, P., & Quintero, C. P. (2020). Trastornos psiquiátricos en los niños y adolescentes en tiempo de la pandemia por COVID-19. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 49(4), 279-288. <https://doi.org/10.1016/j.rcp.2020.05.006>

Paricahua, J. N., Lazo, T. A., Espinoza, B. P., & Velásquez, L. V. (2022). Clima social familiar en la autoestima de estudiantes del sudeste de la Amazonía peruana. *Apuntes Universitarios*, 12(2), 147-161. <https://doi.org/10.17162/au.v12i2.1038>

- Pazos-López, Á. (2014). Mente, cultura y teoría: aproximaciones a la psicología del arte. *Acción psicológica*, 11(2), 127-140. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578908X2014000200009&script=sci\\_arttext](https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1578908X2014000200009&script=sci_arttext)
- Peraza, M. C. & González, M. Y. (2021). El arte como herramienta pedagógica facilitadora en la educación inclusiva. *Revista de Educación Superior del Sur Global-RESUR*, (11). <https://doi.org/10.25087/resur11a7>
- Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache, O. y Abanto, W. (2020). *Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. <https://n9.cl/xi5k2>
- Rahmatullah, A. S., Mulyasa, E., Syahrani, S., Pongpalilu, F., & Putri, R. E. (2022). Digital era 4.0: The contribution to education and student psychology. *Linguistics and Culture Review*, 6(S3), 89-107. 107. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v6nS3.2064>
- Rava, J., Hotez, E., & Halfon, N. (2023). The role of social capital in resilience among adolescents with adverse family environments. *Current Problems in Pediatric and Adolescent Health Care*, 101436. <https://doi.org/10.1016/j.cppeds.2023.101436>
- Romero, E., López, L., Domínguez, B., Villar, P., & Gómez, J. A. (2020). Testing the effects of COVID-19 confinement in Spanish children: The role of parents' distress, emotional problems and specific parenting. *International journal of environmental research and public health*, 17(19), 6975. <https://doi.org/10.3390/ijerph17196975>
- Sandi, A., & Nurhayati, M. (2020, February). Effect of entrepreneurship education, family environment and self-efficacy on students entrepreneurship intention. *In 4th international conference on*

*management, economics and business*, 9-12.  
<https://doi.org/10.2991/aebmr.k.200205.003>

Sierra, L. A., & López, E. H. V. (2019). La familia, la comunicación humana y el enfoque sistémico en su relación con la esquizofrenia. *Medisan*, 23(01), 131-145.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/medisan/mds-2019/mds191m.pdf>

Stolarski, M., Wojciechowski, J., & Matthews, G. (2021). Seeking the origins of time perspectives—Intelligence, temperament, or family environment? A one-year longitudinal study. *Personality and Individual Differences*, 169, 110080. <https://doi.org/10.1016/j.paid.2020.110080>

Ulker, M., & Baris, E. T. (2020). Relationship between School, Family and Environment, According to School Principals' Views. *Educational Research and Reviews*, 15(3), 115-122.  
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1250478.pdf>



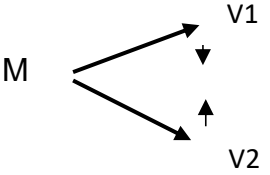
**ANEXOS**  
**Anexo 1: Operacionalización de variables**

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala
Entorno familiar	Relaciones de interacción entre los familiares que inciden en todo el conjunto; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en el resto de integrantes, llegando a provocar cambios (Sierra y López, 2019).	Las relaciones de comportamiento de los integrantes de las familias de los estudiantes, se midieron a través de un cuestionario con 3 dimensiones y 20 ítems.	Interacción	Roles	Ordinal
				Normas internas	
				Respeto	
				Agresión	
			Comunicación	Diálogo permanente	
				Afectividad	
				Motivación	
			Valores	Solidaridad	
				Empatía	
Equidad					
Desempeño en Arte y Cultura	Competencias orientadas a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo, partiendo de expresiones materiales e inmateriales en determinados contextos interculturales expresados desde lo visual, sonoro, corporal y literario (González y Ospina, 2019)	El cumplimiento de responsabilidades en el logro de competencias artísticas de los estudiantes, se midieron a través de un cuestionario con 2 dimensiones y 16 ítems.	Proyectos	Elementos básicos	Ordinal
				Planificación	
				Desarrollo	
				Evaluación	
			Manifestaciones artístico-cultural	Características	
				Análisis crítico	
				Valoración	

## Anexo 2: Matriz de consistencia

**Título:** Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Técnica e Instrumentos
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es la relación entre el entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?</p> <p><b>Problemas específicos:</b></p> <p>¿Cuál es el nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?</p> <p>¿Cuál es el nivel del desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024?</p> <p>¿Cuál es la relación entre las dimensiones del entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos - 2024?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la relación entre entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Identificar el nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024.</p> <p>Identificar el nivel del desempeño en arte y cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024.</p> <p>Definir la relación entre las dimensiones del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024</p>	<p><b>Hipótesis general:</b> Existe relación significativa y positiva entre el entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p>El nivel del entorno familiar en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024 es alto</p> <p>El nivel del desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024 es alto.</p> <p>Existe alta relación positiva y significativa entre las dimensiones del entorno familiar y el desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto de secundaria de la I.E. 0292, Tabalosos – 2024.</p>	<p><b>Técnica</b> Encuesta Evaluación de logro</p>

Diseño de investigación	Población y muestra	Variables y dimensiones	Instrumentos									
<p>Tipo de investigación básica; diseño no experimental y correlacional.</p>  <p>M = Muestra de estudiantes</p> <p>V<sub>1</sub> = Entorno familiar</p> <p>V<sub>2</sub> = Desempeño en Arte y Cultura</p> <p>r = Grado de relación entre variables</p>	<p><b>Población</b> Fue representado por los estudiantes del quinto año "A, B Y C" de secundaria de la institución educativa 0292 Juan Antonio Ruíz Ayllón del distrito de Tabalosos.</p> <p><b>Muestra</b> Se Consideró a los 65 estudiantes que fue el total entre las 3 secciones de quinto año de secundaria de la I.E. N° 0292.</p>	<table border="1" data-bbox="1191 320 1704 627"> <thead> <tr> <th data-bbox="1191 320 1435 362">Variables</th> <th data-bbox="1435 320 1704 362">Dimensiones</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1191 362 1435 480" rowspan="3">Entorno familiar</td> <td data-bbox="1435 362 1704 403">Interacción</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 403 1704 445">Comunicación</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 445 1704 480">Valores</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1191 480 1435 627" rowspan="2">Desempeño en Arte y Cultura</td> <td data-bbox="1435 480 1704 521">Proyectos</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1435 521 1704 627">Manifestaciones artístico-culturales</td> </tr> </tbody> </table>	Variables	Dimensiones	Entorno familiar	Interacción	Comunicación	Valores	Desempeño en Arte y Cultura	Proyectos	Manifestaciones artístico-culturales	<p>Cuestionario Lista de cotejo</p>
Variables	Dimensiones											
Entorno familiar	Interacción											
	Comunicación											
	Valores											
Desempeño en Arte y Cultura	Proyectos											
	Manifestaciones artístico-culturales											

### Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

#### CUESTIONARIO SOBRE ENTORNO FAMILIAR

Estimado estudiante:

Se le está presentando un cuestionario de preguntas relacionadas con su entorno familiar que servirá para un trabajo de investigación; el cuestionario es anónimo y ninguna de las respuestas es considerada como buena o mala, por lo que se le requiere que tenga sinceridad en sus respuestas

Muchas gracias.

Alternativas de respuesta

1. Nunca
2. Casi nunca
3. A veces
4. Casi siempre
5. Siempre

N°	Dimensiones/Ítems	1	2	3	4	5
	Interacción					
1	¿Existe coordinación en la toma de decisiones en tu familia?					
2	¿Se cumplen los roles y responsabilidades en casa?					
3	¿En el acceso a la educación en tu familia no hay diferencias entre hijos e hijas?					
4	¿Existen reglas y normas definidas en el hogar?					
5	¿Es estricto el cumplimiento de las reglas en tu familia?					
6	¿Existe respeto mutuo entre los miembros de tu familia?					
7	¿Se evita la violencia entre los miembros de tu familia?					
8	¿Tus padres te llaman la atención cuando tienes un mal comportamiento?					
9	Comunicación					
	¿Tienes comunicación efectiva con tus padres?					
10	¿Tus padres dedican el tiempo suficiente para hablar contigo?					

11	¿Sientes el cariño de tus padres?					
12	¿Tus padres te motivan a superarte en la vida?					
13	¿tus padres elogian tus logros en tus estudios?					
	<b>Valores</b>					
14	¿Tu familia presta ayuda a los vecinos ante sus necesidades?					
15	¿Tus padres te enseñan a compartir lo que tienes con tus amigos?					
16	¿Tus padres tienen la mente abierta para escucharte?					
17	¿Tus padres muestran interés por conocer tus problemas?					
18	¿Tus padres no te interrumpen cuando hablas?					
19	¿Tus padres muestran cariño por igual a todos los hijos?					
20	¿En tu familia no hay diferencias entre hombres y mujeres en las tareas del hogar?					

## LISTA DE COTEJO SOBRE DESEMPEÑO EN ARTE Y CULTURA

### Alternativas de calificación

1. En inicio
2. En proceso
3. Logro esperado
4. Logro destacado

N°	Dimensiones/Ítems	1	2	3	4
	Proyectos				
1	Combina elementos de la fotografía y del cómic.				
2	Desarrolla ideas para la creación de guiones gráficos				
3	Experimenta técnicas de edición de fotos y textos.				
4	Planifica el proyecto artístico de manera colaborativa				
5	Desarrolla un cronograma de actividades y responsabilidades.				
6	Registra de manera visual y escrita los procesos desarrollados en su trabajo.				
7	Presenta su proyecto a la comunidad educativa.				
8	Presenta sus trabajos en el tiempo indicado.				
9	Valora los mensajes comunicativos del proyecto				
10	Evalúa la efectividad e impacto de su proyecto				
	<b>Manifestaciones artístico-culturales</b>				
11	Describe las principales características de una manifestación artístico-cultural				
12	Identifica el lugar, época y cultura de creación de las manifestaciones.				
13	Reflexiona sobre las manifestaciones identificadas				
14	Detalla la diversidad presente en las manifestaciones artístico-culturales				
15	Muestra respeto y aprecio por las diferencias individuales y grupales.				
16	Distingue los mensajes que transmiten las manifestaciones del arte y la cultura.				

### Matriz de validación de expertos del cuestionario de la variable “Entorno familiar”

**Definición de la variable:** Relaciones de interacción entre los familiares que inciden en todo el conjunto; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en el resto de integrantes, llegando a provocar cambios (Sierra y López, 2019).

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones			
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
INTERACCIÓN	Roles	¿Existe coordinación en la toma de decisiones en tu familia?					X						X						X						X	
		¿Se cumplen los roles y responsabilidades en casa?					X						X						X						X	
		¿En el acceso a la educación en tu familia no hay diferencias entre hijos e hijas?				X							X						X						X	
	Normas internas	¿Existen reglas y normas definidas en el hogar?					X						X						X						X	
		¿Es estricto el cumplimiento de las reglas en tu familia?					X						X						X						X	
	Respeto	¿Existe respeto mutuo entre los miembros de tu familia?					X						X						X						X	
	Agresión	¿Se evita la violencia entre los miembros de tu familia?					X						X						X						X	
		¿Tus padres te castigan físicamente cuando tienes un mal comportamiento?				X							X						X						X	





**Ficha de validación de juicio de experto**

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable “Entorno familiar”				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de aplicación de la variable Entorno familiar				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Tomás Ángel Carrasco Manriquez				
<b>Documento de identidad:</b>	01064481	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	22 años	<b>Máximo grado académico:</b>	<b>MAGISTER EN INVESTIGACIÓN</b>
<b>Institución:</b>	ORGANIZACIÓN ESYDI			<b>Cargo:</b>	DIRECTOR
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	971427103
<b>Firma</b>	 <p>Lic. Tomás Ángel Carrasco Manriquez Magister en Investigación</p>			<b>Fecha</b>	22/05/2024

### Matriz de validación de expertos del cuestionario de la variable “Entorno familiar”

Definición de la variable: Relaciones de interacción entre los familiares que inciden en todo el conjunto; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en el resto de integrantes, llegando a provocar cambios (Sierra y López, 2019).

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones	
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
INTERACCIÓN	Roles	¿Existe coordinación en la toma de decisiones en tu familia?					X					X					X					X		
		¿Se cumplen los roles y responsabilidades en casa?					X				X					X					X			
		¿En el acceso a la educación en tu familia no hay diferencias entre hijos e hijas?					X				X					X					X			
	Normas internas	¿Existen reglas y normas definidas en el hogar?				X				X				X				X					X	
		¿Es estricto el cumplimiento de las reglas en tu familia?					X				X					X					X			
	Respeto	¿Existe respeto mutuo entre los miembros de tu familia?					X				X					X					X			
	Agresión	¿Se evita la violencia entre los miembros de tu familia?					X				X					X					X			
		¿Tus padres te castigan físicamente cuando tienes un mal comportamiento?				X				X					X					X				

COMUNICACIÓN	Diálogo permanente	¿Tienes comunicación fluida con tus padres?				X				X				X				X	
		¿Tus padres dedican el tiempo suficiente para hablar contigo?				X			X				X						X
	Afectividad	¿Sientes el cariño de tus padres?				X			X				X					X	
		¿Tus padres te motivan a superarte en la vida?				X			X				X					X	
	Motivación	¿Tus padres elogian tus logros en los estudios?				X			X				X					X	
VALORES	Solidaridad	¿Tu familia presta ayuda a los vecinos antes de sus necesidades?				X			X				X					X	
		¿Tus padres te enseñan a compartir lo que tienes con tus amigos?				X			X				X						X
	Empatía	¿Tus padres tienen la mente abierta para escucharte?				X			X				X						X
		¿Tus padres muestran interés por conocer tus problemas?				X			X				X						X
		¿Tus padres no te interrumpen cuando hablas?				X			X				X						X
	Equidad	¿Tus padres muestran cariño por igual a todos los hijos?				X			X				X						X
		¿En tu familia no hay diferencias entre hombres y mujeres en las tareas del hogar?				X			X				X						X

**Calificación: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo**

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable "Entorno familiar"				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de aplicación de la variable Entorno familiar				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Keller Sánchez Dávila				
<b>Documento de identidad:</b>	41997504	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	10 años	<b>Máximo grado académico:</b>	Doctor
<b>Institución:</b>	Universidad César Vallejo			<b>Cargo:</b>	Docente de investigación
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANO			<b>Número telefónico</b>	992502739
<b>Firma</b>	 <p style="text-align: center;">Dr. Keller Sánchez Dávila DOCENTE POS GRADO</p>			<b>Fecha</b>	22-05-2024


### Matriz de validación de expertos del cuestionario de la variable “Entorno familiar”

**Definición de la variable:** Relaciones de interacción entre los familiares que inciden en todo el conjunto; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en el resto de integrantes, llegando a provocar cambios (Sierra y López, 2019).

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
INTERACCIÓN	Roles	¿Existe coordinación en la toma de decisiones en tu familia?					X					X					X					X	
		¿Se cumplen los roles y responsabilidades en casa?					X					X					X					X	
		¿En el acceso a la educación en tu familia no hay diferencias entre hijos e hijas?					X					X					X					X	
	Normas internas	¿Existen reglas y normas definidas en el hogar?					X					X					X					X	
		¿Es estricto el cumplimiento de las reglas en tu familia?					X					X					X					X	
	Respeto	¿Existe respeto mutuo entre los miembros de tu familia?					X					X					X					X	
	Agresión	¿Se evita la violencia entre los miembros de tu familia?					X					X					X					X	
		¿Tus padres te castigan físicamente cuando tienes un mal comportamiento?					X					X					X					X	
COMUNICACIÓN		¿Tienes comunicación efectiva con tus padres?					X					X					X					X	



### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable "Entorno familiar"				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de aplicación de la variable Entorno familiar				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Mónica Evelyn JUÁREZ DE LA CRUZ				
<b>Documento de identidad:</b>	40621843	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	14	<b>Máximo grado académico:</b>	Magíster
<b>Institución:</b>	Universidad Nacional de San Martín			<b>Cargo:</b>	Docente
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	971356697
<b>Firma</b>				<b>Fecha</b>	22/05/2024

### Matriz de validación de expertos del cuestionario de la variable “Entorno familiar”

**Definición de la variable:** Relaciones de interacción entre los familiares que inciden en todo el conjunto; siendo así, cuando se presenta un cambio en algún miembro familiar va a repercutir en el resto de integrantes, llegando a provocar cambios (Sierra y López, 2019).

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
INTERACCIÓN	Roles	¿Existe coordinación en la toma de decisiones en tu familia?				X						X					X					X	
		¿Se cumplen los roles y responsabilidades en casa?					X				X					X						X	
		¿En el acceso a la educación en tu familia no hay diferencias entre hijos e hijas?					X				X					X						X	
	Normas internas	¿Existen reglas y normas definidas en el hogar?					X				X					X						X	
		¿Es estricto el cumplimiento de las reglas en tu familia?					X				X					X						X	
	Respeto	¿Existe respeto mutuo entre los miembros de tu familia?				X					X				X						X		
	Agresión	¿Se evita la violencia entre los miembros de tu familia?					X				X				X						X		
		¿Tus padres te castigan físicamente cuando tienes un mal comportamiento?				X					X				X						X		
COMUNICACIÓN		¿Tienes comunicación efectiva con tus padres?				X				X				X						X			





**Ficha de validación de juicio de experto**

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable “Entorno familiar”				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de aplicación de la variable Entorno familiar				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Miguel Ángel Vásquez Castro				
<b>Documento de identidad:</b>	03700347	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	8 años	<b>Máximo grado académico:</b>	Doctor
<b>Institución:</b>	Universidad César Vallejo			<b>Cargo:</b>	Docente Escuela de Posgrado
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	976093357
<b>Firma</b>				<b>Fecha</b>	23 mayo 2024





**Ficha de validación de juicio de experto**

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable “Entorno familiar”				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de aplicación de la variable Entorno familiar				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	BERTILA HERNANDEZ FERNÁNDEZ				
<b>Documento de identidad:</b>	16526129	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	15 años	<b>Máximo grado académico:</b>	Doctora
<b>Institución:</b>	Universidad César Vallejo			<b>Cargo:</b>	Docente Escuela de Posgrado
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	990219547
<b>Firma</b>				<b>Fecha</b>	24 de mayo 2024

**Matriz de validación de expertos de la lista de cotejo de la variable “Desempeño en Arte y Cultura”**

**Definición de la variable:** Competencias orientadas a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo, partiendo de expresiones materiales e inmateriales en determinados contextos interculturales expresados desde lo visual, sonoro, corporal y literario (González y Ospina, 2019)

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones			
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
PROYECTOS	Elementos básicos	Combina elementos de la fotografía y del cómic.					X						X						X						X	
		Desarrolla ideas para la creación de guiones gráficos					X						X						X						X	
		Experimenta técnicas de edición de fotos y textos.				X							X						X						X	
	Planificación	Planifica el proyecto artístico de manera colaborativa					X						X						X						X	
		Desarrolla un cronograma de actividades y responsabilidades.					X						X						X						X	
	Desarrollo	Registra de manera visual y escrita los procesos desarrollados en su trabajo.					X						X						X						X	
		Presenta su proyecto a la comunidad educativa.					X						X						X						X	
		Presenta sus trabajos en el tiempo indicado.					X						X						X						X	



**Ficha de validación de juicio de experto**

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable “Desempeño en Arte y Cultura”				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel evaluativo de la variable Desempeño en Arte y Cultura				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Tomás Ángel Carrasco Manriquez				
<b>Documento de identidad:</b>	01064481	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	22 años	<b>Máximo grado académico:</b>	<b>MAGISTER EN INVESTIGACIÓN</b>
<b>Institución:</b>	ORGANIZACIÓN ESYDI			<b>Cargo:</b>	DIRECTOR
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	971427103
<b>Firma</b>	 <p>Lic. Tomás Ángel Carrasco Manriquez Magister en Investigación</p>			<b>Fecha</b>	18/05/2024



**Matriz de validación de expertos de la lista de cotejo de la variable “Desempeño en Arte y Cultura”**

**Definición de la variable:** Competencias orientadas a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo, partiendo de expresiones materiales e inmateriales en determinados contextos interculturales expresados desde lo visual, sonoro, corporal y literario (González y Ospina, 2019)

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
PROYECTOS	Elementos básicos	Combina elementos de la fotografía y del cómic.					X					X					X					X	
		Desarrolla ideas para la creación de guiones gráficos					X					X					X					X	
		Experimenta técnicas de edición de fotos y textos.					X				X					X					X		
	Planificación	Planifica el proyecto artístico de manera colaborativa				X					X					X					X		
		Desarrolla un cronograma de actividades y responsabilidades.					X				X				X					X			
	Desarrollo	Registra de manera visual y escrita los procesos desarrollados en su trabajo.					X				X				X					X			
		Presenta su proyecto a la comunidad educativa.					X				X				X					X			



### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable "Desempeño en Arte y Cultura"				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel evaluativo de la variable Desempeño en Arte y Cultura				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Keller Sánchez Dávila				
<b>Documento de identidad:</b>	41997504	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	10 años	<b>Máximo grado académico:</b>	Doctor
<b>Institución:</b>	Universidad César Vallejo			<b>Cargo:</b>	Docente de investigación
<b>Nacionalidad:</b>	Peruano			<b>Número telefónico</b>	991502739
<b>Firma</b>	 ..... <b>Dr. Keller Sánchez Dávila</b> <b>DOCENTE POS GRADO</b>			<b>Fecha</b>	22-05-2024

### Matriz de validación de expertos de la lista de cotejo de la variable “Desempeño en Arte y Cultura”

**Definición de la variable:** Competencias orientadas a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo, partiendo de expresiones materiales e inmateriales en determinados contextos interculturales expresados desde lo visual, sonoro, corporal y literario (González y Ospina, 2019)

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones			
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5				
PROYECTOS	Elementos básicos	Combina elementos de la fotografía y del cómic.					X						X						X						X	
		Desarrolla ideas para la creación de guiones gráficos					X						X						X						X	
		Experimenta técnicas de edición de fotos y textos.					X						X						X						X	
	Planificación	Planifica el proyecto artístico de manera colaborativa					X						X						X						X	
		Desarrolla un cronograma de actividades y responsabilidades.					X						X						X						X	
			Registra de manera visual y escrita los procesos desarrollados en su trabajo.					X						X						X						X

	Desarrollo	Presenta su proyecto a la comunidad educativa.				X					X					X				X	
		Presenta sus trabajos en el tiempo indicado.				X					X					X					X
	Evaluación	Valora los mensajes comunicativos del proyecto				X					X				X						X
		Evalúa la efectividad e impacto de su proyecto				X				X					X						X
MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Características	Describe las principales características de una manifestación artístico-cultural				X				X				X						X	
		Identifica el lugar, época y cultura de creación de las manifestaciones.				X				X					X						X
	Análisis crítico	Reflexiona sobre las manifestaciones identificadas				X				X					X						X
		Detalla la diversidad presente en las manifestaciones artístico-culturales				X				X					X						X
	Valoración	Muestra respeto y aprecio por las diferencias individuales y grupales.				X				X					X						X
		Distingue los mensajes que transmiten las manifestaciones del arte y la cultura				X				X					X						X

**Calificación: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo**

### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable "Desempeño en Arte y Cultura"				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel evaluativo de la variable Desempeño en arte y cultura				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Mónica Evelyn JUÁREZ DE LA CRUZ				
<b>Documento de identidad:</b>	40621843	<b>Años de experiencia en el área:</b> INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	14	<b>Máximo grado académico:</b>	Magister
<b>Institución:</b>	Universidad Nacional de San Martín			<b>Cargo:</b>	Docente
<b>Nacionalidad:</b>	Peruana			<b>Número telefónico</b>	971356697
<b>Firma</b>				<b>Fecha</b>	22/05/2024

**Matriz de validación de expertos de la lista de cotejo de la variable “Desempeño en Arte y Cultura”**

**Definición de la variable:** Competencias orientadas a desarrollar factores como lo estético, la sensibilidad, la expresión simbólica y el pensamiento creativo, partiendo de expresiones materiales e inmateriales en determinados contextos interculturales expresados desde lo visual, sonoro, corporal y literario (González y Ospina, 2019)

Dimensiones o subcategorías	Indicadores	Ítems	Suficiencia					Claridad					Coherencia					Relevancia					Observaciones		
			1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5			
PROYECTOS	Elementos básicos	Combina elementos de la fotografía y del cómic.					X						X						X					X	
		Desarrolla ideas para la creación de guiones gráficos					X						X						X					X	
		Experimenta técnicas de edición de fotos y textos.					X						X						X					X	
	Planificación	Planifica el proyecto artístico de manera colaborativa					X						X						X					X	
		Desarrolla un cronograma de actividades y responsabilidades.					X						X						X					X	
	Desarrollo	Registra de manera visual y escrita los procesos desarrollados en su trabajo.					X					X						X					X		
		Presenta su proyecto a la comunidad educativa.					X					X						X					X		

		Presenta sus trabajos en el tiempo indicado.				X					X					X		
	Evaluación	Valora los mensajes comunicativos del proyecto				X					X					X		
		Evalúa la efectividad e impacto de su proyecto				X						X					X	
MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Características	Describe las principales características de una manifestación artístico-cultural				X					X					X		
		Identifica el lugar, época y cultura de creación de las manifestaciones.				X					X					X		
	Análisis crítico	Reflexiona sobre las manifestaciones identificadas				X					X					X		
		Detalla la diversidad presente en las manifestaciones artístico-culturales				X						X					X	
	Valoración	Muestra respeto y aprecio por las diferencias individuales y grupales.					X					X					X	
		Distingue los mensajes que transmiten las manifestaciones las manifestaciones del arte y la cultura					X					X					X	

**Calificación: 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo**



**Ficha de validación de juicio de experto**

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable “Desempeño en Arte y Cultura”				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel evaluativo de la variable Desempeño en arte y cultura				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	Miguel Ángel Vásquez Castro				
<b>Documento de identidad:</b>	03700347	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	08 años	<b>Máximo grado académico:</b>	<b>Doctor</b>
<b>Institución:</b>	Universidad César Vallejo			<b>Cargo:</b>	Docente Escuela de Posgrado
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	976093357
<b>Firma</b>				<b>Fecha</b>	23 mayo 2024





### Ficha de validación de juicio de experto

<b>Nombre del instrumento:</b>	Cuestionario para medir la variable “Entorno familiar”				
<b>Objetivo del instrumento:</b>	Determinar el nivel de aplicación de la variable Entorno familiar				
<b>Nombres y apellidos del experto:</b>	BERTILA HERNANDEZ FERNÁNDEZ				
<b>Documento de identidad:</b>	16526129	<b>Años de experiencia en el área:</b> <b>INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA</b>	15 años	<b>Máximo grado académico:</b>	Doctora
<b>Institución:</b>	Universidad César Vallejo			<b>Cargo:</b>	Docente Escuela de Posgrado
<b>Nacionalidad:</b>	PERUANA			<b>Número telefónico</b>	990219547
<b>Firma</b>				<b>Fecha</b>	24 de mayo 2024

## ANEXO 5

### Índice de la V de Aiken

Variable “Entorno familiar”

		SUFICIENCIA					CLARIDAD					COHERENCIA					RELEVANCIA				
		J1	J2	J3	J4	J5	J1	J2	J3	J4	J5	J1	J2	J3	J4	J5	J1	J2	J3	J4	J5
D1	P1	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P2	5	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P3	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
	P5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P6	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P7	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5
	P8	4	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
D2	P9	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P10	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5
	P11	5	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P12	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5
	P13	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
D3	P14	4	4	5	4	5	5	5	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5
	P15	4	5	5	4	4	5	4	5	4	4	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5
	P16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P18	4	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5
	P19	5	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P20	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5

DIMENSIONES	SUFICIENCIA			CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
D1	0.96	0.77	0.99	0.94	0.75	0.99	0.99	0.81	1.00	0.98	0.81	1.00
D2	0.95	0.76	0.99	0.94	0.75	0.99	0.99	0.82	1.00	0.98	0.81	1.00
D3	0.96	0.77	0.99	0.94	0.75	0.99	0.98	0.80	1.00	0.97	0.79	1.00
Instrumento por Criterio	0.96	0.77	0.99	0.94	0.75	0.99	0.99	0.81	1.00	0.98	0.81	1.00
Instrumento Global		0.79	1.00									

V de Ayken	0.97
------------	------

## Índice de la V de Aiken

Variable “Desempeño en Arte y Cultura”

		SUFICIENCIA					CLARIDAD					COHERENCIA					RELEVANCIA				
		J1	J2	J3	J4	J5	J1	J2	J3	J4	J5	J1	J2	J3	J4	J5	J1	J2	J3	J4	J5
D1	P1	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5
	P2	5	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P3	4	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5
	P5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
	P6	5	5	5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5
	P7	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P8	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P9	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
	P10	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
D2	P11	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	
	P12	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	P13	5	5	5	5	5	4	5	4	5	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	
	P14	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	P15	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
	P16	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	

DIMENSIONES	SUFICIENCIA			CLARIDAD			COHERENCIA			RELEVANCIA		
	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls	V	Li	Ls
D1	0.96	0.78	0.99	0.97	0.78	1.00	0.99	0.82	1.00	0.99	0.82	1.00
D2	0.94	0.75	0.99	0.94	0.75	0.99	1.00	0.84	1.00	0.95	0.76	0.99
Instrumento por Criterio	0.95	0.77	0.99	0.96	0.77	0.99	0.99	0.83	1.00	0.98	0.80	1.00
Instrumento Global	<b>0.97</b>	0.79	1.00									

V de Ayken	<b>0.97</b>
------------	-------------

**Anexo 6**  
**Resultados de la confiabilidad de los instrumentos**

**Confiabilidad del cuestionario del entorno familiar**

---

Estadístico de fiabilidad

Alfa de cronbach	Ítems	Encuestados
0.740053997	20	25

**Confiabilidad de la lista de cotejo del desempeño en Arte y Cultura**

---

Estadístico de fiabilidad

Alfa de cronbach	Ítems	Encuestados
0.740053997	16	25

## Anexo 7

### Consentimiento o asentimiento informado UCV



#### Asentimiento informado

Título de la investigación: Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E N° 0292 Tabalosos, San Martín – 2024.

Investigador (a): Linares Bocanegra, Bety

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E N° 0292 Tabalosos, San Martín – 2024.", cuyo objetivo es: Determinar la relación entre el entorno familiar y el desempeño en arte y cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. N° 0292 Tabalosos, San Martín – 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de Posgrado del Programa Académico de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad César Vallejo del campus Tarapoto, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa N° 0292 "Juan Antonio Ruiz Ayllón" del distrito de Tabalosos.

#### **Describir el impacto del problema de la investigación.**

La familia, siendo el núcleo central de la sociedad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños y adolescentes, asimismo, el ambiente familiar positivo y favorable puede ser un factor determinante para el éxito escolar de los jóvenes. En este sentido, es crucial comprender la importancia de cultivar un entorno familiar que fomente el aprendizaje, la confianza y el bienestar emocional de los estudiantes, los cuales van a contribuir con la educación y la calidad educativa; motivo por el cual se presenta el trabajo de investigación queriendo entablar la relación entre el entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E. N°0292 Tabalosos, San Martín -2024.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en estudiantes de quinto año de secundaria de la I.E N° 0292 Tabalosos, San Martín – 2024."
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en el ambiente de las secciones de 5° A, B, Y C de la institución educativa N° 0292 "Juan Antonio Ruiz Ayllón". Las respuestas al cuestionario o entrevista



serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):** Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):** Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):** Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):** Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador (a) Linares Bocanegra, Bety, email: [blinaresb@ucvvirtual.edu.pe](mailto:blinaresb@ucvvirtual.edu.pe) y docente asesor Dr. Saavedra Sandoval, Renán email: [ssaavedrasa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ssaavedrasa@ucvvirtual.edu.pe).

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

NOMBRES Y APELLIDOS: Domitila Shica Bocanegra

FIRMA: 

FECHA Y HORA: Tabalosos, 12 de Junio de 2024

## Anexo 9

### Base de datos estadísticos muestra piloto

#### Variable 1: Entorno familiar

	INTERACCIÓN									COMUNICACIÓN					VALORES									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	ST	P9	P10	P11	P12	P13	ST	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	ST	T
1	3	2	2	2	2	3	2	1	17	1	1	3	2	3	10	2	3	1	2	2	5	1	16	43
2	3	2	1	2	2	3	2	2	17	1	1	3	2	3	10	2	3	1	2	2	5	2	17	44
3	3	2	1	2	2	3	2	2	17	1	1	3	2	3	10	2	3	1	2	2	5	1	16	43
4	3	2	1	2	2	3	2	1	16	1	1	3	3	3	11	2	3	1	2	2	5	3	18	45
5	3	2	1	3	2	3	3	2	19	1	1	3	5	3	13	2	3	1	2	2	5	1	16	48
6	3	2	1	2	2	3	3	2	18	1	1	3	4	5	14	3	4	3	3	2	5	3	23	55
7	4	4	1	5	4	4	5	2	29	4	3	4	3	5	19	2	3	2	2	2	5	1	17	65
8	3	2	1	3	2	3	3	1	18	1	1	3	3	3	11	2	3	2	2	2	5	2	18	47
9	3	2	1	4	2	3	3	1	19	2	1	3	5	3	14	2	3	2	2	2	5	1	17	50
10	3	2	1	2	2	3	3	1	17	2	1	3	3	3	12	2	3	2	2	2	5	1	17	46
11	3	5	1	5	2	3	5	1	25	2	1	3	3	3	12	2	3	2	5	2	5	5	24	61
12	2	3	1	4	2	1	2	1	16	2	1	3	3	3	12	3	3	2	3	2	5	3	21	49
13	2	2	1	2	2	2	2	1	14	2	1	3	2	3	11	3	3	2	3	2	5	2	20	45
14	2	3	1	3	2	2	2	1	16	2	1	3	3	3	12	3	3	2	3	2	5	1	19	47
15	3	3	1	4	2	3	3	1	20	2	1	2	2	3	10	3	3	2	3	2	5	2	20	50
16	2	3	1	4	2	1	2	1	16	2	1	2	2	3	10	3	5	2	3	2	5	2	22	48
17	3	3	1	3	2	2	5	2	21	2	1	2	3	3	11	3	3	2	3	2	5	5	23	55
18	3	3	1	5	2	2	5	2	23	2	1	3	2	3	11	3	3	2	3	2	5	3	21	55
19	3	3	3	5	2	2	5	2	25	2	1	2	2	3	10	3	3	2	3	2	5	5	23	58
20	2	3	2	5	2	1	5	2	22	2	1	3	2	3	11	2	3	2	3	2	5	4	21	54
21	3	3	3	5	2	2	5	2	25	2	1	3	2	3	11	3	3	2	3	2	5	5	23	59

<b>22</b>	3	5	3	5	2	2	5	2	<b>27</b>	2	1	2	2	3	<b>10</b>	3	3	2	3	2	5	4	<b>22</b>	<b>59</b>
<b>23</b>	3	3	3	5	2	2	5	2	<b>25</b>	5	1	2	3	3	<b>14</b>	3	3	2	3	5	5	5	<b>26</b>	<b>65</b>
<b>24</b>	2	3	2	5	2	1	5	2	<b>22</b>	5	1	2	2	3	<b>13</b>	2	3	2	3	2	5	3	<b>20</b>	<b>55</b>
<b>25</b>	3	3	3	4	2	1	2	3	<b>21</b>	2	1	2	1	3	<b>9</b>	1	2	1	2	2	3	5	<b>16</b>	<b>46</b>

## Base de datos estadísticos muestra piloto

### Variable 2: Desempeño en Arte Y Cultura

N°	PROYECTOS											MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES						TOTAL	
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	ST	P11	P12	P13	P14	P15	P16		ST
1	4	4	4	3	3	4	2	2	2	2	30	4	4	4	4	4	4	24	54
2	4	2	2	2	2	3	2	2	1	1	21	3	2	3	2	3	1	14	35
3	4	2	2	2	2	3	2	2	1	1	21	3	2	3	2	3	1	14	35
4	4	2	2	2	2	3	2	1	1	1	20	3	3	3	2	3	1	15	35
5	4	2	2	3	2	3	3	2	1	1	23	3	3	3	2	3	1	15	38
6	4	2	2	2	2	4	3	2	1	1	23	3	4	3	3	4	3	20	43
7	4	2	2	3	4	3	4	2	1	3	28	4	3	4	2	3	2	18	46
8	4	2	2	3	2	3	3	1	1	1	22	3	3	3	2	3	2	16	38
9	4	2	2	4	2	3	3	1	1	1	23	3	2	3	2	3	2	15	38
10	4	2	2	2	2	4	3	1	1	1	22	3	3	3	2	3	2	16	38
11	4	2	2	4	2	3	4	1	1	1	24	3	3	3	2	3	2	16	40
12	4	2	2	4	2	3	2	1	1	1	22	3	3	3	3	3	2	17	39
13	4	2	2	2	2	3	2	1	1	1	20	3	2	3	3	3	2	16	36
14	4	2	2	3	2	3	2	1	1	1	21	3	3	3	3	3	2	17	38
15	4	2	2	4	2	3	3	1	1	1	23	2	2	3	3	3	2	15	38
16	4	2	2	4	2	3	2	1	1	1	22	2	2	3	3	4	2	16	38
17	4	2	2	3	2	3	2	2	1	1	22	2	3	3	3	3	2	16	38
18	4	2	2	4	2	3	2	2	1	1	23	3	2	3	3	3	2	16	39
19	4	2	2	4	2	3	3	2	1	1	24	2	2	3	3	3	4	17	41
20	4	2	2	3	2	3	2	2	1	1	22	3	2	3	2	3	2	15	37
21	4	2	2	4	2	3	2	2	1	1	23	3	2	3	3	3	2	16	39

<b>22</b>	4	2	2	2	2	3	1	2	1	1	<b>20</b>	2	2	3	3	3	3	<b>16</b>	<b>36</b>
<b>23</b>	4	2	2	4	2	3	4	2	1	1	<b>25</b>	2	3	3	3	3	2	<b>16</b>	<b>41</b>
<b>24</b>	4	2	2	4	2	3	4	2	1	1	<b>25</b>	2	2	3	2	3	2	<b>14</b>	<b>39</b>
<b>25</b>	4	2	2	4	2	3	2	3	1	1	<b>24</b>	2	1	3	1	2	1	<b>10</b>	<b>34</b>

## Anexo 10

### Base de datos estadísticos de la investigación

#### VARIABLE 1: Entorno familiar

N°	DIMENSIÓN 1									DIMENSIÓN 2						DIMENSIÓN 3						TOTAL		
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	ST	P9	P10	P11	P12	P13	ST	P14	P15	P16	P17	P18	P19		P20	ST
1	4	5	1	5	2	5	5	1	28	3	3	5	5	5	21	1	5	5	3	3	5	1	23	72
2	4	5	1	5	2	5	5	1	28	5	5	5	5	5	25	2	5	5	5	1	5	1	24	77
3	4	5	1	4	3	5	5	1	28	3	4	5	5	5	22	3	4	5	5	3	5	1	26	76
4	3	5	1	5	5	5	1	3	28	5	3	4	5	5	22	3	5	4	3	1	5	5	26	76
5	3	5	1	1	3	5	2	2	22	2	2	2	5	5	16	5	5	3	3	3	5	3	27	65
6	3	4	1	5	4	4	5	3	29	4	4	4	5	4	21	1	4	4	3	2	5	3	22	72
7	4	5	2	4	2	5	5	1	28	4	4	5	4	4	21	1	5	5	5	1	1	2	20	69
8	4	4	1	4	5	5	5	3	31	5	4	5	5	5	24	4	5	5	4	4	5	1	28	83
9	4	5	1	5	5	5	5	1	31	3	3	5	5	5	21	3	4	5	3	3	5	5	28	80
10	4	3	1	5	4	5	5	1	28	5	5	5	5	5	25	5	5	5	5	5	5	5	35	88
11	5	4	1	5	4	5	5	1	30	5	4	5	5	5	24	1	5	5	5	1	5	1	23	77
12	5	5	1	5	4	5	5	1	31	5	5	5	5	5	25	3	5	3	5	5	5	1	27	83
13	3	3	2	4	2	5	5	1	25	4	4	5	5	5	23	3	4	5	4	3	5	5	29	77
14	4	5	1	5	3	5	5	3	31	5	5	5	5	4	24	1	3	4	4	2	5	1	20	75
15	4	5	1	5	2	5	5	3	30	3	3	3	5	4	18	1	5	5	5	3	5	1	25	73
16	4	5	1	5	4	3	5	3	30	4	5	5	5	5	24	4	5	5	5	3	5	1	28	82
17	3	3	1	5	4	5	5	3	29	3	3	3	5	5	19	1	5	4	3	3	5	1	22	70
18	5	5	1	5	3	5	5	1	30	5	5	5	5	5	25	4	5	5	5	1	5	1	26	81
19	2	5	1	5	5	3	4	4	29	2	2	3	5	3	15	5	5	3	3	3	4	5	28	72
20	1	3	2	4	1	5	1	1	18	1	1	1	1	5	9	5	4	1	1	1	1	4	17	44
21	3	4	2	4	2	2	4	1	22	2	1	3	3	4	13	1	5	3	2	1	4	3	19	54
22	4	3	1	5	4	4	3	3	27	2	3	3	3	2	13	3	5	3	2	3	2	5	23	63

<b>23</b>	5	5	1	5	2	4	1	1	<b>24</b>	3	3	5	4	3	<b>18</b>	5	5	4	3	1	5	1	<b>24</b>	<b>66</b>
<b>24</b>	2	5	5	4	5	1	1	1	<b>24</b>	1	5	5	1	1	<b>13</b>	5	5	1	5	2	5	5	<b>28</b>	<b>65</b>
<b>25</b>	3	5	1	3	2	5	5	2	<b>26</b>	5	5	5	5	4	<b>24</b>	3	5	5	5	1	5	1	<b>25</b>	<b>75</b>
<b>26</b>	5	4	1	4	2	5	4	1	<b>26</b>	4	3	5	5	4	<b>21</b>	1	5	5	4	3	5	1	<b>24</b>	<b>71</b>
<b>27</b>	4	5	1	4	4	4	4	2	<b>28</b>	4	4	5	5	4	<b>22</b>	2	4	5	4	1	5	5	<b>26</b>	<b>76</b>
<b>28</b>	3	5	1	3	1	5	5	1	<b>24</b>	5	4	5	5	5	<b>24</b>	5	5	5	5	1	5	1	<b>27</b>	<b>75</b>
<b>29</b>	5	5	1	5	3	5	5	5	<b>34</b>	5	5	5	5	5	<b>25</b>	5	5	5	5	1	5	1	<b>27</b>	<b>86</b>
<b>30</b>	2	5	1	5	5	5	5	3	<b>31</b>	2	2	2	1	1	<b>8</b>	5	5	1	1	1	1	1	<b>15</b>	<b>54</b>
<b>31</b>	3	3	1	4	2	3	5	2	<b>23</b>	3	2	3	4	4	<b>16</b>	5	4	3	4	2	5	5	<b>28</b>	<b>67</b>
<b>32</b>	5	5	1	3	5	5	5	4	<b>33</b>	5	5	5	5	5	<b>25</b>	2	4	5	5	1	5	1	<b>23</b>	<b>81</b>
<b>33</b>	3	3	1	4	3	4	4	2	<b>24</b>	4	3	5	5	3	<b>20</b>	3	4	5	5	2	5	2	<b>26</b>	<b>70</b>
<b>34</b>	3	3	1	3	4	5	5	1	<b>25</b>	4	4	5	4	2	<b>19</b>	2	4	4	4	2	5	5	<b>26</b>	<b>70</b>
<b>35</b>	2	3	3	1	3	3	3	4	<b>22</b>	3	1	3	3	3	<b>13</b>	3	3	3	2	2	1	3	<b>17</b>	<b>52</b>
<b>36</b>	5	3	1	3	1	5	5	1	<b>24</b>	3	5	5	5	5	<b>23</b>	5	5	5	5	1	5	1	<b>27</b>	<b>74</b>
<b>37</b>	4	5	4	5	3	4	5	3	<b>33</b>	4	3	5	4	5	<b>21</b>	3	5	4	4	3	5	4	<b>28</b>	<b>82</b>
<b>38</b>	5	4	2	4	4	5	5	3	<b>32</b>	5	3	5	5	3	<b>21</b>	5	5	3	5	3	5	1	<b>27</b>	<b>80</b>
<b>39</b>	4	5	1	5	3	5	5	3	<b>31</b>	3	3	5	5	5	<b>21</b>	5	5	4	3	3	5	1	<b>26</b>	<b>78</b>
<b>40</b>	5	5	1	5	4	5	5	1	<b>31</b>	5	5	5	5	5	<b>25</b>	5	5	5	5	4	5	5	<b>34</b>	<b>90</b>
<b>41</b>	4	3	1	5	4	5	5	4	<b>31</b>	5	3	5	5	5	<b>23</b>	3	4	5	5	1	5	1	<b>24</b>	<b>78</b>
<b>42</b>	2	3	1	3	1	2	4	3	<b>19</b>	4	3	3	5	5	<b>20</b>	2	4	4	1	3	3	1	<b>18</b>	<b>57</b>
<b>43</b>	3	4	1	5	3	5	5	3	<b>29</b>	3	3	3	5	4	<b>18</b>	5	5	5	3	1	5	1	<b>25</b>	<b>72</b>
<b>44</b>	5	3	1	4	5	5	5	5	<b>33</b>	4	3	3	5	5	<b>20</b>	5	5	3	5	5	5	5	<b>33</b>	<b>86</b>
<b>45</b>	5	5	3	5	5	5	1	3	<b>32</b>	1	2	3	5	5	<b>16</b>	3	5	3	5	3	5	1	<b>25</b>	<b>73</b>
<b>46</b>	4	4	1	5	4	4	5	1	<b>28</b>	4	4	4	5	5	<b>22</b>	4	4	4	5	4	5	1	<b>27</b>	<b>77</b>
<b>47</b>	4	4	1	5	4	4	5	2	<b>29</b>	4	3	4	5	3	<b>19</b>	4	3	3	3	4	5	4	<b>26</b>	<b>74</b>
<b>48</b>	4	4	1	2	3	3	4	3	<b>24</b>	2	3	3	5	3	<b>16</b>	5	5	3	3	2	5	1	<b>24</b>	<b>64</b>
<b>49</b>	4	5	4	3	3	5	4	2	<b>30</b>	4	3	5	5	4	<b>21</b>	2	5	4	4	1	5	4	<b>25</b>	<b>76</b>
<b>50</b>	1	1	5	5	1	5	3	1	<b>22</b>	2	1	5	5	5	<b>18</b>	4	5	1	1	1	5	1	<b>18</b>	<b>58</b>

<b>51</b>	2	5	3	1	1	3	1	4	<b>20</b>	3	1	4	5	4	<b>17</b>	5	5	3	3	5	5	5	<b>31</b>	<b>68</b>
<b>52</b>	4	4	1	3	3	3	3	3	<b>24</b>	2	2	4	3	4	<b>15</b>	4	4	2	2	1	5	2	<b>20</b>	<b>59</b>
<b>53</b>	3	3	1	3	3	4	2	3	<b>22</b>	3	3	4	4	4	<b>18</b>	4	4	3	3	3	5	3	<b>25</b>	<b>65</b>
<b>54</b>	1	1	1	3	3	3	2	3	<b>17</b>	2	2	4	3	4	<b>15</b>	3	4	2	2	3	5	1	<b>20</b>	<b>52</b>
<b>55</b>	4	3	1	2	2	4	5	2	<b>23</b>	5	3	5	4	4	<b>21</b>	3	4	3	3	2	5	2	<b>22</b>	<b>66</b>
<b>56</b>	3	5	1	5	3	5	5	2	<b>29</b>	2	3	5	5	5	<b>20</b>	1	5	3	3	3	5	5	<b>25</b>	<b>74</b>
<b>57</b>	5	4	1	5	3	5	5	2	<b>30</b>	4	5	5	5	4	<b>23</b>	5	3	5	5	1	5	1	<b>25</b>	<b>78</b>
<b>58</b>	1	5	1	5	3	5	5	1	<b>26</b>	3	2	1	3	3	<b>12</b>	3	2	4	3	3	5	1	<b>21</b>	<b>59</b>
<b>59</b>	1	3	1	3	1	5	5	1	<b>20</b>	1	3	2	5	5	<b>16</b>	1	5	3	3	4	5	1	<b>22</b>	<b>58</b>
<b>60</b>	5	3	1	5	5	5	5	3	<b>32</b>	2	3	5	5	5	<b>20</b>	3	5	5	5	1	5	1	<b>25</b>	<b>77</b>
<b>61</b>	5	5	1	5	4	5	5	2	<b>32</b>	5	5	5	4	4	<b>23</b>	3	3	3	3	2	5	1	<b>20</b>	<b>75</b>
<b>62</b>	3	5	1	3	1	5	2	2	<b>22</b>	1	2	3	5	1	<b>12</b>	2	5	2	2	5	5	1	<b>22</b>	<b>56</b>
<b>63</b>	4	5	3	5	5	5	5	4	<b>36</b>	5	5	5	5	5	<b>25</b>	1	3	5	5	5	5	5	<b>29</b>	<b>90</b>
<b>64</b>	3	5	5	3	4	5	1	5	<b>31</b>	1	5	3	5	5	<b>19</b>	3	5	4	4	3	5	4	<b>28</b>	<b>78</b>
<b>65</b>	1	2	2	4	4	2	2	1	<b>18</b>	1	1	4	2	1	<b>9</b>	2	5	1	1	1	2	2	<b>14</b>	<b>41</b>



## Base de datos estadísticos de la investigación

### Variable 2: Desempeño en Arte y Cultura

N°	PROYECTOS											MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES							TOTAL
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	ST	P11	P12	P13	P14	P15	P16	ST	
1	2	2	2	1	4	2	4	4	2	4	27	2	2	2	3	2	2	13	40
2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	15	1	1	1	1	2	1	7	22
3	2	2	2	1	3	2	2	1	2	2	19	2	2	3	2	4	3	16	35
4	4	3	3	3	2	2	3	4	3	2	29	4	4	3	3	3	3	20	49
5	1	2	3	4	4	2	1	3	4	4	28	2	2	1	1	1	2	9	37
6	3	2	3	3	3	2	2	3	3	4	28	4	3	3	4	3	4	21	49
7	2	2	1	2	2	3	3	2	2	2	21	3	2	1	1	2	1	10	31
8	2	2	3	3	4	1	2	3	4	3	27	2	3	3	1	3	2	14	41
9	2	4	4	1	4	1	4	1	4	2	27	2	1	3	1	1	1	9	36
10	2	2	3	3	1	2	2	4	3	2	24	2	3	2	2	4	4	17	41
11	1	1	2	1	1	2	1	4	2	2	17	1	3	1	1	3	1	10	27
12	3	3	1	2	2	2	1	1	2	3	20	3	3	2	1	2	2	13	33
13	2	2	2	2	3	2	1	4	2	3	23	3	2	2	2	3	3	15	38
14	3	3	1	2	1	1	1	3	3	3	21	2	3	3	3	3	3	17	38
15	2	1	3	4	4	3	2	4	3	4	30	4	3	2	2	4	4	19	49
16	2	1	1	3	4	3	1	4	4	1	24	3	2	1	1	3	3	13	37
17	2	1	1	2	2	2	1	3	3	2	19	1	3	2	1	3	2	12	31
18	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	16	1	1	2	2	1	2	9	25
19	2	2	3	2	4	4	2	3	4	4	30	2	2	3	3	4	4	18	48
20	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17	1	2	1	1	1	2	8	25
21	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	18	2	2	2	2	2	2	12	30
22	2	3	3	3	3	3	2	4	3	3	29	3	2	3	3	3	3	17	46
23	1	1	1	2	3	3	1	3	3	1	19	3	2	2	2	4	2	15	34
24	1	2	1	2	3	3	2	3	3	2	22	1	2	3	1	3	2	12	34
25	3	2	3	3	3	4	3	4	3	2	30	4	3	3	3	4	4	21	51
26	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	34	3	3	3	3	4	4	20	54
27	1	2	3	2	1	1	2	4	3	2	21	2	2	4	3	2	3	16	37
28	2	1	2	2	3	3	2	3	3	3	24	3	3	2	2	3	3	16	40
29	1	2	1	3	1	2	2	1	3	1	17	3	2	1	3	2	3	14	31
30	3	2	3	3	3	4	2	4	3	4	31	4	3	3	3	4	4	21	52
31	2	2	1	1	2	1	3	4	2	1	19	1	1	2	1	1	2	8	27
32	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	12	1	1	2	1	1	2	8	20
33	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3	31	3	3	3	2	3	3	17	48
34	3	3	1	3	4	4	2	4	4	4	32	3	3	3	3	1	3	16	48

35	3	2	3	3	4	3	4	4	4	3	33	3	4	3	2	3	3	18	51
36	2	1	2	3	2	3	1	3	2	3	22	2	2	1	3	3	3	14	36
37	2	1	1	3	1	1	2	3	1	1	16	2	1	1	2	2	1	9	25
38	3	4	4	4	2	2	4	4	4	4	35	3	4	4	3	4	4	22	57
39	3	3	4	3	2	2	3	4	4	3	31	4	3	4	3	4	4	22	53
40	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	29	2	3	3	2	3	4	17	46
41	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	21	2	2	2	2	2	2	12	33
42	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	3	3	3	3	3	3	18	48
43	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	39	4	4	4	4	3	4	23	62
44	4	4	4	2	3	4	4	3	4	4	36	4	4	3	3	4	4	22	58
45	3	4	2	3	2	3	2	4	4	3	30	2	4	2	2	2	4	16	46
46	2	2	3	3	2	3	4	4	2	3	28	3	2	3	4	4	4	20	48
47	3	2	4	4	4	4	4	4	3	2	34	3	4	4	3	2	4	20	54
48	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	39	4	4	4	4	4	4	24	63
49	2	3	2	3	2	2	3	4	2	2	25	2	3	3	2	2	2	14	39
50	2	1	3	1	1	1	1	4	2	1	17	1	1	1	1	3	2	9	26
51	1	2	3	3	4	4	4	4	3	3	31	4	4	4	4	4	4	24	55
52	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	17	1	1	1	1	2	1	7	24
53	1	2	1	1	1	2	2	2	2	2	16	1	1	1	1	2	1	7	23
54	1	1	1	2	2	2	1	4	2	1	17	2	2	2	2	4	1	13	30
55	3	4	3	2	4	3	4	3	4	3	33	4	3	4	3	4	4	22	55
56	1	2	1	4	4	3	1	2	2	2	22	3	1	2	2	4	1	13	35
57	1	2	3	4	2	3	4	2	2	2	25	4	3	3	2	4	4	20	45
58	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	15	2	2	2	1	2	2	11	26
59	1	3	2	4	3	3	4	2	3	2	27	4	3	1	3	4	3	18	45
60	4	2	4	1	4	1	1	1	2	4	24	1	2	2	1	3	3	12	36
61	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	36	3	4	4	4	4	4	23	59
62	2	3	4	4	2	3	2	3	3	3	29	4	3	1	3	4	4	19	48
63	3	3	3	3	4	3	2	4	4	3	32	3	3	3	3	4	3	19	51
64	1	2	1	3	2	3	1	2	3	1	19	1	2	3	4	4	3	17	36
65	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	15	2	2	2	2	2	2	12	27

## Anexo 11

### Autorización de la organización para publicar la identidad en los resultados de las investigaciones



#### AUTORIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PARA PUBLICAR SU IDENTIDAD EN LOS RESULTADOS DE LAS INVESTIGACIONES

##### Datos Generales

Nombre de la organización:	RUC:
I.E. N° 0292 "Juan Antonio Ruiz Ayllón"	
Nombre del Titular o Representante legal:	
Nombres y Apellidos	DNI:
Beder Rojas Gonzales	42000056

##### Consentimiento:

De conformidad con lo establecido en el artículo 7º, literal "f" del Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo <sup>(\*)</sup>, autorizo [, no autorizo [] publicar LA IDENTIDAD DE LA ORGANIZACIÓN, en la cual se lleva a cabo la investigación:

Nombre del Trabajo de Investigación	
"Entorno familiar y desempeño en Arte y Cultura en artículo antes de quinto de Secundario de la I.E. N° 0292 Tabaleses - San Mateo" <small>HA - 2024172</small>	
Nombre del Programa Académico:	
Maestría en Psicología Educativa	
Autor: Nombres y Apellidos	DNI:
Bety Linares Bocanegra	43522952

En caso de autorizarse, soy consciente que la investigación será alojada en el Repositorio Institucional de la UCV, la misma que será de acceso abierto para los usuarios y podrá ser referenciada en futuras investigaciones, dejando en claro que los derechos de propiedad intelectual corresponden exclusivamente al autor (a) del estudio.

Lugar y Fecha: Tabaleses, 14

Firma:

  
Lic. Mgr. Beder Rojas Gonzales  
DIRECTOR

(\*) Código de Ética en Investigación de la Universidad César Vallejo Artículo 7º, literal "f" Para difundir o publicar los resultados de un trabajo de investigación es necesario mantener bajo anonimato el nombre de la institución donde se llevó a cabo el estudio, salvo el caso en que haya un acuerdo formal con el gerente o director de la organización, para que se difunda la identidad de la institución. Por ello, tanto en los proyectos de investigación como en los informes o tesis, no se deberá incluir la denominación de la organización, pero sí será necesario describir sus características.