



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**INFLUENCIA DEL MÉTODO SUZUKI EN EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES MUSICALES DE LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL  
PRIMARIO DE LA IIE. "ANTONIO GUILLERMO URRELO" AÑO  
2015**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:  
MAGISTER EN EDUCACIÓN  
CON MENCIÓN EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**AUTOR:**

**Br. DANIEL JACINTO CUEVA CHÁVEZ**

**ASESOR:**

**Mg. GLADYS DALILA ZORRILLA CIEZA**

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: EVALUACIÓN Y APRENDIZAJE**

**CHICLAYO - PERÚ**

**2015**

## DEDICATORIA

*A la memoria de mis padres  
Violeta y José; quienes con  
su amor y cariño, fortalecieron mi  
camino y me dieron fuerzas para  
seguir adelante, inculcándome valores  
que son guía en mi vida.*

*A mi Hija Dayana y mis hermanos  
Pablo, Martha, Ruth, Marcos y Jhonny con gratitud y amor  
por el apoyo constante que siempre me brindan.*

***Daniel.***

## AGRADECIMIENTO

Agradezco de manera muy especial a la Mg. Irma Mostacero Castillo, Directora de la Institución Educativa Experimental “Antonio Guillermo Urrelo” de la ciudad de Cajamarca y a los niños del cuarto grado de Primaria, por haberme permitido la realización de este Trabajo de Investigación.

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Maestra Gladys Zorrilla Cieza, quien me guio con dedicación en el desarrollo de este trabajo.

Así mismo, agradezco a mi Hermano Pablo Juan Cueva Chávez por el apoyo incondicional en el presente trabajo y durante mis estudios de maestría.

El autor

## PRESENTACIÓN

Señores miembros del jurado, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo se presenta la tesis intitulada: Influencia del método Suzuki en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes del nivel primario de la IEE “Antonio Guillermo Urrelo”, año 2015, para obtener el Grado de Magister en Psicología Educativa.

Esta investigación presenta información acerca del desarrollo de las Habilidades Musicales en los niños de Cuarto Grado de Primaria de la Institución Educativa Experimental “Antonio Guillermo Urrelo” de la ciudad de Cajamarca y en este contexto mediante la aplicación del Método Suzuki, un método de enseñanza musical, se percibe el incremento de las habilidades musicales de los estudiantes, en comparación con el método tradicional de enseñanza musical, por lo cual es pertinente proponer la implementación de dicho método en la enseñanza musical de los niños del nivel primario en dicha institución, pues este permitirá elevar el nivel de las habilidades musicales de los estudiantes de la Institución Educativa.

Seguro del reconocimiento del aporte de este Trabajo de Investigación se espera las observaciones y sugerencias, las mismas que se tomarán en cuenta en beneficio de los estudiantes, puesto que toda investigación contribuye a la mejora del servicio y de la calidad educativa.

**El autor.**

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	ix
ABSTRAC.....	x
INTRODUCCIÓN.....	xi
CAPITULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACION.....	14
1. Problema de la investigación.....	14
1. Formulación del problema.....	18
2. Justificación.....	18
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO.....	25
2.1. Marco teórico.....	25
2.1.1. Bandura: el modelaje en educación.....	25
2.1.2. Vygotsky y la Zona de desarrollo próximo.....	27
2.1.3. Aprendizaje musical: la práctica de los instrumentos musicales.....	27
CAPITULO III. MARCO METODOLOGICO.....	35
3. Marco metodológico.....	35
3.1. Hipótesis.....	35
3.2. Variables.....	35
3.3. Metodología.....	39
3.4. Población y muestra.....	39
3.5. Método de investigación.....	40
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	40

3.7. Métodos de análisis de datos .....	41
CAPITULO IV: RESULTADOS .....	43
4. Resultados .....	43
4.1. Descripción de Resultados.....	43
4.2. Contrastación de hipótesis del estudio .....	54
SUGERENCIAS .....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS .....	60
INCLUIR LIBROS Y REFERENCIAR CON APA ....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
ANEXOS: .....	62

## LISTA DE TABLAS

<u>Tabla 1. Diferencia el ruido del sonido</u> .....	38
<u>Tabla 2. Reconoce las notas y silencios musicales</u> .....	38
<u>Tabla 3. Ejecuta las figuras musicales con precisión</u> .....	39
<u>Tabla 4. Habilidad de afinación instrumental (sonido limpio)</u> .....	39
<u>Tabla 5. Memoria (capacidad para retener obras musicales)</u> .....	39
<u>Tabla 6. Empatía con la obra (interpreta alegremente la melodía)</u> .....	40
<u>Tabla 7. Identifica yerros (desafinaciones)</u> .....	40
<u>Tabla 8. Identifica yerros (desajuste con el conjunto, pérdida de compas)</u> .....	40
<u>Tabla 9. Concerta adecuadamente con el grupo: ajusta la propia interpretación con el resto</u> .....	41
<u>Tabla 10. Actitud: respeta los horarios de ensayos</u> .....	41
<u>Tabla 11. Estadísticos obtenidos en el grupo experimental</u> .....	42
<u>Tabla 12. Diferencia el ruido del sonido</u> .....	43
<u>Tabla 13. Reconoce las notas y silencios musicales</u> .....	43
<u>Tabla 14. Ejecuta las figuras musicales con precisión</u> .....	43
<u>Tabla 15. Habilidad de afinación instrumental (sonido limpio)</u> .....	44
<u>Tabla 16. Memoria (capacidad para retener obras musicales)</u> .....	44
<u>Tabla 17. Empatía con la obra (interpreta alegremente la melodía)</u> .....	45
<u>Tabla 18. Identifica yerros (desafinaciones)</u> .....	45
<u>Tabla 19. Identifica yerros (desajuste con el conjunto, pérdida de compas)</u> .....	46
<u>Tabla 20. Concerta adecuadamente con el grupo: ajusta la propia interpretación con el resto</u> .....	46
<u>Tabla 21. Actitud: respeta los horarios de ensayos</u> .....	47
<u>Tabla 22. Estadísticos</u> .....	47

## RESUMEN

¿Cómo desarrollar las habilidades musicales en los estudiantes? ¿Cuál es el mejor método para ello? Estas son algunas preguntas que se hacen los docentes de música. Para ayudar a clarificar estas interrogantes se ha planteado la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye el método Suzuki en el desarrollo de habilidades musicales de los estudiantes del nivel primario de la I.E.E. "Antonio Guillermo Urrelo" de Cajamarca, año 2015? La hipótesis a contrastar fue: Si se aplica el Método Suzuki en la enseñanza musical de los estudiantes del nivel primario de la IEE. "Antonio Guillermo Urrelo" de Cajamarca, entonces se desarrolla las habilidades musicales de los mismos. Para someter a prueba esta hipótesis se desarrolló un diseño cuasi-experimental, con posprueba y grupo control. Se trabajó con 78 estudiantes de 9-10 años, de las secciones A y B del cuarto grado de primaria de la IEE "Antonio Guillermo Urrelo". Ninguno de los grupos había tenido anteriormente formación musical. Al grupo experimental se le enseñó música mediante el método Suzuki, al grupo control se les enseñó música de manera tradicional. Los resultados mostraron que los estudiantes del grupo experimental obtuvieron un mayor desarrollo de las habilidades musicales, en la mayoría de sus aspectos. El trabajo concluye que el método Suzuki incrementó las habilidades musicales de los estudiantes del nivel primario de la IEE. Antonio Guillermo Urrelo de Cajamarca, sobre todo las habilidades musicales vinculadas con la ejecución instrumental (pues en las habilidades vinculadas con la lectura y la actitud musical existe similitud con el método tradicional), las pruebas de significación estadística (a un *p* valor menor a 0,005) muestran que las medias encontradas son distintas en los grupos de estudio, la media encontrada en el grupo experimental fue de 30,21 en contraposición del grupo control que fue de 16.

### **PALABRAS CLAVE:**

**Palabras clave:** Habilidades musicales, método Suzuki, lectura musical, pericia instrumental, interpretación.

## ABSTRACT

How to develop musical skills in students? What is the best method for this? Here are some questions that teachers of music are made. To help clarify these questions have been raised following research question: How does the Suzuki method in the development of musical skills of students at the primary level of the IEE "Antonio Guillermo Urrelo" of Cajamarca, 2015? The hypotheses to be tested was: If the Suzuki Method is applied in music teaching students from primary level of IEE. "Antonio Guillermo Urrelo" Cajamarca, then the same musical skills develop. To test this hypothesis developed a quasi-experimental design with posttest and control group. We worked with 78 students of 9-10 years, the fourth grade of the IEE "Antonio Guillermo Urrelo" with groups formed naturally, a section constituted the experimental group and one control group. Neither group had previously had musical training. The experimental group was taught music by the Suzuki method, the control group were traditionally taught music. The results showed that students in the experimental group obtained further development of musical skills, in most respects. The paper concludes that the Suzuki method increased musical abilities of students at the primary level of the IEE. Guillermo Antonio Urrelo of Cajamarca, especially musical skills related to instrumental performance (as in skills related to reading and musical attitude there is similarity with the traditional method), tests of statistical significance (a p value less than 0.005 ) show that half are found in various study groups, the average found in the experimental group was 30.21 versus the control group was 16.

### KEY WORDS:

Keywords: musical skills, Suzuki method, reading music, instrumental expertise, interpretation.