



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la  
percepción visual de estudiantes en una institución educativa, Lima,  
2024

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**

Ibañez Pacheco, Camila Isabel ([orcid.org/0000-0002-0098-931X](https://orcid.org/0000-0002-0098-931X))

**ASESOR:**

Mg. Smith Corrales, Cesar Augusto ([orcid.org/0000-0003-0187-0967](https://orcid.org/0000-0003-0187-0967))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la  
Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA – PERÚ**

**2024**

## Declaratoria de autenticidad del asesor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SMITH CORRALES CESAR AUGUSTO, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024", cuyo autor es IBAÑEZ PACHECO CAMILA ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 18 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SMITH CORRALES CESAR AUGUSTO DNI: 40090002 ORCID: 0000-0003-0187-0967	Firmado electrónicamente por: CSMITHCO el 18-07- 2024 23:10:18

Código documento Trilce: TRI - 0822240



## Declaratoria de originalidad del autor



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

### Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, IBAÑEZ PACHECO CAMILA ISABEL estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CAMILA ISABEL IBAÑEZ PACHECO <b>DNI:</b> 70131757 <b>ORCID:</b> 0000-0002-0098-931X	Firmado electrónicamente por: CIBANEZPA el 18-07- 2024 09:29:15

Código documento Trilce: TRI - 0822238

### **Dedicatoria**

Dedicado a mi familia por su apoyo para seguir adelante, a Princesa y Doggy, quiénes me acompañaron desde mi infancia, como en el transcurso de mi camino universitario siendo un soporte de amor y lealtad incondicional e inclusive de enseñanza sobre la vida misma.

### **Agradecimiento**

Agradecer en primer lugar a Dios, a mi familia, al gran apoyo de los directivos de la institución donde realicé el estudio y a quienes contribuyeron al asesoramiento para esta investigación.

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas.....	viii
Índice de figuras.....	ix
Resumen.....	x
Abstract.....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	14
2.1 Tipo y diseño de investigación .....	14
2.2 Variables y operacionalización.....	14
2.3 Población, muestra y muestreo .....	18
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	19
2.5 Procedimientos.....	20
2.6 Método de análisis de datos .....	21
2.7 Aspectos éticos.....	45
III. RESULTADOS .....	46
IV. DISCUSIÓN .....	52
V. CONCLUSIONES.....	62
VI. RECOMENDACIONES .....	65
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS .....	73

## Índice de tablas

Tabla 1. Caracterización de variables .....	11
Tabla 2. Cuadro resumen de medidas de tendencia central y de dispersión.....	21
Tabla 3. Tabla cruzada del indicador Retícula e indicador Semejanza y diferencia .....	22
Tabla 4. Tabla cruzada del indicador Retícula y el indicador Dirección .....	23
Tabla 5. Tabla cruzada del indicador Retícula y el indicador Matiz .....	24
Tabla 6. Tabla cruzada del indicador Elementos textuales y el indicador Semejanza y diferencia .....	25
Tabla 7. Tabla cruzada del indicador Elementos textuales y el indicador Dirección.....	26
Tabla 8. Tabla cruzada del indicador Elementos textuales y el indicador Matiz....	27
Tabla 9. Tabla cruzada del indicador Elementos icónicos y el indicador Semejanza y diferencia .....	28
Tabla 10. Tabla cruzada del indicador Elementos icónicos y el indicador Dirección.....	29
Tabla 11. Tabla cruzada del indicador Elementos icónicos y el indicador Matiz...30	
Tabla 12. Tabla cruzada del indicador Lenguaje visual y el indicador Semejanza y diferencia.....	31
Tabla 13. Tabla cruzada del indicador Lenguaje visual y el indicador Dirección ..	32
Tabla 14. Tabla cruzada del indicador Lenguaje visual y el indicador Saturación...33	
Tabla 15. Resumen de Regresión lineal simple hipótesis general .....	42
Tabla 16. Resumen de Regresión lineal simple hipótesis específica 1.....	43
Tabla 17. Resumen de Regresión lineal simple hipótesis específica 2 .....	44
Tabla 18. Resumen de Regresión lineal simple hipótesis específica 3 .....	45
Tabla 19. Matriz de operacionalización de variables .....	85
Tabla 20. Matriz de consistencia .....	89
Tabla 21. Prueba Binomial .....	107
Tabla 22. Coeficiente de fiabilidad de cronbach en el instrumento.....	107
Table 23. Escala de Valoración de fiabilidad del Alfa de Cronbach.....	108
Tabla 24. Escala de Valor R para Regresión Lineal Simple .....	117

## Índice de figuras

Figura 1. Gráfico de barras del ítem 1 - Indicador: Retícula.....	34
Figura 2. Gráfico de barras del ítem 2 - Indicador: Elementos textuales .....	35
Figura 3. Gráfico de barras del ítem 3 - Indicador: Elementos icónicos .....	35
Figura 4. Gráfico de barras del ítem 4 - Indicador: Lenguaje visual .....	36
Figura 5. Gráfico de barras del ítem 5 - Indicador: Actitudes.....	36
Figura 6. Gráfico de barras del ítem 6 - Indicador: Valores.....	37
Figura 7. Gráfico de barras del ítem 7 - Indicador: Actores educativos.....	37
Figura 8. Gráfico de barras del ítem 8 - Indicador: Entorno escolar.....	38
Figura 9. Gráfico de barras del ítem 9 - Indicador: Semejanza y diferencia.....	38
Figura 10. Gráfico de barras del ítem 10 - Indicador: Profundidad.....	39
Figura 11. Gráfico de barras del ítem 11 - Indicador: Equilibrio.....	39
Figura 12. Gráfico de barras del ítem 12 - Indicador: Dirección.....	40
Figura 13. Gráfico de barras del ítem 13 - Indicador: Matiz.....	40
Figura 14. Gráfico de barras del ítem 14 - Indicador: Luminosidad.....	41
Figura 15. Gráfico de barras del ítem 15 - Indicador: Saturación.....	41

## Resumen

La presente investigación ha sido establecida para formar parte de los requerimientos planteados por el ODS de Trabajo decente y crecimiento económico, a su vez, tiene como objetivo general determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes de una Institución Educativa de Lima, en cuanto a su metodología, el estudio tendrá un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, diseño no experimental y un sub diseño explicativo, con una población de 180 escolares se obtuvo una muestra de 122 escolares pertenecientes a quinto y sexto de primaria de la I.E. N° 2100 General Juan Velasco Alvarado, mediante el cuestionario en escala de Likert, en las pruebas de hipótesis se obtuvo como resultado un valor  $R:0,642$ , el cual en la escala de regresión lineal corresponde a una correlación significativa de las variables, aceptando la hipótesis de investigación en el cual se estableció que existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024

Palabras clave: Cuento ilustrado, diseño editorial, convivencia escolar, percepción visual.

## **Abstract**

This investigation has been established according to the ODS about Decent work and economic growth, moreover, the purpose of this study is to determine the influence of an Illustrated Children's Storybook about school coexistence in the visual perception of students in a school located in Lima. The methodology for this investigation involves a quantitative study, applied, with a descriptive approach. It was adapted to a non experimental design and an explanatory sub design. The study includes a population of 180 pupils from fifth and sixth grade at the General Juan Velasco Alvarado N°2100 School, obtaining a sample of 122 students; through the Likert scale questionnaire, hypothesis testing resulted in an R value of 0.642, which corresponds to a significant correlation of the variables on the Linear Regression scale, confirming significant influence of the Children's Illustrated Storybook about school coexistence in the visual perception of students at an Educational Institution in Lima, 2024.

Keywords: Children's Illustrated Storybook, editorial design, school coexistence, visual perception.

## I. INTRODUCCIÓN

A través del tiempo el cuento ha sido utilizado para abordar diversos temas y en diferentes formatos, es por ello que a la combinación secuencial del texto y la imagen se le denomina como cuento ilustrado, este tipo de producto editorial ha sido utilizado como una estrategia para obtener el interés y atención de los niños, volviéndose así un recurso esencial para su desarrollo en diversos ámbitos (Montalvo y Martos, 2022)

El uso de la imagen se convierte en un elemento clave que a través del color, tamaño y composición forman parte de la experiencia visual del lector; de igual manera esta es considerada como una herramienta de comunicación, que, a partir de la publicación de textos, tomó un papel importante como un medio que permita clarificar el significado del mensaje; en el caso de los cuentos, las ilustraciones permiten al lector tener un primer acercamiento con el texto, invitándolo a indagar más en ello. (Al-Hinaai, 2021). Algunos ejemplos resaltantes se pueden apreciar en los cuentos clásicos, tales como: Los 3 cerditos, Blanca Nieves, la Cenicienta y entre otros, aquellos relatos son transmitidos de padres a hijos, mediante el uso de moralejas se obtienen enseñanzas con valores y a la vez genera en estos un hábito de lectura (Real, 2020). De esta forma se puede entender que el diseño de un cuento involucra comprender todos los aspectos que lo conforman mediante la composición del contenido e imágenes, cuyo fin pretende dar a conocer una temática determinada que a su vez tiene una finalidad de enseñanza sustancial para su público.

Asimismo, el cuento ilustrado se plantea como una estrategia para potenciar las competencias de los escolares y que a su vez posibilitan a los mismos el identificar en estas narraciones temas que contribuyen a un buen desenvolvimiento en las aulas (Cárdenas y Orellano, 2019). Esto se puede ejemplificar con el cuento ilustrado “Cuando se van al jardín” que forma parte de la colección “Cuentos que cuidan” bajo el fondo editorial de la UNICEF, plantea un contenido que promueve la buena convivencia en las escuelas, libres de violencia, con inclusión y equidad de forma sencilla y didáctica (Schujer, 2019).

En el Perú, de acuerdo a Romero (2021) el cuento ha sido un género literario que dio paso a un sin fin de autores de renombre tales como Abraham Valdelomar, Julio Ramón Ribeyro, José María Arguedas y muchos más, estas narraciones han abordado diversos temas de la realidad peruana, por ello han sido utilizadas en programas de enseñanza por las autoridades gubernamentales dirigidas a los escolares para generar interés y reflexión sobre los mismos.

De esta forma se puede entender que el cuento además de tener un valor visual y comunicativo por su contenido, los temas que abordan pueden adaptarse al contexto de a quiénes estos están dirigidos, así pueden responder a situaciones que necesiten ser abordadas para su mejor comprensión.

Desde el ámbito global la buena convivencia en el ámbito escolar enfrenta una serie de dificultades, en el cual instituciones educativas se enfrentan al desafío de asegurar que sus estudiantes puedan desarrollarse en un lugar propicio, no solo en el aspecto académico, sino también social y emocional. En Colorado, Estados Unidos se dieron reportes en el año 2019 en escuelas, un 35% de estudiantes manifestaban problemas emocionales tales como episodios de tristeza y depresión, un 16.1% aseguró haber sido víctima de acoso escolar, el 11.1% reportaron que no atenderían a clases debido a que no se sentían a salvo tanto dentro como en el camino a sus centros de estudios; es por ello que las instituciones consideran establecer medidas de prevención y determinar planes de acción que promuevan una buena convivencia escolar, de esta forma se pueden reducir los casos de violencia y malos comportamientos. (Hansen et al., 2022)

A nivel Latinoamérica, México adoptó el concepto de convivencia escolar en su sistema educativo desde inicios de los dos mil, siendo integrado como parte de su política escolar, manteniéndose como un tema vigente debido a los continuos casos de violencia escolar, planteando medidas estratégicas mediante programas institucionales, integrando aspectos pedagógicos, incorporando campañas que fomenten una cultura de no violencia e inclusividad, a su vez, a partir del 2013 se reiteró la importancia de tener dictámenes que mantengan estos conceptos de buena convivencia, volviéndose parte de los lineamientos educativos a través del uso de materiales y metodologías a ser implementados dentro de las instituciones, tanto los docentes como directivos y demás miembros estudiantiles serían

exhaustivamente instruidos en el tema, esperando tener como resultado el construir espacios armónicos y seguros para el desarrollo de los estudiantes. (Carro y Lima, 2020).

El Ministerio de Educación (2021) mediante los Lineamientos de Gestión de Convivencia Escolar como una medida estratégica para asegurar el bienestar de los estudiantes a través del reconocimiento de la Convivencia Escolar Democrática, su concepto, aspectos a considerar para su desarrollo y dictámenes de cómo actuar frente a situaciones de violencia escolar. Como parte de su diagnóstico se identificó que en el año 2019 con información dada por el ENARES al menos un 75% de niños y niñas aseguran haber sufrido algún tipo de violencia psicológica o física dentro del salón de clase a nivel primaria, y un 83% de casos se dio en el nivel secundario. Además, se obtuvieron datos que comparan el nivel de confianza que tienen los estudiantes de primaria para acudir a sus profesores en caso de alguna situación conflictiva con un 86%, mientras que a nivel secundario se reduce a un 78%, en adición se estima que las Normas de Convivencia son menos entendibles en colegios rurales que urbanos, agregando que un 20% y 29% respectivamente a cada nivel educativo aseguran que los directivos hacen caso omiso a las opiniones y pedidos de los representantes de los estudiantes.

De esta forma se puede comprender que la convivencia escolar, si bien es cierto es considerada como un aspecto clave en el desarrollo de los estudiantes para mantener un espacio seguro para los mismos, son aún continuos los casos de acoso o violencia debido al no entendimiento de la importancia de promover estos lineamientos en las instituciones, a su vez tomar mayores medidas de prevención, además que, en el lugar de estudio elegido, a través de una revisión situacional, se ha evidenciado la difícil labor de los docentes para trabajar con sus estudiantes, quienes han sido testigos de diversos casos en los cuales una débil aplicación y comprensión de la convivencia escolar sigue generando tropiezos en obtener entornos propicios para el desenvolvimiento de sus estudiantes, esto incluye la poca elaboración y uso de material que abarquen estos temas, sobre todo en las aulas de tutoría, donde son los docentes encargados quienes establecen sus temáticas a tratar de acuerdo a sus posibilidades.

Es así que el cuento ilustrado entra en vigor, basándonos en lo anteriormente expuesto, al ser una narrativa didáctica, que puede ser elaborada en corto tiempo, da la posibilidad de facilitar a los escolares a conocer una infinidad de temas de suma importancia (Iruri y Villafuerte, 2022) tal como la convivencia escolar que si bien es cierto a pesar de haber sido establecido por los directivos gubernamentales, siguen siendo no suficientes los esfuerzos para producir productos que ayuden a los estudiantes a asimilar con mayor eficacia el mensaje, es así donde encontramos el vacío de investigación.

Es crucial comprender que estos procesos cognitivos se pueden llevar a cabo gracias a la percepción visual, de acuerdo a Alberich et al. (2014) es a través de los ojos que se da el reconocimiento de todo estímulo visual, el cual se convierte en información a ser analizada y asimilada por el cerebro, este tiene la capacidad de usar los sentidos no solo como un instinto de supervivencia, sino que también forma parte una experiencia que combina el uso del pensamiento y el lenguaje, es gracias a ello que puede reconocer su entorno, identificando sus diversas características, reconociendo su posicionamiento, obteniendo la destreza para categorizar, simplificar y diferenciar lo que lo rodee, inclusive el ser humano ha buscado maneras de poder replicar estos aspectos a través de la psicología y las artes (Wade y Swanston, 2013). Por lo cual todos estos aspectos sensoriales son cruciales para el crecimiento de un individuo, tal como ya se había mencionado, la comprensión de un tema o contexto comienza desde cómo este sea percibido, desde la perspectiva del diseño el uso de las imágenes, los textos, el contenido de estas, es capaz de generar un interés en un público determinado, sean por su forma, sus colores, sus escenarios, objetos y/o personajes, para relacionarlo con su entorno cotidiano, una aplicación adecuada o por el contrario inadecuada puede influenciar considerablemente en estos (Oñate, 2022).

Es así que se plantea la problemática: ¿Cuál es la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024?

En cuanto al objetivo general tenemos: Determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Con respecto a los objetivos específicos se presenta los siguiente:  
Determinar la influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Determinar la influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024

Determinar la influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

La viabilidad del estudio se constata a que este puede ser elaborado en los tiempos establecidos según los parámetros dados, agregando el contar con los recursos económicos y asesorías brindadas por la universidad.

Esta investigación es importante realizar, desde la perspectiva de la justificación teórica, Toro (2018) menciona que un cuento ilustrado utiliza dos vertientes valiosas en el diseño, lo gráfica y la narración con la finalidad de lograr comunicar algo, en esto también interfiere el impacto que este tendrá en el lector a través de sus sentidos, asimismo, se lleva a cabo un sentido de identificación entre las imágenes, los sucesos de la historia contada y el escolar, lo cual lo lleva a poder conectar de forma emocional a través del reconocimiento de su entorno, lo motiva a tener interés por ser participe de lo narrado y así lograr asimilar con mayor facilidad el mensaje a tratar. En adición, se busca abarcar una temática que forma parte de las estrategias planteadas como lineamientos para una gestión escolar de calidad, de esta forma poder asegurar el bienestar y formación esencial del alumnado en sus diversos ámbitos de acuerdo a lo establecido por el Ministerio de Educación y Mujer y Poblaciones Vulnerables (Ministerio de Educación, 2021).

De igual manera en el aspecto práctico la propuesta de diseño se plantea como una alternativa para dar a conocer un tema muy importante para los estudiantes, que beneficiará positivamente en el desarrollo académico y social del grupo de estudio elegido el cual pertenece a estudiantes de quinto y sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 2100 Gral. Juan Velasco Alvarado,

convirtiéndose así en una herramienta didáctica, accesible y de calidad gráfica. Finalmente, en cuanto a la justificación metodológica, se construirá un instrumento acorde para su aplicación en la medición de las variables expuestas (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Como hipótesis general tenemos:

Hi: Existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

A su vez se tendrá como hipótesis específicas, lo siguiente:

Hi: Existe influencia significativa de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Hi: Existe influencia significativa de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Hi: Existe influencia significativa de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Con respecto a los antecedentes tanto internacionales como nacionales, las cuales Ñaupas et al. (2014) señala vienen a ser los referentes que abordan el estudio en sí, además que se han considerado investigaciones que posean aspectos similares en cuanto a sus variables y dimensiones, siendo las siguientes:

Según Loja (2023) en su tesis de investigación busca determinar el efecto de herramientas educativas en la percepción visual de escolares de nivel inicial en Quito, Ecuador, teniendo un enfoque cuantitativo, no experimental, descriptivo documental, se tomó una muestra de 16 estudiantes utilizando una ficha de observación, obteniendo como resultado una significativa influencia de estas herramientas en la percepción visual de los estudiantes, concluyendo que la aplicación de estas pudo potenciar su desarrollo perceptivo y se recomienda a los docentes el utilizar esta didáctica, que a su vez también puedan adaptar de acuerdo a las necesidades y tecnología demandada en la actualidad.

Además, Marcatoma et al. (2021) en su tesis señalan la incidencia del cuento para estimular las habilidades cognitivas de estudiantes relacionadas con la atención visual, memoria visual y auditiva, es así que, con un enfoque cualitativo y cuantitativo, descriptivo, recolectó datos, implementando el proyecto CogniCuentos, se realizaron entrevistas a 35 padres de familia y 61 escolares, obteniendo como resultado que un 57,4% de estudiantes culminaron las actividades

del proyecto, un 65,3% obtuvieron una mayor estimulación en atención visual y el 61,6% en memoria visual, concluyendo que se logró contribuir significativamente en el desarrollo cognitivo visual de los estudiantes. Se recomienda el uso de esta estrategia novedosa, agregando que el uso correcto de las ilustraciones por su color, forma y diseño fueron clave para la eficacia del proyecto.

Asimismo, Tierney (2020) en su tesis de maestría señala como objetivo analizar la aplicación de los fundamentos del diseño en un cuento ilustrado para el entendimiento del duelo, con un enfoque cuantitativo, no experimental, descriptivo, como resultados y conclusiones, plantea que el color es un elemento del diseño crucial para comunicar y asociar con efectividad el significado del mensaje, incluyendo el evocar determinadas emociones a través de las ilustraciones del cuento, así también considerando las bases de la estructuración el posicionamiento y direccionalidad de las mismas genera en la percepción del lector una guía y sensación de balance. A su vez plantea como recomendación que este tipo de análisis deben ser aplicadas en la elaboración de cuentos por parte de los diseñadores para el mejoramiento de sus propuestas.

Para Castrillo (2021) en su tesis de licenciatura en comunicación y diseño plantea como objetivo diseñar un cuento infantil impreso para promover los valores en escolares de 6 a 8 años, con un enfoque cuantitativo y cualitativo, descriptivo, no experimental, a través de una muestra de 19 personas conformada por el público objetivo para el cuestionario y una evaluación de expertos en comunicación diseño y pedagogía. Obteniendo como resultados resaltantes con respecto al diseño del cuento un 65% estaba de acuerdo con la tipografía utilizada como también un 60% están de acuerdo con el tamaño de los textos, un 60% le pareció adecuado los colores utilizados en el cuento, un 55% y un 40% consideran muy apropiado y apropiada la diagramación del cuento, un 65% y un 30% consideran muy adecuadas y adecuadas las ilustraciones plasmadas en el cuento. De esta forma se concluyó que es factible el diseño del cuento infantil al tener la recopilación de información necesaria tanto para la elaboración del producto como en los requerimientos del público objetivo y cliente. Se recomienda investigar de forma anual las tendencias con respecto al diseño editorial para mantener la propuesta actualizada a los nuevos intereses de los lectores, a su vez, tener una óptima

presentación del cuento en cuanto a una buena impresión de calidad para que los potenciales clientes puedan entender el material.

En adición, Aulia (2023) presentan en su artículo indexado a la revista *International Journal of Arts and Social Science* pretende como objetivo diseñar un cuento infantil para educar mediante medios visuales sobre la diversidad y la tolerancia en niños de 5 a 6 años. Combina una enfoque cualitativo y cuantitativo considerando una ficha de observación para el análisis y un cuestionario dado a los escolares, además de ser no experimental y tipo descriptivo al recopilar la información necesaria para la planificación y elaboración del diseño del producto, con una población dirigida a salones de cuarto a sexto grado de primaria. Obteniendo como resultados y conclusiones que el diseño del cuento instruye a los escolares a reconocer y aceptar sus diferencias, considerando un trato respetuoso entre los mismos, además se identificó en base a los cuestionarios que los grados de quinto y sexto fueron los que obtuvieron mejores respuestas en cuanto al nivel de atención e interés por seguir la lectura del cuento, asimismo el identificar el uso del diseño de los personajes, la elección de paleta de colores, legibilidad mediante la tipografía y estructuración de su contenido como un factor crucial para su efectividad.

Para Mendieta (2022) en su tesis de licenciatura, la investigación buscaba determinar la incidencia entre el producto cuento ilustrado y la percepción visual en escolares de quinto y sexto de primaria. Con un tipo de investigación no experimental, cuantitativo, tipo aplicada y correlacional, se utilizó como instrumento un cuestionario en escala Likert, obteniendo como resultados que, si existe relación entre las variables propuestas, concluyendo que el producto editorial si incide en la percepción visual de los estudiantes y permitió un mejor entendimiento de la temática del cuento en los lectores y como recomendación se procura tener una versatilidad en el formato del mismo tanto en un soporte físico como digital.

En este caso, Arrascue (2019) señala en su tesis de licenciatura determinar la relación entre el cuento sobre importancia de valores y la percepción visual de estudiantes de secundaria, con un diseño no experimental, descriptivo transversal de enfoque cuantitativo y correlacional, se utilizó un cuestionario en escala de Likert, obteniendo resultados positivos significativos, obteniendo como conclusión

que se acepta la hipótesis de la investigación, el cuento posee una relación predominante en la percepción de los escolares del estudio.

A su vez, Apaza (2019) en su tesis de licenciatura tiene como objetivo determinar el vínculo entre el diseño de un cuento sobre nutrición infantil y el aprendizaje de escolares de primaria, con un enfoque cuantitativo, no experimental y sub diseño correlacional, tiene como muestra de estudio a 277 estudiantes de segundo, tercero y cuarto de primaria, utilizando una encuesta de 13 preguntas con escala de Likert, obteniendo como resultado la aceptación de la hipótesis con una significativa relación entre las variables con un nivel de significancia según Pearson de 0,000, Concluyendo que el producto fue efectivo para el estudio planteado, considerando como dimensiones claves los elementos que involucran el color, la tipografía y los elementos visuales. Se recomienda que este tipo de producto puede ser implementado en la enseñanza para los escolares.

Además, Sáenz (2019) presenta como tesis de licenciatura en el cual determina la incidencia del cuento sobre el mito del Río Rímac y la percepción de estudiantes en Instituciones Educativa, siendo una investigación cuantitativa, no experimental, correlacional, con una población de 260 estudiantes de tercero y cuarto de primaria, a través de un cuestionario se realizó el estudio obteniendo como resultado una fiabilidad de significancia de 0,003%, menor a 0,05% según Chi Cuadrado, aceptando la hipótesis de investigación, concluyendo que si se da una incidencia de correlación entre las variables investigadas.

Finalmente, Andagua (2019) en su tesis de licenciatura pretende determinar la relación entre el cuento sobre el bullying y la percepción de estudiantes de primero a tercero de primaria, con una investigación cuantitativa, no experimental, correlacional se tomó una muestra de 267 estudiantes, con un cuestionario en escala de Likert, se obtuvo como resultado una significancia según Chi Cuadrado al ser menor a 0,05 se acepta niega la hipótesis nula, concluyendo que si existe una relación significativa entre las variables propuestas, además que este cuento sirvió como una medio gráfico que facilitó la comprensión del tema a tratar.

La presente investigación plantea las variables para desarrollar las teorías relacionadas las cuales son: Diseño editorial teniendo como teórico base a Cátedra

(2020), la temática del producto a realizar que será la convivencia escolar por el Ministerio de Educación (2021) y percepción visual optando por dos teóricos base Arnheim (2006) y Alberich et al. (2014) debido a que estos complementan y refuerzan los conceptos necesarios para el estudio.

Para la primera variable se debe establecer que el cuento ilustrado es un producto que combina el uso del texto y las imágenes como parte crucial de la construcción de una narrativa generalmente de ficción, con una variedad de estilos y géneros (Terwinghe, 2021) el cual es elaborado en base a una serie de componentes establecidos por el diseño editorial, esta rama del diseño gráfico se define como la encargada de organizar y sintetizar la información de tal modo que facilite al lector entender el mensaje, considerando el tipo de producto el público al que sea dirigido y lo clasifica bajo tres componentes importantes: la estructura, organización y estilo, los cuales serán nuestras dimensiones (Cátedra, 2020).

En la primera dimensión, estructura, Cátedra (2020) señala que esto se puede lograr a través de la retícula, la cual permite el ordenamiento adecuado de los elementos en una composición, siendo modulados para ubicar los elementos con un determinado espaciado entre los mismos, así lograr claridad en la configuración de una página sea impresa o digital.

Para la segunda dimensión Cátedra (2020) sostiene que la organización viene a ser netamente la composición en función al mensaje a dar, se establece a través de los elementos textuales, los cuales son cruciales para el contenido del producto y se plantea desde la elección tipográfica, a través de su forma y tamaño, que permitirán una fácil lectura de las mismas. Además, los elementos icónicos, vienen a ser aquellos que llaman la atención de inmediato, sean fotografías, ilustraciones o gráficos, estas proporcionan información sobre la lectura, su intención es netamente comunicativa.

Para la tercera el estilo, esta se define en base a cómo es que el diseñador plantea poder transmitir el mensaje a un receptor determinado, considerando el lenguaje visual desde las características que tienen los elementos visuales, que son representados gráficamente para generar interés y cercanía o entendimiento con el

lector, sean por los objetos, ornamentos y referencias de lo que los rodean o su contexto cultural (Cátedra, 2021).

En el caso de la variable convivencia escolar, la cual viene a ser la temática, el Ministerio de Educación (2021) señala que está compuesto por las relaciones interpersonales y la comunidad escolar, siendo estas las respectivas dimensiones del estudio.

Las relaciones interpersonales vienen a ser la suma de formas en como las personas interactúan y logran un vínculo entre si, que a la vez permiten que puedan coexistir pacíficamente, obteniendo como indicadores las actitudes, que viene a ser el comportamiento o acciones de los individuos frente a algo y los valores, los cuales están conformados por una serie de cualidades positivas que las personas deben poseer tales como el respeto, empatía, entre otros, que permiten generar una buena convivencia dentro del contexto educativo. (Ministerio de Educación, 2021)

La comunidad escolar se define como el conjunto de personas también llamados actores educativos, estos vienen a ser los profesores, estudiantes, directivos, administrativos, etc., Estos coexisten en lo que se ha determinado como entorno escolar, la cual viene a ser la institución educativa a la que pertenecen y donde desarrollan sus diversas actividades. (Ministerio de Educación, 2021)

Para la variable percepción visual, definida a través de Arnheim (2006) y Albarich et al. (2014) sostienen que esta tiene relación con la percepción del arte; este proceso inicia a través de la visión, el paso de la luz genera un estímulo a los ojos que se convierten en información que pasa hacia el cerebro, cuyo sistema cognitivo complejo se compone de la percepción sensorial, la memoria, el conocimiento, interpretación, etc., es de esta manera que se pueden identificar las formas y características de los objetos y espacios. Obteniendo como dimensiones tres componentes muy importantes que son la forma, la composición visual y el color.

La forma, viene a ser un elemento esencial ya que a través del proceso ya mencionado es como se pueden identificar diversos objetos en un entorno determinado, a través del primer indicador la semejanza y diferencia, este indicador

señala que el observador tiene la capacidad de identificar elementos gráficos en bases a características similares o diferentes, sea en tamaño, color, forma, textura o ubicación el segundo indicador es la profundidad, permite generar un efecto de tridimensionalidad al ubicar determinadas figuras entre el primer plano y el fondo. (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014)

Composición visual, la vista determina lo que se observa en el entorno, a su vez estos generan unos ejes que permiten ubicar y estructurar los diferentes elementos que los rodeen, El primer indicador, equilibrio, se puede identificar en base a los pesos visuales los cuales se pueden intuir por su tamaño, textura o el cómo estos estén posicionados, dando una sensación de estabilidad. El segundo indicador es la dirección, las fuerzas visuales pueden ser utilizadas para generar una señalización dentro del eje estructural de una composición, de esta forma se convierten en un aspecto determinante para el seguimiento de la lectura. (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014).

Según Alberich et al. (2014) en cuanto al color, se plantea que todo cuerpo en nuestro entorno absorbe parte de la luz y otra se es refractada por el mismo, es esta información la que llega a nuestra visión y es así como podemos observar diversas tonalidades, estas varían debido a cómo se procesan los cambios de intensidad luminosa en los objetos, lo cual da lugar a la creación de volúmenes, asimismo, Arnheim (2006) agrega que el color se puede componer de elementos base los cuales como indicadores se tiene a lo siguiente: el matiz, se refiere a la aplicación de diferentes colores que armonicen entre sí, esto se puede lograr cuando se complementen o contrasten de acuerdo a lo establecido en las armonías cromáticas. La luminosidad se da cuando se puede identificar la claridad o oscuridad en el color, es decir se puede percibir la cantidad de luz sobre un objeto, esto también permite dar la sensación de volumen. Finalmente, la saturación en los colores permite identificar su grado de intensidad o pureza, se utiliza para acentuar elementos en las composiciones, obteniendo tonalidades llamativas o atractivas, de esta forma se logra obtener un efecto sensorial en el observador.

## **II. METODOLOGÍA**

### **2.1. Tipo y diseño de investigación**

El presente estudio tendrá un enfoque cuantitativo, Hadi et al. (2023) señala que este se caracteriza por utilizar datos cuantificables, se recolecta información mediante encuestas, cuestionarios y/o fichas de observación que pasan a ser analizadas a través de la estadística.

De igual manera esta investigación será de tipo aplicada ya que, de acuerdo a CONCYTEC (2020) se utilizan aspectos teóricos y metodología de carácter científico para resolver problemáticas de forma práctica, esto quiere decir que se debe establecer cual es la necesidad a cubrir o dar a conocer como objeto de estudio.

A su vez se utiliza un diseño no experimental, el cual comprende realizar una investigación en donde no será necesario manipular las variables de forma intencional sino el observar y analizar como estas se comporten en su contexto nato, a su vez por su carácter sistemático, se enfocará de forma transversal, es decir se recolectan los datos en un determinado momento. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

Además, se optará por un sub diseño o alcance de investigación explicativo, el cual es utilizado para identificar la relación de variables mediante la causa efecto, en este sentido se busca identificar el nivel de influencia de una variable independiente sobre la dependiente, en algunos casos también es llamado como sub diseño causal. (Ñaupas et al., 2014; Hernández-Sampieri et al., 2014).

### **2.2. Variables y operacionalización**

Andrade (2021) define a las variables como características a establecer en un estudio las cuales son medibles, descritas e interpretadas, es por ello que, esta investigación va trabajar con tres variables, considerando las primeras dos como una compuesta entre el diseño editorial por Cátedra (2020) y la temática convivencia escolar como teórico el Ministerio de Educación (2021), y la variable percepción visual por Arnheim (2006) y Alberich et al. (2014).

**Tabla 1**

*Caracterización de variables*

Variables	Naturaleza	Escala	Categoría
Diseño editorial	Cualitativa	Nominal	Independiente
Convivencia escolar	Cualitativa	Nominal	Independiente
Percepción Visual	Cualitativa	Nominal	Dependiente

**Variable 1: Diseño Editorial**

El cuento ilustrado es un producto que combina el uso del texto y las imágenes (Terwinghe, 2021) el cual es elaborado en base a una serie de componentes establecidos por el diseño editorial, esta rama del diseño gráfico se define como la encargada de organizar y sintetizar la información de tal modo que facilite al lector entender el mensaje, considerando el tipo de producto el público al que sea dirigido (Cátedra, 2020)

**Dimensiones:**

**-Estructura:** Cátedra (2020) lo define como la base para componer todos los elementos en el diseño y así generar un orden.

**-Organización:** Cátedra (2020) lo define como aquellos componentes base para ejecutar lo que plantea comunicar con el diseño, el cual combina los textos y las imágenes.

**-Estilo:** Cátedra (2020) los define como parte esencial que representa gráficamente diversos aspectos que a su vez deben generar interés en el público determinado.

**Indicadores:**

**-Retícula:** Permite el ordenamiento adecuado de los elementos en una composición (Cátedra, 2020).

**-Elementos textuales:** Son cruciales para el contenido del producto y se plantea desde la elección tipográfica, a través de su forma y tamaño que permitirán una fácil lectura de las mismas (Cátedra, 2020).

**-Elementos icónicos:** Estas llaman la atención de inmediato, sean fotografías, ilustraciones o gráficos, estas proporcionan información sobre la lectura, su intención es netamente comunicativa. (Cátedra, 2020).

**-Lenguaje visual:** Se utiliza para generar interés y cercanía o entendimiento con el lector, sean por los objetos, ornamentos y referencias de lo que los rodean o su contexto cultural (Cátedra, 2021).

## **Variable 2: Convivencia Escolar**

Convivencia escolar, la cual viene a ser la temática. El Ministerio de Educación (2021) señala que está compuesto por tanto el grupo de integrantes pertenecientes a una institución educativa y el como estos se relacionan y comportan en las mismas de forma fortuita.

### **Dimensiones:**

**-Relaciones Interpersonales:** Vienen a ser la suma de formas en como las personas interactúan y logran un vínculo entre si, que a la vez permiten que puedan coexistir pacíficamente (Ministerio de Educación, 2021).

**-Comunidad Escolar:** Conjunto de personas que coexisten dentro de una institución educativa (Ministerio de Educación, 2021).

### **Indicadores:**

**-Actitudes:** Viene a ser el comportamiento o acciones de los individuos frente a algo. (Ministerio de Educación, 2021).

**-Valores:** Están conformados por una serie de cualidades positivas que las personas deben poseer tales como el respeto, empatía, entre otros, que permiten generar una buena convivencia dentro del contexto educativo (Ministerio de Educación, 2021).

**-Entorno escolar:** Es el lugar en el cual se lleva a cabo la convivencia entre los diversos individuos pertenecientes a la institución educativa. (Ministerio de Educación, 2021).

**-Actores educativos:** Son parte activa de los involucrados en una institución, los estudiantes, profesores, auxiliares, administrativos, directivos, padres de familia, etc. (Ministerio de Educación, 2021).

### **Variable 3: Percepción Visual**

Percepción visual, definida a través de Arnheim (2006) y Albarich et al. (2014) sostienen que esta tiene relación con la percepción del arte; este proceso inicia a través de la visión, el paso de la luz genera un estímulo a los ojos que se convierten en información que pasa hacia el cerebro, cuyo sistema cognitivo complejo se compone de la percepción sensorial, la memoria, el conocimiento, interpretación, etc., es de esta manera que se pueden identificar las formas y características de los objetos y espacios.

#### **Dimensiones:**

**-Forma:** Para Arnheim (2006) y Alberich et al. (2014) viene a ser un elemento esencial ya que a través del proceso ya mencionado es como se pueden identificar diversos objetos en un entorno determinado

**-Composición visual:** Para Arnheim (2006) y Alberich et al. (2014) la vista determina lo que se observa en el entorno, a su vez estos generan unos ejes que permiten ubicar y estructurar los diferentes elementos que los rodeen.

**-Color:** Según Alberich et al. (2014) en cuanto al color, se plantea que todo cuerpo en nuestro entorno absorbe parte de la luz y otra se es refractada por el mismo, es esta información la que llega a nuestra visión y es así como podemos observar diversas tonalidades, estas varían debido a cómo se procesan los cambios de intensidad luminosa en los objetos, lo cual da lugar a la creación de volúmenes.

#### **Indicadores:**

**-Semejanza y diferencia:** El observador tiene la capacidad de identificar elementos gráficos en bases a características similares o diferentes, sea en tamaño, color, forma, textura o ubicación (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014).

**-Profundidad:** Permite generar un efecto de tridimensionalidad al ubicar determinadas figuras entre el primer plano y el fondo (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014).

**-Equilibrio:** Se puede identificar en base a los pesos visuales los cuales se pueden intuir por su tamaño, textura o el cómo estos estén posicionados, dando una sensación de estabilidad (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014).

**-Dirección:** Las fuerzas visuales pueden ser utilizadas para generar una señalización dentro del eje estructural de una composición, de esta forma se convierten en un aspecto determinante para el seguimiento de la lectura (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014).

**-Matiz:** Se refiere a la aplicación de diferentes colores que armonicen entre sí, esto se puede lograr cuando se complementen o contrasten de acuerdo a lo establecido en las armonías cromáticas (Arnheim, 2006).

**-Luminosidad:** Se puede identificar la claridad o oscuridad en el color, es decir se puede percibir la cantidad de luz sobre un objeto, esto también permite dar la sensación de volumen (Arnheim, 2006).

**-Saturación:** Permite identificar su grado de intensidad o pureza, se utiliza para acentuar elementos en las composiciones, obteniendo tonalidades llamativas o atractivas (Arnheim, 2006).

### **2.3. Población, muestra y muestreo**

La población como señalan los teóricos Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) viene a ser un conjunto del estudio elegido, con ciertas cualidades específicas como pueden ser el tiempo y el lugar en el que se encuentren. Para esta investigación el estudio se ubicará en la Institución Educativa N° 2100 Gral. Juan Velazco Alvarado, es de tipo escolarizado mixto de nivel primaria, para esta investigación se tendrá una población de 180 estudiantes, por lo cual viene a ser

de tipo finita, que corresponderá a las secciones de quinto grado y sexto grado de primaria.

**Criterios de Inclusión:** Se tendrá como características de la población que estos pertenezcan al centro de estudios elegido para el estudio, que pertenezcan al sexto grado y quinto grado de primaria de la institución educativa seleccionada para el estudio.

**Criterios de Exclusión:** No ser parte de la localidad y ni ser estudiantes matriculados en la Institución Educativa, que pertenezcan a otros grados y no cuenten con los permisos pertinentes.

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) la muestra es definida como un subconjunto de componentes con determinadas características que representan a la población, la cuál se utilizará para el desarrollo del estudio de la investigación. De acuerdo a la operación para población finita para hallar la muestra, se debe tener una cantidad total de 122 estudiantes para realizar la recolección de información (Anexo 9).

El muestreo consiste en la forma de seleccionar una cantidad determinada de la población mediante la resolución de una fórmula estadística, este será representativa del grupo de estudio y permitirá agilizar el proceso del mismo. Esta investigación tomará un muestreo aleatorio simple, el cual consiste en que existe la posibilidad que cada individuo perteneciente a la población estudiada puede ser elegidas al azar para conformar la muestra, debiendo cumplir con una serie de características especificadas para poder ser participes de este proceso (Gallardo, 2017).

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Un instrumento de recolección de datos permite al investigador poder obtener la información necesaria para un propósito determinado, el cuestionario es utilizado mayoritariamente en estudios de carácter cuantitativo tal como es nuestro caso, este conjunto de preguntas se plantean en base a las variables a ser medidas, es por ello que a través del proceso de operacionalización, se obtuvieron las dimensiones e indicadores para la construcción del cuestionario con un total de 15 ítems los cuales serán valorados mediante la Escala Likert, esto quiere decir que

tendrá 5 alternativas de forma politómica: Totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni en acuerdo ni en desacuerdo, en desacuerdo y totalmente en desacuerdo (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018; Mar et al.,2020). Además, este cuestionario se realizará de forma presencial al acudir a la institución educativa para su ejecución (Anexo 3).

La prueba binomial permite determinar la validez del instrumento a utilizar. (Rice University, 2023). En nuestro caso para la validación del cuestionario se utilizaron 3 jueces, el Mg. Mariano Vargas del área de Comunicación, la Dra. Karla Robalino docente de la Escuela de Arte y diseño y el Mg. Abel Levano docente de la Escuela de Arte y diseño de la Universidad César Vallejo; los cuales una vez obtenidos los resultados se procedió a realizar el análisis de prueba binomial, en este caso al obtener una significación exacta bilateral de 0,000, siendo menor a 0,50 se constata la validez del cuestionario. (Anexo 4).

El Alfa de Cronbach según Frías-Navarro (2022) y UCLA (2021) es utilizado para poder determinar la fiabilidad de una investigación, es considerada una medida de consistencia interna, busca establecer la correlación existente entre la cantidad de ítems, a mayor nivel de correlación, mayor será la confianza del coeficiente. Obteniendo un 0,794, ya que se encuentra entre el 0,7 - 0,8 de acuerdo al baremo de escala de fiabilidad del coeficiente de Alfa de Cronbach, se considera una valoración aceptable por ende se comprueba la fiabilidad del instrumento de recolección de datos elaborado para esta investigación (Anexo 5).

## **2.5. Procedimientos**

Se ha elaborado un instrumento de recolección de datos que presenta 15 ítems para llevar a cabo el estudio. Estas serán impresas según la cantidad determinada de escolates a encuestar, tomando a las secciones necesarias del quinto y sexto grado para completar la muestra establecida, previo a ello se obtendrá el permiso respectivo de la autoridad encargada de la I.E. N° 2100 General Juan Velasco Alvarado, como también los documentos de consentimiento y asentimiento informado, que vienen a ser el permiso tanto de los padres de familia, como el estudiante de estar de acuerdo con participar en el cuestionario; una vez ejecutado el proceso de encuestas, se darán los agradecimientos

respectivos al grupo utilizado para la investigación y con ello se iniciará la tabulación de los datos para obtener los resultados, discusión y demás requerimientos tales como las conclusiones y recomendaciones.

## 2.6. Método de análisis de datos

Con respecto al análisis descriptivo, implica el poder definir y categorizar el objeto de estudio (Universidad de Valencia, 2017). En esta sección se describirán los resultados obtenidos mediante un cuadro de resumen de los datos obtenidos considerando las medidas de tendencia central y dispersión, como también el uso de tablas cruzadas y el uso de gráficos de barra para presentar lo recolectado por el cuestionario en el cual se uso una escala politómica de Likert bajo los enunciados “totalmente de acuerdo” (TA), “de acuerdo” (DA), “ni de acuerdo ni en desacuerdo” (NN), “en desacuerdo” (ED) y “totalmente en desacuerdo” (TD).

**Tabla 2**

*Cuadro resumen de medidas de tendencia central y de dispersión*

INDICADOR	MIN	MAX	Media	Mediana	Moda	D. Estándar
Retícula	1	5	4,79	5	5	0,549
Elementos textuales	3	5	4,79	5	5	0,485
Elementos icónicos	1	5	4,80	5	5	0,524
Lenguaje Visual	1	5	4,62	5	5	0,696
Actitudes	1	5	4,52	5	5	0,741
Valores	2	5	4,84	5	5	0,481
Actores educativos	1	4	4,11	4	5	1,054
Entorno Escolar	1	5	4,63	5	5	0,730
Semejanza y diferencia	1	5	4,61	5	5	0,797
Profundidad	1	5	4,60	5	5	0,723
Equilibrio	2	5	4,69	5	5	0,590

Dirección	3	5	4,67	5	5	0,595
Matiz	1	5	4,71	5	5	0,686
Luminosidad	2	5	4,46	5	5	0,804
Saturación	1	5	4,66	5	5	0,811

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 5 sobre el Cuadro resumen de las medidas de tendencia central y de dispersión, se puede observar una elección mínima dentro de la escala politómica de Likert de 1 correspondiente al enunciado “TD”, en menor escala mínima los enunciados “ED” y “NN” por otro lado en base a la moda se puede identificar una tendencia positiva al tener como mayor elección en la escala el 5 “TA” correspondiente a los indicadores de cada ítem del cuestionario.

**Tabla 3**

*Tabla cruzada del indicador Retícula y el indicador Semejanza y diferencia*

		Indicador 1 Retícula				Total		
		Totalmente en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo			
Indicador 9 Semejanza y diferencia	Totalmente en desacuerdo	Recuento	0	0	0	2	2	
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%	1,6%	
	En desacuerdo	Recuento	0	0	0	2	2	
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	1,6%	1,6%	
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	0	1	1	4	6	
		% del total	0,0%	0,8%	0,8%	3,3%	4,9%	
	De acuerdo	Recuento	0	0	5	16	21	
		% del total	0,0%	0,0%	4,1%	13,1%	17,2%	
	Totalmente de acuerdo	Recuento	1	1	12	77	91	
		% del total	0,8%	0,8%	9,8%	63,1%	74,6%	
	Total		Recuento	1	2	18	101	122

	% del total	0,8%	1,6%	14,8%	82,8%	100,0%
--	-------------	------	------	-------	-------	--------

Nota.IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 3 mediante la tabla cruzada entre el indicador 1 retícula correspondiente a la variable independiente y el indicador 9 semejanza y diferencia correspondiente a la variable dependiente, por sus características en función a la estructuración y forma de la propuesta gráfica, se obtuvo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 63,1% y el segundo mayor de 13,1% se mantiene entre los valores “DA” y “TA” teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 4**

*Tabla cruzada del indicador Retícula y el indicador Dirección*

		Indicador 1 Retícula				Total	
		Totalmente en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo		
Indicador 12 Dirección	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	0	0	3	5	8
		% del total	0,0%	0,0%	2,5%	4,1%	6,6%
	De acuerdo	Recuento	1	2	8	13	24
		% del total	0,8%	1,6%	6,6%	10,7%	19,7%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	0	0	7	83	90
		% del total	0,0%	0,0%	5,7%	68,0%	73,8%
Total		Recuento	1	2	18	101	122
		% del total	0,8%	1,6%	14,8%	82,8%	100,0%

Nota.IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 4 mediante la tabla cruzada entre el indicador 1 retícula correspondiente a la variable independiente y el indicador 12 dirección correspondiente a la variable dependiente, por sus características en

función a la estructuración y composición de la propuesta gráfica, se obtuvo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 68% y el segundo mayor de 10,7% se mantiene entre los valores “DA” y “TA” teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 5**

*Tabla cruzada del indicador Retícula y el indicador Matiz*

		Recuento	Indicador 1 Retícula			Totalmente de acuerdo	Total
			Totalmente en desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo		
Indicador 13 Matiz	Totalmente en desacuerdo	0	0	0	1	1	
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,8%	0,8%
	En desacuerdo	0	1	0	1	2	
		% del total	0,0%	0,8%	0,0%	0,8%	1,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	1	1	2	4	
		% del total	0,0%	0,8%	0,8%	1,6%	3,3%
	De acuerdo	1	0	5	11	17	
		% del total	0,8%	0,0%	4,1%	9,0%	13,9%
	Totalmente de acuerdo	0	0	12	86	98	
		% del total	0,0%	0,0%	9,8%	70,5%	80,3%
Total		Recuento	1	2	18	101	122

% del total	0,8%	1,6%	14,8%	82,8%	100,0%
-------------	------	------	-------	-------	--------

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 5 mediante la tabla cruzada entre el indicador 1 retícula correspondiente a la variable independiente y el indicador 13 matiz, correspondiente a la variable dependiente, por sus características en función al uso del color en la estructuración de la propuesta gráfica, se obtuvo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 70,5% y el segundo mayor de 9,8% se mantiene entre los valores “TA” y “DA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 6**

*Tabla cruzada del Indicador Elementos textuales y el indicador Semejanza y diferencia*

		Indicador 2 Elementos textuales			Total	
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo		
Indicador 9 Semejanza y diferencia	Totalmente en desacuerdo	Recuento	0	0	2	2
		% del total	0,0%	0,0%	1,6%	1,6%
	En desacuerdo	Recuento	0	1	1	2
		% del total	0,0%	0,8%	0,8%	1,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	2	0	4	6
		% del total	1,6%	0,0%	3,3%	4,9%
	De acuerdo	Recuento	1	6	14	21
		% del total	0,8%	4,9%	11,5%	17,2%

	Totalmente de acuerdo	Recuento	1	11	79	91
		% del total	0,8%	9,0%	64,8%	74,6%
Total		Recuento	4	18	100	122
		% del total	3,3%	14,8%	82,0%	100,0%

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 6 mediante la tabla cruzada entre el indicador 2 elementos textuales correspondiente a la variable independiente y el indicador 9 semejanza y diferencia correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función al diseño de la forma del texto de la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 64,8% y el segundo mayor de 11,5% que se mantiene entre los valores “DA” y “TA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 7**

*Tabla cruzada del Indicador Elementos textuales y el indicador Dirección*

		Indicador 2 Elementos Textuales			Total	
		Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo		
Indicador 12	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	1	0	7	8
Dirección		% del total	0,8%	0,0%	5,7%	6,6%
	De acuerdo	Recuento	0	4	20	24
		% del total	0,0%	3,3%	16,4%	19,7%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	3	14	73	90
		% del total	2,5%	11,5%	59,8%	73,8%
Total		Recuento	4	18	100	122
		% del total	3,3%	14,8%	82,0%	100,0%

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 7 mediante la tabla cruzada entre el indicador 2 elementos textuales correspondiente a la variable independiente y el indicador 12 dirección correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función a la composición del texto en la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 60% y el segundo mayor de 16,4% que se mantiene entre los valores “DA” y “TA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 8**

*Tabla cruzada entre el Indicador Elementos textuales y el indicador Matiz*

Indicador			Indicador 2 Elementos textuales			Total
			Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	
Indicador 13 Matiz	Totalmente en desacuerdo	Recuento	1	0	0	1
		% del total	0,8%	0,0%	0,0%	0,8%
	En desacuerdo	Recuento	0	0	2	2
		% del total	0,0%	0,0%	1,6%	1,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	0	1	3	4
		% del total	0,0%	0,8%	2,5%	3,3%
	De acuerdo	Recuento	1	4	12	17
		% del total	0,8%	3,3%	9,8%	13,9%
	Totalmente de acuerdo	Recuento	2	13	83	98
		% del total	1,6%	10,7%	68,0%	80,3%
	Total	Recuento	4	18	100	122
		% del total	3,3%	14,8%	82,0%	100,0%

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 8 mediante la tabla cruzada entre el indicador 2 elementos textuales correspondiente a la variable independiente y el

indicador 13 matiz correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función al uso del color en el texto de la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 68% y el segundo mayor de 10,7% que se mantiene entre los valores “DA” y “TA” teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 9**

*Tabla cruzada del Indicador Elementos icónicos e indicador Semejanza y diferencia*

Indicador	Totalmen te en	Recuen to	Indicador 3 Elementos Icónicos				Total
			Totalmen te en desacuer do	Ni de acuerdo ni en desacuer do	De acuer do	Totalme nte de acuerdo	
Indicador 9 Semejan za y diferenci a			1	0	0	1	2
	desacuer do	% del total	0,8%	0,0%	0,0%	0,8%	1,6%
	En desacuer do	Recuen to	0	0	1	1	2
		% del total	0,0%	0,0%	0,8%	0,8%	1,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuer do	Recuen to	0	0	0	6	6
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	4,9%	4,9%
	De acuerdo	Recuen to	0	0	6	15	21
		% del total	0,0%	0,0%	4,9%	12,3%	17,2 %
	Totalmen te de acuerdo	Recuen to	0	1	11	79	91
		% del total	0,0%	0,8%	9,0%	64,8%	74,6 %
	Total	Recuen to	1	1	18	102	122
		% del total	0,8%	0,8%	14,8%	83,6%	100,0 %

Nota.IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 9 mediante la tabla cruzada entre el indicador 3 elementos icónicos correspondiente a la variable independiente y el indicador 9 semejanza y diferencia correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función al diseño de las ilustraciones de la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 64,8% y el segundo mayor de 12,3% que se mantiene entre los valores “DA” y “TA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 10**

*Tabla cruzada del Indicador Elementos icónicos y el indicador Dirección*

		Indicador 3 Elementos Icónicos				Total	
		Totalmen te en desacuer do	Ni de acuerdo ni en desacuer do	De acuer do	Totalmen te de acuerdo		
Indicad or 12 Direcci ón	Ni de acuerdo	0	0	3	5	8	
	ni en desacuer do	% del total	0,0%	0,0%	2,5%	4,1%	6,6%
	De acuerdo	0	0	6	18	24	
		% del total	0,0%	0,0%	4,9%	14,8%	19,7%
	Totalmen te de acuerdo	1	1	9	79	90	
		% del total	0,8%	0,8%	7,4%	64,8%	73,8%
Total	Recuen to	1	1	18	102	122	
	% del total	0,8%	0,8%	14,8%	83,6%	100,0 %	

Nota.IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 10 mediante la tabla cruzada entre el indicador 3 elementos icónicos correspondiente a la variable independiente y el indicador 12 dirección correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función a la composición de las ilustraciones de la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 64,8% y el segundo mayor de 14,8% que se mantiene entre los valores “DA” y “TA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 11**

*Tabla cruzada del Indicador Elementos icónicos y el indicador Matiz*

			Indicador 3 Elementos Icónicos				Total
			Totalmen te en desacuer do	Ni de acuerdo ni en desacuer do	De acuer do	Totalme nte de acuerdo	
Indicad or 13 Matiz	Totalmen te en desacuer do	Recuen to % del total	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	1 0,8%	1 0,8%
	En desacuer do	Recuen to % del total	0 0,0%	0 0,0%	0 0,0%	2 1,6%	2 1,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuer do	Recuen to % del total	0 0,0%	0 0,0%	2 1,6%	2 1,6%	4 3,3%
	De acuerdo	Recuen to % del total	0 0,0%	0 0,0%	5 4,1%	12 9,8%	17 13,9 %
	Totalmen te de acuerdo	Recuen to % del total	1 0,8%	1 0,8%	11 9,0%	85 69,7%	98 80,3 %
	Total	Recuen to	1	1	18	102	122

	% del total	0,8%	0,8%	14,8%	83,6%	100,0%
--	-------------	------	------	-------	-------	--------

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 11 mediante la tabla cruzada entre el indicador 3 elementos icónicos correspondiente a la variable independiente y el indicador 13 matiz correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función al uso del color en las ilustraciones de la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 69,7% y el segundo mayor de 9,8% que se mantiene entre los valores “DA” y “TA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 12**

*Tabla cruzada del Indicador Lenguaje visual y el indicador Semejanza y diferencia*

		Indicador 4 Lenguaje Visual					Total
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo	
Indicador 9 Semejanza y diferencia	Totalmente en desacuerdo	1	0	1	0	0	2
	% del total	0,8%	0,0%	0,8%	0,0%	0,0%	1,6%
	En desacuerdo	0	0	1	0	1	2
	% del total	0,0%	0,0%	0,8%	0,0%	0,8%	1,6%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0	1	2	3	6
	% del total	0,0%	0,0%	0,8%	1,6%	2,5%	4,9%
	De acuerdo	0	1	1	10	9	21
	% del total	0,0%	0,8%	0,8%	8,2%	7,4%	17,2%

	Totalmente de acuerdo	Recuento	0	0	2	15	74	91
		% del total	0,0%	0,0%	1,6%	12,3%	60,7%	74,6%
Total		Recuento	1	1	6	27	87	122
		% del total	0,8%	0,8%	4,9%	22,1%	71,3%	100,0%

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 12 mediante la tabla cruzada entre el indicador 4 lenguaje visual correspondiente a la variable independiente y el indicador 9 semejanza y diferencia correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función a lo que comunica visualmente la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 60,7% y el segundo mayor de 12,3% que se mantiene entre los valores “TA” y “DA” teniendo así un alcance positivo.

### Tabla 13

*Tabla cruzada entre el Indicador Lenguaje visual y el indicador Dirección*

		Indicador 4 Lenguaje Visual					Total	
		Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo		
Indicador 12 Dirección	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	0	0	1	1	6	8
		% del total	0,0%	0,0%	0,8%	0,8%	4,9%	6,6%
	De acuerdo	Recuento	0	0	2	11	11	24
		% del total	0,0%	0,0%	1,6%	9,0%	9,0%	19,7%
		Recuento	1	1	3	15	70	90

	Totalmente de acuerdo	% del total	0,8%	0,8%	2,5%	12,3%	57,4%	73,8%
Total	Recuento		1	1	6	27	87	122
	% del total		0,8%	0,8%	4,9%	22,1%	71,3%	100,0%

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 13 mediante la tabla cruzada entre el indicador 4 lenguaje visual correspondiente a la variable independiente y el indicador 12 dirección correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función a lo que comunica visualmente con la composición en la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 57,4% y el segundo mayor de 12,3% que se mantiene entre los valores “TA” y “DA”, teniendo así un alcance positivo.

**Tabla 14**

*Tabla cruzada entre el Indicador Lenguaje visual y el indicador Saturación*

			Indicador 4 Lenguaje Visual				Total	
			Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo		
Indicador 15 Saturación	Totalmente en desacuerdo	Recuento	0	0	0	1	2	3
		% del total	0,0%	0,0%	0,0%	0,8%	1,6%	2,5%
	En desacuerdo	Recuento	0	0	1	0	0	1
		% del total	0,0%	0,0%	0,8%	0,0%	0,0%	0,8%
	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Recuento	0	0	1	2	2	5
		% del total	0,0%	0,0%	0,8%	1,6%	1,6%	4,1%

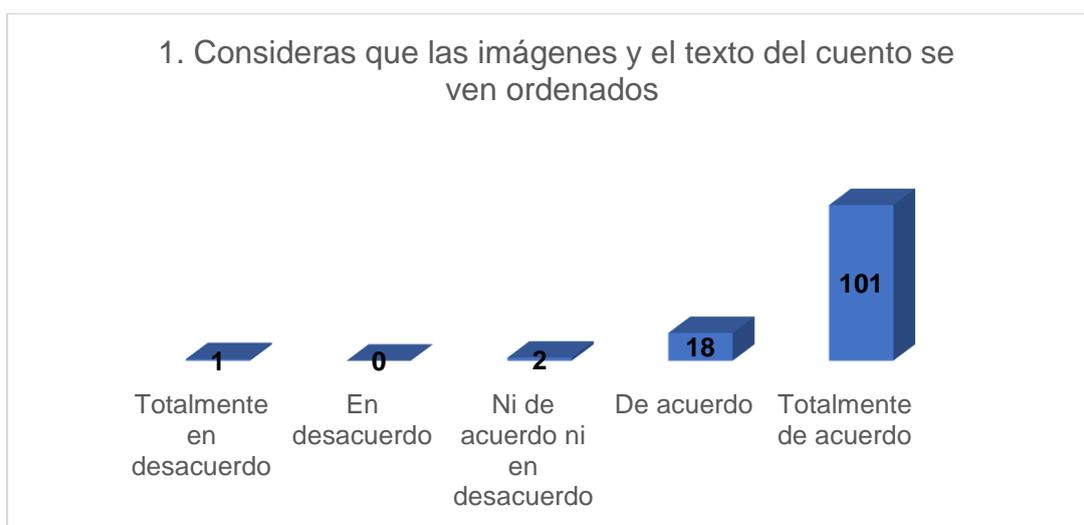
De acuerdo	Recuento	0	1	1	9	6	17
	% del total	0,0%	0,8%	0,8%	7,4%	4,9%	13,9%
Totalmente de acuerdo	Recuento	1	0	3	15	77	96
	% del total	0,8%	0,0%	2,5%	12,3%	63,1%	78,7%
Total	Recuento	1	1	6	27	87	122
	% del total	0,8%	0,8%	4,9%	22,1%	71,3%	100,0%

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo a la Tabla 14 mediante la tabla cruzada entre el indicador 4 lenguaje visual correspondiente a la variable independiente y el indicador 15 saturación correspondiente a la variable dependiente, se seleccionó por sus características en función a lo que comunica visualmente con el color en la propuesta gráfica, obteniendo como porcentaje entre las escalas “TA” de ambos indicadores un 63,1% y el segundo mayor de 12,3% que se mantiene entre los valores “TA” y “DA”, teniendo así un alcance positivo.

### Figura 1

Gráfico de barras del ítem 1 – Indicador 1: Retícula

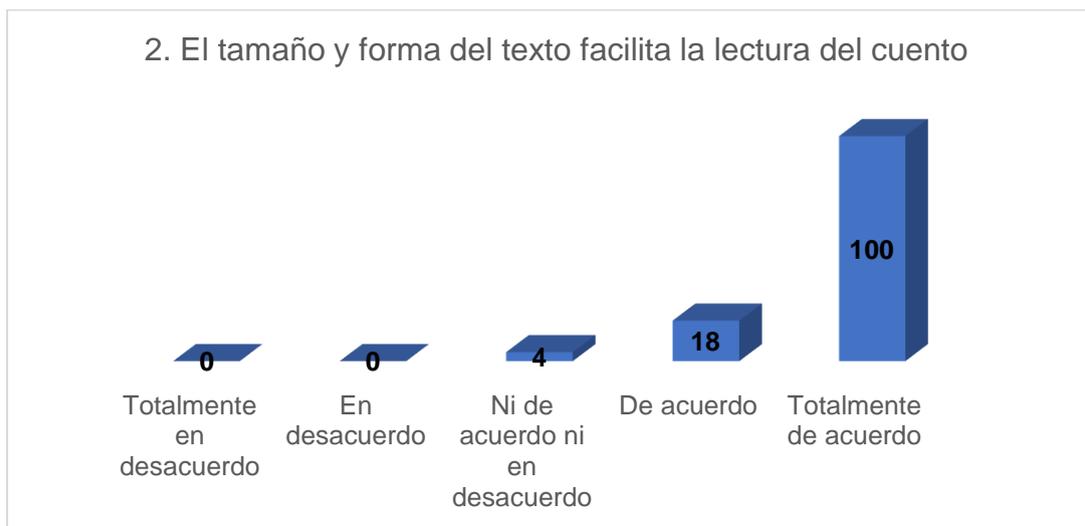


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 1 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio un 101 (82,8%) corresponde a “TA”, 18 (14,8%) “DA”, 2 (1,6) a “NN”, 0 marcaron “ED” y 1 (0,8%) “TD”.

**Figura 2**

*Gráfico de barras del ítem 2 – Indicador 2: Elementos Textuales*

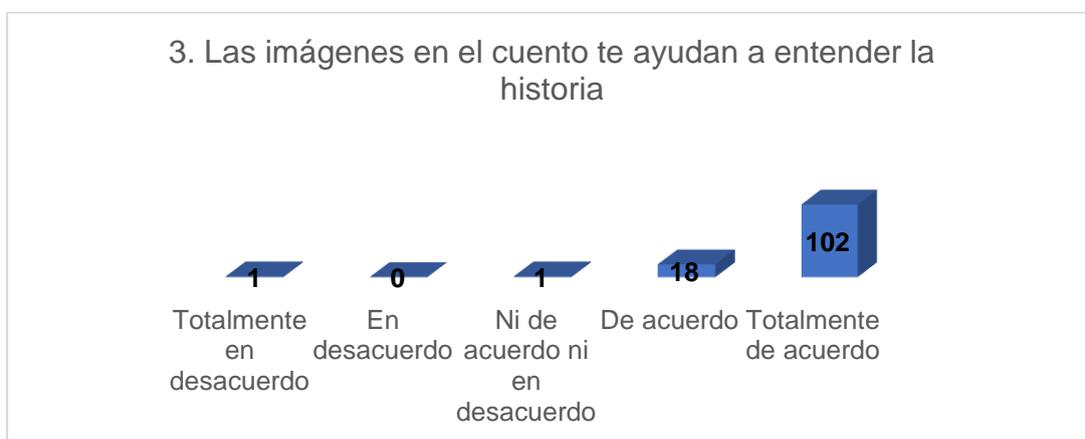


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 2 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 100 (82%) eligieron “TA”, 18 (14,8%) “DA”, 4 (3,3) “NN”, 0 optaron por “ED” y “TD”.

**Figura 3**

*Gráfico de barras del ítem 3 – Indicador 3: Elementos Icónicos*

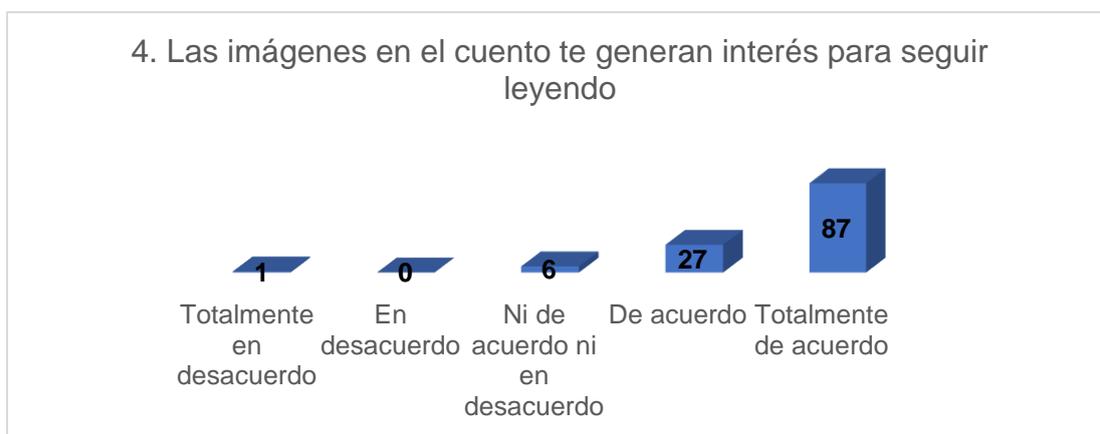


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 3 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 102 (83,6%) de ellos respondieron “TA”, 18 (14,8%) “DA”, 1 (0,8%) “NN”, 0 optaron por “ED” y 1(0,8%) “TD”.

#### Figura 4

Gráfico de barras del ítem 4 – Indicador 4: Lenguaje Visual

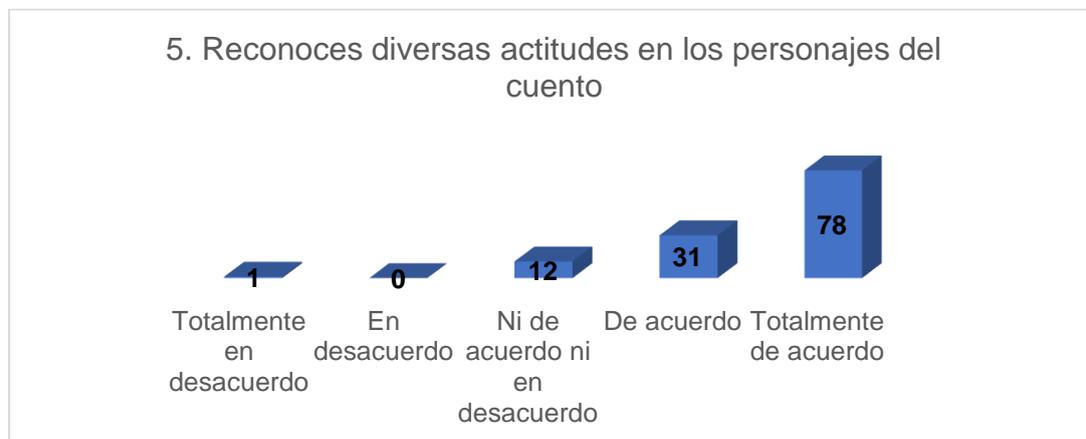


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 4 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 87 (71,3%) respondieron “TA”, 27 (22,1%) “DA”, 6 (4,9%) “NN”, 1(0,8%) “ED” y 1(0,8%) “TD”.

#### Figura 5

Gráfico de barras del ítem 5 – Indicador 5: Actitudes

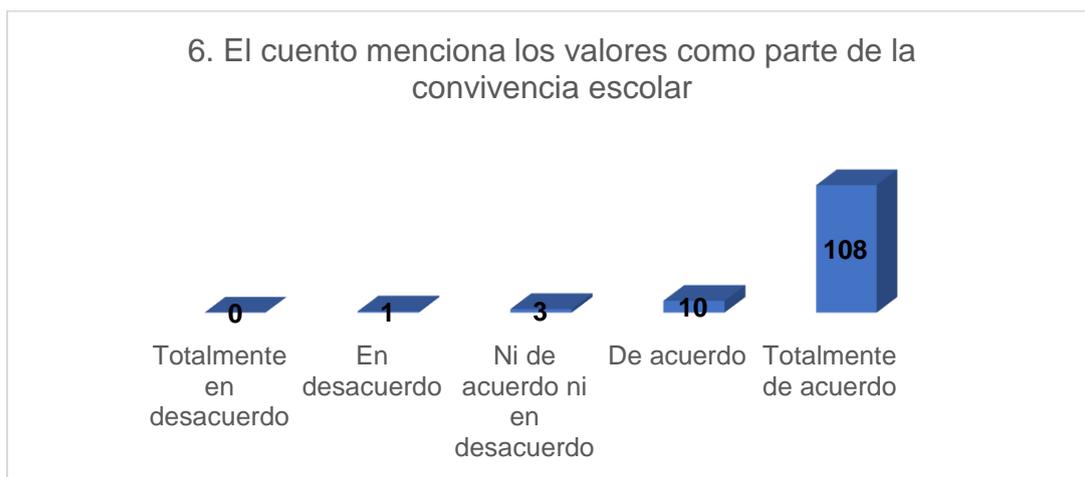


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 5 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 78 (63,9%) respondieron “TA”, 31 (25,4%) “DA”, 12 (9,8%) “NN”, 0 “ED” y 1(0,8%) optó por “TD”.

**Figura 6**

*Gráfico de barras del ítem 6 – Indicador 6: Valores*

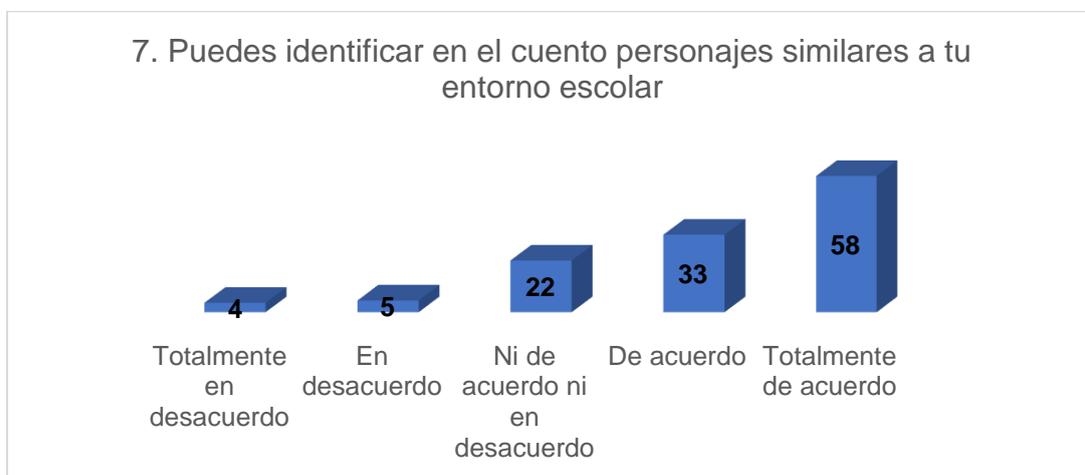


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 6 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 108 (88,5%) respondieron “TA”, 10 (8,2%) “DA”, 3 (2,5%) “NN”, 1(0,8%) “ED” y 0 optaron por “TD”.

**Figura 7**

*Gráfico de barras del ítem 7 – Indicador 7: Actores Educativos*

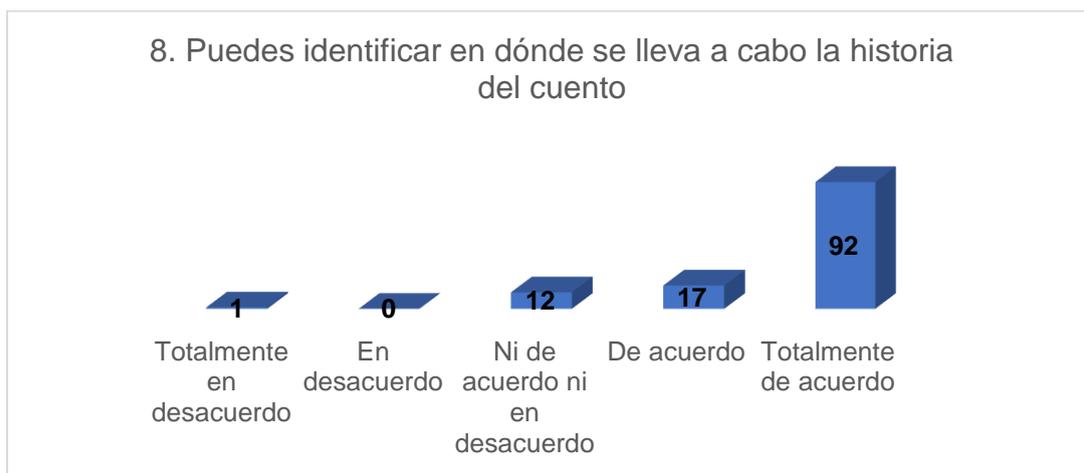


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 7 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 58 (47,5%) respondieron “TA”, 33 (27%) “DA”, 22 (18%) “NN”, 5(4,1%) “ED” y 4(3,3%) “TD”.

### Figura 8

Gráfico de barras del ítem 8 – Indicador 8: Entorno Escolar

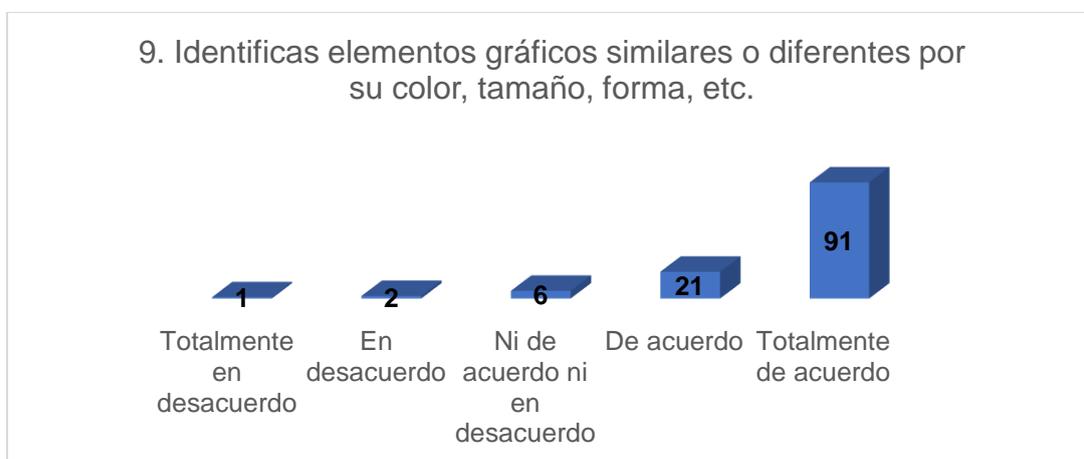


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 8 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 92 (75,4%) respondieron “TA”, 17 (13,9%) “DA”, 12 (9,8%) “NN”, 0 “ED” y 1 (0,8%) “TD”.

### Figura 9

Gráfico de barras del ítem 9 – Indicador 9: Semejanza y diferencia

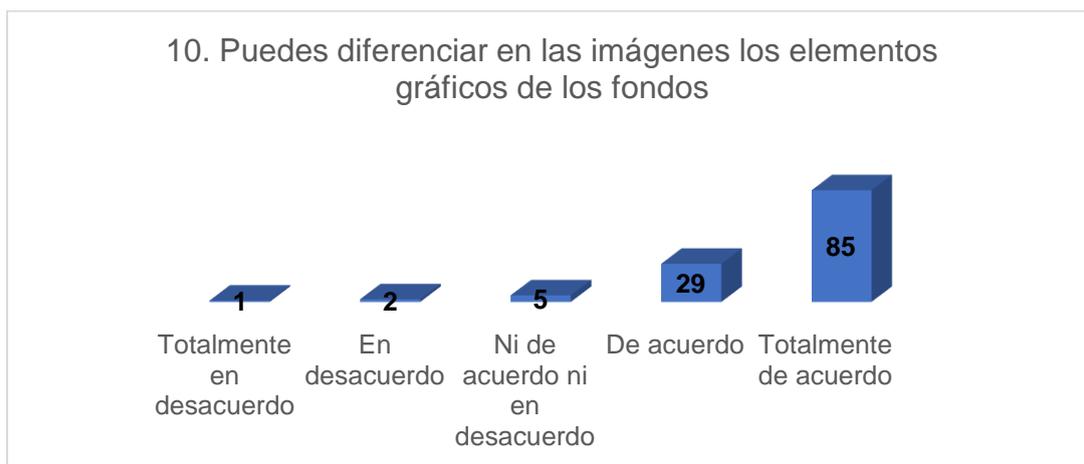


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 9 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 91 (74,6%) respondieron “TA”, 21 (17,2%) “DA”, 6 (4,9%) “NN”, 2 (1,6%) “ED” y 2 (1,6%) “TD”.

**Figura 10**

*Gráfico de barras del ítem 10 – Indicador 10: Profundidad*

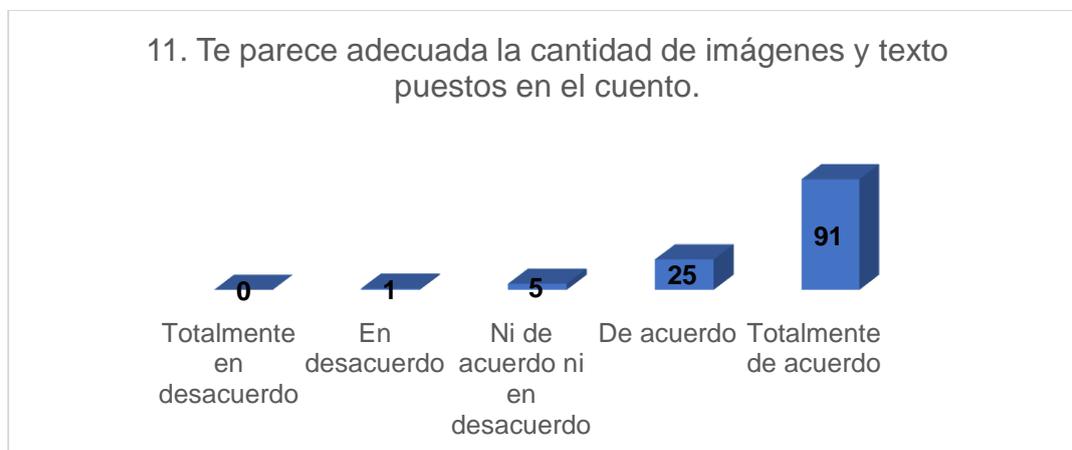


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 10 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 85 (69,7%) respondieron “TA”, 29 (23,8%) “DA”, 5 (4,1%) “NN”, 2 (1,6%) “ED” y 1 (0,8%) “TD”

**Figura 11**

*Gráfico de barras del ítem 11 – Indicador 11: Equilibrio*

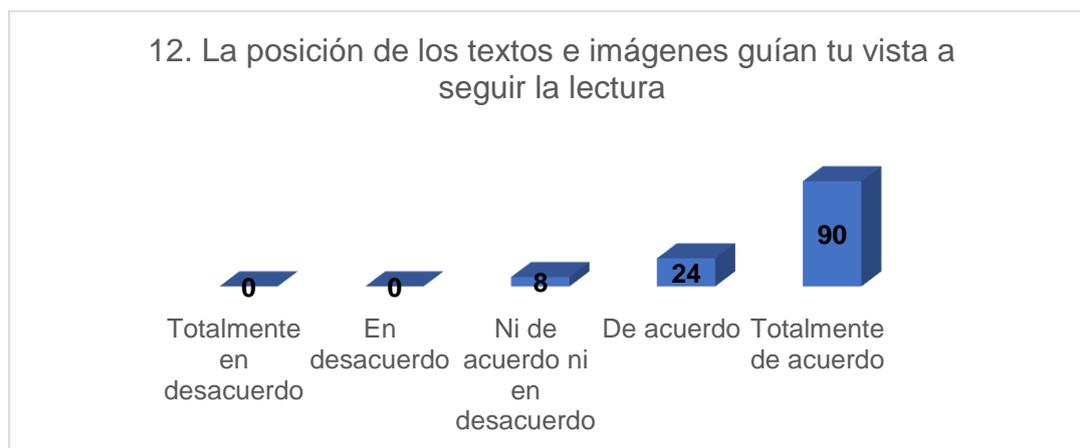


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 11 se pudo obtener que de los encuestados 91 (74,6%) respondieron “TA”, 25 (20,5%) “DA”, 5 (4,1%) “NN”, 1 (0,8%) “ED” y 0 “TD”.

### Figura 12

Gráfico de barras del ítem 12 – Indicador 12: Dirección

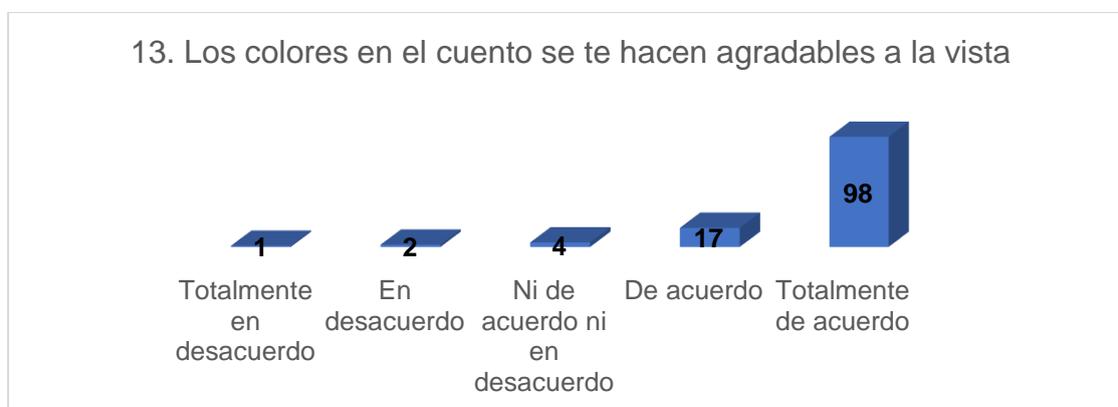


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 12 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 90 (73,8%) respondieron “TA”, 24 (19,7%) “DA” 8 (6,6%) “NN”, 0 “ED” y “TD”.

### Figura 13

Gráfico de barras del ítem 13 – Indicador 13: Matiz

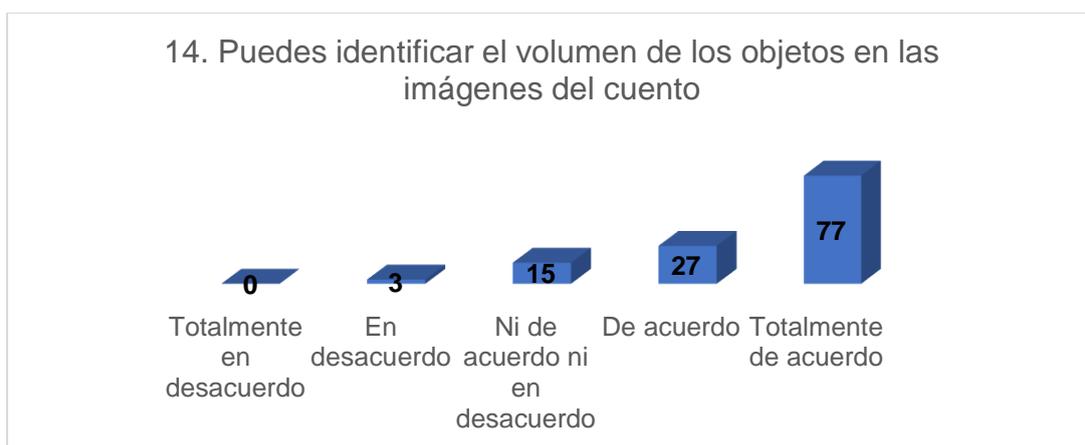


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 13 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 98 (80,3%) respondieron “TA”, 17 (13,9%) “DA”, 4 (3,3%) “NN”, 2 (1,6%) “ED” y 1 (0,8%) “TD”.

**Figura 14**

*Gráfico de barras del ítem 14 – Indicador 14: Luminosidad*

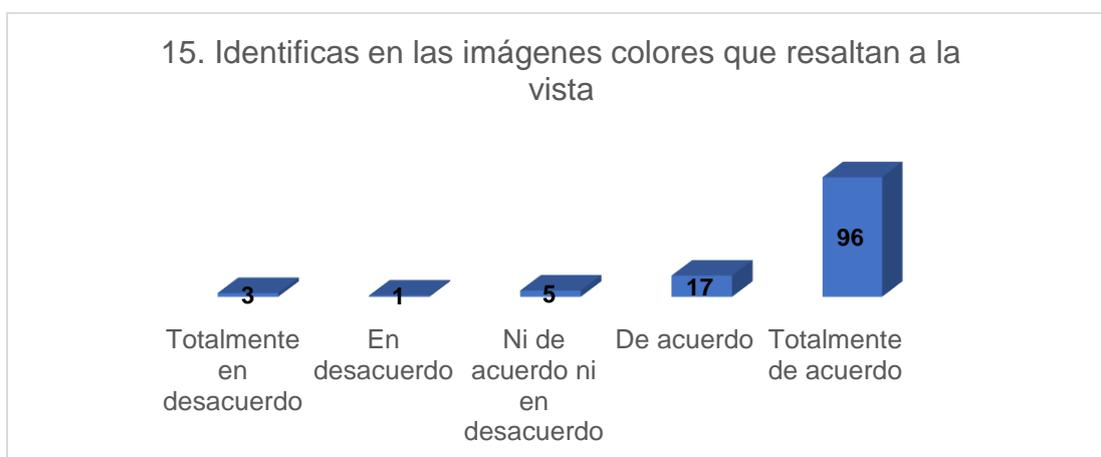


Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 14 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 77 (63,1%) respondieron “TA”, 27 (22,1%) “DA”, 15 (12,3%) “NN”, 3 (2,5%) “ED” y 0 están “TD”.

**Figura 15**

*Gráfico de barras del ítem 15 – Indicador 15: Saturación*



Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el gráfico de barras del Ítem 15 se pudo obtener que de los encuestados para el estudio 96 (78,7%) respondieron “TA”, 17 (13,9%) “DA”, 5 (4,1%) “NN”, 1 (0,8%) “ED” y 3 (2,5%) “TD”.

El análisis de pruebas de hipótesis es un sistema que permite evaluar de forma eficiente la muestra de una población en una investigación, mediante el planteamiento de predicciones según los objetivos, una vez sometido a análisis en base a la información recolectada se pueden obtener los resultados y sus respectivas conclusiones, para esto se lleva a cabo el testeo de las hipótesis (Veiga et al., 2020, Bhandari, 2020).

Ñaupas et al. (2014) y Hernández-Sampieri et al. (2014) señalan que un subdiseño o alcance explicativo, también llamado causal pretende establecer la relación causa efecto entre variables, que para este estudio son de carácter cualitativo. Para ello se utilizó el modelo de regresión lineal simple, el cual es un método estadístico que permite analizar los datos obtenidos para predecir la posible relación causal entre una variable independiente sobre una dependiente, reconociendo de esta forma el nivel de influencia significativa entre las mismas (Díaz, 2013; Maulud y Abdulazeez, 2020).

### **Prueba de Hipótesis General**

Hi: Existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

**Tabla 15**

*Resumen de Regresión lineal Simple hipótesis general*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,642 <sup>a</sup>	,413	,408	2,380

---

a. Predictores: (Constante), VARIABLE\_COMPUESTA

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado de la Tabla 9, en el cual se obtuvo mediante el modelo de regresión lineal simple un valor R: 0,642, considerando la Tabla 24 (Anexo 11) se puede evidenciar que existe una correlación significativa entre las variables del estudio ya que se encuentra dentro del rango  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$ , es así que se establece que si existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

### Prueba de Hipótesis Específica 1

Hi: Existe influencia significativa de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

### Tabla 16

*Resumen de Regresión lineal simple hipótesis específica 1*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,304 <sup>a</sup>	,092	,085	2,959

a. Predictores: (Constante), DIMENSION\_ESTRUCTURA

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el modelo de regresión lineal simple, cuyo resultado es 0,304, considerando la Tabla 24 (Anexo 11) se puede evidenciar que existe una correlación baja entre las variables del estudio debido a

que el valor R se encuentra dentro del rango  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$ , por ende se establece que existe una influencia baja de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

### Prueba de Hipótesis Específica 2

Hi: Existe influencia significativa de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

**Tabla 17**

*Resumen de Regresión lineal simple hipótesis específica 2*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,401 <sup>a</sup>	,161	,154	2,844

a. Predictores: (Constante), DIMENSION\_ORGANIZACION

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el modelo de regresión lineal simple, cuyo resultado es 0,401, considerando la Tabla 24 (Anexo 11) se puede evidenciar que existe una correlación significativa entre las variables del estudio debido a que el valor R se encuentra dentro del rango  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$ . Por ende, se establece que, si existe influencia significativa de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

### Prueba de Hipótesis Específica 3

Hi: Existe influencia significativa de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

### Tabla 18

*Resumen de Regresión lineal simple hipótesis específica 3*

Modelo	R	R cuadrado	R cuadrado ajustado	Error estándar de la estimación
1	,389 <sup>a</sup>	,152	,145	2,860

a. Predictores: (Constante), DIMENSION\_ESTILO

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024).

**Interpretación:** De acuerdo al resultado obtenido en el modelo de regresión lineal simple, cuyo resultado es R: 0,389, considerando la Tabla 24 (Anexo 11) se puede evidenciar que existe una correlación baja entre las variables del estudio debido a que se encuentra dentro del rango  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$ , por lo cual se indica que existe una influencia baja de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

### 2.7. Aspectos éticos

Esta investigación se ha realizado de acuerdo a lo establecido por el Vicerrectorado de Investigación según la Resolución N° 081 – 2024 en la Guía de elaboración de grados conducentes a Grados y Títulos; asimismo, mediante el uso

legítimo de información validada por autores previamente citados en base manual de redacción y estilo APA 7 de la universidad. De igual manera, para asegurar el cumplimiento del reglamento, la investigación obtuvo un resultado de similitud por Turnitin de 15%, cumpliendo con el requisito de ser menor a el 20%, a la vez la información adquirida para justificar y desarrollar este proyecto optó por un conjunto de los buscadores especializados como: Google Académico, Scielo, Journals indexados y Repositorios Universitarios tanto nacionales como internacionales, En su totalidad el 100% de las referencias se encuentran en los 5 años de antigüedad como máximo y pertenecen a fuentes confiables tal como las expuestas en los buscadores para investigación, y un mínimo de 20% de estas están en el idioma inglés. Por otro lado, para proceder al ingreso a la Institución Educativa y la recolección de datos para realizar el estudio se utilizaron los formatos brindados por la universidad siendo estos los permisos que incluyen la carta de visita, solicitud de autorización para la realización de la investigación en una institución y la autorización de uso de información de la empresa/institución, que fue aprobada por los directivos a cargo de la institución, a su vez el consentimiento fue dado por los padres de familia y/apoderados de los estudiantes, estos a su vez también dieron su aprobación mediante el asentimiento informado para participar en la investigación.

### **III. RESULTADOS**

En el siguiente apartado se examinaron los resultados del proceso de recolección de datos realizados para la investigación sobre el “Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual en estudiantes de una institución educativa, Lima, 2024”, a su vez de acuerdo a los objetivos planteados para el estudio, se incluyó una descripción del análisis descriptivo por los 15 ítems y las pruebas de hipótesis obtenidas con el cuestionario realizado a la muestra de 122 escolares.

En el ítem 1, se buscó identificar si el planteamiento del texto y las imágenes del cuento seguían un orden adecuado para el entendimiento de su contenido, en base al indicador retícula, de lo cual de acuerdo al grupo de estudio determinado se obtuvo que 101 (82,8%) respondió “TA” y el 18 (14,8%) “DA”, 2 (1,6%) “NN” y 1 (0,8%) “TD”, por ende al observar la elección positiva de un buen porcentaje de la

muestra, se establece que el cuento poseía el orden propicio para que los escolares pudieran comprenderlo, para lograr esto se establecieron acorde a las teorías relacionadas del estudio ciertos aspectos primordiales para el diseño de cada página de la propuesta realizada, considerando parámetros con respecto a los márgenes y espaciados pertinentes para cada elemento, generando un sentido de distribución pertinente para facilitar al escolar con la inicio y seguimiento de la lectura del cuento ilustrado.

En el ítem 2, se pretendió determinar si el tamaño y forma del texto facilitaba a los escolares a que puedan leer el contenido de la propuesta gráfica, en base al indicador elementos textuales, se obtuvo como resultado que 100 (82%) respondieron "TA", un 18 (14,8%) "DA", 4 (3,3%) "NN" siendo este el mínimo en la escala de Likert elegido en esta pregunta ya que 0 de estos eligieron "ED" y "TD", es por ello que se estableció por su mayoría una postura positiva, reconociendo que las características del texto permitieron una buena legibilidad del mismo, esto significa que de acuerdo a las teorías relacionadas del estudio, una buena elección de la tipografía con respecto a sus cualidades formales y de medida son cruciales para brindar una mejor experiencia al lector manteniendo su atención para proseguir con la lectura del cuento.

En el ítem 3, se tuvo como propósito identificar si las imágenes diseñadas para el cuento ayudaban a entender la historia del cuento, en base al indicador elementos icónicos, obteniendo como resultado que 102 (83,6%) respondieron "TA", 18 (14,8%) "DA", 1 mantuvo una elección neutral con "NN" y 1 "TD", de esta forma se puede apreciar que casi en su totalidad del grupo de estudio consideraron que las imágenes del cuento fueron de su agrado para comprender mejor el contenido textual de la propuesta gráfica, desde el proceso inicial de diseño y storyboarding cada imagen elegida fue ilustrada de tal manera que a través de los escenarios, sobre todo sus personajes, mediante sus acciones y expresiones reflejen y representen en cada escena lo más substancial de los textos redactadas para la historia, por lo cual de acuerdo a lo conseguido, la ilustración del cuento se convierte en un factor necesario tal como fue demostrado en las respuestas dadas por los estudiantes.

En el ítem 4, se pretende identificar si las imágenes ilustradas en el cuento generaron interés en los estudiantes para seguir leyendo, de acuerdo al indicador lenguaje visual, a lo cual se obtuvo que 87 (71,3%) respondieron “TA”, 27 (22,1%) “DA”, 6 (4,9%) “NN”, 1(0,8%) “ED” y 1 (0,8%) “TD”, por lo cual se corroboró que el 93% de la muestra respondió positivamente a este ítem del cuestionario, esto quiere decir que para los escolares, las ilustraciones planteadas en el cuento mantuvieron el interés de los mismos para continuar con la lectura, de acuerdo a la teoría relacionada de este indicador, utilizar elementos gráficos que brinden un sentido de cercanía y reconocimiento con el contexto propio del lector es crucial para obtener resultados adecuados.

En el ítem 5, tuvo como propósito identificar si el estudiante podía reconocer diversas actitudes que demostraran los personajes en el cuento, en base al indicador “actitudes”, obteniendo que de la muestra el 78 (63,9%) respondió “TA” y 31 (25,4%) “DA” lo cual implica que gran parte de los estudiantes reconocieron los planteado en el ítem, en un menor porcentaje 12 (9,8%) eligieron “NN” por ende tuvieron una postura neutral y 1 “TD”, es decir que no identificaron lo enunciado. Si bien es cierto se obtuvo un resultado mayoritariamente positivos, también se identificó una cantidad de escolares que no estuvieron de acuerdo con ello, hay que entender que, según la teoría relacionada sobre el indicador, las actitudes vienen a ser diversas acciones comportamentales de un individuo, además que en el cuento ilustrado el contenido mencionaba como tal este aspecto, corroborando que una mayoría porcentual de la muestra si estuvo en la capacidad de comprender lo estipulado en la propuesta gráfica con respecto a su temática.

En el ítem 6, se pretender analizar si el escolar identifica en el cuento que se mencionan los valores como parte de la convivencia escolar, este viene a ser la temática del producto editorial en sí que fue plasmada en la redacción del contenido, a lo cual se obtuvo que 108 (88,5%) respondieron “TA”, 10 (8,2%) “DA”, 3 (2,5%) “NN”, y 1 estuvo “ED”, de esta manera se determina una tendencia positiva, que en comparación al anterior ítem, se redujo considerablemente la elección neutral y de negación con respecto al reconocimiento de los valores como un aspecto clave en la convivencia escolar, como temática del cuento en sí,

obteniendo un mejor resultado en cuanto al entendimiento de los estudiantes del estudio.

En el ítem 7, se tuvo como propósito analizar si los estudiantes identificaban en el cuento personajes similares a su entorno escolar, esto se debe a que el indicador involucraba los “actores educativos”, estos vienen a ser todos los individuos que coexisten dentro de una institución, por ello 58 (47,5%) de los escolares respondieron “TA”, 33 (27%) “DA”, 22 (18%) “NN”, 5 (4,1%) “ED”, 4 (3,3%) “TD”, es así que en base a los resultados obtenidos, se mantuvo una tendencia positiva en cuanto a escolares con respecto al ítem en el que identifican en el cuento personajes similares a su entorno escolar un 75%, sin embargo a la vez se identificó una considerable diferencia con una postura contraria a lo ya mencionado con un 25%, siendo el ítem con un mayor grado de variabilidad de resultados con respecto a los demás que también corresponden al entendimiento de la temática convivencia escolar, a ello se pueden atribuir otros factores externos propios de la muestra tales como que desde su perspectiva los personajes y escenarios utilizados en las ilustraciones del cuento no necesariamente respondieron a las condiciones de su entorno actual a una parte de la muestra del estudio, esto se puede deber a que en la institución elegida para el estudio actualmente se encuentran en aulas provisionales debido a un proceso de remodelación, a pesar de ello se mantuvo un resultado positivo en lo planteado para este ítem.

En el ítem 8, tuvo como propósito analizar si lo escolares identificaban en donde se lleva a cabo la historia del cuento, esto se atribuye a que correspondía al indicador del entorno escolar, es decir la institución educativa donde realicen sus actividades, obteniendo como resultado 92 (75,4%) respondieron “TA”, 17 (13,9%) “DA”, 12 (9,8%) “NN”, 1 (0,8%) “TD”, de acuerdo a los resultados obtenidos se corrobora que las ilustraciones utilizadas en el cuento permitieron que más del 80% de los escolares reconocieron que la historia se ubicaba en una institución educativa, ya que en el diseño se plantearon escenarios que representan espacios propios a encontrar en un lugar de esta índole, consolidando el acierto de estos con resultados positivos encontrados en este ítem.

En el ítem 9, tuvo como propósito analizar de acuerdo al indicador semejanza y diferencia si podían identificar elementos gráficos similares o diferentes por su color, tamaño, forma, etc. en la propuesta gráfica, a lo cual el 91 (74,6%) respondieron “TA”, 21 (17,2%) “DA”, 6 (4,9%) “NN”, 2 (1,6%) “ED” y dos (1,6%) “TD”, por ende, mediante los resultados obtenidos se logró un resultado positivo de aproximadamente el 90% de la muestra del estudio, esto significa que las ilustraciones planteadas en el cuento plasmaron diferentes elementos gráficos (escenarios, objetos, personajes, ornamentos, etc.) que los estudiantes pudieron identificar con características diferentes y otras similares, esto viene a ser parte del proceso de percepción que forma parte de los objetivos del estudio y pudo demostrarse para este ítem.

En el ítem 10, tuvo como propósito analizar si los escolares podían diferenciar en las imágenes los elementos gráficos de los fondos, como parte del indicador profundidad, obteniendo como resultado que de la muestra 85 (69,7%) respondieron “TA”, 29 (23,8%) “DA”, 5 (4,1%) “NN”, 2 (1,6%) “ED” y 1 (0,8%) “TD”, por ello se comprueba que un 70% y 24% respondieron positivamente a lo planteado en el ítem, por lo cual, aquel porcentaje prominente de escolares lograron identificar en las ilustraciones los elementos principales tales como los personajes y objetos pertenecientes al primer plano, de acuerdo a las teorías relacionadas del estudio por Alberich, et al (2014), las características formales que posean por sus detalles, líneas, colores, etc., se distinguen de los fondos, generando una sensación de espacio que fue utilizado como criterio para cada página ilustrada del cuento.

En el ítem 11, se pretendió analizar acorde al indicador equilibrio, en el cual el escolar pueda identificar si considera adecuada la cantidad de imágenes y texto puestos en el cuento, a lo cual como resultado se obtuvo que de la muestra encuestada 91 (74,6%) respondieron “TA”, 25 (20,5%) estuvieron “DA”, 5 (4,1%) “NN” y 1 (0,8%) “ED”, esto implica que se presentó una elección positiva y predominante con respecto al ítem, esto quiere decir que desde el cómo los escolares percibieron lo propuesto en el cuento, la cantidad de textos e imágenes fue adecuada, lo cual en base a la teoría relacionada de Alberich, et al (2014) señala que se puede generar una sensación de equilibrio a través de los pesos visuales,

el cual se pueden determinar mediante la posición y/o tamaño de los elementos que lo compongan.

En el ítem 12, tuvo como propósito analizar si la posición de los textos e imágenes guían la vista del escolar para seguir con la lectura, en base al indicador de dirección, obteniendo como resultado que 90 (73,8%) de la muestra respondieron “TA”, 24 (19,7%) estuvo “DA”, 8 (6,6%) estuvo “NN”, no se obtuvieron más valores para las escalas “ED” y “TD”, es así que se pudo identificar una respuesta mayoritariamente positiva con respecto al ítem propuesta, solo 7% se mantuvieron en una postura neutral, de esta forma los elementos textuales e ilustraciones posicionadas en las páginas del cuento permitieron que los escolares mantengan su atención en seguir con la lectura, para ello se tuvo en consideración un sentido de dirección base aplicada en todo producto de carácter textual, como también el resalto de palabras clave para generar un inicio y continuación de cada parte del cuento para su mejor entendimiento.

En el ítem 13, correspondiente al indicador matiz, tuvo como propósito identificar si los colores utilizados en el cuento fueron del agrado de los estudiantes, obteniendo como resultado que de la muestra 98 (80,3%) respondieron “TA”, 17 (13,9%) “DA”, 4 (3,3%) “NN”, 2 (1,6%) “ED” y 1 (0,8%) “TD”, de esta forma se puede identificar que más del 90% de la muestra consideró agradable los colores utilizados en la propuesto, en menor porcentaje mantuvieron una postura neutral y negativo a lo planteado. Los resultados positivos implican que se eligieron colores acordes a los conocimientos previos en cuanto a las armonías cromáticas y uso de tonalidades que evoquen el interés y gusto del público para su aplicación en el cuento ilustrado.

En el ítem 14, en base al indicador luminosidad, tuvo como propósito analizar si los escolares lograban identificar el volumen en los elementos u objetos de las imágenes del cuento, obteniendo como resultado que de la muestra 77 (63,1%) respondieron “TA”, 27 (22,1%) “DA”, 15 (12,3%) “NN” y 3 (2,5%) “ED”, por lo tanto en lo descrito un 15% de la muestra tuvo una respuesta neutral y/o negativa con respecto al ítem, si bien es cierto sigue siendo menor al resto de la muestra que mantuvo una postura positiva, si se dio una variabilidad de respuestas considerable a diferencia de los demás indicadores correspondientes a la variable percepción

visual, en adición, las imágenes del cuento fueron ilustradas utilizando los conceptos base para generar tonalidades que brinden un posible sensación de volumen, siendo más del 85% que lograron percibirlo de esta manera.

En el ítem 15, en base al indicador saturación, tuvo como propósito analizar si los escolares identificaron en las imágenes colores que fueran resaltantes a su vista, ya que en base a la teoría relacionada por Arnheim (2006) señala que la saturación del color permite generar tonalidades que sean atractivas para la vista del individuo, obteniendo como resultados de los encuestados que 96 (78,7%) respondieron “TA”, 17 (13,9%) “DA”, 5 (4,1%) “NN”, 1 (0,8%) “ED” y 3 (2,5%) “TD”, de esta forma se identificó la efectividad del uso de colores con un mayor grado de pureza generó tonalidades atractivas y resaltantes para el cuento ilustrado en el 92% de los escolares del estudio.

En adición, para complementar el análisis descriptivo de esta investigación se utilizaron una serie de tablas cruzadas, las cuales se eligieron para realizar una comparación de datos más significativos entre los indicadores de la variable independiente con los de la variable dependiente, ya que de esta manera también se puede analizar con mayor detenimiento las razones de los demás resultados a obtener en cuanto al nivel de influencia por causalidad para el estudio. Es por ello que las Tablas 3, 4 y 5 corresponden al indicador “retícula” de la variable independiente y se relacionó con los siguientes indicadores de la variable dependiente por poseer valores relevantes para los objetivos de esta investigación: Respecto al indicador “ semejanza y diferencia”, esta se eligió ya que se pretendió analizar en función a la estructuración y forma de la propuesta gráfica, encontrando que un 63,1% del total de la muestra, 77 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, siendo este el mayor valor encontrado, por ende se reconoció un porcentaje resaltante positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador “dirección”, se eligió en función a analizar la estructuración y composición, obteniendo que el 68% de la muestra, 83 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, al ser el mayor valor encontrado se reconoce un porcentaje predominante positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador “matiz”, este se eligió ya que se pretendió analizar en función a el uso del color en la estructuración de la propuesta gráfica, obteniendo que un 70,5% de la muestra,

86 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados el estar “totalmente de acuerdo”, al ser el mayor valor identificado se reconoció un porcentaje predominante positivo.

Con respecto a las tablas cruzadas 6, 7 y 8 corresponden al indicador “elementos textuales” de la variable independiente y se relacionó con los siguientes indicadores de la variable dependiente por poseer valores relevantes para los objetivos de esta investigación: Respecto al indicador “ semejanza y diferencia”, esta se eligió ya que se pretendió analizar en función al diseño de la forma del texto de la propuesta gráfica, encontrando que un 64,8% del total de la muestra, 79 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, siendo este el mayor valor encontrado, por ende se reconoció un porcentaje predominante positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador dirección, se eligió en función a analizar la composición del texto, obteniendo que el 60% de la muestra, 73 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, al ser el mayor valor encontrado se reconoce un porcentaje predominante positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador “matiz”, este se eligió ya que se pretendió analizar en función a el uso del color en el texto de la propuesta gráfica, obteniendo que un 68% de la muestra, 83 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados el estar “totalmente de acuerdo”, al ser el mayor valor identificado se reconoció un porcentaje predominante positivo.

Con respecto a las tablas cruzadas 9, 10 y 11 corresponden al indicador “elementos icónicos” de la variable independiente y se relacionó con los siguientes indicadores de la variable dependiente por poseer valores relevantes para los objetivos de esta investigación: Respecto al indicador “ semejanza y diferencia”, esta se eligió ya que se pretendió analizar en función al diseño de las ilustraciones de la propuesta gráfica, encontrando que un 64,8% del total de la muestra, 79 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, siendo este el mayor valor encontrado, por ende se reconoció un porcentaje predominante positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador dirección, se eligió en función a analizar la composición de las ilustraciones, obteniendo que el 64,8% de la muestra, 79 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, al ser el mayor valor encontrado se reconoce un porcentaje predominante positivo. Con respecto a la

conjugación con el indicador “matiz”, este se eligió ya que se pretendió analizar en función a el uso del color en las ilustraciones de la propuesta gráfica, obteniendo que un 69,7% de la muestra, 85 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, al ser el mayor valor identificado se reconoció un porcentaje predominante positivo.

Con respecto a las tablas cruzadas 12, 13 y 14 corresponden al indicador “lenguaje visual” de la variable independiente y se relacionó con los siguientes indicadores de la variable dependiente por poseer valores relevantes para los objetivos de esta investigación: Respecto al indicador “ semejanza y diferencia”, esta se eligió ya que se pretendió analizar en función a lo que comunica visualmente la propuesta gráfica, encontrando que un 60,7% del total de la muestra, 74 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, siendo este el mayor valor encontrado, por ende se reconoció un porcentaje predominante positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador dirección, se eligió en función a analizar lo que comunica visualmente con la composición, obteniendo que el 57,4% de la muestra, 70 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, a pesar de ser el mayor valor encontrado, se observa una diferencia a comparación de los resultados en los otros indicadores, a pesar de ello se reconoce un porcentaje positivo. Con respecto a la conjugación con el indicador “saturación”, este se eligió ya que se pretendió analizar en función a el uso del color en las ilustraciones de la propuesta gráfica, obteniendo que un 63,1% de la muestra, 77 de los encuestados concuerdan entre ambos enunciados en “TA”, al ser el mayor valor identificado se reconoció un porcentaje predominante positivo.

De acuerdo a la hipótesis general del estudio sobre el cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes, mediante el análisis de regresión lineal simple para determinar el grado correlación entre las variables mediante la causa efecto, a su vez para identificar la influencia entre las mismas, por ello en base al resultado de la Tabla 15 del resumen de regresión lineal simple de la hipótesis general se obtuvo un valor R: 0,642, el cual de acuerdo al rango de valoración de la Tabla 24 (Anexo 11) se encuentra entre  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$ , esto indica una correlación significativa de las variables, es así que se establece que si existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia

escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Los parámetros establecidos en el diseño del cuento ilustrado sobre convivencia escolar tuvieron influencia en la percepción visual del grupo elegido para el estudio, ya que, de acuerdo a los resultados obtenidos en el instrumento de recolección de datos, incluyendo en el cuadro resumen de tendencias central y dispersión se identificó que esta se mantuvo en una escala positiva, por ende, la propuesta gráfica permitió un mejor entendimiento de su temática.

En base a la hipótesis específica 1, que involucra la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia y su influencia en la percepción visual, mediante la Tabla 16 del resumen de regresión lineal simple hipótesis 1 se obtuvo un valor  $R: 0,304$ , al encontrarse en el rango según la Tabla 24 (Anexo 11) de  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$  se considera una correlación baja, siendo así establecido que existe una influencia baja de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

En base a la hipótesis específica 2, que involucra la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia y su influencia en la percepción visual, mediante la Tabla 17 del modelo resumen de regresión lineal simple hipótesis 3 se obtuvo un valor  $R: 0,401$ , al encontrarse según la Tabla 24 (Anexo 11) en el rango  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$  se considera una correlación significativa, siendo así establecido que si existe influencia significativa de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

En base a la hipótesis específica 3, que involucra la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual, de acuerdo la Tabla 18 del modelo resumen de regresión lineal simple hipótesis 3 se obtuvo un valor  $R: 0,389$ , al encontrarse en el rango  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$  según la Tabla 24 (Anexo 11) se considera una correlación baja, siendo así establecido por los datos obtenidos que existe una influencia baja de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

## IV. DISCUSIÓN

Para esta investigación se planteó como objetivo general determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una institución educativa de Lima, teniendo como resultado que en base a la Tabla 15 del modelo resumen de regresión lineal simple se identificó un valor  $R: 0,642$ , el cual de acuerdo al rango de valoración de la Tabla 24 (Anexo 11) se encuentra entre  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$ , por lo cual se establece que existe una correlación significativa, estableciendo que si existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. De esta manera de acuerdo a las teorías relacionadas de Terwinghe (2021) y Cátedra (2020) señalan que el cuento ilustrado es un producto gráfico que combina el uso del texto e imágenes, además, es a través del diseño editorial que el utilizar los aspectos más importantes para su elaboración, considerando una correcta estructuración de sus elementos, también que los textos a plasmar mantengan una buena legibilidad para su fácil lectura y el uso de imágenes o ilustraciones que ayuden al lector a entender el relato y a su vez, logre generar interés en este al optar por elementos que aludan al contexto del público al que este sea dirigido, permitirá una mejor comprensión de la temática planteada, la cual para este estudio fue la convivencia escolar, de acuerdo al Ministerio de Educación (2021) esta viene a ser la forma en cómo todos los involucrados en un entorno escolar coexisten, esperando que su comportamiento sea adecuado, mediante la práctica de buenas actitudes, valores y un trato digno mutuo, de esta forma los escolares pueden desarrollarse en ambientes seguros y significativos. Además, con respecto a la percepción visual Arnheim (2006) y Alberich et al. (2014) señalan que este proceso comienza con la vista, donde la luz estimula los ojos, enviando información al cerebro, que es captada y procesada por su sistema cognitivo, estando en la capacidad de identificar, diferenciar, asimilar e interpretar todo lo que encuentre, llegando a un nivel de comprensión de los mismos, tal como Loja (2023) señala en los resultados de su investigación que este proceso de la percepción es clave para que los escolares adquieran el conocimiento y entendimiento de diversos temas, en función al uso de una herramienta educativa

como es el cuento. Un caso similar en cuanto a los resultados positivos de esta investigación se puede encontrar en la tesis realizada por Arrascue (2019) que al determinar la relación del diseño de un cuento infantil sobre el bullying y la percepción visual de escolares de 1ero a 3ro de primaria de dos I.E. de Los Olivos, Lima, 2019, en su prueba de hipótesis obtuvo un nivel de significancia de  $0,000 < 0,05$ , lo cual hace que rechace su hipótesis nula y apruebe la hipótesis de investigación, estableciendo la correlación entre las mismas, además corrobora que el planteamiento de su propuesta gráfica con respecto a los aspectos del diseño en cuanto al orden compositivo, los elementos gráficos decorativos e ilustrativos generaron una buena recepción y comprensión de su público de estudio, esta afirmación es reforzada con el trabajo de Sáenz (2019) que en su investigación tuvo como objetivo identificar la relación del diseño del cuento ilustrado sobre el Mito del Río Rímac y la percepción visual de niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019, mediante la prueba de hipótesis de Chi cuadrado obtuvo un  $0,003 < 0,05$  de nivel de significancia, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis de investigación, comprobando las correlación significativa entre sus variables, a la vez evidenció que el diseño de su propuesta gráfica enfocada en la realización de ilustraciones generaron interés y atención en los lectores, logrando que sea efectivo lo comunicado en el relato temático; en este sentido, de igual manera se corroboraron que los aspectos considerados en la propuesta gráfica tanto en su composición y uso de los elementos textuales e imágenes, permitió que los estudiantes respondan positivamente, identificando tanto aciertos en el diseño como el entendimiento de su temática, estableciendo una relación y causalidad positiva significativa entre todas las variables en base al modelo de regresión lineal simple el cual Maulud y Abdulazeez (2020) sostienen que esta prueba permite generar predicciones en un estudio, como también relación de causalidad entre una variable independiente sobre la dependiente, a través del grado de correlación entre las mismas, por ello es que en el caso de los antecedentes discutidos, en cuanto a sus resultados si bien es cierto pertenecen a un nivel correlacional, Hernández-Sampieri et al. (2014) afirman que este tipo de estudios también aportan un valor explicativo de manera parcial, la aplicación de pruebas de investigación permiten identificar una relación significativa de correlación, tal como se establecen en

ciertos aspectos a una correlación y grado de influencia de la regresión lineal simple, por ende estos refuerzan los hallazgos obtenidos para este estudio.

En el objetivo específico 1, en donde se plantea determinar la influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. En el cual se obtuvo mediante el modelo resumen de regresión lineal de la Tabla 16 se demostró un valor R: 0,301, el cual al ubicarse en el rango de  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$  (Anexo 11) es considerado una correlación baja, si bien es cierto los aspectos considerados en la indagación inferencial de este objetivo respecto a la estructuran y su influencia en la percepción visual no logra ser en su totalidad significativamente alta, es en base a los resultados del análisis descriptivo que se identificaron patrones positivos que respaldan su efectividad a menor escala como en las Tablas cruzadas 3, 4 y 5 entre el indicador de esta dimensión e indicadores de la variable percepción visual cuyos valores más resaltantes positivos obtuvieron porcentajes del indicador “retícula” y el indicador “ semejanza y diferencia” un 63%, en relación al indicador “dirección” un 68% y en relación al indicador “matiz” un 70,% respectivamente del total de la muestra, como también en el Gráfico de barras del ítem 1 “Retícula” que corresponde a la dimensión estructura, pregunta si consideran que los elementos textuales y gráficos del cuento están ordenados, obteniendo un 82% de respuestas en la escala “totalmente de acuerdo” siendo esta significativamente positiva, por ello Cátedra (2020) respalda que este componente es muy importante ya que en el diseño se logra generar un orden adecuado entre los elementos a posicionar obteniendo una mejor lectura clara y precisa en cada página de un producto gráfico; esto también al ser relacionado con componentes de la percepción visual en donde se pretende identificar diversos elementos por sus cualidades en forma y tamaño aseguran captar la vista de espectador y guiarla en base a como este es posicionada, como también optar por tonalidades de resaltan y agraden visualmente (Alberich et al., 2014 y Arnheim, 2006), al respecto Arrascue (2019) en su investigación en un ítem similar en el que plantea si el cuento posee un buen orden en su contenido, el 86% de los escolares encuestados estuvieron “totalmente de acuerdo” con el enunciado, en un caso similar Castrillo (2021) en su tesis donde plantea como objetivo diseñar un cuento infantil impreso para promover los valores en escolares de 6 a 8 años entre sus resultados más resaltantes utilizó

como ítem un enunciado similar con respecto a la “diagramación” del cuento, el cual corresponde al uso de la retícula en el diseño, un 65% de sus encuestados estuvieron “muy de acuerdo” con el planteamiento de su propuesta, de igual manera Andagua (2019) en su investigación, en uno de sus objetivos específicos sobre la dimensión “libro” del diseño de un cuento infantil y la percepción de niños, uno de sus indicadores denominado “Interiores” menciona en su ítem si considera que hay un orden en las páginas del cuento, al ser un enunciado similar al de esta investigación, se identificó que en su prueba de hipótesis con Chi cuadrado, consiguió un nivel de significancia de  $0,000 < 0,05$ , por ende se rechaza la hipótesis nula y se aprueba la hipótesis de investigación, si bien es ciertos resultados pertenecen a un nivel correlacional, Hernández-Sampieri et al. (2014) afirman que este tipo de estudios también aportan un valor explicativo, por ende estos refuerzan los hallazgos obtenidos en este objetivo específico, así se corroboró que un adecuada estructuración del contenido en las páginas de su propuesta gráfica facilita a los escolares a su lectura y comprensión del mismo, por ello a pesar de haber encontrado en este estudio una influencia baja de lo planteado, pueden ser otros factores externos o no contemplados en esta investigación que intervinieron en lo obtenido, sin embargo no se descarta su significancia en base a las pruebas de hipótesis propias y comparadas con lo obtenido en los otros estudios donde se consiguieron buenos resultados, además de las teorías relacionadas que justifican la importancia de considerar este aspecto en el diseño del cuento ilustrado.

En el objetivo específico 2, en donde se plantea determinar la influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Se obtuvo como resultado en la Tabla 17 del modelo resumen de regresión lineal se demostró un valor R: 0,401, el cual al ubicarse en el rango de  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$  según la Tabla 24 (Anexo 11), es considerado una correlación significativa entre las variables, esto quiere decir que se encontró una influencia significativa de la dimensión organización en la percepción visual de los estudiantes, a ello Cátedra (2020) plantea que la organización en el diseño de un producto editorial es crucial, ya que es de los aspectos más importantes para encontrar una adecuada conjugación entre los textos así obtener una buena legibilidad de los mismos y el uso de las imágenes tales como las ilustraciones que permitan brindar un mayor

entendimiento de su contenido, Terwinghe (2021) refuerza ello ya que considera que ambos son los componentes más importantes a utilizar en el cuento ilustrado, lo cual se corroboró en la prueba de hipótesis realizada que estableció la posible influencia en los componentes de la percepción visual de las cuales Alberich et al. (2014) y Arnheim (2006) señalan que esto es posible considerando las cualidades en la forma de los elementos que estos visualicen, por sus similitudes, diferencias y reconocimiento del espacio, en este caso generar la apariencia de objetos principales y sus respectivos fondos, además involucra una buena composición de los mismos mediante el posicionamiento de sus elementos que brinden equilibrio y ser una guía para la vista del lector para mantener su atención mediante el uso de tonalidades cromáticas que sean agradables y atractivos, a esto Tierney (2021) por los resultados de su estudio añade que el color tiene la capacidad de generar sensaciones en el espectador, capturando así su atención para continuar con la lectura del cuento; un caso similar en los resultados obtenidos para esta investigación, Sáenz (2019) en su tesis planteó determinar la relación de su dimensión “ilustración” y la percepción visual de escolares, posee un indicador cuyos ítems son similares al de esta investigación teniendo como preguntas “las formas de las imágenes se entienden” y “el tamaño y forma del texto permite su lectura”, mediante la prueba de hipótesis de Chi Cuadrado obtuvo un nivel de significancia de  $0,029 < 0,05$  por lo cual se aprueba su hipótesis de investigación, demostrando que el diseño de tanto las ilustraciones como los textos fueron esenciales para el entendimiento de los estudiantes con respecto al contenido de su propuesta gráfica, obteniendo una relación significativa en su percepción visual. De igual forma, Andagua (2019) en su tesis plantea como objetivo específico determinar la relación de la dimensión “elementos” del diseño del cuento infantil sobre el bullying y la percepción visual de los escolares, esta plantea los mismos indicadores de la presente investigación como “texto” e “imágenes”, obteniendo como resultado según la prueba de Chi Cuadrado de Pearson un nivel de significancia de  $0,000 < 0,05$  aceptando la hipótesis de investigación, afirmando que un buen uso de los textos y las imágenes para generar interés en los lectores facilita a estos el como es percibido y entendido, reconociendo una relación significativa en su estudio. Es por ello que en base a las investigaciones mencionadas considerando su carácter correlacional Hernández-Sampieri et al. (2014) sostiene

que estos estudios brindan un parcial valor explicativo, por ello los resultados obtenidos en los estudios mencionados contribuyeron a reforzar los hallazgos de los cuales se demuestra que los aspectos del diseño pertenecientes a la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar genera una influencia significativa en la percepción visual de los estudiantes.

En el objetivo específico 3, en donde se plantea determinar la influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. En el cual se obtuvo en la Tabla 18 de acuerdo al modelo resumen de regresión lineal un valor R: 0,389, el cual al ubicarse en el rango de  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$  según la Tabla 24 (Anexo 11) es considerado una correlación baja entre la dimensión y la variable, determinando una influencia baja de la dimensión estilo en la percepción visual de los escolares; si bien es cierto los aspectos considerados con este objetivo respecto a la estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual no logra ser en su totalidad significativamente alta, es en base a los resultados del análisis descriptivo que se identificaron patrones positivos que respaldan su efectividad a menor escala como en las Tablas cruzadas 12, 13 y 14 entre el indicador de esta dimensión e indicadores de la variable percepción visual, (Alberich et al., 2014); cuyos valores más resaltantes positivos obtuvieron porcentajes del indicador “lenguaje visual” y el indicador “ semejanza y diferencia” un 60,7%, en relación al indicador “dirección” un 57,4% y en relación al indicador “saturación” un 63,1% respectivamente del total de la muestra como también en el Gráfico de barras del ítem 4 “Lenguaje visual” que corresponde a la dimensión estilo, pregunta si consideran que las imágenes del cuento le generen interés para seguir leyendo, obteniendo un 71,3% de respuestas en la escala “totalmente de acuerdo” siendo esta significativamente positiva, al respecto Cátedra (2020) respalda que el estilo viene a ser la forma en que el diseñador busca comunicar un mensaje a un público específico, teniendo en cuenta los elementos gráficos que se utilizan para generar un vínculo o cercanía con el lector, ya sea a través de objetos, personajes, adornos o referencias culturales y del contexto en el que se encuentren para obtener su atención y a la vez sea de su agrado. En el caso de Mendieta (2022) en su investigación plantea determinar la relación de su dimensión llamada “ilustración” del diseño del cuento ilustrado sobre el medio ambiente en la

percepción visual de los estudiantes de 5to y 6to grado de primaria de una I.E. de Villa María del Triunfo, además de tener los mismos grados de escolares de la muestra de esta investigación, al indagar en los indicadores utilizados, se identificaron ítems con enunciados similares al de esta investigación tales como si “le parece adecuado el estilo de dibujo para el cuento” y “si la forma de los personajes le pareció llamativa”, de esta forma obteniendo que en la prueba de Chi-Cuadrado de Pearson un valor de significancia de  $0,000 < 0,05$ ; por ende se aprueba la hipótesis de investigación, determinando que el material gráfico utilizado en la propuesta fue necesaria para captar el interés del lector, demostrando una relación significativa; considerando su carácter correlacional Hernández-Sampieri et al. (2014) sostiene que estos estudios brindan un parcial valor explicativo, por ende refuerzan los hallazgos encontrados que a pesar de que en el estudio de identificó una influencia baja de lo planteado en este tercer objetivo específico no se descarta su significancia en base a la pruebas de hipótesis obtenidas y las del antecedente, además de las teorías relacionadas que refuerzan que este componente sigue siendo necesario en el diseño del cuento ilustrado.

## **V. CONCLUSIONES**

En base a los datos encontrados en la presente investigación, se pueden brindar las siguientes conclusiones:

Se concluye, con respecto al objetivo general de la investigación, en el cual se busca determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una institución educativa de Lima, 2024, se obtuvo que de acuerdo al hallazgo del modelo resumen de regresión lineal en la Tabla 15 un valor R: 0,642 siendo  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$ , establece una correlación significativa entre las variables, por lo cual si existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. El cuento ilustrado se convierte en una herramienta didáctica y atractiva para dar a conocer el tema de la convivencia escolar, la cual, tanto en la institución educativa del estudio como de acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación (2021), se identificó la necesidad de elaborar este tipo de materiales que permiten al estudiante identificar aspectos esenciales para su mejor desenvolvimiento en el aula, a esto, el diseño juega un

papel muy importante ya que a través de una buena ejecución de los componentes base del diseño editorial, se pudo adaptar la temática de esta propuesta a un relato que sea simple de entender y de leer mediante textos que tengan una tipografía legible y dinámica, remarcando palabras clave que guían su vista para reconocer los conceptos más importantes de la convivencia escolar, a la vez representar escenas importantes que acompañen a la narrativa y facilite al escolar comprenderlo, se plasman escenarios y elementos gráficos complementarios que representen lo que estos posiblemente tengan en su entorno, así también en cuanto a sus personajes, que estos tengan características en sus rasgos, vestimenta y otros aspectos de los cuales los niños puedan de algún modo verse reflejados, además desde los procesos perceptivos analizados, el uso correcto del color, mediante tonalidades armoniosas y resaltantes, es otro factor clave para captar su atención y mantener su interés; por ende de acuerdo al estudio realizado se demostró con lo elaborado la efectividad significativa de la propuesta gráfica.

Se concluye, con respecto al objetivo específico uno, en el cual se busca determinar la influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una institución educativa de Lima, 2024, se obtuvo que de acuerdo al hallazgo del análisis de regresión lineal de la Tabla 16 un valor  $R: 0,304$  siendo  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$ , lo cual establece una correlación baja entre las variables, lo cual indica que si existe una influencia baja de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Si bien es cierto que se encontró una relación y causalidad no significativamente alta, hay que tener en consideración la existencia de otros posibles factores externos o no abarcados para este estudio que dieron aquel resultado, al ser una investigación no experimental y con un alcance que solo analiza y describe lo encontrado en el lugar de estudio en un solo momento determinado, da lugar a la posibilidad de otros factores que podrían ser abordados en un estudio de mayor complejidad, a pesar de ello se pudo comprobar mediante estudios similares resultados significativos referentes a este objetivo, además que dentro del análisis descriptivo obtenido de las encuestas, se logró obtener resultados significativamente positivos, en el cual la estructuración de la propuesta no necesariamente tiene un efecto resaltante en lo que engloba la percepción visual

de la muestra, pero si se pudo identificar una apreciación positiva según el cuestionario en función a que este factor del diseño si pudo ser entendido y contrastado como fortuito, es decir que el grupo de escolares correspondientes a un nivel básico educativo, reconocen lo que implica un apropiado orden del contenido del cuento ilustrado y cuyas cualidades también son consideradas esenciales de acuerdo a las teorías relacionadas de esta investigación.

Se concluye, con respecto al objetivo específico dos, donde se busca determinar la influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una institución educativa de Lima, 2024, se obtuvo como resultado que al obtener en la Tabla 17 del modelo resumen de regresión lineal un valor  $R: 0,401$  al encontrarse en el rango de  $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$  se considera una correlación significativa entre las variables, por ello si existe influencia significativa de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. La organización en el diseño del cuento ilustrado implica generar una buena conjugación entre los textos y las imágenes, por ello este se convierte en un aspecto fundamental para el desarrollo de la propuesta gráfica, en donde se debe establecer un balance entre el uso del texto como contenido esencial para dar a conocer la temática de la historia y con el uso de las imágenes, en este caso ilustraciones, plasmar los sucesos más representativos y que faciliten al estudiante a interpretar lo que lea, a través del proceso perceptivo en el que puedan identificar aspectos visuales respecto a su forma, composición y colores, cuyos resultados positivos se pudieron evidenciar al ser encuestados, por ende se logró reconocer la efectividad de la organización del cuento ilustrado en la percepción visual de la muestra del estudio.

Se concluye, con respecto al objetivo específico tres, en el cual se busca determinar la influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una institución educativa de Lima, 2024, se obtuvo que en la Tabla 18 del resumen de regresión lineal simple, al obtener un valor  $R: 0,389$  al encontrarse en el rango de  $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$  se considera una correlación baja entre la dimensión y la variable, por ello se indica que existe influencia baja de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre

convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Si bien es cierto que en este objetivo no se encontró una influencia significativamente alta, se debe considerar la existencia de otros posibles factores externos o no abarcados para este estudio, además que en este solo se plantea analizar las condiciones de la muestra del estudio sin estímulo de carácter experimental, por lo cual también se puede atribuir a otros factores que aborden estudio de mayor complejidad, a pesar de ello se pudo comprobar mediante estudios similares resultados significativamente positivos referentes a este objetivo, como también en función a la dimensión estilo a pesar de que no necesariamente tiene un efecto resaltante en lo que engloba la percepción visual del público objetivo, en el análisis descriptivo se encontraron respuestas mayoritariamente positivas, en el que se indica que los aspectos utilizados en la propuesta con respecto al uso de representaciones visuales, fueron acertadas para evocar el interés de los escolares para seguir indagando el cuento, en adición mediante las teorías relacionadas es que se respalda la importancia de este componente en el diseño de una propuesta gráfica de esta índole.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la Universidad capacitar propiciamente a los asesores encargados en el desarrollo de proyecto de investigación en función a la carrera de diseño gráfico, considerado tener tanto un seguimiento de investigación metodológico como un asesoramiento por parte de los especializados en diseño gráfico, sobre todo cuando las propuestas que implican el diseño de un producto editorial, para obtener un mejor seguimiento y acompañamiento del desarrollo del proyecto en sí.

Considerando lo obtenido en el estudio realizado, se recomienda a los estudiantes promover la elaboración de más propuestas editoriales que traten este tipo de temas que contengan un valor tanto artístico como educativo, en lo que respecta a la convivencia escolar se sugiere abarcar con mayor profundidad esta temática, como puede ser la enseñanza de las normas de convivencia, valores sociales y prevención del acoso escolar, mediante la creación de narrativas que ejemplifiquen propiciamente el buen comportamiento que los escolares deberían

tener, de esta forma generar que estos reflexionen y reconozcan la importancia de estos temas para su formación.

Se recomienda desde un aspecto técnico establecer con sumo detalle en el diseño de un cuento ilustrado la aplicación de estrategias que permitan una buena esquematización base desde el inicio del proceso de diseño tales como el “thumbnailing”, esto implica planificar a una escala de boceto simplificado, cuya traducción del término sería el uso de la miniatura para poder organizar sistemáticamente la conjugación en “cajas” de los elementos textuales y las imágenes (Spear, 2020 y Roberts, 2020), así obtener diferentes versiones de la misma para identificar cuáles serían las composiciones más acertadas para la propuesta; de ahí el siguiente paso mediante el “storyboard”, se bocetean por bloques las escenas que se consideren más importantes que permiten comunicar propiciamente la historia, el objetivo es representar con el mayor detalle posible a través de los personajes, sus acciones y expresiones los aspectos más resaltantes que impacten visualmente al lector, generando de esta manera un vínculo inmersivo en lo narrado (García, 2023).

También se recomienda planificar un análisis con mayor profundidad en relación a la elaboración de la propuesta gráfica que se elabora en el Brief y que sea aplicado dentro del desarrollo del proyecto en el marco teórico como un segmento netamente correspondiente a la justificación con autores especializados en los aspectos planteados para su diseño, para ello es necesario indagar en no solo investigaciones previas del estudio en el aspecto metodológico base, sino también tener una recopilación de referentes enfocados en el diseño de cuentos, libros, libro álbumes, etc. de las cuales el investigador tenga interés para nutrir y aplicar a su propuesta, ya que esto será crucial en el proceso de diseño de personajes, escenarios, props o también llamado elementos decorativos y complementarios, esto incluye tener un conocimiento a profundidad de la teoría del color, manejo de la perspectiva para generar visuales atractivas y agradables al público al que sea dirigido, como también señalar el proceso de maquetación y exportación de la propuesta gráfica para impresión, ya que en ello también existen ciertos parámetros que son necesarios poder comprender para generar un producto final con calidad gráfica.

De igual manera se recomienda a futuros investigadores a involucrarse en generar propuestas de diseño de esta índole en función a las necesidades específicas del grupo de estudio al que quieran dirigirse, esto quiere decir que en el caso de plantear un producto gráfico para una institución educativa, se debe realizar en primera instancia un acercamiento con la misma desde antes del desarrollo del proyecto en sí, lo cual implica establecer una cooperación o alianza con los miembros de la institución si es que es dado el permiso correspondiente, para indagar cuáles son las verdaderas dificultades que puedan estar enfrentando y que a través de un producto gráfico se puedan comunicar posibles soluciones, esto implica trabajar de la mano con los directivos y docentes que tengan interés por generar materiales educativos para sus estudiantes, de esta forma asegurar la voluntad de la institución para realizar la investigación en los tiempos establecidos por la universidad, ya que en el caso de este estudio surgieron contratiempos debido a que en la primera parte del proyecto se realizó la investigación en una institución que luego en la siguiente parte de ejecución por problemas de logística se debió realizar un cambio de lugar, generando contratiempos para la elaboración y culminación del trabajo en sí.

## REFERENCIAS

- Al-Hinaai, S. (2021). "What is the Importance and Impact of Illustrations in Children's Books?" An investigation into children's responses to illustrations. *Arab Journal for Scientific Publishing*, 2(1), 92-118. [https://www.ajsp.net/research/What\\_is\\_the\\_Importance\\_and\\_Impact\\_of\\_Illustrations\\_in\\_Children%5C%27s\\_Books.pdf](https://www.ajsp.net/research/What_is_the_Importance_and_Impact_of_Illustrations_in_Children%5C%27s_Books.pdf)
- Andagua, J. (2019). *Diseño de cuento sobre el bullying y la percepción en niños de primaria en dos I.E. de Los Olivos, Lima – 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/41291>
- Arrascue, S. (2019). *Cuento sobre la importancia de los valores y la percepción visual en estudiantes de nivel secundaria, Los Olivos, Lima 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Repositorio Insitucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61648>

- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*. Alianza forma.
- Alberich, J., Gómez, D. y Ferrer, A. (2014). *Percepción visual*. Universitat Oberta de Catalunya. <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Percepci%C3%B3n%20visual.pdf>
- Alvarado, E., Parades, S. y Rivas, E. (2023). *Manual de presentación de productos de investigación alineados a normas APA 7*. Universidad César Vallejo.
- Andrade, C. (2021). A Student's Guide to the Classification and Operationalization of Variables in the Conceptualization and Design of a Clinical Study: Part 1. *Indian J Psychol Med.* 43(2): 177–179. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC8313451/>
- Apaza, R. (2019). *Diseño de cuento sobre nutrición infantil y aprendizaje significativo de alumnos de primaria de tres I.E. - Comas, Lima-2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108339>
- Aulia, N. (2023). Designing Children's Book as an Educative Visual Media on Diversity and Tolerance. *International Journal of Arts and Social Science.* 6 (1). 53-58. <https://www.ijassjournal.com/2023/V6I1/4146663119.pdf>
- Bhandari, P. (2020, 4 de septiembre). *Inferential Statistics | An Easy Introduction & Examples*. Scribbr. <https://www.scribbr.com/statistics/inferential-statistics/>
- Carro, A. y Lima, J. (2020). Política educativa, violencia y convivencia escolar. La experiencia en dos escuelas. *Ensaio.* 28 (107). 314 – 334. <https://doaj.org/article/4fd31a28051d46348d0717367f8099af>
- Chaves-Barboza, E. y Rodríguez-Miranda, L., (2018). "Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE).", *Revista Ensayos Pedagógicos,* 13(1), 71-106. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/10645/13202>

- Castrillo, W. (2021). *Diseño de modelo de libro de cuento infantil impreso para fomentar la práctica de valores en niños de 6 a 8 años de Editorial y Librería Piedrasanta, Guatemala, Guatemala 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Galileo].  
Biblioteca Galileo.[https://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/1064/1/2020013\\_Castrillo%20Fajardo%20Wendy%20Alexandra\\_17001682.pdf](https://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/1064/1/2020013_Castrillo%20Fajardo%20Wendy%20Alexandra_17001682.pdf)
- Cátedra, R. (2020). *Manual de Diseño Editorial*. Universidad Nacional de la Plata.  
[https://issuu.com/guada.torelli/docs/entrega\\_1a06403318209a](https://issuu.com/guada.torelli/docs/entrega_1a06403318209a)
- Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (2020). *Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo experimental (i+d)*.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1423550/GU%C3%8DA%20PR%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20FORMULACI%C3%93N%20Y%20EJECUCI%C3%93N%20DE%20PROYECTOS%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO-04-11-2020.pdf>
- Díaz, A. (2013). *Estadística aplicada a la administración y a la economía*. México D.F.: Mcgraw-Hill.
- Frías-Navarro, D. (2022). *Apuntes de estimación de la fiabilidad de consistencia interna de los ítems de un instrumento de medida*. Universidad de Valencia.  
<https://www.uv.es/friasnav/AlfaCronbach.pdf>
- Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación. Manual Autoformativo Interactivo*. Universidad Continental.  
[https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO\\_U\\_C\\_EG\\_MAI\\_UC0584\\_2018.pdf](https://repositorio.continental.edu.pe/bitstream/20.500.12394/4278/1/DO_U_C_EG_MAI_UC0584_2018.pdf)
- García, R. (2023). *Manual del artista de Storyboard*. La Cúpula.
- Hansen, A., Branson, K., Duey, S., Pulskamp, A., Ricles, B., Toll, R., Mingola, N. y Riggs, N. (2022). *Understanding and cultivating a Positive School Climate*. A White Paper. Colorado State University.  
<https://www.cde.state.co.us/schoolclimate/schoolclimatewhitepaper>

- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R. y Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación. Guía para el proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Hernandez, J., Espinoza, F., Rodriguez, J., Chacón, J., Toloza, C., Arenas, M., Carrillo, S., Bermúdez, V. (2018). *Archivos Venezolanos de Farmacología y Terapéutica*, 37(5), 586-601. <https://www.redalyc.org/journal/559/55963207025/55963207025.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Hernández-Sampieri, R. y Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. Editorial Mc Graw Hill Education.
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en educación. *Comunicación*, 13 (3), 233-244. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S221971682022000300233&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S221971682022000300233&script=sci_abstract)
- Loja, J. (2023). *Herramientas educativas para el desarrollo de la percepción visual en niños del Nivel Inicial 1 del Centro de Educación Inicial "República de Guatemala", de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio Digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10882#:~:text=El%20presente%20trabajo%20de%20investigaci%C3%B3n%20titulado%20%E2%80%9CHerramientas%20educativas,percepci%C3%B3n%20visual%20en%20los%20ni%C3%B1os%20del%20nivel%20inicial.>
- Maulud, D. y Abdulazeez, A. (2020). A Review on Linear Regression Comprehensive in Machine Learning. *Journal of Applied Science and Technology Trends*.1 (2), 140-147. <https://jastt.org/index.php/jasttpath/article/view/57/20>

- Mar, C., Barbosa, A. y Molar, J. (2020). *Metodología de la Investigación. Métodos y técnicas*. Grupo Editorial Patria.
- Marcatoma, A., Morales, C. y Torre, M. (2021). El cuento como estímulo de los precursores cognitivos de la lectura en niños del sector rural. *Revista RedCA* 4(11). 2594-2824.  
<https://revistaredca.uaemex.mx/article/download/17021/12487/>
- Martínez, F. y Gonzáles, F. (2020). *Apuntes de investigación descriptiva y explicativa*. Dipòsit digital de la Universitat de Barcelona.  
<http://hdl.handle.net/2445/204620>
- Mendieta, Y. (2022). *Cuento Ilustrado sobre el medio ambiente y la Percepción Visual en estudiantes nivel primaria, Villa María del Triunfo, Lima 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/96239>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2014). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U.
- Oñate, C. (2022). *“DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN VISUAL PREVIO AL PROCESO INICIAL DE LECTURA DE NIÑOS DE PREPARATORIA”*. [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Real, S. (2020). *Cuento infantil ilustrado, que promueva el cuidado y la adopción de mascotas*. [Tesis de pregrado, Universidad de las Américas]. Red de Repositorios Latinoamericanos.  
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/5889729>
- Resolución Vicerrectorado Investigación N° 081. Guía de elaboración de trabajos conducentes a Grados y Títulos. (6 de marzo de 2024). Universidad César Vallejo.
- Resolución Ministerial N° 271. Actualización del plan de trabajo para la implementación de los “Lineamientos para la gestión de la convivencia

escolar, la prevención y la atención de la violencia contra niñas, niños y adolescentes”. (26 de julio de 2021). Minedu. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normaslegales/2044693-271-2021-minedu>

Rice University (2023). *Introducción a la estadística empresarial*. <https://openstax.org/books/introducci%C3%B3n-estad%C3%ADstica-empresarial/pages/4-2-distribucion-binomial>

Romero, M. (2022). La literatura juvenil y la escuela: el cuento con personajes adolescentes en la educación secundaria en el Perú. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 70(1), 503-513. <https://doi.org/10.46744/bapl.202102.018>

Roberts, I. (2020, 4 de febrero). *The Best Way to Use Thumbnails*. [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=CgcfKwsw-Kk>

Spear, M. (2020, 29 de noviembre). *What are Thumbnail Sketches* [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=Ao8mLjFwHt0>

Sáenz, C. (2019). *Cuento ilustrado del mito del río Rímac y la percepción visual en niños de primaria de tres I.E. de Comas, 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/67111>

Schujer, S. (2019). *Cuando se van al jardín*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Toro, D. (2018). Cuento ilustrado. Cuatro aproximaciones a través de tres revistas literarias colombianas. *Análisis de Literatura Hispanoamericana*, 47(1), 91-108. <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/62729>

Tierney, L. (2021). *“The Goodbye Backpack”: Applying Structural Design Principles to a Picturebook*. [Tesis de maestría, University of British Columbia]. The University of British Columbia Library Open Access. <https://open.library.ubc.ca/soa/cIRcle/collections/ubctheses/24/items/1.0390354>

- Terwinghe, M. (2021). *The use of picture books in primary school classrooms discovering new ways of curricular integration*. [Tesis de maestría, Ghent University] Repositorio Libstore Ugent. [https://libstore.ugent.be/fulltxt/RUG01/003/012/568/RUG01-003012568\\_2021\\_0001\\_AC.pdf](https://libstore.ugent.be/fulltxt/RUG01/003/012/568/RUG01-003012568_2021_0001_AC.pdf)
- Universidad de Valencia (2017, 4 de octubre). *Estadística Descriptiva*. Universidad e Valencia. [https://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331\\_mtodos.html](https://www.uv.es/webgid/Descriptiva/331_mtodos.html)
- Veiga, N., Otero, L. y Torres, J. (2022). Reflexiones sobre el uso de la estadística inferencial en investigación didáctica. *InterCambios*, 7(2), 1-10. [http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2301-01262020000200094](http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2301-01262020000200094)
- Wade, N. y Swanston, M. (2013). *Visual perception: An Introduction*. (3ra Ed.). Psychology Press. [https://books.google.com.pe/books?id=VICZWSZ\\_uawC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=VICZWSZ_uawC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

## ANEXOS

### Anexo 1

**Tabla 19**

*Matriz de Operacionalización de variables*

Variables de Estudio	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Item	Escala
<b>Diseño Editorial</b>	El <b>diseño editorial</b> , esta rama del diseño gráfico se define como la encargada de organizar y sintetizar la información de tal modo que facilite al lector entender el mensaje, considerando el tipo de producto el público al que sea dirigido y lo clasifica bajo tres componentes importantes: la estructura, organización y estilo, los cuales serán	La primera dimensión, estructura, Cátedra (2020) señala que esto se puede lograr a través de la <b>retícula</b> , la cual permite el ordenamiento adecuado de una composición, modulando los elementos con un espaciado adecuado para lograr claridad en la configuración de una página sea impresa o digital.  La segunda dimensión Cátedra (2020) sostiene que la organización viene a ser netamente la composición en función al mensaje a dar, se establece a través de los <b>elementos textuales</b> , los cuales son cruciales para el contenido del producto y se plantea desde la elección tipográfica, a través de su forma y tamaño permitirán una fácil lectura de las mismas. Además, los <b>elementos icónicos</b> , vienen a ser aquellos que llaman la atención de inmediato, sean fotografías, ilustraciones o gráficos,	<b>Estructura</b> , (Cátedra, 2020)	<b>Retícula</b> (Cátedra, 2020)	Consideras que las imágenes y el texto del cuento se ven ordenados	Likert 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo 4: De acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
			<b>Organización</b> (Cátedra, 2020)	<b>Elementos textuales</b> (Cátedra, 2020)	El tamaño y forma de los textos facilita la lectura del cuento	
				<b>Elementos icónicos</b>	Las imágenes en el cuento te ayudan a	

	nuestras dimensiones. (Cátedra, 2020)	estas proporcionan información sobre la lectura, su intención es netamente comunicativa.  La tercera el estilo Cátedra (2020) lo define como lo que el diseñador plantea para transmitir el mensaje al receptor determinado, obteniendo como indicador al <b>lenguaje visual</b> que lo define desde las características que tienen los elementos visuales que son representados gráficamente para generar interés y cercanía o entendimiento con el lector, sean por los objetos, ornamentos y referencias de lo que los rodean o su contexto cultural.	(Cátedra, 2020)	entender la historia		
<b>Convivencia Escolar</b>	El Ministerio de Educación (2021) lo define a través de las dimensiones que involucran las relaciones interpersonales, la comunidad escolar.	Relaciones Interpersonales, vienen a ser la suma de formas en como las personas interactúan y logran un vínculo entre si que a la vez permiten que puedan coexistir pacíficamente, obteniendo como indicadores las <b>actitudes</b> , que viene a ser el comportamiento o acciones de los individuos frente a algo y los <b>valores</b> , los cuales están conformados por una serie de cualidades positivas que las personas deben poseer tales como el respeto, empatía, entre otros. (Ministerio de Educación, 2021)	<b>Estilo</b> (Cátedra, 2020)	<b>Lenguaje visual</b> (Cátedra, 2020)	Las imágenes en el cuento te generan interés para seguir leyendo.	
		Comunidad Escolar, escolar se define como el conjunto de personas también llamados <b>actores educativos</b> , estos vienen a ser los profesores, estudiantes, directivos, etc., Estos a su vez coexisten en lo que se ha determinado como <b>entorno escolar</b>	<b>Relaciones Interpersonales</b> (Ministerio de Educación, 2021)	<b>Actitudes</b> (Ministerio de Educación, 2021)	<b>Valores</b> (Ministerio de Educación, 2021)	Reconoces diversas actitudes en los personajes del cuento  El cuento menciona los valores como parte de la convivencia escolar
				<b>Actores educativos</b> (Ministerio de	Puedes identificar en	

		la cual viene a ser la institución educativa a la que pertenecen y desarrollan sus diversas actividades. (Ministerio de Educación, 2021)	<b>Comunidad Escolar</b> (Ministerio de Educación, 2021)	Educación, 2021)	el cuento personajes similares a tu entorno escolar. Puedes identificar en dónde se lleva a cabo la historia del cuento.
<b>Percepción Visual</b>	<b>Percepción Visual,</b>	La forma, viene a ser un elemento esencial ya que a través del proceso ya mencionado es como se pueden identificar diversos objetos en un entorno determinado. En la <b> semejanza y diferencia</b> , este indicador señala que el observador tiene la capacidad de identificar elementos gráficos en bases a características similares o diferentes, sea en tamaño, color, forma, textura o ubicación. En el indicador <b> profundidad</b> , permite generar un efecto de tridimensionalidad al ubicar y diferenciar determinadas figuras entre el primer plano y el fondo. (Arnheim, 2006 y Albarich et al., 2014)	<b>Forma</b> (Arnheim, 2006 y Albarich et al., 2014)	<b>Semejanza y diferencia</b> (Arnheim, 2006 y Alberich et al. 2014)	Identificas elementos gráficos similares o diferentes por su color, tamaño, forma, etc.
		Composición visual, nuestra vista determina lo que observamos en nuestro entorno, a su vez se generan		<b>Profundidad</b> (Arnheim, 2006 y Alberich et al., Ferrer, 2014)	Puedes diferenciar en las imágenes los elementos gráficos de los fondos
				<b>Equilibrio</b> (Arnheim, 2006 y	Te parece adecuada la cantidad de imágenes y

<p>complejo se compone de la percepción sensorial, la memoria, el conocimiento, interpretación, etc., es de esta manera que se pueden identificar las formas y características de los objetos y espacios. De esta manera se pueden identificar como dimensiones tres componentes muy importantes que son la forma, composición visual y color.</p>	<p>unos ejes que permiten ubicar y estructurar los diferentes elementos que nos rodeen, con el indicador <b>equilibrio</b>, se puede identificar el, valga la redundancia, equilibrio o desequilibrio en base a los pesos visuales que, por su tamaño, textura, posicionamiento, pueden dar una sensación de estabilidad. Con el indicador <b>dirección</b>, las fuerzas visuales también pueden ser utilizadas para generar una señalización dentro del eje estructural de una composición, a su vez se considera que pueden ser determinantes en el seguimiento de la lectura o escritura. (Arnheim, 2006 y Albarich et al., 2014)</p>	<p><b>Composición visual</b> (Arnheim, 2006 y Albarich et al., 2014)</p>	<p>Alberich et al., 2014) <b>Dirección</b> (Arnheim, 2006 y Albarich et al., 2014) <b>Matiz</b> (Arnheim, 2006)</p>	<p>texto puestos en el cuento.  La posición de los textos e imágenes guían tu vista a seguir la lectura</p>
	<p>Color, Alabarich et al. (2014) sostienen que todo cuerpo absorbe parte de la luz y otra se refracta, es esta información la que llega a nuestra visión y es así como podemos observar diversas tonalidades, estas varían debido a cómo se procesan los cambios de intensidad luminosa en los objetos, lo cual da lugar a la creación de volúmenes, es por ello que Arnheim (2006) agrega que el color se puede componer de el <b>matiz</b> se refiere a la aplicación de diferentes colores que armonicen entre sí, esto se puede lograr cuando se complementen o contrasten de acuerdo a lo establecido en las armonías cromáticas. La <b>luminosidad</b> se da cuando se puede identificar la claridad o oscuridad en el color, es decir se puede percibir la cantidad de luz sobre un objeto, esto</p>	<p><b>Color</b> Arnheim (2006)</p>	<p><b>Luminosidad</b> (Arnheim, 2006) <b>Saturación</b> (Arnheim, 2006)</p>	<p>Los colores en el cuento se te hacen agradables a la vista.  Puedes identificar el volumen de los objetos en las imágenes del cuento.  Identificas en las imágenes colores que resaltan a la vista.</p>

también permite dar la sensación de volumen y la  **saturación**  en los colores permite identificar su grado de intensidad o pureza, se utiliza para acentuar elementos en las composiciones, obteniendo tonalidades llamativas o atractivas, de esta forma se logra obtener un efecto sensorial en el observador. Arnheim (2006)

## Anexo 2

### Tabla 20

#### Matriz de Consistencia

Formulación	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	Metodología	Técnica de Instrumento
<b>Problema General</b> ¿Cuál es la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024?	<b>Objetivos General</b> Determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.	<b>Hipótesis general</b> Hi: Existe influencia significativa del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Ha: Existe influencia baja del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de	<b>Diseño Editorial</b> Cátedra (2020)	<b>Estructura,</b> Cátedra (2020) <b>Organización,</b> Cátedra (2020) <b>Estilo,</b> Cátedra (2020)	Retícula Elementos textuales Elementos icónicos Lenguaje visual Valores	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo <b>Tipo:</b> Aplicada <b>Diseño:</b> No experimental <b>Nivel:</b> Explicativo <b>Población</b>	<b>Nominal</b> Escala de Likert 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo ni en desacuerdo
			<b>Convivencia Escolar</b>	<b>Relaciones Interpersonales</b>			

estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Ho: No existe influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.	Ministerio de Educación (2021)	Ministerio de Educación (2021)	Actitudes Actores educativos Entorno Escolar	180 escolares de 5to y 6to grado de primaria de la I.E. N°2100 General Juan Velasco Alvarado	4: De acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
	<b>Percepción Visual</b> (Arnheim, 2006 y Alberich, et al, 2014)	<b>Forma</b> (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014)	Semejanza y diferencia Profundidad	<b>Muestra</b> 122 escolares de 5to y 6to grado de primaria de la I.E. N°2100 General Juan Velasco Alvarado	
		<b>Composición Visual</b> (Arnheim, 2006 y Alberich et al., 2014)	Equilibrio Dirección		
		<b>Color</b> (Arnheim, 2006)	Matiz Luminosidad Saturación		

<b>Problema específico 1</b>	<b>Objetivo específico 1</b>	<b>Hipótesis específica 1</b>
¿Cuál es la influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre	Determinar la influencia de la	Hi: Existe influencia significativa de la dimensión estructura del

---

convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024?

dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ha: Existe influencia baja de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Ho: No existe influencia de la dimensión estructura del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

---

<b>Problema específico 2</b>	<b>Objetivo específico 2</b>	<b>Hipótesis específica 2</b>
¿Cuál es la influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de los estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024?	Determinar la influencia de la dimensión organización del	Hi: Existe influencia significativa de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la

---

---

<p>estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024?</p>	<p>cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.</p>	<p>percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.</p> <p>Ha: Existe influencia baja de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.</p> <p>Ho: No existe influencia de la dimensión organización del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en las percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.</p>
--	--	--

---

<p><b>Problema específico 3</b></p> <p>¿Cuál es la influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una</p>	<p><b>Objetivo específico 3</b></p> <p>Determinar la influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la</p>	<p><b>Hipótesis específica 3</b></p> <p>Hi: Existe influencia significativa de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en</p>
---	---	---

---

---

Institución Educativa, Lima, 2024?	percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024?	una Institución Educativa, Lima, 2024. Ha: Existe influencia baja de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Ho: No existe influencia de la dimensión estilo del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en las percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.
------------------------------------	--	---

---

## Anexo 3

### Instrumento de recolección de datos



GRADO:

SECCIÓN:

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024

La presente encuesta busca determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

Lee atentamente cada pregunta y marque con una (X) la respuesta que más le parezca según las alternativas dadas.

Escala				
1	2	3	4	5
Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo



Dimensión	Indicador	Cuestionario	1	2	3	4	5
Estructura	Reticula	1. Consideras que las imágenes y el texto del cuento se ven ordenados					
Organización	Elementos textuales	2. El tamaño y forma del texto facilita la lectura del cuento					
	Elementos icónicos	3. Las imágenes en el cuento te ayudan a entender la historia					
Estilo	Lenguaje visual	4. Las imágenes en el cuento te generan interés para seguir leyendo					
Relaciones interpersonales	Actitudes	5. Reconoces diversas actitudes en los personajes del cuento					
	Valores	6. El cuento menciona los valores como parte de la convivencia escolar					
Comunidad escolar	Actores educativos	7. Puedes identificar en el cuento personajes similares a tu entorno escolar					
	Entorno escolar	8. Puedes identificar en dónde se lleva a cabo la historia del cuento					
Forma	Semejanza y diferencia	9. Identificas elementos gráficos similares o diferentes por su color, tamaño, forma, etc.					
	Profundidad	10. Puedes diferenciar en las imágenes los elementos gráficos de los fondos					
Composición visual	Equilibrio	11. Te parece adecuada la cantidad de imágenes y texto puestos en el cuento.					
	Dirección	12. La posición de los textos e imágenes guían tu vista a seguir la lectura					
Color	Matiz	13. Los colores en el cuento se te hacen agradables a la vista					
	Luminosidad	14. Puedes identificar el volumen de los objetos en las imágenes del cuento					
	Saturación	15. Identificas en las imágenes colores que resaltan a la vista					

## Anexo 4

### Fichas de validación de instrumento para la recolección de datos y Prueba Binomial

#### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE

Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el presente cuestionario que permitirá recoger los datos para la investigación: Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE Diseño Editorial

Definición de la variable: El cuento ilustrado al ser el producto se define a través del Diseño Editorial, esta rama del diseño gráfico se define como la encargada de organizar y sintetizar la información de tal modo que facilite al lector entender el mensaje, considerando el tipo de producto el público al que sea dirigido y lo clasifica bajo tres componentes importantes: la estructura, organización y estilo, los cuales serán nuestras dimensiones. (Cátedra, 2020)

Cátedra, R. (2020). Manual de *Diseño Editorial*. Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Instrumento elaborado en base a los aportes de (Elaboración Propia)

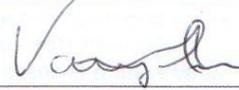




			c i a		i a	i a	
Forma	Nivel de complejidad	Identificas en las imágenes diversos detalles	1	1	1	1	
	Semejanza y diferencia	Identificas elementos gráficos similares o diferentes por su color, tamaño, forma, etc	1	1	1	1	
	Profundidad	Puedes diferenciar en las imágenes los elementos gráficos de los fondos	1	1	1	1	
Composición visual	Fuerzas perceptuales	Identificas elementos gráficos que resaltan fácilmente a la vista.	1	1	1	1	
	Equilibrio	Consideras que hay armonía visual entre el texto y la imagen del cuento	1	1	1	1	
	Dirección	La posición de los textos e imágenes guían tu vista a seguir la lectura	1	1	1	1	
Color	Matiz	Los colores en el cuento se me hacen agradables a la vista.	1	1	1	1	
	Luminosidad	Puedes identificar el volumen de los objetos en las imágenes del cuento.	1	1	1	1	
	Saturación	Identificas en las imágenes colores que resaltan a la vista.	1	1	1	1	

**Cuestionario para medir la variable Diseño Editorial/(Temática) Convivencia Escolar/Percepción visual**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO**

Nombre del instrumento	CUESTIONARIO
Nombres y apellidos del experto	MARIANO VARGAS DÍAS
Documento de identidad	4509071
Años de experiencia laboral	12
Máximo grado académico	MAESTRO
Nacionalidad	PERUANO
Institución laboral	UCV
Labor que desempeña	DOCENTE
Número telefónico	998062169
Correo electrónico	MVARGASDIAS@GMAIL.COM
Firma	
Fecha	6/5/24

### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE

Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024.

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se le hace llegar el presente cuestionario que permitirá recoger los datos para la investigación: Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

*Nota.* Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE Diseño Editorial

Definición de la variable: El cuento ilustrado al ser el producto se define a través del Diseño Editorial, esta rama del diseño gráfico se define como la encargada de organizar y sintetizar la información de tal modo que facilite al lector entender el mensaje, considerando el tipo de producto el público al que sea dirigido y lo clasifica bajo tres componentes importantes: la estructura, organización y estilo, los cuales serán nuestras dimensiones. (Cátedra, 2020)

Cátedra, R. (2020). Manual de *Diseño Editorial*. Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

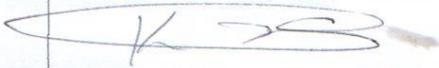
Instrumento elaborado en base a los aportes de (Elaboración Propia)





			i a		i a	i a	
Forma	Nivel de complejidad	Identificas en las imágenes diversos detalles	^	^	^	^	Puede orientarse
	Semejanza y diferencia	Identificas elementos gráficos similares o diferentes por su color, tamaño, forma, etc	^	^	^	^	-
	Profundidad	Puedes diferenciar en las imágenes los elementos gráficos de los fondos	^	^	^	^	-
Composición visual	Fuerzas perceptuales	Identificas elementos gráficos que resaltan fácilmente a la vista.	^	^	^	^	Puede orientarse
	Equilibrio	Consideras que hay armonía visual entre el texto y la imagen del cuento	^	^	^	^	-
	Dirección	La posición de los textos e imágenes guían tu vista a seguir la lectura	^	^	^	^	-
Color	Matiz	Los colores en el cuento se me hacen agradables a la vista.	^	^	^	^	-
	Luminosidad	Puedes identificar el volumen de los objetos en las imágenes del cuento.	^	^	^	^	-
	Saturación	Identificas en las imágenes colores que resaltan a la vista.	^	^	^	^	-

### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	
Nombres y apellidos del experto	KARLA ROSALINO SANCHEZ
Documento de identidad	10467900
Años de experiencia laboral	10 AÑOS
Máximo grado académico	DOCTOR
Nacionalidad	PERUANA
Institución laboral	UCV
Labor que desempeña	DOCENTE
Número telefónico	992624146
Correo electrónico	K2r1zr05z0407@g.mzil.com
Firma	
Fecha	13/05/2024

## VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE

Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el presente cuestionario que permitirá recoger los datos para la investigación: Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE Diseño Editorial

Definición de la variable: El cuento ilustrado al ser un producto se define a través del diseño editorial, esta rama del diseño gráfico se define como la encargada de organizar y sintetizar la información de tal modo que facilite al lector entender el mensaje, considerando el tipo de producto y lo clasifica bajo tres componentes importantes: la estructura, organización y el estilo, las cuales serán nuestras dimensiones. (Cátedra, 2020)

Cátedra, R. (2020) *Manual de Diseño Editorial*. Universidad Nacional de la Plata, Argentina.

Instrumento elaborado en base a los aportes de (Elaboración propia)

Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Estructura	Reticula	Consideras que las imágenes y el texto del cuento se ven ordenados	1	1	1	1	
Organización	Elementos textuales	El tamaño y forma del texto facilita la lectura del cuento	1	1	1	1	
	Elementos icónicos	Las imágenes en el cuento te ayudan a entender la historia	1	1	1	1	
Estilo	Lenguaje visual	Las imágenes en el cuento te generan interés para seguir leyendo	1	1	1	1	

### Convivencia Escolar

La convivencia escolar, la cual viene a ser la temática. El Ministerio de Educación (2021) señala que está compuesto por las relaciones interpersonales y la comunidad escolar, siendo estas las respectivas dimensiones del estudio.

Resolución Ministerial N° 271. Actualización del plan de trabajo para la implementación de los "Lineamientos para la gestión de la convivencia escolar, la prevención y la atención de la violencia contra las niñas, niños y adolescentes". (26 de julio). Minedu. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/normas-legales/2044693-271-2021-minedu>



Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Relaciones Interpersonales	Actitudes	Reconoces diversas actitudes en los personajes del cuento	1	1	1	1	

	Valores	El cuento menciona los valores como parte de la convivencia escolar	1	1	1	1	
Comunidad Escolar	Actores Educativos	Puedes identificar en el cuento personajes similares a tu entorno	1	1	1	1	
	Entorno Escolar	Puedes identificar en dónde se lleva a cabo la historia del cuento	1	1	1	1	

### Percepción Visual

Percepción Visual, definida a través de Arnheim (2006) y Albarich, Gómez, Ferrer (2014) sostiene que esta tiene relación con la percepción del arte; este proceso inicia a través de la visión, el paso de la luz genera un estímulo a los ojos que se convierten en información que pasa hacia el cerebro, cuyo sistema cognitivo complejo se compone de la percepción sensorial, la memoria, el conocimiento, interpretación. Etc, de esta manera se pueden identificar las formas y las características de los objetos y espacios. De esta manera se pueden identificar como dimensiones tres componentes muy importantes que son la forma, la composición visual y el color.

Arnheim, R. (2006) *Arte y percepción visual* (2da Ed.) Alianza forma, Madrid.

Alabarich, J. Gómez, D. y Ferrer, A. (2014). *Percepción visual*. Universitat Oberta de Catalunya, España.

Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e s o l u c i o n	Observación
Forma	Semejanza y diferencia	Identificas elementos gráficos similares o diferentes por su color, tamaño, forma, etc.	1	1	1	1	
	Profundidad	Puedes diferenciar en las imágenes los elementos gráficos de los fondos	1	1	1	1	

Composición visual	Equilibrio	Te parece adecuada la cantidad de imágenes y texto puestos en el cuento.	1	1	1	1	
	Dirección	La posición de los textos e imágenes guían tu vista a seguir la lectura	1	1	1	1	
Color	Matices	Los colores en el cuento se te hacen agradables a la vista	1	1	1	1	
	Luminosidad	Puedes identificar el volumen de los objetos en las imágenes del cuento	1	1	1	1	
	Saturación	Identificas en las imágenes colores que resaltan a la vista	1	1	1	1	

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	CUESTIONARIO
Nombres y apellidos del experto	ABEL ALEJANDRO LEVANO TASAYCO
Documento de identidad	41001285
Años de experiencia laboral	13
Máximo grado académico	MAGISTER
Nacionalidad	PERUANA
Institución laboral	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Labor que desempeña	DOCENTE
Número telefónico	958 128 182
Correo electrónico	aalevano1@ucvvirtual.edu.pe
Firma	
Fecha	22 / 05 / 2023

**Tabla 21***Prueba Binomial*

		Prueba binomial				
	Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)	
Vargas	Grupo 1 De acuerdo	15	1,00	,50	,000	
	Total	15	1,00			
Robalino	Grupo 1 De acuerdo	15	1,00	,50	,000	
	Total	15	1,00			
Levano	Grupo 1 De acuerdo	15	1,00	,50	,000	
	Total	15	1,00			

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** En base a los resultados obtenidos en la validación del instrumento de recolección de datos por el juicio de expertos, se sometieron los datos a la prueba no paramétrica llamada prueba binomial, que, en este caso al obtener una significación exacta bilateral de 0,000, siendo menor a 0,50 se constata la validez del cuestionario.

**Anexo 5***Análisis de Consistencia Interna***Tabla 22***Coefficiente de Alfa de cronbach en el instrumento*

Instrumento	Alfa de Cronbach	Nivel de consistencia
Cuestionario	,794	Aceptable

Nota. IBM SPSS Statistics 25 (2024)

**Interpretación:** De acuerdo al análisis de coeficiente fiabilidad con el alfa de Cronbach en el instrumento se obtuvo un 0,794, el valor se encuentra cerca del 0,8 por el cual se considera una valoración aceptable y buena de acuerdo al baremo

de la Tabla 23, a su vez se establece que posee un adecuado nivel de confianza en su coeficiente, por ende, la investigación es fiable.

### **Tabla 23**

#### *Escala de Valoración de fiabilidad del Alfa de Cronbach*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>Valoración</b>
0 - 0,5	Inaceptable
0,5 - 0,6	Pobre
0,6 - 0,7	Débil
0,7 - 0,8	Aceptable
0,8 - 0,9	Bueno
0,9 - 1	Excelente

Nota. Adaptado de “Análisis de confiabilidad y validez de un cuestionario sobre entornos personales de aprendizaje (PLE).” Chaves-Barboza, E. y Rodríguez-Miranda, L., (2018), *Revista Ensayos Pedagógicos*, 13(1), 71-106. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/10645/13202>

## Anexo 6

### Consentimiento Informado UCV



#### Consentimiento Informado

**Título de la investigación:** Cuento Ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024

**Investigador (a) (es):** Camila Isabel Ibañez Pacheco

**Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Cuento Ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024", cuyo objetivo es **determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2024**. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio **Arte y Diseño Gráfico Empresarial**, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la **Institución Educativa N° 2100 Gral. Juan Velasco Alvarado**. Esta investigación plantea **determinar la influencia del cuento ilustrado, en el cual se opta por dar a conocer de forma didáctica una temática muy importante que es la Convivencia escolar y cómo esta puede ser percibida visualmente para su mejor comprensión.**

**Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en las aulas de la **Institución Educativa N° 2100 Gral. Juan Velasco Alvarado**.

Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su menor hijo(a)representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su menor hijo(a)representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)representado tiene la libertad de responderlas o no

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):** Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:** Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador: Camila Ibañez Pacheco, email: cibanezpa@ucvvirtual.edu.pe y asesor César Smith Corrales, email: CSMITHCO@ucvvirtual.edu.pe.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Firma:

Fecha y hora: / /

---

Nota. [Link de carpeta](#). Elaboración Propia. (2024)

## Anexo 7

### Asentimiento Informado UCV



#### Asentimiento Informado

Título de la investigación: Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024

Investigador (a) (es): Camila Isabel Ibañez Pacheco

#### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Cuento ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024", cuyo objetivo es **determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes de una Institución Educativa, Lima, 2024**. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio **Arte y Diseño Gráfico Empresarial**, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la **Institución Educativa N° 2100 Gral. Juan Velasco Alvarado**.

Esta investigación plantea **determinar la influencia del cuento ilustrado**, en el cual se opta por dar a conocer de forma didáctica una temática muy importante que es la Convivencia escolar y cómo esta puede ser percibida visualmente para su mejor comprensión.

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

3. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas

4. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 15 minutos y se realizará en las aulas de la **Institución Educativa N° 2100 Gral. Juan Velasco Alvarado**. Las respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

#### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

#### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que **NO** existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

#### Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

#### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:** Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador: Camila Ibañez Pacheco, email: [cibanezpa@ucvvirtual.edu.pe](mailto:cibanezpa@ucvvirtual.edu.pe) y asesor César Smith Corrales, email: [CSMITHCO@ucvvirtual.edu.pe](mailto:CSMITHCO@ucvvirtual.edu.pe).

#### Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Firma:

Fecha y hora: / /

Nota. [Link de carpeta](#). Elaboración propia. (2024)

# Anexo 8

## Reporte de Similitud en software Turnitin

The screenshot shows a Turnitin similarity report for a document titled "Cuenta ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa...". The document is from the Universidad César Vallejo, Facultad de Derecho y Humanidades, Escuela Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial. The author is Camila Isabel Ibañez Pacheco. The report shows a similarity score of 15%.

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**  
**Cuenta ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024**  
**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO DE:**  
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial  
**AUTOR:**  
Ibañez Pacheco, Camila Isabel (orcid.org/0000-0002-0098-891X)  
**ASESOR:**  
M<sup>g</sup> Smith Corrales, César Augusto (orcid.org/0000-0003-0187-5967)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Arte visual y sociedad: Investigación de mercados en el diseño de la comunicación gráfica, imagen corporativa y diseño de productos.

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA - PERÚ**  
**2024**

**Resumen de coincidencias**  
**15 %**  
Se están viendo fuentes estándar  
Ver fuentes en inglés

Coincidencias	Porcentaje
1 hdi.handle.net Fuente de internet	6 %
2 repositorio.ucv.edu.pe Fuente de internet	3 %
3 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	3 %
4 ri.uva.edu.es Fuente de internet	<1 %
5 repositorio.upagu.edu... Fuente de internet	<1 %
6 www.researchgate.net Fuente de internet	<1 %
7 dokumen.pub Fuente de internet	<1 %
8 repositorio.upi.edu.pe Fuente de internet	<1 %
9 repositorio.unican.es Fuente de internet	<1 %
10 tesis.ucsm.edu.pe Fuente de internet	<1 %
11 www.slideshare.net Fuente de internet	<1 %

Página: 1 de 68 Número de palabras: 21239 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 15°C Nublado 09:54 4/07/2024

## Anexo 9

### *Análisis complementario – cálculo de tamaño de la muestra*

Cálculo del tamaño de la muestra para población finita.

Fórmula:

$$n = \frac{z^2 \times p \times q \times N}{e^2(N-1) + z^2 \times p \times q}$$

n = Muestras

N = Población / 180

z = Nivel de confianza = 95% / 1.96

p = Probabilidad a favor = 0.5

q = Probabilidad en contra = 0.5

e = Margen de error = 0.05

Reemplazando:

$$n = \frac{3.8 \times 0.5 \times 0.5 \times 180}{0.0025(179) + 3.8 \times 0.5 \times 0.5}$$

$$n = \frac{171}{0.45 + 0.95}$$

$$n = \frac{171}{0.45 + 0.95}$$

$$n = \frac{171}{1.40}$$

n = 122

## Anexo 10

### Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



CARTA VISITA N° 034-2024-UCV-VA-ART-F05L01/DE

Lima, 20 de mayo de 2024

Señores  
I.E. N° 2100 GRAL. JUAN VELASCO ALVARADO  
Jr. Bogotá S/N, Parque N° 2, El Parral – Comas  
Presente. -

Atención: Flores Núñez Alicia Maruja  
Directora

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2024-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	IBAÑEZ PACHECO CAMILA ISABEL	70131757

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



*Marco Aurelio Ramos Chang*

Mgtr. Marco Aurelio Ramos Chang  
Director Nacional  
Escuela Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial



*Alicia Maruja Flores Núñez*  
Alicia Maruja Flores Núñez  
DIRECTORA

## Solicitud de autorización para realizar la investigación en una institución

Lima, 20 de mayo de 2024

Señor (a):  
**JULIA ROSA TUPIA CAUTI**  
**SUBDIRECTORA**  
**IE. N°2100 GRAL. JUAN VELASCO ALVARADO**  
Presente.-

Es grato dirigirme a usted para saludarlo(a), y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del X ciclo, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos /de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: **“Cuento Ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024”**.

En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa/institución, salvo que se crea a bien su socialización

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la institución.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

Camila Isabel Ibañez Pacheco



**Nombre de estudiante y firma**  
**DNI N.º 70131757**



  
**JULIA ROSA TUPIA CAUTI**  
SUBDIRECTORA  
C.M. 1009452636

## Solicitud de autorización para realizar la investigación en una institución

Lima, 20 de mayo de 2024

Señor (a):  
**ALICIA MARUJA FLORES NUÑEZ**  
**DIRECTORA**  
**IE. N°2100 GRAL. JUAN VELASCO ALVARADO**  
Presente.-

Es grato dirigirme a usted para saludarlo(a), y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del X ciclo, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos /de obtención de mi título profesional al finalizar mi carrera.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada: **"Cuento Ilustrado sobre convivencia escolar y su influencia en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa, Lima, 2024"**.

En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa/institución, salvo que se crea a bien su socialización

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la institución.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,

Camila Isabel Ibañez Pacheco



**Nombre de estudiante y firma**  
**DNI N.º 70131757**



  
**JULIA ROSA CUEVA CAUTI**  
SUB DIRECTORA  
C.M. 1000452038

### Autorización de uso de información de empresa

Yo... Julia Rosa TUPIA CAUTI .....  
(Nombre del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)  
identificado con DNI... 09452636 ..... en mi calidad de  
..... Subdirectora de la I.E. 2100 General Juan Velasco Alvarado .....  
(Nombre del puesto del representante legal o persona facultada en permitir el uso de datos)  
del área de ..... Educación Primaria .....  
(Nombre del área de la empresa)  
de la empresa..... I.E. 2100 G.I.U.A. .....  
(Nombre de la empresa)  
con R.U.C. N° 20517757595 ..... ubicada en la ciudad ..... Lima .....

#### OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al señor (a, ita) ..... Camila Isabel Ibañez Pacheco .....  
(Nombre completo del estudiante)

identificado con DNI N° 70131757 de la ( ) carrera profesional **Arte y Diseño Gráfico Empresarial**  
para que utilice la siguiente información de la empresa:

**Mostrar el nombre de la Institución en el contenido de la tesis, mencionando la cantidad de población y muestra de estudiantes para realizar la encuesta (Grado (s) y secciones elegidas de forma aleatoria), obtener el consentimiento y asentimiento informado en el cual los padres de familia o apoderados autorizan formalmente que sus hijos puedan participar en las encuestas; estos datos recolectados serán utilizados para ser corroborado por el Comité de ética de la universidad, las respuestas de las encuestas serán rellenas de forma anónima, los resultados serán tabulados y descritos a través de gráficos para la investigación, así también se realizará un registro fotográfico cuando se realicen las encuestas a los estudiantes, se optará por el encubrimiento de sus rostros para proteger su privacidad, como también se obtendrán los documentos de autorización.** Con la finalidad de que pueda desarrollar su (X) Tesis para optar el Título Profesional, ( ) Trabajo de investigación para optar al grado de Bachiller, ( ) Trabajo académico, ( ) Otro (especificar).

Indicar si el Representante que autoriza la información de la empresa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo de la empresa en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

- ( ) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o  
(X) Mencionar el nombre de la empresa.



Firma y sello del Representante Legal e  
DNI: 09452636

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Camila Isabel Ibañez Pacheco  
Firma del Estudiante.  
DNI: 70131757

## Anexo 11

Otras evidencias - Cuadro de Valor R para Regresión Linal Simple

**Tabla 24**

*Escala de Valor R para Regresión Linal Simple*

Valor R	Nivel de correlación
Si R es = 0	no existe correlación entre las variables
Si $0.00 \leq R < \pm 0.20$	existe correlación no significativa
Si $\pm 0.20 \leq R < \pm 0.40$	existe una correlación baja
Si $\pm 0.40 \leq R < \pm 0.70$	existe una correlación significativa
Si $\pm 0.70 \leq R < \pm 1.00$	existe un alto grado de correlación
Si R = 1	existe una correlación perfecta positiva
Si R = -1	existe una correlación perfecta negativa

## Anexo 12

*Registro Fotográfico de las encuestas*

























# Anexo 13

## Captura de análisis estadístico de datos en SPSS

DATA\_TESIS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

	Nombre	Tipo	Anchura	Decimales	Etiqueta	Valores	Perdidos	Columnas	Alineación	Medida	Rol
1	item_1	Númerico	8	0	Consideras que...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
2	item_2	Númerico	8	0	El tamaño y for...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
3	item_3	Númerico	8	0	Las imágenes ...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
4	item_4	Númerico	8	0	Las imágenes ...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
5	item_5	Númerico	8	0	Reconoces div...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
6	item_6	Númerico	8	0	El cuento menc...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
7	item_7	Númerico	8	0	Puedes identifi...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
8	item_8	Númerico	8	0	Puedes identifi...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
9	item_9	Númerico	8	0	Identificas elem...	{1, Totalme...	Ninguno	8	Derecha	Nominal	Entrada
10	item_10	Númerico	8	0	Puedes diferen...	{1, Totalme...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
11	item_11	Númerico	8	0	Te parece adec...	{1, Totalme...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
12	item_12	Númerico	8	0	La posición de l...	{1, Totalme...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
13	item_13	Númerico	8	0	Los colores en ...	{1, Totalme...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
14	item_14	Númerico	8	0	Puedes identifi...	{1, Totalme...	Ninguno	11	Derecha	Nominal	Entrada
15	item_15	Númerico	8	0	Identificas en la...	{1, Totalme...	Ninguno	12	Derecha	Nominal	Entrada
16	VARIABLE_COMPUESTA	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
17	VARIABLE_PERCEPCION_VISUAL	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Escala	Entrada
18	DIMENSIÓN1_ESTRUCTURA	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
19	DIMENSIÓN2_ORGANIZACION	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
20	DIMENSIÓN3_ESTILO	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
21	DIMENSIÓN6_FORMA	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
22	DIMENSIÓN7_COMPOSICIÓN	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
23	DIMENSIÓN8_COLOR	Númerico	8	0		Ninguno	Ninguno	10	Derecha	Nominal	Entrada
24	DIM_CONV_ESC	Númerico	8	2		Ninguno	Ninguno	14	Derecha	Escala	Entrada

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 10:13 17/06/2024

DATA\_TESIS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 26 de 26 variables

	item_1	item_2	item_3	item_4	item_5	item_6	item_7	item_8	item_9	item_10	item_11	item_12	item_13	item_1
1	5	5	5	5	5	5	5	3	3	4	5	5	5	5
2	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5
3	5	4	4	5	3	2	3	5	4	2	5	5	3	
4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	4	5	
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
6	5	4	5	3	5	5	4	5	5	5	4	5	5	
7	5	4	5	5	4	5	5	5	5	4	4	5	4	
8	4	5	4	5	5	3	2	5	4	2	5	4	3	
9	5	4	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	5	
10	5	5	5	5	5	5	3	4	2	5	4	5	5	
11	5	4	4	3	5	5	2	1	2	3	5	5	4	
12	4	5	5	4	4	5	3	5	5	4	4	4	5	
13	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	4	
14	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
15	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
16	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
17	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
18	4	5	3	5	3	5	2	5	5	3	5	5	5	
19	5	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	5	4	
20	5	5	5	5	3	5	5	3	5	5	3	5	5	
21	5	5	5	4	3	5	5	5	4	5	5	4	2	

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON 10:13 17/06/2024

## Anexo 14

### Brief creativo de la pieza gráfica



#### 1. Concepto

La historia se introduce desde la perspectiva de una estudiante que llega a una nueva Institución Educativa y en su primera clase se aborda la enseñanza de la convivencia escolar, donde de forma clara y participativa su profesor y compañeros reflexionarán con respecto a importancia de este tema y a la vez permitirá que se puedan apreciar buenos resultados a través de un entorno seguro y respetuoso entre todos.

Título: Hablemos de Convivencia Escolar

#### 2. Público

El cuento está dirigido a escolares de quinto y sexto grado de una Institución Educativa

#### 3. Objetivo del cuento ilustrado

Determinar la influencia del cuento ilustrado sobre convivencia escolar en la percepción visual de estudiantes en una Institución Educativa de Lima.

#### 4. Distribución

Las piezas serán entregadas para la ejecución del capítulo metodológico de la presente investigación, de forma gratuita a los estudiantes del grado escolar de la Institución Educativa.

#### 5. Formato

Tamaño: A5 (21cm x 14,8cm)

Material: Papel couché (Portada y contraportada) y Hoja Bond en impresión a láser.

Páginas: 9

## 6. Diseño

### 6.1. Referencias (Moodboard)



### 6.2 Colores

Se ha optado por tonalidades complementarias en azules, amarillos y naranjas, optando por colores que referencien el carácter mixto del público al que está dirigido, además que por un carácter de identidad el entorno y personajes tienen características que sean similares a la imagen de la Institución Educativa.

En el aspecto de la psicología del color, las tonalidades celestes y azules simbolizan la inteligencia y el conocimiento, y los colores naranjas y amarillos evocan a la creatividad e intensidad, emociones, además al contextualizar el producto a un escenario escolar se complementaron con colores cromáticos usados en estos entornos, tal como los colores base primarios y secundarios



### 6.3 Tipografía

Tipografía principal para el título, se optará por una fuente que sea fácilmente legible, con formas curvilíneas que evoquen ser amigables y joviales.

Para la tipografía secundaria que corresponde a los textos complementarios y de la historia se optó por una tipografía que sea simple de leer y redondeada.

**Bunny Funny**  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
.-!?!?;

**Antipasto**  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890  
.-!?!?;

## 6.4 Personajes

Estudiante: Xiomara

Xiomara es una estudiante de 11 años en la pequeña escuela. Es una joven amable y comprensiva, quien ha aprendido a valorar la diversidad y a respetar a sus compañeros y maestros.

Profesor: Carlos

Carlos es un profesor comprometido con la educación y el bienestar de sus estudiantes

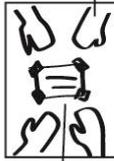
Personajes Secundarios: Compañeros de clase del salón.



## 8. Proceso



La portada representa la unión como parte de la temática Convivencia Escolar



El logo del título del cuento refleja los elementos de un cuaderno escolar

Thumbnail del cuento



Del boceto a la ilustración final del cuento.



Diseño de fondos y detalles





# Hablemos de Convivencia Escolar

Ministerio de Convivencia Escolar  
 Dirección de Convivencia Escolar  
 Autor: Camila Ibañez Ponce  
 Ilustradora: Camila Ibañez Ponce  
 Revisión: 2024  
 Adaptación de texto sobre Convivencia Escolar según el Ministerio de Educación (2021).  
 No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad en su forma original.



Nopuedovoltar sentirnos **energizados y afortunados** mientras se dirige a sentirnos en este estado si docente decir con firmeza: «¡Cámbiate por favor!» y continúa: «¡vamos a comenzar, hoy hablaremos de un tema muy importante, la Convivencia Escolar!»



El profesor preguntó si conocían algún valor, algo lindo, algo respetuoso y dijo: «¡El respeto! Respetarnos como niños, obrar cumpliendo las reglas y respetando la libertad».



Al regresar a la casa, Xiomara escuchó con atención que ella se conformaba por todos los momentos que un amigo y ella cómo se relacionan en este, esperando que tengan un buen comportamiento en todas las actividades y valores.



Y la esposa, el tatar abuelo que se habían establecido las Normas de Convivencia Escolar en las aulas como en la institución, estos reglamentos serían cumplidos por todos.



Estudiantes, profesores, directivos, los auxiliares, administrativos, incluso los padres de familia.



Seguidamente, el profesor le indicó donde se sentaría de ahora en adelante, sin nerviosos pudo escuchar a la niña cómo que comparó sus palabras de sus amigos: «¡Por qué conmigo, profesor!», causando risa y más murmullos.



En grupos fueron asignados a que compartan sus experiencias y reflexiones sobre el tema, el docente notó que podía confiar en sus estudiantes para resolver cualquier problema que suceda en la institución.



En caso se cometan faltas, serán necesarias medidas correctivas, pero no pensando en todo un hijo degen, conseguir un convivencia libre de todo stress.

## Fiche Técnica de la pieza gráfica.

Nombre:	Hablemos de Convivencia Escolar
Producto:	Cuento Ilustrado.
Nº de páginas:	9
Dimensiones:	A5
Soporte :	Papel couché y hoja bond a colores
Año	2024
Autor:	Camila Ibañez
Ilustrador:	Camila Ibañez

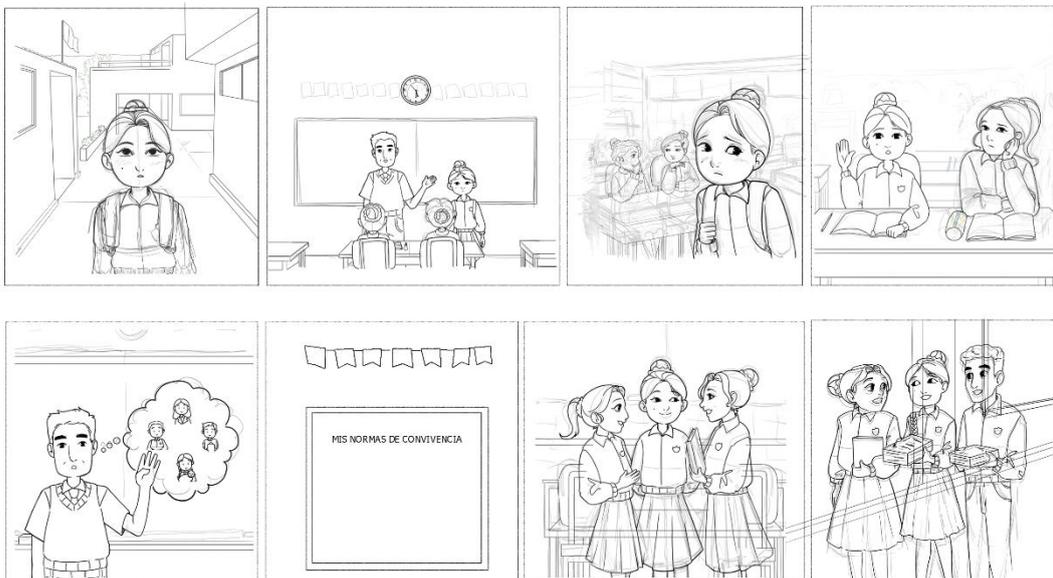
## Anexo 15

Diseño esquemático de la pieza gráfica con el "Thumbnailing"



## Anexo 16

Proceso de "Storyboard" de la pieza gráfica



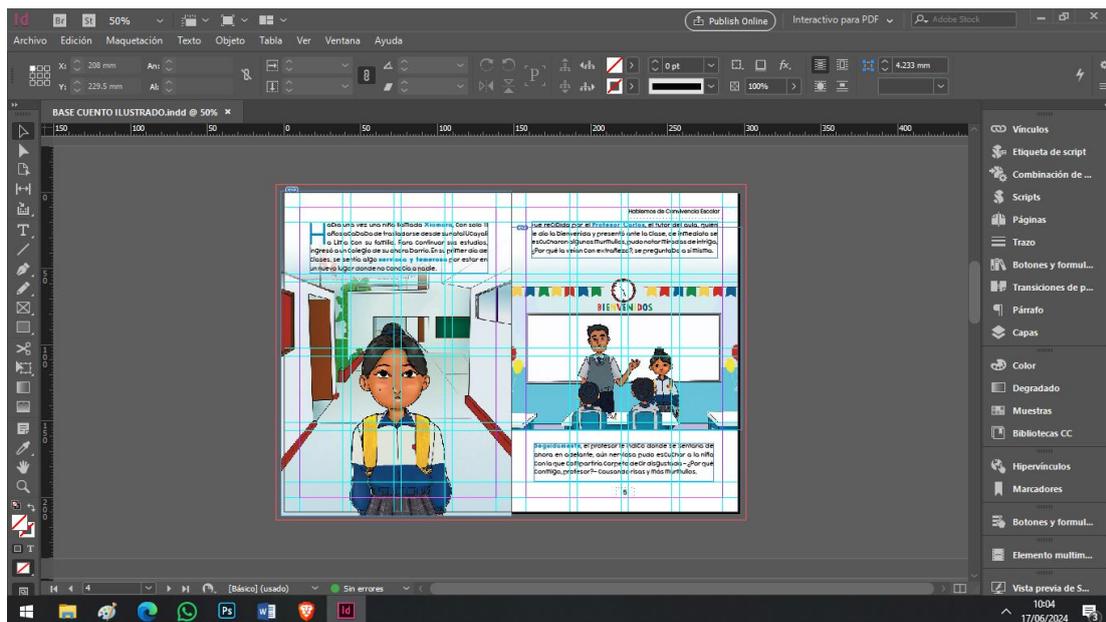
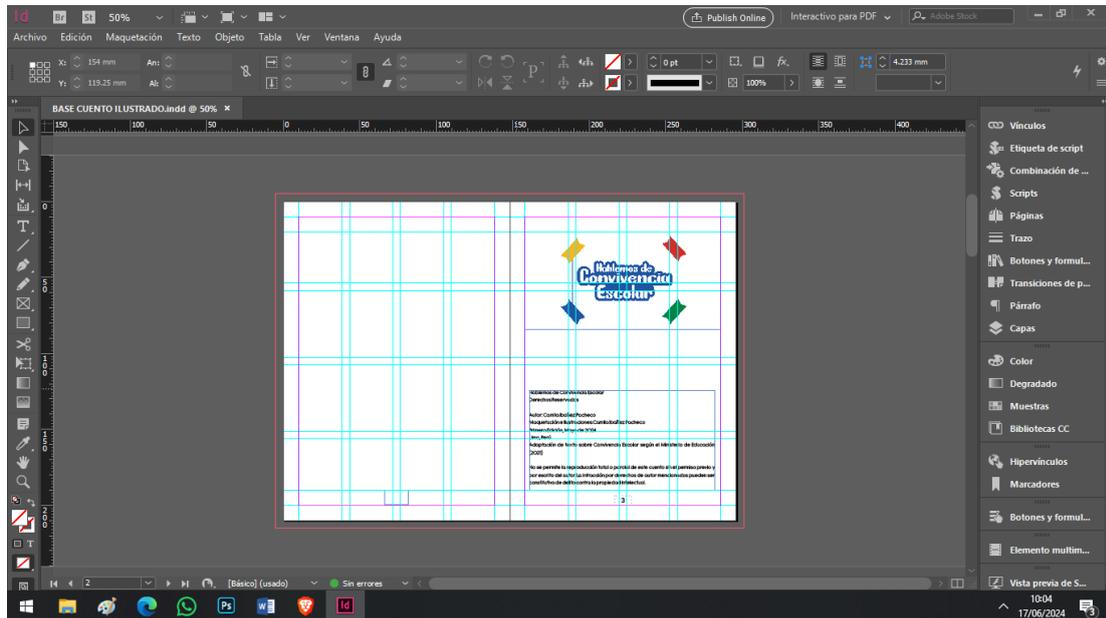
# Anexo 17

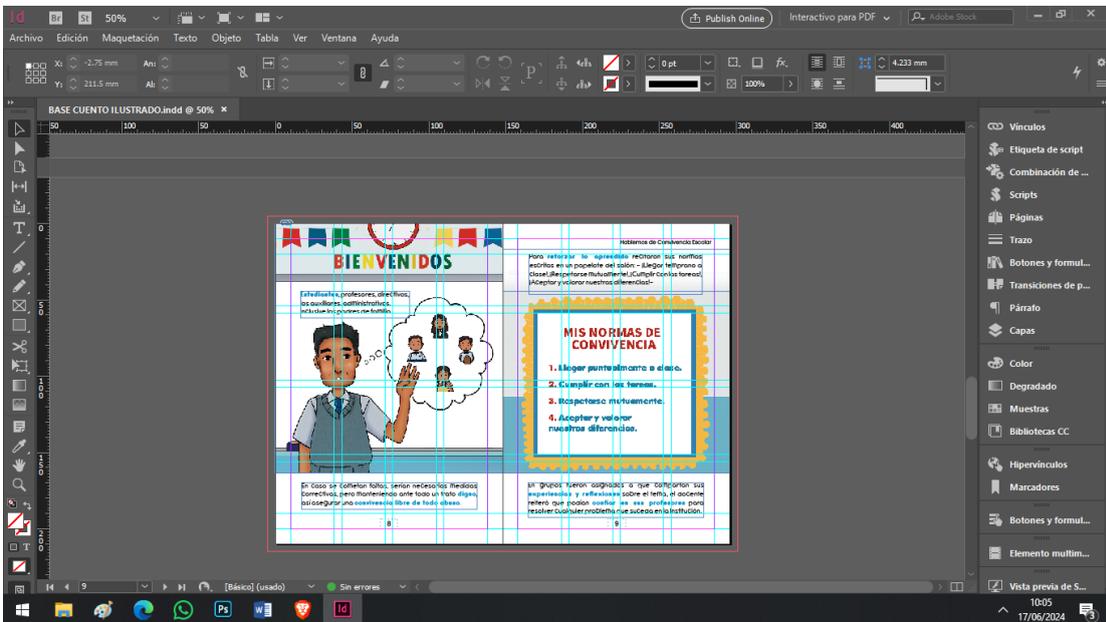
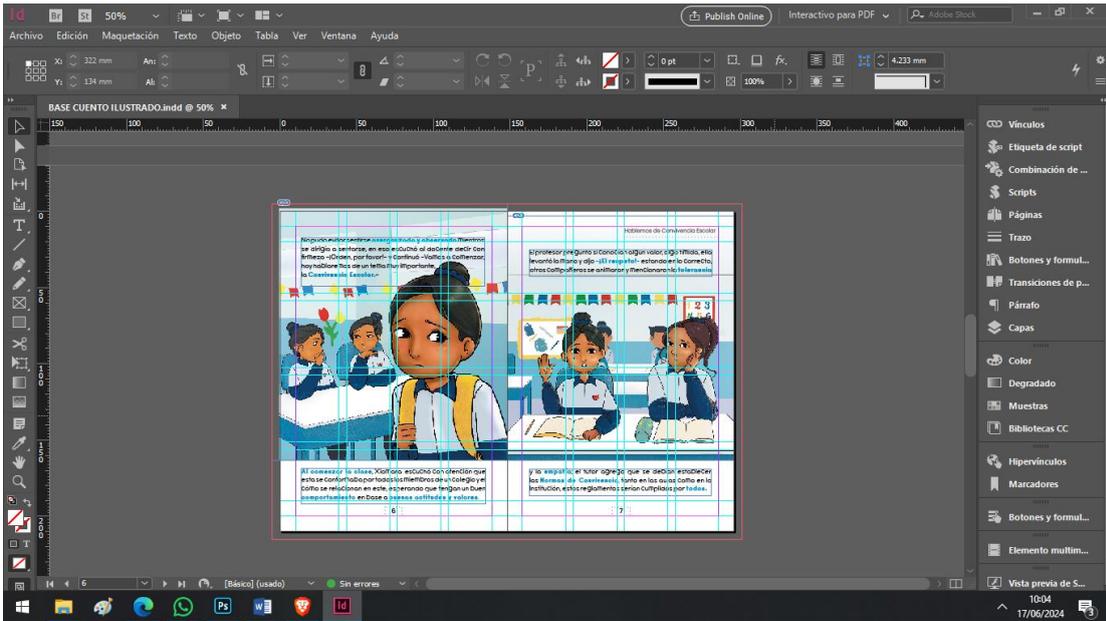
## Proceso de boceto a ilustraciones finales de la pieza gráfica



## Anexo 18

### Proceso de maquetación de la pieza gráfica en Indesign







Anexo 19

Pieza gráfica





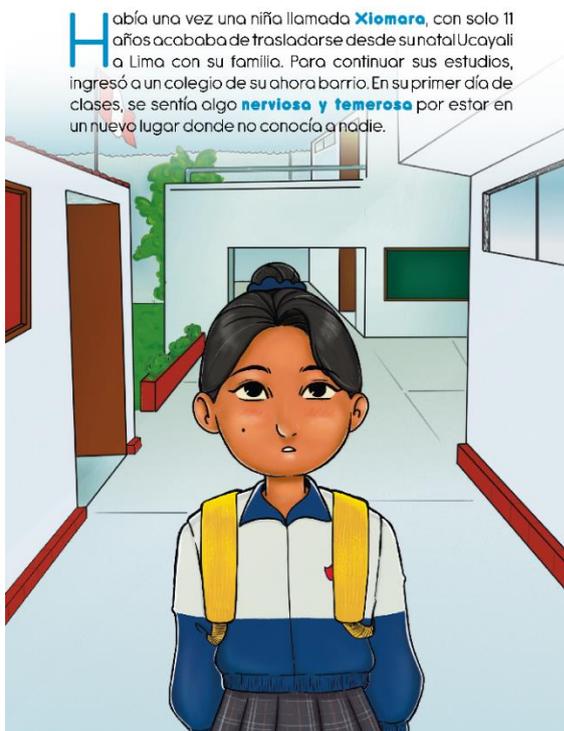
Hablemos de Convivencia Escolar  
Derechos Reservados

Autor: Camilo Ibañez Pacheco  
Maquetación e Ilustraciones: Camilo Ibañez Pacheco  
Primera Edición, Mayo de 2024  
Lima, Perú

Adaptación de texto sobre Convivencia Escolar según el Ministerio de Educación (2021)

No se permite la reproducción total o parcial de este cuento sin el permiso previo y por escrito del autor. La infracción por derechos de autor mencionados pueden ser constitutivo de delito contra la propiedad intelectual.

3



Hablemos de Convivencia Escolar

Fue recibida por el **Profesor Carlos**, el tutor del aula, quien le dio la bienvenida y presentó ante la clase, de inmediato se escucharon algunos murmullos, pudo notar miradas de intriga, ¿Por qué la veían con extrañeza?, se preguntaba a sí misma.



**Seguidamente**, el profesor le indicó donde se sentaría de ahora en adelante, aún nerviosa pudo escuchar a la niña con la que compartiría carpeta decir disgustada - ¿Por qué conmigo, profesor? - causando risas y más murmullos.

5

No pudo evitar sentirse **avergonzada y observada** mientras se dirigía a sentarse, en eso escuchó al docente decir con firmeza -¡Orden, por favor!- y continuó -Vamos a comenzar, hoy hablaremos de un tema muy importante, la **Convivencia Escolar**.-



**Al comenzar la clase**, Xiomara escuchó con atención que esta se conformaba por todos los miembros de un colegio y el cómo se relacionan en este, esperando que tengan un buen **comportamiento** en base a **buenas actitudes y valores**.

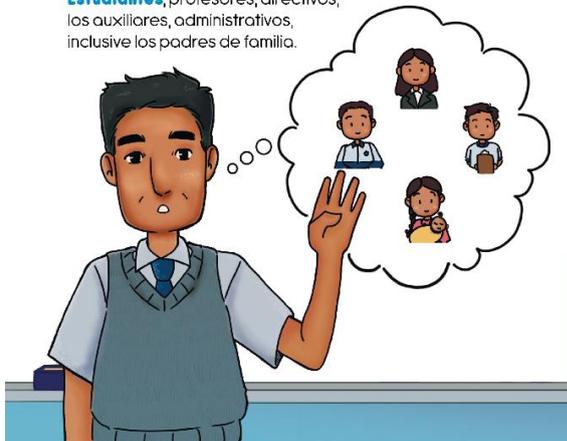
El profesor preguntó si conocían algún valor, algo tímida, ella levantó la mano y dijo -**¡El respeto!**- estando en lo correcto, otros compañeros se animaron y mencionaron la **tolerancia**



y la **empatía**; el tutor agregó que se debían establecer los **Normas de Convivencia**, tanto en los aulas como en la Institución, estos reglamentos serían cumplidos por **todos**.



**Estudiantes**, profesores, directivos, los auxiliares, administrativos, inclusive los padres de familia.



Para **reforzar lo aprendido** recitaron sus normas escritas en un papelote del salón: - ¡Llegar temprano a clase!, ¡Respetarse mutuamente!, ¡Cumplir con las tareas!, ¡Aceptar y valorar nuestras diferencias!-

### MIS NORMAS DE CONVIVENCIA

1. **Llegar puntualmente a clase.**
2. **Cumplir con las tareas.**
3. **Respetarse mutuamente.**
4. **Aceptar y valorar nuestras diferencias.**

En caso se cometan faltas, serían necesarias medidas correctivas, pero manteniendo ante todo un trato **digno**, asíasegurar una **convivencia libre de todo abuso**.

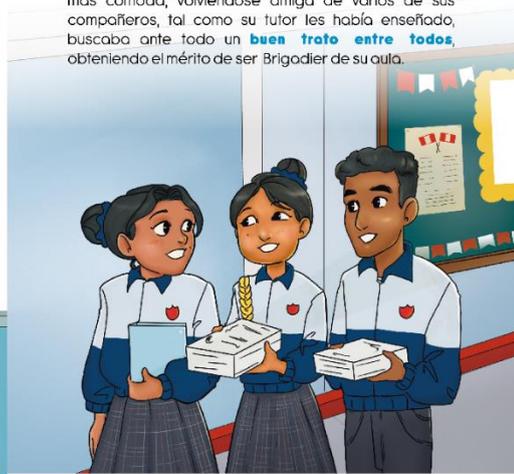
En grupos fueron asignados a que compartan sus **experiencias y reflexionen** sobre el tema, el docente reiteró que podían **confiar en sus profesores** para resolver cualquier problema que suceda en la Institución.

**Xiomara** se percató que la dedicación del profesor Carlos realmente había logrado que sus alumnos entendieran la lección, esto hizo que ella se sintiera **más segura**, los demás ya no la juzgaban como al inicio.

Inclusive su compañera de carpeta y su amiga lo incluyeron en el trabajo grupal y le **ofrecieron ayuda** para que pueda estar al día con las demás clases.



Pasando unas semanas, **Xiomara** se sintió cada vez más cómoda, volviéndose amiga de varios de sus compañeros, tal como su tutor les había enseñado, buscaba ante todo un **buen trato entre todos**, obteniendo el mérito de ser Brigadier de su aula.



Una buena convivencia escolar permitió que todos puedan seguir aprendiendo en un espacio **seguro y significativo**.

**Fin**

11

## Hablemos de Convivencia Escolar

Para lograr una buena convivencia en las aulas es necesario conocer qué significa la Convivencia Escolar, su importancia y cómo podemos aplicarlo en nuestro día a día.

**Anexo 20**

*Mock ups de la pieza gráfica*



