



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCTORADO EN
EDUCACIÓN**

Investigación estética del dibujo e identidad cultural en el
pensamiento complejo de estudiantes de una universidad
pública, Cusco-2023

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Doctor en Educación

AUTOR:

Quispe Fernandez, Gregorio (orcid.org/0000-0002-4999-1779)

ASESORAS:

Dra. Mendez Lizarte, Gliria Susana (orcid.org/0000-0001-9919-2003)

Dra. Lopez Lenci, Mercedes Yasmin (orcid.org/0000-0001-7664-7407)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Gestión y Calidad Educativa

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Deseo expresar mi gratitud infinita a mi esposa, mis hijos y toda mi familia, el motor de mi vida. Su apoyo constante y amor incondicional no solo me ayudaron a mantener el enfoque en mis metas académicas, sino que también me brindaron la fortaleza emocional necesaria para superar cualquier obstáculo que se presentara. A Belinda, Gabriela, Rafael, Leonardo, Zenón, Nazario, mi profundo agradecimiento

AGRADECIMIENTO

Gracias papito apu Qoyllority taytacha de las nieves, por ser mi fortaleza, mi apoyo, mi guía gracias por bendecir en cada paso de este viaje académico. Te agradezco por ser mi fuente de fortaleza y entendimiento en este logro académico.

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi asesora de tesis Dra. Gliria, a través de su enseñanza y dedicación, paciencia compromiso han sido fundamentales para mi éxito académico.

**ESCUELA DE POSGRADO
ESCUELA PROFESIONAL DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDEZ ILIZARBE GLIRIA SUSANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis Completa titulada: "Investigación estética del dibujo e identidad cultural en el pensamiento complejo de estudiantes de una universidad pública, cusco-2023", cuyo autor es QUISPE FERNANDEZ GREGORIO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis Completa cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 03 de Enero del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDEZ ILIZARBE GLIRIA SUSANA DNI: 07059554 ORCID: 0000-0001-9919-2003	Firmado electrónicamente por: GSUSANAMI el 06- 01-2024 18:27:30

Código documento Trilce: TRI – 0718270

iv



ESCUELA PROFESIONAL DE DOCTORADO EN EDUCACIÓN

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, QUISPE FERNANDEZ GREGORIO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO de la escuela profesional de DOCTORADO EN EDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Investigación estética del dibujo e identidad cultural en el pensamiento complejo de estudiantes de una universidad pública, cusco-2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
GREGORIO QUISPE FERNANDEZ DNI: 23947262 ORCID: 0000-0002-4999-1779	Firmado electrónicamente por: GQUISPEFE el 03-01- 2024 20:27:52

Código documento Trilce: TRI - 0718272

Índice de contenidos

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	
Resumen	vii
ABSTRACT	viii
I. INTRODUCCIÓN	ix
II. MARCO TEÓRICO	1
III. METODOLOGÍA	5
	16
3.1. Tipo y diseño de investigación	16
3.2. Variables y operacionalización	18
3.3. Población, muestra y muestreo	19
3.4. Técnicas e instrumentos de recojo de datos	20
3.5. Procedimientos	22
3.6. Método de análisis de datos	22
3.7. Aspectos éticos	23
IV. RESULTADOS	24
V. DISCUSIÓN	32
VI. CONCLUSIONES	41
VII. RECOMENDACIONES	43
VIII. PROPUESTA	44
	vi

REFERENCIAS	49
ANEXOS	57
Índice de tablas	

	Pág.
Tabla 1. <i>Estudiantes de la de universidad pública, cusco-2023</i>	25
Tabla 2. <i>Baremos de medición por variable</i>	27
Tabla 3. <i>Validez por juicio de expertos</i>	27
Tabla 4. <i>Confiabilidad de las variables</i>	28
Tabla 5. <i>Niveles de investigación estética del dibujo y dimensiones</i>	30
Tabla 6. <i>Niveles de identidad cultural y dimensiones</i>	31
Tabla 7. <i>Niveles de pensamiento complejo y dimensiones</i>	31
Tabla 8. <i>Tabla de contingencia de investigación estética del dibujo y pensamiento complejo</i>	32
Tabla 9. <i>Prueba de independencia de investigación estética del dibujo y pensamiento complejo</i>	32
Tabla 10. <i>Tabla de contingencia de identidad cultural y pensamiento complejo</i>	33
Tabla 11. <i>Prueba de independencia de identidad cultural y pensamiento complejo</i>	33
Tabla 12. <i>Prueba de normalidad</i>	34
Tabla 13. <i>Prueba de hipótesis general</i>	34
Tabla 14. <i>Prueba de hipótesis específica 1</i>	35
Tabla 15. <i>Prueba de hipótesis específica 2</i>	36
Tabla 16. <i>Prueba de hipótesis específica 3</i>	37

Resumen

En esta investigación se abordó la problemática del pensamiento complejo en la educación, ya que es crucial para garantizar que los estudiantes perciban el mundo como un sistema cohesivo e interconectado; por ello se planteó como objetivo general establecer la influencia de la investigación estética del dibujo y la identidad cultural en el pensamiento complejo de estudiantes de una universidad pública, Cusco-2023, en cuanto a la metodología se tuvo una investigación de diseño no experimental, de nivel correlacional causal explicativa de corte transversal, contando con una población de 754 estudiantes y una muestra de 70 estudiantes, así mismo se midió la validez a través del juicio de expertos, y se identificó la confiabilidad para cada variable, enseguida se procedió a encuestar la muestra seleccionada, donde se obtuvo como resultado que bajo una significancia de 0.000 se puede indicar que la investigación estética del dibujo y la identidad cultural logran influenciar al pensamiento complejo en un 99.9% según el valor Nagelkerke. Concluyendo que las variables investigación estética del dibujo y la identidad cultural influyen positiva y significativamente al pensamiento complejo de los estudiantes.

Palabras clave: Investigación estética, identidad cultural, pensamiento complejo.

ABSTRACT

In this research, the problem of complex thinking in education was addressed, since it is crucial to ensure that students perceive the world as a cohesive and interconnected system; For this reason, the general objective was to establish the influence of aesthetic research on drawing and cultural identity on the complex thinking of students from a public university, Cusco-2023. Regarding the methodology, a non-experimental design research was carried out, cross-sectional explanatory causal correlational level, with a population of 754 students and a sample of 70 students, likewise, validity was measured through expert judgment, and reliability was identified for each variable, then the selected sample, where the result was that under a significance of 0.000 it can be indicated that the aesthetic research of drawing and cultural identity manages to influence complex thinking by 99.9% according to the Nagelkerke value. Concluding that the aesthetic research variables of drawing and cultural identity positively and significantly influence the complex thinking of students.

Keywords: Aesthetic research, cultural identity, complex thinking.