



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento
de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORES:

Castro Rodriguez, Jossy Milagros (orcid.org/0000-0001-8119-625X)

Palacios Mendoza, Martha Milagros (orcid.org/0000-0001-8368-6519)

ASESORA:

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0000-0003-4130-6906)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2024

Dedicatoria

"A mis padres, quienes con su amor incondicional y su constante apoyo han sido mi roca en este viaje académico. Su ejemplo y sacrificio han sido mi mayor motivación. Con profunda gratitud, este logro es también suyo. Con amor, Castro Rodríguez, Jossy Milagros "

"Esta tesis está dedicada a mis padres y hermano por su inquebrantable apoyo y amor incondicional, a mi director de tesis por su orientación experta, paciencia y dedicación, a mis amigos y seres queridos por su constante ánimo y comprensión, a todas las personas que participaron en este proyecto por su colaboración y consejos, y a Dios por ser mi guía y fortaleza. Su apoyo y afecto han sido fundamentales en este proceso académico, Palacios Mendoza, Martha Milagros"

Agradecimiento

"A la Universidad, cuna de conocimiento y horizontes sin límites, por ser el faro que ilumina nuestro camino hacia la excelencia académica y profesional. A nuestra asesora, la arquitecta Contreras Velarde Karina Marilyn, cuya sabiduría y orientación fueron la brújula que guió cada paso de nuestro proyecto de investigación, llevándonos hacia la culminación exitosa de esta travesía intelectual. Con profunda gratitud, dedicamos este logro a quienes nos inspiraron y guiaron en este viaje de descubrimiento y aprendizaje."



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023", cuyos autores son CASTRO RODRIGUEZ JOSSY MILAGROS, PALACIOS MENDOZA MARTHA MILAGROS, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 9.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Mayo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN DNI: 10646573 ORCID: 0009-0008-8920-3600	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 12-06-2024 20:46:38

Código documento Trilce: TRI – 0748613



**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, CASTRO RODRIGUEZ JOSSY MILAGROS, PALACIOS MENDOZA MARTHA MILAGROS estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC -LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompaña la Tesis titulada: "Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CASTRO RODRIGUEZ JOSSY MILAGROS DNI: 70416538 ORCID: 0000-0001-8119-625X	Firmado electrónicamente por: JMCASTRO el 17-06-2024 08:46:26
PALACIOS MENDOZA MARTHA MILAGROS DNI: 76135456 ORCID: 0000-0001-8368-6519	Firmado electrónicamente por: MAPALACIOSME el 17-06-2024 08:31:00

Código documento Trilce: INV - 1657310

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de Originalidad de los Autores	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	x
Abstract	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA	30
3.1. Tipo y diseño de investigación	37
3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización	37
3.3. Escenario de estudio	38
3.4. Participantes	39
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.6. Procedimiento	43
3.7. Rigor científico	44
3.8. Método de análisis de datos	46
3.9. Aspectos éticos	46
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	47
V. CONCLUSIONES	53
VI. RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS	55
ANEXOS	66

Índice de tablas

Tabla 01: Categorización de la primera categoría	18
Tabla 02: Categorización de la segunda categoría	22
Tabla 03: Categorías de la investigación	38
Tabla 04: Subcategorías de la investigación	38
Tabla 05: Muestra de individuos de consideración	40
Tabla 06: Muestra de equipamientos observables	40
Tabla 07: Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos	41
Tabla 08: Tabla de validez de expertos e instrumentos	42
Tabla 09: Ficha técnica del instrumento a los arquitectos	42
Tabla 10: Recolección de datos, según la técnica de observación	43
Tabla 11: Procedimientos según instrumento de investigación	43
Tabla 12: Métodos de análisis de datos	46
Tabla 13: Descriptiva de recursos	48
Tabla 14: Descriptiva de equipos y bienes duraderos	50
Tabla 15: Descriptiva de materiales e insumos	52
Tabla 15: Gastos operativos	53
Tabla 16: Descriptiva de financiamiento	54
Tabla 17: Detallada de financiamiento	55
Tabla 18: Diagrama de Gantt	60

Resumen

La presente investigación realizada tuvo como objetivo general analizar la arquitectura patrimonial de Ayacucho con el fin de resaltar su importancia en la preservación y promoción de la identidad cultural local. Para lo cual se optó una metodología de enfoque cualitativo, con un diseño de investigación fenomenológico; para tal fin, la investigación se sustentó en fundamentos teóricos por cada categoría. en cuanto a los participantes, la investigación considera un total de 3 especialistas y 5 edificaciones, a los cuales se aplicó los instrumentos de guía de entrevista y la ficha de observación respectivamente, siendo validados previamente por 3 expertos en el tema. Después de la interpretación y comparación de los resultados, se encontró que existe coincidencia con los antecedentes y teorías establecidas en el marco teórico. Se destacó la importancia de la arquitectura en la reflexión y moldeo de la identidad cultural, así como en la preservación del patrimonio arquitectónico. Concluyendo que la arquitectura juega un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural y en la preservación del patrimonio. Así mismo se identificaron elementos claves para el valor histórico del patrimonio cultural, como la autenticidad, la conexión temporal y cultural, la rareza, y el significado emocional y simbólico.

Palabras clave: Conservación, identidad, patrimonio, preservación.

Abstract

The general objective of the present research carried out was to analyze the heritage architecture of Ayacucho in order to highlight its importance in the preservation and promotion of local cultural identity. For which a qualitative approach methodology was chosen, with a phenomenological research design; To this end, the research was based on theoretical foundations for each category. As for the participants, the research considers a total of 3 specialists and 5 buildings, to which the interview guide instruments and the observation sheet were applied respectively, being previously validated by 3 experts on the subject. After the interpretation and comparison of the results, it was found that there is a coincidence with the background and theories established in the theoretical framework. The importance of architecture in the reflection and shaping of cultural identity, as well as in the preservation of architectural heritage, was highlighted. Concluding that architecture plays a fundamental role in the construction of cultural identity and in the preservation of heritage. Likewise, key elements for the historical value of cultural heritage were identified, such as authenticity, temporal and cultural connection, rarity, and emotional and symbolic meaning.

Keywords: Conservation, identity, heritage, preservation.

I. INTRODUCCIÓN

Para comprender plenamente este estudio, es esencial poder describir de manera precisa la situación actual de las categorías en análisis. Esto nos brindará una perspectiva más abarcadora de los acontecimientos, tanto a nivel global, nacional y local el cual nos permitirá tener un panorama completo de la investigación.

Hoy en día, un desafío de gran envergadura en el ámbito de la arquitectura patrimonial radica en la insuficiente atención y cuidado otorgados a los edificios históricos y monumentos culturales. Este descuido conlleva inexorablemente a su deterioro, culminando en la lamentable pérdida de la riqueza cultural de dicha ciudad. La falta de regulaciones efectivas y la realización de renovaciones inapropiadas contribuyen a menoscabar la autenticidad de estos centros históricos. La insuficiencia de inversión y apoyo financiero agrava aún más esta problemática. Además, la rápida expansión urbana, en muchos casos, sacrifica lugares históricos en pos del desarrollo, resultando en la desaparición de vínculos cruciales con nuestra herencia cultural. Estos desafíos, de alcance global, exigen con urgencia soluciones que permitan resguardar nuestro valioso patrimonio y conservar viva nuestra inestimable identidad cultural.

Por lo tanto, Este estudio de investigación se basará en una extensa gama de recursos informativos y análisis relacionados con un tema específico. El propósito es descubrir principios que simplifiquen la comprensión y solución del problema. También se analizará la situación problemática desde una perspectiva que abarca desde una escala global hasta una local, lo que enriquecerá nuestra comprensión del tema en consideración y proporcionará una visión más nítida y detallada del mismo.

A nivel mundial, según Giménez (2005), el desafío que enfrenta el patrimonio cultural en la era de la globalización radica en la paulatina degradación de las culturas locales y regionales debido a la uniformidad impuesta por los mercados globales. El patrimonio cultural, arraigado en las identidades nacionales o regionales, choca con la demanda de consumidores globales estandarizados y adaptables, lo que pone en peligro la conservación y el aprecio de las singularidades culturales y su identidad. Por su parte, Hechavarría y Piclín (2010), señalaron que la problemática se vincula con los retos que América Latina ha

enfrentado al intentar definir y consolidar su identidad cultural en el contexto de factores históricos y socioeconómicos. Este reto se ha vuelto más complejo debido a la influencia de las naciones imperialistas y su promoción de la globalización neoliberal, una estrategia que busca deliberadamente obstaculizar el avance de las naciones en la región. Esto incluye incluso la negación de la riqueza de su patrimonio cultural, como se ilustra en el caso de Cuba.

En este contexto, Petzet (2000), destacó que la situación problemática identificada en el estudio aborda una amplia gama de desafíos relacionados con el patrimonio histórico y cultural. Estos desafíos abarcan insuficiencias en el mantenimiento, cambios socioeconómicos, carencias en las regulaciones de conservación y cuestiones ligadas al turismo. Además, se destacan problemas en el ámbito profesional, como la falta de capacitación adecuada, la escasez de investigaciones sobre prácticas de conservación y la infrautilización de personas altamente calificadas en este campo. En conjunto, estos factores representan una serie de amenazas que tienen un impacto significativo en la preservación y salvaguardia del patrimonio histórico y cultural.

A nivel nacional, González (2021), mencionó que la problemática del patrimonio cultural en peligro se centra en las acciones negativas y decisiones tomadas por el actual Gobierno peruano en relación con la gestión y conservación del patrimonio cultural. Esto incluye demoras en la entrega de permisos y autorizaciones por parte del Instituto Nacional de Cultura (INC), lo que perjudica a proyectos e inversiones. Se critica la falta de recursos, presupuesto y una administración complicada que contribuyen a esta lentitud administrativa. Además, se señala que el Gobierno ha transferido importantes proyectos del INC al Ministerio de Educación, lo que sugiere una falta de prioridad hacia la cultura. Estas acciones amenazan la conservación y promoción del patrimonio cultural peruano.

Por otro lado, Lucrecia (2013) resaltó la complejidad de los centros históricos y cómo esta se manifiesta a través de diversos desafíos y obstáculos que impactan profundamente en la riqueza cultural y la calidad de vida. Estos desafíos incluyen la contaminación acústica que afecta la experiencia cultural, la presencia de actividades delictivas y actos de vandalismo que dañan el patrimonio cultural, la falta de espacios verdes que limita las áreas de recreación y contemplación, la insuficiente limpieza de las calles que afecta la imagen de estos lugares históricos

y la emisión de contaminantes y olores desagradables que perjudican la experiencia cultural y turística. Estas dificultades suelen ser más notorias en los centros históricos en comparación con otras áreas urbanas, aunque su percepción puede variar según la ciudad y la intensidad de actividades culturales y de entretenimiento nocturno.

Jurgen (2017), mencionó la situación problemática en el ámbito arquitectónico, destacando su vínculo con la devastación del patrimonio cultural en medio de conflictos armados. En la última década, se ha observado un marcado aumento en la destrucción de bienes culturales debido a la guerra, lo que incluye la pérdida de monumentos, estructuras históricas y otros elementos arquitectónicos esenciales para el patrimonio, la historia y la identidad de nuestro país. La preservación del patrimonio arquitectónico en tiempos de conflicto se convierte en un desafío cultural y, al mismo tiempo, en una cuestión crítica de seguridad.

Iriarte (2015), subrayó que la situación problemática involucra una amplia variedad de factores que contribuyen a la degradación del patrimonio monumental. Estos factores pueden ser naturales, como la exposición a condiciones climáticas extremas y eventos naturales, así como la erosión de los materiales de construcción y la influencia de la flora y fauna. Además, se identifican causas de origen humano, como la expansión urbana y la construcción de infraestructuras viales, actividades que tienen el potencial de alterar los estratos arqueológicos y causar daños a monumentos históricos. También es importante mencionar que las excavaciones sin las debidas precauciones científicas pueden resultar perjudiciales para los vestigios arqueológicos que yacen en el subsuelo.

Rivera y Vela (2016), mencionó que el desafío arquitectónico en el contexto del documento representa una serie de obstáculos cruciales que impactan de manera significativa en la preservación y protección del patrimonio arquitectónico en las ciudades históricas de Perú. Estos desafíos abarcan la falta de aprecio y apoyo al valor cultural heredado, generando interés tanto entre la comunidad como las autoridades locales, la insuficiencia de recursos y personal capacitado para llevar a cabo la investigación y la conservación especializada de los monumentos, la carencia de un entendimiento completo de la historia y el origen de estas construcciones, y la inminente tarea de equilibrar las crecientes demandas de infraestructura con la urgente responsabilidad de salvaguardar y mantener el

patrimonio.

Asimismo, se hace mención a la apropiación en ocasiones poco respetuosa de estos valiosos bienes arquitectónicos por parte de la industria turística comercial, y se plantea la amenaza latente que enfrenta la arquitectura autóctona y espontánea en peligro de desaparición.

A nivel local, según Alemán (2019), señaló que la ciudad de Ayacucho se enfrenta a diversos desafíos que tienen un impacto significativo en su desarrollo y la preservación de su patrimonio. Uno de los desafíos más evidentes se relaciona con la decadencia del patrimonio arquitectónico en su núcleo histórico, causada por el transcurso del tiempo y la carencia de un mantenimiento adecuado. Asimismo, el desarrollo urbano sin una planificación adecuada ha provocado la saturación y la falta de orden en las vías de la ciudad. Otro desafío importante es la falta de un plan de desarrollo integral que regule las actividades comerciales, residenciales e industriales en el centro histórico. Esto ha llevado a que algunos residentes consideren que los edificios antiguos deberían ser reemplazados por estructuras más modernas. La ciudad también ha sufrido las consecuencias de la violencia terrorista de los años 80, lo que resultó en una migración hacia Lima y desafíos económicos que marginaron a Ayacucho y la aislaron del resto del país.

Estos desafíos han suscitado inquietudes en relación con la seguridad de los residentes de los inmuebles y han planteado riesgos con el fin de conservar el inestimable legado cultural de la región. Por lo tanto, es esencial identificar y preservar los inmuebles en el corazón cultural de las calles 28 de julio y 9 de diciembre, utilizando enfoques de conservación adecuados para cada caso. Finalmente, Baltazar (2009), subrayó que la problemática que afecta a Ayacucho, Perú, está estrechamente vinculada a la preservación y salvaguardia de su valioso patrimonio arquitectónico. A pesar de la abundante riqueza cultural que caracteriza a esta ciudad, enfrenta obstáculos significativos en su conservación debido a la ausencia de los medios económicos y la ineficacia de los funcionarios públicos encargados de tomar decisiones en esta área. No obstante, es fundamental unir esfuerzos para frenar la pérdida de esta herencia invaluable y garantizar su protección para las futuras generaciones.

Por consiguiente, nace el problema holopráxico, ¿De qué manera influye la arquitectura patrimonial para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad

de Ayacucho?

El objetivo de la justificación consiste en examinar el tema elegido de manera que se pueda comprender y ofrecer una perspectiva acerca de una solución potencial a nuestra problemática actual. Según Editorial Etecé (2021), la justificación de una investigación científica representa un componente esencial en cualquier proyecto de estudio. En este apartado, se destaca la significancia y pertinencia del trabajo de investigación, con el objetivo de evidenciar los posibles avances y contribuciones que pueden surgir, así como su relevancia en el ámbito del conocimiento. La justificación se aborda desde diversas perspectivas cruciales, que incluyen aspecto teórico, práctico, social, metodológico y por necesidad de acuerdo a nuestras categorías cultural y patrimonial.

En la justificación teórica; La justificación teórica para este estudio radica en la importancia de adquirir una comprensión completa de la situación actual de las categorías analizadas a nivel mundial, nacional y local. Esto se hace con el objetivo de obtener una visión integral de la investigación. Los retos que enfrenta la arquitectura patrimonial, la falta de atención hacia los edificios históricos, las limitaciones en las regulaciones, la expansión urbana y la amenaza a la identidad cultural son problemas de alcance global que requieren respuestas urgentes. Este estudio se sustenta en una variedad de fuentes que abordan estos desafíos desde una perspectiva amplia y enriquecedora, considerando factores globales, nacionales y locales.

Justificación Práctica de este estudio radica en la anticipación de que las estrategias propuestas tendrán un impacto cultural altamente positivo al promover el arte y difundir las tradiciones de la población de Ayacucho. Esta promoción cultural puede generar beneficios económicos sustanciales para los habitantes locales.

Justificación Social; Es esencial conservar las costumbres y tradiciones de nuestra área, ya que son componentes esenciales de nuestra identidad y contribuyen a apreciar nuestras raíces culturales. Al hacerlo, se fomenta una recuperación significativa y beneficiosa, lo que refuerza el sentido de comunidad y pertenencia. De esta manera, se asegura la permanencia de la identidad de la población de Ayacucho.

Justificación Metodológica; Una vez que se haya establecido la precisión y

la autenticidad de los hallazgos de esta investigación, estos descubrimientos pueden utilizarse como una guía para investigaciones posteriores en el mismo ámbito educativo.

Justificación cultural; Se refleja fielmente la esencia y los principios culturales arraigados en nuestra sociedad. Al adentrarnos en la investigación de este ámbito, se nos otorga una oportunidad especial para adentrarnos en la influencia que la arquitectura ha ejercido en la creación y manifestación de la identidad cultural a lo largo de la historia.

Justificación Patrimonial; Se instituye como un fiel testigo material de la historia y cultura arraigada en nuestra ciudad. Su preservación adquiere una relevancia insustituible al actuar como el vehículo que asegura la continuidad de esta rica herencia cultural y su traspaso a las generaciones venideras.

En consiguiente respecto al objetivo general; se planteará lo siguiente, Identificar la influencia de la arquitectura patrimonial para el reconocimiento de la identidad Ayacuchana.

Por ende, tiene como primer objetivo específico: Analizar la arquitectura patrimonial de Ayacucho con el fin de resaltar su importancia en la preservación y promoción de la identidad cultural local.

El segundo objetivo es: Analizar el estado actual de conservación de los edificios y monumentos patrimoniales en Ayacucho y evaluar su importancia en la preservación de la cultura local.

El tercer objetivo es: Identificar una estrategia de difusión y educación cultural que promueva la valoración de la arquitectura patrimonial como pilar fundamental de la identidad cultural en Ayacucho.

El cuarto objetivo es: Investigar la relación entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural destacando cómo esta contribuye a fortalecer la cohesión social.

El quinto objetivo es: Explorar el enriquecimiento de la identidad cultural en Ayacucho mediante la promoción de proyectos arquitectónicos que resalten la importancia del patrimonio como un elemento clave de la herencia cultural.

Por último, el sexto es: Analizar exhaustivamente la historia y la evolución de la arquitectura patrimonial en Ayacucho, con el propósito de comprender su papel en la construcción de la identidad cultural.

II. MARCO TEÓRICO

Como señalado por Hernández y Mendoza (2018), resaltaron la importancia de profundizar de manera exhaustiva en las fuentes de investigaciones previas vinculadas a nuestra área de interés. Esto reviste un valor fundamental al permitirnos recopilar información sobre temas pertinentes y, al mismo tiempo, descartar aquellos que ya han sido abordados en profundidad en investigaciones previas. Este enfoque contribuye significativamente a enriquecer nuestra propia investigación.

En esta sección, se explorará la base conceptual de este estudio se organizará de la siguiente manera: se establecerá un contexto tanto a nivel internacional como nacional en relación a las categorías seleccionadas. Luego, se abordará la base teórica subyacente y se analizarán casos previos que guarden similitud con el presente estudio.

Asimismo, se abordarán los temas relacionados con las categorías investigadas y se respaldará la presente investigación con artículos científicos de relevancia. A continuación, procederemos a presentar cuatro artículos científicos internacionales destacados.

Según Hong (2020), en su artículo el objetivo del estudio es explorar la relación entre la arquitectura patrimonial y la disposición del campus enfocándose en las alteraciones de la secuencia de experiencias espaciales y las interacciones entre el legado arquitectónico, la estructura planificada y el entorno al aire libre. La metodología empleada incluyó fotografías, documentos escritos y encuestas en el terreno. Se examinaron cambios en la fachada y techos de los edificios, destacando que los techos fueron convertidos en planos durante las reparaciones. En conclusión, los techos experimentaron cambios significativos, mientras que los componentes de la fachada se conservaron en gran medida. Los resultados enfatizan que la preservación del patrimonio arquitectónico en el campus de Shanghai College ha priorizado la estrategia de rehabilitación, centrándose en conservar aspectos históricos y arquitectónicos mediante mantenimiento y actualizaciones limitadas. Los cambios observados en techos y fachadas fueron mínimos durante las reparaciones, reflejando una conservación más estricta de estos elementos arquitectónicos.

De acuerdo a Aguilar, Gross y Herrera (2017), en su artículo el objetivo de

esta investigación busca establecer principios para la restauración arquitectónica y preservación del patrimonio, fomentando la divulgación de hallazgos y la participación comunitaria en decisiones. La metodología de este estudio propone un equipo interdisciplinario para estudios previos arquitectónicos, históricos y patológicos. Concluyendo que las intervenciones en el Teatro Municipal de Iquique mantuvieron su integridad histórica y funcionalidad, cumpliendo estándares de seguridad. Estas acciones preservan el patrimonio cultural y benefician a la comunidad. Asimismo, los resultados indicaron que las intervenciones cumplen principios generales: se preservaron las características volumétricas y espaciales originales, sugiriendo mejoras estructurales y acústicas para adaptarse a normativas actuales.

Isa, Alviz y Rodríguez (2022), en su el objetivo de este estudio buscó analizar la restauración del Teatro Municipal de Iquique para verificar su alineación con criterios de preservación patrimonial y evaluar mejoras en su estructura y funcionalidad. La metodología abarcó una revisión minuciosa de registros históricos y documentación del teatro, inspecciones en el lugar, análisis estructurales y acústicos, comparación de características originales con modificaciones actuales, consulta de normativas y aplicación de criterios de restauración. El estudio concluye que la restauración del Teatro Municipal de Iquique fue exitosa al preservar la integridad histórica, mejorar la funcionalidad y seguridad según estándares actuales, beneficiando la preservación del patrimonio cultural y el disfrute comunitario del espacio. Los resultados confirmaron que las acciones de restauración en el Teatro Municipal de Iquique cumplieron con estándares de conservación patrimonial, preservando las características originales y aplicando medidas de consolidación estructural. Se adaptaron al reglamento actual y mejoran el rendimiento acústico y funcional del teatro.

Otero (2021), en su artículo el objetivo de este estudio es buscar ampliar el conocimiento en preservación del patrimonio, desarrollar herramientas y tecnologías útiles para profesionales y fomentar la adopción de estándares globales en conservación del patrimonio. El autor emplea diversas metodologías, como evaluar la eficacia de la nano cal en la consolidación de estructuras históricas, el uso de big data para análisis de información y la aplicación de tecnologías como la nube y la inteligencia artificial en la conservación de arquitectura histórica. Las

conclusiones proponen una enciclopedia abierta de conservación patrimonial para fomentar la colaboración entre profesionales y promover un enfoque global más inclusivo y accesible en la preservación del patrimonio arquitectónico. En los resultados, el autor enfatiza la necesidad de un sistema participativo para la comprensión y difusión del conocimiento científico en conservación patrimonial. Destacando la urgencia de reducir disparidades entre naciones avanzadas y en desarrollo en la obtención de información científica sobre el tema.

Garg (2020), en su artículo el objetivo de esta investigación es examinar la conexión entre cultura, identidad y arquitectura para comprender cómo la arquitectura puede expresar elementos culturales inmateriales y revitalizar tradiciones y creencias olvidadas. Su objetivo principal es desentrañar el potencial transformador de la arquitectura como medio para manifestar la identidad cultural. El enfoque metodológico se centró en revisar literatura para entender las conexiones entre cultura, identidad y arquitectura, analizando elementos arquitectónicos representativos de valores culturales para moldear la identidad, considerando aspectos como contexto del sitio, diseño y detalles específicos. La conclusión de este estudio destacó pautas para investigar arquitectura y cultura, resaltando la relevancia de festivales para la identidad local y la arquitectura como reflejo y modeladora de la identidad cultural. Factores como clima, geografía y actividades culturales influyeron, convirtiendo el espacio en lugares con significado. En cuanto a los resultados obtenidos, el estudio examinó la relación entre identidad cultural y arquitectura mediante un análisis bibliográfico detallado.

Karjalainen (2020), en su artículo el objetivo del estudio resaltó la importancia de la identidad cultural en entornos empresariales globalizados y con empleados de distintas culturas, enfocándose en su relevancia más allá de lo nacional para fomentar la comunicación y entendimiento entre individuos de diversas herencias culturales. La investigación se centró en analizar la construcción de la identidad cultural y su relevancia para comprender las características culturales individuales observando cómo aquellos con identidades múltiples impactan y transforman las organizaciones contemporáneas. Los hallazgos concluyeron que destacar la identidad cultural es clave en la comunicación entre personas de distintas culturas en entornos laborales internacionales, y va más allá de la identidad nacional. Su comprensión es esencial para promover una

comunicación efectiva y un mayor entendimiento cultural. Los resultados mostraron que la identidad cultural es compleja y crucial para el rendimiento empresarial global, destacando la importancia de considerar identidades múltiples en entornos laborales. Se propone un programa de investigación para reconsiderar la noción de identidad cultural en organizaciones actuales.

Tavárez (2021), en su artículo el objetivo principal de esta investigación es examinar detalladamente la influencia del turismo en la identidad cultural de Yanque, en Perú. Esto implica comprender en profundidad la identidad cultural arraigada en la comunidad, investigar la interacción con las políticas gubernamentales en el ámbito turístico y evaluar si el impacto resultante es favorable o desfavorable. El estudio empleó una estrategia de estudio de caso y un proceso de trazado para investigar las causas y resultados. Se realizó durante un viaje de un mes en junio de 2019, con entrevistas aleatorias a veinticinco residentes y el uso de documentos existentes. Concluyendo que el turismo ha resultado en la pérdida de autenticidad cultural y la homogeneización de la identidad de la comunidad. Es evidente la imperiosa necesidad de llevar a cabo más investigaciones con el fin de profundizar en la comprensión de las intrincadas transformaciones culturales en Yanque. Los resultados de este estudio señalaron que el turismo ha tenido un efecto perjudicial en la identidad cultural de Yanque. Las estrategias de marca nacional llevaron a la marginación, la comercialización de la cultura y la erosión de tradiciones y valores, sugiriendo un impacto general negativo.

Aalto, Barragán, y Kahn, (2006), en su artículo el objetivo de este estudio se enfocó sobre cómo la arquitectura defiende la identidad cultural, basándose en la cultura local para su diseño y arriesgándose en el entorno cultural para evitar la homogeneización global. Destacando la importancia de entornos auténticos que respalden las culturas locales y señalando problemas pasados en Perú con los pueblos indígenas, generando conflictos y oportunidades perdidas. La metodología investiga la influencia de culturas locales en la arquitectura laboral, enfocándose en la identidad cultural sobre el estilo artístico. Cita arquitectos como Alvar Aalto, Luis Barragán, Louis I. Kahn y Frank Lloyd Wright por su integración cultural en el diseño, resaltando la importancia de la experiencia contextual para comprender su significado. El artículo concluye que, a pesar de la globalización, las personas

eligen comunidades con identidades culturales distintivas. Ciudades como Indianápolis y Nashville tienen identidades culturales sólidas, pero la arquitectura no refleja plenamente esta diversidad. Se propone que los arquitectos creen entornos auténticos que apoyen las culturas locales. El resultado demostró la relación entre arquitectura, globalización e identidad cultural local, destacando casos en La Boca, Buenos Aires, y Texas. Mostrando cómo la arquitectura refleja la identidad cultural y su influencia en la comunidad.

Categoría 1: Arquitectura patrimonial

Tabla 01: Categorización de la primera categoría

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
ARQUITECTURA PATRIMONIAL	PROTECCION Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO	Herencia histórica en el patrimonio cultural
	PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	Valor histórico
	RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO	Rehabilitación del inmueble históricos

Definición de categoría

La arquitectura patrimonial se refiere a las construcciones antiguas que tienen un gran valor artístico y cultural, como edificios históricos y monumentos. Según, Sadegh, Saleh y Kamali (2020), comentaron que, la arquitectura patrimonial es esencial para la sociedad actual y su conservación va más allá de aspectos económicos. Se deben identificar todos los valores en los monumentos. La tecnología y las redes virtuales pueden mejorar la conservación del patrimonio. La falta de reglas claras ha sido un obstáculo en algunos países. En resumen, la conservación del patrimonio arquitectónico es una empresa cultural y económica que requiere colaboración entre la comunidad y entidades públicas y privadas.

En cuanto a Arciniega y Tapia (2023), el patrimonio arquitectónico puede ser definido como el conjunto de estructuras edificadas, de cualquier tipo, a las cuales cada sociedad otorga un valor cultural y simbólico. En el ámbito educativo, el patrimonio arquitectónico local es reconocido como una herramienta pedagógica

valiosa para fomentar la valorización de los bienes materiales, tanto muebles como inmuebles, y se incluyen en el currículo nacional como tal.

Además, Piccoli (2017); comentó que, el patrimonio arquitectónico adquiere importancia cuando trasciende en el tiempo y no se limita a un entorno local, sino que se expande y se infiltra como la arena en un tamiz, abarcando aspectos culturales, artísticos, arquitectónicos e históricos que lo convierten en un valor universal.

Finalmente, Art y Design (2021), mencionaron que, en el siglo XIX, surgieron tres teorías sobre la restauración del patrimonio arquitectónico. Viollet-le-Duc promovió la restauración estilística, enfocándose en la unidad formal y el estilo original. John Ruskin abogó por la autenticidad histórica y la no intervención en edificios antiguos. Camilo Boito, padre de la restauración científica, combinó las ideas de Ruskin con la coexistencia de estilos y el registro de adiciones. Las teorías siguen influyendo en la restauración del patrimonio arquitectónico actual.

Subcategoría 1: Protección y conservación del patrimonio

Nigel (2023), señaló que la protección y conservación del patrimonio es un asunto de importancia en el ámbito de la conservación. Existen diferentes enfoques y debates sobre cómo abordar el cambio en los edificios históricos y cómo valorar su significado. Existen perspectivas variadas en este ámbito: algunas se centran en la conservación pura y en la minimización de cualquier cambio, mientras que otras reconocen la importancia de gestionar el cambio para resaltar y fortalecer los valores inherentes al patrimonio. En este contexto, la adopción de enfoques holísticos y la consideración tanto de los elementos materiales como de los aspectos inmateriales del patrimonio emergen como aspectos esenciales. Además, la protección y preservación del patrimonio también requieren la evaluación de cómo se interrelacionan diferentes formas de patrimonio, como edificaciones individuales y zonas de conservación.

Al mismo tiempo, Sadegh, Saleh y Kamali (2020), mencionaron que, durante las últimas décadas, la parte de la conservación del patrimonio arquitectónico ha experimentado un desarrollo notable. La conservación se fundamenta en los valores que los recursos del patrimonio arquitectónico representan para diversas personas, colectivos, comunidades y entidades gubernamentales.

Indicador 1: Herencia histórica en el patrimonio cultural

Asimismo, el Velezmore (2021), resaltó que el patrimonio cultural es una herencia que nos ha sido legada por nuestros ancestros y se presenta de diversas formas, englobando elementos tangibles e intangibles como monumentos, objetos, idiomas, tradiciones, costumbres y conocimientos, se reconoce que el patrimonio cultural juega un papel fundamental en la construcción de la identidad peruana. Ya que posee un simbolismo profundo. De hecho, este elemento resulta crucial en la narrativa acerca de la nación peruana, dado que la identidad nacional se basa en los principios que han moldeado la naturaleza del país.

Subcategoría 2: Preservación del patrimonio cultural

Asimismo, Ping et al. (2019) nos mencionaron que, el valor tangible del patrimonio se refiere a la preservación del patrimonio cultural que la audiencia siente una conexión con él, ya que puede despertar emociones, sentimientos y otras características más abstractas, que son las cualidades estéticas y emocionales.

Por parte de Paszkowska, et al. (2022), señaló que la preservación del patrimonio cultural es actualmente un aspecto de gran importancia en nuestra sociedad. Gracias a este legado, podemos adquirir conocimientos acerca de nuestros antepasados, sus métodos de producción y modos de vida. El rápido avance de la tecnología 3D permite una representación cada vez más precisa de este ámbito cultural. El valioso patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, puede ser conservado para las generaciones futuras gracias a la utilización de tecnologías 3D de vanguardia. Estas herramientas permiten documentar, recuperar y presentar elementos del patrimonio cultural, no solo limitándose a edificios o monumentos.

Indicador 1: Valor histórico

Asimismo, para Ahmer (2022), nos dijo que, el concepto de valor histórico en la conservación de edificios ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo. En el siglo XIX, se enfatiza la "unidad estilística", y la reconstrucción se consideraba una estrategia válida para arquitectos contemporáneos. No obstante, en el siglo XX, se dio mayor relevancia al "valor de la antigüedad", reconociendo la singularidad e irremplazabilidad de los vestigios del pasado. Esta nueva perspectiva se basa en la idea de preservar los edificios en su estado histórico, honrando su carácter y autenticidad transmitidos a lo largo de la historia.

Subcategoría 3: Restauración e intervención del patrimonio

Barada y Tomasi (2020), expresó que, para preservar o restaurar edificios y sitios patrimoniales implican una compleja toma de decisiones, que considera en ocasiones, la duración temporal de las intervenciones en el patrimonio implica fusionar diferentes métodos y materiales de construcción, aunque no siempre sean perfectamente compatibles entre sí. Esta elección puede verse influida por las creencias sociales relacionadas con el patrimonio y sus métodos, que en ocasiones son pasadas por alto en las intervenciones, resultando en coherencias y discontinuidades en la estructura que impactan en los activos patrimoniales y su desarrollo.

En esta situación, se exploraron estos asuntos mediante el caso de la restauración de la "Casa del Marqués" de la provincia de Jujuy, ubicada en el noroeste de Argentina. Este proyecto empleó una estrategia participativa con el objetivo de cuestionar nuestras propias ideas preconcebidas y conectarlas con las perspectivas de la comunidad local.

Por último, Brancato (2021), cuando hablamos de conservar y restaurar el patrimonio arquitectónico, a menudo nos encontramos con grandes conjuntos de objetos que forman colecciones o fondos. Evaluando el estado general de conservación de estos conjuntos y planificar los tratamientos necesarios para asegurar su preservación a largo plazo sería muy difícil sin una herramienta esencial, como la ficha técnica de registro y conservación-restauración.

Indicador 1: Rehabilitación del inmueble

Como dice Bonilla (2020), los inmuebles que son considerados patrimonio histórico requieren de un análisis y estudio especializado antes de llevar a cabo su rehabilitación. Asimismo, es fundamental que los proyectos de restauración sean dirigidos por un profesional especializado en la restauración de edificaciones históricas, con el fin de asegurar el respeto hacia los elementos arquitectónicos y estructurales de los inmuebles.

Categoría 2: Identidad cultural

Tabla 02: Categorización de la segunda categoría

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INDICADORES
IDENTIDAD CULTURAL	SENTIDO DE PERTENENCIA E IDENTIDAD	Espacio público
	INTEGRACIÓN SOCIAL	Tradición y patrimonio
	MULTICULTURALIDAD	Diversidad de costumbres y tradiciones

Definición de categoría

En el ámbito arquitectónico, la identidad cultural implica cómo las construcciones, inmuebles y diseños arquitectónicos expresan y simbolizan la cultura, la historia y los principios de una sociedad o comunidad específica.

La arquitectura puede ser una expresión tangible de la identidad cultural de un conjunto de individuos ya que a menudo incorporan elementos y estilos que son específicos de una región, período de tiempo o grupo étnico. La preservación y conservación de la arquitectura histórica y cultural es importante para mantener viva la identidad de una comunidad y transmitirla a las generaciones futuras.

Karjalainen (2020), mencionó que la esencia de la identidad cultural se basa en las particularidades. excepcionales o atributos singulares intrínsecos a una comunidad en particular, abarcando elementos que son compartidos por sus residentes.

Asimismo, Killian (2022); manifestó que la identidad cultural es un concepto complejo que involucra el reconocimiento de otros y la simplificación de diferencias culturales. Las culturas existen en el espacio y en el tiempo, moldeadas por narrativas históricamente rastreables y expresiones constantes. Entender la cultura implica examinar su definición, las narrativas construidas y los desequilibrios de poder en relación con "otros". Las culturas evolucionan y se ven influenciadas por interacciones interculturales, intercambios y migraciones. La hibridación cultural se promueve como una forma de superar la violencia basada en la pureza cultural y fomentar la interculturalidad y la conexión entre grupos.

Según Campos (2018), nos menciona que, en la teoría de Jorge Larraín, la identidad cultural puede ser analizada desde tres dimensiones: la singular, que se

enfoca en el sujeto individual y su relación con lo interno y externo; la particular, que se centra en las identidades colectivas; y la universal, que se refiere al ser humano en general. Por otro lado, hay una tercera perspectiva que sostiene que la identidad es una construcción narrativa en la que se entrecruzan diversas posiciones de sujeto, desafiando las categorías rígidas que intentan explicar las culturas en interacción constante.

igualmente, Marcial (2018); señaló que, generalmente la identidad es un conjunto de percepciones y actitudes que se manifiestan como sentimientos o creencias, y que se originan en las relaciones humanas y las experiencias compartidas. La identidad está compuesta por aspectos culturales, lingüísticos, económicos, políticos y sociales, y no se reduce a una única entidad concreta, sino que se trata de una forma de vida.

Subcategoría 1: Sentido de pertenencia e identidad

García (2019), mencionó que el sentimiento de pertenencia se refiere al grado de satisfacción que experimenta un individuo al identificarse con un conjunto social compartiendo valores culturales, tradiciones y costumbres similares. Esta identificación permite que la persona establezca relaciones más sólidas con los demás miembros del grupo, ya que se comparten experiencias y se entienden mutuamente.

Asimismo, Gopalan y Brady (2019), en las escuelas, algunos estudiantes pueden sentir que no pertenecen a ella, pero especialmente los estudiantes de diferentes razas y etnias pueden experimentar un sentido de pertenencia más bajo debido a su color de piel, sus costumbres o sus tradiciones.

Velásquez (2015); nos dijo que, el sentido de pertenencia se describe como un conjunto de áreas abiertas destinadas para el uso y disfrute de la población, lo que proporciona una visión única de la ciudad basada en la idea compartida de que la urbe es capaz de acoger la circulación y permanencia libre de la comunidad. Este concepto no se centra en una cuantificación absoluta, sino en la calidad de la relación entre los ciudadanos y los entornos urbanos, que abarcan lugares como parques, jardines, calles para peatones, avenidas, paseos, malecones, plazas y pasajes, todos conformando lo que conocemos como el sentido de pertenencia.

Subcategoría 2: Integración social

Según Muñoz, et al. (2019), comentaron que, la integración social en la

arquitectura se refiere a la inclusión de todas las personas. En la planificación y utilización de áreas edificadas, esto conlleva tener en cuenta las exigencias y habilidades de diversos segmentos de la sociedad, incluyendo individuos con discapacidades, la población de la tercera edad y aquellos de diversas herencias culturales. La arquitectura inclusiva busca crear entornos accesibles y acogedores para todos, promoviendo la igualdad y la participación social.

Peng, et al. (2022), la integración social es un concepto que abarca diversas dimensiones y se refiere a las habilidades de las personas para involucrarse activamente en la vida de una comunidad local en distintos aspectos, pasando por lo cultural. Uno de los aspectos fundamentales de la integración social es la participación en actividades comunitarias y organizaciones sociales, ya que esto puede tener un impacto significativo en la vida para construir relaciones, desarrollar una identidad dentro de la comunidad y mejorar su bienestar social.

Indicador 1: Tradición y patrimonio

Unesco (2014), mencionó que la tradición y el patrimonio desempeñan un papel crucial en la cultura y el progreso de la sociedad. El patrimonio cultural engloba aspectos tangibles e intangibles del pasado que se transmiten a las generaciones futuras, incluyendo tradiciones, expresiones orales, artes, rituales y saberes. Por otro lado, la tradición consiste en prácticas y costumbres transmitidas entre generaciones, formando parte del patrimonio cultural de comunidades y grupos, presentándose en diferentes aspectos como el lenguaje y las festividades. Ambos son esenciales para fortalecer la identidad cultural, unir a la sociedad y promover el desarrollo sostenible. La preservación y transmisión de estos componentes demanda la implicación activa de las comunidades y acciones para su conservación. La sensibilización y la instrucción son fundamentales para resaltar su relevancia y significado dentro de la cultura.

Subcategoría 3: Multiculturalidad

Según, Barabas (2014); señaló que la multiculturalidad hace alusión a la fusión de múltiples culturas y es una palabra que adquiere diversos matices y significados según el contexto. En líneas generales, se emplea para denotar la coexistencia de culturas variadas. En muchas ocasiones, se hace referencia a la convivencia de distintos grupos étnicos en una misma ubicación geográfica.

Asimismo, Carlosama (2022), destacó que la multiculturalidad es la

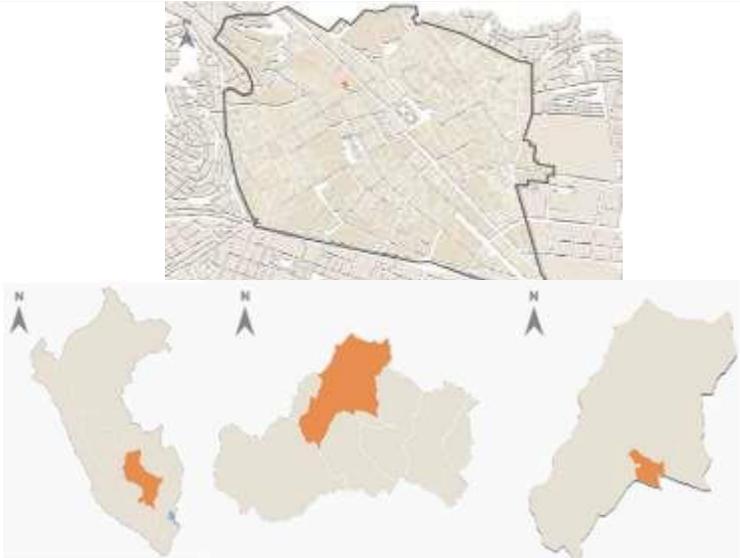
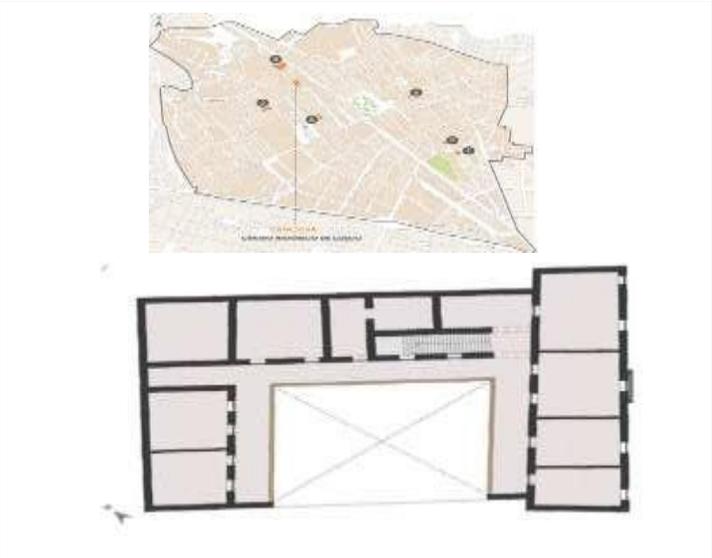
presencia de múltiples culturas que coexisten en un mismo ámbito físico, territorial o social. Esta variedad abarca las diferencias relacionadas con la cultura, raza, religión, etnia, idioma o género. Las sociedades que acogen a individuos de distintas nacionalidades, etnias y razas se consideran sociedades culturalmente diversas. En estas comunidades, las personas conservan, transmiten, celebran, comparten y respetan sus modos de vida únicos, idiomas, arte, tradiciones y prácticas culturales. En la actualidad, las diferentes sociedades se están adaptando universalmente a esta diversidad cultural, con la intención de salvaguardar y apreciar las diversas costumbres.

Indicador 1: Diversidad de costumbres y tradiciones

Crossman (2019), mencionó que, la multiculturalidad hace referencia a la coexistencia de diferentes culturas en un espacio físico común, territorial o social. Los gestos de saludo, como estrechar la mano o besarse en la mejilla, son ejemplos de tradiciones que difieren entre las culturas y a menudo sirven como un medio común para identificarlas.

CASOS ANÁLOGOS

Para llevar a cabo un análisis óptimo de la investigación, a continuación, se exponen dos ejemplos nacionales similares:

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N.º 1	CASA SILVA	
Datos Generales		
Ubicación: Cusco - Perú	Proyectistas: Bernardo Fort-Brescia	Año de construcción: 1560
Resumen: En el corazón de Cusco, se destaca un antiguo edificio con diseño incaico y complejos andenes en su interior, ubicado cerca del actual Parque de la Madre y la intersección de las calles Siete Cuartones y Santa Teresa, junto al Convento de Santa Teresa.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	La Casa de Silva, en Cusco, próxima a la Plaza de Armas, es parte esencial del centro histórico, reconocido por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad por su arquitectura y ubicación central en la ciudad.
		
El proyecto "Casa Silva" se halla enclavado en el corazón histórico de Cusco, en Perú.	El paisaje exhibe una disposición en figura de "U", que era común en la mayoría de las casas durante el período de construcción y la topografía plana.	
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
La estructura, frente al Parque de la Madre, en el corazón histórico de Cusco, juega con la relación entre la casa colonial y el parque, organizándose alrededor de un patio central conectado por pasillos en dos niveles, siendo el eje principal en la disposición del espacio.	El proyecto se encuentra perfectamente incorporado a su ambiente circundante, conectándose con vías públicas accesibles tanto para vehículos como para peatones, además de tener acceso a parques y espacios abiertos.	



En el corazón histórico de Cusco, frente al encantador Parque de la Madre, esta estructura destaca por su posición trasera en relación con la calle, creando un interesante juego de espacios. La casa se organiza alrededor de un patio central, conectando áreas a través de elegantes galerías en dos pisos, siendo el elemento central en esta disposición arquitectónica.

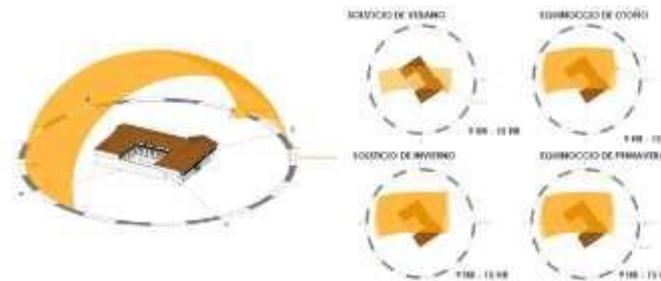
Análisis Bioclimático

Conclusiones

Clima

Asoleamiento

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	20	20	20	21	21	20	20	21	21	22	22	21	20.8
Temp. media (°C)	14	14	14	13.5	12.5	11	10.5	12	13	14.5	14.5	14.5	13.2
Temp. mín. media (°C)	8	8	8	6	4	2	1	3	5	7	7	8	5.6
Precipitación total (mm)	228	209	205	115	36	21	28	37	56	95	117	177	1324
Días de precipitaciones (≥)	19	14	15	6	3	3	3	3	5	9	11	16	106
Humedad relativa (%)	67	70	70	64	62	59	56	58	58	60	60	65	62.6



Se crearon espacios al aire libre y zonas comunes que se integran con la naturaleza local, permitiendo a los residentes vivir las condiciones climáticas locales. Esto les brinda la oportunidad de disfrutar de la luz solar y el clima agradable, fomentando la interacción social en un entorno armonioso.

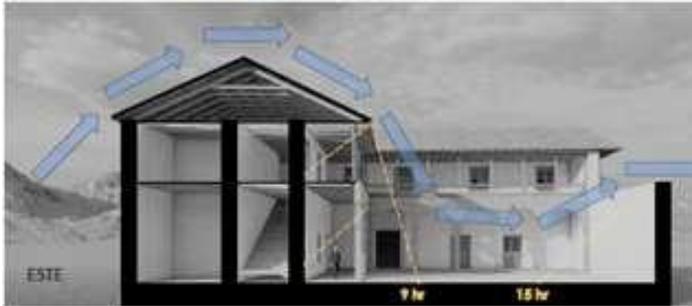
Clima templado y moderadamente lluvioso.
 Temperatura máxima y mínima de 19°C y 4°C respectivamente.
 Precipitación media acumulada anual de 730 mm.

Diagrama de asoleamiento durante un año de la Casa de Silva.

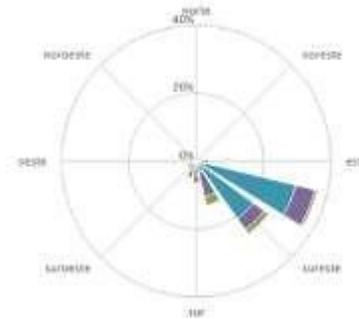
Vientos

Orientación

Aportes



Velocidad de viento promedio de 2.22 m/s de este a oeste.



La relación entre las horas cuando el viento proviene de los puntos cardinales y cuando la velocidad del viento supera los 1.6 km/h. fue investigada, excluyendo las horas con velocidades más bajas.

En Cusco, se usan dos puntuaciones para evaluar el clima agradable, destacando días claros y sin lluvia, con temperaturas entre 18 °C y 27 °C. Los mejores periodos para actividades al aire libre son desde finales de abril hasta mediados de junio y desde mediados de julio hasta principios de octubre siendo la última semana de agosto la de mejor calificación.

Análisis Formal

Conclusiones

Ideograma conceptual

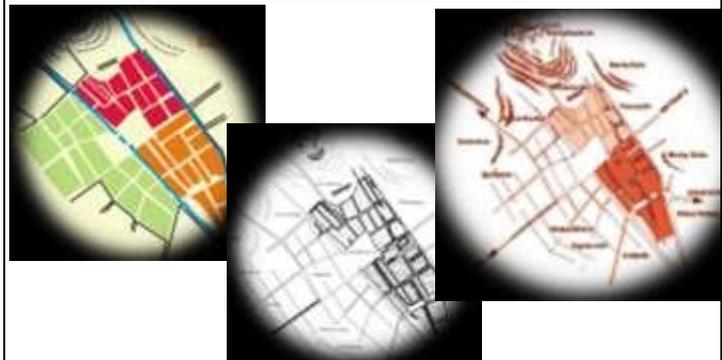
- 1. ● Plaza de Armas
- 2. ● Catedral
- 3. ● La Compañía
- 4. ● San Blas
- 5. ● Calle Hatun Rumiyoc
- 6. ● La merced
- 7. ● Koricancha
- 8. ● Convento de Santo Domingo

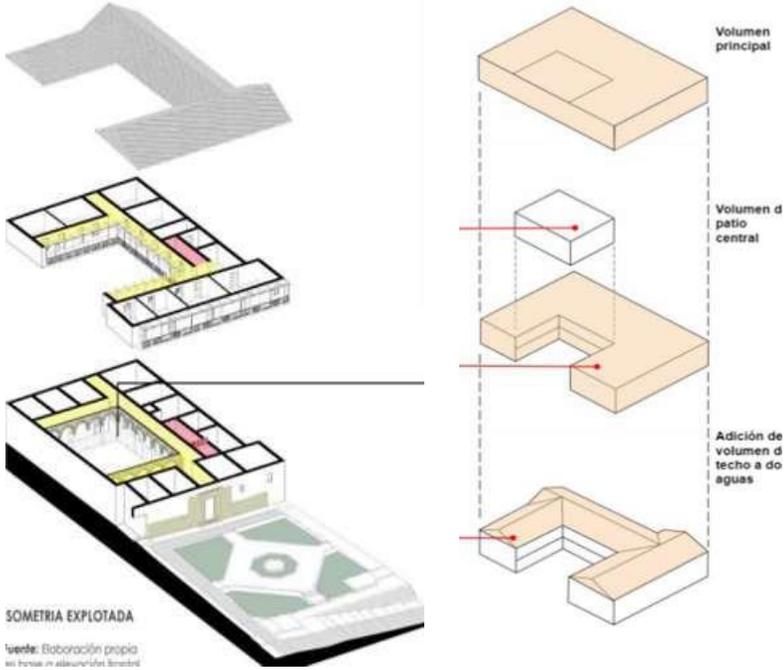
Una calle destinada al tráfico ahora combina zonas recreativas con el paso de vehículos, promoviendo actividades peatonales y recreativas en un espacio multifuncional.

Principios Formales

En tiempos del Imperio Inca, el Centro Histórico de Cusco incluía plazas como Huacaypata, templos como el Coricancha y palacios como el de Inca Roca, famoso por la piedra de los 12 ángulos. Según crónicas coloniales, la disposición original de la ciudad se asemejaba a la forma de un puma, animal sagrado para los incas.

Cusco, crucial como centro religioso del "Tahuantinsuyo", adoptó la forma de un puma por el simbolismo del animal para los incas. Considerada el "ombligo" en quechua, era vista como el centro del mundo, definiendo los cuatro "Suyus" del imperio incaico. Las casas se construían con arcilla, adobe, madera y paja, siendo similares a otras estructuras de tierra como las de Ollantaytambo, Pisac y San Pedro de Rajchi, como describe el Padre Bernabé Cobo.

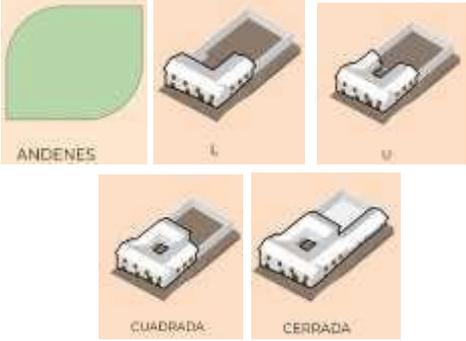


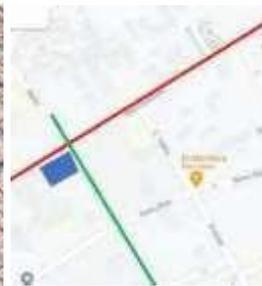
Características de la Forma	Materialidad	Aportes
 <p>SOMETRIA EXPLOTADA Fuente: Elaboración propia en función de las fotografías de la obra</p>	 <p>Diagrama de techos par y nudillo</p> <p>Diagrama de columnas</p> <p>Diagrama de estructura de entrepiso</p>	 <p>La presencia de características típicas de la arquitectura vernácula, como las puertas trapezoidales y los paños de cantería de estilo incaico, se destacó en las casonas de las clases altas. Este fenómeno no solo demostraba la supervivencia de una tradición significativa, sino también la influencia y adopción de elementos distintivos en contextos menos habituales, mostrando la interconexión entre estratos sociales en la arquitectura.</p>
Análisis Funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigramas	
Espacios de transición entre el exterior de la casona. Espacio de interacción social como también es un elemento organizador.	El organigrama del proyecto expone claramente la configuración de las dos áreas fundamentales que se originan como componentes esenciales	

		<p>La arquitectura de la casa de Silva, corresponde a la tipología casa patio, con zaguán de entrada, cuenta con dos niveles alrededor de Un patio que actúa como espacio organizador. La escalera se ubica a la derecha del ingreso y esta da hacia el patio.</p>
<p align="center">Flujogramas</p>	<p align="center">Programa Arquitectónico</p>	<p align="center">Aportes</p>
		<p>El área de transición entre el interior y el patio se vuelve crucial para la interacción social y como elemento organizador, mientras las galerías conectan los espacios en ambos niveles de la casona. Esta distribución en dos niveles asigna roles específicos: la planta baja para acceso y la alta para actividades sociales e íntimas, con zaguán, galerías, salones, áreas privadas y un balcón.</p>
<p>El área de transición entre el interior y el patio se convierte en un espacio vital de interacción social y también desempeña un papel clave como elemento organizador. Las galerías actúan como enlaces conectando todos los espacios en el primer y segundo piso de la casona, y visualmente muestran la conexión entre la parte más privada del segundo nivel.</p>	<p>El espacio se estructura en dos niveles: la planta baja incluye zaguán y galerías, mientras que el alta tiene salones, áreas privadas y un balcón. Cada nivel tiene su función, con la planta baja para acceso y paso, y la alta para actividades íntimas y sociales.</p>	

Nota: Este modelo de análogo ha sido extraído de la revista *Issuu* redactado por Jean La Rosa Ramos (2021), titulado "la arquitectura doméstica en Cusco – Análisis Casa de Silva".

Cuadro 02 Cuadro de síntesis estudiados

CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS		
Caso N.º 2	CASONA ARONES	
Datos Generales		
Ubicación: Cusco - Perú	Proyectistas: Gobierno Peruano	Año de construcción: 1598
Resumen: La Casa Arones, representativa de la arquitectura colonial cusqueña, a pesar de no estar en un "kancha" típico de la época, ha experimentado cambios en su uso y diseño. De vivienda unifamiliar a lugar de alquiler y comercio, el abandono actual ha deteriorado su estructura original.		
Análisis Contextual		Conclusiones
Emplazamiento	Morfología del Terreno	La Casa Arones, en el centro histórico de Cusco, destaca por su relevancia histórica y sus dos fachadas, siendo la principal hacia la calle Arones. En esta, se evidencia un bloque de dos niveles con columnas y dinteles de piedra del siglo XVII, y balcones del siglo XVIII en el segundo nivel.
La Casa Arones, en la confluencia de calles Arones y Nueva Alta en el distrito histórico de Cusco, destaca por su importancia histórica. Su fachada principal muestra un bloque de dos niveles con aberturas que presentan columnas y dinteles de piedra del siglo XVII, junto con balcones del siglo XVIII en el segundo nivel.	 <p>La Casa Arones se construyó sobre terrazas incas en un terreno agrícola. Las galerías en las calles Arones y Nueva Alta, siendo la parte más antigua, son evidencia de sus cambios, incluyendo integrado a su entorno mediante calles para vehículos, zonas peatonales y sureste y la creación de un segundo patio en el huerto. Además, se agregaron habitaciones durante la época colonial para alquiler.</p>	
Análisis Vial	Relación con el Entorno	Aportes
La Casa Arones, en la intersección en las calles Arones y Jr. Nueva Alta, tiene acceso directo a la Plaza San Francisco de Cusco por la calle Arones. Limita frontalmente con la calle Arones, a la derecha con la calle Nueva Alta y a la izquierda con el Hostal Kilombo. En la parte trasera, colinda con el Hostal Cuna del Inka.	El proyecto está conectado con su entorno por medio de carreteras vehiculares, áreas para peatones y parques. <ol style="list-style-type: none"> 1. vista de la casona Lastarria. 2. Vista de la casona Arones. 3. vista de la calle Tambo de Montero. 4. Vista de la casona de los 4 Bustos. 5. Vista de la casona Lezama. 6. Vista de la casona de los Arpías 	La residencia figura en "El mapa más antiguo de Cusco que muestra dos parroquias de la ciudad, observé".



EN EL CRUCE DE LAS CALLES:
 CALLE NUEVA WATA
 ARONES



Con distintos ocupantes a lo largo del tiempo, ha experimentado cambios en diseño y uso.

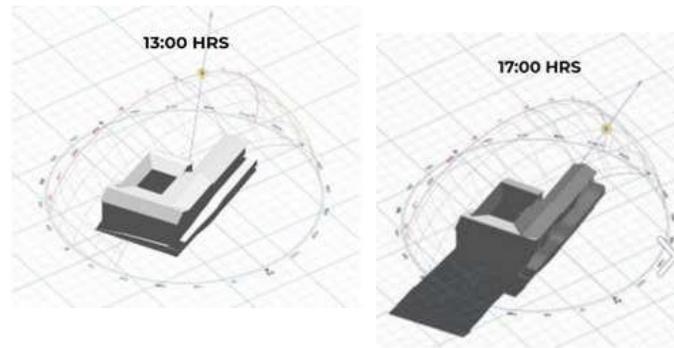
Análisis Bioclimático

Conclusiones

Clima

Asoleamiento

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. media (°C)	30	30	30	21	21	30	30	21	21	22	22	21	20,8
Temp. media (°C)	14	14	14	13,5	12,5	11	10,5	12	13	14,5	14,5	14,5	13,2
Temp. mín. media (°C)	8	8	8	8	4	2	1	3	5	7	7	8	5,6
Precipitación total (mm)	228	209	205	118	36	21	28	37	50	85	117	177	1324
Días de precipitaciones (n)	18	14	15	6	3	3	3	3	5	9	11	16	106
Humedad relativa (%)	87	70	70	64	62	58	58	58	58	60	60	65	62,6



Con respecto En cuanto a la situación de la vivienda, en esquina y la distribución con un patio central hacen que sea necesario evaluar el comportamiento de los vientos y cómo estos influyen en el confort del interior de la casa Arones.

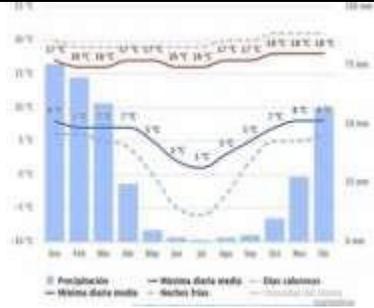
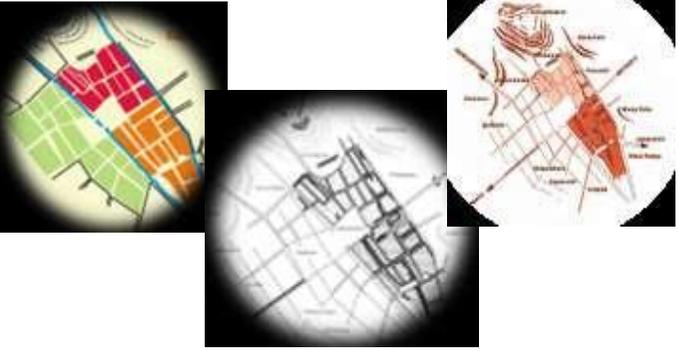
El edificio aparece En el "Mapa más antiguo de Cusco, que muestra dos parroquias de la ciudad en 1643" de John Howland, indicando una construcción previa a ese año. Ha experimentado modificaciones en diseño y función debido a diversos residentes a lo largo de su historia.

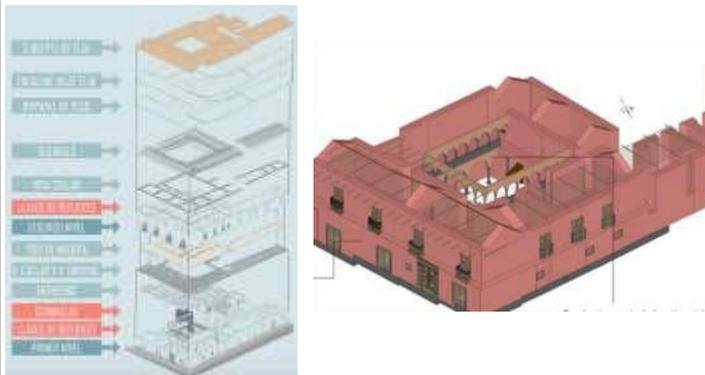
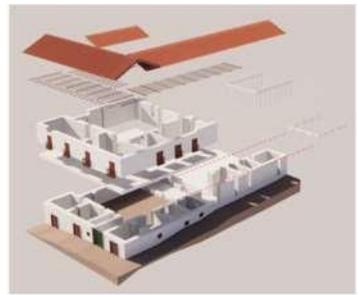
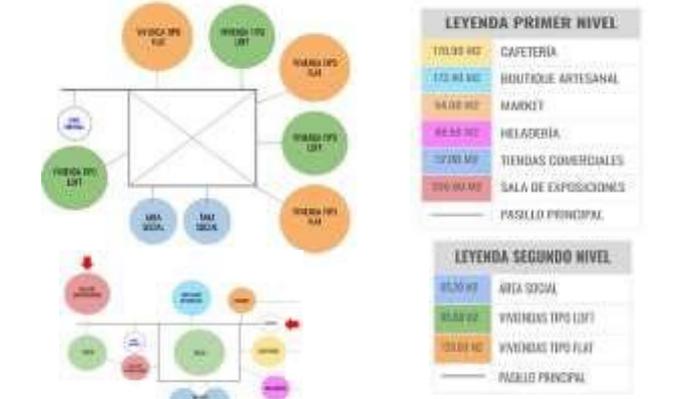
La fachada hacia la Calle Arones es el área que mayor incidencia solar tiene durante todo el año por su orientación hacia el Este, Sin embargo, esto no es aprovechable durante el invierno va que la incidencia solar disminuye significativamente

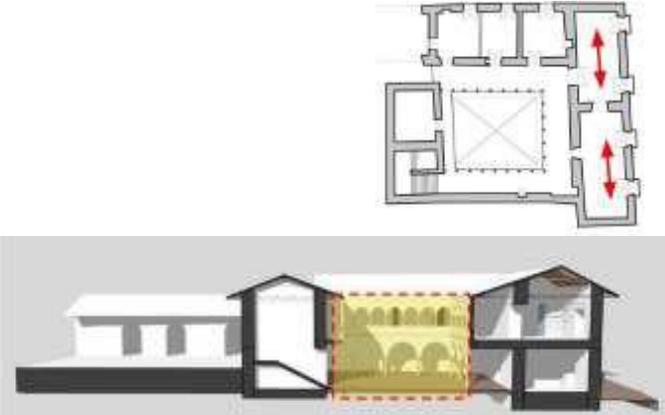
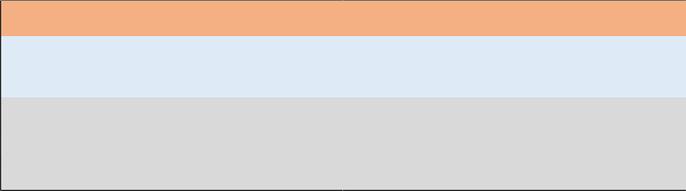
Vientos

Orientación

Aportes

		<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con un clima templado y seco. - Los vientos predominan de norte a sur. - La humedad durante todo el año es de 0%
<p>La velocidad de los vientos y las temperaturas se encuentran en relación indirecta, lo que significa que la sensación térmica es mucho menor durante los meses donde las temperaturas nocturnas son más bajas.</p>	<p>La temperatura máxima media en Cusco durante el día varía entre 16°C y 18°C y la mínima durante las noches va desde los 8°C hasta 1°C. Cusco es una ciudad de clima templado que tiene días soleados generalmente entre abril y diciembre.</p>	
Análisis Formal		Conclusiones
<p style="text-align: center;">Ideograma conceptual</p> <p>Concepto de vía pública básica inicial únicamente para circulación vehicular y peatonal, con espacios recreativos.</p>	<p style="text-align: center;">Principios Formales</p> <p>En la época incaica, el centro histórico de Cusco incluía plazas, templos religiosos y palacios. Según historiadores coloniales, la disposición original de la ciudad imitaba la forma de un puma, animal de gran importancia simbólica para los incas.</p>	<p>La Casa Arones se encuentra en un barrio donde predominan edificaciones de tierra que comparten características de antigüedad, dimensiones, diseño y métodos de construcción similares. Este vecindario ocupa una zona que en el pasado solía ser dedicada a la agricultura en la época incaica</p>
		
Características de la Forma	Materialidad	Aportes

																														
<p>El patio central con galerías de arcos, accesible desde el zaguán, se inspira en estructuras mediterráneas y se basa en la tipología incaica "Kancha". Esta disposición, similar a tres edificaciones rectangulares alrededor de un espacio central, muestra una influencia de la arquitectura española, evidente en la ubicación lateral del zaguán..</p>	<p>La Casa Arones presenta dos fachadas, siendo la principal en la calle Arones, con un bloque de 2 niveles y vanos ornamentados con columnas y dinteles de piedra del siglo XVII, junto con balcones del XVIII. Sus componentes arquitectónicos incluyen madera, fierro y cemento pulido en el entablado del primer nivel, empedrado en los patios centrales y losetas prefabricadas en las habitaciones.</p>	<p>La Casa Arones conserva sus estilos originales debido a las pocas intervenciones que ha tenido, preservando los vanos, la materialidad y los espacios originales. Sin embargo, la parte posterior de la vivienda sufrió daños por un terremoto.</p>																												
Análisis Funcional		Conclusiones																												
Zonificación	Organigramas																													
	 <table border="1" data-bbox="1444 949 1668 1173"> <thead> <tr> <th colspan="2">LEYENDA PRIMER NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>TIENDA 01</td> <td>CAFETERIA</td> </tr> <tr> <td>TIENDA 02</td> <td>HECHICQUE ARTESANAL</td> </tr> <tr> <td>TIENDA 03</td> <td>MARKET</td> </tr> <tr> <td>TIENDA 04</td> <td>HELADERIA</td> </tr> <tr> <td>TIENDA 05</td> <td>TIENDAS COMERCIALES</td> </tr> <tr> <td>TIENDA 06</td> <td>SALA DE EXPOSICIONES</td> </tr> <tr> <td colspan="2">PASILLO PRINCIPAL</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" data-bbox="1444 1181 1668 1332"> <thead> <tr> <th colspan="2">LEYENDA SEGUNDO NIVEL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>AREA 01</td> <td>AREA SOCIAL</td> </tr> <tr> <td>AREA 02</td> <td>VIVIENDAS TIPS 1011</td> </tr> <tr> <td>AREA 03</td> <td>VIVIENDAS TIPS 1012</td> </tr> <tr> <td>AREA 04</td> <td>VIVIENDAS TIPS 1013</td> </tr> <tr> <td colspan="2">PASILLO PRINCIPAL</td> </tr> </tbody> </table>	LEYENDA PRIMER NIVEL		TIENDA 01	CAFETERIA	TIENDA 02	HECHICQUE ARTESANAL	TIENDA 03	MARKET	TIENDA 04	HELADERIA	TIENDA 05	TIENDAS COMERCIALES	TIENDA 06	SALA DE EXPOSICIONES	PASILLO PRINCIPAL		LEYENDA SEGUNDO NIVEL		AREA 01	AREA SOCIAL	AREA 02	VIVIENDAS TIPS 1011	AREA 03	VIVIENDAS TIPS 1012	AREA 04	VIVIENDAS TIPS 1013	PASILLO PRINCIPAL		<p>La arquitectura de la casa de Silva, corresponde a la tipología casa patio, con un zaguán de entrada, cuenta con dos niveles alrededor de un patio que actúa como espacio organizador.</p>
LEYENDA PRIMER NIVEL																														
TIENDA 01	CAFETERIA																													
TIENDA 02	HECHICQUE ARTESANAL																													
TIENDA 03	MARKET																													
TIENDA 04	HELADERIA																													
TIENDA 05	TIENDAS COMERCIALES																													
TIENDA 06	SALA DE EXPOSICIONES																													
PASILLO PRINCIPAL																														
LEYENDA SEGUNDO NIVEL																														
AREA 01	AREA SOCIAL																													
AREA 02	VIVIENDAS TIPS 1011																													
AREA 03	VIVIENDAS TIPS 1012																													
AREA 04	VIVIENDAS TIPS 1013																													
PASILLO PRINCIPAL																														

<p>Revalorización de los valores formales ya que se debe mantener su autenticidad e integridad de acuerdo con su conformación original. Revalorizando sus elementos arquitectónicos.</p>	<p>El organigrama del proyecto muestra las dos zonas que se originan.</p>	
<p>Flujogramas</p>	<p>Programa Arquitectónico</p>	<p>Aportes</p>
		<p>El área de transición entre el interior y el patio es clave para la interacción social y la organización espacial. Las galerías conectan los espacios de ambos niveles de la casona, asignando roles específicos: la planta baja para acceso y la alta para actividades sociales e íntimas, con zaguán, galerías, salones, áreas privadas y un balcón.</p>
<p>El patio rodeado de galerías con arcos cuenta con un zaguán que se conecta a la calle principal, fusionando la inspiración mediterránea con la tipología inca "Kancha". El diseño del zaguán, situado lateralmente, refleja la arquitectura española en Cusco. En el segundo nivel, la mayoría de las habitaciones son cuadradas, salvo dos rectangulares, lo que impacta en la estructura general de la edificación.</p>	<p>En el primer nivel se localizan el vestíbulo y las galerías, mientras que en el segundo nivel se distribuyen las habitaciones principales, espacios privados y un balcón.</p>	

Nota: Este modelo de análisis ha sido extraído de la revista *Issuu* redactado por Dina Rodríguez Rodríguez (2021), titulado "la arquitectura doméstica en Cusco – Análisis, Casa Arones".

Cuadro 03: *Matriz comparativa de aporte de casos*

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTE DE CASOS		
	CASO 1 – Casa de Silva	CASO 2 – Casa Arones
Análisis Contextual	La casa de Silva tiene una construcción en forma de “U” el cual en el tiempo de construcción la mayoría de las casonas tenían esta tipología.	La casa Arones de igual forma que el caso 1 tiene la tipología de construcción en Forma de U, con la diferencia que la casa Arones con el paso del tiempo se realizaron diferentes modificaciones y uso.
Análisis bioclimático	La casa de Silva está expuesta a las condiciones climáticas naturales del sitio. Esto permitirá a los residentes disfrutar de un entorno natural.	Al igual que la casa Arones se encuentran en la misma ciudad destacando en esta casa la fachada hacia la Calle tiene mayor incidencia solar durante todo el año por su orientación hacia el Este.
Análisis Formal	A comparación de la Casa Arones, La Casa de Silva mantuvo su forma de U el cual en su tiempo las casas estaban construidas con esta tipología casa patio.	La Casa Arones se encuentra en un barrio que alberga edificios de tierra de la misma época, tamaño, diseño y métodos de construcción similares. Esta casa experimentó dos modificaciones fundamentales a lo largo de su historia: una en la esquina sureste que alteró la estructura original, convirtiéndola en una disposición en forma de U, y otra que cerró el patio principal y dio origen a un patio secundario con un diseño cuadrado. La Casa Arones es una parte esencial del centro histórico de Cusco y posee un gran valor histórico.
Análisis Funcional	En la casona da Silva se encuentra la galería el cual son las que vinculan a todos los ambientes del primer y segundo nivel de la casona. Espacios de transición entre la exterior interacción social como también es un elemento organizador	La casa de Silva, corresponde a la tipología casa patio, con un zaguán de entrada, cuenta con dos niveles alrededor de un patio que actúa como espacio organizador. El cual busca preservar la autenticidad e integridad de los valores formales originales, revalorizando sus elementos arquitectónicos.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

En este marco de estudio, se utilizó un enfoque de investigación cualitativo, utilizando recopilación y análisis de datos para generar nuevas preguntas a lo largo del proceso.

A diferencia del enfoque cuantitativo, posibilita la formulación de preguntas e hipótesis tanto antes, durante como después de la recolección de datos Shanti y Shashi (2017).

La investigación se clasificó como básica o fundamental, enfocándose en analizar y comprender los principios esenciales y teóricos de un fenómeno o disciplina, sin preocuparse por aplicaciones prácticas inmediatas Busetto, Wick y Gumbinger (2020).

El diseño de la investigación se guió por un enfoque fenomenológico, centrado en explorar las experiencias personales de los participantes sobre un fenómeno específico para comprender su esencia y significado.

Además, se aplicó un diseño de teoría fundamentada, donde los investigadores recopilaron datos de campo para desarrollar teorías directamente a partir de la información, en lugar de confirmar teorías preexistentes. En cuanto al diseño del estudio, se eligió un enfoque de estudio de casos, permitiendo un análisis detallado y exhaustivo de fenómenos o situaciones específicas para obtener una comprensión enriquecida y contextualizada Form Plus (2023).

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Según Rivas (2015), se destacó la necesidad de identificar y distinguir las características que diferencian el fenómeno en estudio, con el objetivo de detallarlas con precisión. Las categorías se consideran una técnica metodológica que facilita la descripción clara y explícita de dicho fenómeno. Estas categorías pueden subdividirse y utilizar indicadores que orienten la investigación. A continuación, se narrarán de manera detallada uno por uno en este estudio.

Tabla 03: Categorías de la investigación

Número	Categoría
Categoría 1	Arquitectura patrimonial
Categoría 2	Identidad cultural

Tabla 04: Subcategorías de la investigación

Categoría	Subcategoría
Arquitectura patrimonial	Protección y conservación del patrimonio
	Preservación del patrimonio cultural
	Restauración e intervención del patrimonio
Identidad cultural	Sentido de pertenecía e identidad
	Integración social
	Multiculturalidad

Useche, Artigas, Queipo y Perozo, (2020), después de identificar estos elementos, se avanzó en la creación de una matriz de clasificación que organizó Las clasificaciones, subdivisiones, objetivos, criterios, fuentes, técnicas e implementos esenciales para la ejecución de la investigación. Esta matriz se considera fundamental para el estudio, ya que brinda información minuciosa y de alto nivel sobre el fenómeno que está siendo examinado.

3.3. Escenario de estudio

La evaluación se realizará en la localidad de Huamanga, una provincia ubicada en Ayacucho que engloba una extensión de aproximadamente 2,981.37 kilómetros cuadrados y comprende un total de 16 distritos. Esta provincia fue establecida en el siglo XVI fue fundada con el nombre de San Juan de la Frontera y obtuvo su reconocimiento oficial en la Constitución Política de 1823. La población estimada de la provincia ronda los 282,194 habitantes, con una densidad poblacional de aproximadamente 94.65 personas por kilómetro cuadrado, y está ubicado a una elevación de 2,500 metros sobre el nivel del mar.

La capital de esta provincia es Ayacucho, que también es el nombre del departamento. Huamanga es una ciudad turística muy concurrida gracias a su rica herencia cultural e histórica, así como su arquitectura colonial. La zona de estudio

se sitúa en el núcleo del centro histórico de la ciudad, integrando uno de los 16 distritos de la provincia. Esta región se halla a una elevación de 2,780 metros sobre el nivel del mar y abarca aproximadamente 17.8 kilómetros cuadrados.

Figura 01: *Ubicación del área estudiada en la ciudad de Ayacucho*



Nota: *Plano del Centro Histórico de Huamanga – Google Earth.*

3.4. Participantes

Se distingue por permitir al investigador abordar temas con el fin de describir los casos disponibles, proporcionar información confiable y, además, analizar y explicar la información obtenida.

Según Castillo (2013); Se utilizó un muestreo no probabilístico en la investigación. Este enfoque implica una selección de participantes que es subjetiva y carece de un proceso formal de elección. Es esencial destacar que esta técnica exige tener una comprensión sólida de la investigación prevista, ya que, sin un objetivo general bien definido, las acciones emprendidas podrían no facilitar una comprensión exhaustiva del fenómeno que se está investigando.

De acuerdo con Otzen y Manterola (2017), este método se denomina comúnmente muestreo por conveniencia. En esta modalidad, se seleccionan las personas que resultan más accesibles o están más inclinadas a participar en el estudio durante un periodo de tiempo específico.

Se seleccionaron como participantes a arquitectos con experiencia y conocimientos especializados en el tema, quienes nos brindarán información relevante para la recolección de datos y Un mayor entendimiento del tema de estudio.

Tabla 05: *Muestra de individuos de consideración*

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Arquitectura patrimonial	Expertos sobre el tema	3
	Total	3

Tabla 06: Muestra de equipamientos observables

Categoría	Descripción de la muestra	Cantidad
Identidad cultural	Edificaciones patrimoniales	5
	Total	5

Criterios de inclusión

Sitios culturales relevantes.

Edificios con alteraciones estructurales.

Sintonizados con las demandas de la comunidad.

Criterios de exclusión

Edificaciones en un estado significativo de degradación.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Hernández y Duana (2020); mencionaron que se diseñó la estrategia y herramientas, donde se establece que en una investigación cualitativa se deben considerar las estrategias y herramientas como elementos que validan el hecho empírico de la investigación. En este estudio, se utilizarán como estrategias la entrevista y la observación.

Crotte (2011) en investigación, se define la técnica como un conjunto de pasos que se emplean para estudiar un fenómeno. Estos pasos permiten examinar, exponer y recopilar información, Para alcanzar con éxito los objetivos de la investigación, es esencial disponer de métodos eficaces para recopilar información, y esto se logra mediante los medios para recopilar información. La confiabilidad, la imparcialidad y la autenticidad son cualidades esenciales de estos instrumentos, ya que, si se descuida alguno de estos elementos, la herramienta perderá su eficacia y los resultados se verán afectados. que produzca carecerán de credibilidad. Dos de las herramientas más comunes en este contexto la ficha de observación y la entrevista constituyen los métodos utilizados.

También, Lima, et al., (2014), señalaron que todo lo que sucede en nuestro entorno es susceptible de ser elemento bajo observación, pero es importante destacar que observar no se limita a simplemente mirar, sino que implica una investigación activa. En la metodología de la observación participante, el investigador se convierte en un miembro activo del grupo o contexto que está investigando, lo que supone su participación directa en el entorno y su involucramiento como observador.

Tabla 07: *Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos*

Categoría	Técnica	Instrumento
Arquitectura patrimonial	Entrevista	Guía de entrevista
Identidad cultural	Observación	Ficha de observación

Shazia (2014); La entrevista se erige como el método de adquisición de datos más ampliamente utilizado en la investigación cualitativa. Puede tomar distintos enfoques, incluyendo entrevistas estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas. Las entrevistas estructuradas se fundamentan en un conjunto de preguntas previamente establecidas, mientras que las semi estructuradas admiten preguntas abiertas y las no estructuradas ofrecen a los participantes la libertad de expresarse sin limitaciones.

Las entrevistas pueden realizarse de manera individual o en grupo, y su duración puede oscilar desde 30 minutos hasta más de una hora.

La observación es otro método de investigación cualitativa que implica la observación directa de los participantes y el registro de notas de campo. Puede ser utilizada como un medio complementario para corroborar los hallazgos de la investigación. La observación puede ser participante, donde el investigador se involucra activamente en la situación, o no participante, donde

También, en la investigación cualitativa, la validación de datos es crucial para garantizar la calidad. Aunque no hay estándares absolutos, se usan criterios como listas de control, reflexión del investigador, estrategias de muestreo y saturación de datos. Estos criterios aseguran la transparencia y fiabilidad de los resultados. Busetto, Wick y Gumbinger (2020).

Tabla 08: *Tabla de validez de expertos e instrumentos*

Instrumento	Fecha de validación	Validadores
Guía de entrevista semiestructurada y ficha de observación	25/11/2023	Ing. Carlos R. Cano Núñez
	25/11/2023	Arq. Carlos A. Torres Flores
	25/11/2023	Arq. Carlos Linares Zapata

Según Dunwoodie, Macaulay y Newman (2022); Para organizar los datos de manera efectiva en categorías, es fundamental emplear una ficha técnica. Esta ficha técnica sirve como una herramienta de registro que detalla aspectos clave, como el año, el autor, la duración, así como los instrumentos y métodos empleados durante la investigación.

Tabla 09: *Ficha técnica del instrumento a los arquitectos*

FICHA TÉCNICA	
Categoría	Arquitectura Patrimonial
Técnica	Entrevista semiestructurada
Instrumento	Guía de entrevista
Nombre	Guía de entrevista semiestructurada sobre la Arquitectura Patrimonial
Autor(es)	Castro Rodríguez, Jossy Milagros Palacios Mendoza, Martha Milagros
Año	2023
Extensión	Consta de 16 ítems.
Correspondencia	Los ítems del instrumento son 3 subcategorías: Protección y conservación del patrimonio, Preservación del patrimonio cultural, restauración e intervención del patrimonio.
Puntuación	---
Duración	30 min
Aplicación	Un total de 3 expertos especialistas.

Administración	Solo una vez por cada entrevista
-----------------------	----------------------------------

Tabla 10: *Recolección de datos, según la técnica de observación*

Objetivo	Técnica	Instrumento	Resultados
Caracterizar las intervenciones de identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.	Observación	Ficha de observación	Modelos de intervenciones en identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

3.6. Procedimiento

Amirhossein (2019); mencionó que, en la investigación cualitativa, el desarrollo del proceso investigativo no sigue una secuencia lineal. Sino que es un proceso iterativo. A medida que se busca información teórica, surgen hipótesis y se establecen objetivos provisionales que pueden cambiar a medida que avanza

En el proceso de investigación, se elabora un diseño metodológico preliminar y se da inicio a la recolección efectiva de datos lo que puede llevar a revisar y ajustar los elementos mencionados anteriormente. En resumen, la formulación del marco teórico, las hipótesis, los objetivos y el diseño metodológico surgen de un proceso continuo y cambiante. En relación con la recopilación de datos, en el contexto metodológico, se implementará de la siguiente manera:

Tabla 11: *Procedimientos según instrumento de investigación*

INSTRUMENTO	PROCEDIMIENTO
Guía de entrevista semiestructurada	<p>Elaborar las preguntas y ser validadas por expertos.</p> <p>Solicitar la entrevista con 3 arquitectos especialistas.</p> <p>Acordar la fecha de reunión y la hora.</p> <p>El tiempo estimado de la entrevista será máximo de 30 minutos por especialista.</p> <p>Firma de consentimiento otorgado por los arquitectos especialistas.</p> <p>Autorización para grabar la entrevista</p> <p>Analizar y organizar la información recopilada por los especialistas.</p>

Ficha de observación	<p>Realizaremos un estudio de campo llevado a cabo en la ciudad de Ayacucho.</p> <p>Se capturaron imágenes de las casonas patrimoniales objeto de estudio.</p> <p>Se recopila información sobre las casonas patrimoniales; ubicación, análisis contextual, información planimetría, análisis ambiental, estructural, constructivo, análisis funcional y análisis formal espacial.</p>
-----------------------------	---

3.7. Rigor científico

En este apartado, dado que se refiere a una investigación que adopta un enfoque cualitativo, se describirán los distintos conceptos en términos de su rigor científico. Se procederá a definir cada término en función de las ideas de diversos autores.

Según Johnson et al. (2020), mencionaron que, en la investigación cualitativa, la rigurosidad científica es esencial para obtener resultados fiables y de alta calidad. Esto implica seguir estándares y mejores prácticas desde el diseño hasta la presentación de los hallazgos. Comienza con una pregunta de investigación clara respaldada por un marco conceptual sólido y permite la elección de métodos adecuados. La obtención y el análisis de datos constituyen procesos que se adaptan conforme avanza la investigación. Y la reflexión continua del investigador desempeña un papel fundamental en la detección y la reducción de sesgos. La presentación de resultados debe ser clara y precisa, siguiendo los estándares como los SQR. En resumen, estos enfoques garantizan la calidad y confiabilidad de la investigación cualitativa y reducen el sesgo del investigador.

En primer lugar, Harley y Cornelissen (2019); en lo que respecta a la consistencia lógica, se refiere al criterio empleado para medir el nivel de coherencia y estabilidad de los resultados y descubrimientos del estudio.

Además, Prager et al. (2019), el rigor científico exige que el investigador garantice la máxima transparencia en la definición conceptual y la aplicación metodológica, y que siga los principios de la lógica. En cuanto a la dependencia interna, se refiere al grado de concordancia entre distintos investigadores que

generan problemas similares a partir de los mismos datos. La dependencia externa, en cambio, evalúa la similitud entre diferentes investigadores que abordan cuestiones similares en el mismo entorno y lapso, aunque recopilen sus datos de manera independiente.

En segundo lugar, según Ortega (2023); mencionaron que, la credibilidad dentro de la investigación cualitativa, la adquisición de datos implica la obtención de información a través de la observación y la comunicación con los individuos que forman parte del estudio. Durante este proceso, se identifican y registran los primeros descubrimientos, que deben ser confirmados y validados por los propios sujetos participantes.

La credibilidad, entonces, se refiere a este proceso de validación de los datos obtenidos, y a la importancia de considerar la experiencia y perspectiva de los participantes en relación al fenómeno investigado. Según Shweta, *et al.* (2023), aborda la importancia de la credibilidad en el rigor científico de la investigación cualitativa. Los autores destacan que la falta de un lenguaje común entre el investigador y los participantes puede complicar el proceso de investigación. Para asegurar la credibilidad, es fundamental incorporar principios como el autorreflexión, el reconocimiento de la posición del investigador, la consideración de la empatía y la coherencia conceptual en todas las etapas del proceso investigativo, desde la elaboración de los documentos de consentimiento informado hasta la divulgación de los hallazgos. El artículo proporciona soluciones lógicas para los posibles obstáculos que pueden surgir en este proceso.

Con respecto a la auditabilidad o confortabilidad según los autores Johnson *et al.* (2020) nos dicen, que la fiabilidad hace referencia a la capacidad de otro investigador de obtener resultados similares al investigador original al seguir los mismos procedimientos de investigación. Para lograr la fiabilidad, es fundamental registrar y documentar de manera completa las decisiones y reflexiones del investigador en relación con el estudio. Así, otro investigador que siga los mismos procedimientos puede analizar los datos y obtener conclusiones semejantes o iguales a las del investigador original, siempre y cuando compartan un enfoque y perspectivas parecidas.

Por último, la transferibilidad o aplicabilidad según Singh *et al.* (2021), este criterio se refiere a la capacidad de aplicar los resultados del estudio a diferentes

poblaciones y contextos. La transferibilidad implica evaluar hasta qué punto los hallazgos del estudio son relevantes para otras situaciones y entornos similares. Es esencial destacar que, para lograr la transferibilidad, es necesario controlar y registrar de manera adecuada el tipo de muestreo utilizado en la investigación.

3.8. Método de análisis de datos

En la investigación cualitativa, los métodos de recolección de datos no se limitan a una mera narración de los sucesos, sino que se dedican a una exploración exhaustiva de los mismos mediante un examen detallado de la información para lograr una comprensión más profunda. Esto implica adoptar un enfoque dinámico y creativo que va más allá de simplemente relatar los hechos.

Godoy (2023), expresan que, mediante este análisis, Se enfatiza la relevancia de elegir minuciosamente la muestra para la investigación. Esta selección debe garantizar que todas las comunidades tengan la posibilidad de expresar sus perspectivas, lo que implica que los investigadores deben emplear una variedad de técnicas para obtener información precisa y confiable al tomar decisiones.

Tabla 12: *Métodos de análisis de datos*

INSTRUMENTO	METODO DE ANALISIS DE DATOS
<p style="text-align: center;">Guía de entrevista semiestructurada</p>	<p>Examinar las soluciones proporcionadas por los especialistas en arquitectura en relación a los indicadores previamente identificados. Evaluar si existe concordancia o discrepancia entre las respuestas otorgadas por los tres especialistas en arquitectura.</p>
<p style="text-align: center;">Ficha de observación</p>	<p>Describir las fotografías de acuerdo a las instrucciones proporcionadas. Luego, examinar la información de las fotografías para hacer comentarios basados en los indicadores dados.</p>

3.9. Aspectos éticos

En lo que respecta a las consideraciones éticas, la ética es el tema central del estudio que busca elevar, en lugar de resolver, los conflictos. La investigación científica, al igual que la convencional y la práctica libre, comparten muchos

aspectos éticos. Esto es especialmente cierto en la investigación cualitativa en humanidades, que se enfoca en la condición humana y construye conocimiento a través de la exploración y la búsqueda del significado, buscando entender la bondad que hemos captado y descrito.

Asimismo, Espinoza (2020) nos dijo que, para llevar a cabo una investigación rigurosa y ética, no solo se requiere habilidades y conocimientos de investigación, sino también una conciencia ética que incluye la honestidad intelectual, es fundamental incorporar valores éticos como la obligación, el acatamiento de los derechos humanos y la preservación de la imparcialidad y la autenticidad desde las fases iniciales del diseño y la planificación de la investigación. También Oviedo y Páez (2020), manifiesto que, la honestidad intelectual La habilidad de aceptar críticas constructivas está vinculada estrechamente con una buena capacidad argumentativa, ya que implica tener una actitud ética ante el intercambio de ideas que nos ayuda a reconocer nuestros propios errores. Y Ramos y López (2019); plantearon que, en la veracidad de esta afirmación se pone en relieve la disposición positiva de comunicar o difundir la información pertinente, fundamental y beneficiosa.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Según Venzor (2022), mencionó que es crucial resaltar que este capítulo demanda una revisión minuciosa, pues debe examinarse cuidadosamente en relación con la problemática en estudio, los objetivos planteados, el marco teórico y los resultados obtenidos. Esto es fundamental para validar o refutar las teorías establecidas en el marco teórico.

Por consiguiente, tomando en cuenta el objetivo general, se realizó la recolección de información para la categoría 1 mediante el uso de una guía de entrevista (ver anexo 2), el cual fue aplicado a tres expertos en el tema de investigación, por otro lado, para la categoría 2 se realizó la recolección de información mediante el uso de fichas de observación (ver anexo 3) el cual fue desarrollado a 5 infraestructuras que cumplían con cualidades similares al tema de estudio. Finalmente, después de realizar tanto la interpretación y comparación de los resultados hallados en el estudio se prosiguió de los mismos.

Por ende, en consideración al objetivo general del resultado hallado se señaló que existe coincidencia con los antecedentes, Garg (2020) examinó cómo la arquitectura refleja y moldea la identidad cultural, centrándose en elementos arquitectónicos específicos y su relación con valores culturales. Destacó la importancia de festivales locales y cómo la arquitectura contribuye a forjar esa identidad, influenciada por diversos factores.

Por otro lado, el teórico, Piccoli (2017); coincide que, el patrimonio arquitectónico adquiere importancia cuando trasciende en el tiempo y no se limita a un entorno local, sino que se expande y se infiltra como la arena en un tamiz, abarcando aspectos culturales, artísticos, arquitectónicos e históricos que lo convierten en un valor universal.

Los expertos entrevistados coinciden en la importancia de varios elementos clave para el valor histórico del patrimonio cultural, incluyendo autenticidad, conexión temporal y cultural, rareza, y significado emocional y simbólico. Además, resaltan la integridad del diseño original, los elementos artísticos, la antigüedad, el contexto histórico y la relevancia contemporánea como aspectos esenciales que contribuyen a esta valoración. Estos elementos, diversos y complejos, son fundamentales para comprender y apreciar la riqueza fundamental de un bien cultural.

Asimismo, mientras las guías de observaciones enfatizaron la importancia crítica de implementar medidas de conservación consistentes y adecuadas para preservar el patrimonio arquitectónico de Ayacucho, especialmente dado su valor cultural e histórico para la identidad de la región. La falta de mantenimiento podría comprometer la integridad de estos elementos patrimoniales y afectar su contribución al reconocimiento de la identidad ayacuchana.

Dado esto se hace relevancia a que la arquitectura y el patrimonio cultural no solo reflejan la identidad de una comunidad, sino que también la moldean, influenciados por festivales locales y otros factores culturales. Además, se reconoce que el valor histórico de estos bienes se basa en una serie de elementos complejos como la autenticidad, la conexión cultural y temporal, la rareza, y el significado emocional y simbólico. Estos elementos son fundamentales para comprender la riqueza fundamental de un bien cultural. Sin embargo, se destaca la necesidad crítica de conservar adecuadamente el patrimonio arquitectónico de Ayacucho, ya que su falta de mantenimiento podría comprometer su integridad y su contribución a la identidad regional.

Siguiendo la misma línea en relación con el objetivo específico 1 los resultados hallados señalan que existe coincidencia con los antecedentes, Álvaro et. al (2020) comentó garantizar la perdurabilidad del patrimonio cultural, enfatizando su importancia.

Destacando cómo la arquitectura arraigada en la cultura contribuye a evitar la homogeneización global, priorizando la identidad sobre el estilo artístico. El estudio hace referencia a problemas pasados en Perú con los pueblos indígenas y examina cómo la cultura local influye en la arquitectura laboral. Además, cita a reconocidos arquitectos por su integración cultural en el diseño, ejemplificando con casos como la Boca en Buenos Aires y Texas. Concluyendo que, a pesar de la globalización, las comunidades valoran y prefieren identidades culturales distintivas, proponiendo que los arquitectos creen entornos auténticos que respalden las culturas locales.

Por otro lado, el teórico, Paszkowska, et al. (2022); coincide que, la preservación del patrimonio cultural es actualmente un aspecto de gran importancia en nuestra sociedad. Gracias a este legado, podemos adquirir conocimientos acerca de nuestros antepasados, sus métodos de producción y modos de vida. El

rápido avance de la tecnología 3D permite una representación cada vez más precisa de este ámbito cultural. El valioso patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, puede ser conservado para las generaciones futuras gracias a la utilización de tecnologías 3D de vanguardia. Estas herramientas permiten documentar, recuperar y presentar elementos del patrimonio cultural, no solo limitándose a edificios o monumentos.

Los expertos entrevistados coinciden en la necesidad de estrategias a largo plazo para asegurar la sostenibilidad del legado cultural, resaltando su significancia de la planificación integral considerando aspectos sociales, económicos y ambientales. Resaltando la colaboración entre instituciones culturales, gobiernos y comunidades para fortalecer la respuesta. Para enfatizar la integración de tecnologías emergentes y la gestión adaptativa frente a nuevos desafíos. De tal manera que la educación y participación pública son clave, aunque reconocen desafíos como la falta de profesionales preparados y conocimientos locales limitados que pueden afectar la efectividad de estas estrategias.

Asimismo, mientras las guías de observaciones resaltaron la sólida aplicación de criterios de conservación en el Arco del Triunfo, aunque su mantenimiento estructural irregular genera preocupaciones, dada su utilización pública. Además, las evaluaciones de otros sitios, como el Museo Mariscal Cáceres, el Monasterio de Santa Teresa, el Puente Colonial Santa Teresa, y el Arco Alameda Valderidios, ofrecen perspectivas sobre el deterioro y las necesidades de conservación, enriqueciendo la comprensión de la conexión entre la arquitectura y la identidad cultural local en Ayacucho.

Dado esto se hace relevancia que la arquitectura y el patrimonio cultural son fundamentales para preservar la identidad local, priorizando la autenticidad sobre el estilo artístico y evitando la uniformidad global. Destacando su papel en reflejar y respaldar las culturas locales, así como su importancia en entender el pasado. Los avances tecnológicos, como la representación en 3D, permiten conservar este legado. Los expertos coinciden en la necesidad de estrategias a largo plazo para preservar el patrimonio cultural, resaltando la importancia de considerar aspectos sociales, económicos y ambientales, y promover la colaboración entre instituciones y comunidades. Sin embargo, se mencionan desafíos, como la falta de profesionales preparados y conocimientos locales, que podrían limitar estas

estrategias. Además, las evaluaciones detalladas de sitios en Ayacucho ofrecen una percepción más a fondo de la conexión entre la arquitectura y la identidad cultural local.

Siguiendo la misma línea en relación con el objetivo específico 2 los resultados hallados señalan que existe coincidencia con los antecedentes, Isa, et. al (2020), se enfocó en la restauración del Teatro Municipal de Iquique, destacando la importancia de alinear la restauración con estándares de conservación del patrimonio. Utilizando una metodología exhaustiva que incluyó la revisión de archivos históricos, inspecciones en el lugar y análisis estructurales y acústicos. Concluyendo que la restauración fue exitosa al preservar la integridad histórica, mejorando la funcionalidad y seguridad, cumpliendo con estándares de conservación patrimonial y adaptándose a regulaciones actuales.

Por otro lado, el teórico, Nigel (2023) coincide que la relevancia crucial de la protección y conservación del patrimonio, señalando los debates y múltiples enfoques sobre cómo manejar el cambio en los edificios históricos y valorar su significado. Destacando dos perspectivas principales: una que se centra en la conservación pura, minimizando cualquier cambio, y otra que reconoce la gestión del cambio para realzar y fortalecer los valores inherentes al patrimonio. Subrayando la importancia de enfoques holísticos que consideren tanto los elementos materiales como los inmateriales del patrimonio, además de la evaluación de la interrelación entre diferentes formas de patrimonio, como edificaciones individuales y zonas de conservación.

Los expertos entrevistados coinciden en que preservar la autenticidad histórica y cultural de bienes culturales requiere una comprensión profunda respaldada por investigaciones arqueológicas y análisis científicos. Destacan el uso de normativas, tecnologías avanzadas como la digitalización en 3D y la importancia de la educación comunitaria para concienciar sobre la preservación. Además, resaltan la necesidad de una planificación cuidadosa y la colaboración entre expertos para equilibrar la conservación con las necesidades contemporáneas de desarrollo. Para asegurar la autenticidad histórica y cultural, que se enfocan en principios teóricos de conservación, diferenciando la fábrica original de las intervenciones nuevas, y subrayando la importancia de investigaciones rigurosas, la conservación preventiva, las adaptaciones funcionales sensibles, la participación

comunitaria y la legislación efectiva con sensibilidad al contexto y supervisión constante. Asimismo, las guías de observaciones proveen una base sólida para una estrategia de difusión cultural que promueva la valoración de la arquitectura patrimonial en Ayacucho, incluyendo el Arco del Triunfo, el Museo Mariscal Cáceres, el Monasterio de Santa Teresa, el Puente Colonial Santa Teresa y el Arco Alameda Valderidios. Destacando la urgente necesidad de concienciar sobre la conservación, resaltando la fragilidad, del deterioro y las carencias en el mantenimiento. Esto podría impulsar programas educativos para resaltar la relevancia de preservar este patrimonio como parte esencial de la identidad cultural local.

Dado esto se resalta la importancia de la restauración del patrimonio cultural, destacando el alineamiento con estándares de conservación y la implementación de metodologías exhaustivas para asegurar la integridad histórica y la adaptación a regulaciones actuales. Los expertos enfatizan la necesidad de comprensión profunda, respaldada por investigaciones y análisis científicos, para preservar la autenticidad histórica y cultural. La educación comunitaria y la colaboración entre expertos son claves para equilibrar la conservación con las necesidades contemporáneas de desarrollo. Las guías de observaciones revelan la urgente necesidad de concienciar sobre la conservación en sitios específicos, promoviendo programas educativos para enfatizar la relevancia de conservar este legado como una parte esencial de la identidad cultural local.

Siguiendo la misma línea en relación con el objetivo específico 3 los resultados hallados señalan que existe coincidencia con los antecedentes, Tavarez (2021) comentó que las repercusiones turísticas en la identidad cultural de Yanque, Perú, evidenciando cómo esta interacción ha resultado en la pérdida de autenticidad cultural y la homogeneización en la comunidad. Destacando la urgencia de llevar a cabo más estudios para obtener una comprensión más completa. estas transformaciones culturales, revelando un efecto negativo del turismo en la identidad cultural, incluyendo la marginación, comercialización de la cultura y pérdida de tradiciones y valores.

Por otro lado, el teórico, Ahmer (2022) coincide que, el concepto de valor histórico en la conservación de edificios ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo. En el siglo XIX, se enfatiza la "unidad estilística", y la

reconstrucción que se consideraba una estrategia válida para arquitectos contemporáneos. No obstante, en el siglo XX, se dio mayor relevancia al "valor de la antigüedad", reconociendo la singularidad e irremplazabilidad de los vestigios del pasado. Esta nueva perspectiva se basa en la idea de preservar los edificios en su estado histórico, honrando su carácter y autenticidad transmitidos a lo largo de la historia.

Los expertos entrevistados coinciden en la importancia de la investigación exhaustiva y el análisis multidisciplinario para comprender la importancia y el contexto de un bien cultural. Reconociendo la necesidad de marcos internacionales como los proporcionados por la UNESCO para evaluar su valor histórico. Destacando la consulta activa a la comunidad y la consideración de la documentación histórica para evaluar la relevancia cultural y artística del bien. Sin embargo, difieren en la perspectiva legal, donde uno de los expertos menciona la posibilidad de desmonumentalizar bienes culturales por la pérdida de sus valores únicos y la participación de expertos según la tipología del bien, mientras que otro enfatiza que el valor no se limita solo a lo histórico y puede cambiar si se pierden esos valores únicos.

Asimismo, las guías de observaciones subrayan la importancia de desarrollar una estrategia de difusión y educación cultural en Ayacucho, enfocándose en valorar la arquitectura patrimonial, incluyendo el Arco del Triunfo y otros sitios como el Museo Mariscal Cáceres, el Monasterio de Santa Teresa, el Puente Colonial Santa Teresa, y el Arco Alameda Valderidios. Estos análisis resaltan la urgencia de concientizar sobre la conservación debido a la fragilidad, deterioro y falta de mantenimiento, subrayando la necesidad de programas educativos para resaltar la importancia de conservar este patrimonio como parte fundamental de la identidad cultural regional.

Dado esto se destaca el impacto del turismo en la identidad cultural de la ciudad de Ayacucho, evidenciando la pérdida de autenticidad y la homogeneización en la comunidad. Subrayando la importancia de realizar más investigaciones para obtener una comprensión más profunda de estas transformaciones, resaltando los efectos desfavorables del turismo en la integridad de la identidad cultural, como la pérdida de tradiciones y valores. Los cambios en la percepción del valor histórico de los edificios, desde la valoración estilística hasta el énfasis en la antigüedad y la

autenticidad, son notables a lo largo del tiempo. Como también los expertos enfatizan la importancia de la investigación exhaustiva y multidisciplinaria para comprender el contexto y la importancia de un bien cultural, utilizando marcos internacionales como los de la UNESCO. Además, las guías de observaciones subrayan la urgencia de programas educativos y de concientización para destacar la necesidad de preservar el legado arquitectónico en Ayacucho como parte esencial de la identidad cultural regional.

Siguiendo la misma línea en relación con el objetivo específico 4 los resultados hallados señalan que existe coincidencia con los antecedentes, Karjalainen (2020) resalta la importancia de la identidad cultural en entornos laborales globales y multiculturales, enfocándose en su papel crucial para mejorar la comunicación entre personas de diferentes culturas. Examina cómo las identidades múltiples impactan las organizaciones actuales, especialmente la comunicación efectiva en entornos laborales internacionales. Destacando la complejidad de la identidad cultural y su influencia en el desempeño empresarial global, sugiriendo la necesidad de revisar este concepto en las organizaciones mediante un programa de investigación.

Por otro lado, el teórico Peng, et al. (2022) coincide que la integración social es un concepto que abarca diversas dimensiones y se refiere a las habilidades de las personas para involucrarse activamente en la vida de una comunidad local en distintos aspectos, pasando por lo cultural. Uno de los aspectos fundamentales de la integración social es la participación en actividades comunitarias y organizaciones sociales, ya que esto puede tener un impacto significativo en la vida para construir relaciones, desarrollar una identidad dentro de la comunidad y mejorar su bienestar social.

Los expertos entrevistados coinciden en la importancia de la investigación histórica continua y la colaboración entre investigadores y expertos para comprender y comunicar el valor histórico de un bien cultural. Reconocen que mantener una mentalidad abierta y estar receptivos a nuevos hallazgos enriquece la interpretación y presentación del valor histórico, permitiendo una narrativa más rica para el público. Además, subrayan la necesidad de comunicar esta investigación a través de diversos medios y destacan la transparencia para reconocer la evolución y la certeza e incertidumbre en la comprensión del valor

histórico del bien. Sin embargo, hay una diferencia en la forma en que se valora la nueva información: un experto enfatiza la importancia de considerar cualquier nueva información bien fundamentada, mientras que otros resaltan la colaboración entre disciplinas para compartir esa información y lograr una comprensión más precisa y profunda del bien cultural.

Asimismo, las guías de observaciones resaltan la importancia de investigar la conexión entre la arquitectura histórica. y la esencia cultural, mostrando cómo esta contribuye al fortalecimiento de la cohesión social en Ayacucho, al evaluar el estado de sitios como el Arco del Triunfo, el Museo Mariscal Cáceres, el Monasterio de Santa Teresa, el Puente Colonial Santa Teresa y el Arco Alameda Valderidios. Estos análisis evidencian las disparidades en la conservación, resaltando la fragilidad y el deterioro, lo que podría afectar la contribución de estos sitios a la cohesión social, indicando la necesidad de acciones que promuevan una mayor integración y preservación de este patrimonio para fortalecer la identidad cultural y la unión en la comunidad.

Dado esto se enfatiza la relevancia de la identidad cultural en contextos laborales globales y la integración social para el bienestar comunitario. Destacando la influencia de esta identidad en el desempeño empresarial y resaltando la necesidad de investigar estos temas. Los expertos priorizan la colaboración y la investigación continúa para comprender y comunicar el valor histórico del patrimonio cultural, aunque con distintas valoraciones de nueva información, buscando una comprensión precisa. Además, las guías subrayan la relevancia de explorar la conexión entre arquitectura patrimonial y la identidad cultural en Ayacucho, revelando diferencias en la conservación y la urgencia de medidas para preservar este patrimonio y fortalecer la cohesión social en la comunidad.

Siguiendo la misma línea en relación con el objetivo específico 5 los resultados hallados señalaron que existe coincidencia con los antecedentes, Aguilar, et al. (2017) busca establecer principios para la restauración arquitectónica y la preservación del patrimonio, involucrando a la comunidad en las decisiones, al involucrar a la comunidad en la preservación del patrimonio y buscar mejoras estructurales que mantengan la integridad histórica de los edificios, lo que, a su vez, contribuye a enriquecer la identidad cultural y promover la valoración del patrimonio arquitectónico en esa región.

Por otro lado, el teórico, Velezmoro (2021); coincide que el patrimonio cultural es una herencia que nos ha sido legada por nuestros ancestros y se presenta de diversas formas, incluyendo tanto los recursos tangibles como intangibles, incluyendo monumentos, objetos, tradiciones, lenguas, costumbres y conocimientos. Se reconoce que el papel del legado cultural es fundamental, esencial en la formación de la esencia del Perú, ya que posee un simbolismo profundo. De hecho, este elemento resulta crucial en la narrativa acerca de la nación peruana, dado que la identidad nacional se basa en los principios que han moldeado la naturaleza del país.

Los expertos entrevistados coinciden en la necesidad de un enfoque inclusivo y transparente al valorar las perspectivas de las comunidades en la preservación del patrimonio. Destacando la importancia de la educación para comprender diferentes puntos de vista y equilibrar la preservación histórica con las sensibilidades contemporáneas. Sin embargo, existen discrepancias en cómo relacionar la historia con la preservación: algunos enfatizan asignar valor a los hechos históricos al recuperar monumentos, mientras que otros priorizan la inclusión y el respeto en la gestión del patrimonio.

Asimismo, las guías de observaciones enfocan la importancia de promover proyectos arquitectónicos que destacan el patrimonio cultural en Ayacucho. Al analizar lugares como el Arco del Triunfo, el Puente Colonial Santa Teresa, el Monasterio de Santa Teresa, el Museo Mariscal Cáceres y el Arco Alameda Valderidios, resaltan la urgencia de conservación y mantenimiento. Esto subraya la necesidad de acciones concretas para preservar estos sitios como pilares esenciales que conforman la identidad cultural de la zona. Dado esto se destacó la importancia de principios inclusivos y transparentes en la preservación del patrimonio, involucrando a las comunidades en decisiones que afectan a su identidad cultural. Reconociendo el papel esencial del patrimonio cultural en la construcción de la identidad nacional en Perú, resaltando su significado simbólico profundo. Los expertos enfatizan la educación para equilibrar la preservación histórica con las sensibilidades contemporáneas y reconocen la necesidad de un enfoque equitativo en la gestión del patrimonio. Además, las guías de observación resaltan la urgencia de conservación y mantenimiento en lugares como el Arco del Triunfo, el Museo Mariscal Cáceres y otros sitios, subrayando la importancia de

acciones concretas para preservar estos elementos fundamentales de la identidad cultural regional.

Siguiendo la misma línea en relación con el objetivo específico 6 los resultados hallados señalan que existe coincidencia con los antecedentes, Otero (2021) comentó que la búsqueda de ampliar el conocimiento en conservación del patrimonio y el desarrollo de herramientas tecnológicas para promover estándares globales en este campo. Empleando diversas metodologías, desde tecnologías como la nano cal en estructuras históricas hasta la utilización de grandes volúmenes de datos y la inteligencia artificial. en la conservación. Las conclusiones proponen una enciclopedia abierta de conservación patrimonial para fomentar la colaboración entre profesionales y un enfoque más inclusivo en la preservación del patrimonio arquitectónico, promoviendo un sistema participativo para difundir el conocimiento científico en conservación.

Por otro lado, el teórico, Unesco (2014) coincide que la importancia vital de la tradición, el patrimonio en la cultura y el avance de la sociedad. Son elementos que abarcan desde aspectos palpables hasta intangibles del pasado, como tradiciones, expresiones orales, artes y saberes transmitidos a las generaciones venideras. Tanto la tradición, como las costumbres y prácticas arraigadas en el patrimonio cultural, son fundamentales para fortalecer la identidad colectiva, cohesionar la sociedad y fomentar el desarrollo sostenible. Como también la preservación y transmisión requieren la participación activa de las comunidades y es crucial la sensibilización y educación para resaltar su relevancia cultural y su significado.

Los expertos entrevistados coinciden en que la rehabilitación de inmuebles patrimoniales implica restaurar, conservar y adaptar estas estructuras para un uso sostenible. Destacando la importancia de preservar estos edificios como testigos tangibles de la historia y la cultura, manteniendo así la identidad colectiva. Además, resaltan los impactos positivos en las áreas económicas, ambientales y sociales de rehabilitación, incluida la contribución a la regeneración económica y social, la sostenibilidad ambiental mediante la reutilización de estructuras existentes, y el mantenimiento de la memoria colectiva para comprender la evolución de la sociedad. Sin embargo, mientras algunos enfatizan la preservación para mantener el uso y carácter original del bien, otros resaltan la importancia de restaurar y

adaptar estas edificaciones históricas para su uso continuo, promoviendo la herencia cultural, el turismo sostenible y la revitalización de comunidades.

Asimismo, las guías de observaciones se relacionan con el minucioso examen de la historia y desarrollo de la arquitectura patrimonial en Ayacucho, con énfasis en el Arco del Triunfo y otros sitios. Revelando la aplicación variada de criterios de conservación: mientras que en algunos lugares muestran una integración sólida con su entorno y conservación, otros reflejan fragilidad y deterioro notable, planteando inquietudes sobre su preservación, especialmente considerando su uso para actividades públicas. Esto refuerza la comprensión de cómo la historia arquitectónica refleja la identidad cultural, mostrando la importancia de la conservación para comprender y preservar este legado cultural.

Dado esto se destacó el avance hacia enfoques tecnológicos colaborativos en la conservación del patrimonio, con herramientas como nano cal, big data e inteligencia artificial. Resaltando así la importancia de la tradición y el patrimonio para fortalecer la identidad y el desarrollo sostenible. Los expertos enfocan la rehabilitación de inmuebles patrimoniales para un uso sostenible, reconociendo su valor histórico y cultural, y los beneficios económicos y sociales. Existiendo discrepancias en los enfoques de conservación: algunos buscan preservar la autenticidad original, mientras que otros apoyan la adaptación para su uso continuo y la promoción cultural. Finalmente, las guías de observación revelan desafíos en la conservación, mostrando la diversidad en la aplicación de criterios, especialmente en lugares como el Arco del Triunfo en Ayacucho, resaltando la importancia de la conservación para preservar el legado cultural a pesar de problemas de deterioro y fragilidad.

4.1 Anteproyecto

4.1.1 Programa arquitectónico

Aspectos cualitativos

Tabla 13: *características y necesidades de los usuarios: personal de servicio*

NECESIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Servicio	ayuda al publico		Ofic. de secretaria
Administracion	Organiza, coordina y atiende		Ofic. cultural
Administracion	Direccion general		Ofic. de direccion general
Almacenamiento	-Organizacion y conservacion de documentos		Archivos

Reunirse	Reunion del equipo administrativo	Personal administrativo	Salon de reuniones
Alimentarse	comer		Salon de reuniones
Informacion	Fotocopiar		Fotocopiadora
Fisiologica	Aseo personal y higiene		SS.HH.
Asistencia	Atencion al publico		Ofic. de direccion
Administracion	Organiza, coordina y atiende		Ofic. del jefe de exposiciones.
Informacion	Brindar informacion		Ofic. secretaria
Administracion	Organiza, coordina y atiende		Ofic. de administracion
Alimentarse	comer	Personal de cocina	Zona de lavado
Alimentarse	Alimentar y preparar el alimento		Area de preparacion
			Area de despacho
Almacenamiento	Almacenar, concervar		Camara fria
almacenamiento	Cuidar los instrumentos		Almacen general
Limpieza	Lavar, secar		Lavanderia
Alimentarse	Alimentar y preparar el alimento		Oficio
Fisiologica	Asearse, cambio de ropa		Vestidores
limpieza	Almacenamiento, mantenimiento de accesorios de limpieza.		Camara de basura
Acopio	Depositar, almacenar		Camara de basura
Fisiologica	Aseo personal e higiene	SS.HH.	
Administracion	Organización, coordinacion y atencion	Personal de seguridad	Ofic. de jefatura de seguridad
Fisiologica	Aseo personal y higiene		SS.HH.
Control	Resgistrar, anotar		Vigilancia

Tabla 14: Características y Necesidades de los usuarios: publico y estudiantes en general.

NECEDIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Enseñar	Formacion de baile		Talleres de danza
Almacenamiento	Guardar los implementos		Desp. De vestuarios e implementos
Educar	Formacion motroz		Taller de expresiones corporales
Almacenamiento	Guardar los implementos		Deposito
	Formacion teorica		Salon de ensayos de musica
	Grabar y cantar		Salon de control de audiovisuales

Enseñar	Ensayar	Estudiantes	Estudio de grabacion
	Formacion de pintura y dibujo		salon de pintura y dibujo
	Formacion teorica		Salon teorica
	Formacion de escultura		Salon de escultura
	Formacion de escultura		Area de cocido
Formacion de manualidades	Salon de manualidades		
Tecnologia	Revelar fotografias		Cuarto, oscuro y revelado
Enseñar	Coccion de artesanía		Aula de artesanía
Ensayo	Practicar alguna arte escenica		Sala de ensayo
Fisiologiica	Aseo, cambiarse de ropa		Vestidores
Reunion-recrear	Esperar, conversar y reunirse	Area de socializacion	
Reunion-recrear	Esperar , conversar y reunirse	Hall	
Esperar	Espera	Foyer	
Acceso	Ingreso principal	Vestibulo	
Compra	Boletos para las funciones	Boletería y guardaropa	
Fisiologica	Aseo, cambiarse de ropa	ss.hh	
Control	Ingresar a la sala donde las butacas	Eslusa	
Apreciacion	Apreciar espectáculo	Platea	
Informacion	Proporcionar informes	Recepcion e informes	

	Proporcionar informes	Publico en General	Atencion
Lectura e investigacion	Leer		Espacio para leer
Investigacion	Navegar por internet		Salon de internet
	Revisar material multimedia		Salon de proyeccion
informacion	Brindar informacion		Atencion y deposito
Exhibir	Exhibicion de material artistico		Salon de exposiciones
Esspera, reunion, recreacion	Esperar conversar y reunir		Terraza
Informacion	Bridar informacion		Deposito
Espera	Esperar de un turno		Sala de espera
Alimentacion	Descansar y caminar		Area de meesas
Estacionar	Estacionar vehiculos		Estacionamiento publico
Reunirse	Celebraciones civas		Paticio civico

Tabla 15: *Características y necesidades de los usuarios: Visitantes*

NECEDIDAD	ACTIVIDAD	USUARIOS	ESPACIOS ARQUITECTONICOS
Espectaculos musicales	Representaacion de las diverss artes	Visitantes	Escenario
Interpretacion	Interpretacion musical con algun intrumento		Fosa de orquesta
Descanso	Desansar, interaccion social		Sala de espera
Preparacion	Maquillarse, peinarse y vestirse		Camerino
Ensayo	Practicar algun arte		Sala de ensayo

Fisiologica	Aseo y cambiarse de ropa		Vestidor
fisiologica	Aseo personal e higiene		ss.hh

Aspectos cuantitativos

Tabla 16: programa arquitectónico

Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectonicos	Cant.	Aforo	Area	Area Sub zona		
Zona academica	Ingreso principal	Acceso	Hall+ control, informacion.	Asistentes en general	Sofas, mesas	Hall-gerencia	1.00	10.00	207.10	207		
	Ingreso	Actividades productivas	Entrada	Profesor, estudiante	butacas	Hall	1.00	1.00	87.00	326.10		
			Informacion +control	Profesor, estudiante	Mostrador de recepcion, sillas	informacion	1.00	1.00	18.00			
				Estudiante		Zona de casilleros			14.00			
	Talleres		trazar colorear	Profesor, estudiante	butacas mesas, mueble	Talleres mano alzada	1.00	25.00	72.00	1080		
			Tocar, Musicas, instrumentos		butacas mesas, mueble	Talleres de musicas	1.00	25.00	90.00			
			Habilidad manual		butacas mesas, mueble	Talleres de cerámicas	1.00	25.00	98.00			
			-Coser, tejer.		butacas mesas, mueble	Talleres de costura	1.00	25.00	127.00			
			-Bailar, danzar.		butacas mesas, mueble	Talleres flexibles N°1	1.00	25.00	72.00			
			Actuacion,			Talleres flexibles N°2	1.00	25.00	80.00			
			Leccion de instrumentos			Talleres flexibles N°3	1.00	25.00	107.00			
		Leccion de actuacion	Talleres flexibles N°4			1.00	25.00	130.00				
		Aulas	Actividades educativas		Tomar clase	Profesor, estudiante	Ordenador, mesas, Muebles y escritorios	talleres teoricas N°1	1.00		25.00	71.00
					Estudio de ofimaticas			talleres de computacion N°1	1.00		25.00	107.00
	Estudio de ofimaticas			Aula de computacion N°2	1.00			25.00	126.00			
	Servicios	Necesidad fisiol				ss.hh varones	3.00	3.00	61.00			

		Aseo, necesidades.	Profesor, estudiante	Lavamanos, retrete,	ss.hh mujeres	3.00	3.00	55.00	240.20			
					ss.hh discapacitado	3.00	3.00	12.00				
				Camerino	Vestuario de los Hombres	1.00	3.00	16.00				
					Vestuario de las mujeres	1.00	3.00	18.00				
		Apoyo tecnico	Almacena- miento	Equipo de serviio	Trapo de piso+escoba	Cuarto de limpieza	3.00	1.00		12.00		
					residuos	Cuart. de basuras	3.00	1.00		11.50		
					Guardado de mobiliarios	Deposito general	3.00	1.00		55.00		
		Area total					1853.3					

Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectonicos	Cant.	Aforo	Area	Area Sub zona
Zona educativa	Ingreso	Acceso e información	Entrada	Asistentes en general	Butacas	1.00	1.00	10.00	75.00	117.50
			Almacenamiento de libros	Asistentes en general		Estanteria de libros	1.00	1.00	20.50	
			Dar y devolver los libros	Asistentes en general		Entrega y préstamo de libro	1.00	2.00	22.00	
	Informarse, aprender y estudiar	Leer y escribir	Asistentes en general		Salas de lectura	1.00	60.00	20.50	387.85	
		Leer y realizar trabajos grupales	Asistentes en general		Salas grupales N°1	1.00	10.00	20.50		
		Investigar, informarse	Asistentes en general		Salas grupales N°2	1.00	10.00	22.00		
		Leer revistas y/o artículos.	Asistentes en general		Sala virtual	1.00	20.00	55.00		
		leer	Asistentes en general		Hemeroteca	1.00	25.00	63.40		
					terraza	1.00	25.00	107.45		
	Servicio	Apoyo tecnico	Almacenamiento y guardar		Estantes	Almacenamiento de objetos	1.00	1.00	6.85	13.85
			Lavar y limpiar	Equipo de servicio	Trapo de piso+escoba	Cuarto de limp.	2.00	1.00	7.00	
		Necesidades fisiológicas	Aseo, necesidades.	Asistentes en general	Lavamanos, retrete,	Baño de mujeres	2.00	4.00	13.00	
				Asistentes en general	Lavamanos, retrete,, urinario.	Baño de varones	2.00	4.00	14.58	

				Asistentes en general	Lavamanos, retrete,	Baño de discapacitados	2.00	2.00	5.70	33.28
Area total		552.48								

Zona	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuario	Mobiliario	Ambientes arquitectonicos	Ca nt.	Afor o	Area	Area Sub zona		
Zona de difision cultural	Auditorio	vestibulo	Recibir y controlar	Asistentes en general	Sofas	hall	2.00	10.00	44.65	69.88		
			Ventanilla		Sofas mesas	Venta de boletos	2.00	6.00	11.23			
			Closet		Estantes	Guardarropa	2.00		14.00			
		Espera	entrada		sofaas	Foyer, estantes, mueble area de informes	2.00	1.00	115.00	147		
			Controlar u dar informacion		Escritorio, sillas	Cafetines	2.00	1.00	26.00			
					Estantes	Almacenamiento	2.00		6.00			
		Necesidades fisiologicas	Trazar y colorear		Lavamanos, retrete,	Baño de mujeres	2.00	25.00	71.00	257		
			Tocar Musica, intrumentos		Lavamanos, retrete, urinario.	Baño de varones	2.00	25.00	90.00			
			Habilidad manual		Lavamanos, retrete,	Baño de discapacitados	2.00	25.00	96.00			
		Apoyo tecnico y logistico	Clases de gastronomia		Repisas +mesas	Cuarto de basura y la limpieza	2.00	25.00	130.00	171.80		
			Coser Tejer	Profesor, estudiante	estantes	Deposito en general	1.00	25.00	23.80			
			Controlar reverberación e intensidad lumínica,	Equipo autorizado	Mesa+sofa consola de luces y sonido	Cuarto de luuces	1.00	2.00	18.00			
		Actividades socioculturales						Esclusa	2.00		40.00	226
			capacitacion						1.00	25.00	79.00	
			descansar				Butacass	Platea alta	1.00	25.00	107.00	
			expreciones				Sofa, mesa, micrófono, lecram	estrado	1.00	25.00	94.00	245.80
			Preparacion antes de salir a escena	Asistentes en general	Paneles informativos, sillas,etc	Entre bastidores	1.00	25.00	75.00			
			Recepción		Mesa, sofa	Control para el iingreso	1.00	25.00	38.00			
			Preparacion antes de salir a escena		asientos, mesa.	Salas de preparacion	1.00	25.00	38.80			
		Apoyo tecnico			Asistentes en general	asientos estantes.	Camerinos individuale-v + baño	1.00	3.00	14.50		
						asientos,	Camerinos individuale-v + baño	1.00	3.00	15.70		

				mesa.	Camerinos grupales + baño	1.00	3.00	17.49	172.69
				Mesa, sofa	Camerino Grupal - M	1.00	3.00	22.00	
				Lavamanos, retrete,	Baño de mujeres	1.00	3.00	13.00	
		Almacenamiento de objetos	Los artistas/ estudiantes	Lavamanos, retrete, urinario	Baño de varones	1.00	1.00	20.00	
		Aseo		Lavamanos, retrete,	Baño de discapacitado	1.00	1.00	4.00	
		Aseo		lavar bancass	lavar+ Vestidores de mujeres	1.00	2.00	14.00	
		Aseo	Los artistas/ estudiantes	lavar bancass	Lavar +Vestidores de varones	1.00	2.00	12.00	
			equipo de servicio	Estantes + contenedro	Cuartoo de basura y de la limpieza	1.00	1.00	8.00	
		Almacenamiento de objetos	Equipo de servicio	Estantes	Deposito de objetos en general	1.00	1.00	24.00	
			Los artistas/ estudiantes	Estantes	Coset de vestimentas	1.00	1.00	20.0	
		Vestibulo		Asistentes en general	Mesa, sofa	halll	1.00	11.00	507
					estantes, repisa,etc	Foyer.		1.00	
		Expresiones artisticas y culturales	Exhibicion de los trabajos realizados por los talleres		Salon de Exhibicion N ^{o1}	20.00	1.00	30.00	
				Salon de Exhibicion N ^{o2}	20.00	11.00	27.00		
				Salon de Exhibicion N ^{o3}	20.00		37.00		
				Salon de exhibicion temporal	20.00	1.00	316.00		
				Estantes	Deposiito	1.00	1.00	17.50	
		Apoyo tecnico	Almacenamiento de objetos	Lavamanos, retrete,	Baño de discapacitado	1.00	1.00	44.00	100.80
				Lavamanos, retrete,	Baño de Mujeres	10.00	11.00	13.75	
				Lavamanos, retrete, urinario	Baño de Varones	1.00	1.00	18.55	
				Contenedores	Cub. De	1.00	1.00	7.00	
		Area total	1897.97						
		TOTAL	4.303.75 M2						

4.1.2 Conceptualización

Ideograma conceptual

La génesis de este ambicioso proyecto se encuentra arraigada en la rica historia arquitectónica de Ayacucho, una ciudad impregnada de legado prehispánico y colonial. Con la intención de honrar y fusionar estos elementos del pasado en una infraestructura contemporánea, surge la idea de crear un complejo arquitectónico que sirva como un puente entre la tradición y la modernidad.

La esencia de este diseño radica en encontrar un equilibrio perfecto entre la funcionalidad y la estética, aprovechando los elementos naturales y las técnicas artesanales locales para crear un espacio único y significativo. Inspirados por la belleza de los patios en forma de D, que no solo cumplen una función organizativa, sino que también actúan como puntos focales estéticos dentro del conjunto arquitectónico, decidimos incorporarlos como elementos centrales de nuestro diseño.

Además, para agregar una capa adicional de intriga y conexión con el entorno, decidimos incluir cámaras subterráneas. Estas cámaras no solo añaden complejidad al diseño, sino que también ofrecen una oportunidad única para conectar con el entorno natural de una manera misteriosa y cautivadora.

Una de las características más destacadas de nuestro proyecto es la técnica de albañilería utilizando piedras de cantería en barro a presión. Esta técnica no solo muestra la habilidad técnica de los artesanos locales, sino que también agrega un profundo significado cultural e histórico al proyecto, recordando las antiguas tradiciones constructivas de la región.

En resumen, este ideograma arquitectónico no solo enriquecerá el espacio con su funcionalidad y estética, sino que también servirá como un vínculo tangible entre el pasado y el presente, un testimonio viviente de la evolución arquitectónica y cultural de Ayacucho. Cada edificio será una narrativa viviente, una historia que conecta el legado del pasado con las demandas del futuro, convirtiendo este complejo en un verdadero monumento a la creatividad humana y a la belleza de la naturaleza.

Figura 02: *elementos que asocian a las formas.*

<p>Los patios en forma de D cumplen funciones organizativas, además de su aspecto estético, actúan como puntos centrales de organización, aportando orden visual y funcional a la arquitectura. Este enfoque integral enriquece el ideograma con variedad, funcionalidad y resalta la profunda conexión entre la arquitectura y la naturaleza en su diseño.</p>		<p>Patios en forma de D de la ciudadela de Wari-Ayacucho</p>
<p>Estas cámaras subterráneas añaden complejidad y misterio conectándose con el entorno natural de manera única.</p>		<p>Cámaras subterráneas de Wari – Ayacucho</p>
<p>En la creación de nuestro ideograma arquitectónico, destacamos la técnica única de la albañilería que utiliza piedras de cantería en barro a presión, logrando un equilibrio entre resistencia y flexibilidad. Este enfoque no solo muestra habilidad técnica, sino que también incorpora la destreza artesanal local, añadiendo significado cultural e histórico a la esencia visual de la arquitectura.</p>		<p>Obelisco de Quinua- Ayacucho</p>

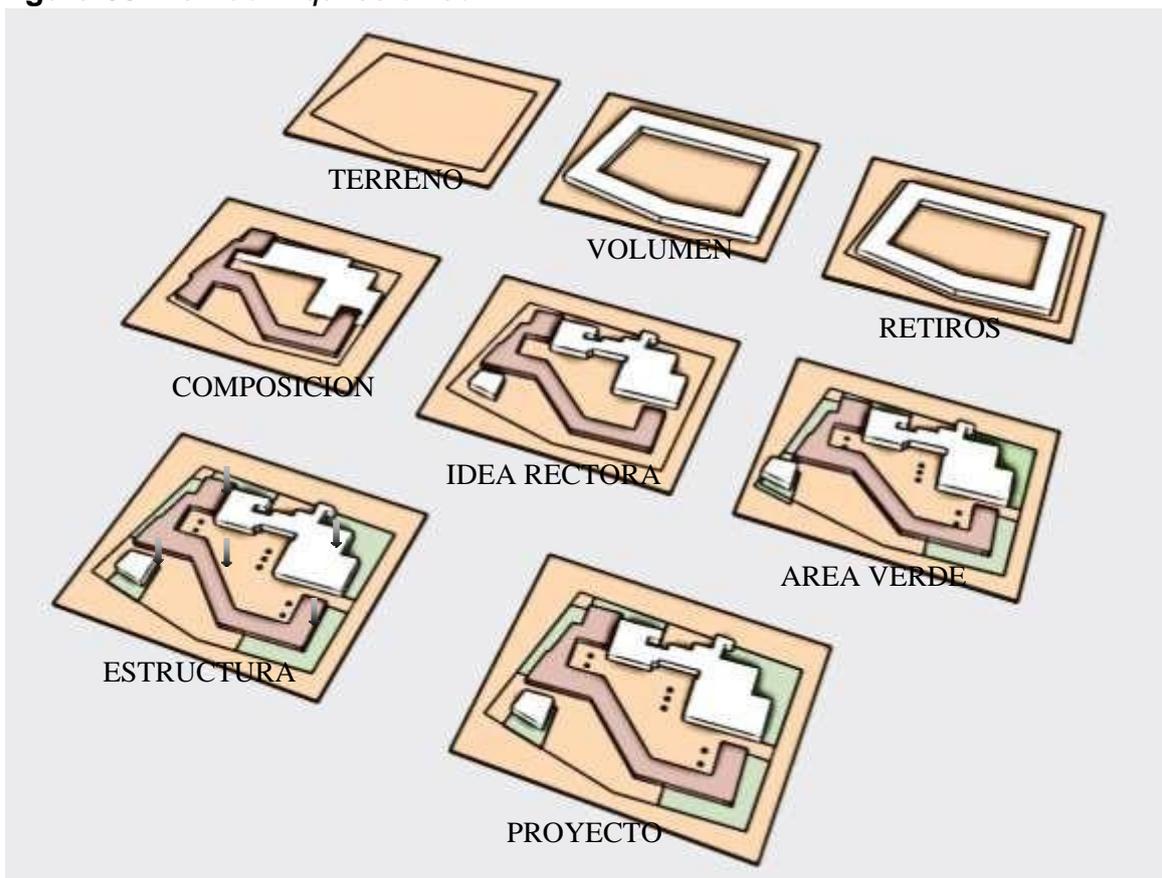
Partido arquitectónico

El desarrollo del partido arquitectónico se basa en varios criterios de diseño, teniendo en cuenta el entorno, los vientos y la exposición solar. En primer lugar, consideramos el terreno, que tiene una forma pentagonal regular. Siguiendo la idea de los patios en D, proponemos un espacio cerrado. En segundo lugar, se consideran los retiros laterales para crear una antesala al proyecto, áreas de paseo y espacios para iluminar y ventilar los volúmenes. En tercer lugar, se trabaja en la composición según el ideograma conceptual, ubicando dos bloques principales intersecados por un bloque en forma de L. En cuarto lugar, se incorporan espacios

verdes para integrar con la volumetría, con dos patios, uno principal y otro secundario. En quinto lugar, se contempla la posibilidad de elevar el volumen de unión creando un puente flotante para una comunicación directa entre los patios.

Además, se inclinan los volúmenes principales para seguir la idea de inclinación de las casonas, generando una forma trapezoidal. Finalmente, se propone un ingreso jerarquizado con una circulación hacia un patio central y una integración volumétrica para romper con el entorno urbano cuadrangular.

figura 03: *Partido Arquitectónico*



Criterios de diseño

Criterio funcional

Este edificio tiene como objetivo facilitar la circulación constante a lo largo de un eje central, adaptándose a la topografía y al entorno urbano para garantizar una accesibilidad sencilla. El proyecto comenzó con la distribución de espacios, manteniendo la idea de una comunicación clara entre los usuarios, permitiéndoles decidir a qué área dirigirse, con el fin de revitalizar la cultura y inspirar a los ciudadanos durante su recorrido a pie. El centro cultural cumple con las normativas establecidas, garantizando la seguridad, comodidad y libertad de los visitantes,

incluyendo a personas con diferentes capacidades motoras y sensoriales. Se prevén áreas multifuncionales para diversos usos en un mismo espacio, lo que crea lugares de alta calidad y añade valor a los espacios públicos, como las plazas, satisfaciendo las necesidades de los visitantes y atrayéndolos visualmente. La función principal del proyecto se centra en un eje activo donde los usuarios pueden apreciar el arte y la cultura en su máxima expresión desde el inicio de su recorrido.

Criterios espaciales

El diseño del espacio incluye amplios ambientes que permiten un fácil movimiento para los alumnos y visitantes, facilitado por un pasillo central que conecta áreas clave como educación, ingresos principales, administración y auditorio, aprovechando la popularidad de este tipo de circulación en la ciudad.

figura 04: *imágenes de criterios espaciales.*



Fuente. *elaboración propia.*

El equipamiento contará con un área pública central que promoverá interacciones sociales, conectada por áreas paralelas a distintas alturas mediante pasarelas verticales y horizontales (escaleras y rampas), facilitando el acceso y la integración sin perturbar la armonía del terreno. Además, se incluirán espacios al aire libre para eventos culturales y educativos, con acceso gratuito al público.

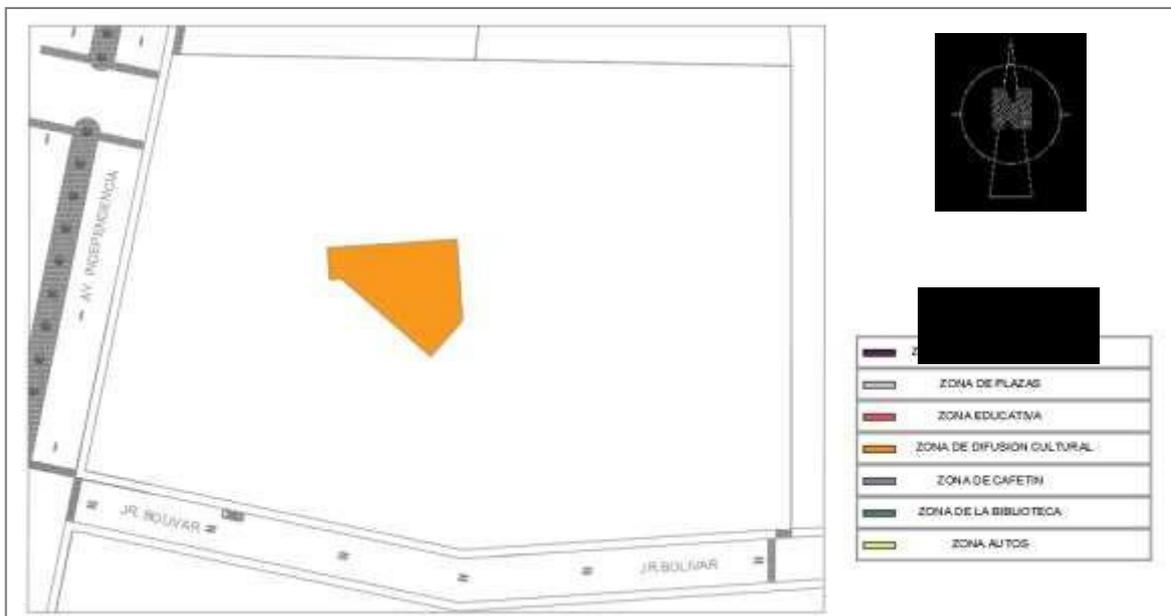
Figura 05: *imagen de entorno espacial.*



Fuente: *elaboración propia.*

4.1.3 Esquema de zonificación

Figura 06: *esquema de zonificación del sotano.*



Fuente. *elaboración propia.*

Figura 07: Esquema de zonificación del primer nivel.



Fuente. elaboración propia.

Figura 08: Esquema de zonificación del segundo nivel.

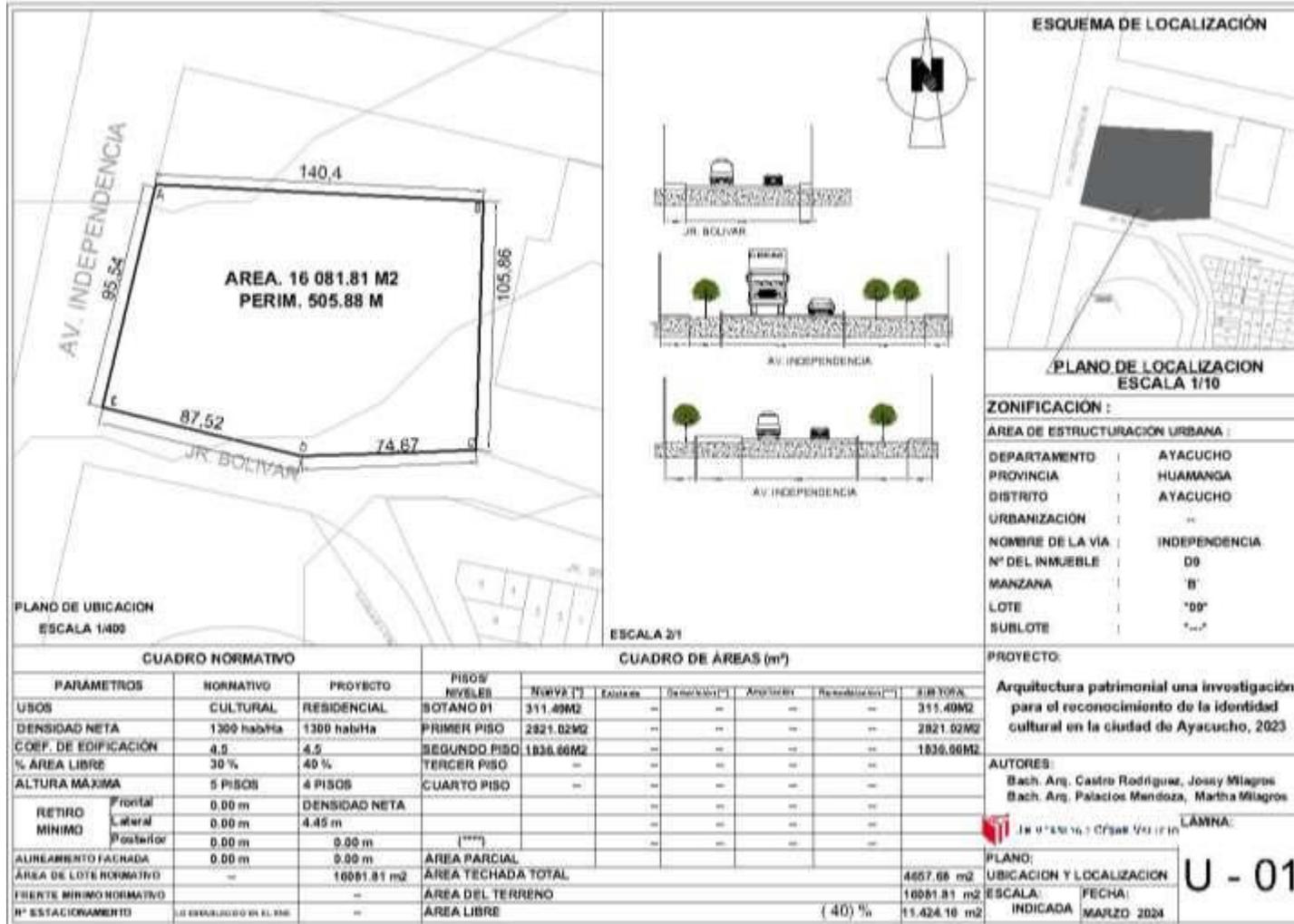


Fuente. elaboración propia.

4.2 Planos del proyecto

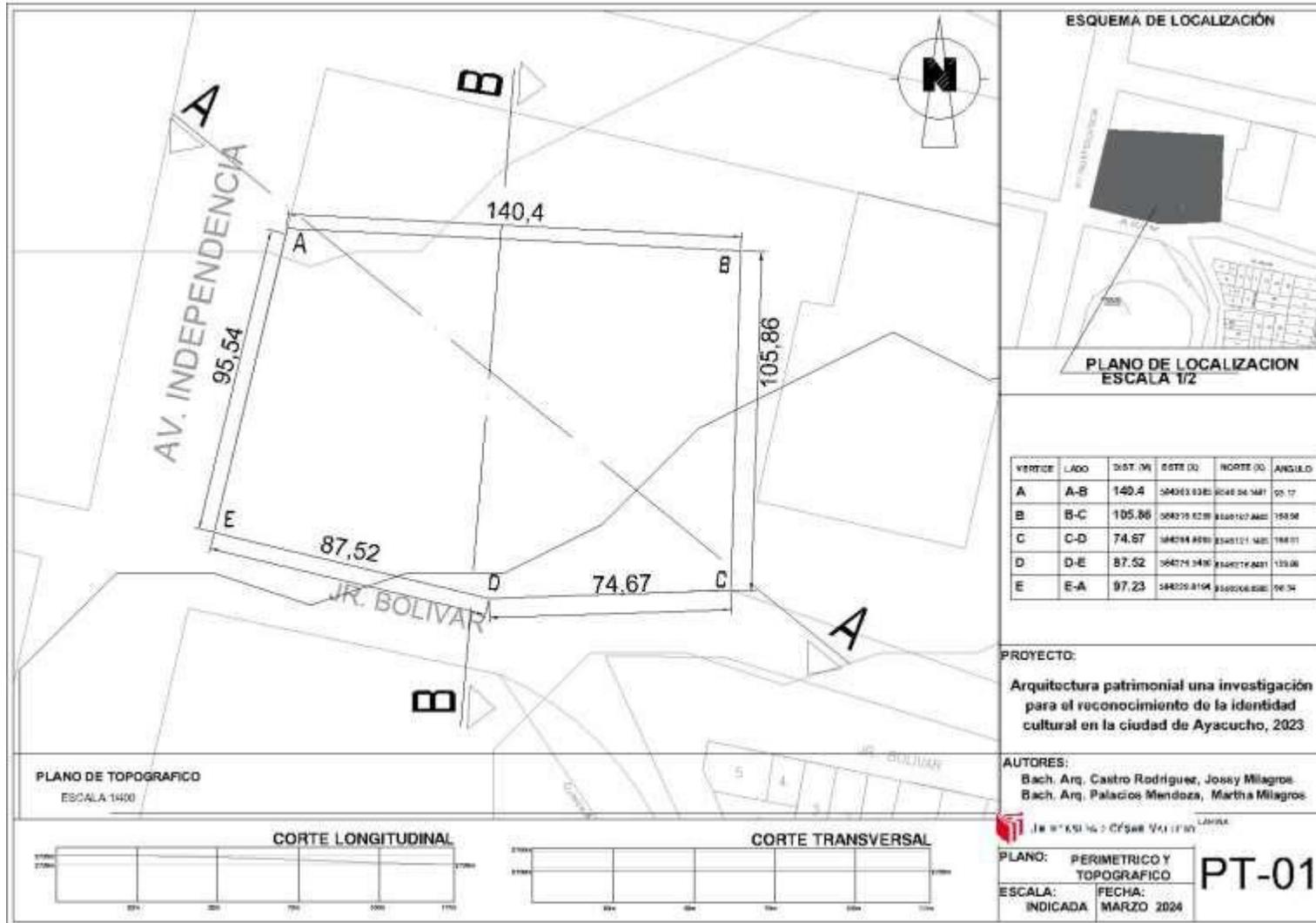
4.2.1 plano de ubicación localización

Figura 09: plano de ubicación y localización.



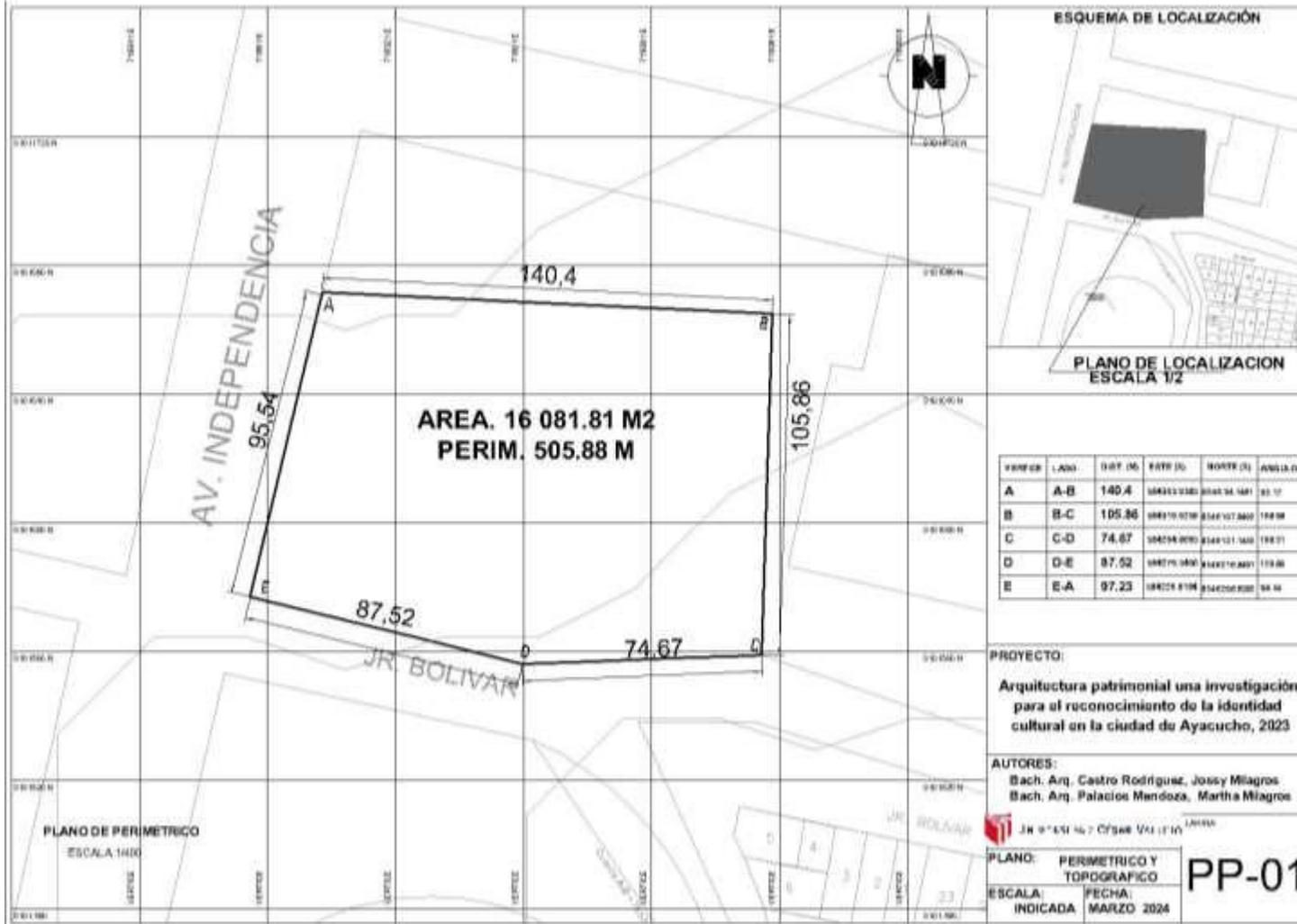
Fuente. elaboración propia.

Figura 10: plano topografico



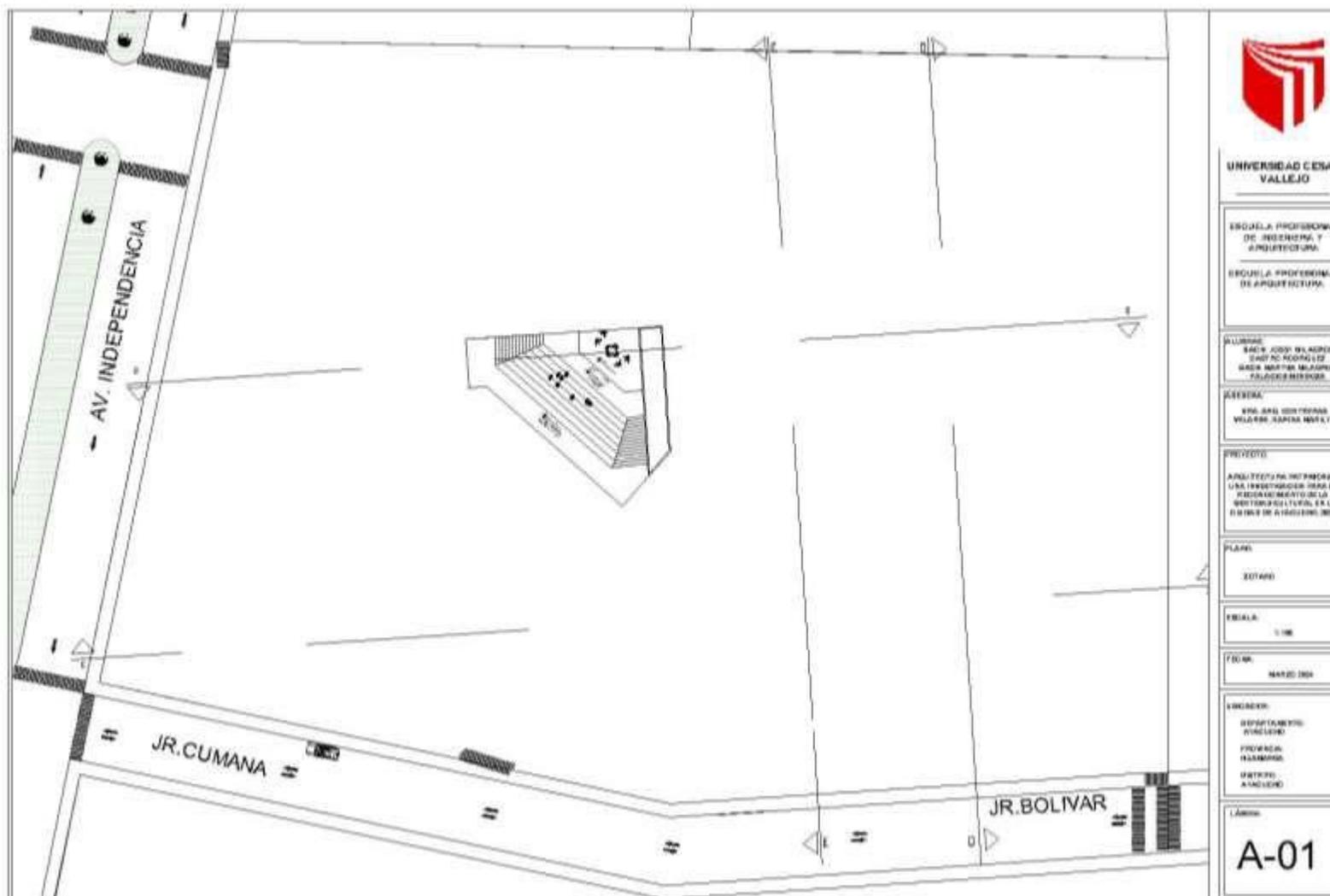
Fuente. elaboración propia.

Figura 11: plano perimetrico.



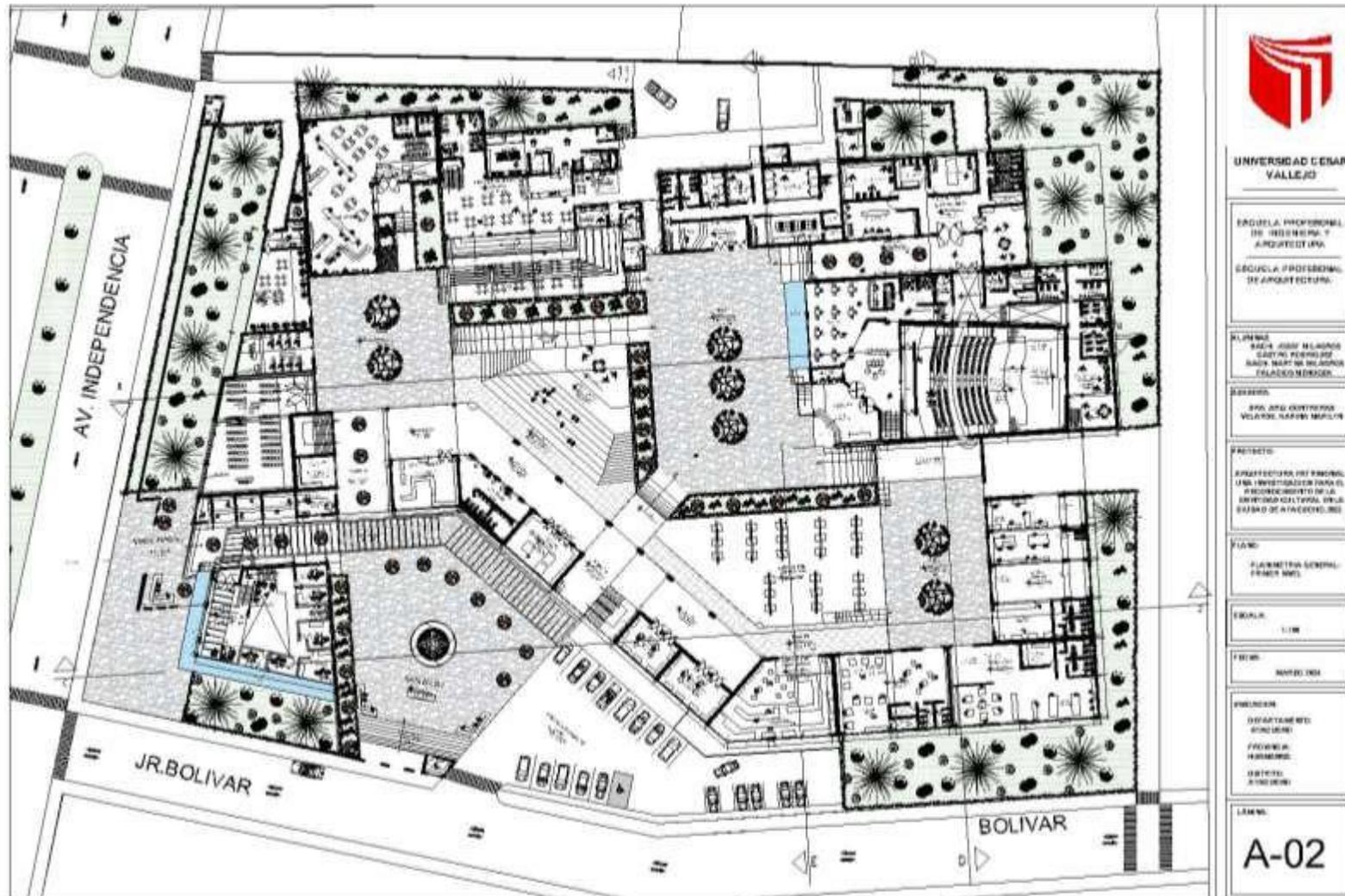
Fuente. elaboración propia.

Figura 12: planimetría general – zotano.



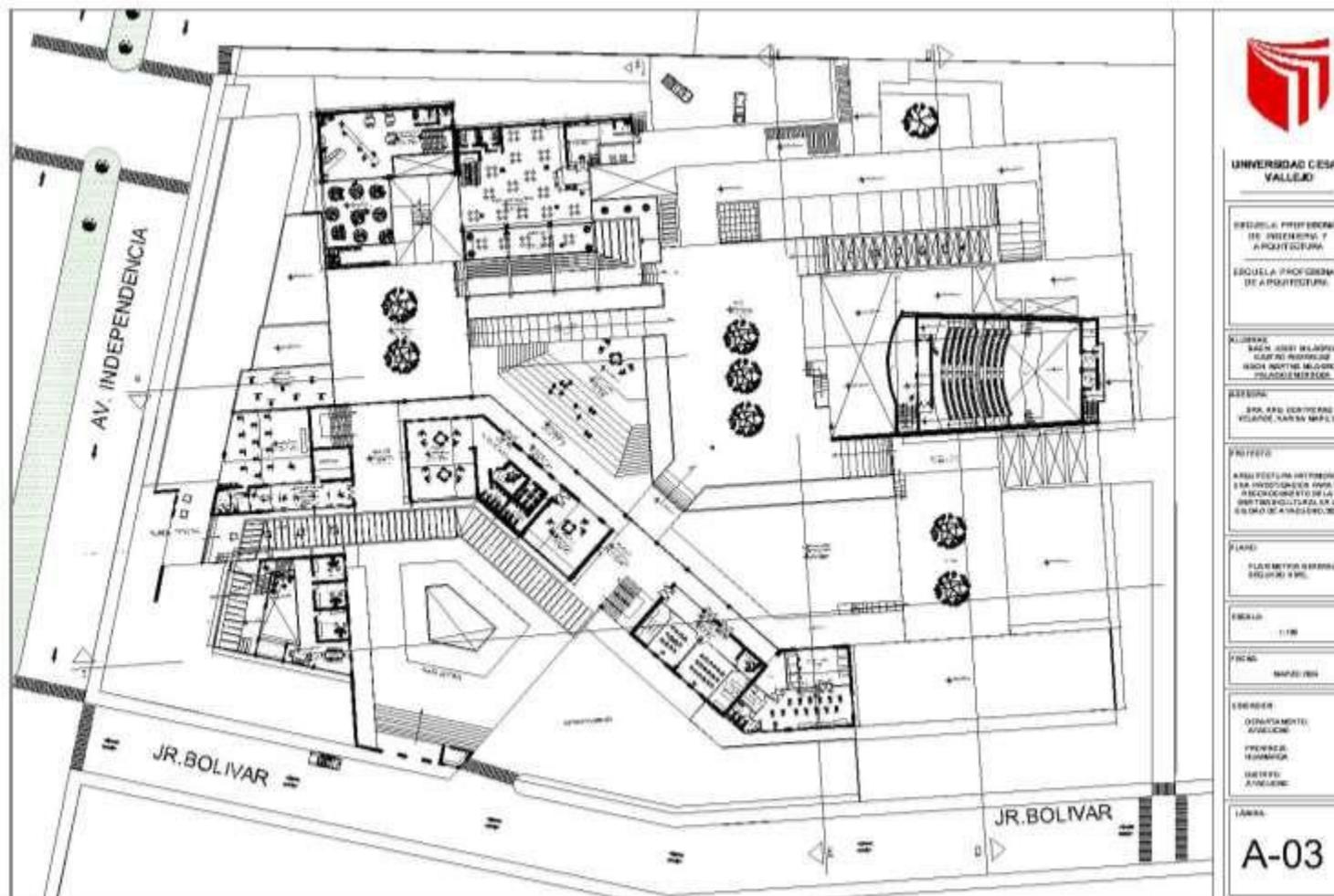
Fuente. elaboración propia.

Figura 13: planimetría general – zotano.



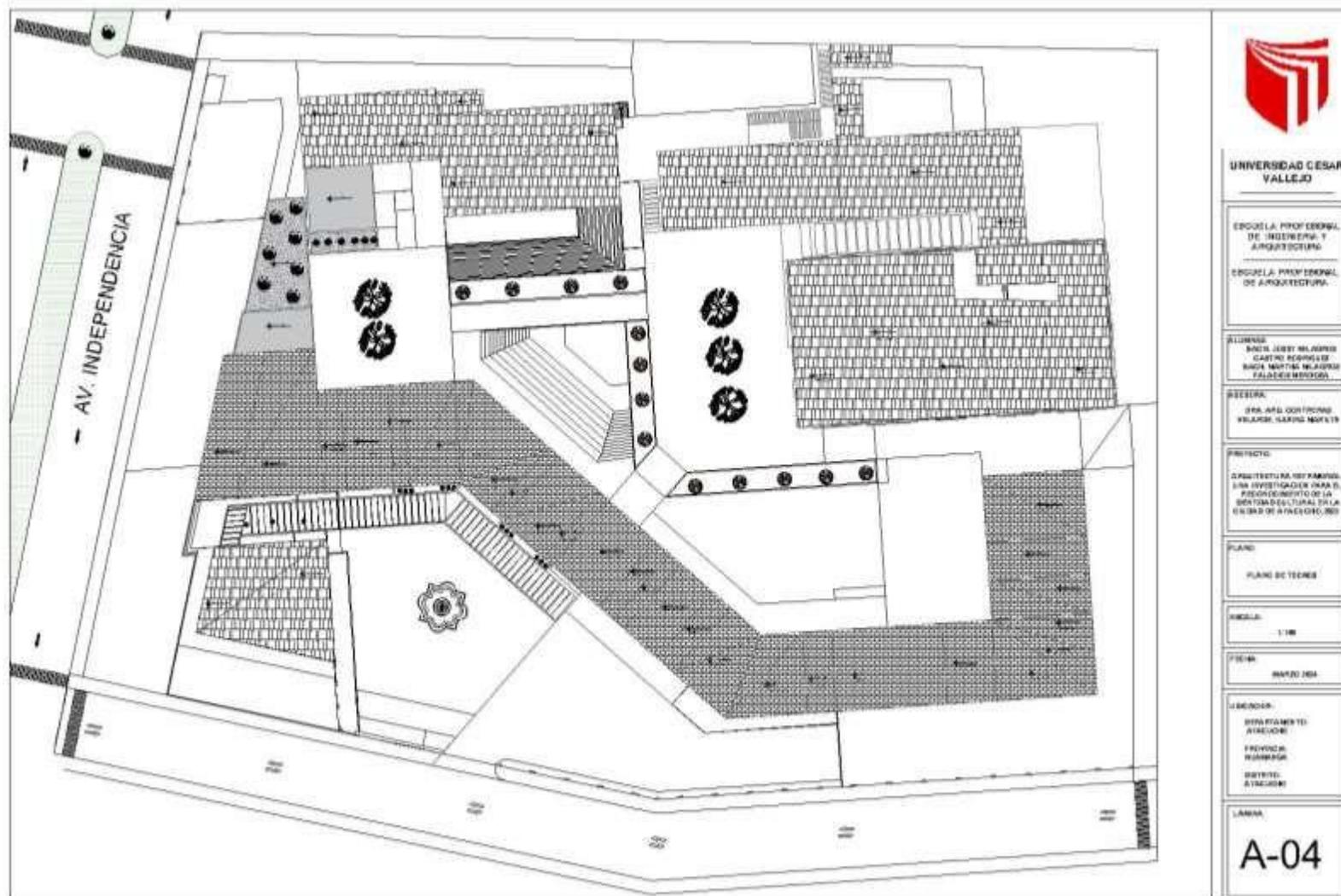
Fuente. elaboración propia.

Figura 14: planimetría general – primer nivel.



Fuente. elaboración propia.

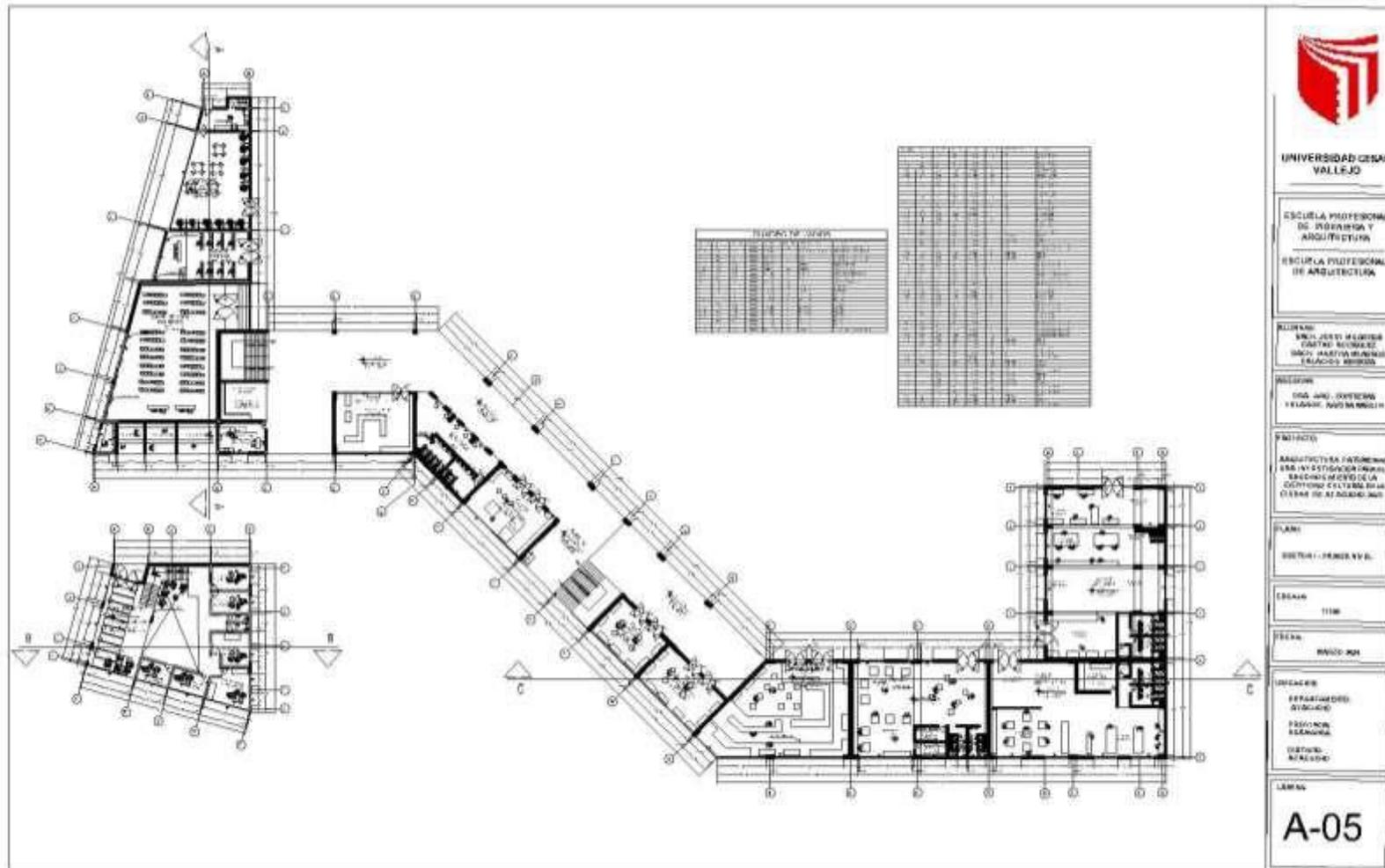
Figura 15: planimetría general – plano de techos.



Fuente. elaboración propia.

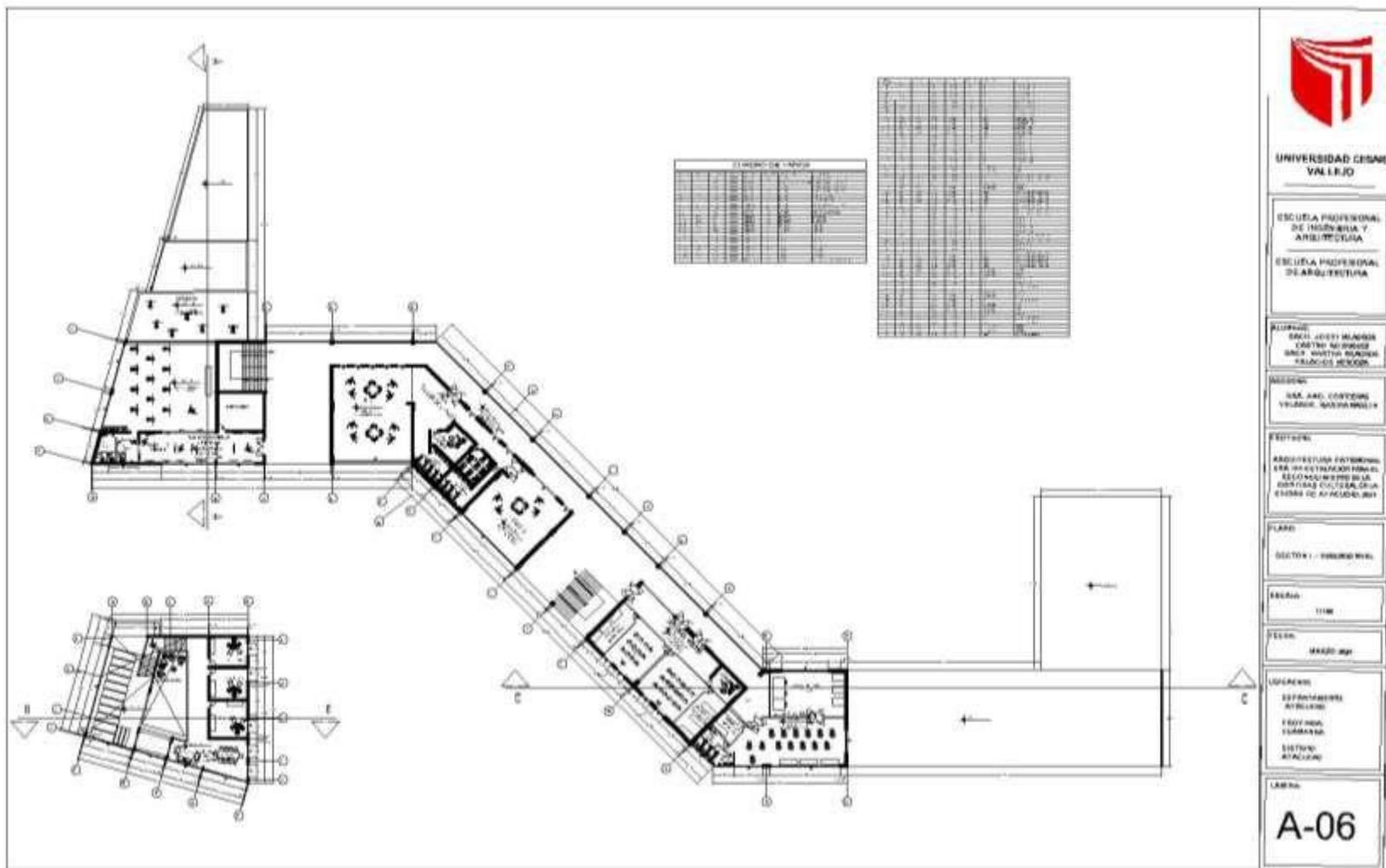
4.2.4 planos de arquitectura por sectores

Figura 16: sector I – primer nivel.



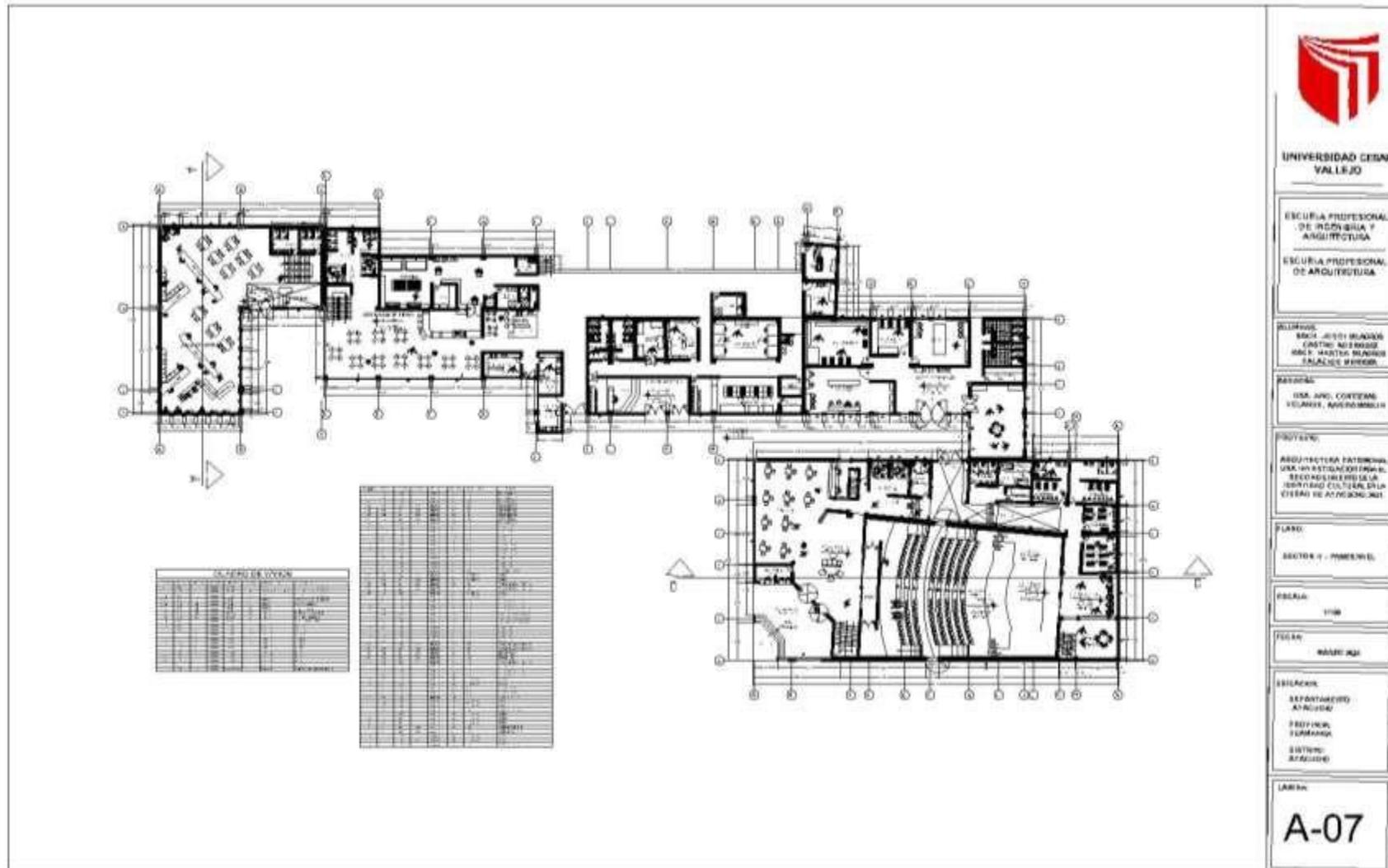
Fuente. elaboración propia.

Figura 17: sector I – segundo nivel.



Fuente. elaboración propia.

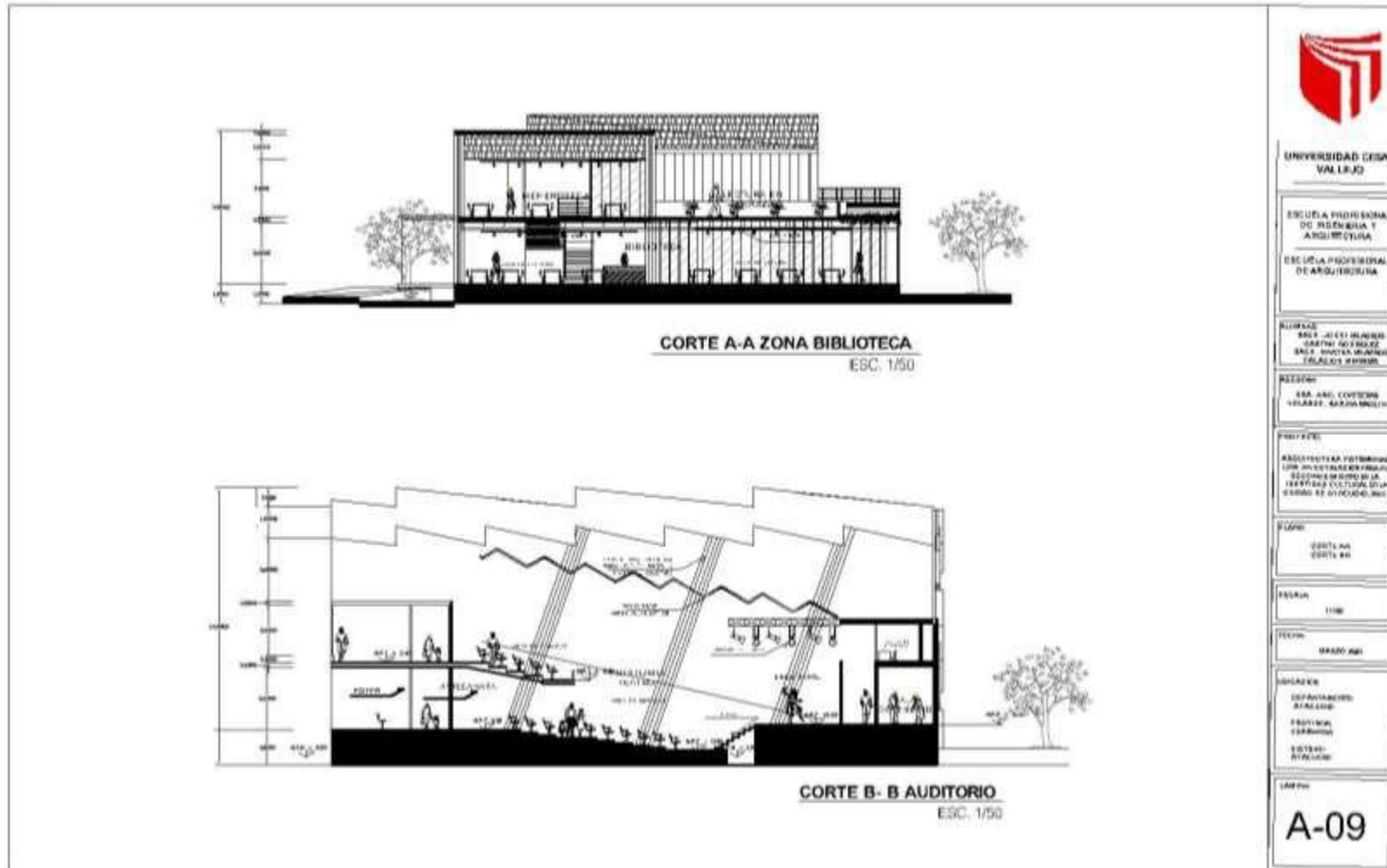
Figura 18: sector II – primer nivel.



Fuente. elaboración propia.

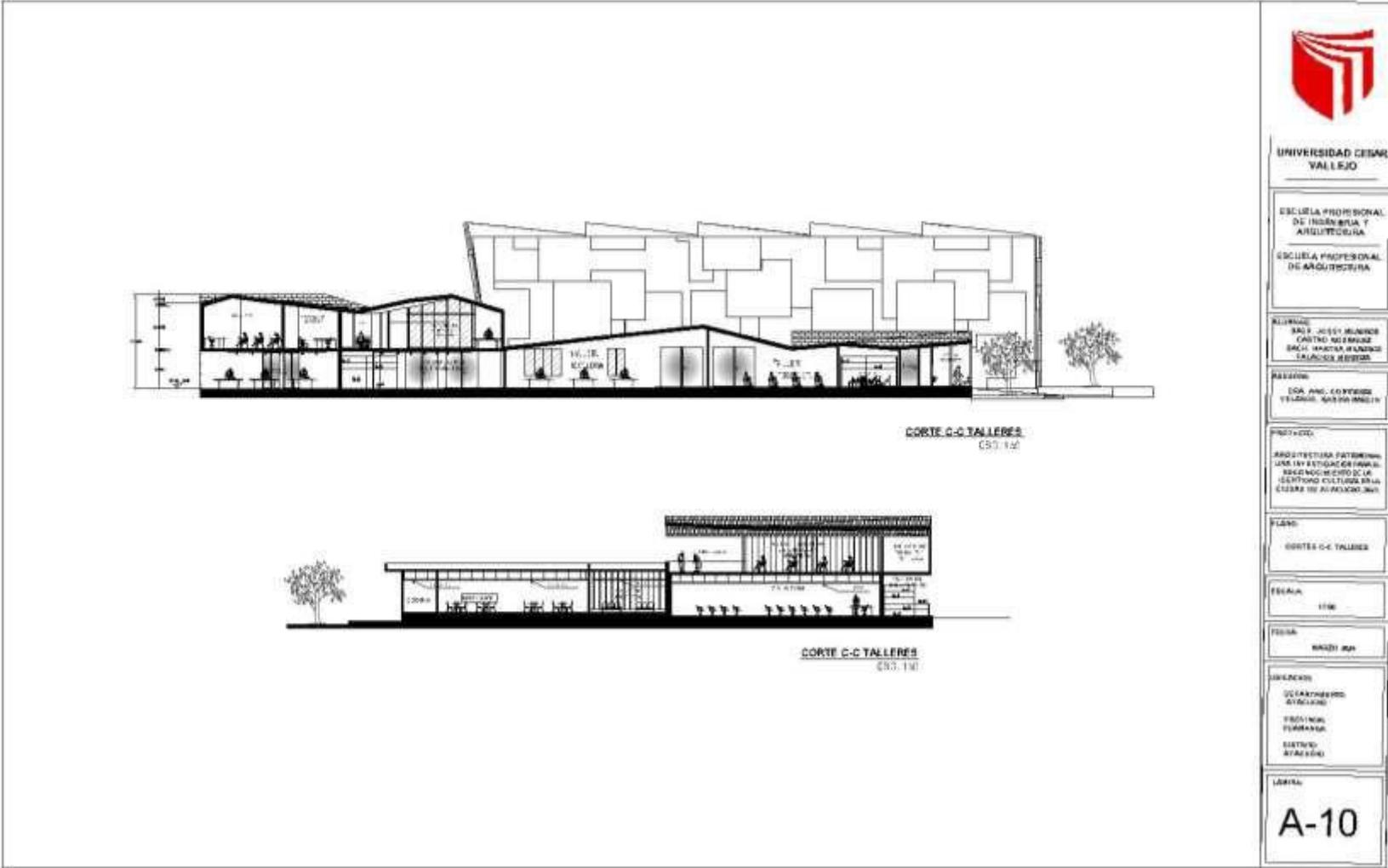
4.2.5 Cortes

Figura 20: corte a-a biblioteca – corte b-b auditorio.



Fuente. elaboración propia.

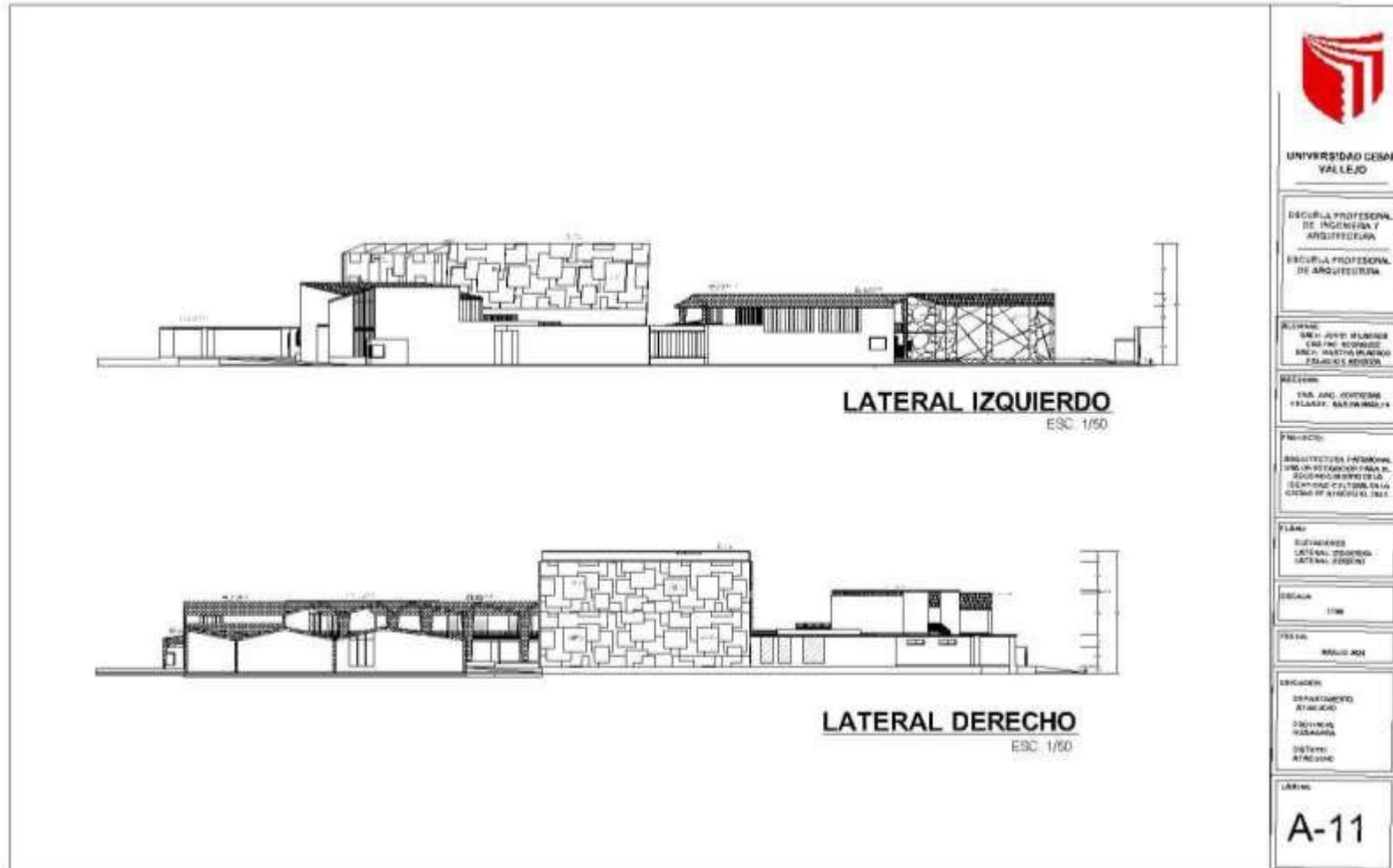
Figura 21: corte c-c talleres.



Fuente. elaboración propia.

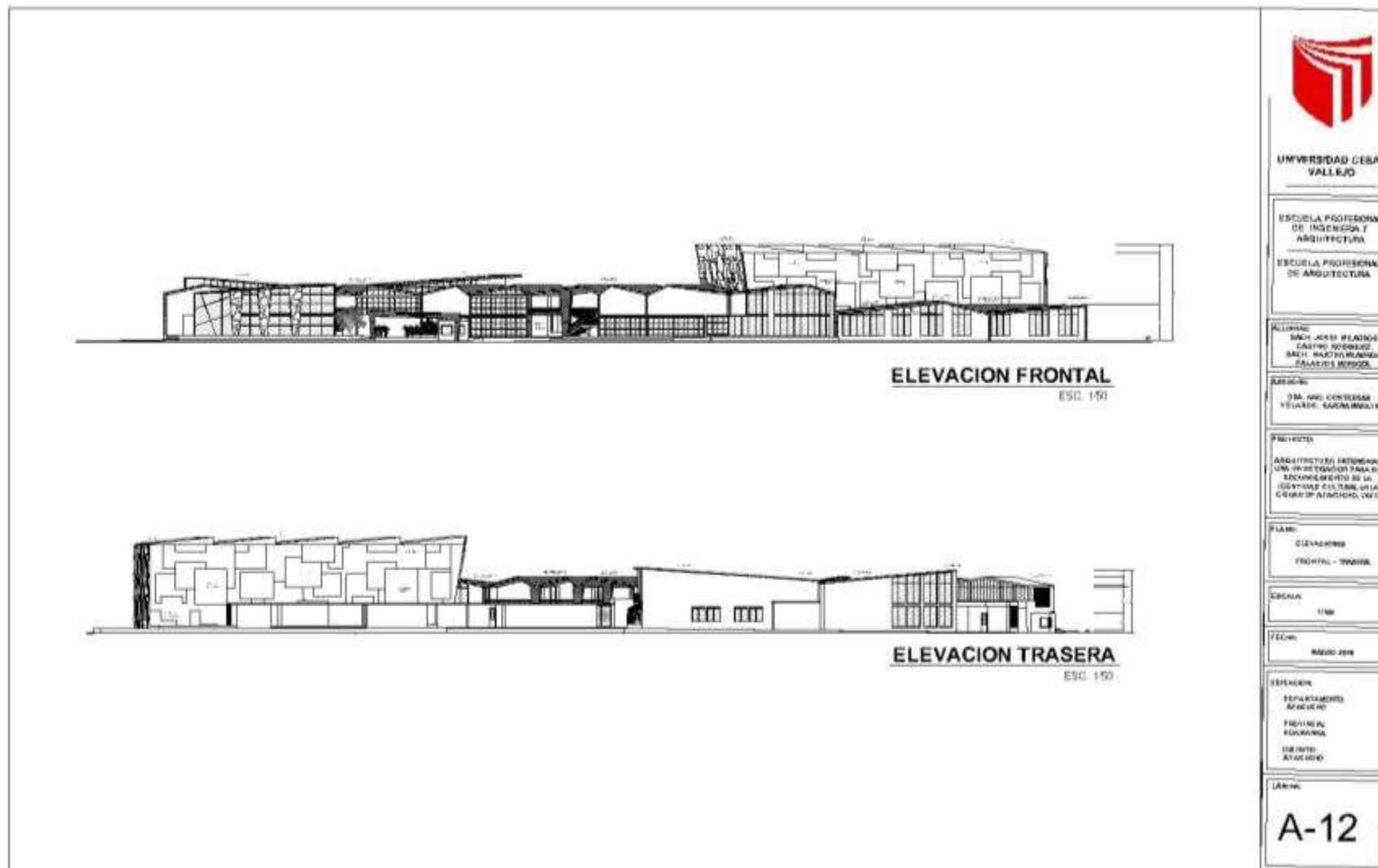
4.2.6 Elevaciones.

Figura 22: elevaciones lateral izquierdo-derecho.



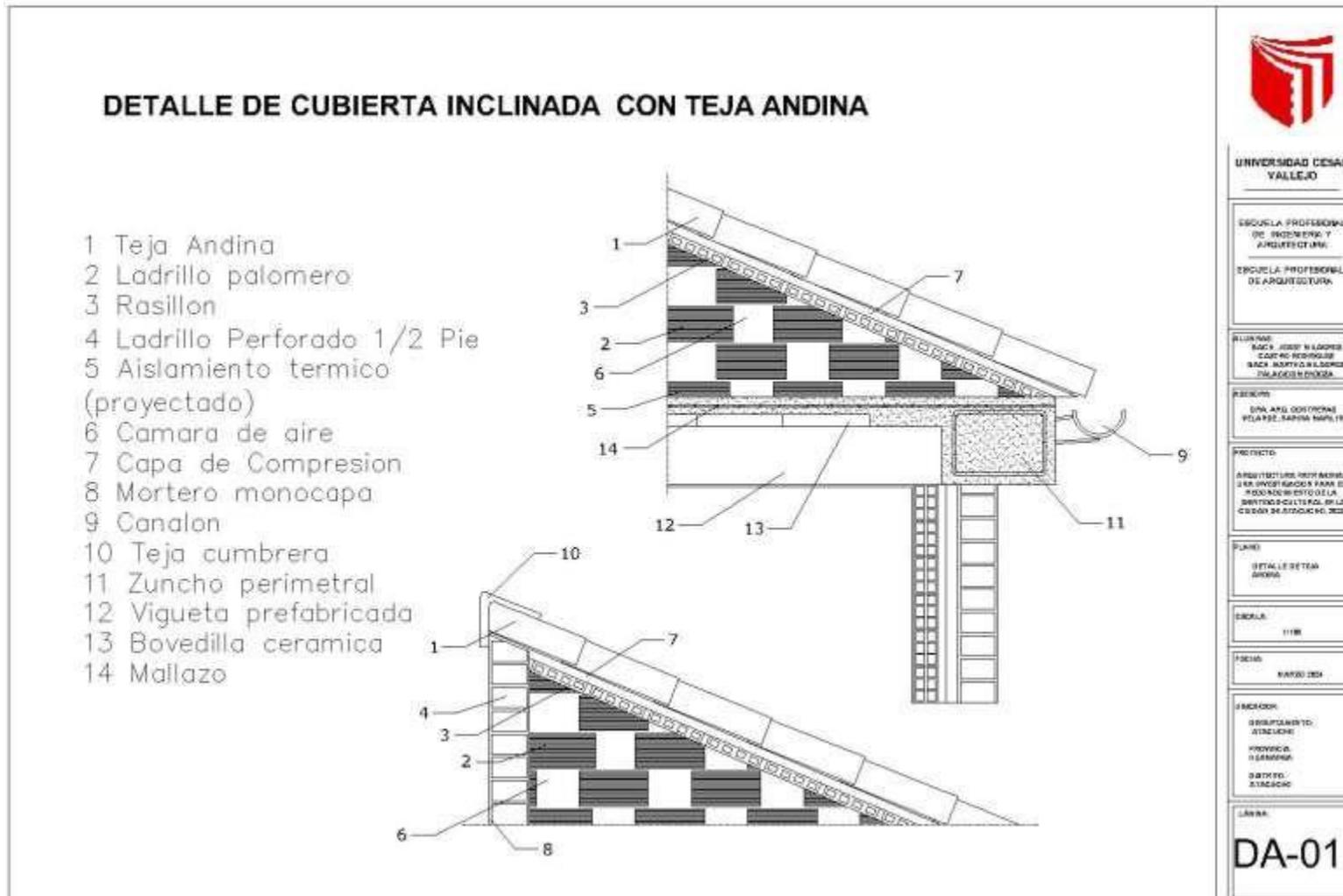
Fuente. elaboración propia.

Figura 23: elevaciones lateral izquierdo-derecho.



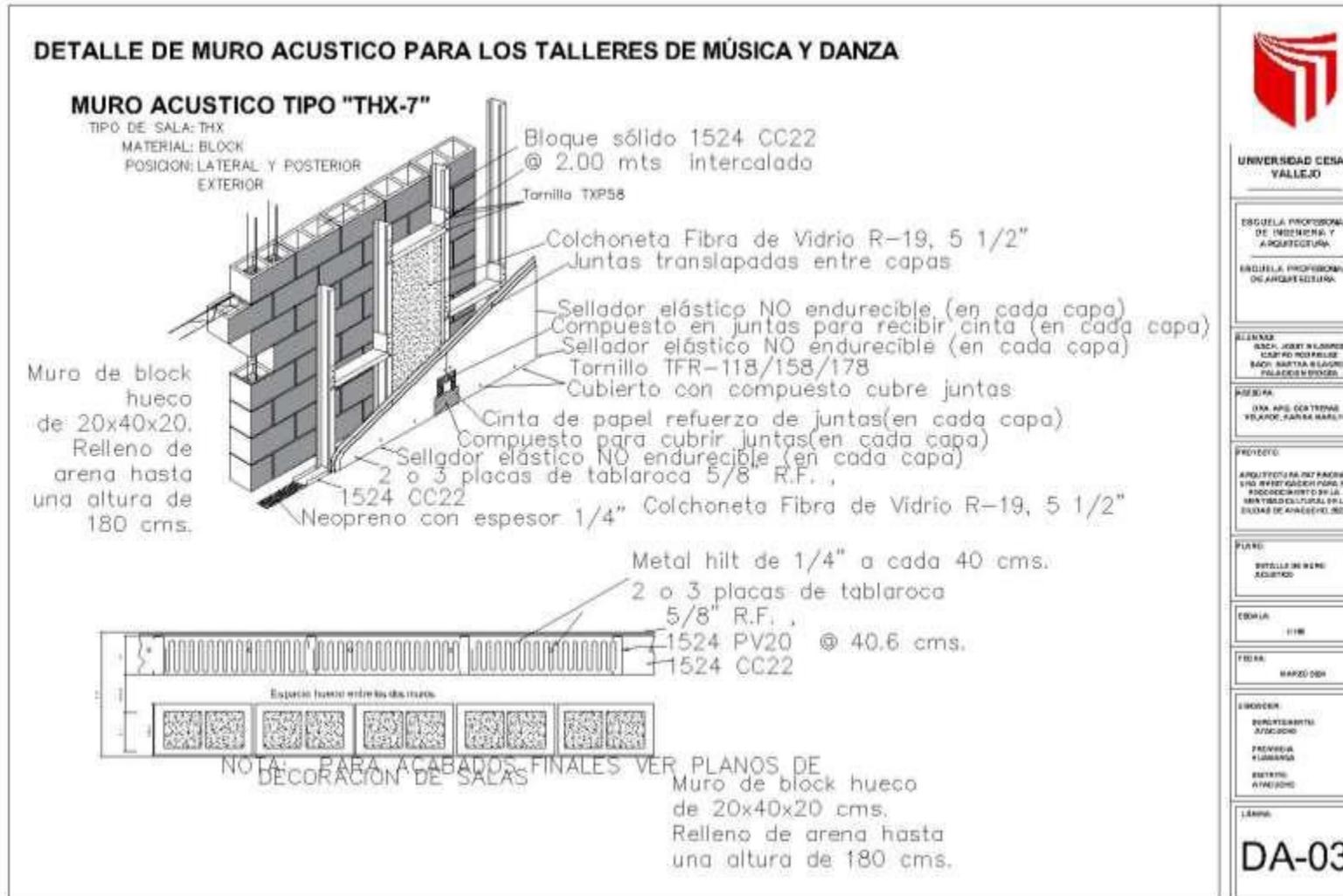
Fuente. elaboración propia.

Figura 24: Detalle de cubierta – teja andina



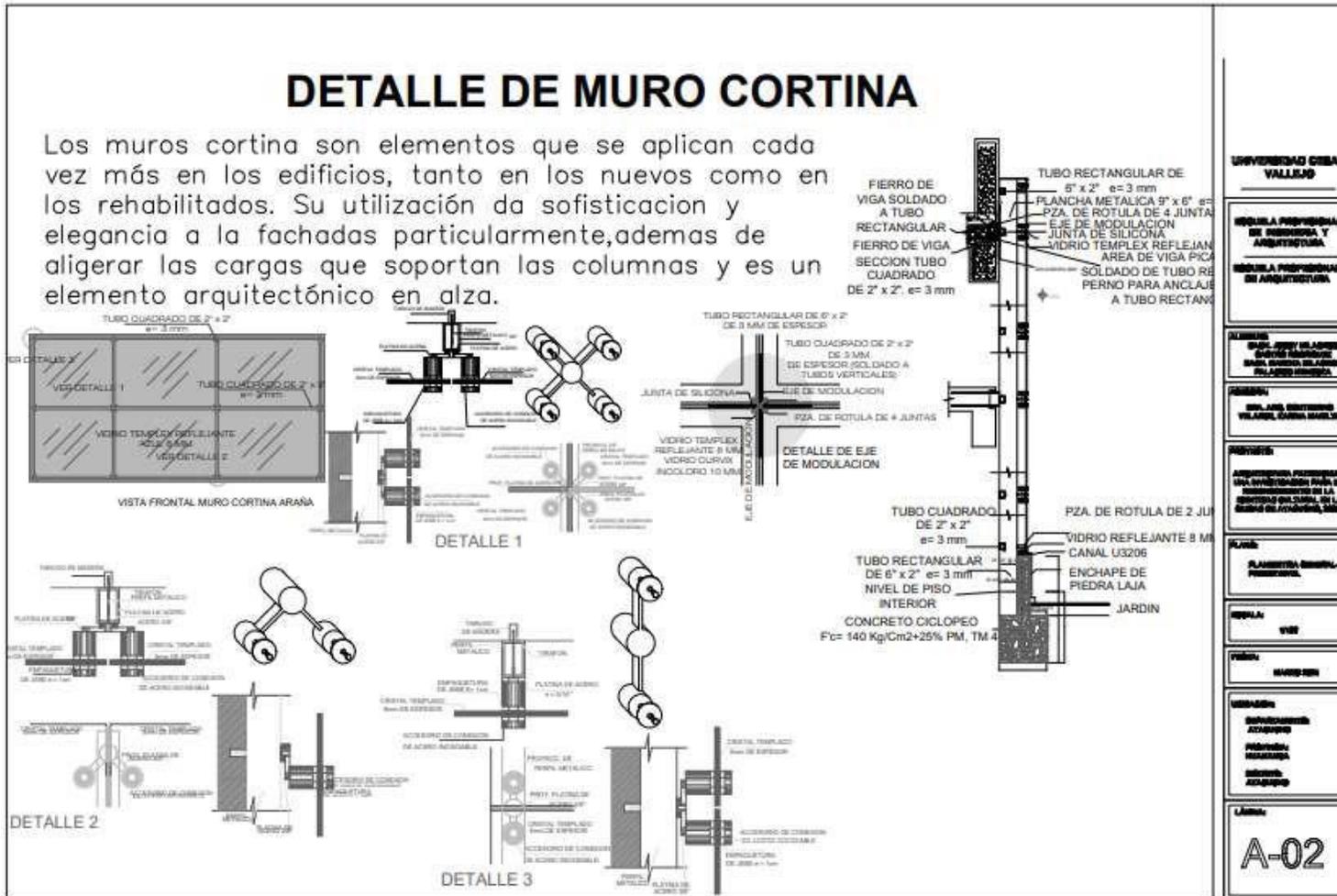
Fuente. elaboración propia.

Figura 26: Detalle de muro acustico de los talleres de música y danza.



Fuente. elaboración propia.

Figura 27: Detalle de muro cortina



Fuente. elaboración propia.

UNIVERSIDAD CIBER VALLID
ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
ALUMNO: DANIEL JAVIER BLANCO GARCIA
PROFESOR: D. JUAN ANTONIO VILLALBA
PROYECTO: ANEXO PROFESIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE CIBERVALENCIA
PLANTA: PLANTA GENERAL
ESCALA: 1/50
FECHA: MARZO 2011
UBICACION: CIBERVALENCIA
PROYECTO: ANEXO PROFESIONAL DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE CIBERVALENCIA
LÁMINA: A-02

4.2.8 Vistas

figura 28: *Vista paronamica frontal.*



figura 29: Vista principal-entrada.



figura 30: Vista de la entrada principal.



figura 31: *Vista del patio principal.*



figura 32: *vista panoramica del patio principal.*



figura 33: *Vista del ingreso secundario.*



figura 34: *Vista de la concha acústica.*



figura 35: *Vista principal del auditorio.*



figura 36: *Vista de las exposiciones temporales.*



figura 37: *vista lateral de las exposiciones temporales.*



figura 38: Vista de la concha acústica. A las 7.00pm.



figura 39: *Vista principal del auditorio a las 7.00pm.*



figura 40: *Vista lateral del auditorio a las 7.00pm.*



figura 41: *vista frontal del auditorio a las 7.00 pm.*



figura 42: *Vista panoramica de las exposiciones temporales a las 8.00 pm.*

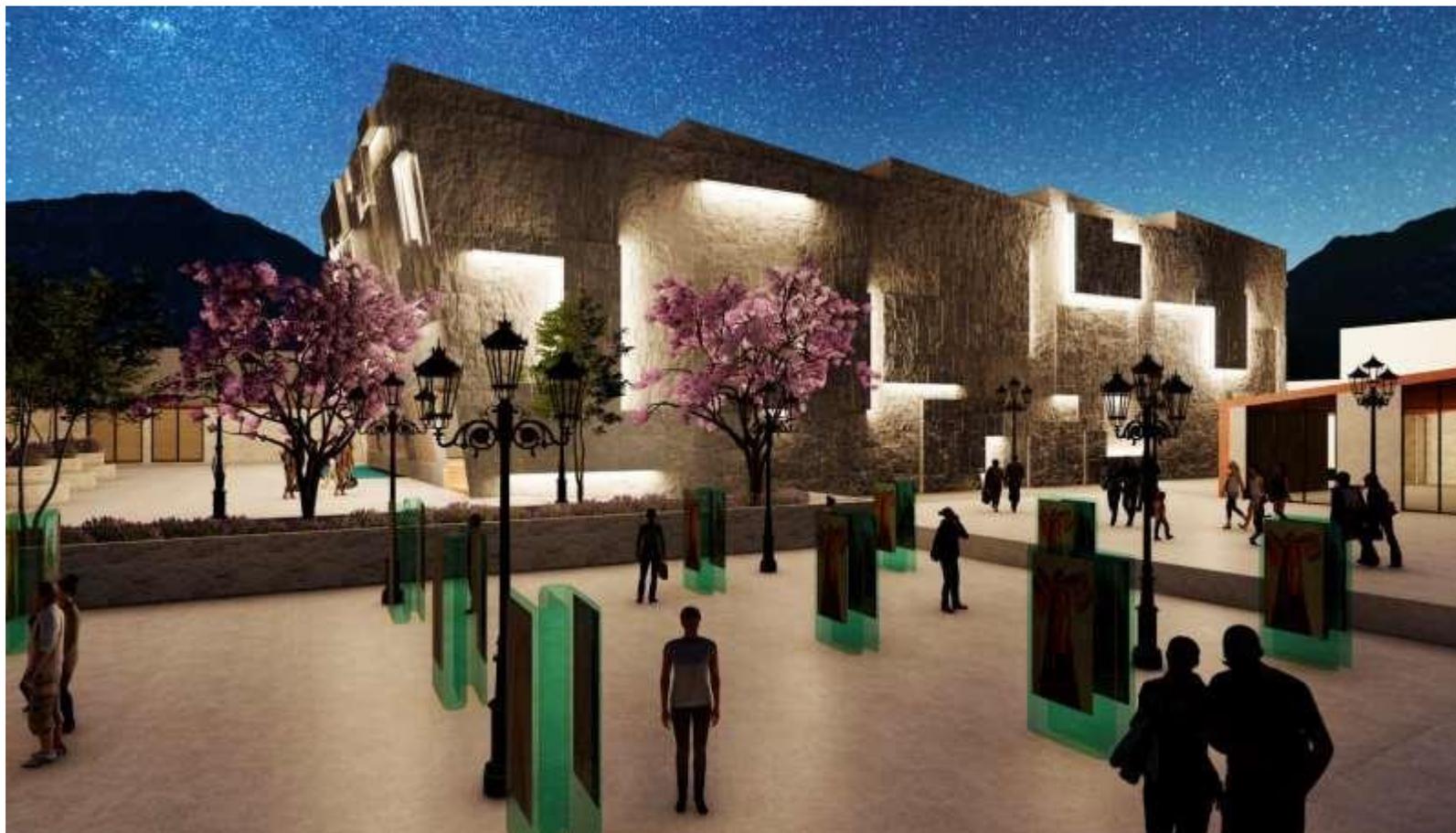


figura 43: *Vista interior del auditorio.*



figura 44: *Vista interior del auditorio.*



figura 45: *Vista interior de la salas de exposiciones.*



figura 46: *Vista interior taller de escultura.*



figura 47: *Vista interior del taller de textilera.*



V. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo general, se identificó la influencia de la arquitectura patrimonial e identidad ayacuchana para enfatizan la diversidad de elementos clave al valorar el patrimonio, pero la falta de conservación en Ayacucho amenaza su integridad e influencia en la identidad regional. La preservación de la arquitectura y el patrimonio es vital, ya que no sólo reflejan, sino que también dan forma a la identidad cultural y la cohesión comunitaria.

Segunda: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo específico 1, se analizó la arquitectura patrimonial y su importancia en la preservación de la identidad cultural para así enfatizar la importancia de estrategias a largo plazo para proteger el patrimonio cultural. Destacando la colaboración entre instituciones y comunidades, a pesar de los desafíos, para preservar la identidad local y evitar la pérdida cultural. Asimismo, el análisis detallado en Ayacucho subraya la necesidad de acciones continuas para salvaguardar este legado.

Tercera: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo específico 2, se analizó el estado actual de los monumentos patrimoniales y su importancia en la preservación de la cultura local percibiendo la autenticidad histórica el cual es vital para conservar el patrimonio. Necesitando una investigación tecnología avanzada y una colaboración comunitaria para equilibrar la conservación con el desarrollo. Asimismo, se analizaron la fragilidad de los patrimonios, impulsando programas educativos para mantener su relevancia en la identidad cultural local.

Cuarta: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo específico 3, se identificó una estrategia de difusión y educación cultural promoviendo la valorización de la arquitectura patrimonial en la necesidad de investigaciones multidisciplinarias y marcos internacionales para evaluar el valor cultural. Difiriendo en perspectivas legales sobre la des monumentalización. Asimismo, las guías resaltan la urgencia de programas educativos para preservar el patrimonio en Ayacucho. Además, subrayan el impacto negativo del turismo en la identidad cultural y la importancia de comprender estos cambios. Enfatizando la evolución en la valoración histórica de los edificios y su conservación para la identidad regional.

Quinta: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo específico 4, se investigó la relación entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural enfocándose en fortalecer la cohesión social para la investigación y colaboración en la comprensión del patrimonio, aunque difieren en la valoración de nueva información. Destacando la transparencia en la comunicación sobre su evolución. Además, en Ayacucho, las guías señalan diferencias en la conservación, subrayando la relevancia de preservar este patrimonio para fortalecer la identidad cultural en la comunidad y en el ámbito laboral.

Sexta: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo específico 5, se exploró el enriquecimiento de la identidad cultural mediante la promoción de proyectos que resalten la importancia del patrimonio como clave para la herencia cultural. Resaltando la participación comunitaria en la preservación del patrimonio, aunque existen discrepancias en su relación con la historia. Destacando la transparencia y la inclusión en la conservación histórica y las sensibilidades actuales. Además, en Ayacucho, las guías resaltan la urgencia de proteger sitios clave, crucial para la identidad cultural regional.

Séptima: Se concluye que, a través de los resultados obtenidos para el objetivo específico 6, se analizó minuciosamente la historia y la evolución de la arquitectura patrimonial con el propósito de comprender su función en la formación de la identidad cultural respaldando la restauración de edificios históricos para un futuro sostenible y la preservación de la identidad cultural. Asimismo, las guías subrayan desafíos en la conservación, mostrando diversidad en los criterios de preservación. Destacando la relevancia de la tradición y el patrimonio para la identidad y sostenibilidad, alineados con avances tecnológicos colaborativos.

VI. RECOMENDACIONES

En primera: Se recomienda a las autoridades de la municipalidad provincial de Huamanga implementar medidas urgentes de conservación. La preservación de la arquitectura patrimonial no solo salvaguarda la identidad cultural, sino que también fortalece la cohesión comunitaria, por lo que es crucial priorizar estrategias de mantenimiento para asegurar su integridad a largo plazo.

Segunda: Se recomienda al Instituto Nacional de Cultura (INC) Ayacucho coordinar esfuerzos para implementar estrategias de conservación a largo plazo. La colaboración continua es esencial para mantener la identidad cultural local y evitar la pérdida de este legado invaluable, requiriendo acciones sostenidas para proteger el patrimonio de la región.

Tercera: Se recomienda al Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) Perú colaborar en programas educativos que resalten la importancia de la autenticidad histórica en la preservación del patrimonio cultural. La implementación de tecnología avanzada y la investigación multidisciplinaria son fundamentales para equilibrar la conservación con el desarrollo, manteniendo así la relevancia cultural local.

Cuarta: Se recomienda al Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) colaborar en programas educativos que aborden el impacto del turismo en la identidad cultural local. Es fundamental entender estos cambios y promover estrategias de conservación que equilibren la evolución en la valoración histórica de los edificios con la preservación de la identidad regional. Además, se sugiere el fomento de investigaciones multidisciplinarias y la adopción de marcos internacionales para evaluar el valor cultural, considerando las diversas perspectivas legales sobre la des monumentalización.

Quinta: Se recomienda al Ministerio de cultura en Ayacucho promover la transparencia en la comunicación sobre la evolución del patrimonio cultural. Es esencial fomentar la colaboración y la investigación para comprender mejor la relación entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural, priorizando la preservación para fortalecer la identidad en la comunidad y en los entornos laborales. Además, se sugiere un enfoque inclusivo que considere las divergencias en la valoración de nueva información y las diferencias en la conservación, buscando estrategias que integren estos aspectos para una preservación más

efectiva del patrimonio cultural.

Sexta: Se recomienda al Centro Nacional de Estimación, Prevención y Reducción del Riesgo de Desastres (CENEPRED) fomentar una mayor participación comunitaria en la preservación del patrimonio cultural. Se sugiere priorizar la transparencia y la inclusión en los esfuerzos de conservación, reconociendo las discrepancias en la relación entre la historia y la preservación. Es esencial adoptar un enfoque colaborativo y transparente que integre las sensibilidades actuales y las perspectivas históricas en la conservación del patrimonio, protegiendo sitios clave para fortalecer la identidad cultural regional.

Séptima: Se recomienda a la Subgerencia de Patrimonio Histórico en Ayacucho adoptar un enfoque holístico y colaborativo. Se sugiere enfocarse en la restauración de edificios históricos para un futuro sostenible, reconociendo la diversidad en los criterios de preservación. Es esencial priorizar la tradición y el patrimonio en la identidad cultural, aprovechando avances tecnológicos colaborativos para abordar los desafíos de conservación y garantizar la sostenibilidad en la preservación del patrimonio.

REFERENCIAS

- AGUILAR, J.R., GROSS, P.F. y HERRERA, F.M., 2017. Restauración acústica de la arquitectura patrimonial. ResearchGate [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/323905896_Restauracion_Acustica_de_la_Arquitectura_Patrimonial.
- AHMER, C., 2020. Riegl's 'Modern Cult of Monuments' as a theory underpinning practical conservation and restoration work. Journal of Architectural Conservation [en línea], vol. 26, no. 2, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. DOI 10.1080/13556207.2020.1738727. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/13556207.2020.1738727>.
- AALTO, A., BARRAGÁN, L. y KAHN, L., 2006. Architecture, Globalization, and Local Cultural Identity - Larry Speck. *Larry Speck* [en línea], 2018b. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://larryspeck.com/writing/architecture-globalization-and-local-cultural-identity/>.
- ANA, A.C., 2019. Propuesta de conservación del patrimonio arquitectónico comprendido en el Eje Turístico Cultural de las avenidas 9 de diciembre y 28 de Julio En la ciudad de Ayacucho Para la mejora del turismo de la Ciudad - 2018. [en línea]. Tesis (Magíster en Gestión Cultural). Lima: Universidad San Martín de Porres. Disponible en: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4998>.
- AMIRHOSSEIN, T.A., 2019. Introduction to Research Methodology: Standard Procedures for Qualitative Data Analysis. [en línea]. . [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://stpl.ristip.sharif.ir/article_21535.html?lang=en.
- ARCINIEGA, A. M. F. y TAPIA, G. F. E., 2023. Vista de la valoración del patrimonio arquitectónico por la sociedad como aporte para su catalogación | Ciencia Latina Revista científica Multidisciplinar. [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4940/7503>.
- ART Y DESIGN Foundation - Architectural Heritage and three Theories on Restoration. [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible

- en: <https://artdesignfoundation.org/en/posts/architectural-heritage>.
- BALTAZAR, M. M. C., 2009. Problemática del patrimonio arqueológico en el Perú. suqanqa [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://suqanqa.lamula.pe/2009/07/14/problematika-del-patrimonio-arqueologico-en-el-peru/suqanqa/>.
- BARADA, J., TOMASI, J. M. E., 2020. (Dis)continuidades constructivas en la restauración del patrimonio en tierra del noroeste argentino. *Dialnet* [en línea]. Nº. 33, ISSN-e 2444-1619, ISSN 1136-758X, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7686081>.
- BARABAS, A.M., 2014. Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. *Configurações* [en línea], no. 14, DOI 10.4000/configuracoes.2219. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/configuracoes.2219>.
- BONILLA, A. J. E. y ENRIQUE, G.M.J., 2020. Políticas de recuperación del Centro Histórico de Lima 1994-2016. [en línea]. Tesis ((Doctor Gobierno y Política Pública). Lima: Universidad San Martín de Porres 2020. Disponible en: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/6853>.
- BRANCATO, S., 2021. Describir para planificar: La ficha técnica en la conservación-restauración del patrimonio fotográfico. *Dialnet* [en línea]. Nº. 19, ISSN-e 1989-8568, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7976573>.
- BUSETTO, L., WICK, W. y GUMBINGER, C., 2020. How to use and assess qualitative research methods. *Neurological Research and Practice* [en línea], vol. 2, no. 1, DOI 10.1186/s42466-020-00059-z. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1186/s42466-020-00059-z>.
- CAMPOS, W.H., 2018. Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Dialnet* [en línea]. Nº. 62 ISSN-e 0717-554X, . [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6692290>.
- CARLOSAMA, T. N. Y. Representación artística de la mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad. [en línea]. (licenciatura Artes

- Plásticas). Ecuador: Universidad Técnica del Norte Agosto 2022 Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12759>.
- CASTILLO, M., 2013. The scientific method: a need for something better? *American Journal of Neuroradiology* [en línea], vol. 34, no. 9, DOI 10.3174/ajnr.a3401. Disponible en: <https://doi.org/10.3174/ajnr.a3401>.
- CASTILLO, M., 2013. The scientific method: a need for something better? *American Journal of Neuroradiology* [en línea], vol. 34, no. 9, DOI 10.3174/ajnr.a3401. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3174/ajnr.a3401>.
- CROSSMAN, A., 2019. The importance customs in society. *ThoughtCo* [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.thoughtco.com/custom-definition-3026171>.
- CROTTE, I.R.R., 2011. Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica. *Redalyc.org* [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31121089006>.
- DE PICCOLI, C. G.G., 2017. El patrimonio arquitectónico como espacio de comunicación interdisciplinar. *Dialnet* [en línea]. n° 19, ISSN-e 2389-7732, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8917703>.
- DUNWOODIE, K., MACAULAY, L. y NEWMAN, A., 2022. Qualitative interviewing in the field of work and organisational psychology: benefits, challenges and guidelines for researchers and reviewers. *Applied Psychology* [en línea], vol. 72, no. 2, DOI 10.1111/apps.12414. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1111/apps.12414>.
- EQUIPO EDITORIAL, ETECÉ, 2021. Justificación de una investigación - qué es, ejemplos. *Concepto* [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://concepto.de/justificacion-de-una-investigacion/>.
- ESPINOZA, E.F.E., 2020. La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. [en línea]. SSN 1990-8644, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S199086442020000400103#:

- FORMPLUS, 2023. What is Pure or Basic Research? + [Examples & Method]. [en línea]. Noviembre 2023. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.formpl.us/blog/basic-research>.
- GARCÍA, A., 2020. Sentido de pertenencia. *EL NACIONAL* [en línea]... [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://www.elnacional.com/opinion/columnista/sentido-pertenencia_283554/.
- GARG, K., 2020. Redefining Cultural Identity Through Architecture [en línea], n.º7. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.jetir.org/papers/JETIR2007178.pdf>
- GIMENES, Simeón. 2005. Patrimonio cultural y turismo, [en línea], México [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://www.humanindex.unam.mx/humanindex/consultas/detalle_capitulos.php?id=7815&rfc=R0INUzI3MDYwMQ==
- GOPALAN, M. y BRADY, S.T., 2019. College Students' Sense of Belonging: A National perspective. *Educational Researcher* [en línea], vol. 49, no. 2, DOI 10.3102/0013189x19897622. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3102/0013189x19897622>.
- GODOY, F., 2023b. ¡Descubre las mejores técnicas de investigación para tu proyecto! Tesis y Másters Colombia [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://tesisymasters.com.co/tecnicas-de-investigacion/>.
- HARLEY, B. y CORNELISSEN, J., 2019. Chapter 3 Reframing Rigor as Reasoning: Challenging Technocratic conceptions of rigor in Management research. *Research in the sociology of organizations* [en línea]. S.l.: s.n., pp. 59-76. ISBN: 978-1-78769-184-1. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/s0733-558x20190000059004>.
- HEILINGER, J.-C., 2022. The Ethics of AI Ethics. A constructive critique. *Philosophy & Technology* [en línea], vol. 35, no. 3, DOI 10.1007/s13347-022-00557-9. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s13347-022-00557-9>.
- HERNANDEZ, M., S.L. y DUANA. A. D., 2020. Técnicas e instrumentos de

- recolección de datos. *Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA* [en línea], vol. 9, no. 17, DOI 10.29057/icea.v9i17.6019. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>.
- HERNÁNDEZ, S y MENDOZA, C. 2018. Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta | RUDICS. [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>.
- HONG, Y., 2020. Influence of architectural heritage on the identity and present-day value of American-designed universities' campuses in Asia. *Built Heritage* [en línea], vol. 4, no. 1, DOI 10.1186/s43238-020-00015-5. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1186/s43238-020-00015-5>.
- IRIARTE, F., 2015. Causas de la destrucción del patrimonio monumental [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.iriartelaw.com/feib26032015>
- ISA-ADANIYA, A., ALVIZ-MEZA, A. y RODRÍGUEZ-REYES, J.C.F., 2022. A Value-Chain model for research in heritage conservation: The Research Center for Heritage Conservation in Lima, Peru. *Studies in Conservation* [en línea], vol. 67, no. sup1, DOI 10.1080/00393630.2022.2051958. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1080/00393630.2022.2051958>.
- JERVIS, T.M., 2020. Investigación descriptiva: características, técnicas, ejemplos. *Lifeder* [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva/>.
- JOHNSON, J.L., ADKINS, D. y CHAUVIN, S.W., 2020. A review of the quality Indicators of rigor in Qualitative research. *The American Journal of Pharmaceutical Education* [en línea], vol. 84, no. 1, DOI 10.5688/ajpe7120. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5688/ajpe7120>.
- JURGEN, S., 2017. Problemática – bienes culturales. [en línea [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.interpol.int/es/Delitos/Delitos-contra-el-patrimonio->

cultural/Problematica-bienes-culturales.

- KARJALAINEN, H., 2020. Cultural identity and its impact on today's multicultural organizations. *International Journal of Cross Cultural Management* [en línea], vol. 20, no. 2, DOI 10.1177/1470595820944207. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1177/1470595820944207>.
- KILLIAN, K. The Concept of Cultural Hybridity and its Application on Architect Kengo Kuma's Personhood and Constructions. Tesis (Maestría en estudios asiáticos). Holanda: Universidad de Leiden 2022. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://studenttheses.universiteitleiden.nl/access/item%3A3447253/view>
- LESTER, J, CHO, Y y LOCHMILLER, C., 2020 Learning to do qualitative data analysis: a starting point. *Human Resource Development Review* [en línea]. vol. 19, no. 1. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://psycnet.apa.org/record/2020-10358-005>
- LIMA, F., K., [et al.]. 2014. Hablando de la observación participante en la investigación cualitativa en el proceso salud-enfermedad. *Index de Enfermería* [en línea], vol. 23, no. 1-2, DOI 10.4321/s1132-12962014000100016. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4321/s1132-12962014000100016>.
- LOPEZ, Jairo. Antecedentes arquitectónicos patrimoniales del Departamento del Atlántico | MÓDULO ARQUITECTURA CUC. [en línea]. Febrero 2019. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1797/2160>.
- MARCIAL, Rogelio. Desde la esquina se domina: grupos juveniles, identidad cultural y entorno urbano en la sociedad moderna [en línea]. El Colegio de Jalisco, 1996, 2018. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. ISBN: 9686142606, 9789686142600 Disponible en: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolecencia.pdf#page=105
- MUÑOZ-PARRA, C., PAVÉZ-LIZARRAGA, A., HENRÍQUEZ-OJEDA, K., DZIEKONSKI-RÜCHARDT, M. y RODRÍGUEZ-ARANEDA, M.J., 2020. Socialización, integración social y bienestar psicosocial en los espacios

- públicos. *AUS* [en línea], no. 27, DOI 10.4206/aus.2020.n27-01. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4206/aus.2020.n27-01>.
- "NARRO, Jorge. Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú. [en línea]. 2017. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <http://docencia.uaeh.edu.mx/estudios-pertinencia/docs/cultural/17.pdf>
- NIGEL, W., 2023. Lost in translation: Tangible and Non-Tangible in conservation. *Architecture* [en línea], vol. 3, no. 3, DOI 10.3390/architecture3030031. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/architecture3030031>.
- ORTEGA, C., 2023. 5 instrumentos para recopilar información. QuestionPro [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.questionpro.com/blog/es/instrumentos-para-recopilar-informacion/>.
- OTERO, J., 2021. Heritage Conservation Future: Where we stand, challenges ahead, and a paradigm shift. *Global challenges* [en línea], vol. 6, no. 1, DOI 10.1002/gch2.202100084. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1002/gch2.202100084>.
- OTZEN, T. y MANTEROLA, C., 2017. Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology* [en línea], vol. 35, no. 1, DOI 10.4067/s0717-95022017000100037. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/s0717-95022017000100037>.
- OVIEDO, P., E, y PÁEZ, M., R., 2020. Pensamiento crítico en la educación Propuestas investigativas y didácticas. [en línea], ISBN: 978-958-5148-57-4 [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20210211051501/Pensamiento-critico-educacion.pdf>
- PANDEY, P. y PANDEY, M., 2015. Research methodology: tools and techniques [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <http://dspace.vnbrims.org:13000/jspui/bitstream/123456789/4666/1/RESEARCH%20METHODOLOGY%20TOOLS%20AND%20TECHNIQUES.pdf>
- PASZKOWSKA, S., M., MIŁOSZ, M., POWROŹNIK, P. y ŁUKASIK, E., 2022. 3D Technologies for Intangible Cultural Heritage Preservation—Literature

- review for selected databases. *Heritage Science* [en línea], vol. 10, no. 1, DOI 10.1186/s40494-021-00633-x. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1186/s40494-021-00633-x>.
- PENG, X., CAO, Q., LI, X., YANG, Y. y YU, L., 2022. The effects of social participation on social integration. *Frontiers in Psychology* [en línea], vol. 13, DOI 10.3389/fpsyg.2022.919592. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2022.919592>.
- PÉREZ, P., J., 2022. Multicultural - qué es, definición y concepto. *Definición.de* [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://definicion.de/multicultural/>.
- PETZET, Michael. INFORME MUNDIAL DE ICOMOS SOBRE MONUMENTOS Y SITIOS EN PELIGRO [en línea]. 2000, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://www.icomos.org/public/risk/world_report/2000/intro_spa.htm
- PING, O.B.M., YAN, Y., TAN, J., TAN, Y.H., TAY, G.Q.Y., CHIAM, D.J., WANG, Y.-C., DEAN, K. y FENG, C., 2019. Generating a virtual tour for the preservation of the (in)tangible cultural heritage of Tampines Chinese Temple in Singapore. *Journal of Cultural Heritage* [en línea], vol. 39, DOI 10.1016/j.culher.2019.04.004. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.04.004>.
- PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ, 2021b. El patrimonio cultural en peligro - PuntoEdu PUCP. PuntoEdu PUCP [en línea] [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://puntoedu.pucp.edu.pe/voces-pucp/el-patrimonio-cultural-en-peligro/>.
- RODRIGUEZ, J.A.Y PÉREZ, J. A.O., 2017. Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Redalyc.org* [en línea]. núm. 82, ISSN: 0120-8160. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=20652069006>.
- PRAGER, Eric, [et al.], 2018. Improving transparency and scientific rigor in academic publishing. *Journal of Neuroscience Research* [en línea]. vol. 97, no. 4, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC6346653/>
- RAMOS, S.G. y LÓPEZ, F.A., 2019. Formación ética del profesional y ética

- profesional del docente. *Estudios pedagógicos* [en línea], vol. 45, no. 3, DOI 10.4067/s0718-07052019000300185. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4067/s0718-07052019000300185>.
- RIVAS, R., L.A., 2015. Capitulo 6 La definición de variables o categorías de análisis. *ResearchGate* [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en:
https://www.researchgate.net/publication/286288002_Capitulo_6_La_definicion_de_variables_o_categorias_de_analisis.
- RIVERA, R.D. y VELA, C.F., 2016c. El legado del siglo XX: los retos para la conservación del patrimonio arquitectónico moderno en el Perú. *Limaq* [en línea], vol. 0, no. 002, DOI 10.26439/limaq2016.n002.961. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/limaq2016.n002.961>.
- RUBIO, Lucrecia y PONCE, Gabino. Gestión del patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. Enfoques y casos prácticos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes [en línea]. 2023, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/gestion-del-patrimonio-arquitectonico-cultural-y-medioambiental-enfoques-y-casos-practicos/>.
- SADGH, M.S.T.T., SALEH, B.S. y KAMALI, T. S., 2020. The Semantic Conservation of Architectural Heritage: the missing values. *Heritage Science* [en línea], vol. 8, no. 1, DOI 10.1186/s40494-020-00416-w. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1186/s40494-020-00416-w>.
- SÁNCHEZ, B.M., FERNÁNDEZ, M.A. y DÍAZ, J.J.G., 2021. Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Ulsrael* [en línea], vol. 8, no. 1, DOI 10.35290/rcui.v8n1.2021.400. . [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>.
- BHUSHAN, B.S. y ALOK, S., 2017. HANDBOOK OF RESEARCH METHODOLOGY. *ResearchGate* [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/319207471_HANDBOOK_OF_RESEARCH_METHODOLOGY.

- SHWETA, Jain, [et al.], 2023. Rigor and reliability of qualitative research conducted in various languages: fundamentals and their application. *NSUWorks* [en línea], vol. 28, no. 3.], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://nsuworks.nova.edu/tqr/vol28/iss3/16/>.
- SINGH, N., BENMAMOUN, M., MEYR, E. y ARIKAN, R.H., 2021. Verifying rigor: Analyzing qualitative research in international marketing. *International Marketing Review* [en línea], vol. 38, no. 6, DOI 10.1108/imr-03-2020-0040. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1108/imr-03-2020-0040>.
- SOTO, A.S.N., JIMÉNEZ, W.L.B. y CORDIDO, M.D., 2019. Indicadores urbanos como instrumento de análisis para el diseño de proyectos de espacio público. *ACE: Architecture, City and Environment* [en línea], vol. 13, no. 39, DOI 10.5821/ace.13.39.5366. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.5821/ace.13.39.5366>.
- SPECK, Larry. Architecture, Globalization, and Local Cultural Identity [en línea]. 2018. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://larryspeck.com/writing/architecture-globalization-and-local-cultural-identity/>
- CARLOSAMA, Nancy. Representación artística de la mujer contemporánea imbabureña desde la multiculturalidad. Tesis (licenciatura Artes Plásticas). Ecuador: Universidad Técnica del Norte agosto 2022, [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12759>.
- TAVÁRES, L., 2021 The Impact of Tourism on Cultural Identity in Perú [en línea]. n.º3 [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://international.vlex.com/vid/the-impact-of-tourism-876998946>
- UNESCO. 2014. Patrimonio. [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- USECHE, M., ARTIGAS, W., QUEIPO, B. y PEROZO, E., 2020. Técnicas e instrumentos de recolección de datos Cualit-Cuantitativos. ResearchGate [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/344256464_Tecnicas_e_instrume

ntos_de_recoleccion_de_datos_Cuali-Cuantitativos.

VELEZMORO, V., 2021. El patrimonio que heredamos. Noticias | Diario Oficial El Peruano [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://elperuano.pe/noticia/114802-el-patrimonio-que-heredamos>.

VENZOR, Ruth. Investigation of methodology, aiu - atlantic international university, [en línea], [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://www.aiu.edu/spanish/publications/student/spanish/180-207/investigation%20of%20methodology.html>

VELÁSQUEZ, M., C., 2015. Espacio público y Movilidad Urbana. Sistemas Integrados de Transporte Masivo (SITM). [en línea]. [fecha de consulta: 15 de agosto 2023]. Disponible en: <https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/67821>.

ANEXOS

Anexo. Tabla de categorización.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA	OBJETIVOS	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
		Identificar la influencia de la arquitectura patrimonial para el reconocimiento de la identidad Ayacuchana.					
ARQUITECTURA PATRIMONIAL	Según Lleida M. (2010), el patrimonio arquitectónico se compone de edificios que, debido a su valor simbólico, son significativos para la sociedad y se consideran legado. Esto forma parte del patrimonio arquitectónico tangible.	1. Analizar la arquitectura patrimonial de Ayacucho con el fin de resaltar su importancia en la preservación y promoción de la identidad cultural local.	Protección y conservación del patrimonio	Herencia histórica en el patrimonio cultural	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de Entrevista semiestructurada
		2. Analizar el estado actual de conservación de los edificios y monumentos patrimoniales en Ayacucho y evaluar su importancia en la preservación de la cultura local.	Preservación del patrimonio cultural	Valor histórico	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de Entrevista semiestructurada
		3. Identificar una estrategia de difusión y educación cultural que promueva la valoración de la arquitectura patrimonial como pilar fundamental de la identidad cultural en Ayacucho.	Restauración e intervención del patrimonio	Rehabilitación del inmueble histórico	Consulta a especialistas y/o expertos	Entrevista Instrumento:	Guía de Entrevista semiestructurada
IDENTIDAD CULTURAL	Karjalainen H. (2020); se refirió a que, la identidad cultural se fundamenta en las particularidades o rasgos distintivos propios de una comunidad determinada, que abarcan ciertos elementos compartidos por su población.	4. Investigar la relación entre la arquitectura patrimonial y la identidad cultural destacando cómo esta contribuye a fortalecer la cohesión social.	Sentido de pertenencia e identidad	Espacio público	Material videográfico	Observación no participada	Ficha de observación
		5. Explorar el enriquecimiento de la identidad cultural en Ayacucho mediante la promoción de proyectos arquitectónicos que resalten la importancia del patrimonio como un elemento clave de la herencia cultural.	Integración social	Tradición y patrimonio	Material videográfico	Observación no participada	Ficha de observación
		6. Analizar exhaustivamente la historia y la evolución de la arquitectura patrimonial en Ayacucho, con el propósito de comprender su papel en la construcción de la identidad cultural.	Multiculturalidad	Diversidad de costumbres y tradiciones	Material videográfico	Observación no participada	Ficha de observación

Anexo. Instrumento de recolección de datos – Guía de entrevista semiestructurada

FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Entrevistadores (E) : Castro Rodríguez, Jossy M.

: Mendoza Palacios Martha M.

Entrevistado (P) : Carlos R. Núñez Cano

Ocupación del entrevistado: Conservación y restauración de la alameda marqués valderidios

Fecha : 15/10/23

Tiempo estimado : 25 min.

Lugar de la entrevista : Presencial

Objetivos de la entrevista:

Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE PREGUNTAS
SUB-CATEGORÍA 1: PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	
1. La autenticidad y la integridad son fundamentales en la conservación del patrimonio. ¿Cómo se garantiza la autenticidad histórica y cultural de los bienes culturales al tiempo que se adapta a las necesidades cambiantes y las presiones de desarrollo?	La autenticidad histórica y cultural en la conservación del patrimonio se garantiza mediante investigaciones rigurosas, la conservación preventiva, adaptaciones funcionales sensibles, participación comunitaria, y legislación efectiva, con un enfoque en la sensibilidad al contexto y la supervisión constante.
INDICADOR 1: Herencia histórica en el patrimonio cultural	
2. ¿Opine Ud. ¿Cómo ha evolucionado la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural a lo largo del tiempo y cuáles son los principales desafíos que enfrentan los expertos en conservación?	a lo largo del tiempo en lugar de evolucionar a involucionado
3. ¿Cuál es el papel de la tecnología en la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural? ¿Hay alguna tecnología en particular que haya tenido un impacto significativo en este campo?	Hay muchas tecnologías que aciertan con la conservación del monumento esto depende del buen diseño del instrumento el cual contribuye a la conservación del patrimonio
4. ¿Cómo crees que será el futuro de la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural? ¿Qué cambios o tendencias anticipas en este campo en los próximos años?	Si hay equipos capacitados será bueno esto referidos al conjunto de profesiones o no pero bien capacitados
5. La conservación de la herencia histórica puede implicar la restauración de elementos dañados o la preservación de la autenticidad en su estado actual. ¿Cuáles son los criterios y principios que guían estas decisiones, y cómo se equilibran en proyectos de conservación?	Primeramente, la lectura referida en la historia del monumento como fue tratada en el pasado, que intervenciones tuvo si han sido buenas, regulares o malas para así poder preguntarme como se debió haber conservado y que se debería hacer en la actualidad
6. En algunos casos, los bienes culturales pueden ser objeto de controversia debido a su conexión con eventos históricos difíciles o a su significado en contextos de colonización o conflicto. ¿Cómo se manejan estos desafíos éticos y culturales en la preservación y presentación de la herencia histórica?	Para abordar desafíos éticos y culturales en la preservación y presentación de la herencia histórica, es esencial involucrar a las comunidades afectadas, escuchar sus perspectivas y buscar un enfoque equitativo y respetuoso que honre la diversidad de voces y experiencias relacionadas con el bien cultural en cuestión.
SUB-CATEGORÍA 2: Preservación del patrimonio cultural	
7. La preservación del patrimonio cultural es un proceso continuo y, a menudo, requiere adaptarse a desafíos cambiantes. ¿Cómo se desarrollan estrategias a largo plazo para garantizar la sostenibilidad y la integridad de	Para garantizar la sostenibilidad y la integridad de los bienes culturales en un mundo en constante evolución, se desarrollan estrategias a largo plazo que incluyen una gestión cuidadosa, la promoción de la

los bienes culturales en un mundo en constante evolución?	educación y concienciación sobre el patrimonio, la legislación efectiva y la colaboración con comunidades locales y expertos en conservación.
INDICADOR 1: Valor histórico	
8. ¿Cuáles son los principales elementos que contribuyen al valor histórico del patrimonio cultural?	Los principales elementos que contribuyen al valor histórico del patrimonio cultural incluyen la antigüedad, la relevancia histórica, el contexto cultural, la arquitectura y diseño, la autenticidad, el significado cultural, la documentación e investigación, el estado de conservación y la relevancia contemporánea.
9. ¿Cuál es el impacto de la degradación y la pérdida del patrimonio cultural en el valor histórico y cómo se pueden prevenir estos problemas?	Hay varios, como físico químico y antrópico Antrópico la gente que malogra y daña Tiempo: a todo material degrada En lo físico es de igual forma que con el tiempo se va erosionando y degradando, el viento, la lluvia, el frío y la calor influye en todo
10. El valor histórico de un bien cultural puede variar según la perspectiva cultural y temporal. ¿Cómo se determina y evalúa de manera objetiva el valor histórico de un bien, especialmente cuando las opiniones pueden diferir?	El valor histórico de un bien cultural se determina a través de un proceso multidisciplinario que involucra investigación, análisis arqueológico y documentación, además de considerar las perspectivas de comunidades locales y expertos en conservación. El diálogo y la colaboración ayudan a equilibrar las opiniones divergentes y a evaluar objetivamente el valor histórico.
11. El cambio climático y los desastres naturales representan amenazas significativas para el patrimonio cultural. ¿Cómo se equilibra la preservación del valor histórico de un bien con la necesidad de medidas de adaptación y resiliencia para protegerlo?	El equilibrio se logra mediante la implementación de medidas de adaptación y resiliencia que protejan el bien cultural del cambio climático y desastres, al mismo tiempo que se preserve su valor histórico. Esto implica el uso de tecnología avanzada, prácticas de conservación sostenible y la colaboración de expertos en patrimonio y gestión de desastres.
12. Los avances en la investigación histórica pueden arrojar nueva luz sobre la importancia de un bien cultural. ¿Cómo se integra la investigación continua en la comprensión y comunicación del valor histórico?	La investigación continua se integra en la comprensión y comunicación del valor histórico de un bien cultural mediante la actualización constante de la información y la colaboración con historiadores, arqueólogos y expertos en patrimonio. Esta investigación proporciona una comprensión más profunda y precisa del bien y se comunica a través de exposiciones, publicaciones y programas educativos.
SUB-CATEGORÍA 3: RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO	
13. La restauración de inmuebles históricos a menudo implica decisiones críticas sobre qué elementos conservar, restaurar o reemplazar. ¿Cómo se abordan estas decisiones para equilibrar la autenticidad histórica con las necesidades contemporáneas?	Las decisiones sobre qué elementos conservar, restaurar o reemplazar en la restauración de inmuebles históricos se abordan a través de un enfoque equilibrado. Esto implica el respeto por la autenticidad histórica al preservar elementos esenciales, junto con la adaptación de ciertos aspectos para satisfacer las necesidades contemporáneas, siempre manteniendo el carácter y la esencia del bien cultural. La toma de decisiones se basa en investigación, directrices de conservación y consulta con expertos en patrimonio y comunidades locales.
INDICADOR 1: Rehabilitación del inmueble	

<p>14. ¿Qué significa la rehabilitación del inmueble patrimonial y por qué es importante preservar y conservar estas edificaciones?</p>	<p>La rehabilitación de inmuebles patrimoniales implica restaurar y adaptar edificaciones históricas para su uso continuo. Es importante preservar y conservar estas estructuras para mantener la autenticidad histórica, promover la herencia cultural, fomentar el turismo sostenible y revitalizar comunidades a través del uso sostenible del patrimonio.</p>
<p>15. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta durante el proceso de rehabilitación del inmueble patrimonial, como la identificación de su valor histórico y cultural, la selección de técnicas de conservación y la consideración de los aspectos técnicos y estéticos?</p>	<p>Durante el proceso de rehabilitación de un inmueble patrimonial, se deben considerar aspectos como la identificación de su valor histórico y cultural, la selección de técnicas de conservación que respeten su autenticidad, y la atención a los aspectos técnicos y estéticos para garantizar la integridad de la estructura y su apariencia histórica.</p>
<p>16. Algunos inmuebles históricos pueden haber sufrido daños significativos o negligencia a lo largo de los años. ¿Cuáles son los desafíos más comunes y las soluciones innovadoras para abordar la restauración de inmuebles en condiciones precarias?</p>	<p>Los desafíos comunes incluyen la degradación estructural y pérdida de autenticidad. Soluciones innovadoras implican técnicas de restauración avanzadas, el uso de materiales históricos auténticos o réplicas precisas, y la colaboración con expertos en conservación para abordar problemas complejos de manera sostenible.</p>
<p>17. La sostenibilidad y la eficiencia energética son preocupaciones modernas importantes. ¿Cómo se incorporan prácticas sostenibles en la rehabilitación de inmuebles históricos sin comprometer su autenticidad?</p>	<p>La incorporación de prácticas sostenibles en la rehabilitación de inmuebles históricos implica la adopción de tecnologías y materiales respetuosos con el medio ambiente, junto con el diseño cuidadoso de sistemas de energía eficiente. Esto se hace sin comprometer la autenticidad al mantener la integridad estructural y estilística del bien cultural.</p>
<p>18. La adaptación de inmuebles históricos a nuevos usos puede ser un proceso complejo. ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar estos espacios de manera que sigan siendo relevantes y activos en la vida contemporánea?</p>	<p>Las estrategias incluyen la adaptación respetuosa del diseño original para nuevos usos, la promoción de actividades culturales y comerciales, la colaboración con las comunidades locales y la inversión en programas educativos y turismo sostenible para que estos espacios sigan siendo relevantes y activos en la vida contemporánea.</p>

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Entrevistadores (E) :Castro Rodríguez, Jossy M.

: Mendoza Palacios Martha M.

Entrevistado (P) : Arq. Ruben Antonio, Jeri Vega

Ocupación del entrevistado: Especialista en patrimonio cultural.

Fecha : 11/11/23

Tiempo estimado : 25 min.

Lugar de la entrevista : virtual - zoom

Objetivos de la entrevista:

Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCIÓN DE PREGUNTAS
SUB-CATEGORÍA 1: PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	
<p>1. La autenticidad y la integridad son fundamentales en la conservación del patrimonio. ¿Cómo se garantiza la autenticidad histórica y cultural de los bienes culturales al tiempo que se adapta a las necesidades cambiantes y las presiones de desarrollo?</p>	<p>En primer lugar, se requiere una comprensión profunda del valor histórico y cultural de los bienes. Esto implica realizar investigaciones exhaustivas, estudios arqueológicos y análisis científicos para entender su contexto original y su significado para la sociedad. Al mismo tiempo, se deben establecer directrices y normativas que regulen cualquier intervención o cambio en estos bienes, asegurando que se respete su integridad. La tecnología también desempeña un papel crucial en este equilibrio. Los avances tecnológicos permiten técnicas de conservación más precisas y menos invasivas, como la digitalización en 3D para preservar detalles sin dañar los originales. Además, se pueden utilizar métodos de monitoreo avanzados para supervisar el estado de los bienes y prevenir daños. La educación y la sensibilización son fundamentales. Es esencial involucrar a la comunidad local y a las partes interesadas en la preservación del patrimonio, creando conciencia sobre su importancia y fomentando un sentido de responsabilidad compartida. Por último, la planificación cuidadosa y la colaboración entre expertos en conservación, arquitectos, urbanistas y responsables políticos son esenciales para encontrar soluciones que equilibren la conservación con las necesidades contemporáneas de desarrollo. En resumen, garantizar la autenticidad histórica y cultural de los bienes culturales en un mundo en constante cambio requiere un enfoque integral que combine la investigación rigurosa, el uso adecuado de la tecnología, la educación comunitaria y la colaboración entre diversos sectores.</p>
INDICADOR 1: Herencia histórica en el patrimonio cultural	
<p>2. ¿Opine Ud. ¿Cómo ha evolucionado la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural a lo largo del tiempo y cuáles son los principales desafíos que enfrentan los expertos en conservación?</p>	<p>A lo largo del tiempo, la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural ha experimentado una evolución significativa. En sus inicios, la conservación se centraba principalmente en la protección física de los monumentos y objetos históricos, a menudo mediante medidas de restauración que buscaban devolverlos a un estado anterior. En embargo, con el paso del tiempo, ha habido un cambio de paradigma hacia enfoques más holísticos e integradores. Se ha pasado de simplemente conservar la apariencia física de los bienes a comprender su contexto cultural, social y significado histórico. Este cambio ha llevado a adoptar estrategias de conservación más amplias, que buscan preservar no solo la estructura física, sino también su autenticidad histórica, valores simbólicos y su relación con la comunidad. Los expertos en conservación se enfrentan a diversos desafíos en esta evolución. Uno de los desafíos principales es encontrar el equilibrio entre la conservación y el desarrollo. El crecimiento urbano y las necesidades contemporáneas a menudo entran en conflicto con la preservación del patrimonio, generando tensiones entre la conservación del pasado y las demandas del presente. Además, la degradación natural, el cambio climático, la contaminación y el turismo masivo representan amenazas</p>

	<p>constantes para la integridad de los bienes culturales. La gestión sostenible de estos recursos se vuelve esencial para garantizar su preservación a largo plazo. La falta de recursos financieros y técnicos también es un desafío significativo. La conservación requiere inversiones considerables en investigación, tecnología, personal capacitado y mantenimiento constante, recursos que no siempre están disponibles en la medida necesaria. En resumen, la evolución de la preservación de la herencia histórica ha pasado de un enfoque más centrado en la protección física a uno más integral que considera la importancia cultural y social de estos bienes. Los desafíos actuales incluyen la gestión del equilibrio entre conservación y desarrollo, la presión ambiental, el turismo y la disponibilidad de recursos para la conservación adecuada.</p>
<p>3. ¿Cuál es el papel de la tecnología en la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural? ¿Hay alguna tecnología en particular que haya tenido un impacto significativo en este campo?</p>	<p>La tecnología desempeña un papel fundamental en la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural. Ha revolucionado la forma en que conservamos, documentamos y restauramos estos bienes, ofreciendo herramientas poderosas para proteger nuestro legado histórico. Una de las tecnologías más impactantes ha sido la digitalización en 3D. Esta técnica permite crear modelos precisos y detallados de monumentos, artefactos y sitios arqueológicos sin la necesidad de manipular físicamente los objetos. Esto no solo preserva la información histórica en un formato digital duradero, sino que también facilita el análisis y la investigación sin poner en riesgo la integridad de los bienes originales. La realidad aumentada (RA) y la realidad virtual (RV) también han tenido un impacto significativo. Estas tecnologías permiten a los visitantes experimentar y explorar entornos históricos de manera inmersiva, incluso si los sitios están lejos o son inaccesibles. Esto no solo aumenta el acceso a la historia y la cultura, sino que también puede generar conciencia y aprecio por estos bienes. Además, la monitorización remota utilizando sensores y sistemas de monitoreo en tiempo real ayuda a detectar cambios en la condición de los bienes culturales. Esto permite una intervención temprana para prevenir daños o degradación, mejorando así la conservación a largo plazo. La inteligencia artificial también está desempeñando un papel creciente al analizar grandes conjuntos de datos para identificar patrones, restaurar imágenes históricas y ayudar en la identificación y preservación de artefactos.</p>
<p>4. ¿Cómo crees que será el futuro de la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural? ¿Qué cambios o tendencias anticipas en este campo en los próximos años?</p>	<p>El futuro de la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural se vislumbra emocionante y desafiante a la vez. Se espera que veamos una mayor integración de tecnologías avanzadas en los esfuerzos de conservación, junto con enfoques más colaborativos y sostenibles. La tecnología continuará desempeñando un papel fundamental. Se anticipa una mayor adopción de la inteligencia artificial para análisis de datos y restauración digital precisa, lo que permitirá una conservación más eficiente y detallada de los bienes culturales. La realidad virtual y aumentada seguirán evolucionando, ofreciendo experiencias más inmersivas y accesibles para el público. Esto podría incluir recorridos virtuales interactivos que proporcionen una comprensión más profunda de la historia y la cultura asociadas con los sitios históricos. Además, se espera una mayor conciencia sobre la necesidad de prácticas de conservación sostenibles. La integración de métodos ecológicos y energéticamente eficientes en la conservación y mantenimiento de sitios históricos se convertirá en una prioridad para reducir el impacto ambiental. La colaboración internacional y la creación de redes entre expertos en conservación serán clave. Esto permitirá compartir conocimientos, recursos y mejores prácticas para enfrentar desafíos comunes, especialmente aquellos relacionados con el cambio climático, la gestión de turismo y la preservación en entornos en riesgo.</p>
<p>5. La conservación de la herencia histórica puede implicar la restauración de elementos dañados o la preservación de la autenticidad en su estado actual. ¿Cuáles son los criterios y principios que guían estas decisiones, y cómo se equilibran en proyectos de conservación?</p>	<p>En la conservación de la herencia histórica, la toma de decisiones sobre restauración versus preservación se basa en una serie de criterios y principios fundamentales que buscan mantener el equilibrio entre la autenticidad histórica y la necesidad de intervención. Uno de los principios clave es el respeto por la autenticidad y la integridad del bien cultural. Esto implica comprender su valor histórico, material y cultural, así como su contexto original. Se busca preservar la esencia y la autenticidad, evitando la falsificación o la pérdida de</p>

	<p>significado histórico.</p> <p>La reversibilidad es otro principio importante. Las intervenciones deben ser lo menos invasivas posible y, en la medida de lo posible, reversibles. Se prioriza la conservación de los materiales originales y se evita la sustitución o alteración irreversible.</p> <p>La necesidad de estabilidad y protección a largo plazo guía las decisiones. Se busca asegurar la estabilidad estructural y proteger los bienes de futuros daños, sin comprometer su autenticidad.</p> <p>La participación y el consenso entre expertos y la comunidad también son fundamentales. Se involucra a arqueólogos, historiadores del arte, conservadores y a la comunidad local en la toma de decisiones para garantizar una comprensión completa y una perspectiva diversa sobre los aspectos históricos y culturales del bien.</p> <p>En proyectos de conservación, se equilibran estos criterios considerando la mínima intervención necesaria para estabilizar el bien y preservar su autenticidad. Se realizan evaluaciones exhaustivas, estudios científicos y se utilizan tecnologías no invasivas para comprender mejor el estado del bien y tomar decisiones informadas. El objetivo final es encontrar un equilibrio entre la preservación de la autenticidad histórica y la necesidad de intervenir para proteger y mantener estos bienes para las generaciones futuras.</p>
<p>6. En algunos casos, los bienes culturales pueden ser objeto de controversia debido a su conexión con eventos históricos difíciles o a su significado en contextos de colonización o conflicto. ¿Cómo se manejan estos desafíos éticos y culturales en la preservación y presentación de la herencia histórica?</p>	<p>La clave radica en adoptar un enfoque inclusivo y colaborativo que valore las perspectivas y experiencias de todas las partes involucradas, especialmente de las comunidades afectadas. Se busca establecer un diálogo abierto y respetuoso para comprender las narrativas históricas diversas y complejas asociadas con estos bienes.</p> <p>La transparencia y la honestidad son fundamentales. Se promueve una presentación equilibrada y precisa de la historia, reconociendo tanto los aspectos positivos como los desafiantes, y evitando la glorificación o la omisión de ciertos eventos.</p> <p>El empoderamiento de las comunidades locales es esencial. Se busca involucrar a estas comunidades en la toma de decisiones sobre la preservación y presentación de sus propios bienes culturales, respetando sus tradiciones, conocimientos y deseos.</p> <p>La educación y la sensibilización juegan un papel crucial. Se busca fomentar la comprensión y el respeto por las diversas perspectivas culturales y éticas asociadas con estos bienes, tanto entre los profesionales de la conservación como entre el público en general.</p> <p>En última instancia, se trata de encontrar un equilibrio entre la preservación de la autenticidad histórica y cultural y el reconocimiento y respeto por las sensibilidades contemporáneas. Esto implica adoptar enfoques flexibles que puedan evolucionar a medida que cambian las perspectivas y prioridades de las comunidades y la sociedad en general.</p>
SUB-CATEGORÍA 2: Preservación del patrimonio cultural	
<p>7. La preservación del patrimonio cultural es un proceso continuo y, a menudo, requiere adaptarse a desafíos cambiantes. ¿Cómo se desarrollan estrategias a largo plazo para garantizar la sostenibilidad y la integridad de los bienes culturales en un mundo en constante evolución?</p>	<p>Para garantizar la sostenibilidad y la integridad de los bienes culturales en un mundo en constante cambio, se desarrollan estrategias a largo plazo que involucran una combinación de enfoques innovadores y sostenibles. En primer lugar, se lleva a cabo una planificación integral que considera no solo la conservación física de los bienes, sino también su contexto social, económico y ambiental. Se establecen estrategias que abarcan desde la gestión de riesgos hasta la identificación de fuentes de financiamiento sostenible a largo plazo. La colaboración y la asociación son clave. Se establecen alianzas entre instituciones culturales, gobiernos, organizaciones no gubernamentales y comunidades locales para compartir recursos, conocimientos y mejores prácticas. Estas asociaciones fortalecen la capacidad de respuesta ante desafíos y promueven una gestión más efectiva de los bienes culturales. La integración de tecnologías emergentes desempeña un papel importante en la sostenibilidad a largo plazo. Se emplean sistemas de monitoreo remoto, inteligencia artificial y métodos de conservación más ecológicos para garantizar la protección continua de los bienes culturales. Se adoptan enfoques de gestión adaptativos. Esto implica la capacidad de ajustar estrategias y acciones en función de nuevos desafíos o cambios en el entorno. La flexibilidad y la capacidad de adaptación son fundamentales para mantener la relevancia y la efectividad de las estrategias</p>

	<p>de preservación. Además, se promueve la educación y la participación pública. La conciencia y el apoyo de la comunidad son esenciales para garantizar la continuidad y el éxito de las estrategias a largo plazo. Se fomenta el conocimiento y el sentido de pertenencia hacia los bienes culturales, generando un mayor compromiso con su preservación. En resumen, el desarrollo de estrategias a largo plazo para la preservación del patrimonio cultural implica una planificación integral, colaboración, integración de tecnologías innovadoras, gestión adaptativa y el compromiso activo de la comunidad. Estas estrategias son fundamentales para asegurar la sostenibilidad y la integridad de estos bienes en un mundo en constante evolución.</p>
<p>INDICADOR 1: Valor histórico</p>	
<p>8. ¿Cuáles son los principales elementos que contribuyen al valor histórico del patrimonio cultural?</p>	<p>Los principales elementos que contribuyen al valor histórico del patrimonio cultural son diversos y abarcan desde su autenticidad hasta su significado social y cultural. La autenticidad es un pilar fundamental. La conexión directa con un período histórico o cultural específico, junto con la integridad de sus materiales y diseño original, contribuye en gran medida a su valor histórico.</p> <p>El significado cultural y simbólico es otro aspecto crucial. Los bienes culturales a menudo representan valores, tradiciones, creencias y prácticas de una sociedad en particular, lo que les confiere un significado profundo en el contexto histórico y social. La importancia histórica es un elemento clave. Aquellos bienes que han tenido un impacto significativo en la historia, ya sea a nivel local, nacional o mundial, poseen un valor histórico innegable. Esto puede estar relacionado con eventos específicos, personas destacadas o períodos significativos. La rareza o singularidad también contribuye al valor histórico. Los bienes culturales que son únicos, raros o representativos de un estilo arquitectónico, artístico o técnico particular suelen ser altamente valorados por su contribución única a la historia y la cultura.</p> <p>La conexión emocional que estos bienes pueden generar en las personas también es importante. Su capacidad para evocar emociones, memoria colectiva o nostalgia puede aumentar su valor histórico al proporcionar un vínculo tangible con el pasado. En conjunto, la autenticidad, el significado cultural y simbólico, la importancia histórica, la rareza y la conexión emocional son elementos fundamentales que contribuyen al valor histórico del patrimonio cultural, haciéndolos vitales para la comprensión y apreciación de nuestra historia y cultura.</p>
<p>9. ¿Cuál es el impacto de la degradación y la pérdida del patrimonio cultural en el valor histórico y cómo se pueden prevenir estos problemas?</p>	<p>La degradación y la pérdida del patrimonio cultural tienen un impacto significativo en su valor histórico, ya que comprometen su autenticidad, integridad y capacidad para transmitir la historia y la cultura a las generaciones futuras. La degradación física, causada por factores como el clima, la contaminación, el vandalismo o el desgaste natural, puede deteriorar la estructura y los materiales de los bienes culturales, disminuyendo su autenticidad y valor histórico. La pérdida de bienes culturales debido a conflictos armados, saqueos, urbanización descontrolada o desastres naturales también representa una amenaza grave. La desaparición de estos elementos significa la pérdida irremplazable de información histórica y cultural, lo que afecta profundamente nuestra comprensión y aprecio por el pasado. Para prevenir estos problemas, se deben implementar estrategias integrales de conservación y gestión de riesgos. Esto incluye la implementación de medidas de protección física, como la restauración y conservación adecuadas, el monitoreo regular del estado de los bienes y la implementación de políticas de seguridad y preservación.</p> <p>La conciencia y la educación son cruciales para prevenir la degradación y la pérdida del patrimonio cultural. Promover la sensibilización sobre la importancia de estos bienes, tanto a nivel local como global, fomenta un sentido de responsabilidad compartida hacia su preservación.</p> <p>La cooperación internacional y la colaboración entre países también son fundamentales. El intercambio de información, la asistencia técnica y la solidaridad entre naciones pueden ayudar a prevenir la pérdida de bienes culturales en situaciones de conflicto o desastres.</p>

<p>10. El valor histórico de un bien cultural puede variar según la perspectiva cultural y temporal. ¿Cómo se determina y evalúa de manera objetiva el valor histórico de un bien, especialmente cuando las opiniones pueden diferir?</p>	<p>En primer lugar, se recurre a la investigación exhaustiva y el análisis multidisciplinario. Esto implica la participación de expertos en historia, arqueología, arte, antropología y otras disciplinas relevantes para comprender el contexto y la importancia del bien en cuestión.</p> <p>Se utilizan marcos y criterios establecidos internacionalmente para la evaluación. Organizaciones como la UNESCO proporcionan directrices y criterios que ayudan a evaluar la importancia cultural y el valor histórico de un bien cultural.</p> <p>La consulta y la participación de la comunidad son esenciales. Se valora la opinión de las comunidades locales, grupos étnicos o culturales asociados con el bien, ya que su perspectiva puede aportar conocimientos valiosos sobre la importancia y el significado del patrimonio cultural.</p> <p>Se considera la documentación histórica y la relevancia contextual. La historia del bien, su contexto cultural, su impacto en la sociedad y su contribución al desarrollo cultural y artístico pueden brindar información valiosa para evaluar su valor histórico.</p> <p>La objetividad se busca a través del consenso entre expertos y la revisión constante de las evaluaciones. Se fomenta el debate y la revisión crítica de las evaluaciones para llegar a conclusiones fundamentadas y respaldadas por la comunidad académica.</p>
<p>11. El cambio climático y los desastres naturales representan amenazas significativas para el patrimonio cultural. ¿Cómo se equilibra la preservación del valor histórico de un bien con la necesidad de medidas de adaptación y resiliencia para protegerlo?</p>	<p>Equilibrar la preservación del valor histórico de un bien con la necesidad de medidas de adaptación y resiliencia para protegerlo frente al cambio climático y desastres naturales es un desafío complejo pero crucial en la conservación del patrimonio cultural.</p> <p>En primer lugar, se prioriza la comprensión profunda del bien y su contexto. Esto implica estudios detallados sobre su historia, materiales, vulnerabilidades específicas ante amenazas naturales y su importancia cultural para determinar estrategias de preservación adecuadas.</p> <p>Se implementan medidas de adaptación que buscan minimizar el impacto del cambio climático y los desastres naturales sin comprometer la autenticidad del bien. Estas medidas pueden incluir sistemas de drenaje, refuerzo estructural, técnicas de conservación más resistentes y la utilización de materiales menos susceptibles al deterioro.</p> <p>La planificación de emergencias es esencial. Se establecen protocolos y planes de acción detallados para responder rápidamente en caso de desastres, incluyendo la evacuación de artefactos valiosos o la protección física de los bienes.</p> <p>La tecnología juega un papel crucial en la protección del patrimonio. Se utilizan sistemas de monitoreo en tiempo real, sensores de alerta temprana y modelos predictivos para identificar riesgos potenciales y tomar medidas preventivas con anticipación.</p> <p>Se promueve la conciencia y educación sobre la importancia de la resiliencia del patrimonio cultural. La sensibilización pública y la educación sobre la vulnerabilidad del patrimonio cultural frente a estos riesgos ayudan a fomentar un sentido de responsabilidad compartida en su protección.</p>
<p>12. Los avances en la investigación histórica pueden arrojar nueva luz sobre la importancia de un bien cultural. ¿Cómo se integra la investigación continua en la comprensión y comunicación del valor histórico?</p>	<p>La investigación histórica continua desempeña un papel vital en la comprensión y comunicación del valor histórico de un bien cultural. Es un proceso dinámico que enriquece constantemente nuestra percepción y aprecio por estos activos culturales.</p> <p>Primero, se integra la investigación continua al mantener una mentalidad abierta y receptiva hacia nuevos hallazgos. Se fomenta la colaboración entre investigadores, arqueólogos, historiadores y expertos en conservación para revisar constantemente la información disponible y actualizar nuestras interpretaciones del valor histórico de un bien.</p> <p>La investigación influye en la interpretación y presentación del valor histórico. Los nuevos descubrimientos pueden cambiar nuestra comprensión de la importancia cultural, el contexto histórico y los eventos asociados con un bien. Esta información actualizada se incorpora a la narrativa que se presenta al público, lo que enriquece la experiencia y la comprensión del patrimonio cultural.</p> <p>Además, la comunicación de la investigación histórica juega un papel esencial. Se utilizan medios diversos, como publicaciones académicas, exhibiciones, programas educativos y medios digitales, para compartir de manera accesible y comprensible los nuevos hallazgos y descubrimientos con el público en general.</p> <p>La transparencia y la apertura son fundamentales en este</p>

	<p>proceso. Se reconoce la naturaleza evolutiva de la investigación histórica y se comunica de manera clara y honesta tanto la certeza como la incertidumbre que puedan existir en torno a la comprensión del valor histórico de un bien.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA 3: RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO</p>	
<p>13. La restauración de inmuebles históricos a menudo implica decisiones críticas sobre qué elementos conservar, restaurar o reemplazar. ¿Cómo se abordan estas decisiones para equilibrar la autenticidad histórica con las necesidades contemporáneas?</p>	<p>En primer lugar, se lleva a cabo una evaluación exhaustiva del bien para comprender su valor histórico y cultural. Se identifican los elementos originales, su estado de conservación y su importancia para la integridad del bien. Esta evaluación sirve como base para las decisiones futuras. Se prioriza la conservación de los elementos auténticos y significativos. Se busca preservar y restaurar los elementos originales siempre que sea posible, utilizando técnicas y materiales compatibles con los utilizados en la época en que se construyó el inmueble. El respeto por la autenticidad histórica guía las decisiones. Se evita la falsificación o reconstrucción excesiva que pueda distorsionar la integridad histórica del bien. En su lugar, se opta por enfoques de restauración conservadora que respeten la autenticidad del pasado. Las necesidades contemporáneas se integran de manera cuidadosa y discreta. Cuando se requiere la incorporación de elementos modernos, como instalaciones eléctricas o sistemas de climatización, se buscan soluciones que minimicen el impacto visual y estructural en el contexto histórico. La consulta con expertos en conservación, arquitectos y la comunidad es esencial. Se promueve el diálogo abierto para considerar diferentes perspectivas y conocimientos, asegurando que las decisiones sean informadas y equilibradas.</p>
<p>INDICADOR 1: Rehabilitación del inmueble</p>	
<p>14. ¿Qué significa la rehabilitación del inmueble patrimonial y por qué es importante preservar y conservar estas edificaciones?</p>	<p>La rehabilitación de inmuebles patrimoniales es un proceso integral que implica la restauración, conservación y adaptación de estos edificios históricos para su uso continuo y sostenible en la actualidad. Es una forma de revitalizar estos lugares con un enfoque en preservar su autenticidad y valor histórico, al mismo tiempo que se les otorga relevancia y utilidad en el contexto contemporáneo. La importancia de preservar y conservar estas edificaciones radica en varios aspectos. En primer lugar, estos inmuebles son testigos tangibles de la historia y la cultura de una comunidad o una sociedad. Conservarlos es preservar una parte invaluable de nuestra identidad colectiva y legado cultural para las generaciones futuras. Además, la rehabilitación de estos edificios puede tener un impacto positivo en la revitalización de áreas urbanas o rurales. La restauración de inmuebles patrimoniales puede impulsar la regeneración económica y social, atrayendo turismo, generando empleos y revitalizando comunidades locales. La conservación de estos edificios también contribuye a la sostenibilidad ambiental. La reutilización de estructuras existentes reduce la necesidad de construir nuevos edificios, lo que ayuda a conservar recursos y reduce la huella ambiental. Por último, preservar y conservar estos inmuebles es una forma de mantener viva la memoria colectiva y promover el entendimiento histórico. Estos espacios permiten conectar con el pasado, aprender de él y comprender mejor nuestra evolución como sociedad.</p>
<p>15. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta durante el proceso de rehabilitación del inmueble patrimonial, como la identificación de su valor histórico y cultural, la selección de técnicas de conservación y la consideración de los aspectos técnicos y estéticos?</p>	<p>Durante el proceso de rehabilitación de un inmueble patrimonial, varios aspectos fundamentales deben considerarse para asegurar una intervención efectiva y respetuosa hacia su valor histórico y cultural, así como la preservación de su autenticidad. En primer lugar, la identificación del valor histórico y cultural es crucial. Esto implica realizar investigaciones exhaustivas para comprender la importancia del inmueble en su contexto histórico, su significado cultural y su relación con la comunidad. Esta comprensión profunda guiará las decisiones de conservación y restauración. La selección de técnicas de conservación debe basarse en el respeto por la autenticidad del inmueble. Se opta por técnicas que preserven los materiales originales siempre que sea posible, utilizando métodos tradicionales o aquellos que sean compatibles con la época de construcción del edificio. La consideración de aspectos técnicos y estéticos es esencial para lograr un equilibrio entre la autenticidad histórica y las necesidades contemporáneas. Se evalúan cuidadosamente las necesidades funcionales y estructurales del inmueble, al</p>

	<p>mismo tiempo que se preservan los elementos estéticos y arquitectónicos característicos. La consulta con expertos en conservación, arquitectos y la comunidad es fundamental en todo el proceso. Se busca la opinión de especialistas que puedan aportar conocimientos técnicos y experiencia en restauración, así como la participación activa de la comunidad para garantizar que sus valores y necesidades sean considerados.</p>
<p>16. Algunos inmuebles históricos pueden haber sufrido daños significativos o negligencia a lo largo de los años. ¿Cuáles son los desafíos más comunes y las soluciones innovadoras para abordar la restauración de inmuebles en condiciones precarias?</p>	<p>Cuando se trata de restaurar inmuebles históricos en condiciones precarias, los desafíos suelen ser diversos y requieren soluciones innovadoras para garantizar una restauración efectiva y respetuosa hacia su valor histórico. Uno de los desafíos comunes es la falta de documentación o información sobre la estructura original. La solución innovadora aquí implica el uso de tecnologías avanzadas, como escaneo láser 3D y técnicas de modelado digital, para crear representaciones detalladas de la estructura antes de la restauración. Esto ayuda a comprender mejor la configuración original y guiar la intervención. La escasez de materiales originales es otro desafío. En estos casos, se recurre a métodos innovadores de reproducción o recreación de materiales históricos, utilizando técnicas artesanales tradicionales o incluso impresión 3D para replicar elementos faltantes mientras se mantienen la autenticidad y la estética original. Los problemas estructurales graves representan un desafío importante. Aquí, se emplean soluciones ingeniosas, como sistemas de refuerzo estructural innovadores que respeten la integridad original del edificio sin comprometer su autenticidad arquitectónica. La falta de fondos o recursos suficientes también es un desafío frecuente. Se recurre a modelos de financiamiento innovadores, como asociaciones público-privadas, crowdfunding o programas de patrocinio, para recaudar fondos y asegurar la viabilidad financiera de la restauración. La falta de mano de obra especializada es otro desafío. En respuesta, se ofrecen programas de capacitación y educación especializados para formar artesanos y profesionales con habilidades específicas necesarias para la restauración de inmuebles históricos.</p>
<p>17. La sostenibilidad y la eficiencia energética son preocupaciones modernas importantes. ¿Cómo se incorporan prácticas sostenibles en la rehabilitación de inmuebles históricos sin comprometer su autenticidad?</p>	<p>En primer lugar, se busca minimizar el impacto ambiental mediante el uso de técnicas y materiales respetuosos con el medio ambiente. Se opta por materiales locales y renovables siempre que sea posible, reduciendo la huella ecológica de la restauración. La eficiencia energética se aborda mediante la implementación de tecnologías modernas no invasivas. Esto incluye sistemas de climatización eficientes, iluminación de bajo consumo y aislamientos térmicos que se integran de manera discreta para reducir el consumo energético sin afectar la estética original. Se fomenta la reutilización y adaptación de estructuras existentes para minimizar la generación de residuos. Los espacios se reconfiguran de manera inteligente para cumplir con estándares contemporáneos sin afectar la integridad histórica del inmueble. La gestión del agua es otra preocupación. Se implementan sistemas de captación y reutilización de agua, así como soluciones de drenaje sostenible, que permiten la conservación y uso eficiente del recurso hídrico. La educación y sensibilización son vitales. Se promueve la conciencia sobre la importancia de la sostenibilidad en la conservación del patrimonio cultural, involucrando a la comunidad y a los visitantes para fomentar prácticas sostenibles en el uso y mantenimiento del inmueble.</p>

18. La adaptación de inmuebles históricos a nuevos usos puede ser un proceso complejo. ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar estos espacios de manera que sigan siendo relevantes y activos en la vida contemporánea?

La adaptación de inmuebles históricos a nuevos usos es un desafío emocionante que requiere estrategias cuidadosas para mantener su relevancia y vitalidad en la vida contemporánea sin comprometer su integridad histórica.

En primer lugar, se realiza un análisis detallado de las necesidades actuales y las demandas del entorno. Se busca comprender cómo el espacio puede satisfacer las necesidades modernas sin perder su identidad histórica, identificando posibles usos que respeten la autenticidad del inmueble.

La flexibilidad en el diseño es clave. Se busca preservar la estructura original mientras se adapta para albergar diferentes actividades contemporáneas. Espacios multifuncionales y versátiles permiten una variedad de usos sin comprometer la integridad arquitectónica.

Se fomenta la innovación en el diseño y la tecnología. La incorporación de sistemas modernos y soluciones arquitectónicas innovadoras permite mejorar la funcionalidad del espacio sin afectar su valor histórico.

La promoción de experiencias únicas y eventos culturales es una estrategia importante. La organización de actividades como exhibiciones, eventos culturales o tours permite que el público se involucre y aprecie el espacio histórico de una manera contemporánea.

La colaboración con la comunidad y actores locales es esencial. Se busca comprender las necesidades y expectativas de la comunidad, involucrándolos en el proceso de adaptación para asegurar que los nuevos usos sean aceptados y beneficien a la comunidad.

En resumen, revitalizar inmuebles históricos para la vida contemporánea implica un equilibrio entre preservar la autenticidad histórica y adaptarse a las necesidades actuales. Estrategias como flexibilidad en el diseño, innovación, promoción de experiencias únicas y colaboración con la comunidad son fundamentales para lograr que estos espacios sigan siendo relevantes y activos en la vida contemporánea.

**FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE LA ARQUITECTURA PATRIMONIAL

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Entrevistadores (E) :Castro Rodríguez, Jossy M.
: Mendoza Palacios Martha M.
Entrevistado (P) : Arq. Carlos Linares Zapata
Ocupación del entrevistado : CLZ Arquitectos- UPC
Fecha : 01/11/23
Tiempo estimado : 25 min.
Lugar de la entrevista : zoom – entrevista virtual

Objetivos de la entrevista:

Conocer las diferentes opiniones de arquitectos, acerca de la identidad cultural.

PREGUNTAS	TRANSCRIPCION DE PREGUNTAS
SUB-CATEGORÍA 1: PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO	
19. La autenticidad y la integridad son fundamentales en la conservación del patrimonio. ¿Cómo se garantiza la autenticidad histórica y cultural de los bienes culturales al tiempo que se adapta a las necesidades cambiantes y las presiones de desarrollo?	La autenticidad histórica cultural se busca garantizar siguiendo los principios teóricos de conservación y restauración. En especial delimitando y diferenciando la fábrica original de la obra nueva o intervenciones que difieren de la tipología.
INDICADOR 1: Herencia histórica en el patrimonio cultural	
20. ¿Opine Ud. ¿Cómo ha evolucionado la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural a lo largo del tiempo y cuáles son los principales desafíos que enfrentan los expertos en conservación?	Los desafíos principales son la falta de sensibilización respecto a la conservación del patrimonio y su relación con la identidad de cada pueblo. Un gran desafío radica en la inserción de nuevas tecnologías con la finalidad de adecuar la preexistencia a nuevos usos. Sin alterar los valores del monumento (y sumar valor con la intervención)
21. ¿Cuál es el papel de la tecnología en la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural? ¿Hay alguna tecnología en particular que haya tenido un impacto significativo en este campo?	El papel de la tecnología es fundamental tanto en la planificación como en la ejecución de proyectos relacionados al patrimonio. Las tecnologías relacionadas al levantamiento de información: las ortofotos, escáner láser, cámaras termográficas, etc. Son las que han agilizado el registro monumental en distintas situaciones, minimizando los errores de relevamiento.
22. ¿Cómo crees que será el futuro de la preservación de la herencia histórica en el patrimonio cultural? ¿Qué cambios o tendencias anticipas en este campo en los próximos años?	Es un futuro complejo, porque las nuevas generaciones se sienten cada más más distantes del legado cultural de sus pueblos y se han convertido en seres humanos superficiales que asignan valor a situaciones -por decir lo menos- vanas. Es probable que los avances en los estudios arqueológicos generen mayores elementos de juicio para la toma decisiones al momento de plantear las estrategias de intervención en patrimonio
23. La conservación de la herencia histórica puede implicar la restauración de elementos dañados o la preservación de la autenticidad en su estado actual. ¿Cuáles son los criterios y principios que guían estas decisiones, y cómo se equilibran en proyectos de conservación?	Existen distintas fuentes a revisar al respecto, tanto de ámbito local, nacional e internacional. Al respecto, considero que los principales son: Respeto a la historicidad, del falso histórico, de la reversibilidad, del respeto a la pátina, del grupo multidisciplinar Se equilibran en proyectos cuando los profesionales de distintas carreras buscan el consenso con el fin de brindar la propuesta de intervención idónea con el fin supremo de la conservación del monumento

<p>24. En algunos casos, los bienes culturales pueden ser objeto de controversia debido a su conexión con eventos históricos difíciles o a su significado en contextos de colonización o conflicto. ¿Cómo se manejan estos desafíos éticos y culturales en la preservación y presentación de la herencia histórica?</p>	<p>Se debe diferenciar la preexistencia de los hechos históricos, o en todo caso, brindarle a cada uno, el valor que corresponda. El restaurador recupera la materia, pero, la historia asociada a ella se mantendrá. En los procesos de recuperación de monumentos, se busca darle una nueva vida al edificio, pero siempre estará relacionado con eventos del pasado. Es parte del respeto a su historicidad</p>
<p>SUB-CATEGORÍA 2: Preservación del patrimonio cultural</p>	
<p>25. La preservación del patrimonio cultural es un proceso continuo y, a menudo, requiere adaptarse a desafíos cambiantes. ¿Cómo se desarrollan estrategias a largo plazo para garantizar la sostenibilidad y la integridad de los bienes culturales en un mundo en constante evolución?</p>	<p>Es complicado plantear estrategias a largo plazo. En la práctica lo que predomina son los principios y recomendaciones internacionales para la conservación del patrimonio. Porque en el aspecto local, no necesariamente se cuenta con profesionales preparados en el tema o quienes elaboran las "estrategias" cuentan con un conocimiento limitado del tema o una soberbia que nubla cualquier propuesta técnica</p>
<p>INDICADOR 1: Valor histórico</p>	
<p>26. ¿Cuáles son los principales elementos que contribuyen al valor histórico del patrimonio cultural?</p>	<p>El carácter tipológico, los elementos artísticos o de estilo, la originalidad de la fábrica, el respeto a las intervenciones de importancia realizadas al bien</p>
<p>27. ¿Cuál es el impacto de la degradación y la pérdida del patrimonio cultural en el valor histórico y cómo se pueden prevenir estos problemas?</p>	<p>El impacto es la pérdida irreparable del bien cultural. Se busca prevenirlo concientizando a todos los involucrados en alguna iniciativa de conservación y formando desde pequeños a los ciudadanos para que valoren la herencia cultural de sus antepasados</p>
<p>28. El valor histórico de un bien cultural puede variar según la perspectiva cultural y temporal. ¿Cómo se determina y evalúa de manera objetiva el valor histórico de un bien, especialmente cuando las opiniones pueden diferir?</p>	<p>Sí, puede variar si se pierden o alteran los valores únicos excepcionales del monumento y desde el punto de vista legal, el MinCul tiene la facultad de des monumentalizar bienes culturales Para determinar el valor del bien, se debe hacer partícipes a expertos específicos de acuerdo a la tipología del bien. En ese sentido, el valor del monumento no es únicamente histórico.</p>
<p>29. El cambio climático y los desastres naturales representan amenazas significativas para el patrimonio cultural. ¿Cómo se equilibra la preservación del valor histórico de un bien con la necesidad de medidas de adaptación y resiliencia para protegerlo?</p>	<p>Es complicado de responder, puesto que bienes que se han mantenido correctamente conservados a través del tiempo, no cuentan-necesariamente con todas las medidas para resistir desastres naturales. En el caso de bienes afectados por terremotos, inundaciones, etc., el MinCul evalúa la recuperación o no de la fábrica original, y en muchos casos recomienda la reconstrucción en base a registros históricos. Es decir, predomina la adecuación de las construcciones a las normas actuales. Debo acotar que en este caso. Se pierde todo el valor el inmueble y no concuerdo.</p>
<p>30. Los avances en la investigación histórica pueden arrojar nueva luz sobre la importancia de un bien cultural. ¿Cómo se integra la investigación continua en la comprensión y comunicación del valor histórico?</p>	<p>Toda nueva información sobre la importancia del bien, es bienvenida, siempre y cuando se encuentre bien sustentada.</p>
<p>SUB-CATEGORÍA 3: RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DEL PATRIMONIO</p>	
<p>31. La restauración de inmuebles históricos a menudo implica decisiones críticas sobre qué elementos conservar, restaurar o reemplazar. ¿Cómo se abordan estas decisiones para equilibrar la autenticidad histórica con las necesidades contemporáneas?</p>	<p>Se inicia con la delimitación de sectores de intervención, desde los elementos de primer orden hasta los de menor. Esto, en base a la opinión de expertos en cada componente. arquitectónico, arqueológico, artístico, documental, etc. Y en relación a la "autenticidad", considero más apropiado referirse a lo "original" o que ha adquirido valor en el tiempo.</p>
<p>INDICADOR 1: Rehabilitación del inmueble</p>	

<p>32. ¿Qué significa la rehabilitación del inmueble patrimonial y por qué es importante preservar y conservar estas edificaciones?</p>	<p>Rehabilitar por definición es intervenir el bien para que mantenga su uso y carácter primigenio. Es importante preservar/conservar para detener o mitigar los procesos de deterioro propios de la materia por envejecimiento natural o evitar que aparezcan o se manifiesten alteraciones en el Bien.</p>
<p>33. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta durante el proceso de rehabilitación del inmueble patrimonial, como la identificación de su valor histórico y cultural, la selección de técnicas de conservación y la consideración de los aspectos técnicos y estéticos?</p>	<p>Entre otros, se debe evitar al tirar la lectura correcta de los elementos, evitar utilizar materiales incompatibles con la fábrica original, respetar las intervenciones de importancia, contar con estudios históricos y arqueológicos (de ser el caso). Y las técnicas deben ser las adoptadas por el grupo multidisciplinar</p>
<p>34. Algunos inmuebles históricos pueden haber sufrido daños significativos o negligencia a lo largo de los años. ¿Cuáles son los desafíos más comunes y las soluciones innovadoras para abordar la restauración de inmuebles en condiciones precarias?</p>	<p>Cada proyecto tiene requerimientos específicos y únicos por lo que no se puede generalizar para brindar una respuesta. Lo común es la gestión del bien, por qué restaurarlo y que uso podría recibir para continuar siendo parte de un contexto</p>
<p>35. La sostenibilidad y la eficiencia energética son preocupaciones modernas importantes. ¿Cómo se incorporan prácticas sostenibles en la rehabilitación de inmuebles históricos sin comprometer su autenticidad?</p>	<p>Nuevamente, la inserción de nuevas tecnologías pueden asociarse con los principios de sostenibilidad y eficiencia energética, pero cada proyecto es único con sus propios requerimientos y complejidades</p>
<p>36. La adaptación de inmuebles históricos a nuevos usos puede ser un proceso complejo. ¿Cuáles son las estrategias para revitalizar estos espacios de manera que sigan siendo relevantes y activos en la vida contemporánea?</p>	<p>Que el nuevo uso sea compatible con el contenedor/preexistencia, que las nuevas tecnologías se inserten en el inmueble sin generarle perjuicio. Que el nuevo uso sea pertinente en un contexto específico. No necesariamente debe tener un uso cultural, debe tener un uso que genere dinámicas sociales y que el bien forme parte de su entorno</p>

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Observador : Castro Rodríguez, Jossy Milagros
 Palacios Mendoza, Martha Milagros
 Categoría : Identidad cultural
 Fecha de observación : 01/11/2023
 Hora de observación : 10 am.

DATOS GENERALES	
	
<p>El arco presenta un diseño arquitectónico colonial típico de la época, con elementos barrocos y ornamentación detallada. Es un ejemplo de la arquitectura virreinal. El "Arco de San Francisco" es un símbolo de la rica herencia colonial de Ayacucho y contribuye significativamente a la identidad cultural de la ciudad y la región.</p>	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
Arco del triunfo	Persona Natural
	Persona Jurídica
	Ciudad de Ayacucho
Dirección	Uso actual
Jr. 28 de julio	Conmemoración de la combate del 2 de mayo (1886) Sesquicentenario de la batalla de Ayacucho (1910)
Tipo de arquitectura	Estado de conservación
Barroco Andino Neoclásico	
Civil Pública	
Civil Doméstica	
Religiosa	
Militar	
Preocupación menor	

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
La fachada del Arco del Triunfo de Ayacucho es neoclásica con majestuosas columnas corintias y frisos decorativos. En la parte superior, una Victoria alada sostiene una corona de laurel. Relieves e inscripciones conmemoran la Batalla	La fachada del Arco del Triunfo de Ayacucho es neoclásica con majestuosas columnas corintias y frisos decorativos. En la parte superior, una Victoria alada sostiene una corona de laurel. Relieves e inscripciones conmemoran la Batalla de Ayacucho.

	de Ayacucho. Dos arcadas flanquean el arco central y los tonos en mármol realzan su elegancia.	Dos arcadas flanquean el arco central y los tonos en mármol realzan su elegancia.		
Sub-categoría 1: Sentido de pertenencia e identidad		Si	No	Observaciones
1.	Describe la apariencia general del monumento y los detalles que lo hacen único.	x		
2.	Incluye los elementos que identifican su estilo arquitectónico y su relación con la historia y la cultura local.	x		
3.	Posee elementos simbólicos e históricos que lo caracterizan.	x		
4.	Mantiene un buen estado de conservación.	x		
5.	Evidencia su valor cultural.	x		
6.	Posee alguna conservación o restauración realizada.	x		
Subcategoría 2: Integración social		Si	No	Observaciones
7.	Observa la accesibilidad del monumento patrimonial.	x		
8.	Muestra la participación comunitaria en la gestión y el uso del monumento patrimonial.	x		
9.	Se fomenta la participación activa en su conservación y promoción.	x		
10.	Observa las actividades culturales que se realizan en el monumento patrimonial	x		
Sub-categoría 3: Multiculturalidad		Si	No	Observaciones
11.	Observa el contexto histórico en el que se construyó el monumento patrimonial.	x		
12.	Considera si estos elementos reflejan la influencia de diferentes culturas.	x		
13.	se fomenta el uso por parte de diferentes grupos culturales y si se realizan esfuerzos para promover la diversidad cultural en su uso.	x		
14.	Considera si estos programas fomentan la comprensión y la valoración de las diferentes culturas representadas en el monumento.	x		

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Observador : Castro Rodríguez, Jossy Milagros
Palacios Mendoza, Martha Milagros

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 01/11/2023

Hora de observación :10 am.

DATOS GENERALES		
<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="padding-left: 20px;"> <p>El edificio que alberga el museo es un ejemplo de la arquitectura colonial y republicana de Ayacucho, y en sí mismo es una parte importante del patrimonio cultural de la ciudad. El museo es un punto de referencia cultural en Ayacucho y contribuye a la preservación de la historia y la memoria de la región.</p> </div> </div>		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Museo mariscal Cáceres	Persona Natural	x
	Persona Jurídica	
Dirección	Uso actual	
Jr. 28 de julio 1 cuadra	Museo	
Tipo de arquitectura	Estado de conservación	
Civil Pública	x	
Civil Doméstica		
Religiosa		
Militar		Vulnerable

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
La fachada de un museo colonial refleja un estilo arquitectónico propio de la época colonial. Puede incorporar elementos típicos de la arquitectura colonial, como paredes de adobe o mampostería, techos de tejas rojas y balcones de madera.	Las fachadas de museos coloniales presentan materiales tradicionales como adobe, techos de tejas de barro y balcones de madera ornamentados. Las ventanas tienen rejas de hierro forjado, y pueden incluir arcadas, patios centrales, columnas decorativas y detalles religiosos.

Sub-categoría 1: Sentido de pertenencia e identidad	Si	No	Observaciones
1. Describe la apariencia general del monumento y los detalles que lo hacen único.		x	
2. Incluye los elementos que identifican su estilo arquitectónico y su relación con la historia y la cultura local.	x		
3. Posee elementos simbólicos e históricos que lo caracterizan.	x		
4. Mantiene un buen estado de conservación.	x		
5. Evidencia su valor cultural.	x		
6. Posee alguna conservación o restauración realizada.	x		
Subcategoría 2: Integración social	Si	No	Observaciones
7. Observa la accesibilidad del monumento patrimonial.	x		
8. Muestra la participación comunitaria en la gestión y el uso del monumento patrimonial.	x		
9. Se fomenta la participación activa en su conservación y promoción.	x		
10. Observa las actividades culturales que se realizan en el monumento patrimonial	x		
Sub-categoría 3: Multiculturalidad	Si	No	Observaciones
11. Observa el contexto histórico en el que se construyó el monumento patrimonial.	x		
12. Considera si estos elementos reflejan la influencia de diferentes culturas.		x	
13. se fomenta el uso por parte de diferentes grupos culturales y si se realizan esfuerzos para promover la diversidad cultural en su uso.		x	
14. Considera si estos programas fomentan la comprensión y la valoración de las diferentes culturas representadas en el monumento.		x	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Observador : Castro Rodríguez, Jossy Milagros
Palacios Mendoza, Martha Milagros

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 01/11/2023

Hora de observación : 10 am.

DATOS GENERALES	
<div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="padding-left: 20px;"> <p>El historico Puente colonial de santa Teresa está ubicado en el jr. 28 de julio a pocas cuadras del centro historico de huamanga, frente al templo santa teresa, que es la que le da el nombre. Este puente es un elemento historico patrimonial.</p> </div> </div>	
Nombre del equipamiento	Propietario actual
Puente colonial santa teresa	Persona Natural
	Persona Jurídica
	Ciudad de Ayacucho
Dirección	Uso actual
Jr. 28 de julio 2 cuadra	Puente
Tipo de arquitectura	Estado de conservación
Civil Pública	Vulnerable
Civil Doméstica	
Religiosa	
Militar	

	DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE
	Descripción de la fachada - Elementos Arquitectónicos
	<p>Este puente representó una proeza de ingeniería, construidos con materiales locales como madera y piedra. Su diseño funcional pero sencillo permitía cruzar obstáculos naturales en rutas de transporte clave, facilitando el comercio y la comunicación. Hoy en día, muchos de estos puentes son tesoros históricos que forman parte de nuestro patrimonio y algunos aún están en uso o son destinos turísticos de gran interés. Acompañennos en un viaje a través del tiempo para descubrir la importancia y la belleza de estos puentes coloniales simples.</p>

Sub-categoría 1: Sentido de pertenencia e identidad	Si	No	Observaciones
1. Describe la apariencia general del monumento y los detalles que lo hacen único.	x		
2. Incluye los elementos que identifican su estilo arquitectónico y su relación con la historia y la cultura local.	x		
3. Posee elementos simbólicos e históricos que lo caracterizan.	x		
4. Mantiene un buen estado de conservación.	x		
5. Evidencia su valor cultural.	x		
6. Posee alguna conservación o restauración realizada.		x	
Subcategoría 2: Integración social	Si	No	Observaciones
7. Observa la accesibilidad del monumento patrimonial.	x		
8. Muestra la participación comunitaria en la gestión y el uso del monumento patrimonial.	x		
9. Se fomenta la participación activa en su conservación y promoción.		x	
10. Observa las actividades culturales que se realizan en el monumento patrimonial		x	
Sub-categoría 3: Multiculturalidad	Si	No	Observaciones
11. Observa el contexto histórico en el que se construyó el monumento patrimonial.	x		
12. Considera si estos elementos reflejan la influencia de diferentes culturas.		x	
13. se fomenta el uso por parte de diferentes grupos culturales y si se realizan esfuerzos para promover la diversidad cultural en su uso.		x	
14. Considera si estos programas fomentan la comprensión y la valoración de las diferentes culturas representadas en el monumento.		x	

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Observador : Castro Rodríguez, Jossy Milagros
Palacios Mendoza, Martha Milagros

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 01/11/2023

Hora de observación : 10 am.

DATOS GENERALES		
		
<p>El monasterio a menudo se destaca por su arquitectura colonial, que refleja la influencia de la época colonial española en la región. Puede incluir elementos arquitectónicos característicos de la época, como claustros, iglesias y celdas.</p>		
Nombre del equipamiento	Propietario actual	
Monasterio de Carmelitas Descalzas de Ayacucho - Santa Teresa	Persona Natural	
	Persona Jurídica	x
Dirección	Uso actual	
Jr. 28 de julio 2 cuadra	Iglesia	
Tipo de arquitectura	Estado de conservación	
Civil Pública	Preocupación menor	
Civil Doméstica		
Religiosa		x
Militar		

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
La fachada de una iglesia colonial se destaca por su portada principal ricamente decorada con relieves y esculturas religiosas, a menudo flanqueada por columnas o pilastras y rematada por un frontón. También pueden incluir escudos heráldicos y altas torres campanario para llamar a la oración.	Los elementos arquitectónicos de una iglesia colonial incluyen una nave central amplia y alargada con techos altos y bóvedas, un altar mayor ricamente ornamentado, capillas laterales decoradas, un coro sobre la entrada, un púlpito tallado, órganos de tubos para música litúrgica y, a veces, ventanas con vitrales coloridos que filtran la luz de

		manera artística, creando una atmósfera de solemnidad y grandeza en el interior.		
Sub-categoría 1: Sentido de pertenencia e identidad		Si	No	Observaciones
1. Describe la apariencia general del monumento y los detalles que lo hacen único.		x		
2. Incluye los elementos que identifican su estilo arquitectónico y su relación con la historia y la cultura local.		x		
3. Posee elementos simbólicos e históricos que lo caracterizan.		x		
4. Mantiene un buen estado de conservación.		x		
5. Evidencia su valor cultural.		x		
6. Posee alguna conservación o restauración realizada.		x		
Subcategoría 2: Integración social		Si	No	Observaciones
7. Observa la accesibilidad del monumento patrimonial.		x		
8. Muestra la participación comunitaria en la gestión y el uso del monumento patrimonial.		x		
9. Se fomenta la participación activa en su conservación y promoción.		x		
10. Observa las actividades culturales que se realizan en el monumento patrimonial		x		
Sub-categoría 3: Multiculturalidad		Si	No	Observaciones
11. Observa el contexto histórico en el que se construyó el monumento patrimonial.		x		
12. Considera si estos elementos reflejan la influencia de diferentes culturas.		x		
13. se fomenta el uso por parte de diferentes grupos culturales y si se realizan esfuerzos para promover la diversidad cultural en su uso.		x		
14. Considera si estos programas fomentan la comprensión y la valoración de las diferentes culturas representadas en el monumento.		x		

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA VERIFICAR LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE AYACUCHO

Título de la Investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho.

Observador : Castro Rodríguez, Jossy Milagros
Palacios Mendoza, Martha Milagros

Categoría : Identidad cultural

Fecha de observación : 01/11/2023

Hora de observación : 10 am.

DATOS GENERALES



Este arco ha sido notado por su valor arquitectónico, el cual resalta la influencia de la época colonial española en la región a través de la incorporación de elementos arquitectónicos emblemáticos de ese período.

Nombre del equipamiento		Propietario actual	
Arco alameda Valderidios		Persona Natural	
		Persona Jurídica	
		Ciudad de Ayacucho	x
Dirección		Uso actual	
Av. Carmen alto		Arco principal de la alameda	
Tipo de arquitectura		Estado de conservación Preocupación menor	
Civil Pública	x		
Civil Doméstica			
Religiosa			
Militar			

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE	
Descripción de la fachada	Elementos Arquitectónicos
Este arco colonial es una característica arquitectónica distintiva que puede variar en forma y estilo, pero generalmente se compone de pilares o columnas, un intradós curvo y un extrados, a menudo decorado con detalles ornamentales en su fachada. Estos arcos son una parte importante de la arquitectura colonial y todavía se pueden encontrar en muchas regiones con un rico patrimonio histórico.	
Sub-categoría 1: Sentido de pertenencia e	

identidad	Si	No	Observaciones
1. Describe la apariencia general del monumento y los detalles que lo hacen único.	x		
2. Incluye los elementos que identifican su estilo arquitectónico y su relación con la historia y la cultura local.	x		
3. Posee elementos simbólicos e históricos que lo caracterizan.	x		
4. Mantiene un buen estado de conservación.		x	
5. Evidencia su valor cultural.	x		
6. Posee alguna conservación o restauración realizada.		x	
Subcategoría 2: Integración social	Si	No	Observaciones
7. Observa la accesibilidad del monumento patrimonial.	x		
8. Muestra la participación comunitaria en la gestión y el uso del monumento patrimonial.	x		
9. Se fomenta la participación activa en su conservación y promoción.	x		
10. Observa las actividades culturales que se realizan en el monumento patrimonial	x		
Sub-categoría 3: Multiculturalidad	Si	No	Observaciones
11. Observa el contexto histórico en el que se construyó el monumento patrimonial.			
12. Considera si estos elementos reflejan la influencia de diferentes culturas.			
13. se fomenta el uso por parte de diferentes grupos culturales y si se realizan esfuerzos para promover la diversidad cultural en su uso.	x		
14. Considera si estos programas fomentan la comprensión y la valoración de las diferentes culturas representadas en el monumento.	x		

Anexo. Consentimiento informado

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023. Investigador (es): Castro Rodríguez, Josay Milagros – Palacios Mendoza, Martha Milagros.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023". Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado) de la carrera profesional de Arquitectura en el taller de elaboración de tesis, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución César Vallejo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La situación en Ayacucho refleja desafíos críticos en la preservación del patrimonio. El deterioro de edificios históricos debido a la falta de mantenimiento y planificación urbana, junto con la carencia de un enfoque integral para regular las actividades en el centro histórico, plantea riesgos significativos. La migración pasada y problemas económicos han marginado la ciudad, creando obstáculos para conservar su patrimonio.

Estos desafíos se manifiestan en la saturación urbana, la falta de seguridad estructural en los edificios antiguos y la incertidumbre sobre su conservación. Además, la ausencia de recursos económicos y una gestión pública efectiva agravan la amenaza para el valioso patrimonio cultural de la ciudad.

Para Ayacucho, es crucial implementar estrategias de conservación adaptadas a cada edificio histórico y establecer un plan integral de desarrollo que regule el crecimiento urbano sin comprometer su legado cultural. La preservación efectiva requerirá una colaboración estrecha entre diversos sectores y una asignación adecuada de recursos para proteger este patrimonio para las generaciones venideras.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en el ambiente de la plataforma Zoom. Las respuestas al cuestionario o

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo:

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios:

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad:

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinda es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador(es): Castro Rodríguez, Josay Milagros – Palacios Mendoza, Martha Milagros. Email: josay192579@gmail.com - palaciosm4@gmail.com y Docente asesora: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn. Email: kcontrerasv@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ing. Carlos R. Cano Núñez. DNI: 23862417

Fecha y hora: 27/10/2023 - 11:30 am

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Consentimiento Informado

Título de la investigación: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023. Investigador (es): Castro Rodríguez, Josay Milagros – Palacios Mendoza, Martha Milagros.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023". Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado) de la carrera profesional de Arquitectura en el taller de elaboración de tesis, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución César Vallejo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La situación en Ayacucho refleja desafíos críticos en la preservación del patrimonio. El deterioro de edificios históricos debido a la falta de mantenimiento y planificación urbana, junto con la carencia de un enfoque integral para regular las actividades en el centro histórico, plantea riesgos significativos. La migración pasada y problemas económicos han marginado la ciudad, creando obstáculos para conservar su patrimonio.

Estos desafíos se manifiestan en la saturación urbana, la falta de seguridad estructural en los edificios antiguos y la incertidumbre sobre su conservación. Además, la ausencia de recursos económicos y una gestión pública efectiva agravan la amenaza para el valioso patrimonio cultural de la ciudad.

Para Ayacucho, es crucial implementar estrategias de conservación adaptadas a cada edificio histórico y establecer un plan integral de desarrollo que regule el crecimiento urbano sin comprometer su legado cultural. La preservación efectiva requerirá una colaboración estrecha entre diversos sectores y una asignación adecuada de recursos para proteger este patrimonio para las generaciones venideras.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en el ambiente de la plataforma Zoom. Las respuestas al cuestionario o

guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo:

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios:

Se le informará que de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad:

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador(es) Castro Rodríguez, Jossy Miagros - Palacios Mendoza, Martha Miagros. Email: jossy102519@gmail.com - miapalacios45@gmail.com y Docente asesora: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn. Email: kcontrerasv@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Arq. Rúben Andrés AVILA 292 11

Fecha y hora: 27/10/2023 - 11:30

Consentimiento Informado

Yo, Sr. Carlos Linares, he leído y comprendido el contenido de la guía de entrevista para el estudio de Ayacucho, 2023. Investigador: Mendoza, Martha Miagros.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023". Esta investigación es desarrollada por estudiantes (pregrado) de la carrera profesional de Arquitectura en el taller de elaboración de tesis, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Cesar Vallejo.

Describir el impacto del problema de la investigación.

La situación en Ayacucho refleja desafíos críticos en la preservación del patrimonio. El deterioro de edificios históricos debido a la falta de mantenimiento y planificación urbana, junto con la carencia de un enfoque integral para regular las actividades en el centro histórico, plantea riesgos significativos. La migración pasada y problemas económicos han marginado la ciudad, creando obstáculos para conservar su patrimonio.

Estos desafíos requieren la implementación de estrategias de conservación adaptadas a cada contexto y establecer un plan integral de desarrollo que regule el crecimiento urbano sin comprometer su legado cultural. La preservación efectiva requerirá una colaboración estrecha entre diversos sectores y una asignación adecuada de recursos para proteger este patrimonio para las generaciones venideras.

Admi1N - ... a.lbra.dttfCMr.Wt

Para A, ... nplementar estrategias de conservación adaptadas a cada contexto y establecer un plan integral de desarrollo que regule el crecimiento urbano sin comprometer su legado cultural. La preservación efectiva requerirá una colaboración estrecha entre diversos sectores y una asignación adecuada de recursos para proteger este patrimonio para las generaciones venideras.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio).

- 1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: Arquitectura patrimonial una investigación para el reconocimiento de la identidad cultural en la ciudad de Ayacucho, 2023.
2. El aR:Ualtlib... drt2S... rM ... z.ia_Lao

1 U UIMHD (UM VMUJO

guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo:

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios:

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad:

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador(es) Castro Rodríguez, Jossy Miagros - Palacios Mendoza, Martha Miagros. Email: jossy102519@gmail.com - miapalacios45@gmail.com y Docente asesora: Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn. Email: kcontrerasv@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Arq. Carlos Linares ONI TI

Fecha y hora: 1/11/2023 - 5pm

Anexo. Evaluación por juicio de expertos

UNIVERSIDAD CÍRICA VALLÉS

EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "La guía de entrevista y la ficha de observación". La evaluación del instrumento se da gran importancia para lograr una más calidad y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente aportando al quehacer académico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos personales del juez

Nombre del juez:	Cecilia R. Cano Vázquez	
Grado profesional:	Maestría ()	Doctor ()
Área de formación académica:	Arquitectura ()	Urbanismo () Arquitectura ()
Áreas de experiencia profesional:	Investigación y docencia en el área de Arquitectura y Urbanismo	
Institución donde labora:	Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Círculo de Arquitectos de Pinar del Río	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 4 años ()

2. Procedo de la evaluación:
Valdrá el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escuela (colocar nombre de la escuela, departamento o vicereato)

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista Ficha de observación
Autores:	Castro Rodríguez, Justy Milagros Pérez Hernández, Martha Milagros
Procedencia:	Ayacucho - Pinar
Tiempo de aplicación:	20 min (entrevista) - 30 min (ficha)
Ámbito de aplicación:	Guía de entrevista: verbal () presencial (X) Ficha de observación: verbal () presencial (X)
Digitación:	Equipo Círculo está cargando la escuela Observación: área, tema por área, institución Llave de cuál es el objetivo de medición

4. Soporte teórico
(Indicar en función al resultado teórico)

Categoría	Sub-categoría (Dimensiones)	Definición
Categoría 1	Arquitectura patrimonial	Según Llorens M. (2010), el patrimonio arquitectónico se compone de edificios, obras, objetos o su valor artístico, con significación para la sociedad y se consideran legales. Esta forma parte del patrimonio arquitectónico tangible.
Categoría 2	Identidad Cultural	Kaplanen H. (2007), se refiere a que la identidad cultural se fundamenta en los particularidades o rasgos distintivos propios de una comunidad del territorio, los abarcan ciertos elementos compartidos por su población.

5. Presentación de instrucciones para el juez:
A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Castro Rodríguez, Justy M. y Pérez Hernández Martha M. en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem es comprensible, concreta, es decir, su sintaxis y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la redacción de éstas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica designada de las palabras del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, bien redactado y sintaxis adecuada.
1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)		El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que mide.	2. Discrepante (Bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión.
	1. Acuerdo (Moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que lo está evaluando.
	4. Tratamiento de Acuerdo (Alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está evaluando.
	3. No cumple con el criterio	El ítem puede ser afirmado sin que se relacione la medida de la dimensión.
RELEVANCIA El ítem es esencial importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero está faltando estar incluyendo lo que debe ser.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	1. No cumple con el criterio ()	
2. Bajo nivel ()		
3. Moderado nivel (X)		
4. Alto nivel ()		

Leer con detenimiento las ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como seleccionar ítems con observaciones que considere pertinentes.

Dimensiones del instrumento:

- Primera sub-categoría 1 (Protección y conservación patrimonial)
- Objetos de la sub-categoría:

INDICADORES	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Historia reciente en el patrimonio cultural	2-11	4	4	4	4/5 puntos

- Segunda sub categoría (Preservación del patrimonio cultural)
- Objetivo de la sub categoría:

INDICADORES	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Viver natural	8-12	4	4	4	4/5 puntos

- Tercera sub categoría (Preservación del patrimonio cultural)
- Objetivo de la sub categoría:

INDICADORES	Item	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Rehabilitación de inmuebles históricos	14-16	4	4	4	4/5 puntos

Firma del evaluador
DNI: 25092177

EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Re: 9pE1Bda juez.: Us1a.d ha akla 5-Ek-cionada para BYeluer el In;strument:i 'Le guía d., en,traista la ficha do abser, acioo". La a1taluación de! loslrumencto es do gran ralaMariaa para logra/1' que s,lea VMdo y qua loe. r.aSd'i.adOSI oblenldos .e partir de é-9re seanutzizEtdoe e tcián,omBte; aporu,ndo at quehace, arqlute!C!cinlro,óg ade camD6 su waioS>miabo18c:lón.

1. i: iall:ik:i:'211 ia:

Nombre de l J11=	R□□ én M1Mlo Jleri \lega
klrado prolea l c,ma:l	Maoslria jXj Doctor t)
"- .o de lwm ad cin ac.adimúca :	Afqiatsci,Jra (XJ t..benlsmo 1) Ambiental 1) Cullurat (1
"I-... , deH pe ,tonola k>rol a51ona t	Dooenda l.Im<Eraltatb A,lmfn[eb]:aclOn Pública
l not!la..lón do11de l abora :	Muniáp alldodDistrital de lamas -Aroquipe
l rtempo, de oxperlencia pro! •lonal en	2a ABnoa (1 Mesde5ar.o., 00

- 2'. Proa ósUo de la eYaluactán:
Vaidar el am1Bnido del mtrumen'in, l'''' Juiráo d9'e,perloa.
3. D1:1fo:s c:fa ha!1:seala:(colocar nombradels es.cale,CJssbiJRa:ao o fni'elIta.Io)

Nomin de la Prueba:	GLI fe de i emlFsítsta -flet1a de obS:E-r:vec:16n
L HQEIEI B:	Castro Rodríg "Z. J oosy Mii&jjos Palax,s MendoZB. Marthaw - los
Prooandanci	Avacucho - P-anl
n1A1TQ><l d& aolleacllo.:	20 rawj mrn.-no 30 mói méx.
ll.mb t; q aji6cacl0n:	Guia Claentre-vis.ta 'Jinual (+) pes<lr.clBI (J Ficha de observación virtual t.\ nreoc:ial / 1
lsignifira,cilla.:	Exj,licar Cómo "8lá CO"JI"lla la escale (dlmemione,i, área.i. iterns poráree. a,q,icaohl n breve de ru l as el objatisa deme-llción)

"4..llopDr:B feltsl:ó
(de=ibirenfunooi al modelo teórico)

C.ate 9",in	Sub Bsj:C:Jala jd hrum• lan• I	Diefiuolilin
	cnm ?'IIirnoal	Segun UoidE> M. (2010), el polirmonlo arqlitectoiooas rompo.ne de ediliclos q:la debido e su YBlor sint!Olim, son -iliollll'itoo para la 500le,fad "a oonsidef-anleg;ido.Esto-ro.me parte del petrimonio e uitac'Ofib:ta ibile
otogorfa 2	hie m)jdadCulbral	Karjalaii-eo H. (202.0):... rar.i6 a qua la idenUded.wlllrol se fundalJill!rls en las partlCIDidedes o rasgoo dlsti111l'IO!:I prapoc,s de,una car,u,i-cioid detem nnada.. que eb,arcen cl,ecto5: elernEinto:5 oomi,artldos ación.

5. Pre :ser,lsd Cln de, In 51In.lcr:ione s para el J11Bz

Aooniinuación. aus to<lle peseruo alcuasionado elaborado por Castra RC>drigue, z, Josa M. y Pala c ios Mendozs Martfl.a M. en l, j ano. 2023. De acuerdo oon loo '1111É'ftta:!!lndi cada-es callique cada uno de Los l em' Eil!(in ooras), onda.

Cote,jo:ria	Callll cacl 6ll	indJc ador
	1 No w mp l e oonel criterio	El .tt:ern no es claro.
CUR IDAO El l:im se comprnrla Me ilmEd'ou3. m ab,t, iIU siolácticay semántica son adoouada!..	2. B&Jo N"81	El ílam re,ipera bes antes madiaciotrtes o una moo,lir:acío, mu !J'Bnde enel U!l!O daraa pslsl:Jraa de scuerdo oaa sus,gnlfe&do" por lsioridención de s'Els..
	5. Mooemdo nMll	S,anequaeteune modic:acío mur especifica de slgnoa da lo, g términos d' l llern.
	4. Mlo ni'l'el	El tem es darn, b,etile ssméntócs. ¶ olntaxle adacu-ada.

COHERENCIA El ítem llama la atención por la lógica con la cual se explica el fenómeno que se está estudiando.	1. Toralman B d'5BclitEfoo Inocumpe can el C11terfaj	El ítem llama la atención por la lógica con la cual se explica el fenómeno que se está estudiando.
	2. O l:to {bajo nl,el deacuard}	El ítem llama la atención por la lógica con la cual se explica el fenómeno que se está estudiando.
	3. lmodarad1>rwBI	El ítem llama la atención por la lógica con la cual se explica el fenómeno que se está estudiando.
	4. T ol almeote da Actlleldo {a tton1"fi	El ítem llama la atención por la lógica con la cual se explica el fenómeno que se está estudiando.
RELJEVANCIA El ítem es relevante para el tema que se está estudiando.	L No rumple can el cm.erro	El ítem es relevante para el tema que se está estudiando.
	2-- Baja Nivel	El ítem es relevante para el tema que se está estudiando.
	3. Moderado nMI	El ítem es relevante para el tema que se está estudiando.
	4. Mio nivel	El ítem es relevante para el tema que se está estudiando.

loer""1del""1l mleo!oo /amB yc_____,ur,a eoc-ala eFá 1 a ou ral<,radoo, ,,si
 OMIIV .solctarr.o.s brind s1Js abse-lVaioners que conSJ r::iere pe.onenfe

1. CU*1)la con , ornano (1	
2. Baj NITTI ()	
3. bderado! a1 ()	
4. Alto nl...t ()	

Il-Imenstaneg del Fn• lrumenlo: _____

l'Rnera b oategona I: t'f roie:ecoo, oonSEl'i'3oon palrim□ni o)
 OÚje,'J...s da la 811b eateg<J<[BC

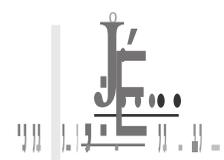
NDIC.ILIOORES	iT,...	Claridad	C<>le...aoia	Ri,1,....,oia	Obso,v,....,lonss RB<omeml.i<>lcmes
Hfrer>III !SH!llea"" OI pat li>lollio eullUral	2-1.	3	11	41	Nl ngW'lo

- Segunda; a_ub caJ;;,gorfa: tPres.emloon del palrim<JOD culb.Jratj
- ObjeliltGS de la 811beateg<J>ria.

NDICAOORES	il,om	Claridad	Cohfirinda	RMe.v.atta	Ob&S1Yaclones R:oom,in,d.a.c.kmes
Valorhis1M><>	B-12	4	4	41	Nlag m o

- T's oora aub categorla: il"resaNBción del palmlonlo raw ral)
- Qbjeti"" de la subeategi,rfac:

NDIC.AIXIIIES	iT,....	Ctaifclael	Ctille""aoJ•	R liiNa ol•	Observaciones R:oomemlac;IMes
IIIIIIIIIIIO.CIM do Jnmu- i. 1 O	14-11!	3	4	4	N "U"O"


 Firm• del vafoad o,
 CNI, 4018

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLES

EVOLUCION POIR AICICIO DE EIII'E_IIro&

III - '00 UJI

Nombre del juez:	Carlos Livares Zapata	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Arquitectura (X)	Urbanismo () Ambiental () Cultural ()
Áreas de experiencia profesional:	Conservación y Restauración de patrimonio cultural	
Institución donde labora:	CLZ Arquitectos- UPC	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	Más de 5 años (X)

2- **Itaécite M tx:htE.lm'**
 'Idlif ■.....IioIDIti:á ilo.....orm
 3. **DP!ot-A !Um-l'rdp'arrwmw I:IIHPII. * ..-t-IGI**

Nombre de la Prueba:	Guía de entrevista - Ficha de observación
Autores:	Castro Rodríguez, Josely Miagros Palacios Mendota, Marilva Miagros
Procedencia:	Avacucho - Perú
Tiempo de aplicación:	20 min mínimo - 30 min máx.
Ámbito de aplicación:	Guía de entrevista: virtual (X) presencial () Ficha de observación: virtual (X) presencial ()
Significación:	Explicar Como está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

CWtIQ-dil 1	palrm.J.1	Según Landa M. (2010), el patrimonio cultural es el legado que forma parte del patrimonio arquitectónico. Según Landa M. (2020): se refiere a la cultura que se comparte por su valor
Categoría 3	Identidad Cultural	

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación se presentan los criterios de evaluación para el juez. Los criterios de evaluación se describen en los siguientes indicadores con:

Categoría	Calificación	Descripción
CJ...Ual/O comprende facilmente su estructura semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Bajo nivel	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	3. Moderado nivel	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.
	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.

COHERENCIA	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /ajena con la dimensión.
El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relevancia histórica en el patrimonio cultural	2 - 6	3	4	4	

- Segunda sub categoría: (Preservación del patrimonio cultural)
- Objetivos de la sub categoría:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Valor histórico	5 - 12	4	4	4	

- Relevancia histórica en el patrimonio cultural
- Objetivos de la sub categoría:

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relevancia histórica	14-18				

Firma del evaluador
DNI: 98614272