



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

La dicotomía urbana del centro histórico: Una reflexión del
sentido de lugar en el entorno inmediato del Rímac, 2024

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORES:

Ramirez Zevallos, Camila Nicolý (orcid.org/0000-0001-9634-0656)

Samanamud Vasquez, Alfredo (orcid.org/ 0000-0001-9639-8751)

ASESOR:

Dr. Vila Zorogastua, Gisello Fortunato (orcid.org/0000-0002-0917-2664)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2024



Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "La Dicotomía urbana del Centro Histórico: Una reflexión del sentido de lugar en el entorno inmediato del Rímac, 2024", cuyos autores son RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY, SAMANAMUD VASQUEZ ALFREDO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 24 de Junio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VILA ZOROGASTUA GISELLO FORTUNATO DNI: 08799913 ORCID: 0000-0002-0917-2664	Firmado electrónicamente por: GVILAZ el 24-06- 2024 08:27:46

Código documento Trilce: TRI - 0769975



Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY, SAMANAMUD VASQUEZ ALFREDO estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "La Dicotomía urbana del Centro Histórico: Una reflexión del sentido de lugar en el entorno inmediato del Rímac, 2024", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY DNI: 70572843 ORCID: 0000-0001-9634-0656	Firmado electrónicamente por: CNRAMIREZR el 24-06-2024 21:42:43
SAMANAMUD VASQUEZ ALFREDO DNI: 72702604 ORCID: 0000-0001-9639-8751	Firmado electrónicamente por: ASAMANAMUDV el 25-06-2024 14:29:58

Código documento Trilce: INV - 1663095

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado a nuestros padres por su apoyo incondicional y sus valiosos consejos en nuestros momentos más difíciles, lo cual nos ha permitido seguir persiguiendo nuestras metas.

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por otorgarnos vida, salud y fortaleza a lo largo de nuestro camino. Expresamos nuestra gratitud a la Mg. Gisello Vila por su compromiso y dedicación, que fueron de gran ayuda para nuestro aprendizaje en esta etapa crucial.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de autenticidad de los autores	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	11
III. RESULTADOS	17
IV. DISCUSIÓN.....	23
V. CONCLUSIONES	26
VI. RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS.....	29
ANEXOS	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 - Participantes o actores del caso de estudio	15
Tabla 2 - Tabla de categorización	35
Tabla 3 - Instrumentos de recolección de datos.....	36
Tabla 4 - Tabla de preguntas	39
Tabla 5 - Tabla de los Nombres de los participantes de la Entrevista.....	41
Tabla 6 - Tabla de Entrevista de participantes - Sociedad Civil	42
Tabla 7 - Tabla de Entrevista de participantes - Expertos en la Materia	43
Tabla 8 - Tabla de Entrevista de participantes - Funcionarios de la Municipalidad..	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Escenario de estudio.....	14
Figura 2: Línea de Tiempo del Rimac	63
Figura 3: Antigua infraestructura de los espacios públicos	64

RESUMEN

La investigación se centra en el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11: "Ciudades y comunidades sostenibles". Los objetivos del estudio son explorar la dicotomía urbana y el sentido de lugar en el centro histórico del Rímac, analizar el impacto del deterioro urbano y la gentrificación, e interpretar el afecto urbano en la identidad de la ciudad. Es una investigación cualitativa con observación, entrevistas y análisis documental. La población en estudio incluye residentes y expertos del Rímac. Los resultados muestran que el afecto urbano está relacionado con las prácticas sociales e identidad de la ciudad, mientras que la gentrificación aún no afecta significativamente los espacios públicos. Las conclusiones resaltan la importancia de conservar la identidad histórica del Rímac y abordar el deterioro urbano para mejorar la calidad de vida y la cohesión social en la comunidad. La investigación contribuye a comprender las dinámicas urbanas y promover un desarrollo más inclusivo y sostenible en línea con el ODS 11.

Palabra Clave: Dicotomía urbana, sentido de lugar, deterioro urbano, identidad de la ciudad, espacios públicos.

ABSTRACT

The research focuses on Sustainable Development Goal number 11: "Sustainable cities and communities". The objectives of the study are to explore the urban dichotomy and the sense of place in the historic center of Rímac, analyze the impact of urban deterioration and gentrification, and interpret urban affect in the identity of the city. It is a qualitative research with observation, interviews and documentary analysis. The study population includes residents and experts of Rímac. The results show that urban affect is related to the social practices and identity of the city, while gentrification has not yet significantly affected public spaces. The conclusions highlight the importance of preserving the historical identity of Rímac and addressing urban deterioration to improve quality of life and social cohesion in the community. The research contributes to understanding urban dynamics and promoting more inclusive and sustainable development in line with SDG 11.

Keyword: Urban dichotomy, sense of place, urban deterioration, city identity, public spaces.

I. INTRODUCCIÓN

En el vasto lienzo de las ciudades se dibujan líneas invisibles que dividen y conectan, creando un tapiz urbano lleno de contrastes y complejidades. Estas divisiones, reflejadas en la dicotomía urbana, revelan las disparidades sociales, económicas y culturales que caracterizan la vida en entornos urbanos a nivel global. Desde una perspectiva amplia, estas dicotomías son evidentes en la distribución desigual de la riqueza, el acceso desigual a oportunidades y servicios, y las divisiones espaciales que fragmentan el paisaje urbano (20).

La división marcada entre áreas urbanas densamente pobladas y prósperas, en contraste con los sectores periféricos marginados y desatendidos, se manifiesta en la configuración misma de las ciudades. Esta disparidad socio espacial es más notable en metrópolis de gran envergadura, donde los centros financieros y comerciales resplandecen mientras que los barrios residenciales empobrecidos languidecen en la sombra de la desigualdad, teniendo profundas implicaciones emocionales y sociales para sus habitantes (23). Las políticas y decisiones de planificación urbana, en muchos casos, no hacen más que perpetuar estas divisiones, contribuyendo así al deterioro físico y social de ciertas áreas además contribuyendo con el fortalecimiento de la gentrificación en otras. Este proceso de gentrificación, impulsado por el interés comercial y la llegada de nuevos residentes con mayor capacidad adquisitiva, puede exacerbar aún más las desigualdades preexistentes al desplazar a residentes de bajos ingresos y aumentar los precios de la vivienda, restringiendo así el acceso equitativo a recursos y oportunidades (19).

En la intersección de estas divisiones surgió un fenómeno profundamente humano: el sentido de lugar. Este concepto trasciende la mera geografía física y penetra en la psicología y las emociones de quienes viven en entornos urbanos. Destaca la importancia de los lugares como generadores de significado en la vida urbana, al interactuar con la identidad de la ciudad. El sentido de lugar se manifiesta en la forma en que las personas interactúan con su entorno inmediato. Desde los vínculos emocionales con el vecindario donde crecieron hasta los rituales diarios en su tienda favorita, estas conexiones personales y emocionales contribuyen a la formación de la identidad y la comunidad (1).

En el contexto urbano, el sentido de lugar puede ser especialmente poderoso en los barrios históricos, donde la arquitectura, la cultura y la memoria colectiva se entrelazan para crear una sensación única de pertenencia y arraigo. El espacio público, como plazas y parques, también juega un papel crucial en la construcción del sentido de lugar al proporcionar lugares de encuentro y expresión comunitaria, donde las personas pueden compartir experiencias y fortalecer los lazos sociales que dan forma a su identidad urbana y de la ciudad (36).

En el Perú, encontramos ejemplos concretos que ilustran estas dinámicas complejas. Uno de estos ejemplos es el centro histórico del Rímac. Aquí, en este antiguo barrio colonial, las dicotomías urbanas se vuelven palpables. Entre las calles empedradas y los edificios históricos, se entrelazan la opulencia y la pobreza, la historia y la contemporaneidad. En el corazón del centro histórico del Rímac y su entorno inmediato, la dicotomía urbana se fusiona con el sentido de lugar de una manera única. Los residentes y visitantes experimentan la riqueza cultural como también el patrimonio histórico del lugar, al tiempo que son conscientes de las desigualdades socioeconómicas que enfrentan muchos de sus habitantes. Este contraste entre la grandeza del pasado y los desafíos del presente crea una narrativa compleja que refleja la vida en las ciudades contemporáneas (26).

En este contexto, la comprensión y abordaje de las dicotomías urbanas y el sentido de lugar en entornos urbanos es crucial para alcanzar el Objetivo de Desarrollo Sostenible número 11: "Ciudades y comunidades sostenibles". Este objetivo busca garantizar que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles. El reconocimiento de las divisiones socioeconómicas y espaciales presentes en las ciudades es fundamental para promover la equidad y la calidad de vida para todos los habitantes urbanos. Además, el sentido de lugar, al enfatizar la importancia de los lugares como generadores de significado en la vida urbana, puede contribuir a fortalecer la cohesión social y la identidad comunitaria en entornos urbanos diversos. Al abordar estas dinámicas y promover un sentido de lugar positivo en los barrios históricos y otros entornos urbanos, se puede avanzar hacia un desarrollo urbano más inclusivo, sostenible y equitativo, en línea con el objetivo 11 de los ODS (32).

Con lo anteriormente mencionado, se originó el planteamiento de la problemática general para la presente investigación, formulando el problema general: ¿Cómo se manifiesta la dicotomía urbana del centro histórico a partir del sentido de lugar del entorno inmediato, Rímac, 2024?, y sus problemas específicos: ¿Cómo el deterioro urbano ha afectado a los espacios públicos del centro histórico, Rímac 2024?, ¿Cuál es la interpretación de la gentrificación y las prácticas sociales del entorno inmediato, Rímac 2024? y ¿Cómo se manifiesta el afecto urbano en la identidad de la ciudad del entorno inmediato, Rímac 2024?

Por otro lado, se tiene como objetivo general: Explorar la manifestación de la dicotomía urbana del centro histórico a partir del sentido de lugar del entorno inmediato, Rímac, 2024; y como objetivos específicos, analizar cómo el deterioro urbano ha afectado a los espacios públicos del centro histórico, Rímac 2024, interpretar la relación de la gentrificación y las prácticas sociales del entorno inmediato, Rímac 2024 y describir cómo el afecto urbano se manifiesta en la identidad de la ciudad del entorno inmediato, Rímac 2024.

Se justifica teóricamente mediante la necesidad de comprender esta dicotomía, fundamental para abordar integralmente el desarrollo del Rímac. Es crucial buscar un equilibrio entre la conservación de su identidad histórica y la adaptación a las necesidades contemporáneas de la ciudad. Asimismo, se justifica metodológicamente al enfocarse en comprender el fenómeno complejo que representa la dicotomía urbana en el sentido de lugar del distrito; esto se logra a través de la exploración profunda de experiencias y perspectivas individuales, proporcionando ideas detalladas y contextuales.

Se analizó de manera exhaustiva los antecedentes nacionales e internacionales que se proponen en la investigación, el cual permite enriquecer la información a través de artículos científicos que se relacionarán con el tema de investigación. Por ello en la categoría de Dicotomía Urbana, se hace énfasis a la relación que existe entre deterioro urbano y el afecto urbano, hacia el Rímac.

Con respecto a los antecedentes nacionales a Flores y Silva, Topocidio de un barrio obsolescencia del espacio urbano generador de la resiliencia social; que tienen como objetivo principal analizar si la degradación de las áreas públicas a causa de la actividad comerciales informales proporciona una resiliencia social en la comunidad.

En los resultados obtenidos se encuentra que existe un impacto negativo de la violencia urbana el cual afecta la vida de los pobladores, por el cual los habitantes han desarrollado estrategias de adaptación ante las adversidades urbanas y muestran oposición territorial ante las barreras físicas y espaciales. En este sentido, se considera para esta investigación referente al afecto urbano, ya que la investigación de la tesis nos menciona que tan afectada se encuentra la población con el espacio urbano (15).

Con respecto a Cruz y Silva, que tiene como título, Etimología de las memorias colectiva en la conservación del espacio comunitarios históricos ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rimac, 2023. Su objetivo principal es, entender cómo se involucra la memoria colectiva en la conservación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rímac 2023. En resultados, la memoria colectiva desempeña un papel fundamental en la preservación del espacio patrimonial histórico del Jirón Trujillo; la cual se dio a través de observaciones y entrevistas, se identificó que actualmente las memorias de este lugar histórico son consideradas como “residuos urbanos”, lo que lamentablemente no tiene el mismo impacto en la población como lo tenía hace décadas. La investigación ayudará a tener en cuenta que en el distrito del Rímac, se evidencia la preocupante degradación de la memoria, provocando amenaza a la identidad y el recuerdo histórico del lugar (12).

Con respecto a los antecedentes internacionales; se encuentra Maldonado, aborda el tema acerca de; Los sentidos del pasado: Patrimonio e identidad cultural en Colombia 1968 – 1997. Este presentan como objetivo principal, analizar y comprender cómo la transformación de la noción de cultura en Colombia en términos de patrimonio cultural contribuyó a la construcción de una nueva representación de la identidad nacional durante el período que abarca desde finales de los años 60 hasta los años 90 del siglo XX. Obtuvo como resultados, que este enfoque dio lugar a la identidad cultural, destacando la estrecha relación entre el patrimonio cultural y la identidad. Concluyendo que ambos surgen de un problema común que evoluciona a lo largo de la historia en un contexto cambiante. Este concepto permite comprender mejor la noción de identidad cultural y su relevancia en un entorno diverso (27).

En los antecedentes Internacional del sentido del lugar, donde Martinez Osorio, Martines Ochoa y Castellanos, que tiene como título, Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicos en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia;

tiene como objeto de investigación analizar las condiciones del ambiente y paisajismo del centro histórico del cual se centran en analizar lo servicios ambientales que proporciona a la ciudad, también analizar la formación y consolidación de identidades territoriales en relación con el paisaje, en este proceso las personas y el paisaje se interrelacionan para otorgar un significado al lugar, lo que convierte a estas dinámicas en un patrimonio digno de ser conservada y apreciado en la ciudad (28).

Así pues, en resultados se menciona que en la primera fase de clasificación de la percepciones sobre los elementos de espacios público condujo a la identificación de tres categorías, la cual la primera, engloba a opiniones que reflejan una visión favorable del lugar y de la estructura urbana, la segunda, se describe una percepción desfavorable sobre los elementos y las actividades que tiene lugar en los espacios públicos del centro histórico, y el tercero, habla acerca de las percepciones y emociones que se han experimentado durante su interacción con el lugar. Este contexto permite identificar como las personas se identifican con el espacio y el paisajismo, cual es el impacto que han tenido ellos en dicho espacio (28).

Con respecto a los soportes teóricos, la teoría del ciclo de vida urbana describe cómo las ciudades pasan por fases de crecimiento, estabilidad, declive y renovación a lo largo del tiempo. Ernest W. Burgess introdujo los círculos concéntricos para explicar cómo las ciudades se desarrollan físicamente y socialmente desde el centro hacia la periferia (33). Este enfoque resalta cómo la configuración urbana influye en la vida diaria y en la identidad de sus habitantes. Jane Jacobs complementó esta teoría al enfocarse en la importancia de la diversidad de usos, la densidad humana y la participación comunitaria para la vitalidad urbana. Ambos autores destacan cómo estos aspectos moldean el sentido de lugar en las ciudades y subrayan la necesidad de una planificación urbana inclusiva y sostenible que promueva conexiones emocionales y prácticas entre los residentes y sus entornos urbanos (25).

Por otro lado, la teoría de la dicotomía urbana explora las divisiones y contrastes dentro de las áreas urbanas, impactando el desarrollo y la vida en las ciudades. Jane Jacobs destacó la importancia de la diversidad y la vigilancia comunitaria para crear ciudades vibrantes y seguras, criticando los grandes proyectos de renovación urbana (25). Louis Wirth, en su estudio del urbanismo como forma de vida, señaló cómo la densidad y la heterogeneidad de las ciudades generan tanto oportunidades como aislamiento social (44). Richard Sennett abordó la importancia del espacio público, la

artesanía y el respeto en la vida urbana, analizando cómo la flexibilidad laboral y la disminución de espacios públicos afectan la cohesión social y el carácter individual. Juntos, estos pensadores ofrecen una comprensión profunda y multifacética de las dinámicas urbanas (38)(39).

Por otra parte, la teoría del sentido de Lugar, se cita a Tuan, 2007, ya que, es el sentido de amor o de apego hacia un lugar, tiene una reflexión emocional-afectiva, la cual está ligada a las personas a aquellos lugares en los cuales, se sientan identificados cuando se habla de topofilia también se habla de lazos que varían mucho en la intensidad, sutileza y forma de expresión; las reacciones del entorno pueden ser principalmente estéticas y cambian entre el placer momentáneo de un paisaje. El teórico menciona que, la topofilia no es la emoción más intensa del ser humano, cuando llegue a ser lo se podría asegurar que el lugar o el entorno se han transformado portadores de gran carga emocional o se percibe como un símbolo (43).

Por otro lado, según la teoría de Gehl, 2006, la función de la arquitectura es fundamental para definir y actividades el carácter del espacio público; ya que existe una relación directa entre la densidad de peatones y la diversidad de actividades presente en el lugar. En la simbiosis programática, se identifican dos tipos de actividades: las necesarias y las obligatorias, y las opcionales de recreación, entre ellas se empiezan a dar fenómenos de la actividad urbana. Se comprende el espacio público como un conector de actividades en el entorno urbano, y aprovechan los vacíos internos de la manzana, se plantean pasajes mediante arquitecturas permeables, estos paisajes incorporan elementos patrimoniales preexistentes, que conservan (17).

Asimismo, Cortés, 2014, menciona que la preservación, recuperación e intervención en el patrimonio desempeñan un papel fundamental en la manera en que los residentes de las ciudades modernas establecen vínculos con su entorno, los cuales contribuyen a crear espacios donde la ciudad puede reflexionar sobre su pasado y futuro. La preservación del patrimonio cultural juega un papel esencial en abordar los desafíos contemporáneos que impactan a las ciudades. Este enfoque incorpora criterios y características particulares que no solo buscan preservar la autenticidad y proteger zonas de relevancia cultural, sino también promover la apreciación de

elementos nuevos; esto facilita especialmente que la comunidad se apropie y utilice su patrimonio.

Por último, Gilbert, 2010, aborda acerca de la identidad como permanente. Podría argumentarse, entonces, que la posible pérdida de identidad es sólo una de las formas en que se conceptualiza la inseguridad sentida en determinadas situaciones, de modo que las identificaciones realizadas como respuesta son, en consecuencia, consideradas afirmaciones de identidad. En cierto sentido, ha existido en esta forma antes. Como menciona Gilbert, 2010, la identidad como postura consiste en tener un lugar, o al menos reclamar un lugar, entre los miembros del propio grupo cultural y de los demás. El material con el que se construye el puesto es cultural generalmente se refiere a algún rango de valores que se aplican a los miembros del grupo (18).

En cuanto a la base teórica, se aborda en la presente investigación están estrechamente ligadas a las categorías de estudio, otorgando consistencia a todo los conceptos. En la dicotomía urbana, se desglosa en el deterioro urbano, afecto urbano, gentrificación y los espacios públicos del sector elegido. Santos, 2018, examinar los efectos y ventajas sociales que podrían surgir de las intervenciones de urbanismo táctico en entorno urbano, la expansión urbana conduce a la segregación de la población, la dependencia del automóvil, el acceso controlado a los centros urbanos congestionados, la concentración de la riqueza, la alienación social, el deterioro de las ciudades tradicionales, la destrucción de las zonas agrícolas y la decadencia urbana (40). El autor Campos, 2020, nos dice que, la gentrificación es un fenómeno socio espacial y dinámico que involucra a diversos grupos sociales y sus áreas residenciales, las cuales se produce debido a migraciones dentro de la ciudad, resultando en la sustitución de grupos de bajos ingresos por otros con una posición socioeconómica más elevada (6).

Con respecto a la categoría de dicotomía urbana, se cita a Gorette Cazarez, 2022, menciona; que consta de conceptos contrapuesto, los cuales se pueden identificar dicotomía espacial, como campo ciudad, público - privado, periferia - centro, así también en la investigación se analiza la razón de contrapuesta de las subcategorías del deterioro urbano y el afectó urbano, la gentrificación y los espacios públicos (20). Con respecto al Deterioro urbano, Cerna, 2016 nos menciona; "El deterioro Urbano es conocido de maneras distintas, por sociedades, por los valores, las normas sociales de distintos grupos que alteran a los pobladores; los lugares de cada espacio

son grupos que representan a una identidad cultural". El deterioro físico de una ciudad no es solamente el resultado del desgaste inevitable de sus estructuras, sino también refleja la actitud de la sociedad (10).

Por otro lado, Schiappacasse y Bernhard, 2008, menciona que, un lugar deteriorado se puede dar en el centro de la ciudad pueda haberse dado de hace mucho tiempo o puede ser nueva, puede ser de dimensiones variables, ya sea en su extensión geográfica como la cantidad de habitantes, se podría presentar obstrucciones relacionadas a la estructura urbana, como el aislamiento y problemas socio-culturales, ambientales y de infraestructura, provocando una imagen negativa. Lo cual repercute en la influencia del deterioro de la historia, a las dificultades internas y la percepción de los habitantes pueden influenciar en sus actitudes, comportamientos y decisiones con respecto a su entorno (41).

Así mismo se menciona la subcategoría de Gentrificación, el cual es un proceso urbano áreas deterioradas o de bajo ingresos son revitalizadas, lo que favorece a la sociedad, y eso hace que exista un aumento en el valor de la propiedades y así involucrando a la llegada de residentes de mayor poder adquisitivo. Alvarez, 2021; cita a Harvey, 2004, el término es un proceso geográfico y temporal, el capital aborda las crisis de sobreacumulación a las que es propenso, por la que se crea un paisaje físico la cual refleja su propia identidad del lugar (2). Tal como mencionan Campos y Triviño, 2021, se considera como un resultado estructural de la utilización del suelo y la vivienda. Asimismo, Glass R, menciona que la gentrificación describe el proceso en el cual ciertos barrios populares experimentan una revitalización, en los sectores más adinerados de la sociedad y provoca el desplazamiento de los antiguos residentes (6)(19).

Con respecto, a la subcategoría de afecto urbano, se cita Rodriguez y Mendez menciona que el afecto es crear un conjunto de conexiones emocionales que los habitantes establecen en los lugares en los que viven o visitan (37). Desde el punto arquitectónico, pensar en ella desde el afecto, implica reconocer a los residente y construcciones como componente de la interacción que configura el entorno habitado. En el distrito del Rímac, existen espacios públicos formando parte del patrimonio de la humanidad, la cual al largo de los años se ha ido evolucionando; tal como menciona Gomez, el patrimonio es importante para el contexto, ya que abarca objetos, lugares y tradiciones, son consideradas valiosos a la vez significativos para una comunidad;

la valoración y preservación de estos elementos pueden tener un impacto transformador en las interacciones sociales y culturales del entorno el que se encuentran, demostrando así que el deterioro puede fortalecer la identidad y la memoria colectiva de una localidad (22).

La dicotomía urbana entre deterioro y afecto urbano, gentrificación y los espacios públicos refleja las tensiones inherentes en el desarrollo y la transformación de las ciudades. El deterioro urbano se refiere a la decadencia física y social de ciertas áreas, a menudo debido a la falta de inversión y mantenimiento, mientras que el afecto urbano destaca la conexión emocional y el sentido de pertenencia que los residentes sienten hacia sus barrios(10) (37). La gentrificación, por otro lado, implica la revitalización de áreas deterioradas, atrayendo a residentes más acomodados y elevando los precios, lo que puede llevar al desplazamiento de la población original y la pérdida de la identidad comunitaria (2). En los espacios públicos, esta dicotomía se manifiesta en la lucha por mantener estos lugares accesibles y representativos de la diversidad urbana frente a las presiones para transformarlos en entornos más comerciales y exclusivos. En conjunto, estas dinámicas subrayan los desafíos de equilibrar la renovación urbana con la preservación del tejido social y cultural de las comunidades (22).

En cuanto a la categoría de sentido de lugar, los espacios urbanos son significativos, el cual proporciona significado a la vida en la ciudad al interactuar con la identidad de la ciudad. El sentido del lugar no es inmutable, esta surge de actividades sociales (36). Tal como menciona Pereira, 2021 , el sentido del lugar se manifiesta en los sentimientos, emociones, valores, comportamientos, actitudes, creencias y otros aspectos inherentes a las condiciones humanas, por ejemplo, un lugar puede ser considerado patrimonio ambiental para una comunidad (34). La importancia de la conexión social entre el apego y el sentido de comunidad, el autor interpreta que el apego de lugar es más fuerte en los barrios tradicionales que en los nuevos desarrollos urbanos, lo cual se explica por atributos socioculturales y emocionales, la satisfacción con la residencia y las características socio - físicas del entorno (30).

Cabe destacar que el autor Castelló, 2023, nos define como sentido de lugar se construye a través de las relaciones individuales y sociales que tenemos con el territorio, a nivel comunitario, ya que están relacionadas con antropología urbana, para

los barrios, las cuales son reinterpretados por las comunidades que los habitan como espacios de identidad (9).

Con respecto a la subcategoría de espacios públicos, se cita Molina, 1986 (20) menciona que, existe una conexión entre los elementos arquitectónicos y los espacios abiertos, es decir entre la calle y la plaza, relacionándose entre las fachas de los edificios y el lado opuesto de la calle, o entre los diferentes aspectos de la ciudad, los espacios físico no se limitan únicamente al entorno físico, también refleja la forma específica en que la vida de las personas se desarrolla en una sociedad determinada (29).

Por otro lado, en el Perú, existe una ley que ampara a la protección y amparan a los espacios público, la cual es la ley N° 1312/2016 CR de Gestiones y Protección de los espacios Públicos, en el cual establece que el espacio público tiene una naturaleza jurídica destinada a satisfacer necesidades colectivas y urbanas que trascienden los intereses individuales de los habitantes. Su supervisión, defensa y recuperación están a cargo de las entidades públicas, asegurando su uso, protección y pronta recuperación. En esta normativa, se define las obligaciones de los ciudadanos, las cuales incluyen preservar, conservar y valorar los espacios públicos, utilizarlos de acuerdo a su propósito original, ejercer su derecho de uso y disfrute sin obstruir o limitar el acceso de otros, y reportar cualquier irregularidad en el uso de los espacios públicos a la autoridad competente (13).

Con respecto a la subcategoría de identidad de la ciudad, según Alva , en un conjunto de atributos que fusionan la historia, la cultura y la identidad de una sociedad en un lugar específico, teniendo el resultado de la planificación que respeta el pasado y teniendo una proyección hacia el futuro, es una percepción de visualizar las calles, la imagen urbana, la cual se percibe en la apropiación de la ciudad y protección de su patrimonio (1). A través de lugares específicos, los ciudadanos distinguen características únicas, a través de diversas actividades como el encuentro, caminar y permanecer, interactuando con la ciudad, contribuyendo a una construcción colectiva que influya en la identidad. Carvajal, 2021, según el autor; se relaciona con la noción del patrimonio colectivo, que comprende los bienes esenciales para la comunidad, en los ambientes (como el paisaje natural) o construido (como monumentos, centro histórico y espacios públicos), e incluye los derechos sociales (8). Por medio de los

espacios públicos toma un papel importante en la formación de la identidad de un lugar al atribuir un significado específico.

Con respecto a la subcategoría de práctica social, se cita Camacho, 2006, señala que, la interrelación del ser humano con su entorno, mediante actividades sociales, las personas encuentran significado en los aspectos fundamentales de la vida, enfrentados a complejas relaciones entre sí mismo y su entorno (5).

Con lo anteriormente mencionado, se presenta la lista de códigos, para dar relevancia a la investigación:

En bases conceptuales de Fragmentación social, Pérez, 2005, La privatización de los servicios urbanos y la planificación privada de los usos de suelo propias de las urbanizaciones cerradas provocaron la fragmentación social y política, Esto ha debilitado el interés público, favoreciendo los intereses privados, lo cual ha disminuido la cohesión social, aumentado las desigualdades y conflictos dentro de la sociedad (35).

Asimismo, Arias *et al.* (2013), exclusión socioeconómica, se define por los mecanismos institucionales y procesos que limitan las oportunidades y restringen los derechos de ciertos grupos sociales debido a factores relacionados con su identidad o su situación socioeconómica (15).

Con respecto al código de conexión emocional, se define como la capacidad empática de quienes nos rodean, influye en lo que podemos experimentar emocionalmente y en lo que quedará fuera de nuestro ámbito emocional (16).

Por otra parte, la interacción social, se construye a través de interacciones que son esencialmente procesos sociales, donde la comunicación juega un papel fundamental (García, 2004).

Por último, Bohórquez y Gómez, 2016, cita a Bourdieu, 1980; La sensación de pertenencia y la identidad se manifiestan a través de los valores, tradiciones y expresiones culturales que se desarrollan y preservan al sentirse parte de una familia, un grupo social o una nación.

II. METODOLOGÍA

La metodología de investigación para este proyecto se basará en un enfoque cualitativo, que se distingue por utilizar la recopilación y análisis de datos para perfeccionar las preguntas de investigación o identificar nuevas incógnitas durante la fase de interpretación (24). También, será básica no experimental, de tipo descriptivo, en donde se optara por la técnica de observación cualitativa, la cual se encarga de medir las características de los distintos elementos que se investigan, mediante la observación de los encuestados a distancia; en su nivel de profundidad será longitudinal, de diseño fenomenológico, la cual se utiliza para técnicas que se enfocan en analizar, comprender los fenómenos sociales y humanos mediante la utilización de técnicas de interpretación y descriptivas, en ella se emplea la observación de los participantes y la inmersión en el entorno de los espacios céntricos de la Alameda los descalzos, alameda los bobos y el paseos de las aguas, Rimac, que serán partícipes del estudio del proyecto investigado (21).

La investigación cualitativa tiene como objetivo adentrarse en el mundo subyacente, comprender, describir y explicar fenómenos sociales desde diversas perspectivas internas. Se aborda de múltiples maneras la exploración de cuestiones fundamentales. Se plantean interrogantes acerca de la selección de muestras, la documentación y la moderación de grupos, además de considerar los desafíos particulares relacionados con la interpretación de datos de grupos de discusión y la evaluación de su calidad y de los análisis correspondientes (4).

La base de este estudio radica en una investigación fenomenológico, de acuerdo con Campo, Maestre y Páramo, 2020, la investigación fenomenológica aborda preguntas de investigación sobre entender los fenómenos sociales y humanos a través del uso de técnicas interpretativas, descriptivas (7). Los seres humanos son vistos como seres sociales, que viven en comunidades y necesitan compañeros para existir y realizarse como parte del grupo humano. La utilización de combinaciones que incluyen observación, participante, entrevistas más o menos formales, así como el empleo de documentos y otras evidencias de eventos en el contexto de la fenomenología.

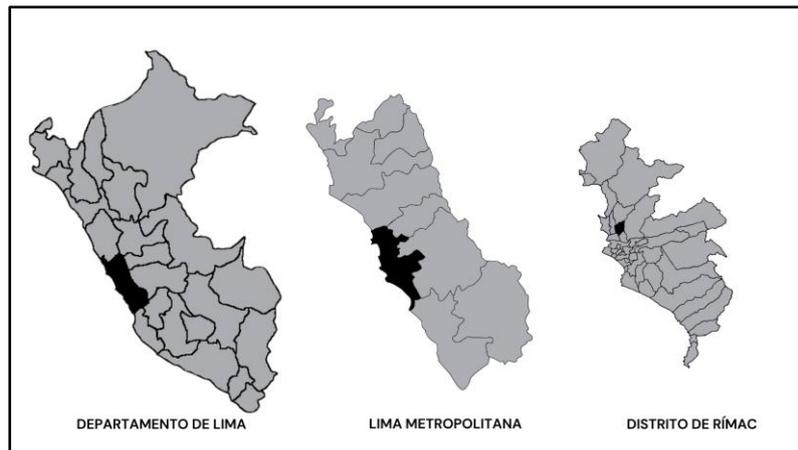
En relación con las categorías y subcategorías del proyecto de investigación, se indica la matriz de categorización, (*tabla 2*), asimismo mencionamos a las categorías que están partiendo de la matriz de estudio, las cuales se mencionan:

En la categoría del Dicotomía Urbano que se encuentran en (*tabla 3*), la definición conceptual Urbano, Cazares Onofre, 2022, menciona que, el término de dicotomía, destaca un conjunto de pensamientos que simplifica y contrastar conceptos en partes opuestas, las cuales son útiles para comprender y comunicar ideas. En la operacional, se utilizará las entrevistas semi-estructuradas, como instrumento para poder analizar e interpretar; esto nos ayudará a descubrir si existe una dicotomía urbana entre el deterioro urbano y afecto urbano dentro del centro histórico del Rímac (20).

En la categoría del sentido de lugar, la definición conceptual según; Rodriguez y Carrasco, 2016, los lugares desempeñan un papel crucial en la vida urbana al conectarse con la identidad de la ciudad, el sentido de lugar no es estático, sin embargo, emerge de la interacción social y las prácticas cotidianas (36). (*tabla 4*). Así mismo, Tajfel, 1948, argumenta que la identidad es un concepto inherente al individuo, surgido del sentido de pertenencia a una sociedad. Asimismo, se destaca la significativa dimensión emocional de la identidad, ya que juega un papel fundamental en la formación de la autoimagen (42). En este contexto, la identidad aporta cohesión a un grupo social, generando un fuerte sentido de pertenencia que nos hace sentir afiliados. Según esta perspectiva, la identidad no es innata, sino que se desarrolla en respuesta al entorno cultural en el que crecemos. En la operacional, se utilizará las entrevistas semiestructuradas como instrumento para poder medir; esto nos ayudará a poder determinar qué tan identificados se pueden encontrar los vecinos de la zona con su distrito Rímac.

Para llevar a cabo esta investigación, se estableció el ámbito de estudio a los espacios públicos que forman parte del centro histórico del Rímac, la cual constituye una extensión de la zona monumental en el centro histórico de Lima, para ello también se tomará información relevante de los pobladores de la Urbanización La Huerta y de la Urbanización Los Jardines de San Francisco, especialistas del centro históricos. Esta urbanización está ubicada en el distrito del Rímac, perteneciente a la provincia y departamento de Lima, situándose en la zona central de la ciudad.

Figura 1: Escenario de estudio



El área de estudio se encuentra delimitada por una gran cantidad de zonas patrimoniales; por el sur encontramos a la alameda de los descalzos, por el este encontraríamos al convento de los descalzos y por el oeste encontraríamos a la alameda de los bobos y por el este al Paseo de Aguas.

Desde una perspectiva cualitativa, se seleccionó las Urbanización aledañas al centro histórico del distrito del Rímac como área de estudio, la población participante comprende los residentes de las Urbanizaciones La Huerta y la Urbanización Los Jardines de San Francisco, que ascienden a 1404 personas.

En cuanto a los entrevistados, se enfocarán en los expertos y dirigentes de la zona. El método de muestreo adoptado es no probabilístico por conveniencia, donde la selección de la muestra de nueve personas se basa en la discreción del investigador, permitiéndole determinar de manera no aleatoria la cantidad de participantes que formarán parte del estudio.

Por ello se obtuvo nueve participantes para las entrevistas, las cuales brindaran un rol importante que parte desde sus funciones, como autores entrevistados para el tema de investigación, las cuales están establecidas por Sociedad Civil, en el cual tenemos como autores al Dirigente de la Huerta, Agente de Seguridad y al vecino de la zona, a la vez en autores mencionamos a especialistas o expertos en la Materia, participando un Urbanista, el historiador y docente de Arquitectura, además en autores mencionamos a funcionarios públicos, en el cual participan el gerente de

centro histórico Cultural y Turístico, Ex- gerente de desarrollo Urbano del Rímac y un Promotor Cultural.

PARTICIPANTES O ACTORES DEL CASO DE ESTUDIO		
PERFIL	AUTORES ENTREVISTADOS	ACTORES
P1	Sociedad Civil	Dirigente de la Zona (La Urb. La Huerta)
		Agente de Seguridad
		Vecino de la Zona
P2	Especialistas o Expertos en la Materia	Urbanista
		Historiador
		Docente .de Arquitectura
P3	Funcionarios Públicos	Gerente de Centro Histórico Cultural y Turismo
		.Ex-gerente de Desarrollo Urbano del Rimac
		Promotor Cultural - Municipalidad del Rímac

Tabla 1 - Participantes o actores del caso de estudio

Se decidió emplear la técnica de diversos métodos de recopilación de datos, los cuales abarcan; la entrevista, la observación cualitativa y el análisis documental. Para ello nos ayudamos de los instrumentos que será la entrevista semiestructurada, lo que nos permitió obtener respuestas detalladas y abiertas, además, utilizamos fichas de observación para poder analizar los alrededores del distrito y por último, las fichas normativas, ya que, esa zona es considerada patrimonio cultural. (Anexos 9, 10, 12 y 13). Se encarga de medir las características de los distintos elementos que se investigan, mediante la observación de los encuestados a distancia; y en su nivel de profundidad será correlacional, de diseño fenomenológico, la cual se utiliza para comprender las culturas y comunidades humanas (21).

La investigación se inició considerando los principios éticos y morales como pilares fundamentales para su correcto desarrollo. Este trabajo de investigación está estrechamente vinculado a la ciencia, ya que su objetivo es obtener resultados que respalden su credibilidad. Los autores de la investigación asumen una responsabilidad ética desde el inicio del proceso, asegurándose de llevar a cabo cada etapa de manera transparente, desde la recopilación de datos hasta el análisis subsiguiente. En este contexto, se han establecido varios valores esenciales que sirven como guía para el desarrollo de la investigación: - Respeto: El respeto se erige como un pilar fundamental, especialmente cuando se interactúa con los residentes o participantes involucrados en el proyecto de investigación. Mostrar respeto es crucial para establecer relaciones profesionales efectivas. - Consentimiento: Los pobladores de la Urbanización La Huerta, ellos brindaron sus aportes informativos verbales, ya que fue de ayuda a responder el cuestionario, haciendo énfasis que esta investigación es con fines académicos. - Confidencialidad: La confidencialidad es un compromiso vital en el desarrollo de la investigación. Se garantiza que toda la información recopilada, tanto de los entrevistados como de los propios investigadores (autores), se mantenga en estricta confidencialidad y bajo resguardo. - Confiabilidad: Los datos obtenidos en el presente informe se recolectaron, analizaron y procesaron de forma correcta y sin adulterio. - Responsabilidad: La responsabilidad juega un papel esencial para asegurar que el proyecto de investigación avance de acuerdo a su planificación. Esto incluye cumplir con las fechas establecidas para la entrega de informes y cumplir con todas las obligaciones y deberes asociados al proyecto de investigación. Los resultados del informe no fueron falsificados o copiados de otras investigaciones, asimismo se empleó el uso correcto de la investigación a favor del investigador y la urbanización a investigar.

III. RESULTADOS

En esta sección, se han recopilado datos de entrevistas semi-estructuradas que fueron procesadas utilizando el software Atlas.ti. Esto permitió realizar codificaciones, así mismo establecer conexiones entre diversas categorías, subcategorías y códigos. Los resultados se presentan visualmente a través de gráficos para facilitar su interpretación. Además, se compararon con investigaciones previas para cumplir con los objetivos propuestos. Para respaldar estos hallazgos, se analizaron fichas de observación que incluían fotografías, proporcionando un contexto visual significativo que complementa y fortalece los resultados; también, se analizaron fichas Normativas, para así entender de mejor manera nuestras subcategorías. Esta metodología ofrece una comprensión completa del fenómeno investigado.

Interpretación de correlación de Sankey

Categoría 1 Dicotomía Urbana y Categoría 2 Sentido de lugar: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre la subcategoría afecto urbano (Categoría Dicotomía Urbana) y las subcategorías práctica social e identidad de la ciudad (Categoría sentido de lugar). Sin embargo, se nota que la relación entre la gentrificación y los espacios públicos es menos fuerte. Esto indica que, el proceso de gentrificación por la cual pasará el entorno inmediato del centro histórico, no está afectando significativamente a los espacios públicos del Rimac. No obstante, este proceso si está empezando a influir dentro de las prácticas sociales. (Ver Anexo 7)

Códigos de afecto urbano vs códigos de identidad de la ciudad: En el diagrama se puede observar principalmente cómo la conexión emocional está directamente relacionada con el valor cultural, el sentido de pertenencia, el compromiso social, la identidad colectiva y los monumentos históricos. Estos elementos están interconectados, formando una red compleja que fortalece la relación de las personas con su entorno y su comunidad. Por otro lado podemos ver como los niveles de prioridad han influido de gran manera en el desinterés del entorno. (Ver Anexo 8 y Anexo 11)

Códigos de deterioro urbano y códigos de Espacios públicos: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre los códigos percepción de amenaza, fragmentación social y desinterés del entorno ante la accesibilidad, esto indicando que la accesibilidad a lugares como la urbanizaciones y espacios públicos

se encuentran muy limitadas por el tema de la percepción de amenaza (inseguridad), siendo que esto se ve a través de la fragmentación social de las diversas urbanizaciones, o como el caso de la alameda de los descalzos que es un espacio público que se encuentra encerrado con rejas por el tema de la inseguridad que refleja el distrito; así pues, al presentar urbanizaciones cerradas, las personas tienden a desinteresarse del entorno. Por otro lado, se puede ver que la fragmentación social y la convivencia se encuentran menos relacionados, porque las personas al encontrarse aisladas no tienden a convivir con las demás personas de su comunidad. (Ver Anexo 9)

Códigos de Gentrificación vs códigos de Prácticas sociales: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre los conflictos de interés y los niveles de prioridad, esto indicando que los conflictos de interés ocurren principalmente por el nivel de prioridad que las personas le dan a su entorno, o por el nivel de importancia que da la municipalidad al cuidado de su distrito; es decir que existen múltiples conflictos entre residentes y autoridades. Por otro lado, se puede ver que la exclusión socioeconómica y el compromiso social se encuentran menos relacionados, porque las personas del distrito tienden a discriminar el nivel económico de las personas. (Ver Anexo 10)

Dentro de las fichas de observación se observó la subcategoría deterioro urbano. En estas imágenes se puede ver que el deterioro urbano en el Rímac es un fenómeno multifacético en el que la fragmentación social, el desinterés del entorno y la seguridad se entrelazan, se refuerzan mutuamente. La falta de cohesión social y la desintegración de la comunidad hacen que sea difícil movilizar esfuerzos colectivos para mejorar el entorno. A su vez, el desinterés y la negligencia hacia el entorno físico, crean un ambiente propicio para la inseguridad y la delincuencia, perpetuando el ciclo de deterioro. (Ver Anexo 12)

En la tercera subcategoría afecto urbano podemos observar que las imágenes capturan la conexión emocional, la participación ciudadana y el cuidado del entorno en el distrito del Rímac, ilustran cómo el afecto urbano contribuye a la creación de una comunidad más unida y comprometida. Estos aspectos no solo promueven un entorno físico más agradable y funcional, sino que también fortalecen el tejido social al fomentar la colaboración y el cuidado mutuo entre los residentes. (Ver Anexo 13)

En la cuarta subcategoría espacio público, las fotos muestran la accesibilidad, la interacción social y la convivencia en el distrito del Rímac, estas características son un testimonio visual del papel fundamental que desempeñan los espacios públicos en la vida cotidiana y el desarrollo comunitario. Estos elementos son esenciales para entender cómo los espacios públicos no solo facilitan la movilidad y el acceso equitativo, sino que también promueven la interacción social y fortalecen los lazos comunitarios. (Ver Anexo 18)

En la quinta subcategoría identidad de la ciudad observamos que las imágenes captaron el sentido de pertenencia, los monumentos históricos y el valor cultural del distrito del Rímac, estos siendo esenciales para entender, apreciar la identidad única y diversa de esta ciudad. Estos elementos no solo enriquecen la experiencia urbana, sino que también perpetúan además de fortalecer la conexión emocional y cultural de sus habitantes con su entorno histórico y culturalmente significativo. (Ver Anexo 14)

Por último, en la sexta subcategoría prácticas sociales se puede observar imágenes que muestran las actividades sociales, la interacción entre las personas y su entorno, así como el compromiso social en el distrito del Rímac, reflejan aspectos positivos y dinámicos que son fundamentales para entender las prácticas sociales en este contexto. Estas prácticas son cruciales para la vitalidad y cohesión de la comunidad. (Ver Anexo 15)

Resultados de las entrevistas semiestructuradas

La situación crítica del Centro histórico del Rímac y su entorno inmediato se analiza desde tres perspectivas distintas: especialistas en urbanismo y conservación, funcionarios públicos y miembros de la sociedad civil. Cada grupo ofrece una visión única pero convergente sobre los problemas y las posibles soluciones para este histórico distrito.

Especialistas: Los entrevistados, Carlos Daniel Rivas Kubler (Arquitecto Especialista en Urbanismo), Jose Esteban Valenzuela Napanga (Arquitecto docente de la universidad César Vallejo - Especialista en la planificación Urbana) y Jose Emilio Vásquez (Arquitecto Especialista en conservación y preservación), nos explicaron desde su punto de vista la situación crítica por la cual está pasando el Centro histórico del Rímac y su entorno inmediato. Mencionaron diferentes temas como:

- **Fragmentación Social y Exclusión Socioeconómica:** Se discutió cómo la fragmentación social en una sociedad puede estar influenciada por factores como la ambigüedad en la toma de posesión de un lugar, la falta de recursos económicos para el mantenimiento adecuado, y la falta de normas políticas para mantener el carácter cívico de zonas históricas como el Rímac.
- **Participación Ciudadana:** Se resaltó la importancia de la participación ciudadana como una solución viable para abordar problemas sociales y ambientales. Se mencionó que la comunicación excesiva puede dificultar la toma de decisiones efectivas, pero se reconoció la necesidad de una gestión adecuada por parte de la comunidad.
- **Cuidado del Entorno:** Se discutió la importancia de generar una cultura de cuidado y respeto por el entorno, adoptando hábitos y costumbres que contribuyan al mantenimiento de espacios públicos limpios y seguros. Se destacó la necesidad de una evolución cultural y un crecimiento cultural para resolver problemas de la sociedad.
- **Identidad de la Ciudad y Monumentos Históricos:** Se enfatizó la importancia de los monumentos históricos en la preservación de la memoria colectiva y la identidad de una sociedad. Se mencionó que los hitos urbanos y monumentos son fundamentales para construir la memoria colectiva y fortalecer el sentido de pertenencia a un lugar. En términos de evolución futura, expresaron su deseo de ver una revitalización de los espacios históricos, una planificación inclusiva y el mantenimiento de la identidad cultural del Rímac.

Funcionario Públicos: Los entrevistados, Rafael Rivera (Promotor cultural), Luis Obdulio Tagle Pizarro (Gerente del Centro Histórico, Cultura y Turismo de la Municipalidad del Rímac) y Juan Jose Espinosa Vidal (Ex-gerente de Desarrollo Urbano del Rímac), nos explicaron, desde su punto de vista, los principales problemas por la cual está pasando el Centro histórico del Rímac y su entorno inmediato. Hablan sobre los diversos aspectos relacionados con la fragmentación social, la percepción de amenaza en el entorno, la gentrificación, la identidad de la ciudad y las prácticas sociales. Expresaron su preocupación por los factores que contribuyen a la fragmentación social en la sociedad, como la exclusión socioeconómica y la sensación de inseguridad en el entorno urbano. También discutieron cómo el cambio de residentes afecta el sentimiento de pertenencia de una comunidad, especialmente en

el contexto de la gentrificación y los conflictos de interés que pueden surgir entre distintos grupos. Además, destacaron la importancia de los espacios públicos en la construcción de la identidad de la ciudad y en la interacción entre los habitantes y su entorno, donde intentan promover la educación como eje principal para solucionar estos problemas. Con respecto a la gestión, se destacó la importancia de la participación ciudadana como una solución viable para abordar los problemas sociales y ambientales. También se habló sobre la necesidad de promover la conservación de la ciudad limpia y de educar a los ciudadanos en cuanto al cuidado del entorno. Además, se mencionaron los desafíos que enfrenta la sociedad en general en cuanto al cuidado del entorno y cómo estos desafíos podrían superarse a través de mecanismos de participación ciudadana. En cuanto a la evolución futura del Rímac, expresaron su deseo de ver una consolidación del patrimonio histórico, una mayor calidad de vida y una revitalización de los espacios públicos para promover una ciudad habitable y activa tanto de día como de noche.

Sociedad civil: Los entrevistados, Jesus Hinostroza (Dirigente de la Urbanización la Huerta), Alcides Pérez (Vecino cercano del centro histórico del Rímac) y Carlos Salinas (Agente de seguridad de la Urbanización La Huerta), nos explicaron, desde sus propias experiencias, los principales problemas por la cual está pasando el Centro histórico del Rímac y su entorno inmediato. Expresaron diversas preocupaciones y propuestas durante las entrevistas. Se abordaron temas como la fragmentación social, la inseguridad en el entorno, la importancia de la participación ciudadana, el cuidado del entorno y la conexión emocional con el patrimonio cultural. Los entrevistados destacaron la necesidad de mejorar la seguridad y la limpieza en la comunidad, así como la importancia de preservar los monumentos históricos y promover la interacción social inclusiva y diversa en los espacios públicos. Se resaltó la importancia del sentido de pertenencia y la identificación con el lugar de residencia, así como la valoración de las expresiones artísticas y las tradiciones locales como elementos enriquecedores de la comunidad. También se mencionaron desafíos como la desigualdad social y económica, la falta de conciencia sobre el cuidado del entorno y la necesidad de promover una convivencia armoniosa en los espacios públicos. En cuanto a la evolución futura del Rímac, se expresó el deseo de mejorar la infraestructura, los espacios públicos y la calidad de vida en el distrito, con un enfoque en la seguridad, la accesibilidad y el fortalecimiento de la identidad cultural. También,

mencionaron que realizan diferentes actividades, que incluyen eventos en el Club Revólver, en la plaza de Acho y actividades principalmente relacionadas con el convento de los descalzos. Además, se encargan de mantener la seguridad y la tranquilidad en la urbanización. Por otro lado, mencionan la falta de seguridad, la delincuencia en las esquinas de las alamedas, la inseguridad fuera de la urbanización debido a pandilleros, y la necesidad de mayor presencia de la municipalidad para el mantenimiento de monumentos históricos. También destacan la importancia de la limpieza pública y la seguridad como necesidades principales en la comunidad. En resumen, la sociedad civil del Rímac mostró un interés activo en la mejora de su entorno, la promoción de la participación ciudadana y la preservación de la historia y la identidad de la comunidad.

La convergencia de opiniones entre especialistas, funcionarios públicos y la sociedad civil resalta que la preservación del Centro histórico del Rímac no solo es una cuestión de infraestructura y conservación del patrimonio, sino también de fortalecer el tejido social y la identidad comunitaria. La seguridad, la participación ciudadana y el cuidado del entorno emergen como pilares fundamentales para revitalizar este distrito histórico. Es imperativo fomentar un sentido de pertenencia y una conexión emocional con el patrimonio cultural para promover la cohesión y la resiliencia comunitaria. La visión compartida de un Rímac revitalizado, con espacios públicos activos y una comunidad comprometida, ofrece una hoja de ruta hacia un futuro más próspero y armonioso.

IV. DISCUSIÓN

Del objetivo general, “Explorar la manifestación de la dicotomía urbana del centro histórico a partir el sentido de lugar del entorno inmediato, Rímac 2024”, se identificaron y complementaron las diversas respuestas para la interpretación, en el cual se encontró que la dicotomía urbana del centro histórico se manifiesta de muchas maneras en el sentido de lugar del entorno inmediato del Rímac, viendo que la dicotomía se trata de un contraste de términos entre deterioro urbano y afecto urbano (englobado por la gentrificación), los entrevistados y las fichas de observación, nos dieron a destacar que a pesar que el distrito en la actualidad cuenta con muchas adversidades (Deterioro, inseguridad , migraciones y proceso de gentrificación), el centro histórico de Rímac sigue siendo un lugar con el cual las personas se puedan sentir identificadas.

Esta idea es reforzada con los diagramas realizados por el software Atlas ti, donde podemos observar que mayormente se manifiesta la dicotomía urbana es través de su subcategoría afecto urbano, la cual se encuentra relacionada en gran medida con las subcategorías de prácticas sociales e identidad de la ciudad, no obstante, también nos dice que existe un problema de proceso gentrificación el cual tiende a crecer poco a poco.

Desde la perspectiva de Yi-Fu Tuan, la teoría del sentido de lugar sugiere que, a pesar del deterioro urbano, las personas mantienen un vínculo emocional fuerte con estos lugares debido a sus experiencias y recuerdos asociados a ellos. Tuan, argumenta que incluso en medio de la decadencia física, el apego emocional y la identificación con el lugar persisten, ya que estos espacios son portadores de memorias colectivas y significados personales. Las personas continúan queriendo y valorando estos lugares, no solo por su aspecto estético, sino por el profundo simbolismo y la conexión emocional que han desarrollado a lo largo del tiempo (43).

Del primer objetivo específico, “analizar cómo el deterioro urbano ha afectado a los espacios públicos del centro histórico, Rímac 2024”, se encontró que el deterioro urbano a afectado de gran manera a los espacios públicos del centro histórico, a través de los entrevistados y las fichas observación, podemos saber que existen 3 factores claves que están provocando el deterioro de los espacios públicos, siendo la percepción de amenaza, el desinterés del entorno y la fragmentación social las principales causas del deterioro.

Esta idea se apoya en los diagramas generados por el software Atlas.ti, donde se muestra principalmente la conexión entre los códigos percepción de amenaza, fragmentación social y desinterés del entorno ante la accesibilidad. Esto sugiere que la accesibilidad a lugares como urbanizaciones o espacios públicos está muy limitada por la percepción de amenaza (inseguridad). Así, al presentar la triangulación de estos tres problemas, se indica que, debido a una gran percepción de amenaza en el distrito, las personas se agrupan en urbanizaciones y tienden a cercarse con rejas. Este problema también se observó en la alameda de los Descalzos, creando así la fragmentación urbana y, a su vez, causando el desinterés del entorno debido a la inseguridad que los habitantes perciben al salir de sus casas.

Por otro lado, de las fichas documentales podemos destacar que en el distrito siendo más exactos la urbanización la huerta, existe una exclusión socioeconómica, según lo visto en la zonificación actual y los diferentes estratos económicos, se observa que esta urbanización se encuentra en un estrato económico media alta, que se diferencia al distrito siendo que en su gran mayoría es media baja; también podemos ver que, según el artículo 6 propiedad de bien cultural inmueble integrante del patrimonio cultural de la nación, nos menciona que el propietario de un inmueble que forma parte del Patrimonio Cultural de la Nación de carácter prehispánico tiene la obligación de registrar, proteger y conservar dicho bien, provoca que las personas abandonen por completo estos lugares dejándolos a su suerte y provocando así más deterioro.

En relación con los antecedentes, Flores y Silva, mencionan la obsolescencia del espacio urbano, donde obtuvieron como resultados, que la violencia urbana tiene un impacto negativo en la vida de los residentes, lo que ha llevado a los habitantes a desarrollar estrategias de adaptación frente a las adversidades urbanas y a mostrar resistencia ante las barreras físicas y espaciales. Este fenómeno está relacionado con el deterioro del espacio público, ya que la inseguridad y la fragmentación social contribuyen al abandono y la degradación de áreas comunes, afectando la calidad de vida y la cohesión social en la comunidad (15).

Con respecto al segundo objetivo específico, "interpretar la relación de la gentrificación y las prácticas sociales del entorno inmediato, Rímac 2024", se encontró que el entorno inmediato del Rímac está pasando por proceso de gentrificación, que está afectando principalmente a las diferentes prácticas sociales, con lo visto en la fichas fotográficas y las entrevistas, se pudo afirmar que el distrito principalmente el

entorno inmediato del centro histórico del Rímac, está pasando por un proceso de gentrificación.

Durante la entrevista con los funcionarios públicos nos comentaron que el Rímac tenía una población aproximada de 200 000 habitantes, sin embargo, por las faltas de oportunidades y el deterioro que el distrito presenta, el distrito acabó perdiendo 20 000 habitantes aproximadamente, estos migrando al norte (San Martín de Porres e Independencia) o al este (San Juan de Lurigancho), así que como una de sus propuestas para atraer nuevos pobladores, están atrayendo diferentes inmobiliarias para que estos traigan consigo nuevos habitantes, también, con el poco presupuesto que las autoridades manejan buscan revitalizar el distrito; debido a esto, se sabe con exactitud que el distrito pasará por un proceso de gentrificación, trayendo consigo el desplazamiento de personas, la migración de personas y así afectando el sentido de pertenencia de las comunidades aledañas.

Esta idea se apoya en los diagramas generados por el software Atlas.ti, donde observamos que principalmente se muestra la conexión entre los conflictos de interés y los niveles de prioridad. Esto sugiere que los conflictos de interés ocurren principalmente por el nivel de prioridad que las personas le dan a su entorno, o por el nivel de importancia que la municipalidad otorga al cuidado de su distrito; es decir, que existen múltiples conflictos entre residentes y autoridades. Por otro lado, se puede ver que la exclusión socioeconómica y el compromiso social están menos relacionados, ya que las personas del distrito tienden a discriminar según el nivel económico de los individuos.

Con relación a lo anteriormente mencionado, Alvarez, citando a Harvey, menciona que la gentrificación es un proceso geográfico y temporal, en la cual se ve afectado el paisaje físico, la cual esta se ve reflejada en la propia identidad del lugar; probablemente, este fenómeno que está empezando a ocurrir, aleje por completo las diferentes prácticas sociales (costumbres y actividades) que el distrito aún mantiene (2).

En el tercer objetivo específico, “Describir cómo el afecto urbano se manifiesta en la identidad de la ciudad del entorno inmediato, Rímac 2024”; se encontró que el afecto urbano se manifiesta de diversas maneras en la identidad de la ciudad; a través de los entrevistados y las fichas de observación se obtuvo que, el afecto urbano se presenta en la sociedad a través de la conexión emocional, también, cuentan con una

participación activa en caso sea actividades que le favorezcan a uno mismo, lo cual favorece a la interacción social; así mismo en la identidad de la ciudad, se manifiesta mediante el valor cultural del distrito del Rímac, ya que éstas fortalecen la conexión emocional y cultural de sus habitantes con su entorno histórico.

Esta idea se apoya en los diagramas generados por el software Atlas.ti, que muestran la interrelación de los códigos de afecto urbano e identidad de la ciudad; la conexión emocional y sentido de pertenencia, valor cultural, monumentos históricos e identidad colectiva, sugiriendo que las personas tienen una relación multidimensional con el entorno de su distrito.

Cabe mencionar que en las ficha documental de la subcategoría identidad de la ciudad, se menciona al *Reglamento de Organización Funciones del Ministerio de Cultura*, la cual está encargada de promover y proteger el patrimonio cultural, en el distrito existe Escuela Taller Distrital del Rímac, con la finalidad de promover la cultura, a través realizan charlas educativas en los colegios, que están organizadas por la Municipalidad.

Respecto a las entrevistas, el rimense, y la comunidad se encuentra consciente de que viven en una zona patrimonial, mencionan que carece de valorización del monumento cultural y falta de importancia de cuidar y conservar estos elementos como un legado cultural.

Al respecto de los antecedentes, Maldonado, comenta acerca de el patrimonio e identidad Cultural, lo cual presenta como resultado, que se dio lugar a la identidad cultural, resaltando la estrecha relación entre el patrimonio cultural y la identidad; concluyendo que ambos surgen de un problema común que se va dando a lo largo de la historia, en un contexto cambiante, donde nos permite comprender la noción de identidad. Este fenómeno está relacionado con la identidad de la ciudad, ya que comprende las transformaciones de la cultura que existe, tal como lo menciona Global, la identidad es un conjunto que combina la historia, la cultural y la identidad que existe en una sociedad en un lugar determinado, que honra el pasado y proyecta hacia el futuro (27).

V. CONCLUSIONES

1. La dicotomía entre el deterioro urbano y el afecto, junto con la gentrificación y los espacios públicos en el Rímac, está teniendo un impacto significativo en el sentido de lugar de la comunidad. Estas dinámicas, en conjunto, están alterando la identidad histórica del Rímac y desafiando la forma en que los residentes se relacionan con su entorno. Es crucial abordar estas dicotomías de manera integral para preservar la riqueza cultural y emocional del distrito. Promover un desarrollo más inclusivo y sostenible es fundamental para respetar la historia y la comunidad del Rímac, asegurando así un futuro que honre su patrimonio y fortalezca el vínculo comunitario.
2. El deterioro urbano en el Rímac es un problema multifacético que afecta profundamente los espacios públicos y la vida de los residentes, requiriendo una intervención integral para mejorar la seguridad, reducir la fragmentación social y fomentar el interés por el entorno.
3. El afecto urbano en el Rímac es un fenómeno complejo y multidimensional, influenciado por la interacción entre los residentes y su entorno histórico. La identidad del Rímac está profundamente arraigada en su patrimonio cultural y en la conexión emocional que los habitantes tienen con su distrito.
4. El proceso de gentrificación por el que está pasando el Rímac está provocando una reconfiguración social y espacial que amenaza con desplazar a la población original, alterar prácticas sociales establecidas y cambiar la identidad del distrito. Este proceso resalta la necesidad de abordar los conflictos de interés y la exclusión socioeconómica de manera integral para preservar el tejido social y cultural del Rímac.

VI. RECOMENDACIONES

Recomendaciones para los ciudadanos del distrito del Rímac:

- Participar activamente en iniciativas de cuidado y embellecimiento de los espacios públicos para promover la identidad cultural y fortalecer la cohesión social.
- Fomentar la interacción social inclusiva y diversa en los espacios públicos, promoviendo un ambiente de respeto y convivencia armoniosa .

Recomendaciones para la municipalidad del distrito del Rímac:

- Priorizar inversiones en infraestructura urbana y seguridad pública: La municipalidad debe destinar recursos para mejorar la seguridad, la iluminación, la accesibilidad y la limpieza de los espacios públicos. Esto implica la reparación de calles, la instalación de cámaras de seguridad, la creación de áreas verdes y la implementación de programas de vigilancia comunitaria.
- Implementar programas de desarrollo económico y social: La municipalidad debe promover programas que fomenten el empleo, la educación y la capacitación para los residentes del distrito.
- Promover la conservación del patrimonio histórico: La municipalidad debe implementar políticas que protejan y conserven el patrimonio histórico del distrito, incluyendo la restauración de edificios históricos, la creación de museos y la promoción del turismo cultural.

Recomendaciones Para las organizaciones no gubernamentales (ONGs):

- Apoyar proyectos de desarrollo comunitario: Las ONGs y otras instituciones pueden colaborar con la municipalidad y los residentes del distrito para implementar proyectos que aborden los problemas identificados en la investigación. Esto puede incluir la creación de centros comunitarios, la organización de talleres de capacitación, la promoción de la cultura y el arte, etc.
- Fomentar la investigación y el análisis de las dinámicas urbanas: Las ONGs y otras instituciones pueden apoyar la investigación académica sobre las dinámicas urbanas en el distrito del Rímac, con el objetivo de generar conocimiento y herramientas para la toma de decisiones.

REFERENCIAS

1. Alva, Benjamin. ¿Y la identidad urbana? GlobalMedia, 2024. <https://www.globalmedia.mx/articles/-Y-la-identidad-urbana->
2. ÁLVAREZ PEDROSIAN, Eduardo. Más allá de la dialéctica entre deterioro y gentrificación. Revista Uruguaya de Antropología y Etnografía [online]. 2021, 6(1), 51–70. ISSN 2393-6886. Dostupné z: doi:10.29112/ruae.v6.n1.3
3. Arias Ramírez, Rafael, Sánchez Hernández, Leonardo, Sánchez Meza, Rafael. Análisis de la desigualdad socioeconómica en Costa Rica. UNA: Universidad Nacional de Costa Rica, 2013. <https://repositorio.una.ac.cr/handle/11056/19314>
4. BARBOUR, R. Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa. Morata, 2018. <https://www.alphaeditorialcloud.com/reader/los-grupos-de-discusion-en-investigacion-cualitativa?location=eyJjaGFwdGVySHJIZi6lkdsb3NhQmFyIiwY2ZpljoiLzQvMltHbG9zYUJhci5odG1sXS8yLzYyLzlvMTowIn0=>
5. CAMACHO, A. Socioepistemología y prácticas sociales. Educación Matemática, 2006, 18(1), 130-160. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/405/40518106.pdf>
6. CAMPOS SANCHEZ, Luis Fernando y TREVINO C., Jesús A. GENTRIFICACIÓN EN EL CENTRO METROPOLITANO DE MONTERREY, 2010-2020. Urbano (Concepc.) [online], 2021, vol.24, n.44 [citado 2024-05-05], pp.84-97. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-36072021000200084&lng=es&nrm=iso. ISSN 0717-3997. <http://dx.doi.org/10.22320/07183607.2021.24.44.07>
7. CAMPOS, J., MAESTRE, L., & PARAMO, D. Métodos de investigación cualitativa: fundamentos y aplicaciones. Editorial Unimagdalena, 2020. Recuperado de: <https://www.digitaliapublishing.com/viewepub/?id=83009>
8. CARVAJAL, J. M. B. Espacio público e identidad. tres escenarios de interpretación en la ciudad contemporánea. Estoa. Revista de la Facultad de

Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca, 2021, 10(19), 161-169.
doi: 10.18537/est.v010.n019.a14

9. Castello, E. Sentidos de lugar, ruralidad y periodismo de proximidad. Revista de Desarrollo Local, 2023.
<https://revistas.uv.es/index.php/TERRA/article/view/27338>
10. CERNA VÁSQUEZ, Kevin. Análisis de las condiciones físico-funcionales de las edificaciones frente al deterioro urbano del espacio público en el distrito de Nuevo Chimbote. [En línea] 2016.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/106954>
11. CORTES CASTAÑO, Estefani. Deterioro y pérdida de las condiciones patrimoniales en dos sectores de interés cultural para la ciudad de Bogotá entre la conservación patrimonial y la transformación urbana. [En línea] Mayo de 2014. <https://ciencia.lasalle.edu.co/arquitectura/803/>
12. CRUZ CESPEDES, R. y SILVA CRUZADO, J. Etimología de las memorias colectivas ante la degradación del espacio comunitario histórico del Jirón Trujillo, Rimac 2023. Lima: Universidad César Vallejo. [En línea] 2023.
<https://repositorioslatinoamericanos.uchile.cl/handle/2250/9241465>
13. Dictamen recaído en los Proyectos de Ley 1311/2016-CR y 1312/2016-CR. Ley de Gestión y Protección de los Espacios Públicos.
https://www.leyes.congreso.gob.pe/Documentos/2016_2021/Dictamenes/Proyectos_de_Ley/01311DC24MAY20181012.pdf
14. En medio de críticas por deterioro urbano, Gobierno anuncia plan de restauración para el centro de Santiago. Consejo Político de Infraestructura. [2022, December 23]. El Mercurio.
15. FLORES CHOCANO, D. y SILVA ARIAS, A. Topocido de un barrio Obsolescencia del espacio urbano generador de la resiliencia social del distrito La Victoria, Lima, 2022. Lima: Repositorio Universidad Cesar Vallejo, 2022.
16. GARRIGA, Concepció. La conexión emocional.
http://www.concepciogarriga.com/articles/articlesOriginals/Aperturas_v39.pdf

17. GEHL, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006.
<https://www.reverte.com/media/reverte/files/sample-81190.pdf>
18. GILBERT, Paul. Cultural Identity and Political Ethics. [En línea] 10 de september de 2010.
<https://chooser.crossref.org/?doi=10.1515%2F9780748630233>
19. GLASS, Ruth. London: Aspects of Change. London: MacGibbon & Kee, 1964.
20. Goretti Cazarez, Onofre. Dicotomía espacial en la ciudad. Fundarqmx; fundarqmx. 2022, March 19.
<https://www.fundarqmx.org/post/dicotom%C3%ADa-espacial-en-la-ciudad>
21. GUEVARA, Gladys, VERDESOTO, Alexis y CASTRO, Nelly. Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). [En línea] 2020. Disponible en:
<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
22. GÓMEZ-MORENO CALERA, J. M. Reflexiones sobre el deterioro monumental de Granada. Cuadernos De Arte De La Universidad De Granada, 1989, pp. 139–148. Recuperado a partir de
<https://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/11002>
23. HERNANDEZ-GONZALEZ, S. The Practice of Governance, Social Compartmentalization and Fragmentation of Desires/La práctica del gobierno, la fragmentación social y la fragmentación de los deseos. Revista Empresa y Humanismo, 2024, 27(1), 35-. <https://doi.org/10.15581/015.XXVII.1.35-56>
24. HERNANDEZ, R. Metodología de la investigación. Sexta edición. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V, 2014.
25. Jacobs, Jane. The Death and Life of Great American Cities. Random House, 1961. http://www.petkovstudio.com/bg/wp-content/uploads/2017/03/The-Death-and-Life-of-Great-American-Cities_Jane-Jacobs-Complete-book.pdf
26. Lázaro León, A. H., & Lopez Sovero, J. Y. Habitabilidad urbana y el sentido de pertenencia: Caso parques emblemáticos, Distrito del Rímac – 2023. Universidad César Vallejo, 2023.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/135553/L%C3%A1zaro_LAH-Lopez_SJY-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

27. MALDONADO BANDRÁN, C. Los sentidos del pasado, patrimonio e identidad cultural en Colombia, 1968-1997. España: Universidad Pablo de Olavide, 2021. [En línea] 2021. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=301207>
28. MARTINEZ-OSORIO, Pedro A.; MARTINEZ-OCHOA, Francisco H. y CASTELLANOS-TUIRAN, Alexandra. Paisaje e imaginarios urbanos: dinámicas en la construcción de identidad y sentido de lugar en Sincelejo, Colombia. Está [online], 2020, vol.9, n.18, pp.53-67. ISSN 1390-9274. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S1390-92742020000300053&lng=es&nrm=i
29. MOLINA, HUMBERTO. El Espacio Público Urbano. Primer foro internacional. Facultad de Arquitectura de los Andes Bogotá. Cuadernos PROA. Ediciones PROA Ltda, 1986.
30. MORALES-GÓMEZ, M., FUENTEALBA-PÉREZ, S., GALARCE, P. A., YALA, G. R., & MAMANI, C. Z. Evaluación de las propiedades psicométricas de los cuestionarios de sentido de comunidad (Sense of Community Index 2) y de apego al lugar. Interciencia, 2023, 48(2), 96-101. <https://www.proquest.com/docview/2781497024/78A8B0DEFD8C47DBPQ/7?accountid=37408&sourcetype=Scholarly%20Journals>
31. MÓNICA AUBÁN BORRELL. La dignidad de los márgenes. Aproximaciones afectivas a la ciudad informal. Revista INVI, 2017, 32(91), 67–89. <https://www.redalyc.org/journal/258/25855071003/html/>
32. ONU. Objetivos y metas de desarrollo sostenible - Desarrollo Sostenible. Desarrollo Sostenible, 2022, May 24. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
33. Park, Robert E., Burgess, Ernest W., y McKenzie, Roderick D., eds. The City. Chicago: University of Chicago Press, 1925. <https://scholar.archive.org/work/efexen4o3zhg5a7n56ostnzffi/access/wayback>

[/http://shora.tabriz.ir/Uploads/83/cms/user/File/657/E_Book/Urban%20Studies/park%20burgess%20the%20city.pdf](http://shora.tabriz.ir/Uploads/83/cms/user/File/657/E_Book/Urban%20Studies/park%20burgess%20the%20city.pdf)

34. PEREIRA CORREIA, F. Patrimonio ambiental como sentido de lugar: Potencialidades en la gestión participativa en el área de protección ambiental de maracanã, são luís - ma, brasil. *Ciencias Geográficas*, 2021. https://www.agbbauru.org.br/publicacoes/revista/anoXXV_4/agb_xxv_4_web/agb_xxv_4-08.pdf
35. Pérez, Pedro. Expansión territorial, privatización y fragmentación en la configuración metropolitana de Buenos Aires. *Cadernos Metrópole*, 2005, 13, 11–46.
36. RODRIGUEZ N, Laura y CARRASCO C, Benjamín. Lugares con sentido, identidad y teoría urbana: el caso de las ciudades de Concepción y Talca. *Rev. geogr. Norte Gd.* [online], 2016, n.64 [citado 2024-06-10], pp.167-186. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-34022016000200011&lng=es&nrm=iso. ISSN 0718-3402. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34022016000200011>
37. RODRÍGUEZ-SEGURA, A., & LOREN-MÉNDEZ, M. Emociones, afectos y experiencias en la caracterización urbano-arquitectónica. El apego al lugar en los viajes de la memoria. *ZARCH. Journal of Interdisciplinary Studies in Architecture and Urbanism*, 2023, (19), 70–87. https://doi.org/10.26754/ojs_zarch/zarch.2022197245
38. Sennett, Richard. *The Conscience of the Eye: The Design and Social Life of Cities*. New York: Alfred A. Knopf, 1990. <https://archive.org/details/conscienceofeyed0000senn>
39. Sennett, Richard. *The Fall of Public Man*. New York: Alfred A. Knopf, 1977. <https://doi.org/10.1086/292081>
40. SANTOS MARTINEZ, A. Urbanismo táctico: medio para proponer alternativas de movilidad peatonal. México: Universidad Veracruzana. [En línea] 2018. <https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/1944/49439/SantosMartinezAA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

41. SCHIAPPACASSE, Paulina; MÜLLER, Bernhard. El deterioro urbano en grandes áreas urbanas europeas. Aproximaciones. [En línea] 2008. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19811648013>
42. TAJFEL. Grupos humanos y categorías sociales. Barcelona: Herder, 1948.
43. TUAN, Y. F. Topophilia: A Study of Environmental Perception. Attitudes and Values. Prentice-Hall, 1974. Nueva York.
44. Wirth, Louis. Urbanism as a Way of Life. American Journal of Sociology, 1938, vol. 44, no. 1, pp. 1-24. <https://www.sjsu.edu/people/saul.cohn/courses/city/s0/27681191Wirth.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 - Tabla 2 - Tabla de categorización

CATEGORÍA DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
Categoría 1: Dicotomía urbana	Es un sistema simple, práctico y contrastante, pero también carente de abstracción, análisis y reconocimiento de otros entes o cualidades, ya que solo considera dos opciones, las cuales se perciben como antagónicas. Esta forma de pensamiento genera dicotomías, parejas de conceptos opuestos, que se pueden representar como mujer-hombre, femenino-masculino o reproductivo-productivo; también se pueden mencionar algunas dicotomías espaciales como campo-ciudad, público-privado, periferia-centro, exterior-interior. Goretta Cazarez Onofre (2022).	Deterioro urbano	Fragmentación social
			Desinterés por el entorno
			Percepción de amenaza
		Gentrificación	Desplazamiento
			Conflicto de interés
			Exclusión socioeconómica
		Afecto urbano	Conexión emocional
			Participación ciudadana
			Cuidado del entorno
Categoría 2: Sentido de lugar	Se plantea que los lugares son importantes, que son una fuente que dota de sentido a la vida urbana al articularse con la identidad de la ciudad. El sentido de lugar no es algo inmutable, es una condición que surge de la práctica social. (Rodríguez & Carrasco, 2016).	Espacios público	Accesibilidad
			Interacción social
			Convivencia
		Identidad de la ciudad	Sentido de pertenencia
			Monumentos históricos
			Valor cultural
		Práctica social	Actividades
			Interacción hombre-lugar
			Compromiso social

Anexo 2

Tabla 3 - Instrumentos de recolección de datos

CATEGORÍA DE ESTUDIO	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS		
			ENTREVISTA	OBSERVACIÓN	ANÁLISIS DOCUMENTAL
			Entrevista-semiestructurada	Guía de Observación	Fichas Documentales
Categoría 1: Dicotomía urbana	Deterioro urbano	Fragmentación social	X	X	
		Desinterés por el entorno	X		
		Percepción de amenaza	X		
	Gentrificación	Desplazamiento	X		X
		Conflicto de interés	X		
		Exclusión socioeconómica	X		
	Afecto urbano	Conexión emocional	X	X	
		Participación ciudadana	X		
		Cuidado del entorno	X		
Categoría 2: Sentido de lugar	Espacios público	Accesibilidad	X		X
		Interacción social	X		
		Convivencia	X		
	Identidad de la ciudad	Sentido de pertenencia	X	X	X
		Monumentos históricos	X		
		Valor cultural	X		
	Práctica social	Actividades	X	X	
		Interacción hombre-lugar	X		
		Compromiso social	X		

Anexo 3 - Consentimiento informado UCV

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

CARTA N° 030-2023-UCV-LN/EP-ARQ

Lima, 17 de Noviembre de 2023

Señor:

JESÚS HINOSTROZA
Dirigente de la Urbanización

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud. para saludarlo cordialmente y presentarle a los alumnos **Ramírez Zevallos, Camila Nicolý**, identificado con DNI N° 70572843 y **Samanamud Vásquez, Alfredo** identificado con DNI N° 72702604 estudiantes de la Facultad Profesional de Arquitectura de nuestra institución; quien se encuentra realizando su Proyecto de Investigación titulado "La identidad Cultural y el impacto del deterioro urbano del distrito Rimac en la Urbanización La Huerta, 2023". Para que puedan ingresar, entrevistar y tomar fotografía.

Al respecto le solicito tenga a bien brindarle las facilidades que el caso amerita para hacer posible el logro de sus objetivos académicos.

Agradeciendo la atención que brinde al presente, hago propicia la ocasión para expresarle mi consideración y aprecio.

Atentamente,


Mg. Arq. Ricardo Ugarte Chamorro
Coordinador de la Escuela Profesional de Arquitectura
Filial Lima Norte

Lima, 02 de Diciembre del 2023

SEÑOR:

MG. ARQ. RICARDO UGARTE CHAMORRO
Coordinador de la Escuela Profesional de Arquitectura
Filial Lima Norte de la Universidad Cesar Vallejo

ASUNTO: Respuesta a carta de presentación
REFERENCIA: Carta N° 030-2023-UCV-LN/EP-ARQ

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a Ud., saludándolo cordialmente, en respuesta a su Carta de la referencia, donde solicita autorización para que los alumnos **Camila Nicolý Ramírez Zevallos**, identificado con DNI N° 70572843 y **Alfredo Samanamud Vásquez**, identificado con DNI N° 72702604, para que puedan ingresar, entrevistar y tomar fotografía relacionado con su Proyecto de Investigación titulado "La identidad Cultural y el impacto del deterioro urbano del distrito del Rimac en la Urbanización La Huerta - 2023".

Al respecto, en mi calidad de Presidente de la Junta Directiva de la citada Urbanización **AUTORIZO** para que los mencionados alumnos puedan realizar su trabajo de investigación, con ciertas consideraciones, como son que las entrevistas y otros serán de forma voluntaria por parte de los vecinos de la urbanización y en horas adecuadas para no alterar la tranquilidad de los mismos, comunicando con anticipación el día que van a realizar el trabajo.

Atentamente,


Luis Jesús HINOSTROZA QUEMINO
Presidente de la Junta Directiva
de la Urb. La Huerta

Anexo 4 - Reporte de similitud en software Turnitin

La dicotomía urbana del Centro Histórico a partir del sentido de lugar del entorno inmediato, Rímac, 2024

INFORME DE ORIGINALIDAD

12%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Cesar Vallejo

Trabajo del estudiante

3%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

2%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

doaj.org

Fuente de Internet

<1%

5

Submitted to Universidad TecMilenio

Trabajo del estudiante

<1%

6

prezi.com

Fuente de Internet

<1%

7

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to UNIBA

Trabajo del estudiante

<1%

9

Submitted to Universidad de Burgos UBUCEV

Trabajo del estudiante

<1%

docplayer.es

Tabla 4 - Tabla de preguntas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	PREGUNTAS
Dicotomía Urbana	Deterioro urbano	Fragmentación social	¿Qué factores cree usted que contribuyen a la fragmentación social en una sociedad?
		Desinterés por el entorno	¿Cómo percibe usted el impacto del desinterés del entorno en el bienestar y la cohesión social?
		Percepción de amenaza	¿Cómo cree usted que la sensación de inseguridad del entorno influye en las acciones de las personas?
	Gentrificación	Desplazamiento	¿Cómo cree usted que el cambio de residentes afecta el sentimiento de pertenencia de una comunidad?
		Conflicto de interés	¿Qué piensa usted sobre cómo los desacuerdos entre distintos grupos pueden influir en la gentrificación de los barrios de una ciudad?
		Exclusión socioeconómica	¿Cómo afecta la desigualdad social y económica al bienestar emocional?
	Afecto urbano	Conexión emocional	Desde su perspectiva, ¿qué elementos o características del Rímac cree que tenga una conexión emocional con la población?
		Participación ciudadana	¿Qué opinión tiene sobre la participación ciudadana como una solución viable para abordar los problemas sociales y ambientales?
		Cuidado del entorno	¿Qué desafíos considera usted que enfrenta la sociedad en general en cuanto al cuidado del entorno, y cómo crees que pueda superarse?

Sentido de lugar	Espacio público	Accesibilidad	¿Qué opina usted de la situación de accesibilidad en los espacios públicos del Rímac en comparación con otros distritos?
		Interacción social	¿Cuáles cree usted que son los desafíos que enfrentan los espacios públicos del Rímac en cuanto a facilitar y promover una interacción social inclusiva y diversa?
		Convivencia	¿Cuáles cree usted que son los aspectos más importantes para mantener una convivencia armoniosa en un espacio público?
	Identidad de la ciudad	Sentido de pertenencia	¿Cree usted que es importante el sentido de pertinencia en la vida de las personas dentro de una comunidad?
		Monumentos históricos	¿Usted qué piensa acerca de la importancia de los monumentos históricos en la preservación de la memoria colectiva y la identidad de una sociedad?
		Valor cultural	¿Cómo percibe usted que las expresiones artísticas contribuyen a enriquecer una comunidad?
	Práctica social	Actividades humanas	¿Cómo cree usted que las acciones diarias de las personas influyen en las costumbres y tradiciones que observamos en la sociedad?
		Interacción hombre/lugar	¿Cuáles considera usted que son los lugares del Rímac que facilitan o promueven la interacción entre las personas ?
		Compromiso social	¿Considera usted que se puede mejorar las relaciones entre los miembros de una comunidad para un mayor compromiso social?

	Preguntas extras	¿Cómo imaginas que el Rímac podría evolucionar en los próximos 50 años? ¿Qué cambios te gustaría ver en términos de infraestructura, espacios públicos y calidad de vida?
		Si pudieras escribir un libro o hacer una película sobre el Rímac, ¿qué historias destacarías para resaltar su importancia cultural y social ?

Tabla 5 - Tabla de los Nombres de los participantes de la Entrevista

PARTICIPANTES DE LA ENTREVISTA				
AUTORES ENTREVISTADOS	OCUPACIÓN / CARGO	CANTIDAD	NOMBRES	CONFIRMACIONES
SOCIEDAD CIVIL	Dirigente de zona (LA URB. LA HUERTA)	1	LUIS JESUS HINOSTROZA SEMINO	SI
	Agentes de seguridad	1	SALINAS CARLOS	SI
	Vecino de la zona	1	ALCIDES PÉREZ	SI
ESPECIALISTAS A EXPERTOS EN LA MATERIA	Urbanista	1	CARLOS DANIEL RIVAS KUBLER	SI
	Conservación y preservación.	1	JOSE EMILIO VÁSQUEZ COLINA	SI
	Docente -Planificador urbano	1	JOSE ESTEBAN VALENZUELA NAPANGA	SI
FUNCIONARIOS PÚBLICOS	GERENTE DE CENTRO HISTÓRICO CULTURA Y TURISMO	1	LUIS OBDULIO TAGLE PIZARRO	SI
	PROMOTOR CULTURAL	1	RAFAEL RIVERA	SI
	EX GERENTE DE DESARROLLO URBANO	1	JUAN JOSE ESPINOLA VIDAL	SI
TOTAL		9		

Tabla 6 - Tabla de Entrevista de participantes - Sociedad Civil

ENTREVISTA A PERSONAS DE LA SOCIEDAD CIVIL	
AUTOR:	AUTOR:
Sr. Jesus Hinostroza	Sr. Carlos Salinas
<p>Policía retirado, vive en la urbanización y por tres años consecutivos sigue siendo el Dirigente de la Urbanización la Huerta.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1-kf3tCShjTy_a2nGy_DtJJyBPblCeqiQ?usp=drive_link</p>	<p>Agente de seguridad de la Urb. La Huerta, trabaja semanalmente en esa urbanización y lleva tiempo trabajando allí, menciona que él vive en el Rimac.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/10GD8E7ce9X3tprGIP4Nb1dH2cVdskVGx?usp=drive_link</p>
Sr. Alcides Perez	
<p>Habitante que trabaja en el Rímac</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/10WDoSddlUQrANafB16vMDi0c50wKa6j9?usp=drive_link</p>	

Tabla 7 - Tabla de Entrevista de participantes - Expertos en la Materia

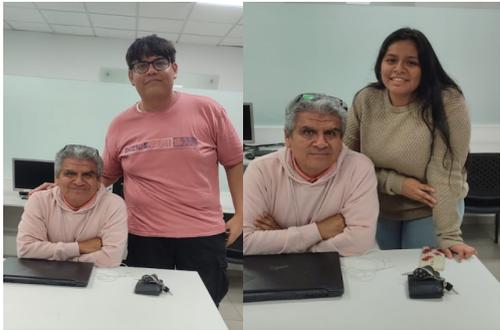
ENTREVISTA A EXPERTOS EN LA MATERIA	
AUTOR:	AUTOR:
Arq. Valenzuela Napanga Jose	Arq. Jose Emilio Vásquez Colina
<p>Docente de la Universidad Cesar Vallejo, Arquitecto y Urbanista, Planeamiento Urbano, arquitecto Constructor</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1E-qYUVbhE8cVlotYcisp1xPrY_wSVxoE?usp=drive_link</p>	<p>Arquitecto docente de la Universidad César Vallejo - Especialista en conservación y preservación. Proyectista Habitacional Urbanas y Estudios Urbanos.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1-33ngJvG9ai-E3pm26dQkwbr8dHwu8-6?usp=drive_link</p>
Arq. Carlos Rivas Kubler	
<p>Arquitecto docente de la universidad César Vallejo - Especialista en Urbanismo</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1EugYHy4V339fcanp0zb_d01qk2_MZya1?usp=drive_link</p>	

Tabla 8 - Tabla de Entrevista de participantes - Funcionarios de la Municipalidad

ENTREVISTA A FUNCIONARIOS DE LA MUNICIPALIDAD DEL RÍMAC	
AUTOR:	AUTOR:
Luis Obdulio Tagle Pizarro	Juan Jose Espinosa Vidal
<p>Gerente del Centro Histórico, Cultural y Turismo de la Municipalidad del Rímac, Desarrollo Urbano,</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1EUTFbXicF0bmXRtI0nzdIshk65kInImf?usp=drive_link</p>	<p>Ex-Gerente de Desarrollo Urbano del Rímac, es especialista en planificar Urbana, docente de la Universidad de la César Vallejo.</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/15D5D-UtrMEa1reHi5Valt1CsrQzJaUZr?usp=drive_link</p>
Sr. Rafael Riva	
<p>Es docente de Educación física, del Arte y actor, vive y trabajó en el Rímac; actualmente trabaja en la municipalidad como Promotor cultural,</p>  <p>https://drive.google.com/drive/folders/1DobYWZ0Z49FEZO-bBKETQ15qJNWNZt24?usp=drive_link</p>	

Anexo 5: Categoría 1 - Dicotomía urbana

1. Interpretación de la subcategoría Fragmentación social

En este apartado de la subcategoría, se formularon preguntas relacionadas con los códigos de fragmentación social, desinterés por el entorno y percepción de amenaza. Estas preguntas generaron una variedad de respuestas según el tipo de sujeto entrevistado.

1.1.Respuesta de Especialistas: Mencionan que la fragmentación social en el distrito del Rímac es causado principalmente por factores económicos, ideológicos y políticos, que llevan a una mala cohesión entre los pobladores. Esta fragmentación hace que los habitantes no se sientan identificados con su entorno, generando desinterés y descuido del mismo. Además, la percepción de amenaza e inseguridad en las calles refuerza esta fragmentación social, ya que los habitantes temen salir, lo que agrava aún más el deterioro urbano.

1.2.Respuesta de funcionarios públicos: En el Distrito del Rímac, la fragmentación social es impulsada por los distintos rangos económicos y sociales, la diferencia de estratos y grupos sociales tiende a crear pequeñas zonas aisladas de todos, también, la inseguridad del distrito influye en esto mismo, aunque esté prohibido colocar rejas en las diferentes urbanizaciones se tiene que dejar por los conflictos que puedan ocurrir con los pobladores; por lo anteriormente mencionado, y la falta de oportunidades ha llevado a muchos habitantes a migrar a otros distritos como San Juan de Lurigancho o Los Olivos. Por otro lado, los residentes priorizan la atención a sus familias y la obtención de ingresos diarios sobre el cuidado de su entorno, lo que incrementa el desinterés por el mantenimiento del área. Además, la alta percepción de amenaza y peligro en el distrito exacerba estos problemas.

1.3.Respuesta de sociedad civil: Los entrevistados mencionan que factores como la inseguridad, la falta de cuidado de los espacios públicos, la desigualdad social y económica, y los conflictos entre distintos grupos influyen en el deterioro urbano y afectan el bienestar y la cohesión social de una comunidad. También se discute la importancia de la participación ciudadana y el cuidado del entorno como soluciones para abordar los problemas sociales y ambientales derivados del deterioro urbano.

2. Interpretación de la subcategoría Gentrificación

En este apartado de la subcategoría, se formularon preguntas relacionadas con los códigos de Desplazamientos, conflicto de interés y exclusión socioeconómica. Estas preguntas generaron una variedad de respuestas según el tipo de sujeto entrevistado.

2.1.Respuesta de Especialistas: Se menciona que el cambio de residentes puede afectar el sentimiento de pertenencia de una comunidad, ya que la identificación con el entorno se consolida con el tiempo. Además, se destaca que la gentrificación se inicia con la adquisición de terrenos por parte de inmobiliarias, lo que puede generar desplazamientos y la llegada de nuevos moradores que colonizan las zonas. También se menciona que los desacuerdos entre distintos grupos no influyen directamente en la gentrificación, ya que los procesos de inmovilización suelen ser individuales y no grupales.

2.2.Respuesta de funcionarios públicos: Explican que la gentrificación puede provocar procesos de segregación y conflictos de interés entre distintos grupos de la sociedad. También señalan que la llegada de nuevos residentes puede influir en el sentimiento de pertenencia de una comunidad, ya que puede debilitar las relaciones identitarias locales si no se logra una integración adecuada.

2.3.Respuesta de sociedad civil: Se menciona que la gentrificación puede generar conflictos de interés y desplazamientos de residentes, lo que puede afectar el sentido de pertenencia de una comunidad. Se destaca que, en algunos casos, la gentrificación puede provocar desigualdades sociales y económicas, lo que impacta en el bienestar emocional de los habitantes. Además, se discute cómo los desacuerdos entre distintos grupos pueden influir en la gentrificación de los barrios de una ciudad, y se menciona la importancia de buscar puntos comunes para promover la convivencia y el desarrollo sostenible de la comunidad. También se aborda la exclusión socioeconómica como un factor que puede afectar la cohesión social y el bienestar emocional de los residentes en un contexto de gentrificación.

3. Interpretación de la subcategoría Afecto urbano

En este apartado de la subcategoría, se formularon preguntas relacionadas con los códigos de conexión emocional, participación ciudadana y cuidado del entorno. Estas preguntas generaron una variedad de respuestas según el tipo de sujeto entrevistado.

3.1.Respuesta de Especialistas: Se destaca que la identificación con elementos patrimoniales dentro del centro histórico, como en el caso del Rímac, puede generar un fuerte apego y orgullo en la comunidad. Además, se menciona que el sentido de pertenencia se consolida con el tiempo, incluso en entornos hostiles, y que el desplazamiento de personas producto de la gentrificación puede influir en la forma en que se desarrolla este sentido de pertenencia.

3.2.Respuesta de funcionarios públicos: Destacan la importancia de promover mecanismos de participación ciudadana para involucrar a los vecinos en el mantenimiento y embellecimiento de los espacios públicos. También mencionan que la tecnología puede ser una herramienta valiosa para fortalecer estos mecanismos de participación y fomentar el cuidado del entorno urbano. Además, resaltan que los espacios públicos son constructores de identidad y que la forma en que los vecinos utilizan y cuidan estos espacios influye en la calidad de vida y en la cohesión social de la comunidad.

3.3.Respuesta de la sociedad civil: Mencionan que la población se siente orgullosa de ser parte de un centro histórico con una rica historia cultural. Se destaca la importancia de los elementos y características históricas del Rímac, como la Alameda de los Descalzos y el Paseo de Aguas, que generan una conexión emocional con la población y refuerzan su identidad cultural. Además, se discute la participación ciudadana como una forma de fortalecer el sentido de pertenencia y promover el cuidado, la preservación del patrimonio histórico Así también a la cultural del distrito. Se enfatiza la importancia de involucrar a la comunidad en la gestión y conservación de los espacios públicos y monumentos históricos para enriquecer la vida urbana y promover una convivencia armoniosa.

Anexo 6: Categoría 2 Sentido de lugar

4. Interpretación de la subcategoría Espacio público

En este apartado de la subcategoría, se formularon preguntas relacionadas con los códigos de Accesibilidad, Interacción social y Convivencia. Estas preguntas generaron una variedad de respuestas según el tipo de sujeto entrevistado.

4.1. Respuesta de Especialistas: Se destaca la importancia de mantener los espacios públicos atractivos, seguros y funcionales para que las personas los utilicen y disfruten. También se menciona que los desafíos que enfrentan los espacios públicos del Rímac incluyen facilitar la interacción social, promover la diversidad y mantener un ambiente de respeto y convivencia armoniosa. Además, se resalta que la participación ciudadana es fundamental para abordar los problemas sociales y ambientales relacionados con los espacios públicos.

4.2. Respuesta de funcionarios públicos: Destacan que los espacios públicos son fundamentales para la construcción de identidad y la cohesión social de una comunidad. Mencionan que la utilización de los espacios públicos varía según la cultura local y las prácticas sociales de los vecinos, y que estos espacios pueden ser lugares de encuentro y expresión comunitaria. Por otro lado también nos comentan que la alameda se encuentra encerrada por el motivo de la inseguridad que existe en el distrito.

4.3. Respuesta de sociedad civil: Mencionan que la accesibilidad en los espacios públicos del Rímac es parcialmente restringida por medidas de seguridad, como rejas en algunos parques, pero en general, la población puede acceder a estos espacios en determinados horarios. Se destaca la importancia de mantener abiertos los espacios públicos para promover la interacción social y el disfrute de la comunidad. Además, se discute sobre los desafíos que enfrentan los espacios públicos del Rímac en cuanto a facilitar y promover una interacción social inclusiva y diversa. Se menciona la necesidad de mejorar la infraestructura, promover actividades que fomenten la participación de la comunidad y garantizar la seguridad en estos espacios para crear un ambiente propicio para la convivencia y el encuentro entre personas de diferentes grupos sociales.

5. Interpretación de la subcategoría Identidad de la Ciudad

En este apartado de la subcategoría, se formularon preguntas relacionadas con los códigos de sentido de pertenencia, Monumentos históricos y valor cultural. Estas preguntas generaron una variedad de respuestas según el tipo de sujeto entrevistado.

5.1. Respuesta de Especialistas: Hablan sobre la importancia de los monumentos históricos en la preservación de la memoria colectiva y la identidad de una sociedad. Destacan que los monumentos históricos son parte de los hitos urbanos y de los espacios que generan identificación y reconocimiento físico. Además, mencionan que las expresiones artísticas, como la música, el baile, la danza, el teatro, entre otros, contribuyen a enriquecer una comunidad y forman parte de la identidad del lugar. También resaltan que el sentido de pertenencia de una comunidad está influenciado por la identificación de las personas con su entorno, y que la conexión emocional con elementos patrimoniales dentro del centro histórico fortalece el apego y la identificación de la población con su lugar de residencia.

5.2. Respuesta de funcionarios públicos: Enfatizan la importancia de promover la conservación de monumentos históricos y lugares emblemáticos para reforzar la identidad local y fomentar el compromiso social de la comunidad. También subrayan la necesidad de impulsar prácticas sociales que favorezcan una interacción positiva entre las personas y su entorno, así como la construcción de una identidad colectiva que refleje la historia y la diversidad cultural de la ciudad.

5.3. Respuesta de sociedad civil: Mencionan que es importante sentirse orgulloso de ser parte de la comunidad Rimense y valorar el patrimonio cultural e histórico que representa el distrito. Se destaca la importancia de los monumentos históricos en la preservación de la memoria colectiva y la identidad de la sociedad, así como la necesidad de concienciar a la población sobre la importancia de cuidar y conservar estos elementos como parte de su legado cultural. Se menciona que los monumentos históricos son parte de la historia y el patrimonio de la ciudad, y su conservación contribuye a fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad.

6. Interpretación de la subcategoría Práctica Social

En este apartado de la subcategoría, se formularon preguntas relacionadas con los códigos de actividades humanas, interacción hombre lugar y compromiso social. Estas preguntas generaron una variedad de respuestas según el tipo de sujeto entrevistado.

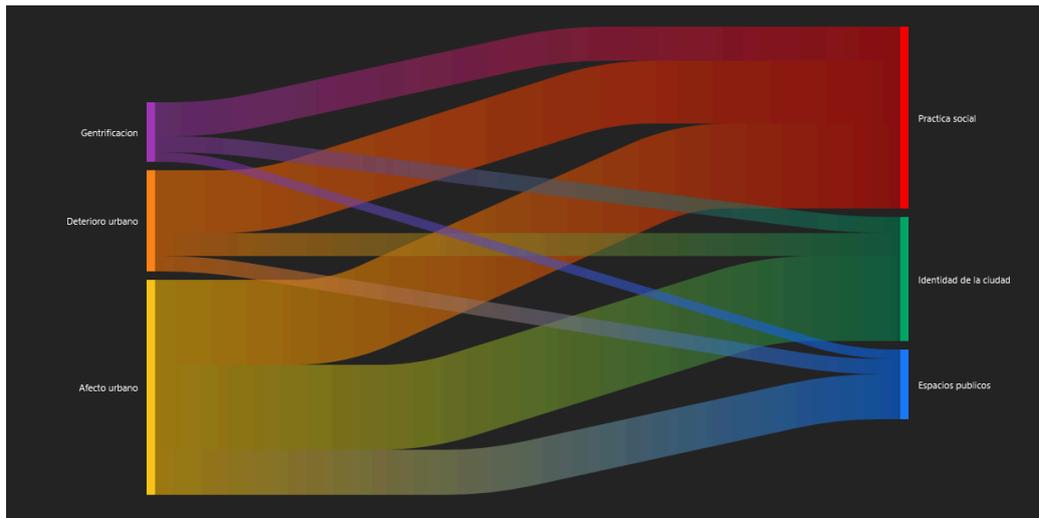
6.1. Respuesta de Especialistas: Se destaca que las acciones cotidianas de las personas pueden influir tanto de manera positiva como negativa en la construcción y mantenimiento de las costumbres y tradiciones de una sociedad. Se menciona que la participación de las personas es fundamental para mantener viva la memoria colectiva y que la interacción entre el hombre y el lugar, así como el compromiso social, son aspectos clave en la configuración de las prácticas sociales en una comunidad.

6.2. Respuesta de funcionarios públicos: Destacan la importancia de comprender cómo las prácticas sociales de los residentes afectan la dinámica urbana y la cohesión social de la comunidad. Mencionan que las prácticas sociales pueden influir en la forma en que se utilizan los espacios públicos, en la construcción de identidad local y en la promoción de un ambiente de convivencia y colaboración entre los habitantes de la ciudad.

6.3. Respuesta de sociedad civil: Mencionan que se refleja una vida cotidiana marcada por la rutina laboral y las prácticas religiosas, como la asistencia dominical a la iglesia de los Descalzos y las celebraciones en honor al Señor Crucificado. La diversidad cultural en el área promueve el intercambio y la adopción de diferentes costumbres, enriqueciendo así la identidad colectiva que se transmite a las generaciones futuras. Los espacios públicos, iglesias y centros culturales son fundamentales para facilitar la interacción social, junto con monumentos históricos, restos arqueológicos y museos que conectan a la comunidad con su patrimonio cultural. Sin embargo, también se menciona la percepción de inseguridad, que influye en las precauciones que las personas toman al salir, afectando sus interacciones y comportamientos en el entorno urbano. Además, se destaca la importancia del diálogo y la participación comunitaria para fortalecer el compromiso social y construir un bien común. A pesar de estas dinámicas, se reconoce una falta

de espacios comunitarios adecuados en algunas áreas, aunque dentro de las urbanizaciones se utilizan grupos de WhatsApp para mantener la comunicación y la seguridad local.

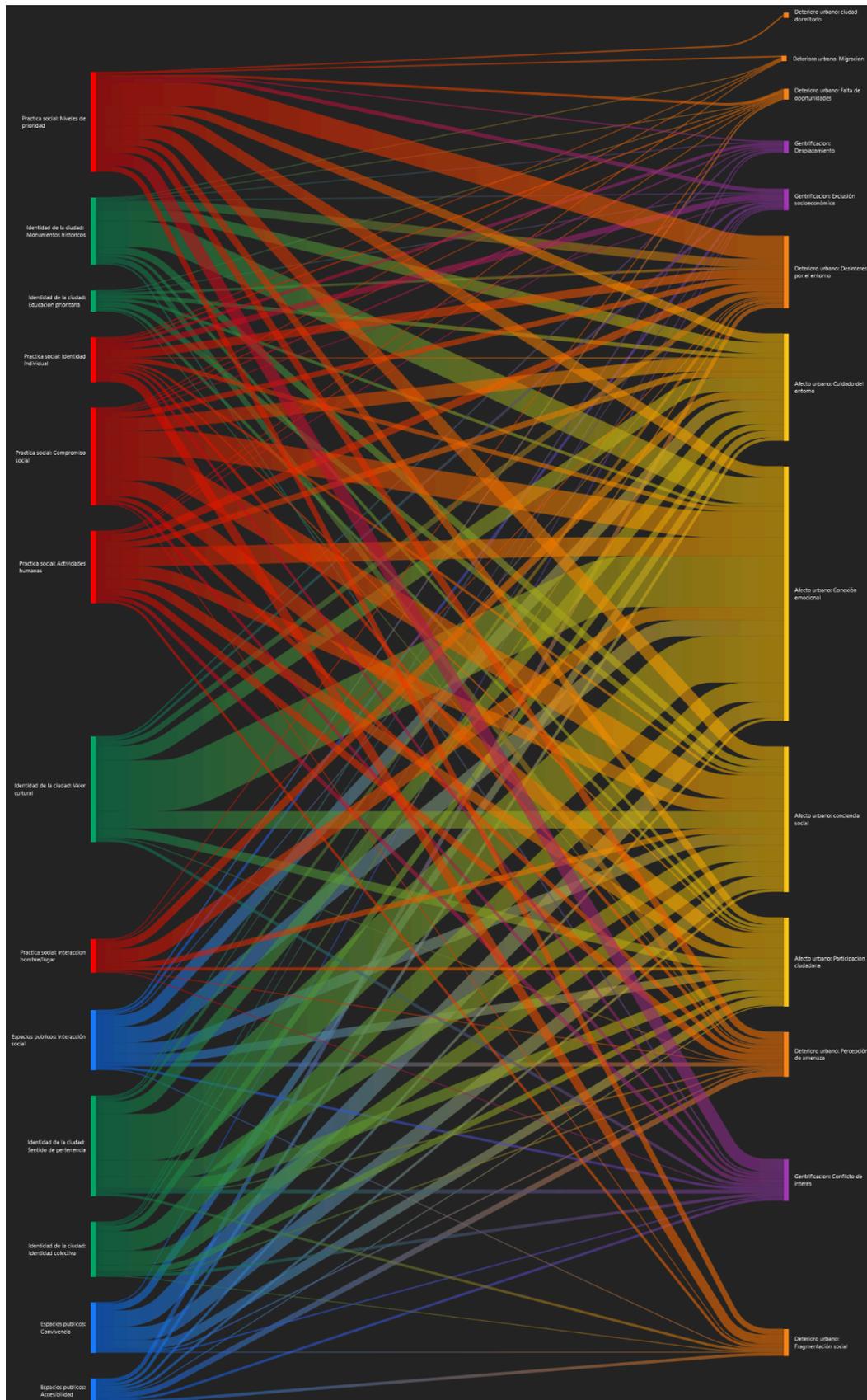
Anexo 7: Categoría 1: Dicotomía Urbana y Categoría 2: Sentido de lugar (D. de Sankey N° 1)



Fuente: Elaboración propia a través del Software Atlas.ti

Interpretación: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre la subcategoría afecto urbano (Categoría Dicotomía Urbana) y las subcategorías práctica social e identidad de la ciudad (Categoría sentido de lugar). Sin embargo, se nota que la relación entre la gentrificación y los espacios públicos es menos fuerte. Esto indica que, el proceso de gentrificación por la cual pasará el entorno inmediato del centro histórico, no está afectando significativamente a los espacios públicos del Rimac. No obstante, este proceso si está empezando a influir dentro de las prácticas sociales.

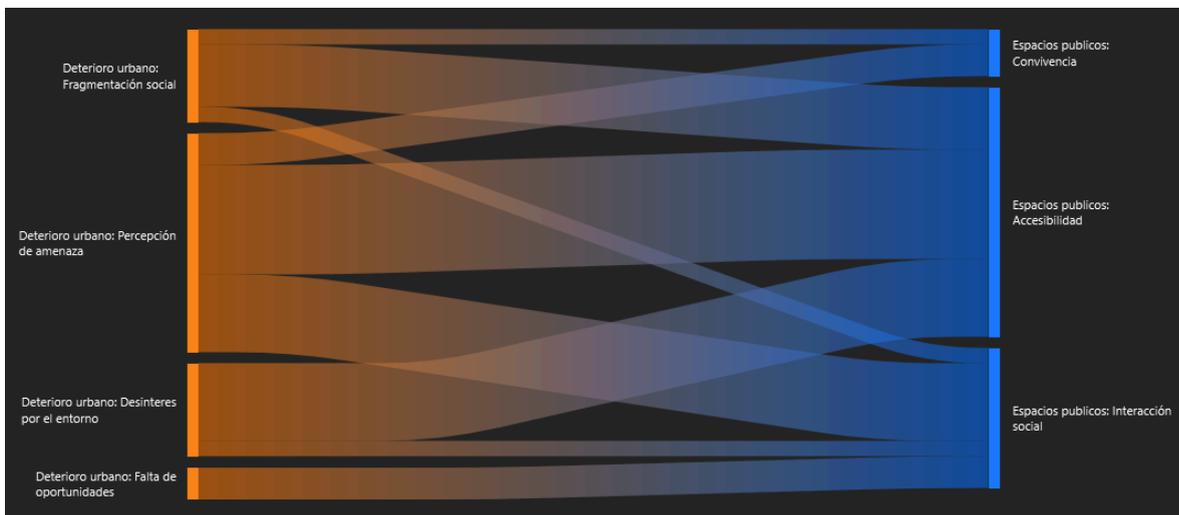
Anexo 8: Códigos de Afecto Urbano vs códigos la Identidad de la Ciudad (D. de Sankey N° 1)



Fuente: Elaboración propia a través del Software Atlas.ti

Interpretación: En el diagrama se puede observar principalmente cómo la conexión emocional está directamente relacionada con el valor cultural, el sentido de pertenencia, el compromiso social, la identidad colectiva y los monumentos históricos. Estos elementos están interconectados, formando una red compleja que fortalece la relación de las personas con su entorno y su comunidad. Por otro lado podemos ver como los niveles de prioridad han influido de gran manera en el desinterés del entorno.

Anexo 9: Códigos de deterioro urbano vs códigos de Espacios públicos (D. de Sankey N° 1)

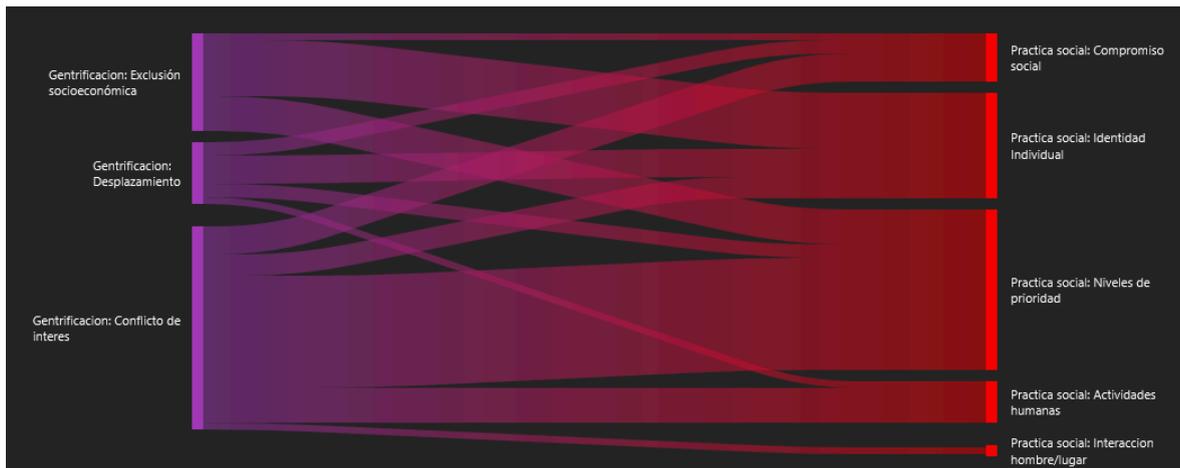


Fuente: Elaboración propia a través del Software Atlas.ti

Interpretación: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre los códigos percepción de amenaza, fragmentación social y desinterés del entorno ante la accesibilidad, esto indicando que la accesibilidad a lugares como la urbanizaciones y espacios públicos se encuentran muy limitadas por el tema de la percepción de amenaza (inseguridad), siendo que esto se ve a través de la fragmentación social de la diversas urbanizaciones, o como el caso de la alameda de los descalzos que es un espacio público que se encuentra encerrado con rejas por el tema de la inseguridad que refleja el distrito; así pues, al presentar urbanizaciones

cerradas, la personas tienden a desinteresarse del entorno. Por otro lado, se puede ver que la fragmentación social y la convivencia se encuentran menos relacionados, porque las personas al encontrarse aisladas no tienden a convivir con las demás personas de su comunidad.

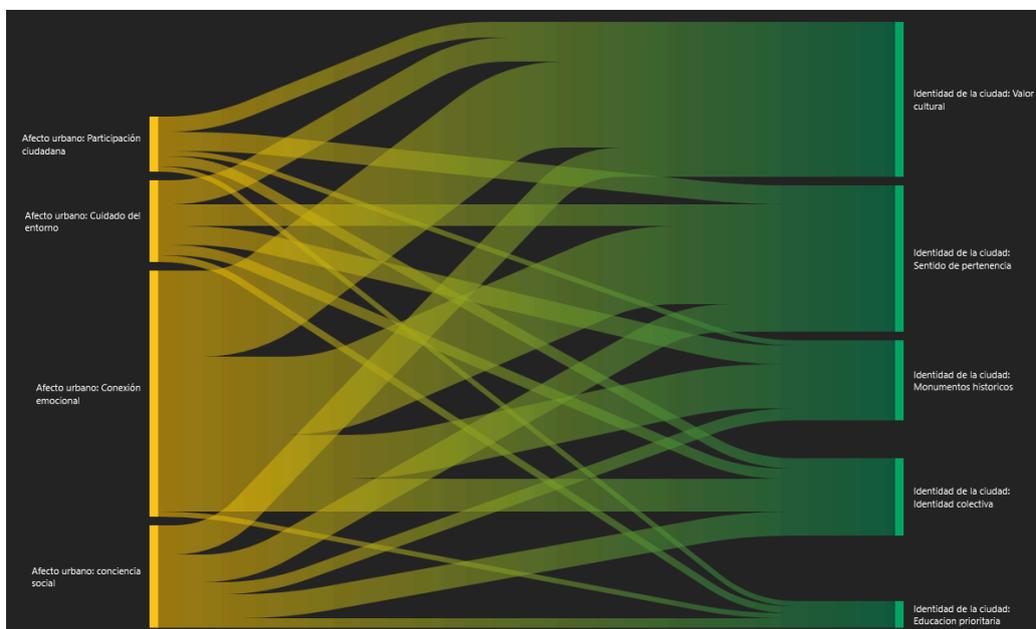
Anexo 10: Códigos de Gentrificación vs códigos de Prácticas sociales (D. de Sankey N° 1)



Fuente: Elaboración propia a través del Software Atlas.ti

Interpretación: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre los conflicto de interés y los niveles de prioridad, esto indicando que los conflictos de interés ocurren principalmente por el nivel de prioridad que las personas le dan a su entorno, o por el nivel de importancia que da la municipalidad al cuidado de su distrito; es decir que existen múltiples conflictos entre residentes y autoridades. Por otro lado, se puede ver que la exclusión socioeconómica y el compromiso social se encuentran menos relacionados, porque las personas del distrito tienden a discriminar el nivel económico de las personas.

Anexo 11: Códigos de Afecto Urbano vs códigos de Identidad de la Ciudad (D. de Sankey N° 1)



Fuente: Elaboración propia a través del Software Atlas.ti

Interpretación: En el gráfico siguiente, se muestra principalmente la conexión entre el código conexión emocional y los códigos sentido de pertenencia, valor cultural, monumentos históricos e identidad colectiva, esto indicando la relación multidimensional que tienen las personas con su entorno. Por otro lado, se puede ver que los códigos participación ciudadana y el cuidado del entorno se encuentran menos relacionados con el código educación prioritaria, esto siendo porque las autoridades están empezando a implementar en los colegios distintos programas para que los niños ayuden a concientizar acerca de los problemas por las cuales están pasando el distrito del Rímac.

Anexo 12: Fichas de Observación - Deterioro urbano

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FICHA DE OBSERVACIÓN 01	
SUBCATEGORIA		DETERIORO URBANO	
<p>1</p>  <p>Fuente: Propia</p>		<p>2</p>  <p>Fuente: Propia</p>	
		<p>3</p>  <p>Fuente: Propia</p>	
<p>OBSERVACIÓN: Podemos observar que el deterioro urbano en el Rímac es un fenómeno multifacético en el que la fragmentación social, el desinterés del entorno y la inseguridad se entrelazan, se refuerzan mutuamente. La falta de cohesión social y la desintegración de la comunidad hacen que sea difícil movilizar esfuerzos colectivos para mejorar el entorno. A su vez, el desinterés y la negligencia hacia el entorno físico crean un ambiente propicio para la inseguridad y la delincuencia, perpetuando el ciclo de deterioro.</p> <p>LUGAR: Alameda de los descalzos - Urbanización la Huerta - Alrededores del paseo de aguas FECHA: 26 de Marzo del 2024</p>			
<p>AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO</p>		<p>DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA</p>	
<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN</p>			<p>LAMINA 1</p>

Anexo 13: Fichas de Observación - Afecto urbano

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FICHA DE OBSERVACIÓN 02	
SUBCATEGORIA		AFECTO URBANO	
<p>1</p>  <p>Fuente: Propia</p>		<p>2</p>  <p>Fuente: Propia</p>	
		<p>3</p>  <p>Fuente: Propia</p>	
<p>OBSERVACIÓN: las imágenes que capturan la conexión emocional, la participación ciudadana y el cuidado del entorno en el distrito del Rímac ilustran cómo el afecto urbano contribuye a la creación de una comunidad más unida y comprometida. Estos aspectos no solo promueven un entorno físico más agradable y funcional, sino que también fortalecen el tejido social al fomentar la colaboración y el cuidado mutuo entre los residentes.</p> <p>LUGAR: Escuela taller Municipalidad del Rímac - Alameda de los Bobos FECHA: 20 de mayo del 2024</p>			
<p>AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO</p>		<p>DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA</p>	
<p>LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN</p>			<p>LAMINA 2</p>

Anexo 14: Fichas de Observación -Identidad de la Ciudad

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FICHA DE OBSERVACIÓN 04	
SUBCATEGORIA		IDENTIDAD DE LA CIUDAD	
1		2	
Fuente: Propia		Fuente: Propia	
		3	
		Fuente: Propia	
<p>OBSERVACIÓN: Las imágenes que capturan el sentido de pertenencia, los monumentos históricos y el valor cultural del distrito del Rímac son esenciales para entender y apreciar la identidad única y diversa de esta ciudad. Estos elementos no solo enriquecen la experiencia urbana, sino que también perpetúan y fortalecen la conexión emocional y cultural de sus habitantes con su entorno histórico y culturalmente significativo.</p> <p>LUGAR: Centro Histórico del Rímac FECHA: 19 de Noviembre del 2023</p>			
AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO		DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN
			LAMINA 4

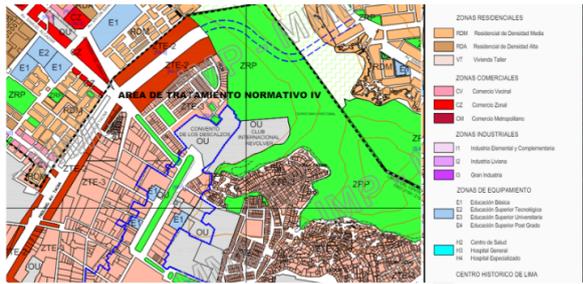
Anexo 15: Fichas de Observación - Prácticas sociales

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO		FICHA DE OBSERVACIÓN 05	
SUBCATEGORIA		PRACTICAS SOCIALES	
1		2	
Fuente: Propia		Fuente: Propia	
		3	
		Fuente: Propia	
<p>OBSERVACIÓN: Las imágenes que muestran actividades sociales, la interacción entre las personas y su entorno, así como el compromiso social en el distrito del Rímac, reflejan aspectos positivos y dinámicos que son fundamentales para entender las prácticas sociales en este contexto. Estas prácticas son cruciales para la vitalidad y cohesión de la comunidad.</p> <p>LUGAR: ALAMEDA LOS BOBOS FECHA: 19 de Noviembre del 2023</p>			
AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO		DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA	LÍNEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN
			LAMINA 5

Anexo 16: Fichas Documental - Identidad de la ciudad

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
FICHA DOCUMENTAL 01			
SUBCATEGORIA		IDENTIDAD DE LA CIUDAD	
<p>ART. 3. - FUNCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA 3.1-FUNCIONES RECTORAS:</p> <p>A) Formular, planificar, dirigir, coordinar, ejecutar, supervisar y evaluar las políticas nacionales y sectoriales en cultura, abarcando patrimonio cultural (material e inmaterial), gestión cultural, industrias culturales, creación cultural contemporánea y pluralidad étnica y cultural, incluidas las artes vivas.</p> <p>B) Dirigir, coordinar y supervisar la implementación de políticas culturales nacionales y sectoriales en todas las entidades del Estado, a todos los niveles de gobierno, a través de organismos autónomos, ministerios y gobiernos regionales y locales.</p> <p>C) Diseñar, conducir y supervisar los sistemas funcionales en el ámbito de la cultura, asegurando el cumplimiento de las políticas públicas según las normas vigentes.</p> <p>D) Otras funciones asignadas por la ley.</p> <p>ART.69 - DE LAS FUNCIONES DEL DIRECCION DE LA RECUPERACIÓN La materia cultural a, su vez, comprende los procesos esenciales referidos a: patrimonio cultural de la nación, material e inmaterial; gestiones cultural e industrias culturales, incluyendo la creación cultural contemporánea y artes vivas; la pluralidad étnica y cultural de la nación.</p> <p>REGLAMENTO DE ORGANIZACION FUNCIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA</p>		 <p>Fuente: Propia</p>  <p>Fuente: Propia</p>	
<p>OBSERVACIÓN: El Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura establece las responsabilidades y funciones del ministerio en la protección y promoción del patrimonio cultural, la gestión cultural, las industrias culturales y la diversidad étnica y cultural del país. Esto incluye la formulación de políticas nacionales y sectoriales en cultura, así como la coordinación con entidades estatales y locales para su implementación.</p> <p>En el contexto del distrito del Rimac, la Municipalidad juega un papel crucial en la preservación de sus monumentos históricos. Las charlas educativas en los colegios, organizadas por la Municipalidad, son fundamentales para educar a los jóvenes sobre la importancia cultural de estos monumentos y promover un sentido de identidad local. Esta iniciativa está alineada con las funciones del Ministerio de Cultura de dirigir políticas culturales y coordinar con entidades locales para asegurar la protección y valorización del patrimonio cultural del país.</p>			
<p>AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO</p>		<p>DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA</p>	
		<p>LINEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN</p>	
		<p>LAMINA 1</p>	

Anexo 17: Fichas Documental - Gentrificación

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO			
FICHA DOCUMENTAL 02			
SUBCATEGORIA		GENTRIFICACIÓN	
<p>ORD. PRUEBA RECTIFICAR LA ZONIFICACION DEL PLANO DE ZONIFICACIÓN DEL DISTRITO DEL RIMAC SECTOR CENTRO HISTORICO APROBADO POR ORDENANZA N°893</p> <p>A) De conformidad con el Artículo Primero de la Ordenanza N° 1438, publicada el 30 septiembre 2010, se rectifica el Plano de Zonificación del Centro Histórico de Lima, Provincia y Departamento de Lima, aprobado mediante la presente Ordenanza, de Otros Usos (OU) a Zona de Tratamiento Especial - 3 (ZTE-3), al terreno ocupado por la Urbanización "Los Jardines de San Francisco", del Distrito del Rimac, Provincia y Departamento de Lima</p> <p>ACONSIDERACION DE TRIBUNAL CONTITUCIONAL</p> <p>15. Por tanto, en la medida que la faja marginal del Río Rimac, constituida esencialmente por el área que comprende la Zona de Reglamentación Especial del Cercado de Lima, constituye un bien de dominio público del Estado, allí no puede titularizarse derechos de propiedad por parte de particulares. Como tal, dicha área tiene el carácter de imprescriptible (lo que significa que su posesión por el paso prolongado del tiempo, no da lugar a derechos de propiedad) e inalienable (lo que significa que el Estado no puede enajenar estos bienes), según recuerda el artículo 73 de la Constitución ["los bienes de dominio público son inalienables e imprescriptibles. Los bienes de uso público pueden ser concedidos a particulares conforme a ley, para su aprovechamiento económico"].</p>		 <p>Fuente: Zonificación y uso de suelos de Rimac</p>	
<p>OBSERVACIÓN: La Zonificación de uso de suelos, Nos menciona gráficamente en el Rimac existe mayor viviendas o pedios denominados ZTE3 - Zona de Tratamiento Especial 3, y también OU - Otros Usos; cabe mencionar mucha de las viviendas se encuentran siendo parte del patrimonio Cultural de la Humanidad, desde 1991. Luego en la Ordenanza, fue aprobada en el 2010, La ordenanza N° 893 - en cual se se realiza una rectificación de plano de zonificación del distrito del Rimac, a la vez hacen una demanda para que cada predio obtenga un título de propiedad, tal como lo menciona a Ordenanza 1020 - MML; en el cual la municipalidad menciona que el título de propiedad de esa zona que esta otorgado por COFOPRI, son ineficaces.</p> <p>Debido a lo escrito en la anterior lineal y a la entrevista realizada al Gerente del Centro Histórico, Cultural y Turismo de la Municipalidad del Rimac, se concluye que actualmente existe un desplazamiento de parte de los vecinos que habitan mayormente en esa Zona de tratamiento normativo 3, debido a que las viviendas se encuentran en mal estado o decadencia, que ya no se puede vivir en ellas, ni se pueden hacer un mejoramiento a la vivienda (ya que ellas forman parte del patrimonio cultural); desplazando a lugares mas seguros y calidos.</p> <p>OBSERVACIÓN: A la vez se observa en las visitas realizadas en campo que existe una interrelación entre factores sociales y económicos dentro del Rimac, lo cual se ve reflejado en las grandes edificaciones o condominios que existe en la avenida principal, influye en la sociedad en la falta de oportunidades y en los rangos sociales.</p>			
<p>AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO</p>		<p>DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA</p>	
		<p>LINEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN</p>	
		<p>LAMINA 2</p>	

Anexo 18: Fichas Documental - Espacio públicos

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO <h3 style="text-align: center;">FICHA DOCUMENTAL 03</h3>			
SUBCATEGORIA	ESPACIOS PUBLICOS		
<p>ART.6 - PROPIEDAD DE BIEN CULTURAL INMUEBLE INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL LA NACIÓN</p> <p>6.1 <i>Todo bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de carácter prehispánico es de propiedad del Estado, así como sus partes integrantes y/o accesorias y sus componentes descubiertos o por descubrir, independientemente de que se encuentre ubicado en predio de propiedad pública o privada. Dicho bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación tiene la condición de intangible, inalienable e imprescriptible, siendo administrado únicamente por el Estado.</i></p> <p>6.3 El propietario del predio donde exista un bien inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de carácter prehispánico está obligado a de registrar dicho bien, protegerlo y conservarlo, evitando su abandono, depredación y/o destrucción, conforme a las disposiciones que dicte el Instituto Nacional de Cultura, en las que precisa las responsabilidades comunes del Estado y del propietario del bien.</p> <p>LEY: LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN N° 28296 Y SU REGLAMENTO</p> <p>PROGRAMA MUNICIPAL PARA LA RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTORICO DE LIMA</p> <p>ProLima es una entidad descentralizada de la Municipalidad de Lima encargada de impulsar la revitalización del centro histórico de Lima, el cual fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación 1972 y añadido a la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco en 1991. Según el Reglamento de Organización y Funciones de la Municipalidad Metropolitana de Lima, las funciones del Programa Municipal para la Recuperación del Centro Histórico de Lima incluyen:</p> <ul style="list-style-type: none"> Proponer y formular el plan de recuperación del Centro Histórico de Lima y diseñar el urbanismo de sus perfiles y volúmenes, en línea con la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972. Proponer y formular el plan de recuperación y el diseño urbanístico de los perfiles y volúmenes de los ambientes urbano-monumentales del Cercado de Lima. 	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="background-color: black; color: white; border-radius: 50%; width: 30px; height: 30px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-right: 10px;">1</div>  </div> <p style="text-align: center;">Fuente: Propia</p>		
	<p>OBSERVACIÓN: El Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Cultura establece las responsabilidades y funciones del ministerio en la protección y promoción del patrimonio cultural, la gestión cultural, las industrias culturales y la diversidad étnica y cultural del país. Esto incluye la formulación de políticas nacionales .</p> <p>OBSERVACIÓN: Pro lima ha intervenido en las esculturas de La alameda los descalzos en las esculturas, banco y jarrones ornamentales, escultura de cristobal colon, la municipalidad del Rimac busca rehabilitar en entorno inmediato.</p>		
AUTORES: RAMIREZ ZEVALLOS CAMILA NICOLY SAMANAMUD VAZQUES ALFREDO	DOCENTE Arq. GISELLO FORTUNATO VILA ZOROGASTUA	LINEA DE INVESTIGACIÓN HISTORIA Y CONSERVACIÓN	LAMINA 3

Anexo 19: Transcripción de entrevistas

Nombre ↓	Propietario	Última modificación ▼	Tamaño de a	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Rafael Rivera.docx 	 yo	23 may 2024 yo	297 kB	    
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Luis Obdulio Tagle Pizarro.d... 	 yo	21 may 2024 nicolycam.21.2...	17 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Jose Emilio Vásquez .docx 	 nicolycam.21.2000	21 may 2024 yo	298 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Jesus Hinostrza.docx 	 yo	19 may 2024 yo	295 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Carlos Salinas.docx 	 yo	21 may 2024 nicolycam.21.2...	294 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Carlos Daniel Rivas Kubler.d... 	 yo	21 may 2024 yo	294 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Alcides Pérez.docx 	 yo	19 may 2024 alfredosaman...	294 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Juan Jose Espinola Vidal.do... 	 yo	21 may 2024 nicolycam.21.2...	299 kB	
 TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS: Jose Esteban Valenzuela N... 	 yo	21 may 2024 yo	303 kB	
 Carta Petición N° 030 - Ramirez y Samanamud (2).pdf 	 nicolycam.21.2000	29 may 2024 nicolycam.21.2...	571 kB	

<https://drive.google.com/drive/folders/18noZbbKgZl4x7q5DpWSL6mDpBBM3Fznj?usp=sharing>

Anexo 20: Audio y videos de entrevistas

Seguridad - Carlos Salinas	nicolyramirez.24	19 may 2024 yo	—	⋮
Promotor cultural - Rafael riva	nicolyramirez.24	20 may 2024 nicolyramirez....	—	⋮
Museo del convento de los descalzos	nicolyramirez.24	18 may 2024 nicolyramirez.24	—	⋮
Luis Obdulio Tagle Pizarro - Funcionario del Rimac	nicolyramirez.24	21 may 2024 nicolyramirez.24	—	⋮
Jesús Hinostroza- dirigente de la Zona	nicolyramirez.24	18 may 2024 nicolyramirez.24	—	⋮
Fotos del Rimac - Esp público	nicolyramirez.24	18 may 2024 nicolyramirez.24	—	⋮
Arq. Valenzuela	nicolyramirez.24	20 may 2024 nicolyramirez....	—	⋮
Arq. Jose Emilio Vázquez - Especialista en preservacion y conserva...	nicolyramirez.24	19 may 2024 yo	—	⋮
Arq. Espinola Vidal-exgerente de desarrollo urbano del Rimac- plani...	nicolyramirez.24	19 may 2024 nicolyramirez.24	—	⋮
Arq. Carlos Rivas	nicolyramirez.24	20 may 2024 nicolyramirez....	—	⋮
Alcides Perez - Persona del Rimac	nicolyramirez.24	21 may 2024 nicolyramirez.24	—	⋮

<https://drive.google.com/drive/folders/1zzT2IXOe7J0KNf-OmF9GCQLuZJv-9ZQ2?usp=sharing>

Anexo 21:

Figura y material fotográfico

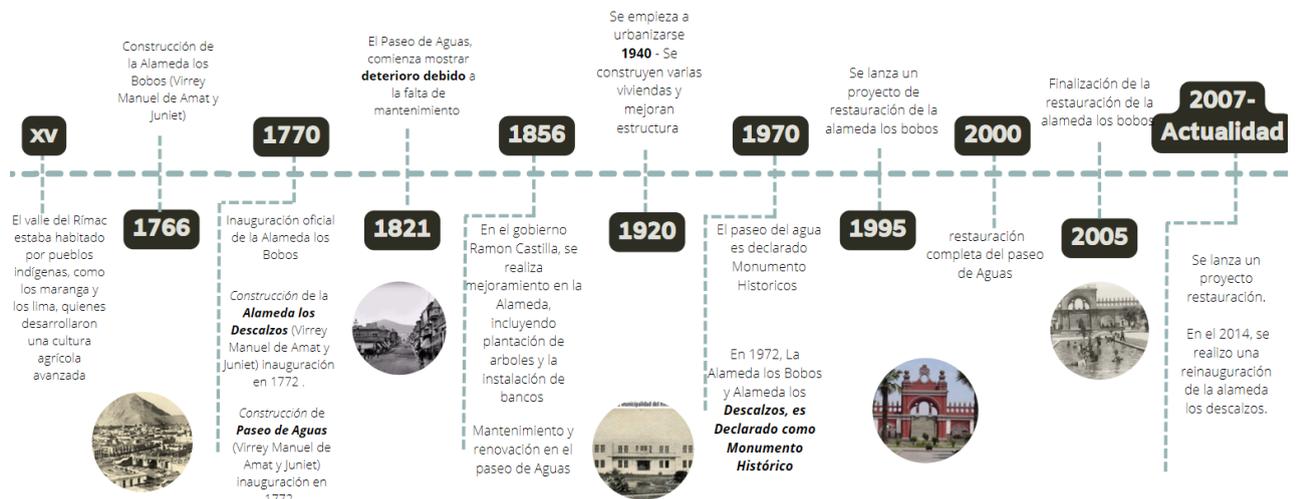


Figura 2: Línea de Tiempo del Rimac



Figura 3: Antigua infraestructura de los espacios públicos