



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación
artística en la ciudad de Huacho 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORA:

Montoya Mansilla, Fabiola Beatriz (orcid.org/0000-0003-4718-9093)

ASESORA:

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0009-0008-8920-3600)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres por su apoyo incondicional, a mi esposo por su esfuerzo, dedicación y sacrificio por apoyar este sueño tan bonito y creer en mi capacidad para lograrlo, a mis hijos por ser mi fuente de inspiración y motivación para perseverar todos los días.

AGRADECIMIENTO

En principio doy gracias a Dios por permitirme tener la experiencia de formarme en esta carrera tan compleja y hermosa, gracias a mi esposo y padres por el amor y apoyo brindado día a día, gracias a mi asesora por guiarme en el proceso integral para lograr concretar el presente proyecto.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023", cuyo autor es MONTOYA MANSILLA FABIOLA BEATRIZ, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 13 de Mayo del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN DNI: 10646573 ORCID: 0009-0008-8920-3600 | Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 03-06-2024 11:34:28 |

Código documento Trilce: TRI - 0748631



DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MONTOYA MANSILLA FABIOLA BEATRIZ estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|--|
| FABIOLA BEATRIZ MONTOYA MANSILLA DNI: 74027117 ORCID: 0000-0003-4718-9093 | Firmado electrónicamente por: FMONTOYAMA el 13- 05-2024 23:54:43 |

Código documento Trilce: TRI - 0748634



ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|------|
| CARÁTULA..... | i |
| DEDICATORIA..... | ii |
| AGRADECIMIENTO..... | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS..... | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS..... | vii |
| ÍNDICE DE GRAFICOS Y FIGURAS..... | viii |
| RESUMEN..... | ix |
| ABSTRACT | x |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO | 8 |
| III. METODOLOGÍA..... | 23 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 23 |
| 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización..... | 24 |
| 3.3. Escenario de estudio | 24 |
| 3.4. Participantes | 26 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 28 |
| 3.6. Procedimientos..... | 32 |
| 3.7. Rigor científico..... | 33 |
| 3.8. Método de análisis de la información..... | 34 |
| 3.9. Aspectos Éticos..... | 35 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 37 |
| V. CONCLUSIONES..... | 69 |
| VI. RECOMENDACIONES | 71 |
| REFERENCIA..... | 101 |
| ANEXOS..... | 109 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Primera categoría (Subcategoría e indicadores) | 11 |
| Tabla 2. Segunda categoría (Sub categorías e indicadores) | 15 |
| Tabla 3. Categorías de investigación | 24 |
| Tabla 4. Subcategorías de la investigación | 24 |
| Tabla 6. Muestra de individuos en consideración..... | 27 |
| Tabla 7. Muestra de equipamientos observables | 27 |
| Tabla 8. Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos | 28 |
| Tabla 9. Tabla de validez de expertos e instrumentos | 30 |
| Tabla 10. Ficha técnica del instrumento a los arquitectos | 31 |
| Tabla 11. Recolección de datos, según la técnica de ficha de observación..... | 31 |
| Tabla 12. Programa arquitectónico, Aspectos cualitativos. | 43 |
| Tabla 13. Programa arquitectónico, Aspectos cuantitativos..... | 54 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----|
| Figura 1. Ubicación de la ciudad de Huacho..... | 26 |
| Figura 2. Ideograma conceptual. | 73 |
| Figura 3. Criterios de diseño. | 73 |
| Figura 4. Ideograma conceptual, configuración de alturas | 74 |
| Figura 5. Ideograma conceptual, diseño final de volumetría. | 74 |
| Figura 6. Plano de ubicación..... | 75 |
| Figura 7. Plano Perimétrico..... | 76 |
| Figura 9. Zonificación 3D. | 77 |
| Figura 10. Planteamiento general. | 78 |
| Figura 11. Plano de distribución piso 1 | 79 |
| Figura 12. Plano de distribución piso 2 | 80 |
| Figura 13. Plano de distribución piso 3 | 81 |
| Figura 14. Plano de distribución piso 4 | 82 |
| Figura 15. Plano de distribución Azotea piso 4 | 83 |
| Figura 16. Plano de Cortes A y B..... | 84 |
| Figura 17. Plano de Cortes C y D | 85 |
| Figura 18. Plano de Elevaciones 1..... | 86 |
| Figura 19. Plano de Elevaciones 2..... | 87 |
| Figura 20. Plano de Detalles Arquitectónicos 1, Azotea de Escuela de Arte Dramático ... | 88 |
| Figura 21. Plano de Detalles Arquitectónicos 2, Azotea de Escuela de Arte Dramático ... | 89 |
| Figura 22. Plano de Detalles Arquitectónicos 3, Azotea de Escuela de Arte Dramático ... | 90 |
| Figura 23. Vista 3d n°1 | 921 |
| Figura 24. Vista 3d n°2 | 92 |
| Figura 25. Vista 3d n°3 | 923 |
| Figura 26. Vista 3d n°4 | 924 |
| Figura 27. Vista 3d n°5 | 925 |
| Figura 28. Vista 3d n°6 | 956 |
| Figura 29. Vista 3d n°7 | 967 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación se realizó teniendo como finalidad aplicar los criterios de arquitectura sostenible para la implementación de un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023, el cual se desarrolló bajo la metodología cualitativa y un diseño de investigación fenomenológico. Se incorporo como participantes 5 equipamientos y 3 especialistas en el tema de estudio, ambos en orden correspondiente a la categoría centro de formación artística y arquitectura sostenible. Se sometió a juicio de expertos y validez por parte de los 3 especialistas la guía de entrevista y ficha de observación. Donde los expertos coincidieron en que la arquitectura sostenible es un instrumento esencial para la planificación futuras arquitecturas, se identificó los principales criterios de sostenibilidad aplicables al diseño y construcción, también se reconoció que los equipamientos de estudio no coincidieron con el uso de parámetros de diseño adecuados por tanto se pudo concluir en que la ciudad de Huacho carece de centros artísticos adecuados, por ende aplicar criterios de arquitectura sostenible es fundamental para el medio ambiente y confort de sus usuarios y la implementación de un nuevo equipamiento arquitectónico destinado a la educación artística, es una necesidad para el lugar de estudio.

Palabras clave: Arquitectura, arte, educación, medio ambiente y sostenibilidad.

ABSTRACT

The purpose of this research work was to apply the criteria of sustainable architecture for the implementation of an artistic training center in the city of Huacho 2023, which was developed under qualitative methodology and a phenomenological research design. 5 facilities and 3 specialists in the subject of study are incorporated as participants, both in order corresponding to the artistic training center and sustainable architecture category. The interview guide and observation sheet were subjected to expert judgment and validity by the 3 specialists. Where the experts agreed that sustainable architecture is an essential instrument for future architectural planning, the main sustainability criteria applicable to design and construction were identified, it was also recognized that the study equipment did not coincide with the use of adequate design parameters. Therefore, it was possible to conclude that the city of Huacho lacks adequate artistic centers, therefore applying sustainable architecture criteria is essential for the environment and comfort of its users and the implementation of new architectural equipment aimed at artistic education, it is a necessity for the place of study.

Keywords: Architecture, art, education, environment and sustainability.

I. INTRODUCCIÓN

El arte ha existido desde tiempos inmemorables, esto se ve reflejado en la historia las cuales eran representadas por medio de danzas, pintura, música, teatro, entre otras disciplinas, éstas describen o manifiestan la historia, vivencias cotidianas, cultura, o como forma de expresión. Gran parte de ellas se siguen practicando hoy en la actualidad y son parte de la identidad cultural, sin embargo, esto no se ha desarrollado en ciertas partes del mundo, con más relevancia en países en proceso de desarrollo, debido a no tomarse con adecuada importancia la formación artística y cultural.

En la actualidad la educación artística es un tema bastante relevante pues en un sentido general, el arte es una actividad propia del ser humano pues a través de esta, puede expresar diferentes emociones, cabe mencionar también que el arte es un reflejo de la cultura humana, por tanto, se viene desarrollando desde la antigüedad y llevado de generación en generación. Por consiguiente, el presente estudio aplico un análisis de diferentes fuentes de información, a fin de recolectar información pertinente y a su vez establecer parámetros que nos permitan entender y aportar alternativas que puedan subsanar la problemática planteada en la presente investigación, se analizó la realidad problemática por medio de un análisis macro a micro, es decir a nivel mundial hasta nivel local, con el propósito de obtener información más clara, detallada, transparente y objetiva del tema.

A nivel mundial la UNESCO (2023) expuso que, aunque las investigaciones demuestran que la educación artística tiene un impacto positivo en el aprendizaje del ser humano, son muchos los países donde las políticas educativas no le dan el valor correspondiente, lo cual provoca una escasez de estudios que puedan avalar con mayor eficiencia el valor del arte en la educación, en consecuencia el Arte sufre un abandono y depreciación de sus actividades, también recalco que con frecuencia los temas de interés cultural no son desarrollados con la eficiencia que se requiere para obtener resultados más óptimos.

Así mismo, la OEI (2023) enfatizó que la educación artística es una herramienta que nos permite acceder a una vida cultural, sin embargo, explico que esta ha sido condicionada y poco accesible para todos y en otros escenarios no se ha desarrollado bajo estándares de calidad adecuados. Desde la percepción de los

derechos principales del ser humano, la educación Artística está vinculada con el desarrollo de competencias y habilidades, además fomenta las capacidades individuales y colectivas, y aporta al desarrollo de la empatía, resiliencia, entre otros.

Por otra parte, Blanco (2020), expuso que el arte es fundamental para la educación de una nación y propiamente de la persona, ya que a través de ellas se ha educado al ser humano. Menciono también que, así como las grandes civilizaciones (China, India Egipto y Mesopotamia) se han ido desarrollando sus estructuras, aspectos económicos, religión y organizaciones junto con el arte, acompañado también en su educación, cultura, ciencia y tecnología. Sin embargo, la historia evidencio que a lo largo del tiempo la difusión del arte y las actividades de esta misma han ido disminuyendo abriendo puertas a nuevas necesidades en la población. Concluyo también que el arte es parte de la actividad humana, que se manifiesta en sus obras y expresiones dando un sentido a la vida y naturaleza.

Así mismo a nivel latinoamericano la deficiencia de una educación artística va en aumento y así lo expuso Mela (2020) donde explico que el desarrollo de competencias interculturales, por medio de la enseñanza de disciplinas artísticas, fomenta el intercambio cultural, posteriormente hizo énfasis que en países como Chile la educación presenta desigualdades sociales y rechazo hacia la diversidad cultural étnica, entre otros problemas sociales, creando mayor número de desafíos para la sociedad. Por lo que considero fundamental el rol que tiene la educación artística pues este es capaz de contrarrestar la desigualdad, discriminación, y exclusión social, pues indica que se puede enseñar desde una visión crítica, creativa y diferente, este escenario tradicional en diversos países de latino América.

Así mismo, en la actualidad la arquitectura se ha desarrollado y concebido de manera sostenible, Rodríguez (2018) destacó la importancia de la conciencia y responsabilidad de la situación actual del medio ambiente siendo este en la actualidad un tema que aqueja a la población y su entorno, además destaco que este debe estar presente en el desarrollo del urbanismo y arquitectura, la necesidad de tener una arquitectura sostenible mediante políticas nacionales, planificación, manuales y normas que serán herramientas de control con el fin de concretar el cumplimiento de las medidas sentadas con el crecimiento sostenible. De igual manera consideró que el urbanismo sostenible comprende como principales pilares

el medio ambiente, social y económico que deben integrarse en todas sus dimensiones, edificaciones y desarrollo urbano.

Así mismo Limac, et al (2021) denoto que la industria de la construcción es una de las más criticadas por sus altos impactos negativos hacia el medio ambiente, así mismo reflexiono sobre la necesidad de construir y diseñar con criterios de arquitectura sostenible ha ido aumentando de manera acelerada en el mundo debido a la reducción de los recursos naturales, además expuso que la construcción es uno de los principales pilares en lo que respecta a las necesidades sociales, sin embargo este mismo representa el 35% de las emisiones mundiales de CO₂, y produce entre el 45 y 65% de los residuos, del mismo modo la construcción y sus actividades afines producen cantidades elevadas de emisiones nocivas, alrededor del 30% de los gases de efecto invernadero del planeta son debido a sus actividades relacionadas, por su relevancia y magnitud propuso aplicar sostenibilidad a fin de brindar una mejor calidad de vida personas.

De la misma forma Hanadi, Muammer y Rima(2018) estudiaron que las partículas generadas por la construcción está relacionado a efectos negativos en la salud humana, así mismo analizaron como los fenómenos del cambio climático provocados por el aumento de estas partículas contaminantes tendría efectos nocivos para la salud de la sociedad, la biodiversidad y calidad del aire, por lo que destacaron el trabajo de la implementación de estrategias de sostenibilidad a fin de controlar la contaminación y disminuir la amenaza que este produce.

Adicionalmente a lo anterior, Bocanegra (2019) integro aspectos sostenibles en el desarrollo de su proyecto ante la problemática que tiene el sector educación, generando un cambio importante para mejorar la estructura de la educación y cultura, considerando algunos aspectos como barreras naturales, iluminación natural, bajo consumo de agua y energía, paisajismo, etc. Todo ello con el objetivo de crear conciencia mejorando la formación de jóvenes y a la población en general, promover el concepto de sostenibilidad a fin de fortalecer el cuidado del medio ambiente.

Así mismo a nivel nacional Flores (2021) explico la importancia de la arquitectura sostenible y cómo ha contribuido en el sector construcción de las sociedades, más aún considerando el impacto del efecto invernadero debido a que no se equilibra el desarrollo y respeto por el medio ambiente, teniendo en cuenta el

consumo de energía a lo largo del día que debe ser amortizada con energía renovable. Frente a esta situación propuso adoptar como eje principal la arquitectura sostenible generando conciencia del cambio climático que actualmente afrontamos.

El Perú cuenta cada vez con más población, así mismo lo dio a conocer la INEI (2020) en su publicación “Estado de la población peruana 2020” donde indico que según las últimas estimaciones el Perú alcanzaría los 34 millones habitantes para el año 2025 y tendría una proyección de hasta 39 millones para el año 2070, por tanto el incremento de la población es una constante que seguirá aumentando con el pasar del tiempo y a su vez estaría vinculada al aumento de nuevas necesidades para la sociedad, así mismo es necesario analizar el estado de la educación en el país, INEI(2022) “Perú indicadores de educación, según departamento 2011-2021” donde revelo que el 28.2% de la población de 17 a 24 años fue matriculada en un centro de educación superior a diferencia del año anterior donde solo fue 25% esto refleja una creciente demanda de jóvenes que optan por una formación superior.

A su vez el Perú es un país donde el incremento de los grupos y asociaciones que buscan ampliar la diversidad cultural está presente y en su mayoría son de disciplinas artísticas, puesto que el país carece de centros formales que brinden este tipo de educación y cuenten con una infraestructura que responda a sus necesidades y apliquen criterios de arquitectura sostenible, según la SUNEDU el Perú cuenta con 29 centros de formación artística, los cuales 6 se encuentran en Lima, 2 en Cusco, 3 en Trujillo, 1 en Huánuco, 2 en Arequipa, 1 en Huaraz, 3 pertenecen a Puno, 2 ubicados en Ica, 2 en Ayacucho, 1 en Chiclayo, 2 en Piura, 1 en Tacna, 2 en Junín y 1 en la ciudad de Cajamarca, sin embargo la provincia de Huaura no cuenta con este registro.

Por otra parte en la ciudad de huacho, el problema se intensifica al no contar con un Centro de formación Artística a pesar de que el PDU (2013-2022) expuso en la zonificación de la ciudad, que existe un sector del territorio Huachano a fines educativos sin embargo, este sector en la actualidad cuenta con más del 50% de su territorio sin uso, a esto se suma que la ciudad no cuenta con un centro de formación de las artes donde se proporcione una educación ya sea en Pintura, escultura, teatro o música el cual cuente con una arquitectura que responda a

parámetros de diseño, ambientes que satisfagan las necesidades de un artista en formación y espacios que invite al público a un intercambio cultural por medio del trabajo realizado por los alumnos, en consecuencia, disminuye la posibilidad de desarrollo Artístico de la población.

Tomando en consideración lo expuesto anteriormente, se desarrolla la formulación del problema holopráxico:

¿De qué manera se podrán aplicar criterios de arquitectura sostenible en un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023?

Junto a la formulación de la interrogante planteada, se expone la justificación del presente trabajo ,en la actualidad la educación artística es una disciplina que perdura a lo largo del tiempo, siendo el arte una parte fundamental del ser humano, teniendo una gran relevancia los centros donde se imparte este tipo de enseñanza a su vez se debe destacar que el cuidado del medio ambientes y recursos naturales es un tema cada vez más relevante en la actualidad, debiéndose tener en consideración criterios de arquitectura sostenible aplicados a nuevas infraestructuras, por lo tanto es importante reconocer el equipamiento necesario para la población a fin de subsanar una problemática que está presente con el pasar de los años, estos serían los principales argumentos que motivarían la presente investigación, seguidamente se detallan los diferentes aspectos:

El presente trabajo de investigación se justifica metodológicamente puesto que aplicamos un diseño de investigación enfocado en obtener resultados más realistas ante la problemática expuesta, la cual tendrá un enfoque cualitativo, la investigación será de tipo Básica y los alcances que se desarrollarán serán de tipo descriptivo, con el fin de poder garantizar información más certera y aplicar una solución más idónea a la problemática expuesta.

Así mismo se justifica Teóricamente ya que la investigación se desarrolla en base a la recolección datos verídicos y actualizados, que permitan demostrar la veracidad de la problemática que existe a raíz de la carencia de un Centro de formación Artístico que cuente con criterios de arquitectura sostenible, integrando la información extraída y a su vez aportando datos fundamentales que apoye a futuras investigaciones.

Se justifica en la práctica, puesto que sirve como recomendación o modelo ante un problema que es típico en países en situación de desarrollo asimismo la

implementación de una arquitectura destinada a la formación de nuevos artistas, aportaría como una solución ante una problemática vigente en el lugar puesto que la localidad no cuenta con este tipo de arquitectura, además el uso de arquitectura sostenible beneficiaría al entorno urbano y brinda mejoría en las condiciones de vida de sus usuarios.

A su vez, en lo social se justifica la investigación porque asegura que las personas que viven en el lugar de estudio enriquezcan su identidad cultural y puedan realizar sus actividades de una forma más eficiente, que incentive la creatividad de estudiantes, además sirva de inspiración para alumnos y espectadores, por medio de esta nueva arquitectura se garantiza dar a conocer la cultura y el arte la población Huachana.

Se plantea la justificación ambiental, puesto que hoy en día vivimos frente a una problemática de deterioro ambiental y cambio climático, por lo cual trabajar en integración con el medio ambiente permite preservar la naturaleza y un uso inteligente de los recursos naturales que nos proporciona el entorno, a su vez preservar el patrimonio cultural, efectuar un uso de energía más eficiente, aplicar criterios de diseño que nos permitan tener confort acústico, arquitectura funcional y favorezca al entorno visual del lugar.

Así mismo los criterios deberán estar enfocados en potenciar y proyectar ambientes que favorezcan la formación artística en sus diferentes disciplinas creando un adecuado diseño arquitectónico capaz de integrar a la población y potenciar la difusión cultural de la provincia de Huaura.

Se tendrá como objetivo general: Aplicar los criterios de arquitectura sostenible para la implementación de un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023.

De la misma forma, posterior a plantear el objetivo general se plantearon los siguientes objetivos específicos: (A) Investigar cómo el diseño e implementación de un centro de formación artística repercute en la educación de la ciudad de Huacho 2023. (B) Identificar las actividades artísticas y su conexión con el entorno, funcionalidad y forma para diseñar un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023. (C) Identificar los criterios de arquitectura sostenible para el diseño y desarrollo de futuras infraestructuras. (D) Evaluar los lineamientos de arquitectura sostenible para un centro de formación artística considerando la orientación,

iluminación y ventilación de la ciudad de Huacho 2023. (E) Investigar los criterios para la selección de materiales de construcción sostenibles para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023.

II. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico integra antecedentes internacionales, nacionales y artículos científicos, que aportaran al trabajo de investigación, enriqueciendo su contenido expuesto en la presente tesis que a continuación presentamos:

Como parte de la investigación internacional, Sara (2022) en su artículo de investigación Optimización de la Energía en Arquitectura Sostenible y Techos Verdes en construcción: una revisión de desafíos y ventajas explicó que la sostenibilidad es un tema relevante en la arquitectura en los últimos veinte años, donde se ha implementado cada vez con más frecuencia diseños sostenibles mejorando el paisaje urbano, una de las técnicas aplicadas es la instalación de techos verdes como una solución sostenible, además planteó como objetivo comprender e identificar los factores pertinentes para la elección de vegetación en los techos verdes y el impacto que este origina en el uso de energía, en lo que concierne a la Metodología se empleó una investigación cualitativa pues consiste en la observación y análisis para obtener información, en cuanto a las conclusiones la arquitectura es una de las soluciones aliadas a la sostenibilidad, las infraestructuras verdes contribuyen a mejorar el clima, optimizar el consumo de energía y calefacción además previene daños provocados por la construcción.

Zvikomboreroc (2019) en su artículo de investigación titulado Arquitectura Sostenible explicó que la arquitectura sostenible es una solución para mejorar el estado ambiental del mundo, asimismo explicó que los edificios deberían implementar técnicas ambientales en el periodo de diseño así como también en su ejecución, tales como la optimización de energía, reducción de desperdicios ,entre otros, el objetivo de esta investigación radica en informar e incentivar a futuros diseñadores a fin de que apliquen la sostenibilidad en futuros proyectos, debido a que la arquitectura tiene un papel importante en la batalla por conservar el medio ambiente, por otra parte, se aplicó una metodología de tipo cualitativa y en conclusión la arquitectura sostenible es un tema que debe tomarse con más importancia, pues el uso de este implica planificación y un enfoque cultural, pues así como se recomienda el empleo de materiales para la construcción no nocivos con el entorno también se debe crear conciencia en el ser humano.

Por otra parte, Rosas (2017), en su proyecto de investigación Centro de formación Artística expuso que la visión que tuvo su proyecto consistió en explorar cómo la arquitectura puede ser un instrumento difusor para la cultura y economía, la propuesta de un Centro de formación artística desarrollado con criterios Sostenibles en Coca Francisco Orellana, nació como una necesidad frente a la deficiencia de espacios lúdicos que incentiven el arte y la cultura, expuso como objetivo general, el diseño arquitectónico de un Centro de formación artístico para la integración social, en cuanto a la metodología está enfocada en su mayoría a la investigación y estudio de trabajos similares, fuentes bibliográficas, en conclusión un Centro de formación Artística aporta a regenerar la calidad de vida de la población, así como también ayuda a mejorar el entorno ambiental y con un diseño adecuado permite el desarrollo económico de la sociedad, el autor recomienda estudiar las tipologías arquitectónicas, estudios de terrenos, así mismo analizar su ubicación según usos de suelo compatibles y aplicar una técnica constructiva según el lugar.

De igual manera a nivel nacional Cardoza y Carmen (2021), en su investigación titulada Propuesta de Escuela de Música, Danza y Artes plásticas Sustentable en la ciudad de Sechura - 2020, El cual consistió en recopilar datos fundamentales del lugar para identificar las necesidades del usuario, con el fin de realizar una propuesta de arquitectura idónea para una Escuela de arte y aplicar criterios de arquitectura amigable con el medio ambiente, esto a través del uso de paneles solares y el uso de materiales poco contaminantes para la localidad, el autor estableció como objetivos, el diseño de una arquitectura destinada a uso de escuela Artística, donde se aplique uso de energías renovables en su arquitectura, por otra parte aplica una metodología de investigación no experimental y un estudio descriptivo, como conclusiones y recomendaciones indico que la implementación de un centro de Arte es factible pues este tipo de equipamiento fomenta el arte y la cultura además que el uso de tecnologías bioclimáticas, energías renovables, es un aporte para el bienestar del medio ambiente.

En efecto, hoy en día todas las infraestructuras deberían tener como requerimiento la aplicación de criterios de arquitectura sostenible, el cual consiste en disminuir la contaminación y el impacto ambiental que generan los edificios, el cual se puede efectuar por medio la aplicación de recursos naturales de forma

inteligente y eficiente, además de nuevas técnicas de diseño y el uso de materiales de construcción poco contaminantes para el entorno ya que el cuidado y prevención de futuros daños del medio ambiente es una prioridad cada vez más grande en el mundo, estas técnicas pueden ser aplicadas a su vez en el caso de estudio el cual es un Centro de formación artística, ya que según estudios el arte tiene una repercusión positiva en la población y en la concientización de las personas, además de ser estos también de carácter importante dado que este tipo de infraestructura puede aportar en la difusión del arte, la cultura, formación, aportar a la regeneración o embellecimiento del entorno urbano.

A continuación, se procederá a las bases teóricas de la presente investigación partiendo de las dos categorías (centro de formación artística y arquitectura sostenible) planteadas a fin de mejorar la explicación mediante sub categorías e indicadores.

Asimismo, como base teórica, para la primera categoría Centro de formación artística, Galarza (2022) lo definió como un espacio donde se desarrollan de manera trascendental el proceso de educación interactuando con el espacio público logrando un proceso de formación integral sobre los usuarios, contribuye a mejorar las condiciones de vida y percepción del mundo, de la misma manera Saavedra (2011), lo conceptualizo como aquellos lugares abiertos donde se realizan eventos culturales, música, expresiones de arte en general como desenvolvimiento cultural y social de las personas con el público, que en consecuencia genera valoración hacia el arte, educación y cultura.

De la misma manera Rodríguez (2022) precisó que un centro de formación artística está compuesto por espacios públicos de interacción social donde promueve la educación según las características del entorno beneficiando a la formación de comunidad a nivel cultural, social y económico que serían oportunidades en el futuro para prosperar en el bienestar de las personas, empleando herramientas disponibles como por ejemplo talleres escolares y sociales, según Santibañez (2019), son espacios donde se realizan actividades artísticas como artes visuales, plásticas, digitales, escénicas, musicales y culturales de manera compartida con el público que son parte de la cultura del ser humano contribuyendo a la mejora de la identidad cultural y social.

Tabla 1. *Primera categoría (Subcategoría e indicadores)*

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES |
|--------------------------------------|------------------------|---------------------|
| CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA | Educación | Educación artística |
| | | Educación social |
| | | Educación cultural |
| | Actividades artísticas | Arte |
| | | Costumbres |
| | | Tradiciones |
| | Espacios artísticos | Forma |
| | | Entorno |
| | | Funcionalidad |

Fuente: elaboración propia.

Adicionalmente como parte de la investigación, se presenta subcategoría1: Educación, Jeronen (2022), definió la educación como una actividad para compartir o adquirir habilidades, conocimientos, mayor razonamiento y criterio, la educación es integral, es decir de manera sostenible y consciente, la educación transforma al ser humano en los aspectos culturales, sociales, ecológicos y económicos lo cual aporta en satisfacer sus propias necesidades con soluciones sostenibles y desarrollo de capacidades para el futuro en todos los ámbitos.

Para Alhomaidi y Salleh (2022), la educación no solamente es realizar la pedagogía sobre lectura, matemáticas, ciencias, biología, etc., sino también la educación de las artes como por ejemplo danza, teatro, pintura y música, razón por la cual la educación denota el idioma cultural de la humanidad y su progreso en el cual a su vez lograr cada día un mundo más interconectado, por otra parte, Roche & Winter (2020), explicaron que la educación en aspectos generales tiene como objetivo general un aprendizaje específico, que refiere a la adquisición de conocimiento de algo por medio de estudio, ejercicios, proyectos entre otros.

Respectivamente como indicador 1: Educación artística, Farro (2020) preciso que la educación brinda integridad a la persona, para que sea capaz de valorar, desarrollar y apreciar manifestaciones artísticas, que ayude en la formación general del ser humano que desde la educación inicial sirve como base en la memoria, emociones, expresiones verbales, imaginaciones y sensoriales. Al igual que ciertos aprendizajes académicos el aprendizaje emocional y afectivo también

es producto de la educación artística, así mismo Vojislav (2017) explicó la importancia de la educación artística y que es un tema cada vez más importante a nivel mundial pues ofrece a los estudiantes una guía para desarrollar su imaginación, creatividad, así como también sensibilidad hacia uno mismo, además destacó que la enseñanza artística aporta responsabilidad sobre la diversidad cultural y desarrollo sostenible.

Por otra parte, indicador 2: Educación social, Cefai Carmes, Bartolo Paul, Et al (2018) detallaron el concepto de educación social como la capacidad de enseñar competencias de autoconocimiento emocional, formar en la conciencia social y promover mejores relaciones humanas, así mismo mencionó que combinar estas capacidades aporta a la comprensión hacia los demás y uno mismo, en términos generales favorece las relaciones sociales, cohesión e inclusión de la sociedad , 3: Educación cultural para Cadme, Castro y Cárdenas (2017) la educación cultural es un espacio para promover el conocimiento, cultura y arte contemporáneo mediante las expresiones culturales como por ejemplo en la localidad o costumbres desarrolladas a través del tiempo por ancestros del lugar, que fomenta el respeto por la variedad de culturas y formas de expresión.

Por otro lado, se presenta la subcategoría 2: Actividades artísticas, en el cual Mahgoub (2022), manifestó que las actividades artísticas son las expresiones del pensamiento creativo que se ha desarrollado a través del tiempo en la sociedad e importante para las personas, como por ejemplo las cerámicas, dibujos, tejidos, metales, danzas, etc., y su valor está asociada al desarrollo y modernización del contexto social y cultural, asimismo Zabawa (2020) definió las actividades artísticas como la manifestación de sentimientos sociales y culturales que se identifican con el lugar expresándolos en espacios públicos o sociales, donde cuentan historias, costumbres, se referencian al medio ambiente ayudando a mejorar los espacios de la sociedad y la percepción de la sociedad que ayudan a sentirse e identificarse.

En el mismo orden como Indicador 1: Arte, Neves (2017), expresó que el arte es una combinación de dos grandes componentes que son, el académico y no académico. Dentro del primer componente es enseñada por áreas del conocimiento que es la sociología, historia y cultura. Para el componente no académico es desarrollada por el arte urbano, autoaprendizaje y arte popular, de forma respectiva indicador 2: Costumbres Olano (2006) definió costumbre como actividades

habituales que a través del tiempo ha tomado varios lineamientos según su procedencia y se ha introducido en su uso a nivel general en las expresiones de la sociedad o en algunos casos en obras producidas por la reflexión y arte.

En el orden dado indicador 3: Tradiciones, Pérez (2010), lo definió como un grupo de bienes de origen cultural transmitido desde tiempos remotos en una comunidad, siendo de manera valiosa para cada sociedad debiendo ser aprendidas por la generación futura parte de su legado y herencia cultural sin perder su esencia tales como festivales, carnavales, fechas importantes, folklore, etc. De la misma forma como sub categoría 3: Espacios artísticos Cabas (2019), refirió que corresponden a espacios donde mediante la comunicación se ha podido evolucionar ideologías que han dependido de la cultura y pensamiento, a su vez el concepto de espacio a través del tiempo ha ido cambiando junto con la experiencia de vivencias, sentimientos y recuerdos asociados, que finalmente de esa manera se percibe el arte, además Cabas (2016) especificó que los espacios artísticos corresponden a espacios donde la persona se desarrollan integralmente, su identidad, valores, comunidad y sentido de vida a través de lenguajes artísticos, que ayudará a formar personas comprometidas y responsables.

De la misma manera, respecto al Indicador 1: Forma, para Ferrer (2010), la forma como campo arquitectónico tiene una definición que está basada en su localización, condiciones del sitio, estructura y uso en el que se desarrollan actividades humanas, al momento de su concepción. También considera que como parte esencial de la forma es tomar en cuenta las tradiciones, principios y cultura del sitio. Al mismo tiempo para el *Indicador 2: Entorno*, Chong (2012) definió el entorno como el análisis socio ambiental del sitio donde se desarrolla un proyecto, con la finalidad de integrar las necesidades y características humanas evitando el aumento de degradación ambiental, así como también la desigualdad social, reconociendo además el emplazamiento de un proyecto que formará parte del ambiente social y natural donde se llevan a cabo diversas actividades.

Según corresponde el Indicador 3: Funcionalidad, Monjo (1985), detalló que es el arte de proyectar considerando aspectos estéticos y tecnológicos para cada caso ya que se crea para ser vivido y utilizado de manera vital, ya que expresa su sentido en no solo por cómo se ve sino también cómo se percibe desde adentro utilizando la ciencia para ayudar a tener una realización concreta del arte creado.

Seguidamente, se procederá a las bases teóricas de la categoría 2: Arquitectura sostenible, Brown (2005), detalló que es caracterizada por un diseño considerando los aspectos sociales, ambientales y culturales frente a la problemática del cambio climático y degradación ambiental, es decir se debe trabajar con la naturaleza y uso eficiente de sus recursos para incorporar en modelos arquitectónicos, así mismo indico que se desarrolla en la búsqueda de una arquitectura donde con el transcurrir del tiempo disminuya la dependencia de recursos no renovables. A su vez Kunszt (2003) también definió que la arquitectura sostenible es crear un entorno saludable y gestionar responsablemente los recursos manteniendo sus principios ecológicos, patrimonio cultural, salud, gestión de residuos y uso de energía eficiente, aplicándose también en edificaciones que se caractericen por tener confort térmico, visual, funcional y acústico.

Así mismo, Vijayalaxmi (2010) explicó que no solo es el uso de materiales sino también la reutilización de los mismos y que este podría atribuir en el confort de una edificación los cuales están relacionados al clima, temperatura, iluminación, ventilación, con un bajo consumo energético o de manera natural. Además, Oberfrancová, Legény y Špaček (2019) describieron que la arquitectura sostenible es desarrollar espacios de manera que tenga eficiente energía respetando el medio ambiente y generación descentralizada de energía respondiendo al desarrollo económico, social y ecológico, a los arquitectos aplicar los conocimientos adquiridos de la comprensión del medio ambiente y sus principios, considerando también el impacto en el tiempo sobre la arquitectura de los edificios.

Finalmente, para Marques y Loureiro (2013), es la optimización del ciclo de vida de materiales, uso de reciclaje, uso eficiente energético y su influencia en el ámbito ambiental, social y económico sin afectar las necesidades de una futura generación, el uso racional de los recursos a través de la arquitectura en el diseño de edificaciones que sean sustentables, brinden confort y evitar la contaminación.

Tabla 2. Segunda categoría (Sub categorías e indicadores)

| CATEGORÍA | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES |
|------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------|
| ARQUITECTURA SOSTENIBLE | Sostenibilidad social | Contexto urbano |
| | | Contexto cultural |
| | | Contexto económico |
| | Arquitectura bioclimática | Orientación |
| | | Iluminación |
| | | Ventilación |
| | Materiales de construcción sostenible | Reutilización y reciclaje |

Fuente: elaboración propia.

De la misma manera para la Sub categoría 1: Sostenibilidad social, Lamí y La Meca (2020), precisaron que corresponde a la relación entre la identidad social y espacial a fin de obtener un equilibrio social y equitativo de los recursos, pudiéndose aplicar un análisis metodológico como por ejemplo el FODA a fin de proponer estrategias de diseño en la comunidad y conducir a un desarrollo social. Así mismo Dempsey (2011), definió la sostenibilidad social como un tema que trasciende el tema ambiental, sino también de aspectos económicos y sociales, como es de obtener una equidad accesible y que la comunidad pueda desarrollar su contexto social en los espacios necesarios, tengan mejor enfoque en el futuro, cohesión e inclusión, mejorar la calidad de vida social y económicamente.

Seguidamente como indicador 1: Contexto urbano Peña (2017), argumento que el contexto urbano representa un espacio educador de manera integrada con la realidad social y la arquitectura, que debe conversar con el entorno, condiciones sociales, aprovechar espacios necesarios según el contexto social, es decir como mediador entre la ciudad y la casa. Además, Indicador 2: Contexto cultural fue definido por Barbosa (2018), como un recurso de reflexión para el cuidado del medio ambiente, valorar y establecer que el contexto cultural es importante en el reconocimiento de recursos naturales, conservación y cuidado. Para ello en su investigación desarrollada enfocó las emociones culturales con su entorno natural En forma ordenada para el Indicador 3: Contexto económico Van der Maas (2017), enfatizó que el contexto económico es parte de la práctica arquitectura contemporánea donde puede situarse las condiciones del diseño, normas de

construcción y zonificación además como parte del proceso a fin de guiar las decisiones considerando la economía fuera del significado metafórico.

Por otra parte, la Sub categoría 2: Arquitectura bioclimática, fue definida por Ávalos (2021), como la búsqueda de satisfacer las necesidades sin comprometer o perjudicar otras necesidades, y pueda perdurar para un bien común entre las personas y el medio ambiente, así mismo se relacione con aspectos ambientales, económicos, así como también sociales. Por lo que se debe aplicar en la arquitectura por la relación que tiene con los seres humanos. Igualmente, Castaño (2019) definió la arquitectura bioclimática como una especialidad que puede diseñar soluciones urbanísticas y arquitectónicas con materiales del lugar de manera eficiente para garantizar la comodidad de las personas tanto interior y exteriormente en las edificaciones. Incorporar la arquitectura bioclimática es tener un criterio responsable y consciente a los efectos que se tendrá en el futuro al medio ambiente y pueda garantizar el desarrollo propio de las personas con permanencia afines a su diversidad cultural, social y ambiental.

Según su orden Indicador 1: Orientación fue definido por Schulz (2019) como proyectar según las relaciones espaciales donde nos encontramos al momento de realizar nuestro proyecto contribuyendo también a la orientación del hombre en el mundo desde un punto de vista arquitectónico. Resalta también la importancia de la orientación en el enfoque estructural a fin de evitar perder los principios básicos de orientación humana e identidad espacial. Seguidamente Indicador 2: Iluminación fue definida por Dolz (2021), como parte imprescindible de la arquitectura tanto en el diseño y como fuente de energía, siendo importante también su eficiencia con la finalidad de llegar a un consumo mínimo de energía que requiere un edificio. A su vez debe realizarse implantación de sistemas renovables de energía en su diseño arquitectónico que pueda generar energía por sí sola.




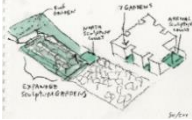


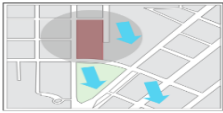

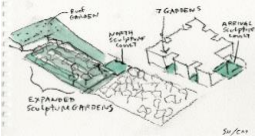
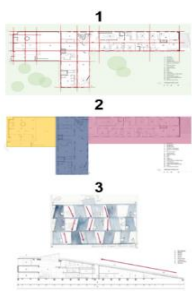
Seguidamente, con relación al Indicador 3: Ventilación fue definida por Murillo (2020) como la renovación del aire que permite la respiración, eliminación de olores y regulación de temperatura de manera natural debiéndose concebir en la arquitectura y reducir la demanda de energía respecto a ventilación resultando viable a nivel económico y conllevando al decrecimiento de gases a consecuencia del efecto invernadero.



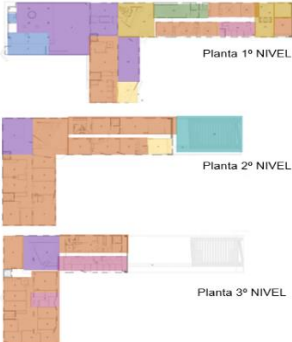





Por otra parte, Sub Categoría 3: Materiales de construcción sostenibles, Bala (2023) indicó que corresponde a los elementos de construcción caracterizados por ser eficientes en su uso además de contribuir a la optimización de recursos naturales, así mismo hizo énfasis que deben ser materiales que no perjudiquen la salud humana y garantice el bienestar de futuras generaciones, además destaco que es un elemento crucial para el desarrollo de un edificio sostenibles y deben ser extraídos de recursos reciclados y renovables. De la misma forma Song (2021) explico que su concepto radica fundamentalmente en la selección inteligente de materiales que proporcionen a los usuarios un entorno más saludable y grato además de proporcionar costos más reducidos durante el ciclo de vida del edificio.

Mistri (2019) examinó que el desarrollo raudo de los habitantes y la economía en países subdesarrollados, así como en países desarrollados ha generado una mayor demanda respecto a la utilización de materiales de construcción sostenibles, por lo que considera que el reciclaje y reutilización de residuos generados por la construcción y demolición podría aliviar el problema ambiental producido de este mismo. Por otra parte, Kylili y Fokaides (2017) argumentaron que el uso de materiales de construcción sostenibles aportaría a la mejora de vida de los habitantes, agregando a lo anterior el uso de estos materiales representaría una oportunidad de ahorro de energía y costos, a través del empleo de recursos naturales de manera eficiente y disminuyendo los residuos, a su vez destacó que la sostenibilidad del entorno construido debería desarrollarse a través del uso de materiales reciclados, naturales y no convencionales.

A continuación, se estudiará las bases teóricas de los indicadores correspondientes a la sub categoría materiales de construcción sostenibles, como indicador 1: Reutilización y reciclaje, para Janani y Kaveri(2021) La reutilización es una de las acciones más importantes hoy en día para cuestiones de restauración del medio ambiente, la recuperación de materiales de construcción, desechos y la reutilización tiene una amplia gama de posibilidades la cual puede llevarse a cabo rescatando y reparando materiales de manera eficiente para poder compatibilizar con otros de características similares.

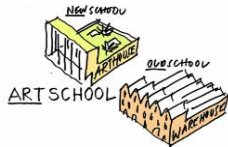
ESTUDIO DE CASOS

| CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | |
|---|--|---|
| CASO Nº 01 | Escuela de Arte Glassell | |
| DATOS GENERALES | | |
| Ubicación: 5101 Montrise Blv, Houston, TX 770066, EE. UU | Proyectista: Steven Holl Architects | Año de construcción: 2018 |
| Resumen: La escuela de Arte Glassell cuenta con una arquitectura vanguardista, el edificio en forma de L delimita la plaza Brown Foundation, cuenta con un área de 8.700 metros cuadrados, se destaca por su arquitectura sostenible y uso de un techo verde que se extiende a lo largo de su infraestructura además de ser un techo inclinado. | | |
| ANALISIS CONTEXTUAL | | CONCLUSIONES: |
| EMPLAZAMIENTO | MORFOLOGIA DEL TERRENO | Dispone de una ubicación favorable pues está rodeado de centros con usos afines, y al estar rodeado de parques y abundantes áreas verdes permite un espacio de trabajo y exposiciones confortables. |
|  |  | |
| Se localiza junto a la plaza de la Brown Foundation, jardín de las esculturas Lillie y Hugh Roy Cullen. | El terreno tiene una configuración rectangular con una extensión de 8.700 metros cuadrados y de topografía llana. | |
| ANLISIS VIAL | RELACION EN EL ENTORNO | APORTES: |
|  |  | El edificio según su ubicación es de fácil acceso pues esta entre dos vías principales, así mismo se rodea de edificios con usos afines y el proyecto cuenta con una infraestructura que se integra con el entorno. |
| Con respecto a su análisis vial, el edificio está entre dos vías principales que permite lograr una edificación de fácil acceso. | Se desarrolla en una arquitectura, donde la mayoría de sus espacios son abiertos con extensas áreas verdes lo cual permite se integre con el entorno. | |
| ANALISIS BIOCLIMATICO | | CONCLUSIONES: |
| CLIMA | ASOLEAMIENTO | El proyecto se desarrolla rodeado de amplias áreas verdes, aprovecha las condiciones climáticas del lugar, así como también el uso de luz natural el cual también permite una integración con el entorno y aprovechando del clima cálido de la ciudad. |
|  |  | |
| CLIMA: Por lo general los veranos son cálidos y los inviernos de temperatura fresca y parcialmente húmedos. TEMPERATURA: 8°C a 35° C HUMEDAD: 10%-98%. | El Proyecto aprovecha las condiciones climáticas del lugar con el uso de techos verdes, el uso de iluminación natural por medio de amplias ventanas ubicadas alrededor del edificio. | |
| VIENTOS | ORIENTACION | APORTES: |
|  |  | La orientación del edificio está en dirección opuesta al viento, la parte más alta del centro protege las áreas libres internas, por lo cual el viento no golpea directamente con sus instalaciones permitiendo así, espacios más cálidos y confortables. |
| Los vientos en esta ubicación son en su mayoría desde el Norte hacia el Sur. | La orientación del edificio está en dirección opuesta al viento, por lo que no golpea directamente el edificio, lo cual le permite un confort interno. | |
| ANALISIS FORMAL | | CONCLUSIONES: |
| IDEOGRAFIA CONCEPTUAL | PRINCIPIOS FORMALES | El centro artístico se caracteriza por su forma de "L", embellece el entorno urbano con su arquitectura moderna y uso de amplias áreas verdes. |
|  |  | |
| Se desarrolla en forma de "L" rodeando el jardín de exhibiciones, su arquitectura lo compone formas geométricas simples, una arquitectura minimalista y vanguardista. La escuela de Glassell cuenta con: 1 ejes, 2 jerarquía, ritmo, 3 transformación. | | |

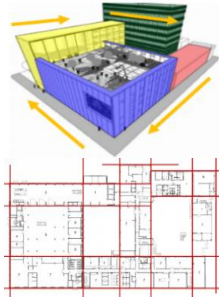
| CARACTERISTICAS DE LA FORMA | MATERIALIDAD | APORTES: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|------------------|--|----------------------|--|----------------|--|-----------|--|-----------|--|----------------|--|-------|--|-----------|--|--|--|
|  |  | <p>Una arquitectura tanto minimalista por el uso de dos tipos de materiales en sus acabados los cuales son paneles de hormigón pre fabricado y paneles de vidrio, el uso mínimo de materiales exteriores y su simplicidad en forma lo hace ver como una gran escultura vuelta arquitectura.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Dispone de una forma en "L", con ángulos rectos además de tener una transición en su forma rectangular a una triangular por tener una arquitectura inclinada.</p> | <p>Está conformado por 178 paneles de hormigón prefabricado, que se intercalan con otros 170 paneles de vidrio.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ANALISIS FUNCIONAL | | CONCLUSIONES: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZONIFICACION | ORGANIGRAMAS | <p>La obra en forma de "L", tiene como zonas principales y más predominantes las de educación y exposición tanto en sus espacios interiores como en sus exteriores.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  <p>La construcción está constituida por 8 zonas que permite su adecuado funcionamiento, cumpliendo con todas sus necesidades fundamentales de la Escuela de Arte.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FLUJOGRAMAS | PROGRAMA ARQUITECTONICO | APORTES: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  <table border="1" data-bbox="432 1182 608 1429"> <thead> <tr> <th colspan="2">ZONAS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>ZONA DE SERVICIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZONA DE EXPOSICIONES</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ZONA EDUCATIVA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>AUDITORIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CAFETERIA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ADMINISTRACION</td> <td></td> </tr> <tr> <td>FORUM</td> <td></td> </tr> <tr> <td>ABITEATRO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> | ZONAS | | ZONA DE SERVICIO | | ZONA DE EXPOSICIONES | | ZONA EDUCATIVA | | AUDITORIO | | CAFETERIA | | ADMINISTRACION | | FORUM | | ABITEATRO | | <p>Planta 1º nivel</p> <ol style="list-style-type: none"> Entrada de servicio Transformador Patio de esculturas Escultura / carpintería Escultura / metalurgia IT Estudio de Cerámica Estudio de joyería Exhibición Café Entrada Foro Auditorio Dibujo juvenil / Estudio de Diseño Estudio Junior Estudio de cerámica Estudio de diseño de moda Oficina Aulas Teóricas  <p>Planta 2º nivel</p> <ol style="list-style-type: none"> Galería Estudio de dibujo y diseño Estudio Multimedia Foro Estudio de Imprenta Estudio digital Estudio de joyería Sala de maestros Rampa Anfiteatro  <p>Planta 3º nivel</p> <ol style="list-style-type: none"> Pintura avanzada Seminario central Core Studio Foro Estudio de dibujo y diseño Oficinas Estudio de fotografía Rampa  | <p>El proyecto nos muestra lo importante de integrar a los alumnos con los visitantes por medio de sus ambientes amplios y distribución, el edificio cuenta con diversos talleres, amplias zonas de exhibición tanto internas como también ubicadas en los jardines externos dando la perspectiva de unión de arte y espacio urbano.</p> |
| ZONAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZONA DE SERVICIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZONA DE EXPOSICIONES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ZONA EDUCATIVA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| AUDITORIO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CAFETERIA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ADMINISTRACION | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| FORUM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ABITEATRO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El proyecto consta de ambientes adecuados para sus usuarios, y la relación entre ellos es la más idónea para un adecuado funcionamientos y comodidad de los artistas y visitantes.</p> | <p>La escuela conformada por 8 zonas, se desarrolla en 3 niveles y un anfiteatro al exterior de sus instalaciones, las zonas de mayor uso son las de educación y exposición.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Nota: Los datos del presente modelo arquitectónicos, han sido extraídos de la revista digital de arquitectura Archdaily / "Escuela de Arte Glassell / Steven Holl Architects".

| CUADRO SINTESIS DE CASOS ESTUDIADOS | | |
|--|---|--|
| CASO Nº 02 | Escuela de Arte en Manchester | |
| DATOS GENERALES | | |
| Ubicación: Manchester, Reino Unido | Proyectista: Arq. Feilden Clegg Bradley Studios | Año de construcción: 2013 |
| Resumen: La escuela de Arte en Manchester es una de las más importantes en su país, cuenta con un promedio de 3500 estudiantes. La ampliación de la escuela se dio en el año 2013 adicionando nuevos edificios destinados a talleres, galerías y una plaza en la parte central funcionando como eje de integración para los demás edificios. | | |
| ANALISIS CONTEXTUAL | | CONCLUSIONES: |
| EMPLAZAMIENTO | MORFOLOGIA DEL TERRENO | La nueva escuela de Arte Manchester se desarrolló como una propuesta diferente y moderna a la Escuela de Arte que se planteó originalmente en el año XIX, se ubica adyacente a otros centros de estudios, parques y edificios con usos similares. |
|  |  | |
| La escuela está conformada por aproximadamente 3500 alumnos, está situada alrededor de edificios victorianos y de la postguerra. Lo delimita el Parque de todos los santos, una plaza desarrollada en el centro del campus. | El proyecto se desarrolla sobre un terreno con forma semi rectangular en una extensión de 17.320 metros cuadrados y de topografía llana. | |
| ANLISIS VIAL | RELACION EN EL ENTORNO | APORTES: |
|  |  | Según su ubicación es de fácil acceso pues se encuentra situada cerca de vías principales, así como también Museos, Parques, y arquitectura de uso educativo. |
| El edificio está rodeado de calles secundarias, sin embargo, cerca del lugar se sitúan 3 calles principales según se muestra en el plano en color rojo, por lo que lo hace un lugar de fácil acceso. | El edificio es de una Arquitectura moderna, que rompe con el entorno por su forma y estilo ya que se rodea de edificios victorianos y de la postguerra. | |
| ANALISIS BIOCLIMATICO | | CONCLUSIONES: |
| CLIMA | ASOLEAMIENTO | Pese a las condiciones climáticas muy cambiantes, el diseño fue pensando para adaptarse a ambos escenarios, los techos verdes responden a un usuario en veranos cálidos, mientras por otra parte en temporadas de frio muy intenso y ventosos se diseñó una plaza interna la cual es abrazada y protegida por su misma arquitectura creando así espacios al aire libre confortables. |
|  |  | |
| CLIMA: La temporada de verano suelen ser cálidos y parcialmente nublados, por otra parte, los inviernos son de temperatura muy fría y ventosos. TEMPERATURA: 3°C a 20°C HUMEDAD: 0%. | El edificio aprovecha las condiciones climáticas, esto se refleja en el uso de techo verdes, así como también el uso de una plaza interna abrazada por muros del mismo edificio lo cual ofrece una solución a los fuertes vientos que surgen en el lugar. | |
| VIENTOS | ORIENTACION | APORTES: |
|  |  | El proyecto planteó uso de techos verdes, el cual aporta aislamiento acústico, ingreso de luz natural y crea un entorno más agradable para los usuarios y el entorno urbano. |
| Los vientos normalmente soplan de Suroeste (SO) en dirección Noroeste (NE), | La orientación del edificio está en dirección opuesta al viento, protegiendo las áreas comunes, y verdes internas, obteniendo confort térmico en su interior, | |
| ANALISIS FORMAL | | CONCLUSIONES: |
| IDEOGRAFIA CONCEPTUAL | PRINCIPIOS FORMALES | |



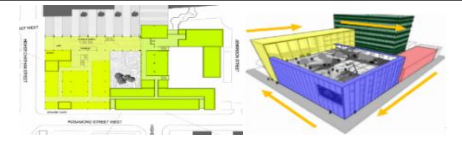
La esencia del edificio radica en el diseño de espacios abiertos, talleres y ambientes complementarios, el desarrollo de la nueva pieza arquitectónica de 7 pisos se transforma en un elemento integrador compuesta por una forma escalonada con espacios llenos y vacíos.



Cuenta con ejes, jerarquía y ritmo

La arquitectura vanguardista de una nueva infraestructura con elementos modernos y sofisticados rodeados de áreas verdes, convierte la Escuela de Arte en un elemento destacado entre los edificios victorianos del lugar, su fachada acristalada muestra invita al público a conocer el arte de sus estudiantes.

CARACTERISTICAS DE LA FORMA



El proyecto está compuesto por formas geométricas básicas, volúmenes en orden jerárquico y una composición que consiste en el juego de alturas de modo escalonado y envolvente.

MATERIALIDAD



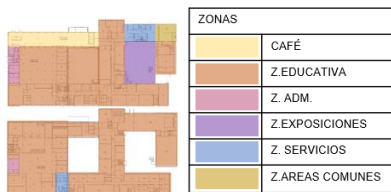
Lo compone cristales en sus fachadas, el interior es de hormigón de tres tipos, columnas prefabricadas en hormigón cubiertas con un diseño de papel tapiz y revestimiento de roble en escaleras y pasillos.

APORTES:

El edificio diseñado para artistas, como un lugar de enseñanza y aprendizaje, involucra la transparencia, texturas, y uso de materiales naturales, así como elementos industriales, creando la sensación de tosquedad y estética.

ANALISIS FUNCIONAL

ZONIFICACION



ORGANIGRAMAS

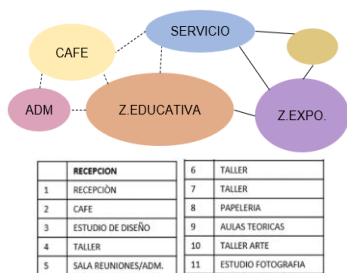


Lo compone 6 zonas, 1 zona de cafetería, zona de educación, zona administrativa, una zona destinada a las exposiciones de trabajos académicos, zona de servicio y una zona de espera o áreas comunes.

CONCLUSIONES:

A lo largo del edificio predominan las zonas de educación y exposición, mientras que las zonas de café, administración, servicios, entre otras son de uso secundario y complementario a las principales actividades.

FLUJOGRAMAS



Está conformada por 6 zonas fundamentales que permite su adecuado y fluido uso, se diseñó para ser un centro de enseñanza y encuentro entre artistas y espectadores.

PROGRAMA ARQUITECTONICO



El proyecto se desarrolla en 2 tipologías de piso, donde su mayoría es de uso educativo y de exposiciones de trabajos académicos.

APORTES:

El proyecto integra de forma funcional y estética la relación de artistas y visitantes, pues las áreas de desarrollo académico están situadas de manera abierta frente a amplias ventanas a modo de vitrinas, además de contar con un café que invita a la gente a ser parte de la experiencia artística que brinda la escuela.

Nota: Los datos del presente modelo arquitectónicos, han sido extraídos de la revista digital de arquitectura Archdaily /"Escuela de Arte en Manchester/Feilden Clegg Bradley Studios"

| MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS | | |
|---|--|---|
| | CASO 1 | CASO 2 |
| ANÁLISIS CONTEXTUAL | <p>Dispone de una ubicación favorable pues está rodeado de centros con usos afines, y al estar rodeado de parques y abundantes áreas verdes permite un espacio de trabajo y exposiciones confortables.</p> <p>El edificio según su ubicación es de fácil acceso pues está entre dos vías principales, así mismo se rodea de edificios con usos afines y el proyecto cuenta con una infraestructura que se integra con el entorno.</p> | <p>La nueva escuela de Arte Manchester se desarrolló como una propuesta diferente y moderna a la Escuela de Arte que se planteó originalmente en el año XIX, se ubica adyacente a otros centros de estudios, parques y edificios con usos similares.</p> <p>Según su ubicación es de fácil acceso pues se encuentra situada cerca de vías principales, así como también Museos, Parques, y arquitectura de uso educativo.</p> |
| ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO | <p>El proyecto se desarrolla rodeado de amplias áreas verdes, aprovecha las condiciones climáticas del lugar, así como también el uso de luz natural el cual también permite una integración con el entorno y aprovechando del clima cálido de la ciudad.</p> <p>La orientación del edificio está en dirección opuesta al viento, la parte más alta del centro protege las áreas libres internas, por lo cual el viento no golpea directamente con sus instalaciones permitiendo así, espacios más cálidos y confortables.</p> | <p>Pese a las condiciones climáticas muy cambiantes, el diseño fue pensado para adaptarse a ambos escenarios, los techos verdes responden a un usuario en veranos cálidos, mientras por otra parte en temporadas de frío muy intenso y ventosos se diseñó una plaza interna la cual es abrazada y protegida por su misma arquitectura creando así espacios al aire libre confortables.</p> <p>El proyecto planteó uso de techos verdes, el cual aporta aislamiento acústico, ingreso de luz natural y crea un entorno más agradable para los usuarios y el entorno urbano</p> |
| ANÁLISIS FORMAL | <p>El centro artístico se caracteriza por su forma de "L", embellece el entorno urbano con su arquitectura moderna y uso de amplias áreas verdes.</p> <p>Una arquitectura tanto minimalista por el uso de dos tipos de materiales en sus acabados los cuales son paneles de hormigón prefabricado y paneles de vidrio, el uso mínimo de materiales exteriores y su simplicidad en forma lo hace ver como una gran escultura vuelta arquitectura.</p> | <p>La arquitectura vanguardista de una nueva infraestructura con elementos modernos y sofisticados rodeados de áreas verdes, convierte la Escuela de Arte en un elemento destacado entre los edificios victorianos del lugar, su fachada acristalada muestra invita al público conocer el arte de sus estudiantes.</p> <p>El edificio diseñado para artistas, como un lugar de enseñanza y aprendizaje, involucra la transparencia, texturas, y uso de materiales naturales, así como elementos industriales, creando la sensación de tosquedad y estética.</p> |
| ANÁLISIS FUNCIONAL | <p>La obra en forma de "L", tiene como zonas principales y más predominantes las de educación y exposición tanto en sus espacios interiores como en sus exteriores.</p> <p>El proyecto nos muestra lo importante de integrar a los alumnos con los visitantes por medio de sus ambientes amplios y distribución, el edificio cuenta con diversos talleres, amplias zonas de exhibición tanto internas como también ubicadas en los jardines externos dando la perspectiva de unión de arte y espacio urbano.</p> | <p>A lo largo del edificio predominan las zonas de educación y exposición, mientras que las zonas de café, administración, servicios, entre otras son de uso secundario y complementario a las principales actividades.</p> <p>El proyecto integra de forma funcional y estética la relación de artistas y visitantes, pues las áreas de desarrollo académico están situadas de manera abierta frente a amplias ventanas a modo de vitrinas, además de contar con un café que invita a la gente a ser parte de la experiencia artística que brinda la escuela.</p> |

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio se llevó a cabo inicialmente con la descripción del alcance del trabajo de investigación que se desarrolló en el contexto de estudio, para lo cual se aplicó un diseño de investigación acorde al alcance de este mismo Sánchez, Reyes, Mejía (2018) definió el diseño de investigación como un esquema o modelo que adopta el investigador con la finalidad de mejorar su organización y control de las variables de estudio, por lo tanto, se ha fijado un adecuado diseño de investigación con el fin de alcanzar resultados más exactos, a fin de responder a las interrogantes de la investigación y poder ser guiados hacia los objetivos planteados en la misma.

El presente estudio aplica un diseño de investigación Fenomenológico, Mineira y Solorzano (2020) hizo énfasis en que se enfoca en el análisis, descripción y estudio de la experiencia humana, expuesta a través de sus propios protagonistas, por lo tanto, esta investigación se centra en describir y analizar los fenómenos desde la perspectiva del autor, para lo cual se recolecta información actualizada, análisis del lugar y contexto en el que se desarrolla. Los instrumentos a usar son cuestionarios y guía de observación de campo o ficha de investigación.

Con respecto al enfoque aplicado en esta investigación es cualitativo. Mehrad y Zangeneh (2019) la investigación con enfoque cualitativo corresponde a ser sistemática, disciplinada y por lo general ofrece un enfoque práctico, además se desarrollan en entornos naturales y estudian un fenómeno en todas sus posibles dificultades, por lo tanto, el enfoque cualitativo se orienta por realizar preguntas de manera general con respecto al tema de estudio, estas pueden ser de lenguaje verbal, no verbal, visual y no visual.

Con relación al tipo de investigación corresponde a Básica; Nicomedes (2018) explicó que recibe el nombre de Básica porque está motivada por el interés del hombre por descubrir nuevos conocimientos, así mismo porque representa el primer paso para la investigación aplicada, y cuenta con una importancia destacada en el desarrollo de la ciencia, este tipo de investigación la cual está fraccionada en tres niveles: Investigación Básica Descriptiva, Investigación exploratoria básica y Explicativa.

3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Las cuales deben contar con definiciones claras para poder ser abordada y sea posible nos direccione el proceso de estudio. En respuesta a la investigación, las categorías serán las que ayuden a definir los conceptos finales para así poder exponer el asunto con validez teórica, así mismo definir los alcances y límites del estudio, para así lograr clasificar los conceptos y desagregar las sub categorías. Seguidamente, se detallará las categorías y subcategorías según su orden correspondiente.

Tabla 3. *Categorías de investigación*

| Número | Categoría |
|--------------------|-------------------------------|
| Categoría 1 | Centro de formación artística |
| Categoría 2 | Arquitectura sostenible |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4. *Subcategorías de la investigación*

| Categorías | Subcategorías |
|--------------------------------------|--|
| Centro de formación artística | Educación |
| | Actividades artísticas |
| | Espacios artísticos |
| Arquitectura sostenible | Sostenibilidad social |
| | Arquitectura bioclimática |
| | Materiales de construcción sostenibles |

Fuente: elaboración propia.

Seguidamente de puntualizar las categorías y subcategorías, se desarrolla la matriz de categorización, en el que se indica los objetivos y problemas, las que corresponden a una parte esencial de la investigación ya que está conformada por propiedades cualitativas y características de un problema específico.

3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio del presente trabajo refiere al contexto social y físico donde se va desarrollar la investigación, esto está conformado por características

físicas del entorno, distribución del medio social donde involucra a los participantes y recursos con la finalidad de dar alcance los objetivos descritos en el estudio. Jordán (2016) explicó que la investigación del escenario de estudio es un proceso de elaboración que suscita y promueve el análisis, el cual responde a diferentes interrogantes con respecto a “que pasaría si”, imaginando diversos resultados futuros. Por lo tanto, el escenario de estudio responde a ser el entorno para obtener antecedentes bajo requerimientos de la investigación. El escenario comprende a la ciudad de Huacho en el año 2023, conformado por 5 distritos, los cuales son: Huacho, Santa María, Carquin, Huaura y Hualmay.

La ciudad de Huacho se encuentra situada a 149 km al norte de Lima, provincia de Huaura, cuenta con una extensión de 4892 km², la ciudad de estudio tiene como una de sus principales características ser un territorio de abundante cultura dado que en su entorno se desarrollaron antiguas civilizaciones, como se evidencia en el monumento arqueológico Bandurria la cual alcanza una antigüedad de aproximadamente 4530 años el cual se localiza a 5 kilómetros de la ciudad de estudio, Bandurria es una de las antiguas civilizaciones que fue usada como centros urbanos Religiosos al norte de Lima.

En el escenario de estudio a lo largo del tiempo resultado de la migración de pobladores de pueblos aledaños provocó la expansión territorial a principios de la década de los 80's posterior 10 años después ocurrido el terremoto de 1970 que afectó al departamento de Ancash y a consecuencia también del terrorismo en el país, la Ciudad de estudio recibió nuevos pobladores provenientes de la sierra, causando así un crecimiento acelerado tanto al Norte como al Sur, con el cual surge los distritos de Santa María y Hualmay. La población de la Caleta de Casquín conserva la actividad de pesca artesanal, actualmente la zona de estudio muestra mejoras constantes en su espacio urbano e intercambio social, sin embargo, aún se encuentran zonas de inseguridad ciudadana y una carencia notable del cuidado del medio ambiente.

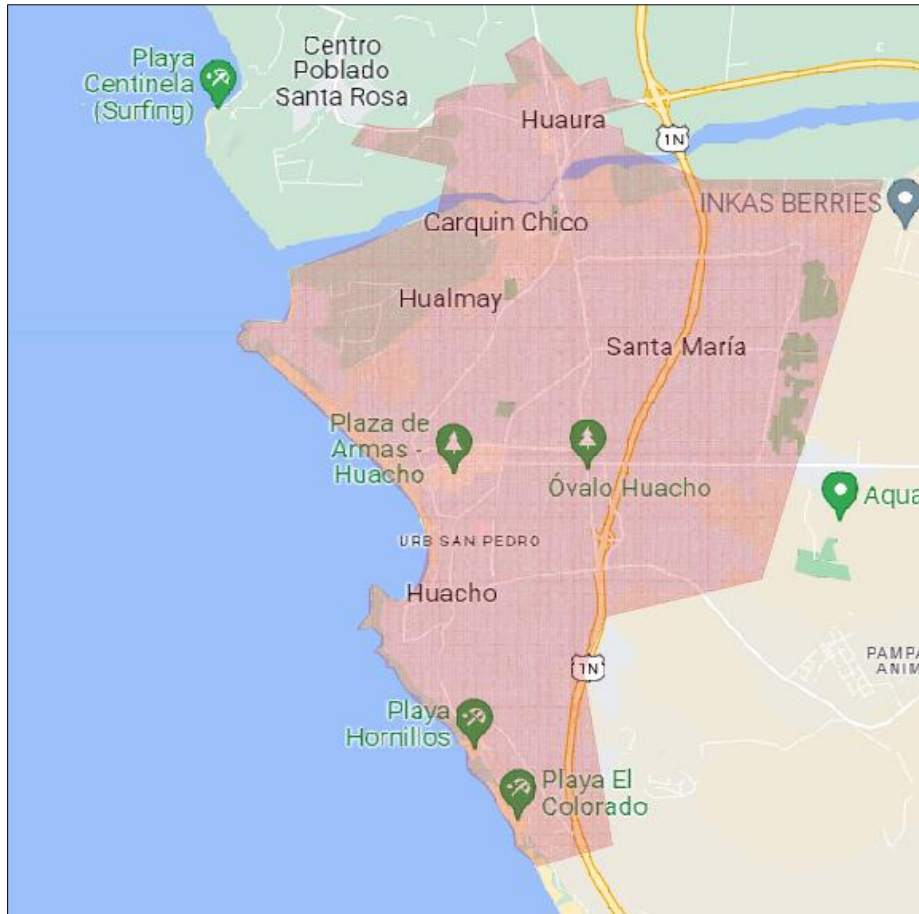


Figura 1. Ubicación de la ciudad de Huacho, la cual está conformada por cinco distritos como se resalta en la imagen.

3.4. Participantes

En el presente trabajo de investigación a fin de obtener diferentes y extensas conclusiones que respondan al estudio, se tomará en cuenta criterios necesarios para la selección de participantes, Arias, Villasis y Miranda (2016) indicaron que el investigador cuenta con la capacidad de definir los parámetros específicos para detallar casos que cuenten y ofrezcan datos detallados y exactos, por consiguiente, lograr analizar e interpretar la información recogida.

Los participantes de estudios considerados en la investigación estarán conformados por edificios a nivel nacional e internacional, que cuenten con una arquitectura adecuada a su uso y a su vez apliquen criterios de sostenibilidad en sus instalaciones, de este modo se busca dar origen a la recolección de información con el fin de examinar y obtener respuestas a la problemática que se propone en el presente trabajo.

Con respecto al muestreo aplicado corresponde a no probabilístico, la técnica propuesta por el investigador consiste en elegir elementos con particulares afines con el objetivo de ser válido. Arias, Villasis y Miranda (2016) mencionó que este tipo de método en general consiste en seleccionar a un grupo de sujetos bajo determinados criterios. En conclusión, el investigador no aplica fórmulas sino hace empleo de criterios de elección representativa y por consiguiente obtener y extraer la información más precisa para la investigación.

Se tendrá como criterio la selección de participantes a arquitectos especialistas y expertos en el tema que nos proporcionen información con la finalidad de obtener datos esenciales y definidos con respecto a la problemática, con el cual brindar respuesta a la investigación.

Tabla 6. *Muestra de individuos en consideración*

| Categorías | Descripción de la muestra | Participantes | Instrumento |
|--------------------------------------|----------------------------------|----------------------------|----------------------|
| Arquitectura Sostenible | Guía de entrevista | 3 expertos y especialistas | Cuestionario |
| Centro de Formación Artística | Ficha de observación | 5 Equipamientos | Ítems de observación |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 7. *Muestra de equipamientos observables*

| Uso de suelo | Tipo de equipamiento | Nombre |
|---------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|
| Educación Otros usos | Educativo | Academia de música Oyola Flores |
| | | Academia de Ballet, Mirna Millo |
| | Cultural-Recreativo | Casa del arte SHICRA |
| | | Casa de la cultura Huacho |
| | | Casa de la cultura, Barranca |
| | Total | 5 |

Fuente: elaboración propia.

Se aplico como criterios de inclusión Infraestructuras con intervenciones o restauradas, equipamientos culturales y educativos, equipamiento que cuente con la función de exposición y promueva la difusión cultural, con criterios de Sostenibilidad, asimismo se tomó en cuenta los Criterios de exclusión tales como monumentos que no tengan usos afines a la investigación, inmuebles en estado de deterioro y unidades de vivienda

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Seguidamente se detallara los instrumentos de estudio aplicados, técnicas más adecuadas, procesos y medios necesarios para conseguir la información fundamental para el análisis que se realiza, Hernández & Ávila (2020) lo definieron como un herramienta de recolección de información direccionada en crear condiciones de medición, la información son conceptos que expresan una realidad, sensorial y percibido por los sentidos este puede ser de manera directa o indirecta, por lo tanto es un aspecto importante en la investigación pues este brindara información necesaria y de gran relevancia para el investigador.

La técnica que se aplica responde a un conjunto de procedimientos que brinda el investigador en relación a las categorías de investigación, a su vez se especifica las estrategias para conseguir información necesaria, con la finalidad de formar nuevos, por otra parte el procedimiento a seguir responde a las condiciones de elaboración técnica la cual consiste en elaborar etapas para el proceso de investigación haciendo uso del instrumento de recolección de datos, el cual es de suma importancia para el investigador puesto que se apoya de este para entender la problemática estudiada y obtener los datos más específicos necesarios para el proceso de investigación.

Tabla 8. Correspondencia de las categorías, técnicas e instrumentos

| Categoría | Técnica | Instrumento |
|--------------------------------------|----------------|----------------------|
| Centro de formación Artística | Observación | Ficha de observación |
| Arquitectura Sostenible | Entrevista | Guía de entrevista |

Fuente: elaboración propia.

La presente investigación adopto como técnica la observación y entrevista, apoyados por los instrumentos de investigación que se desarrollará compuesto por los temas a tratar, estará sujeto a criterio del investigador y seguir estrictamente con las interrogantes planteadas o aplicar preguntas según las respuestas del entrevistado Barret y Twycross, (2018)Explicaron en su Artículo que la recolección de datos usando como instrumento las entrevistas con los participantes, es un instrumento que nos permite poseer un enfoque más claro para la recopilación de datos y estos puedan responder a la problemática planteada por el autor, a su vez es posible adaptar las preguntas del investigador, al enfoque que este mismo está buscando con su investigación.

La guía de la entrevista según Feria, Matilla y Mantecón (2020) Constituye el instrumento metodológico que permite el uso de este método en la práctica, consiste en un sistema de preguntas, indicadores o aspectos. Sobre esta herramienta los autores presentan diferentes criterios, en cuanto se considere conveniente; y la ficha de investigación corresponde a la herramienta que permite recopilar de manera organizada y sistemática la información, corresponde a un documento o guía que permite registrar acontecimientos o datos que el autor ha considera relevantes para su investigación en beneficio de este mismo.

Busetto, Wick, Gumbinger (2020) Explicaron que las observaciones es una herramienta eficiente para recolectar información de un determinado entorno, acercándose más a una realidad, a su vez indicaron que las observaciones cualitativas pueden tener una naturaleza participante o no participante, El investigador en el ejercicio de esta actividad toma notas con énfasis en lo que se desea estudiar a su alrededor, con el fin de que posteriormente la información adquirida se transcriba en protocolos de observación, las ventajas de aplicar este tipo de instrumento de investigación es que en su ejercicio se genera un acercamiento más certero del investigador y el investigado u objeto de estudio para obtener un resultado más claro y fiable de los datos recolectados.

Por los tanto, los instrumentos aplicados a la investigación estarán sujeta a Validación. La cual será determinada por expertos en el tema, dado que son ellos quienes pueden determinar y medir la categoría en materia.

Tabla 9. *Tabla de validez de expertos e instrumentos*

| Instrumento | Fecha de Validación | Validador |
|--|----------------------------|---|
| Guía de entrevista semiestructurada | 23-10-2023 | Arq. Katherine Melissa Oliveros Andrade |
| | 23-10-2023 | Arq. Vanessa Mónica Montezuma Ramos |
| | 10-11-2023 | Arq. Alfredo Eulogio Mujica Yépez |
| Ficha de observación | 23-10-2023 | Arq. Katherine Melissa Oliveros Andrade |
| | 23-10-2023 | Arq. Vanessa Mónica Montezuma Ramos |
| | 10-11-2023 | Arq. Alfredo Eulogio Mujica Yépez |

Fuente: elaboración propia.

Con la finalidad de detallar los datos recolectados y establecer un orden se empleó una ficha técnica, la cual consistió en un estándar de documento en el que se describe el hecho, fenómeno o proceso, donde también se establecen las especificaciones técnicas.

Tabla 10. Ficha técnica del instrumento a los arquitectos

| FICHA DE INVESTIGACION | |
|-------------------------------|--|
| Categoría | Arquitectura Sostenible |
| Técnica | Entrevista semiestructurada |
| Instrumento | Guía de entrevista |
| Nombre | Guía de entrevista semiestructurada sobre Arquitectura Sostenible |
| Autor | Fabiola Beatriz Montoya Mansilla |
| Extensión | Huacho |
| Correspondencia | Los ítems del instrumento de investigación están compuestos por 3 subcategorías: Sostenibilidad social, ambiental y materiales de construcción sostenibles, las cuales han sido ordenadas según la relevancia de sus indicadores, para obtener diferentes enfoques de los especialistas. |
| Puntuación | -- |
| Duración | 30 minutos |
| Aplicación | Un total de 3 expertos y especialistas |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 11. Recolección de datos, según la técnica de ficha de observación

| Objetivo | Técnica | Instrumento | Resultado |
|---|----------------|----------------------|---|
| Caracterizar las intervenciones en la arquitectura de un Centro de Formación artística en la ciudad de Huacho. | Observación | Ficha de Observación | Modelos de Centros de Formación Artística |

Fuente: elaboración propia.

3.6. Procedimientos

Dado que cada trabajo de investigación está compuesto y a su vez se fundamenta con un proceso planificado o pasos a seguir, se expone a continuación la secuencia de forma ordenada.

Fase 1: Selección del tema, surge con el planteamiento de una idea que da respuesta a un problema que tiene lugar en la ciudad de Huacho, provincia de Huaura.

Fase 2: descripción de la aproximación temática, corresponde a explicar el valor de la arquitectura sostenible en tiempo actual y a su vez lo relevante que es la educación artística en el ser humano.

Fase 3: Planteamiento del problema, Efecto de la revisión del objetivo general, respecto al presente trabajo de estudio.

Fase 4: Presentación de la justificación, Se expone la justificación general, así como también de forma metodológica, social, práctico, teórico y ambiental en relación a la investigación.

Fase 5: Plantear objetivos, En el cual se presentan los objetivos que se busca alcanzar de manera general, y a su vez expone los objetivos específicos con la misma finalidad de la anterior.

Fase 6: Desarrollo del marco teórico, Se llevó a cabo de manera detallada, el marco teórico da a conocer las categorías de la investigación, con el cual se definen las subcategorías e indicadores por cada categoría, las cuales se definen con teóricos expertos en los temas de estudio.

Fase 7: Fijar el diseño y tipo de investigación, Se establece el enfoque de la investigación de tal forma que influya en las indicaciones de los instrumentos de investigación y de los datos recolectados. Se compone de una investigación cualitativa, descriptivo y fenomenológico.

Fase 8: Determinar y describir el escenario de estudio, Se determina la población por categoría, en respuesta al enfoque cualitativo determinado en el presente trabajo. Paso siguiente se realiza un muestreo no probabilístico enfocado según los criterios del autor, por lo tanto, se obtiene una muestra más certera de ambas categorías con el fin de señalar los instrumentos y técnicas que se asignan en la investigación.

Fase 9: Establecer los instrumentos y técnicas, Posteriormente definidas las técnicas a emplear para la recaudación de datos, se lleva a cabo los instrumentos manteniendo el enfoque de las subcategorías e indicadores con el fin de que los ítems sean precisos y claros con relación al estudio.

Fase 10: Elaboración de matriz de categorización, Paso siguiente se lleva a cabo el desarrollo de la matriz de categoría, indicando las definiciones de las categorías, Objetivos específicos, así como también el objetivo general de la misma forma se indican las categorías, sub categorías, indicadores, y finalmente instrumentos de investigación.

Fase 11: Validación de los instrumentos, Luego de concluir con la matriz de categoría e instrumentos de investigación, se continúa con recurrir a la opinión crítica de los expertos o especialistas del tema, con el fin de que brinden la validez al instrumento y poder levantar las observaciones de ser pertinentes.

Fase 12: Modificación o corrección de los instrumentos, Refiere a la ficha de validación completada por los expertos y como paso final en caso existiera observaciones modificar el instrumento de investigación según las indicaciones o parámetros brindados.

Fase 13: Aplicación de los instrumentos, Se concreta el uso de los instrumentos de investigación en el escenario, adjuntando grabaciones, fotografías y videos.

Fase 14: Registro de los datos, Consiste en exponer la información obtenida por objetivo de la investigación haciendo uso de software necesarios.

Fase 15: Análisis de los resultados, Se estudia la información recolectada respecto a los teóricos y precedentes según los objetivos establecidos.

Fase 16: Determinar las recomendación y objetivos, Por último, se desarrollan las recomendaciones, así como también las conclusiones las cuales guardan relación con los objetivos.

3.7. Rigor científico

Corresponde a la transparencia de la información obtenida durante la concepción de la investigación, esto abarca que los pasos sean claros y acertados con el fin de que la información recopilada en la investigación sea concreta y de información verídica. Espinoza (2020) Explicó que el rigor científico corresponde al

manejo de información verídica, que transcurre en diferentes momentos, la cual debe responder a un proceso de planificación, recolección, procesamiento y estudio del mismo, para lograr así un producto de información de calidad y validez. Por lo tanto, demanda que el autor tenga un excelente dominio de los diferentes métodos aplicables para este tipo de recolección de información, cabe señalar que el autor es el responsable de precisar la calidad de la información y cantidad adecuada.

3.8. Método de análisis de la información

Paso siguiente de la recolección de datos, se elige el método más compatible de análisis en relación a los objetivos establecidos en el estudio, luego se inicia la reestructuración de los datos, ordenando las categorías con el objetivo de generar resultados a la interrogante y los objetivos planteados en la investigación. Piza, Narcisa, Amaiquema, Alejandro, & Beltrán, Esmeralda. (2019) indico que los métodos de investigación cualitativos están compuestos por un conjunto de técnicas, diferentes herramientas para la recolección de datos a fin de establecer una teoría fundamentada, con respecto a la elección de la técnica a aplicar por el autor este tiene un papel importante el cual debe tomar en cuenta características como: el escenario de estudio, limitaciones de tiempo, los participantes y los recursos que puedan existir en la investigación. La combinación de técnicas y métodos adecuados nos permite obtener datos más precisos y detallados. Seguidamente, se expondrá los procedimientos empleados para el estudio y análisis de la información.

Búsqueda de información y antecedentes para el marco teórico, Se llevó a cabo un resumen como método para exponer los conceptos estudiados en la investigación.

Formulación de objetivos, Se formularon los objetivos orientados a obtener categorías definidas, lo cual direcciona a la finalidad del presente trabajo.

Elaboración de la matriz de categorías, subcategorías e indicadores, Se desarrolló en base a los objetivos, y definiciones en concordancia con el estudio.

Técnica, Se aplicó como técnica la entrevista y la observación, con el fin de recaudar información de los expertos entrevistados.

Instrumento, Se desarrolló una guía de entrevista semiestructurada para los expertos relacionados al tema, y en paralelo se desarrolló una ficha de observación con el fin de obtener información más clara y específica.

Aplicación de instrumentos de investigación, Se empleó la guía de entrevista, así como también la ficha de observación para recaudar datos importantes dados por los expertos y observados por el autor con el propósito de comparar con los objetivos sugeridos en la investigación.

La matriz de consistencia corresponde a una sinopsis donde se detallan los objetivos que son parte fundamental para esta investigación, en la cual están vinculadas a las variables, que por el tipo de investigación están planteadas como categorías, las cuales son esenciales porque están desarrolladas en base a cumplir características, criterios y propiedades para un tipo de investigación cualitativa.

3.9. Aspectos Éticos

La investigación está orientada en la ética que engloba la práctica de juicios morales. Los aspectos éticos de la investigación exigen que el desenvolvimiento de la investigación se dirija conforme a principios éticos que garanticen la comprensión, el progreso del conocimiento y la mejora de la sociedad. Mohd (2018) explicó en su artículo que los aspectos éticos son importantes en todas las áreas de una investigación, sobre todo de tipo cualitativa, indica que la responsabilidad recae sobre el investigador o autor, quien es responsable de garantizar que los involucrados cuenten con la autonomía de determinar su participación en el estudio o no, a su vez indica que el autor debe proteger de ser el caso la identidad de los participantes durante el proceso, todo esto con el fin de realizar informes de investigación claros y transparentes, y a su vez respetar a los participantes de la investigación.

Valor social o científico, Corresponde a seguir criterios que aporten a restablecer las condiciones de vida de las personas, brindar soluciones a problemáticas de una comunidad o generar conocimiento que conduzca al progreso.

Validez científica, Implantar un propósito concreto que aporte al conocimiento verídico y fiable, está compuesto por un método de investigación

adecuado al objetivo del estudio, marco teórico con referencias documentales, además está desarrollado con un lenguaje apropiado para expresar el estudio.

Selección equitativa de los sujetos, Corresponde a dar garantía de que los sujetos partícipes de la investigación cuenten con un vínculo con el problema, asimismo se promueve la inclusión con los participantes que serán beneficiados con la investigación.

Proporción favorable del riesgo- beneficio, Considera analizar las oportunidades y amenazas, con el propósito de aminorar los riesgos o amenazas y lograr intensificar los beneficios dirigidos a los participantes de la investigación.

Condiciones de diálogo auténtico, Responde a la actividad de que la comunicación verbal cuente con una organización.

Evaluación independiente, requiere que la investigación sea revisada, corregida y de ser el caso anulada por la persona experta en el tema, a su vez estos deben responder a criterios éticos.

Consentimiento informado, Corresponde al procedimiento necesario de comunicación entre las partes, antes de llevar a cabo algún procedimiento a fin de proponer de forma correcta su tiempo.

Respeto a los sujetos inscritos, Tener como características el respeto a las decisiones o información que brinden los participantes, esto refiere a que firmen su conformidad o decidan no participar en el presente proyecto.

IV. RESULTADOS Y DISCUSION

A fin de lograr los objetivos proyectados, se aplicó los instrumentos de investigación tales como la guía de entrevista dirigida a profesionales especializados en el tema y la ficha de observación, por medio de los instrumentos requeridos se pudo obtener la información relevante y necesaria para la presente investigación, Así mismo de manera sincrónica fue sometida a discusión, a fin de contrastar y analizar los datos recolectados la cual se expuso inicialmente en el marco teórico.

Por consiguiente, para el objetivo general de la investigación, se sometieron a discusión los siguientes resultados:

En concordancia con los antecedentes, Sara (2022) y Zvikomboreroc (2019) coincidieron en que la arquitectura sostenible es un tema arquitectónico importante en la actualidad, pues se ha empleado con más frecuencia en proyectos de arquitectura, los cuales atribuyen a la mejora del clima, consumo energético, entre otros atributos, de la misma forma para un centro de formación Artístico los antecedentes Rosas (2017) y Cardoza y Carmen (2021) coincidieron en que puede ser una herramienta para difundir la economía y la cultura en un lugar, además un buen diseño del mismo también ayuda a restablecer la calidad de vidas de las personas.

Respecto a la opinión de los Teóricos Oberfrancová, Legény y Špaček (2019) y Brown (2005) coincidieron en que la arquitectura sostenible se caracteriza por desarrollarse con respeto al medio ambiente, en armonía con la naturaleza, el uso eficiente de los recursos, confort térmico, visual, funcional y acústico por otro lado respecto a un Centro de formación los teóricos coincidieron en que corresponde a una arquitectura compuesta por espacios públicos que permiten la interacción social, paralelamente la difusión de la cultura y la educación, al mismo tiempo fue descrita como una arquitectura diseñada para la formación en artes plásticas, digitales, escénicas y musicales.

En relación a los resultados obtenidos de la guía de entrevista, los especialistas coincidieron que en principio se debe hacer un estudio del clima, donde se desea desarrollar el proyecto, tanto en la costa, sierra o selva, de la misma forma estudiar también los vientos más predominantes, incidencia solar y temperaturas, por otra parte, con respecto a la ficha de observación, se pudo visualizar que pese a ser

infraestructuras con fines educativos artísticos, la arquitectura en su mayoría no cumplía con los estándares adecuados para un buen desarrollo de sus actividades internas.

La discusión evidenció validez de los resultados, los cuales guardaron coincidencia en que la arquitectura sostenible es una herramienta fundamental para diseñar, pues aporta al mejoramiento del medio ambiente, además una arquitectura bajo los criterios de sostenibilidad, será una arquitectura comfortable para las personas y respetuosa con el entorno, así como también la implementación de un centro de formación artística, es una herramienta destacable para impulsar la educación y al mismo tiempo la cultura, el lugar de estudio cuenta con una deficiencia en este tipo de equipamiento arquitectónico, pues la ciudad cuenta con pequeños centros donde se imparte esta educación, sin embargo no cumple con los estándares de calidad necesarios para un mayor aprovechamiento de sus actividades.

En relación al primer objetivo específico se sometieron a discusión los siguientes resultados:

Acerca de la opinión de los teóricos Jeronen (2022) y Alhomaidi y Salleh (2022) coincidieron en que la educación guarda relación con las actividades de compartir y adquirir habilidades y conocimientos ya sea en las asignaturas tradicionales, así como también en las enfocadas al Arte.

Referente a los resultados obtenidos de la ficha de observación se evidenció que no existe coincidencia, pese a ser centros destinados a fines de formación artística en diferentes disciplinas dado que no todos cuentan con una arquitectura que contribuya a la educación artística, educación social o que por sus características permitan promover la cultura y el arte de sus alumnos, pese a la diversidad cultural que se encuentra en el lugar de estudio.

Por tanto mediante la discusión se pudo evidenciar que los resultados obtenidos no coincidieron con la realidad arquitectónica que se desarrolló en el lugar de estudio a pesar de que la educación es un aspecto importante para la sociedad por su naturaleza de compartir y adquirir conocimientos, se debe comprender que la educación artística es un área de estudio que comprende necesidades diferentes a las tradicionales, así mismo se debería estudiar como el adecuado diseño y la

implementación de un centro de formación artística tendría un impacto positivo en la población.

En relación al segundo objetivo específico se sometieron a discusión los siguientes resultados:

Respecto a la opinión de los teóricos Mahgoub (2022) y Zabawa (2020), coincidieron en que las actividades artísticas están ligadas a las expresiones, y pensamientos creativos y cultura materializado por medio de dibujos, cerámicos, danzas, etc. Así mismo Cabas (2019) coincidió en que los espacios artísticos corresponden al lugar donde la persona puede desarrollar integralmente actividades relacionadas a los valores, identidad social y actividades artísticas.

En cuanto a los resultados obtenidos de la ficha de observación se pudo evidenciar que los centros sometidos a estudio de campo, no guardan coincidencia ya que carecen de espacios arquitectónicos que permitan desarrollar sus actividades artísticas con la eficiencia anhelada tanto para los estudiantes como para los maestros, en su mayoría los espacios no contribuyen a la educación social, o no cuentan con espacios adecuados para la exposición de las expresiones artísticas impartidas en sus interiores, los espacios no guardan una conexión con el entorno adecuada tanto de forma funcional como formal, siendo una arquitecturas que no promueve la cultura y tradiciones como se esperaría de este tipo de equipamiento.

Por tanto la discusión dio a conocer la validez de los resultados obtenidos, lo cuales coincidieron en que para diseñar espacios donde se puedan desarrollar las actividades artísticas, es indispensable plantear un diseño, que responda a un estudio del usuario y sus actividades a desarrollar a fin de crear espacios adecuados y funcionales, por otra parte también se debe comprender que la ciudad de Huacho por su ubicación y tradición, lo rodea el arte y la cultura, por lo que analizar tanto las necesidades internas como externas, permitirían realizar un diseño de un Centro de Formación Artística más adecuado al uso planteado, en la presente investigación en vista de que la ciudad carece de infraestructuras destinadas a la educación artística y que cumpla con criterios arquitectónicos necesarios, es que se debe tomar en cuenta lo mencionado anteriormente.

En relación al tercer objetivo específico se sometieron a discusión los siguientes resultados:

En cuanto a la opinión de los teóricos Lamí y La Meca (2020) así como Dempsey (2011), coincidieron en que la sostenibilidad social responde a la relación que existe entre la identidad espacial y social, donde se toma en cuenta enfoques de inclusión, a fin de mejorar la interrelación social y la economía en un lugar.

En concordancia a los resultados obtenidos de la guía de entrevista, los especialistas coincidieron en que la sostenibilidad social responde a la relación con el contexto urbano, en el cual es fundamental, un estudio del clima del lugar, la orientación solar y dirección de vientos más predominantes dado que la arquitectura que se aplica en un lugar determinado, tiene características y necesidades únicas a fin de crear espacios internos y públicos confortables tanto para los usuarios permanentes como para los visitantes, por otra parte explicaron que en el contexto cultural se puede ir educando a la población con pequeños cambios en su forma de vida, para implementar la arquitectura sostenible desde pequeños detalles por ejemplo un uso responsable del agua, finalmente en el aspecto económico la arquitectura sostenible responde a una arquitectura adecuada, capaz de reducir los daños producidos en el medio ambiente, y un uso más planificado e inteligente de recursos.

La discusión evidenció la validez de los resultados obtenidos en los que la arquitectura sostenible guarda relación con la sostenibilidad social, por lo que rescatar los criterios aplicables en un centro de formación artística para la ciudad de Huacho, es entender la relación existente entre el contexto urbano y la sostenibilidad, se rescata la aplicación de estudios y análisis en cuanto a la orientación solar, dirección de vientos más predominantes y condiciones climáticas del lugar, a fin de lograr un diseño más adecuado tanto en aspectos espaciales como confortables, sin dejar de lado la sostenibilidad social debemos comprender que para poder preservar en el tiempo, mejorar la calidad de la arquitectura y de vida de las personas, es necesario también educar a la población en un uso consecuente de los recursos naturales y no naturales que podemos encontrar en nuestra vida cotidiana, a fin de crear cambios relevante para el mundo.

En relación al cuarto objetivo específico se sometieron a discusión los siguientes resultados:

Respecto a la opinión de los teóricos Ávalos (2021) y Castaño (2019) coincidieron en que la arquitectura bioclimática fomenta la búsqueda de satisfacer

necesidades ambientales, sin perjudicar el entorno y capaz de perdurar en el tiempo como un bien para la sociedad y medio ambiente, así mismo coincidieron en que se debe tener un criterio responsable y consiente de los efectos que este puede provocar en el futuro con la finalidad de preservar el desarrollo social, cultural y ambiental.

En relación a los resultados obtenidos de la guía de entrevista los expertos coincidieron en que los criterios aplicables respecto a la orientación responde al estudio de las actividades a desarrollarse, además analizar el recorrido solar con respecto a la infraestructura es indispensable dado que se debe conocer la frecuencia de usos internos para lograr un mejor confort en sus usuarios, por otra parte expusieron que la iluminación está conectada a la orientación y recorrido solar sobre el equipamiento, pues en busca de una iluminación sostenibles lo ideal es tener una iluminación alineada al recorrido solar y de ser necesario apoyarse de elementos que favorezcan al diseño, finalmente en relación a la ventilación principalmente se debe conocer la dirección de vientos más predominantes, la ubicación de vanos, y aplicar espacios que permitan el movimiento del aire interno.

Por lo tanto, mediante la discusión se evidencio la validez de los resultados obtenido, los cuales coincidieron en que los lineamientos de arquitectura sostenible, tales como la orientación, iluminación y ventilación, conlleva a comprender, estudiar y analizar el estudio arquitectónico del usuario, tanto permanente como los visitantes, a fin de poder proyectar espacios necesarios, el cual va de la mano con el estudio climático del proyecto.

En relación al quinto objetivo específico se sometieron a discusión los siguientes resultados:

En cuanto a la opinión de los teóricos Bala (2023) y Song (2021) coincidieron en que los materiales de construcción sostenibles, son elementos de construcción con características que contribuyen a la optimización de los recursos naturales y permiten preservar la integridad del ser humano, en el presente y futuras generaciones así mismo recomendaron sean materiales reciclables y renovables.

En concordancia a los resultados obtenidos de la guía de entrevista, los especialistas coincidieron en que los criterios para la selección de materiales de construcción sostenible, radica en entender que casi todos los materiales son reutilizables, por ejemplo los ladrillos, el acero, la madera, y hasta el concreto, sin

embargo se debe considerar también previo a la ejecución una correcta gestión de los posibles residuos, y un planteamiento de diseño que sea capaz de optimizar también los materiales y disminuir la merma.

La discusión evidencio la validez de los resultados obtenidos, los cuales coincidieron en que los criterios para la selección de materiales de construcción sostenibles, consiste en plantear una gestión de materiales más eficientes, a fin de poder ordenar, y planificar posibles usos para materiales reciclados, así mismo se debe considerar al momento de diseñar, una guía y planos más detallados a fin de realizar un uso más eficiente de los materiales y disminuir los residuos que muchas veces se dan posterior a la construcción.

Proyecto Arquitectónico

Tabla 12. Programa arquitectónico, Aspectos cualitativos.

| Caracterización y Necesidades de Usuarios | | | | | |
|---|-----------|---|---|--|---------------------------------------|
| Zonas | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuario | Espacios Arquitectónicos |
| ADMINISTRATIVA | RECEPCION | Ingreso y salida del centro | Ingresar y salir del centro | trabajadores, visitantes, alumnos | HALL DE INGRESO |
| | | Recibo y acopio de asistentes | direccionar, recibir, dirigir, congregar | trabajadores, visitantes, alumnos | RECEPCIÓN |
| | | Descanso, espera, relacionarse | Esperar, descansar, interactuar, congregar | visitantes, alumnos | SALA DE ESPERA |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | visitantes, alumnos | SS.HH. HOMBRES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | visitantes, alumnos | SS.HH. MUJERES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | visitantes, alumnos | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| | OFICINAS | Información | Información | trabajadores, visitantes, alumnos | OFICINA DE INFORMES |
| | | Inscripción, registro y matrícula | Inscripción, registro y matrícula | trabajadores, visitantes, alumnos | OFICINA DE REGISTROS POR DISCIPLINA |
| | | Admisión y proceso de ingreso al centro | Admisión y proceso de ingreso al centro | personal administrativo, alumnos, visitantes, personal docente | OFICINA DE ADMISION + SS. HH |
| | | Coordinación, generación y control de actividades académicas | Coordinación, generación y control de actividades académicas | personal administrativo, personal docente, alumnos | COORDINACION ACADEMICA POR DISCIPLINA |
| | | Organización, gestión y administración del flujo monetario | Organización, gestión y administración del flujo monetario | personal administrativo | TESORERIA |
| | | Dirección, gestión y administración del centro | Dirección, gestión y administración del centro | Personal administrativo y docentes | DIRECCION ARTISTICA |
| | | Gestión del proceso de registro y emisión de diplomas | Gestión del proceso de registro y emisión de diplomas | Personal administrativo y docentes | OFICINA DE GRADOS |
| | | Planificación de actividades | Planificación de actividades | Personal administrativo y docentes | OFICINA DE PLANIFICACION |
| | | Organización, contabilización, administración gestión | Organización, contabilización, administración gestión | Personal administrativo | ADMINISTRACION |
| | | Organización, administración, planificación, evaluación, contratación y selección relacionada al personal | Organización, administración, planificación, evaluación, contratación y selección relacionada al personal | Personal administrativo | RECURSOS HUMANOS |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--------------------------------|
| | | Difusión, redacción, preparación de artículos, publicidad, y marketing del centro, coordinación | Difusión, redacción, preparación de artículos, publicidad, y marketing del centro, coordinación | Personal administrativo | IMAGEN INSTITUCIONAL |
| | | Orientación y socialización | Orientación y socialización | Personal administrativo, docente y estudiantes | BIENESTAR ESTUDIANTIL |
| | OTROS SERVICIOS | Almacén, cuidado de datos e información | Almacenar y cuidar datos e información | Personal administrativo | ARCHIVO |
| | | | | | Almacen |
| | | Reunión, planificación del personal | Reunir y planificar al personal | Personal administrativo | SALA DE REUNIONES |
| | | Extracción y conservación de la leche materna durante el horario laboral | Extraer y conservar la leche materna durante el horario laboral | Personal administrativo, docente | LACTARIO |
| | | Reunión, planeamiento, descanso y socialización de docentes | Reunir, planear, descansar, y socializar | Personal docente | SALA DE PROFESORES |
| | | Alimentación, descanso, reposo, y socialización | Alimentar, descansar, reposar, y socializar | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico Personal de Servicio | COMEDOR DEL PERSONAL |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Trabajadores | SS.HH. HOMBRES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Trabajadores | SS.HH. MUJERES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Trabajadores | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| EDUCATIVA | | Artes Plásticas | La impartición de conocimientos, y dictado de clases | Impartir conocimiento y dictar clases | Personal docente y estudiantes |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | TALLER DE DIBUJO |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, | | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, | Personal docente y estudiantes | TALLER DE PINTURA |

| | | | | | |
|--|--------|--|---|--------------------------------|-----------------------|
| | | practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | | |
| | | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | TALLER DE SERIGRAFIA |
| | | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | TALLER DE LITOGRAFIA |
| | | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | TALLER DE XILOGRAFIA |
| | | Almacenamientos materiales de las artes plásticas | Almacenar materiales de las artes plásticas | Personal docente y estudiantes | DEPÓSITO (1,5 x aula) |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. HOMBRES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. MUJERES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| | | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | SUM |
| | Teatro | La impartición de conocimientos, y dictado de clases | Impartir conocimiento y dictar clases | Personal docente y estudiantes | AULAS TEORICAS |
| | | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | TALLER DE DANZAS |

| | | | | |
|-------|--|---|--------------------------------|--------------------------|
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | TALLER DE ACTUACION |
| | La práctica y ensayo de actividades | Practicar y ensayar actividades | Personal docente y estudiantes | SALAS DE ENSAYO |
| | | | | DEPÓSITO |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | SUM |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. HOMBRES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. MUJERES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| Danza | La práctica y ensayo de actividades de adultos | Practicar y ensayar actividades de adultos | Personal docente y estudiantes | TALLER DE ENSAYO ADULTOS |
| | La práctica y ensayo de actividades de niños | Practicar y ensayar actividades de niños | Personal docente y estudiantes | TALLER DE ENSAYO NIÑOS |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | SUM |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | SS.HH. HOMBRES |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | SS.HH. MUJERES |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | VESTIDORES H |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | VESTIDORES M |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | VESTIDORES D |

| | | | | |
|----------------|--|---|--------------------------------|---------------------------|
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | DUCHAS H |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | DUCHAS M |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | DUCHAS D |
| | Guardado, cuidado, almacén de vestuarios | Guardar, cuidar y almacenar vestuarios | Personal docente y estudiantes | DEPÓSITO |
| Música y Canto | La impartición de conocimientos, y dictado de clases | Impartir conocimiento y dictar clases | Personal docente y estudiantes | AULAS TEORICAS |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | SALAS DE ENSAYO GRUPAL |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | SALON DE CUERDAS |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | SALON DE VIENTOS |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades | Personal docente y estudiantes | SALON DE CANTO |

| | | | | |
|------------|--|---|-----------------------------------|------------------------------------|
| | habilidades artísticas de los estudiantes | artísticas de los estudiantes | | |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | SALON DE PERCUSION |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | SALON DE PIANO |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | SUM |
| | Almacenamientos materiales de las artes plásticas | Almacenar materiales de las artes plásticas | Personal docente y estudiantes | DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS POR SALÓN |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. HOMBRES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. MUJERES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| BICLIOTECA | Recibo, ingreso, salida | Recibir, ingresar y salir | Personal docente y estudiantes | RECEPCION |
| | Registro | Registrar | Personal administrativo | REGISTRO |
| | Exhibición, muestra | Exhibir, mostrar | Personal docente y estudiantes | ZONA DE ESTANTES |
| | Lectura, investigación, aprendizaje y estudio | Leer, investigar, aprender y estudiar | Personal docente y estudiantes | LECTURA AL AIRE LIBRE |
| | Lectura, investigación, aprendizaje y estudio | Leer, investigar, aprender y estudiar | Personal docente y estudiantes | SALA DE LECTURA |
| | Dirección, control | Dirigir y controlar | Personal docente y administrativo | DESPACHO BIBLIOTECARIO |
| | Almacén y guardado | Almacenar y guardar | Personal docente y administrativo | ALMACEN |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. HOMBRES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. MUJERES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |

| | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | de necesidades fisiológicas | | |
| SALA DE GRABACION Y PRODUCCION | Almacén y acopio de material videográfico | Almacenar material videográfico | Personal docente y estudiantes | VIDEOTECA | |
| | Práctica, reforzamiento y ensayo | Practicar, reforzar y ensayar | Personal docente y estudiantes | SALA DE ENSAYO | |
| | Grabación | Grabar | Personal docente y estudiantes | SALA DE GRABACION | |
| | Edición | Editar | Personal docente y estudiantes | SALA DE EDICION | |
| | Almacén y guardado | Almacenar y guardar | Personal docente y estudiantes | ALMACEN | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. HOMBRES | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. MUJERES | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS | |
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | Venta y control de ingreso | Vender, comprar, controlar | Personal de venta | BOLETERIA | |
| | Necesidades Fisiológicas | comer, beber | personal de venta, visitantes, estudiantes | CONFITERIA | |
| | Recibo, ingreso y salida | Recibir, ingresar y salir | Visitantes y Estudiantes | FOYER | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Visitantes y Estudiantes | SS.HH. HOMBRES | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Visitantes y Estudiantes | SS.HH. MUJERES | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Visitantes y Estudiantes | SS.HH. DISCAPACITADOS | |
| | | | | BUTACAS | |
| | Supervisión y control | Supervisar y controlar | Personal docente, estudiantes | CABINA DE CONTROL | |
| | Dirección y control | Dirigir y controlar | Personal Docente | OFICINA DEL ENCARGADO | |
| | Aislamiento del ruido y luz exterior | Aislar el ruido y luz exterior | Personal administrativo, visitantes y Estudiantes | ESCLUSA | |
| | Expresión de forma pública (conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, etc.) | Expresarse de forma pública (conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, etc.) | Personal docente, estudiantes | ESCENARIO | |
| | Preparación | Prepararse | Personal docente, estudiantes | TRASESCENARIO | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | SS.HH. h m d | |
| | Vestido | Alistarse y vestirse para las presentaciones | Personal docente y estudiantes | CAMERINOS HOMBRES / MUJERES / NUMERO DE PERSONAS | |

| | | | | |
|-----------------|---|--|---|----------------------------------|
| | Almacén y guardado | Almacenar y guardar | Personal docente y estudiantes | DEPÓSITO |
| | Vestido | Alistarse y vestirse para las presentaciones | Personal docente y estudiantes | VESTIDORES |
| Cafetería (180) | Recibo | Recibir, ingresar y salir | | RECEPCION |
| | Compra y venta | Comprar, vender | Personal de venta | AREA DE VENTA |
| | Alimentación, descanso, reposo, y socialización | Comer, descansar, socializar | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | AREA DE MESAS |
| | Exhibición, muestra de alimentos | Exhibir, mostrar alimentos | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | AREA DE EXHIBICION DE ALIMENTOS |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | SSHH HOMBRES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | SS.HH. MUJERES |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| | Recepción de alimentos | Recibir alimentos | Personal del restaurante | ZONA DE RECEPCION DE ALIMENTOS |
| | Lavado de alimentos | Lavar los alimentos | Personal del restaurante | ZONA DE LAVADO DE ALIMENTOS |
| | Preparación de alimentos | Preparar alimentos | Personal del restaurante | ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTOS |
| | Cocción de alimentos | Cocinar los alimentos | Personal del restaurante | ZONA DE COCCION DE ALIMENTOS |
| | Servido de alimentos | Servir los alimentos | Personal del restaurante | ZONA DE SERVIDO DE ALIMENTOS |
| | Conservación y preservación de alimentos | Conservar y preservar los alimentos | Personal del restaurante | FRIGORIFICO |
| | Guardado y almacenamiento de alimentos | Guardar y almacenar los alimentos | Personal del restaurante | ALMACEN DE ALIMENTOS |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | SSHH HOMBRES PERSONAL |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | SSHH MUJERES PERSONAL |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | SSHH DISCAPACITADOS PERSONAL |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | VESTIDORES + LOCKERS HOMBRES |

| | | | | | |
|--|--------------------|---------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | VESTIDORES + LOCKER MJERES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | VESTIDORES + LOCKER DISCAPACITADOS |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | VESTIDORES + LOCKERS |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | DUCHAS HOMBRES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | DUCHAS DISCAPACITADOS |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | DUCHAS MUJERES |
| | | Limpieza | Almacenar, Conservar todos los implementos y accesorios de limpieza | Personal del restaurante | CUARTO DE LIMPIEZA |
| | | Eliminación de residuos solidos | desechar, segregar basura | Personal del restaurante | CUARTO DE RESIDUOS SOLIDOS |
| | TOPICO | Espera, descanso | Esperar, descansar | Estudiantes, visitantes, personal que trabaja en el centro | SALA DE ESPERA |
| | | Atención y cuidado del paciente | Atender y cuidar al paciente | Personal del tópico | SALA DE ATENCIÓN +SSHH DISCAPACITADO |
| Z O N A D E D I F U S I O N | Área de Exposición | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | PATIO DE EXPOSICION TEMPORAL |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | PATIO DE EXPOSICION PERMANENTE |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | TALLER DE DIBUJO |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | TALLER DE PINTURA |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | TALLER DE SERIGRAFIA |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | TALLER DE LITOGRAFIA |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | TALLER DE XILOGRAFIA |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente, estudiantes y visitantes | SS.HH. HOMBRES |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente, estudiantes y visitantes | SS.HH. MUJERES |

| | | | | | |
|---------------------|--|---|---|--|--|
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente, estudiantes y visitantes | SS.HH. DISCAPACITADOS |
| SERVICIOS GENERALES | Área de Mantenimiento y de Limpieza | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal de limpieza y mantenimiento | VESTIDORES + SS.HH. HOMBRES |
| | | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal de limpieza y mantenimiento | VESTIDORES + SS.HH. MUJERES |
| | | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal de limpieza y mantenimiento | VESTIDORES + SS.HH. DISCAPACITADOS |
| | | Almacenamiento de desperdicios y basura, segregación de desperdicios | Almacenar y segregar desperdicios | Personal de limpieza y mantenimiento | CUARTO DE BASURA ORGANICOS / INORGANICOS |
| | | Almacenamiento y guardado | Almacenar y guardar | Personal de limpieza y mantenimiento | DEPÓSITO |
| | | Limpieza y cuidado del centro | Limpiar y cuidar el centro | Personal de limpieza y mantenimiento | CUARTO DE LIMPIEZA |
| | | Almacenamiento y acopio de ropa limpia y sucia | Almacenar, segregar la ropa | Personal de limpieza y mantenimiento | CUARTO DE ROPA LIMPIA |
| | | | | | CUARTO DE ROPA SUCIA |
| | | Lavado de indumentaria | Lavar la indumentaria | Personal de limpieza y mantenimiento | LAVANDERÍA |
| | | Estacionamiento del camión recolector para la eliminación de los residuos sólidos | Estacionar | Personal de limpieza y mantenimiento | ESTACIONAMIENTO VEHICULO RECOLECTOR |
| SEGURIDAD | Vigilancia, monitoreo y cuidado del centro | Vigilar, monitorear y cuidar el centro | Personal de seguridad | OFICINA DE SEGURIDAD | |
| | Vigilancia, monitoreo y cuidado del centro | Vigilar, monitorear y cuidar el centro | Personal de seguridad | CASETA DE CONTROL + SS. HH | |
| | Vigilancia, monitoreo y cuidado del centro | Vigilar, monitorear y cuidar el centro | Personal de seguridad | OFICINA DE MONITOREO | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal de seguridad | SS.HH. | |
| CASA DE FUERZA | Control, mantenimiento y abastecimiento de energía eléctrica | Controlar, mantener y abastecer de energía eléctrica | Personal de limpieza y mantenimiento | CASA DE FUERZA | |
| | Control, mantenimiento y abastecimiento de energía eléctrica | Controlar, mantener y abastecer de energía eléctrica | Personal de limpieza y mantenimiento | CASETA DE TABLERO | |
| SALA DE MAQUINAS | Control, mantenimiento y abastecimiento de agua potable | Controlar, mantener y abastecer de agua potable | Personal de limpieza y mantenimiento | CISTERNA | |
| | | | | CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS | |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|--|---|
| | | Control, mantenimiento y abastecimiento de agua potable | Controlar, mantener y abastecer de agua potable | Personal de limpieza y mantenimiento | CUARTO DE BOMBA |
| AREA DE ESTACIONAMIENTO | | Maniobras de ingreso y salida vehicular | Maniobrar para ingresar y salir con vehículos | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico Alumnos Visitantes | PATIO DE MANIOBRA (40% del total) |
| | | Control y supervisión | Controlar y supervisar | Personal de limpieza y mantenimiento | OFICINA DE ENCARGADO DE AREA |
| | | Estacionamiento | Estacionar, aparcar | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico Alumnos Visitantes | ESTACIONAMIENTO BICICLETAS (5% de estacionamientos por Así lo propone un proyecto de ley que modifica la Ley 29461 que regula el servicio de estacionamiento vehicular. |
| | | Estacionamiento | Estacionar, aparcar | Plana Docente Personal Administrativo P. de Limpieza P. de Seguridad P. del Restaurante p. de venta P. del Tópico Alumnos Visitantes | ESTACIONAMIENTOS |
| | | Carga y descarga de útiles, alimentos, etc. | Cargar y descargar útiles, alimentos, etc. | Personal de limpieza y mantenimiento | ZONA DE CARGA Y DESCARGA (por cada 500m2 de área techada 1 estacionamiento) - a0.70 |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 13. Programa arquitectónico, Aspectos cuantitativos.

| Zonas | Sub Zona | Necesidad | Actividad | Usuario | Mobiliario | Ambientes Arquitectónicos | Cantidad | Aforo | M2 x persona | Área x unidad | Área | Área sub zona | Área zona |
|----------------|-----------|--|--|--|------------|---------------------------------------|----------|-------|--------------|---------------|-------|---------------|-----------|
| ADMINISTRATIVA | RECEPCION | Ingreso y salida del centro | Ingresar y salir del centro | trabajadores, visitantes, alumnos | | HALL DE INGRESO | 1.00 | 15.00 | 1.00 | 15.00 | 15.00 | 41.10 | 622.10 |
| | | Recibo y acopio de asistentes | direccionar, recibir, dirigir, congregar | trabajadores, visitantes, alumnos | | RECEPCIÓN | 1.00 | 3.00 | 1.00 | 3.00 | 3.00 | | |
| | | Descanso, espera, relacionarse | Esperar, descansar, interactuar, congregar | visitantes, alumnos | | SALA DE ESPERA | 1.00 | 12.00 | 1.00 | 12.00 | 12.00 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | visitantes, alumnos | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | visitantes, alumnos | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | visitantes, alumnos | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| | OFICINAS | Información | Información | trabajadores, visitantes, alumnos | | OFICINA DE INFORMES | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | 369.00 | |
| | | Inscripción, registro y matrícula | Inscripción, registro y matrícula | trabajadores, visitantes, alumnos | | OFICINA DE REGISTROS POR DISCIPLINA | 4.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 76.00 | | |
| | | Admisión y proceso de ingreso al centro | Admisión y proceso de ingreso al centro | personal administrativo, alumnos, visitantes, personal docente | | OFICINA DE ADMISION + SS. HH | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | | |
| | | Coordinación, generación y control de actividades académicas | Coordinación, generación y control de actividades académicas | personal administrativo, personal docente, alumnos | | COORDINACION ACADEMICA POR DISCIPLINA | 4.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 76.00 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|---|--|--|--------------------------|------|------|------|-------|-------|--------|
| | Organización, gestión y administración del flujo monetario | Organización, gestión y administración del flujo monetario | personal administrativo | | TESORERIA | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | |
| | Dirección, gestión y administración del centro | Dirección, gestión y administración del centro | Personal administrativo y docentes | | DIRECCION ARTISTICA | 1.00 | 3.00 | 9.50 | 28.50 | 28.50 | |
| | Gestión del proceso de registro y emisión de diplomas | Gestión del proceso de registro y emisión de diplomas | Personal administrativo y docentes | | OFICINA DE GRADOS | 1.00 | 4.00 | 9.50 | 38.00 | 38.00 | |
| | Planificación de actividades | Planificación de actividades | Personal administrativo y docentes | | OFICINA DE PLANIFICACION | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | |
| | Organización, contabilización, administración gestión | Organización, contabilización, administración gestión | Personal administrativo | | ADMINISTRACION | 1.00 | 9.00 | 9.50 | 27.00 | 27.00 | |
| | Organización, administración, planificación, evaluación, contratación y selección relacionada al personal | Organización, administración, planificación, evaluación, contratación y selección relacionada al personal | Personal administrativo | | RECURSOS HUMANOS | 1.00 | 1.00 | 9.50 | 9.50 | 9.50 | |
| | Difusión, redacción, preparación de artículos, publicidad, y marketing del centro, coordinación | Difusión, redacción, preparación de artículos, publicidad, y marketing del centro, coordinación | Personal administrativo | | IMAGEN INSTITUCIONAL | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | |
| | Orientación y socialización | Orientación y socialización | Personal administrativo, docente y estudiantes | | BIENESTAR ESTUDIANTIL | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | |
| OTROS SERVICIOS | Almacén, cuidado de datos e información | Almacenar y cuidar datos e información | Personal administrativo | | ARCHIVO | 1.00 | 1.00 | 6.00 | 6.00 | 6.00 | 212.00 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-----------------|--|--|---|--|-----------------------|------|-------|------|--------|--------|--------|---------|
| | | Reunión, planificación del personal | Reunir y planificar al personal | Personal administrativo | | SALA DE REUNIONES | 2.00 | 10.00 | | 15.00 | 30.00 | | |
| | | Extracción y conservación de la leche materna durante el horario laboral | Extraer y conservar la leche materna durante el horario laboral | Personal administrativo, docente | | LACTARIO | 1.00 | 5.00 | 1.50 | 20.00 | 20.00 | | |
| | | Reunión, planeamiento, descanso y socialización de docentes | Reunir, planear, descansar, y socializar | Personal docente | | SALA DE PROFESORES | 1.00 | 25.00 | 4.00 | 100.00 | 100.00 | | |
| | | Alimentación, descanso, reposo, y socialización | Alimentar, descansar, reposar, y socializar | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico Personal de Servicio | | COMEDOR DEL PERSONAL | 1.00 | 25.00 | 1.50 | 37.50 | 37.50 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Trabajadores | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 2.00 | 1.50 | 7.40 | 7.40 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Trabajadores | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 2.00 | 3.70 | 7.40 | 7.40 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene , realización de necesidades fisiológicas | Trabajadores | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| EDUCATIVA | Artes Plásticas | La impartición de conocimientos, y dictado de clases | Impartir conocimiento y dictar clases | Personal docente y estudiantes | | AULAS TEÓRICAS | 2.00 | 30.00 | 3.70 | 45.00 | 90.00 | 626.70 | 3167.10 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|----------------------|------|-------|------|-------|-------|
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE DIBUJO | 1.00 | 15.00 | 1.50 | 60.00 | 60.00 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE PINTURA | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE SERIGRAFIA | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE LITOGRAFIA | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|--|---|--------------------------------|--|-----------------------|------|--------|------|--------|--------|--------|
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE XILOGRAFIA | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 | |
| | Almacenamiento de materiales de las artes plásticas | Almacenar materiales de las artes plásticas | Personal docente y estudiantes | | DEPÓSITO (1,5 x aula) | 8.00 | - | 3.00 | 12.00 | 96.00 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 5.00 | 1.50 | 18.50 | 18.50 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 5.00 | 3.70 | 18.50 | 18.50 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | | SUM | 1.00 | 100.00 | 3.70 | 100.00 | 100.00 | |
| Teatro | La impartición de conocimientos, y dictado de clases | Impartir conocimiento y dictar clases | Personal docente y estudiantes | | AULAS TEORICAS | 4.00 | 30.00 | 1.00 | 45.00 | 180.00 | 608.70 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE DANZAS | 1.00 | 16.00 | 1.50 | 48.00 | 48.00 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-------|--|---|--------------------------------|--|--------------------------|------|--------|------|--------|--------|--------|
| | artísticas de los estudiantes | | | | | | | | | | |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, práctica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE ACTUACION | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 | |
| | La práctica y ensayo de actividades | Practicar y ensayar actividades | Personal docente y estudiantes | | SALAS DE ENSAYO | 3.00 | 15.00 | 3.00 | 45.00 | 135.00 | |
| | DEPÓSITO | DEPÓSITO | Personal docente y estudiantes | | DEPÓSITO | 3.00 | - | 3.00 | 15.00 | 45.00 | |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | | SUM | 1.00 | 100.00 | 1.50 | 100.00 | 100.00 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 5.00 | 1.00 | 18.50 | 18.50 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 5.00 | 3.70 | 18.50 | 18.50 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| Danza | La práctica y ensayo de actividades de adultos | Practicar y ensayar actividades de adultos | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE ENSAYO ADULTOS | 1.00 | 16.00 | 3.70 | 48.00 | 48.00 | 353.80 |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|------------------------|------|--------|------|--------|--------|
| | La práctica y ensayo de actividades de niños | Practicar y ensayar actividades de niños | Personal docente y estudiantes | | TALLER DE ENSAYO NIÑOS | 1.00 | 16.00 | 3.00 | 48.00 | 48.00 |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | | SUM | 1.00 | 100.00 | 3.00 | 100.00 | 100.00 |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 2.00 | 1.00 | 7.40 | 7.40 |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 2.00 | 3.70 | 7.40 | 7.40 |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | VESTIDORES H | 1.00 | 8.00 | 3.70 | 29.60 | 29.60 |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | VESTIDORES M | 1.00 | 8.00 | 3.70 | 29.60 | 29.60 |

| | | | | | | | | | | | |
|----------------|--|---|--------------------------------|--|------------------------|------|-------|------|-------|--------|--------|
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | VESTIDORES D | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | DUCHAS H | 1.00 | 8.00 | 3.70 | 29.60 | 29.60 | |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | DUCHAS M | 1.00 | 8.00 | 3.70 | 29.60 | 29.60 | |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal docente y estudiantes | | DUCHAS D | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Guardado, cuidado, almacén de vestuarios | Guardar, cuidar y almacenar vestuarios | Personal docente y estudiantes | | DEPÓSITO | 3.00 | - | 3.70 | 4.50 | 13.50 | |
| Música y Canto | La impartición de conocimientos, y dictado de clases | Impartir conocimiento y dictar clases | Personal docente y estudiantes | | AULAS TEORICAS | 4.00 | 30.00 | 1.50 | 45.00 | 180.00 | 897.70 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades | Personal docente y estudiantes | | SALAS DE ENSAYO GRUPAL | 1.00 | 20.00 | 1.50 | 30.00 | 30.00 | |

| | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|---------------------------|------|-------|------|-------|-------|--|
| | habilidades artísticas de los estudiantes | artísticas de los estudiantes | | | | | | | | | |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | SALA DE ENSAYO INDIVIDUAL | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 | |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | SALON DE CUERDAS | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 | |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | SALON DE VIENTOS | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|--|------------------------------------|------|--------|------|--------|--------|
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | SALON DE CANTO | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | SALON DE PERCUSION | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 |
| | Desarrollo de capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practica y explotación de habilidades artísticas de los estudiantes | Desarrollar las capacidades para la formación, conocimiento, apreciación y creación artística, practicar y explotar las habilidades artísticas de los estudiantes | Personal docente y estudiantes | | SALON DE PIANO | 1.00 | 20.00 | 3.00 | 60.00 | 60.00 |
| | Realización de actividades múltiples | Realizar actividades múltiples | Personal docente y estudiantes | | SUM | 1.00 | 100.00 | 3.00 | 100.00 | 100.00 |
| | Almacenamiento de materiales de las artes plásticas | Almacenar materiales de las artes plásticas | Personal docente y estudiantes | | DEPÓSITO DE INSTRUMENTOS POR SALÓN | 5.00 | - | 1.00 | 30.00 | 150.00 |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 10.00 | 5.00 | 37.00 | 37.00 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|--|--|-----------------------------------|-----------------------|------------------------|------|-------|-------|--------|--------|--------|
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 10.00 | 3.70 | 37.00 | 37.00 | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | BICLIOTECA | Recibo, ingreso, salida | Recibir, ingresar y salir | Personal docente y estudiantes | | RECEPCION | 1.00 | 6.00 | 3.70 | 6.00 | 6.00 | 473.60 |
| | | Registro | Registrar | Personal administrativo | | REGISTRO | 1.00 | 3.00 | 1.00 | 3.00 | 3.00 | |
| | | Exhibición, muestra | Exhibir, mostrar | Personal docente y estudiantes | | ZONA DE ESTANTES | 1.00 | 30.00 | 1.00 | 150.00 | 150.00 | |
| | | Lectura, investigación, aprendizaje y estudio | Leer, investigar, aprender y estudiar | Personal docente y estudiantes | | LECTURA AL AIRE LIBRE | 1.00 | 30.00 | 10.00 | 100.00 | 100.00 | |
| | | Lectura, investigación, aprendizaje y estudio | Leer, investigar, aprender y estudiar | Personal docente y estudiantes | | SALA DE LECTURA | 1.00 | 30.00 | 4.50 | 135.00 | 135.00 | |
| | | Dirección, control | Dirigir y controlar | Personal docente y administrativo | | DESPACHO BIBLIOTECARIO | 1.00 | 3.00 | 4.50 | 28.50 | 28.50 | |
| | | Almacén y guardado | Almacenar y guardar | Personal docente y administrativo | | ALMACEN | 1.00 | - | 9.50 | 30.00 | 30.00 | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 2.00 | 5.00 | 10.00 | 10.00 | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 2.00 | 3.70 | 7.40 | 7.40 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| | SALA DE GRABACION Y PRODUCCION | Almacén y acopio de material videográfico | Almacenar material videográfico | Personal docente y estudiantes | | VIDEOTECA | 1.00 | 2.00 | 3.70 | 20.00 | 20.00 | 206.60 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------|--|--|-------------------------------|-----------------------|-------------------|--------|-------|--------|--------|--------|---------|
| | Práctica, reforzamiento y ensayo | Practicar, reforzar y ensayar | Personal docente y estudiantes | | SALA DE ENSAYO | 2.00 | 10.00 | 10.00 | 30.00 | 60.00 | | |
| | Grabación | Grabar | Personal docente y estudiantes | | SALA DE GRABACION | 2.00 | 10.00 | 3.00 | 30.00 | 60.00 | | |
| | Edición | Editar | Personal docente y estudiantes | | SALA DE EDICION | 2.00 | 3.00 | 3.00 | 9.00 | 18.00 | | |
| | Almacén y guardado | Almacenar y guardar | Personal docente y estudiantes | | ALMACEN | 5.00 | - | 3.00 | 7.50 | 37.50 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 1.00 | 1.50 | 3.70 | 3.70 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| Auditorio (200 PERSONAS) | Venta y control de ingreso | Vender, comprar, controlar | Personal de venta | | BOLETERIA | 1.00 | 2.00 | 3.70 | 26.00 | 26.00 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | comer, beber | personal de venta, visitantes, estudiantes | | CONFITERIA | 1.00 | 6.00 | 13.00 | 60.00 | 60.00 | | |
| | Recibo, ingreso y salida | Recibir, ingresar y salir | Visitantes y Estudiantes | | FOYER | 1.00 | 10.00 | 10.00 | 70.00 | 70.00 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Visitantes y Estudiantes | | SS.HH. HOMBRES | 2.00 | 5.00 | 7.00 | 18.50 | 37.00 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Visitantes y Estudiantes | | SS.HH. MUJERES | 2.00 | 5.00 | 3.70 | 18.50 | 37.00 | | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Visitantes y Estudiantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 2.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 7.40 | | |
| | | | | | BUTACAS | 1.00 | 175.00 | 3.70 | 175.00 | 175.00 | | |
| | | Supervisión y control | Supervisar y controlar | Personal docente, estudiantes | | CABINA DE CONTROL | 1.00 | 2.00 | 1.00 | 19.00 | 19.00 | |
| | | | | | | | | | | | 587.10 | 1174.20 |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|--|---|--|--|------|--------|-------|--------|--------|--------|
| | Dirección y control | Dirigir y controlar | Personal Docente | | OFICINA DEL ENCARGADO | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 19.00 | 19.00 | |
| | Aislamiento del ruido y luz exterior | Aislar el ruido y luz exterior | Personal administrativo, visitantes y Estudiantes | | ESCLUSA | 2.00 | - | 9.50 | 60.00 | 120.00 | |
| | Expresión de forma pública (conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, etc.) | Expresarse de forma pública (conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, etc.) | Personal docente, estudiantes | | ESCENARIO | 1.00 | 20.00 | 30.00 | 120.00 | 120.00 | |
| | Preparación | Prepararse | Personal docente, estudiantes | | TRASESCENARIO | 1.00 | 30.00 | 6.00 | 180.00 | 180.00 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente y estudiantes | | SS.HH. h m d | 3.00 | 5.00 | 7.00 | 18.50 | 55.50 | |
| | Vestido | Alistarse y vestirse para las presentaciones | Personal docente y estudiantes | | CAMERINOS HOMBRES / MUJERES / NUMERO DE PERSONAS | 1.00 | 30.00 | 3.70 | 111.00 | 111.00 | |
| | Almacén y guardado | Almacenar y guardar | Personal docente y estudiantes | | DEPÓSITO | 1.00 | - | 3.70 | 40.00 | 40.00 | |
| | Vestido | Alistarse y vestirse para las presentaciones | Personal docente y estudiantes | | VESTIDORES | 1.00 | 20.00 | 40.00 | 74.00 | 74.00 | |
| Cafetería (180) | Recibo | Recibir, ingresar y salir | | | RECEPCION | 1.00 | 10.00 | 3.70 | 10.00 | 10.00 | 559.10 |
| | Compra y venta | Comprar, vender | Personal de venta | | AREA DE VENTA | 1.00 | 10.00 | 1.00 | 15.00 | 15.00 | |
| | Alimentación, descanso, reposo, y socialización | Comer, descansar, socializar | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | | AREA DE MESAS | 1.00 | 180.00 | 1.50 | 270.00 | 270.00 | |
| | Exhibición, muestra de alimentos | Exhibir, mostrar alimentos | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | | AREA DE EXHIBICION DE ALIMENTOS | 2.00 | 6.00 | 1.50 | 18.00 | 36.00 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | | SSHH HOMBRES | 1.00 | 3.00 | 3.00 | 11.10 | 11.10 | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------------------------|------|------|-------|-------|-------|
| Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 3.00 | 3.70 | 11.10 | 11.10 |
| Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Plana Docente Personal Administrativo Alumnos Visitantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 |
| Recepción de alimentos | Recibir alimentos | Personal del restaurante | | ZONA DE RECEPCION DE ALIMENTOS | 1.00 | 2.00 | 3.70 | 18.60 | 18.60 |
| Lavado de alimentos | Lavar los alimentos | Personal del restaurante | | ZONA DE LAVADO DE ALIMENTOS | 1.00 | 2.00 | 9.30 | 18.60 | 18.60 |
| Preparación de alimentos | Preparar alimentos | Personal del restaurante | | ZONA DE PREPARACION DE ALIMENTOS | 1.00 | 4.00 | 9.30 | 37.20 | 37.20 |
| Cocción de alimentos | Cocinar los alimentos | Personal del restaurante | | ZONA DE COCCION DE ALIMENTOS | 1.00 | 4.00 | 9.30 | 37.20 | 37.20 |
| Servido de alimentos | Servir los alimentos | Personal del restaurante | | ZONA DE SERVIDO DE ALIMENTOS | 1.00 | 2.00 | 9.30 | 18.60 | 18.60 |
| Conservación y preservación de alimentos | Conservar y preservar los alimentos | Personal del restaurante | | FRIGORIFICO | 1.00 | - | 9.30 | 5.00 | 5.00 |
| Guardado y almacenamiento de alimentos | Guardar y almacenar los alimentos | Personal del restaurante | | ALMACEN DE ALIMENTOS | 1.00 | - | 5.00 | 20.00 | 20.00 |
| Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | SSHH HOMBRES PERSONAL | 1.00 | 1.00 | 20.00 | 3.70 | 3.70 |
| Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | SSHH MUJERES PERSONAL | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 |
| Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | SSHH DISCAPACITADOS PERSONAL | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 |

| | | | | | | | | | | | |
|--------|---------------------------------|---|--|--|------------------------------------|------|------|------|-------|-------|-------|
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | VESTIDORES + LOCKERS HOMBRES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | VESTIDORES + LOCKER MJERES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | VESTIDORES + LOCKER DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | VESTIDORES + LOCKERS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | DUCHAS HOMBRES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | DUCHAS DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal del restaurante | | DUCHAS MUJERES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Limpieza | Almacenar, Conservar todos los implementos y accesorios de limpieza | Personal del restaurante | | CUARTO DE LIMPIEZA | 1.00 | - | 3.70 | 5.00 | 5.00 | |
| | Eliminación de residuos solidos | desechar, segregar basura | Personal del restaurante | | CUARTO DE RESIDUOS SOLIDOS | 1.00 | - | 5.00 | 5.00 | 5.00 | |
| TOPICO | Espera, descanso | Esperar, descansar | Estudiantes, visitantes, personal que trabaja en el centro | | SALA DE ESPERA | 1.00 | 3.00 | 5.00 | 15.00 | 15.00 | 28.00 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|-------------------------------------|--|--|--|--|--------------------------------------|------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| | | Atención y cuidado del paciente | Atender y cuidar al paciente | Personal del tópico | | SALA DE ATENCIÓN +SSHH DISCAPACITADO | 1.00 | 1.00 | 5.00 | 13.00 | 13.00 | | |
| ZONA DE DIFUSION | Área de Exposición | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | PATIO DE EXPOSICION TEMPORAL | 1.00 | 50.00 | 13.00 | 150.00 | 150.00 | 568.90 | 568.90 |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | PATIO DE EXPOSICION PERMANENTE | 1.00 | 50.00 | 3.00 | 150.00 | 150.00 | | |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | TALLER DE DIBUJO | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 45.00 | 45.00 | | |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | TALLER DE PINTURA | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 45.00 | 45.00 | | |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | TALLER DE SERIGRAFIA | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 45.00 | 45.00 | | |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | TALLER DE LITOGRAFIA | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 45.00 | 45.00 | | |
| | | Difusión, exhibición, muestra | Difundir, exhibir y mostrar | Personal docente, estudiantes y visitantes | | TALLER DE XILOGRAFIA | 1.00 | 15.00 | 3.00 | 45.00 | 45.00 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente, estudiantes y visitantes | | SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 6.00 | 3.00 | 18.00 | 18.00 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente, estudiantes y visitantes | | SS.HH. MUJERES | 1.00 | 6.00 | 3.70 | 22.20 | 22.20 | | |
| | | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal docente, estudiantes y visitantes | | SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | | |
| GENERALES SERVICIOS | Área de Mantenimiento y de Limpieza | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, | Personal de limpieza y mantenimiento | | VESTIDORES + SS.HH. HOMBRES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | 147.10 | |

| | | | | | | | | | | | |
|-----------|---|---|--------------------------------------|--|--|------|------|-------|-------|-------|-------|
| | | higienizarse, vestirse | | | | | | | | | |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal de limpieza y mantenimiento | | VESTIDORES + SS.HH. MUJERES | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Necesidades Fisiológicas, limpieza, higienización, vestuario | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas, bañarse, higienizarse, vestirse | Personal de limpieza y mantenimiento | | VESTIDORES + SS.HH. DISCAPACITADOS | 1.00 | 1.00 | 3.70 | 3.70 | 3.70 | |
| | Almacenamiento de desperdicios y basura, segregación de desperdicios | Almacenar y segregar desperdicios | Personal de limpieza y mantenimiento | | CUARTO DE BASURA ORGANICOS / INORGANICOS | 1.00 | - | 3.70 | 26.00 | 26.00 | |
| | Almacenamiento y guardado | Almacenar y guardar | Personal de limpieza y mantenimiento | | DEPÓSITO | 1.00 | - | 26.00 | 40.00 | 40.00 | |
| | Limpieza y cuidado del centro | Limpiar y cuidar el centro | Personal de limpieza y mantenimiento | | CUARTO DE LIMPIEZA | 1.00 | - | 40.00 | 5.00 | 5.00 | |
| | Almacenamiento y acopio de ropa limpia y sucia | Almacenar, segregar la ropa | Personal de limpieza y mantenimiento | | CUARTO DE ROPA LIMPIA | 1.00 | - | 5.00 | 5.00 | 5.00 | |
| | | | | | CUARTO DE ROPA SUCIA | 1.00 | - | 5.00 | 5.00 | 5.00 | |
| | Lavado de indumentaria | Lavar la indumentaria | Personal de limpieza y mantenimiento | | LAVANDERÍA | 1.00 | 2.00 | 5.00 | 34.00 | 34.00 | |
| | Estacionamiento del camión recolector para la eliminación de los residuos sólidos | Estacionar | Personal de limpieza y mantenimiento | | ESTACIONAMIENTO VEHICULO RECOLECTOR | 1.00 | - | 17.00 | 21.00 | 21.00 | |
| SEGURIDAD | Vigilancia, monitoreo y | Vigilar, monitorear y cuidar el centro | Personal de seguridad | | OFICINA DE SEGURIDAD | 1.00 | 1.00 | 21.00 | 9.50 | 9.50 | 41.70 |

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------------|--|--|---|--|-----------------------------------|------|------|------|------|-------|------|
| | cuidado del centro | | | | | | | | | | |
| | Vigilancia, monitoreo y cuidado del centro | Vigilar, monitorear y cuidar el centro | Personal de seguridad | | CASETA DE CONTROL + SS. HH | 2.00 | 1.00 | 9.50 | 9.50 | 19.00 | |
| | Vigilancia, monitoreo y cuidado del centro | Vigilar, monitorear y cuidar el centro | Personal de seguridad | | OFICINA DE MONITOREO | 1.00 | 2.00 | 9.50 | 9.50 | 9.50 | |
| | Necesidades Fisiológicas | Aseo e higiene personal, realización de necesidades fisiológicas | Personal de seguridad | | SS.HH. | 1.00 | 1.00 | 9.50 | 3.70 | 3.70 | |
| CASA DE FUERZA | Control, mantenimiento y abastecimiento de energía eléctrica | Controlar, mantener y abastecer de energía eléctrica | Personal de limpieza y mantenimiento | | CASA DE FUERZA | 1.00 | | 3.70 | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| | Control, mantenimiento y abastecimiento de energía eléctrica | Controlar, mantener y abastecer de energía eléctrica | Personal de limpieza y mantenimiento | | CASETA DE TABLERO | 1.00 | | | 0.00 | 0.00 | |
| SALA DE MAQUINAS | Control, mantenimiento y abastecimiento de agua potable | Controlar, mantener y abastecer de agua potable | Personal de limpieza y mantenimiento | | CISTERNA | 1.00 | | | 0.00 | 0.00 | 0.00 |
| | | | | | CISTERNA DE AGUA CONTRA INCENDIOS | 1.00 | | | 0.00 | 0.00 | |
| | Control, mantenimiento y abastecimiento de agua potable | Controlar, mantener y abastecer de agua potable | Personal de limpieza y mantenimiento | | CUARTO DE BOMBA | 1.00 | | | 0.00 | 0.00 | |
| AREA DE ESTACIONAMIENTO | Maniobras de ingreso y salida vehicular | Maniobrar para ingresar y salir con vehiculos | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico | | PATIO DE MANIOBRA (40% del total) | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | Alumnos Visitantes | | | | | | | |
| | Control y supervisión | Controlar y supervisar | Personal de limpieza y mantenimiento | | OFICINA DE ENCARGADO DE AREA | | | | | |
| | Estacionamiento | Estacionar, aparcar | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico Alumnos Visitantes | | ESTACIONAMIENTO BICICLETAS (5% de estacionamientos por Así lo propone un proyecto de ley que modifica la Ley 29461 que regula el servicio de estacionamiento vehicular, propuesto por el congresista Wuilian Monterola.) basados en ese criterio | | | | | |
| | Estacionamiento | Estacionar, aparcar | Plana Docente Personal Administrativo Personal de Limpieza Personal de Seguridad Personal del Restaurante Personal de venta Personal del Tópico Alumnos Visitantes | | ESTACIONAMIENTOS | | | | | |
| | Carga y descarga de útiles, alimentos, etc. | Cargar y descargar útiles, alimentos, etc. | Personal de limpieza y mantenimiento | | ZONA DE CARGA Y DESCARGA (por cada 500m2 de área techada 1 est.) - a0.70 | | | | | |

Fuente: elaboración propia.

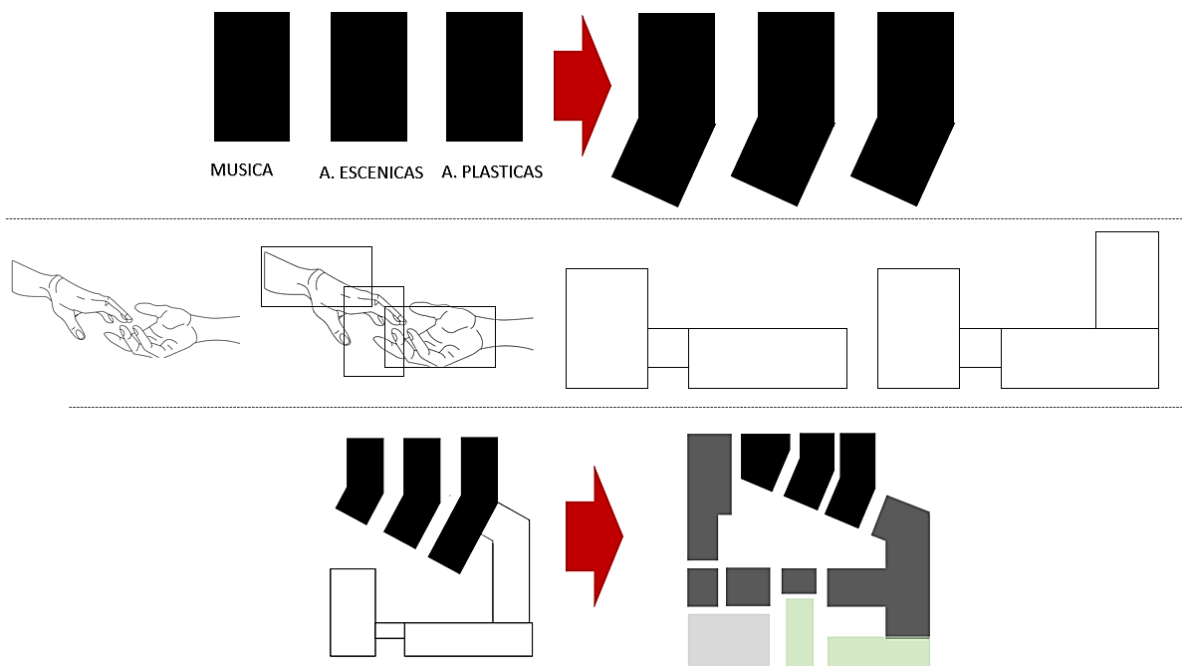


Figura 2. Ideograma conceptual.

Nota: Se tomo como concepto principal el arte en sus 3 disciplinas tales como el arte plástico, arte dramático y la música, representado a través de 3 volúmenes, así mismo se integró el concepto de dos manos que simboliza la integración del arte con la población huachana.

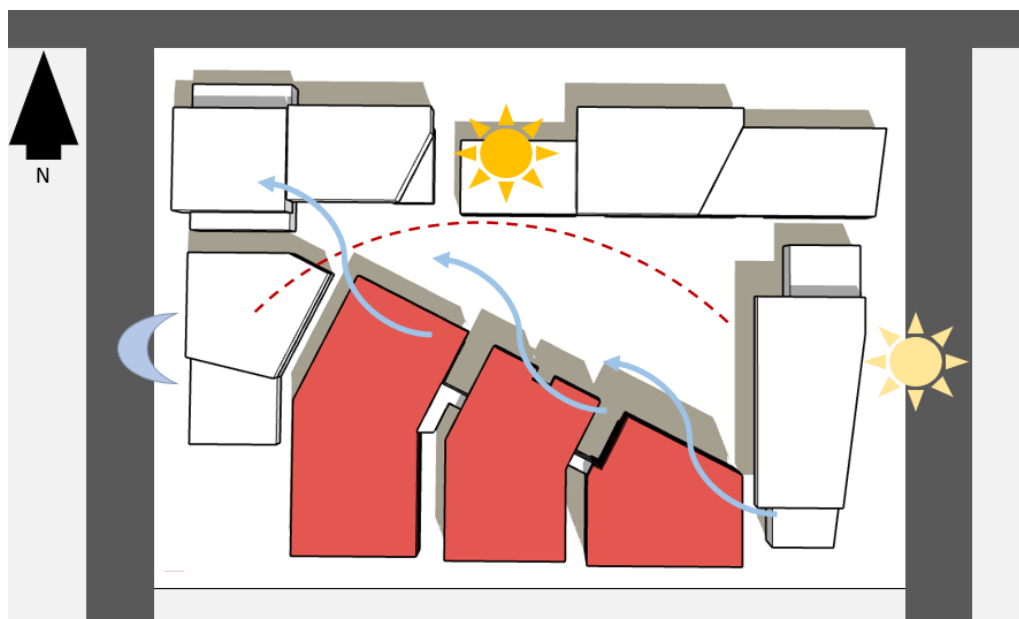


Figura 3. Criterios de diseño.

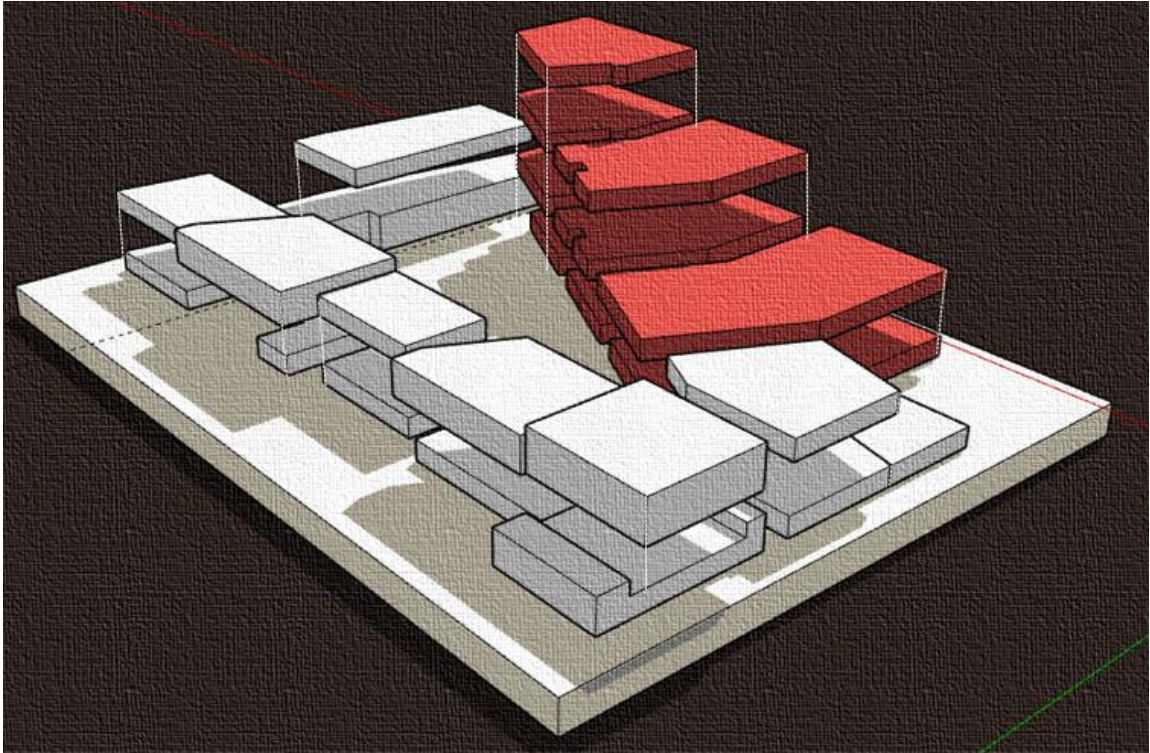


Figura 4. Ideograma conceptual, configuración de alturas

Nota: Se determino como principales edificios los destinados a la formación artística, los cuales están representados en color rojo y tienen forma escalonada.

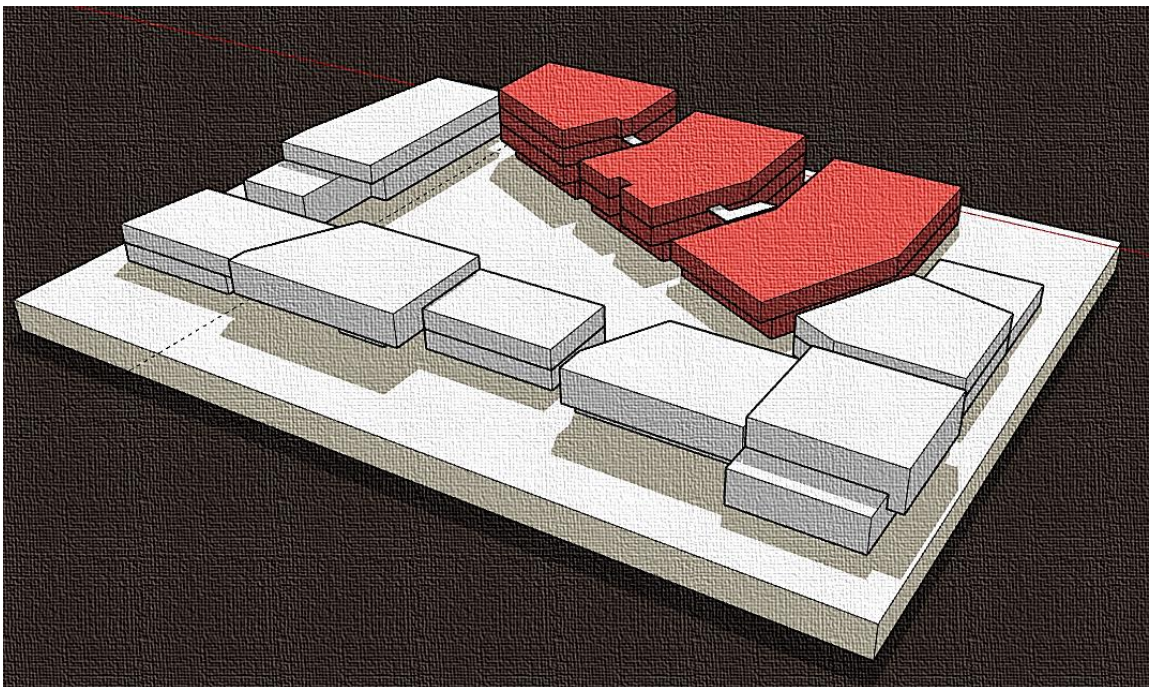


Figura 5. Ideograma conceptual, diseño final de volumetría.

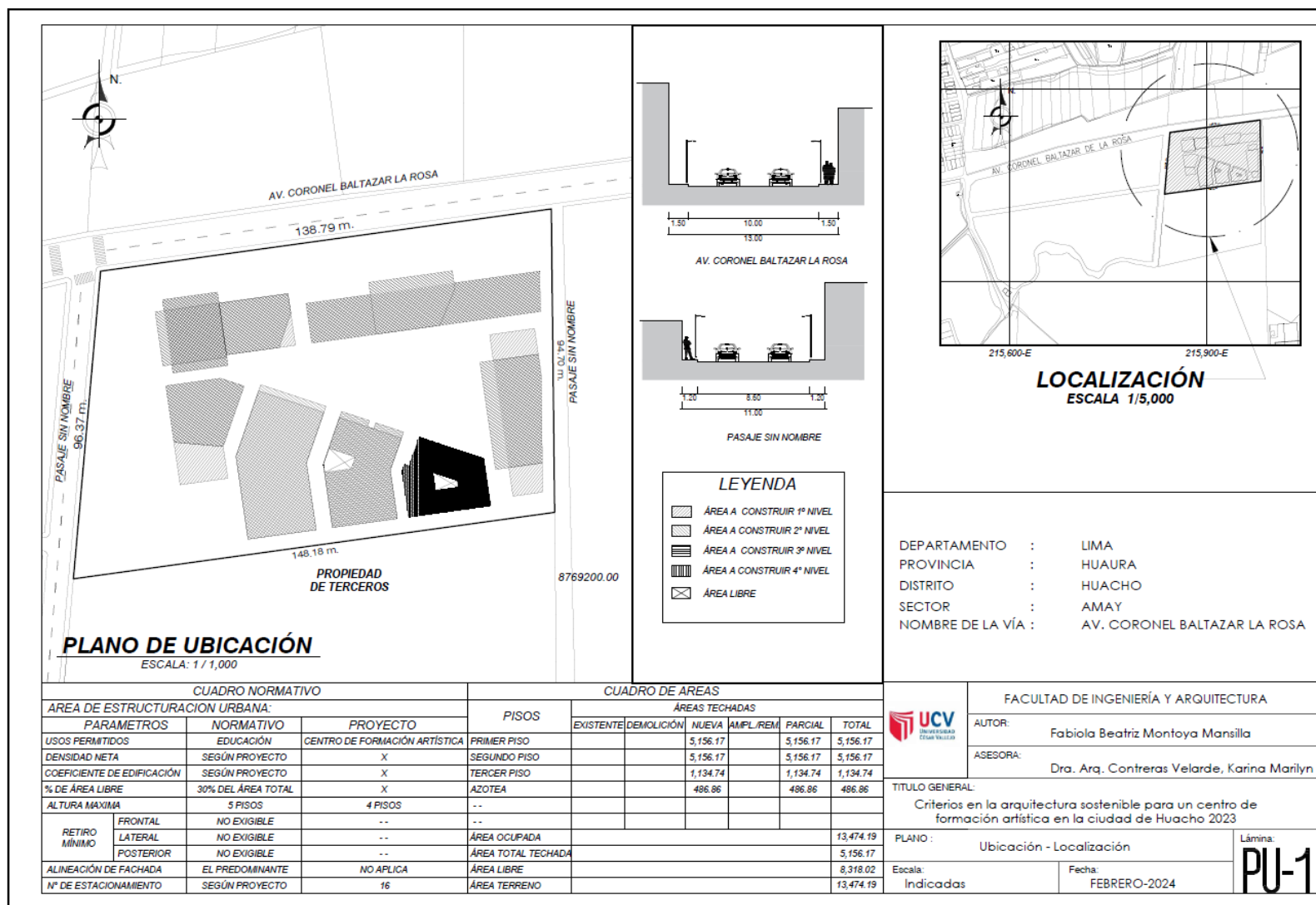


Figura 6. Plano de ubicación.

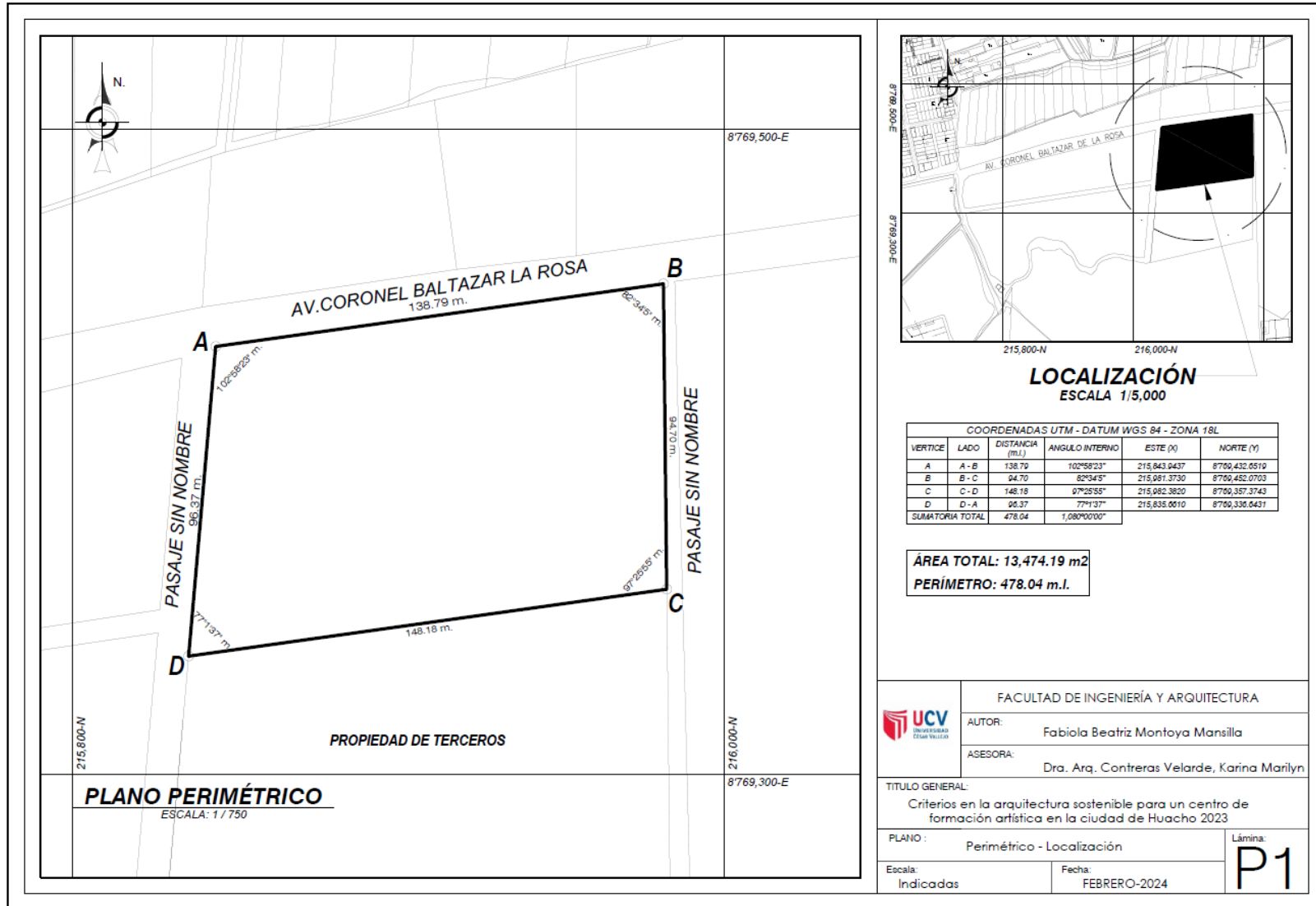


Figura 7. Plano Perimétrico.

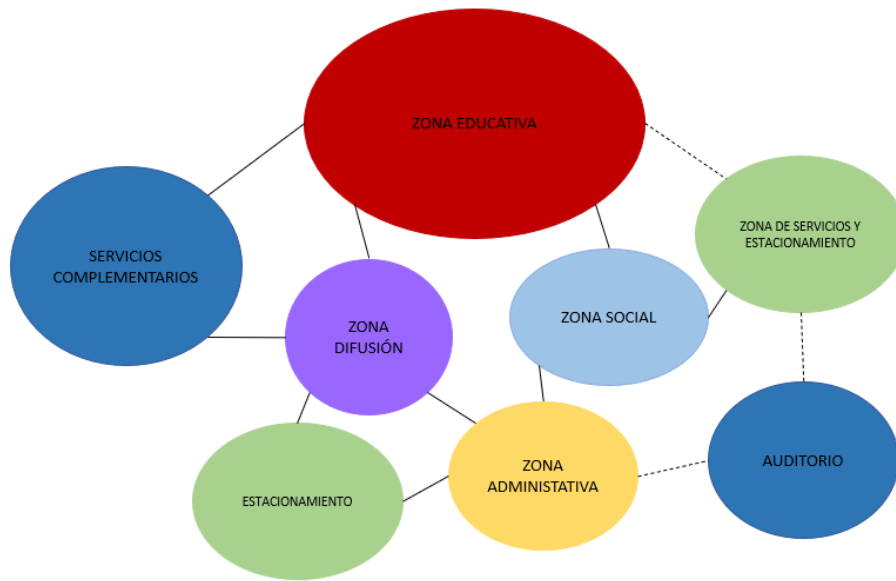


Figura 8. Diagrama de usos.

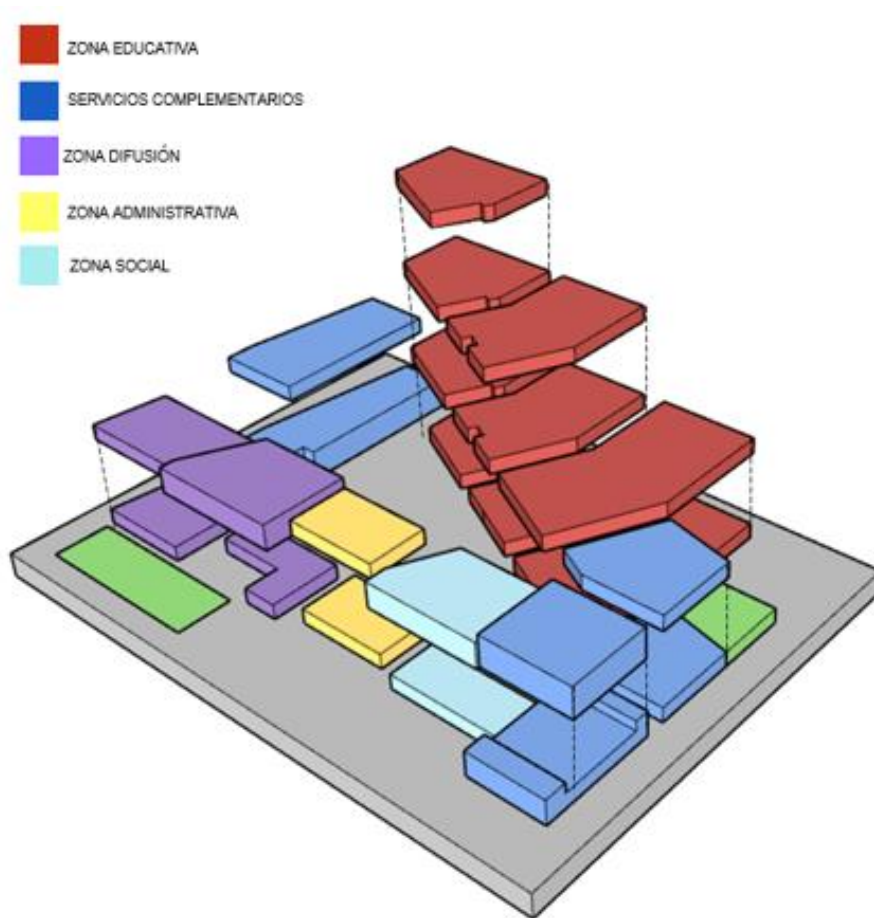


Figura 9. Zonificación 3D.

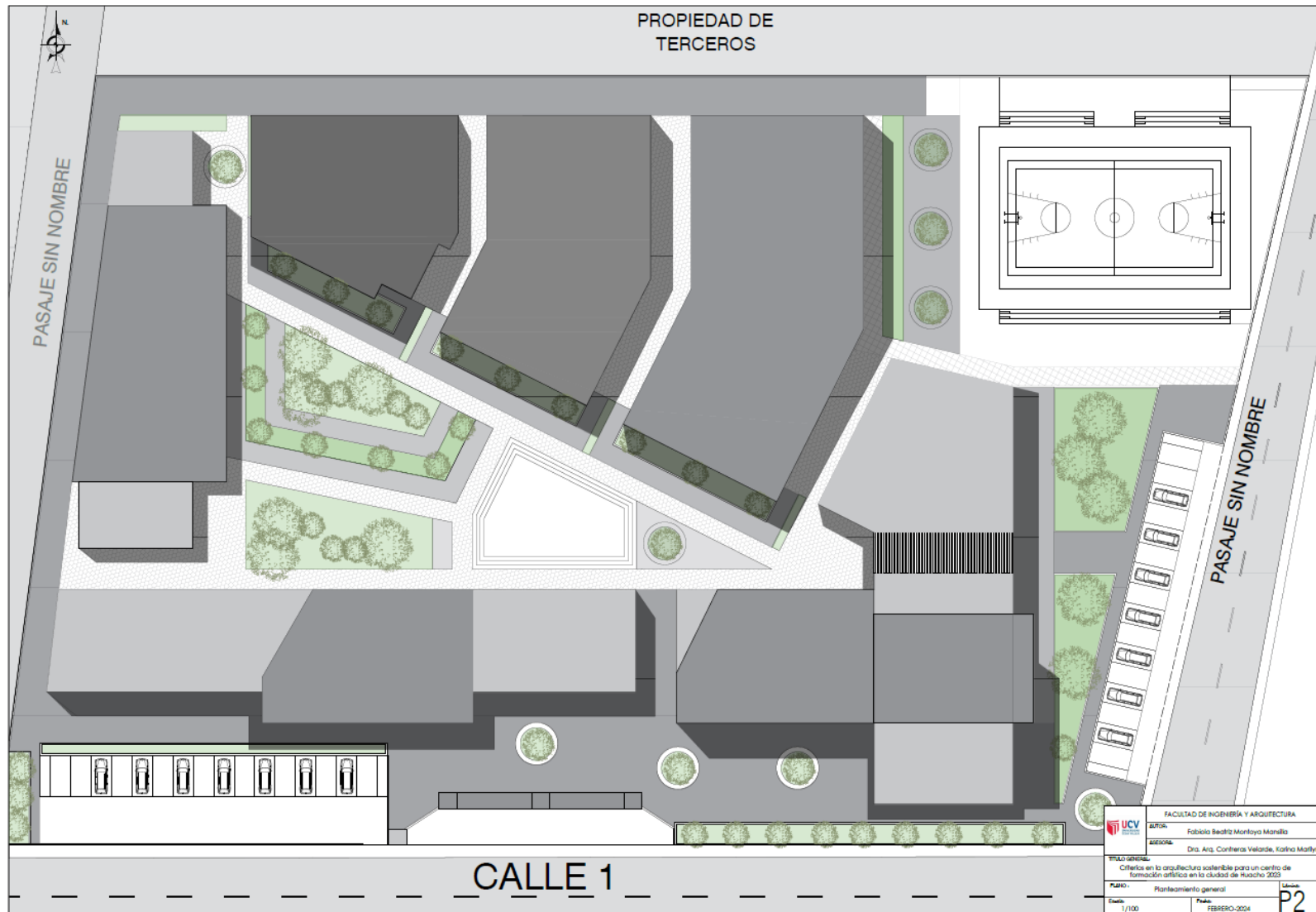


Figura 10. Planteamiento general.

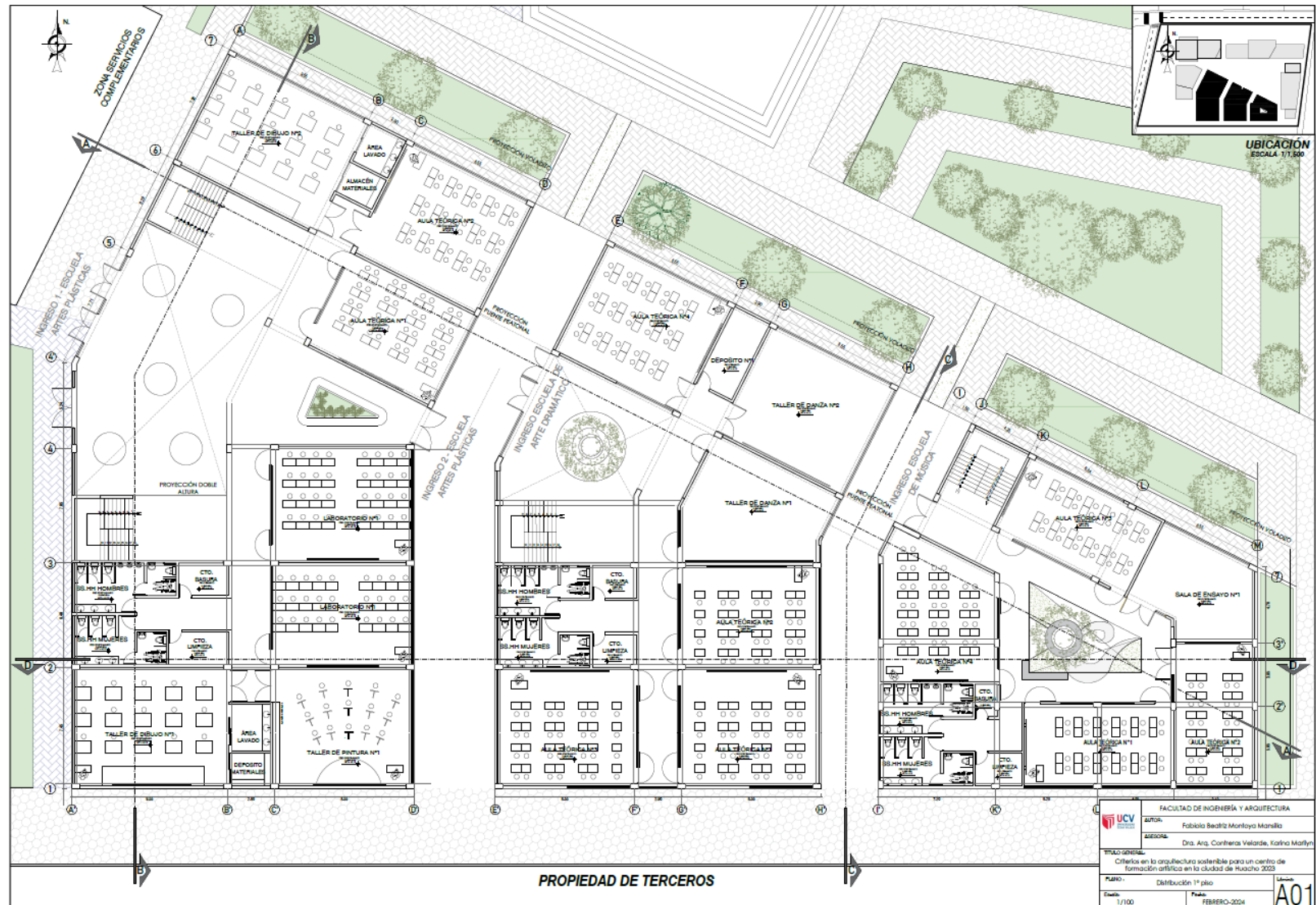


Figura 11. Plano de distribución piso 1

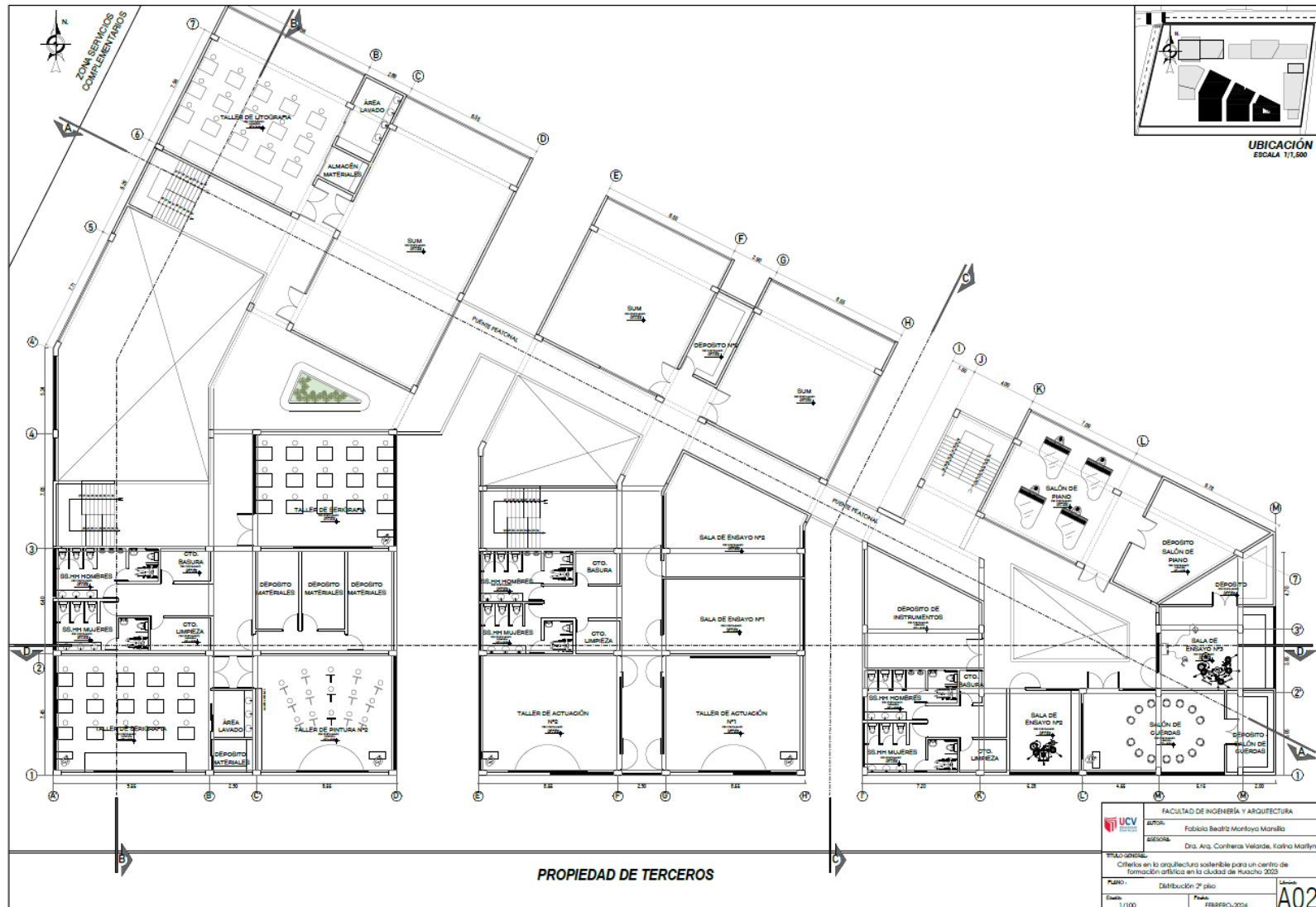


Figura 12. Plano de distribución piso 2

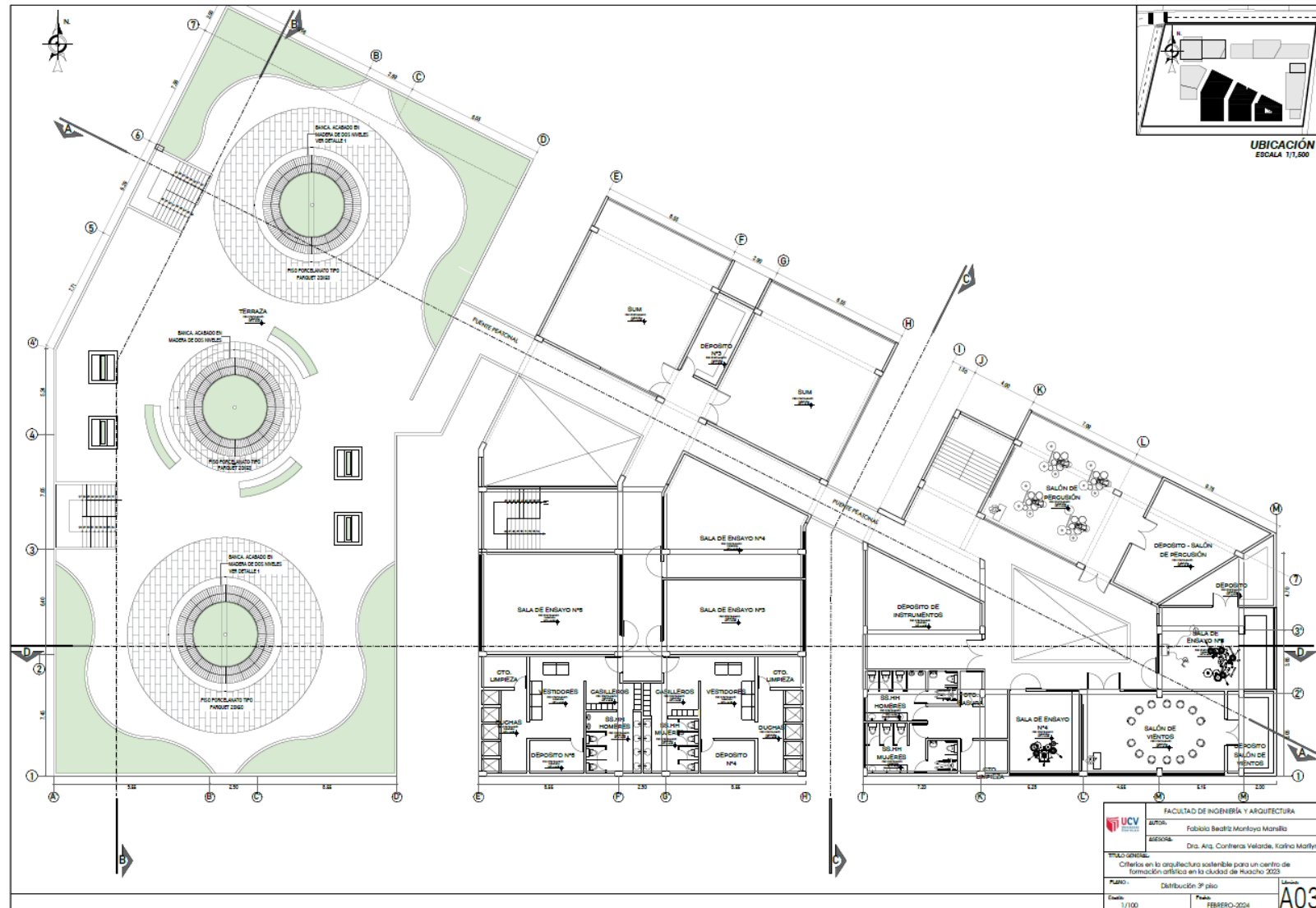


Figura 13. Plano de distribución piso 3

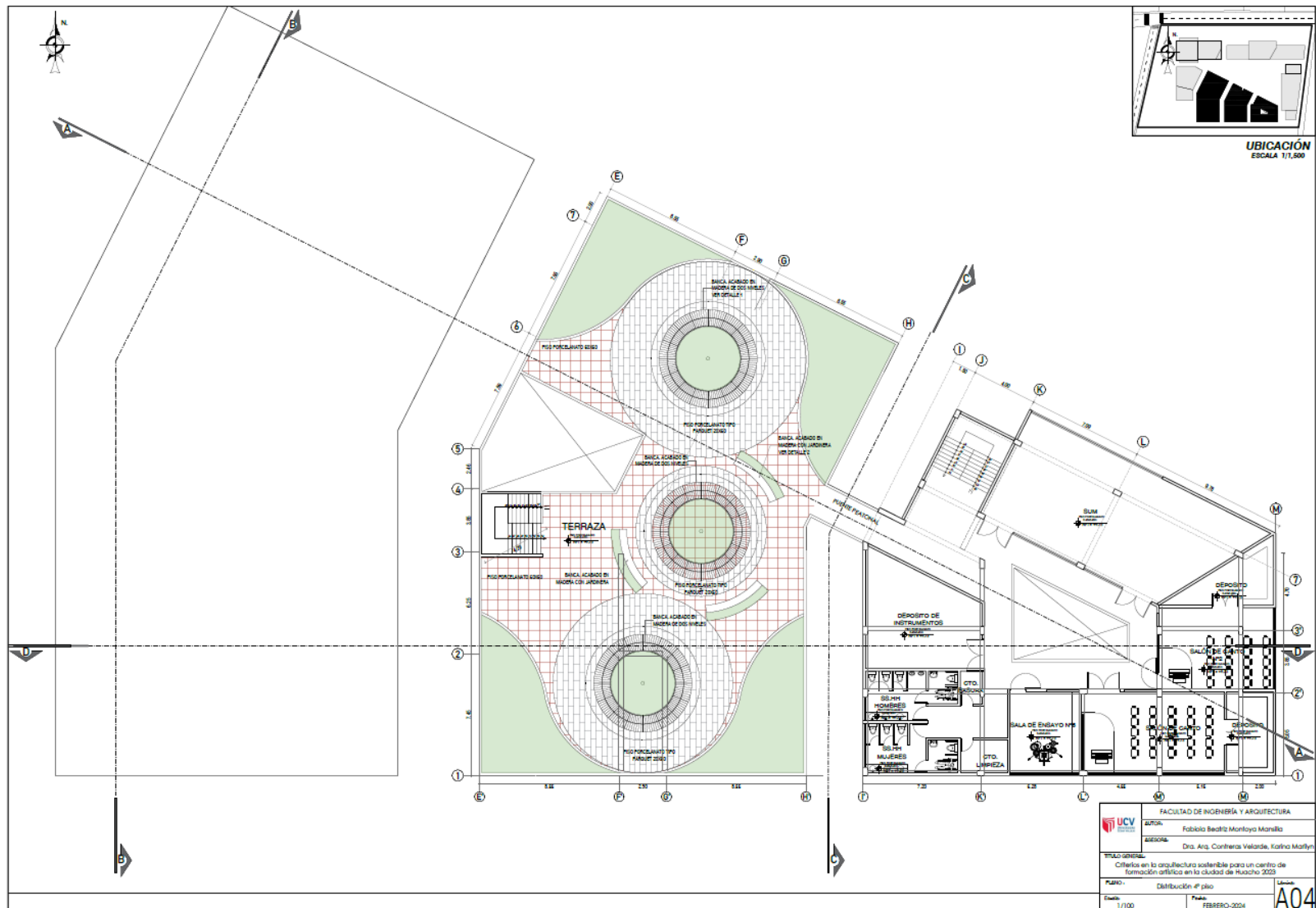


Figura 14. Plano de distribución piso 4

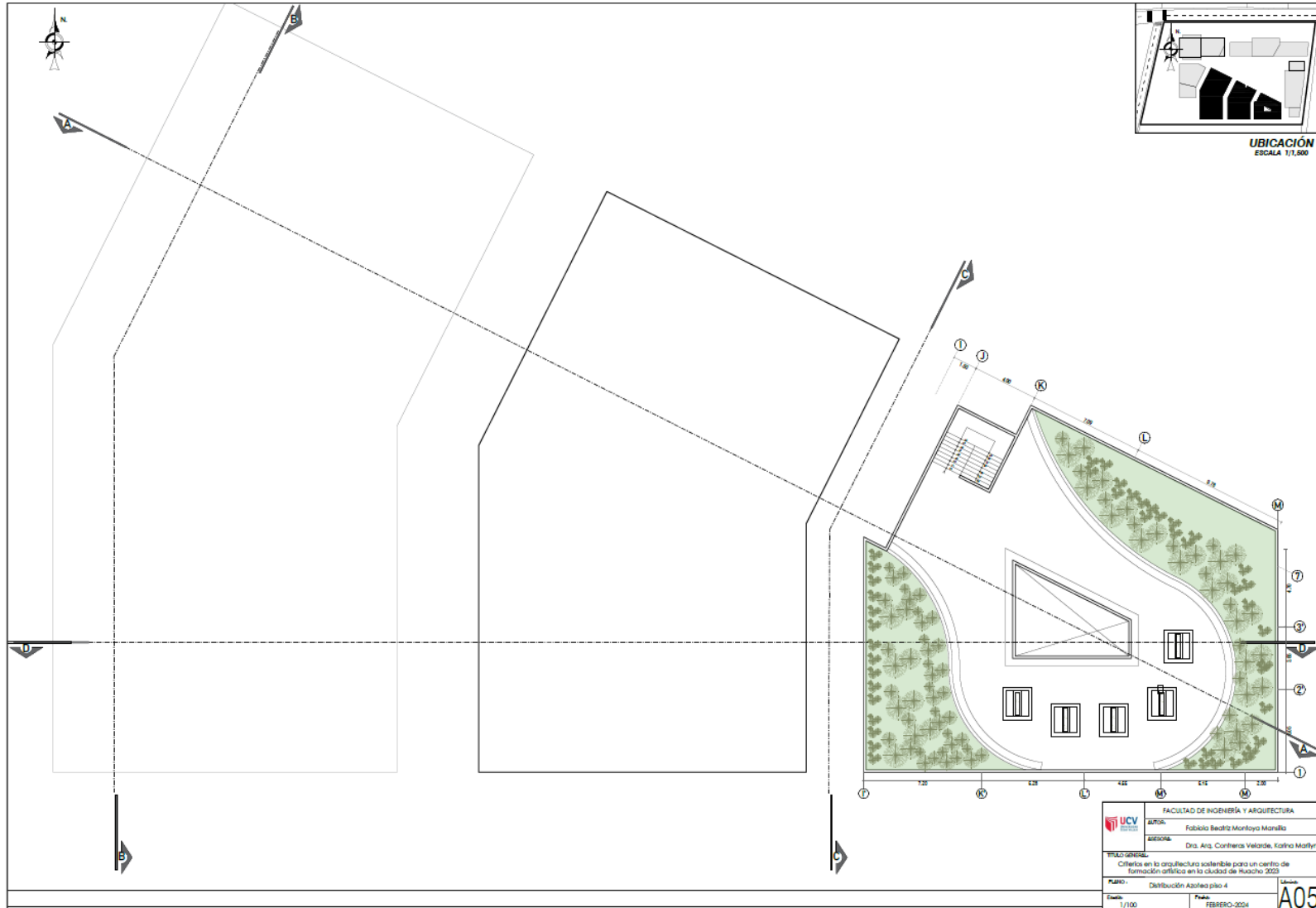


Figura 15. Plano de distribución Azotea piso 4

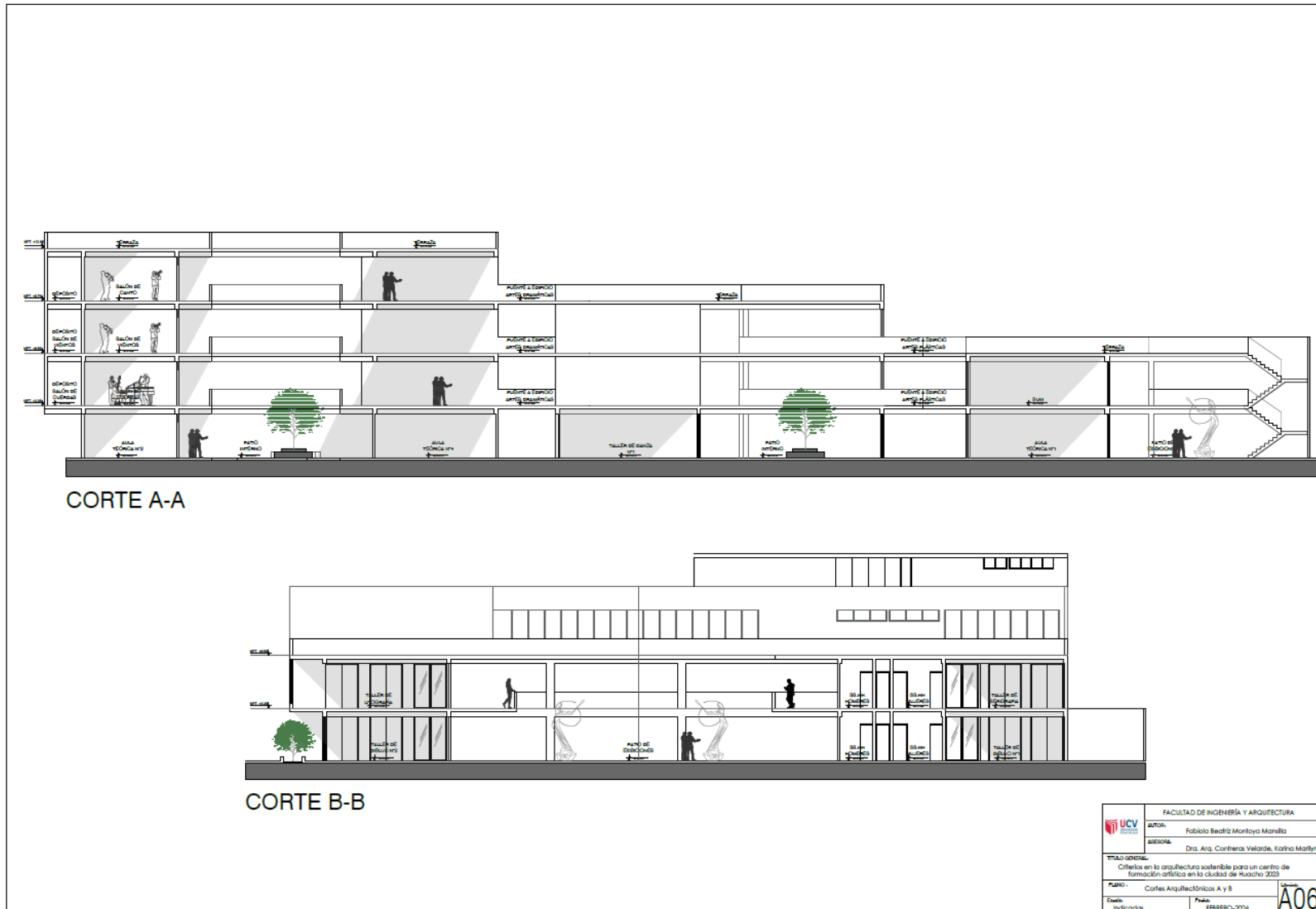


Figura 16. Plano de Cortes A y B

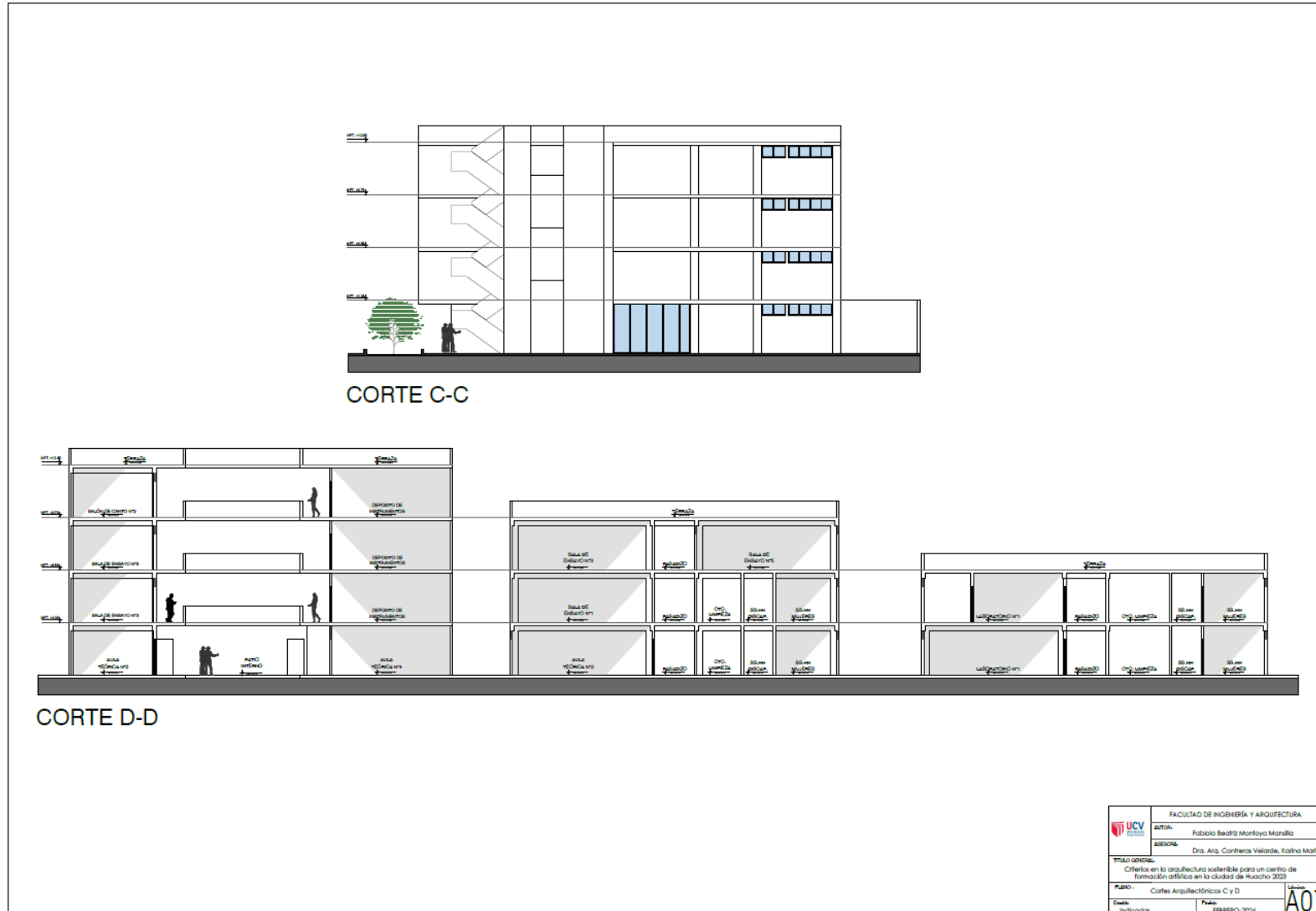


Figura 17. Plano de Cortes C y D

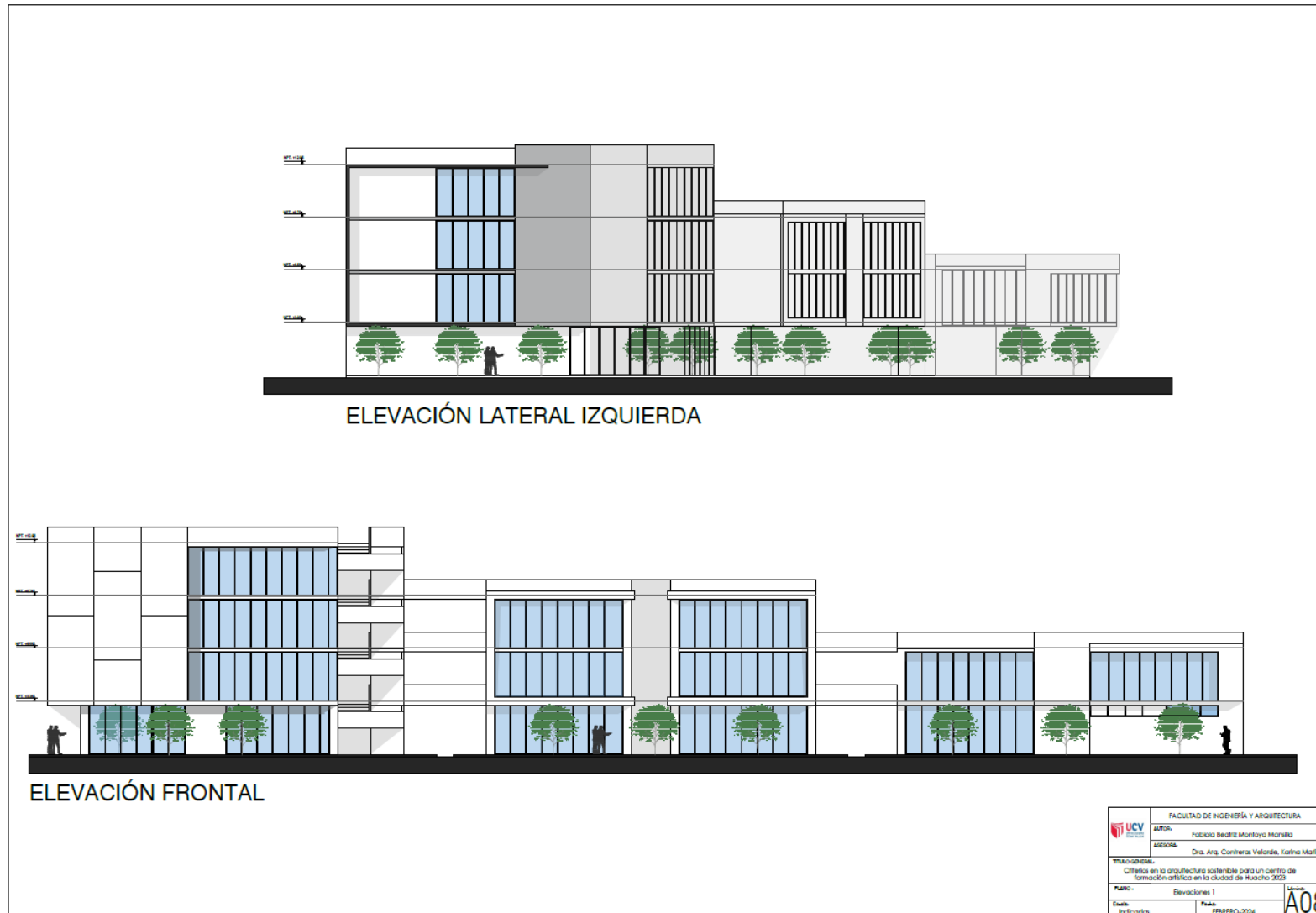


Figura 18. Plano de Elevaciones 1

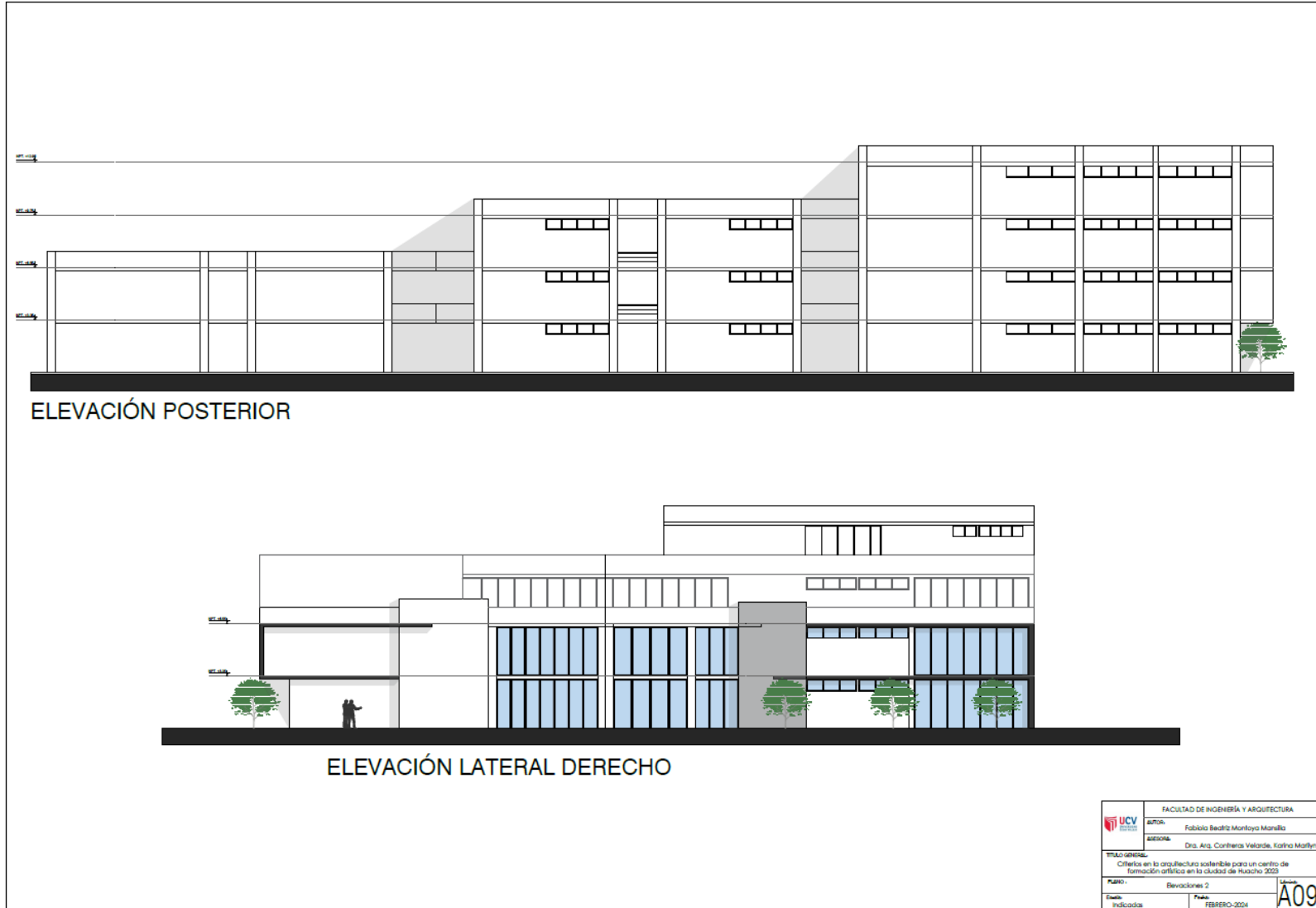


Figura 19. Plano de Elevaciones 2

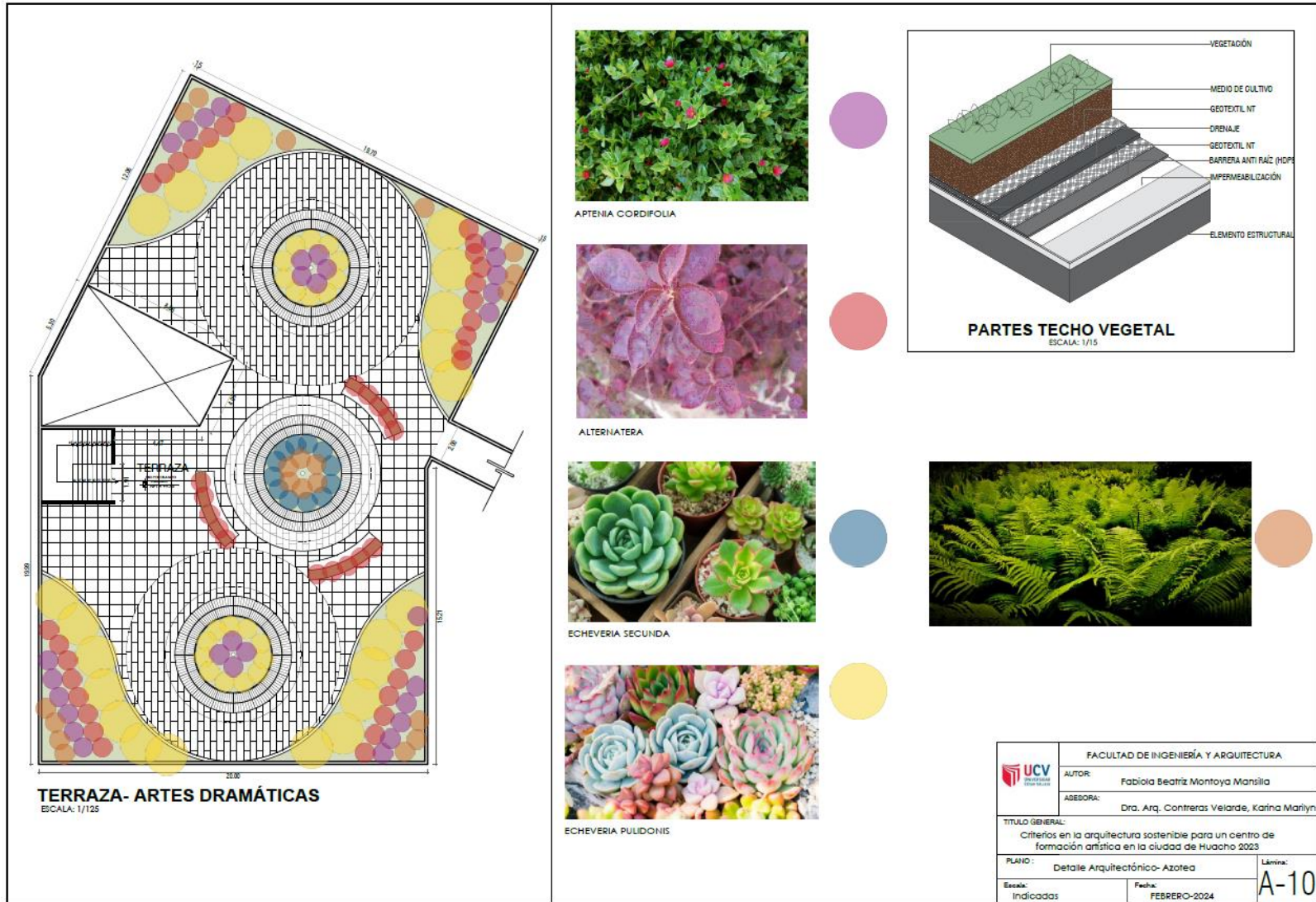


Figura 20. Plano de Detalles Arquitectónicos 1, Azotea de Escuela de Arte Dramático

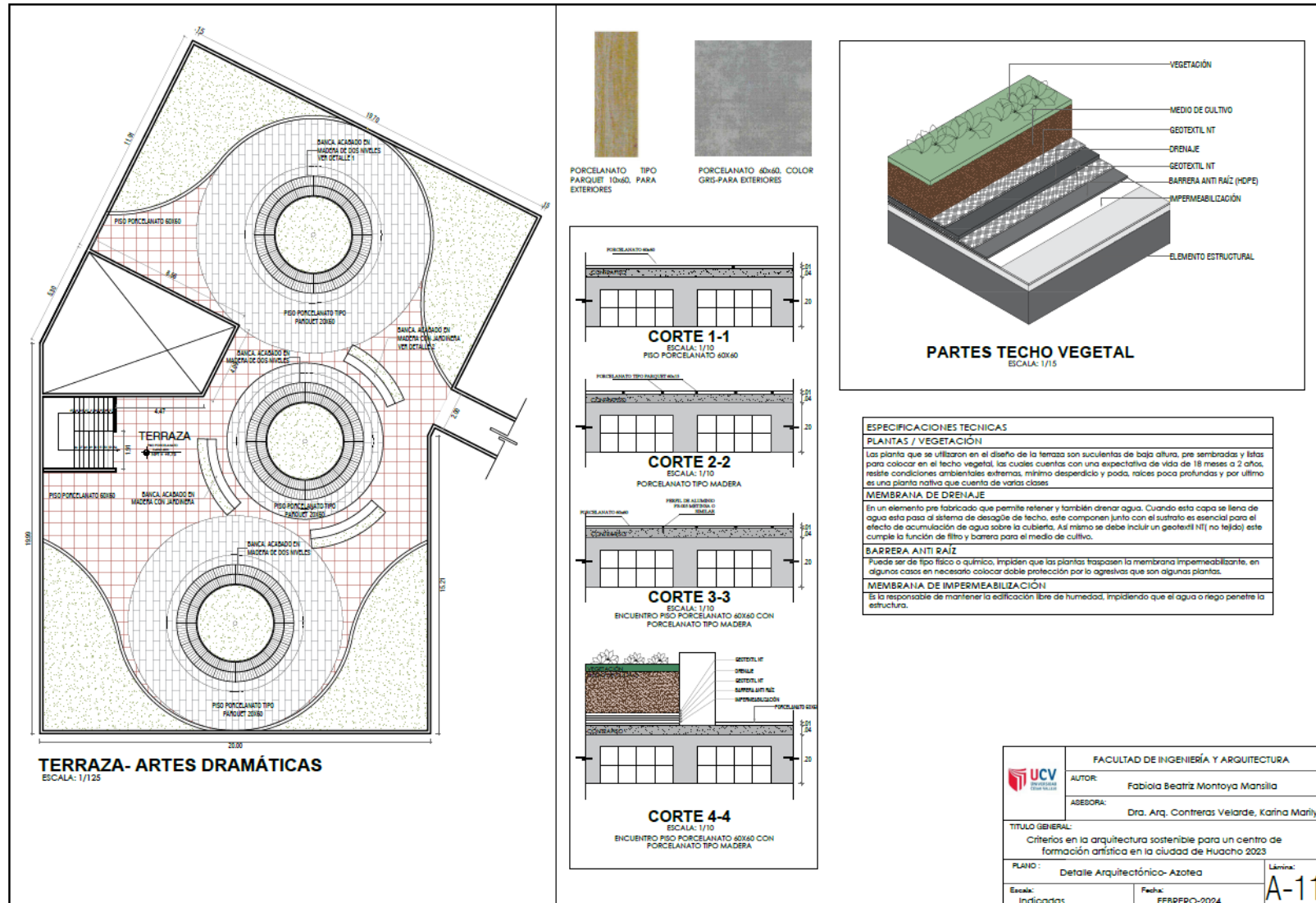


Figura 21. Plano de Detalles Arquitectónicos 2, Azotea de Escuela de Arte Dramático

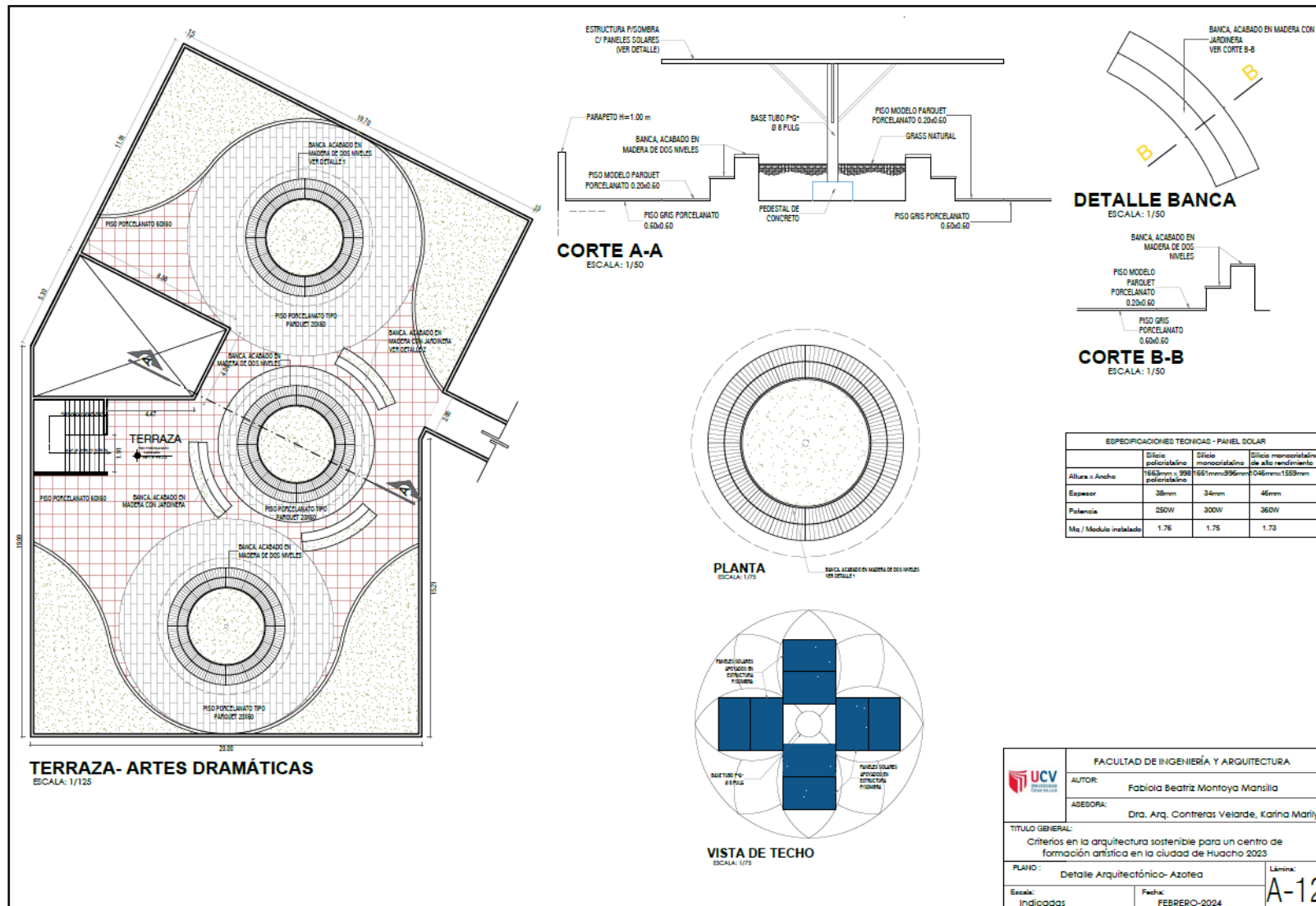


Figura 22. Plano de Detalles Arquitectónicos 3, Azotea de Escuela de Arte Dramático



Figura 23. Vista 3d n°1

Nota: Vista Panorámica de áreas de esparcimiento y de las 3 torres: Arte plástico, Arte Dramático y Música a la 1:00 pm.



Figura 24. Vista 3d n°2

Nota: Vista Panorámica de áreas de esparcimiento y de las torres de Arte Dramático y Música a la 3:00 pm.



Figura 25. Vista 3d n°3

Nota: Vista Externa edificio de Música a las 11:00 am.



Figura 27. Vista 3d n°4

Nota: Vista Externa edificio de Artes Plásticas a las 11:00 am.



Figura 28. Vista 3d n°5

Nota: Vista Externa edificio de Artes Dramáticos a las 3:00 pm.



Figura 29. Vista 3d n°6

Nota: Vista Externa de puente que une el edificio de Música con el de Arte Dramático a las 3:00 pm.



Figura 30. Vista 3d n°7

Nota: Vista Externa de puente que une el edificio de Artes Dramáticos con el de Arte plástico a las 3:00 pm.

V. CONCLUSIONES

Primera: En base a los resultados obtenidos para el objetivo general, se concluye que se Investigó los criterios de arquitectura sostenible para la implementación de un centro de formación artística, los cuales son (a)El estudio climático del lugar, (b)El estudio de los vientos más predominantes, (c) El estudio de la incidencia solar y temperaturas. Por lo cual aplicar criterios de arquitectura sostenible, contribuye en el confort de los usuarios y al respeto por el entorno ambiental.

Segunda: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 1, se concluye que: Se identificó como el diseño e implementación de un centro de formación artística repercute en la educación de la ciudad de Huacho, considerando que la ciudad está rodeada de actividades tradicionales y artísticas, la aplicación de un edificio cuyo diseño responda a las actividades afines tendría un efecto positivo tanto en las personas como en la difusión del arte Huachano.

Tercera: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 2, se concluye que: Se identificó las actividades artísticas y su conexión con el entorno, funcionalidad y forma para diseñar un centro de formación artística, ya que es fundamental al momento de plantear un diseño, estudiar primero al usuario y sus actividades a fin, así mismo se comprendió la cultura y arte que rodea el lugar de estudio para ser aplicado en la arquitectura.

Cuarta: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 3, se concluye que: Se evaluó los criterios de arquitectura sostenible para un centro de formación artística, teniendo en cuenta la sostenibilidad social los cuales son: (a) Realizar un estudio del clima, orientación solar y dirección de los vientos más predominantes, (b)Se debe educar a la población en hábitos ligados a la sostenibilidad, tales como, el uso sensato de los recursos naturales y no naturales.

Quinta: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 4, se concluye que: Se investigó los lineamientos de la arquitectura sostenible para un centro de formación artística teniendo en cuenta la orientación, iluminación y ventilación, los cuales son(a) El estudio de las actividades internas y sus horarios,(b) En relación a la orientación, esta debe estar en concordancia con la iluminación y recorrido solar más viable,(c)En relación a la iluminación, se debe

estudiar el recorrido solar a fin de lograr una iluminación más confortable,(d)En relación a la ventilación se debe conocer la dirección de los vientos más predominantes, ubicación de vanos y aplicar espacios de ser necesario donde permita el movimiento del aire interno.

Sexta: En base a los resultados obtenidos para el objetivo específico 5, se concluye que: Se investigó los criterios para la elección de materiales de construcción con características sostenibles para un centro de formación artística, los cuales son:(a) Comprender que casi todos los materiales de construcción son reutilizables, (b) Se debe considerar previo a la ejecución una correcta gestión de los posibles residuos y un planteamiento de diseño que sea capaz de optimizar los materiales y disminuir la merma.

VI. RECOMENDACIONES

Primera: Se recomienda a la municipalidad de la ciudad de Huacho aplicar criterios de la arquitectura sostenible en futuros proyectos tales como centros de formación a fin de mejorar la calidad del edificios y confort interno.

Segunda: Se recomienda al gobierno regional de Huaura invertir en equipamiento destinado a la formación artística, ya que este según investigación tiene un impacto positivo en la sociedad, además la ciudad de Huacho carece de este tipo de infraestructura, lo cual perjudica la difusión del arte y cultura del lugar.

Tercera: Se recomienda a los futuros investigadores, continuar estudios arquitectónicos sobre las actividades artísticas, conexión con el entorno, funcionalidad y forma, así como también la cultura y como este debería involucrarse en el diseño de futuras infraestructuras, a fin de mejorar la calidad arquitectónica de futuros proyectos y apoyar a futuros estudios.

Cuarta: Se recomienda a Arquitectos y profesionales a fin, aplicar criterios de arquitectura sostenible, no solo teniendo en cuenta el tema ambiental, sino también incorporando el aspecto social, respeto a la cultura y recursos naturales.

Quinta: Se recomienda a los directivos de empresas privadas vinculadas a la construcción incorporar profesionales capacitados en la arquitectura sostenible, con la finalidad de crear nuevas infraestructuras bajo nuevos criterios y estándares de calidad, que favorezcan al medio ambiente y la población en general.

Sexta: Se recomienda a la población en general: Incorporar nuevas alternativas de materiales de construcción, con características sostenibles, tales como la reutilización y reciclaje de los mismos a fin de disminuir la huella ambiental que muchas veces deja la construcción.

REFERENCIAS

- ALHOMAIDI Y SALLEH. The importance of artistic in developing pupils creativity. ResearchGate. [Revista electrónica].2022. [Fecha de consulta 25 agosto 2023]. <https://www.journalppw.com/index.php/jpsp/article/view/1634>
- AVALOS, Jimena, et al. Bioclimatic Architecture. EDP Sciences [Revista electrónica].2021. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. https://www.shs-conferences.org/articles/shsconf/pdf/2021/13/shsconf_etltc2021_03002.pdf. ISSN:1020-3002
- BALA, Ana y GUPTA, Supratic. Engineered bamboo and bamboo-reinforced concrete elements as sustainable building materials: A review. ScienceDirect. [Revista electrónica]. Vol 394.29 agosto 2023. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0950061823018305>. ISSN:132-116
- BARRETT, Davic y TWYCROSS, Alison. Data collection in qualitative research. Evid Based Nurs. [Revista electrónica]. Vol.21, N°3. Julio 2018. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://ebn.bmj.com/content/ebnurs/21/3/63.full.pdf>.
- Bocanegra, Carlos. Arquitectura sostenible para la educación. Core [Revista electrónica].2019 [Fecha de consulta 10 agosto 2023]. <https://core.ac.uk/download/pdf/232127532.pdf>.
- BURGOS, Piza, et al. Métodos y Técnicas en la investigación cualitativa, algunas precisiones necesarias. Conrado. [Revista electrónica]. Vol15.nº 70.2019. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n70/1990-8644-rc-15-70-455.pdf>.
- BUSETTO, Loraine y WICK, Wolfgang y GUMBINGER, Christoph. How to use and assess qualitative research methods. Neurological Research and practice. [Revista electrónica]. Vol2. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://link.springer.com/article/10.1186/s42466-020-00059-z#citeas>.
- BLANCO, Antonio. La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debate por la historia* [Revista electrónica]. Vol. 8. N°1. 31 enero de 2020. [Fecha de consulta 10 agosto 2023]. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/>. ISSN: 2594-2956
- BROWN, Sandy. Sustainable Architecture. Berkeley of latin american studies. [Revista electrónica].2005. [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <https://clas.berkeley.edu/sites/default/files/publications/brlasfall2010-gutierrez.pdf>.
- CARDOZA, Flor y CARMEN, Anthony. Propuesta de escuela de música, danza y artes plásticas sustentable en la ciudad de Sechura-2020. [Tesis en línea]. Perú. Universidad Privada Antenor Orrego – UPAO.2021. [Fecha de

consulta 30 setiembre 2023].
<https://repositorio.upao.edu.pe/handle/20.500.12759/7528>.

CARMEL, Cefai, et al. Strengthening social and emotional education as a core curricular area across the EU: a review of the international evidence. [Revista electrónica].2022. [Fecha de consulta 25 agosto 2023].
<https://www.um.edu.mt/library/oar/handle/123456789/29098>

CADME, Guadalupe y CASTRO, Ana y CARDENAS, Nancy.La educación cultural y artística para niños y niñas de inclusión.Repositorio Universidad Católica de Cuenca[Revista electrónica].Vol.1.Nº1.2017. [Fecha de consulta 05 setiembre2023].
<https://www.pedagogia.edu.ec/public/docs/discos/0b2beae1a11e9f8ee9f9b87e56ce6ca3.pdf>.

CABAS, Mauricio. Espacio Arquitectónico: objeto de comunicación y experiencias intangibles. Universidad de la Costa, 2019 [Revista electrónica]. Vol. 16. Nº1. .2019. [Fecha de consulta 05 setiembre2023].
<https://doi.org/10.17981/moducuc.16.1.2016.07>.

CABAS, Mauricio. Espacio arquitectónico: objeto de comunicación y experiencias intangibles. Universidad de la Costa, 2016 [Revista electrónica]. Vol. 16. Nº1. 6 febrero 2016. [Fecha de consulta 05 setiembre2023].
<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/2468>.

CASTAÑO,Santiago y OSORIO,Juan. Sobre la arquitectura bioclimática en el marco de la sustentabilidad. Arquetipo. [Revista electrónica]. Nº7.diciembre 2013. [Fecha de consulta 15 setiembre2023].
<https://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/1048/1027>.

CONCEPCION, María y CARMONA, América y PERES, Marco. El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos. Cdigital [Revista electrónica].2012. [Fecha de consulta 05 setiembre2023].
<https://cdigital.uv.mx/bitstream/handle/123456789/40119/RUA8p15.pdf>.

DEMPSER, N.et al. The social dimension of sustainable development: Defining urban social sustainability. Sustainable development[Revista electrónica].Vol 19, nº5.2011. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]
https://www.academia.edu/download/50777096/The_Social_Dimension_of_Sustainable_Deve20161207-15705-1aw5vql.pdf.

DOLZ, Ana. Iluminación natural y energía eficiente en la arquitectura. [Libro en línea]. España. Escuela técnica superior de Madrid.2021. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023].
https://oa.upm.es/66924/1/TFG_Ene21_Oriol_Dolz_de_Espejo_Ana.pdf.

ESPINOZA, Eudaldo. La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. Conrado. [Revista electrónica]. Vol16.nº75.2020. [Fecha

de consulta 30 setiembre2023]. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-103.pdf>.

FLORES, Percy. La construcción sostenible en Latinoamérica. Revistas u lima. [Artículo electrónica]. nº7.Perù. junio 2021. [Fecha de consulta 30 setiembre2023].

<https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/5336/5106>. ISSN :2523-630X

FARRO, Cholly. La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Repositorio minedu [Revista electrónica]. Nº40. 2020. [Fecha de consulta 25 agosto 2023]. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>.

FINOL, Mineira y Vera, José. Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. Mund Recursiv. [Revista electrónica]. Vol.3. Nº1.30 junio 2020. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://drive.google.com/file/d/1vI7S1dPpkES8zUwyfenm0Jn6PmzAsKMO/view>. ISSN:2600.5700

FERIA, Hernán y MATILLA, Margarita y MANTECON, Silverio. La entrevista y la encuesta: ¿Métodos o Técnicas de indagación empírica? Revista Didasc@lia: D&E. Publicación del CEPUT [Revista electrónica].18 julio 2020. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalia/article/view/992/997>. ISSN:22 24-2643

FERRER, Jaime. Primera piedra. Bases para el proyecto arquitectónico. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca [Revista electrónica]. Vol.8. Nº15. enero 2019. [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/178299/2019_FERRER_FORES_ESTOA_PRIMERA_PIEDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y. ISSN: 1390-9274

GARCIA, Hernan, et al. Concepto sobre costumbre. Revista de la academia colombiana de jurisprudencia [Revista electrónica]. Nº314. 2006 [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/30637/33%20Concepto%20sobre%20la%20Costumbre.pdf?sequence=1>.

GALARZA, Andrea. Centro de formación artística y creación cultural. [Tesis en línea]. Bogotá. UTADCO. 2022. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. Centro de formación artística y creación cultural - [hdl:20.500.12010/27872](https://hdl.handle.net/20.500.12010/27872) (utadeo.edu.co)

- GOMEZ,Arias y KEEVER, Villasís y NOVALES, Miranda. The research protocol III. Study population. Revista Alergia Mexico. [Revista electrónica]. Vol.63.Nº 2.2016. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://europepmc.org/article/med/27174763>.
- HANADI, Al-Thani., MUAMMER, Koç y RIMA, J. A review on the direct effect of particulate atmospheric pollution on materials and its mitigation for sustainable cities and societies [Revista electrónica].2018. [Fecha de consulta 10 octubre 2023]. <https://link.springer.com/article/10.1007/s11356-018-2952-8>
- HERNANDES, Sandra y DUANA,Danae.Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Boletín científico de las ciencias económico administrativas del ICEA. [Revista electrónica]. Vol.9 Nº17 .2020. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>.ISSN:2007-4913
- HERNANDEZ, Rubinsten.El contexto cultural como recurso para el cuidado del medio ambiente: un camino posible. Bio investigaciones. [Revista electrónica]. Vol11.Nº21.21 julio 2018. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/biografia/article/view/9723/7117>. ISSN:2027-1034
- INEI. Estado de la población peruana 2020. [libro en línea]. Perú. El Perú primero.11 de julio 2020. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1743/Libro.pdf.
- INEI. Indicadores de Educación según departamento, 2011-2021. [libro en línea]. Perú. El Perú primero. Setiembre 2022. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3839416/Per%C3%BA%3A%20Indicadores%20de%20Educaci%C3%B3n%20seg%C3%BAn%20Departamentos.pdf?v=1668544569>.
- INGRAM, Zvikomborero y CHEN, Yuanyuan.Sustainable Architecture.International Journal of Social Science and Education [Revista electrónica]. Vol.2 Nº1. 2019. [Fecha de consulta 25 agosto 2023]. <http://www.ijosser.org/download/IJOSSER-2-1-167-171.pdf>.ISSN: 26376067
- JANANI,R.y KAVERI,V. A critical literature review on reuse and recycling of construction waste in construction industry. ScienceDirect. [Revista electrónica]. Vol.37.2021. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2214785320366955>.

- JORDAN, Javier. Las técnicas de construcción y análisis de escenarios en los estudios de seguridad y defensa. GlobalStrategy. [Revista electrónica]Vol 24.2016. [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://global-strategy.org/construccion-escenarios/>.
- JERONEN, Eila. Educación Sostenible. Enciclopedia de gestión sostenible [Revista electrónica]. 01 enero 2022. [Fecha de consulta 25 agosto 2023]. https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-030-02006-4_237-1.
ISSN: 978-3-030-02006-4
- KYLILI,Angeliki y FOKAIDES,Paris. Policy trends for the sustainability assessment of construction materials: A review. ScienceDirect. [Revista electrónica]. Vol.35.noviembre 2017. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S2210670717303773>.
- KUNSZT, Gyogy. Sustainable architecture. Periodica Polytechnica civil engineering. Hungarian Academy of Sciences1035 Budapes [Revista electrónica]. 5 octubre 2003.Vol 47. N°1. [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <https://pp.bme.hu/ci/article/view/591>.
- LAMI, Isabekka y MECCA, Beatrice. Assessing Social Sustainability for Achieving Sustainable Architecture. Department of Regional & Urban Studies and Planning[Revista electrónica].25 diciembre 2020. [Fecha de consulta 15 setiembre2023].<https://doi.org/10.3390/su13010142>.
- LOPEZ, Marián y et al. La educación artística da un paso al frente. OEI [Revista electrónica]. N°431. 24 mayo 2023. [Fecha de consulta 10 agosto 2023]. <https://oei.int/oficinas/secretaria-general/podcasts/n-431-la-oei-lanza-la-educacion-artistica-da-un-paso-al-frente>.ISSN: 3028-015
- Luanda Limac, et al. Sustainability in the construction industry: A systematic review of the literatura. [Revista electrónica].2021. [Fecha de consulta 10 octubre 2023]. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0959652620357760>
- MARQUES,Bruno.Sustainable Architecture: Practice and Methods to Achive Sustainability in Construction. International Journal of Engineering and Technology [Revista electrónica].Vol 5. Abril 2013. . [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <http://www.ijetch.org/index.php?m=content&c=index&a=show&catid=48&id=575>.
ISSN:1793-8236
- MELA, Jose. Educación artística y el desarrollo de competencias interculturales. Fundación Dialnet [Revista electrónica]. N°27. 20 junio 2020. [Fecha de consulta 10 agosto 2023].

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7609943>. ISSN: -e 2254-0709

MISTRI, Abhijit, et al. A review on different treatment methods for enhancing the properties of recycled aggregates for sustainable construction materials. ScienceDirect. [Revista electrónica]. Vol.233.10 febrero 2020. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0950061819333471>. ISSN:117-894

MOHAMMED, Yassir y KESHAR, Mohammed. The importance of artistic in developing pupils creativity. ResearchGate [Revista electrónica]. Vol. 6. Nº3. .2022 [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <file:///C:/Users/Fabiola%20Montoya/Downloads/document26.pdf>. ISSN: 2717-7564

MONJO, Juan. Arquitectura, arte funcional. Informes de la construcción. [Revista electrónica]. Vol.37. Nº374. .30 octubre 1985 [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1808>.

MOHD, Siti. Ethical Considerations in Qualitative Study. International journal of care scholars. [Revista electrónica]. Vol1.nº2.31 julio [Fecha de consulta 30 setiembre2023]. <https://journals.iium.edu.my/ijcs/index.php/ijcs/article/view/82>.

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE HUAURA. Diciembre 2013. PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE HUACHO 2013-2022. [libro en línea]. Vol.2. Perú. Municipalidad provincial de Huaura. Diciembre 2013. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/PDU_MUNICIPALIDADES/HUACHO/PDU%20-%20VOLUMEN%20II.pdf.

MURILLO, Miguel. El futuro del ahorro energético. La ventilación controlada. Archivo fdigital UPM. [Revista electrónica]. 14 febrero 2020. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://oa.upm.es/58016/>.

NICOMEDES, Teodoro. Tipos de investigación. Repositorio usdg [Revista electrónica]. 2018. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <http://repositorio.usdg.edu.pe/bitstream/USDG/34/1/Tipos-de-Investigacion.pdf>.

NORBERG, Christian. Los principios de la arquitectura moderna. [Libro en línea]. España. Editorial Reverte. 2019. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. <https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=FsuIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA5&dq=orientacion+en+la+arquitectura&ots=LqP5yKfKNq&sig=t2cu2xdjQ6tz4vgM2uDDAqZHgJE#v=onepage&q=orientacion%20en%20la%20arquitectura&f=false>.

- OBERFRANCOVA, Lucia y LEGENY, Jàn y SPACEK, Robert. Critical thinking in teaching sustainable architecture. World Transactions on Engineering and Technology Education [Revista electrónica].vol.17. nº2.2019. [Fecha de consulta 15 setiembre2023].[http://www.wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.17,%20No.2%20\(2019\)/01-Spacek-R.pdf](http://www.wiete.com.au/journals/WTE&TE/Pages/Vol.17,%20No.2%20(2019)/01-Spacek-R.pdf).
- PEREZ, J y Gardey,A. Ques es, ejemplos y conceptos [Revista electrónica].24 marzo 2010. [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <https://definicion.de/tradicion/>.
- RODRÍGUEZ, Lizeth. Arquitectura y urbanismo sostenible en Colombia. Una mirada al marco reglamentario. Scielo [Revista electrónica].8 diciembre 2017[Fecha de consulta 10 agosto 2023]. <https://chooser.crossref.org/?doi=10.15446%2Fbitacora.v28n3.52051>. ISSN: 0124-7913
- ROSAS, Denisse. Centro de Formación Artística.2017. [Tesis en línea]. Ecuador. Quito: Universidad de las Américas, 2017. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. <https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/6955>.
- RODRIGUEZ,Leidy. Centro de formación artística. La importancia del factor artístico en el desarrollo social. Repositorio Universidad Católica de Colombia. [Revista electrónica]. Vol.01. 26 junio 2020. [Fecha de consulta 25 agosto 2023]. <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/8442fb20-532b-4fee-a825-2c4c40d6636a/content>.ISSN: F-010-GB-008
- ROCHE, Jose y et al. Ciencia ciudadana, educación y aprendizaje: desafíos y oportunidades. Frontiers [Revista electrónica]. Vol. 5. 2 de diciembre de 2020. [Fecha de consulta 25 agosto 2023].<https://doi.org/10.3389/fsoc.2020.613814>.
- SAAVEDRA, Robayo. Centro de formación artística. [Tesis en línea]. Ecuador. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.2011. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/4431>.
- SANTIBAÑEZ, Grecia. Centro de difusión y formación artística en el centro de Lima. [Tesis en línea]. Perú. Repositorio urp.2019. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3041>.
- SANCHES, Hugo y REYES, Carlos y MEJIA, Katia. Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística. [Libro en línea]. Perú. Universidad Ricardo palma.2018. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/1480>.

- SONG,Zhen,et al. Sustainable building material selection: An integrated multi-criteria large group decision making framework. . ScienceDirect. [Revista electrónica].Vol 113.diciembre 2021. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S1568494621008255>. ISSN:107-903
- SOARES, Pedro.Significado de Arte Urbano Lisboa 2008-2014.Convocarte [Revista electrónica].2017. [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. https://repositorio.ul.pt/bitstream/10451/27730/2/Convocarte_1_p121-134.pdf.
- UNESCO. Hoja de Ruta para la Educación Artística, Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI Lisboa. Biblioteca digital minedu [Revista electrónica].2006 [Fecha de consulta 10 agosto 2023]. <https://hdl.handle.net/20.500.12365/17662>.
- URDA, Lucila y LEAL, Patricia. La arquitectura una aliada en la educación. [Libro en línea]. España.Tendencias.2017. [Fecha de consulta 30 setiembre 2023]. https://oa.upm.es/50307/1/INVE_MEM_2017_273354.pdf.
- VAN DER MAAS,Stan. El diagrama en la arquitectura. Dearq. [Revista electrónica]. Nº8. 1 julio 2018. [Fecha de consulta 15 setiembre2023]. <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/3125>.ISSN: 2011-3188
- VIJALAXMI, J. Towards sustainable architecture- a case with Greentainer. Local enviroment. [Revista electrónica]. vol.15. 12 marzo 2010[Fecha de consulta 15 setiembre2023].<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13549830903575596>.
- VOJISLAV,Ilic. Conceptos curriculares de educación artística, tendencias y desafíos. Revista de Didáctica de la Materia [Revista electrónica]. 19 febrero 2018. Vol. 2. Nº1. [Fecha de consulta 25 agosto 2023]. <https://doi.org/10.5281/zenodo.1238953>.
- ZABAWA, Joanna y GRON, Krzysztof. Art in the Public Space, Different Aspects of Artistic Activities in Architecture.IOPSCIENCE [Revista electrónica].2020. [Fecha de consulta 05 setiembre2023]. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/960/3/032090>.
- ZIAEE, Sara y et al. Optimization of Energy in Sustainable Architecture And Green Roof in Construction. A Review of Challenges and Advantages. Hindawi [Revista electrónica]. Vol. 2022. 17 setiembre 2022. [Fecha de consulta 10 agosto 2023]. <https://downloads.hindawi.com/journals/complexity/2022/8534810.pdf>.ISSN : 853-4810

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de Categorías

| CATEGORÍA | DEFINICIÓN DE LA CATEGORÍA | OBJETIVOS | SUBCATEGORÍAS | INDICADORES | FUENTES | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS |
|--|---|--|---------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| Centro de formación artística | Galarza (2022) es un espacio donde se desarrollan de manera trascendental el proceso de educación interactuando con el espacio público logrando un proceso de formación integral sobre las personas, mejorar la calidad de vida y percepción del mundo. | 1. Investigar cómo el diseño e implementación de un centro de formación artística repercute en la educación de la ciudad de Huacho 2023. | Educación | Educación Artística | Material videográfico | Observación no participativa: | Ficha de observación |
| | | | | Educación Social | | | |
| | | | | Educación Cultural | | | |
| | | 2. Identificar las actividades artísticas y conexión con el entorno, funcionalidad y forma para diseñar un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023. | Actividades Artísticas | Arte | Material videográfico | Observación no participativa: | Ficha de observación |
| | | | | Costumbres | | | |
| | | | | Tradiciones | | | |
| Espacios artísticos | Forma | Material videográfico | Observación no participativa: | Ficha de observación | | | |
| | Entorno | | | | | | |
| | Funcionalidad | | | | | | |
| Arquitectura Sostenible | Kunszt (2003) también definió que la arquitectura sostenible es crear un entorno saludable y gestionar responsablemente los recursos manteniendo sus principios ecológicos, patrimonio cultural, salud, gestión de residuos y uso de energía eficiente, aplicándose también en edificaciones que se caractericen por tener confort térmico, visual, funcional y acústico. | 3. Identificar los criterios de arquitectura sostenible para el diseño y desarrollo de futuras infraestructuras. | Sostenibilidad social | Contexto urbano | Consulta a especialistas y/o expertos | Entrevista Instrumento: | Guía de entrevista semiestructurada |
| | | | | Contexto cultural | | | |
| | | | | Contexto económico | | | |
| | | 4. Evaluar los lineamientos de arquitectura sostenible para un centro de formación artística considerando la orientación, iluminación y ventilación de la ciudad de Huacho 2023. | Arquitectura bioclimática | Orientación | Consulta a especialistas y/o expertos | Entrevista Instrumento: | Guía de entrevista semiestructurada |
| | | | | Iluminación | | | |
| | | | | Ventilación | | | |
| 5. Investigar los criterios para la selección de materiales de construcción sostenibles para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023. | Materiales de construcción sostenibles | Reutilización y reciclaje | Consulta a especialistas y/o expertos | Entrevista Instrumento: | Guía de entrevista semiestructurada | | |

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos (Ficha de observación y Guía de entrevista semiestructurada)




FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ANALIZAR UN CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE HUACHO 2023

Título: Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023

Observador : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Categoría : Centro de formación artística

Fecha de observación : 23-10-23 **Hora de observación** : 9:00 am

| DATOS GENERALES: | | |
|--|--|--------------------|
| <p>La municipalidad de Huaura expuso que la misión de la casa de la cultura es rescatar los valores y costumbres de la ciudad de Huacho, tiene como una actividad principal la preparación de nuevos artistas, las actividades que se imparten en su interior están ligadas a la educación, cultura y deporte.</p>  | <p>EXTERIOR</p>  | |
|  | <p>INTERIOR</p> | |
| Nombre del equipamiento: | Propietario actual | |
| Casa de la cultura Huacho | Persona Natural | |
| Dirección | Persona Jurídica | |
| Calle Mariscal Castilla 185, Huacho | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Tipo de Arquitectura | Uso original | Uso actual |
| Civil Publica | Colonia China | Casa de la cultura |
| Civil Domestica | | |
| Religiosa | | |
| Militar | | |
| Observaciones | Estado de conservación | |
| | Cuenta con un estado de conservación medio. | |
| Descripción del Inmueble | | |
| Descripción de la fachada | Elementos Arquitectónicos | |
| La casa de la cultura cuenta con una fachada, que no cuenta con un estilo específico, por otra parte, es una infraestructura semi cerrada, que no | | |

| | | | | |
|---|--|---|----|---------------|
| permite observar desde el exterior las actividades que se realizan en su interior, y no guarda identidad con la cultura de la ciudad. | | 1- Techos de vidrios. 2- Portón de fierro. 3- Muros lisos. 4- Aleros 5- Ventanas de vidrio y fierro. 6- Puertas de madera. | | |
| | Subcategoría 1: Educación | Si | No | Observaciones |
| 1 | Los espacios contribuyen a la educación artística | | ✓ | |
| 2 | Contribuye con la educación social | | ✓ | |
| 3 | Tiene características en su arquitectura que impide la educación social | | ✓ | |
| 4 | Promueve la educación cultural | ✓ | | |
| 5 | Permite apreciar manifestaciones artísticas en la educación | ✓ | | |
| | Subcategoría 1: Actividades artísticas | Si | No | Observaciones |
| 1 | Permite la ejecución del arte, costumbres y tradiciones | | ✓ | |
| 2 | La arquitectura agrega valor a sus costumbres y patrimonio cultural | | ✓ | |
| 3 | Favorece a la difusión de costumbres del lugar | | ✓ | |
| 4 | La infraestructura se relaciona con sus tradiciones del lugar | | ✓ | |
| 5 | Se desarrollan actividades tradicionales del entorno | ✓ | | |
| | Subcategoría 3: Espacios artísticos | Si | No | Observaciones |
| 1 | La forma de la infraestructura toma en cuenta las tradiciones y principios del sitio | | ✓ | |
| 2 | Se integra con el entorno socio ambiental | | ✓ | |
| 3 | Contiene elementos que destacan su valor en el entorno | | ✓ | |
| 4 | Los espacios se relacionan de manera funcional entre sí | ✓ | | |
| 5 | La arquitectura responde a las necesidades del usuario | | ✓ | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ANALIZAR UN CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE HUACHO 2023

Título: Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023

Observador : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Categoría : Centro de formación artística

Fecha de observación : 24-10-23 **Hora de observación** : 9:00 am

| DATOS GENERALES: | |
|--|---|
| <p>El centro artístico SHICRA Casa del Arte es conocido como una asociación cultural que surge de la unión de grupos artísticos comprometidos en difundir el Arte Huachano.</p> | <p style="text-align: center;">EXTERIOR</p> <div style="text-align: center;">  </div> |
| <p>INTERIOR</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> | |
| Nombre del equipamiento: | Propietario actual |
| Casa del arte SHICRA | Persona Natural |
| Dirección | Persona Jurídica |
| Jirón Simón Bolívar 408, Huacho | ✓ |
| Tipo de Arquitectura | Uso original |
| Civil Publica | Teatro |
| ✓ | Uso actual |
| Civil Domestica | Teatro |
| Religiosa | Estado de conservación |
| Militar | Cuenta con un estado de conservación malo en sus exteriores, y medianamente conservado en sus interiores |
| Observaciones | |
| Descripción del Inmueble | |
| Descripción de la fachada | Elementos Arquitectónicos |

| | | | | |
|--|--|---|----|---------------|
| La fachada no expresa la cultura de la ciudad, su arquitectura no representa la cultura, costumbres y actividades que se realizan en su interior, a su vez la fachada no aporta a la estética del entorno. | | 1- Portón metálico. 2- Muros pintados en colores enteros y muros externos con imágenes relacionadas al arte y realidad de Huacho. 3- Muros doble altura. 4- Dos ingresos amplios | | |
| | Subcategoría 1: Educación | Si | No | Observaciones |
| 1 | Los espacios contribuyen a la educación artística | ✓ | | |
| 2 | Contribuye con la educación social | | ✓ | |
| 3 | Tiene características en su arquitectura que impide la educación social | ✓ | | |
| 4 | Promueve la educación cultural | | ✓ | |
| 5 | Permite apreciar manifestaciones artísticas en la educación | ✓ | | |
| | Subcategoría 1: Actividades artísticas | Si | No | Observaciones |
| 1 | Permite la ejecución del arte, costumbres y tradiciones | ✓ | | |
| 2 | La arquitectura agrega valor a sus costumbres y patrimonio cultural | | ✓ | |
| 3 | Favorece a la difusión de costumbres del lugar | ✓ | | |
| 4 | La infraestructura se relaciona con sus tradiciones del lugar | | ✓ | |
| 5 | Se desarrollan actividades tradicionales del entorno | ✓ | | |
| | Subcategoría 3: Espacios artísticos | Si | No | Observaciones |
| 1 | La forma de la infraestructura toma en cuenta las tradiciones y principios del sitio | | ✓ | |
| 2 | Se integra con el entorno socio ambiental | | ✓ | |
| 3 | Contiene elementos que destacan su valor en el entorno | | ✓ | |
| 4 | Los espacios se relacionan de manera funcional entre sí | ✓ | | |
| 5 | La arquitectura responde a las necesidades del usuario | | ✓ | |


FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ANALIZAR UN CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE HUACHO 2023

Título: Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023

Observador : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Categoría : Centro de formación artística

Fecha de observación : 24-10-23 **Hora de observación** : 9:00 am

| DATOS GENERALES: | | | | |
|---|---|---|----|-------------------|
| <p>Academia de Ballet, Mirna Millo, es un centro privado dedicado a impartir el arte por medio de la danza en categoría Ballet, la academia es un eje representativo para la ciudad, pues ha logrado traer a la ciudad muchos premios en su disciplina artística.</p> | | EXTERIOR | | |
| INTERIOR | | | | |
|  | | | | |
| Nombre del equipamiento: | | Propietario actual | | |
| Academia de Ballet, Mirna Millo | | Persona Natural | | |
| Dirección | | Persona Jurídica | | ✓ |
| Jirón Simón Bolívar 408, Huacho | | Uso original | | |
| Tipo de Arquitectura | | Uso vivienda | | Uso actual |
| Civil Publica | ✓ | Escuela de arte | | |
| Civil Domestica | | Estado de conservación | | |
| Religiosa | | Cuenta con un estado de conservación medio. | | |
| Militar | | Observaciones | | |
| Descripción del Inmueble | | | | |
| Descripción de la fachada | | Elementos Arquitectónicos | | |
| <p>La fachada no representa la cultura de la ciudad, no guarda relación con las costumbres del lugar y no aporta a la estética del entorno.</p> | | <ol style="list-style-type: none"> 1- Puerta de madera 2- Muros pintados con imágenes representativas de sus actividades internas. 3- Ventanas pequeñas con marco en madera. | | |
| | Subcategoría 1: Educación | Si | No | Observaciones |
| 1 | Los espacios contribuyen a la educación artística | ✓ | | |
| 2 | Contribuye con la educación social | ✓ | | |

| | | | | |
|---|--|----|----|---------------|
| 3 | Tiene características en su arquitectura que impide la educación social | ✓ | | |
| 4 | Promueve la educación cultural | ✓ | | |
| 5 | Permite apreciar manifestaciones artísticas en la educación | | ✓ | |
| | Subcategoría 1: Actividades artísticas | Si | No | Observaciones |
| 1 | Permite la ejecución del arte, costumbres y tradiciones | | ✓ | |
| 2 | La arquitectura agrega valor a sus costumbres y patrimonio cultural | | ✓ | |
| 3 | Favorece a la difusión de costumbres del lugar | ✓ | | |
| 4 | La infraestructura se relaciona con sus tradiciones del lugar | | ✓ | |
| 5 | Se desarrollan actividades tradicionales del entorno | | ✓ | |
| | Subcategoría 3: Espacios artísticos | Si | No | Observaciones |
| 1 | La forma de la infraestructura toma en cuenta las tradiciones y principios del sitio | | ✓ | |
| 2 | Se integra con el entorno socio ambiental | | ✓ | |
| 3 | Contiene elementos que destacan su valor en el entorno | | ✓ | |
| 4 | Los espacios se relacionan de manera funcional entre sí | ✓ | | |
| 5 | La arquitectura responde a las necesidades del usuario | | ✓ | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ANALIZAR UN CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE HUACHO 2023

Título: Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023

Observador : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Categoría : Centro de formación artística

Fecha de observación : 26-10-23 **Hora de observación** : 9:00 am

| DATOS GENERALES: | | | | |
|--|---|--|----|--------------------|
| <p>La Casa de la Cultura nace como Biblioteca Popular el 29 de julio de 1935, fue un obsequio del sr. Agustín Dávila siendo alcalde el Sr. José V. García. En la actualidad la Casa de la Cultura viene desarrollando una suerte de bastión de la cultura en Barranca desarrollándose en los ámbitos de difusión y enseñanza de danzas y música entre otras.</p> | <p>EXTERIOR</p>  | | | |
| <p>INTERIOR</p> | | | | |
|  | | | | |
| Nombre del equipamiento: | | Propietario actual | | |
| Casa de la cultura, Barranca | | Persona Natural | | ✓ |
| Dirección | | Persona Jurídica | | |
| Dirección: Jr. Gálvez 212 | | Uso original | | Uso actual |
| Tipo de Arquitectura | | Biblioteca municipal | | Casa de la cultura |
| Civil Publica | ✓ | | | |
| Civil Domestica | | | | |
| Religiosa | | Estado de conservación | | |
| Militar | | Cuenta con un estado de conservación medio. | | |
| Observaciones | | | | |
| Descripción del Inmueble | | | | |
| Descripción de la fachada | | Elementos Arquitectónicos | | |
| <p>La fachada no guarda concordancia con los usos que este alberga, a su vez por su forma y detalles arquitectónicos no representa la cultura y costumbres de la ciudad.</p> | | <p>1- Portón de madera. 2- Ventanas amplias de vidrio. 3- Puertas de madera.</p> | | |
| | Subcategoría 1: Educación | Si | No | Observaciones |
| 1 | Los espacios contribuyen a la educación artística | | ✓ | |

| | | | | |
|---|--|----|----|---------------|
| 2 | Contribuye con la educación social | | ✓ | |
| 3 | Tiene características en su arquitectura que impide la educación social | ✓ | | |
| 4 | Promueve la educación cultural | ✓ | | |
| 5 | Permite apreciar manifestaciones artísticas en la educación | ✓ | | |
| | Subcategoría 1: Actividades artísticas | Si | No | Observaciones |
| 1 | Permite la ejecución del arte, costumbres y tradiciones | | ✓ | |
| 2 | La arquitectura agrega valor a sus costumbres y patrimonio cultural | | ✓ | |
| 3 | Favorece a la difusión de costumbres del lugar | | ✓ | |
| 4 | La infraestructura se relaciona con sus tradiciones del lugar | | ✓ | |
| 5 | Se desarrollan actividades tradicionales del entorno | ✓ | | |
| | Subcategoría 3: Espacios artísticos | Si | No | Observaciones |
| 1 | La forma de la infraestructura toma en cuenta las tradiciones y principios del sitio | | ✓ | |
| 2 | Se integra con el entorno socio ambiental | | ✓ | |
| 3 | Contiene elementos que destacan su valor en el entorno | | ✓ | |
| 4 | Los espacios se relacionan de manera funcional entre sí | ✓ | | |
| 5 | La arquitectura responde a las necesidades del usuario | | ✓ | |

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA ANALIZAR UN CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LA CIUDAD DE HUACHO 2023

Título: Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023

Observador : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Categoría : Centro de formación artística

Fecha de observación : 26-10-23 **Hora de observación** : 9:00 am

| DATOS GENERALES: | | | | |
|---|---|--|----|-------------------|
| <p>Academia de música Oyola Flores instruye en el arte de la música a personas interesadas de cualquier edad. Contamos con docente de carrera en pedagogía musical, asimismo con un selecto instrumental a disposición del alumno, brinda enseñanza en instrumentos de cuerdas (violín, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra y mandolina), percusión (batería y cajón) y cuerda percutida(piano).</p> | <p style="text-align: center;">EXTERIOR</p>  | | | |
| <p>INTERIOR</p>  | | | | |
| Nombre del equipamiento: | | Propietario actual | | |
| Academia de música Oyola Flores | | Persona Natural | | |
| Dirección | | Persona Jurídica | | |
| Calle Las Flores 144, Huacho, Perú | | ✓ | | |
| Tipo de Arquitectura | | Uso original | | Uso actual |
| Civil Publica | | Academia musical | | Academia musical |
| Civil Domestica | | ✓ | | |
| Religiosa | | Estado de conservación | | |
| Militar | | Cuenta con un estado de conservación medio. | | |
| Observaciones | | | | |
| Descripción del Inmueble | | | | |
| Descripción de la fachada | | Elementos Arquitectónicos | | |
| La fachada está dedicada a la música, por sus muros altos y pinturas referentes a su arte, es de colores tonos tierra, la arquitectura no ha concluido todavía con su construcción. | | <ol style="list-style-type: none"> 1- Portón de madera. 2- Muros altos pintados con imágenes referentes a sus usos internos 3- Columnas expuestas | | |
| | Subcategoría 1: Educación | Si | No | Observaciones |
| 1 | Los espacios contribuyen a la educación artística | | ✓ | |
| 2 | Contribuye con la educación social | ✓ | | |

| | | | | |
|---|--|----|----|---------------|
| 3 | Tiene características en su arquitectura que impide la educación social | | ✓ | |
| 4 | Promueve la educación cultural | ✓ | | |
| 5 | Permite apreciar manifestaciones artísticas en la educación | ✓ | | |
| | Subcategoría 1: Actividades artísticas | Si | No | Observaciones |
| 1 | Permite la ejecución del arte, costumbres y tradiciones | ✓ | | |
| 2 | La arquitectura agrega valor a sus costumbres y patrimonio cultural | | ✓ | |
| 3 | Favorece a la difusión de costumbres del lugar | ✓ | | |
| 4 | La infraestructura se relaciona con sus tradiciones del lugar | | ✓ | |
| 5 | Se desarrollan actividades tradicionales del entorno | ✓ | | |
| | Subcategoría 3: Espacios artísticos | Si | No | Observaciones |
| 1 | La forma de la infraestructura toma en cuenta las tradiciones y principios del sitio | | ✓ | |
| 2 | Se integra con el entorno socio ambiental | | ✓ | |
| 3 | Contiene elementos que destacan su valor en el entorno | | ✓ | |
| 4 | Los espacios se relacionan de manera funcional entre sí | ✓ | | |
| 5 | La arquitectura responde a las necesidades del usuario | | ✓ | |

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO

Título de la investigación :
 Entrevistador (E) : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla
 Entrevistado (P) : Arq. Katherine Melissa Oliveros Andrade
 Ocupación de entrevistado : Arquitecto
 Fecha :23-10-2023

| Preguntas | Transcripción de Respuestas |
|---|---|
| CATEGORÍA 2: ARQUITECTURA SOSTENIBLE | |
| E: ¿Qué criterios de Arquitectura sostenible considera usted son los más indispensables al momento de proyectar y ejecutar un proyecto? | P:Bueno en principio creo yo pienso que como te comentaba la orientación con respecto al emplazamiento y bueno estudiar el clima de un proyecto en la costa, en la sierra o en la selva, ver la dirección de los vientos más predominantes esos son los factores más predominantes para realizar un proyecto sostenible y son los principios más básicos: conocer el clima para saber dónde está la incidencia solar y también las temperaturas cuales son las mayores horas del sol, conocer el clima y la orientación de los vientos. Bueno usar materiales locales es importante, bueno que más en verdad el tema más técnico lo se mas como estrategias, lo principal son los materiales y conocer el entorno donde estes porque si es temporada de lluvia no van a poder ejecutar. |
| SUBCATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD SOCIAL | |
| INDICADOR 1: Contexto urbano | |
| E: ¿Qué criterios de arquitectura sostenible podríamos enseñar a la población para preservar y mejorar el Contexto urbano? | P: Bueno se puede crear pulmones verdes implementando también el tema de los techos verdes en las casas, también las plantas locales, también promover los huertos urbanos en los parques también, que existen como ejemplo para concientizar en lo ambiental y usar materiales locales. |
| E: ¿Qué estrategias establecería en un centro de formación artística a fin de mejorar el contexto urbano? | P:Bueno en verdad indistinto del tema del uso o una vivienda, depende el lugar donde se encuentre el proyecto porque las estrategias que lo definen son estudiar el clima , la orientación del sol y del viento , porque si estuviera en la costa lo ideal es emplazar también los vanos que sean al exterior e internamente también porque internamente también puedes ir generando presiones y el equilibrio, la entrada y salida de la casa sea equilibrada la ventilación cruzada, por ejemplo en la sierra es importante también el aislamiento térmico para poder conservar el calor en la noche que es el problema principal en la sierra, y en la selva los techos altos porque se necesita bastante para evitar el calor que existe y los bochornos. |
| INDICADOR 2: Contexto cultural | |
| E: ¿Cuáles son los lineamientos que se debe tener para impulsar el contexto cultural de manera sostenible? | P:Tener el tema de una cultura sostenible, de lo más mínimo a lo más grande por ejemplo con mensajes subliminales que se puede tener en los baños, reducir el consumo para las griferías, el uso cociente del papel, cosas mínimas con mensajes subliminales, también ubicar puntos de reciclaje para poder hacer la |

| | |
|--|--|
| | gestión adecuada de los desechos orgánicos e inorgánicos, poner también puntos verdes en los parques, charlas de concientización ambiental, algo que debería iniciar desde el nido como un tema cultural, sabiendo el tema del cambio climático que está a nivel mundial, la concientización ambiental debe empezar desde el nido, desde el colegio es importante, primordial formar profesionales que sean conscientes con todo este tema del medio ambientes en donde se desempeñen tenga a esa cultura ambiental. |
| INDICADOR 3: Contexto económico | |
| E: ¿Qué criterios considera implementar para el equipamiento de un centro de formación artística y favorezca el contexto económico? | P: Bueno los criterios de iluminación y reducción de agua, como utilizar las luminarias, la iluminación led tanto en interiores como en exteriores, también hay sensores de movimiento que es interesante, los sensores de movimiento, implementar las griferías e inodoros que disminuyen el consumo del agua y energía, y la reutilización de aguas grises y negras porque se pueden utilizar en las áreas verdes para regar, a veces uno no lo ve pero esto favorece a la disminución de energía y consumo de agua. |
| E: ¿Considera usted que la arquitectura sostenible puede crear cambios permanentes y positivos en el contexto económico de un lugar? | P: Bueno considero que sí, ya que la arquitectura sostenible se hace para ser la arquitectura adecuada de un lugar, entonces en tanto va generar reducción de emisiones de co2, reducción de energía, y la preservación del agua que es importante como es las sequias que están pasando en España, Europa, entonces si considero que si se promueve este tipo de arquitectura al final va ser un impacto de gran magnitud, no solo en viviendas, centros artísticos, centros culturales, debería ser la forma de hacer arquitectura correcta. |
| SUBCATEGORÍA 2: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA | |
| INDICADOR 1: Orientación | |
| E: ¿Cuáles son los criterios que podemos incorporar para aprovechar la orientación de un edificio? | P: Bueno de manera general, la ubicación de usos de la edificación, ya sea en una vivienda, una sala, un comedor, dormitorios, ubicar bien de acuerdo a la orientación del sol, por ejemplo en las zonas donde haya mayores horas de sol, poder ubicar los almacenes, la lavandería porque ahí la persona no va estar constantemente pasando, y las zonas donde hay menos horas de sol, menos radiación solar en esos espacios se pueden poner los dormitorios, las salas comedor, que son las zonas más frecuentes por las personas, ir analizando eso y ya cuando se haga el proyecto colocar de forma adecuada los protectores solares y con eso se puede ir jugando esos temas, pero bueno ubicar si hay una zona muy crítica donde entra mucho el sol, poner lavandería, almacenes, cuarto de servicio que no son tan frecuentes. |
| INDICADOR 2: Iluminación | |
| E: ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para una iluminación que no genere alto consumo energético? | P: La elección de luminarias es indispensable, revisar las especificaciones |

| | |
|--|--|
| | técnicas y comparar cuales son lo que producen menos consumo energético, pero también regresando cuales son los puntos principales que el proyecto tenga un adecuado diseño con el aprovechamiento de la luz natural, va del mano primero y después ver la elección de luminarias más adecuadas. |
| E: ¿Qué alternativas tecnológicas se puede implementar para una iluminación de manera sostenible? | P:Lo que te comenté anteriormente, existen los sensores de movimientos, existen los sensores que son sensibles a los movimientos de las personas, la automatización, es una buena solución porque ya lo vi como una manera más particular, esto lo debatí con el arquitecto Gómez, le dije usted qué opina de la automatización, si es adecuado o no, porque siempre hay el tema que con la automatización ya tu casa es sostenible, pero es un poco tonto decir mi casa no aprovecha bien la luz del sol y luego lo automatizo y listo ya está, el arquitecto me dijo si la casa ya está diseñado con estrategias pasivas y funciona ya la automatización sería un gol, entonces si esto si va de la mano, es un complemento hacer una buena arquitectura, la automatización va ayudar, es una mini computadora donde te ayuda a ver que luminarias vas a prender y apagar y el tema de las persianas, es una buena opción. |
| E: ¿Qué criterios se podría aplicar para fomentar la iluminación de manera sostenible en centros de estudios? | P:Bueno el tema de la orientación solar del terreno y colocar los usos adecuados, dependiendo cual es la programación del centro de estudios, los salones, comedores comunes, implementar también los protectores solares que estén de acuerdo a la orientación del terreno , el estudio del sol para que los salones también en el tema de la pizarra tenga una adecuada iluminación, como no es un tema de que ellos van a dormir ahí hay que hacer un estudio del movimiento solar cómo funciona de las 8 de la mañana en adelante, de acuerdo a ello ya se puede ir haciendo un buen diseño de los salones y eso. |
| INDICADOR 3: Ventilación | |
| E: ¿Cómo podemos obtener una adecuada ventilación sin conllevar a un alto consumo energético? | P: Conocer la predominancia de la dirección de los vientos más dominantes de sur oeste o noroeste, la ubicación de los vanos tanto los que dan a los exteriores y los que se pueden generar internamente para generar la fluencia de los vientos y generar la ventilación interior, implementar soluciones como las torres de vientos o lucarnas que se ponen para crear este confort interno |
| E: ¿Qué criterios debemos considerar para lograr una ventilación eficiente al momento de diseñar un centro de formación artística? | P: Bueno es principalmente similar a la anterior respuesta, el factor de los vientos dominantes y la ubicación de los vanos, pero como es un centro de formación artística, ver esas opciones de las lucarnas porque seguramente va ver lugares con iluminación más anchas, de repente generar patios internos va generar esta diferencia de presiones de los vientos, la cuestión es que haya moviendo de aire interno |

| | |
|---|--|
| <p>E: ¿Qué criterios podríamos aplicar para la purificación del aire en centros de formación?</p> | <p>P: Existen uno filtros adecuados para escuelas que son los llamados filtradores EPA, que retienen justamente partículas de polvo, esmog, hasta el humo de cigarro, son ideales para donde se encuentran niños y adolescentes</p> |
| <p>SUBCATEGORÍA 3: MATERIALES DE CONSTRUCCION SOSTENIBLES</p> | |
| <p>INDICADOR 1: Reutilización y reciclaje</p> | |
| <p>E: ¿Qué criterios de reutilización y reciclaje se deberían aplicar en futuras construcciones, a fin de disminuir la contaminación que esta provoca en el medio ambiente?</p> | <p>La reutilización de los materiales de construcción y en caso de demolición, también reutilizar contenedores marinos para crear viviendas, en el tema de reciclaje bueno saber durante la construcción la gestión de residuos, porque a veces no lo toman en cuenta porque eso es para reducir la contaminación del medio ambiente, eso seria.</p> |
| <p>E: ¿Qué materiales de construcción son aptos para la reutilización y reciclaje?</p> | <p>Los ladrillos, la madera, el acero, el concreto en realidad todo se puede reciclar ya sea para usar nuevamente para construcción o arquitectura o segundo uso para decoración o moda, hay un ladrillo que se llama CICLO que se realiza con los desechos de todas las demoliciones de las construcciones, son ladrillos no portantes, también adoquines, todo tipo de diseño se puede utilizar en la construcción nuevamente o el acero también sus residuos se pueden hacer decoración nuevas mesas y sillas, es interesante todo lo que se puede hacer.</p> |

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO

Título de la investigación :
 Entrevistador (E) : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla
 Entrevistado (P) : Arq. Vanessa Mónica Montezuma Ramos
 Ocupación de entrevistado : Arquitecta
 Fecha :23-10-2023

| Preguntas | Transcripción de Respuestas |
|--|--|
| CATEGORÍA 2: ARQUITECTURA SOSTENIBLE | |
| <p>E: ¿Qué criterios de Arquitectura sostenible considera usted son los más indispensables al momento de proyectar y ejecutar un proyecto?</p> | <p>P: Bueno al momento de proyectar siempre hay un énfasis, primero en investigar las condiciones del lugar, investigar el clima, investigar el contexto donde se está ubicando este proyecto, investigar las condiciones del lugar, investigar el clima, investigar el contexto donde se está ubicando el proyecto, las temperaturas que es importante para determinar confort interno, la orientación del edificio, también es importante por ejemplo la proyección del sol por donde está llegando el sol pero también el viento también es un tema importante pese que a veces no se considera mucho , la intensidad del viento y la dirección del viento porque eso puede crear a veces problemas y para poder crear una dirección adecuada en la ventilación para saber si se va poder ventilar de manera natural o no, si va necesitar de algún sistema mecánico, eso es como una base para el diseño, después la parte solar también es importante para poder saber y aprovechar: 1 protegerse del sol pero también para proyectar una arquitectura sostenible dependiendo el clima donde este pueda aprovechar más el sol, de repente en la costa un poco más pero también en otros lugares de climas más extremos podría aprovecharlo para calentar zonas, eso como factores generales creo que es importante y también es importante el clima en función a los materiales que vas a usar en la edificación, entonces si es importante tener una noción de no solo materiales constructivos sino también de materiales de acabados porque al final no es lo mismo poner por ejemplo un porcelanato en una habitación que va tener también recubrimientos de concreto en un espacio donde la temperatura va bajar mucho a poner elementos de madera donde podría crear temperaturas más cálidas, entonces son cosas que deberían considerar desde un comienzo del proyecto porque a veces hay mucha rapidez al momento de diseñar y a la ejecución de un proyecto ya se tiene que ver más que nada el impacto que se crea en un lugar determinado por ejemplo como voy a impactar trayendo una maquinaria, quizá va dañar el suelo y el desperdicio que se va generar, donde voy a dejar estos desperdicios, y si hay materiales que se pueden reciclar, en la ejecución del proyecto</p> |

| | |
|--|---|
| | ya es un tema más de tratar los residuos y el impacto en el terreno y entorno, esos son los criterios que se deben tener en estas dos etapas. |
| SUBCATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD SOCIAL | |
| INDICADOR 1: Contexto urbano | |
| E: ¿Qué criterios de arquitectura sostenible podríamos enseñar a la población para preservar y mejorar el Contexto urbano? | P: Yo creo que en la población en general tiene un idea por ejemplo de cuidar el agua que ya es un tema que las personas ya lo tienen más consciente, quizá cuidar la energía pero estas cosas no tienen mucho impacto en el dinero cuando pagan sus servicios, entender como impacta el contexto la calidad de los espacios que se pueden disfrutar, por ejemplo el viento con unas plantas que puede funcionar como una barrera y crear un espacio más agradable, podría enseñarse a la población en general que ese espacio está siendo más agradable gracias a ciertos factores creo que por ahí es más o menos la enseñanza que se le puede dar a las personas y mostrarles el efecto final que este está provocando. |
| E: ¿Qué estrategias establecería en un centro de formación artística a fin de mejorar el contexto urbano? | P: Bueno creo que hay una conexión que se debe tener con el espacio en general en un contexto urbano podemos estar hablando de la conexión que tiene este centro con la gente de la zona, puede ser una conexión cultural, una conexión social, en actividades que los incluya dentro de este centro de formación entonces que puedan tener espacios donde ellos también puedan ser parte de alguna manera de lo que se hace ahí, creo es una estrategia para poder establecer una mejora en el contexto urbano, del contexto general y como la gente va incorporar este centro de formación como parte de sus actividades diarias. |
| INDICADOR 2: Contexto cultural | |
| E: ¿Cuáles son los lineamientos que se debe tener para impulsar el contexto cultural de manera sostenible? | P: Creo que una idea sería poder entender la sostenibilidad como un concepto más amplio porque a veces la sostenibilidad se entiende como el cuidado del medio ambiente y una sería de check it que debe tener un espacio para poder cumplir, poner plantas, poner materiales reciclados, cosas que nos dicen que es un espacio sostenible pero creo que debemos entender la sostenibilidad como algo más amplio, donde la sostenibilidad de cualquier lugar también empieza por incorporar la cultura de las personas, incorporar sus expresiones culturales entonces cuando yo pienso que puede impulsar el contexto cultural pues, entender a la población que está ocupando ese espacio y entender sus expresiones culturales y elevarlas en ese contexto, es un acercamiento a la sostenibilidad también porque estoy incorporando el elemento social que es necesario para el espacio sea sostenible. |
| INDICADOR 3: Contexto económico | |

| | |
|---|---|
| <p>E: ¿Qué criterios considera implementar para el equipamiento de un centro de formación artística y favorezca el contexto económico?</p> | <p>P: Hay que analizar el tema social, cultural, un espacio sostenible dentro de este contexto también debería tomar en cuenta, no solo generar espacios para vender pero si incorporarlos de alguna manera a este contexto por ejemplo si yo estoy haciendo un edificio en un lugar podría de repente considerar que las personas en el entorno de las actividades que hagan podría considerar sus actividades económicas, que ellos tienen para ganarse el dinero, puede ser parte también de la propuesta que yo haga en el edificio entonces de alguna forma estoy elevando el espacio que estoy creando y también estoy incorporando a las personas dándoles un espacio para que puedan tener una actividad económica que sea parte de mi propuesta.</p> |
| <p>E: ¿Considera usted que la arquitectura sostenible puede crear cambios permanentes y positivos en el contexto económico de un lugar?</p> | <p>P: Si, definitivamente si, de repente algunas certificaciones no lo ponen de manera tan implícita pero si hay especificaciones empresariales que están en el tema sostenibilidad también donde impulsan el hecho que uno pueda considerar proveedores locales para que funcione un negocio, porque eso va mejorar definitivamente porque le estoy creando una forma de trabajo y aumentando el alcance económico, es por ejemplo cuando un super mercado se ubica en una zona y las personas que viven en el borde podrían no a ver hecho nada pero en el momento que esto sucede esto crea un efecto encadenado donde empiezan aparecer negocios que complemente las de la nueva tienda, al mismo tiempo que yo creo un edificio sostenible, voy a crear una demanda de productos de materiales sostenibles y eso va crear definitivamente que comiencen a crearse esos productos y marcas que están ubicadas en estas zonas ,puedan tener líneas sostenibles o crear productos sostenibles y suplir esta demanda que se está creando con la arquitectura sostenible, entonces definitivamente si crea un impacto positivo en un lugar.</p> |
| <p>SUBCATEGORÍA 2: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA</p> | |
| <p>INDICADOR 1: Orientación</p> | |
| <p>E: ¿Cuáles son los criterios que podemos incorporar para aprovechar la orientación de un edificio?</p> | <p>P: Como te decía hay que ver el tema del clima primero, donde se ubica el terreno, de donde están viniendo los vientos, como está orientado el sol, la trayectoria del sol como podría afectar las diferentes caras del edificio, lamentablemente algunos edificios por la orientación que tiene una ventana, no pueden cambiar mucho la orientación que tienen, porque de repente tienen una manzana muy reducida, muy pequeña entonces no podrían modificar mucho la orientación del edificio y necesitan incorporar otros elementos en su fachada, esos serían los principales criterios para aprovechar la orientación de un edificio: El clima en general, la orientación del sol y la dirección del viento.</p> |

| INDICADOR 2: Iluminación | |
|--|---|
| <p>E: ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para una iluminación que no genere alto consumo energético?</p> | <p>P: Primero que nada, se tiene que saber el uso del espacio para que va ser utilizado, si va ser una oficina va necesitar de repente una intensidad mayor de iluminación, una iluminación en un horario determinado, distinto a lo que podría ser en u hotel, una vivienda, en una vivienda uno tiene más libertad para reducir de repente la intensidad porque podría ser que no voy a necesitar una luz constante para hacer mi trabajo, como por ejemplo en una oficina , en una vivienda podría reducir bastante el consumo energético en un ambiente familiar, un hogar, ese es el primer criterio, que actividades se van a realizar en ese espacio, el segundo criterio es elegir una luminaria adecuada para esa habitación y determinar que controles puedo tener en ese espacio, si de repente las personas van a elegir como la iluminación se va dar en cada uno de los lugares, por ejemplo en una oficina, si va ver algún control de la intensidad de la luz o si de repente voy a tener sensores que me van apagar las luces a cierta hora o cuando el espacio no se esté usando y el espacio no se va quedar prendido todo el día sino que de repente se va a pagar cuando no allá gente usando esa sala entonces por ahí digamos que la parte de diseño de un edificio puedo controlar la iluminación después hay otros controles que van más allá, sobre el impacto del edificio por ejemplo paneles solares, medición de la actividad que se realiza en general para saber en qué puedo mejorar, pero eso ya es en post cuando ya se realizó el edificio.</p> |
| <p>E: ¿Qué alternativas tecnológicas se puede implementar para una iluminación de manera sostenible?</p> | <p>P: Serian todo lo que son alcances como son los paneles solares, turbinas eólicas, puede ser también en general el uso de cualquier tecnología alternativa a la energía que se utiliza de manera tradicional sería una manera de implementarlo de manera sostenible, creo que es eso básicamente lo que se podría hacer ahí</p> |
| <p>E: ¿Qué criterios se podría aplicar para fomentar la iluminación de manera sostenible en centros de estudios?</p> | <p>P: Bueno creo que la orientación, la iluminación natural se tiene que complementar con la iluminación artificial siempre, porque hay días por ejemplo muy oscuro uno tiene que prender las luces pero principalmente creo que el criterio que se debería tener en un centro de estudios es hacer un análisis de las aulas desde un punto de vista de la iluminación natural adecuada para los espacios y otras estrategias que puedan utilizar para que el espacio sea confortable para el estudio, una parte puede ser la iluminación de repente que el aula sea más alto de lo normal para fomentar el uso de la iluminación natural para también complementar con la iluminación artificial pero creo que primero que nada se debería hacer un estudio de cómo está impactando la luz en un espacio y esto se podría hacer de</p> |

| | |
|--|---|
| | distintas formas para poder saber si el espacio en el diseño esta bien iluminado o no. |
| INDICADOR 3: Ventilación | |
| E: ¿Cómo podemos obtener una adecuada ventilación sin conllevar a un alto consumo energético? | P:El diseño de una ventilación adecuada comienza igual con el confort interno para poder diseñar el espacio primero si es posible hacerlo con ventilación natural o no, y esto va depender del entorno , si es un entorno contaminado o no, porque si es así no va servir mucho hacer una ventilación natural, bueno si es posible hacer una ventilación natural es mejor poder combinar entre la natural y la mecánica para disminuir ese consumo excesivo pero talvez en el mejor de los casos usar equipos de alta eficiencia, entonces el consumo energético se controla porque los equipos de alta eficiencia son más eficientes y no van a tener un alto consumo energético, y en el caso allá un alto consumo energético se puedan tener otra fuentes de energía alternativas también pero creo que talvez a veces los equipos son un poco más caros al inicio pero el desempeño energético va ser mejor, bueno creo que esa sería la manera pero siempre se debe considerar que la ventilación natural no siempre es la solución para todo porque a veces el entorno está muy contaminado y no sea lo más adecuado tener una ventilación natural, eso también se tiene que tomar en cuenta. |
| E: ¿Qué criterios debemos considerar para lograr una ventilación eficiente al momento de diseñar un centro de formación artística? | P: Bueno primero pensaría en cual es la demanda calórica de esa actividad, cuando dices formación artística podría ser formación en pintura, formación en danza, me imagino es un abanico de posibilidades o es determinantes de alguna actividad. |
| E: ¿Qué criterios podríamos aplicar para la purificación del aire en centros de formación? | P:Bueno la purificación del aire puede ser a través de aparatos para el sistema de ventilación, hay distintos tipos de aparatos de ventilación para que el aire se limpie a través de filtros y se pone alarmas para poder determinar si el aire que se está respirando es aire puro, en la pandemia por ejemplo se promocionaron bastantes marcas al respecto para poder colocar sensores y aparatos para que limpien el aire constantemente, estos detectan si hay algún virus en el ambiente, no necesariamente el COVID pero podría ser un resfrió o no sé el virus de un resfrió común y lo detectan entonces pueden saber de antemano si el ambiente está contaminado y lo limpian y eso ayuda a que las personas no se enfermen por el COVID o por un resfrió común, estos aparatos se pueden instalar a nivel macro dentro de un sistema de aire acondicionado así como también pueden ser aparatos que se controlen individualmente por espacios. |
| SUBCATEGORÍA 3: MATERIALES DE CONSTRUCCION SOSTENIBLES | |
| INDICADOR 1: Reutilización y reciclaje | |
| E: ¿Qué criterios de reutilización y reciclaje se deberían aplicar en futuras construcciones, a fin de disminuir la contaminación que esta provoca en el medio ambiente? | P:Creo que el primer criterio que se puede utilizar es la disminución de la merma, si yo planifico una edificación en el diseño puedo |

| | |
|--|--|
| | <p>llegar al detalle de planificar por ejemplo como voy a colocar el porcelanato y la manera en que lo coloque va determinar cuanta merma voy a tener, entonces ahí desde el diseño yo ya estoy controlando un factor que es el hecho que haya demasiado desecho que tengo que ver cómo voy a reciclar, entonces esta es una manera de disminuir este problema ahora cuando ya tengo el material en obra y lo tengo que reciclar o reutilizar, bueno hay materiales específicamente que se pueden reciclar como el cemento, el concreto, el acero lo que tendría que hacer sería ubicar empresas que lo puedan hacer y retirarlo de la obra, por ejemplo empresas que se dedican hacer adoquines con el concreto de obra y estas empresas que se dedican hacer reciclaje de lo que yo ya no pueda de alguna manera reducir y ya tengo como merma o tengo como desecho, entonces esas son las dos cosas que se pueden hacer</p> |
| <p>E: ¿Qué materiales de construcción son aptos para la reutilización y reciclaje?</p> | <p>Bueno como mencionada, el concreto por ejemplo puede reciclarse en adoquines, el acero se puede reciclar, puede hacerse muebles con eso o distintos tipos de objetos, y otros materiales, también hay algunas piedras que se pueden reciclar estos son los principales que se pueden reciclar, los plásticos son más complicados pero los naturales si tienen algún tipo de reciclaje ya sea que la misma empresa se dedique hacer objetos con eso o empresas que se dedican a recabar estos desechos y crear productos alternativos como los adoquines de concreto.</p> |

GUIA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADO

Título de la investigación :
 Entrevistador (E) : Fabiola Beatriz Montoya Mansilla
 Entrevistado (P) : Arq. Alfredo Eulogio Mujica Yépez
 Ocupación de entrevistado : Arquitecto
 Fecha :10-11-2023

| Preguntas | Transcripción de Respuestas |
|--|---|
| CATEGORÍA 2: ARQUITECTURA SOSTENIBLE | |
| <p>E: ¿Qué criterios de Arquitectura sostenible considera usted son los más indispensables al momento de proyectar y ejecutar un proyecto?</p> | <p>Lo primero que creo hay que considerar es primero estudiar de manera muy consiente el clima del lugar hay 5 variables de clima necesario que hay que conocer, el tema de la temperatura, la humedad, las horas de sol, las precipitaciones y los vientos, con esta información yo puedo hacer un estudio más completo normalmente yo trabajo con los diagramas de giboni para entender el confort y para hacer el diagrama de giboni, trabajo con dos variables que son temperatura y humedad, lo bueno que giboni de decirnos si estamos o no en confort nos dice la estrategia que debemos aplicar para tener confort, eso es lo primero, ya una vez que tengo el diagrama de Giboni, sigo con el estudio de la arquitectura, las actividades que se dan en la casa, muy importante conocer que se va hacer en este proyecto, quienes van a estar, a que se van a dedicar y los horarios y los tiempos en que van a realizar sus actividades, cosa que cuando yo proyecte este diseño tengo que tomar en cuenta por ejemplo si las personas están trabajando en la ,mañana y en la mañana hay frio en la zona, orientar el proyecto para que reciba calor y darles confort habiendo frio afuera por el viento, entonces muy importante conocer el clima, las costumbres y actividades de las personas, en que horario lo hace y que hace también, es muy importante.</p> |
| SUBCATEGORÍA 1: SOSTENIBILIDAD SOCIAL | |
| INDICADOR 1: Contexto urbano | |
| <p>E: ¿Qué criterios de arquitectura sostenible podríamos enseñar a la población para preservar y mejorar el Contexto urbano?</p> | <p>Aquí hay un tema muy importante que es el contexto urbano que entiendo es todos los espacios que nos rodean al proyecto y es el trabajo de la población y la población debe ser educada en este tema, primero ser consientes crear una arquitectura propia del lugar, nos gusta copiar de mala manera la arquitectura de lima con pretexto de hacer una arquitectura moderna, sin siquiera ser una arquitectura bien hecha, copiamos la arquitectura limeña en diferentes lugares, estamos alterando el contexto urbano, estamos creando una arquitectura similar en todo el Perú pero sin ningún tipo de identidad, hemos perdido mucha arquitectura buena que se hacía en Perú, de acuerdo al clima con materiales del lugar, ahora todo se hace de concreto, todo se hace en ladrillo, vidrio, la gente debería saber que eso es perder</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>tiempo, perder dinero, perder identidad y que es bueno volver hacer una arquitectura con el clima, con las costumbres, con el lugar aparte, crear una arquitectura con identidad, yo recuerdo que hasta finales de los años 70 cuando viajaba en familia, por la costa cada lugar de la costa tenía una arquitectura diferente, incluso llegamos a Cajamarca y la arquitectura era particular y hermoso, ahora todo parece lo mismo, y no solo la costa, la costa, la sierra y la selva es una pésima copia de la arquitectura de Lima, de la arquitectura de los conos de Lima, es una copia de la Arquitectura, pésima, mal hecha, es lo que hay que resaltar, entonces al tener una arquitectura hecha para Lima falla en un lugar más frío, falla en un lugar más cálido, entonces vamos a estar siempre en discomfort.</p> |
| <p>E: ¿Qué estrategias establecería en un centro de formación artística a fin de mejorar el contexto urbano?</p> | <p>Bueno el tema de la formación artística tiene que ver con la cultura, la formación artística es parte de la cultura y como ya entendemos la cultura es mostrar la identidad de las personas, formar artísticamente es mostrar identidad cuando nosotros por ejemplo, los jóvenes que no tienen trabajo les damos la opción de dedicarse al arte, ellos van a tener más cariño a la tierra, ellos van a querer proteger, hay un ejemplo que quiero darte en Pisac, hay un pueblito en Cusco que se llama Pisac que bueno en los años 70, 80 empezó a modernizarse con concreto, con ladrillo, empezó a malograr el pueblo que era de adobe y barro, muy bonito, pero la gente encontró una fuente de trabajo en el arte, la gente empezó hacer escultura, pintura, cerámica, ropa ya que el turismo pedía eso, pero además se dieron cuenta que si ellos vendían una casa que si vendían una casa muy parecida a las de Lima, la gente perdía interés, entonces ellos empezaron hacer sus casas nuevas de nuevo de adobe o con cubrimientos de tierra o con dibujos y relieves muy bonitas, eso hace que la gente se sienta más atraída por Pisac y la gente compra más, el tema del arte ayuda a que la gente tenga más identidad, más fuentes de trabajo y a mejorar dar una mejor identidad a los pueblos, en este caso Pisac puedes ver en internet como todas sus fachadas están pintadas, muy bonito.</p> |
| <p>INDICADOR 2: Contexto cultural</p> | |
| <p>E: ¿Cuáles son los lineamientos que se debe tener para impulsar el contexto cultural de manera sostenible?</p> | <p>Yo resumo toda la experiencia de diseño en respeto, nosotros hacemos arquitectura con respeto a la naturaleza, respeto a la cultura, respeto a las personas, vamos hacer una buena arquitectura sostenible, sin maltratar el entorno, voy hacer una arquitectura buena, yo quiero mejorar una zona, yo debo aplicar principios de sostenibilidad usando materiales que no maltraten, que son siempre los materiales del lugar, de la zona, por ejemplo yo quiero construir algo moderno entre comillas, tengo que comprar ladrillos a</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>otra ciudad más grande y el solo viaje estoy contaminando porque estoy usando un camión, un transporte, que va generar contaminación porque son motores a combustión verdad, pero también el ladrillo es un material muy dañino porque se prepara de barro y tierra y luego se somete a un horno a mis grados y esto va generar un humo negro toxico, irreversible, en cusco esta están buscando para evitar las ladrilleras clandestinas en el sur del cusco, hay hecho un estudio que la gente que vive de hacer ladrillos tiene problemas de cáncer o de los pulmones hay que evitar eso no, hay otros materiales que se puede usar, que si no es el adobe, son los bloquetas de concreto, que no generan una huella tan contaminante como lo hace el ladrillo, yo particularmente desde que me he enterado del daño que hace el ladrillo, jamás lo he vuelto a proyectar, me he peleado con clientes, inclusive en perdido clientes, es que la gente se empecina que el ladrillo es un material moderno, no entienden razones, no entiendes que eso hace daño, entonces ojala dios no quiera su familia no tenga un cáncer al pulmón porque compraron un ladrillo que quemo y contamino el ambiente, deberíamos entrar a un nivel estatal donde ya se está haciendo un cambio, quizá el ladrillo en otras partes deba garantizar que no contamine el aire y eso es carísimo, el ladrillo sale muy caro, acá lo hacen de cualquier manera y es muy vistoso.</p> |
| <p>INDICADOR 3: Contexto económico</p> | |
| <p>E: ¿Qué criterios considera implementar para el equipamiento de un centro de formación artística y favorezca el contexto económico?</p> | <p>Para el equipamiento que tu planteas ayude al contexto económico para la producción, para producir arte de manera comercial, el arte es hermoso, bonito, romántico pero también debe llenarte la barriga, del romanticismo no se vive, sino que hay que venderlo y valorar el arte que se hace, muchas veces el arte se ha hecho y no se ha dado el valor, el valor de la hora hombre también debe enseñarse administración, y tu puedas saber vender, te doy el ejemplo de Urubamba, un arquitecto termino se dedicó a la cerámica, y el arquitecto tiene una planta de 5000 m2 con por lo menos 20 personas trabajando y hay cerámicos que los vende en dólares, su mujer me dijo estamos asustados porque vendemos tanto que les asustaba el éxito dice que llegan turistas que se llevan los cerámicos por 5000 o 6000 dólares porque hay gente apasionada del arte, los extranjeros aprecian mucho el arte aquí en Perú la gente les dice hacen 100 huacos te pago 5 soles y cuando van dicen están mal hechos te pago 1 sol, creo que el arte debe tener un precio conveniente.</p> |
| <p>E: ¿Considera usted que la arquitectura sostenible puede crear cambios permanentes y positivos en el contexto económico de un lugar?</p> | <p>Si claro que si para empezar si yo hago arquitectura sostenible primero no voy a contaminar, voy a tener una arquitectura que me va hacer vivir mejor y eso ayuda al contexto económico, el estado del ánimo</p> |

| | |
|---|---|
| | ayuda al éxito, al progreso, si tú no tienes un ánimo pilas vas a fracasar, piensas que siempre te va ir mal, debes pensar que te va ir bien , una arquitectura bien hecha te ayuda a tener buen ánimo, la arquitectura falsa, la arquitectura industrial sea con materiales industriales, contaminantes parece mentira y una razón muy importante en la arquitectura, la salud y el buen a ánimo, y el buen ánimo al progreso económico, que parece? |
| SUBCATEGORÍA 2: ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA | |
| INDICADOR 1: Orientación | |
| E: ¿Cuáles son los criterios que podemos incorporar para aprovechar la orientación de un edificio? | Para empezar esa pregunta sería por el urbanismo, el problema es que el urbanismo esta hecho porque si, nadie ha pensado en la orientación del urbanismo, si tu lote está mirando al suroeste ya te fregaste pues, no puedo agarrar y girar el lote ya está el lote ahí, con la orientación ya poco puedo hacer, las ciudades no han sido planificados con criterios bioclimáticos, sino alineados a una pista, si nosotros diseñamos con dirección al son y viento, ya si yo tengo un gran lote puedo hacerlo pero normalmente tenemos un lote pequeño y no se puede hacer nada, yo he tenido la oportunidad, una clienta en Pachacamac no se me habría ocurrido pero antes la cliente me dijo usted me va ayudar a elegir mi lote porque usted me va dar un lote bien orientado, ya estudie la orientación y la mejor opción fue una mirando al norte, y es una de las pocas casitas en la zonas donde en verano no se calienta mucho y en invierno no se mueren de frio, ya si mi lote es grande si se puede orientar, en Lima por ejemplo hay que protegernos del sol al medio día con aleros horizontales. |
| INDICADOR 2: Iluminación | |
| E: ¿Qué criterios se debe tener en cuenta para una iluminación que no genere alto consumo energético? | Para empezar olvidarnos de este diseño tan estúpido, haciendo edificios en estos lotes largos y flacos, donde había una casa ahora hay un edificio de pisos con unos pozos horribles, antes habían de 1/3 o 1/4 de la altura ahora se disminuye un poco más, donde se disminuye como si cambiaran las condiciones con eso, esas cosas son tan malas porque eso no ilumina bien y no ventila bien, van a tener los focos prendidos todo el día hay que hacer pozos más grandes, de 1/3 me parece bien pero que no sea muy alto tampoco para que no se pierda, puede ser un diseño aterrazado, hay que priorizar siempre la iluminación y ventilación natural. |
| E: ¿Qué alternativas tecnológicas se puede implementar para una iluminación de manera sostenible? | Que todas las ventanas se iluminen con luz natural por lo menos en Lima y Huacho las ventanas deben tener el 15% del área, por ejemplo si mi aula tiene 40 m2 el 15% seria 6 m2 de ventana , menos que eso vas a tener problemas y usar foco para iluminarte de día, que el sol peor que puede pasar los focos son para iluminar de noche, la luz no es contaminantes, la luz viene de la hidroeléctrica, que proviene del agua, en |

| | |
|---|---|
| | <p>cambio en otros países la energía eléctrica viene del petróleo, que es contaminante por eso la famosa hora del planeta que es una copia de Europa y Estados Unidos que tienen energía eléctrica contaminante, dicen vamos a evitarle a la tierra una horita de contaminación como si fuera algo, es como si a un enfermo de Cáncer vamos a quitarle 1 segundo de dolor, porque tienes dolor permanente, porque vamos a quitarle 1 hora del todo el año para que no contamine, nosotros hacemos caso a esas cosas, ahorramos un poquito de dinero, hacemos las cosas porque nos copiamos hay que iluminar de manera natural.</p> |
| <p>E: ¿Qué criterios se podría aplicar para fomentar la iluminación de manera sostenible en centros de estudios?</p> | <p>Que todas las ventanas se iluminen con luz natural por lo menos en Lima y Huacho las ventanas deben tener el 15% del área, por ejemplo, si mi aula tiene 40 m² el 15% sería 6 m² de ventana.</p> |
| <p>INDICADOR 3: Ventilación</p> | |
| <p>E: ¿Cómo podemos obtener una adecuada ventilación sin conllevar a un alto consumo energético?</p> | <p>Igualito, aquí en Perú, en Lima se ha hecho estudio que no debería existir aire acondicionado, Iraoca deberían morir de hambre, si habrían buenos arquitectos que diseñen bien sus casas, el ventilador suple un error del arquitecto, el Westin consume 400 000 dólares al mes en aire acondicionado, que pasaría si fallaría el aire acondicionado, llegaría a 70 grados porque tiene una pésima orientación, pudo moverse, pudo girarse un poquito porque tiene terreno de sobra, bueno en fin es un costo de por vida, cuando hacemos un diseño con aire acondicionado estamos condenado de por vida para que el dueño pague de por vida por esto.</p> |
| <p>E: ¿Qué criterios debemos considerar para lograr una ventilación eficiente al momento de diseñar un centro de formación artística?</p> | <p>Bueno básicamente conducir el aire para que ventile todos los lugares con más de 60 personas perdón con 40 es un aula promedio, sobre todo en verano si hay clases en verano, es importante, hay simuladores donde se puede ver esto, en Ricardo Palma estamos implementando un túnel de viento para saber cómo entra el aire, no hay fórmulas, es simplemente como fluye el aire en los ambientes públicos.</p> |
| <p>E: ¿Qué criterios podríamos aplicar para la purificación del aire en centros de formación?</p> | <p>En realidad el aire, es renovar el aire, el aire no podemos purificarlo porque ya estamos contaminados, pero afortunadamente aquí estamos cerca al mar, el aire que viene del mar no creo que este tan contaminado, imagínate en Lurín quieren poner plantas industriales, vivir al norte de Lurín sería respirar aires tóxicos, el aire viene del mar más o menos limpio no hay necesidad de purificarlo hay que renovar el aire y cumplir las normas de renovación de aire que tiene cada espacio que proponíamos.</p> |
| <p>SUBCATEGORÍA 3: MATERIALES DE CONSTRUCCION SOSTENIBLES</p> | |
| <p>INDICADOR 1: Reutilización y reciclaje</p> | |
| <p>E: ¿Qué criterios de reutilización y reciclaje se deberían aplicar en futuras construcciones, a fin de disminuir la contaminación que esta provoca en el medio ambiente?</p> | <p>Otro criterio muy importante también es que si nosotros reciclamos, las construcciones para disminuir la contaminación, es</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>importante usar el material hasta que se pueda utilizar entonces eso es muy importante, también es importante hacer una concesión de diseño diferente de arquitectura permanente, teniendo unos bloquecitos ahí, que la única manera de moverlo es demoliendo, estamos creando problemas ambientales, si pensáramos en una arquitectura de montaje y desmontaje ósea que se a base de paneles, se emperne y se desemperne, para que si por ejemplo se malogra un panel, poder reemplazar o ya no necesito este edificio acá, lo desarmo y lo llevo a otro lado, ese criterio es muy importante y eso lo usa mucho el arquitecto Garrido en España, entonces se recicla todo y se arma y desarma todo y se hace un arquitectura muy importante que se puede llevar de aquí , allá, nos ahorramos un montón de tiempo, un montón de materiales, hay todo un cálculo que se puede hacer de la huella ecológica y no usaríamos demoliciones .</p> |
| <p>E: ¿Qué materiales de construcción son aptos para la reutilización y reciclaje?</p> | <p>Bueno en realidad casi todo se puede reciclar, sobre todo la madera, primero puede ser madera, con algún aglomerante puede ser un tablero de madera, el concreto no necesariamente, pero puede ser un poco costoso, el plástico también, a veces se incorpora en las bloquetas de concreto, en la Ricardo Palma para hacer una bloqueta de concreto, parte de los aglomerados se incorporó partículas de plástico y se logró un bloque más ligero, también un bloque térmico y acústico, eso sería básicamente</p> |

Anexo3: Evaluación por juicio de expertos



Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez; Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista aplicada al Arquitecto", la evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer Arquitectónico, Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | |
|---|---|
| Nombre del juez: | ALFREDO EULOGIO MUJICA YEPEZ |
| Grado profesional: | Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor () |
| Área de formación académica: | Arquitectura (<input checked="" type="checkbox"/>) Ambiental () Urbanismo () |
| Áreas de experiencia profesional: | ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA |
| Institución donde labora: | UNIVERSIDAD RICARDO PALMA |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () Mas de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>) 33 AÑOS |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala. (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista aplicada al Arquitecto |
| Autora: | Fabiola Beatriz Montoya Mansilla |
| Procedencia: | Huacho |
| Tiempo de aplicación: | 30 min. |
| Ámbito de aplicación: | Guía de entrevista: Virtual |

4. Soporte teórico

| | | |
|--------------------|-------------------------------|---|
| Categoría 1 | Centro de formación Artística | Es un espacio donde se desarrollan de manera trascendental el proceso de educación interactuando con el espacio público logrando un proceso de formación integral sobre las personas, mejorar la calidad de vida y percepción del mundo. |
| Categoría 2 | Arquitectura Sostenible | Arquitectura sostenible es crear un entorno saludable y gestionar responsablemente los recursos manteniendo sus principios ecológicos, patrimonio cultural, salud, gestión de residuos y uso de energía eficiente, aplicándose también en edificaciones que se caractericen por tener confort |

| | |
|--|--|
| | térmico, visual, funcional y acústico. |
|--|--|

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Fabiola Beatriz Montoya Mansilla en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|---|--|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintética y semántica son adecuadas. | 1.No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3.Moderado Nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4.Alto Nivel | X El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo | 1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | EL ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión. |
| | 3.Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.Totalmente de acuerdo (alto nivel) | X El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión |
| | 2.Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
| | 3.Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.Alto Nivel | X El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

| |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3.Moderado Nivel |
| 4.Alto Nivel. |

Primera Subcategoría: Categoría Social

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------|--------|----------|------------|------------|--------------------------------|
| Contexto Urbano | 2 al 3 | 4 | 4 | 3 | |
| Contexto Cultural | 4 | 4 | 3 | 4 | |
| Contexto Económico | 5 al 6 | 4 | 4 | 3 | |

Segunda Subcategoría: Arquitectura Bioclimática

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-------------|----------|----------|------------|------------|--------------------------------|
| Orientación | 7 | 4 | 3 | 4 | |
| Iluminación | 8 al 10 | 3 | 4 | 4 | |
| Ventilación | 11 al 13 | 4 | 4 | 3 | |

Tercera Subcategoría: Materiales de construcción sostenibles

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---------------------------|------------|----------|------------|------------|--|
| Reutilización y reciclaje | 14 a la 15 | 4 | 4 | 4 | Necesaria para mantener flujo sostenible |

Firma del evaluador

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez; Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista aplicada al Arquitecto". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer Arquitectónico, Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | |
|---|---|
| Nombre del juez: | Vanessa Mónica Montezuma Ramos |
| Grado profesional: | Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor () |
| Área de formación académica: | Arquitectura (<input checked="" type="checkbox"/>) Ambiental () Urbanismo () |
| Áreas de experiencia profesional: | Arquitectura Sostenible, Administración de empresas |
| Institución donde labora: | Consultora Arquitectura & Ciudad S.A.C. |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () Mas de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>) |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala. (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista aplicada al Arquitecto |
| Autor: | Fabiola Beatriz Montoya Mansilla |
| Procedencia: | Huacho |
| Tiempo de aplicación: | 30 min. |
| Ámbito de aplicación: | Guía de entrevista: Virtual |

4. Soporte teórico

| | | |
|--------------------|-------------------------------|---|
| Categoría 1 | Centro de formación Artística | Es un espacio donde se desarrollan de manera trascendental el proceso de educación interactuando con el espacio público logrando un proceso de formación integral sobre las personas, mejorar la calidad de vida y percepción del mundo. |
| Categoría 2 | Arquitectura Sostenible | Arquitectura sostenible es crear un entorno saludable y gestionar responsablemente los recursos manteniendo sus principios ecológicos, patrimonio cultural, salud, gestión de residuos y uso de energía eficiente, aplicándose también en edificaciones que se caractericen por tener confort |

| | |
|--|--|
| | térmico, visual, funcional y acústico. |
|--|--|

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Fabiola Beatriz Montoya Mansilla en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|---|--|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintética y semántica son adecuadas. | 1.No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3.Moderado Nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4.Alto Nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo | 1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | EL ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión. |
| | 3.Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión |
| | 2.Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
| | 3.Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.Alto Nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

| |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3.Moderado Nivel |
| 4.Alto Nivel. |

Primera Subcategoría: Categoría Social

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------|--------|----------|------------|------------|---|
| Contexto Urbano | 2 al 3 | 4 | 4 | 4 | |
| Contexto Cultural | 4 | 4 | 4 | 4 | Interesante especificar que es en una infraestructura |
| Contexto Económico | 5 al 6 | 4 | 4 | 4 | |

Segunda Subcategoría: Arquitectura Bioclimática

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-------------|----------|----------|------------|------------|--|
| Orientación | 7 | 4 | 4 | 4 | Interesante agregar que estrategias pasivas se puede implementar |
| Iluminación | 8 al 10 | 4 | 4 | 4 | |
| Ventilación | 11 al 13 | 4 | 4 | 4 | |

Tercera Subcategoría: Materiales de construcción sostenibles

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---------------------------|------------|----------|------------|------------|--------------------------------|
| Reutilización y reciclaje | 14 a la 15 | 4 | 4 | 4 | |



Firma del evaluador
DNI:43588631

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez; Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Guía de entrevista aplicada al Arquitecto". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de este sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer Arquitectónico, Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

| | |
|---|---|
| Nombre del juez: | Katherine Melissa Oliveros Andrade |
| Grado profesional: | Maestría <input checked="" type="checkbox"/> (X) Doctor () |
| Área de formación académica: | Arquitectura <input checked="" type="checkbox"/> (X) Ambiental () Urbanismo () |
| Áreas de experiencia profesional: | Arquitectura, Docencia, Arquitectura sostenible y Urbanismo |
| Institución donde labora: | Fondo Verde |
| Tiempo de experiencia profesional en el área: | 2 a 4 años () Mas de 5 años <input checked="" type="checkbox"/> (X) |

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

| | |
|-----------------------|---|
| Nombre de la Prueba: | Guía de entrevista aplicada al Arquitecto |
| Autora: | Fabiola Beatriz Montoya Mansilla |
| Procedencia: | Huacho |
| Tiempo de aplicación: | 30 min. |
| Ámbito de aplicación: | Guía de entrevista: Virtual |

4. Soporte teórico

| | | |
|--------------------|-------------------------------|--|
| Categoría 1 | Centro de formación Artística | Es un espacio donde se desarrollan de manera trascendental el proceso de educación interactuando con el espacio público logrando un proceso de formación integral sobre las personas, mejorar la calidad de vida y percepción del mundo. |
| Categoría 2 | Arquitectura Sostenible | Arquitectura sostenible es crear un entorno saludable y gestionar responsablemente los recursos manteniendo sus principios ecológicos, patrimonio cultural, salud, gestión de residuos y uso de energía eficiente, aplicándose |

| | | |
|--|--|---|
| | | también en edificaciones que se caractericen por tener confort térmico, visual, funcional y acústico. |
|--|--|---|

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario elaborado por Fabiola Beatriz Montoya Mansilla en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

| Categoría | Calificación | Indicador |
|---|--|---|
| CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintética y semántica son adecuadas. | 1.No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2.Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas. |
| | 3.Moderado Nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4.Alto Nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo | 1.Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio) | EL ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2.Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo) | El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión. |
| | 3.Acuerdo (moderado nivel) | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4.Totalmente de acuerdo (alto nivel) | El ítem se encuentra <u>esta</u> relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido. | 1.No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión |
| | 2.Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este. |
| | 3.Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4.Alto Nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valorización, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

| |
|------------------------------|
| 1. No cumple con el criterio |
| 2. Bajo Nivel |
| 3.Moderado Nivel |
| 4.Alto Nivel. |

Primera Subcategoría: Categoría Social

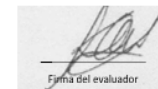
| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|--------------------|--------|----------|------------|------------|---|
| Contexto Urbano | 2 al 3 | 4 | 4 | 4 | |
| Contexto Cultural | 4 | 3 | 3 | 3 | Interesante especificar que es en una infraestructura |
| Contexto Económico | 5 al 6 | 4 | 4 | 4 | |

Segunda Subcategoría: Arquitectura Bioclimática

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|-------------|----------|----------|------------|------------|--|
| Orientación | 7 | 3 | 3 | 3 | Interesante agregar que estrategias pasivas se puede implementar |
| Iluminación | 8 al 10 | 4 | 4 | 4 | |
| Ventilación | 11 al 13 | 4 | 4 | 4 | |

Tercera Subcategoría: Materiales de construcción sostenibles

| Indicadores | Ítem | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observaciones/ Recomendaciones |
|---------------------------|------------|----------|------------|------------|--------------------------------|
| Reutilización y reciclaje | 14 a la 15 | 4 | 4 | 4 | |


Firma del evaluador

DNI: 47832661

Anexo 4: Consentimiento informado

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023".

Investigadora es: Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023". Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional de Arquitectura en el Taller de elaboración de tesis, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo

Describir el impacto del problema de la investigación.

En la actualidad la educación artística es un tema relevante pues el arte es una actividad propia del ser humano ya que a través de esta se expresan emociones, vivencias, cultura, etc., a pesar de esto el arte no cuenta con suficiente apoyo, y esto se ve reflejado en la carencia de centros de formación artística, en Huacho lugar de estudio el problema persiste. Así mismo a esto se debe sumar la aplicación de criterios de arquitectura sostenible en futuros proyectos dado que hoy en día vivimos frente a una problemática de deterioro ambiental y cambio climático.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio de la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria:

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo:

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios

Se le informara que los resultados de la investigación de le alcanzara a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora: Montoya Mansilla Fabiola Beatriz email: fbmm.26121993@hotmail.com y Docente asesora: Dra. Arq. Contreras Velarde Karina email: kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos: Katherine Melissa Oliveros Andrade

Fecha y hora: 23-10-2023 / 8:00 pm



Firma del evaluador
DNI: 47832661

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023"

Investigadora es: Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023". Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional de Arquitectura en el Taller de elaboración de tesis, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo

Describir el impacto del problema de la investigación.

En la actualidad la educación artística es un tema relevante pues el arte es una actividad propia del ser humano ya que a través de esta se expresan emociones, vivencias, cultura, etc., a pesar de esto el arte no cuenta con suficiente apoyo, y esto se ve reflejado en la carencia de centros de formación artística, en Huacho lugar de estudio el problema persiste. Así mismo a esto se debe sumar la aplicación de criterios de arquitectura sostenible en futuros proyectos dado que hoy en día vivimos frente a una problemática de deterioro ambiental y cambio climático.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio de la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria:

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo:

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación.

Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios

Se le informara que los resultados de la investigación de le alcanzara a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora: Montoya Mansilla Fabiola Beatriz email: fbmm.26121993@hotmail.com y Docente asesora: Dra. Arq. Contreras Velarde Karina, email: kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos: Vanessa Mónica Montezuma Ramos

Fecha y hora: 23-10-2023 / 7:00 pm



Firma del evaluador
DNI: 43588651

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023".

Investigadora es: Fabiola Beatriz Montoya Mansilla

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023". Esta investigación es desarrollada por estudiantes pre grado de la carrera profesional de Arquitectura en el Taller de elaboración de tesis, de la Universidad Cesar Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad Cesar Vallejo

Describir el impacto del problema de la investigación.

En la actualidad la educación artística es un tema relevante, pues el arte es una actividad propia del ser humano ya que, a través de esta, se expresan emociones, vivencias, cultura, etc., a pesar de esto el arte no cuenta con suficiente apoyo, y esto se ve reflejado en la carencia de centros de formación artística, en Huacho lugar de estudio el problema persiste. Así mismo, a esto se debe sumar la aplicación de criterios de arquitectura sostenible en futuros proyectos dado que hoy en día vivimos frente a una problemática de deterioro ambiental y cambio climático.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Criterios en la arquitectura sostenible para un centro de formación artística en la ciudad de Huacho 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio de la plataforma zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria:

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo:

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios

Se le informara que los resultados de la investigación de le alcanzara a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con la investigadora: Montoya Mansilla Fabiola Beatriz email: fbmm.26121993@hotmail.com y Docente asesora: Dra. Arq. Contreras Velarde Karina email: kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombres y apellidos: Alfredo Eulogio Mujica Yépez

Fecha y hora: 10-11-2023 / 10:00 pm



Firma del evaluador