



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del
distrito de Barrios altos, 2017.

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Br. Patricia Coahila Molleda

ASESOR:

Dr. Edgar Fernando Pacheco Luza

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Problemas de aprendizaje

PERÚ - 2018

Dra. Jessica Palacios Garay
Presidente

Dr. Juan Méndez Vergaray
Secretario

Dr. Edgar Fernando Pacheco Luza
Vocal

Dedicatoria

A mi hijo adorado, por las horas de ausencia, a mi esposo por su comprensión, a mi querido padre por ser un ejemplo de lucha constante y de superación y por siempre impulsarme a seguir adelante, a mi madre por guiarme y cuidarme desde el cielo, a mis hermanas, sobrinos y cuñados por siempre estar conmigo.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por las experiencias vividas en este tiempo.

Mi agradecimiento especial a las docentes de la Institución educativa Nuestra Señora del Prado, por las facilidades brindadas.

A mis profesores por las sapiencias compartidas, especialmente al Dr. Juan Méndez Vergaray.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Patricia Janett Coahila Molleda estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Problemas de Aprendizaje, de la Universidad Cesar Vallejo, Sede Lima, declaro el trabajo académico titulado “Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios Altos, 2017” presentado en 000 folios para la obtención del grado académico de Magister en Problemas de Aprendizaje, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis provenientes de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, junio del 2017

Patricia Janett Coahila Molleda

DNI: 06780013

Presentación

Distinguidos miembros del jurado

Se pone a vuestra consideración el presente trabajo de investigación titulado: Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios Altos, 2017. En cumplimiento con lo que exige las normas y reglamentos de la universidad y la superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria, para optar el grado de Magister en problemas de aprendizaje.

En este marco situacional se presenta la investigación cuyo objetivo es determinar la correlación entre percepción visual y disgrafía. Lo que permitirá proporcionar conclusiones y sugerencias.

La información se divide en siete Capítulos considerando el esquema de investigación proporcionado por la Universidad. En el capítulo I se ha considerado la introducción de la investigación. En el capítulo II se registra el marco metodológico. En el capítulo III, se considera los resultados a partir del procesamiento de la información recogida. En el IV se considera la discusión de los resultados. En el capítulo V se considera las conclusiones en el capítulo VI las recomendaciones y por último en el capítulo VII se consideran las referencias bibliográficas y los anexos de la investigación.

Índice

	Pàg.
Pagina del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Índice	vii
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	
1.1 Antecedentes	14
1.1.1 Antecedentes internacionales	14
1.1.2 Antecedentes Nacionales.	15
1.2 Fundamentación científica	18
1.2.1 Percepción visual	18
1.2.2 Disgrafía	23
1.3 Justificación	29
1.3.1 Justificación Teórica	29
1.3.2 Justificación Práctica	30
1.3.3 Justificación Metodológica	30
1.3.4 Justificación Legal	30
1.4 Problema	32
1.4.1 Problema general.	34
1.4.2 Problemas específicos	35
1.5 Hipótesis	35
1.5.1 Hipótesis General:	35
1.5.2 Hipótesis Específica	36
1.6 Objetivos	36
1.6.1 Objetivo General	36

1.6.2 Objetivos Específicos	37
II. Marco metodológico	
2.1 Variables	39
2.1.1 Variable X: Percepción	39
2.2 Operacionalización de las variables	40
2.3 Metodología	41
2.4 Tipo de estudio	41
2.5 Diseño de investigación	43
2.6 Población, muestra y muestreo	44
2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	45
2.7.1 Técnicas de recolección de datos	45
2.7.2 Instrumentos de recolección de la información	45
2.8 Método de análisis de datos	47
III. Resultados	
3.1 Análisis descriptivos	49
IV. Discusión	63
V. Conclusiones	66
VI. Recomendaciones	68
VII. Referencias	70
Anexos	
Anexo A. Instrumento de Evaluación	76
Anexo B. Confiabilidad de Instrumento	83
Anexo C. Baremos	88
Anexo D. Juicio de expertos	91
Anexo E. Matriz de consistencia	116
Anexo F. Base de datos	118
Anexo G. Constancias	122
Anexo H. Artículo científico	123

Lista de tablas

	Pág
Tabla 1. Operacionalización de la variable: Percepción	40
Tabla 2. Población	44
Tabla 3. Estadísticos descriptivos para percepción visual	49
Tabla 4. Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía	49
Tabla 5. Niveles de percepción visual	50
Tabla 6. Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía	51
Tabla 7. Niveles de disgrafía	52
Tabla 8. Niveles de calidad de la copia	53
Tabla 9. Niveles de velocidad normal	54
Tabla 10. Niveles de velocidad rápida	55
Tabla 11. Correlación entre percepción visual y disgrafía	56
Tabla 12. Correlación entre percepción visual y velocidad normal	57
Tabla 13. Correlación entre percepción visual y velocidad rápida	58
Tabla 14. Correlación entre percepción visual y calidad de la copia	58
Tabla 15. Prueba de normalidad para las variables evaluadas según pertenencia al programa neuromotor.	60
Tabla 16. Comparaciones en las variables analizadas según pertenencia al programa neuromotor	61

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Niveles de percepción visual	50
Figura 2. Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía	51
Figura 3. Niveles de disgrafía	52
Figura 4. Niveles de calidad de la copia	53
Figura 5. Niveles de velocidad normal	54
Figura 6. Niveles de velocidad rápida	55
Figura 7. Niveles de percepción visual según niveles de disgrafía	59

Resumen

La escritura es una habilidad y una modalidad de lenguaje imprescindible dentro del quehacer educativo, la cual varía de un estudiante a otro, al ser ilegible visualmente resulta un inconveniente en el buen desempeño académico del alumno.

La investigación tuvo como objetivo Determinar la relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de 8 años de la I.E.P. “Nuestra Señora del Prado” de Barrios Altos en el año 2017. El tipo de investigación que se utilizó fue no experimental, transversal, correlacional, en una población total de 145 estudiantes, para la investigación se utilizó el test de percepción de diferencias CARAS el cual mide la rapidez perceptiva e inteligencia espacial y la prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C) de Condemarín y Chadwick la cual nos ayuda a detectar deficiencias o errores que muestren los alumnos en el ritmo o velocidad al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura, los resultados de esta investigación demostraron que la disgrafía se mide a través de las tres dimensiones que propone la prueba y dado que existe una correlación inversa con los errores, que existe una relación directa con la velocidad normal y con la velocidad rápida, se puede asumir que la percepción visual está relacionada con las variables asociadas a la disgrafía.

La estandarización de la prueba PEEC y el test de caras han demostrado su validez y confiabilidad, se elaboraron baremos para cada prueba.

Con la presente investigación se pretende aportar sobre la escritura y contribuir con la ciencia puntualmente sobre la percepción visual.

Palabras clave: Percepción visual, disgrafía.

Abstract

Writing is an ability and a method of the language which is essential as part of the educational process which could be different from one student to another. Illegible writing could be a problem for the good academic performance of the student.

The objective of this research is to determine the relationship between the visual perception and the dysgraphia on eight-year-old students of IEPq. “Nuestra Señora del Prado” of Barrios Altos during the 2017 academic year. Nonexperimental, correlational and transversal research methods were used under a sample of 145 students. The “Face” test method was used to measure the differences on perceptions. That test measures the perception speed and spatial intelligence. Also, the test to explore the cursive writing (PEEC because of the Spanish initials) of Condemarin and Chadwick, which help to detect the deficiencies and errors of students during their speed of writing and during the use of the different elements of their writing. The result of this research shows that the dysgraphia can be measured by three dimensions described during the test. Because there are an inverse correlation of the errors and there is a direct relationship between normal speed and fast speed, we can assume that the visual perception is related with the variables associated with the dysgraphia.

The standardization of the PEEC testing and the faces testing has demonstrated the validity and reliability, different scales have been performed for each test.

This research paper wants to provide a contribution on the writing and specifically on the science on the visual perception.

Keywords: Visual perception, dysgraphia

I. Introducción

1.1 Antecedentes

1.1.1 Antecedentes internacionales

Calle (2015) llevo a cabo una investigación relacionada con la *percepción visual*, siendo estudiante de la Universidad del Azuay – Cuenca – Ecuador donde el objetivo general fue Establecer el nivel de desarrollo de la percepción visual en estudiantes de cinco a seis años del primer grado de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues y determinar su influencia en el rendimiento escolar de los niños, el tipo de investigación de dicho estudio es aplicada – descriptiva, la muestra fue de 100 estudiante, utilizó como instrumento la prueba de percepción visual de Frostig obtuvo los siguientes resultados indicando que tanto problemas de aprendizaje y rendimiento académico se relacionan directamente con las dificultades de la percepción visual.

Marroquín (2014) realizó una investigación relacionada con la *disgrafía* siendo estudiante de la universidad central del Ecuador donde el objetivo general es Determinar la relación entre los Problemas de Orientación Temporo-espacial y la disgrafía en estudiantes de tercer año de la Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo de la ciudad Quito, el tipo de investigación de dicho estudio es no experimental, la muestra fue de 68 niños , utilizó como instrumentos el test de Orientación temporo-espacial (T.O.T.E) y Tale sub test de escritura, obtuvo como resultados que más de la mitad de los estudiantes tienen desconocimiento sobre las nociones témporo-espaciales, es por esto que las tres cuartas partes del universo estudiantil comete errores en la escritura, por consiguiente entre Orientación témporo – espacial y disgrafía existe una estrecha relación; Según la tabulación de datos el 60% de alumnos comete errores de disgrafía.

Montilla (2016) en su investigación relacionada con la *disgrafía*, siendo estudiante de la Universidad Internacional de la Rioja – Bogota – Colombia cuyo objetivo general es conocer la correlación existente entre la escritura, la creatividad y el rendimiento académico de los niños de la muestra, dicho estudio es de tipo no experimental – correlacional ,siendo la muestra de 30 niños de siete años de edad los instrumentos aplicados fueron las pruebas de Torrance de expresión figurada y Tale sub test de escritura, los resultados fueron se determina la correlación

significativa entre la disgrafía y las variables de creatividad, escritura y rendimiento escolar.

Padilla (2014) en su investigación relacionada con la *percepción visual*, siendo estudiante de la Universidad Central del Ecuador, teniendo como principal objetivo. Establecer la relación entre percepción visual y disortografía en estudiantes de cuarto y quinto de Educación en la Escuela Fiscal Mixta Juan Genaro Jaramillo, dicho estudio es de tipo no experimental - correlacional, la muestra fue de 212 estudiantes correspondiendo al 50% de la población, los instrumentos que utilizó fueron el test de Proesc y Frostig, obtuvo los siguientes resultados para las variables de percepción visual y disortografía los coeficientes de correlación se ubican entre 0,4 y 0,5 y la correlación es significativa en las subpruebas de los test, concluyéndose que existe relación de dependencia entre la prueba del Proesc y la del test de Frostig, lo que permite determinar la correlación existente entre percepción visual y disortografía.

Rosas (2012) llevó a cabo una investigación relacionada con la *disgrafía*, siendo estudiante en la universidad central del Ecuador donde el objetivo principal es Determinar la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los estudiantes de tercer año de la escuela Manuel de Jesus Calle de la ciudad de Quito año 2011-2012, dicho estudio es de tipo descriptiva-diagnostica, la población fue de 470 alumnos, tomándose una muestra de 67 estudiantes, los Instrumentos manejados fueron el sub test de lateralidad de Cumanin y subtest de escritura Tale, los resultados obtenidos fueron la relación predominante entre mano y disgrafía es de 0.82% debido a lo cual existe una dominancia lateral a nivel de mano la cual incide en la disgrafía, de 0.15 es la dominancia lateral de ojo y disgrafía en cuanto a correlación lo cual nos indica que no incide en la disgrafía la dominancia lateral de ojo, de 0.15 es la correlación entre dominancia de pie y disgrafía observándose así que la dominancia de pie no incide en la disgrafía.

1.1.2 Antecedentes Nacionales.

Julca y Vilca (2014) desarrollaron una investigación relacionada con *Percepción visual*, siendo estudiantes de la universidad Cesar Vallejo, cuyo principal objetivo fue el de Establecer la relación entre la percepción visual y la comprensión lectora

en estudiantes de 4to grado de las instituciones educativas de la Ugel Ventanilla en el Callao, dicho estudio fue básico de naturaleza descriptiva y correlacional, la muestra estuvo compuesta por los niños de las instituciones educativas de la Ugel Ventanilla, que cursan el 4to grado de primaria, el tipo de muestreo fue probabilístico, aleatorio simple, como instrumentos la prueba de percepción de diferencias (caras) y una evaluación de comprensión lectora creado por las autoras del presente trabajo, obteniendo los siguientes resultados se puede aseverar que entre atención visual y comprensión lectora existe una correlación significativa y directa concluyendo que a mayor atención visual existirá mayor comprensión lectora, existe una relación significativa y directa entre percepción visual y comprensión lectora, a mayor percepción visual existirá mayor comprensión lectora

Tello (2015) desarrolló una investigación relacionada con la *percepción visual* siendo estudiante de la universidad Cesar Vallejo, cuyo objetivo general es la existente entre los errores en la escritura y la percepción visual en estudiantes del segundo grado de las instituciones educativas N° 7257 y Papa León XIII de la ugel 01, dicho estudio es de tipo básico, no experimental, descriptivo y transversal el diseño fue correlacional, la muestra fue de 72 estudiantes del 2° grado del nivel primaria de ambos sexos de dos instituciones educativas de la ugel 01, utilizando como instrumentos la prueba de evaluación de los procesos de escritura PROESC y la prueba de desarrollo de la percepción visual TDPV de M.Frosting, consiguiendo como resultados a mayor número de aciertos en la escritura, mejor percepción visual, a mayor número de aciertos en la escritura, mayor nivel en la coordinación motora de los ojos de la percepción visual, a mayores aciertos en la escritura mayor desarrollo en la discriminación de figuras de la percepción visual, a mayor número de aciertos en la escritura, mayor desarrollo en la constancia de formas de la percepción visual, a mayores aciertos en la escritura, mayor desarrollo en disposición en el espacio de la percepción visual, a mayor número de aciertos en la escritura, mayor desarrollo en relaciones espaciales de la percepción visual en estudiantes del segundo de primaria.

Velarde y Castro (2014) llevaron a cabo una investigación relacionada con *la escritura cursiva*, siendo estudiantes en la Pontificia universidad católica del Perú, cuyo objetivo general es Establecer la existencia de diferencias en el nivel de

desarrollo de la escritura cursiva en estudiantes del 1er al 3er grado de primaria en función al grado de estudios, género y tipo de gestión, el tipo de estudio fue no experimental, descriptivo - transversal, la población – muestra a la cual se aplicó fue de 350 estudiantes del distrito de Surco, 180 de los estudiantes pertenecían a una Institución educativa estatal y 170 restantes a una Institución educativa privada, utilizaron como instrumento la Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (P.E.E.C) de M. Condemarin y M. Chadwick, como resultados se obtuvieron que no se observa una diferencia significativa entre los estudiantes del colegio estatal y los del colegio privado, existiendo significativas diferencias solo en la calidad de la copia en donde los estudiantes del colegio privado obtienen significativamente menos errores a diferencia de los estudiantes del colegio estatal, además que el grupo masculino presenta una media inferior al del grupo femenino en todas las dimensiones de la escritura cursiva.

Vizcarra (2012) en su investigación relacionada con la *escritura cursiva, siendo estudiante* de la Universidad San Ignacio de Loyola, tuvo como objetivo general Determinar si existe la relación entre la organización perceptiva y la calidad caligráfica de la escritura cursiva en niños y niñas de primer grado de tres instituciones educativas del Callao, el estudio es de tipo no experimental, descriptiva - correlacional, 112 niños fue la muestra en esta investigación, los instrumentos que se usaron fueron la evaluación gráfica de organización perceptiva de Santucci y la prueba exploratoria de la escritura cursiva (Condemarin y Chadwick) obtuvo los siguientes resultados que si existe una relación significativa entre la organización perceptiva y la calidad caligráfica de la escritura cursiva en alumnos de primer grado.

Yupanqui (2014) en su trabajo relacionado con *La percepción visual* siendo estudiante de la universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo principal Establecer que existe relación entre percepción visual y rendimiento académico en niños del 2° grado de la Institución Educativa Particular El Nazareno S.M.P – Lima, cuyo tipo de estudio es de naturaleza básica descriptiva y correlacional, la muestra fue no probabilístico estuvo conformada por los 62 estudiantes del 2do grado del nivel primaria se tomó en cuenta a ambos sexos, el instrumento utilizado es el Test de percepción visual de Marianne Frosting, obteniendo los siguientes resultados se

utilizó Spearman y el chi cuadrado ($r=0.393$; $p=0.000$ $p<0.05$) indicándonos la existencia de una correlación directa entre la percepción visual y rendimiento académico, cuya significancia es ($r=0.347$; $p=0.006$ $p<0.05$) así mismo existe una relación positiva entre la percepción visual y el rendimiento académico, ($r=0.436$; $p=0.000$ $p<0.05$) mostrándonos la relación directa entre discriminación de figuras y rendimiento académico, ($r=0.031$; $P=0.810$ $P<0.05$) indicándonos que no existe correlación directa, ni significativa entre la constancia de formas y el rendimiento académico, ($r=0.035$; $p=0.788$ $p<0.05$) mostrándonos que no existe correlación directa ni significativa entre la posición en el espacio y el rendimiento académico, ($r=0.347$; $p=0.000$ $p<0.05$) indicándonos que existe una relación directa y significativa entre las relaciones espaciales y el rendimiento académico.

1.2 Fundamentación científica

1.2.1 Percepción visual

A. Definición de percepción visual

La Percepción visual es:

Frosting., Horne., Miller. (1989) refieren que la percepción visual está presente en todas las acciones que realizamos, su eficacia sirve al sujeto para que este pueda realizar y desarrollar con éxito todas las capacidades necesarias e importantes en el proceso educativo.

Condemarín, Chadwick y Milicic (1978) precisaron

al respecto que la percepción se define como una respuesta a una motivación físicamente definida, Corbella (1994) indicó que toda aquella información que se logra extraer de aquello que nos rodea es a lo que él llama percepción visual la cual se realiza de forma involuntaria y mecánica

Funcionamiento de la percepción

Corbella (1994) manifestó que:

La percepción permite una continuidad de sucesos que empiezan con el estímulo o energía física que moviliza los distintos destinatarios sensoriales, originándose la transferencia de la información a través

de las vías sensoriales hasta los niveles principales del sistema nervioso central. Es aquí donde la energía propia de cada sentido se transforma en corriente electroquímica propia del impulso nervioso. Si el sujeto se encuentra activo, lo que se quiere transmitir logra el nivel cortical y es aquí donde se realiza un proceso de recepción, selección y reorganización de la información. Para ejecutar todo este proceso, el cerebro necesita toda la información almacenada en la memoria a largo plazo, toda su experiencia

Factores que influyen sobre la percepción, Corbella (1994) indicó que son los siguientes:

La atención: Variados son los distractores que se nos presentan y que pugnan para atraer nuestra curiosidad, sin embargo, reaccionamos de diferente forma a todos ellos, eligiendo en un momento dado a alguno, según nuestros intereses y necesidades.

Factores externos: Entre estos tenemos:

La intensidad: la cual se presenta como una luz brillante

El tamaño: Las cosas de gran dimensión llaman nuestra curiosidad a diferencia de los objetos pequeños.

El cambio: algo que comúnmente llamara más nuestra curiosidad en cuanto al cambio será el movimiento, un movimiento brusco junto a nosotros, cuando nos encontramos en medio de una actividad en la que requerimos de todos nuestros sentidos podría convertirse en el centro de nuestra atención.

La repetición: Hará que se pierda la atención cuando un objeto – estímulo se presenta demasiado a menudo.

Otros factores que también motivan nuestra atención

La familiaridad y la novedad: lo nuevo entre lo rutinario atrae nuestra curiosidad. La complejidad del estímulo: Nos motiva a activar un

comportamiento exploratorio

d. Factores Internos entre estos tenemos

Motivos o motivaciones: forman nuestra percepción selectiva.

Los intereses y valores: Pertenecen a la selectividad de la percepción, si ponemos atención en aquello que nos rodea y que se relaciona con nuestros intereses, lo que observa está en función a corto plazo, las necesidades e intereses determinaran lo que va a llamar más la atención.

Las emociones influyen en la percepción.

Facultades de la percepción visual: Según Frosting, Horne y Miller (1980) son:

Coordinación visomotriz: Es la facultad de coordinar la visión con los movimientos del cuerpo o de sus partes.

Percepción de figura – fondo: Es la facultad de distinguir con más luminiscencia aquello que embelesa la atención (objeto – figura) dentro del campo perceptivo (fondo)

Constancia perceptual: Es la oportunidad de diferenciar que un objeto tiene propiedades que no pueden variar tales como: posición, forma, y tamaños específicos, otras propiedades de los objetos que pueden ser percibidas visualmente como una constante son el tamaño, el brillo y el color.

Tamaño: Reconocer y percibir la dimensión real de un objeto independientemente de los factores que puedan cambiar su volumen aparente.

Brillo: Es la oportunidad de considerar la blancura o claridad de algo sin tener en cuenta la cantidad de luz mostrada por el mismo.

Color: Es identificar colores libremente del fondo o de las condiciones de iluminación.

Posición en el espacio: Es la relación en el espacio del observador con el objeto.

Relaciones espaciales: Capacidad de un sujeto de distinguir la posición de dos o más objetos en relación respecto los unos de los otros y consigo mismo.

Dificultades de la percepción visual

El desarrollo de esta va desde los tres y medio a siete y medio años de edad, los alumnos que presentan dificultad son aquellos que en el nivel inicial y en primer grado y aún después no han alcanzado la madurez de percepción visual necesaria para realizar las labores escolares, en gran número de ellos no se encuentra una razón específica, lo que ocurre es que maduran con un ritmo diferente, cabe mencionar además que las problemas perceptuales podrían resultar por diferentes razones entre las que tenemos: disfunción del sistema nervioso, sujetos en malas condiciones económicas, falta de estímulo temprano, es probable que estos niños se expongan lerdos en las trabajos cotidianos y torpes en juegos y deportes a pesar de poseer una inteligencia normal.

Teorías de la percepción visual

Teoría ecológica de la percepción de Gibson

Establece cómo es que se puede observar el mundo basado en las sensaciones que cambian continuamente:

El señala que el campo visual tiene limitaciones a diferencia del mundo visual que no tiene ningún límite, de tal modo que una particularidad del campo visual es la de ser agudo, nítido y perfectamente detallado en el centro, pero de forma paulatina más vago y menos detallado hacia sus límites.

Gibson (1974) indico:

la percepción involucra almacenar la diversa información provista por la ordenación óptica en una forma directa que involucra poco o ningún procesamiento, computaciones o representaciones internas

(inconscientes) de información.

En la segunda mitad del siglo XX, el desarrollo del movimiento de la psicología cognitiva y del procesamiento de la información proporcionó un marco de referencia en el que se reformularon muchas de las ideas de la teoría clásica de la percepción, para esta corriente teórica, la percepción es una fase del procesamiento mediante la cual el organismo construye una representación del entorno que, además, pueda servir como guía para la acción. Para ello se requiere la información proporcionada por la estimulación y su transformación mediante una serie de operaciones que aplica el sistema. Bajo T., Fuentes L., Lupiáñez Ch., Rueda Ch. (2016).

La perspectiva neurocientífica tradicional sobre el sistema visual humano sostenía que la retina convertía la luz del ambiente en impulsos eléctricos que después viajaban hacia la corteza visual primaria, en el lóbulo occipital, tras realizar una sinapsis de relevo en el núcleo geniculado lateral del tálamo. En la corteza visual primaria comenzaba el análisis preliminar de las características básicas de estímulo para continuar secuencial y jerárquicamente en un flujo abajo – arriba en el resto de áreas occipitales, que terminaban de completar el procesamiento visual, los descubrimientos de la Neuropsicología cognitiva y de otras neurociencias en las últimas décadas ha permitido esbozar un mapa más completo de las estructuras cerebrales implicadas en la visión de sus funciones y de las complejas interacciones entre todas ellas. Hoy sabemos que en la retina se esbozan los primeros cálculos cruciales para percibir formas y colores que el NGL no es un mero repetidor sino un filtro dinámico modulador de la señal, que existen circuitos que encuentran atajos fuera de la corteza visual primaria y que las regiones cerebrales implicadas en la visión se extienden más allá de la corteza occipital mediante conexiones tanto ascendentes como descendentes que participan activamente en el proceso de la visión. Bajo T., Fuentes L., Lupiáñez Ch., Rueda Ch. (2016).

1.2.2 Disgrafía

a. Definición de disgrafía

Martín (1993) indicó que las disgrafías “son trastornos de la escritura, que pueden deberse a diversos elementos relacionados en la escritura: funcionalidad auditiva y visual, coordinación visomotora y conexiones tacto – cinestésicas”.

Perez (2003) indicó que las disgrafías

son los problemas para plasmar por escrito lo que pensamos o la falta de capacidad para traducir lo que pensamos en símbolos escritos, sin que se deba a lesión neurológica alguna. La incapacidad o conflicto de la persona está en la realización motriz de la escritura.

Definición de escritura:

Condemarín y Chadwick (1991) señalan que:

la escritura es una forma gráfica de expresión la cual usa signos convencionales, identificables y sistemáticos es una condición de expresión verbal tardío, la escritura, que es lenguaje y grafismo, está estrechamente unida a la evolución de los movimientos motrices y al discernimiento lingüístico.

Cueto (1991) precisa que “en la escritura creativa median muchos procesos cognitivos, además de ser una actividad complicada conformada por subtareas diversas”.

La edad es trascendental refiere Auzias (1981) quien tiene la idea de “que la escritura empieza a desarrollarse más allá de los 7 años, debido a lo cual solo se lograría dar un diagnóstico hasta esa edad”.

Tipos de disgrafías

Ajuriaguerra (1964) diferencia cinco subtipos de disgrafías:

Escritura rígida: caracterizada por trazos angulosos, tensos e

inclinados a la derecha y que cuando se realizan rápidamente, se observan desorganizados, irregulares e impulsivos.

Escritura débil: Se puede detallar como grafismos desorganizados, irregulares y negligentes.

Escritura impulsiva: lo más representativo de este trazo es la escasa calidad de los rasgos escritos y su impresión.

Escritura lenta: Se realiza con lentitud, por lo tanto es una escritura cuidada en la forma y precisa.

Mala escritura: Son grafismos desproporcionados y mal distribuidos en la página, de formas pesadas, deformes e irregulares.

Causas de la disgrafía

Portellano (1995) indico que:

al analizar que motiva la mala letra del sujeto, se verifica que son un grupo de factores los que están presentes en la letra defectuosa, es habitual se observen siempre en menor o mayor medida los factores madurativos, afectivos y pedagógicos.

Causas de tipo madurativo Hay problemas neuropsicológico que no permiten al sujeto realizar trazos de forma satisfactoria, Los 4 componentes de tipo neuropsicológico que pueden inducir a la disgrafía son:

Trastornos de lateralización: Habituales son la zurdería contrariada y el ambidextrismo.

Trastornos de eficiencia psicomotora: Se concentran en tres condiciones: niños inestables, niños con motricidad débil, niños con ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinético-tónica: Aquí podemos observar dos categorías: Niños torpes motrices a los cuales tienen una edad motriz inferior a la cronológica, los cuales tienen problemas en actividades de equilibrio, rapidez y coordinación

fina, cogiendo mal el lápiz, lenta escritura, los trazos están formados por letras fracturadas y grandes, la exactitud es insuficiente e incorrecta la postura gráfica; Niños hipercinéticos: Sus trazos se caracterizan por tamaños irregulares en la letra, presión muy intensa, gran velocidad de escritura, trazos imprecisos, etc.

Trastornos de esquema corporal y de las funciones perceptivo motrices: Se señalan tres:

Los trastornos de orientación espacial y estructuración, Los déficits a esta altura podrían estar influidos por una ausencia de lateralidad, o bien por falta de interiorización del esquema corporal, trayendo como consecuencia desórdenes de tipo topológico en la escritura, variación de la dirección, en torno a la línea base posiciones erróneas, etcétera.;

Los trastornos de organización perceptiva, a nivel psicomotor aquí la escritura muestra problemas en los giros, propensión a inversiones de simetría, etc.;

Los trastornos del esquema corporal. ocasiona alteraciones en la escritura el déficit en la interiorización del esquema corporal, así tenemos una inadecuada postura corporal, un lento y fatigoso grafismo, y un soporte anómalo del lápiz.

Causas caracteriales. Se distinguen dos:

Los factores de personalidad pueden constituir rasgos de los grafismos inestable/estable, rápido/lento, los cuales vienen determinados por las características que afectan nuestra actitud, entre los cuales tenemos al acto escritor, como una forma más de conducta.

Los factores psicoafectivos. El niño muestra en sus trazos las tensiones emocionales y su estado anímico lo cual puede ocasionar trazos incorrectos, en el caso de inestabilidad emocional, puesto que en el tipo de escritura suelen presentarse las tensiones psicológicas.

Causas pedagógicas

Encontramos en primer lugar a las escuelas como iniciador de las disgrafías, debido a que aquí el niño es donde va a escribir, algunas falencias educativas generan también disgrafía en otros casos son causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos. La escasa orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras, una instrucción o enseñanza rigurosa e inflexible, que requiere la aplicación de un sistema formal, no se consideran las características individuales. La orientación no es adecuada, al cambiar de la letra script- de imprenta a la letra cursiva, aquellos que agregan elementos cerrados circulares d,b,p,g,e,o son los rasgos que causan más dificultad y desde luego aquellos en los que es necesario modificar la dirección del movimiento de la mano h,t,j.

Brueckner y Bond (1986) señalaron que las dificultades vienen motivadas fundamentalmente por dos tipos de factores:

Instructivo: Inadecuada Enseñanza

Personales: Falta de madurez física y motora, falta de aptitud para el aprendizaje de las destrezas motoras, postura incorrecta para coger el lápiz, deficiencias en lo que concierne al esquema corporal y a la lateralidad.

Características disgráficas

Rivas y Fernandez (2016) señalaron: El niño disgráfico muestra manifestaciones o signos secundarios de tipo global, que van relacionados a su grafismo incorrecto, así mismo hay signos que lo determinan entre estos tenemos: (a) Una postura gráfica incorrecta, (b) un soporte inadecuado del útil escritor, (c) Deficiencias en prensión y presión, (d) Ritmo escritor muy lento o excesivo.

El disgráfico puede evidenciar errores en los siguientes aspectos:

Tamaño de las letras: De grandes dimensiones debido a movimientos extraños del brazo o por coger el lápiz muy alto o pequeño por

movimientos característicos de dedos y muy abajo sosteniendo el lápiz.

Forma de las letras: podrían estar relacionadas al sentido de las unidades rítmicas, las cuales tienen a cargo controlar el movimiento gráfico. En algunos casos los disgráficos deforman o simplifican la grafía, de tal modo que no se las puede reconocer, resultando así los escritos indescifrables.

Inclinación: Puede evidenciarse tanto a nivel de la letra como a nivel del reglón, en muchas ocasiones estos problemas resultan de una excesiva inclinación del papel o una falta total de la misma.

Espaciación de las letras o de las palabras: Las grafías pueden mostrarse desligadas unas de otras o ilegibles y apiñadas, puede ocurrir que se confundan los diferentes vocablos, al no tener cuidado con los espacios adecuadamente.

Trazos: El tipo de trazo está en función de la presión que se realice sobre el lápiz, y de la posición pinza escritora soporte del lápiz, las grafías podrían ser gruesas y exageradas o casi inapreciables o demasiado suave.

Enlaces entre las letras: En algunas ocasiones, el sujeto evita realizar las uniones entre las grafías correctamente, causando problemas en los enlaces,

Clasificación de la disgrafía

Fernandez (1978), divide la disgrafía en dos subtipos:

Disgrafía como efecto de la dislexia en la escritura, es aquella en la que acontece un fenómeno similar a la dislexia - defectuosa percepción de las formas, de su colocación dentro de las palabras, etc.

Disgrafía motriz, se debe a una mala coordinación, o alteración

psicomotriz, las que se evidencian en aspectos fundamentales para la escritura, como movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, tonicidad alterada, manejo equivocado del lápiz, etc.

Coste (1980) distingue entre:

Disgrafía propiamente dicha, es aquella en la que el sujeto no logra fijar la relación entre la representación gráfica y los sonidos escuchados.

Disgrafía motriz, Es aquella en la que se presentan problemas escritores debido a una motricidad deficiente.

Portellano Perez (1985) clasifica a la disgrafía:

Disgrafía disléxica, es aquella en la que el contenido de la escritura se ve afectado..

Disgrafía motriz o caligráfica repercute directamente en la calidad de la escritura, en donde la alteración de los aspectos grafomotores se ve afectada – así mismo se observa trastornos en el tamaño de las letras y en la forma, inadecuados espaciamientos entre los renglones y las letras, ligamentos indebidos entre las letras, trastornos de la presión.

Además, Portellano diferencia otras clasificaciones más:

Disgrafía evolutiva o primaria, se da cuando la letra defectuosa es el trastorno más significativo que muestra el niño, teniendo como base, causas de tipo madurativo o funcional.

Disgrafía sintomática o secundaria, condicionada por un componente pedagógico, neurológico o sensorial, caracterial, puntualmente en este tipo de disgrafía, la alteración en los factores de índole psicomotriz son causantes de la mala letra.

Pseudodisgrafias

Trastornos de la escritura causados por trastornos sensoriales, principalmente en los órganos de la visión o de la audición.

Portellano (1985) El tratamiento de la disgrafía comprende las diversas áreas: La psicomotricidad fina, psicomotricidad global.

Los ejercicios psicomotores involucran educar al sujeto cuales son las posturas correctas :Sentarse adecuadamente, en el respaldo de la silla apoyar la espalda, evitar acercar mucho la cabeza a la hoja, la silla debe estar cerca a la mesa, el respaldo de la silla debe colocarse paralelo a la mesa, evitar mover el papel permanentemente, puesto que saldrán torcidos los renglones, Evitar colocar los dedos muy separados de la punta del lápiz, caso contrario el sujeto no podrá controlar la escritura debido a que el lápiz bailara. Es difícil ver lo que se escribe cuando se acerca mucho los dedos a la punta del lápiz, además de esto los dedos se extenuan, poner los dedos sobre el lápiz aproximadamente de dos a tres cm de la hoja, si el sujeto es diestro, puede ligeramente inclinar el papel hacia la izquierda. Si por el contrario el sujeto utiliza la mano izquierda, podrá ligeramente hacia la derecha el papel.

1.3 Justificación

El presente trabajo sobre Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado de Barrios Altos, 2017, resulta necesario para dicha entidad, pues permitirán una mejora en la calidad educativa.

1.3.1 Justificación Teórica

La presente investigación permite aportar sobre la percepción visual y disgrafía en la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado, 2017. el cual ayuda a colaborar con nuevos antecedentes sobre la percepción visual y la disgrafía en el contexto escolar a nivel nacional, internacional y local.

Es trascendente esta investigación puesto que en las Instituciones

Educativas se debe dar mayor énfasis en la estimulación visomotora y coordinación motora tanto fina como gruesa, así los estudiantes mejoraran su rendimiento académico.

1.3.2 Justificación Práctica

La investigación se evidencia dentro del enfoque de la Educación puesto que se proyecta solucionar diversos problemas para lograr en el estudiante la formación de un individuo competente, que de manera paulatina logre el progreso pleno de sus potencialidades como persona y aportar al desarrollo social del país.

La escritura se debe fundamentar en el desarrollo de la motricidad tanto óculo – manual, óculo – podal, visomotriz, grafomotricidad, Aprender a escribir requiere que el niño (a) desarrolle una buena coordinación motora tanto fina como gruesa.

Según Ajuriaguerra y Áreas M. la disgrafía es una escritura incorrecta con ausencia de déficit neurológico, es una falla de la escritura, con ausencia de fallas ortográficas, quedando descartados los deficientes mentales y límites, en los cuales, la disgrafía es normal.

1.3.3 Justificación Metodológica

El presente proyecto tiene como finalidad encontrar nuevas y adecuadas estrategias para desarrollar la motricidad, para lo cual debemos tener presente (a) Adecuada enseñanza de la escritura a los zurdos (b) Buena adquisición de destrezas motoras, (c) Intervención pertinente en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la escritura.

1.3.4 Justificación Legal

Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular - Ley general de educación; Capítulo II – La educación básica

Artículo 31° - Objetivos

Son objetivos de la Educación Básica

Formar integralmente al educando en el aspecto físico, afectivo y cognitivo para el logro de su identidad personal y social.

Desarrollar las capacidades, valores y actitudes que permitan al educando aprender a lo largo de toda su vida.

Desarrollar aprendizajes en los campos de las ciencias, las humanidades, la técnica, la cultura, el arte, la educación física y los deportes, así como aquellos que permitan al educando un buen uso y usufructo de las nuevas tecnologías.

En el currículo Nacional de la Educación Básica (2017) dentro del nivel primario se menciona sobre la escritura de distintos tipos de textos. Aquí se indica que se inicia el proceso de la capacidad de escribir, separando adecuadamente las palabras y utilizando algunos recursos ortográficos básicos, para darle claridad y sentido a su texto, reflexionar sobre las ideas más importantes en el texto que escribe y opinar acerca del uso de algunos recursos ortográficos según la situación comunicativa. Esta capacidad comprende adecuar el texto a la situación comunicativa, organizar y desarrollar las ideas de forma coherente y cohesionada, utilizar convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente, reflexionar y evaluar la forma, el contenido y contexto del texto escrito.

Constitución Política del Perú

Artículo 13°.- Educación y libertad de enseñanza

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza.

Artículo 17°.- Obligatoriedad de la educación inicial, primaria y secundaria

La educación básica regular es obligatoria. En las instituciones que pertenecen al Estado, la educación no es pagada. El Estado garantiza la eliminación del analfabetismo. Asimismo, promueve la educación bilingüe e intercultural, de acuerdo a las particulares de cada lugar. Resguarda las diferentes manifestaciones culturales y lingüísticas del país. Promueve la unificación nacional.

1.4 Problema

El aprendizaje de la escritura hoy en día es un reto para la educación mundial, dado que es una de las adquisiciones que constituyen, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desarrollo de las personas en la sociedad, Un niño con escritura muy defectuosa casi siempre presenta otros problemas que obstaculizan el rendimiento escolar o su propio ajuste personal.

El último informe de la Unesco para 2015 indico que América Latina y el Caribe han progresado notablemente con un 98 por ciento de su población joven estudiando

A pesar de ello todavía un 9 por ciento de la población latinoamericana se encuentra en situación de analfabetismo absoluto.

Es por ello que en el mundo solo uno de cada tres países lograron alcanzar los objetivos de la Educación para Todos (EPT) siendo Cuba el único país que logro alcanzar las metas propuestas con el programa "Yo sí puedo", instaurado en marzo del 2001 logrando así la incorporación en los aspectos social, económico y político, de al menos cinco millones de personas alrededor del mundo.

El director general de Educación Básica Alternativa (EBA) del Ministerio de Educación, puntualizó que las personas analfabetas en el Perú ascienden a un millón 300 personas, siendo adultos mayores (más de 65 años) El 75% de ellas, los demás son jóvenes cuyas edades fluctúan entre los 15 y 20 años.

Según INEI Huánuco, Huancavelica Apurímac Ayacucho y Cajamarca son las cinco regiones con mayor porcentaje de analfabetismo, también tenemos a Lima, el Callao , Ica, Tumbes y Arequipa Todas por debajo del promedio nacional (6,2%). La meta del gobierno es bajar al año un 1.5% del millón 300 analfabetos (6.2% del total) que existe en el Perú. El analfabetismo aqueja en menor proporción a los hombres que a las mujeres. En el 2012, el 9,3% de las mujeres eran analfabetas, y en los hombres representó el 3,1%., en los hombres se bajó el analfabetismo en 0,7 punto porcentual y en las mujeres en 1,2 puntos en personas cuyas edades fluctúan desde 15 a 19 años. La tasa de analfabetismo muestra una propensión decreciente, el analfabetismo aflige a las personas en extrema pobreza

y especialmente a las mujeres

Lamentablemente en nuestro país el sistema educativo se ha visto aquejado por una serie de dificultades que se presenta en nuestros estudiantes dificultades afectivas, de coordinación, perceptivas, de formulación de estrategias, que aquejan los aprendizajes de la escritura y lectura, el Ministerio de Educación a través de diversas estrategias como conferencias por internet, capacitaciones, diplomados, intenta crear conciencia en los educadores sobre lo trascendental de detectar deficiencias en los niños a temprana edad, conocidos como problemas de aprendizaje.

En la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado los estudiantes de ocho años de edad muestran dificultad al realizar los rasgos de su letra con claridad, con su debida direccionalidad y nitidez en sus trabajos, haciendo de la comunicación escrita un problema a la hora de la revisión y corrección por parte del docente. Se observa en los cuadernos de los niños que muestran diversos problemas en la escritura de sus grafías, lo cual desencadena en una serie de dificultades, pues resulta complicado que los niños puedan estudiar los temas que se les indica, debido que al leer lo que escriben es difícil de entender y en ocasiones resulta ilegible, la Institución educativa en mención se encuentra ubicada en el populoso distrito de Barrios Altos a la altura de cinco esquinas, por encontrarse cerca al mercado central, un gran número de padres son comerciantes, alrededor también encontramos el hospital dos de mayo, la maternidad de Lima, El Instituto de Ciencias Neurológicas, El poder judicial, por lo que contamos con algunos padres profesionales, y en número muy reducido los padres no indican su ocupación, muchos de los niños se ven afectados por la delincuencia, la venta de drogas, en una gran mayoría las viviendas se encuentran dentro de quintas, bastante tugurizadas es difícil el acceso a áreas verdes pues no se cuenta con lugares de esparcimiento cercano, por lo que los niños deben jugar solo dentro de estos callejones, exponiéndose de esta manera al lenguaje soez, vulgar y propio de personas que delinquen reiteradamente así como de fumones. El centro educativo cuenta con un programa de psicomotricidad llamado “programa Neuromotor” en donde a través de una serie de ejercicios se estimula a los niños a desarrollar la psicomotricidad tanto fina como gruesa, debido a situaciones ajenas

al colegio, cada año migran y emigran alumnos, por lo que es imposible una continuidad del programa, mostrando gran dificultad los alumnos nuevos, la psicomotricidad favorece el proceso de la lateralidad, la eficacia manual y el esquema corporal mejorando la orientación derecha-izquierda, la organización espacial y temporal, siendo esta última más interesante para los niños de primeros grados de primaria, aunque su papel en el favorecimiento de los aprendizajes escolares aún no se ha demostrado con toda claridad, sino que se presiente más que se prueba, no cabe duda de que estas variables favorecen la evolución global del niño permitiendo una mayor diversificación de sus experiencias. El ejercicio favorece las habilidades sensoriales primordiales, las acciones motrices tanto gruesas como finas ayudan al progreso de las destrezas motrices de base, ayudan a la integración perceptivo-motriz y logran posibles las acciones motrices, punto de partida de las funciones cognitivas....

Condemarin y Chadwick (Según Lilian Lurcat en Calmy, 1979) afirman "Aprender a escribir es aprender a organizar algunos movimientos cuyo fin es transcribir un modelo. Establece el efecto de una conjugación entre una actividad visual de identificación del modelo caligráfico y una actividad motriz de realización del mismo". lo que el autor quiere decir es que en la escritura la parte motora como visual juegan un papel muy importante y están estrechamente ligadas ambas ayudaran en el desarrollo óptimo para una buena escritura.

(Fernandez, Díaz, Bueno, Cabañas, Jiménez 2009) afirman "La coordinación visomotriz es primordial para conseguir una escritura correcta. Lo importante de la rehabilitación visomotriz es optimizar los procesos óculo-motrices que ayudaran el acto de escritura". Lo que los autores quieren decir es que, para obtener una escritura óptima, es decir buena letra es primordial una buena coordinación visomotriz.

1.4.1 Problema general.

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?

1.4.2 Problemas específicos

Problema específico 1

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?

Problema específico 2

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?

Problemas específico 3

¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?

Problema específico 4

¿Cuáles son las diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?

1.5 Hipótesis

1.5.1 Hipótesis General:

Existe relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

1.5.2 Hipótesis Específica

Hipótesis específica 1

Existe relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Hipótesis específica 2

Existe relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Hipótesis específica 3

Existe relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Hipótesis específica 4

Existen diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo General

Determinar la relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

1.6.2 Objetivos Específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Objetivo específico 2

Determinar la relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Objetivo específico 3

Determinar la relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Objetivo específico 4

Determinar las diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

II. Marco metodológico

2.1 Variables

2.1.1 Variable X: Percepción

Para Frostig, Horne y Miller (1980) la percepción visual es la facultad de discriminar y reconocer los estímulos visuales y de interpretarlos adecuándolos con experiencias anteriores.

2.1.2 Variable Y: Disgrafía

Rivas y Fernandez (2016) indicaron que la disgrafía afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía, y es un trastorno de tipo funcional.

2.2 Operacionalización de las variables

Tabla 1.

Operacionalización de la variable: Percepción

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos	
Velocidad normal de ejecución.	Copiar una oración tantas veces como pueda en un minuto.	1	Bajo Medio Alto	0 – 29 30 – 92 93 +
Velocidad rápida de ejecución.	Copiar una oración lo más rápido posible en un minuto.	1	Bajo Medio Alto	0 – 33 34 – 93 94 +
Calidad de la copia	Trazos de la copia	1,3,9,23		
	Bucles en la copia	2		
	Arcos en la copia	4		
	Dirección de círculos	5		
	Regularidad de la dirección	6, 13, 19		
	Dimensión de las letras	11, 12, 8	Errores	
	Espaciados en la copia	14,15,16,17,18	Bajo Medio Alto	0 – 11 12 – 15 16 +
	Alineación en la copia	20, 21		
	Inclinación en la copia	22		
	Ligado en la copia	7, 10		
Presión gráfica	24			

2.3 Metodología

Método

El método utilizado en la presente investigación es el hipotético – deductivo y según Bernal (2010) indico:

El método hipotético deductivo quiere decir que es un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear estas hipótesis y así se deduce de ellas en conclusiones que deben confrontarse con los hechos más relevantes (p.60).

2.4 Tipo de estudio

2.4.1 Según su finalidad: Investigación Básica

El tipo de estudio que corresponde a la investigación es básico

Sanchez y Reyes (2006) plantean que:

la investigación básica, pura o fundamental es aquella que va dirigida a la exploración de nuevos conocimientos y campos de investigación, carece de objetivos prácticos específicos. Su propósito principal es recabar información de la realidad para enriquecer el conocimiento científico, guiando al investigador al hallazgo de principios y leyes. La investigación básica busca el progreso científico incrementar los conocimientos teóricos, sigue la generalización de sus resultados con el fin de desarrollar una teoría o modelo teórico científico.

Zorrilla (1993) manifiesta que la investigación **básica** llamada igualmente pura o fundamental, busca el progreso científico, incrementar los conocimientos teóricos, dejando de lado sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas; es formal y sigue las generalizaciones con el fin de desarrollar una teoría basada en principios y leyes.

2.4.2 Según su carácter : Correlacional

Hernandez Sampieri, Roberto (2006) este tipo de estudios tienen como intención calcular el nivel de relación que hay entre dos o más variables o conceptos, miden cada una de ellas y luego, cuantifican y analizan la vinculación.

2.4.3 Según su enfoque: Cuantitativa

El mismo, que está conformado por las tendencias racionalista, positivista, empirista y cuantitativa importantes en la investigación socio-educativa hasta los años 60 (Gutiérrez, 1996), se realiza la recolección de datos para probar la hipótesis, teniendo como base la medición y el análisis estadístico, cuyo objetivo es el de establecer patrones de comportamiento y confirmar teorías.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), indicaron características más resaltantes de este enfoque entre las que tenemos:

las hipótesis se elaboran antes de recolectar y analizar los datos; para recolectar los mismos se utilizan procedimientos estandarizados (que sean aceptados por una comunidad científica); así mismo estos datos se representan numéricamente y son analizados por métodos estadísticos; el fin es controlar al máximo el procedimiento para descartar otras explicaciones posibles que puedan propiciar incertidumbre o inducir a error, De acuerdo a las hipótesis y la teoría planteadas desde un inicio, la cual debe ser muy objetiva se da la interpretación que surge del análisis cuantitativo, los estudios siguen un esquema estructurado; los resultados, al ser representativos de una población tienen que ser generalizables a la misma, y la manera cómo se consiguieron tales resultados, replicable; y por último, se busca explicar y predecir los fenómenos que se estudian, estableciendo regularidades y relaciones entre ellos, para construir y demostrar teorías.

2.5 Diseño de investigación

Hernandez, et. Al. (2010) presenta que el diseño de investigación vale como un instrumento de dirección y restricción para el investigador, por lo tanto, sirve como un conjunto de pautas bajo las cuales se van a efectuar un experimento o estudio.

El presente trabajo es transversal porque estudia un aspecto de desarrollo de los sujetos en un período determinado. Comparan diferentes grupos (G1, G2, G3.....n) observaciones (O1) en un único momento.

Según Sánchez y Reyes (2002, p.66) la presente investigación asume el diseño correlacional, declara que “Es correlacional por que se visualiza la presencia o ausencia de las variables que se desea relacionar y luego las relaciona por medio de la técnica estadística de análisis de correlación” (p.64), por lo tanto el diseño de la investigación fue no probabilístico, correlacional – comparativo (por que compara los dos grupos que llevaron y no llevaron el programa de neuromotor en la Institución) y transversal.

El siguiente esquema corresponde a este tipo de diseño: Sanchez y Reyes (1998, p.64)

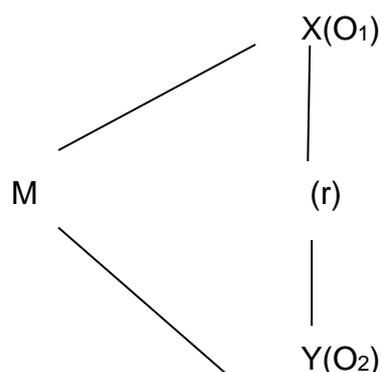


Figura 1: Esquema del diseño

Dónde:

M : Es la muestra de 145 estudiantes de 8 años de edad

X(O₁) : Primera variable : Percepción visual

Y(O₂) : Segunda variable: la disgrafía

r : Hace alusión a la posible relación entre las variables estudiadas.

2.6 Población, muestra y muestreo

Población censal

Hernandez, Fernandez y Baptista (2010) señala que “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones. Las poblaciones deben situarse claramente en torno a sus características de contenido, de lugar y en el tiempo” (p. 174), en esta investigación la población es censal por lo tanto la muestra es toda la población.

El estudio está dado por los estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado. 2017.

Tabla 2.

Población

Grados y secciones	8 años
Hombres	94
Mujeres	51
Total	145

Fuente: Siagie del Ministerio

Muestreo

El muestreo es no probabilístico intencional todos los individuos de la población forman parte de la muestra. En el presente trabajo de investigación es considerada toda la población que está conformada por 145 estudiantes de ocho años de educación primaria de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos.

Criterios de Selección

Criterios de Inclusión

Los estudiantes de 8 años de edad de la Institución Educativa Parroquial. Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos.

Estudiantes que tengan iguales características

Criterios de exclusión

Los estudiantes de primer grado, cuarto, quinto y sexto grado.

Los estudiantes menores de 6 y 7 años.

Los estudiantes mayores de 9 años.

Los estudiantes que no asistan siempre a clases.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

2.7.1 Técnicas de recolección de datos

Carrasco 2013 La técnica para recolección de datos son las que nos ayudan a conseguir información que se encuentran dentro de documentos que tienen relación directa con el objetivo de la investigación, por lo tanto, con el problema.

El presente trabajo de investigación utiliza como técnica la encuesta.

Carrasco (2013) la definió como técnica para la investigación social debido a la simplicidad, objetividad de los datos que se consigue de ella a la encuesta

2.7.2 Instrumentos de recolección de la información

Se utilizaron los siguientes instrumentos:

Para la variable 1: Percepción visual se utilizó el test de caras

Instrumento que evalúa la percepción visual

Ficha Técnica

Nombre de la prueba	: Percepción de diferencias (caras)
Edades de aplicación	: De 6 a 7 años
Tipo de aplicación	: Individual y colectiva
Duración de la prueba	: 3 minutos
Baremos	: Percentiles.

Descripción de la Prueba

Esta evaluación es psicométrica fue creado inicialmente con el fin de apreciar la velocidad para observar detalles y discriminar objetos es decir la habilidad del examinado para detectar diferencias y semejanzas, el autor es L.L. Thurstones, quien realizo la adaptación española es el Dr. Yela dicha prueba esta formada por 60 elementos gráficos; cada uno de los cuales está formado por tres dibujos, esquemáticos de caras con la boca, ojos, cejas y pelo representados con trazos elementales, dos de las caras son iguales, y la labor es establecer cuál no es igual y marcarla.

Para la variable 2: La disgrafía se utilizó el instrumento Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (P.E.E.C) por Mabel Condemarín y Mariana Chadwick.

Instrumento que evalúa la disgrafía

Ficha Técnica

Nombre de la prueba	: Prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (P.E.E.C)
Tipo de aplicación	: Individual o grupo de diez niños.
Materiales	: Lápiz, cronometro, hojas de trabajo para el niño, guía del evaluador, hoja de registro.
Tiempo	: 10 minutos

Descripción de la Prueba

La prueba Exploratoria de Escritura Cursiva (P.E.E.C) fue creada por Mabel

Condemarín y Mariana Chadwick en Chile 1982 evalúa el nivel de desarrollo de la escritura cursiva en cuanto a velocidad normal, velocidad rápida de ejecución y calidad de la copia, se puede determinar el nivel de desarrollo de las destrezas básicas en la escritura cursiva a través de los elementos evaluados,

Esta evaluación nos ayuda a descubrir las faltas que muestran los alumnos en el ritmo al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura inicial, principalmente en la enseñanza de las letras una a una, al ligado y a la regularidad de la escritura. P.E.E.C se puede utilizar primordialmente en alumnos de primer a cuarto año de educación general básica y en alumnos disgráficos de cualquier nivel de escolaridad, es una evaluación de lápiz y papel está formada por tres subtests: (a) Subtest N°1: Velocidad normal de ejecución, (b) Subtest N°2: Velocidad rápida de ejecución, (c) Subtest N°3: Calidad de la copia, debe administrarse en un lugar casi sin ruidos, la iluminación debe ser buena, los estudiantes deben estar sentados en sillas y mesas de acuerdo a su estatura,

2.8 Método de análisis de datos

Una vez recolectada la información sobre percepción visual y disgrafía se dio paso al procesamiento y análisis de los datos obtenidos y se utilizó los programas Excel y el software spss 20

III. Resultados

3.1 Análisis descriptivos

A continuación, se presentan los estadísticos descriptivos de las variables evaluadas en la muestra total.

Tabla 3.

Estadísticos descriptivos para percepción visual

Percepción visual	
Media	19,41
Mediana	19,00
Moda	22
Desviación estándar	6,396

En la Tabla 3 se muestran los estadísticos descriptivos, correspondientes a percepción visual expresados en puntajes directos. En ese sentido, se observa que la media es de 19.41, que lo ubica en el nivel medio. En cuanto a la mediana, el cual es el valor que supera al 50% de los datos, el 50% de los sujetos se encuentra por debajo de 19, en cuanto a la moda, el cual es el valor con mayor frecuencia en la distribución, se observa que es de 22. Finalmente, respecto a la desviación estándar observamos que los puntajes con respecto a la media varían en un valor de 6.396.

Tabla 4.

Estadísticos descriptivos para las dimensiones asociadas a la disgrafía

	Calidad de la copia (errores)	Velocidad normal	Velocidad rápida
Media	12,59	58,05	59,78
Mediana	13,00	40,00	41,00
Moda	13	35	38
Desviación estándar	2,681	34,782	33,974

En la Tabla 4 se muestran los estadísticos descriptivos, correspondientes a las dimensiones asociadas a la disgrafía expresados en puntajes directos. En ese sentido, se observa que en el caso de los errores en calidad de la copia la media

de errores es de 12.59, al cual corresponde el nivel medio. En cuanto a la mediana, el 50% de los sujetos se encuentra por debajo de 13, en cuanto a la moda, el cual es el valor con mayor frecuencia en la distribución, se observa que es de 13. Finalmente, respecto a la desviación estándar observamos que los puntajes con respecto a la media varían en 2.681.

Tablas de frecuencias y porcentajes

A continuación, se presentan la frecuencia y porcentaje de los evaluados en sus niveles de las variables analizadas.

Tabla 5.

Niveles de percepción visual

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	43	29,7
Medio	63	43,4
Alto	39	26,9
Total	145	100,0

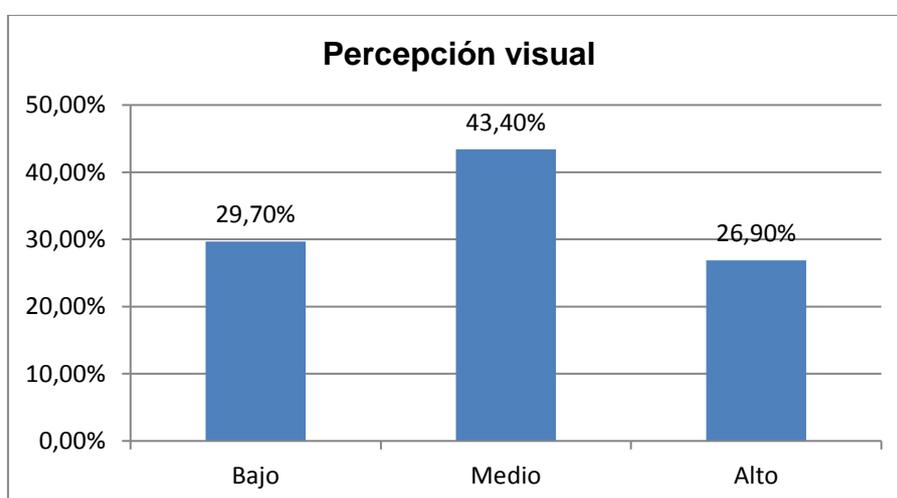


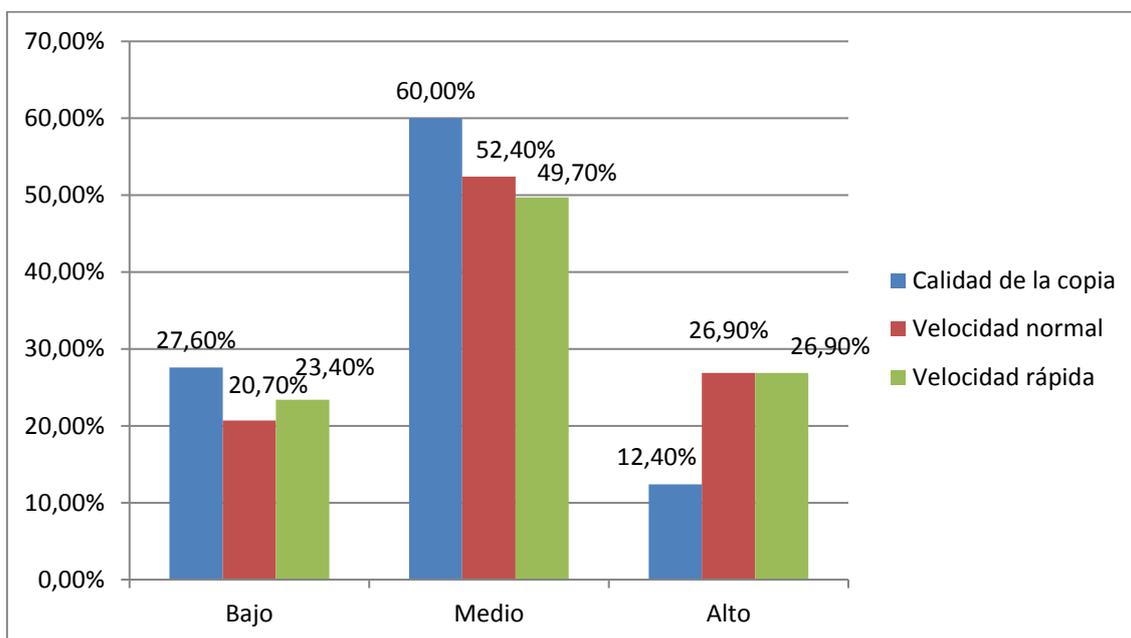
Figura 1. Niveles de percepción visual

En la tabla 5 y en la figura 1 se observa el mayor porcentaje se ubica en el nivel medio, siendo el 43.4%, le sigue quienes se ubican en el nivel bajo con un 29.7%, finalmente la menor proporción están en el nivel alto, representando el 26.9%.

Tabla 6.

Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía

	Bajo		Medio		Alto	
	Fr	%	Fr	%	Fr	%
Calidad de la copia (errores)	40	27,6	87	60,0	18	12,4
Velocidad normal	30	20,7	76	52,4	39	26,9
Velocidad rápida	34	23,4	72	49,7	39	26,9

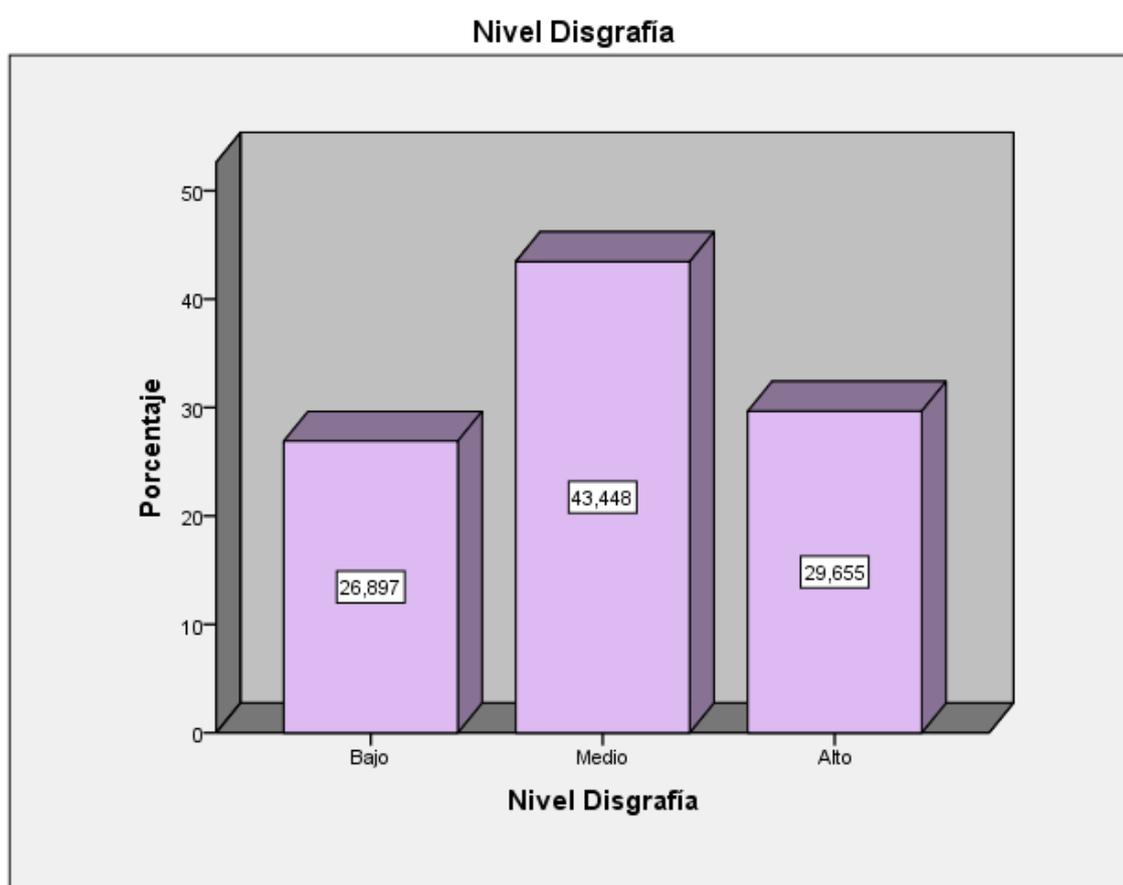
*Figura 2. Niveles de dimensiones asociadas a la disgrafía*

En la tabla 6 y en la figura 2 se muestran los niveles en las dimensiones asociadas a la disgrafía. Así se observa que el mayor porcentaje de evaluados en el nivel bajo están en errores en calidad de la copia con un 27.6%. Asimismo, el mayor porcentaje de evaluados en el nivel alto están tanto en velocidad normal como en velocidad rápida representando el 26.9% en ambos casos.

Tabla 7.

Niveles de disgrafía

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	39	26,9
Medio	63	43,4
Alto	43	29,7
Total	145	100,0

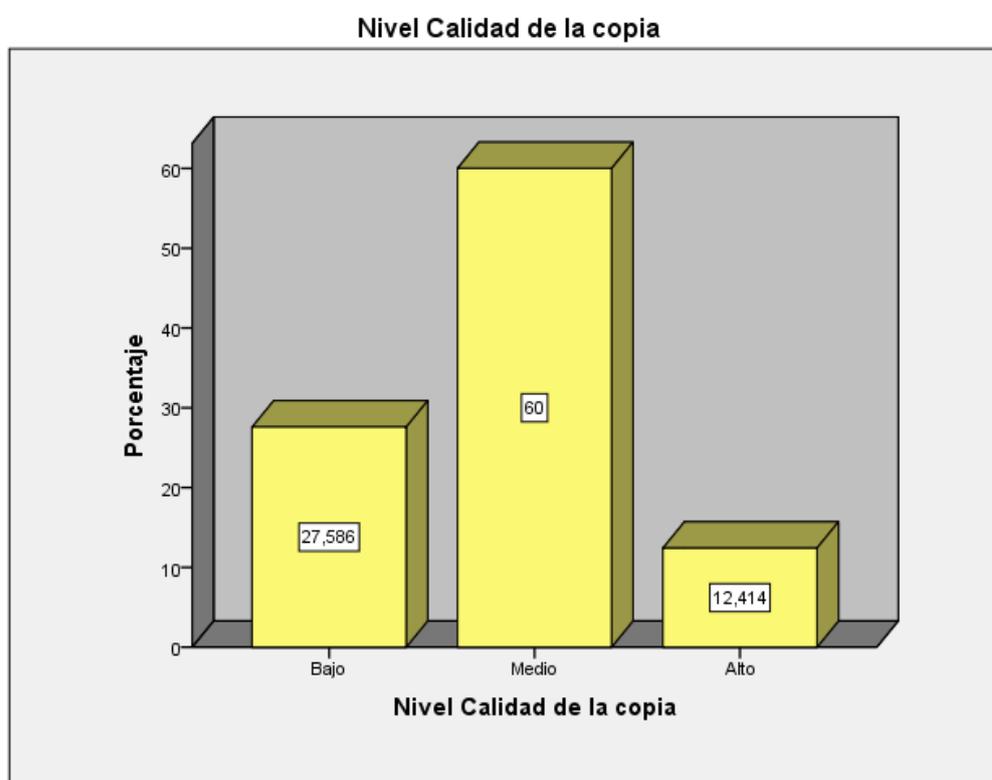
*Figura 3. Niveles de disgrafía*

En la tabla 7 y figura 3 se observa que el mayor porcentaje de disgrafía se ubica en el nivel medio, siendo el 43.4%, le siguen quienes se ubican en el nivel alto con un 29.7%, finalmente la menor proporción se ubica en el nivel bajo, representando el 26.9%.

Tabla 8.

Niveles de calidad de la copia

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	40	27,6
Medio	87	60,0
Alto	18	12,4
Total	145	100,0

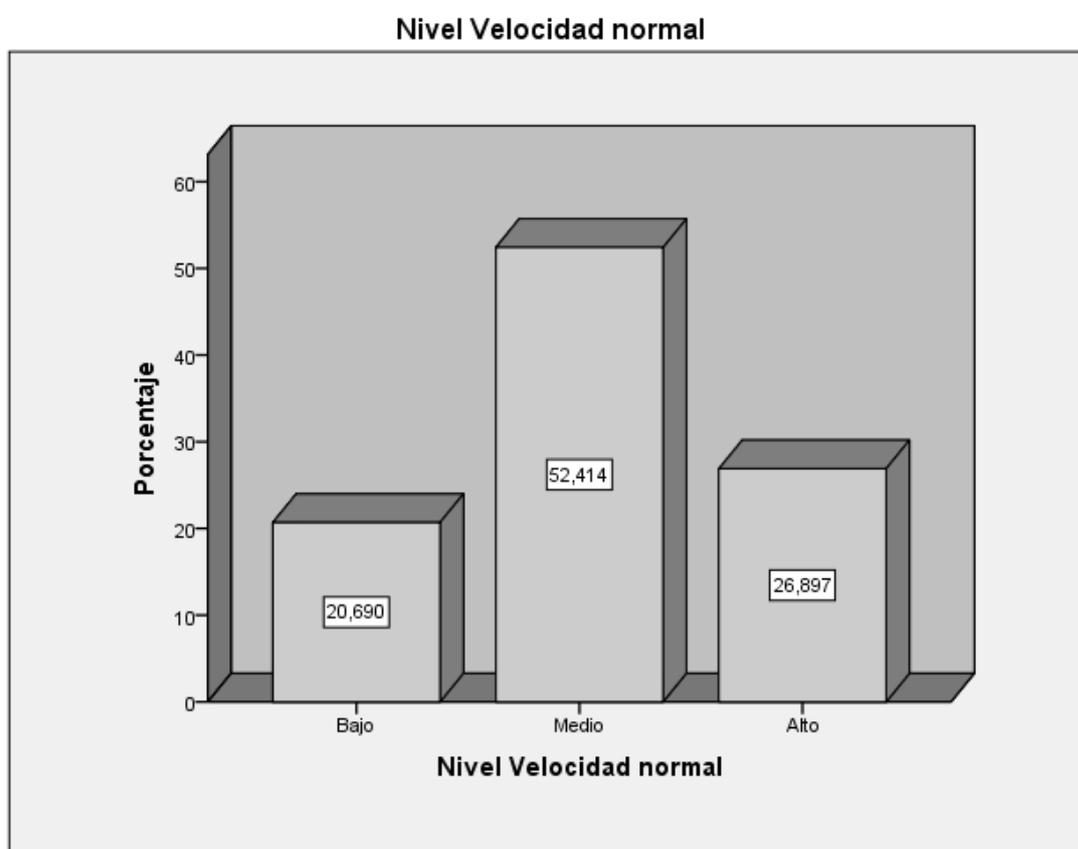
*Figura 4. Niveles de calidad de la copia*

En la tabla 8 y figura 4 se observa que el mayor porcentaje en calidad de la copia se ubica en el nivel medio, siendo el 60.0%%, le siguen quienes se ubican en el nivel bajo con un 27.6%, finalmente la menor proporción se ubica en el nivel alto, representando el 12.4%.

Tabla 9.

Niveles de velocidad normal

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	30	20,7
Medio	76	52,4
Alto	39	26,9
Total	145	100,0

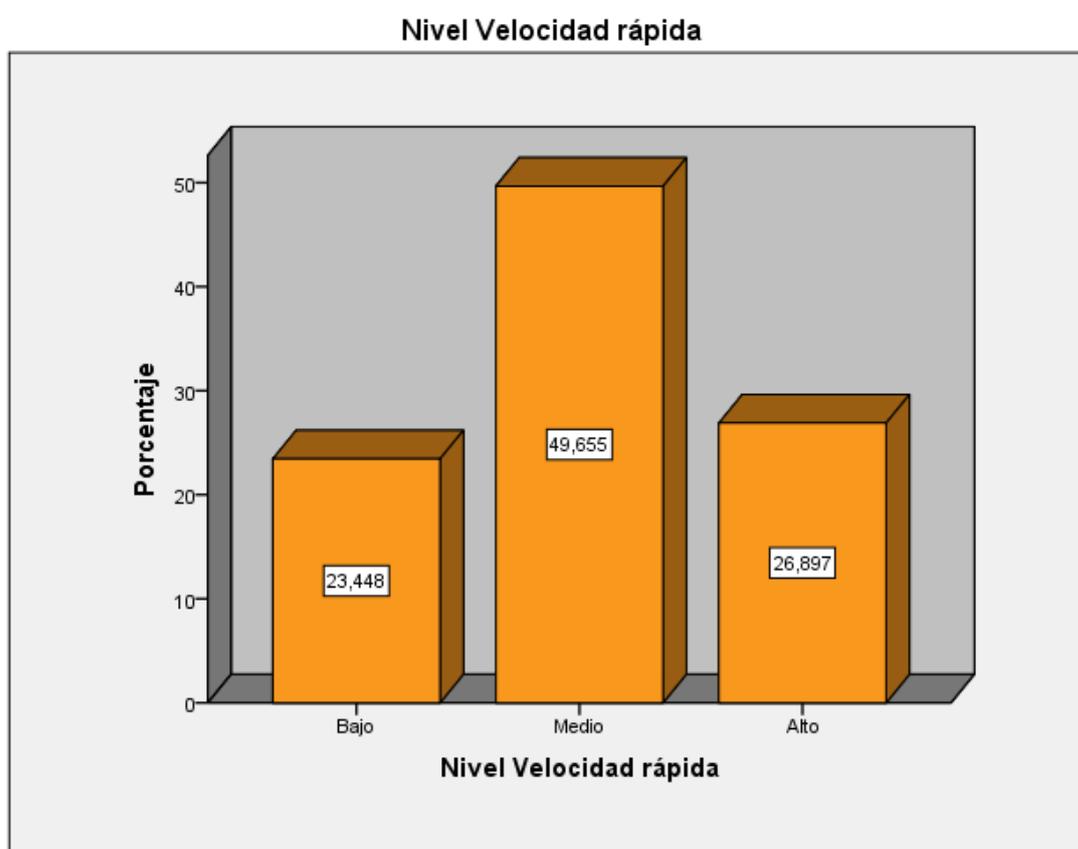
*Figura 5. Niveles de velocidad normal*

En la tabla 9 y figura 5 se observa que el mayor porcentaje en velocidad normal se ubica en el nivel medio, siendo el 52.4%%, le siguen quienes se ubican en el nivel alto con un 26.9%, finalmente la menor proporción se ubica en el nivel bajo, representando el 20.7%.

Tabla 10.

Niveles de velocidad rápida

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	34	23,4
Medio	72	49,7
Alto	39	26,9
Total	145	100,0

*Figura 6. Niveles de velocidad rápida*

En la tabla 10 y figura 6 se observa que el mayor porcentaje en velocidad rápida se ubica en el nivel medio, siendo el 49.7%, le siguen quienes se ubican en el nivel alto con un 26.9%, finalmente la menor proporción se ubica en el nivel bajo, representando el 23.4%.

Hipótesis General:

Ho: No existe relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Ha: Existe relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Tabla 11.

Correlación entre percepción visual y disgrafía

		Disgrafía
Rho de Spearman	Percepción visual	Coeficiente de correlación
		-,346**
		Sig. (bilateral)
		.000
		N
		145

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 11 se muestra la correlación entre percepción visual y disgrafía. En ese sentido, cabe mencionar que las correlaciones estadísticamente significativas son las que muestran un valor p (sig.) menor a 0.05. De lo anterior se puede afirmar que existe una correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y disgrafía. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos disgrafía. De esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Hipótesis específica 1

Ho: No existe relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Ha: Existe relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del

Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Tabla 12.

Correlación entre percepción visual y velocidad normal

		Velocidad normal
Rho de Spearman	Percepción visual	Coeficiente de correlación .323**
		Sig. (bilateral) .000
		N 145

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 12 se muestra la correlación entre percepción visual y velocidad normal. En ese sentido, cabe mencionar que las correlaciones estadísticamente significativas son las que muestran un valor p (sig.) menor a 0.05. De lo anterior se puede afirmar que existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad normal.

Hipótesis específica 2

Ho: No existe relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Ha: Existe relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Tabla 13.

Correlación entre percepción visual y velocidad rápida

		Velocidad rápida	
Rho de Spearman	Percepción visual	Coeficiente de correlación	,349**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	145

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 13 se muestra la correlación entre percepción visual y velocidad rápida. En ese sentido, cabe mencionar que las correlaciones estadísticamente significativas son las que muestran un valor p (sig.) menor a 0.05. De lo anterior se puede afirmar que existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad rápida.

Hipótesis específica 3

Ho: No existe relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Ha: Existe relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Tabla 14.

Correlación entre percepción visual y calidad de la copia

		Calidad de la copia	
Rho de Spearman	Percepción visual	Coeficiente de correlación	-,303**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	145

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 14 se muestra la correlación entre percepción visual y calidad de la copia. En ese sentido, cabe mencionar que las correlaciones estadísticamente significativas son las que muestran un valor p (sig.) menor a 0.05. De lo anterior se puede afirmar que existe correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y los errores en la calidad de la copia. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos errores en la calidad de la copia.

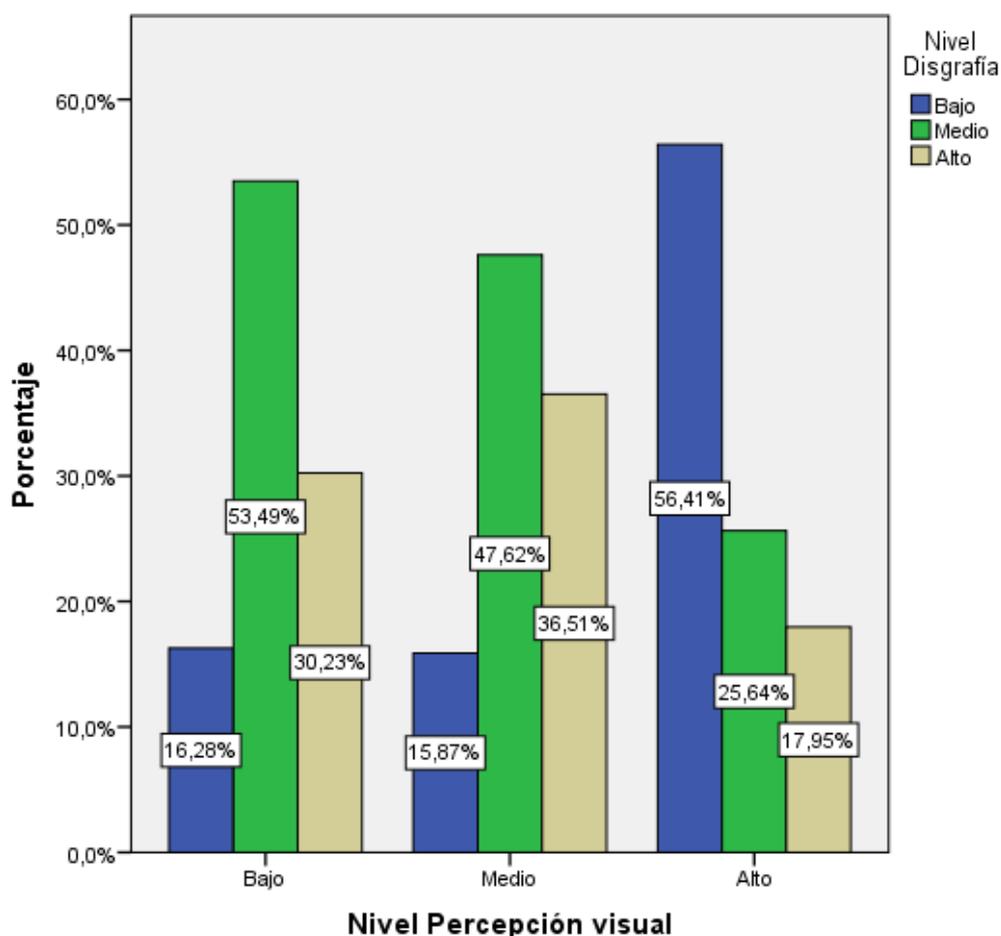


Figura 7. Niveles de percepción visual según niveles de disgrafía

En la figura 14 se presentan los niveles de disgrafía en cada nivel de percepción visual, así, se observa que el nivel bajo en disgrafía va aumentando en la medida que aumenta el nivel de percepción visual, de otro lado, el nivel medio en disgrafía va disminuyendo en la medida que aumenta la percepción visual. Asimismo, el nivel alto de disgrafía tiende a disminuir en la medida que aumenta el nivel de percepción visual

Diferencias según aplicación de programa neuromotor

A continuación, se presenta los resultados del análisis de la normalidad para las variables evaluadas, sobre los cuales se realizará la comparación según pertenencia al programa neuromotor.

Tabla 15.

Prueba de normalidad para las variables evaluadas según pertenencia al programa neuromotor.

	Programa neuromotor	Kolmogorov-Smirnov ^a		
		Estadístico	gl	Sig.
Percepción visual	Recibió el Programa	,112	51	,153
	No recibió el programa	,091	94	,051
Calidad de la copia	Recibió el Programa	,258	51	,000
	No recibió el programa	,216	94	,000
Velocidad normal	Recibió el Programa	,087	51	,200
	No recibió el programa	,235	94	,000
Velocidad rápida	Recibió el Programa	,130	51	,030
	No recibió el programa	,228	94	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

En la tabla 15 se muestra el análisis de la normalidad para las variables evaluadas según pertenencia al programa neuromotor. Se observa que en el caso de la variable percepción visual ambos grupos (los que recibieron el programa y los que no), presentan valores p mayores a 0.05, por lo cual dichas variables se ajustan a la distribución normal, por lo tanto, la comparación de medias en este caso se realizará con el estadístico paramétrico t de student para muestras independientes. En los demás casos se utilizará el estadístico no paramétrico U de Mann Whitney, dado que ninguno de ellos ambos grupos se ajustan a la vez a la distribución normal.

Hipótesis específica 4

Ho: No existen diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Ha: Existen diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.

Tabla 16.

Comparaciones en las variables analizadas según pertenencia al programa neuromotor

Grupo		Media	Prueba estadística	Valor de la prueba P estadística	(Sig.)
Percepción visual	Recibió programa	23.20	T de student para muestras independientes	5.811	0.000
	No recibió programa	17.36			
Errores en calidad de la copia	Recibió programa	10.04	U de Mann Whitney	158.000	0.000
	No recibió programa	13.97			
Velocidad normal	Recibió programa	100.96	U de Mann Whitney	7.000	0.000
	No recibió programa	34.77			
Velocidad rápida	Recibió programa	101.69	U de Mann Whitney	6.000	0.000
	No recibió programa	37.04			

En la tabla 16 se observan las comparaciones en las variables analizadas. Cabe señalar que cuando el valor p (sig.) es menor a 0.05 existen diferencias estadísticamente significativas entre puntajes. De esta manera:

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en percepción visual según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media mayor (23.20) a la del grupo que no lo recibió (17.36), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta

mejor percepción visual.

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en errores en la calidad de la copia según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media menor (10.04) a la del grupo que no lo recibió (13.97), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta menos errores en calidad de la copia.

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad normal según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media mayor (100.96) a la del grupo que no lo recibió (34.77), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta mejor desempeño en velocidad normal.

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad rápida según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media mayor (101.69) a la del grupo que no lo recibió (37.04), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta mejor desempeño en velocidad rápida.

IV. Discusión

El análisis de los resultados con respecto a la hipótesis general demuestran que la disgrafía se mide a través de tres dimensiones que son calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida dado que existe una correlación inversa con los errores en lo que es la calidad de la copia, una correlación directa con la velocidad normal y una correlación directa con la velocidad rápida demuestran que la percepción visual si está relacionada con las variables asociadas a la disgrafía, podemos decir entonces que se acepta la hipótesis general y a la vez que está de acuerdo con la propuesta que hacen Frosting M., Horne D., Miller A. (1989) quienes indicaron que la percepción visual está presente en todo lo que realizamos, su eficacia es importante para el aprendizaje de la escritura y para que este pueda realizar y desarrollar con éxito todas las capacidades y habilidades necesarias e importantes en el proceso educativo, ayudándolo al éxito en la escuela.

Con respecto a la hipótesis específica 1, los resultados obtenidos nos muestran que si existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad normal, con respecto a la hipótesis específica 2, los resultados obtenidos nos muestran que si existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad rápida. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad rápida, con respecto a la hipótesis específica 3, los resultados obtenidos nos muestran que si existe Correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y los errores en la calidad de la copia. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos errores en la calidad de la copia, podemos decir entonces que se aceptan las hipótesis específicos 1, 2 y 3 las cuales tienen sustento en el trabajo de investigación propuesto por Tello (2015), quien concluyó en su tesis que a mayor número de aciertos en la escritura, mayor nivel en la percepción visual. Así mismo estas hipótesis van acorde con lo que sostiene Martin, M. (1993) quien afirma que la habilidad perceptual – visual es clave para la mayoría de las labores escolares, de ahí lo importante del reconocimiento de una dificultad en el aprendizaje y el oportuno manejo de dicha situación mediante el entrenamiento de las habilidades

de la percepción visual.

Con respecto a la hipótesis específica 4, los resultados obtenidos nos muestran una diferencia estadísticamente significativa en percepción visual según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor percepción visual, así mismo se observa una diferencia estadísticamente significativa en errores en la calidad de la copia según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta menos errores en calidad de la copia, también se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad normal según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad normal, igualmente se puede observar una diferencia estadísticamente significativa en velocidad rápida según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad rápida, podemos afirmar que esta hipótesis va acorde con lo que sostiene Gessell (1984) la visión es el sentido supremo del hombre, porque está integrada con todo el sistema de acción del niño: postura, habilidades, inteligencia e incluso su personalidad, los mecanismos de la visión son una llave para comprender el comportamiento del niño., Piaget (1989) además nos dice que el comportamiento sensorio – motor de la primera infancia, constituyen el punto de partida de la formación del conocimiento, si los niños de los 7 a los 12 años, si más tarde los adultos, son capaces de adquirir conocimientos, es porque ya durante los primeros periodos de la vida han conquistado el espacio gracias a sus movimientos y percepciones.

V. Conclusiones

Primera conclusión

Existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad normal.

Segunda conclusión

Existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad rápida. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad rápida.

Tercera conclusión

Existe correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y los errores en la calidad de la copia. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos errores en la calidad de la copia.

Cuarta conclusión

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en percepción visual según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor percepción visual, así mismo se observa una diferencia estadísticamente significativa en errores en la calidad de la copia según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta menos errores en calidad de la copia, también se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad normal según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad normal, igualmente se puede observar una diferencia estadísticamente significativa en velocidad rápida según pertenencia al programa neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad rápida.

VI. Recomendaciones

Primera recomendación

Se puede observar claramente como los niños que tienen permanencia en el colegio muestran una diferencia significativa en cuanto a la escritura, por lo que se recomienda evitar que los alumnos que llevan el programa en la institución migren a otras entidades educativas.

Segunda recomendación

El programa de neuromotor que se imparte en el colegio tiene buenos logros por lo que se sugiere que los docentes de dicha institución se sigan capacitando y actualizando de modo que todos manejen dicho programa.

Tercera recomendación

Se sugiere así mismo la continuidad del programa de Neuromotor que no solo abarca la motricidad fina y gruesa también se trabaja Eficacia visual que es una sesión estrechamente ligada a la percepción visual, en donde se realizan ejercicios que favorecen el desarrollo de la misma.

VII. Referencias

- America-Latina-y-el-analfabetismo-(2015). <http://www.telesurtv.net/news/0907-0048.html>. alfabetización-en-america-latina (2017). Superjilts 2016.blogspot.pe /2017/03.html
- Bajo, T. Fuentes, L. Lupiañez, Ch., Rueda, Ch. (2016). *Mente y cerebro de la psicología experimental a la neurociencia cognitiva* Alianza Editorial 2016 Madrid España.
- Calle M. (2015). *El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues durante el año 2014 – 2015* (Tesis maestría) Universidad del Azuay – Cuenca –Ecuador. centros.educa. <http://cravillacedre>. (2009). Recuperado de jcy.es/aula/archivos/repositorio/0/9/html/logopedia%20
- Condemarin, M., Chadwick, M. (1991). *La escritura creativa y formal* Editorial Andres Bello Santiago de Chile.
- Constitución Política del Perú (1993). *Congreso constituyente del Perú*.
- Corbella, J. (1994). *Percepción, memoria y atención*, Ediciones Folio, S.A. Barcelona.
- Currículo Nacional de la Educación Básica (2017). – Ministerio de Educación.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura* Editorial Escuela Española - Madrid
- Definición de conceptos básicos - *Tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/definición-de-conceptos-básicos/*
- Delacato (1970). citado por Martín M. (1993) Ediciones Lebón, Barcelona – España.
- Diez, A., Argilaga, D., Arnabat, M., Olivellara, F., Farrera, N., Forns, R., De la Riera, M., Rovira, D., Sans, V., Secall, M., Sellares, P. (2013). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Editorial GRAO, de IRIF, S.L. Barcelona.
- Diseño Curricular Nacional (2009). *Manual de diversificación curricular*- Lima.
- Escuela / disgrafía. (2017). htm recuperado de <http://superjilts2016>.

blogspot.pe/2017/03/ alfabetizacion-en-america-latina

Ferreiro y Teberosky *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño.*

Fiuza, M. y Fernandez, M. (2013). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo Manual didáctico* Editorial Pirámide.

Frosting M., Horne D., Miller A. (1989). *Programa para el desarrollo de la percepción visual. Figuras y formas.* Madrid: Ed. Médica panamericana.

Gessell, A. (1984) *El niño de 1 a 4 años*, Editorial Paidós - Barcelona

Grande I.,Silva J.(2013). *Psicología, historia, teoría y procesos básicos 2013*
Editorial Manual Moderno, S.A Mexico

González Valenzuela M., Barba M., Delgado M. y Martín I. (2012). *Prevención de las dificultades de aprendizaje*, Editorial Pirámide.

Hernández, Fernández y Baptista (2006). *Metodología de la investigación ,(4ta ed.).Mc Graw Hill/ Interamericana de Venezuela, S.A.inei.gob.pe* Recuperado [http://www. /media/MenúRecursivo /publicaciones_ digitales/ Est/Lib1150 /cap06.pdf](http://www.inei.gob.pe/media/MenúRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1150/cap06.pdf)

Julca, P. y Vilca, K. (2014). *Percepción visual y Comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria de las Instituciones educativas de la ugel Ventanilla en el Callao* (Tesis maestría) Universidad Cesar Vallejo- Facultad de Educación, Lima – Perú.

Trastornos-y-dificultades (2012). Recuperado de [http://yohanapernia 1897.blogspot.com /2012/05/ -en-el.html](http://yohanapernia.blogspot.com/2012/05/-en-el.html)

Ley general de educación 28044 – Ministerio de Educación.

Martín, M. (1993). *Procesos neuropsicológicos de aprendizaje, dificultades, programas de intervención y estudio de casos*, Ediciones Lebrón, Barcelona – España.

Marroquín, V. (2014). *Relación entre los problemas de orientación temporo – Espacial y la disgrafía, en niños y niñas de tercer año de educación básica: Guía de intervención, dirigida a educadores/as de educación básica de la*

unidad municipal Eugenio Espejo de la ciudad de Quito (Tesis maestría) Universidad Central del Ecuador.

Ministerio de Educación (2009). *Rutas del aprendizaje*.

Montilla, A. (2016). *Análisis de la creatividad y la disgrafía motriz y su incidencia en el rendimiento escolar en estudiantes de primer grado de básica* (Tesis maestría) Universidad Internacional de la Rioja – Bogotá - Colombia.

Padilla, G. (2014). *La percepción visual y la disortografía en niños y niñas de cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Juan Genaro Jaramillo del cantón Quito, Provincia de Pichincha* (Tesis maestría) Universidad Central del Ecuador

Pérez, M. (2003). *Orientación Educativa y dificultades de aprendizaje* España. Editorial Thomson.

Piaget, J. (1989) *Psicología del niño*, Editorial Morata – Madrid.

Portellano, (1985). Citado por (Rivas y Fernandez 2016 p.159-161).

Problemas de Aprendizaje – La disgrafía Recuperado de <https://problemasaprendizaje.wikispaces.com/LA+DISGRAFIA>.

Problemas de la lectoescritura (2003). Recuperado de <http://.blogspot.com/p/lecto-escritura.html>

Rigal, P. (2015). *Agenda cultural N° 202- 11.06*. Recuperado de https://issuu.com/agendaculturalba/docs/agenda_n__202.

Rivas R. y Fernández P. (2016). *Dislexia, disortografía y disgrafía* Editorial Pirámide.

Rosas (2012). *Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de la escuela Manuel de Jesús Calle de la ciudad de Quito*. (Tesis Maestría) Universidad Central del Ecuador.

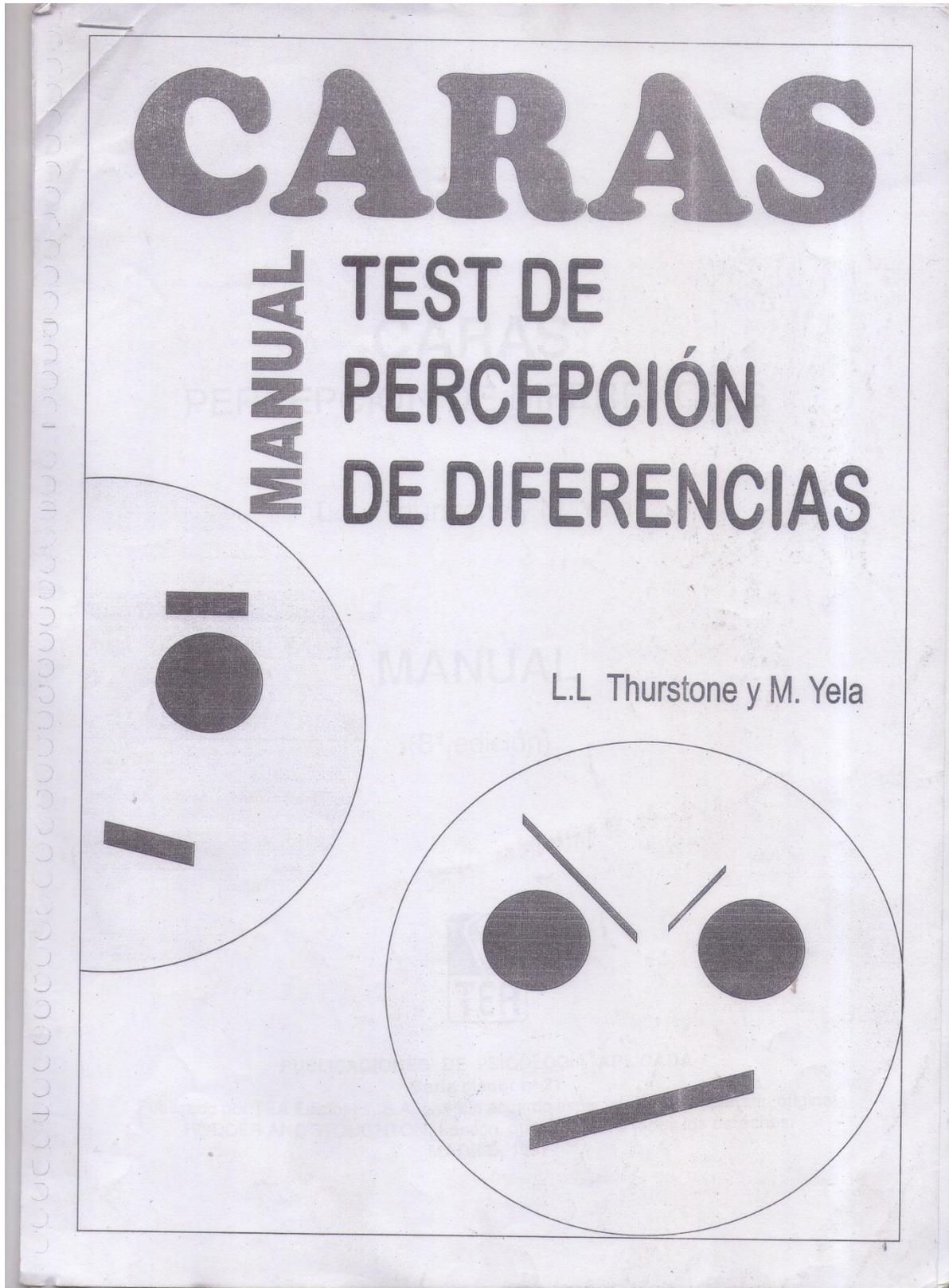
Rutas del aprendizaje (2015). *Manual de comunicación*.

Sánchez y Reyes (2006). *Metodología de la investigación científica*. Visión Universitaria – Lima.

- Tello, C. (2015). *Errores en la escritura y percepción visual en estudiantes del segundo año de primaria de las I.E. N°7257 y Papa León XIII* (Tesis maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica* (2ª.ed.) Lima – San Marcos.
- Velarde, s. y Castro J. (2014). *Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de surco* (Tesis maestría) Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Vizcarra, C. (2012). *Organización perceptiva y escritura cursiva en primer grado de primaria de tres instituciones educativas del Callao* (Tesis maestría) Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú.
- Yupanqui, S. (2014). *La percepción visual con relación al rendimiento académico en los niños del 2° grado de primaria de la I.E.P. El Nazareno S.M.P* (Tesis maestría) Universidad Cesar Vallejo, Lima – Perú.

Anexos

Anexo A. Instrumento de Evaluación



TEST DE PERCEPCION DE DIFERENCIAS
(Caras)

PD	
PC	
PT	
GN	

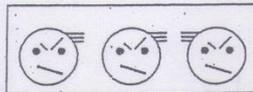
Apellidos y nombre: Edad: Sexo:
 Empresa: Categoría:
 Centro de enseñanza: Curso:

INSTRUCCIONES

Observe la siguiente fila de caras. Una de las caras es distinta a las otras. La cara que es distinta está marcada.

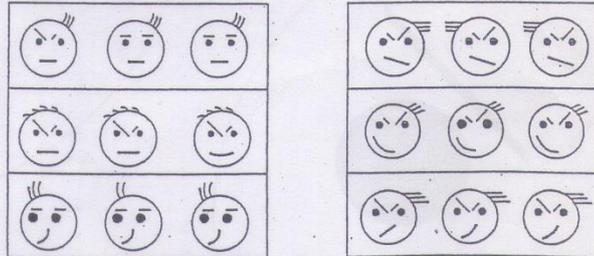


¿Ve Ud. El motivo por el cual la cara del medio está marcada? La boca es la parte distinta.
 A continuación hay otra fila de caras. Mírelas y marque la que es diferente de las otras.



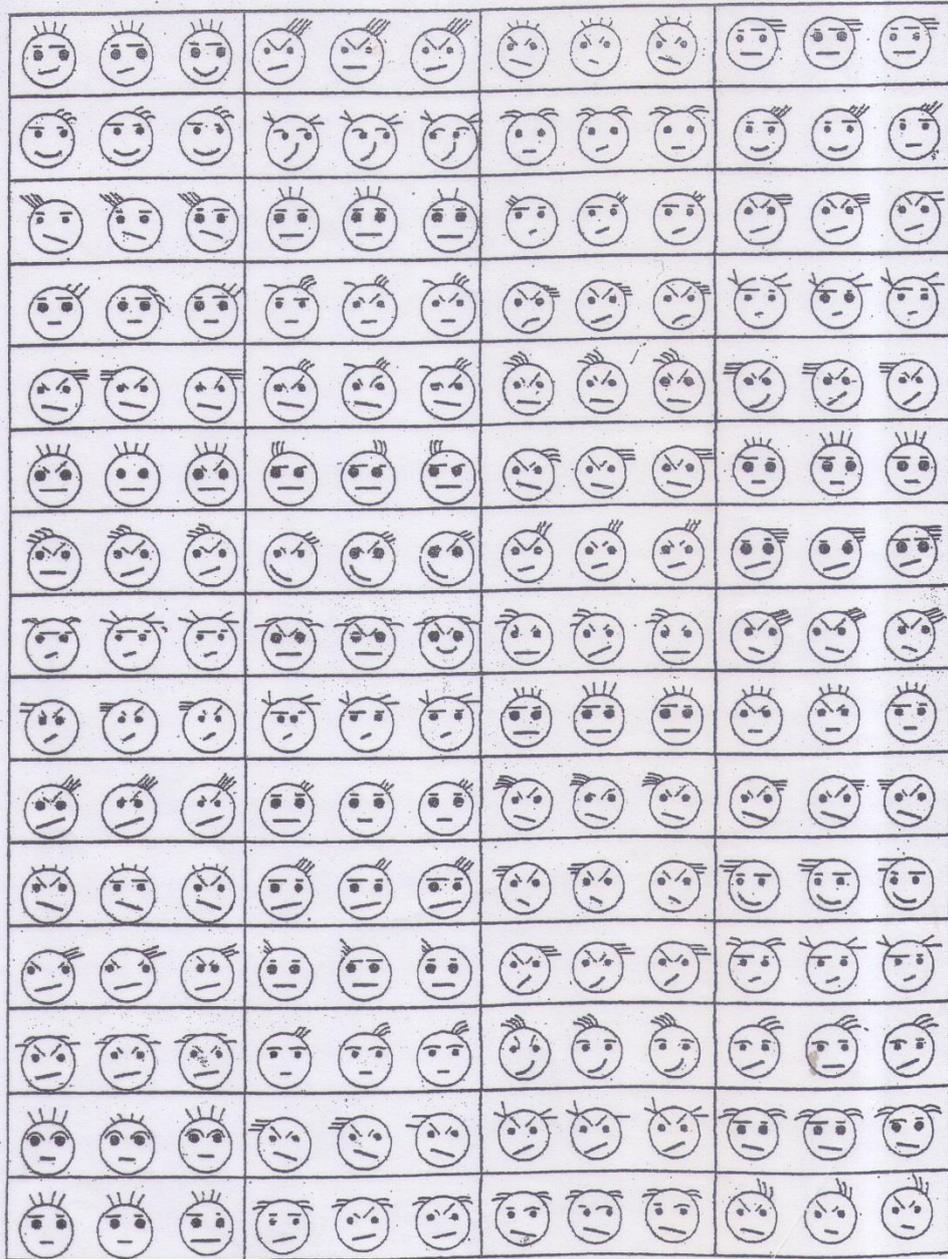
Deberá haber marcado la última cara.

A continuación encontrará otros dibujos parecidos para practicar. En cada fila de tres figuras, marque la cara que es distinta de las otras.



Cuando se le indique, vuelva la hoja y marque las restantes caras en la misma forma. Trabaje rápidamente, pero trate de no cometer equivocaciones.

ESPERE LA SEÑAL DE COMIENZO



ANEXO 1
 PRUEBA EXPLORATORIA DE EVALUACIÓN DE LA
 ESCRITURA DE M. CONDEMARÍN Y M. CHADWICK

1.1 PROTOCOLO DE LA PRUEBA EXPLORATORIA DE
 EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA

Nombre _____ Sexo _____
 Fecha de nacimiento _____ Edad _____
 Escuela _____
 Dirección de la escuela _____
 Repitencia: Sí No Veces Curso
 Escolaridad del padre _____
 Escolaridad de la madre _____
 Ocupación del padre _____
 Ocupación de la madre _____
 N. S. C.: Alto Medio Bajo
 Asistencia a jardín infantil: Sí No
 Modalidad del aprendizaje inicial de la escritura:
 Script Cursiva
 Nombre del examinador(a) _____

RESULTADOS

Mano utilizada: Derecha Izquierda
 Rapidez de ejecución: VN VR Letras por minuto
 Calidad de la copia: Puntos
 Escritura espontánea: Puntos
 Dictado: Nivel
 Tiempo total: Minutos

Observaciones:

Sobre ese río veo un puente de piedra.

Nombre _____

Fecha de nacimiento _____

Sexo _____

Dirección de la escuela _____

Repitencia Sí No Vezes Cuero Otro

Cantidad del padre _____

Escolaridad de la madre _____

Ocupación del padre _____

Ocupación de la madre _____

N.º de hijos Alto Medio Bajo

Asistencia a jardín infantil Sí No

Modelado del aprendizaje inicial de la escritura:

Cópia Contar

Nombre del examinador(a) _____

RESULTADOS

Mano utilizada: Derecha Izquierda

Ritmo de ejecución: VN VV VVV

Cantidad de la copia: Puntos Puntos

Factores espontáneos: Nivel Nivel

Distancia: Minutos Minutos

Tiempo total: _____

Oportunidades: _____

1

Subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución.

Sobre ese río veo un puente de piedra.

Este es el primer ejemplo de un texto que se utiliza para evaluar la comprensión lectora. El texto trata sobre un río y un puente de piedra. El texto es un ejemplo de un texto que se utiliza para evaluar la comprensión lectora.

Por ejemplo, el texto "Sobre ese río veo un puente de piedra" es un ejemplo de un texto que se utiliza para evaluar la comprensión lectora. El texto trata sobre un río y un puente de piedra. El texto es un ejemplo de un texto que se utiliza para evaluar la comprensión lectora.

A continuación se describen los parámetros de la prueba:

Cuadro N° 16
 Percentiles para los cursos de segundo a quinto año básico, correspondientes al subtest N° 1: Velocidad normal de ejecución.

Cuadro N° 17
 Percentiles para los cursos de segundo a quinto año básico, correspondientes al subtest N° 2: Velocidad rápida de ejecución.

Cuadro N° 18
 Percentiles para los cursos de segundo a quinto año básico, correspondientes al subtest N° 3: Calidad de la copia.

Puntaje letras por minuto	Segundo año básico 7 y 8 años de edad		Tercer año básico 7 años y 8 años		Cuarto año básico 8 años y 9 años		Quinto año básico 9 años y 10 años	
	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto	Percentil	Puntaje letras por minuto
1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9
10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	11	11	11	11	11	11	11	11
12	12	12	12	12	12	12	12	12
13	13	13	13	13	13	13	13	13
14	14	14	14	14	14	14	14	14
15	15	15	15	15	15	15	15	15
16	16	16	16	16	16	16	16	16
17	17	17	17	17	17	17	17	17
18	18	18	18	18	18	18	18	18
19	19	19	19	19	19	19	19	19
20	20	20	20	20	20	20	20	20
21	21	21	21	21	21	21	21	21
22	22	22	22	22	22	22	22	22
23	23	23	23	23	23	23	23	23
24	24	24	24	24	24	24	24	24
25	25	25	25	25	25	25	25	25
26	26	26	26	26	26	26	26	26
27	27	27	27	27	27	27	27	27
28	28	28	28	28	28	28	28	28
29	29	29	29	29	29	29	29	29
30	30	30	30	30	30	30	30	30
31	31	31	31	31	31	31	31	31
32	32	32	32	32	32	32	32	32
33	33	33	33	33	33	33	33	33
34	34	34	34	34	34	34	34	34
35	35	35	35	35	35	35	35	35
36	36	36	36	36	36	36	36	36
37	37	37	37	37	37	37	37	37
38	38	38	38	38	38	38	38	38
39	39	39	39	39	39	39	39	39
40	40	40	40	40	40	40	40	40
41	41	41	41	41	41	41	41	41
42	42	42	42	42	42	42	42	42
43	43	43	43	43	43	43	43	43
44	44	44	44	44	44	44	44	44
45	45	45	45	45	45	45	45	45
46	46	46	46	46	46	46	46	46
47	47	47	47	47	47	47	47	47
48	48	48	48	48	48	48	48	48
49	49	49	49	49	49	49	49	49
50	50	50	50	50	50	50	50	50

Subtest N° 2: Velocidad rápida de ejecución.

A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni.

3

Subtest Nº 3: Calidad de la copia.

238

Anexo B: Confiabilidad de Instrumento

Validación y confiabilidad del instrumento

Los instrumentos que han sido seleccionados reúnen las condiciones de confiabilidad y validez como características fundamentales para que se garanticen la idoneidad de los datos y los resultados.

Validez de la variable 1: Percepción visual para medirla se utilizará el test de CARAS

La prueba utilizada para medir la variable 2: Disgrafía es el PEEC las autoras de este instrumento son Condemarín y Chadwick

RESULTADOS PILOTO

Confiabilidad por consistencia interna para el Test de percepción de caras

El análisis de la confiabilidad se realizó mediante consistencia interna, en ese sentido si se consideran los 60 ítems la consistencia interna de la escala es de $KR20 = 0.818$, la cual es aceptable, tal como se muestra en la siguiente tabla.

Tabla 1

Índice de consistencia interna mediante el índice KR20 para el Test de percepción de caras

KR20	N	de
		elementos
,818	60	

Correlación Ítem – Test

Asimismo, se realizó el análisis de la correlación de los puntajes de cada ítem con el puntaje total de la prueba.

Tabla 2

Correlación ítem – test para la para el test de percepción de caras

	Correlación corregida	elemento-total KR20 si se elimina el elemento
p1	,131	,812
p2	,002	,818
p3	,150	,812
p4	-,062	,820
p5	-,132	,821
p6	,000	,813
p7	-,100	,817
p8	-,312	,823
p9	,261	,810
p10	,389	,806
p11	,274	,809
p12	-,129	,822
p13	,297	,809
p14	,422	,805
p15	,269	,810
p16	,200	,812
p17	,067	,816
p18	,100	,815
p19	,479	,803
p20	,354	,807
p21	,198	,812
p22	,594	,799
p23	,495	,802
p24	,201	,812
p25	,438	,804
p26	,206	,811
p27	,624	,800
p28	,349	,807
p29	,292	,809
p30	,658	,797
p31	,548	,803
p32	,310	,808
p33	,273	,809
p34	,513	,803
p35	,000	,813
p36	,229	,811
p37	-,172	,815

p38	,484	,806
p39	,472	,807
p40	-,065	,816
p41	,379	,808
p42	,491	,808
p43	,491	,808
p44	-,065	,818
p45	,379	,808
p46	,422	,807
p47	-,111	,816
p48	-,051	,816
p49	-,043	,815
p50	,422	,807
p51	,491	,808
p52	,025	,815
p53	,347	,809
p54	,261	,810
p55	,491	,808
p56	-,010	,814
p57	,422	,807
p58	,422	,807
p59	,000	,813
p60	-,010	,814

En la tabla 2 se presenta la correlación de cada ítem con el puntaje total y el KR20 si el ítem se elimina. Como se observa, de acuerdo con los resultados obtenidos varios ítems obtuvieron una correlación menor a 0.20. Sin embargo, al tomar en cuenta la consistencia total de la escala (0.818), al eliminar este ítems no hay una ganancia sustancial en la consistencia interna, por lo que se decide conservarlos para mantener la estructura original del test.

Confiabilidad por consistencia interna para la Prueba exploratoria de la escritura cursiva

El análisis de la confiabilidad se realizó mediante consistencia interna, en ese sentido si se consideran los 24 ítems la consistencia interna de la escala es de KR20= 0.542, la cual es baja, tal como se muestra en la tabla 3.

Tabla 3

Índice de consistencia interna mediante el índice KR20 para la Prueba exploratoria de la escritura cursiva

KR20	N de elementos
,542	24

Correlación Ítem – Test

Asimismo, se realizó el análisis de la correlación de los puntajes de cada ítem con el puntaje total de la prueba.

Tabla 4

Correlación ítem – test para la para la Prueba exploratoria de la escritura cursiva

	Correlación corregida	elemento-total KR20 si se elimina el elemento
d1	,438	,455
d2	,477	,444
d3	,239	,505
d4	,022	,548
d5	,084	,529
d6	,353	,500
d7	,384	,472
d8	,396	,483
d9	,000	,533
d10	,433	,491
d11	,027	,545
d12	,144	,523
d13	,276	,502
d14	-,398	,611
d15	,393	,495
d16	,302	,500
d17	-,472	,617
d18	,306	,498
d19	,390	,501
d20	,049	,537
d21	-,116	,560
d22	,274	,509
d23	,000	,533
d24	,000	,533

En la tabla 4 se presenta la correlación de cada ítem con el puntaje total y el KR20 si el ítem se elimina. Como se observa, de acuerdo con los resultados obtenidos varios ítems obtuvieron una correlación menor a 0.20. En ese sentido, los ítems 14, 17 y 21 presentan correlaciones negativas y por consiguiente las más bajas. Luego de eliminar estos ítems el índice de KR20 se eleva a 0.725, siendo está aceptable. Por lo anterior, los análisis posteriores se realizarán sin considerar estos tres ítems eliminados.

Anexo C. Baremos

Proceso de baremación

Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa en relación con los que obtienen las personas que integran el grupo normativo donde se bareman las pruebas.

Los baremos percentiles consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor (en una escala de 1 a 100) que se denomina o percentil y que indican el porcentaje de sujetos del grupo normativo que obtienen puntuaciones iguales o inferiores a las correspondientes directas. Así, si un sujeto obtiene en un cuestionario una puntuación de 20 puntos, poco sabemos sobre que significa este valor, pero si sabemos que a esa puntuación le corresponde el percentil 95, ya conocemos que este sujeto supera en esa característica al 95% de los sujetos utilizados para baremar el test.

Baremación por percentiles para el Test de percepción de caras

Tabla 5

Percentiles del Test de Percepción de caras

Percepción visual

	1	7,00
	5	9,00
	10	13,00
	15	13,00
	20	13,20
	25	14,00
	30	14,30
	35	15,85
	40	18,00
	45	20,00
	50	20,00
	55	22,00
	60	22,00
Percentiles	65	23,00
	70	23,00
	75	23,25
	80	24,00
	85	25,00
	90	27,80
	95	32,25
	99	.

Tabla 6

Niveles del Test de percepción de caras

	Percentil	Percepción visual(PD)
Bajo	0-25	0 – 14
Medio	26-74	15 – 23
Alto	75-más	24 +

En la tabla 6 se observan los niveles del test de percepción de caras, los cuales se conformaron en base a los percentiles de la tabla 5.

Baremación por percentiles para la Prueba exploratoria de la escritura cursiva

Tabla 7

Percentiles de la Prueba exploratoria de la escritura cursiva

		Calidad de copia	Velocidad normal	Velocidad rápida
Percentiles	1	3,00	10,00	16,00
	5	8,55	15,55	16,00
	10	10,10	22,20	24,00
	15	11,00	24,65	29,00
	20	11,20	26,60	30,60
	25	12,00	29,75	33,00
	30	12,00	32,30	35,30
	35	12,00	34,70	37,00
	40	12,40	35,00	38,00
	45	13,00	35,00	38,00
	50	13,00	37,50	38,50
	55	13,05	38,10	40,05
	60	14,00	61,40	63,60
	65	15,00	82,20	82,20
	70	15,00	90,00	91,00
	75	16,00	93,75	94,50
	80	16,00	101,40	103,00
	85	16,00	107,00	108,00
	90	16,00	113,80	113,00
	95	16,45	114,45	114,00
99	.	.	.	

Tabla 8

Niveles de la Prueba exploratoria de la escritura cursiva

	Percentil	Calidad de copia (errores)	de Velocidad normal	Velocidad rápida
Bajo	0–25	0 – 11	0 – 29	0 – 33
Medio	26-74	12 – 15	30 – 92	34 – 93
Alto	75–más	16 +	93 +	94 +

En la tabla 8 se observan los niveles de la Prueba exploratoria de la escritura cursiva, los cuales se conformaron en base a los percentiles de la tabla 7.

Anexo D. Juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): TITULO DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Era Rosario Palacios Ruiz

Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de posgrado Maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje, en la sede Lima-Norte, promoción 2015 02 Aula 720, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación, para optar el grado de Magister.

El título de mi proyecto de investigación es Percepción visual y disgrafía en niños de 8 años del distrito de Barrios Altos, 2017. Recorro a usted para la validación de los instrumentos que aplicaré, por ser un profesional de connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos (Condorán M. y Chacón M. 1991, p.120)

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Patricia Janett Coahila Molleda

D.N.I. 06780013

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I,

Disgrafía

"La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía" indicaron Rivas y Fernandez (2016, p. 156-157)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Velocidad normal

Es la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 2

Velocidad rápida

Es la velocidad máxima que el niño puede alcanzar al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 3

Calidad de la copia

Toma en cuenta elementos que constituyen el grafismo: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, ligado y presión gráfica (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Disgrafía

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Velocidad normal de ejecución.	Copiar la oración tantas veces como pueda en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 29 Medio: 30 – 92 Alto: 93 +
Velocidad rápida de ejecución.	Copiar esta oración lo más rápido posible en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 33 Medio: 34 – 93 Alto: 94 +
Calidad de la copia	Lee en silencio mientras me escuchas, luego copia el siguiente párrafo lo mejor que puedas: A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni. Ahora copia este trozo lo mejor que puedas.	<p>Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q,.....</p> <p>Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e</p> <p>Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u</p> <p>Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.</p> <p>Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.</p> <p>Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.</p> <p>Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.</p> <p>Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.</p> <p>Omisión de tildes, acentos y puntos.</p> <p>Presencia de puntos de unión, soldaduras.</p> <p>Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.</p> <p>Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.</p> <p>Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.</p> <p>El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.</p> <p>El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.</p> <p>Las palabras se escriben en carro.</p> <p>La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a bajar.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a subir.</p> <p>Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.</p> <p>Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.</p> <p>Presión gráfica excesiva.</p>	<p>errores</p> <p>Bajo: 0 – 11 Medio: 12 – 15 Alto: 16 +</p>

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DISGRAFÍA

Nº	DIMENSIONES / Items	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : Velocidad Normal							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : Velocidad rápida	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Calidad de la copia.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q,....	✓		✓		✓		
2	Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e	✓		✓		✓		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u	✓		✓		✓		
4	Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	✓		✓		✓		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.	✓		✓		✓		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	✓		✓		✓		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.	✓		✓		✓		Nota del Experto Informante
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	✓		✓		✓		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.	✓		✓		✓		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.	✓		✓		✓		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.	✓		✓		✓		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.	✓		✓		✓		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.	✓		✓		✓		
14	El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.	✓		✓		✓		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	✓		✓		✓		
16	Las palabras se escriben en carro.	✓		✓		✓		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
18	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.	✓		✓		✓		
20	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	✓		✓		✓		
21	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	✓		✓		✓		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	✓		✓		✓		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	✓		✓		✓		
24	Presión gráfica excesiva.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Era. Rosario Palacios Ruiz
DNI: 07481048

Especialidad del validador: Magister en Problemas de Aprendizaje

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de agosto del 2016



Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Louder M. Alejandro Rojas

Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de posgrado Maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje, en la sede Lima-Norte, promoción 2015 02 Aula 720, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación, para optar el grado de Magister.

El título de mi proyecto de investigación es Percepción visual y disgrafía en niños de 8 años del distrito de Barrios Altos, 2017. Recorro a usted para la validación de los instrumentos que aplicaré, por ser un profesional de connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Patricia Janett Coahila Molleda

D.N.I. 06780013

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I,

Disgrafía

“La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía” indicaron Rivas y Fernandez (2016, p. 156-157)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Velocidad normal

Es la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 2

Velocidad rápida

Es la velocidad máxima que el niño puede alcanzar al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 3

Calidad de la copia

Toma en cuenta elementos que constituyen el grafismo: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, ligado y presión gráfica (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Disgrafía

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Niveles o rangos
Velocidad normal de ejecución.	Copiar la oración tantas veces como pueda en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo : 0 – 29 Medio: 30 – 92 Alto: 93 +
Velocidad rápida de ejecución.	Copiar esta oración lo más rápido posible en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 33 Medio: 34 – 93 Alto: 94 +
Calidad de la copia	Lee en silencio mientras me escuchas, luego copia el siguiente párrafo lo mejor que puedas: A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni. Ahora copia este trozo lo mejor que puedas.	<p>Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q, ...</p> <p>Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e</p> <p>Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, l, u</p> <p>Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.</p> <p>Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.</p> <p>Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.</p> <p>Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script.</p> <p>Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.</p> <p>Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.</p> <p>Omisión de tildes, acentos y puntos.</p> <p>Presencia de puntos de unión, soldaduras.</p> <p>Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.</p> <p>Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.</p> <p>Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.</p> <p>El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.</p> <p>El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.</p> <p>Las palabras se escriben en carro.</p> <p>La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a bajar.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a subir.</p> <p>Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.</p> <p>Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.</p> <p>Presión gráfica excesiva.</p>	<p>errores</p> <p>Bajo: 0 – 11 Medio: 12 – 15 Alto: 16 +</p>

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DISGRAFÍA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : Velocidad Normal							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : Velocidad rápida							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Calidad de la copia.							
1	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q,....	✓		✓		✓		
2	Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e	✓		✓		✓		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u	✓		✓		✓		
4	Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	✓		✓		✓		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.	✓		✓		✓		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	✓		✓		✓		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.	✓		✓		✓		
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	✓		✓		✓		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.	✓		✓		✓		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.	✓		✓		✓		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.	✓		✓		✓		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.	✓		✓		✓		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.	✓		✓		✓		
14	El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.	✓		✓		✓		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	✓		✓		✓		
16	Las palabras se escriben en carro.	✓		✓		✓		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
18	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.	✓		✓		✓		
20	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	✓		✓		✓		
21	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	✓		✓		✓		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	✓		✓		✓		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	✓		✓		✓		
24	Presión gráfica excesiva.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Luis M. Alejandro Rojas

DNI: 07767602

Especialidad del validador: Magister

25 de agosto del 2016

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Edgar Fernando Pacheco Luza

Presente

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de posgrado Maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje, en la sede Lima-Norte, promoción 2015 02 Aula 720, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación, para optar el grado de Magister.

El título de mi proyecto de investigación es Percepción visual y disgrafía en niños de 8 años del distrito de Barrios Altos, 2017. Recorro a usted para la validación de los instrumentos que aplicaré, por ser un profesional de connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Patricia Janett Coahila Molleda

D.N.I. 06780013

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I,

Disgrafía

"La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía" indicaron Rivas y Fernandez (2016, p. 156-157)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Velocidad normal

Es la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 2

Velocidad rápida

Es la velocidad máxima que el niño puede alcanzar al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 3

Calidad de la copia

Toma en cuenta elementos que constituyen el grafismo: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, ligado y presión gráfica (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLESVariable: **Disgrafía**

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Velocidad normal de ejecución.	Copiar la oración tantas veces como pueda en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 29 Medio: 30 – 92 Alto: 93 +
Velocidad rápida de ejecución.	Copiar esta oración lo más rápido posible en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 33 Medio: 34 – 93 Alto: 94 +
Calidad de la copia	Lee en silencio mientras me escuchas, luego copia el siguiente párrafo lo mejor que puedas: A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni. Ahora copia este trozo lo mejor que puedas.	<p>Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q,.....</p> <p>Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, i, l, y, z, e</p> <p>Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u</p> <p>Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.</p> <p>Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.</p> <p>Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.</p> <p>Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.</p> <p>Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.</p> <p>Omisión de tildes, acentos y puntos.</p> <p>Presencia de puntos de unión, soldaduras.</p> <p>Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.</p> <p>Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.</p> <p>Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.</p> <p>El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.</p> <p>El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.</p> <p>Las palabras se escriben en carro.</p> <p>La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a bajar.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a subir.</p> <p>Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.</p> <p>Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.</p> <p>Presión gráfica excesiva.</p>	<p>errores</p> <p>Bajo: 0 – 11 Medio: 12 – 15 Alto: 16 +</p>

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DISGRAFÍA

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : Velocidad Normal	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : Velocidad rápida	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Calidad de la copia.	Si	No	Si	No	Si	No	
1	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q.....	✓				✓		
2	Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e	✓		✓		✓		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u	✓		✓		✓		
4	Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	✓		✓		✓		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.	✓		✓		✓		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	✓		✓		✓		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.	✓		✓		✓		
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	✓		✓		✓		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.	✓		✓		✓		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.	✓		✓		✓		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.	✓		✓		✓		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.	✓		✓		✓		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.	✓		✓		✓		
14	El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.	✓		✓		✓		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	✓		✓		✓		
16	Las palabras se escriben en carro.	✓		✓		✓		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
18	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.	✓		✓		✓		
20	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	✓		✓		✓		
21	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	✓		✓		✓		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	✓		✓		✓		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	✓		✓		✓		
24	Presión gráfica excesiva.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

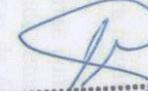
Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Edgar Pacheco Lora
DNI: _____

Especialidad del validador: Magister en Psicología Clínica

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de agosto del 2016



Edgar Pacheco Lora
Firma C.P. P. 2547
Magister en Psicología Clínica
Doctor en Ciencias de la Salud
Post. Doctor en ética y epistemología

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita):

Dr. Juan Mendez Vergaray

Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de posgrado Maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje, en la sede Lima-Norte, promoción 2015 02 Aula 720, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación, para optar el grado de Magister.

El título de mi proyecto de investigación es Percepción visual y disgrafía en niños de 8 años del distrito de Barrios Altos, 2017. Recorro a usted para la validación de los instrumentos que aplicaré, por ser un profesional de connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Patricia Janett Coahila Molleda

D.N.I. 06780013



ESCUELA DE POSTGRADO

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I,

Disgrafía

"La disgrafía es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía" indicaron Rivas y Fernandez (2016, p. 156-157)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Velocidad normal

Es la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 2

Velocidad rápida

Es la velocidad máxima que el niño puede alcanzar al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 3

Calidad de la copia

Toma en cuenta elementos que constituyen el grafismo: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, ligado y presión gráfica (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Disgrafía

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Velocidad normal de ejecución.	Copiar la oración tantas veces como pueda en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo : 0 – 29 Medio: 30 – 92 Alto: 93 +
Velocidad rápida de ejecución.	Copiar esta oración lo más rápido posible en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 33 Medio: 34 – 93 Alto: 94 +
Calidad de la copia	Lee en silencio mientras me escuchas, luego copia el siguiente párrafo lo mejor que puedas: A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni. Ahora copia este trozo lo mejor que puedas.	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q, Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w. Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q. Letras mal diferenciadas por formas imperfectas. Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f. Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura. Omisión de tildes, acentos y puntos. Presencia de puntos de unión, soldaduras. Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos. Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos. Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias. El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular. El espacio entre palabra y palabra aparece irregular. Las palabras se escriben en carro. La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí. La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí. Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan. Alineación de las palabras con tendencia a bajar. Alineación de las palabras con tendencia a subir. Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda. Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones. Presión gráfica excesiva.	errores Bajo: 0 – 11 Medio: 12 – 15 Alto: 16 +

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DISGRAFÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : Velocidad Normal							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : Velocidad rápida							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: Calidad de la copia.							
1	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q.....	✓				✓		
2	Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e	✓		✓		✓		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, i, u	✓		✓		✓		
4	Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	✓		✓		✓		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.	✓		✓		✓		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	✓		✓		✓		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.	✓		✓		✓		
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	✓		✓		✓		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.	✓		✓		✓		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.	✓		✓		✓		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.	✓		✓		✓		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.	✓		✓		✓		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.	✓		✓		✓		
14	El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.	✓		✓		✓		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	✓		✓		✓		
16	Las palabras se escriben en carro.	✓		✓		✓		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
18	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.	✓		✓		✓		
20	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	✓		✓		✓		
21	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	✓		✓		✓		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	✓		✓		✓		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	✓		✓		✓		
24	Presión gráfica excesiva.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg/ Dr. Juan Méndez Vergara
DNI:.....

Especialidad del validador:.....

- ¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- ²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- ³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

25 de agosto del 2016

Juan Méndez Vergara
Firma del Experto Informante.

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a)(ita): *PROBLEMAS DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES*

Monica Torres Cerna

Presente.-

Asunto: Validación de instrumentos a través de juicio de experto

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos así mismo, hacer de su conocimiento que siendo estudiante del programa de posgrado Maestría en Educación con mención en Problemas de Aprendizaje, en la sede Lima-Norte, promoción 2015 02 Aula 720, requiero validar el instrumento con el cual recogeré la información necesaria para desarrollar mi investigación, para optar el grado de Magister.

El título de mi proyecto de investigación es Percepción visual y disgrafía en niños de 8 años del distrito de Barrios Altos, 2017. Recurro a usted para la validación de los instrumentos que aplicaré, por ser un profesional de connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hago llegar contiene:

- Carta de presentación
- Definiciones conceptuales de las variables y dimensiones
- Matriz de operacionalización
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente,

Patricia Janett Coahila Molleda

D.N.I. 06780013

DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES Y DIMENSIONES

Variable: I,

Disgrafía

"La disgrafia es un trastorno de tipo funcional que afecta a la calidad de la escritura del sujeto, en lo que se refiere al trazado o a la grafía" indicaron Rivas y Fernandez (2016, p. 156-157)

Dimensiones de las variables:

Dimensión 1

Velocidad normal

Es la velocidad que el niño imprime habitualmente al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 2

Velocidad rápida

Es la velocidad máxima que el niño puede alcanzar al escribir una oración. (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

Dimensión 3

Calidad de la copia

Toma en cuenta elementos que constituyen el grafismo: trazos, bucles, arcos, dirección de los círculos, regularidad de la dirección y la dimensión de las letras, proporciones, espaciados, alineación, ligado y presión gráfica (Condemarin M. y Chadwick M. 1991, p.129)

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable: Disgrafía

Dimensiones	indicadores	ítems	Niveles o rangos
Velocidad normal de ejecución.	Copiar la oración tantas veces como pueda en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 29 Medio: 30 – 92 Alto: 93 +
Velocidad rápida de ejecución.	Copiar esta oración lo más rápido posible en un minuto.	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	Bajo: 0 – 33 Medio: 34 – 93 Alto: 94 +
Calidad de la copia	Lee en silencio mientras me escuchas, luego copia el siguiente párrafo lo mejor que puedas: A Juan y a María les gustaría conocer más sobre el misterio de los ovnis. Juan dice que los ovnis son redondos, luminosos y brillantes. María quisiera ver a un extraterrestre saliendo de un ovni. Ahora copia este trozo lo mejor que puedas.	<p>Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q,.....</p> <p>Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, i, l, ll, y, z, e</p> <p>Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, l, u</p> <p>Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.</p> <p>Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.</p> <p>Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.</p> <p>Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.</p> <p>Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.</p> <p>Omisión de tildes, acentos y puntos.</p> <p>Presencia de puntos de unión, soldaduras.</p> <p>Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.</p> <p>Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.</p> <p>Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.</p> <p>El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.</p> <p>El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.</p> <p>Las palabras se escriben en carro.</p> <p>La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.</p> <p>Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a bajar.</p> <p>Alineación de las palabras con tendencia a subir.</p> <p>Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.</p> <p>Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.</p> <p>Presión gráfica excesiva.</p>	errores Bajo: 0 – 11 Medio: 12 – 15 Alto: 16 +

Fuente: Elaboración propia.

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE DISGRAFÍA

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1 : Velocidad Normal							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2 : Velocidad rápida							
1	Escribe: Sobre ese río veo un puente de piedra	✓	No	✓	No	✓	No	
	DIMENSIÓN 3: Calidad de la copia.							
1	Los trazos rectos aparecen curvos, especialmente en: t, d, q,.....	✓				✓		
2	Los lazos aparecen demasiado cerrados o anguloso, especialmente en las letras b, f, g, h, j, l, ll, y, z, e	✓		✓		✓		
3	Las letras con trazos rectos presentan lazos, especialmente: d, t, l, u	✓		✓		✓		
4	Angulaciones de los arcos de las letras: m, n, ñ, u, v, w.	✓		✓		✓		
5	Letras en sentido opuesto al movimiento circular antihorario: c, a, o, d, g, q.	✓		✓		✓		
6	Letras mal diferenciadas por formas imperfectas.	✓		✓		✓		
7	Inclusión de algunos rasgos característicos del modelo script. Ejemplos de mayor frecuencia son: v, b, m, n, f.	✓		✓		✓		
8	Irregularidad en el tamaño de las letras, en la zona media de la escritura.	✓		✓		✓		
9	Omisión de tildes, acentos y puntos.	✓		✓		✓		
10	Presencia de puntos de unión, soldaduras.	✓		✓		✓		
11	Los trazos superiores de las letras b, d, f, k, l, ll son muy cortos.	✓		✓		✓		
12	Los trazos inferiores de las letras f, g, j, p, q, y, z son muy cortos.	✓		✓		✓		
13	Las letras aparecen repasadas o retocadas, sucias.	✓		✓		✓		
14	El espacio entre letra y letra dentro de las palabras aparece irregular.	✓		✓		✓		
15	El espacio entre palabra y palabra aparece irregular.	✓		✓		✓		
16	Las palabras se escriben en carro.	✓		✓		✓		
17	La escritura aparece relajada. Las letras dentro de la palabra son muy separadas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
18	La escritura aparece apretada. Letras dentro de la palabra demasiado juntas, al igual que las palabras entre sí.	✓		✓		✓		
19	Alineación irregular. Escritura fluctuante en relación a la línea de base. Las palabras bailan, suben y bajan.	✓		✓		✓		
20	Alineación de las palabras con tendencia a bajar.	✓		✓		✓		
21	Alineación de las palabras con tendencia a subir.	✓		✓		✓		
22	Irregularidad en la inclinación de las letras a derecha o izquierda.	✓		✓		✓		
23	Trazado tembloroso. Pequeñas oscilaciones.	✓		✓		✓		
24	Presión gráfica excesiva.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay
suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Monica Torres Cerna.
DNI: 1925 5962

Especialidad del validador: Maestría en problemas de aprendizaje

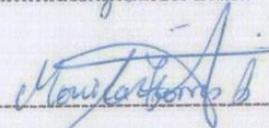
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

06 de agosto del 2016


Firma del Experto Informante.

Anexo E. Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA: Percepción visual y Disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios Altos, 2017.							
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES				
<p>Problema general: ¿Cuál es la relación que existe entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la I.E.Pq. "Nuestra Señora del Prado" de Barrios Altos, 2017?</p> <p>Problemas específicos: ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?</p> <p>¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?</p>	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de 8 años de la I.E.Pq. "Nuestra Señora del Prado" de Barrios Altos en el año 2017.</p> <p>Objetivos específicos: Determinar la relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017</p> <p>Determinar la relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017</p> <p>Determinar la relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017</p>	<p>Hipótesis general: Existe relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de 8 años de la I.E.Pq. "Nuestra Señora del Prado" de Barrios Altos en el año 2017.</p> <p>Hipótesis específicas: Existe relación entre la percepción visual y la velocidad normal de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017</p> <p>Existe relación entre la percepción visual y la velocidad rápida de ejecución en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017</p> <p>Existe relación entre la percepción visual y la calidad de la copia en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017</p>	Variable 1: Percepción visual				
			Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles o rangos
			Percepción visual			1 60	Bajo : 0 – 14 Medio: 15 – 23 Alto : 24 +
Variable 2: Disgrafía							
Variable	Dimensiones	Indicadores	Items	Niveles y rangos			

<p>¿Cuáles son las diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?</p>	<p>Determinar las diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.</p>	<p>Existen diferencias entre la percepción visual, la calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida en estudiantes de ocho años que recibieron o no el programa neuromotor de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017.</p>	<p>Disgrafía</p>	<p>Velocidad normal Velocidad rápida Calidad de la copia</p>	<p>Copiar la oración tantas veces como pueda en un minuto Copiar la oración que se le muestra lo más rápido posible en un minuto Pedirle copiar un párrafo lo mejor que pueda</p>	<p>1-60 1 1 1-24</p>	<p>Bajo : 0 – 29 Medio: 0 – 92 Alto: 93 + Bajo: 0 – 33 Medio: 34 – 93 Alto: 94 + errores Bajo: 0 – 11 Medio: 12 – 15 Alto: 16 + Medio: 30 – 92 Alto: 93 +</p>	
<p>TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA</p>	<p>TÉCNICAS INSTRUMENTOS</p>	<p>E</p>	<p>ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA E INFERENCIAL</p>				
<p>TIPO: Basica DISEÑO: No experimental: transversal, correlacional comparativa MÉTODO: Hipotético deductivo, con un Enfoque Cuantitativo.</p>	<p>POBLACIÓN MUESTRA La población muestra estuvo constituida por 145 estudiantes. TIPO DE MUESTRA: Muestreo no probabilístico censal</p>	<p>La encuesta</p>						

disgrafia TEST P.E.E.C (Prueba exploratoria de escritura cursiva)																									
sexo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	F	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0
2	F	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0
3	M	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
4	F	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
5	F	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
6	F	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0
7	F	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0
8	M	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	0
9	M	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
10	F	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
11	F	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0
12	F	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
13	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
14	F	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
15	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0
16	F	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0
17	F	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
18	F	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0
19	F	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
20	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0
21	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0
22	F	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0
23	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
24	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
25	F	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
26	F	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
27	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
28	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
29	F	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
30	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0
31	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
32	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0
33	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
34	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
35	M	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
36	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
37	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
38	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
39	M	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
40	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
41	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
42	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
43	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
44	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	0
45	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
46	M	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0
47	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
48	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0
49	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0
50	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
51	M	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
52	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0
53	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
54	M	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
55	M	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
56	M	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
57	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
58	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
59	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
60	M	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
61	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0
62	M	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
63	M	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
64	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
65	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
66	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
67	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0
68	F	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0
69	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0

69	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0
70	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0
71	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0
72	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
73	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
74	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
75	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0
76	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
77	M	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0
78	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
79	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
80	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
81	M	0	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
82	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
83	F	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0
84	F	0	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	0	0
85	M	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
86	F	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0
87	F	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
88	M	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
89	F	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0
90	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0
91	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0
92	M	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
93	M	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
94	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0
95	F	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
96	F	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0
97	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0
98	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
99	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
100	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0
101	F	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0
102	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0
103	M	1	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
104	M	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0
105	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
106	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0
107	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
108	F	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0
109	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0
110	M	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
111	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
112	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
113	M	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
114	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
115	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0
116	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0
117	F	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0
118	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
119	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
120	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
121	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
122	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
123	M	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
124	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
125	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
126	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
127	M	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
128	F	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
129	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0
130	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	0
131	F	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
132	F	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0
133	F	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	0
134	F	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0
135	F	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0
136	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0
137	M	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0
138	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0
139	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
140	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0
141	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
142	M	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0
143	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
144	M	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0
145	M	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0

Anexo G. Constancias



COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DEL PRADO"
Religiosas Agustinas "Hijas del Santísimo Salvador"
"Dios sobre todo y adelante"

Lima, 20 de junio 2017

OFICIO N° 98 – 2017 – DNSP

Dr. Carlos Venturo Orbegoso
Director de la Escuela de Posgrado
Universidad Cesar Vallejo – Filial Lima Norte
Presente. -

**Asunto: Permiso para investigación a la Prof.
Patricia Janett Coahila Molleda**

A través de la presente hacemos llegar un saludo fraterno en nombre del Santísimo Salvador, de Nuestra Madre la Virgen del Prado y de la "Comunidad Educativa Pradina".

Luego de expresar mi más cordial saludo le manifesté lo siguiente; que la Prof. Patricia Janett Coahila Molleda identificada con el DNI N° 06780013, docente del Nivel de Educación Inicial de la Institución Educativa Parroquial en la cual dirijo como Directora, tiene los permisos y autorizaciones pertinentes para realizar la investigación solicitada por la Maestría que la docente está realizando en la Escuela de Posgrado de la Universidad Cesar Vallejo.

Sin otro particular me despido, expresándole las muestras de mi especial consideración y acogiendo su persona en nuestras oraciones.

Atentamente en Cristo.



Hra. Rosa Sánchez Torres
Directora

Anexo H. Artículo científico

ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios altos, 2017.

AUTOR: Patricia Janett Coahila Molleda

Escuela de Postgrado
Universidad César Vallejo Filial Lima

ARTÍCULO CIENTÍFICO

Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios altos, 2017.

AUTOR

Br. Patricia Janett Coahila Molleda.

RESUMEN

La presente investigación se titula: Percepción visual y disgrafía en niños de ocho años del distrito de Barrios altos, 2017, se planteó como objetivo general Determinar la relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial “Nuestra Señora del Prado” del distrito de Barrios Altos en el año 2017 el método que se empleo fue el hipotético-deductivo, El tipo de investigación que se utilizó fue no experimental, transversal, correlacional – comparativa en una población total de 145 estudiantes, para la investigación se utilizó el test de percepción de diferencias CARAS cuyo autor es L.L.Thurstone, y quien realizó la adaptación española fue M. Yela, dicho instrumento mide la rapidez perceptiva e inteligencia espacial también se utilizó la prueba exploratoria de escritura cursiva (P.E.E.C) de Mabel Condemarín y

Mariana Chadwick la cual nos ayuda a detectar deficiencias o errores que muestren los alumnos en el ritmo o velocidad al escribir y en la modalidad de ejecución de los elementos de la escritura, los resultados de esta investigación demostraron que la disgrafía se mide a través de las tres dimensiones que propone la prueba (P.E.E.C) y dado que existe una correlación inversa con los errores, que existe una relación directa con la velocidad normal y con la velocidad rápida, se puede asumir que la percepción visual esta relacionada con las variables asociadas a la disgrafía, así mismo se logró determinar la correlación significativa entre el programa de Neuromotor que se viene impartiendo en dicha institución y la disgrafía.

La estandarización de la prueba PEEC y el test de caras han demostrado su validez y confiabilidad, se elaboraron baremos para cada prueba Y Juicio de expertos.

Con la presente investigación se pretende aportar sobre la escritura y contribuir con la ciencia puntualmente sobre la percepción visual.

PALABRAS CLAVES

Percepción visual, disgrafía.

ABSTRACT

Writing is an ability and a method of the language which is essential as part of the educational process which could be different from one student to another. Illegible writing could be a problem for the good academic performance of the student.

The objective of this research is to determine the relationship between the visual perception and the dysgraphia on eight-year-old students of IEPq. "Nuestra Señora del Prado" of Barrios Altos during the 2017 academic year. Nonexperimental, correlational and transversal research methods were used under a sample of 145 students. The "Face" test method was used to measure the differences on perceptions. That test measures the perception speed and spatial intelligence. Also, the test to explore the cursive writing (PEEC because of the Spanish initials) of Condemarin and Chadwick, which help to detect the deficiencies and errors of students during their speed of writing and during the use of the different elements of their writing. The result of this research shows that the dysgraphia can be measured by three dimensions described during the test. Because there are an inverse correlation of the errors and there is a direct relationship between normal

speed and fast speed, we can assume that the visual perception is related with the variables associated with the dysgraphia.

The standardization of the PEEC testing and the faces testing has demonstrated the validity and reliability, different scales have been performed for each test.

This research paper wants to provide a contribution on the writing and specifically on the science on the visual perception.

KEYWORDS

Visual perception, dysgraphia

INTRODUCCIÓN

El presente estudio toma en cuenta temas relacionados a la enseñanza de la escritura específicamente al aprendizaje del trazado de grafías. En la presente investigación se planteó el siguiente problema general: ¿Cuál es la relación entre la percepción visual y la disgrafía en estudiantes de ocho años de la Institución Educativa Parroquial Nuestra Señora del Prado del distrito de Barrios Altos, 2017?, la disgrafía se midió a través de tres dimensiones: velocidad normal de ejecución, velocidad rápida de ejecución y calidad de la copia, se tomaron en cuenta diversos antecedentes tales como: Velarde y Castro (2014) llevaron a cabo una investigación titulada Estudio comparativo del desarrollo de la escritura cursiva en niños y niñas del 1er, 2do y 3er grado de primaria de un colegio estatal y uno privado del distrito de Surco, de igual manera Padilla (2014) en su investigación titulada La percepción visual y la disortografía en niños y niñas de cuarto y quinto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta Juan Genaro Jaramillo del Cantón Quito Provincia de Pichincha, también tenemos la investigación de Calle (2015) en su investigación titulada El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de cinco y seis años de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues durante el año 2014-2015. Colombia”, de igual forma (Apaza y Atrio 2016), en la revista electrónica de educación “EdmaO-06 presentaron un artículo relacionado al “Análisis de la concepción de cantidad, histórica y culturalmente construida por las sociedades sudamericanas alto andinas”, teniendo por objetivo principal posibilitar la

adaptación pedagógica a través de un recurso culturalmente propio, como la yupana para la construcción del concepto de cantidad y sus operaciones básicas. También la investigación de (Vílchez, 2012), en su investigación sobre “la utilización de la yupana como material didáctico en la enseñanza de matemática, en alumnos de segundo grado de primaria en instituciones educativas de Huacho-Perú”, entre otros. En el marco conceptual se tienen algunas definiciones

METODOLOGÍA

El método utilizado en la presente investigación es el hipotético – deductivo, El tipo de estudio que corresponde a la investigación es básico, según su carácter es correlacional, según su enfoque es cuantitativa, el diseño de la investigación es no probabilístico, correlacional – comparativo y transversal.

RESULTADOS

De acuerdo a los resultados se indica que las correlaciones halladas entre percepción visual y las variables asociadas a la disgrafía. En ese sentido, cabe mencionar que las correlaciones estadísticamente significativas son las que muestran un valor p menor a 0.05. De lo anterior se puede afirmar que:

Existe correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y los errores en la calidad de la copia. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos errores en la calidad de la copia.

Existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad normal.

Existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad rápida. Lo cual indica que los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad rápida.

En los gráficos se observa una diferencia estadísticamente significativa en percepción visual según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), así,

dado que el grupo que recibió el programa presenta una media mayor (23.20) a la del grupo que no lo recibió (17.36), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta mejor percepción visual.

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en errores en la calidad de la copia según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media menor (10.04) a la del grupo que no lo recibió (13.97), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta menos errores en calidad de la copia.

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad normal según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media mayor (100.96) a la del grupo que no lo recibió (34.77), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta mejor desempeño en velocidad normal.

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad rápida según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), así, dado que el grupo que recibió el programa presenta una media mayor (101.69) a la del grupo que no lo recibió (37.04), se puede afirmar que el grupo que recibió el programa presenta mejor desempeño en velocidad rápida.

DISCUSIÓN

El análisis de los resultados con respecto a la hipótesis general demuestran que la disgrafía se mide a través de tres dimensiones que son calidad de la copia, velocidad normal y velocidad rápida dado que existe una correlación inversa con los errores en lo que es la calidad de la copia, una correlación directa con la velocidad normal y una correlación directa con la velocidad rápida demuestran que la percepción visual si está relacionada con las variables asociadas a la disgrafía, podemos decir entonces que se acepta la hipótesis general y a la vez que está de acuerdo con la propuesta que hacen Frosting M., Horne D., Miller A. (1989) quienes indicaron que la percepción visual está presente en todo lo que realizamos, su eficacia es importante para el aprendizaje de la escritura y para que este pueda realizar y desarrollar con éxito todas las capacidades y habilidades necesarias e importantes en el proceso educativo, ayudándolo al éxito en la escuela.

Con respecto a la hipótesis específica 1, los resultados obtenidos nos

muestran que si existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad normal, con respecto a la hipótesis específica 2, los resultados obtenidos nos muestran que si existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad rápida. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad rápida, con respecto a la hipótesis específica 3, los resultados obtenidos nos muestran que si existe Correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y los errores en la calidad de la copia. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos errores en la calidad de la copia, podemos decir entonces que se aceptan las hipótesis específicos 1, 2 y 3 las cuales tienen sustento en el trabajo de investigación propuesto por Tello (2015), quien concluyó en su tesis que a mayor número de aciertos en la escritura, mayor nivel en la percepción visual. Así mismo estas hipótesis van acorde con lo que sostiene Martin, M. (1993) quien afirma que la habilidad perceptual – visual es clave para la mayoría de las labores escolares, de ahí lo importante del reconocimiento de una dificultad en el aprendizaje y el oportuno manejo de dicha situación mediante el entrenamiento de las habilidades de la percepción visual.

Con respecto a la hipótesis específica 4, los resultados obtenidos nos muestran una diferencia estadísticamente significativa en percepción visual según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor percepción visual, así mismo se observa una diferencia estadísticamente significativa en errores en la calidad de la copia según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta menos errores en calidad de la copia, también se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad normal según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad normal, igualmente se puede observar una diferencia estadísticamente significativa en velocidad rápida según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad rápida, podemos

afirmar que esta hipótesis va acorde con lo que sostiene Gessell (1984) la visión es el sentido supremo del hombre, porque está integrada con todo el sistema de acción del niño: postura, habilidades, inteligencia e incluso su personalidad, los mecanismos de la visión son una llave para comprender el comportamiento del niño., Piaget (1989) además nos dice que el comportamiento sensorio – motor de la primera infancia, constituyen el punto de partida de la formación del conocimiento, si los niños de los 7 a los 12 años, si más tarde los adultos, son capaces de adquirir conocimientos, es porque ya durante los primeros periodos de la vida han conquistado el espacio gracias a sus movimientos y percepciones.

CONCLUSIONES

Primera conclusión

Existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad normal. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad normal.

Segunda conclusión

Existe correlación estadísticamente significativa y positiva ($p=0.000$) entre percepción visual y velocidad rápida. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a mantener mayor desempeño en velocidad rápida.

Tercera conclusión

Existe correlación estadísticamente significativa y negativa ($p=0.000$) entre percepción visual y los errores en la calidad de la copia. Así, los evaluados que presentan mayor percepción visual, tienden a presentar menos errores en la calidad de la copia.

Cuarta conclusión

Se observa una diferencia estadísticamente significativa en percepción visual según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor percepción visual, así mismo se observa una diferencia estadísticamente significativa en errores en la calidad de la copia según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el

programa el que presenta menos errores en calidad de la copia, también se observa una diferencia estadísticamente significativa en velocidad normal según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad normal, igualmente se puede observar una diferencia estadísticamente significativa en velocidad rápida según pertenencia al programa a neuromotor ($p=0.000$), siendo el grupo que recibió el programa el que presenta mejor desempeño en velocidad rápida.

Quinta conclusión

En las correlaciones halladas entre percepción visual y las variables asociadas a la disgrafía en el caso de los evaluados que no recibieron el programa neuromotor. En ese sentido, cabe mencionar que las correlaciones estadísticamente significativas son las que muestran un valor p (sig.) menor a 0.05, afirmándose que no existe correlación estadísticamente significativa entre percepción visual con ninguna de las variables asociadas a la disgrafía en el caso de los evaluados que no recibieron el programa. Lo cual indica que dichas variables son independientes entre sí.

RECOMENDACIONES

Primera recomendación

Se puede observar claramente como los niños que tienen permanencia en el colegio muestran una diferencia significativa en cuanto a la escritura, por lo que se recomienda evitar que los alumnos que llevan el programa en la institución migren a otras entidades educativas.

Segunda recomendación

El programa de neuromotor que se imparte en el colegio tiene buenos logros por lo que se sugiere que los docentes de dicha institución se sigan capacitando y actualizando de modo que todos manejen dicho programa.

Tercera recomendación

Se sugiere así mismo la continuidad del programa de Neuromotor que no solo abarca la motricidad fina y gruesa también se trabaja Eficacia visual que es una sesión estrechamente ligada a la percepción visual pues a través de diversas

actividades se logra que el niño realice los movimientos adecuados para la escritura como movimientos sacádicos, el barrido, fijaciones.

REFERENCIAS

- Bajo, T., Fuentes, L., Lupiañez, Ch., Rueda, Ch. (2016). *Mente y cerebro de la psicología experimental a la neurociencia cognitiva* Alianza Editorial 2016 Madrid España.
- Calle, M. (2015). *El desarrollo de la percepción visual y su influencia en el rendimiento escolar en niños y niñas de 5 a 6 años de escuelas fiscales y particulares de la ciudad de Azogues durante el año 2014 – 2015* (Tesis maestría) Universidad del Azuay – Cuenca –Ecuador.
- Condemarin, M., Chadwick, M. (1991). *La escritura creativa y formal* Editorial Andrés Bello Santiago de Chile.
- Corbella, J. (1994). *Percepción, memoria y atención*, Ediciones Folio, S.A Barcelona.
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura* Editorial Escuela Española - Madrid
- Fiuza, M. y Fernández, M. (2013). *Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo Manual didáctico* Editorial Pirámide.
- Frosting M., Horne D., Miller A. (1989). *Programa para el desarrollo de la percepción visual. Figuras y*