



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón
Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Arquitecto

AUTORES:

Quiche Machuca, Joselyn Cinthya (orcid.org/0000-0003-1633-7284)

Surco Chávez, Jhon Erick (orcid.org/0000-0003-3757-3462)

ASESOR:

MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro (orcid.org/0000-0003-4411-8695)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación es dedicado a nuestras familias, que día a día nos apoyaron con sus alientos no dejándonos caer para culminar esta última etapa de formación académica.

Agradecimiento

A nuestra universidad por formarnos como futuros profesionales y a todos aquellos maestros que fueron parte de este proceso que hoy se ve reflejado en la culminación de este trabajo de investigación.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y
ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL
DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA EN UN CENTRO CULTURAL DEL JIRÓN YACHAYHUASI, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2023.", cuyos autores son SURCO CHAVEZ JHON ERICK, QUICHE MACHUCA JOSELYN CINTHYA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 6.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de Diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CHAVEZ PRADO PEDRO NICOLAS DNI: 09140833 ORCID: 0000-0003-4411-8695	Firmado electrónicamente por: PNCHAVEZP el 07- 12-2023 13:56:08

Código documento Trilce: TRI - 0687807



Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, QUICHE MACHUCA JOSELYN CINTHYA, SURCO CHAVEZ JHON ERICK estudiantes de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA ESTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA EN UN CENTRO CULTURAL DEL JIRÓN YACHAYHUASI, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2023.", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
SURCO CHAVEZ JHON ERICK DNI: 45390963 ORCID: 0000-0003-3757-3462	Firmado electrónicamente por: JSURCOC2014 el 29- 04-2024 09:06:22
QUICHE MACHUCA JOSELYN CINTHYA DNI: 47082791 ORCID: 0000-0003-1633-7284	Firmado electrónicamente por: JQUICHE el 29-04- 2024 16:03:12

Código documento Trilce: INV - 1570070

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR/ AUTORES.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO.....	6
III. METODOLOGÍA	19
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	19
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	19
3.3 Escenario de estudio	20
3.4 Participantes	21
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
3.6 Procedimiento	22
3.7 Rigor científico	23
3.8 Método de análisis de datos.....	24
3.9 Aspectos éticos	25
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
V. CONCLUSIONES	36
VI. RECOMENDACIONES	37
REFERENCIAS	38
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: <i>Matriz de categorización</i>	19
Tabla 2: <i>Método de análisis de datos aplicados</i>	24
Tabla 3: <i>Categorías emergentes de la aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural</i>	27
Tabla 4: <i>Aplicación de la guía de observación</i>	33

Índice de figuras

Figura 1: <i>Ubicación de la I.E.E. Antenor Orrego Espinoza</i>	20
Figura 2: <i>I.E.E. Antenor Orrego Espinoza</i>	21

Resumen

Uno de los problemas que hoy atraviesa el país es la educación y con ellos espacios educativos que no contribuyen al aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, a través de la aplicación de la neuroarquitectura en dichos espacios se ha demostrado que influye a una mejora en los procesos cognitivos de las personas. El presente estudio tuvo como objetivo explicar la importancia de la neuroarquitectura a través de los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación, tiene un enfoque cualitativo, de tipo básico con un diseño fenomenológico. Así mismo se contó con la participación de dos arquitectos especialistas en la neuroarquitectura y una psicóloga. Del mismo modo para la recaudación de información del presente estudio se tuvo como instrumento la guía de entrevista a semi estructurada, de los cuales se obtuvo como resultado las categorías e indicadores emergentes de la neuroarquitectura, las cuales son aspectos importantes para la implementación de un centro cultural, también se aplicó una guía de observación donde se identificó las características del espacio de estudio para una evaluación de la realización de un futuro proyecto de un centro cultural. Se concluyó que los arquitectos entrevistados resaltan la importancia de la aplicación de la neuroarquitectura y los beneficios que trae consigo para los estudiantes, así como también se aplicó una guía de observación que evidencio las características del terreno de estudio como su contexto socio cultural.

Palabras clave: Neuroarquitectura, aprendizaje, percepción, centro cultural, biofilia

Abstract

One of the problems that the country is going through today is education and with it educational spaces that do not contribute to the learning of students, however, through the application of neuroarchitecture in these spaces it has been shown that it influences an improvement in the people's cognitive processes. The objective of this study was to explain the importance of neuroarchitecture through cultural centers for students from the III to VII cycle of education, it has a qualitative approach, of a basic type with a phenomenological design. Likewise, two architects specializing in neuroarchitecture and a psychologist participated. In the same way, to collect information for this study, the semi-structured interview guide was used as an instrument, from which the emerging categories and indicators of neuroarchitecture were obtained, which are important aspects for the implementation of a center. cultural, an observation guide was also applied where the characteristics of the study space were identified for an evaluation of the realization of a future project of a cultural center. It was concluded that the architects interviewed highlight the importance of the application of neuroarchitecture and the benefits it brings for students, as well as an observation guide was applied that evidenced the characteristics of the study terrain as well as its socio-cultural context.

Keywords: neuroarchitecture, learning, perception, cultural center, biophilia

I. INTRODUCCIÓN

En el Perú observamos una deficiencia en la infraestructura en la mayoría de instituciones educativas estatales, sin embargo, podemos mencionar que solo algunas están en perfectas condiciones como lo son las instituciones educativas emblemáticas de nuestro país. Las deficientes, las que no tienen apoyo y no son emblemáticas, cuentan con ambientes que poco ayudan al aprendizaje de los estudiantes, ante ello Toranzo (como se citó en Gareca y Gantier 2021) sostiene que, un espacio educativo es un componente principal para la educación, el cual debe generar y tener como finalidad un ambiente de reposo, movimiento y recreación, en relación a ello la arquitectura educativa y la pedagogía mantienen un mismo propósito de generar espacios de encuentro donde se impartan métodos y técnicas de enseñanza. Sin embargo, una infraestructura educativa deficiente genera en los estudiantes una falta de interés e incluso desgano por el aprendizaje, afectando su rendimiento escolar.

Con el fin de exponer el tema central de esta investigación, se ha hecho énfasis mayor al sector de la urbanización Zárate, proveniente del distrito de San Juan de Lurigancho, provincia de Lima, dentro de nuestro tema de estudio, nos situamos específicamente en el interior del colegio emblemático Antenor Orrego Espinoza, el cual, a pesar de lucir remodelado, todavía carece de una infraestructura idónea para la aplicación de la neuroarquitectura.

La infraestructura educativa está configurada ajena a la neuroarquitectura, es así que podemos observar una deficiencia con las necesidades del estudiante, debido a que los espacios que generalmente se diseñan y construyen en los centros educativos, no son los adecuados para brindar y recibir clases, asimismo no ayudan a mitigar los conflictos que encuentra el estudiante en su centro educativo, u hogar, que son el estrés, la ansiedad y la frustración, sumado a la carga de tareas escolares y la presencia del bullying en el aula, que los perjudica tanto en el ámbito educativo como personal, convirtiéndose en un problema social, que se vive día a día.

Considerando que existe y es evidente, la necesidad de un ambiente educativo de calidad, que incentive a los estudiantes, la Neuroarquitectura, es una alternativa importante ya que mediante ella se pueden crear espacios que generan bienestar, ya que reducen el estrés y definitivamente mejora la calidad de vida de las personas, en relación a este tema Pinzón (2022) menciona que, la neuroarquitectura en el aspecto educativo desarrollan diferentes procesos de aprendizaje, el cual es un detonante ya que genera diversos tipos de inteligencias donde los estudiantes tienen la facultad de florecer un modelo de inteligencia, siendo el espacio un elemento esencial para provocar nuevos conocimientos que favorece sus experiencias cognitivas.

En otras palabras, la neuroarquitectura es importante porque ayuda a establecer áreas que favorecen a la memoria, a las capacidades cognitivas y a la incentivación de la mente, evitando al mismo tiempo el estrés, y es ahí donde se centra este trabajo de investigación, en la creación de un centro cultural anexado al colegio Antenor Orrego Espinoza, en la propuesta del Centro Cultural, tema de investigación de esta tesis, se propone la aplicación de la neuroarquitectura con ambientes especialmente diseñados para lograr que la mente se encuentre relajada, motivada, así como también espacios de iluminación natural, zonas verdes y el uso de los colores en los espacios.

A nivel internacional países como España, Bolivia, Argentina y Republica Dominicana cuentan con centros culturales donde se promueven diferentes tipos de actividades artísticas, culturales y desarrollo social, el cual cuenta con espacios como talleres, bibliotecas, salas de reuniones y exposiciones, las cuales albergan a un gran porcentaje de la población y mucho de ellos tienen la oportunidad de aprovechar de dichos espacios en beneficio de su aprendizaje (Gamboa,2021). Un referente de ello es el centro cultural de Masis en Bolivia el cual cuenta con talleres de actividades de formación musical, en donde se recibe la visita tanto de músicos, como de indagadores de diferentes partes del mundo, que intercambian un variado registro musical de tipo andino tradicional, por otro lado tenemos el centro cultural de la Recoleta en Argentina, un espacio para jóvenes con salas dedicadas al dibujo, laboratorios, salas de artes visuales, entre otros, así como también el centro cultural de Perello en España, donde desarrollan actividades educativas y medioambientales, y finalmente el centro cultural Mirador Santo Domingo, ubicado

en el país de República Dominicana, diseñado y conceptualizado como un centro multicultural con salas visuales y artes escénicas, música, moda y artesanía. Sin embargo, no existe evidencia aun de un centro cultural dedicado a reforzar los aprendizajes neurológicos de los estudiantes, o aplicando la neuroarquitectura.

Asimismo, a nivel nacional, en Lima, en el distrito de Jesús María, se construyó el Centro Cultural Peruano Japonés, como consecuencia de la necesidad de albergar un espacio en donde se integren tanto la enorme comunidad japonesa producto de la inmigración, con la comunidad peruana, por lo cual se buscaba recuperar la identidad y las tradiciones de este gran número de personas, fomentando la cultura, a partir de ello Lucana (2019) indica que, una ciudad no solo se basa en los aspectos y elementos físicos que lo componen, sino también como la pieza fundamental, siendo el hombre quien se integra, se desarrolla y desenvuelve para relacionarse de manera ideal con los demás, de modo que a partir de ahí moldea su conducta, por lo cual se ve la necesidad de reactivar todos estos aspectos mediante un Centro Cultural. Esto demuestra la importancia que tiene la cultura para que el ser humano evolucione con respecto a lo conductual con su entorno de manera más acertada para una mejor convivencia, así sea de diferentes creencias, son las diferentes actividades que lograrán unificar de alguna manera la diversidad presente en las personas.

Por otra parte, a nivel distrital, en San Juan de Lurigancho, si bien encontramos algunos espacios públicos y otros privados, para la recreación y la integración de sus habitantes, podemos observar la presencia de Centros Culturales que carecen de infraestructura adecuada por falta de apoyo gubernamental, sin embargo el distrito cuenta con universidades, institutos, y centros de idioma, que de alguna manera cumplen con impartir cultura, dentro de sus carreras profesionales, como talleres, los cuales no se dan abasto para llenar el vacío de la neuroarquitectura y su importancia en la educación. Al respecto nos dice Ramírez (2018) expresa que, a pesar de ser un distrito con mayor extensión territorial y por ende con mayor población, carece de áreas debidamente diseñadas y ambientadas en donde se imparta el arte y la cultura, con la finalidad de producir bienestar y confort en la sociedad, mediante distintas actividades que ayuden y aporten a su bienestar físico y mental. Esto señala que la falta de un centro cultural

puede significar una problemática social para el ser humano, por lo que es de total importancia poner interés en generar este tipo de espacios culturales.

De acuerdo a los datos estadísticos encontrados en Nodos culturales de Lima, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2019), nos demuestra que hay una diferencia abismal con respecto a los espacios y locales culturales que se puedan encontrar en las diferentes zonas de Lima, por lo tanto se ve una centralización con respecto a ello, ya que el mayor número de porcentaje se encuentra en Lima centro, siendo del mismo modo en cuanto Áreas interdistritales, teniendo un 51% del total de espacios culturales, caso contrario es el de Lima Este, siendo el de menor porcentaje con un 14%, como también el de menor promedio de índice de desarrollo humano (IDH), junto con Lima Sur, estos dos con 0.70. Con todo ello podemos darnos cuenta que las zonas con mayores recursos económicos son las que tienen más acceso a los medios culturales, y las zonas populares con menos recursos no tienen la misma disposición inmediata en cuanto a lo cultural, debido a que el desarrollo de sus mismos habitantes se ve de alguna manera estancada por la falta de espacios apropiados a su propia evolución.

Conforme a la problemática señalada en el presente trabajo de investigación buscamos dar respuesta a la siguiente interrogante: ¿De qué manera influye la neuroarquitectura en los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación? Y como problemas específicos; ¿Cuál es la relación que se da entre la neuroarquitectura y los centros culturales? Y ¿Cuáles son los beneficios de tener espacios neuro arquitectónicos en los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación?

Por ende, el actual estudio realizado se argumenta de modo teórico al presentar diferentes artículos científicos, autores, libros, referencias bibliográficas y trabajos de investigación, con propósito de evidenciar las diferentes perspectivas de otras investigaciones que coadyuvan al estudio. Así mismo se justifica de modo metodológico dado que, se elaboró una guía de preguntas para la realización de una entrevista dirigida a especialistas con conocimientos en el tema, lo cual nos ha permitido analizar sobre la importancia de los centros culturales con espacios arquitectónicos y de qué manera influye en los estudiantes, también se aplicó el enfoque cualitativo y finalmente se justifica de manera práctica conforme a la

indagación que precisa la neuroarquitectura y su importancia al contribuir en la formación de los estudiantes. Del mismo modo, el trabajo de investigación insiste en el beneficio de utilizar la neuroarquitectura como parte del centro cultural donde jóvenes estudiantes puedan complementar y fortalecer su formación de manera oportuna, con los diferentes espacios y talleres dedicados a la estimulación de la neurociencia como lo es el cerebro, la memoria, las habilidades cognitivas, emociones, pensamientos y conductas evitando al mismo tiempo el estrés, dando paso a un sin fin de oportunidades, donde enfrentarán los desafíos de la vida.

Por otro lado, la realización de este estudio tiene el objetivo principal: Explicar la importancia de la neuroarquitectura a través de los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación y como objetivos específicos, Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuroarquitectónicos, Describir los espacios neuroarquitectónicos adecuados en los centros culturales, Analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes, Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.

II. MARCO TEÓRICO

Dentro de este contexto se consideró los siguientes referentes: En relación al antecedente internacional, Ortíz (2020), en mención a su tesis, tuvo como objetivo establecer las guías fundamentales acorde a la neuroarquitectura y aplicarlas en los centros educativos colombianos, para minimizar los problemas psicológicos y emocionales de los estudiantes a consecuencia de la violencia desmedida por dominar el territorio en Colombia, utilizando como instrumento una guía de entrevista, su metodología es de tipo descriptiva y con enfoque cualitativo. Al respecto de ello la técnica de recolección de datos fue mediante la entrevista a los educadores y revisión documental mediante la matriz de categorías. De este modo se llegó a la conclusión que la evolución del aprendizaje de los estudiantes de esta ciudad, depende tanto del ámbito educacional como del urbano, pues en ambas situaciones se ve una precariedad, convirtiéndose en amenaza para un desempeño idóneo, como también para su salud física y mental, por lo que se necesita recurrir a la neuroarquitectura para construir entornos físicos que aminoren estas consecuencias negativas.

Por otra parte, Villanueva (2019), nos argumenta como objetivo general de su investigación en Santiago de Chile, detallar las técnicas de la neuroarquitectura para potencializar los espacios dedicados a la educación, empleando como instrumento una guía de revisión documental, así también una metodología de tipo descriptiva con enfoque cualitativo y como técnica de recolección de datos mediante distintos análisis documentales. De esta manera se concluyó que es vital regenerar y enriquecer las áreas de estudio, puesto que es a través de la educación y el aprendizaje que se obtiene la evolución y progreso de las personas, por lo que es de suma importancia estimularlos mediante una infraestructura adecuada y principios que respondan a ello, como los de la neuroarquitectura.

Leiva (2020), en su trabajo de investigación, tuvo como objetivo diseñar una guía de diseño de espacios de aprendizaje para niños de educación básica aplicando los criterios de neuroarquitectura en Ecuador, utilizando como instrumento una guía de observación, asimismo la metodología aplicada fue de tipo descriptiva y con un enfoque cualitativo. Finalmente, el trabajo concluye con la aplicación de la guía el cual permitió dar espacios flexibles para tener un uso óptimo

de la edificación logrando mostrar las carencias y necesidades que se presentan tanto a nivel arquitectónico, como en los niños y su forma de aprendizaje.

Por otro lado, Assem et al. (2022), nos alega como objetivo de su artículo científico en el Cairo, tener un concepto más claro acerca de la neuroarquitectura y su influencia en el aspecto cognitivo, emocional, conductual y fisiológico del ser humano, como respuesta a su entorno físico, empleando como instrumento una guía de revisión documental, su metodología es de tipo descriptiva y experimental, con enfoque cualitativo y con una técnica de recolección de datos a través del análisis documental. De esta forma se concluyó que la arquitectura no solo se trata de ser un ambiente que acoja al ser humano, sino que a través de la neurociencia se pueda complementar para provocar distintas sensaciones e impresiones a través de lo que perciba para su propio beneficio, es decir, la forma en que se logre diseñar un objeto arquitectónico y las características que ello conlleve, será un factor fundamental para lograr desenvolverse, adquirir aprendizaje de forma más competente y tener una vida más saludable y confortable.

En ese mismo contexto Ezzat et al. (2021), en cuanto a su artículo científico en Egipto, tuvo como objetivo expresar la conexión y los beneficios entre un proyecto arquitectónico y la neurociencia dentro del campo educacional, utilizando como instrumento una guía de revisión documental, su metodología es de tipo descriptiva, temática y narrativa, además de un enfoque cualitativo y con una técnica de recolección de datos por medio del análisis documental. Por último, se concluyó que para lograr que los estudiantes alcancen una formación de aprendizaje que valla constante progreso para su propio beneficio, se debe tener en cuenta el contexto, su diseño y funcionalidad de acuerdo a la necesidad y al cambio que se quiere obtener, para que de esa manera se logre la estimulación pertinente que cause reacciones en ellos y repercutan en su desempeño escolar.

Por otro lado, Castilla et al. (2023), en su trabajo de investigación planteo como objetivo analizar aquellos efectos de la iluminación en las aulas educativas y su reflejo en la memoria de los estudiantes en México, realizando un experimento con una muestra de 142 participantes, de igual manera su metodología fue aplicada, utilizando la técnica de recolección de datos y concluyendo que la iluminancia del aula influye de manera considerable en la memoria de los

estudiantes a nivel psicológico y neurofisiológico, puesto que a mayor iluminación su rendimiento en las pruebas de memoria se deterioraba y la activación neurofisiológica disminuía.

En cuanto a los antecedentes nacionales, Chilín (2022), en su trabajo de investigación, tuvo como objetivo determinar las características neuroarquitectónicas necesarias que favorezcan las capacidades cognitivas de los estudiantes de primaria en Tumbes central, utilizando como instrumento una guía de entrevista semiestructurada, de igual manera la metodología aplicada fue de tipo descriptiva y con un enfoque cualitativo. La técnica del instrumento de recolección de datos fue la entrevista a los profesionales en cuestión y la encuesta a los alumnos de primaria. Por consiguiente, se concluyó que el brindar un espacio con particularidades provenientes de la neuroarquitectura, influye en los alumnos de manera positiva en su desempeño y desarrollo durante su aprendizaje, del mismo modo es de vital importancia complementar los espacios que generalmente encontramos en un centro educativo, con aquellos que despierten futuras destrezas en ellos, ayudando así a controlar sus emociones en la realización de ciertas actividades.

Por otro lado, Edquén (2019), de acuerdo a su minuciosa indagación, expuso como objetivo el identificar las bases fundamentales para crear espacios arquitectónicos que vayan de la mano con la neurociencia, con el fin de mejorar el desarrollo cognitivo de los estudiantes de primaria en Cajamarca, de tal modo se utilizó como instrumento las fichas documentales y fichas de análisis de caso, asimismo se aplicó una metodología de tipo descriptiva no experimental y con un enfoque cualitativo. La técnica que empleó fue la revisión documental. De ahí se concluyó que un espacio arquitectónico tradicional para un centro educativo, no garantiza estudiantes con buenas calificaciones y sin duda uno en donde se aplique la neuroarquitectura tampoco lo será, pero si contribuye a estimular la mente del usuario, por lo que como consecuencia su desempeño será mejor, estando en un ambiente ideal para él.

De igual manera, Loloy (2022), nos presenta como objetivo de su investigación, precisar que aspectos de la neuroarquitectura son necesarios para construir espacios de calidad con el propósito de mejorar la adquisición de

conocimientos en los alumnos de primaria en Trujillo, por lo que se utilizó como instrumento una guía de entrevista y de observación, de esta forma la metodología aplicada fue descriptiva, con enfoque cualitativo y la técnica manejada fue la entrevista y las fichas de observación, que se emplearon a educadores y profesionales sobre el tema. En resumen, se concluyó que el utilizar la neuroarquitectura en este centro educativo, responde a la deficiencia en el aspecto académico de los estudiantes y a la necesidad que se tiene de construir espacios de calidad, que se involucren de manera Íntegra e impulsen la voluntad del estudiante de responder de manera óptima, ofreciéndole el entorno ideal.

Por otro lado, Rossi et al. (2021), a través de una metódica investigación tuvo como objetivo diseñar un colegio aplicando la neuroarquitectura bajo la pedagogía Waldof para contribuir al aprendizaje educativo en Perú, su metodología es de tipo descriptiva y con enfoque cualitativo. Asimismo, su técnica de recolección de datos fue mediante la observación. En síntesis, se llegó a la conclusión que la neurociencia aplicada a la educación bajo la aplicación de la neuroarquitectura permite identificar algunos factores que interfieren con la función cerebral y ayudan a su mejora.

Para la aplicación de la neuroarquitectura y su importancia, se sustenta en diferentes teorías y en correspondencia a ello Campora (2019), nos expone que él considera a la neuroarquitectura como una ciencia que estudia como el espacio influye a la mente humana, dicho de otra manera, es analizar aquellos espacios que abren nuevas dimensiones y nuevas formas de crear un entorno físico, ya que tienen una estrecha relación con el cerebro y para entender cómo funciona en el espacio que promueve ciertos estados de ánimo, los cuales corresponden a nuestro bienestar físico y mental.

Para Pinzón (2022) indica que, la neuroarquitectura orientada al aprendizaje proporciona una comunicación con el cerebro y de qué manera percibe, aprende y experimenta el diseño de los espacios en los que el cerebro viaja y reside, teniendo como finalidad la forma en que el cerebro interactúa con el espacio. Por otro lado, se evidencia que las instituciones educativas nacionales tienen cada vez más la necesidad de crear espacios arquitectónicos que cumplan con las necesidades de

los estudiantes. Por último, es conveniente acotar que el espacio genera un impacto significativo en las emociones y los sentidos de los estudiantes.

Desde la posición de Tlapalamatl (2019) enfatiza que, la neuroarquitectura es una rama de la investigación científica y arquitectónica, el cual tiene como finalidad explicar y determinar la realidad arquitectónica desde una perspectiva biológica y cognitiva, además de que se encuentra integrada a diferentes ciencias como, psicología, neurociencias, fisiología, etc. Por consiguiente, la neuroarquitectura nos permite ir más allá que un espacio y poder llegar al punto clave del desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

Para poder comprender acerca de la neuroarquitectura es importante conocer su definición y dentro de este marco de ideas, Gil (2022) menciona que, la neuroarquitectura es subdisciplina de la neurociencia, que analiza el sistema nervioso, y en ese aspecto tiene como finalidad crear espacios para la estimulación del sistema nervioso. En otras palabras, podemos decir que el construir mediante la neuroarquitectura, influye en la percepción del ser humano, por lo que la sensación que produzca en ellos sea agradable y por ende reaccionen de manera positiva ante alguna actividad que tengan que realizar.

Por otro lado, para Lei (2020) la neuroarquitectura a través de sus ambientes busca seguir patrones del buen funcionamiento cerebral apoyado de la ciencia y de esta manera diseñar edificaciones centrado a la operatividad del cerebro. De modo que estos espacios con determinadas características generan un cambio en el cerebro, ya que producen una transformación emocional en el ser humano, por lo como consecuencia beneficia en su comportamiento.

Para Campora (2019) enfatiza que, la neuroarquitectura estudia cómo influye el espacio en la mente humana, es comprender como funciona el cerebro para crear espacios que favorezcan el bienestar no solo físico si no también mental de las personas, es decir, el tener un entorno adecuado genera una estimulación favorable en el ser humano, debido a la producción de nuevas neuronas, por lo tanto para lograr un beneficio óptimo en el usuario, se debe tomar en cuenta los diferentes principios de la neuroarquitectura, de acuerdo a las diferentes cualidades que cada ambiente necesite.

Existen ciertos criterios básicos de la neuroarquitectura que nos ayudara a comprender de manera específica su aplicación, y para ello desde la posición de Pinzón (2022) sostiene que, la neuroarquitectura es una disciplina que crea una comunicación entre el aprendizaje y la neurociencia con el fin de utilizarla para crear espacios arquitectónicos, es importante resaltar que la educación debe ser utilizada para crear un ambiente educativo que cambie de las áreas y métodos educativos, así como también mencionar que es un factor muy importante que aumenta las posibilidades del aprendizaje para todos los educandos, incluso aquellos con discapacidades. Es por ello que el autor recomienda ciertos criterios arquitectónicos para la construcción de espacios educativos.

Primero encontramos a la iluminación, y en este caso el autor menciona que, una iluminación natural como artificial suficiente y cómoda permite que los estudiantes aprendan y logren una mayor concentración en sus aprendizajes. Asimismo, una deficiente iluminación, tanto natural como artificial, hace que el cerebro trabaje lento. Por otro lado, las habilidades cognitivas de los estudiantes funcionan cuando hay electricidad y la falta de iluminación natural, puede impactar en el sueño, así como el comportamiento y el rendimiento escolar.

Segundo menciona a la importancia de la altura del techo, y Pinzón menciona que, un techo alto le da al cerebro más espacio para crear y explorar nuevos conocimientos, además, un techo bajo fomenta la concentración en tareas más significativas. Por lo tanto, el autor recomienda que una institución educativa debe tener dos opciones: salas de techos altos, donde se trabaja el arte, el teatro y la danza, donde debe ir el arte; y otros lugares para que los educandos desarrollen a nivel macro sus habilidades de concentración, como salas de ajedrez, laboratorio de computación, etc.

Tercero hace referencia a la temperatura, donde indica que la temperatura en las aulas es importante cuando se trata de establecer ambientes que contribuyan a la formación de los estudiantes. Aquellos ambientes que se encuentran demasiado oscuros o incluso muy fríos generan en los educandos confusión, además de causar ansiedad; e incluso puede originar enfermedades y deshidratación.

Cuarto indica la importancia de las áreas verdes y en relación a los espacios paisajísticos, se ha comprobado en diferentes investigaciones que, los ambientes con espacios verdes mejoran el cuidado de los estudiantes; así como también reducen el grado de estrés y, por lo tanto, brindan un apoyo importante para el complemento de los procesos de aprendizaje, por otro lado, es importante mencionar que el cerebro humano ha evolucionado y este dedica mucho tiempo en espacios abiertos al aire libre, lo que puede ejercer mucha presión sobre él si se encuentra en un espacio estrecho y oscuro. En otras palabras, podemos decir que presenciar espacios verdes evoca paz, tranquilidad y felicidad, los cuales son factores importantes en el desarrollo de capacidades mentales superiores.

Es importante mencionar acerca de los beneficios de la aplicación de la neuroarquitectura y para Santieri y Verdejo (2017), resaltan el valor del espacio dentro del proceso de aprendizaje para el ser humano, por lo cual, lo enmarcan también como un gestor educador, en el rango de tiempo en el que un niño comienza a formarse y aprender, teniendo ciertas características de acuerdo a su edad y también con la relación que va a tener con la ciudad y su entorno, por lo que las necesidades o requerimientos para brindar un ambiente adecuado que aporte mayor sustento a su desarrollo formativo será con características diferentes, es por eso que la neuroarquitectura es parte fundamental para lograr este propósito en los estudiantes.

Por otro lado consideramos aquellos aportes de la neuroarquitectura es los espacios educativos y respecto a ello la problemática de la educación en el Perú no solo se da debido a la baja calidad de la información impartida por los maestros sino también a la falta de infraestructura que complementa el aprendizaje de los jóvenes estudiantes y referente a ello el Instituto nacional de estadística e informática (INEI) realizó un censo donde el 48 % de las instituciones educativas nacionales deben ser sustituidas por motivos estructurales (Minedu, 2016).

Frente a la problemática expuesta la neuroarquitectura es una alternativa de solución ya que con la creación de sus espacios permiten a los estudiantes interactuar y reforzar sus aprendizajes. Dentro de este orden de ideas, Montiel

(como se citó en Chilin, 2022) considera que, los estudiantes estimulan sus múltiples inteligencias con la neuroarquitectura escolar.

Por otro lado, desde el punto de vista de Pinzón (2022), una institución educativa debe ser un espacio multicultural que tenga como finalidad proveer el progreso de los miembros de esta comunidad, así como también contar con espacios que respondan a sus necesidades. En otras palabras, debemos alejarnos de la educación tradicional que está enfocada en fomentar pedagogías antiguas y por el contrario brindar al estudiante una nueva alternativa de aprendizaje de la mano de la creatividad e innovación, de modo que con la neuroarquitectura se puedan realizar nuevos avances y dentro de este marco de ideas Herrera (2019) plantea que, esta nueva forma de crear espacios innovadores dirigidos a la educación involucre conocimientos arquitectónicos enfocados en la luz del día, la calidad del aire, etc. el cual influye en los procesos cognitivos de los estudiantes, a lo que hoy en día se le conoce como neuroeducación.

En relación a la idea anterior es conveniente describir a detalle las definiciones de neuroarquitectura y neurociencia, términos que van de la mano y sustentada por autores que resaltan su importancia. Es por ello que el sistema educativo necesita un cambio a nivel estructural con ambientes y materiales educativos que beneficien la formación de los educandos de hoy en día, ya que hace inevitable que sus habilidades y experiencias estén un paso más adelante y se requiera mayor oportunidades de aprendizaje, respecto a ello, Lei (2021) afirma que la neuroarquitectura es una disciplina que estudia los ambientes arquitectónicos desde la perspectiva de las neurociencias, donde la Real Academia Española lo define como una ciencia que estudia el sistema nervioso y sus diferentes funciones en el ser humano, es decir analiza cómo afecta un determinado espacio en la mente de las personas. Una de sus funciones principales es instituir nuevos ambientes para el confort de las personas, así como también mejorar la calidad de vida con el propósito de reducir el estrés y la ansiedad. Por otro lado, para Herrera (2019) describe que, la neurociencia es el estudio del cerebro cuya célula principal es la neurona y existe una cantidad de 100 mil neuronas, y este órgano está compuesto por áreas que controlan la visión, sensibilidad y la producción motora, además el cerebro está compuesto por diferentes células las cuales interactúan entre sí para permitirnos percibir y pensar.

Ahora bien es conveniente conocer acerca de la definición del término centro cultural para poder analizar su importancia abarcando la segunda variable, ahondaremos más a lo que refiere el término de centro cultural, por lo cual, para Ccori (2020), alude como el espacio o conjunto de espacios diseñados, con el propósito de generar el encuentro y la integración de las personas mediante actividades con fines culturales, logrando así su difusión, como también la obtención de beneficios y progresos en el ambiente educativo, ya que a través de la cultura se logra potencializar este campo tan importante para la sociedad. Es decir, dentro de estos espacios se logra la inclusión de los habitantes de una determinada comunidad, otorgándole la posibilidad de poder formarse y capacitarse a través de estas actividades.

Asimismo, para Plazola (como se citó en Lucana, 2019) considera que su definición consiste en la agrupación de edificaciones, formando parte del abastecimiento urbano para la ciudad, además de ser asignados y posteriormente dedicados a acoger actividades con carácter culturales, recreacionales o artísticos, siendo de esta manera un sustento para el ambiente educativo y mejoramiento del aspecto cognitivo, por ende, el factor cultural incide de manera positiva en las relaciones que el ser humano pueda tener con su entorno, además de potencializar su desarrollo conductual.

Dentro de este marco de ideas analizamos la importancia de cultura el cual desde que el ser humano nace y en el trascurso que se da desarrollando, esta emergente a aprender, pues es parte de su evolución, del mismo modo sucede con la cultura, ya que esta se adquiere a través del tiempo, en relación a ello, para Castro et al. (2019), la cultura es un cúmulo tanto de principios, ideas, costumbres, etc., que conducen y promueven de alguna forma al comportamiento del ser humano dentro de una sociedad, por lo cual forma parte fundamental para generar desarrollo e identidad para este grupo de personas. Por ello es importante esta relación entre personas ya que facilita la adaptación del hombre con su entorno.

Referente al espacio cultural primero debemos entender al espacio dentro del ámbito arquitectónico, como la dimensión física y espacial, que crea el arquitecto en respuesta de lo que el ser humano requiere y en función de lo que necesita, por tanto, complementando la idea de entender al espacio cultural, para Santa Cruz (como se citó en Damiano y Lobo, 2021), se entiende como el área física, donde se

da la confluencia e interrelación de diferentes personas para desarrollar en esta área señalada, actividades ligadas a lo cultural con la finalidad de desenvolverse. Por tal razón este tipo de espacios, ayudan a que las personas puedan comunicarse mediante distintas expresiones artísticas y culturales.

En cuanto a las instituciones que promueven el arte y la cultura en el Perú hay entidades del sector público, que se encargan de promover, difundir y gestionar la cultura en sus diferentes representaciones, una de ellas es: El Ministerio de Cultura (MINCUL, 2021), es el organismo que se encarga de impulsar y dirigir la cultura a través de un planeamiento indicado de manera global ante los diferentes gobiernos nacionales, para que, por consiguiente, esta sea incluyente y asequible mediante la difusión, además de lograr la consolidación y la identidad de los habitantes en el ambiente cultural.

Del mismo modo está La Comisión de Cultura y Patrimonio Cultural (2022), que está dentro del congreso de la República, cuyo objetivo es establecer una petición de deliberación y proyectos para el progreso, preservación y propagación de la cultura y del patrimonio cultural dentro de la nación, teniendo así la posibilidad de ayudar a la población de los diversos problemas sociales, contrarrestándolos mediante actividades culturales.

Dentro del marco arquitectónico, el concebir y construir un espacio, deviene del resultado de un análisis exhaustivo para la generación de esta infraestructura, en relación a ello, Flores y Zamora (2018), manifiestan que este tipo de arquitectura busca ofrecer que las actividades que se generen en ella, se hagan con la perspectiva de diseño orientada al contexto, a las exigencias de los pobladores y a las expresiones de modo cultural que se desarrollaran. Con ello se denota que la cultura manifestada en la arquitectura favorece a concebir o preservar la identidad e integridad de la sociedad.

En este aspecto es resaltar la importancia del centro cultural y para ello es necesario que de alguna manera el ser humano se pueda desvincular por un momento de sus responsabilidades, para optar por otras que lo ayuden tanto a entretenerse como a desarrollarse mediante el aprendizaje e interacción con otras personas, al respecto, LLantace (2019), sostiene el gran aporte que tiene un centro cultural dentro de una sociedad, ya que a través de este equipamiento no solo se

ofrece una alternativa sana de recreación, dentro del campo artístico, mediante las diferentes manifestaciones culturales, sino que también mediante ello se impulsa al desarrollo, la creatividad, la identidad cultural y a experimentar actividades que favorecen al aprendizaje mediante la formación de nuevos conocimientos, fortaleciendo a su vez la relación entre las personas. En definitiva, el centro cultural cumple un rol esencial para la sociedad, al convertirse es un medio necesario para contribuir y fortalecer la educación, a su vez ayuda a difundir y preservar la cultura, además de contribuir a revitalizar urbanísticamente el lugar donde se encuentre, repercutiendo económicamente en la comunidad.

En relación a la idea anterior existen elementos contextuales importantes para el centro cultural y desde la perspectiva de Camacho y Leiva, (2011), afirman que es necesario considerar ciertos aspectos de carácter contextual, para que la realización de un proyecto con enfoque cultural se dé o se ejecute conociendo la realidad a la que se va enfrentar y el objetivo principal de su desarrollo, a raíz de ello se plantea tres elementos fundamentales para lograr este tipo de proyecto:

Primero el destinatario, usuario, beneficiario o en todo caso público que es importante poder reconocer el perfil del usuario o conjunto de usuarios de una comunidad a quien se dirigirá el proyecto de centro cultural, ya que a partir de ello se podrá diseñar tanto la infraestructura como los espacios que se requieren a través de las carencias que se puedan analizar y fortalecer la predilección de ciertas actividades, con el fin de ofrecer vivencias atractivas e innovadoras.

Segundo la dinámica territorial que es algo que no puede pasar desapercibido para poder realizar un centro cultural, es precisamente entender y denotar cómo funciona el ambiente territorial, en el cual se ubicará este tipo de equipamiento, ya que a través de ello se podrá conocer aspectos generales del territorio en cuanto a lo cultural, como sus hábitos actividades de índole económico y la interacción que se genere entre ellos, además permite poder diseñar en función a la identidad del territorio, permitiendo de esta manera complementar y enriquecer la vida tanto cultural como social de sus habitantes.

Tercero la dinámica sectorial que a través de este elemento se podrá diseñar en torno a la demanda y necesidad de la comunidad local en donde se ubicará el

centro cultural, de igual manera estos datos pueden contribuir en la programación que se realizara, así como en el tamaño, los espacios y el carácter arquitectónico de acuerdo al estudio del sector realizado.

Para una mejor edificación de un centro cultural es importante considerar ciertas variables para el emplazamiento y desde el criterio de Morales et. al, (2009), nos sostienen que es esencial poder tomar ciertas características que favorecen la toma de decisiones y que posteriormente pueden tener una gran repercusión en la comunidad, por lo que, al momento de emplazar el centro cultural, se debe asegurar que este cumpla su objetivo, por tanto, las variables para cumplir esta finalidad, son las siguientes:

Primero se considera la localización al momento de emplazar un centro cultural que se quiere realizar, es importante considerar y elegir una ubicación adecuada, con el fin de optimizar las diferentes oportunidades que puedan generar su entorno, para ello se debe tomar en cuenta las siguientes perspectivas, como: el que sea central, que tenga excelente acceso, así como la posibilidad de ampliación en un futuro, si así se exigiera, de igual modo que tenga cercanía al paisajismo y cercanía a infraestructuras con prestaciones públicas o privadas.

Segundo, el factor entorno al momento de diseñar un centro cultural, ya que, a causa de ello, bien puede beneficiar o afectar diferentes campos estratégicos, como la funcionalidad, repercutiendo en el progreso de las diferentes actividades que se realizarán en este equipamiento de manera positiva o negativa, además al tener conocimiento de su entorno se puede analizar de manera correcta la incidencia de elementos ambientales, y utilizarlos para potencializar los espacios.

Tercero las determinaciones urbanísticas es indispensable para diseñar entorno a requisitos y normativas de construcción con el propósito de llevar a cabo una infraestructura acorde a lo funcional, así mismo atractiva y accesible para los habitantes lo utilizaran.

Cuarto, el carácter modélico el cual, en relación a los espacios de condición cultural, ellos están obligados a ser referentes eficientes y fructíferos, tanto de la infraestructura en concreto, como también de las diferentes funciones que se irán

a desarrollar, por consiguiente, para poder lograr ser ese referente, deberán basarse en las siguientes características: a nivel funcional, en el aspecto de persuasión, el señalar adecuadamente, ser inclusivo en los diseños arquitectónicos, respetar el medio ambiente, proteger en campo del sistema contra incendio y trabajar de la mejor manera la eficiencia energética.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El actual estudio de indagación posee enfoque cualitativo, ya que permite reunir descripciones empleando diferentes técnicas e instrumentos como observación y la entrevista, con la finalidad de recoger información en forma de narraciones (Alan y Cortez 2017).

Cabe resaltar que esta investigación es de tipo básica ya que se observó que la mayoría de aulas educativas carecen de ambientes adecuados que refuercen los aprendizajes y desarrollen sus inteligencias múltiples.

3.2.2 Diseño de investigación

La realización de este estudio es de diseño fenomenológico, dado que describe las experiencias vividas referente a un suceso y el significado de un fenómeno para varias personas, además estudia los acontecimientos de forma objetiva y en su contexto real (Fuster, 2019). En otras palabras, la fenomenología analiza la naturaleza de los fenómenos, comprendiendo la experiencia vivida del ser humano en el mundo.

3.3 Categorías, subcategorías y matriz de categorización

Tabla 1

Matriz de categorización

UNIDAD TEMÁTICA	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	ÍTEMS
			Iluminación
			temperatura
	Neuroarquitectura	Medio ambiente	Áreas verdes
		Diseño arquitectónico	Altura de techo

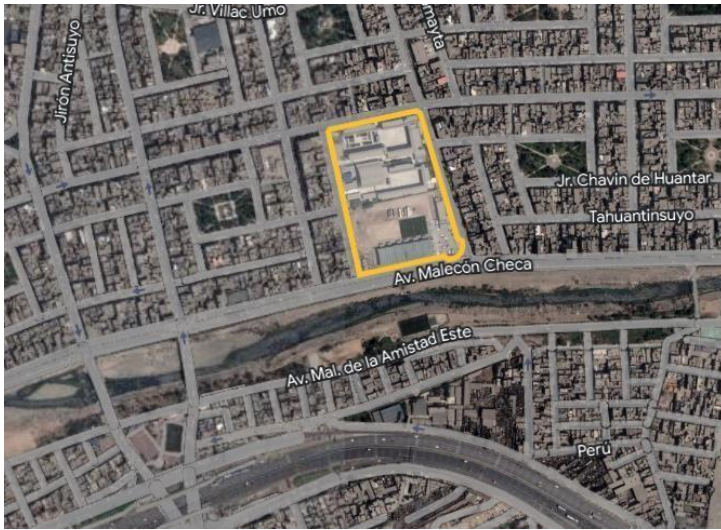
Aplicación de la neuroarquitectura	Elementos contextuales	Destinatarios Usuarios
		Beneficiarios Público
		Dinámica territorial
		Dinámica sectorial
Centro Cultural	Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural	Localización
		Entorno
		Determinaciones Urbanísticas
		Carácter modélico

3.4 Escenario de estudio

Para llevar a cabo el presente análisis se utilizará como escenario de estudio a la institución educativa emblemática “Antenor Orrego Espinoza”, el cual pertenece a la Ugel 05 del distrito de San Juan de Lurigancho. Se realizará de modopresencial, teniendo en cuenta los protocolos de seguridad. Asimismo, se llevará acabo dicha visita a la institución y al terreno de estudio bajo el consentimiento y la supervisión de la autoridad a cargo.

Figura 1

Ubicación de la I.E.E. Antenor Orrego Espinoza



Nota: Imagen extraída de Google Earth

Figura 2

I.E.E. Antenor Orrego Espinoza



Nota: Imagen extraída de Viasatelital.com

3.5 Participantes

Se toma como muestra de estudio a tres arquitectos especialistas en arquitectura, sostenibilidad y diseño de interiores. Dicha selección fue por medio del tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia.

Referente a ello Hernández (2021) menciona que, el muestreo no probabilístico por conveniencia permite elegir al investigador de manera libre cuántos participantes puede haber en el estudio.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

De acuerdo a los indicadores de las dos categorías investigadas, se dispone a utilizar en primera instancia la técnica de observación, que consiste en comunicarse con el medio externo o un fenómeno determinado, utilizando los sentidos y a través de ellos poder registrar lo necesario de una forma más directa, para luego lograr analizarla de forma objetiva. Asimismo, el instrumento de recolección de datos para esta técnica será la guía de observación, que se basa en precisar los factores que se observarán de manera global (Useche et.

al, 2019). Es por tal motivo que la información que se acopiará, será a través de fotografías según los indicadores planteados, ya que de esta manera quedará registrada, para luego concluir con una descripción de las mismas y de lo observado a través del recorrido que se realizará en la institución educativa Antenor Orrego Espinoza, con el fin de inspeccionar y analizar todos estos factores que inciden para generar ambientes necesarios y requeridos en el centro cultural, como complemento a esta infraestructura.

Por otro lado, la otra técnica que se utilizará es la entrevista, que según Obez et. al (2018), es un procedimiento de gran jerarquía en la investigación cualitativa, que favorece en la profundización de un tema en específico, a través de una descomposición minuciosa de lo obtenido. Igualmente, en cuanto al instrumento de recolección de datos correspondiente a ello, será una guía de entrevista semiestructurada, que consiste en tener una pauta de preguntas, que serán descritas al entrevistador, con el objetivo de tener mayor organización entre ambas partes, y que la conversación sea tanto más fluida como enriquecedora. Por lo tanto, las respuestas que podamos adquirir de los especialistas deben ser claras y objetivas, para tener un amplio entendimiento acerca del tema en mención.

3.7 Procedimiento

La investigación cualitativa a diferencia de una cuantitativa, no posee un procedimiento constante. Por ello, Hernández y Mendoza (2018), nos indican que el proceso del tipo cualitativo es discontinuo y variable, por lo que de cierta manera tiene un enfoque radial, ya que el periodo de indagación se da de forma activa, en cuanto a los acontecimientos y la apreciación que se genere respecto a ello, que no siempre puede estar orientado del todo hacia los objetivos, sin embargo en el transcurso del recorrido estos se van alineando para avalar dichos objetivos, por medio de diferentes instrumentos. Por consiguiente, detrás de cada elección que realicemos desde los objetivos, las categorías, las subcategorías, los indicadores y los instrumentos para recolectar los datos de la investigación, se lograrán a través de distintos procedimientos adecuados.

En cuanto al tema de investigación, como primera técnica tenemos la de observación, por consiguiente se empleará como instrumento la ficha de observación, la cual para lograr su desarrollo se iniciará mediante un minucioso análisis en el área elegida, para ello se procederá a ir al sector de Zárate y luego dirigirnos a la I.E Antenor Orrego Espinoza, ubicada en el distrito de San Juan de Lurigancho para poder captar las fotografías que sean necesarias para la elaboración de estas fichas en correspondencia con la matriz de consistencia previamente elaborada, y para entender mejor las condiciones actuales, como lo que carece, para luego analizar la forma de potencializar esas necesidades, en cuanto al diseño y a la funcionalidad.

Por otro lado, en cuanto a la técnica de entrevista, se utilizará como herramienta una guía de entrevista semiestructurada, se fundamenta en una serie de preguntas que corresponden a cada indicador proyectado, para luego poder elaborar una ficha de entrevista con las preguntas señaladas que se basarán en las dos categorías planteadas, siendo la neuroarquitectura y el centro cultural. A continuación, primero se logrará buscar a tres especialistas del tema para poder desarrollar esta entrevista de manera presencial o virtual en alguno de los casos, luego se le facilitará un consentimiento en donde accederán a realizar dicha entrevista y lo que ello conlleva, es decir su aprobación para poder transcribir y emplear las distintas respuestas que se obtendrán para el presente trabajo de investigación, así como también para grabarla, para lo cual se contará con una duración de 30 a 60 minutos.

3.8 Rigor científico

Este aspecto es esencial para este tipo de investigación, ya que por medio de él se asegura que los resultados que se obtendrán sean tanto confiables como válidos. Al respecto, Guillén y Sanz (2021), nos dicen que el rigor científico se basa en un conjunto de criterios y procedimientos como estrategia, que se aplican para afianzar el carácter metodológico y transmitir la confiabilidad de los resultados que se obtendrán, de ahí que los elementos que se debe tener en cuenta, serán en el aspecto metodológico y ético. En síntesis, el aplicar el rigor científico nos permitirá conseguir resultados que sean verídicos y confiables, debido a que nos ayudará a prevenir errores en cuanto al uso de datos, además

de asegurar que tanto los procedimientos como las metodologías que se emplearán sean las indicadas, así como las conclusiones que se verán fundamentadas en la realidad que se observará para el presente tema de estudio.

3.9 Método de análisis de datos

Después de haber obtenido toda la información que nos generará la aplicación de los instrumentos seleccionados como necesarios para nuestra investigación, se empleará el método de análisis de datos, que responden a los objetivos que inicialmente se plantearon, a partir de ello, Salazar (2020), sostiene que el análisis de datos de tipo cualitativo, implica procesar la información recolectada, esto significa lograr resumir, clasificar, esclarecer, compendiar y cotejar la investigación, con el propósito de comprender y alcanzar un enfoque más completo del estado a estudiar. Estos métodos seleccionados, se aplican para recolectar, analizar e interpretar datos, y permiten extraer conclusiones rigurosas y eficaces para la investigación.

Tabla 2

Métodos de análisis de datos aplicados

Instrumentos	Método de análisis de datos
Guía de observación	<p>Descripción del registro fotográfico recopilado en campo.</p> <p>Estudiar la información obtenida para brindar la apreciación correspondiente a su estado actual, y conforme a su indicador.</p>
Guía de entrevista semiestructurada	<p>Desglosar y expresar la idea de cada especialista con respecto a los indicadores señalados en cada guía.</p> <p>Contrastar cada respuesta que nos brindaron los especialistas, para establecer si tienen relación o se oponen, la postura de cada uno de ellos.</p>
	<p>Ubicar en cada ficha, los datos correspondientes acerca de cada artículo elegido como base para la realización de nuestra matriz.</p>

Ficha de análisis de contenido	<p>Adjuntar una imagen que concuerde con cada indicador especificado en cada ficha.</p> <p>Examinar el contenido de cada artículo para establecer y describir la contribución al indicador.</p> <p>Detallar los conceptos abordados respectivo a cada indicador.</p>
--------------------------------	--

Nota: Elaboración propia

3.10 Aspectos éticos.

La ética es un aspecto fundamental que debe tener un trabajo de investigación, al respecto, Moscoso y Díaz (2018), sostiene que el tema ético representa el núcleo de toda la investigación a realizar, es decir desde el instante en el que uno la inicia, hasta el periodo en que la desarrolla, se finaliza y por consiguiente en la discusión e integración de los productos obtenidos. En síntesis, es necesario cumplir con lo que acontece en esta área de la investigación, pues en ello recae el correcto avance de la misma, basándose en las normas éticas que aseguran diferentes valores, entre ellos el respeto.

De igual manera, Rodríguez et. al, (2020), expone que la posición ética pasa por su estructuración y delineación a lo largo de la investigación, por lo cual, para ello es necesario entender que lo moral discrepa de lo ético, en donde lo primero hace referencia a la reunión de reglas y principios manifestados en una determinada ocasión, sin embargo, el aspecto ético, está vinculado al razonamiento estable acerca de las razones que lo sustentan. En efecto es primordial utilizar la ética en todo el transcurso de una investigación, ya que ella será la guía en que se podrán recopilar, analizar y presentar los diferentes datos para asegurar la integridad y la credibilidad de todo lo encontrado y descubierto.

Otro punto importante es que, para la efectuación de la actual investigación, se hizo según la estructuración que posee las normas APA de la séptima edición, por lo cual se encuentra respaldada y, por consiguiente, fue utilizada para la redacción de toda la pesquisa acopiada y detallada, es decir cada una de ellas

proviene de una fuente fidedigna, como tesis, artículos científicos y libros que están conforme a cada autor en cada cita mencionada a lo largo de la investigación, de igual manera en cuanto a su referencia bibliográfica respectiva.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La aplicación del instrumento de entrevista a dos arquitectos y una psicóloga ha sido el medio con el cual hemos obtenidos diferentes puntos de vista con respecto a la aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural y como resultado de ello se obtuvo categorías e indicadores emergentes que nos lleva a un mayor entendimiento referente al tema mencionado.

Tabla (3)

Categorías emergentes de la aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural

Categorías	Indicadores
A. Acondicionamiento ambiental	A1. Temperatura del color A2. Ventilación cruzada A3. Confort térmico
B. Diseño biofílico	B1. Vegetación artificial B2. Incorporación de colores B3. Materiales asociados a la naturaleza
C. Trascendencia del usuario	C1. Definir al usuario C2. Anticipar a las necesidades C3. Diseño colaborativo.
D. Factor contextual	D1. Necesidades del entorno D2. Accesibilidad universal D3. Espacio multifuncional

Nota: la tabla (4) de categorías e indicadores indica el surgimiento de factores esenciales que los entrevistados manifestaron para la aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural.

Para analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos realizado en un aspecto cualitativo las cuales las categorías e indicadores emergentes alegan que, es considerable aplicar e implementar ciertos criterios ambientales como es el caso de la iluminación el cual es indispensable ya que genera mayor concentración al tener un ambiente bien iluminado, pero cuando no se puede obtener ello por distintos motivos, se recurre a la iluminación artificial, sin embargo, es importante saber que gran cantidad de calidez produce cansancio y gran cantidad de luz blanca genera estrés, por lo que es ideal es tener una luz neutra sobre todo en ambientes para el aprendizaje (arquitecta 1), por otro lado es considerable tener presente la temperatura, es decir, antes de iniciar un diseño se debe considerar la funcionalidad de los espacios teniendo en cuenta las necesidades y actividad a realizar de los estudiantes, en este caso se sugiere una ventilación natural, despejando pasillos, etc. De igual manera otra opción es la ventilación cruzada dando un énfasis en la ventilación de los espacios (arquitecta 2).

Para complementar los criterios ambientales considerar las áreas verdes en un espacio educativo que mejora el bienestar y baja los niveles de cortisol, para que los estudiantes se sientan más relajados y tranquilos, por ello es importante que dicho espacio cuente con áreas verdes con árboles, plantas o caso contrario, hacer uso de la biofilia que haga referencia a lo natural (arquitecta 2). Del mismo modo a través de la investigación de Bobillier (2019), donde se demostró que es de consideración implementar las áreas de estudio teniendo presente, una infraestructura adecuada con aspectos ambientales que respondan a ello, como los de la neuroarquitectura ya que mediante ello se obtiene un mejor desarrollo y evolución del aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, los arquitectos manifestaron durante la entrevista que la neuroarquitectura nos ofrece mejorar nuestras habilidades cognitivas, fortalece el aprendizaje y mejora las habilidades sociales de la mano con la iluminación, temperatura y espacios verdes que proporciona al estudiante mayor concentración, reduce el estrés y siente mayor confort.

Así mismo dichas aportaciones son bajo los argumentos de Orellana et al. (2017) quien revela que, la mayoría de estudiantes les es llamativo y atractivo los espacios con mayor iluminación y con alrededores naturales como plantas, jardines, flores, etc. todo ello relacionado a diferentes aspectos positivos de su bienestar como relajación, tranquilidad y comodidad.

Para describir los espacios neuroarquitectónicos adecuados en los centros culturales desarrolló los resultados de las entrevistas que, antes de realizar un diseño se debe considerar ciertos puntos claves en la infraestructura como es el caso de la altura del techo, lo cual favorecen la creatividad y concentración dependiendo de la altura, así mismo se puede recurrir a otras variables como la diferencia de color o iluminación para generar los mismos beneficios en los alumnos y personas en general (arquitecta 1), también es necesario tener en cuenta el tiempo que el estudiante pasara en este espacio, y en base a ellos considerar la altura del techo idóneo que favorezca su concentración, así como la llegada del mensaje por parte del docente (psicóloga 3), y con mayor razón se recomienda tener en cuenta el contexto y los tipos de usuarios antes de diseñar y lograr el bienestar ideal, así como también la concentración, creatividad de los estudiantes dependiendo de la altura del techo (arquitecta 2)

De igual manera en la investigación de Chilin (2022), afirma que facilitar un espacio con aplicaciones neuroarquitectónicas repercute en los alumnos de manera positiva evidenciando la mejora de su desempeño en el aula, así como también sugiere implementar espacios que favorezcan las capacidades cognitivas de los estudiantes que despierten futuras destrezas en ellos, ayudando así a tener un mejor manejo de sus emociones en la realización de ciertas actividades, además, los arquitectos indicaron durante la entrevista que la altura del techo es indispensable al momento de construir un espacio educativo, pero para ello es importante conocer al usuario y sus características teniendo en cuenta el tiempo que este pasara en este espacio, bajo esas premisas se sugiere una altura del techo con un confort acústico que permita a los estudiantes una mayor concentración y atención.

De manera que Tlapalamatl (2019) argumenta que, la funcionalidad e importancia del entorno referente a las estructuras es un estímulo que las personas

identifican, debido a ello se genera una relación directa en los procesos fisiológicos-cognitivos, así como también existen diversas estructuras cerebrales las cuales están relacionadas con algunos fenómenos arquitectónicos, y es aquí que es importante estos aspectos para una mayor aceptación de parte del estudiante en un centro cultural.

Para analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes, se desplego partiendo del alcance de las respuestas obtenidas, aduciendo que, para lograr un diseño optimo se debe realizar a partir de la esencia del usuario y para ello se sugiere anticipar las necesidades de ellos, de manera tal que bajo esas premisas se pueda construir el espacio adecuado para ellos con sus características y preferencias, de esta manera se puede conseguir que se sientan a gusto y puedan realizar sus tareas con mayor comodidad y confort (psicóloga 3), por otra parte es imprescindible tener en cuenta que al plantear y edificar una construcción trae consigo ciertas dinámicas territoriales, como culturales y sociales que generan diversas condiciones a su alrededor como es el tema del tipo de espacio y la iluminación, la cual influye e impacta en dicha construcción (arquitecta 2), asimismo a nivel micro se espera que al crear un tipo de infraestructura de esta índole, va generar cambios significativos en la dinámica sectorial que ayuden a que la población tenga identidad y tenga este sentimiento de pertenencia, por lo que es importante conocer cómo se mueve dinámicamente el sector en donde se elaborará dicho proyecto, porque a partir de ahí se verá tanto las necesidades como los posibles cambios que se evidenciaran cuando se haga realidad (arquitecta 2).

En este mismo orden de ideas, por medio de la investigación de Ortiz (2020), se aprecia cuán importantes son los diferentes elementos contextuales y como repercuten las problemáticas del ámbito urbano en los usuarios convirtiéndose en amenaza para un desempeño idóneo, como también para su salud física y mental, así mismo aprovechar estas necesidades del entorno para construir ambientes que respondan a estas carencias y que en base a sus variadas características proporcionen un cambio en su desempeño y aminoren estas consecuencias negativas a la población.

Al respecto los especialistas alegaron a través de la entrevista, que un centro cultural y lo que ello conlleva mediante sus elementos contextuales son esenciales

para crear espacios que complementen al aprendizaje, avocados a fortalecer la identidad de la población, a través del estudio adecuado tanto a quienes irán dirigido como al propósito por la cual se quiere realizar tal equipamiento distintivo.

En ese sentido Muelle (2020), explica que la influencia que tiene los elementos contextuales sobre el usuario resulta ser más importante, pues hay una relación entre el ser humano y el medio o espacio en el que se desenvuelva, en ese sentido esto demuestra como el entorno tanto físico como social puede afectar la experiencia que pueda percibir, generando un impacto notable en su bienestar, desarrollo y oportunidades.

Para establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del Centro cultural, se desarrolló en correspondencia a las distintas respuestas adquiridas infiriendo que, es fundamental que para este tipo de proyecto se tenga presente que se localice no tanto en un lugar céntrico sino más bien que sea de fácil acceso a través de los diferentes medios, como por ejemplo el transporte público o privado para los usuarios y entorno a ello complementar y aprovechar los recursos naturales que beneficien a la población que utilizará dichos espacios, es decir prevalecer la orientación del lugar para obtener mejores resultados (arquitecta 1), en efecto, se debe tomar en cuenta las variables ambientales, para que en función a ello se plantee la orientación que tendrá el proyecto, con el objetivo de utilizar la luz natural, provocar la ventilación cruzada, tomar en cuenta la temperatura, incorporar sonidos, aromas y tener presente la naturaleza generando sensación de bienestar en los usuarios (arquitecta 1).

Por otra parte, este tipo de proyecto se debe referenciar por varios puntos fundamentales con respecto a las determinaciones urbanísticas que responden a ciertas normas constructivas, pero principalmente debe poseer accesibilidad tanto con el tema vial como también con respecto a cualquier discapacidad que pudiera tener una persona que quisiera usar estos ambientes, incorporando la inclusividad, y así poder poseer un lenguaje social (arquitecta 2), es decir debido a la condición de ser un centro cultural y siendo un espacio de índole social, fundamentalmente tiene que ser inclusivo a nivel de los usuarios, además de ello presentar espacios funcionales a través de zonas bien señalizadas, formas suaves, orgánicas y

ordenadas, que mejoren el proceso cognitivo, para que quien perciba esos espacios pueda responder de forma asertiva (psicóloga 3)

De igual forma por medio de la indagación de Leiva (2020), aduce que es necesario plantear estrategias para construir espacios que apunten a mejorar el aprendizaje mediante distintos espacios flexibles, capaz de contrarrestar las carencias y necesidades del entorno en el que mueva este sector de la población, además de ello poder usar condiciones arquitectónicas que beneficien al desarrollo cognitivo y mejorar el estado mental y emocional.

En concordancia a ello, los especialistas en el tema expresaron a través de la entrevista que la base para el emplazamiento de un centro cultural es plantear e identificar el lugar en donde se encontrara dicha construcción, por lo que tal diseño deberá responder a las carencias y necesidades del entorno, pero también aprovechar las diferentes variables ambientales a su favor para generar ambientes propicios para desarrollar los procesos cognitivos en beneficio de los usuarios, de igual manera establecer características y elementos que conlleven a la accesibilidad e inclusividad pues a través de ello se genera un impacto significativo en su éxito por intermedio de acercamiento y la integridad de la comunidad.

Del mismo modo Aresta (2021), expone que hay una estrecha relación entre el entorno y el ser humano, es decir la impresión que pueda causar en él a través de lo que perciba, va ser significativo y se verá evidenciado en su forma de actuar, por consiguiente lo ideal es tener ambientes saludables que puedan tener un vínculo óptico con elementos de la naturaleza e integrarse con en medio que los rodea, así mismo utilizar formas ondulantes y fluidas producirá sensaciones favorables ya que es evidente que estamos inmerso en ambientes llenos de formas, en síntesis es necesario aplicar la biocinética en estos espacios sociales, puesto que corresponden a los ritmos de vida que determinan el rendimiento físico, emocional e intelectual mediante la interrelación con su entorno.

Por otra parte, se realizó una guía de observación del escenario de estudio, donde se registró las características del lugar, así como su infraestructura, y dio paso a un análisis del entorno y contexto socio cultural que nos permitió analizar la aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural.

Tabla (4)

Aplicación de la guía de observación

Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.						
Categorías	Objetivos	Indicadores	Ítems	Si	No	
Neuroarquitectura	Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.	Iluminación	El espacio de estudio cuenta con una iluminación adecuada para los ambientes el aprendizaje.	X		
			Referente al entorno inmediato, el terreno de estudio dispone de un alumbrado óptimo para el desplazamiento peatonal.		X	
		Temperatura	El terreno se encuentra dentro de un área despejada.	X		
			El clima del distrito favorece al terreno de estudio.	X		
		Áreas verdes	El terreno cuenta con áreas verdes en el entorno exterior.		X	
			Internamente el terreno posee espacios naturales.		X	
		Describir los espacios neuro arquitectónicos adecuados en los centros culturales	Altura de techo	El terreno cuenta con un espacio adecuado para una construcción a escala.	X	
				Para una futura construcción, el terreno mantiene el perfil del entorno urbano.	X	
Centro cultural	Analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes	Destinatarios / Usuarios / Beneficiarios / Público	El sector cuenta con una población estudiantil de interés educativo.	X		
			El sector cuenta con una población carente de espacios culturales.	X		
		Dinámica territorial	El sector cuenta con espacios culturales inmediato.		X	
			La dinámica territorial de la zona tiene una infraestructura vial ideal.	X		
		Dinámica sectorial	El terreno de estudio es accesible para el desplazamiento de la población.	X		
			La dinámica sectorial actual afecta el terreno estudio.	X		
		Localización	El terreno de estudio se encuentra ubicado en una zona idea para la construcción de un centro cultural.	X		
			El terreno de estudio presenta una apropiada orientación solar.	X		

Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del Centro cultural.	Entorno	El entorno de la zona de estudio tiene la posibilidad de aprovechar los diferentes factores ambientales.	X
		El entorno cuenta con una visualización favorable en espacios abiertos.	X
	Determinaciones Urbanísticas	La zona de estudio cumple con las determinaciones urbanísticas para la construcción de un centro cultural.	X
		Las determinaciones urbanísticas del terreno son ideales para una construcción accesible.	X
	Carácter modélico	La zona de estudio cumple con una adecuada aplicación de la sostenibilidad.	X
		El terreno de estudio cumple funcional y estéticamente con respecto a su uso.	X

Se evidencio a través de las fichas de observación que la zona de estudio cuenta con una correcta localización y entorno, por lo que le favorece en aspectos de desplazamiento, espacialidad y requerimiento de este tipo de espacios culturales escasos para el sector y por ende para los usuarios, además de aprovechar las características ambientales del lugar debido a su orientación, como la iluminación natural y la temperatura, sin embargo se exhibe la falta de espacios verdes y sostenibles que complementen ambientes de calidad y cumplan de esa manera con la normatividad correspondiente para la correcta funcionalidad de este tipo de equipamiento.

V. CONCLUSIONES

1. En definitiva, podemos decir que los criterios ambientales son de consideración debido a su gran aporte en el ambiente educativo para el aprendizaje de los estudiantes, quienes hoy en día necesitan de un espacio con buena iluminación, una temperatura adecuada, así como también que cuente con áreas verdes que fomenten la concentración y el confort de los educandos.
2. De donde resulta que los espacios neuroarquitectonicos esenciales para los centros culturales, es importante considerar la infraestructura, siendo una de ellas la altura de los techos, el cual juega un papel importante debido a que favorecen la creatividad y mejora la concentración de las personas que habitaran dicho espacio.
3. Sin duda antes de realizar una edificación se insiste en conocer y analizar al tipo de usuario para lograr una experiencia única en dicho espacio, y todo ello apoyado con diseños neuroarquitectonicos que permitan estimular la actividad cerebral de los estudiantes en beneficio de su aprendizaje, de igual manera es importante considerar el entorno y contexto donde se realizará dicho suceso, ya será el pilar principal del centro cultural.
4. Para concluir es importante considerar aquellos aspectos del ámbito de la infraestructura que nos permitirán una construcción idónea para aquellos estudiantes que requieran incitar y mejorar su aprendizaje, es por ello que se debe dar importancia al entorno, localización y determinaciones urbanísticas del centro cultural, el cual será el centro del desarrollo del nuevo conocimiento apoyado de la neuroarquitectura.

VI. RECOMENDACIONES

Primero:

Es pertinente saber que la neuroarquitectura se sustenta en los cambios generados en el cerebro del ser humano a través del impacto del entorno físico y sus características, por ello es necesario tener en cuenta los criterios ambientales que envuelven a dichas edificaciones, puesto que a través de ellos, permitirá tener una mejor reacción del usuario en respuesta a lo que perciba, por lo tanto para desencadenar un comportamiento positivo va depender de aprovechar adecuadamente distintos factores como la iluminación natural del lugar, tener una buena calidad de aire a través de la ventilación cruzada, tener una temperatura propicia para obtener un confort térmico óptimo, disponer de espacios verdes para tener una conexión con la naturaleza, etc.

Segundo:

Optar por implementar características de diseño que contribuyan a mejorar el estado emocional y cognitivo, a través del recorrido que el usuario realice en estos espacios para vivir una experiencia favorable, por consiguiente, se sugiere que los espacios tengan ciertas cualidades, como considerar la altura de los techos, ya que ello influye en la concentración y en las actividades de las personas, por tal motivo tener en cuenta que resulta conveniente tener los techos altos en espacios donde se realicen actividades más creativas y los techos bajos para propiciar actividades de concentración, por otro lado se recomienda recurrir y complementar con otras variables como el uso de colores y texturas, ya que se puede conseguir tener múltiples emociones y sensaciones beneficiosas para los usuarios, así mismo aplicar la biofilia para minimizar el estrés, el uso de aromas y saber decidir la forma de los ambientes y del objeto arquitectónico, puesto que las formas orgánicas o curvas producen una sensación de bienestar, relajación y armonía, de igual manera, las formas angulares y rectas pueden emitir una percepción de orden, control y estabilidad en los espacios.

Tercero:

Destacar elementos contextuales que proporcionen una mejor visualización sobre la realidad correspondiente a las características, pero también a las carencias del sector tanto a nivel macro como micro, ya que a través de ello se podrá evidenciar cómo funciona dinámicamente dicho territorio y se obtendrá un resultado con el cual se puede potenciar en función a todos estos factores, con el fin de plantear espacios que unifiquen y realcen la identidad cultural de la comunidad y sientan esos espacios como parte de ellos, así mismo, es ineludible que para lograr la aceptación, comodidad y la mejor experiencia en el diseño de un centro cultural, se debe tener en cuenta al usuario antes de construir aquel espacio el cual va a habitar, por lo cual este tiene que ser diseñado bajo las características y necesidades de ellos, con el fin de buscar beneficiar el proceso de aprendizaje y mejorar la calidad de vida de su población.

Cuarto:

Es primordial realizar un análisis previo del lugar para lograr un emplazamiento ideal, ya que ello permitirá determinar reconocer los aspectos más relevantes que ayudarán a desarrollar de manera óptima dicho centro cultural, por lo tanto, se debe tener en cuenta la localización y los factores que ello implica, como principalmente la accesibilidad, pues a través de ello se genera un impacto significativo en su éxito, a través del acercamiento entre la infraestructura y el usuario, mediante rutas de transporte para facilitar la participación de la población, así mismo, lograr que el diseño responda a su funcionalidad, aportando resultados significativos tanto físico como emocional en los usuarios que recorran dichos espacios, por otro lado, plantear estratégicamente la orientación del centro cultural hará que se aproveche de manera óptima los recursos ambientales, como la iluminación, la ventilación, la vegetación, y se podrá recurrir así también a la sostenibilidad, del mismo modo se debe tener siempre en cuenta las diferentes normas y parámetros constructivos, que sirven de guía para obtener el diseño requerido, y más si se trata de una infraestructura de carácter social, cultural y teniendo una envergadura monumental, para lograr así con estos elementos ser un referente de carácter modélico para la sociedad.

REFERENCIAS

- ALAN Neill, David y CORTEZ Suarez, Liliana. Procesos y Fundamentos de la Investigación Científica. [en línea]. 1^a ed. Ecuador. Ediciones UTMACH, 2018. [Fecha de consulta: 25 de setiembre de 2023]. Disponible en <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12498>
ISBN: 978-9942-24-093-4
- ASSEM, Hala Medhat, KHODEIR, Laila Mohamed, FATHY, Fatma. Designing for human well-being: Integrating neuroarchitecture into design: a systematic review. *Ain Shams Engineering Magazine* [online]. Vol. 14, January 2023, No. 6. [Date of consultation: June 16, 2023]. Available in <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2090447922004130>
- ARESTA, Marco. Arquitecturas del ser humano: el espacio doméstico sano y sagrado. *Arquitectura y Sociedad* [en línea]. Vol. 1, enero-junio 2021, n.º 19. [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2023]. Disponible en <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/arquitectura/article/view/2988>
- CASTRO Contreras, Ana Guadalupe, LINARES Merino, Moisés Esaú y SEGOVIA Flores, Carlos Manuel. Proyecto de diseño urbano arquitectónico del centro cultural para el municipio de San Esteban Catarina, San Vicente. Tesis (Título de Arquitecto). San Salvador: Universidad de El Salvador, 2019. Disponible en <https://ri.ues.edu.sv/id/eprint/20732/>
- CCORI Osorio, Sergio Daniel. Centro Cultural Para Promover El Desarrollo Cultural En Los Ciudadanos de Huaraz - 2020 – Centro Cultural En El Pinar, Distrito de Independencia, Huaraz. Tesis (Título de Arquitecto). Huaraz: Universidad César Vallejo, 2020. Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/75399>
- CHILIN Barreto, Miluska Valeria. La neuroarquitectura educativa para el impulso del desarrollo cognitivo del estudiante de nivel primario. Tumbes – 2022. Tesis

(Título de Arquitecta). Huaraz: Universidad César Vallejo, 2022. Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95168>

LEIVA Cañete, Fabiola. Guía introducción a la gestión e infraestructura de un centro cultural comunal [en línea]. 2.a ed. Valparaíso: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011 [fecha de consulta: 12 de junio de 2023]. Capítulo 2. Elaboración de proyectos culturales. Disponible en <https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/handle/123456789/144>

ISBN: 978-956-8327-56-9

CASTILLA Nuria, HIGUERA Trujillo, Juan Luis y LLINARES Carmen. The effects of illuminance on student memory. A neuroarchitecture study.xxxx El servier magazine.[online]. Vol. 228, january 2023. [Date of Consultation: June 16, 2023]. Available in

CAMPORA, Héctor. Neuroarquitectura: Ensayo entre los espacios físicos y mentales. República Dominicana, 2019. [fecha de consulta: 28 de junio de 2023]. <https://sardweb.org/biblioteca/libros/>

CASTILLA Nuria, HIGUERA Trujillo, Juan Luis y LLINARES Carmen. The effects of illuminance on student memory. A neuroarchitecture study.xxxx El servier magazine.[online]. Vol. 228, january 2023. [Date of Consultation: June 16, 2023]. Available in <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0360132322010630?via%3Dihub>

CONGRESO de la República. Comisión de cultura y patrimonio cultural. 19 de setiembre de 2022. Disponible en: <https://www.congreso.gob.pe/comisiones2022/Cultura/sobrelacomision/pla-n-trabajo/>

DAMIANO Conde, Yaneri Yasmin y LOBO Sánchez, Julio César. Espacios culturales en la inclusión social en el distrito de San Juan de Lurigancho.

Tesis (Título de Arquitecto). Lima: Universidad César Vallejo, 2021.
Disponibile en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/97091>

EDQUÉN Regalado, César Vitermán. Criterios de diseño espacial en base a elementos estimulantes del proceso cognitivo de percepción en el aprendizaje para el diseño de un Centro Educativo Primario, Baños del Inca - 2019. Tesis (Título de Arquitecto). Cajamarca: Universidad Privada del Norte, 2019. Disponible en <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/21798>

EZZAT Ahmed, Dina, KAMEL, Shaimaa, KHODEIR, Laila. Exploring the contribution of Neuroarchitecture in learning environments design. *International Journal of Architectural Engineering and Urban Research* [online]. Vol. 4, April-June 2021, no 1. [Consultation date: June 17, 2023]. Available in https://ijaeur.journals.ekb.eg/article_215924.html

FLORES Toledo, Jose Fernando. Centro cultural peruano coreano en San Borja. Tesis (Título de Arquitecto). Lima: Universidad Ricardo Palma, 2018. Disponible en <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2329>

FUSTER Guillen, Doris Elida. Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones* [en línea]. Vol. 7, enero-abril 2019, n.º 1. [Fecha de consulta: 15 de julio de 2023]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6997992>
ISSN: 2307-7999

GARECA Apaza, Mireya Lauren y Gantier Limiñani. Ambientes de aprendizaje eficientes. *Actas de Diseño* [en línea]. Vol. 35, diciembre 2021. Fecha de consulta: 15 de julio de 2023]. Disponible en <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/4499>
ISSN: 1850-203

GIL Carvajal, María Cristina. Neuroarquitectura: una arquitectura centrada en la persona. Tesis (Proyecto fin de grado). Madrid: Universidad de Alcalá,

2022. Disponible en <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/54892?show=full>

GOBIERNO del Perú. Ministerio de cultura. Disponible en <https://www.gob.pe/institucion/cultura/institucional>

GUILLÉN Díaz, Carmen y SANZ Trigueros Francisco Javier. El rigor científico en investigación. Consideraciones desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura. *El Guiniguada* [en línea]. Enero 2021, n.º 30. [Fecha de consulta: 8 de Julio de 2023]. Disponible en <https://ojsspdc.ulpgc.es/ojs/index.php/ElGuiniguada/article/view/1317>
ISSN: 0213-0610

HERNÁNDEZ-Sampieri, Roberto y MENDOZA Torres, Christian Paulina. Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta [en línea]. México: Mc Graw Hill Education, 2018 [Fecha de consulta: 10 de Julio de 2023]. Disponible en <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
ISBN: 9781456260965

LEIVA Espin, Maria del Cisne. Guía de diseño para equipamiento de educación básica basado en la neuroarquitectura “modelo aplicado para la escuela Miguel Riofrío”. Tesis (Doctorado). Quito: Universidad internacional del Ecuador, 2020. Disponible en <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/4471>

LEI Xia, Paloma Yali. Neuroarquitectura: neurociencia aplicada a espacios educativos. Tesis (Proyecto fin de grado). Madrid: Universidad Politécnica de Madrid, 2021. Disponible en <https://oa.upm.es/66240/>

LOLOY Campos, Diego Valentin. Condiciones neuroarquitectónicas en los espacios de aprendizaje del centro educativo Libertad, El Porvenir 2022.

Tesis (Título de Arquitecto). Trujillo: Universidad César Vallejo, 2022.
Disponibile en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95511>

LUCANA Valdez, Jonathan. Espacios culturales e integración sociocultural en la actualidad: Centro cultural recreacional en el barrio de Monserrate–Lima. Tesis (título profesional de Arquitecto). Lima: Universidad Ricardo Palma, 2019. Disponible en <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/3396>

LLANTACE Hermosa, Danitza. Espacio de encuentro cultural en el distrito del Rímac. Tesis (título profesional de Arquitecto). Lima: Universidad Ricardo Palma, 2019. Disponible en <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/2574>

GOBIERNO del Perú. Ministerio de cultura. Disponible en <https://www.gob.pe/institucion/cultura/institucional>

MONTIEL Vaquer, Isabel. Neuroarquitectura en educación. Una aproximación al estado de la cuestión. *Revista Doctorado UMH*. [en línea]. Vol.2, marzo 2018. [Fecha de consulta: 11 de octubre de 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/323505946_Neuroarquitectura_e_n_educacion_Una_aproximacion_al_estado_de_la_cuestion
ISSN: 2530-7320

MOSCOSO Loaiza, Luisa y DÍAZ Heredia, Luz. Aspectos éticos en la investigación cualitativa con niños. *Revista latinoamericana de bioética*. [en línea]. Vol. 18, 2018, n°34. [Fecha de consulta: 14 de setiembre de 2023]. Disponible en <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/rlbi/article/view/2955>
ISSN: 1657-4702

MUELLE Edgardo, Luis. Factores socioeconómicos y contextuales asociados al bajo rendimiento académico de alumnos peruanos en PISA 2015. *Apuntes*

Revista de ciencias sociales. [en línea]. Vol. 47, n°86, 2020. [Fecha de consulta: 25 de setiembre de 2023]. Disponible en <https://revistas.up.edu.pe/index.php/apuntes/article/view/943>

OBEZ, Rocío Mariel, AVALOS Olivera, Isabel, STEIER, Marlene Soledad y BALBI Milena María. Técnicas mixtas de recolección de datos en la investigación cualitativa: proceso de construcción de las prácticas evaluativas de los profesores expertos en la UNNE. *Revista Riunne*. [en línea]. Vol. 1, 2018. [fecha de consulta: 15 de setiembre]. Disponible en <https://repositorio.unne.edu.ar/xmlui/handle/123456789/27656>

ORELLANA Boris, HIDALGO Andrés, MALDONADO Juan y VANEGAS Vanessa. Fundamentos de la biofilia y neuroarquitectura aplicada a la concepción de la iluminación en espacios físicos. *Revista científica multidisciplinar MASKANA*. [en línea]. Setiembre 2017, n.º8. [fecha de consulta: 27 de setiembre]. Disponible en <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/maskana/article/view/1881>

ISSN: 1390-6143

ORTÍZ Ochoa, Gustavo. Lineamientos de la neuroarquitectura aplicados al diseño de una infraestructura escolar para mitigar los efectos del conflicto entre grupos armados en la población infantil de la comuna 8 en la ciudad de Villavicencio, Meta. Tesis (Magíster en Arquitectura de la vivienda). Villavicencio: Corporación Universitaria del Meta, 2020. Disponible en <https://repositorio.unimeta.edu.co/handle/unimeta/450>

PORTILLO Kattiuska Marín y CÁRDENAS, Edith Atencio. Proceso Académico-Administrativo de la Revista Científica y Ética del Investigador: estudio de un caso. *Revista Omnia* [en línea]. n°3, 2008. [fecha de consulta: 28 de setiembre de 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73711121009>

ISSN: 1315-8856

NODOS Culturales. FIORALISSO, Piero y ELÍAS, Natalia. 12 de agosto del 2022. [fecha de consulta: 28 de setiembre de 2023]. Disponible en <https://nodosculturalesperu.com/analizando-el-mapeo-por-tipo-de-infraestructura/>

PINZÓN Rueda, María del Pilar. La neuroarquitectura y los escenarios educativos incluyentes. *Revista de arquitectura de la universidad de Lima LIMAQ*. [en línea]. julio 2022, n°9. [fecha de consulta: 12 de octubre]. Disponible en <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/Limaq/article/view/5442>
ISSN: 2523-630X

RAMÍREZ Mendoza, Cristian. Centro cultural en San Juan de Lurigancho. Tesis (Título profesional de arquitecto). Lima: universidad peruana de ciencias aplicadas,2018. Disponible en <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/625134>

RODRÍGUEZ Alicia, VIÑAR María. Eugenia, REYNO, Mariana, DE LUCA Marina, SOSA González, María Noel, MARTÍNEZ Rubio, María Paz. La ética en el encuentro. Reflexiones a partir de la instrumentación del Consentimiento Informado en investigaciones cualitativas. *Psicología, Conocimiento y Sociedad*. [en línea]. vol. 10, mayo-octubre 2020. [fecha de consulta: 13 de octubre]. Disponible en http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-70262020000100252&lang=es
ISSN: 1688-7026

ROSSI Chang, Susana Angelica, CCAHUANA Zúñiga, Sara Victoria y RAMOS Palacios, Elio Johe Neel. Centro educativo aplicando la neuro arquitectura en Alto Selva Alegre – Arequipa. Tesis (título profesional de Arquitecto). Arequipa: Universidad Cesar Vallejo, 2021. Disponible en <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85530?show=full>

SALAZAR Escorcía, Lucy Stella. Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas. Revista *CIENCIAMATRIA*. [en línea]. vol. 6, julio-diciembre 2020. [fecha de consulta: 13 de octubre]. Disponible en <https://cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/327>
ISSN: 2610-802X

SENTIERI Omarrementería, Carla, y VERDEJO Álvarez, Elena. Las escuelas de Hans Scharoun versus la escuela finlandesa en Saunalahti. *Revista Proyecto progreso arquitectura*. [en línea]. Vol. 17, 2017. [fecha de consulta: 13 de octubre]. Disponible en <https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/3306>
ISSN: 2173-1616

TLAPALAMATL Toscuento, Edgar. La arquitectura producto del cerebro. *Revista de la Facultad de Arquitectura Universidad Autónoma de Nuevo León*. [en línea]. vol. 13, agosto 2019, n°19. [fecha de consulta: 13 de octubre]. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7433668>
ISSN: 2007-1639

USECHE, Maria Cristina, ARITGAS Wileidys, QUEIPO Beatriz y PEROZO Edison. Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. [en línea]. 1ª ed. Colombia. Editorial Gente Nueva, 2019. [fecha de consulta: 13 de octubre]. Disponible en <https://repositoryinst.uniquajira.edu.co/handle/uniquajira/467>
ISBN: 978-956-6037-04-0

ANEXOS

ANEXO 1 Matriz de categorización

TÍTULO: APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA EN UN CENTRO CULTURAL DEL JIRÓN YACHAYHUASI, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2023.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN DE CATEGORÍA	OBJETIVOS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
		Explicar la importancia de la neuroarquitectura a través de los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación.						
NEUROARQUITECTURA	Para Pinzón (2021) indica que, la neuroarquitectura orientada al aprendizaje proporciona una comunicación con el cerebro y de qué manera percibe, aprende y experimenta el diseño de los espacios en los que el cerebro viaja y reside, teniendo como finalidad la forma en que el cerebro interactúa con el espacio.	Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.	Medio ambiente (Pinzón, 2021)	Iluminación	¿En qué medida cree usted que la iluminación influye en el aprendizaje de los estudiantes?	Fotografía	Observación	Guía de observación
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
				Temperatura	¿Considera usted que la temperatura como criterio ambiental repercute en la salud de los estudiantes y por ende en su aprendizaje?	Fotografía	Observación	Guía de observación
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
		Áreas verdes	¿cree usted que es importante considerar las áreas verdes en los espacios educativos neuro arquitectónicos?	Fotografía	Observación	Guía de observación		
				3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada		
		Altura de techo	¿Por qué se considera la altura de techo como un elemento importante para los espacios neuro arquitectónicos?	Fotografía	Observación	Guía de observación		
				3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada		
		Describir los espacios neuro arquitectónicos adecuados en los centros culturales	Diseño arquitectónico (Pinzon,2021)					

Nota: Elaboración propia.

CENTRO CULTURAL	Es el espacio o conjunto de espacios diseñados, con el propósito de generar el encuentro y la integración de las personas mediante actividades con fines culturales, logrando así su difusión (Ccori,2020)	Analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes	Elementos contextuales (Leiva 2011)	Destinatarios / Usuarios / Beneficiarios / Público	¿Cuál es la importancia de conocer al usuario para el desarrollo de un centro cultural?	Fotografía	Observación	Guía de observación
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
				Dinámica territorial	¿Cómo la dinámica territorial impacta en la realización de un centro cultural?	Fotografía	Observación	Guía de observación
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
				Dinámica sectorial	¿Considera usted que, para desarrollar un centro cultural, se debe tomar en cuenta la dinámica sectorial?	Fotografía	Observación	Guía de observación
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
	Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del Centro cultural.	Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural (Morales, Moreno y Aguilera, 2009)	Localización	¿Considera usted que la localización es un aspecto esencial para planificar un centro cultural?	Fotografía	Observación	Guía de observación	
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
			Entorno	¿Qué características importantes del entorno de la arquitectura se deben tomar en cuenta para un mejor resultado?	Fotografía	Observación	Guía de observación	
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
			Determinaciones Urbanísticas	¿Considera a las determinaciones urbanísticas como ayuda al desarrollo de la infraestructura cultural?	Fotografía	Observación	Guía de observación	
						3 arquitectos	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada
			Carácter modélico	¿Qué factores considera usted que son necesarios para lograr que la infraestructura cultural logre ser un carácter modélico?	Fotografía	Observación	Guía de observación	
						3 arquitectos especialistas	Entrevista	Guía de entrevista semi estructurada

Nota: Elaboración propia.

ANEXO 2 VALIDACIONES

Validación 1

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones: _____

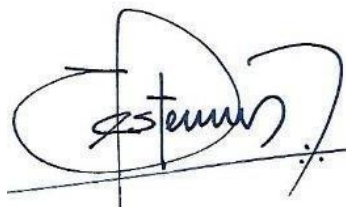
Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir []
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Dr. Arq. TEDDY ESTEVES SALDAÑA
DNI: 17841129

Especialidad del validador: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL



FIRMA ESPECIALISTA

Fecha: 27 /06 /2023

Validación 2

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (x) NO ()

Observaciones: Ninguna

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir []
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Mgtr. Arq. Gerard Alberto Egúsqiza Monteagudo
DNI: 71936851

Especialidad del validador: Educación y construcción

A handwritten signature in blue ink, reading "Gerard Egúsqiza Monteagudo", is written over a horizontal dashed line. The signature is stylized and cursive.

FIRMA ESPECIALISTA

Mgtr. Arq. Gerard Egúsqiza Monteagudo

Fecha: 04 /07 /2023

Validación 3

PROTOCOLO DE EVALUACIÓN

¿Los ítems van acorde con las opciones de respuesta? SI (X) NO ()

Observaciones: _____

Sobre todo, el instrumento:

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir []
No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador:

Msg. Arq. Montenegro Leon Javier
DNI: 10666923

Especialidad del validador:

Gestión Pública


FIRMA ESPECIALISTA

Fecha: 27 /06 /2023

GUÍA DE ENTREVISTA

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA SOBRE APLICACIÓN DE LA NEUROARQUITECTURA EN UN CENTRO CULTURAL DEL JIRÓN YACHAYHUASI, SAN JUAN DE LURIGANCHO, 2023.

Título de la Investigación: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.

Entrevistadores (E) : Joselyn Cinthya Quiche Machuca
Jhon Erick, Surco Chávez

Entrevistado (P) :

Ocupación del entrevistado : Arquitecto

Fecha :

Hora de inicio :

Hora de finalización :

Lugar de entrevista :

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN			
Aplicación de la Neuroarquitectura en un Centro Cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho,2023.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 1			
Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.			
Categoría 1	Neuroarquitectura	Especialidad:	
Subcategoría 1	Medio ambiente	P: 1	
Indicador 1: Iluminación			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
Una buena iluminación garantiza que los niños puedan aprender y fijar su atención en los procesos de aprendizaje, ya sea natural o artificial, obliga al cerebro a trabajar más y de manera más eficiente, en este sentido: ¿En qué medida cree usted que la iluminación influye en el aprendizaje de los estudiantes?			

Indicador 2: Temperatura			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
<p>La temperatura de las aulas es fundamental a la hora de ofrecer a los niños condiciones óptimas para el aprendizaje. Las aulas muy frías o calientes distraen a los estudiantes y producen incomodidad, dentro de este orden de ideas: ¿Considera usted que la temperatura como criterio ambiental repercute en la salud de los estudiantes y por ende en su aprendizaje?</p>			
Indicador 3: Áreas verdes			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
<p>En relación a las zonas verdes, se ha confirmado en diversos estudios que las aulas que tienen vista hacia espacios verdes mejoran la atención de los niños; probablemente también disminuyan los niveles de estrés y, por tanto, sean un aporte valioso en la consolidación de los procesos de aprendizaje y referente a ello: ¿Cree usted que es importante considerar las áreas verdes en los espacios educativos neuro arquitectónicos?</p>			
OBJETIVO ESPECÍFICO 2			
Describir los espacios neuro arquitectónicos adecuados en los centros culturales.			
Categoría 1	Neuroarquitectura	Especialidad:	
Subcategoría 2	Diseño arquitectónico	P: 1	
Indicador 4: Altura de techo			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
<p>Los techos altos proporcionan al cerebro mayor posibilidad de análisis creativo y abstracto, mientras que los techos bajos facilitan la concentración en tareas de mayor compromiso</p>			

lógico, por lo cual: **¿Por qué se considera la altura de techo como un elemento importante para los espacios neuro arquitectónicos?**

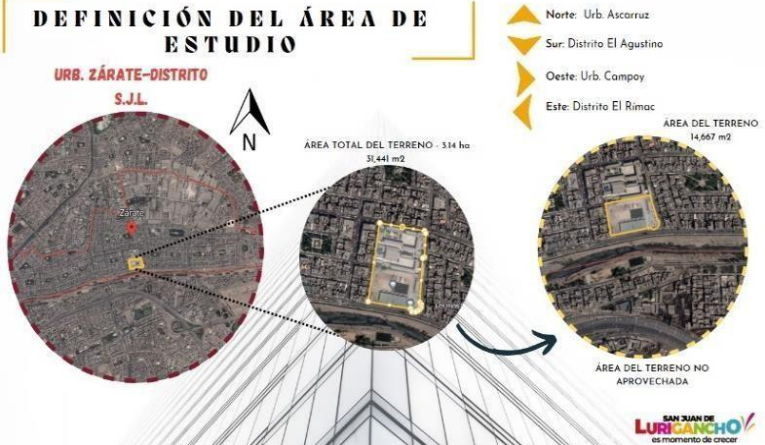
TÍTULO DE INVESTIGACIÓN			
Aplicación de la Neuroarquitectura en un Centro Cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.			
OBJETIVO ESPECÍFICO 3			
Analizar los elementos contextuales del Centro cultural para beneficio de los estudiantes			
Categoría 2	Centro cultural	Especialidad:	
Subcategoría 1	Elementos contextuales	P: 1	
Indicador 1: Destinatarios / Usuarios / Beneficiarios / Público			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
Un Centro cultural alberga distintas actividades que van de la mano con la predilección de la población, y en base a ello se genera un diseño y su funcionalidad. ¿Cuál es la importancia de conocer al usuario para el desarrollo de un centro cultural?			
Indicador 2: Dinámica territorial			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
La dinámica territorial se refiere los aspectos de funcionalidad cultural, actividades de índole económico e identidad del territorio a nivel macro, y la interacción que se genere entre ellos. ¿Cómo la dinámica territorial impacta en la realización de un centro cultural?			
Indicador 3: Dinámica sectorial			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
La dinámica sectorial alude a nivel micro, es decir a la demanda y necesidad de la comunidad local. ¿Considera usted que, para desarrollar un centro cultural, se debe tomar en cuenta			




la dinámica sectorial?			
OBJETIVO ESPECÍFICO 4			
Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.			
Categoría 2	Centro cultural	Especialidad:	
Subcategoría 2	Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural	P: 1	
Indicador 1: Localización			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
Un Centro cultural es una infraestructura de gran envergadura, así mismo es de consideración ser accesible, por el tipo de equipamiento que es. ¿Considera usted que la localización es un aspecto esencial para planificar un centro cultural?			
Indicador 2: Entorno			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
El entorno en el que se ubicara un Centro cultural bien puede beneficiar o afectar diferentes campos estratégicos de la infraestructura. ¿Qué características importantes del entorno de la arquitectura se deben tomar en cuenta para un mejor resultado?			
Indicador 3: Determinaciones urbanísticas			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	
El diseño de un Centro cultural debe ser entorno a ciertas determinaciones urbanísticas, como requisitos y normativas de construcción. ¿Considera a las determinaciones urbanísticas como ayuda al desarrollo de la infraestructura cultural?			
Indicador 4: Carácter modélico			
PREGUNTA (E)		TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P)	

Un Centro cultural debe ser un referente eficiente y fructífero, debido al impacto social que genera, logrando esto, tanto en el campo de la infraestructura, como a nivel funcional, a través de diferentes características **¿Qué factores considera usted que son necesarios para lograr que la infraestructura cultural logre ser un carácter modélico?**


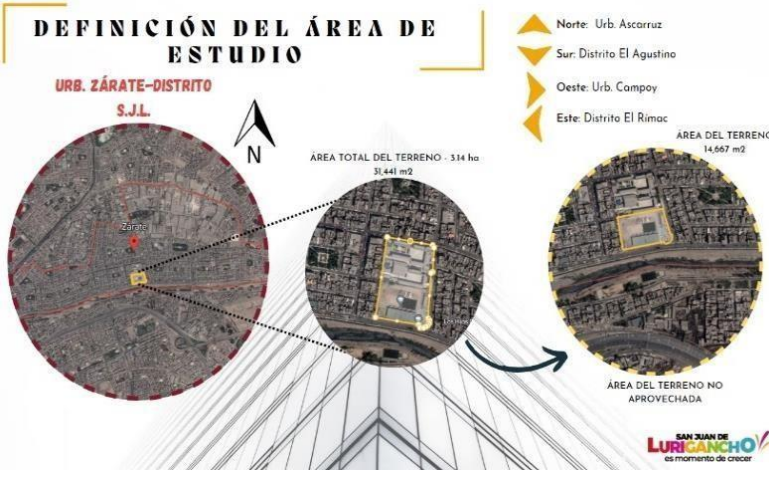

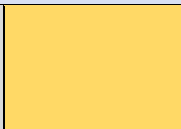
ANEXO 4 Guía de entrevista


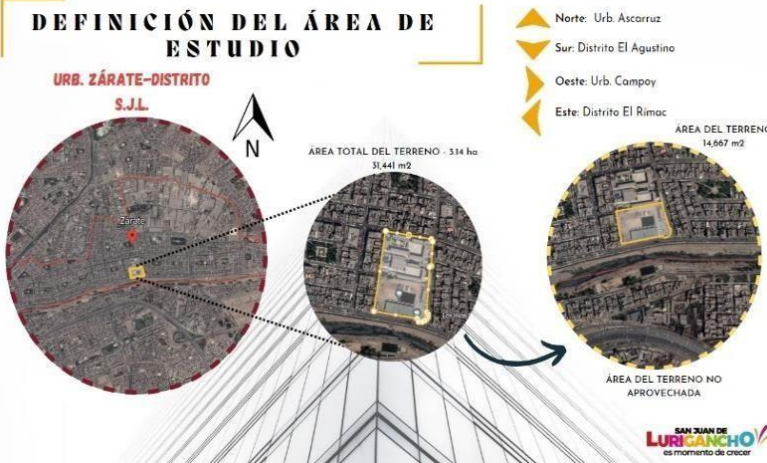

FICHA		Guía de observación				
01		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 1: Neuroarquitectura				
		Sub categoría 1: Medio Ambiente				
Objetivo: Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Iluminación		El espacio de estudio cuenta con una iluminación natural adecuada para los ambientes el aprendizaje.	X		Bueno	Se observo que el terreno de estudio cuenta con una iluminación deficiente en cuanto al entorno, sin embargo, se puede dar el aprovechamiento de una iluminación natural para los ambientes de aprendizaje.
		Referente al entorno inmediato, el terreno de estudio dispone de un alumbrado óptimo para el desplazamiento peatonal.		X	Deficiente	
					Malo	


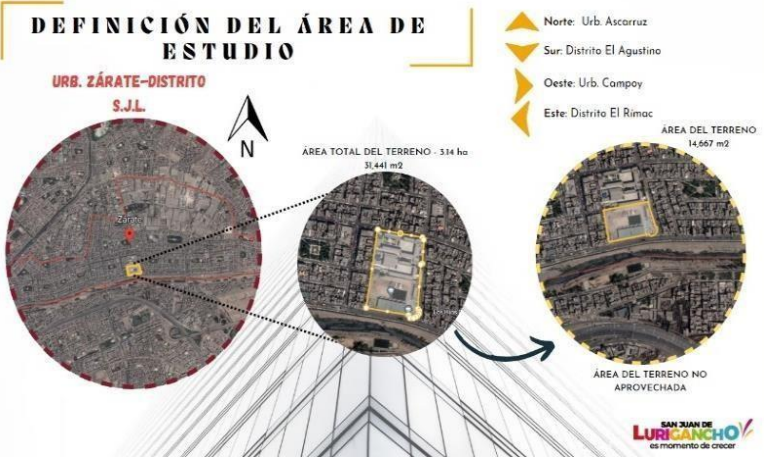



FICHA		Guía de observación					
02		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.					
		Categoría 1: Neuroarquitectura					
		Sub categoría 1: Medio Ambiente					
Objetivo: Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.							
Datos Generales							
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho				
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate				
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio				
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023				
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción	
Temperatura		El terreno se encuentra dentro de un área despejada.	X		Bueno	Se pudo apreciar que las condiciones para el aprovechamiento de temperatura son favorables para realizar un adecuado equipamiento cultural.	
		El clima del distrito favorece al terreno de estudio.	X		Deficiente		
					Malo		



FICHA		Guía de observación				
03		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 1: Neuroarquitectura				
		Sub categoría 1: Medio Ambiente				
Objetivo: Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Áreas verdes		El terreno cuenta con áreas verdes en el entorno exterior.		X	Bueno	Se visualizo que existe una falta de arborización y espacios verdes de calidad tanto internamente como en los alrededores del terreno, lo que hace percibir un lugar sin vitalidad.
		Internamente el terreno posee espacios naturales.		X	Malo	

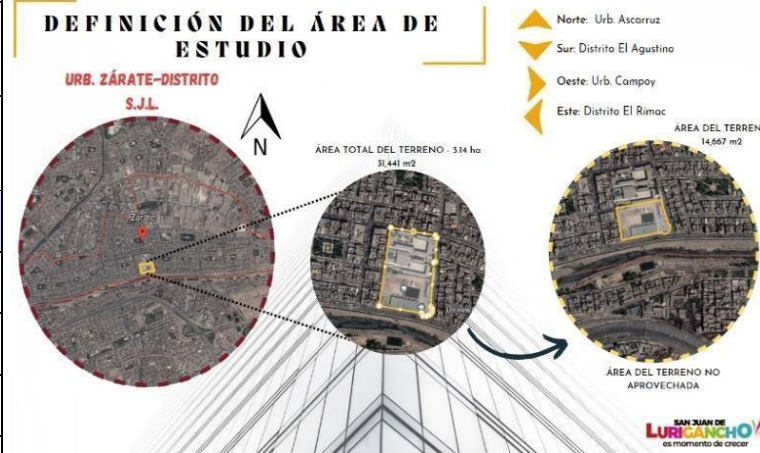
FICHA		Guía de observación					
04		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.					
		Categoría 1: Neuroarquitectura					
		Sub categoría 2: Diseño arquitectónico					
Objetivo: Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.							
Datos Generales							
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho				
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate				
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio				
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023				
							
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual		Descripción
Altura de techo		El terreno cuenta con un espacio adecuado para una construcción a escala.	X		Bueno		Se logro observar que como terreno tiene potencialidad para construir una infraestructura de esta índole debido a su amplitud y aproximación a equipamientos educativos.
		Para una futura construcción, el terreno mantiene el perfil del entorno urbano.			Deficiente		



FICHA		Guía de observación				
05		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 2: Centro cultural				
		Sub categoría 1: Elementos Contextuales				
Objetivo: Analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
						
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Destinatario / Usuarios / Beneficiarios / Público		El sector cuenta con una población estudiantil de interés educativo.	X		Bueno	Se percibió que hay ciertas necesidades en la población con respecto a estos espacios, y a su vez se denota las diferentes problemáticas principalmente emocionales vistas en los estudiantes y que hay un aporte en infraestructura para mitigar estas carencias.
		El sector cuenta con una población carente de espacios culturales.	X		Deficiente	
					Malo	

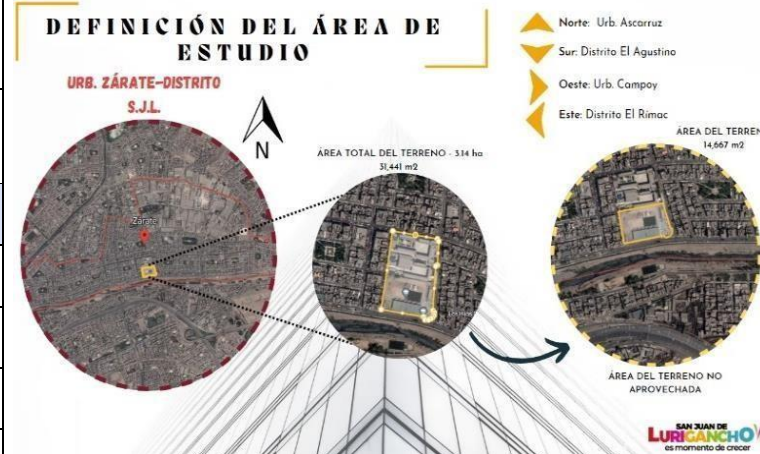
FICHA		Guía de observación					
06		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.					
		Categoría 2: Centro cultural					
		Sub categoría 1: Elementos Contextuales					
Objetivo: Analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes.							
Datos Generales							
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho				
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate				
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio				
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 60%;">  </div> <div style="width: 35%; font-size: small;"> <p> ▲ Norte: Urb. Ascarruz ▼ Sur: Distrito El Agustino ▶ Oeste: Urb. Compay ◀ Este: Distrito El Rimac </p> </div> </div>							
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual		Descripción
Dinámica territorial		El sector no cuenta con espacios culturales inmediatos.		X	Bueno		Al analizar en la zona de estudio se evidencio que hay una necesidad por este tipo de espacios de parte de población del área de estudio, presenciando que muchas de estas actividades culturales se realizan en ambientes públicos e inadecuados.
		La dinámica territorial de la zona tiene una infraestructura vial ideal.	X		Deficiente		
					Malo		

FICHA		Guía de observación				
07		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 2: Centro cultural				
		Sub categoría 1: Elementos Contextuales				
Objetivo: Analizar los elementos contextuales del centro cultural para beneficio de los estudiantes.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Dinámica sectorial		El terreno de estudio es accesible para el desplazamiento de la población.	X		Bueno	Se logra observar que el terreno cuenta con una buena condición de accesibilidad para lograr el emplazamiento propicio de los usuarios, sin embargo, se denota que actualmente el comercio informal desmejora estas condiciones, así como lo empobrece estéticamente.
		La dinámica sectorial actual afecta el terreno estudio.	X		Deficiente	
					Malo	


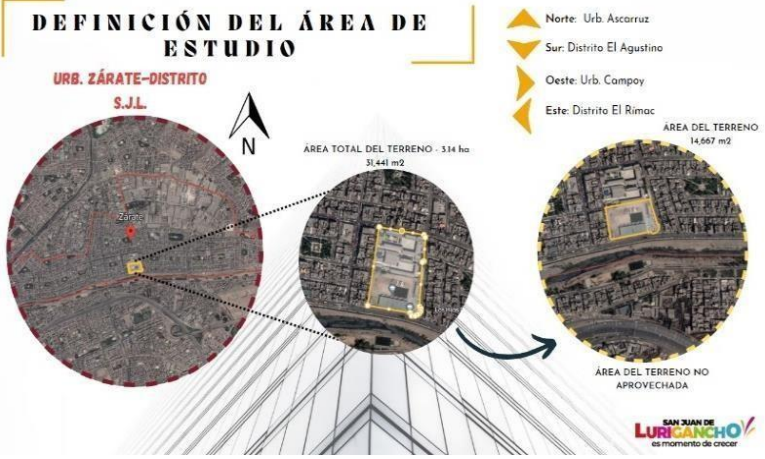

FICHA		Guía de observación				
08		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 2: Centro cultural				
		Sub categoría 2: Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural.				
Objetivo: Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárata			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Localización		El terreno de estudio se encuentra ubicado en una zona idea para la construcción de un centro cultural.	X		Bueno	Se pudo apreciar que tiene una excelente ubicación, debido a que su localización es colindante a avenidas principales que son prácticamente la puerta para el ingreso al distrito de San Juan de Lurigancho y que permiten sacar el máximo provecho con respecto a diferentes elementos del entorno.
		El terreno de estudio presenta una apropiada orientación solar.	X		Deficiente	
					Malo	



FICHA		Guía de observación				
09		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 2: Centro cultural				
		Sub categoría 2: Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural.				
Objetivo: Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Entorno		El entorno de la zona de estudio tiene la posibilidad de aprovechar los diferentes factores ambientales.	X		Bueno	Se logra denotar que, debido a su localización y orientación, se puede aprovechar diferentes visuales en todo su perímetro, debido a ser un terreno destinado al aprendizaje, así como también con respecto a la iluminación, ventilación y temperatura.
		El entorno cuenta con una visualización favorable en espacios abiertos.	X		Deficiente	
					Malo	



FICHA		Guía de observación					
10		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.					
		Categoría 2: Centro cultural					
		Sub categoría 2: Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural.					
Objetivo: Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.							
Datos Generales							
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho				
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate				
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio				
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023				
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual		Descripción
Determinaciones urbanísticas		La zona de estudio cumple con las determinaciones urbanísticas para la construcción de un centro cultural.	X		Bueno		Dentro de los parámetros urbanísticos, el equipamiento complementa con lo que se quiere lograr, que es favorecer al aprendizaje a través de distintos elementos, llevando a tal construcción a ser próspera.
		Las determinaciones urbanísticas del terreno son ideales para una construcción accesible.	X		Deficiente		
					Malo		

FICHA		Guía de observación				
11		Título: Aplicación de la neuroarquitectura en un centro cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.				
		Categoría 2: Centro cultural				
		Sub categoría 2: Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural.				
Objetivo: Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.						
Datos Generales						
Asesor:		Distrito:	San Juan de Lurigancho			
MsC. Arq. Chávez Prado, Nicolas Pedro		Ubicación:	Jirón Yachayhuasi – Zárate			
Tesistas:		Uso actual:	Alquiler de espacio			
Quiche Machuca, Joselyn Cinthya Surco Chávez, Jhon Erick		Fecha:	16 /10/2023			
Indicador	Registro fotográfico	Ítems	Si	No	Estado actual	Descripción
Carácter modélico		La zona de estudio cumple con una adecuada aplicación de la sostenibilidad.		X	Bueno	Se logra percibir que el terreno en desuso no logra ser un referente con respecto a este tipo de infraestructuras, debido a que no posee características sostenibles, además de ello, no responde a su funcionalidad ya que se encuentra sin el cuidado necesario por lo que estéticamente transmite precariedad.
		El terreno de estudio cumple funcional y estéticamente con respecto a su uso.		X	Deficiente	
					Malo	



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO LIMA ESTE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Asunto: ENTREVISTA

Mediante la firma de este consentimiento, doy mi autorización para participar como arquitecto(a) en esta investigación. Se me ha informado que esta investigación se enmarca en una investigación de diseño fenomenológico, el cual tiene como objetivo: explicar la importancia de la neuroarquitectura a través de los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación.

Igualmente estoy consciente, que esta investigación se enmarca en un proyecto de tesis para postular a la obtención del título profesional de Licenciado en Arquitectura de la Universidad Cesar de Vallejo.

Reconozco que estoy participando de manera voluntaria y que la información que aporte para esta investigación es confidencial, por lo tanto, se me ha informado que en ningún momento o circunstancia de esta investigación se me identificará o se hará referencia a información personal que permita mi identificación.

Al mismo tiempo, reconozco mediante este consentimiento que la información proporcionada por mí para esta investigación, únicamente tiene fines académicos y se guardara la confidencialidad respectiva.

Nombre del Participante: Vanina Salinas

Email: neuroarquitecturaenred@gmail.com

Fecha: 9/10/23

Firma del participante

Quiche Machuca, Joselyn Cinthya
(Tesisista)

Surco Chávez, Jhon Erick
(Tesisista)

Contactar

www.linkedin.com/in/vanina-salinas-b853ba1a1 (LinkedIn)
www.instagram.com/neuroarq.ar/
(Company)

Aptitudes principales

Inglés

Gestión de proyectos

Diseño

Languages

Español (Native or Bilingual)

Inglés (Full Professional)

Portugués (Full Professional)

Vanina Salinas

Architect, Neurosciences applied to Architecture, postgraduated in Corporate Interior Architecture. ANFA -Academy of Neuroscience for Architecture - member. ACE member
Córdoba, Córdoba, Argentina

Experiencia

Neuroarquitectura en Red

Cofundador Neuroarquitectura en Red
marzo de 2023 - Present (9 meses)

Latinoamerica

Estudio enfocado a la difusión y enseñanza/aprendizaje de las Neurociencias y arquitectura en español en Latinoamérica

BIONOVA Bio - Inspired Innovation

Member of Journal of Biourbanism and Neuroarchitecture
febrero de 2023 - Present (10 meses)

ACE ANFA Center for Education

Member ACE
febrero de 2023 - Present (10 meses)

San Diego, California, Estados Unidos

Neuroarq Argentina

Fundador Neuroarq Argentina
enero de 2020 - Present (3 años 11 meses)

CIL - Centro Integral de Lenguas

Director de nuevos proyectos
enero de 2015 - Present (8 años 11 meses)

S+S Construcciones

Arquitecta y Urbanista
2003 - 2019 (16 años)

Educación

Neuroarq Academy Brasil

Neurosciences applied to Architecture, Neuroarchitecture - Neurociências aplicadas à arquitetura · (2019 - 2020)

Universidad de Buenos Aires

Especialista Arquitectura Interior , Corporativa · (diciembre de 2002)

Universidad de Palermo

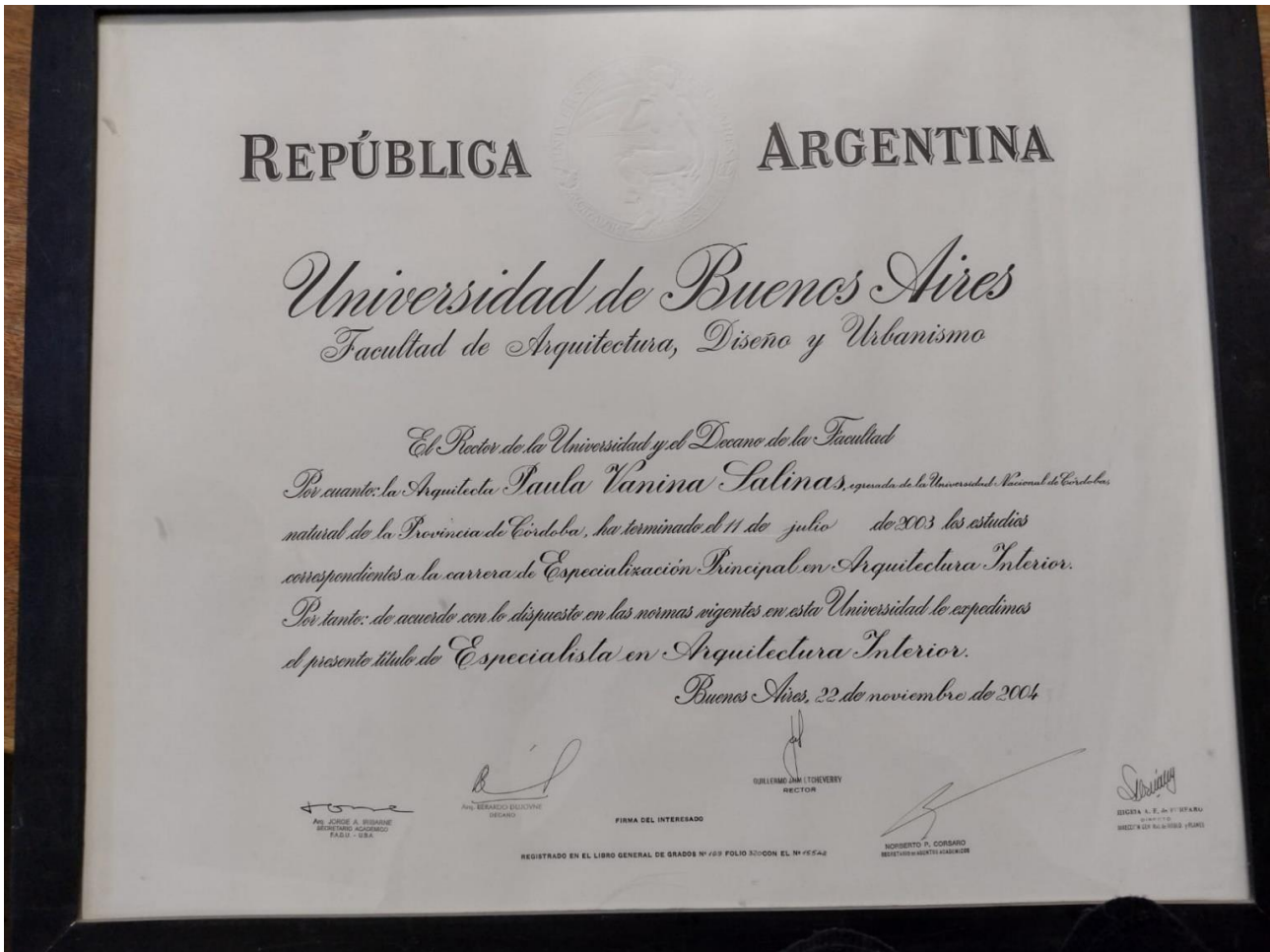
Especialización Evaluación Proyectos de Inversión, Specialization Evaluation Investment Projects - Avaliação de Projetos de Investimento · (2001 - 2002)

Universidad de Buenos Aires

Posgrado Arquitectura Interior Corporativa y Facility Manager - , Postgraduate Corporate Interior Architecture and Facility Manager - · (2000 - 2002)

Universidad Nacional de Córdoba

Arquitecta y Urbanista - Architect and Urban planner - Arquiteta e Urbanista · (1993 - 1997)





Hola, buenas tardes... Mi nombre es joselyn quiche y soy de Perú, del 10mo ciclo de la universidad César Vallejo de la carrera de arquitectura...
Quisiera saber si es posible poder obtener una entrevista por parte de las arquitectas, ya que actualmente estoy realizando mi tesis con referente al tema de neuroarquitectura y estoy en la búsqueda de especialistas en el tema 🙏, estare al pendiente de su respuesta, muchas gracias. 😊

19 sep 2023 7:34

Hola muy buenos días Joselyn! Un gusto saludarte. Muy bueno que estés enfocando tu tesis con este tema tan necesario!



En breve te estaremos dando una respuesta en relación a la entrevista.

19 sep 2023 7:49



Semana que viene seguramente atendemos un zoom si te queda bien. Pero te confirmamos el lunes que viene. Un saludo!

19 sep 2023 18:45

Has respondido a Neuroarquitectura en Red

Hola muy buenos días Joselyn! Un gusto saludarte. Muy bueno que estés en...

Siii gracias y muy interesante

Has respondido a Neuroarquitectura en Red



No se preocupe arquitecta

Pero igual en estos días estoy disponible ya sea tarde o noche

Ya dependiendo de lo que usted me diga

3 oct 2023 18:00

Josi este jueves podemos a las 16hs de argentina. Creo tu tienes dos horas mas adelante

Ya coordinamos cn Victoria y ambas podemos ese día y hora. Te dejo mi whatsapp para que me escribas y te enviemos el link por ese medio

<https://wa.me/5493514031983>

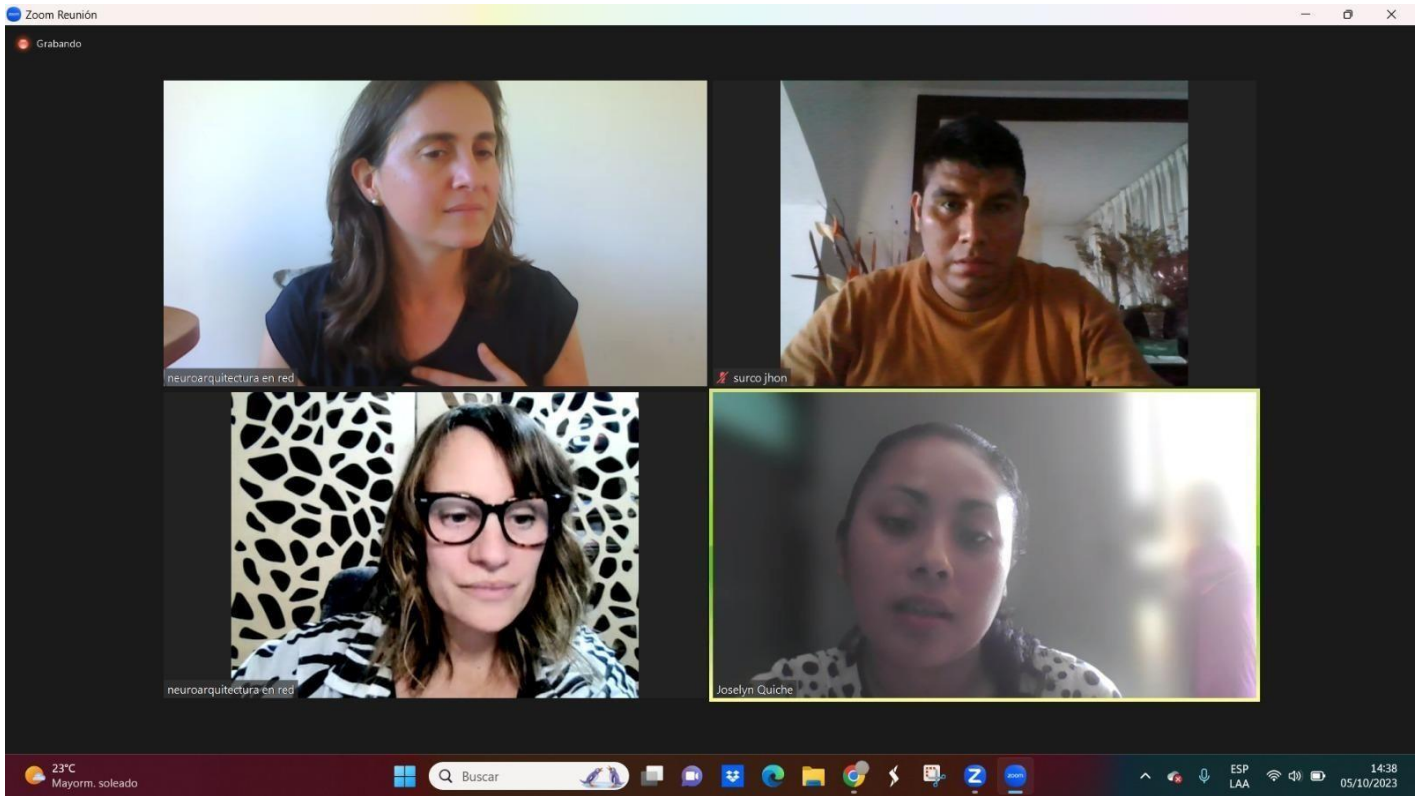
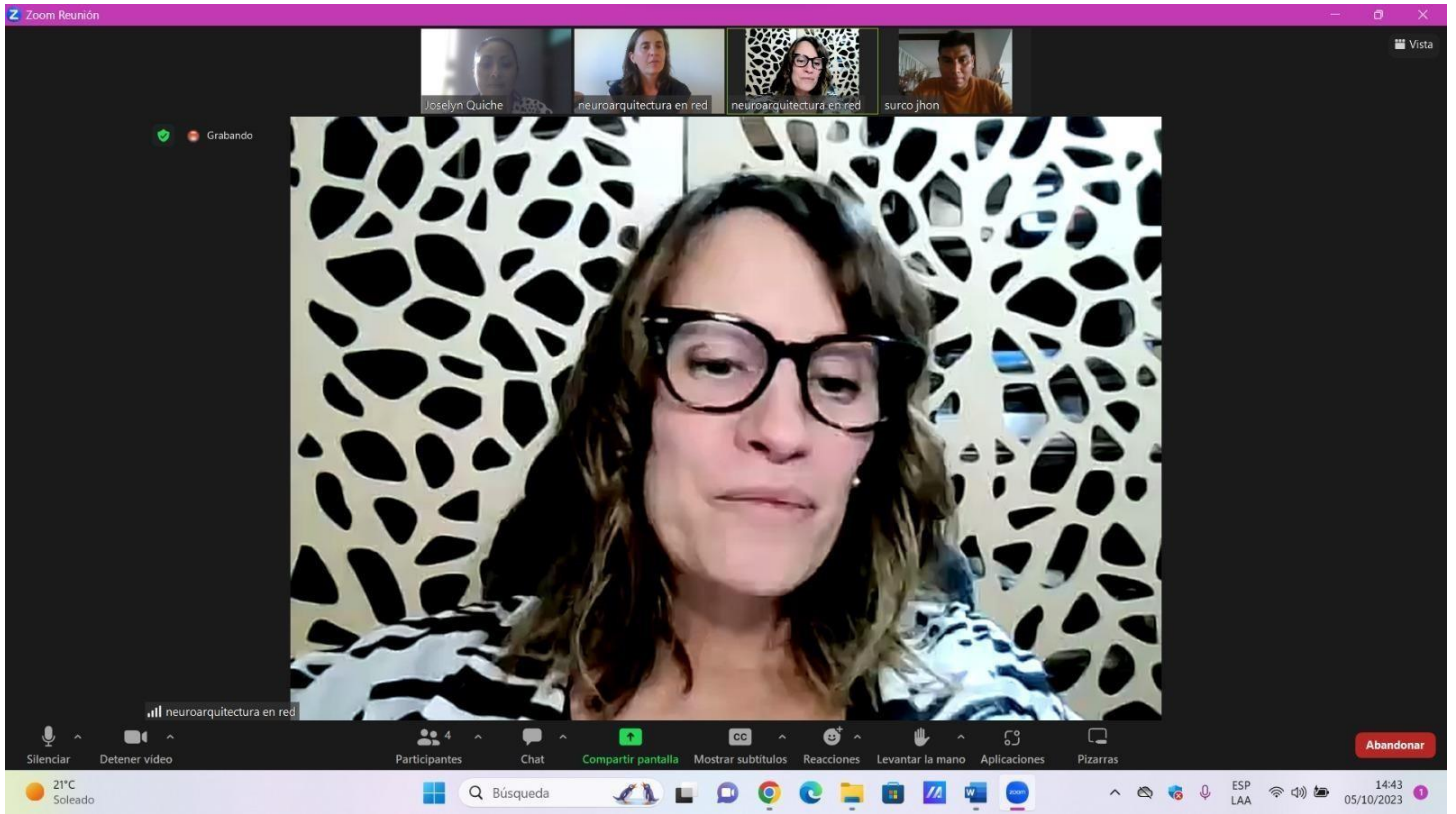


Vanina Salinas

Esta bien arquitecta, muchas gracias



Seguimos en contacto



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Asunto: ENTREVISTA

Mediante la firma de este consentimiento, doy mi autorización para participar como arquitecto(a) en esta investigación. Se me ha informado que esta investigación se enmarca en una investigación de diseño fenomenológico, el cual tiene como objetivo: explicar la importancia de la neuroarquitectura a través de los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación.

Igualmente estoy consciente, que esta investigación se enmarca en un proyecto de tesis para postular a la obtención del título profesional de Licenciado en Arquitectura de la Universidad Cesar de Vallejo.

Reconozco que estoy participando de manera voluntaria y que la información que aporte para esta investigación es confidencial, por lo tanto, se me ha informado que en ningún momento o circunstancia de esta investigación se me identificará o se hará referencia a información personal que permita mi identificación.

Al mismo tiempo, reconozco mediante este consentimiento que la información proporcionada por mí para esta investigación, únicamente tiene fines académicos y se guardara la confidencialidad respectiva.

Nombre del Participante: Alejandra Artunduaga Moreno

Email: proyectos@neuroarquitecturacolombia.com

Fecha: 07/10/2023



Firma del participante



Quiche Machuca, Joselyn Cinthya
(Tesisista)



Surco Chávez, Jhon Erick
(Tesisista)

Contactar

www.linkedin.com/in/alejandra-artunduaga-moreno (LinkedIn)

Aptitudes principales

Diseño arquitectónico

Alejandra Artunduaga

Fundadora de Emotiva Arquitectura - Neuroarquitectura. Mejoramos la calidad de vida y bienestar de las personas basados en conocimientos de las neurociencias, la psicología y la arquitectura.
Bogotá, Distrito Capital, Colombia

Extracto

Arquitecta con experiencia en el diseño arquitectónico y de interiores, interesada en el desarrollo sostenible y la neurociencia, dándole siempre prioridad al ser humano, sus emociones, condiciones culturales, económicas, sociales, habitacionales y su crecimiento personal, psicológico, académico y profesional.

Experiencia

Emotiva Arquitectura

Directora de proyectos

enero de 2018 - Present (5 años 11 meses)

Bogotá D.C., Colombia

¿Sabías que el entorno que habitas tiene un gran poder sobre tu #cerebro y puede modificar la química cerebral, y por ende sobre tus #emociones, estados de ánimo y conductas?

Placas Modulares S.A.S

Directora de obra

diciembre de 2021 - febrero de 2022 (3 meses)

Bogotá, Distrito Capital, Colombia

Dirección de obra en oficinas de Liberty Seguros en Bogotá.

L35 Architects

Arquitecta

marzo de 2021 - noviembre de 2021 (9 meses)

España

Apoyo al equipo de de diseño arquitectónico para el proyecto Asociación Público-Privada Complejo Cultural Y Deportivo El Campín CDEC S.A.S.

Placas Modulares S.A.S.

Directora de obra

noviembre de 2019 - marzo de 2020 (5 meses)

Bogotá

Dirección de obra, remodelaciones Liberty Seguros.

Atelier s2dio

Montaje de escenografía con fines publicitarios, arte, diseño de página web y publicidad

noviembre de 2011 - septiembre de 2019 (7 años 11 meses)

TrabajoHumanitario

Redactora web

2016 - enero de 2018 (2 años)

Ingeniería Diferencial SAS

Residente administrativa de interventoría

julio de 2016 - diciembre de 2017 (1 año 6 meses)

Club Militar

Arquitecta en la Oficina de Planeación

agosto de 2015 - diciembre de 2015 (5 meses)

Arquitecta en la Oficina de Planeación.

Diana Wiesner Arquitectura y Paisaje

Apoyo al equipo de diseño

julio de 2014 - diciembre de 2014 (6 meses)

Práctica profesional y voluntaria de la Fundación Cerros de Bogotá

Educación

Pontificia Universidad Javeriana

Arquitecta, Arquitectura · (2010 - 2015)



29 sep 2023 18:50

Hola, buenas noches arquitecta... Mi nombre es joselyn quiche y soy de Perú, del 10mo ciclo de la universidad César Vallejo de la carrera de arquitectura... Quisiera saber si es posible poder obtener una entrevista por parte suya, ya que actualmente estoy realizando mi tesis con referente al tema de neuroarquitectura y estoy en la búsqueda de especialistas en el tema 🙏 para el desarrollo de la misma, estare al pendiente de su respuesta, muchas gracias. 😊

29 sep 2023 19:32



Muchas Gracias, arquitecta

Usted me dice cuando podemos hacer la reunión virtual, podría ser mañana, pasado o el día que me indique, y también enviarle todos los documentos

30 sep 2023 8:32

La próxima semana tipo viernes



Ya que este fin de semana estoy ocupada



Arquitecta ya le envíe el consentimiento informado el formato de entrevista y la introducción del tema con la problemática

3 oct 2023 10:50



Buen día, vale, lo reviso en la noche

3 oct 2023 14:32

Esta bien arquitecta, muchas Gracias

6 oct 2023 0:12



Hola Josi, el sábado puedes?

6 oct 2023 22:18

Si arquitecta

Me dice a q hora podría



Tipo 5pm hora colombiana

Zoom Reunión

Grabando

FORMATO DE ENTREVISTA- 10 DE SET

Buscar

Jhon erick nardo chaves

Iniciar sesión

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda

Calibrí (Cuerpo) 11 A⁺ A⁻ Aa

Normal Sin espaciado Título 1 Título 2 Título

Portapapeles Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición Complementos

Autoguardado Guardar Deshacer Escritura No se puede repetir

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Aplicación de la Neuroarquitectura en un Centro Cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1

Analizar los criterios ambientales aplicados a los espacios neuro arquitectónicos.

Categoría 1	Neuroarquitectura	Especialidad:
Subcategoría 1	Medio ambiente	P:1

Indicador 1: Iluminación

PREGUNTA (1)	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P1)
Una buena iluminación garantiza que los niños puedan aprender y fijar su atención en los procesos de aprendizaje, ya sea natural o artificial, obliga al cerebro a trabajar más y de manera más eficiente, en este sentido: ¿En qué medida cree usted que la iluminación influye en el aprendizaje de los estudiantes?	

Página 1 de 6 1211 palabras Español (España) Accesibilidad: todo correcto

Alerta méteo En efecto

Búsqueda

17:13 07/10/2023

Zoom Reunión

Grabando

FORMATO DE ENTREVISTA- 10 DE SET

Buscar

Jhon erick nardo chaves

Iniciar sesión

Archivo Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Referencias Correspondencia Revisar Vista Ayuda

Calibrí (Cuerpo) 11 A⁺ A⁻ Aa

Normal Sin espaciado Título 1 Título 2 Título

Portapapeles Pegar Fuente Párrafo Estilos Edición Complementos

Autoguardado Guardar Deshacer Escritura No se puede repetir

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Aplicación de la Neuroarquitectura en un Centro Cultural del jirón Yachayhuasi, San Juan de Lurigancho, 2023.

OBJETIVO ESPECÍFICO 4

Establecer que aspectos en el ámbito de la infraestructura son importantes para el emplazamiento idóneo del centro cultural.

Categoría 2	Centro cultural	Especialidad:
Subcategoría 2	Conceptualización y planificación en el ámbito de la infraestructura cultural	P:1

Indicador 1: Localización

PREGUNTA (8)	TRANSCRIPCIÓN DE RESPUESTAS (P1)
Un Centro cultural es una Infraestructura de gran envergadura, así mismo es de consideración ser accesible, por el tipo de equipamiento que es. ¿Considera usted que la localización es un aspecto esencial para planificar un centro cultural?	

TÍTULO DE INVESTIGACIÓN

Página 5 de 6 1211 palabras Español (España) Accesibilidad: todo correcto

20°C Ventoso

Búsqueda

17:36 07/10/2023

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Asunto: ENTREVISTA

Mediante la firma de este consentimiento, doy mi autorización para participar como arquitecto(a) en esta investigación. Se me ha informado que esta investigación se enmarca en una investigación de diseño fenomenológico, el cual tiene como objetivo: explicar la importancia de la neuroarquitectura a través de los centros culturales para los estudiantes del III al VII ciclo de educación.

Igualmente estoy consciente, que esta investigación se enmarca en un proyecto de tesis para postular a la obtención del título profesional de Licenciado en Arquitectura de la Universidad Cesar de Vallejo.

Reconozco que estoy participando de manera voluntaria y que la información que aporte para esta investigación es confidencial, por lo tanto, se me ha informado que en ningún momento o circunstancia de esta investigación se me identificará o se hará referencia a información personal que permita mi identificación.

Al mismo tiempo, reconozco mediante este consentimiento que la información proporcionada por mí para esta investigación, únicamente tiene fines académicos y se guardara la confidencialidad respectiva.

Nombre del Participante: Sofia Isabel Torres

Email: sofia.torres389@gmail.com

Fecha: 5/10/2023



Sofia L. Torres

Lic. en Psicología - M.P. 20539
Consultora Educativa en Neuroaprendizaje

Firma del participante



Quiche Machuca, Joselyn Cinthya
(Tesisista)



Surco Chávez, Jhon Erick
(Tesisista)

República Argentina
Universidad del Salvador

El Rector de la Universidad y la Decana de la Facultad de Psicología y
Psicopedagogía

Por cuanto: **Sofía Isabel Torres** (D.N.I. 33.796.017),
natural de Campana (Provincia de Buenos Aires) ha terminado el 28 de agosto de 2012
los estudios correspondientes a la carrera de Psicología

Por tanto, de acuerdo con lo dispuesto en las normas vigentes en esta Universidad le
expedimos el presente título de Licenciada en Psicología

Buenos Aires 2 de mayo de 2013

Gabriela María Gloria Penault
Decana

María Mercedes Vela
Secretaría Académica

Graduado

Juan Alejandro Tobias
Rector

Liliana Elizabeth Martínez
Secretaría General

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

NRO. REGISTRO 2269/12 LIBRO XXIII FOLIO 28

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

Certifico que las firmas que dicen JUAN ALEJANDRO TOBIAS y LILIANA
ELIZABETH MARTINEZ guardan similitud con las que han sido registradas
en nuestros archivos. - 5 AGO 2013

Dr. JOSÉ A. LANDI
DIRECCIÓN NACIONAL DE GESTIÓN UNIVERSITARIA

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE ESCUELAS Y CULTURA

registrado Bajo el N.º 33396017
el día 14 de febrero de 2014



Paola Eleonora Chialter
SECRETARIA
Comando en Jefe Campaña



El Ministerio del Interior y Transporte
Certifica que la firma que aparece
en este documento y dice:
guarda similitud con la que obra en
nuestros registros 20 SET 2013
Bc. As.

PAZQUEZ ANDREA A.
MINISTERIO DEL INTERIOR
Y TRANSPORTE

LILIA Torres Sofía Isabel SE HALLA INSCRIPTO EN EL LIBRO
DE MATRICULAS DEL COLEGIO DE PSICOLOGOS DE LA PCIA. DE BUENOS
AIRES, DISTRITO V, EN EL TOMO III FOLIO 143, CON EL Nro. 20539
ZARATE 16 DE Enero DE 2014

FIRMA DEL MATRICULADO FIRMA SEC. GRAL. FIRMA PRESIDENT



Diploma - Origen
DESARROLPO
TORRES, SOFIA ISABEL
DNI: 33796017
USA - Licenciada en Psicología



Recreo emocional ®



Recreo emocional ®

recreoemocional.talleres · Instagram

Ver perfil

19 sep 2023 18:57

Buenas noches licenciada sofi... Mi nombre es joselyn quiche soy estudiante de la carrera de arquitectura de la universidad César Vallejo en Perú, actualmente estoy cursando el 10mo ciclo, por lo estoy realizando mi tesis enfocada en la neuroarquitectura, es por ello que estoy en la búsqueda de especialistas en el tema para poder realizar una entrevista, y quería saber si podría tal vez contar con usted para la realización de la misma 🙏

Estare al pendiente de cualquier respuesta suya, y de antemano muchas gracias

19 sep 2023 21:29

Hola Josi! Cómo estás? No tengo problema en ayudarte pero yo estoy enfocada fundamentalmente en el area de neurociencias cognitivas relacionadas con educación.

Si te puedo ayudar en algo desde ahí, no tengo problema.



Recreo emocional ®



Bueno dale, genial. Después si querés, avísame que necesitas y lo hacemos 😊

Muchísimas Graciass por aceptar, el día que pueda me avisa para poder realizar la entrevista, le enviaria la estructura de la guía de entrevista, y el documento de aceptación si

29 sep 2023 18:23

Licenciada buenas noches, disculpe la molestia... Quería saber si podria darse la entrevista en estos días, o mañana, ya sea por zoom o por audio, como usted me indique... lo que pasa esque me dan fechas límites para poder presentar todo ello, y estoy a la espera de poder realizarla, es por eso que le escribia si se podría dar... De igual manera desde ya gracias por su tiempo licenciada

29 sep 2023 21:07

Hola Josi, cómo te sea más cómodo. Si querés puede por audio. Mándame mensaje al +549348966539



Y terminamos de coordinar por ahí. Si te conviene directamente por audio para que ya me pases preguntas y your contestando no hay problema

29 sep 2023 22:10

Esta bien, ahora le agrego :)

Visto

