



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del Centro Cultural San Pedro, distrito de Chimbote,
provincia del Santa, departamento de Ancash

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Paz Villegas, Daniel (orcid.org/0009-0003-7535-2879)

ASESOR:

Dr. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

Línea de responsabilidad social universitaria :

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

CHIMBOTE – PERÚ

2024

Dedicatoria

A mis padres que son las personas que siempre están ahí para mí, por sus consejos y acciones, por demostrarme que la vida no está hecha para rendirse y que el nivel económico no es una limitante.

Por dame su confianza plenamente y seguir apoyándome en mi camino.

Agradecimiento

En primer lugar, a la vida por brindarme muchas experiencias que me hicieron crecer como persona y enseñarme a valorar cada momento, cada logro que he conseguido.

En segundo lugar, a mis padres que siempre salen adelante juntos ante cualquier adversidad y nunca se rinden, demostrándome que yo también puedo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del centro cultural San Pedro, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash", cuyo autor es PAZ VILLEGAS DANIEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 14%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHIMBOTE, 30 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
AGUILAR ZAVALETA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-6517-1415	Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 30- 07-2024 14:52:39

Código documento Trilce: TRI - 0839010



ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PAZ VILLEGAS DANIEL estudiante de la de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHIMBOTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación del centro cultural San Pedro, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
PAZ VILLEGAS DANIEL DNI: 76210148 ORCID: 0009-0003-7535-2879	Firmado electrónicamente por: DAPAZVI el 03-08-2024 17:15:38

Código documento Trilce: INV - 1710292

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras.....	x
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
I. INTRODUCCIÓN	1
II.MARCO TEÓRICO	10
III. MÉTODO	30
3.1. Tipo y Diseño de Investigacion	30
3.2. Variables y operacionalización	31
3.2.1. Contexto urbano	32
3.2.2. Caracterización sociocultural del lugar	34
3.2.3. Condiciones bioclimáticas	35
3.3. Escenario de Estudio	36
3.3.1. Ubicación del Terreno	36
3.3.2. Topografía del Terreno	36
3.3.3. Morfología del Terreno.....	37
3.3.4. Estructura Urbana	38
3.3.5. Vialidad y Accesibilidad.....	38
3.3.6. Relación con el entorno	40
3.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios	41
	vi

3.4. Participantes	41
3.4.1. Tipos de usuarios y necesidades; necesidades urbano arquitectónicos. 41	
3.4.2. Cuadro de Áreas – Programa Arquitectónico.....	42
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
3.6. Procedimiento	47
3.7. Método de analisis de datos.....	48
3.8. Aspectos éticos	54
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	54
4.1. Presentación de la propuesta urbano – arquitectónica	54
4.1.1. Conceptualización del objeto urbano – arquitectónico	54
4.1.1.1. Ideograma Conceptual.....	54
4.1.1.2. Criterio de diseño	55
4.1.1.3. Partido Arquitectónico	56
4.1.2. Zonificación.....	57
4.1.3. Planos arquitectónicos del proyecto.....	59
4.1.3.1. Plano de Ubicación y Localización.....	59
4.1.3.2. Plano Topográfico – Perimétrico	60
4.1.3.3. Planos de Distribución.....	62
4.1.3.4. Planos de Elevaciones.....	66
4.1.3.5. Planos de Cortes.....	68
4.1.3.6. Planos de detalles arquitectónicos.....	72
4.1.3.7. Planos de seguridad	77
4.1.4. Memoria descriptiva	85
4.1.5. Planos de especialidades del proyecto	90
4.1.5.1. Planos básicos de estructuras	90
4.1.5.2. Planos básicos de estructuras	92

4.1.5.3. Planos básicos de instalaciones electromecánicas.....	96
4.1.6. Animación virtual (recorridos y 3D del proyecto).....	98
4.2. Discusión.....	104
V. CONCLUSIONES	105
V. RECOMENDACIONES	106
REFERENCIAS	107
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Centro Cult. Pedro de Osma	13
Tabla 2: Centro Cult. El Tranque.....	17
Tabla 3: Centro Cult. Espacio Miguel Delibes	21
Tabla 4: Aportes de casos análogos	25
Tabla 5: Comparativas de casos análogos	25
Tabla 6: Reglamento utilizado para diseño de Centro Cultural	26
Tabla 7: Matriz de investigacion.....	31
Tabla 8: Parámetros Urbanos – Fuente: Municipalidad Provincial del Santa.....	41
Tabla 9: Cuadro de necesidades	41
Tabla 10: Programa Arquitectónico / Administración	42
Tabla 11: Programa Arquitectónico / Espacios Complementarios	43
Tabla 12: Programa Arquitectónico / Talleres	44
Tabla 13: Programa Arquitectónico / Auditorio.....	45
Tabla 14: Programación Arquitectónico / Servicios Generales	46

Índice de figuras

Figura 1: Malabarismo en semáforos / Av. Pardo	6
Figura 2: Batucada Chimbote / Av. Industrial	7
Figura 3: Localización de Chimbote	32
Figura 4: Sectorización de Chimbote	32
Figura 5: Sector 6 de Chimbote	33
Figura 6: Pj. Miraflores Tercera Zona.....	33
Figura 7: Celebraciones en Chimbote.....	34
Figura 8: Dirección del Viento	35
Figura 9: Asolamiento	35
Figura 10: Ubicación del Terreno	36
Figura 11: Plano Topográfico	36
Figura 12: Corte Topográfico	37
Figura 13: Morfología del Terreno.....	37
Figura 14: Estructura urbana y usos de suelo / PDU	38
Figura 15: Secciones Viales del Terreno.....	39
Figura 16: Contexto Mediato	40
Figura 17: Cantidad de personas que vieron expresiones artísticas en la vía pública	48
Figura 18: Frecuencia de personas que vieron artísticas en la vía publica	49
Figura 19: Motivos que influyen a los artistas a ocupar espacios públicos	49
Figura 20: Personas que saben que es un centro cultural	50
Figura 21: Asistencia de personas a centros culturales	50
Figura 22: Conocimiento de que la Biblioteca y Filarmónico no son Centros Culturales	51
Figura 23: Motivos de usar otros espacios.....	51
Figura 24: Importancia de un Centro Cultural	52
Figura 25: Frecuencia con la que van a talleres	52
Figura 26: Espacios necesarios para un Centro Cultural	53
Figura 27: Interés por asistir a un Centro Cultural.....	53
Figura 28: Conceptualización.....	55
Figura 29: Boceto del partido arquitectónico	56

Figura 30: Sótano.....	57
Figura 31: Primer piso.....	57
Figura 32: Segundo piso.....	58
Figura 33: Tercer piso.....	58
Figura 34: Plano de ubicación.....	59
Figura 35: Plano de topografía.....	60
Figura 36: Plano perimétrico.....	61
Figura 37: Plano Sótano.....	62
Figura 38: Plano primer piso.....	63
Figura 39: Plano segundo piso.....	64
Figura 40: Plano tercer piso.....	65
Figura 41: Elevación frontal - Elevación derecha.....	66
Figura 42: Elevación posterior - Elevación izquierda.....	67
Figura 43: Corte A y B.....	68
Figura 44: Corte C y D.....	69
Figura 45: Corte E y F.....	70
Figura 46: Corte G y H.....	71
Figura 47: Detalle de muro cortina.....	72
Figura 48: Detalle de escaleras.....	73
Figura 49: Detalle de servicios higiénicos.....	74
Figura 50: Detalle de rampa.....	75
Figura 51: Detalle de Techos verdes.....	76
Figura 52: Plano de Señalización sótano.....	77
Figura 53: Plano de señalización primer piso.....	78
Figura 54: Plano de señalización segundo piso.....	79
Figura 55: Plano de señalización tercer piso.....	80
Figura 56: Plano de evacuación sótano.....	81
Figura 57: Plano de evacuación primer piso.....	82
Figura 58: Plano de evacuación segundo piso.....	83
Figura 59: Plano de evacuación tercer piso.....	84
Figura 60: Plano de cimentación.....	90
Figura 61: Plano de losa aligerada.....	91

Resumen

El desarrollo de esta investigación tiene la finalidad de crear una edificación que permita a los artistas encontrar espacios en donde puedan desarrollar sus habilidades artísticas y que sus diferentes tipos se reúnan en una sola construcción. El método empleado es de tipo descriptivo ya que analizará el estado actual de la ciudad y el motivo del déficit de centro cultural, también es no experimental de corte transversal, porque la información se desarrollará una sola vez y no se manipularán las variables, estos datos fueron obtenidos mediante una encuesta que se realizó a 384 personas que representan a la ciudad, en esta encuesta analizamos: infraestructuras inexistentes o deficientes, artistas en lugares públicos, tipo y cantidad de espacios que se necesitaría, se concluye que los artistas crean identidad cultural y que es necesario tener una infraestructura que los promueva, además notamos que los colegios y universidades también desarrollan eventos artísticos internamente lo que podría mejorar si tenemos un centro cultural que permita exponer fuera de sus instituciones, mejorando la cooperación de las personas y el consolidar de la identidad chimbotana.

Palabras Clave:

Centro cultural, diseño arquitectónico, difusión artística, espacio público.

Abstract

The development of this research has the purpose of creating a building that allows artists to find spaces where they can develop their artistic skills and where their different types are brought together in a single construction. The method used is descriptive since it will analyze the current state of the city and the reason for the cultural center deficit. It is also non-experimental and cross-sectional, because the information will be developed only once and the variables will not be manipulated, these data were obtained through a survey that was carried out on 384 people representing the city, in this survey we analyzed: non-existent or deficient infrastructure, artists in public places, type and amount of spaces that would be needed, it is concluded that artists create cultural identity and that it is necessary to have an infrastructure that promotes them, we also notice that colleges and universities also develop artistic events internally, which could improve if we have a cultural center that allows exhibitions outside their institutions, improving the cooperation of people and consolidating the Chimbotana identity.

Keywords:

Cultural center, Architectural design, Artistic dissemination, Public Space.

I. INTRODUCCIÓN

. **Realidad problemática**

El planeamiento urbano de una ciudad debe contar con diferentes tipos de equipamiento según el número de habitantes del mismo, en este sentido la ciudad de Chimbote que cuenta con 425 367 moradores (CENSO 2019) debe contar con áreas complementarias como son los centros culturales y áreas verdes; que permitan promover o difundir sus diversas expresiones culturales y esparcimiento. Esto debe ser consecuencia de las costumbres propias del lugar creando un sentido de unión y pertenencia.

La provincia de Santa posee muchas riquezas naturales en agricultura, pesca que con el tiempo fue un potencial generador de empleo, esto causó que muchas personas de diferentes partes del país en su búsqueda de una mejor situación económica y nuevas oportunidades se situaran en una pequeña ciudad en sus inicios, que posteriormente la conoceremos como Chimbote, creándose así una mezcla de costumbres y tradiciones que se fueron uniendo con el tiempo y compartiéndolas entre todos.

El aumento poblacional de la ciudad de Chimbote fue exponencial y esto sucedió gracias a dos factores muy importantes como son: La instauración de la empresa SOGESA (actualmente SIDERPERU) en 1956; que se dedicaba a la manufactura y distribución de productos de acero. Del mismo modo, el boom de la industria pesquera que se enfocó en la producción de harina, conservas y aceites de pescado; consiguiendo que en 1970 la ciudad sea declarada como primer puerto pesquero del mundo. En ese sentido la ciudad generó muchos puestos de trabajo, pero también el inicio de las necesidades de vivienda que posteriormente desencadenó en un crecimiento urbano acelerado.

En consecuencia, la ciudad de Chimbote fue creciendo de forma desordenada ya que no tenían un plan de crecimiento urbano planificado, convirtiéndose principalmente en zona residencial, dejando de lado las demás zonas como pueden ser: recreación, comercio, salud, otros usos. Paulatinamente se han ido recuperando dichas zonas para destinarlas a usos diferentes a la de residencial, pero debido al desconocimiento de la población sobre planes urbanos sumados a la necesidad de vivienda hizo que la ciudad de Chimbote presente deficiencias con espacios dedicados a parques (áreas verdes) y otros usos; ya que los ciudadanos suelen llevar a cabo invasiones desmedidas que en muchas ocasiones terminan desvirtuando la ciudad, creando caos urbano o creándose lugares de botaderos de basura o desmonte.

Simultáneamente a lo antes mencionado; creció la falta de espacios verdes que son fundamentales para el desarrollo de la recreación activa y pasiva de las personas; así como también el aumento de artistas en diferentes aspectos, lo que se fue unificando y creando nuevas costumbres para la ciudad. Sin embargo, la falta de estos espacios hizo que los artistas invadan espacio público no apto para estas expresiones como pudieron ser semáforos, veredas y los pocos parques o losas deportivas que tenemos, cabe mencionar también que las instituciones educativas de la ciudad también generan eventos artísticos dentro de sus instituciones, pero solo se manejan interiormente lo que conlleva a la poca difusión de artistas.

De esta manera el tiempo ha demostrado que Chimbote necesita un espacio de centro cultural donde se puedan aprender, difundir algunas costumbres y tipos de artes que se desarrollan en la ciudad, ya que forma parte de la identidad de cada chimbotano y que puede seguir transmitiéndose, teniendo como finalidad consolidar su propia identidad cultural.

. **Antecedentes**

(Perez Gusmán, 2017) Expone que en Villa el Salvador, las personas poseen recursos insuficientes, además no cuentan con un centro cultural, eso hace que las personas interesadas tienen que ir a otros lugares por lo que algunos pierden el interés por los eventos artísticos, nos indica además que el estudio se realizó en una zona llamado Parque industrial, que en su momento estaba planificado con todos sus equipamientos, con el paso del tiempo se perdió ese orden debido a la invasión de terrenos, entonces el autor plantea recuperar estos espacios públicos y transformarlo en un centro cultural que sirva como difusión de actividades culturales, mejorando la zona y creando nuevas actividades.

(Cori Osorio, 2020) Nos explica que la ciudad de Huaraz a pesar de que tienen muchas expresiones artísticas hay poca participación ciudadana debido a la poca difusión de sus eventos, lo dispersos que se encuentran estas actividades y la inexistencia de infraestructura cultural por lo que el autor ve muy necesario un centro cultural que promueva, incentive y reúna sus eventos culturales, entonces plantea un centro cultural que se vincule con la población mejorando la interacción entre los ciudadanos, creando así nuevas oportunidades.

(Maturrano Mamani & Mautino Huacacolqui, 2021) Los autores nos demuestran que en su ciudad hay 3 tipos de jóvenes: los sedentarios que se quedan en casa, los que siguen estudiado después de la secundaria y los que se unen a grupos de arte (baile, actuación, pintura, etc.) y para este último tipo de jóvenes debería haber una infraestructura donde puedan aprender y mostrar sus capacidades artísticas, actualmente no cuentan con una infraestructura adecuada por lo que muchos jóvenes artistas tienen que desarrollarse en las calles o en otros lugares, por eso los autores plantean en su diseño de centro cultural el cumplimiento de contener diversos talleres artísticos que existan en la ciudad impulsando así su identidad, así como también dar dinamismo a la misma creando espectáculos para el público en general haciendo que más jóvenes quieran unirse.

(Salas Moreno & Valenzuela Javier, 2021) Los autores nos explican que los centros culturales son una buena opción para revitalizar lugares abandonados o lugares con algún grado de delincuencia ya que ayuda a los ciudadanos a crear mejores vínculos y se activen estos lugares abandonados, además de repotenciar la identidad cultural creando dinamismo y más afluencia de personas, por esa razón proponen como solución un centro cultural que pueda agrupar sus costumbres a la vez que integran a personas en malos caminos a encontrar algún tipo de taller artístico que les permita reintegrarse a la sociedad y mejorar su situación.

(Garza Rodriguez, Roca , & Villares, 2020) Nos explican que los espacios culturales ayudan a frenar la delincuencia y también a recuperar espacios públicos que fueron descuidados o abandonados, por esta razón los autores creen conveniente para la ciudad de Monterrey, México diseñar un centro cultural que permita reinsertar a los jóvenes que se encuentren en malos pasos, además de recuperar zonas que tal vez pueden ser un poco peligrosos, pero este tipo de equipamiento sirve de catalizador para recuperar a la sociedad y brindarles una nueva forma de ver las cosas y servir a la sociedad ayudando a crear una identidad cultural más fuerte.

(Palacios Caycho, 2023) El autor tiene como objetivo plantear un centro cultural en el centro histórico de Arequipa que permita divulgar y compartir las diferentes expresiones culturales en la ciudad, encontrándose integrado a su naturaleza y hechos históricos. Su diseño propone espacios de educación, promoción, comercio y gestión que permita a los usuarios nuevas experiencias y juicios sobre su ciudad y costumbres, además pretende que este centro cultural se potencie de la ciudad que permita una conexión de los ciudadanos con su historia reforzando su identidad y haciéndola más fuerte; su diseño comprende de espacios abiertos y que se relacionen a través de un espacio públicos relacionándolos con la ciudad teniendo en cuenta los perfiles colindantes y las alturas de los edificios para que sea armónico.

(Seminario Guerrero, 2023) El análisis está en el casco histórico de Piura y el autor propone una infraestructura que solucione el problema al abandono, desorden que existe en las ciudades por lo que el autor diseña un centro cultural que se vincule en primer lugar al contexto urbano y en segundo lugar crear un vínculo por recorrido y espacialidad con la biblioteca municipal y un museo cercano. El autor tiene en cuenta también las expresiones artísticas cercanas para potenciarlas y difundirlas, flujos, asolamiento, teniendo en cuenta los espacios óptimos que sirvan para expresarse y enfocarse en los jóvenes para complementarse como artistas o para que los jóvenes en malos pasos puedan articularse e integrarse en la sociedad.

(Rodríguez Castro, 2020) Nos manifiesta que el distrito de la Esperanza presenta espacios planificados como áreas verdes y áreas de esparcimiento que contemplan grandes dimensiones, lastimosamente no se encuentran desarrolladas. Sin embargo se pudo observar actividades artísticas y de esparcimiento por lo que las áreas verdes y lugares de expresión artísticas en espacios abiertos son imprescindibles para el desarrollo de los pobladores de este lugar, un factor importante es que mientras más aumentan las actividades artísticas, las áreas verdes, mayor acogida puede tener este sector, lo que la mejoraría no solo económicamente si no también socialmente, fomentando nuevas formas de identidad cultural, sirviendo para desplazar o aminorar la peligrosidad del lugar. Finalmente, una zona mejor cuidada, mejor arreglada se organiza mejor y fomenta la unión entre pobladores que hace que personas del exterior quieran convivir y conocer estos lugares.

(Gaitán Bardales & Luciano Soto, 2019) Demuestra que en Chachapoyas hay un aumento notorio de manifestaciones artísticas y culturales produciéndose en lugares públicos, además de que al ser un lugar muy visitado muchas personas de otros lugares se interesan por la cultura local, en consecuencia, muchos de ellos quieren participar e integrarse a estos eventos, pero la ciudad no cuenta con una edificación cultural por esta razón el investigador propone un centro cultural teniendo en cuenta las expresiones artísticas del lugar.

• **Formulación del problema**

La ciudad de Chimbote presenta infraestructura deficiente para el uso de centro cultural, además no existe un centro cultural principal que pueda albergar una cantidad muy amplia de personas. Chimbote tiene algunas infraestructuras improvisadas que son muy pequeñas, asimismo están dispersas por la ciudad suscitando la disipación del interés en aprender algunas manifestaciones culturales como: pintar, bailar, actuar, esculpir, tocar instrumentos.

Así mismo, el desarrollo artístico se ve afectado por la falta de implementos y espacios bien diseñados; por ello los artistas deambulan en las calles o lugares inadecuados haciendo que los artistas no se expresen con total naturalidad o se vean forzados a desarrollarse incómodamente para ellos y los demás.

Es decir que, al no haber un centro cultural que agrupe un conjunto de expresiones artísticas en un solo lugar, hace que las personas no pueden frecuentarlo para descubrir que les puede gustar o simplemente lo vean muy difícil el encontrar un lugar en el que desenvolverse para aprender algo nuevo, otro punto importante es la falta de un auditorio que sea accesible a los artistas para que puedan expresarse y divulgar sus expresiones culturales, la falta de este auditorio hace que las personas tengan que trabajar incómodamente en las calles ocupando lugares que no son las correctas como los semáforos, parques, losas deportivas, etc.



Figura 1: Malabarismo en semáforos / Av. Pardo

En consecuencia, la falta de un centro cultural hace que los artistas no puedan aprender o practicar sus expresiones artísticas, tampoco crear presentaciones por la falta de auditorio, haciendo que los artistas vayan a otras ciudades y poco a poco se vayan disminuyendo los eventos culturales en la ciudad.

Finalmente, al no tener un centro cultural hay poca promoción de eventos culturales dentro de la ciudad; muchas veces se logran hacer eventos pequeños pero las personas no encuentran una información clara y tampoco se logra hacer propagandas debido a que no hay un lugar apto para agrupar todas estas presentaciones, haciendo que las personas pierdan interés por asistir a verlos.



Figura 2: Batucada Chimbote / Av. Industrial

Lo antes expuesto nos lleva a plantear la siguiente interrogante de investigación.

. **Pregunta General**

¿Cuáles son los criterios para la creación y desarrollo arquitectónico de un centro cultural en la ciudad de Chimbote?

. **Preguntas Específicas**

¿Cómo se repotenciaría el sector a intervenir con un centro cultural?

¿Cómo se puede unificar varias expresiones artísticas en un solo lugar?

¿De qué manera el centro cultural puede ser una infraestructura sostenible?

¿Cuál es el impacto que genera el centro cultural en la ciudad de Chimbote?

Justificación

Este estudio exhaustivo pretende desarrollar un centro cultural que reúna muchas necesidades culturales de la población (danza, teatro, artes plásticas, etc.) haciendo que sea más dinámico y se pueda concentrar en un sector de la ciudad generando un fácil acceso al mismo y logrando repotenciar al sector con nuevas oportunidades laborales. En consecuencia, las personas intercambiarán sus gustos artísticos y formarán lazos de unión, así como también mejorar el bienestar general ayudando en la convivencia, el cuidado de su sector y ciudad; aprendiendo y difundiendo sus expresiones artísticas creando un sentido de pertenencia. Para la creación del equipamiento se debe respetar las expresiones artísticas que se realizan en el sector a investigar, asimismo indagar, estudiar y encuestar para conocer si hay otras necesidades culturales, obteniendo pautas importantes para el diseño arquitectónico, el cual finalmente será desarrollado tomando en cuenta todo lo analizado.

El centro cultural tiene como objetivo lograr que los espacios sean cómodos y agradables para que las personas puedan desenvolverse de la mejor manera posible explotando sus múltiples capacidades, más adelante enseñar a personas interesadas en aprender un tipo de arte; posteriormente ser capaces de brindar espectáculos al público en general creando ingresos, haciendo que la ciudad tenga movimiento. También se puede mencionar que las universidades y escuelas pueden reforzar y ser un apoyo en la difusión cultural, ya que dentro de sus infraestructuras se realizan eventos artísticos como: danza, teatro, música, etc. Estas instituciones podrían crear un círculo de difusión mayor; ya que tendría participación de estudiantes y público de diferentes lugares de Chimbote, atrayendo a muchas personas. Entonces es importante para la ciudad de Chimbote la creación de un centro cultural porque generaría nuevas oportunidades laborales, mejoraría la identidad cultural de la ciudad haciendo que la población tenga más interés en aprender o ser partícipe de alguna expresión artística; en consecuencia, los artistas se sentirán respaldados por la ciudad y los pobladores aumentarían su interés por la cultura.

. **Hipótesis**

Ineficiencia de un centro cultural en el distrito de Chimbote que refleje las distintas expresiones artísticas como son, bailar, actuar, pintar, esculpir, lo cual hace que los distintos artistas invadan algunos lugares como losas deportivas, semáforos, veredas. Por esa razón se plantea diseñar un centro cultural que pueda agrupar y contener cada una de estas expresiones artísticas y de esa manera unificarlas para posteriormente difundirlas y crear presentaciones dinamizando la ciudad.

Finalmente, esto ayudará a que las personas puedan difundir sus distintas expresiones artísticas y promoviéndolas, creando nuevos artistas identificados con Chimbote.

. **Objetivos de la investigación**

Objetivo General:

Reunir las diferentes expresiones culturales del distrito de Chimbote proponiendo el diseño arquitectónico de un centro cultural que unifique las costumbres populares de la ciudad, diseñando espacios que ayuden a los artistas a desenvolverse de manera óptima haciendo que la población de Chimbote refuerce su identidad.

Objetivo Específico:

- Diseñar espacios que contengan cada expresión artística que más se practican en la ciudad.
- Diseñar espacios que sirvan para exponer cada expresión artística, de esta manera incentivar a la población de ser partícipe de nuestro proyecto.
- Crear espacios para el público en general, de esa manera tener más personas dentro del proyecto que puedan disfrutar no solo los talleres.
- Diseñar espacios de información para que las personas puedan inscribirse a los talleres y difundir la información a la población.

II. MARCO TEORICO

Marco Conceptual

Identidad Cultural:

La identidad cultural está conformada por todas las expresiones artísticas que unen a un grupo social, se define también como la intención de incorporarse a un colectivo, el cual comparte diversas características culturales; como lengua, credo, etnias, clases sociales, costumbres, valores, tradiciones, símbolos y gustos. La identidad no se define de manera precisa, ya que forma parte de una retroalimentación personal y colectiva, la cual se nutre constantemente de influencias externas. Según expertos en antropología y sociología, la identidad cultural se construye diferenciando y reafirmando a los demás individuos. Sin embargo, el concepto de identidad trasciende los límites nacionales. (WORLD VISION AMERICA LATINA, 2023) (Molano L, 2007)

Revitalización Urbana:

Para (Taracena, 2013), es un procedimiento que permite analizar el contexto urbano de una localidad para posteriormente corregir los problemas que suponen el deterioro físico – espacial y social, como pueden ser: la invasión de terrenos, mal uso de los espacios, lugares abandonados o que se usan de botaderos, en los diferentes tipos usos de suelo, teniendo en cuenta las costumbres y características propias del lugar. Generando así un punto de partida para recrear, cambiar y mejorar las condiciones urbanas en cada tipo de espacio, promoviendo la sostenibilidad y un mejor manejo de los espacios urbanos. Un factor importante es que estos cambios se realizan con la finalidad de mejorar el perfil y paisaje urbano, garantizando una fluidez urbana para los moradores mejorando su calidad de vida.

Espacios culturales:

Según el (Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, 2023), los ambientes culturales son aquellos emplazamientos físicos donde los individuos encuentran la interacción con los demás elementos de la cultura. Estos elementos pueden ser obras de teatro, danzas, esculturas, películas, textiles. Todas estas manifestaciones se llevan a cabo en espacios óptimos para el público en general, afectando así la sensibilidad de las personas que participan en los eventos, mostrando nuevas formas de expresar sus pensamientos o simplemente que sean conscientes de que ellos son sus representantes artísticos. (NODOS CULTURALES, 2021).

Tipos de espacios culturales:

Los espacios culturales pueden ser: Bibliotecas: las cuales ofrecen instalaciones y espacios que están relacionados con la lectura e incluso donde se puede estudiar y hacer tareas de manera abierta y colectiva; salas de teatro que albergan exhibiciones escénicas (danza, teatro, recitales, etc.), salas de cine, centros culturales donde se agrupen distintos talleres para el público en general, centros gastronómicos, los cuales muestran los platos típicos tradicionales de cada cultura; o museos, los cuales almacenan elementos de ciencia, investigación, historia, arte, etc. (Emily, 2020).

Centro cultural:

Un centro cultural hace referencia a los espacios de concentración pública donde las personas llevan a cabo actividades socialmente significativas basadas en experiencias pasadas (historia, tradiciones); así como también en expectativas sobre el futuro (actuación, recitales), estos se llevan a cabo en espacios que permitan la inserción de los moradores y que van de la mano con intereses personales, como el aprender una nueva actividad o redescubrir expresiones artísticas perdidas, lo que ayuda a la formación de nuevos modos de vida y nuevas formas de pensar sobre su realidad, estas infraestructuras pueden ser de carácter público o privado (Pais Andrade, 2006).

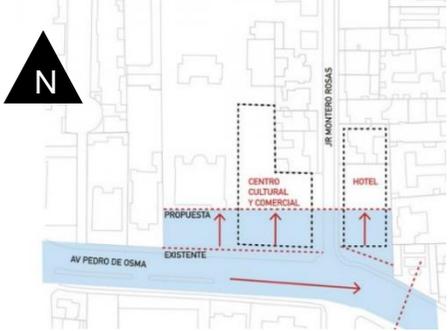
Techos verdes:

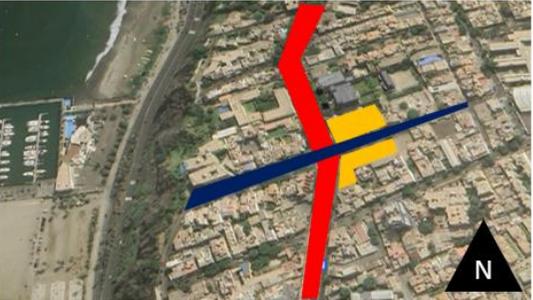
Son una parte de las construcciones en las que se integra la vegetación viva ya sea en una porción del techo o en su totalidad, lo cual puede beneficiar al aumento de vegetación en áreas urbanas. Estos están compuestos por capas, que se acomodan para un óptimo drenaje y una protección a la estructura de la infraestructura, un factor importante es que se tiene que mantener lo más ligero posible (Cristobal Andia, 2019).

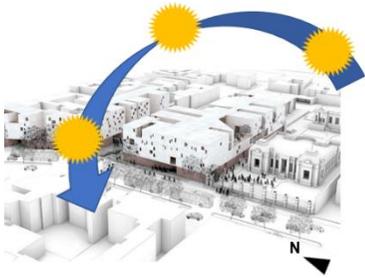
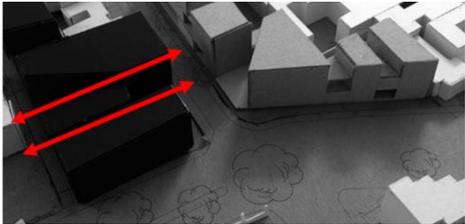
(Morales O., 2015) Las capas que intervienen en los techos verdes son: La capa impermeable que va sobre el techo y permite que el agua no filtre ya sea por riego o por lluvias, luego está la capa anti raíz, que ayuda a que las raíces de las plantas no dañe a la capa impermeable, posteriormente tenemos la capa drenante que ayuda a la ventilación, drenar o retener agua protege también la capa impermeable de los estancamientos de agua, luego tenemos un revestimiento purificador que impide el cruce de gránulos del sustrato, cuidando así la cubierta purificadora y para que el sustrato no pierda sus propiedades, finalmente tenemos el sustrato que es la capa de suelo donde se asentará la vegetación este tipo de sustrato es más ligero y ayuda a minimizar el peso a la estructura posee minerales, materia orgánica en una 80% y 20% respectivamente, emulando las características del suelo natural. La vegetación tiene que tener en cuenta su propio peso y deben ser capaces de tolerar o suelos con pocos nutrientes o estar en concordancia con el clima (vientos fuertes, sol).

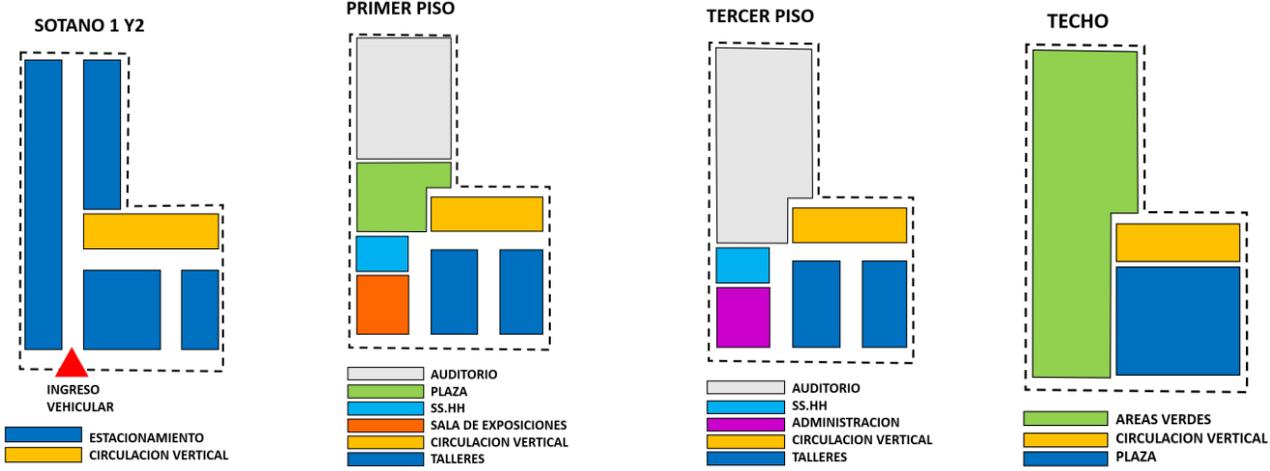
Marco Análogo: Casos Análogos

Tabla 1: Centro Cult. Pedro de Osma

CASO N° 1	PROYECTO: Centro Cultural Pedro de Osma	
Ubicación: Av. Pedro de Osma 421, Barranco, Lima	Responsables: Nómema Arquitectos, Jaime Lecca	Año: 2016
El proyecto pretende ser un hito de difusión cultural en consonancia con el Museo Pedro de Osma, que ampliará el ambiente popular, además de lograr una conexión del interior y el exterior a través de recorridos y volúmenes transparentes.		
Ubicación:	Dimensiones del Terreno	Aportes
 <p>Vista panorámica del proyecto.</p> <p>El proyecto se encuentra en Barranco, Lima, Perú y tiene una orientación hacia el oeste.</p>	<p>El terreno cuenta con una dimensión de:</p> <p>Superficie: 2500 m²</p> <p>Y dispone una figura desigual con un desnivel insignificante ya que el lugar es casi plano.</p>   <p>Elevación frontal del proyecto</p> <p>Corte Frontal</p>	<p>Este proyecto ganó el concurso para centro cultural, ya que fue la que mejor se adaptó al entorno, vinculando las edificaciones existentes y creando espacios de esparcimiento dentro del proyecto que se fusionan con el exterior.</p>

Análisis Vial		Contexto Mediato	Aportes
<p>El proyecto cuenta con una vía principal e importante del distrito de Barranco que es la Av. Pedro de Osma y como vía secundaria la Av. Montero Rosas.</p>	 <p> Terreno a intervenir Vía Principal (Av. Pedro Osma) Vía Secundaria (Av. Montero Rosas) </p>  <p style="text-align: center;">Av. Pedro de Osma</p>	 <p> Sociedad Minera Corona SA Hotel Huiza Osma Sociedad Misionera Santiago apóstol </p> <p>El entorno del proyecto está rodeado de instituciones, el que está estrechamente vinculado con el proyecto es el museo Pedro de Osma que esta al costado, luego frente al proyecto tenemos un hotel y dos sociedades como son la sociedad minera y la sociedad misionera. Parte del entorno también es la abundante vegetación en los jardines centrales de las vías.</p>	<p>El área destinada a Centro cultural tiene un vínculo muy cercano con el museo Pedro de Osma, el cual permite que el proyecto sea una extensión del museo y atraiga más personas, además de la vegetación que es un atractivo para los peatones.</p>

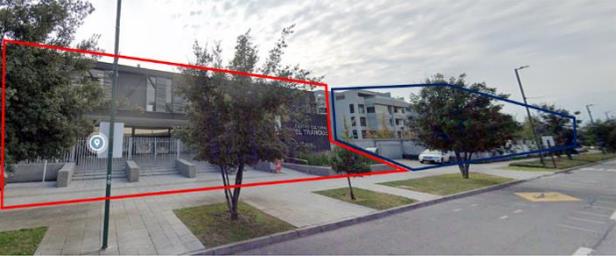
Analisis Bioclimático		Conclusiones
 <p>Clima: Su clima es muy variado, pero se puede decir que en verano van desde los 19° y 29°C y los inviernos fluctúan desde los 15° y 20°. Su cercanía al mar hace que sea un lugar con mucha humedad y al amanecer este nublado.</p> <p>Recorrido del Sol: El sol recorre por el auditorio del plan hasta la parte frontal, dejando buena iluminación natural y extendiéndose por todo el lugar.</p>		Es importante tener en cuenta el recorrido solar en un proyecto, porque nos da una orientación para las ubicaciones de uno o varios espacios ya que siempre hay ambientes que necesitan mayor iluminación.
Analisis Formal		Conclusiones
Conceptualización	Forma	
 <p>La idea principal del proyecto son volúmenes que generen pasadizos horizontales y tengan una plaza central que sirva como un eje organizador vinculando al centro cultural con el museo y al centro cultural con el hotel.</p>	 <p>La volumetría son 4 trapecios rectángulos que se relacionan por tensión generando una plaza central y creando un recorrido horizontal que vincule museo – centro cultural – hotel.</p>	Este proyecto resuelve volumétricamente la unión del museo con el hotel. Su desarrollo interno a través de una plaza central es muy bueno ya que también sirve como un eje organizador entre las diferentes zonas del proyecto (auditorio, talleres, sala de exposición).

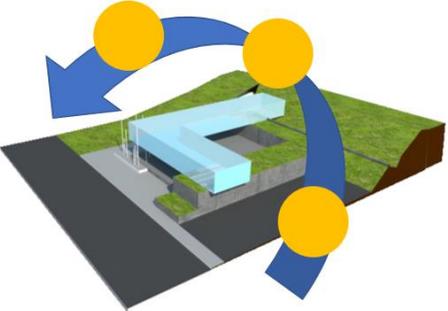
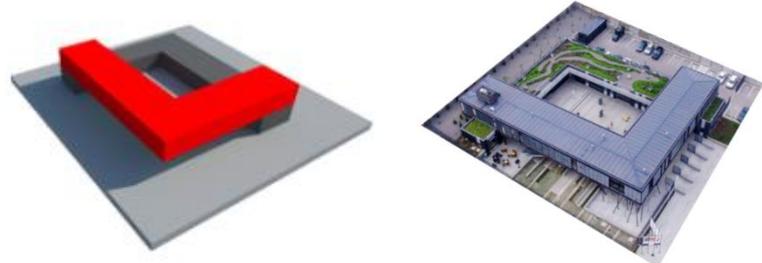
Materiales empleados	Aportes
 <p data-bbox="1122 357 1518 523"> 1.- Muros Cortina 2.- Recubrimiento metálico 3.- Concreto 4.- Diferentes tipos de vegetación </p>	<p data-bbox="1621 344 2011 619">Lo destacable en este proyecto es el uso del recubrimiento metálico en la fachada que le da otras perspectivas al diseño, además el uso de vegetación en los ambientes y el techo del proyecto que generan mayor confort a los ocupantes.</p>
Zonificación del proyecto	Conclusiones
 <p data-bbox="293 754 412 770">SOTANO 1 Y 2</p> <p data-bbox="607 738 725 754">PRIMER PISO</p> <p data-bbox="969 743 1088 759">TERCER PISO</p> <p data-bbox="1308 748 1375 764">TECHO</p> <p data-bbox="309 1118 495 1201"> INGRESO VEHICULAR ESTACIONAMIENTO CIRCULACION VERTICAL </p> <p data-bbox="607 1106 831 1204"> AUDITORIO PLAZA SS.HH SALA DE EXPOSICIONES CIRCULACION VERTICAL TALLERES </p> <p data-bbox="969 1118 1193 1201"> AUDITORIO SS.HH ADMINISTRACION CIRCULACION VERTICAL TALLERES </p> <p data-bbox="1285 1150 1532 1201"> AREAS VERDES CIRCULACION VERTICAL PLAZA </p>	<p data-bbox="1621 799 2011 1034">La distribución del proyecto está pensada para contener los talleres, zona de exposición en la parte de adelante del proyecto de esta manera tener contacto con el exterior y aprovechar las visuales</p>

FUENTE: Artículo web de Arch daily, publicado el 17 de octubre 2016 por Claudia Hiromoto. Web: <https://www.archdaily.pe/pe/797375/tercer-lugar-concurso-de-diseno-centro-cultural-pedro-de-osma-gomez-platero-arquitectosg>

Tabla 2: Centro Cult. El Tranque

CASO N° 2	PROYECTO: Centro Cultural El Tranque		
Ubicación: Av. El Tranque 10300, 7691222 Lo Barnechea, Región Metropolitana, Chile	Responsables: Bis Arquitectos	Año: 2015	
Esta edificación forma parte de un programa estatal de centros culturales que responde a la falta de equipamiento ya que teniendo más de 50 000 habitantes no poseían una infraestructura pública de este tipo.			
Ubicación:	Dimensiones del Terreno		Aportes
 <p>Vista panorámica del proyecto.</p> <p>El proyecto se encuentra en Lo Barnechea, Chile y está orientado al Sur mirando a su avenida principal.</p>	<p>La superficie de este terreno es de 1400 m2.</p> <p>El terreno es de forma regular, tiene una pendiente poco pronunciada con la que es fácil de trabajar.</p>	 <p>Elevación frontal del proyecto</p> <p>Corte longitudinal</p>	<p>Este proyecto es la respuesta a la falta de equipamiento cultural que necesitaba la comunidad, además es una buena forma de que las personas generen vínculos de unión y puedan tener confraternidad.</p>

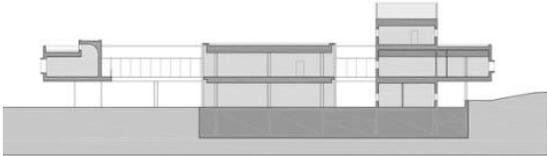
Análisis Vial		Contexto Mediato	Aportes
<p>El proyecto cuenta con una vía principal que se llama</p> <p>Av. El Tranque y es la única vía que rodea al proyecto.</p>	 <p> Terreno a intervenir Vía Principal (Av. El Tranque) </p>  <p style="text-align: center;">Av. El Tranque</p>	 <p> Centro cultural El Tranque Departamentos </p>  <p> Departamentos Zona de Recreación </p> <p>El entorno del proyecto está conformado por un parque y luego por edificios residenciales, los cuales podrían hacer uso del centro cultural creando confraternidad entre los vecinos.</p>	<p>El territorio se emplaza en una vía esencial de la ciudad, esto crea una mejor accesibilidad al proyecto, además el proyecto se abre hacia el parque que se encuentra enfrente creando un vínculo entre ambos.</p>

Análisis Bioclimático	Conclusiones
 <p>Clima: "Clima semiárido", en el día la temperatura aproximada es de 10°C a 25°C, por la noche puede ser de 1°C a 12°C.</p> <p>Recorrido del Sol: El sol recorre desde la parte del estacionamiento, luego se abre por el patio central y posteriormente el sol da directamente al volumen del segundo nivel.</p>	<p>El terreno se encuentra rodeado de vegetación y áreas verdes dando frescura al proyecto.</p> <p>El recorrido solar fue aprovechado muy bien ya que el proyecto obtiene muy buena iluminación natural, ya que está abierto al ingreso del sol.</p>
Análisis Formal	Conclusiones
Conceptualización y Forma	Conclusiones
 <p>El concepto está basado en 3 aspectos: el patio central, tener sinergia con el entorno natural y por último que se vea como un edificio que está suspendido.</p> <p>La forma, que soluciono todo esto fue una volumetría simétrica usando la forma de un "L" y elevando una de estas "L" para que parezca flotar.</p>	<p>Este proyecto inicia con dos volúmenes una sobre otra que pretenden formar parte del contexto continuando la vegetación del entorno y abriéndose al ingreso natural del sol.</p>

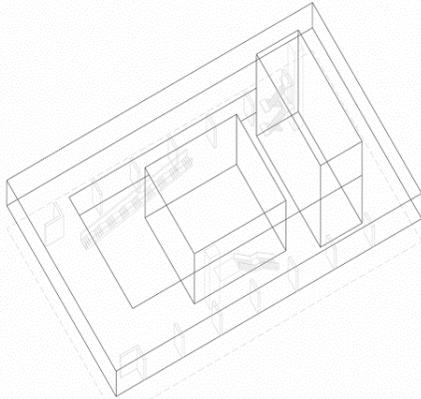
Materiales empleados	Aportes
 <p>1.- Concreto 2.- Perfiles de acero 3.- Vegetación 4.- Muros cortina</p>	<p>Los perfiles de acero están empleados en todo el proyecto a forma de estructura interna y externa visible que funciona también como fachada del proyecto, el uso de la vegetación planteada ayuda a la integración al entorno y para dar frescura a los ambientes.</p>
Zonificación del proyecto	Conclusiones
 <p>PRIMER PISO</p> <p>SEGUNDO PISO</p> <p>INGRESO PEATONAL INGRESO VEHICULAR</p> <p>TALLERES AREA VERDE AREAS VERDES CIRCULACION VERTICAL ESTACIONAMIENTO</p> <p>TALLERES SERVICIOS HIGIENICOS AREAS VERDES CIRCULACION VERTICAL</p>	<p>La distribución del proyecto está pensada para contener los talleres con vista al patio central, los talleres ventilan por ambos lados del volumen.</p>

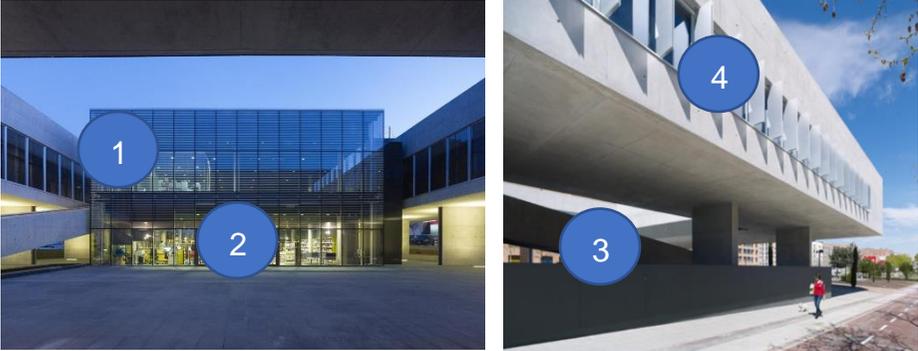
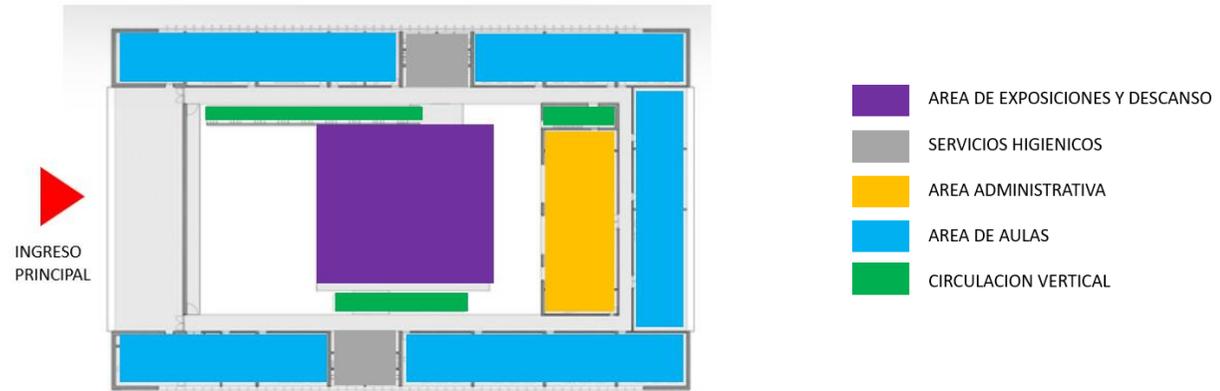
FUENTE: Artículo web de Arch daily, publicado el 09 de junio del 2017. Web: <https://www.archdaily.co/co/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos>

Tabla 3: Centro Cult. Espacio Miguel Delibes

CASO N° 3		PROYECTO: Espacio Miguel Delibes	
Ubicación: Av. de la Magia, 4, 28100 Alcobendas, Madrid, España		Responsables: Rafael de La-Hoz	Año: 2015
Esta obra fue creada para unir la Universidad Popular con la sede de la Escuela Internacional de Fotografía PhotoEspaña de Alcobendas, así como una Mediateca y un servicio de Atención Ciudadana del Ayuntamiento de Alcobendas.			
Ubicación:		Dimensiones del Terreno	Aportes
 <p>Vista panorámica del proyecto.</p> <p>El proyecto se encuentra en Alcobendas, Madrid y está orientado al norte mirando a su calle principal.</p>		<p>La superficie de este terreno es de 6400 m2.</p> <p>El terreno es de forma rectangular, presenta una ligera pendiente.</p>	 <p>Elevación frontal del proyecto</p>  <p>Corte longitudinal</p>
<p>Este proyecto tiene la intención de crear un centro cultural abierto a todo el público además de ser una extensión de la educación universitaria, este proyecto utiliza 3 volúmenes que se conecten entre sí, creando nuevos espacios interiores.</p>			

Análisis Vial	Contexto Mediato	Aportes
<p>El proyecto cuenta con una vía principal que se llama Av. Pablo Iglesias y es una vía conectora que da paso al centro cultural y esta perpendicular al hospital.</p>  <ul style="list-style-type: none"> Terreno a intervenir Vía Principal (Av. Pablo Iglesias) Vía Secundaria (Calle de la Fantasía)  <p>Vía Principal (Av. Pablo Iglesias)</p>	 <p> Zona Residencial</p>  <p> Hospital</p> <p>El entorno del proyecto cuenta con una zona residencial en la Av. Pablo Iglesias y en la esquina de la Calle de la Fantasía con el centro cultural, hay un Hospital.</p>	<p>El terreno para centro cultural está ubicado frente a un parque, además abarca una manzana teniendo la oportunidad de vincularse con su entorno.</p> <p>En la Calle de la Fantasía tenemos rotondas que vinculan cada espacio público.</p>

Analisis Bioclimático	Conclusiones
 <p>Clima: En Alcobendas, los veranos son calientes, secos y especialmente despejados, mientras que los inviernos son fríos y nublado. Durante el año, la temperatura suele oscilar entre 0° y 33°C y rara vez baja a -5°C o supera los 37°C.</p> <p>Recorrido del Sol: El sol recorre desde la Av. de la Magia, hacia la vía principal Av. Pablo Iglesias.</p>	<p>El recorrido solar dentro de nuestro terreno, nos da pautas para el diseño y aprovechamiento de la iluminación natural y medir la temperatura, nos sirve para tener ambientes más agradables, en este caso el uso de parasoles es vital para evitar el calor brusco.</p>
Analisis Formal	
Conceptualización y Forma	Conclusiones
 <p>El concepto está basado en 3 volúmenes diferenciándolos entre sí, pero relacionándolos con tensión y contacto, un cubo acristalado para visualizar el interior y el exterior, un paralelepípedo de mayor altura y una corona perimetral para que funcione como una envolvente.</p>	<p>La volumetría planteada hace que el sol sea aprovechado en todo su recorrido, además crean un espacio central que puede contener sombra, asimismo el cubo central, al ser transparente permite visualizar lo que sucede dentro de ese bloque.</p>

Materiales empleados	Aportes
 <p data-bbox="1142 391 1400 518"> 1.- Perfiles de acero 2.- Vidrio 3.- Concreto </p>	<p data-bbox="1579 295 2049 574"> La corona que envuelve el proyecto es de concreto las ventanas al estar orientadas al recorrido solar, necesitan tener parasoles para controlar la incidencia solar, el cubo interior es muro cortina que permite una mejor comunicación y visuales internas y externas. </p>
Zonificación general del proyecto	Conclusiones
	<p data-bbox="1579 805 2049 1085"> La zonificación nos muestra cómo se aprovechó la luz natural en los ambientes de estudio, el sol se controló por parasoles, el centro del proyecto cuenta con un volumen transparente que funciona como un espacio de socialización y descanso y cada volumen está vinculados por tensión. </p>

FUENTE: Artículo web de Arch daily, publicado el 21 de mayo del 2015. Web: https://www.archdaily.pe/pe/633985/espacio-miguel-delibes-rafael-de-la-hoz?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Matriz Comparativa de Aportes de casos

Tabla 4: Aportes de casos análogos

Proyectos	Foto de referencia	Aportes
Centro Cultural Pedro de Osma (Caso 1)		El proyecto logra vincularse al entorno mediato como es el museo y el hotel no solo brindando talleres, sino también como un espacio de transición y recreación para tener mayor concurrencia y repotenciar el sector.
Centro Cultural El Tranque (Caso 2)		Esta obra, trata de mimetizarse con el entorno, usando áreas verdes en sus techos para usarlos como espacios de recreación o hacer cosas al aire libre.
Espacio Miguel Delibes (Caso 3)		Esta estructura nos demuestra cómo se aprovecha la iluminación natural, la utilización del patio central para vincular el interior con el exterior. Además, que es importante controlar el impacto solar por medio de parasoles.

Tabla 5: Comparativas de casos análogos

Caso 1	Caso 2	Caso 3
Se integra a las infraestructuras cercanas convirtiéndose en un eje entre ellas.	Tiene buena accesibilidad hacia el proyecto y un acceso principal bien marcado.	Aprovecha todo el perímetro del terreno, creando así espacios públicos en su interior.
El uso del muro cortina crea un vínculo del interior con el exterior que permite visualizar las áreas de esparcimiento desde dentro.	El uso de techos verdes para mimetizarse con el contexto y aprovechar visuales hacia el patio central.	Los volúmenes se relacionan por tensión y contacto lo que crea nuevos espacios dentro de la composición.
Crea un nuevo código de infraestructura, creando un nuevo perfil urbano y mejorándolo.	Las áreas de estudio y otros ambientes están bien definidas y hay fluidez en su recorrido.	Aprovechamiento del sol y controlando el calor por medio de parasoles.

Marco Normativo

Tabla 6: Reglamento utilizado para diseño de Centro Cultural

REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES			
<p>A010</p> <p>Condiciones Generales de diseño</p>	<p>Capítulo III</p>	<p>Relación de la edificación con el entorno</p>	<p>Artículo 7: Las edificaciones deben tener mínimo un acceso peatonal y otro vehicular; teniendo en cuenta la existencia de árboles, por último, nos dice que debemos considerar la accesibilidad de un vehículo de ambulancia o bomberos.</p>
			<p>Artículo 8: Los retiros para una edificación están determinadas en los parámetros urbanos, estos también pueden contar con cercos perimétricos opacos o transparentes, además contar con rampas de accesos, contar con una caceta de vigilancia.</p>
	<p>Capítulo IV</p>	<p>Relación entre ambientes y circulación horizontal</p>	<p>Artículo 18: Expresa que la altura de piso a techo para centros comunales debe ser de 2.50 como mínimo.</p>
			<p>Artículo 19: Los vanos en una puerta deben tener una altura mínima de 2.10m y las puertas de evacuación no pueden estar cubiertas con ningún componente que obstruyan su visibilidad y deben abrir en sentido de la evacuación.</p>
			<p>Artículo 20: Aquí nos enseñan que el ancho mínimo de los pasajes de circulación debe tener en cuenta la cantidad de aforo de un espacio, como no específica tomaremos como mínimo 1.20m correspondiente a locales educativos; además para poder calcular la distancia del recorrido del evacuante en horizontal y vertical tomaremos como referencia el punto más lejano hasta un lugar seguro y la distancia máxima debiere ser de 45m sin rociadores o 60m con rociadores.</p>
	<p>Capítulo V</p>	<p>Circulación Vertical</p>	<p>Artículo 21: El ancho mínimo de una rampa para personas debe ser de 1.00m incluyendo pasamanos y su pendiente máxima es de 12%, si no se tiene una norma específica.</p>
<p>Artículo 23: La dimensión mínima para la huella de la escalera en servicios comunales es de 0.28m y la contrahuella como máximo será de 0.18cm.</p>			
<p>Artículo 25: Las escaleras de evacuación tienen un ancho libre mínimo de 1.20m y debe tener pasamanos en ambos lados.</p>			
		<p>Artículo 33: Y que la máxima de recorrido desde el punto más lejano es de 45m sin rociadores y 60m con rociadores.</p>	

A011 Criterios y condiciones para la evaluación del impacto vial en edificaciones	Capítulo I	Generalidades	Artículo 2: Esta norma técnica aplica en la infraestructura por estar dentro de la calificación de Servicio comunal con más de 500 personas.
	Capítulo II	Condiciones, contenido y criterios del plan de mitigación	<p>Artículo 4: Nos explica que el plan de mitigación del impacto vial se desarrolla en planos y memoria descriptiva firmado por el arquitecto o ingeniero civil.</p> <p>Artículo 5: La memoria descriptiva debe contener la afectación del proyecto en el sistema vial, mostrar la ubicación de los estacionamientos y señalar los sentidos del recorrido interno que permite entender la accesibilidad entre la infraestructura y la vía pública. Nos informa que los planos no deben tener una escala mayor a 250.</p> <p>Artículo 6: Para infraestructuras de uso servicio cultural, nos muestra que se requiere un espacio del 1% de la dotación de estacionamientos, siendo la cantidad mínima 1 que equivale a 5 metros. También nos indica que se puede considerar una ruta interna que sirva como espacio previo a un paradero de desembarque</p>

A090 Servicios Comunales	Capítulo I	Aspectos Generales	<p>Artículo 1: Son edificaciones que están destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a la vivienda.</p> <p>Artículo 2: En esta categoría se encuentra servicios culturales como Museos, Galerías de arte, Bibliotecas, Salones Comunales.</p>
	Capítulo II	Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad	<p>Artículo 3: Las edificaciones destinadas a servicios culturales deben estar ubicados en lugares asignados según PDU.</p> <p>Artículo 4: Si los proyectos tienen un aforo mayor a 500 personas deberán contar con un estudio de impacto vial.</p> <p>Artículo 7: Las edificaciones de 3 pisos o más y con plantas superiores a los 500.00 m² deberán contar con una escalera de emergencia adicional a su escalera general.</p> <p>Artículo 8: La iluminación natural y artificial debe garantizar la perceptibilidad de los materiales y la prestación de los servicios.</p> <p>Artículo 9: La ventilación natural y artificial debe estar presente en todo el proyecto representando el 10% de su área.</p> <p>Artículo 12: El ancho de los vanos para acceder a los ambientes de uso público será calculado para permitir la evacuación hasta una zona segura.</p>

A090 Servicios Comunales	Capitulo IV	Dotación de Servicios	Artículo 14: La distancia entre los servicios higiénicos y el espacio más lejano donde pueda existir una persona, no puede ser mayor a 30 m. medidos horizontalmente
			Artículo 15: Los servicios sanitarios Número de empleados son: de 7 a 25 empleados - Hombres (1L,1u,1l) Mujeres (1L, 1l) De uso público: de 101 a 200 pers. – Hombres (2L, 2u, 2l) Mujeres (2L,2l) Por cada 100 personas adicionales se agregará 1 a cada tipo de sanitario.
			Artículo 17: Las infraestructuras comunales necesitan estacionamientos dentro del predio, para el personal 1est. cada 6 personas, para uso público 1 est. cada 10 pers
			Artículo 18: Las instalaciones eléctricas tienen que estar alojadas dentro de ductos con accesos desde los pasajes para poder hacerles mantenimiento de una forma más inmediata.

A120 Accesibilidad universal en edificaciones	Capítulo II Sub Capítulo I	Condiciones generales de accesibilidad y funcionalidad	Artículo 4: Las entradas deben ser accesibles desde la vereda y en caso de haber desniveles al acceder se debe considerar una rampa. El ancho mínimo de las puertas de acceso será de 1.20m y 0.90m en los interiores, además debe considerarse de esta manera pensando en las personas en silla de ruedas.
			Artículo 5: Nos especifica que los pisos deben tener una superficie antideslizante y si hay alfombras es necesario que estén pegados. Los pasadizos de longitudes mayores a 25m y ancho menor a 1.50m deben tener un espacio de 1.50x1.50m para el descanso de las personas en silla de ruedas.
			Artículo 6: Nos determina que el ancho mínimo de una rampa es de 1m incluyendo barandas y deben estar a una altura entre los 0.80 a 0.90m. Si la rampa es más larga se deben poner descansos de 1.50m.
			Artículo 7: Para las barandas tenemos que tener en cuenta que su diámetro debe ser entre 0.04 y 0.05m y deben estar sujetos a la pared separados 0.035m.
			Artículo 8: Para los ascensores de uso público como mínimo una cabina debe medir 1.50m ancho y 1.40m de profundidad como mínimo.

A120 Accesibilidad universal en edificaciones	Capítulo II Sub Capítulo II	Mobiliario	Artículo 10: Los objetos tienen que estar al alcance de una persona en silla de ruedas y no deben estar por debajo de 0.40m ni mayor de 1.35m.
	Capítulo II Sub Capítulo III	Servicios Higiénicos	Artículo 13: Las infraestructuras que requieran servicios higiénicos, deben contar con un baño para personas con discapacidad y estas internamente debe haber un diámetro de 1.50m y su puerta de acceso debe tener un ancho mínimo de 0.90m, además de abrir hacia el exterior.
			Artículos 14: Explica que los lavabos deben estar empotrados a la pared y soportar 100kg y la distancia de eje a eje entre lavabos debe ser de 0.90m. Además, desde el eje a la pared debe haber una separación de 0.45m
			Artículo 15: El inodoro deben tener consideración con el giro de la silla de ruedas 1.50m. debe tener fácil acceso para las personas en silla de ruedas además de tener barras abatibles para la transferencia de la persona, además el inodoro debe estar instalado a 0.40m del muro y los dispensadores de jabón y otros accesorios no deben estar más de 1.20m
	Capítulo II Sub Capítulo IV	Estacionamientos	Artículo 21: Se deben tener en cuenta estacionamientos para discapacitados en nuestro proyecto tomaremos 2 estacionamientos cada 50 autos.
			Artículo 22: Los estacionamientos deberían estar lo más cerca posible al acceso principal, la razón es para facilitar la rápida evacuación.
			Artículo 24: Los cajones de estacionamiento para personas con silla de ruedas debe tener un ancho de 3.70m y 5m de largo. Para señalar el paso peatonal tenemos que marcarlo con una franja de 0.80m como mínimo al estilo paso de cebra.
	Capítulo V	Señalización	Artículo 31: Las señaléticas pegadas a la pared deben tener un tamaño de 0.15m x 0.15m y estar pegado a 1.40m de altura, asimismo en la señalética horizontal debe medir 1.60m x 1.60m.

FUENTE: Reglamento Nacional de Edificaciones

III. MÉTODO

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

La investigación realizada fue de tipo descriptiva y el diseño es no experimental de corte transversal; porque se estudió las razones de la inexistencia una infraestructura cultural y su poca participación ciudadana, posteriormente se investigó en un momento específico evitando modificar las variables. El método que utilizamos para recopilar la información es a través de encuestas que estuvo dirigida a las personas de un grupo de edad desde los 15 hasta los 55 años, pertenecientes a la ciudad de Chimbote. La información se trabajó en Word y Excel.

Población y muestra

✓ Población: Esta constituida por todas las personas entre 15 y 55 años de edad que vivan en Chimbote, 2024

✓ Muestra: Para obtener la muestra del estudio se segmentará la población de manera aleatoria, por otro lado; se hará uso de la fórmula de muestreo con población infinita con el objetivo de alcanzar la representatividad de la población

$$n = \frac{Z^2 P * Q}{E^2}$$

Dónde:

p = proporción aproximada del fenómeno en estudio en la población de referencia

q = proporción de la población de referencia que no presenta el fenómeno en estudio (1 -p). La suma de la p y la q siempre debe dar 1.

Z= Distribución normal estandarizada

E= Margen de Error

$$n = \frac{1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2}$$

$$n = 384.16 = 384 \text{ encuestas}$$

Las 384 encuestas serán aplicadas a la población que tenga entre 15 y 55 años de edad.

3.2. Variables y operacionalización

Tabla 7: Matriz de investigación

Variable	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Fuentes	Instrumento
CENTRO CULTURAL	Infraestructura pública o privada que tiene la finalidad de concentrar personas para desarrollar actividades sociales y artísticas basadas en sus experiencias pasadas como sus costumbres y tradiciones lo que promueve una mayor difusión de sus expresiones artísticas integrando a la sociedad y fortaleciendo su identidad cultural. (Pais Andrade, 2006)	Contexto urbano	-Ubicación y Localización -Vías -Uso de suelo -Entorno Mediato e Inmediato -Zonificación -Topografía -Perfil Urbano -Servicios Básicos -Asolamiento y Vientos	-PDU -Planos Cofopri -RNE -Municipalidad	-Cuestionarios -Fichas de campo -Cámara fotográfica -Guía de observación
		Usuario	-Rango de edad -Actividades -Requerimiento del usuario	-Entrevistas -Opinión del usuario -INEI	
		Forma	-Conceptualización / idea rectora -Tipología / Lenguaje arquitectónico -Organización volumétrica -Materiales y Acabados -Aspecto bioclimático -Criterios formales	-Opinión de especialista -Casos análogos	
		Espacialidad	-Jerarquía de espacios -Cualidad de los espacios -Relación y organización espacial	-Opinión especialistas -Casos análogos	
		Función	-Servicio que presta -Capacidad de atención -Relación usuario, actividad, ambiente -Ejes / Circulaciones -Relación funcional entre espacios	-Opinión especialistas -Casos análogos	

3.2.1. Contexto urbano

Chimbote está ubicado en el Perú, departamento de Ancash, provincia del Santa.

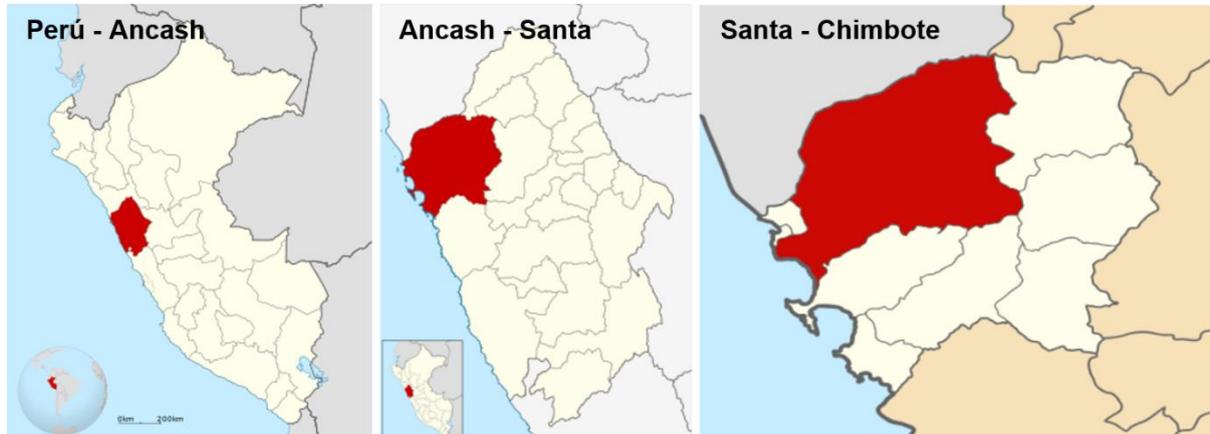


Figura 3: Localización de Chimbote

Chimbote se encuentra subdividido en 10 sectores y nuestro proyecto se encuentra dentro del sector 6 de la ciudad

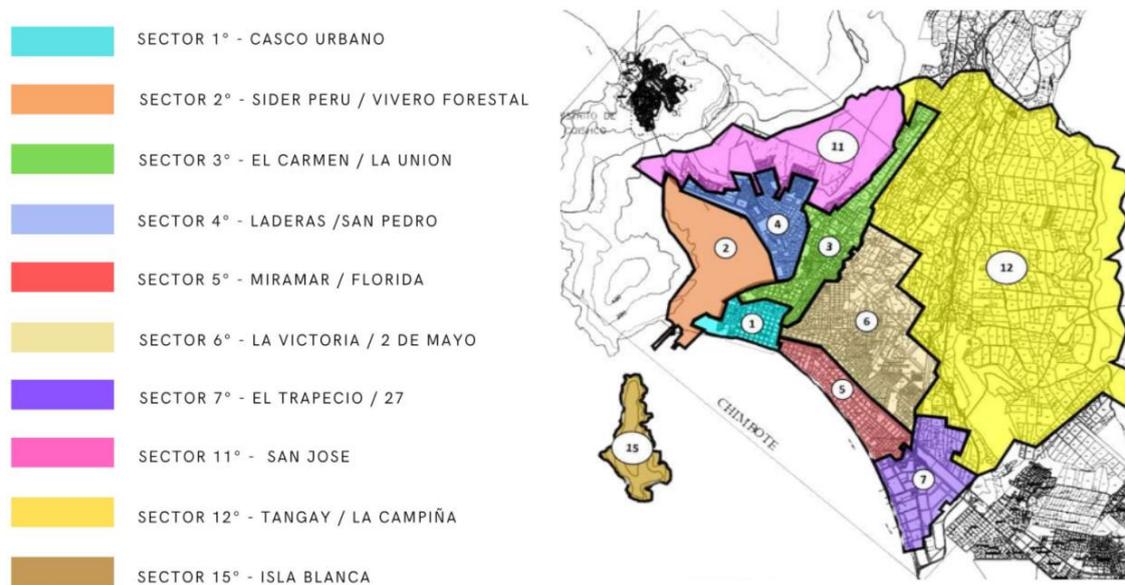


Figura 4: Sectorización de Chimbote

Fuente: https://issuu.com/carolineccastaneda/docs/pre_entrega_21042022_compressed

Dentro del sector 6 se encuentra el Pj. Miraflores tercera zona, lugar donde se encuentra el de centro cultura.

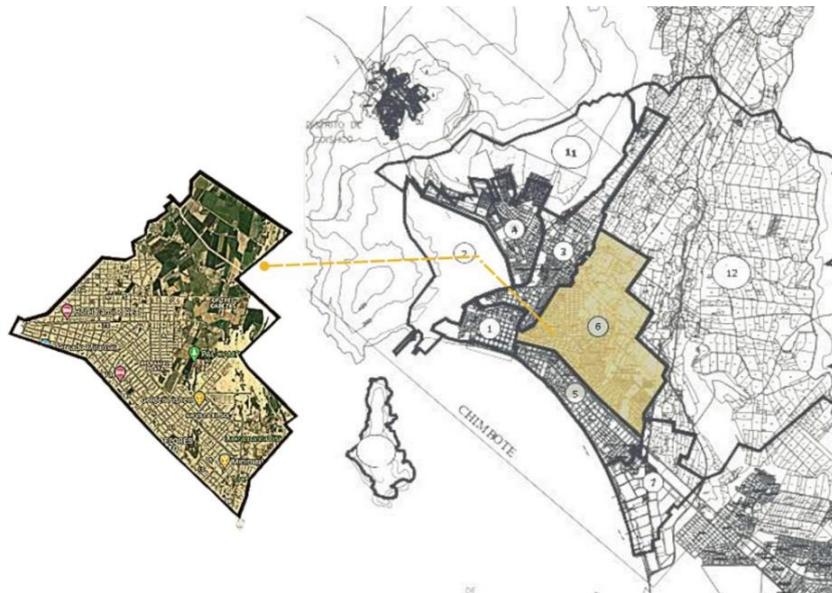


Figura 5: Sector 6 de Chicla

Fuente: https://issuu.com/carolineccastaneda/docs/pre_entrega_21042022_compressed

El Pj. Miraflores tercera zona es estratégica porque se encuentra cerca al centro de la ciudad, además cuenta con una vía principal que es el eje de la ciudad, lo que será de gran ayuda para la accesibilidad al proyecto.



Figura 6: Pj. Miraflores Tercera Zona

3.2.2. Caracterización sociocultural del lugar

Chimbote cuenta con eventos culturales tales como: Corpus Christi (30 de mayo) en donde se hacen procesiones, pasacalles y también alfombras las cuales tienen simbología religiosa, la fecha de San Pedrito (29 de Junio) es una de las más importantes para la ciudad en donde los institutos de cultura nos presentan bailes, pasacalles, los colegios hacen actuaciones en la calle, venta de comida y una gran feria que va por el casco urbano de la ciudad incluso se lleva a pasear el barco de san pedrito para bendecir el mar, en fiestas patrias (28 de julio) los colegios hacen marchas y danzas típicas de la ciudad (shacshas, los negritos, Huaridanza, etc.) las cuales se hacen en la plaza central del distrito, finalmente en el aniversario de Chimbote (06 Diciembre) vienen grupos a dar conciertos y se hacen ferias de pinturas, fotografía, escultura, además de los pasacalles.



Figura 7: Celebraciones en Chimbote

3.2.3. Condiciones bioclimáticas

Vientos: En nuestro terreno la dirección del viento se dirige desde el sureste hasta el noroeste. Dentro de la escala de Beaufort el viento se encuentra en la escala número 4 que corresponde a una brisa ligera (FLOJO) y en kilómetros son aproximadamente entre los 12 a 19km/h

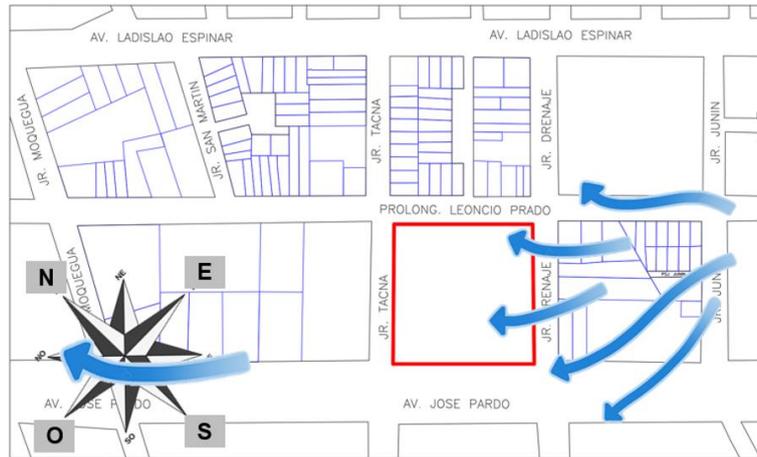


Figura 8: Dirección del Viento

Asolamiento: En el solsticio de verano que inicia en diciembre el sol recorre por el sur y alcanza su punto máximo al medio día teniendo una mayor incidencia solar. De esta manera en junio cuando inicia el solsticio de invierno vemos que el sol hace su recorrido por el Norte y su incidencia solar es menor. Posteriormente en el mes de marzo y septiembre en la época del equinoccio la incidencia solar es moderada.

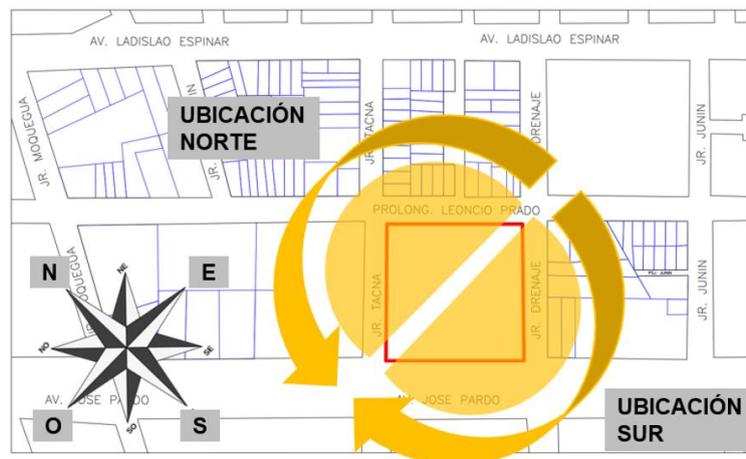


Figura 9: Asolamiento

3.3. Escenario de Estudio

3.3.1. Ubicación del Terreno

El área a intervenir se encuentra en el sector 6 de Chimbote llamado “Pj. Miraflores Tercera Zona, como podemos apreciar en el frente del terreno tenemos la Av. José Pardo la que es una vía principal de la ciudad.

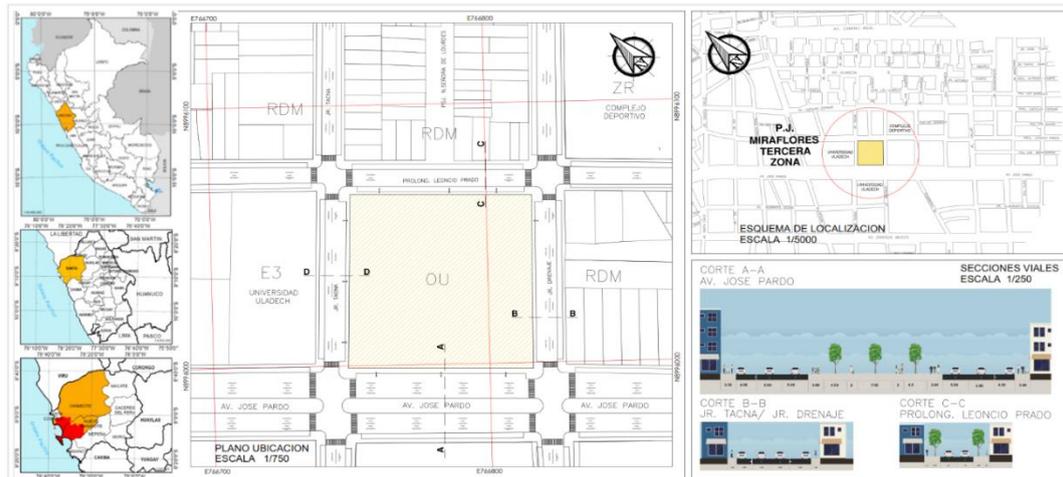


Figura 10: Ubicación del Terreno

3.3.2. Topografía del Terreno

Esta área a intervenir no cuenta con una pendiente pronunciada.

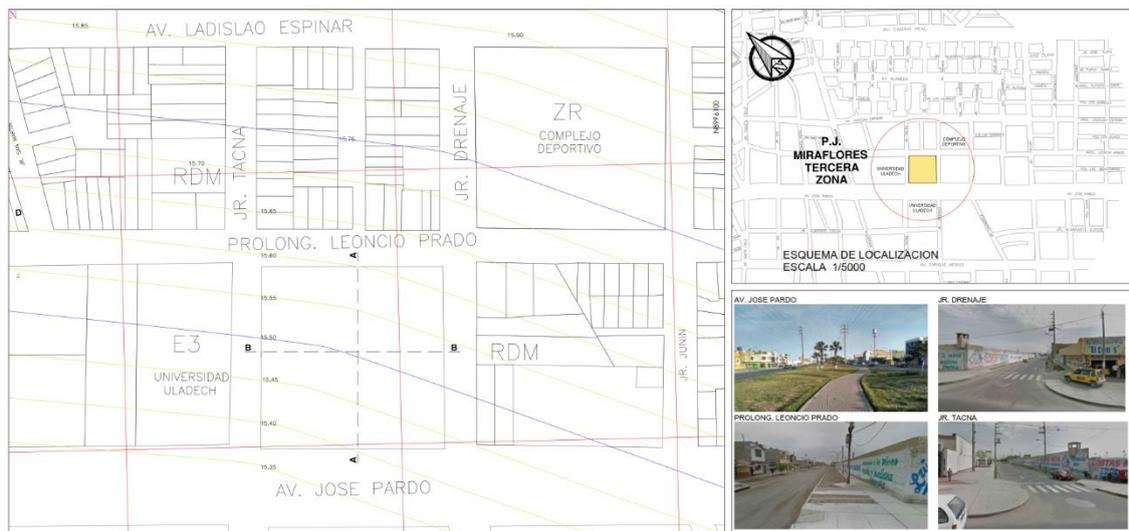


Figura 11: Plano Topográfico

Como podemos apreciar en los cortes notamos que la pendiente es mínima menos de 30 cm de desnivel lo que no supone una condicionante fundamental para nuestro diseño.



Figura 12: Corte Topográfico

3.3.3. Morfología del Terreno

Esta posee un área de 9 900m² y con un perímetro de 398.9 metros lineales, podemos observar en los círculos negros la ubicación de los postes, notamos también que el terreno es casi cuadrangular.

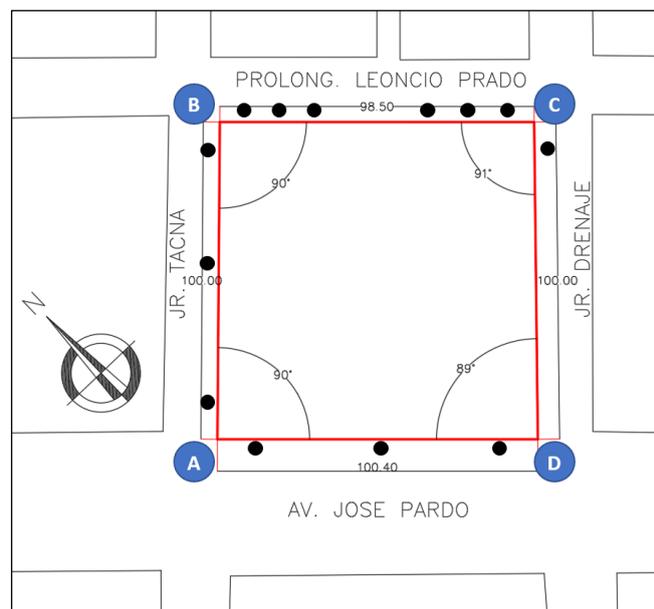


Figura 13: Morfología del Terreno

3.3.4. Estructura Urbana

En el PDU de Chimbote del año 2020-2030 podemos observar que nuestro terreno está clasificado como OU (Otros Usos) facilitando el proyecto de centro cultural, cabe mencionar que se encuentra al costado de una universidad.

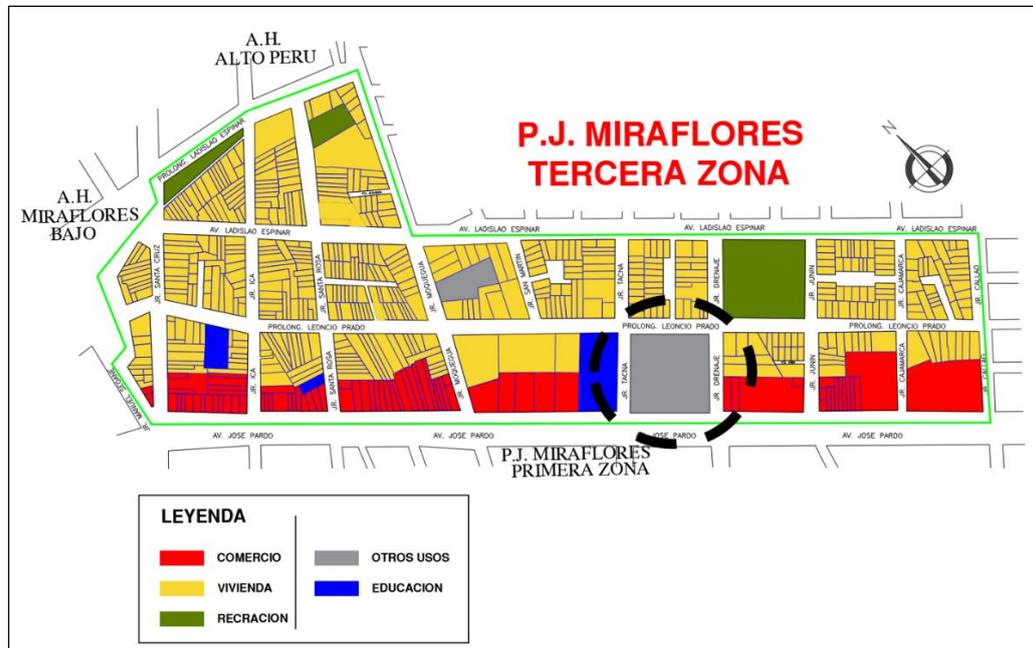


Figura 14: Estructura urbana y usos de suelo / PDU

3.3.5. Vialidad y Accesibilidad

La accesibilidad a nuestro terreno para el proyecto se da por la Av. José Pardo la que nos llevará a la fachada principal del proyecto, esta sección vial es la más extensa ya que cuenta con una dimensión total de 60 metros lineales contando con una significativa área verde en el centro la cual tiene una dimensión de 26 metros de ancho siendo esta una vía principal de la ciudad. Posteriormente contamos con las perpendiculares a la Av. José Pardo y son el Jr. Tacna y el Jr. Drenaje estas vías poseen la misma medida y es de 18 metros lineales en el Jr. Tacna tenemos cerca de la universidad Uladech y hacia el Jr. Drenaje tenemos taller de mecánica y acero. Finalmente contamos con la Prolongación Leoncio Prado que es la vía posterior del proyecto la que nos dirige a una losa deportiva multiusos, su dimensión es de 12.8 metros lineales y su tipo de uso es residencial

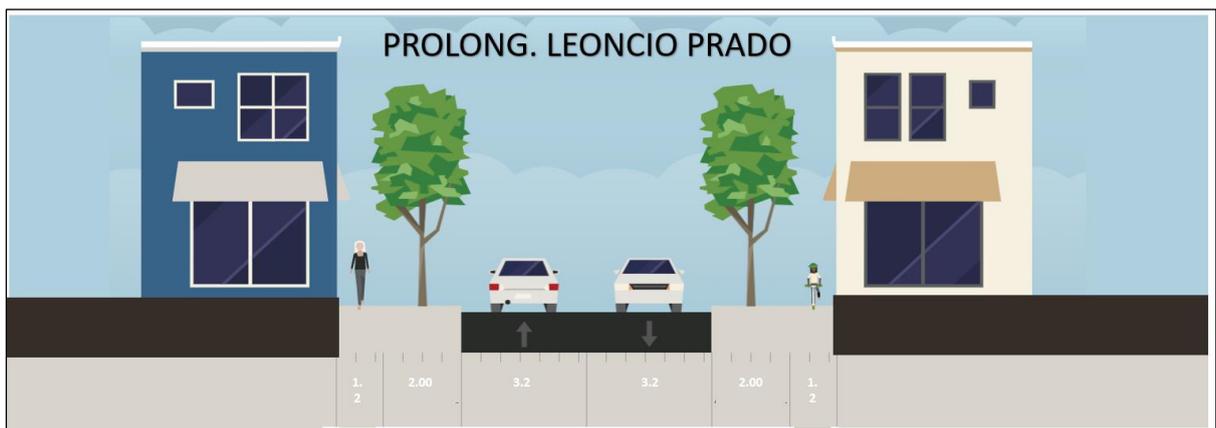
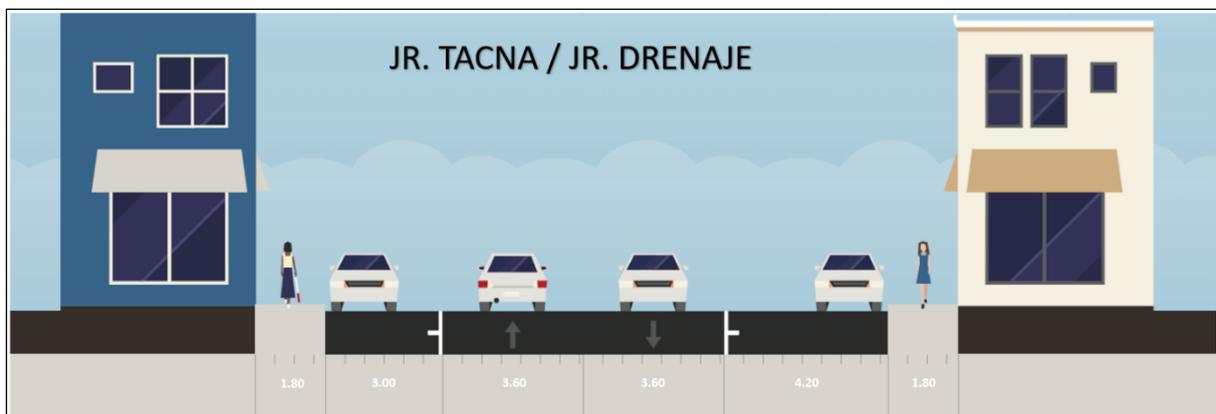


Figura 15: Secciones Viales del Terreno

3.3.6. Relación con el entorno

El contexto mediato a nuestro terreno destinado a centro cultural está rodeado por 1 (Universidad Uladech Facultad de Contabilidad), 2 (Universidad Uladech Facultad de Ingeniería), 3 (Berma Central), 4 (Grifo JEL). Por lo que el centro cultural tiene la posibilidad de ser una infraestructura donde se pueda educar a nuevos artistas y como complemento el uso del auditorio para generar exposiciones de arte lo cual puede atraer a las personas de las universidades a unirse en los programas de talleres o exponer su arte dentro de nuestro proyecto, asimismo este centro cultural puede abrirse a la berma central en donde pueda vincularse por tención conteniendo áreas verdes interiores al proyecto que permitan visualizar el exterior desde el interior.

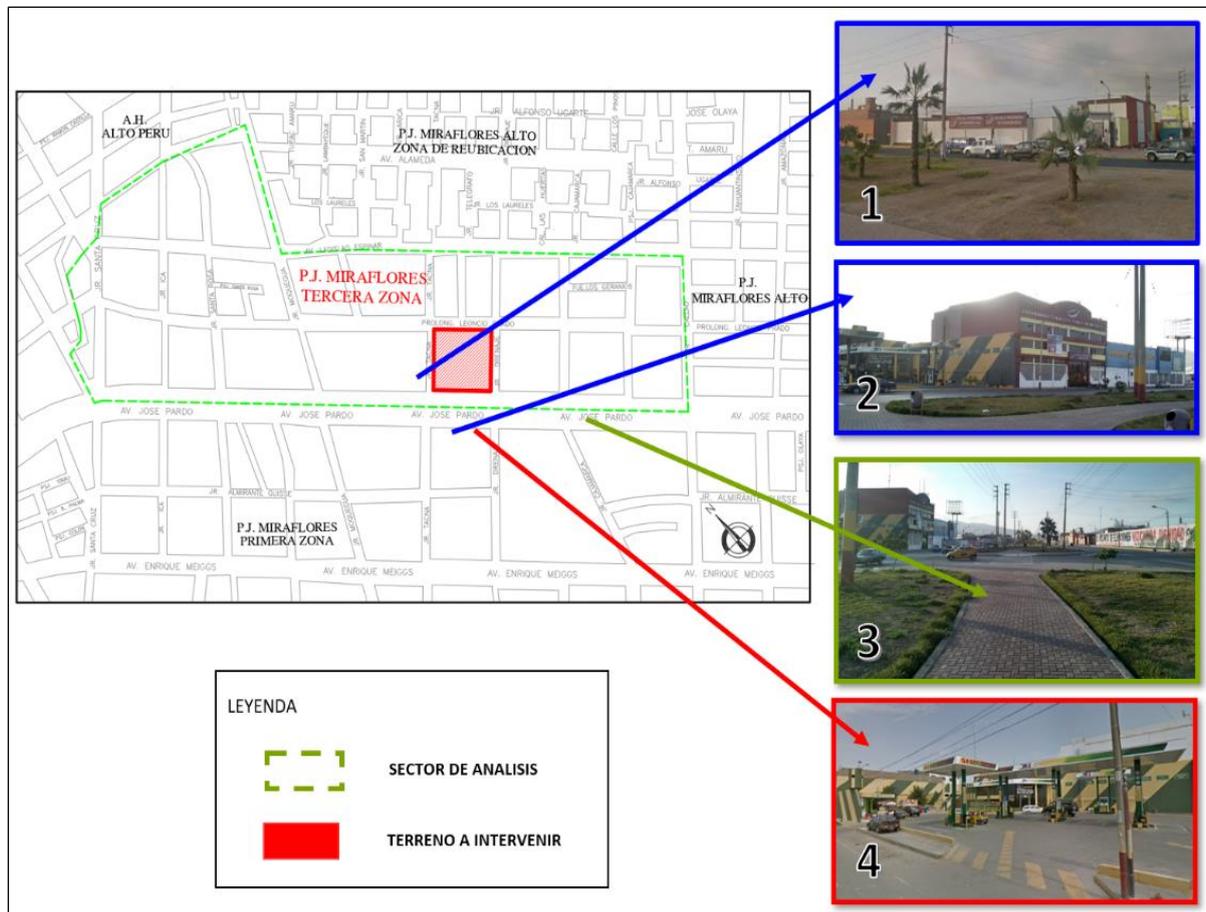


Figura 16: Contexto Mediato

3.3.7. Parámetros Urbanísticos y Edificatorios

Tabla 8: Parámetros Urbanos – Fuente: Municipalidad Provincial del Santa

Cuadro normativo	
Parámetros	Normativos
Zonificación	OU
Densidad Media (Hab/ha)	1300 hab/ha
Coefficiente máximo de edificación	2.0
% Área libre	40%
Altura Máxima	4 pisos
Área de Lote Normativo	4000 a 10000 m ²
Frente Mínimo	90.00 ml
N° de Estacionamientos	1 est. cada 100m ² de área techada

3.4. Participantes

3.4.1. Tipos de usuarios y necesidades; necesidades urbano arquitectónicos.

Tabla 9: Cuadro de necesidades

Caracterización y Necesidades de Usuarios			
Necesidad	Actividad	Usuarios	Espacio Arquitectónico
-Aprender -Enseñar -Expresarse	-Estudiar -Leer/Hacer tareas -Pintar -Danzar / Actuar -Dibujar / Crear	Público general Estudiantes Docentes	-Talleres -Auditorio -Sala de estudio y biblioteca
-Planificar -Ordenar -Promover	-Dirigir -Hacer planes -Aceptar alumnos	Personal administrativo	-Oficinas administrativas -Sala de Espera -Sala de Reuniones
-Asearse -Ocupar	-Lavarse las manos -Miccionar / Defecar	Público general Estudiantes Docentes Personal administrativo	-SS. HH Mujeres -SS. HH Hombres -SS. HH Discapacitados
-Recrearse -Descansar	-Caminar / Sentarse -Pasear	Todos	-Plaza central -Techos verdes
-Alimentarse	-Comer	Todos	-Cafetería
-Limpiar	-Recolectar basura -Barrer -Dar mantenimiento	Personal de limpieza	-Almacenes -Cuarto de limpieza -Cuartos de maquinas

3.4.2. Cuadro de Áreas – Programa Arquitectónico

Tabla 10: Programa Arquitectónico / Administración

Zona	Ambiente	Cantidad Ambiente	Usuario	Aforo	Actividad	Mobiliario	Área Ocupada
Administrativa	Caseta de vigilancia, Baño	1	Vigilantes	2	Controlar Vigilar	Mesa, sillas, 1L, 1i	15.00 m2
	Hall de Ingreso	1	Todos	-	Orientar Desplazarte	-	20.00 m2
	Recepción	1	Empleado administrativo	9	Informarse Esperar	Mural de información, sillas	15.30 m2
	Secretaría	1	Empleado administrativo	2	Organizar clases Informar	Escritorio, muebles, sillas	6.00 m2
	Dirección, Baño	1	Empleado Publico general	4	Liderar Controlar	Escritorio, muebles, sillas	28.00 m2
	Sub dirección	1	Empleado Publico general	4	Asistir Colaborar	Escritorio, muebles, sillas	20.00 m2
	Oficina administrativa	1	Empleado administrativo Publico general	4	Administrar Rendir cuentas	Escritorio, muebles, sillas	20.00 m2
	Oficina Coordinación	1	Empleado administrativo Publico general	4	Programar actividades	Escritorio, muebles, sillas	20.00 m2
	Tesorería	1	Empleado administrativo Publico general	4	Recaudar dinero	Escritorio, muebles, sillas	20.00 m2
	Sala de profesores	1	Empleado docente	8	Discutir actividades	Mesa, sillas, proyector	28.00 m2
	Archivos	1	Empleado administrativo	3	Almacenar documentos	Archivadores, estanterías	15.00 m2
Total: 207.30 m2							

Tabla 11: Programa Arquitectónico / Espacios Complementarios

Zona	Ambiente	Cantidad Ambiente	Usuario	Aforo	Actividad	Mobiliario	Área Ocupada
Exposición	Área de venta	1	Publico general Empleado de ventas	4	Atender, entregar, cobrar, embalar	Mesa, caja, estantes	20.00 m2
	Almacén	1	Almacenero	2	Guardar productos	Estantes, mesas	10.00 m2
	Sala de exhibición	1	Todos	30	Observar, recorrer	Vitrinas, estantes	150.00 m2
	Total: 180.00 m2						
Estudio y Lectura	Recepción	1	Público general Bibliotecario	5	Recibir, informar, registrar	Mesas, sillas, mural informativo	10.00 m2
	Estar	1	Publico general	8	Sentarse, conversar	Sillones	24.00 m2
	Área de libros	1	Público general Bibliotecario	20	Buscar libros, acomodar libros	Estantes, libros, revistas	40.00 m2
	Área de Lectura	1	Público general	25	Leer, sentarse, revisar	Mesas, sillas	50.00 m2
	Almacén	1	Almacenero	5	Guardar libros	Estantes, libros	20.00 m2
Total: 144.00 m2							
Cafetería	Atención y servicio	1	Empleado para la atención Publico general	5	Recibir, atender, llevar platos	Mesas, vitrinas	10.00 m2
	Cocina	1	Cocineros Ayudante de cocina	5	Lavar, preparar	Cocina, lavadero, mesas, reposteros	25.00 m2
	Área de mesas	1	Empleado para la atención Publico general	60	Sentarse, esperar la comida	Mesas, sillas	120.00 m2
	Despensa	1	Cocineros Ayudante de cocina	2	Guardar alimentos	Congeladora, estantes	10.00 m2
Total: 165.00 m2							

Tabla 12: Programa Arquitectónico / Talleres

Zona	Ambiente	Cantidad Ambiente	Usuario	Aforo	Actividad	Mobiliario	Área Ocupada
Talleres	Taller de Capacitación	1	Maestro Estudiante	40	Brindar charlas de algo específico	Mesas, sillas, pizarra, escritorio	60.00 m2
	Taller de teatro	1	Maestro Estudiante	15	Actuar	Sillas, mesas	45.00 m2
	Taller de cerámica	1	Maestro Estudiante	20	Amasar, moldear, rehacer	Mesas, sillas, pinturas, torno de cerámica, horno	60.00 m2
	Taller de baile moderno	1	Maestro Estudiante	20	Bailar, practicar	Espejos, lámparas de salón, parlante	70.00 m2
	Taller de malabarismo y futbol free	1	Maestro Estudiante	20	Aprender, practicar movimientos	Estantes, pelotas, pinos, sillas	70.00 m2
	Taller de oratoria	1	Maestro Estudiante	20	Expresarse, hablar, declamar	Mesas, sillas, pizarra	50.00 m2
	Taller de guitarra	1	Maestro Estudiante	15	Aprender a tocar, practicar	Guitarras, estantería, sillas, pizarra, caballetes	45.00 m2
	Taller de dibujo y pintura	1	Maestro Estudiante	20	Pintar, ver materiales	Pinturas, lienzos, murales, mesas	60.00 m2
	Taller de fotografía	1	Maestro Estudiante	20	Fotografiar, estudiar	Mesas, sillas, murales, lámparas	70.00 m2
	SS. HH Mujeres	1	Todos	-	Ocupar, asearse, arreglarse	2L, 2i	24.00 m2
	SS. HH Hombres	1	Todos	-		2L, 2U, 3i	24.00 m2
	SS. HH Discapacitados	1	Discapacitados	-		1L, 1i	15.00 m2
Total:							593.00 m2

Tabla 13: Programa Arquitectónico / Auditorio

Zona	Ambiente	Cantidad Ambiente	Usuario	Aforo	Actividad	Mobiliario	Área Ocupada
Auditorio	Foyer	1	Publico general Vendedores	20	Trasladarse, ubicarse	Vitrina de ventas	30.00 m2
	Platea	1	Publico general	300	Sentarse, mirar	Butacas, barandas	450.00 m2
	Mezanine	1	Publico general	150	Sentarse, mirar	Butacas, barandas	225.00 m2
	Escenario	1	Artistas	-	Desarrollar actividades artísticas	Telón, mural	40.00 m2
	Camerinos	1	Artistas, representante	12	Cambiarse, maquillarse	Espejos, vestidores, sillas	24.00 m2
	Guardarropa	1	Artistas, auxiliares	5	Buscar atuendos y materiales	Estantes, mesas	15.00 m2
	Sala de Actores	1	Artistas, representantes	10	Descansar, esperar	Sillones, mesa de centro	30.00 m2
	Puente de iluminación	1	Empleados de la iluminación, sonidistas	-	Guiar la luz del escenario	Luces	20.00 m2
	Cabina de Sonido y Proyección	1		4	Controlar el sonido y la luz	Computadoras, paneles de control	20.00 m2
	SS. HH Hombres	1	Todos	-	Ocupar, asearse, arreglarse	2L, 2u, 3i	24.00 m2
	SS. HH Mujeres	1	Todos	-		2L, 2i	24.00 m2
	SS. HH Discapacitados	1	Discapacitados	-		1L, 1i	15.00 m2
	Baño camerino Hombres	1	Artistas, representantes	-		3L, 2U, 2i, 2D	20.00 m2
	Baño Camerino Mujeres	1	Artistas, representantes	-		3L, 2i, 2D	20.00 m2
Total: 957.00 m2							

Tabla 14: Programación Arquitectónico / Servicios Generales

Zona	Ambiente	Cantidad Ambiente	Usuario	Aforo	Actividad	Mobiliario	Área Ocupada
Servicios Generales	Almacén General	1	Empleados de mantenimiento	2	Guardar herramientas	Estantería	20.00 m2
	Cuarto de Limpieza	1	Empleados de mantenimiento	2	Guardar utensilios de limpieza	Estantería, muebles para almacenar	20.00 m2
	Vestuario Hombres	1	Empleados de mantenimiento	4	Cambiar a ropa de trabajo y	Sillas corridas, cubículos, casilleros	24.00 m2
	Vestuario Mujeres	1	Empleados de mantenimiento	4			24.00 m2
	Estación eléctrica	1	Empleados de mantenimiento	2	Administrar, regular la energía eléctrica	Panel de control eléctrico	20.00 m2
	Cuarto de bombas	1	Empleados de mantenimiento	2	Administrar el sistema de agua	Bombas de agua y paneles	20.00 m2
	SS. HH Hombres	1	Empleados de mantenimiento	-	Ocupar, asearse, arreglarse	2L, 2u, 2i	20.00 m2
	SS. HH Mujeres	1	Empleados de mantenimiento	-		2L, 2i	20.00 m2
	Estacionamiento	1	Publico general	74	Estacionarse	Autos	925.00 m2
	Total: 1 093.00 m2						
Área complementaria	Parque, áreas verdes	-	Todos	-	Sentarse, caminar, relajarse, ver, recorrer	Bancas corridas, jardines, parasoles	30% del área libre como mínimo

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la recolección de datos se han usado los siguientes instrumentos:

Ficha de Observación: Donde analizo los flujos peatonales y vehiculares del sector a intervenir además de los sentidos viales para el mejor aprovechamiento de los accesos del futuro proyecto.

Análisis Físico-Espacial: Es el análisis de carácter urbano que se le da al entorno del proyecto, como las alturas de edificaciones, códigos, perfiles urbanos, secciones viales.

Fotografías: En el que se ve reflejado la realidad del lugar y sirve como complemento para el diseño arquitectónico.

Encuesta: Este instrumento ayudó a identificar las necesidades de las personas, para tenerlas en cuenta y agregarlas al diseño espacial, conocer la problemática y como solucionarlo.

3.6. Procedimiento

En primer lugar, se lleva a cabo de manera progresiva, buscando e indagando la información en las fuentes establecidas siendo fiel a la matriz de Operacionalización de las variables (Ver tabla 5). En segundo lugar, con las visitas al campo y la elaboración de encuestas logramos contrastar la información obtenida para luego plasmarla en el desarrollo del objeto arquitectónico intentando resolver las problemáticas.

3.7. Método de análisis de datos

Aquí mostraremos los datos obtenidos después de aplicar la encuesta a 384 personas que son la muestra representativa de la ciudad de Chimbote, las cuales fueron trabajados en Excel y reflejan la problemática de la ciudad, así como también las necesidades de espacio a solucionar y se obtuvo lo siguiente

Pregunta 1 y 2:

La pregunta 1, hace referencia a que si ellos vieron personas haciendo expresiones artísticas en espacios públicos como veredas, parques, pistas, plaza; a lo que el 100% de las personas encuestadas equivalentes a 384 personas respondió que sí y afianzado con la pregunta número 2 en la que medimos con qué frecuencia ven a estos artistas entonces los resultados nos dieron que el 76.82% (295 personas) ve artistas en la calle frecuentemente y con poca frecuencia el 23.18% (89 personas).

Figura 17: Cantidad de personas que vieron expresiones artísticas en la vía pública

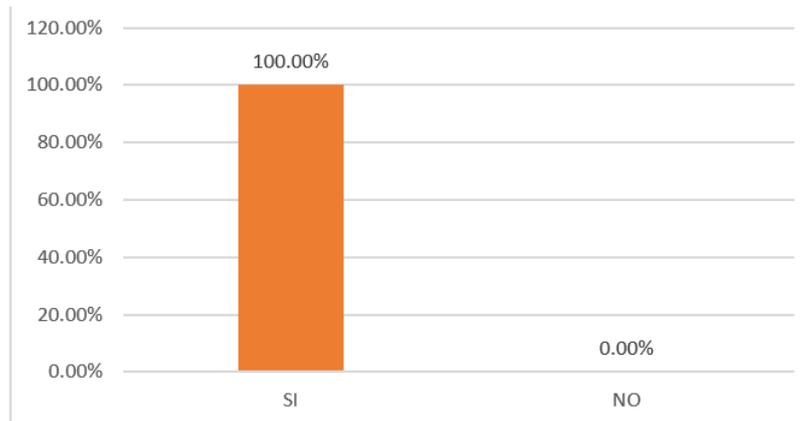
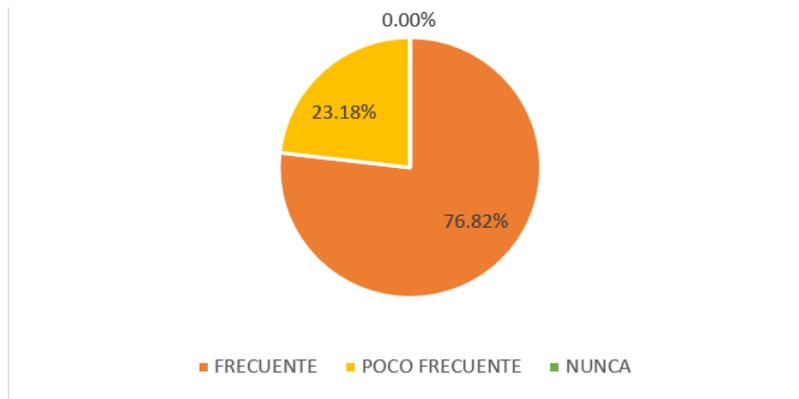


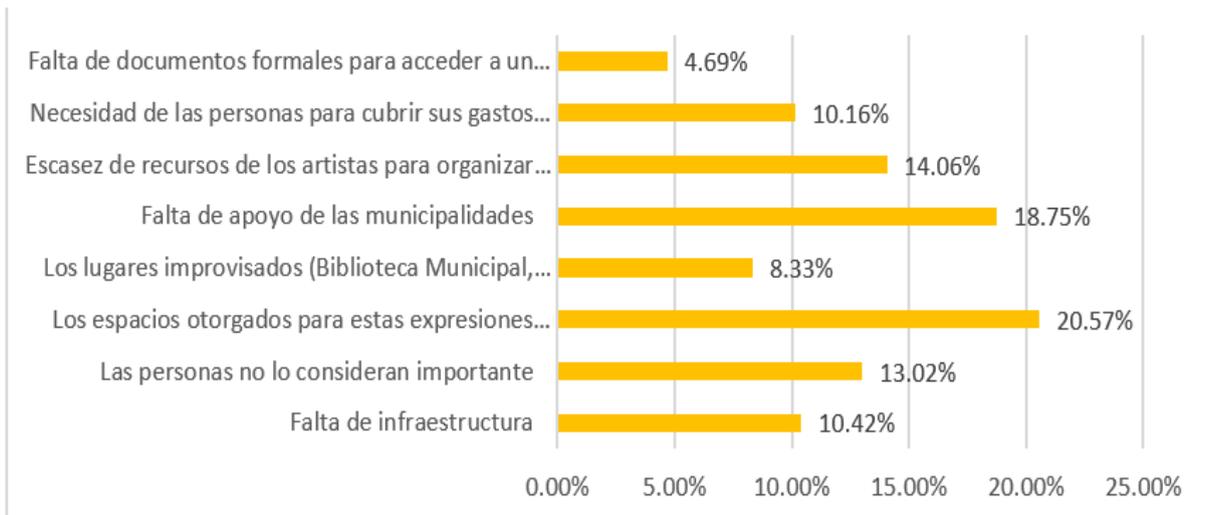
Figura 18: Frecuencia de personas que vieron artísticas en la vía pública



Pregunta 3:

En esta pregunta contemplamos las razones que influyen a los artistas a ocupar espacios públicos teniendo como resultado que el 20.57% (79 personas) opina que los espacios destinados para expresiones artísticas son insuficientes, improvisados y no son accesibles debido a su lejanía.

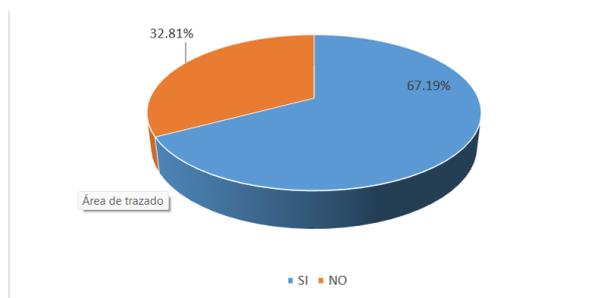
Figura 19: Motivos que influyen a los artistas a ocupar espacios públicos



Pregunta 4:

Aquí queríamos testear si las personas sabían que era un centro cultural para que sea más sencillo identificar los tipos de talleres a contemplar en el proyecto por lo que obtuvimos que el 67.19% (258 personas) sabe que es un centro cultural y que un 32.81% (126 personas) no conocen.

Figura 20: Personas que saben que es un centro cultural



Pregunta 5 y 6:

Luego les dimos una definición de centro cultural para que se enteren cuál era su definición y de esa manera preguntamos si alguno asistió a un centro cultural a lo que el 65.36% (251 personas) había asistido a un centro cultural, posteriormente les informamos que la biblioteca municipal y el filarmónico de Chimbote no eran centros culturales a lo que ellos respondieron que no sabían que esos establecimientos no eran un centro cultural, lo que correspondía al 67.19% (258 personas).

Figura 21: Asistencia de personas a centros culturales

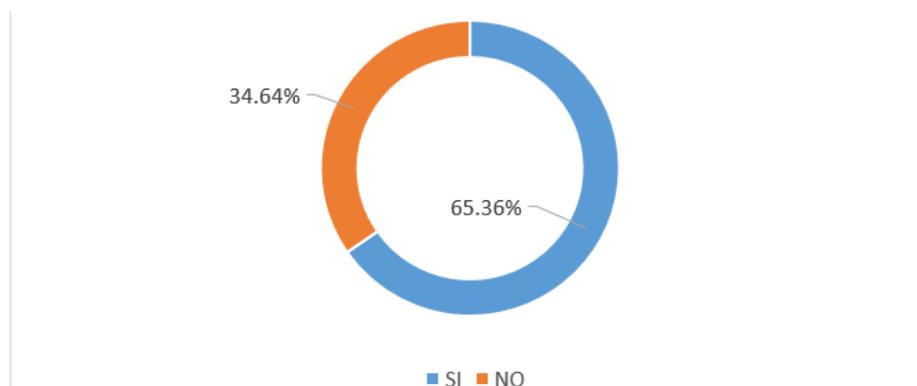
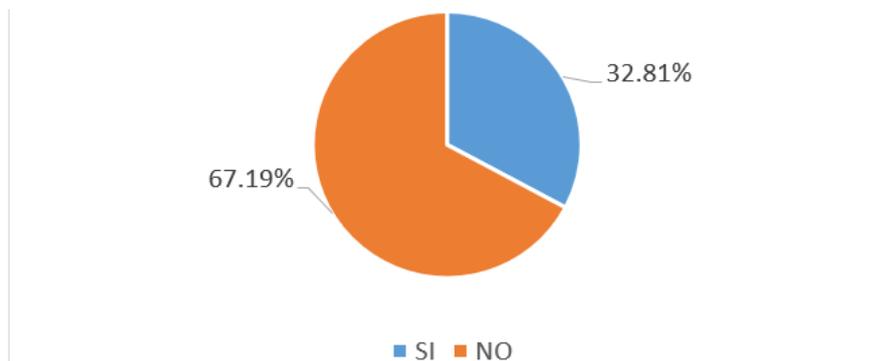


Figura 22: Conocimiento de que la Biblioteca y Filarmónico no son Centros Culturales



Pregunta 7 y 8:

Aquí queríamos conocer por que estas infraestructuras se utilizan como centros culturales, a lo que el 39.34% (203 personas) respondió que es debido a que hay poca difusión entonces se improvisan talleres en estos lugares y un porcentaje del 19.57% (101 personas) explica que las instituciones educativas y universidades no se suman a los eventos artísticos para el público en general que solo las realizan dentro de sus instituciones haciendo que no se comparta con la mayor población posible, luego preguntamos qué tan importante es un centro cultural para la ciudad de Chimbote y con un 57.81 (222 personas) consideraron que es importante y un 49.36% (155 personas) de muy importante.

Figura 23: Motivos de usar otros espacios

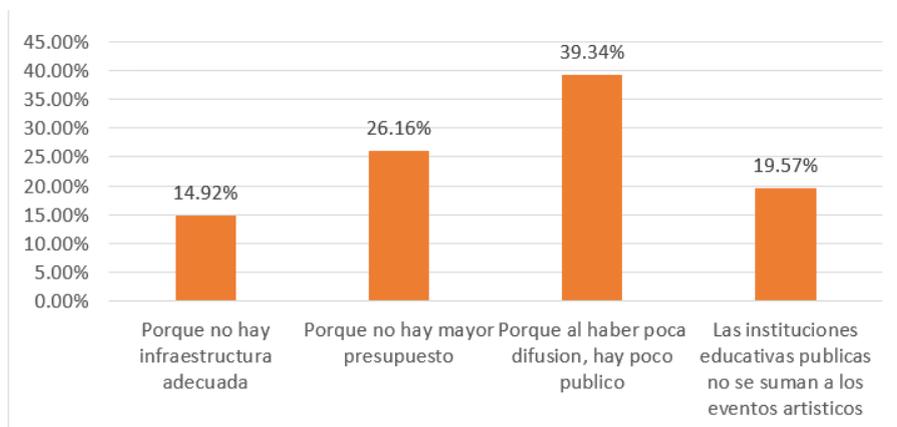


Figura 24: Importancia de un Centro Cultural



Pregunta 9 y 10:

Posteriormente se analizó a que tipos de eventos a asistido la población en la que podemos ver que la mayoría de personas asistió a eventos teatrales ya sean en colegios o universidades representando el 57.55% (221 personas), luego tenemos las salas de exposiciones que muchas veces se encuentran en ferias festivas como San Pedrito siendo así un 38.54% (148 personas). Luego clasificamos que espacios les gustaría que contenga un centro cultural a lo que las personas mencionan Talleres de capacitación, teatro y áreas verdes.

Figura 25: Frecuencia con la que van a talleres

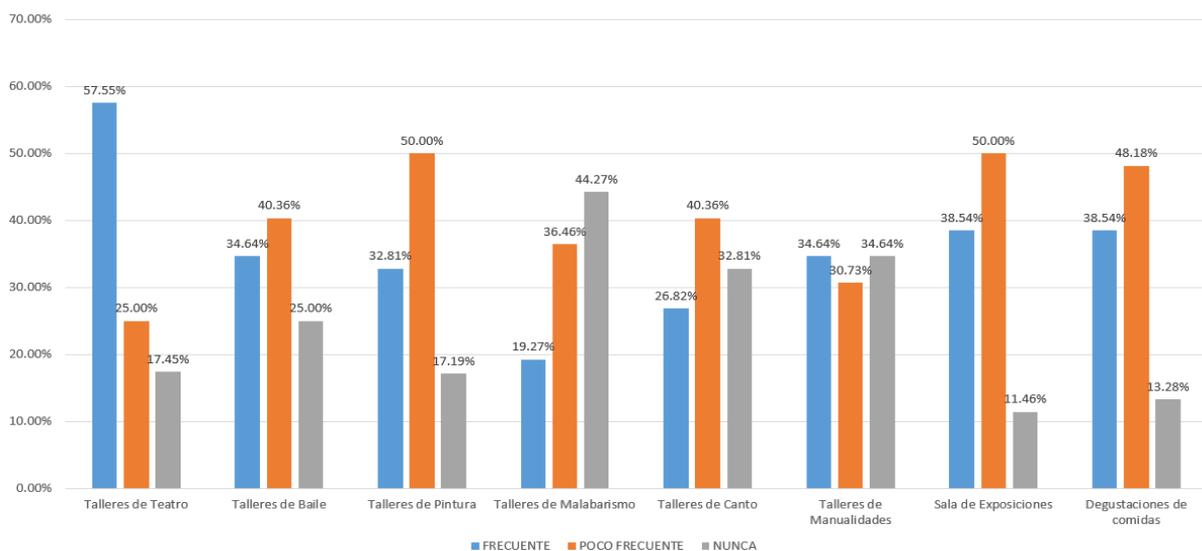
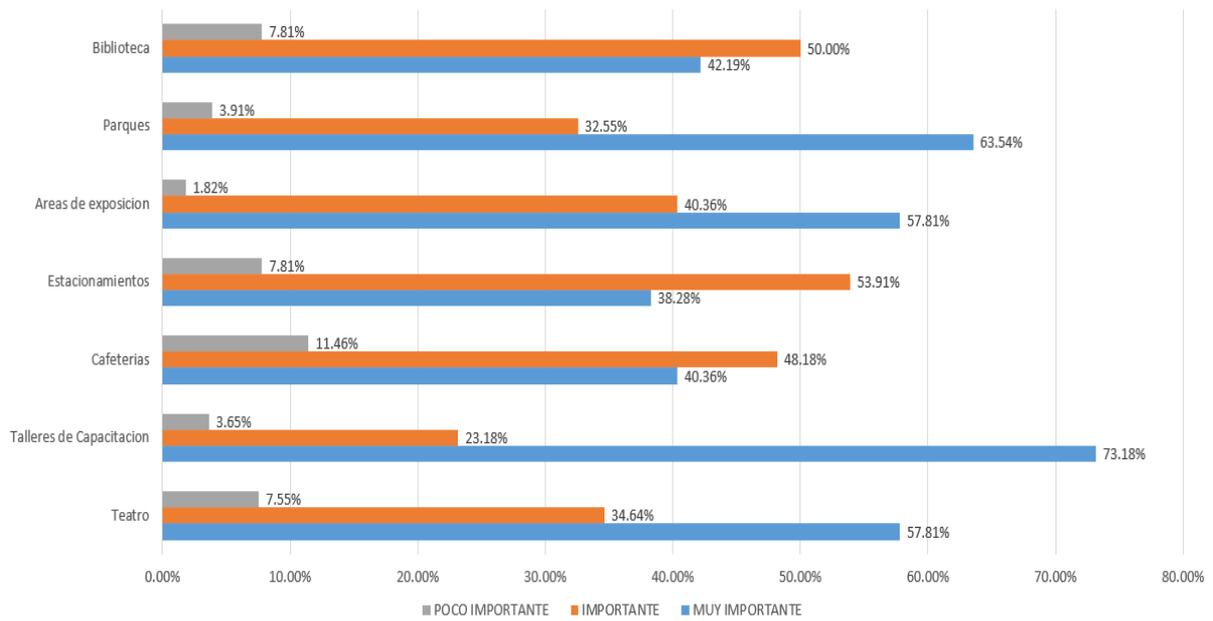


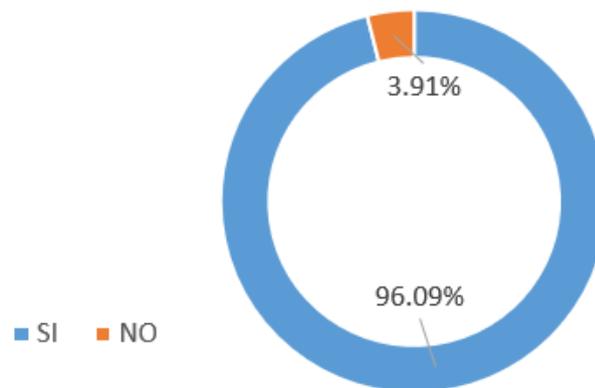
Figura 26: Espacios necesarios para un Centro Cultural



Pregunta 11:

Finalmente medimos el interés de las personas por asistir a un centro cultural en el que obtuvimos un 96.09% (369 personas), las que determinaron que si les gustaría asistir a uno ya que les ayudaría a distraerse y aprender nuevas habilidades.

Figura 27: Interés por asistir a un Centro Cultural



3.8. Aspectos éticos

Esta investigación está orientada de una forma eficiente al buen manejo de los datos y su transparencia en el trabajo analítico, asimismo los análisis desarrollados fueron para la mejoría del proyecto y así llevarnos a la mejor toma de decisiones para el diseño arquitectónico de nuestro centro cultural.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de la propuesta urbano – arquitectónica

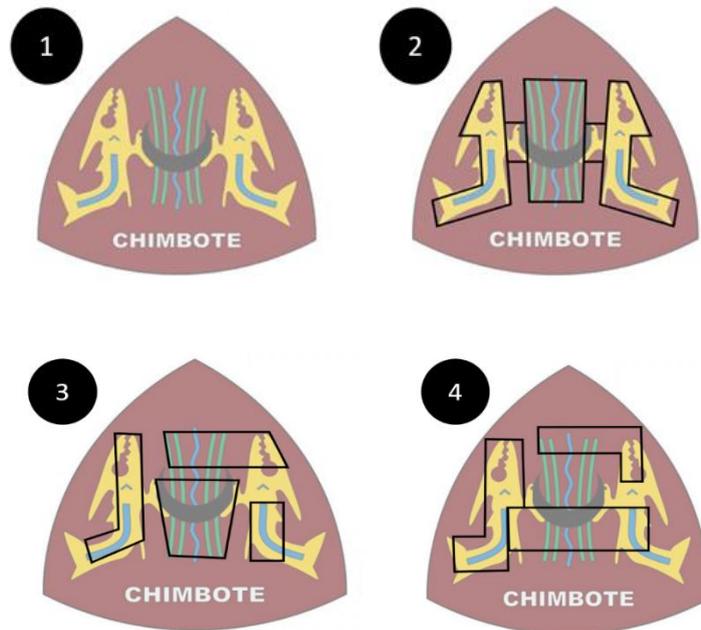
4.1.1. Conceptualización del objeto urbano – arquitectónico

4.1.1.1. Ideograma Conceptual

El concepto fue extraído de una analogía en el escudo de Chimbote, donde: en la figura 1 tenemos la conformación del escudo de Chimbote comprendido por dos peces, una luna negra y un río en el centro con unas plantas de totora. Luego en la imagen 2 traté a cada elemento como un volumen en donde puedo apreciar que hay 2 elementos importantes repetitivos que se unen a través de una luna y un río, posteriormente recorté los volúmenes para dejar una unión entre 2 elementos a través de un puente que los une; como en la imagen 3 y finalmente en la imagen 4 vemos como se transformó la volumetría, quedando una composición con una plaza central.

Agregado a esta volumetría, la intención de la composición también es que tengamos un volumen transparente que permita visualizar el exterior desde el interior y viceversa, aprovechando la vista hacia el ingreso principal, así como también agregar vegetación en el techo y áreas centrales para generar espacios de esparcimiento como un parque, la intención del proyecto es que no solo sea una infraestructura donde hay aulas y clases; si no también que sea un proyecto que tenga áreas de descanso al aire libre o demostraciones artísticas en espacios públicos.

Figura 28: Conceptualización



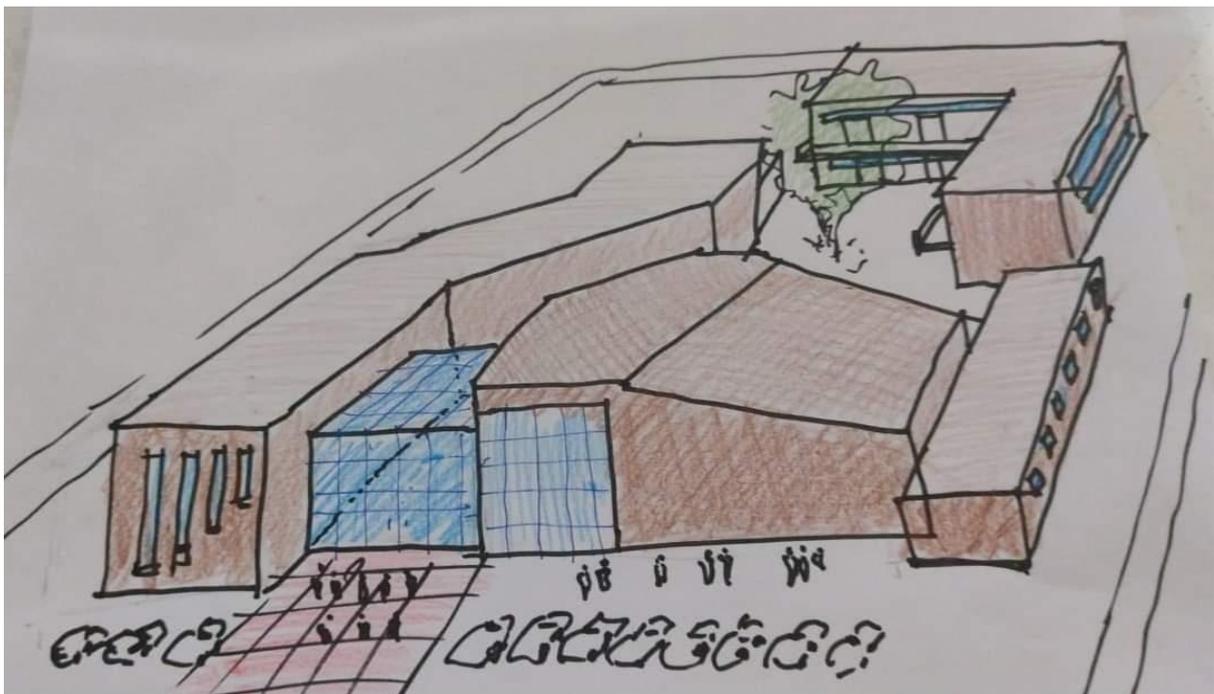
4.1.1.2. Criterio de diseño

Para el diseño del centro cultural ubique en primer lugar el recorrido solar para controlar el ingreso del sol a mi proyecto, posteriormente ubique las vías principales que faciliten el acceso peatonal y vehicular teniendo así una fachada que se abre hacia la Av. José Pardo y posteriormente cree un circuito en el acceso vehicular siendo este su ingreso por la Av. Tacna y teniendo un recorrido interno por un sótano la cual hace su salida por el Jr. Drenaje, aprovechando así el sentido vial que existe en esas calles, internamente el proyecto quiere hacer un énfasis en la compenetración del interior con el exterior a la par de que no solo sea una infraestructura de estudiar o visualizar dentro de espacios si no también aprovechar los recorridos al aire libre por lo que se implementaron plazas centrales, terrazas verdes y algunos talleres al aire libre.

4.1.1.3. Partido Arquitectónico

Se consideró un bloque transparente para poder visualizar desde adentro hacia afuera, además se planea una plaza central que sirva de eje para dirigir el flujo de personas a los diferentes ambientes, tomando en cuenta la relación de dos volúmenes unidos por un puente que tendrá una vista directa a la plaza central. Finalmente tenemos en cuenta el recorrido solar por lo que se aprovechara la iluminación directa en la plaza central.

Figura 29: Boceto del partido arquitectónico



4.1.2. Zonificación

Figura 30: Sótano

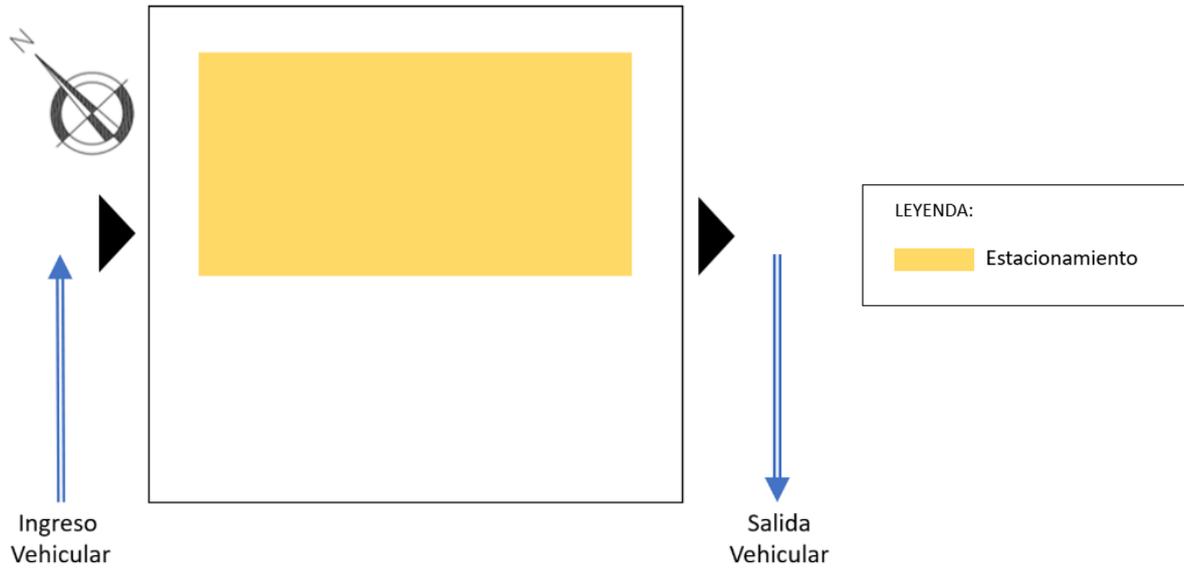


Figura 31: Primer piso

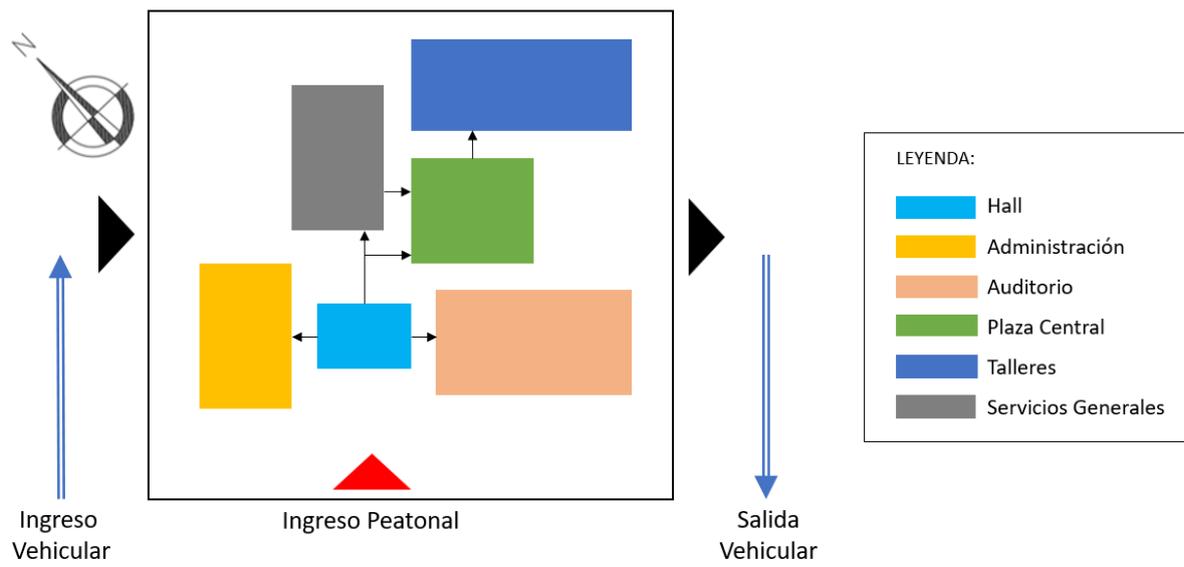


Figura 32: Segundo piso

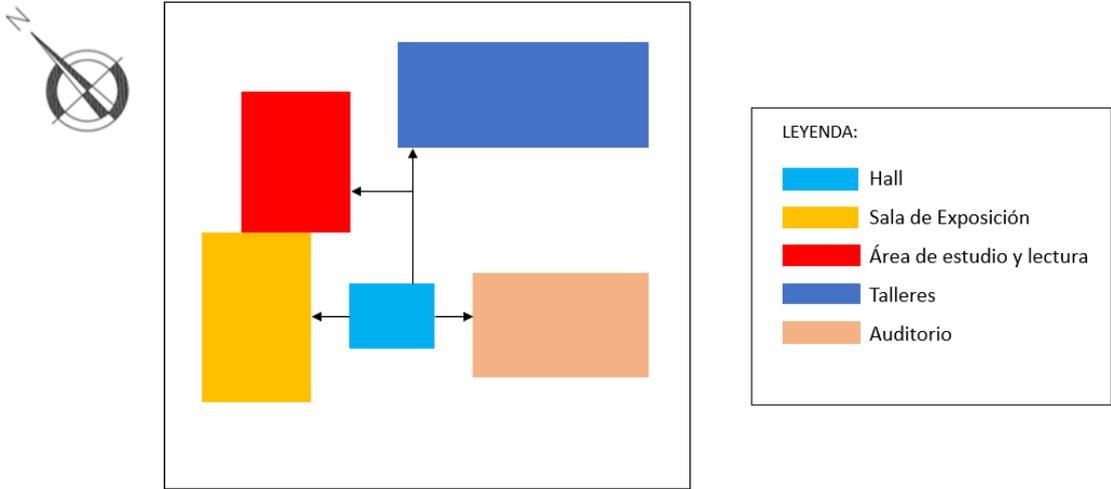
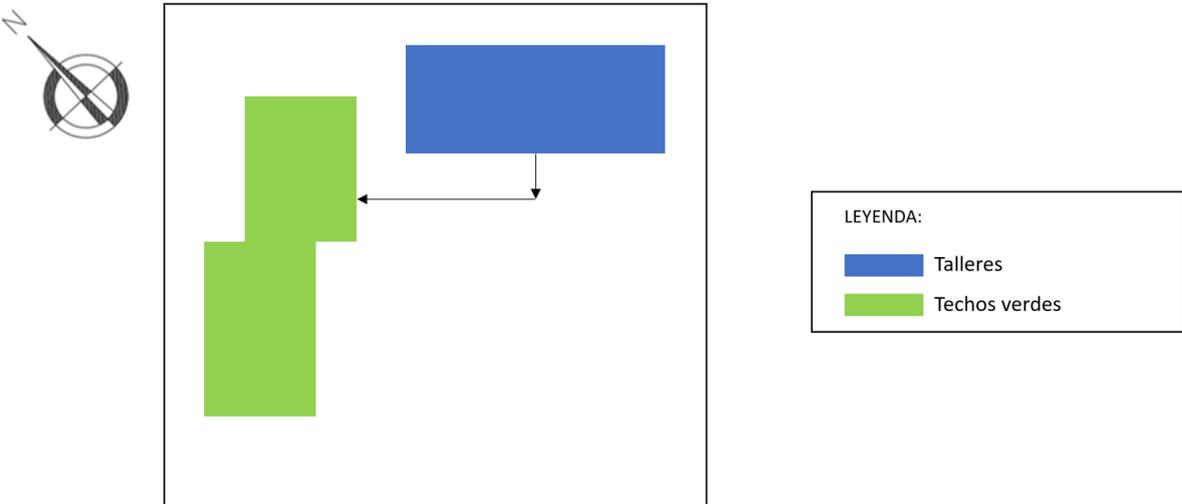
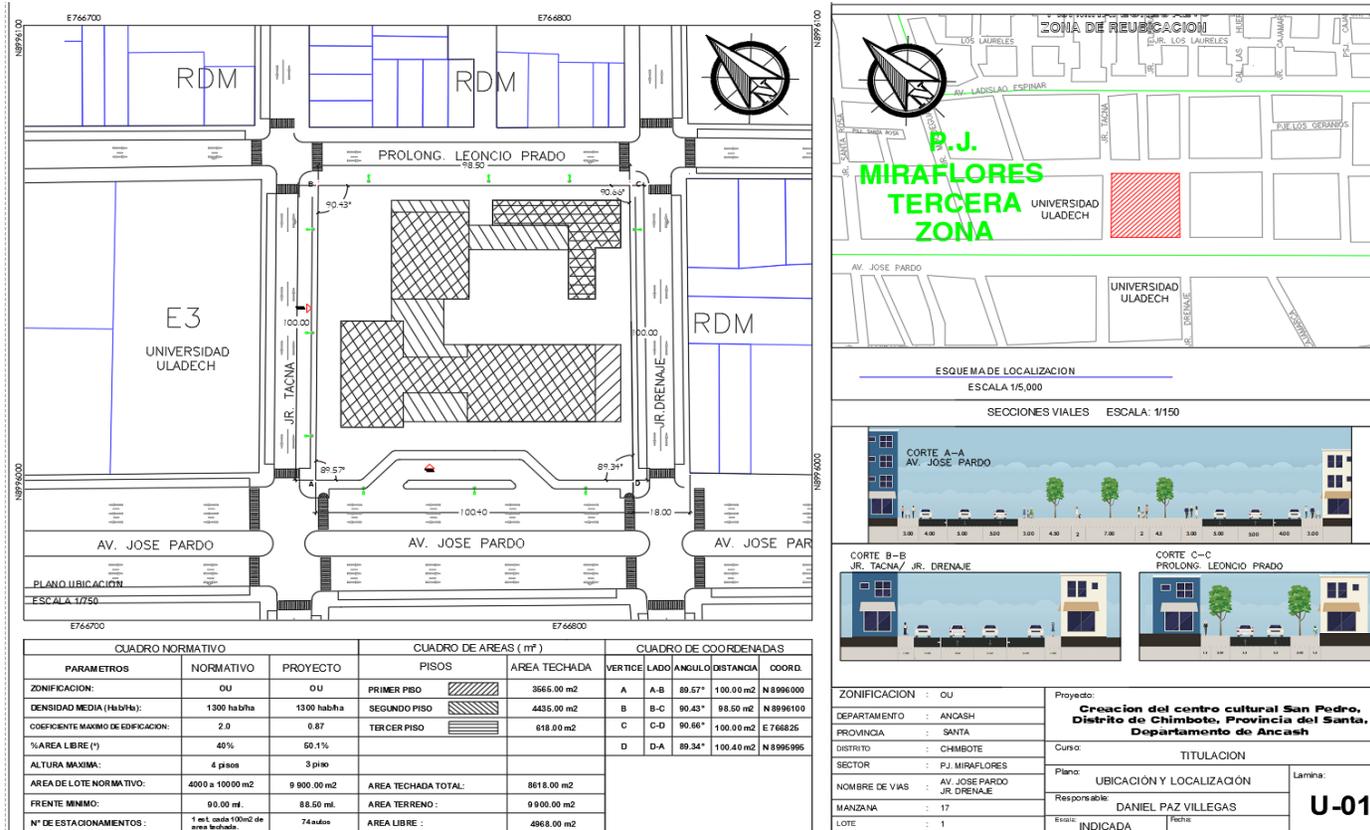


Figura 33: Tercer piso



4.1.3. Planos arquitectónicos del proyecto
 4.1.3.1. Plano de Ubicación y Localización

Figura 34: Plano de ubicación



4.1.3.2. Plano Topográfico – Perimétrico

Figura 35: Plano de topografía

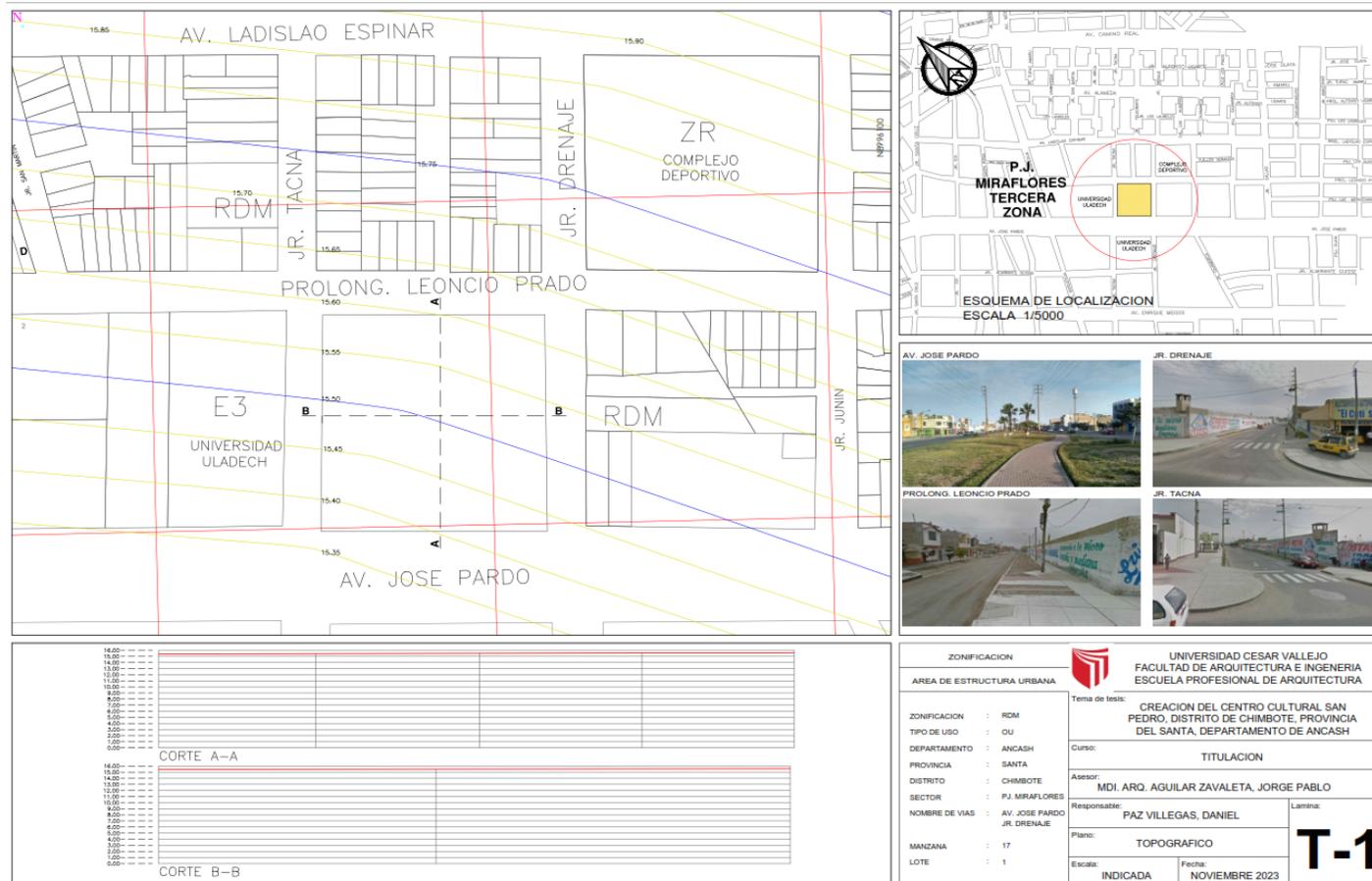
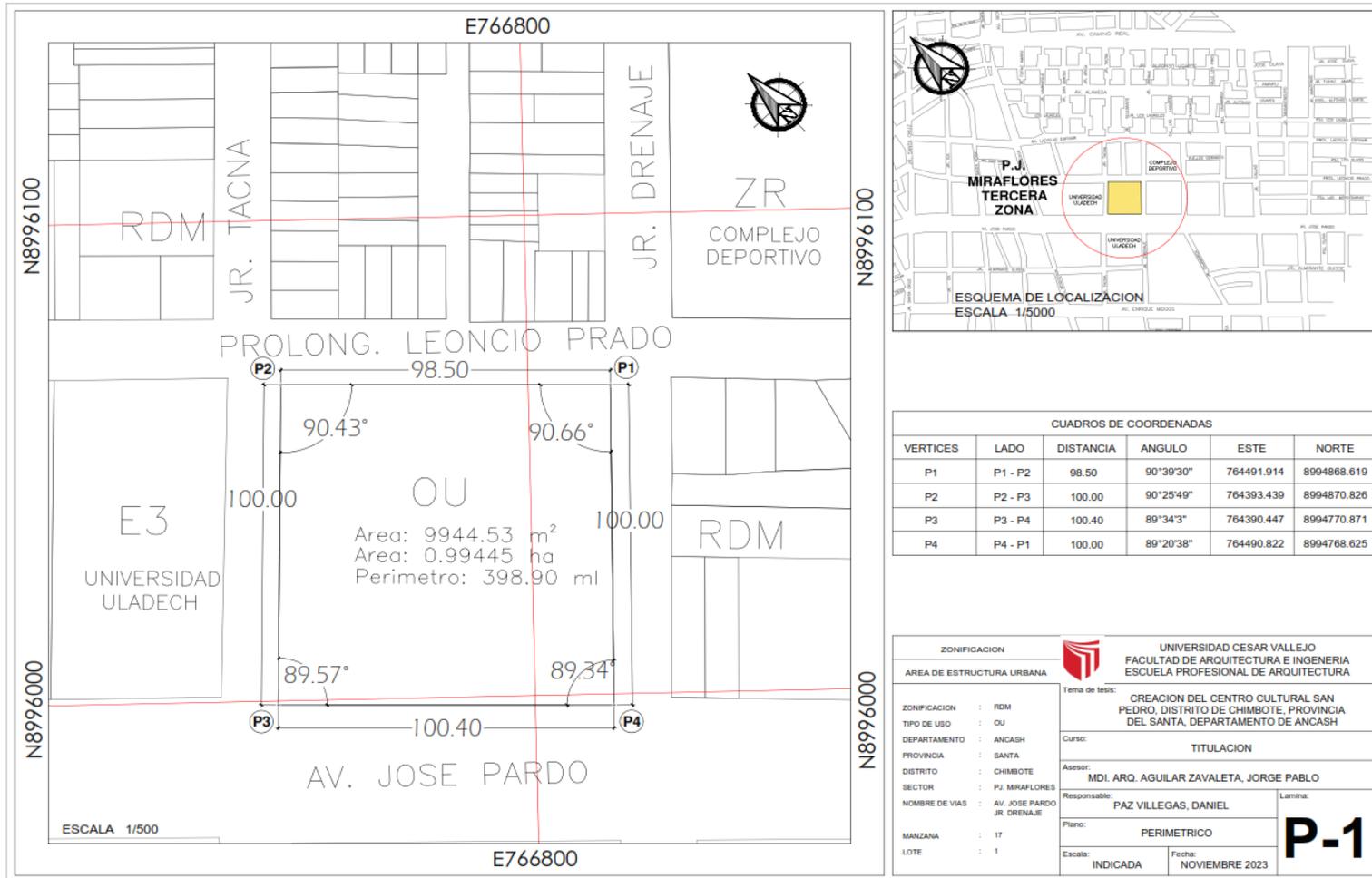


Figura 36: Plano perimétrico



4.1.3.3. Planos de Distribución

Figura 37: Plano Sótano

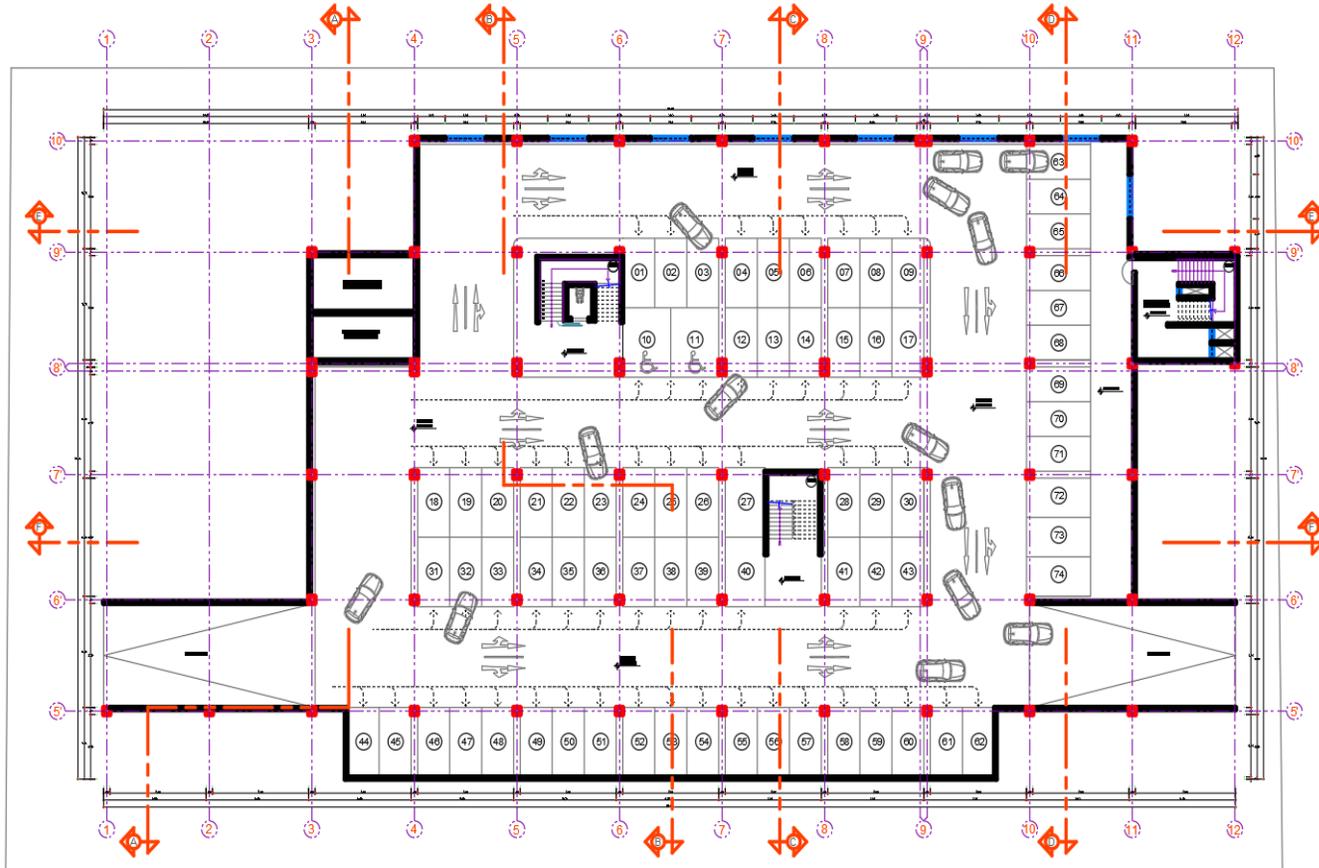


Figura 38: Plano primer piso

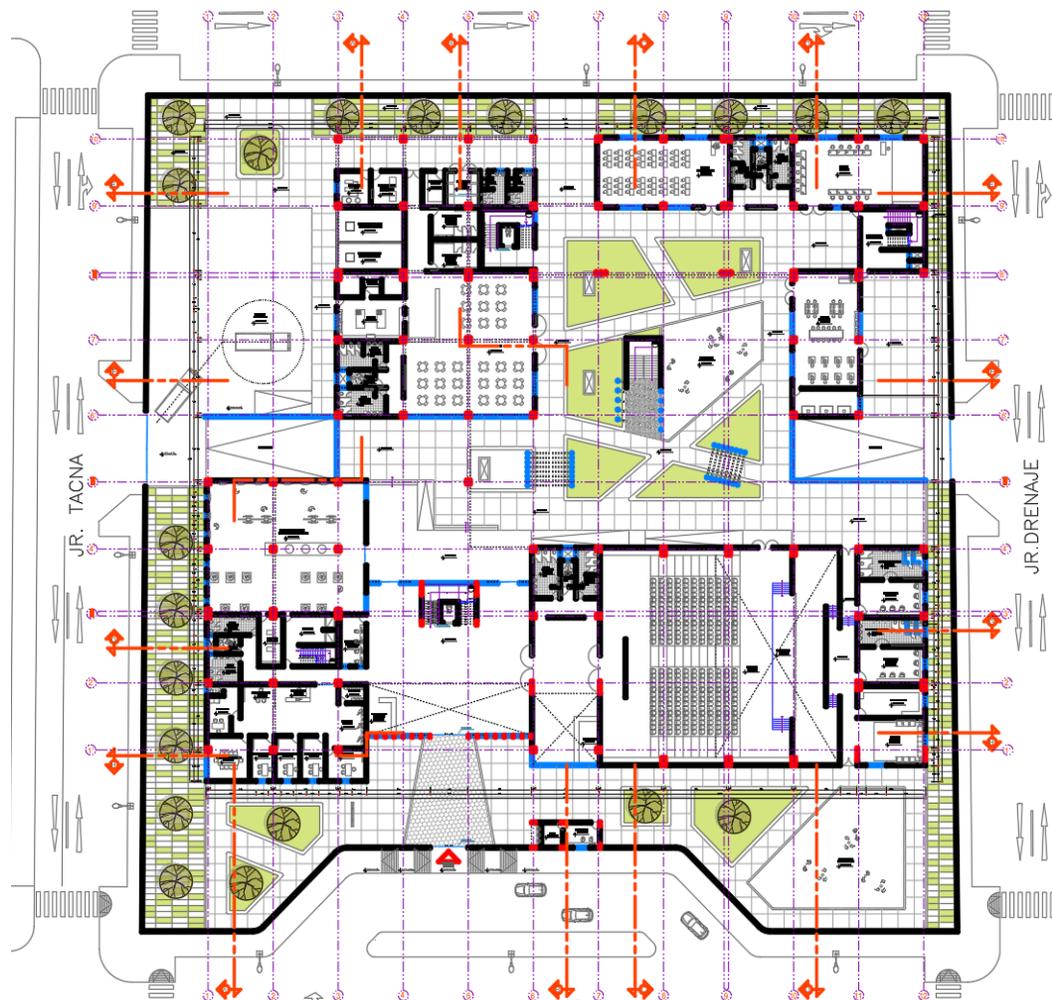
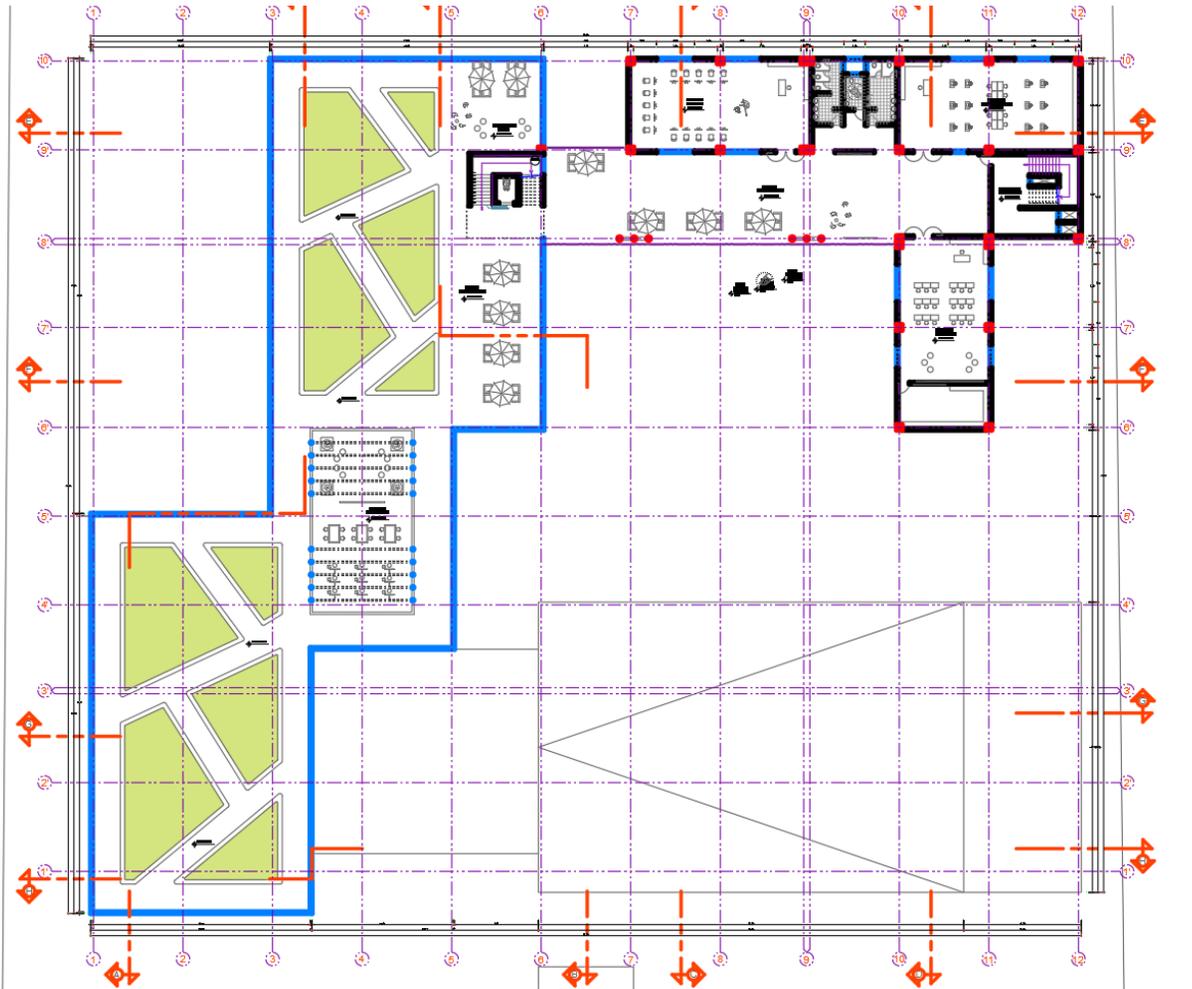


Figura 39: Plano segundo piso



Figura 40: Plano tercer piso



4.1.3.4. Planos de Elevaciones

Figura 41: Elevación frontal - Elevación derecha

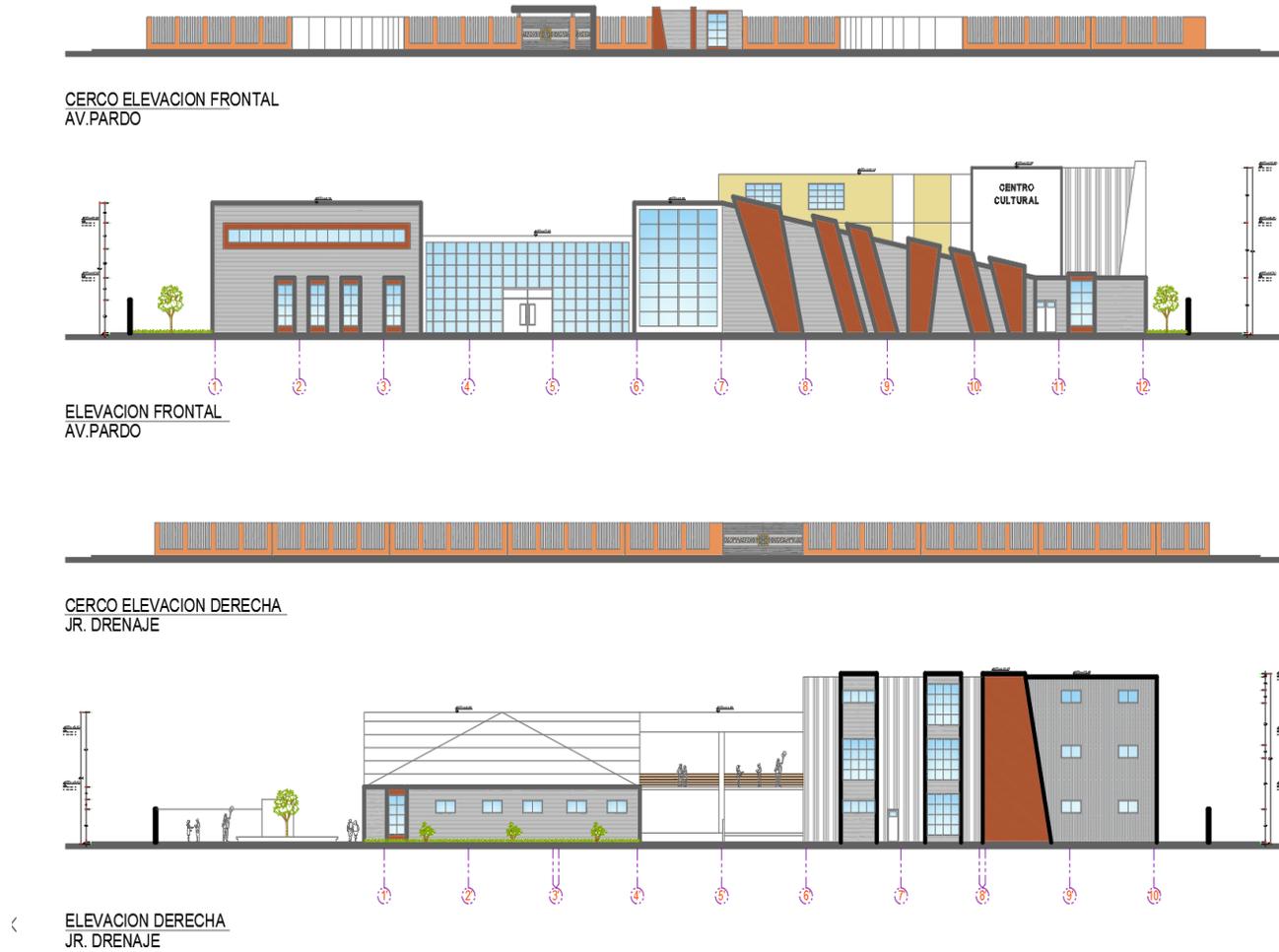


Figura 42: Elevación posterior - Elevación izquierda



4.1.3.5. Planos de Cortes

Figura 43: Corte A y B



Figura 44: Corte C y D

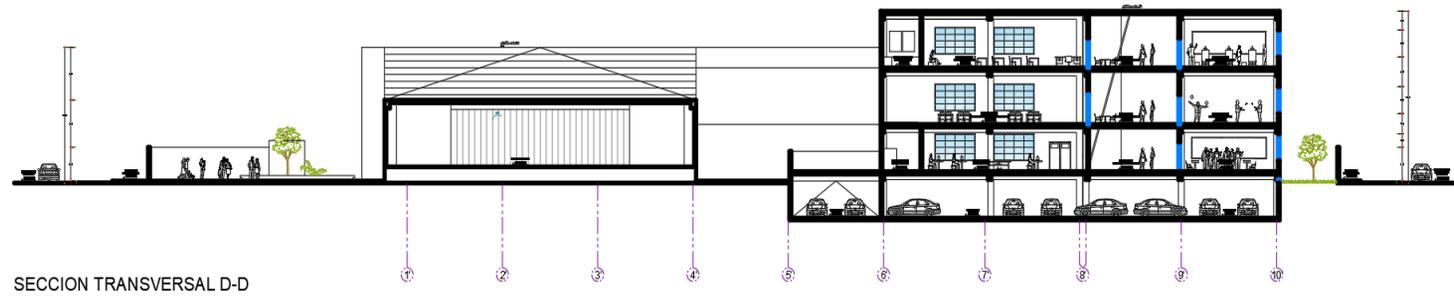
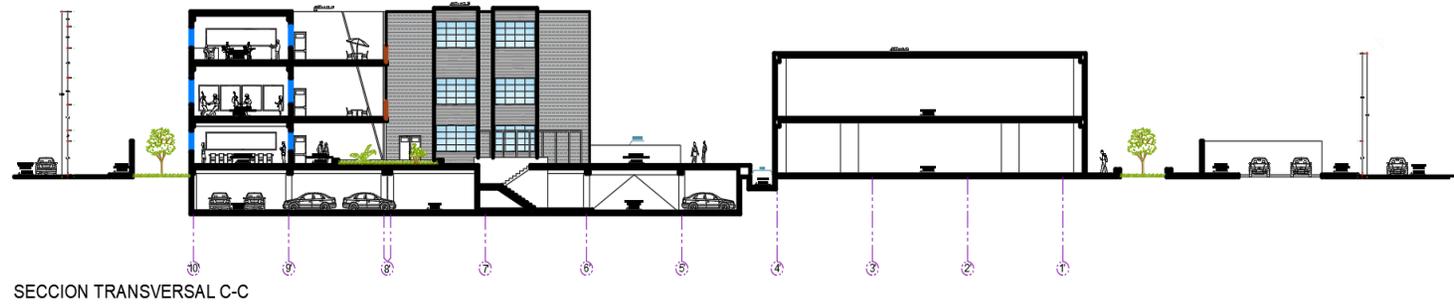


Figura 45: Corte E y F

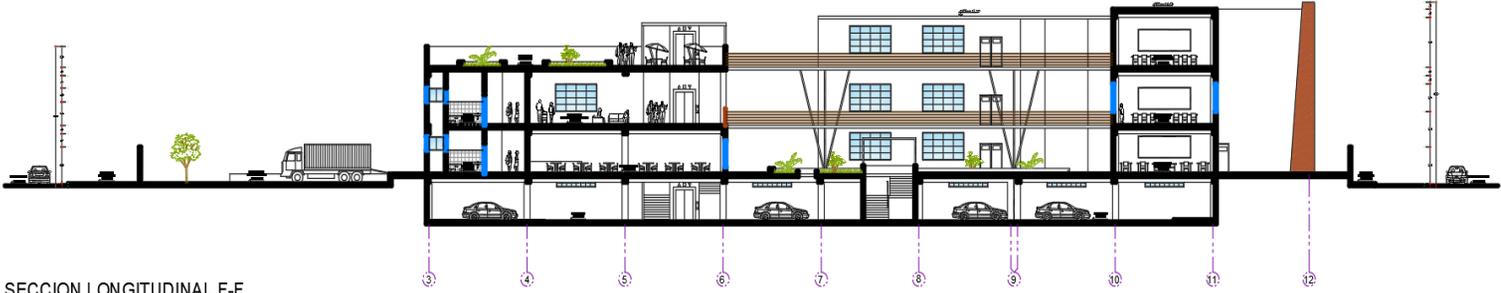
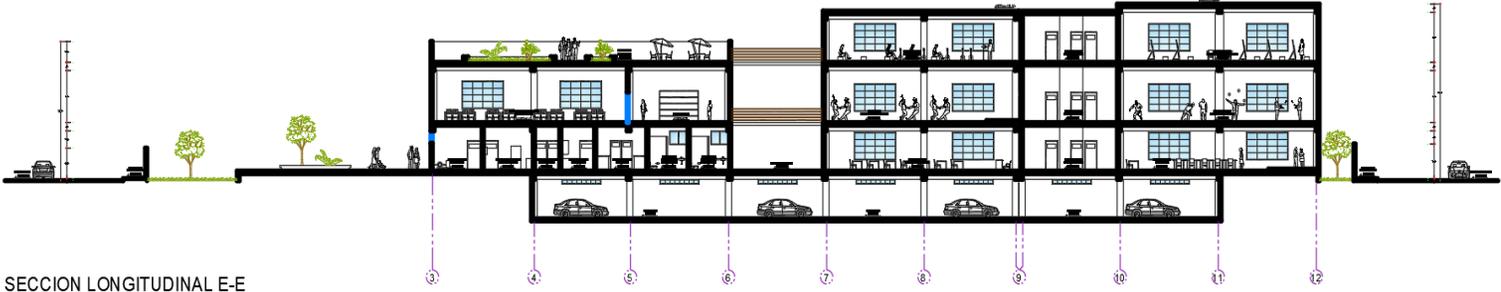
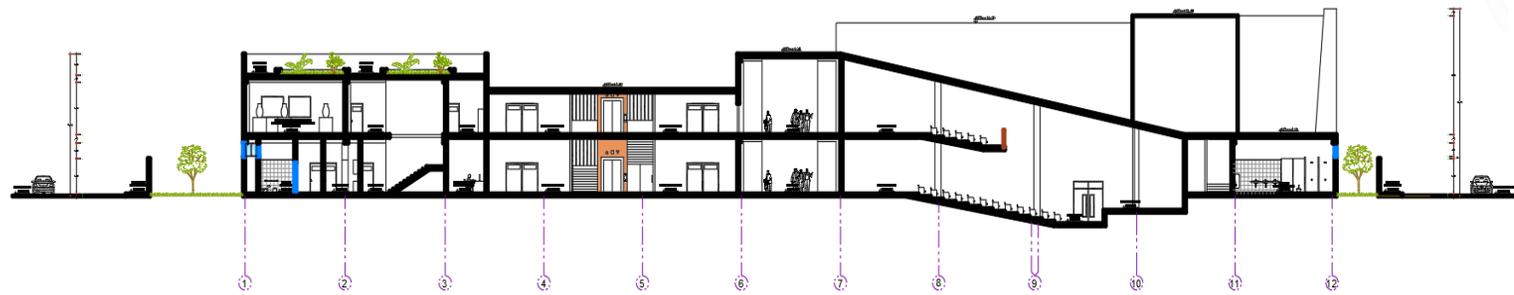
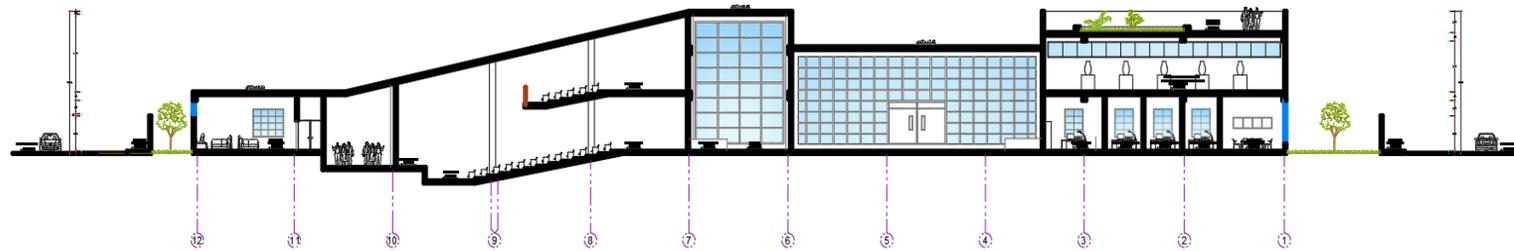


Figura 46: Corte G y H



SECCION LONGITUDINAL G-G



SECCION LONGITUDINAL H-H

4.1.3.6. Planos de detalles arquitectónicos

Figura 47: Detalle de muro cortina

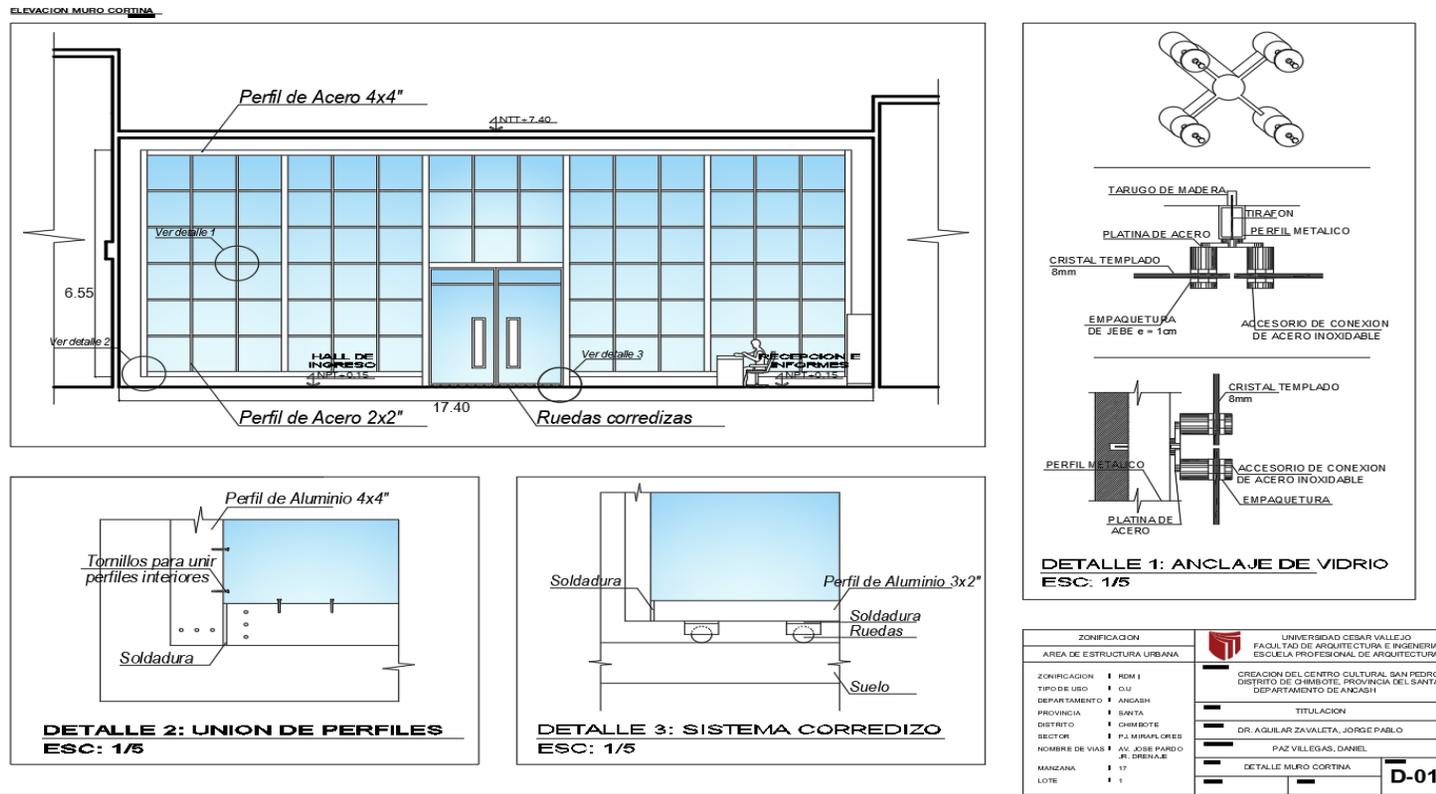


Figura 48: Detalle de escaleras

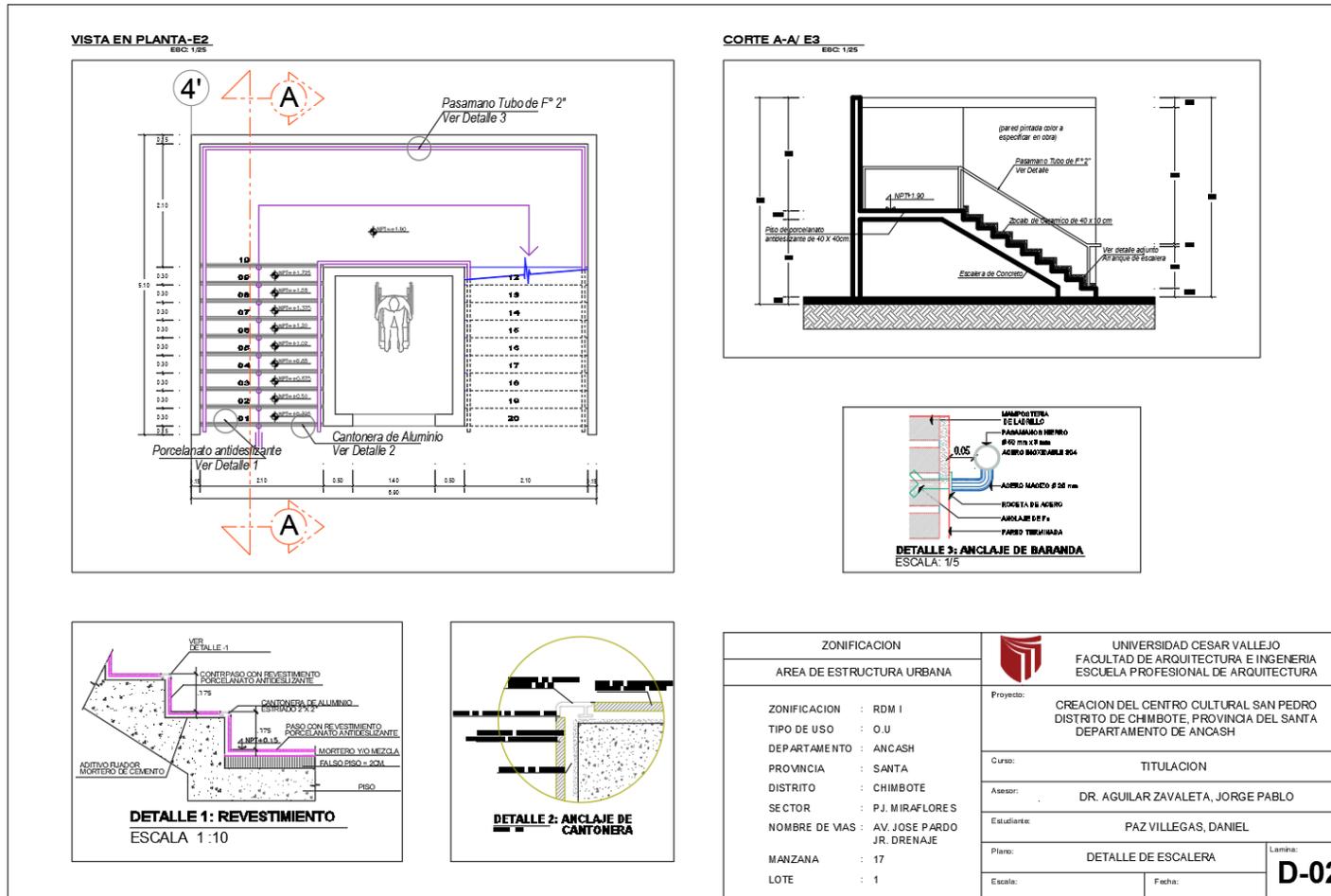


Figura 49: Detalle de servicios higiénicos

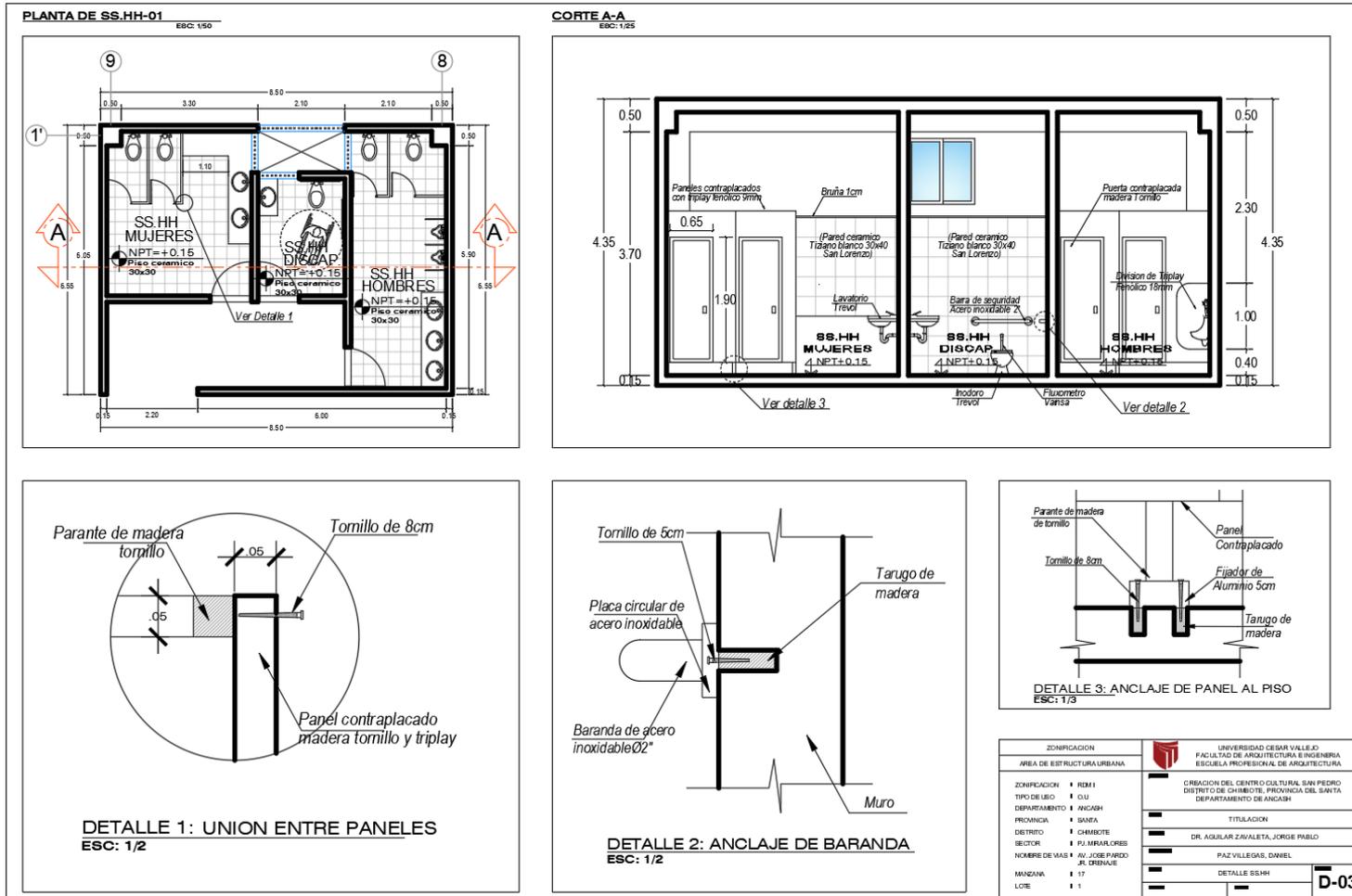


Figura 50: Detalle de rampa

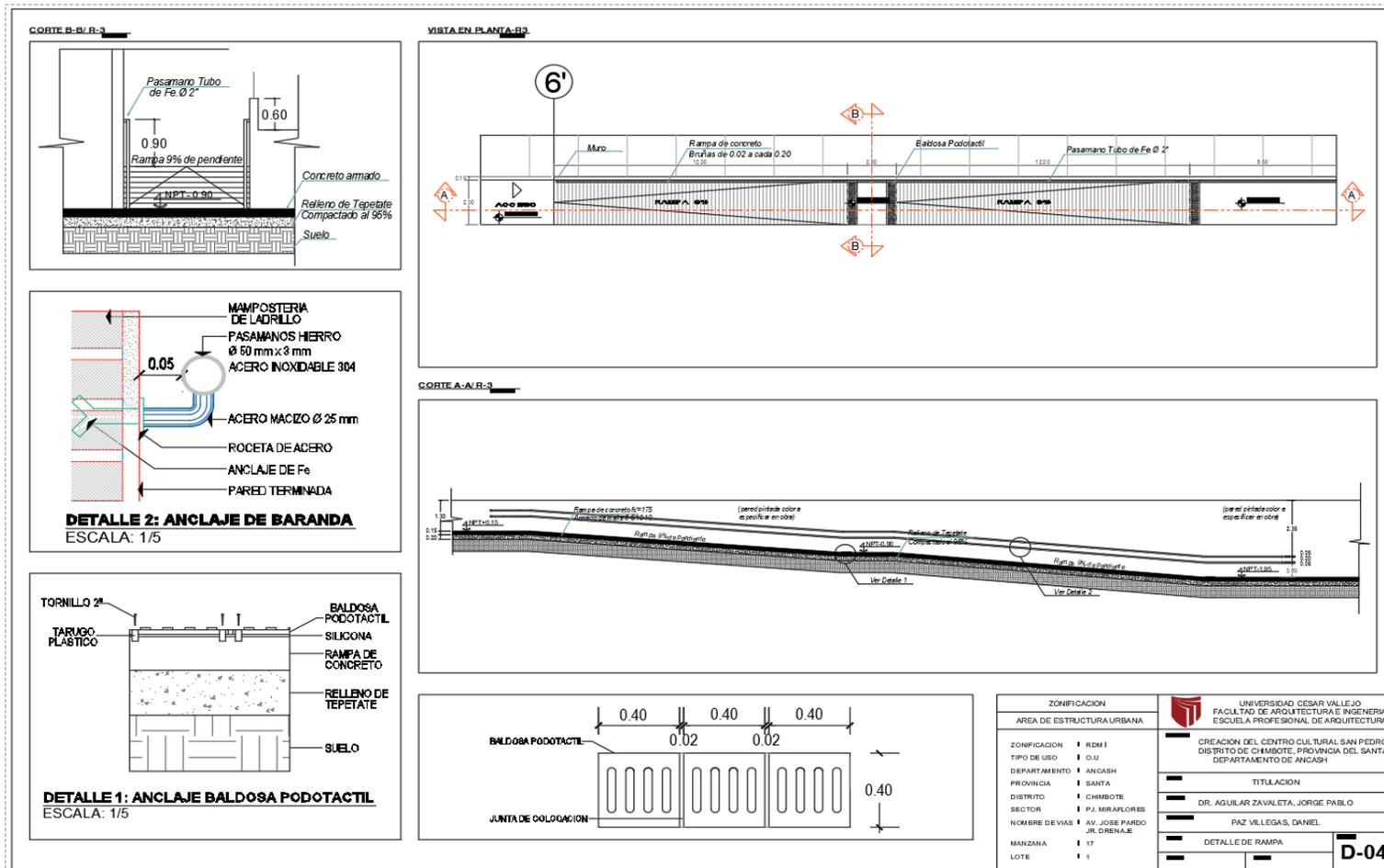
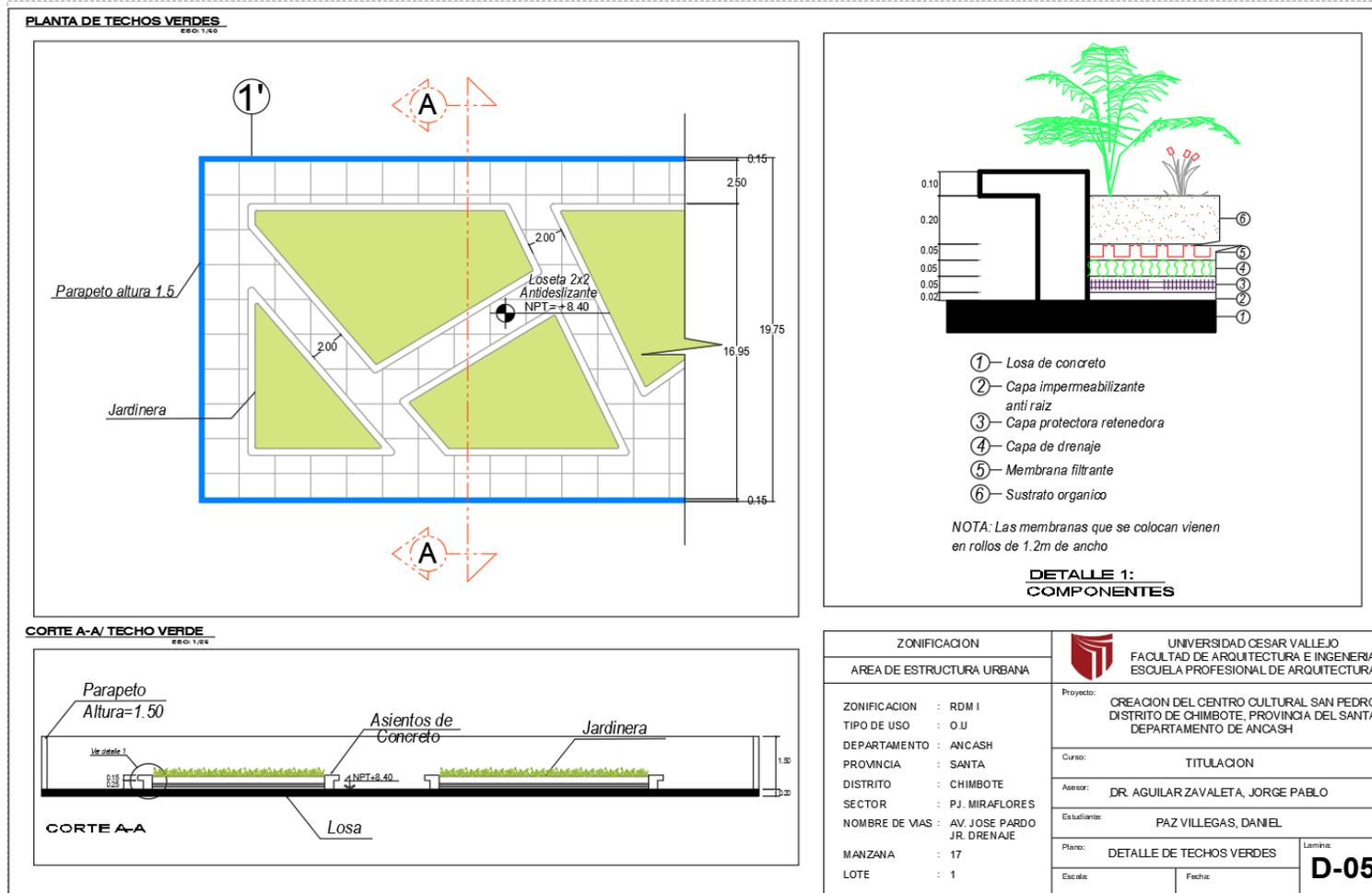


Figura 51: Detalle de Techos verdes



4.1.3.7. Planos de seguridad
a) Plano de Señalización

Figura 52: Plano de Señalización sótano

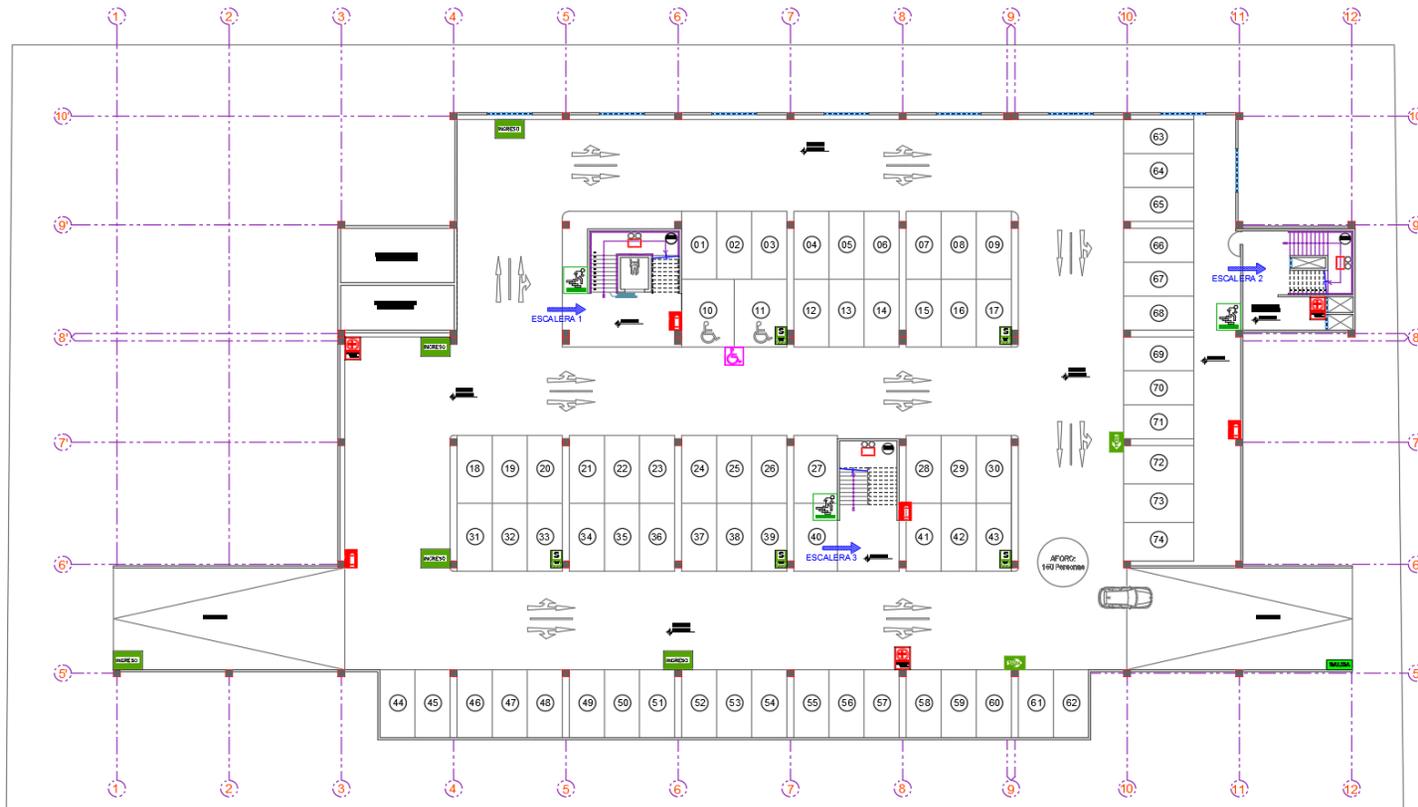


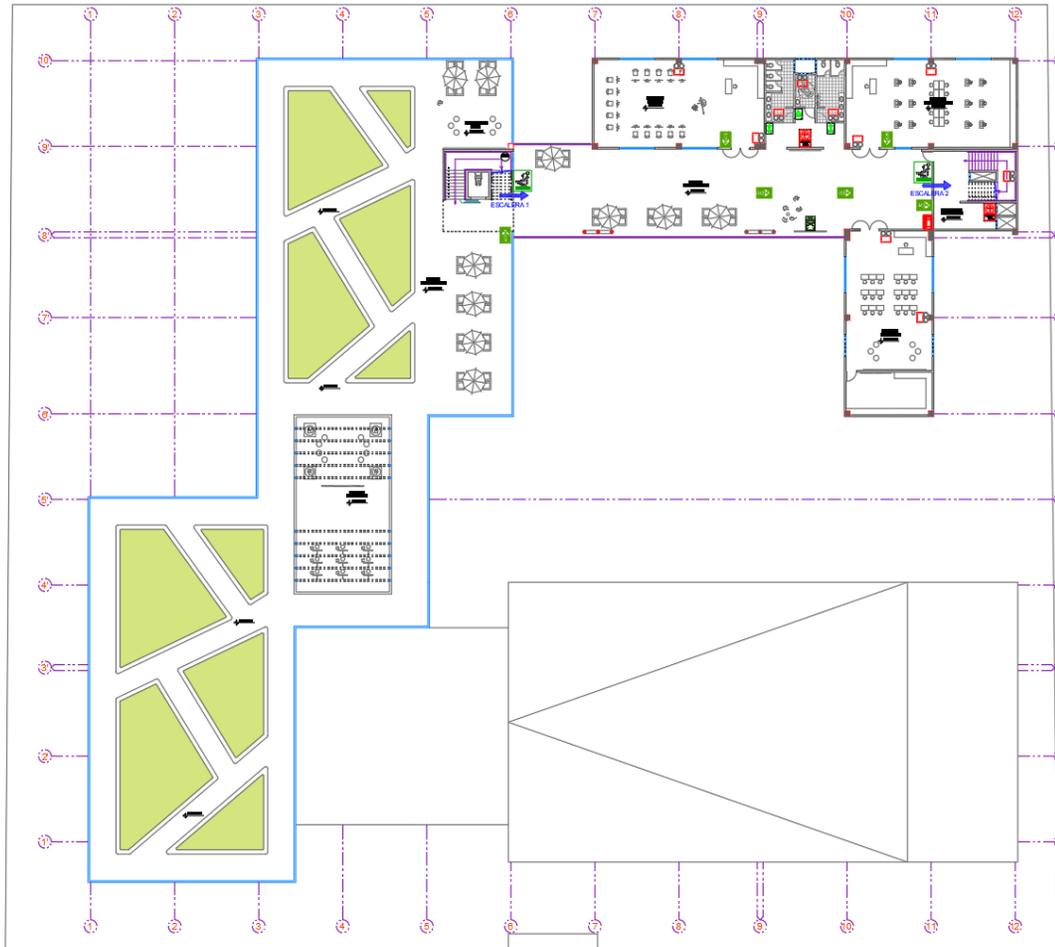
Figura 53: Plano de señalización primer piso



Figura 54: Plano de señalización segundo piso



Figura 55: Plano de señalización tercer piso



b) Planos de Evacuación

Figura 56: Plano de evacuación sótano

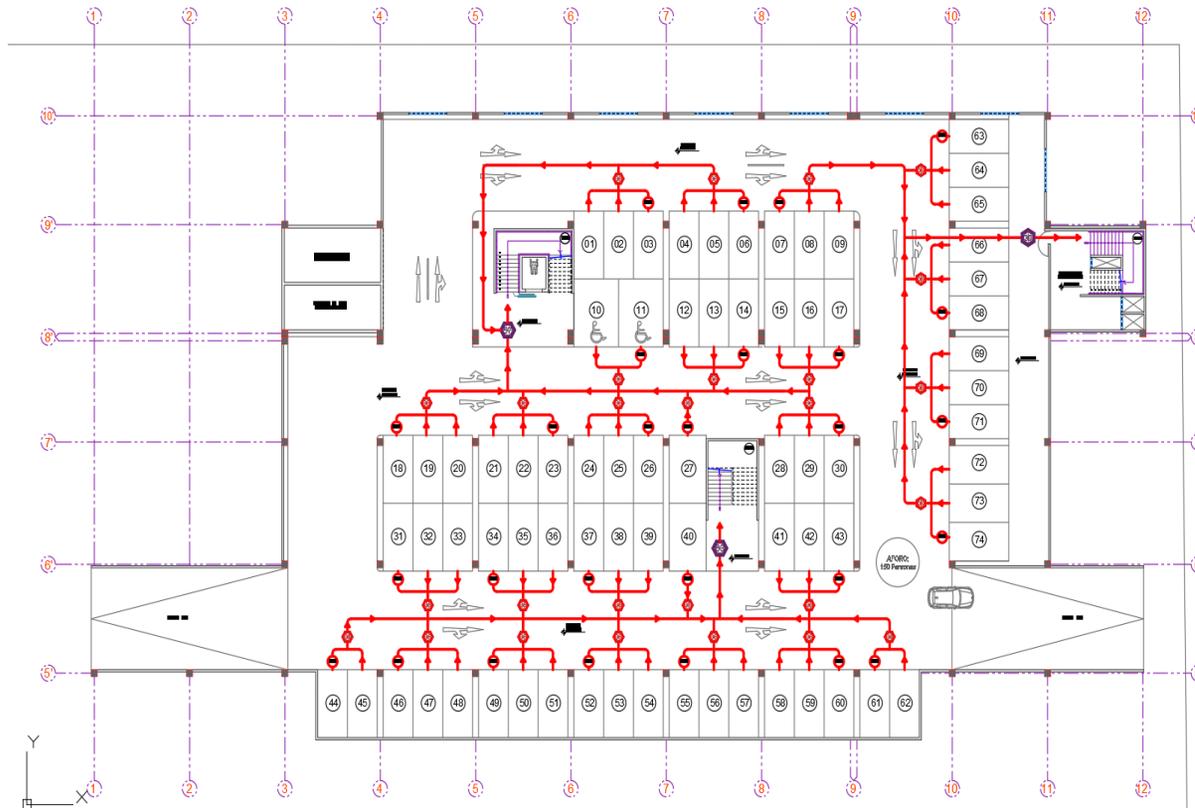


Figura 57: Plano de evacuación primer piso

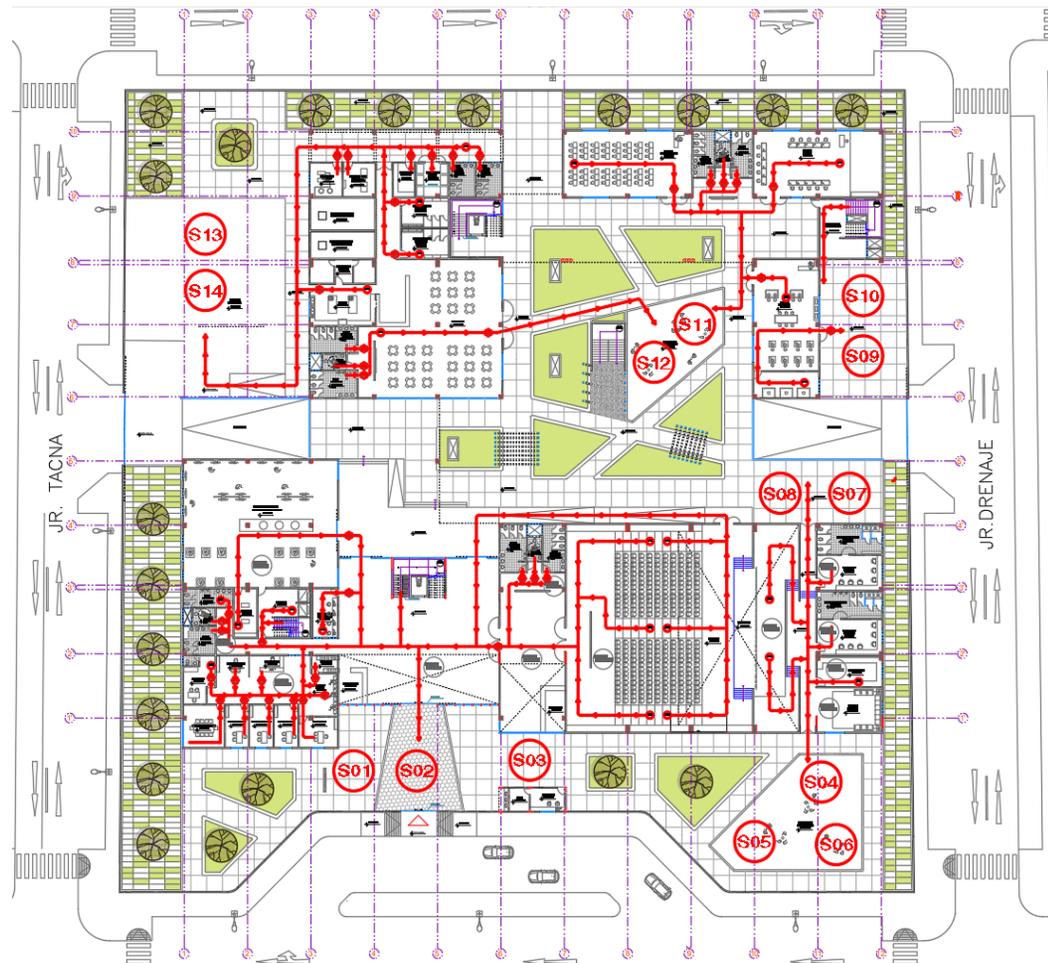


Figura 58: Plano de evacuación segundo piso

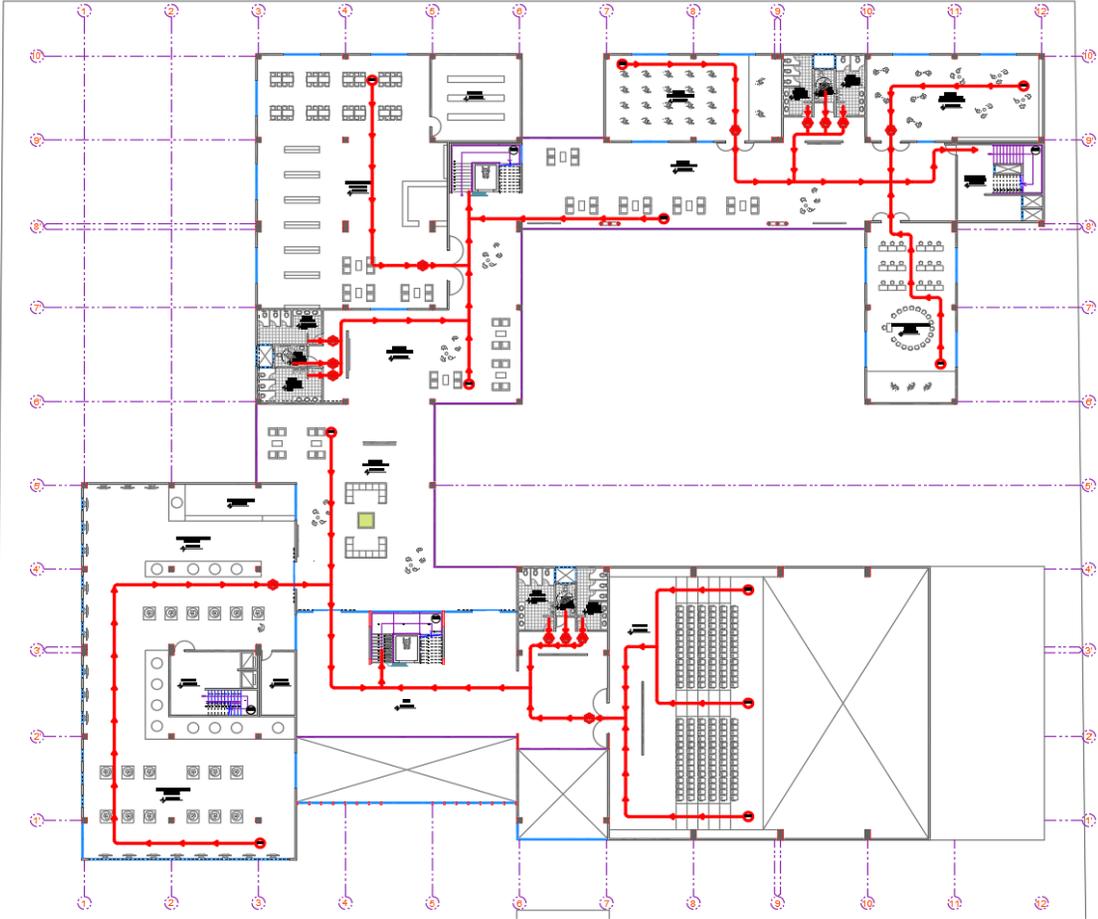
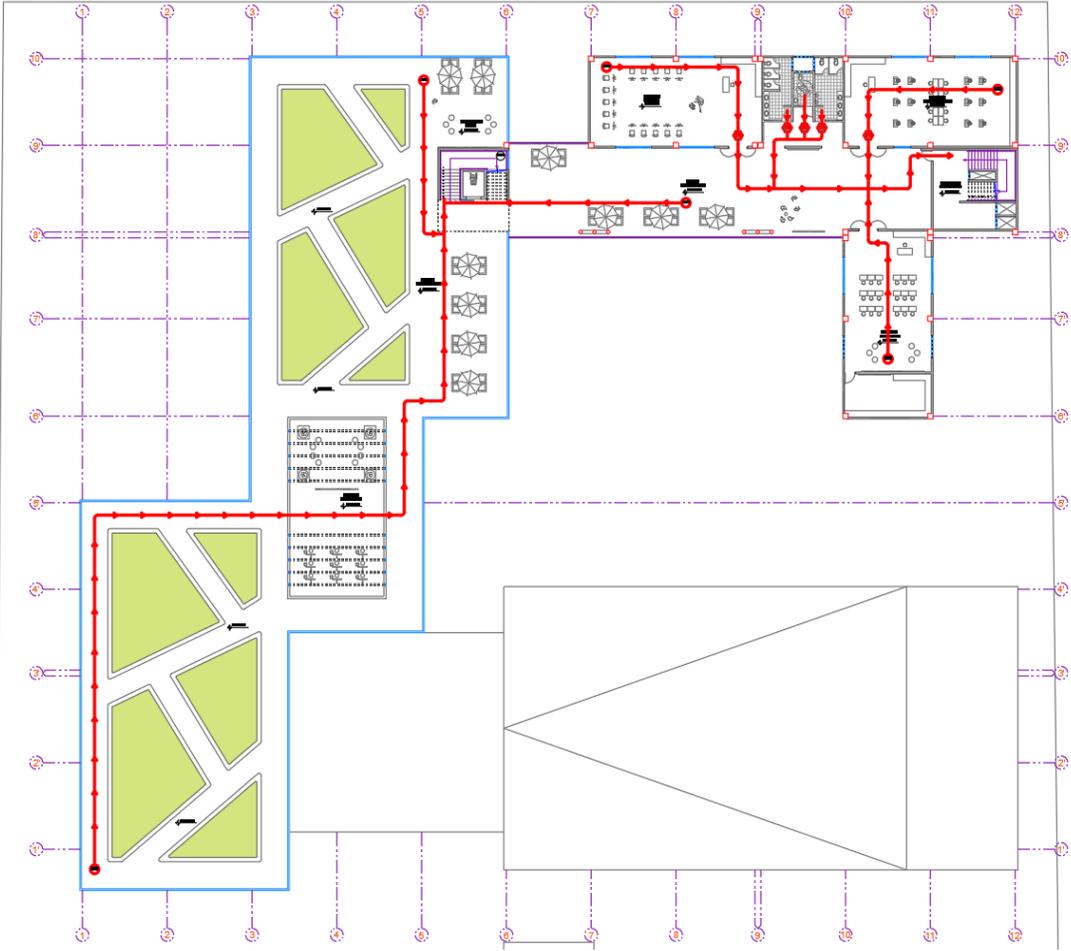


Figura 59: Plano de evacuación tercer piso



4.1.4. Memoria descriptiva

PROYECTO:

“Creación del centro cultural San Pedro, distrito de Chimbote, provincia del Santa, departamento de Ancash”

. UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y POLÍTICA:

Región: Áncash

Provincia: Santa

Distrito: Chimbote

Ubicación: Pj. Miraflores tercera zona mz”17” lote “1”

. DIMENSIONES DEL TERRENO:

Área: 9 900.00 m²

Perímetro: 398.90 ml

. DIMENSIONES DEL TERRENO:

Por el frente mide 100.40 ml y colinda con la Av. José Pardo.

Por la derecha mide 100.00 ml y colinda con el Jr. Drenaje.

Por la izquierda mide 100.00 ml y colinda con el Jr. Tacna.

Por el fondo mide 98.50 ml y colinda con la Prolong. Leoncio Prado.

RESPONSABLE:

Bachiller Daniel Paz Villegas

DESCRIPCIÓN DE LOS ESPACIOS:

SÓTANO:

Aquí encontramos 2 cisternas de aguas una que corresponde al consumo diario y la otra cisterna de agua contra incendios, también encontramos escaleras con ascensor.

Estos ambientes son de concreto armado, tarrajeo frotachado y pintados en muros exteriores, techos y vigas, contra sócalos de cemento pulido serán de 20cm de alto, el piso es de cemento pulido.

PRIMER PISO:

BLOQUE A: (INGRESO AL EDIFICIO)

Observamos EL HALL DE INGRESO, RECEPCIÓN, ESCALERA CON ASCENSOR Y LA CENTRAL DE MONITOREO.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, además en la pared del acceso al edificio será de tipo muro cortina la cual tendrá perfiles de acero de 4x4" y 2x4"; vidrios de 8mm, finalmente los pisos son de cerámica de 60cmx60cm.

BLOQUE B: (AREA ADMINISTRATIVA)

Encontramos a una SECRETARÍA, SALA DE ESPERA, ARCHIVO, OFICINAS DE TESORERÍA, CONTABILIDAD, ADMINISTRACIÓN, SUB DIRECCIÓN, DIRECCIÓN Y LA SALA DE REUNIONES, SERVICIOS HIGIÉNICOS.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, en la sala de reuniones también tenemos un muro cortina la cual tendrá perfiles de acero de 4x4" y 2x4"; vidrios de 8mm, la carpintería son puertas contra placadas de 2.50m con tragaluz, además de la puerta tipo mampara marcos de madera y divisiones de vidrio.

BLOQUE C: (AREA DEL AUDITORIO)

Tenemos FOYER, CONFITERIA, SS. HH, CUARTO DE INSTALACIONES, BUTACAS, ESCENARIO, SALA DE ACTORES, GUARDAROPA, CAMERINOS, VESTIDORES.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, en el foyer tenemos un muro cortina la cual tendrá perfiles de acero de 4x4" y 2x4"; vidrios de 8mm, la carpintería son puertas contra placadas de 2.50m con tragaluz, además de la puerta tipo mampara marcos de madera y divisiones de vidrio.

BLOQUE D: (AREA COMPLEMENTARIAS)

Podemos observar SALA DE EXPOSICIONES, CAFETERIA, BARRA DE ATENCION, COCINA, ALMACEN DE INSUMOS, SS. HH, ESCALERA DE SERVICIO.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, la carpintería son puertas contra placadas de 2.50m con tragaluz, además de la puerta tipo mampara marcos de madera y divisiones de vidrio.

SEGUNDO PISO:

BLOQUE A: (ACCESO AL SEGUNDO PISO)

Observamos EL HALL DE INGRESO, TERRAZA

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, tenemos barandas de acero y vidrio a una altura de 1.2m, finalmente los pisos son de cerámica de 60cmx60cm.

BLOQUE B: (AREA DEL AUDITORIO)

Hallamos FOYER, BUTACAS, SS.HH.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, finalmente los pisos son de cerámica de 60cmx60cm, excepto en los baños donde los pisos de cerámica son de 30cmx30cm

BLOQUE C: (AREA COMPLEMENTARIA)

Encontramos SALA DE EXPOSICION Y VENTA DE ESCULTURAS, ALMACEN, AREA DE ESTUDIO, SS. HH, ESCALERA INTEGRADA.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, finalmente los pisos son de cerámica de 60cmx60cm, excepto en los baños donde los pisos de cerámica son de 30cmx30cm.

BLOQUE D: (AREA DE TALLERES)

Podemos observamos LA ESCALERA DE EVACUACION, TALLER DE APREDIZAJE, SS.HH.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, en el Estar tenemos un muro cortina la cual tendrá perfiles de acero de 4x4" y 2x4"; vidrios de 8mm, finalmente los pisos son de cerámica de 60cmx60cm, excepto en los baños donde los pisos de cerámica son de 30cmx30cm.

TERCER PISO:

BLOQUE A: (AREA DE TALLERES)

Tenemos LA ESCALERA DE EVACUACION, HALL, TALLERES DE APRENDIZAJE, SS.HH.

La estructura es de concreto armado, los muros son de soga tarrajado y frotachado, posteriormente pintado con pintura látex (2 manos), el techo es de cielo raso, en el Estar tenemos un muro cortina la cual tendrá perfiles de acero de 4x4" y 2x4"; vidrios de 8mm, finalmente los pisos son de cerámica de 60cmx60cm, excepto en los baños donde los pisos de cerámica son de 30cmx30cm

AREA TECHADA DEL PROYECTO:

Primer Piso: 3565.00 m2

Segundo Piso: 4435.00 m2

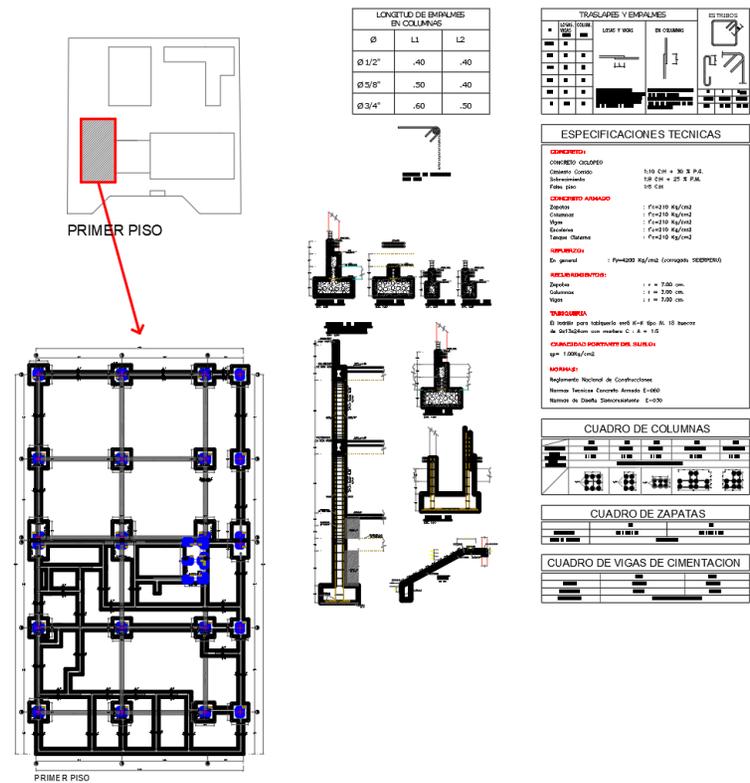
Tercer Piso: 618.00 m2

4.1.5. Planos de especialidades del proyecto

4.1.5.1. Planos básicos de estructuras

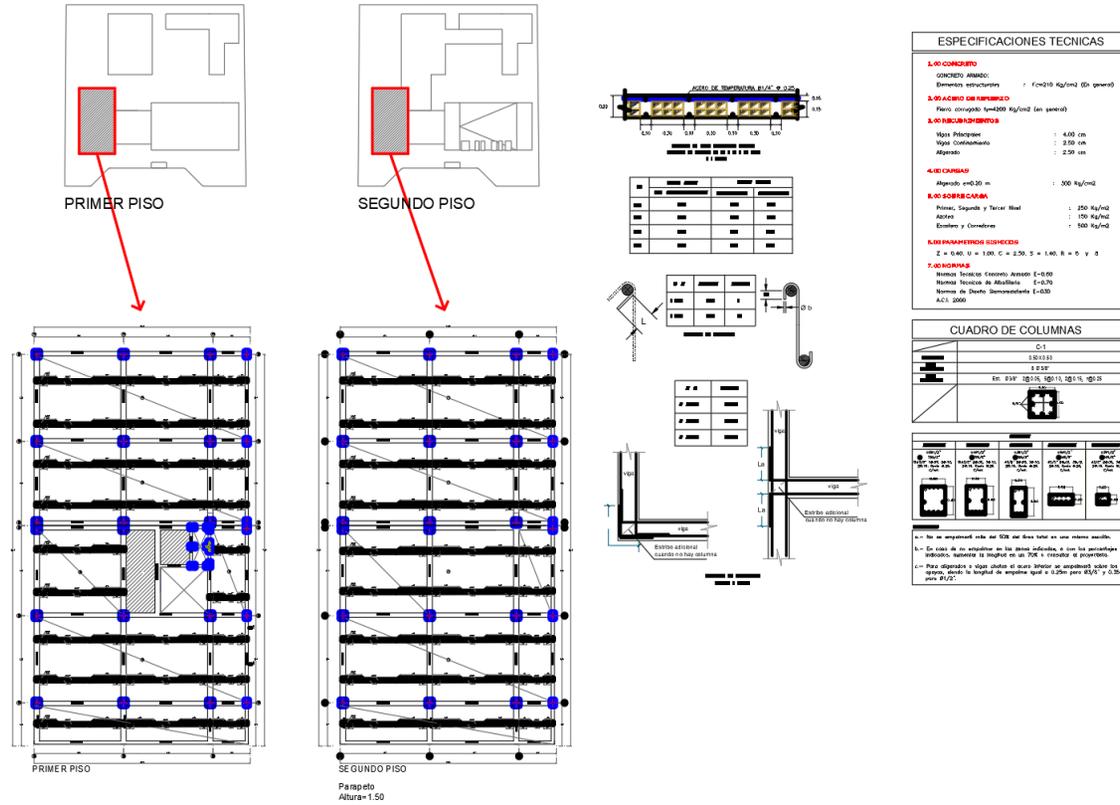
a) Planos de Cimentación

Figura 60: Plano de cimentación



b) Planos de Estructura de losas y techos

Figura 61: Plano de losa aligerada



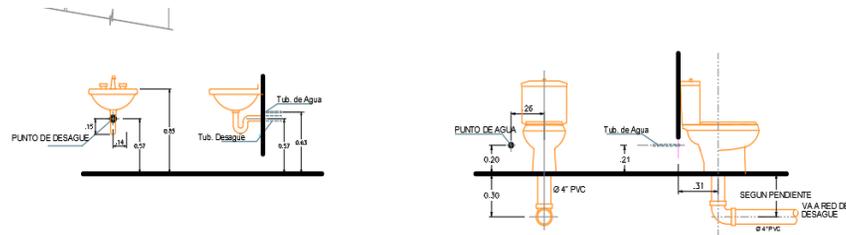
4.1.5.2. Planos básicos de estructuras

a) Planos de distribución de redes de agua potable y contra incendio por niveles

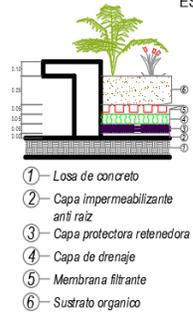
Figura 62: Plano de distribución de agua



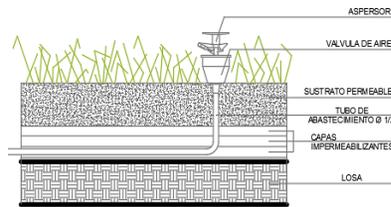
Figura 63: Plano de detalles de redes de agua



DETALLE DE PUNTOS DE AGUA Y DESAGUE
ESC: 1/10



NOTA: Las membranas que se colocan vienen en rollos de 1.2m de ancho



LEYENDA AGUA	
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	CODO DE 90°
	CODO DE 90° SUBE
	CODO DE 90° BAJA
	TEE
	TEE RECTA CON SUBIDA
	VALVULA DE GLOBO
	VALVULA FLOTADOR
	VALVULA COMPUERTA
	VALVULA CHECK
	ASPERSOR
	CAJA DE AGUA 12"x12"

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
AGUA	
MATERIAL	
Las tuberías de agua fría serán de P.V.C.-SAP clase 10 simple presión con accesorios de similar material, ambos para una presión de trabajo de 175 Libras/PZ.	
Los uniones universales serán colocadas en unas coqueas tipo nicho, cuyas medidas y características se detallan en los Especificaciones Técnicas.	
Las tuberías de agua empotradas en la pared se colocarán antes de asentar los ladrillos y no después, estando en lo posible por los paredes.	
PRUEBAS	
La tubería de agua será a prueba de ensayo hidráulico.	
El tramo a ensayar deberá ser cubierto, manteniendo cerrados los válvulas, grifos y todos los puntos de agua posteriormente se llenará agua con ayuda de una bomba de mano hasta lograr obtener una presión de 7 Kg/cm ² (100 lbs/Psq.).	
Si el manómetro indica descenso de presión bájese los puntos de posible filtración corrigiéndose adecuadamente.	
Efectúese una vez la prueba hasta lograr que el manómetro indique una presión constante de 7kg/cm ² durante los 15 minutos.	
DESEMPEÑO EN LA RED (CISTERNA)	
Después de completado el mismo prueba se levantó el sistema con agua fría, para lo cual se aplicará una solución de Cloro o Hipoclorito de Calcio en 75 ppm. de cloro activo.	

ZONIFICACION		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	
AREA DE ESTRUCTURA URBANA		Proyecto: CREACION DEL CENTRO CULTURAL SAN PEDRO DISTRITO DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA DEPARTAMENTO DE ANCASH	
ZONIFICACION :	RDM	Curso: TITULACION	
TIPO DE USO :	O.U	Asesor: DR. AGUILAR ZAVALETA, JORGE PABLO	
DEPARTAMENTO :	ANCASH	Estudiante: PAZ VILLEGAS, DANIEL	
PROVINCIA :	SANTA	Plano: INSTALACIONES SANITARIAS / AGUA	
DISTRITO :	CHIMBOTE	Lamina: IS-01	
SECTOR :	PJ. MIRAFLORES	Escala:	
NOMBRE DE VIAS :	AV. JOSE PARDO JR. DRENAJE	Fecha:	
MANZANA :	17		
LOTE :	1		

b) Planos de distribución de redes de desagüe y pluvial por niveles

Figura 64: Plano de distribución de desagüe

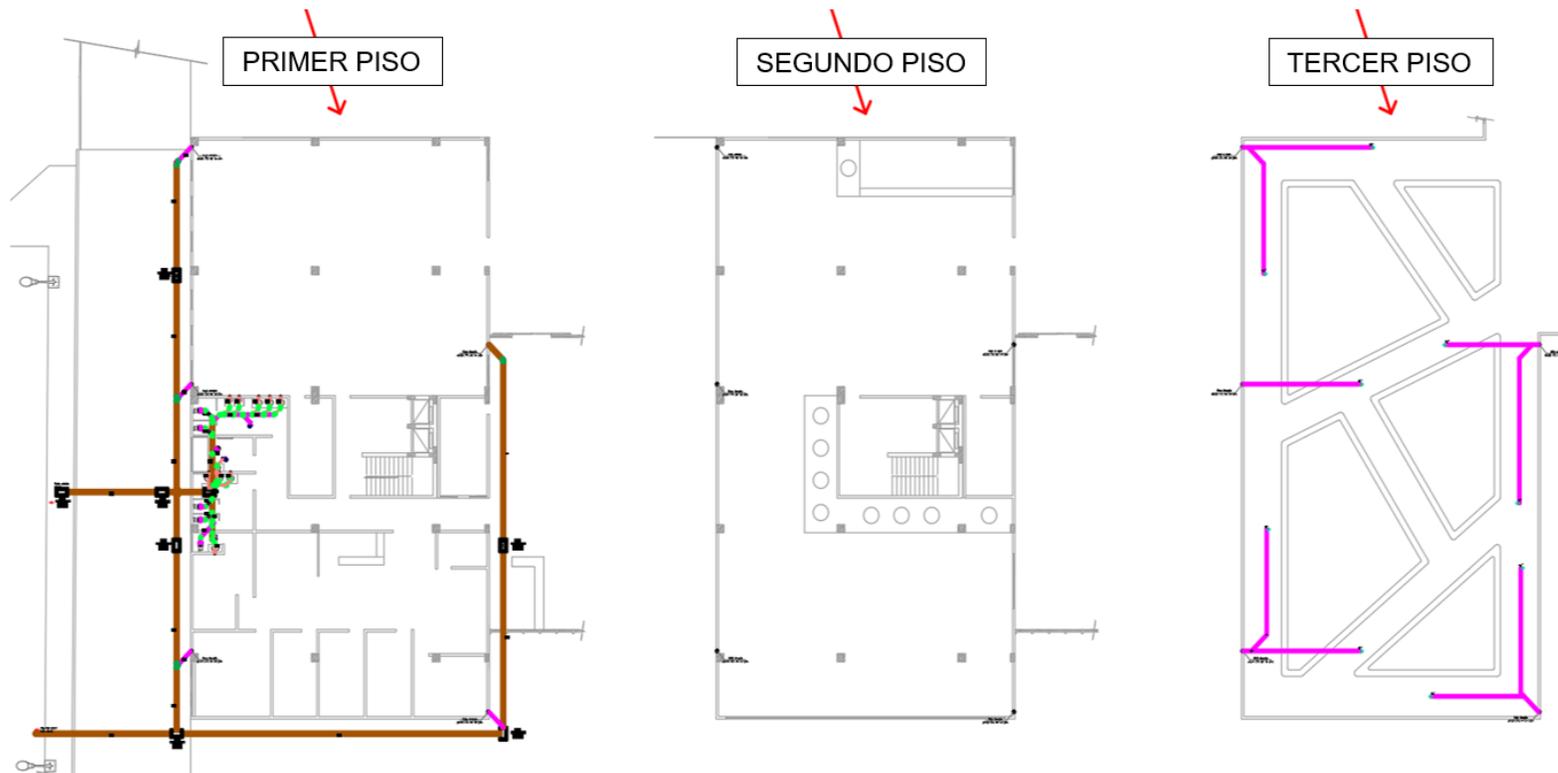
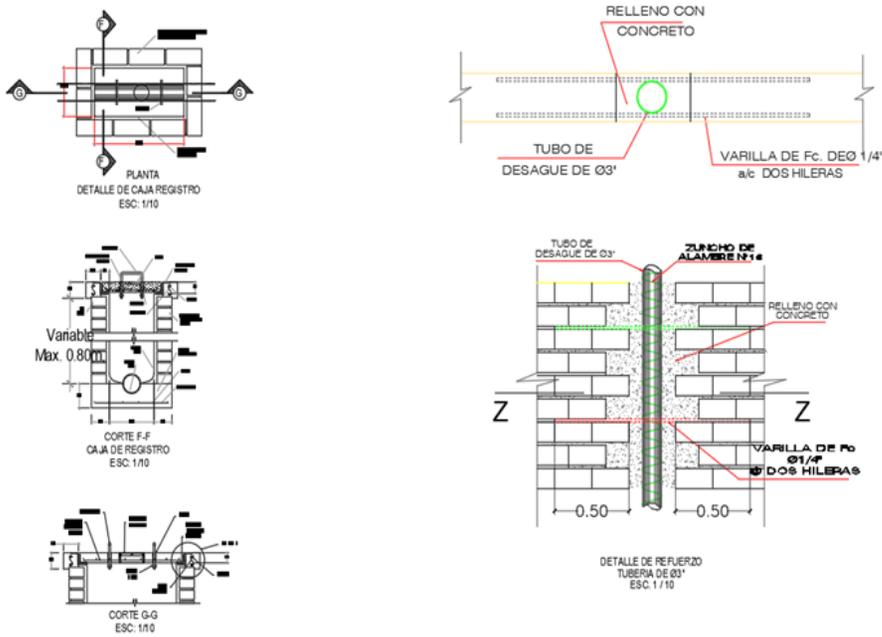


Figura 65: Plano de detalle de red de desagüe



LEYENDA DESAGUE		ESPECIFICACIONES TECNICAS																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>SIMBOLOGIA</th> <th>DESCRIPCION</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>TUBERIA DE DESAGUE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>TUBERIA DE VENTILACION</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CODO DE 45°</td> </tr> <tr> <td></td> <td>"Y" SANITARIA SIMPLE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>"T" SANITARIA SIMPLE</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CAJA DE REGISTRO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>REGISTRO ROSCADO DE BRONZE EN PISO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>SUMIDERO</td> </tr> </tbody> </table>	SIMBOLOGIA	DESCRIPCION		TUBERIA DE DESAGUE		TUBERIA DE VENTILACION		CODO DE 45°		"Y" SANITARIA SIMPLE		"T" SANITARIA SIMPLE		CAJA DE REGISTRO		REGISTRO ROSCADO DE BRONZE EN PISO		SUMIDERO	<p>DESAGUE</p> <p>MATERIAL: Las tuberías y accesorios serán de P.V.C.-SAL clase 15 con marca de fabricante en alto relieve y no serán sujetos al fuego. Se utilizará pegamento y accesorios del mismo fabricante. Los empalmes entre tuberías se harán por medio de accesorios. Los registros roscados de bronce serán instalados al ras del N.P.T. Los sumideros serán del tipo hermético con bronce "B", en cuerpo y rejilla. Las tuberías de ventilación tendrán un Ø50 mm sobre el N.P.T. el cual terminará en sombrero de ventilación. Las cajas de registro serán de abanillado con marco y tapa de concreto, en el interior tendrá un acabado terminado pulido, en el fondo llevará medio centímetro en caso de registro de tubería respectivamente.</p> <p>PREVIAS: Por la geometría del tubo se comprobarán niveles y con un corral se determinará su perfecto alineamiento horizontal y vertical. La tubería será sometida a una prueba de filtración por 24 hrs. antes de proceder al llenado de zanja.</p>
SIMBOLOGIA	DESCRIPCION																		
	TUBERIA DE DESAGUE																		
	TUBERIA DE VENTILACION																		
	CODO DE 45°																		
	"Y" SANITARIA SIMPLE																		
	"T" SANITARIA SIMPLE																		
	CAJA DE REGISTRO																		
	REGISTRO ROSCADO DE BRONZE EN PISO																		
	SUMIDERO																		

ZONIFICACION		UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
AREA DE ESTRUCTURA URBANA		
ZONIFICACION : RDM TIPO DE USO : O.U DEPARTAMENTO : ANCASH PROVINCIA : SANTA DISTRITO : CHIMBOTE SECTOR : P.J. MIRAFLORES NOMBRE DE VIAS : AV. JOSE PARDO JR. DRENAJE MANZANA : 17 LOTE : 1		Proyecto: CREACION DEL CENTRO CULTURAL SAN PEDRO DISTRITO DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA DEPARTAMENTO DE ANCASH Curso: TITULACION Asesor: DR. AGUILAR ZAVALETA, JORGE PABLO Estudiante: PAZ VILLEGAS, DANIEL
		Plano: INSTALACIONES SANITARIAS / DESAGÜE Escala: Fecha:
		Lamina: IS-02

4.1.5.3. Planos básicos de instalaciones electromecánicas

a) Planos de distribución de redes de instalaciones eléctricas (alumbrado y tomacorrientes)

Figura 66: Plano de instalaciones eléctricas

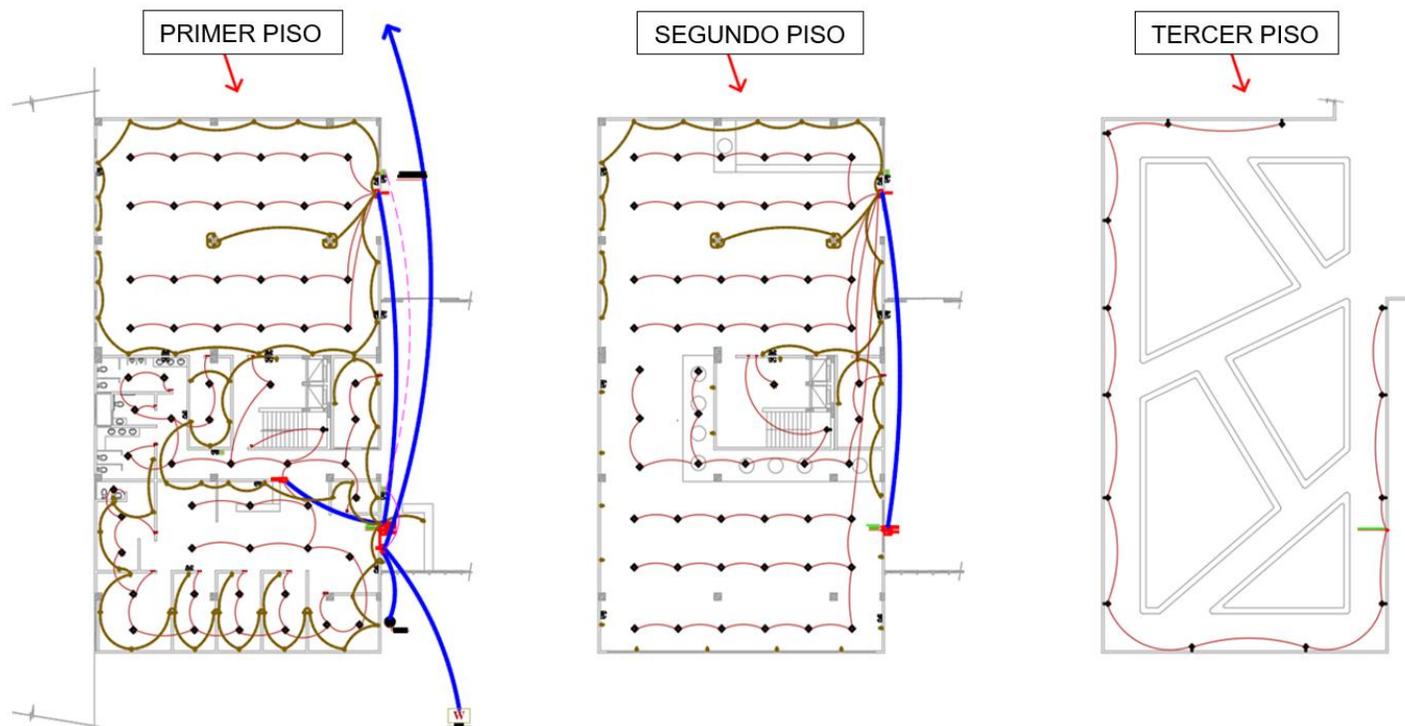
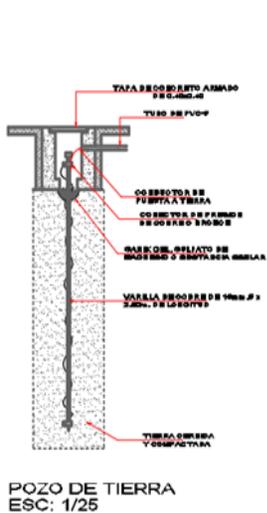


Figura 67: Plano de detalles de instalaciones eléctricas



POZO DE TIERRA
ESC: 1/25

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN LA PARED
	SALIDA PARA CAJA DE FUSE EN PARED EN CAJA OCTOGONAL DE PVP 100 x 100x40 h=20 SMT
	CAJA DE PASE CUADRADA DE 100x100x40 (mm) DE PVP h=40 SMT
	SALIDA PARA ALUMBRADO EN TECHO EN CAJA OCTOGONAL DE 100x100x40 (mm)
	SALIDA PARA SPOT LIGHT EN CAJA OCTOGONAL DE 100x100x40 (mm)
	TOMACORRIENTE EPÓXICO DOBLE CON HORQUILLAS REDONDAS Y CAJA PVP 100 x 85 x 40 (mm) h= 30 / 1.10 SMT RESISTENTE A LA HUMEDAD
	TOMACORRIENTE EPÓXICO DOBLE CON HORQUILLAS TIPO UNIVERSAL CAJA PVP 100 x 85 x 40 (mm) h= 30 / 1.10 SMT RESPECTIVAMENTE
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA h=1.80 SMT BORDE SUPERIOR
	MEDIDOR DE KWH h=640 SMT
	INTERDIPLOM DE COXELA DE 200X CON ROSILET DE ALUMBRE DE 150 h=1450 SMT
	INTERDIPLOM UNIPOLAR SIMPLE DOBLE TRIPLE EN CAJA PVP 100 x 85 x 40 (mm) h= 30 SMT
	INTERDIPLOM DE COMUNICACION EN CAJA DE 100 x 85x40 (mm) h=130 SMT
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO EN PARED CAJA 100x100x40 (mm) h=120 SMT
	SALIDA PARA TELEFONO EXTERNO EN PARED CAJA 100 x 85 x 40 (mm) h=120 SMT
	CAJA DE PASE DE DIFUSOR EN PARED h=120 SMT
	POZO DE TIERRA h=1.00(m)
	TUB. EMP. TRAZADA EN PISO Ø 25 mm TEL. FONDO INDICADO EN DIAGRAMA UNIFILAR
	TUB. EMP. TRAZADA EN PISO Ø 16 mm TEL. FONDO EXTERNO
	CAJA DE PASE CUADRADA PARA TELEFONO DE 100 x 100 DE PVP h=40 SMT
	TUB. EMP. TRAZADA EN PISO Ø 25 mm TEL. FONDO INTERNO
	TOMACORRIENTE TIPO SPOT 200X 200X 220X 220X CAJA PVP 100 x 100 x 40 mm h= 30 SMT
	SALIDA PARA FUERZA
	ALARMA CONTRA INCENDIOS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
1.	Los conductores serán de cobre electrolítico del tipo THW, siendo el calibre mínimo 2.5 mm ² .
2.	Las tuberías serán de PVC del tipo pesado (SAP) y/o liviano (SEL) según se indique en el plano, siendo el diámetro mínimo 20 mm.
3.	Las cajas serán de fe galvanizado del tipo pesado.
4.	Las luminarias serán de plancha de acero esmaltadas con difusor acrílico prismático transparente con lámpara fluorescente de 2x36W.
5.	Los tomacorrientes serán de baqueta simple y/o dobles, del tipo empotr., con puesta a tierra, de 10A, 220V
6.	Los interruptores para los circuitos de alumbrado serán de baqueta dobles, del tipo para empotr., de 10A, 220V
7.	Los tableros y sub tableros serán del tipo metálico, para empotr., con puerta y chapa, acabado con pintura marfilada.
8.	Los interruptores para los tableros serán termomagnéticos de 10KA de capacidad de ruptura.
9.	Las tuberías que crucen jardín serán protegidas con un dado de concreto en toda su longitud.

CUADRO DE CARGAS					
DESCRIPCIÓN	AREA (m ²)	C.U. (W/m ²)	P.L (W)	F.D.	M.D. (W)
ALUMBRADO 1er. NIVEL	215.30	25	5382.50	0.35	1883.87
ALUMBRADO 2do. NIVEL	162.97	25	4074.25	0.35	1425.99
ALUMBRADO 3er. NIVEL	36.55	25	913.75	0.35	319.81
TOMACORRIENTES	1	1500	1500	0.35	525
TOTAL	-	-	10869.25	-	8009.72

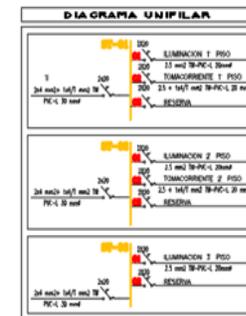
CALCULO DE POTENCIA CONECTADA
 Area Techado 1º Piso: 712.50 m² x 20 W/m²/m² = 14,250 Watts.
 Area Techado 2º Piso: 712.50 m² x 20 W/m²/m² = 14,250 Watts.
 Area Techado 3º Piso: 712.50 m² x 20 W/m²/m² = 14,250 Watts.

TOTAL = 42,750 Watts.

CALCULO DE MAXIMA DEMANDA
 Area Techado Total: 42,750 Watts x 0.50 = 21,375 Watts.

TOTAL = 21,375 Watts.

CALCULO ALIMENTADOR
 I = 21,375 Watts/220 V = 97.15 Amp.
 I = 97.15 Amp. + 25 % Reserva = 118.4375 Amp.
 Alimentador principal 2 N° 8 AWG # 1' P.V.C. SEL.



ZONIFICACION	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
AREA DE ESTRUCTURA URBANA	Proyecto: CREACION DEL CENTRO CULTURAL SAN PEDRO DISTRITO DE CHIMBOTE, PROVINCIA DEL SANTA DEPARTAMENTO DE ANCASH
ZONIFICACION : RDM	Curso: TITULACION
TIPO DE USO : O.U	Aesor: DR. AGUILAR ZAVALETA, JORGE PABLO
DEPARTAMENTO : ANCASH	Estudiante: PAZ VILLEGAS, DANIEL
PROVINCIA : SANTA	Plano: INSTALACIONES ELECTRICAS
DISTRITO : CHIMBOTE	Lamina: IE-01
SECTOR : P.J. MIRAFLORES	Escala: Fecha:
NOMBRE DE VIAS : AV. JOSE PARDO JR. DRENAJE	
MANZANA : 17	
LOTE : 1	

4.1.6. Animación virtual (recorridos y 3D del proyecto)

Figura 68: Vista aérea y perspectiva del proyecto



Figura 82: Fachada principal



Figura 83: Acceso principal



Figura 84: Área de estacionamiento



Figura 85: Auditorio



Figura 86: Área de Exposición de arte



Figura 87: Plaza central



Figura 88: Plaza Central



Figura 89: Techos verdes



Figura 90: Techos verdes áreas al aire libre



4.2. Discusión

El análisis desarrollado en la ciudad nos muestra que a pesar de la existencia del PDU y de que la zonificación muestre áreas culturales, se vio que la preocupación por infraestructuras culturales es mínima ya que con el tiempo se han ido abandonando o se han utilizado con otras finalidades (invasiones), por eso encontramos ineficiencia de una infraestructura cultural y que en muchas ocasiones hacen que los artistas salgan de la ciudad y que paulatinamente se pierda el interés por los eventos artísticos estando de acuerdo con (Perez Gusmán, 2017), también podemos decir que en nuestra ciudad de Chimbote existe una biblioteca que ha sido acondicionada para brindar algunos talleres pero se encuentra inaccesible para los usuarios ya sea por distancia o por la mala logística existente, entonces eso se suma a la desintegración cultural y la poca unión con el entorno; por lo que de acuerdo a (Seminario Guerrero, 2023) en donde explica que debemos buscar una integración entre el contexto urbano y el objeto arquitectónico es muy acertada.

Logramos identificar que los estudiantes de los colegios y universidades hacen eventos artísticos en el interior de sus instituciones por lo que, para las personas que quisieran continuar con los grupos artísticos actualmente no tienen un lugar específico, entonces todo artista debería contar con un centro cultural para que puedan seguir estudiando, practicando o difundiendo su arte a más personas y de esta manera vincular a los ciudadanos con su historia e identidad, en ese sentido la afirmación de (Maturrano Mamani & Mautino Huacacolqui, 2021) en su tesis es una buena solución para integrar nuevos artistas a la sociedad a la par de que conseguimos una infraestructura cultural que permita al artista desarrollarse de la mejor manera posible, mejorando su calidad y brindando exposiciones cada vez mejores.

Finalmente tenemos que, un centro cultural en Chimbote crearía nuevas fuentes de ingreso, mayor difusión cultural, un reforzamiento de nuestra identidad y estando de acuerdo con (Salas Moreno & Valenzuela Javier, 2021), además de que la delincuencia puede rebatirse con talleres de integración a la sociedad o librar a jóvenes en malos pasos, posteriormente las zonas que en algún momento son un poco peligrosas pueden tener una mejora considerable, estando de acuerdo con (Garza Rodriguez, Roca , & Villares, 2020) que sustentaba la lucha contra la delincuencia a través de talleres de reinserción.

V. CONCLUSIONES

Los resultados demuestran que la ciudad de Chimbote tiene muchas expresiones artísticas y cantidad de artistas que no solo se desarrollan en las calles si no también en los colegios y universidades pero que al no contar con una infraestructura que permita un mejor desarrollo, muchos de estos artistas tienen que irse a otros lados o abandonar sus gustos artísticos, pudimos apreciar de que las personas tienen curiosidad por aprender nuevas habilidades artísticas, que pueden mejorar, repotenciar y revitalizar la ciudad.

Los Centros culturales son importantes para el reforzamiento de la identidad cultural porque permite la integración de la población, surgen también las nuevas formas de crear empleo, mayor competencia artística y una mejor difusión de arte a los ciudadanos.

VI. RECOMENDACIONES

En primer lugar, tener en cuenta los tipos de expresiones artísticas que se hacen en la calle y tratar de ver dentro de los colegios para conocer cómo integrar cada tipo de arte

Visualizar dentro de los planes urbanos las ubicaciones de infraestructura cultural para tener en cuenta de la existencia de alguna infraestructura que nos sirva como parte inicial de la investigación.

REFERENCIAS

- Cori Osorio, S. D. (2020). *Centro Cultural para promover el desarrollo cultural en los ciudadanos de Huaraz-2020-Centro Cultural en El Pinar, Distrito de Independencia, Huaraz*. Huaraz.
- Cristobal Andia, J. J. (2019). *Techos verdes y sus beneficios*. Lima, Perú.
- Emily. (27 de Agosto de 2020). *Mercados Municipales*. Obtenido de <https://www.mercadosmunicipales.es/espacios-culturales/>
- Gaitán Bardales, E. H., & Luciano Soto, R. J. (2019). *Centro cultural de formacion artistica de Chachapoyas*. Chachapoyas.
- Garza Rodriguez, F., Roca , E., & Villares, M. (2020). *Cultura local y regeneracion urbana: un caso de estudio en Monterrey, Nuevo Leon*. Monterrey - Mexico.
- Maturrano Mamani, J. R., & Mautino Huacacolqui, P. M. (2021). *Centro cultural juvenil e identidad cultural del distrito de Huacho, 2021*. Huacho.
- Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala. (2023). *Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala*. Recuperado el 26 de Noviembre de 2023, de <https://www.sicultura.gob.gt/espacios-culturales/>
- Molano L, O. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Morales O., A. (2015). *Diseño teórico del prototipo experimental de cubiertas naturales*. Habana, Cuba.
- NODOS CULTURALES. (16 de Febrero de 2021). *Nodos Culturales*. Obtenido de <https://nodosculturalesperu.com/a-que-llamamos-espacios-culturales/>

- Pais Andrade, M. (2006). El centro cultural. Una puerta abierta a la memoria. En M. A. Andrade, *Cuadernos de Antropología Social* (pág. 24). Buenos Aires: Instituto de Ciencias Antropológicas.
- Palacios Caycho, J. C. (2023). *Centro de Difusion Cultural en el Centro Historico de Arequipa Sonqo Llaqta*. Lima, Perú .
- Perez Gusmán, G. G. (2017). *Centro Cultural en Villa el Salvador*. Lima.
- Rodriguez Castro, N. L. (2020). *Influencia de las areas recreativas publicas existentes en los patrones de convivencia del poblador del sector Manuel Arévalo III etapa, distrito de la Esperanza*. Trujillo .
- Salas Moreno, Y. A., & Valenzuela Javier, J. P. (2021). *Centro cultural para la revitalizacion cultural en el distrito de Independencia-Huaraz 2021*. Huaraz.
- Seminario Guerrero, F. A. (2023). *Centro Cultural Vicus*. Piura, Perú.
- Taracena, E. (2013). *La Revitalizacion urbana: un proceso necesario*. Guatemala.
- WORLD VISION AMERICA LATINA. (18 de Abril de 2023). *World Vision America Latina*. Obtenido de World Vision America Latina: <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>

ANEXOS

2.- Autorización para la investigación

 **Universidad
César Vallejo**

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Chimbote, 05 de marzo del 2024

Señor(a)
Luis Gamarra Alor
ALCALDE
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL SANTA
Jr. Enrique Palacios 321, Chimbote 02803

Asunto: Autorización para recojo de información para Proyecto de investigación

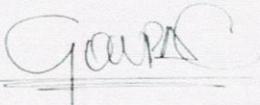
De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente a nombre de la Universidad Cesar Vallejo, Sede Chimbote y a mío propio; deseándole continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

La presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin de que el Bach. PAZ VILLEGAS, DANIEL con DNI 76210148, del Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Profesional de Arquitectura, perteneciente al Programa de Titulación, pueda ejecutar su investigación en la institución que pertenece a su digna Dirección. Asimismo, de resultar favorable su autorización, agradeceré que pueda brindarle las facilidades correspondientes a este propósito.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración a su persona.

Atentamente,



Mgtr. Giovanni Ocupa Cabrera
Coordinador Escuela de Arquitectura
Vicerrectorado de Investigación
Programa De Titulación - UCV

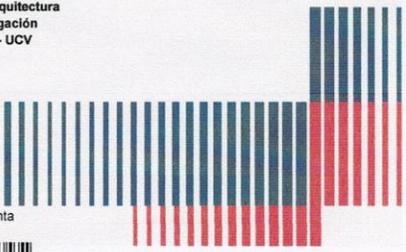
cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe

Municipalidad Provincial del Santa
Area de Tramite Documentario



Documento	Recepcionado
0000010621-2024	06/03/2024 12:26:55
EXPEDIENTE	Folios :3



3.- Encuesta realizada

ENCUESTA ESTRUCTURADA

Estimado lector, a continuación; se presentan una serie de preguntas las cuales tienen un fin académico, sus respuestas serán de mucha utilidad para conocer y comprender las características necesarias para el diseño de un centro cultural en Chimbote.

Se le pide que conteste con la mayor seriedad posible, garantizando que sus respuestas no serán difundidas.

Sexo: (M) (F)

Edad: 35

Fecha:

1. ¿Ha visto artistas expresando su arte en espacios públicos (semáforos, parques, plazas, losas deportivas)?

a) Si

b) No

2. ¿Con qué frecuencia ha visto artistas desenvolviéndose en espacios públicos?

a) Frecuente

b) Poco Frecuente

c) Nunca

3. Marque usted cuál considera que es el motivo para que los artistas hagan sus shows artísticos en la calle.

Falta de infraestructura	
Las personas no lo consideran importante	
Los espacios otorgados para estas expresiones artísticas son insuficientes y no son accesibles para todos.	<input checked="" type="checkbox"/>
Los lugares improvisados (Biblioteca Municipal, Filarmónico Chimbote) para esta clase de eventos se encuentran dispersos.	
Falta de apoyo de las municipalidades	
Escasez de recursos de los artistas para organizar eventos	
Necesidad de las personas para cubrir sus gastos diarios	
Falta de documentos formales para acceder a un trabajo	

4. ¿Sabe usted que es un centro cultural?

a) Si

b) No

5. ¿Ha asistido a algún centro cultural?

Entiéndase como centro cultural a una edificación donde se pueden encontrar diversos espacios para la exposición de formas artísticas (bailar, cantar, hacer malabares, visualizar arte, pasear). Estos lugares reflejan las costumbres de la población, concentrándose con el fin de compartir actividades culturales con los demás.

a) Si

b) No

6. ¿Sabe que la "Biblioteca Municipal" y el "Filarmónico de Chimbote" no son centros culturales?

a) Si

b) No

7. ¿Por qué cree que estos espacios se utilizan como centros culturales?

a) Porque no hay infraestructura adecuada

b) Porque no hay mayor presupuesto

c) Porque al haber poca difusión, hay poco público

d) las instituciones educativas públicas no se suman a los eventos artísticos

8. ¿Qué tan importante considera que se construya un centro cultural en Chimbote?

a) Muy importante

b) Importante

c) Poco importante

9. Marque a qué tipo de eventos a asistido y con qué frecuencia

	Frecuente	Poco Frecuente	Nunca
Taller de Teatro	X		
Taller de Baile	X		
Taller de Pintura	X		
Taller de Malabarismo			X
Taller de Canto			X
Taller de Manualidades			X
Sala de Exposiciones		X	
Degustaciones de comidas		X	

10. Clasifique los espacios que debe tener un centro cultural según su nivel de importancia

Espacios	Muy importante	Importante	Poco importante
Teatro	X		
Talleres	X		
Cafetería		X	
Estacionamientos		X	
Áreas de exposición	X		
Parques	X		
Biblioteca		X	

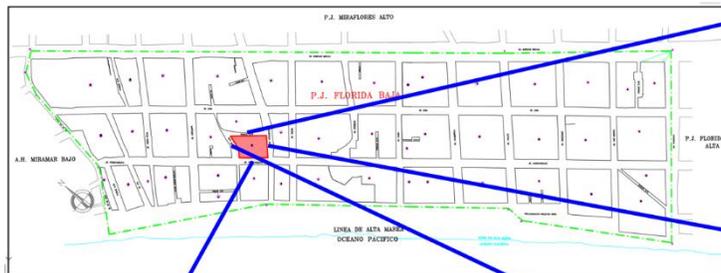
11. Finalmente. ¿Estaría interesado en asistir a un centro cultural?

- a) Si
- b) No

4.- Selección de Terreno

Opción A:

P.J FLORIDA BAJA

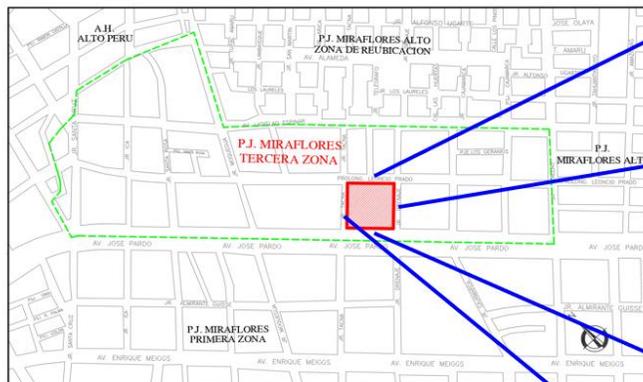


Calles de nuestro terreno:

1.- Pasaje S/N 2.- Jr. Moquegua 3.- Jr. Huancavelica 4.- Pasaje S/N

Opción B:

P.J MIRAFLORES TERCERA ZONA



Calles de nuestro terreno:

1.- Prolong. Leoncio Prado
 2.- Jr. Drenaje
 3.- Av. Pardo, principal de Chimbote.
 4.- Jr. Tacna



Opción C:

P.J. LA VICTORIA

LEYENDA:

- P.J. MIRAFLORES TERCERA ZONA
- TERRENO A INTERVENIR

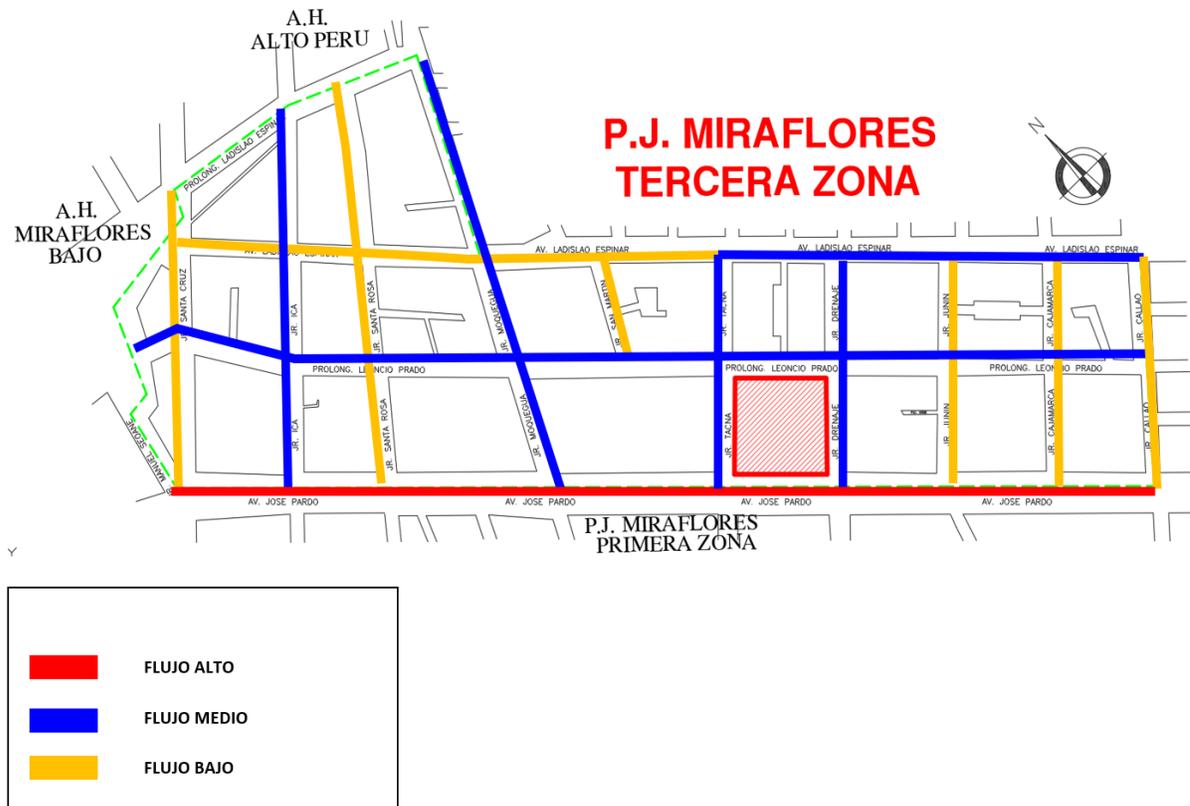
Calles de nuestro terreno:

- Psje. Huascarán
- Psje. Manuel Seoane
- Av. Camino Real

Finalmente se realizó un cuadro comparativo para seleccionar el mejor terreno, después de haber analizado las 3 opciones, quedó como elegido el terreno de la opción B.

CRITERIOS	ALTERNATIVAS DE TERRENOS		
	OPCION A	OPCION B	OPCION C
OPCIONES			
SEGURIDAD (3)	1 2 3 4 5 9	1 2 3 4 5 12	1 2 3 4 5 9
ACCESIBILIDAD Y VIAS (3)	1 2 3 4 5 12	1 2 3 4 5 15	1 2 3 4 5 12
ZONIFICACION (3)	1 2 3 4 5 9	1 2 3 4 5 15	1 2 3 4 5 12
TAMAÑO MINIMO 5000 m2 (4)	1 2 3 4 5 8	1 2 3 4 5 16	1 2 3 4 5 8
CONTEXTO URBANO (4)	1 2 3 4 5 12	1 2 3 4 5 16	1 2 3 4 5 12
TOTAL	50	74	53

5.- Flujo Peatonal



El Flujo peatonal alto se ve en la Av. José Pardo debido a que se encuentra el comercio en esa parte del sector, como flujo medio tenemos la Prolong. Leoncio Prado en esta parte continúan con menos intensidad el comercio y la Av. Ladislao Espinar con el Drenaje, debido a que ahí hay un complejo deportivo por lo que las personas se reúnen ahí, las otras calles son flujo bajo debido a que son calles menos transitadas.

