



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y  
HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

Apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores”  
dentro del *streaming* Netflix en los *Millennials* del Callao, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:  
Licenciado en Ciencias de la Comunicación**

**AUTOR:**

Bardales Tapullima, Amry Joel (orcid.org/0000-0003-3256-0400)

**ASESOR:**

Dr. Matias Cristóbal, Obed Isaias (orcid.org/0000-0001-6378-0719)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Procesos Comunicacionales en la Sociedad Contemporánea

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA - PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

Dedicado a mi madre, queridos amigos y familiares que de alguna manera u otra ayudaron a construir y finalizar este incesante proceso de aprendizaje. También, dedico mi esfuerzo a la memoria de mi padre, sé lo mucho que le hubiese gustado estar a mi lado en todas las futuras etapas de mi vida.

Dedicado también, a todo aquel en búsqueda de información con alusión a las opiniones brindadas de un determinado público sobre una serie o película que pueda herir susceptibilidades. Conocer las diversas perspectivas de nuestra audiencia con respecto a temas contemporáneos de gran impacto, conlleva al entendimiento y múltiples percepciones de quienes en un principio creemos entender.

El sendero sigue siendo oscuro y lleno de prejuicio, alcanzar la igualdad para todos parece cada vez más lejano. A mis amigos que llevan el arcoíris dentro, jamás permitan que apaguen sus luces; sigan brillando, luchando y amando como los seres humanos que son. Éste pequeño aporte también es para ustedes...

## Agradecimiento

A todos aquellos que vivieron junto con el autor; el arduo desvelo, cansancio, perseverancia y póstumo éxito de la rigurosa selección de argumentos para esta tesis. A mi madre por su infinito amor y guía emocional; este logro lleva tu nombre, el amor que te tengo me inclinan a darte las gracias por ser mi pilar de vida. Te hago presente la promesa de convertirme en el hombre que siempre añoraste sea el orgullo de tus días. El camino aún es difuso e inhóspito, pero cuan afortunado soy de poder contar contigo hasta que Dios en su infinita misericordia me lo permita.

A él, por llevarme a tomar decisiones que jamás creí cambiarían mi forma de ver la vida. A Rafael, por acompañar los días donde mi esfuerzo se convertía en pena, impotencia y preocupación para mi madre. A mi asesor Jorge, gracias por tu entrega y compromiso, fuiste la solución al huracán de confusión en el que estaba. A mis fieles amigos Shaylo y a la memoria de Rango por su infinita lealtad, por velar mis desvelos, acompañar mis noches y ser la cálida mirada de “aquí estamos”, por ser los pedacitos de desestrés en medio de tanta mezcolanza. Solo puedo devolver lo que me han obsequiado sus enormes corazoncitos, de la misma forma en la que llegó a mí, sin condiciones, sin reparo alguno y con todo el amor e inocencia posible.



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Apreciación crítico-social en la serie "La casa de las flores" dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023.", cuyo autor es BARDALES TAPULLIMA AMRY JOEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 04 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
MATIAS CRISTÓBAL OBED ISAIAS <b>DNI:</b> 06917521 <b>ORCID:</b> 0000-0001-6378-0719	Firmado electrónicamente por: OMATIASCR el 04- 07-2023 11:10:54

Código documento Trilce: TRI - 0569272



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

### **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, BARDALES TAPULLIMA AMRY JOEL estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Apreciación crítico-social en la serie "La casa de las flores" dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
AMRY JOEL BARDALES TAPULLIMA <b>DNI:</b> 74081237 <b>ORCID:</b> 0000-0003-3256-0400	Firmado electrónicamente por: BARJOEL el 04-07- 2023 05:48:26

Código documento Trilce: TRI - 0569270

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del Asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad del Autor.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	01
II. MARCO TEÓRICO.....	06
III. METODOLOGÍA.....	12
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	12
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.....	13
3.3 Escenario de estudio.....	14
3.4 Participantes.....	14
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	16
3.6 Procedimiento.....	17
3.7 Rigor científico.....	17
3.8 Método de análisis de la información.....	19
3.9 Aspectos éticos.....	20
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	22
4.1 Ideologías expuestas y explicadas de la serie La Casa de las Flores.....	24
4.2 Aspectos socioculturales inmersos y contextualizados de la serie La Casa de las Flores.....	27

4.3 Valores trascendentales mostrados e interpretados de la serie La Casa de las Flores.....	29
V. CONCLUSIONES.....	39
VI. RECOMENDACIONES.....	41
REFERENCIAS.....	42
ANEXOS	

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> .....	<b>13</b>
Categorías y subcategorías	
<b>Tabla 2</b> .....	<b>15</b>
Grupo millennial 01	
<b>Tabla 3</b> .....	<b>16</b>
Grupo millennial 02	
<b>Tabla 4</b> .....	<b>16</b>
Grupo millennial 03	
<b>Tabla 5</b> .....	<b>18</b>
Validadores del instrumento	
<b>Tabla 6</b> .....	<b>18</b>
Links de los Focus Groups	
<b>Tabla 7</b> .....	<b>20</b>
Episodios tomados como referencia durante el focus group	

## **Resumen**

El objetivo general de la investigación implica analizar la apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023. La metodología se inició de manera científica con categorías que fueron definidas luego de haber revisado información importante del asunto a través de un marco teórico. Se utilizó la técnica del grupo focal y el instrumento de guía de moderador previamente validado por expertos. Como resultado la serie "La Casa de las Flores" aborda diversas ideologías y representa diferentes grupos sociales, lo que impacta en la formación de la personalidad de los personajes. Además, transmite valores trascendentales relevantes en la sociedad actual, como valentía, lealtad, respeto, tolerancia, honradez, amor, unión familiar y honestidad. Estos valores son ejemplos de cómo enfrentar desafíos, cultivar relaciones saludables y superar conflictos en nuestras vidas. Se concluye que la serie representa la influencia de la ideología religiosa, refleja la diversidad de las estructuras familiares actuales, destaca la doble moralidad en la sociedad y genera controversia al explorar el tema de la infidelidad. Estos temas desafían las expectativas sociales y muestran la complejidad de la moralidad humana, generando debates y diferentes interpretaciones entre los espectadores.

Palabras clave: Streaming, netflix, serie, internet, contenido.

## **Abstract**

The overall objective of the research involves analyzing the socio-critical appreciation in the series "La Casa de las Flores" within the Netflix streaming platform among the millennials in Callao, 2023. The methodology was conducted scientifically, with categories defined after reviewing pertinent information through a theoretical framework. The focus group technique was used along with a moderator guide instrument previously validated by experts. As a result, the series "La Casa de las Flores" addresses diverse ideologies and represents different social groups, impacting the characters' personality development. Moreover, it conveys relevant transcendent values in today's society, such as courage, loyalty, respect, tolerance, honesty, love, family unity, and honesty. These values serve as examples of how to face challenges, nurture healthy relationships, and overcome conflicts in our lives. It is concluded that the series portrays the influence of religious ideology, reflects the diversity of current family structures, highlights societal double standards, and generates controversy by exploring the theme of infidelity. These topics challenge social expectations and demonstrate the complexity of human morality, sparking debates and yielding different interpretations among viewers.

Keywords: Streaming, netflix, series, internet, content.

## I. INTRODUCCIÓN

La comunicación evolucionó considerablemente con las diferentes ramas de ejecución, fueron y siguen siendo los medios electrónicos los protagonistas de grandes avances tecnológicos. Según una investigación de Luque y Herrero (2019) Los mecanismos empleados en el desarrollo tecnológico han ido marcando hitos en nuestra historia hasta el punto de transformar la realidad y derivar en un proceso civilizador que no ha cesado en su evolución. En cuanto a la información que ofrece, como parte de la globalización el *internet* es un servicio y herramienta indispensable que desencadenó una sociedad donde muchos internautas optaron por el uso del *streaming* como mecanismo de distracción y aprendizaje. Convirtiendo, el servicio bajo demanda (*Video on demand service SVoD*) uno de los medios más utilizados en todo el mundo.

Fue así, que Arrojo y Martín (2019) acordaron que como parte de la tecnología, la conectividad en línea surgió desde un punto de innovación para desarrollar la plataforma de una determinada red, causando los procesos comunicativos. La tecnología transformó creativamente la realidad, ofreciendo aspectos y perspectivas completamente nuevas, como lo es el contenido audiovisual generado por aquella distribución digital masiva de *podcasts*, *webcasts*, películas, series y videos musicales a través de *internet*. Este fenómeno, continuó generando puntos de vista a favor y en contra de los temas sociales que abordaron los mencionados *streams* en líneas anteriores.

En interés a lo anteriormente explicado, surgieron interrogantes de gran impacto en la serie “La casa de las flores” emitida en la plataforma Netflix. Tal contenido expuso múltiples realidades sociales, surgiendo la necesidad de investigar la problemática en el área comunicacional, a través de la apreciación crítico-social de la serie, enfocado en la proposición de informar las diversas perspectivas del público seccionado generacionalmente de manera efectiva.

Martínez (2012) mencionó que esta realidad definió un nuevo modelo social en el que una de las características más importantes fue la capacidad de acceder, usar, consumir e interactuar a través de las tecnologías de la información y comunicación. Entonces, en el contexto social el requerimiento investigativo nació a raíz de asimilar, estimar y utilizar los recientes contenidos con carácter inclusivo bajo el objetivo de instruir a las nuevas generaciones, y a todo aquel que busque un tipo de orientación frente a los cambios de la sociedad.

De igual manera, es necesario puntualizar de acuerdo a Heredia, Quirós y Quiceno (2021) que en este escenario, cobró relevancia el contenido original, para hacer alusión a esas apuestas propias del canal o plataforma, ficción o no ficción. Este valor agregado, se convirtió en el primordial costo añadido de diferenciación y excepcionalidad hasta nuestros tiempos. Así como “La casa de las flores”, producción mexicana de comedia negra escrita y dirigida por el cineasta Manolo Caro, producida y emitida por el *streaming* Netflix. El estreno de su primer episodio fue el diez de agosto del dos mil dieciocho a nivel mundial, extendiéndose a un contenido transmedia que logró reconocimientos y premios por su narrativa, excelentes actuaciones y su gran impacto en el medio social; la serie reflejó personajes de construcción complicada, puliendo puntos socioculturales como el núcleo familiar y los equipos de alusión específicos que influyeron en la formación de la personalidad, la moral y la infidelidad.

Al respecto, Ávalos (2020) propuso que la actitud se refirió a cómo las personas percibieron un objeto o idea en particular de manera positiva o negativa. Estos son comportamientos que afectaron el estado de ánimo e hicieron que las personas sientan que se están acercando o alejando de algo. La tragicomedia en cuestión, giró en torno a un próspero negocio de flores familiar que refleja felicidad y perfección entre sus miembros, con una reputación basada en apariencias. Muchos secretos disfuncionales en la trama focalizaron en ámbitos generales temas sociales contemporáneos como la bisexualidad, transexualidad y adicción a las drogas.

Por tal razón, por el contenido ya mencionado, sobre todo las producciones originales; según un estudio de *Sherlock Communications* (2020) solo en la primera mitad del 2020, Netflix como plataforma admitió 25 millones de teleusuarios alrededor del mundo, en similitud a los 28 millones de asociados obtenidos en 2019. En un plano latinoamericano Perú y Chile son los más interesados en plataformas digitales gracias a la insatisfacción de la programación local, pero México, Argentina, Brasil y Colombia también destacan; en el Perú, se registró que el 83% de consumidores compraron al menos un servicio de *stream* en el 2020.

De hecho, conforme a El Comercio (2021) la empresa Osiptel mostró que Netflix tuvo el más alto nivel en tráfico de apps registrado durante la semana del 25 al 31 de enero del 2021. A nivel local; Lima Centro, tiene mayor participación del tráfico de datos, seguido por Lima Este y Lima Norte, por último, Lima Sur y Callao respectivamente.

Sin embargo; también es de menester conocer, con el respaldo de Mejía (2018) que las audiencias fueron y son los clientes más activos, que no solamente visualizaron contenido. Los clientes, también se relacionaron con el medio y otros usuarios desde el parentesco realizado por el mismo hasta incitar a la colaboración, e inclusive generando sociedad y deviniendo en prosumidores. Además, los usuarios exigieron a la marca lo que anhelan y permanecieron dispuestos a reemplazarla si esta no cumple con sus expectativas o si descubren otra que la supere.

La formulación del problema se entabló con el panorama crítico-social en base a la apreciación del contenido de la producción ficticia. De acuerdo a Benavides y García (2021) el uso de esta plataforma detonó nexos relacionados con la inspiración y la socialización del individuo, dicho de otra manera, los teleusuarios relacionaron la plataforma a una clara alternativa de descanso vinculado con el gozo individual y social, siendo compartido con su entorno más cercano; se menciona que los usuarios de Netflix incorporaron redes sociales y la multitarea como parte de su experiencia de consumo.

Esta tesis investigativa tuvo como problemática central responder ¿Cómo se presentó la apreciación crítico-social en la serie “LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023? Seguidamente, contestar los problemas específicos semejantes a: ¿Cómo se explicaron las diferentes ideologías en la serie “La casa de las flores” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023?, ¿Cómo influyeron los elementos socializadores de cada persona en la serie “LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023? y ¿Cómo se mostraron los valores trascendentales en la serie “La casa de las flores” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023?.

El objetivo general de la investigación conllevó a analizar la apreciación crítico-social en la serie “LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023. Así mismo, se abordaron también los objetivos específicos tales como indagar las distintas ideologías expuestas en la serie “LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023. Se tuvo también, la potestad de contextualizar los aspectos socioculturales inmersos en la serie “LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023. Y para finalizar, se tuvo que interpretar los valores trascendentales en la serie “La casa de las flores” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023.

Ahora bien, para la justificación teórica durante la recaudación de datos, se tomó en cuenta la “apreciación crítico-social en la serie “la casa de las flores” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao, 2023”. Según la perspectiva de González (2016) la comedia en cualquier representación trató de generar una conciencia de cambio sea bueno o malo para alterar el orden social y con ello realizar una intensa crítica social; en tales situaciones, la primera prioridad de muchos cineastas es promover el cambio espiritual sin preocuparse de que su práctica todavía se base en el marco formal de la antigua costumbre. En efecto, el público, acostumbrado a ver innumerables obras con ambiciones artísticas insustanciales, lo es aún más porque se ha dedicado a descifrar las críticas sociales a través de

situaciones aparentemente inofensivas. Como en la sátira planteada, que se apreciaron acontecimientos que englobaron de manera explícita y concisa las ambiciones y mentalidades humanas.

La justificación metodológica del tema de investigación se abordó de manera científica, elaborada con categorías que han sido definidas luego de haber revisado información importante del asunto. Se utilizó para el proceso, la técnica del grupo focal y el instrumento de guía de moderador previamente validado por expertos en la materia. A partir de los supuestos recordados en el título de este estudio, es necesario conformar un enfoque socialmente crítico desde la percepción de las ciencias sociales, para comprender los cambios temporales y los problemas de las celebraciones sociales. Al respecto, Arteaga y César (2015) infirieron que los sociólogos del modelo clave creyeron que el desarrollo de la industrialización, la comunicación y la fusión de disciplinas fueron fenómenos con impacto político y social. Existe un control limitado sobre el comportamiento social, la vida pública y privada de algunos grupos de la sociedad.

La justificación social de la tesina llegó gracias a que la serie "La casa de las flores" en los Millennials del Callao, en 2023, se apreció crítico-socialmente bajo la perspectiva de la RSU (Responsabilidad Social Universitaria) y el ODS N°8. En motivación de ello, la serie promovió la reflexión social al tocar temas como la diversidad sexual, la inclusión y los estereotipos sociales. A través de su representación de personajes diversos, desafió los estereotipos y fomentó la tolerancia y la igualdad. En adición, al mostrar la realidad social y cultural de México como país, contribuyó a la construcción de identidad y a la valoración de la diversidad cultural. La serie también invitó a reflexionar sobre las relaciones familiares y personales, generando empatía y buscando soluciones constructivas. En simplificaciones concretas, "La casa de las flores" fomentó la conciencia social y el entendimiento de la diversidad, alineándose con los principios de la RSU y los objetivos del ODS N°8 de crecimiento económico sostenible, inclusivo y con empleo pleno y productivo.

## II. MARCO TEÓRICO

La presente, abarcó distintos autores, de modo que se utilizaron las aportaciones específicas para ser usadas como antecedentes principales, expuestos a nivel nacional e internacional respectivamente. Es así, que el enfoque crítico-social aplicado en este estudio, aportó a la argumentación de las opiniones obtenidas después de la proyección de las tres temporadas de la serie para el póstumo análisis de la mencionada.

A nivel nacional León (2020) exhibió su investigación titulada Netflix: el nuevo paradigma en la producción y distribución cinematográfica global y su incidencia en el cine latinoamericano: estudio del caso “Roma”, de Alfonso Cuarón, tesis para optar el grado académico de maestro en periodismo y comunicación multimedia. El objetivo general de este estudio fue analizar el impacto de Netflix en el cine, su distribución global y su impacto en el cine latinoamericano. La metodología aplicada en esta investigación fue de modo cualitativa, pues analizó el modelo de trasmisión informática que ha instalado Netflix, así como el proceso de producción, la obra audiovisual como tal y la admisión que ha tenido la película, las herramientas utilizadas son el análisis de documentos, el análisis de contenido y las entrevistas a expertos. Se concluye que la metamorfosis de las pantallas en el desarrollo de las películas y series, más la expansión digital han procedido en el surgimiento del *streaming* como la modalidad de avanzada en el lanzamiento de series y películas.

Continuando con el ámbito nacional, Piña & López (2020) expusieron las actitudes de los jóvenes limeños (18 a 25 años) en relación al contenido de netflix que incluye temática *LGBT* y esta comunidad en el 2020, tesis para el grado de licenciado en comunicación social. El objetivo principal del proyecto de investigación fue analizar y comprender las actitudes de los jóvenes limeños en relación al contenido de Netflix y lo señalado a principios de párrafo. Este método es un enfoque cualitativo, realizado desde un punto de vista fenomenológico, y luego se realizaron encuestas de campo en

dos grupos de ocho personas utilizando entrevistas guiadas para solicitar opiniones de Netflix y la comunidad *LGBT*. Se tomó como población y muestra un segmento particular de la sociedad, en este caso la juventud limeña, de 18 a 25 años. En conclusión, este estudio es una psicología profunda a la hora de abordar representaciones mediáticas que incluyeron personajes pertenecientes a un determinado grupo participante (*LGBTQ*) y ser parte de un grupo externo de personas. Brindar información sobre el proceso.

Sotomayor (2021) precisó el análisis de la representación gráfica y narrativa visual de personajes en series animadas de crítica social dirigida al público adulto, en la tesis para la culminación de bachiller en diseño profesional gráfico, Su objetivo general fue analizar los elementos de la representación gráfica y la función de la narración visual en el caso de dos series animadas de clasificación +18 que transmitieron un contenido de crítica social. Tomó un enfoque descriptivo y tuvo los mismos objetivos, pero comenzó con un análisis de dos series de anime de diferentes épocas como *South Park*, 1997 y *Bigmouth*, 2017. El instrumento empleado para desarrollar la mencionada describió la población y muestra seleccionada, explicando los criterios de muestreo utilizados. Concluyó que la comunicación de crítica social en caricaturas se basa en tres ejes: la personificación, el vínculo del personaje en el *storytelling* y el contraste de la comunicación interna y externa del personaje.

En el marco internacional; Flayelle, Maurage y Billieux (2017) en su estudio hacia una comprensión cualitativa de los comportamientos de ver atracones: un enfoque de grupo focal. Tesis con el objetivo principal de adoptar el enfoque opuesto como un primer paso hacia una comprensión genuina de los comportamientos de ver atracones, a través de un análisis de las características fenomenológicas de ver series de televisión. La técnica usada fue un grupo focal para explorar una amplia gama de aspectos relacionados con la visualización de series de televisión, la población o muestra se situó en la *Université catholique de Louvain* (Bélgica) compuesto

por personas que vieron con frecuencia series de televisión. La resolución de la referida destaca que para los participantes que ven regularmente series de televisión, esta actividad constituye una parte importante y constitutiva de su vida cotidiana. Muy presentes en el día a día, las series de televisión parecen ser "compañeras" involucradas en las rutinas durante todo el día.

Dentro del marco teórico, Cornejo (2016) enfocó el caso de Netflix (2012-2015). Nuevas formas de pensar la producción, distribución y consumo de series dramáticas, tesis de doctorado en comunicaciones. El objetivo central fue explorar una fase de calidad televisiva de una manera envolvente, clara y concisa, por no hablar de los cambios en la industria y la tecnología de la televisión que tienen un impacto directo en el contenido, distribución y consumo de las series. En términos de metodología, el modelo televisivo actual adoptó un enfoque cualitativo para delinear la tercera edad de oro de la televisión y presentar un sistema unificado de sus características. El modelo analítico se aplicó a un estudio detallado del modelo Netflix. La población o muestra para este trabajo se ha limitado a un análisis de la serie de televisión estadounidense en los últimos 16 años. Se supone que este periodo se caracterizó por la calidad de la ficción, los cambios en la industria audiovisual y la innovación. Al mostrar claramente estos factores, podemos ver que se ha producido una nueva forma de pensar la producción, distribución y consumo de series de televisión más allá del campo televisivo tradicional.

Coherentemente, de acuerdo a Hidalgo (2020) es crucial considerar que la producción propia se ha desarrollado a diversos niveles formales (cine, ficción seriada, programas y otros derivados como documentales o series documentales de diversos géneros y temáticas). Además, los términos pueden ser confusos para varios formatos y por resultado es recomendable llamarlo "Contenido original de Netflix".

Benavidez (2015) focaliza la innovación narrativa: la crítica social en *Black Mirror*, en una tesis para licenciatura en comunicación audiovisual, teniendo como objetivo prioritario analizar la innovación y la crítica social de la mini-serie británica. Enmarca un enfoque cualitativo analizando las características de éstas, mediante la serie principal, pasando desde la miniserie hasta los capítulos. Se llegó a la conclusión que, una serie es innovadora cuando plantea puntos de vista diferentes, creando historias originales y haciendo llegar el mensaje al espectador de manera clara.

Respecto al modelo socio-crítico, según Alvarado y García (2008) se basa en la crítica social con un destacado carácter auto-pensativo. El conocimiento siempre se construye sobre beneficios partiendo de las necesidades del grupo, persiguiendo la autonomía racional y la liberación humana, realizada a través de la formación de los participantes y el cambio social. Según Cebotarev (2003) en el corazón del pensamiento crítico está la religión en las modalidades y en la necesidad de edificar futuros alternativos y significativas visiones.

Con el fin de sustentar las ideas expuestas, se descompusieron las siguientes bases teóricas: siguiendo a Ramírez (2017) la teoría crítica de la sociedad es una comprensión del lugar de las claves históricas y culturales como fuerza transformadora que interactúa con las condiciones sociales reales humanizadas, y distinción entre razón y entendimiento, el autor de la misma fue Max Horkheimer. La forma en la que se introduce en el análisis de una apreciación crítico-social, son las variaciones comunitarias que surgen en la sociedad desde muchos ángulos, usando modelos étnicos desde lo cultural hasta lo empírico holístico; es decir, observación y vivencias.

La teoría crítica de la sociedad de acuerdo con Guzmán (2019) se distingue generalmente por un enfoque filosófico combinado con disciplinas de investigación como la ética, la filosofía política, la filosofía de la historia y las ciencias sociales. De hecho, se caracteriza precisamente por perpetuarse por la interrelación entre la filosofía y las ciencias sociales.

Un estudio crítico-social también es asociado y realizado a partir de la teoría de la acción comunicativa, a juzgar por Garrido (2011) que para poder llegar a una concepción original es necesario pasar por una transformación desde las focalizaciones sistemáticas hasta las experiencias vivenciales de una determinada persona. El autor de esta teoría partió del filósofo y sociólogo alemán Jürgen Habermas. Dio a entender que su relación con el enfoque crítico-social empieza desde la transformación de una reflexión en la comunidad, para integrar la modernidad desde enunciados subjetivos necesarios que luego elaboren respuestas a las principales problemáticas contemporáneas. Además, Solares (1996) manifiesta que esta teoría subraya la dificultad de la "racionalidad comunicativa" como tema central de la teoría social. Desarrolla la asignatura a través de filosofías analíticas como la lingüística, la hermenéutica, la antropología cultural, la teoría de sistemas y la teoría crítica.

El análisis crítico social también es estudiado a través la teoría de la psicología social, que de acuerdo a Rizo (2006) se analiza las interacciones sociales entre individuos y grupos de personas. Nos recordó que el considerado fundador de esta teoría fue el polémico psicólogo William McDougall, su vínculo con el enfoque crítico-social inicia en las distintas definiciones que le dieron al término desde su publicación a principios del siglo XX, así como también la influencia que las personas tienen sobre las creencias y comportamientos de los demás, o que los pensamientos y sentimientos de los individuos están influenciados por la existencia real, imaginaria o potencial de los otros. La connotación de nuestros principios, a veces, por muchas razones generan el comportamiento del individuo en su entorno adecuándose a lo que percibe a través de aspectos conductuales, actitudinales e ideológicos apropiándolos como parte de su personalidad.

Conforme a Seidmann (2017) Floyd Allport definió la psicología social como el estudio del comportamiento social. Los estímulos y reacciones que se producen entre un individuo y la parte social del entorno. Cómo reacciona el sujeto para estimular respuestas en torno a un problema social.

Un enfoque conceptual del juicio crítico-social por Arteaga (2015) sostuvo la importancia de reflexionar y comprender los pensamientos propios para fomentar el autoconocimiento de un individuo, el proceso de formación de la sociedad, el estado actual y su percepción de la importancia del empoderamiento. La investigación social significativa facilita ganancias al aumentar la autonomía individual. Los rasgos más relevantes planteados se relacionan con los siguientes incisos: A. Ni la ciencia ni los procedimientos metodológicos utilizados son estériles, puros y objetivos. El conocimiento siempre se basa en las necesidades humanas naturales construyéndose sobre la base de los beneficios de las condiciones históricas y sociales. La ciencia solo proporciona un tipo específico de conocimiento. B. El tipo de explicación que la ciencia proporciona a la realidad no es ni objetiva ni neutral. El conocimiento práctico comprende y aclara las condiciones para una comunicación y un diálogo significativos. Produce conocimiento interpretativo que puede proporcionar información y orientar juicios prácticos. El desafío de la ciencia crítica es eliminar las limitaciones sociales impuestas estructuralmente mediante la visualización de los mecanismos causales subyacentes que influyen en las personas para ayudar a superar los problemas sociales. C. La metodología sustentada por importantes investigaciones sociales es la crítica ideológica.

Van Dijk (2005) creyó que la ideología fue la expresión social que definió la identidad de un grupo, basada en creencias compartidas sobre las condiciones básicas de existencia y la forma de reproducirse. Son propias de diversos tipos de grupos, como movimientos sociales, partidos políticos, etc. A su vez, Montagud (2021) señaló que los aspectos socioculturales comprenden instituciones, grupos y organizaciones que influyen en el proceso de socialización, ejerciendo control en el comportamiento social. Juárez y Santamaría (2018) indicaron que los valores trascendentales son criterios que otorgan sentido y dirección a la actitud de las personas para alcanzar sus metas en la vida, guiando y seleccionando objetivos. Se comprende cómo la ideología, los aspectos socioculturales y los valores predominan en la identidad, comportamiento y metas de los grupos sociales.

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1 Tipo y diseño de investigación:

- **Tipo de investigación:** En la presente metodología se evidenció una investigación de tipo básica, que en concordancia con Concytec (2020) conduce a un conocimiento más completo al comprender aspectos fundamentales de los fenómenos, los eventos observables o las relaciones que componen las entidades. El enfoque cualitativo del siguiente trabajo, según Salgado (2007) alegó que estos métodos partieron del aparente mundo social, fundado de significados y símbolos; saliendo de ahí la intersubjetividad, haciendo a esta, un fragmento clave de la investigación cualitativa y punto de inicio para obtener reflexivamente las respuestas sociales que se requiere para dicho proceso.

- **Diseño de investigación:** La investigación presente, abordó la delineación de la expresión directa desde la filosofía de la fenomenología hermenéutica explicada en una base individual y hacia un enfoque realista. La investigación se fundamentó en un estudio hecho con un enfoque crítico-social. Obtuvo un carácter explicativo buscando diagnosticar la situación actual en relación a los objetivos, así como determinar el nivel de aceptación en los millennials, se precisó la descripción y especificación de propiedades inherentes a estos aspectos para ser sometidos a un análisis científico interpretativo. Hernández & Mendoza (2018) resaltaron que los diseños cualitativos son flexibles y libres, que el desarrollo debe adaptarse a las circunstancias del estudio. Señalaron también, la naturaleza repetitiva de los diseños cualitativos y que no hay fronteras entre ellos. Como es conocido, un estudio inductivo incluye elementos de más de un tipo de diseño. Es por ello que Guerrero; Do Prado; Kempfer y Ojeda (2017) afirmaron que la fenomenología dentro de una investigación no constituye una descripción de contenido, sino que requiere una comprensión e interpretación de los fenómenos desde la realidad de las personas, por lo que su procedimiento se transforma en el centro de atención del investigador.

### 3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización:

TABLA 1

*Categorías y subcategorías*

Categorías	Subcategorías
IDEOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>• Género</li><li>• Religiosa</li></ul>
ASPECTOS SOCIOCULTURALES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Familia</li><li>• Grupos de referencia</li></ul>
VALORES TRASCENDENTALES	<ul style="list-style-type: none"><li>• Moralidad</li><li>• Infidelidad</li></ul>

*Elaboración propia.*

Para la tesis se tomaron en cuenta las siguientes categorías, extraídas de las tres temporadas, tales como: La ideología, que tiene como subcategoría el género y la religiosa. Seguidamente, tenemos a los aspectos socioculturales que tienen como subcategoría a la familia y a los grupos de referencia. Por último, los valores trascendentales que tienen como subcategoría la moralidad y la infidelidad.

Considerando a Van Dijk (2005) la ideología incluye la expresión social que define la identidad social del grupo, es decir, sus creencias compartidas sobre sus condiciones básicas, existencia y estilo reproductivo. Se definen por el tipo de grupo que tiene una ideología, como movimientos sociales, partidos políticos, ocupaciones o iglesias, entre otros. En cuanto a los aspectos socioculturales, a propósito, Montagud (2021) nos menciona que también se llaman instituciones, grupos, asociaciones y organizaciones que contribuyen directa o indirectamente al proceso de socialización. Estos, pueden ser individuos, grupos o instituciones que influyen en las personas y su comportamiento social. Los valores trascendentales en concordancia con Juárez & Santamaría (2018) podemos decir que dan sentido a las cosas y la dirección de la actitud de una persona para lograr sus objetivos en la vida, lo importante en los valores es que son criterios a través de los cuales se seleccionan los objetivos o fines de vida.

### **3.3 Escenario de estudio:**

La presente tesis, poseyó como escenario de estudio la incorporación de la serie de Netflix “La casa de las flores” y sus tres temporadas (resaltando la temporada uno) constando de treinta y tres episodios. Se tomó como referencia nueve capítulos que ayudaron a orientar las opiniones, acotaciones y críticas, ya que, de acuerdo con Siri (2016) Netflix sí es un óptimo sitio para el consumo de temporadas completas de muchas series y cintas, de forma que uno puede ver los capítulos que se haya perdido en la tv cable o la televisión abierta. Por esto, se aseguran de que los títulos que sí permanecen garanticen niveles de satisfacción óptimos a sus consumidores.

Las herramientas y aplicativos digitales que se usaron son la técnica del *Focus Group* y la aplicación de conferencias virtuales “Zoom” como el acceso directo y participativo respectivamente. Entre la elección de los participantes solo se tomó como norma de segmentación la edad en un rango *millennial* y el haber visualizado gran parte del producto o haber culminado el atracán de la serie y sus tres temporadas, ello, facilitó la información al investigador. De ahí que, Neira; Clares y Sánchez (2021) señalaran que el concepto de éxito en los contenidos audiovisuales estuvo tradicionalmente ligado a su difusión e incluyó la aceptación y aprobación tal como se definió en el diccionario RAE. La popularidad del programa depende en gran medida del canal de distribución. Para la televisión comercial y de pago, por ejemplo, el éxito se entiende en términos de transformación económica.

### **3.4 Participantes:**

En la investigación se trabajó con personas en un rango *millennial* que corresponden a los nacidos ubicados entre finales del siglo XX y principios del siglo XXI, conforme a Medina (2016) para ellos, los universos real y virtual son dos caras de una misma moneda; on y off permanecen incluidos casi de una forma esquizofrénica. Prefieren ver cosas en *Internet* y no en la

TV común, abierta o de paga. Ve cintas 59% por *internet* y 46% televisión. Dentro de esta tesis se estimó un grupo de trece personas de distintas clases sociales, orientación sexual y grado de instrucción. Fueron divididos en tres sesiones (independientemente de la disponibilidad de cada uno). El primer grupo estuvo compuesto por cinco personas (tres mujeres y dos hombres) el segundo equipo conformado por cuatro personas (tres hombres y una mujer) y el tercero estructurado por cuatro individuos (dos varones y dos mujeres) cuya duración fue estimada en una escala de ciento cincuenta minutos aproximadamente por sesión en diferentes días. Por lo que el único requisito estipulado fue haber visto las tres temporadas de la denominada telenovela *millennial* de forma parcial o en su totalidad, debido a que en ellas se encuentran las ideologías, los aspectos socioculturales y los valores trascendentales a debatir y tratar.

En este orden de ideas, Martínez; Barrientos y Caldevilla (2021) sugirieron que en el ámbito de la retransmisión y distribución de productos audiovisuales, el *fandom* en televisión, ha emergido con fuerza gracias al potencial de comunicación y relación que se aporta a organizaciones del sector como Netflix. Construir una comunidad basada en una atmósfera de *fandom* puede ayudar a que el producto tenga éxito al crear comentarios, publicaciones y más, relacionados con los fanáticos. Estos se unen a la comunidad y crean conocimiento compartido convirtiéndose en líderes de opinión.

TABLA 02

*Grupo millennial 01*

Entrevistados	Edad	E-mail
Ptpte. G.	34 años	itt****@gmail.com
Ptpte. J.	39 años	Jo****@gmail.com
Ptpte. B.	29 años	Br*****@gmail.com
Ptpte. M.	37 años	Ma*****@gmail.com
Ptpte. P.	40 años	Ya*****@gmail.com

*Elaboración propia.*

TABLA 03

*Grupo millennial 02*

Nombres y Apellidos	Edad	E-mail
Ptpte. S.	30 años	Sa*****@gmail.com
Ptpte. B.	28 años	Br*****@gmail.com
Ptpte. Y.	25 años	Ya*****@gmail.com
Ptpte. A.	30 años	An*****@gmail.com

*Elaboración propia.*

TABLA 04

*Grupo millennial 03*

Nombres y Apellidos	Edad	E-mail
Ptpte. W.	32 años	Wi@gmail.com
Ptpte. L.	31 años	Le****@gmail.com
Ptpte. G.	28 años	Ya****@gmail.com
Ptpte. V.	28 años	Vi****@gmail.com

*Elaboración propia.***3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:**

La técnica que se utilizó fue el *Focus Group* o también conocido por su traducción al español como Grupo Focal; la misma que facilitó la distribución, orden y secuencia de respuestas entre los individuos que participaron. Según Cortés (2008) la técnica del *Focus Group* se encarga de determinar el diseño de experiencias de formación de usuarios. Mientras que como instrumento, se aplicó la Guía del Moderador, para recolectar información al respecto.

### **3.6 Procedimiento:**

Esta pesquisa se basó en una recolección de datos mediante categorías y subcategorías, a través del sistema de videoconferencias *Zoom* entre los meses de abril y mayo. Se efectuaron tres *focus group* con un total de trece personas con una duración de 150 minutos más o menos. Para el proceso de triangulación se elaboró una matriz de operacionalización categorial, lo que simplificó el análisis de las categorías electas para el presente estudio; este comenzó desde la colección de este universo, por lo cual, se procedió a desarticular premisas como indagar las distintas ideologías expuestas en la serie para explicarlas desde la perspectiva *millennial*, contextualizar los aspectos socioculturales para saber cómo influyeron los elementos socializadores de cada joven *millennial* para emitir su opinión, interpretar los valores trascendentales para averiguar cómo se mostraron; pues el producto televisivo posee una ficción coetánea con toques concretos hiperrealistas que definen una comunidad aquejada por el prejuicio y las coyunturas en criterio popular. En alusión a este planteamiento, Hernández; Fernández y Baptista (2014) hicieron mención que estos estudios cualitativos permitieron señalar los pasos a seguir consecutivamente para hacer una investigación, es decir, resaltaron las características importantes de la persona, grupo, comunidad o cualquier otro fenómeno que se desee analizar. Todos estos aspectos se encontraron inmersos dentro de una colección de tres etapas, con un total de treinta y tres episodios que contribuyeron al proceso de la investigación.

### **3.7 Rigor científico:**

La presente investigación tuvo en cuenta el rigor científico. El cual demandó un profundo estudio formal, por medio de definiciones conceptuales, teorías comunicacionales, marco teórico con antecedentes nacionales e internacionales, estadísticas respaldadas con una revisión bibliográfica y metodología cualitativa. La estabilidad lógica del estudio se ha formado gracias a las categorías ya mencionadas en el trabajo, estas fueron

desarrolladas de manera óptima, por lo que se tuvo presente dicho estudio de aspectos teóricos. La veracidad y credibilidad de este estudio se realizó gracias al instrumento de “guía de moderador”; revisado y aceptado por tres expertos en el área, obteniendo la auditabilidad o confirmabilidad del proceso y las grabaciones fueron subidas al canal de YouTube propio del investigador. De esta manera, se garantizó su aplicabilidad en el proceso de recolección de datos.

TABLA 05

*Validadores del instrumento*

Apellidos y Nombres	Grado Académico
Dra. Bellodas Hurtado, Mary	Doctora
Mg. Uriarte Laynes Pedro Manuel	Magíster
Mg. Oblitas Carreño, Joohn Raúl	Magíster

*Elaboración propia.*

TABLA 06

*Links de los Focus Groups*

Grupo Focal	Links
Grpo. M. 01	<a href="https://youtu.be/6D4m3vanjK4">https://youtu.be/6D4m3vanjK4</a>
Grpo. M 02	<a href="https://youtu.be/Aiw9xjB7GNk">https://youtu.be/Aiw9xjB7GNk</a>
Grpo. M 03	<a href="https://youtu.be/qBGRK_1yOXI">https://youtu.be/qBGRK_1yOXI</a>

*Elaboración propia.*

La auditabilidad de la tesis se concretó en el hecho de que se consignaran los enlaces de las intervenciones realizadas en las fechas impuestas y se presentaran las transcripciones de cada una de ellas. Vasconcelos (2021) nos señala que los investigadores de varias disciplinas están utilizando más y más investigaciones cualitativas y no solo se limitan a las ciencias humanas y sociales. Esta discusión incluye aspectos en relación

con la integridad y la calidad de la investigación cualitativa, tanto en las publicaciones como en la redacción y evaluación de proyectos de investigación. Es fundamental incentivar la discusión sobre el rigor científico considerando estas variadas perspectivas y costumbres de investigación.

### **3.8 Método de análisis de la información:**

En este abanico de argumentos, se apreciaron los aspectos crítico-sociales entorno a los comentarios, opiniones, objeciones, sugerencias o acotaciones sobre la serie tragicomedia, considerada una telenovela *millennial*. Para el proceso de triangulación de datos de la producción se utilizaron las categorías y subcategorías seleccionadas desde las unidades capitulares que forman las temporadas, usando capítulos como referencia durante el focus group solo como orientación hacia un comentario preciso para obtener el resultado esperado. Se confeccionó la tabla número siete para más precisión. El género fue atractivo con respecto a los asuntos que contemplan múltiples aportes de índole social e invita a su público a pasar horas hasta la culminación de la misma. Según Hernández y Martínez (2016) el treinta y uno por ciento de los jóvenes pasó entre dos y tres horas cotidianas viendo series, un veinticuatro por ciento confirmó que lo hizo más de cuatro horas al día, el veintitrés de porcentaje lo hizo entre una y dos horas, y otros diecinueve por ciento entre tres y cuatro horas. Dichos datos reflejaron que un setenta y cuatro por ciento pasa por lo menos dos horas al día consumiendo contenido audiovisual por medio de las diversas plataformas de las que dispone.

TABLA 07

*Episodios tomados como referencia durante el focus group*

Video	Temporada	Cap.	Nombre del Cap.	Link
Reel de introducción	1-2-3	01	Intro	<a href="https://cutt.ly/OTpNfPZ">https://cutt.ly/OTpNfPZ</a>
Ideología de género	1	06	Magnolia (Símb. Dignidad)	<a href="https://cutt.ly/ETp0MBr">https://cutt.ly/ETp0MBr</a>
	3	01	Petunia (Símb. Picardía)	<a href="https://cutt.ly/5Tp06Dg">https://cutt.ly/5Tp06Dg</a>
Ideología religiosa	2	05	Acacia (Símb. Amor Secreto)	<a href="https://Netflix.com">https://Netflix.com</a>
Familia y Grupos de referencia	1	02	Crisantemo (Símb. Dolor)	<a href="https://cutt.ly/BTp9hsa">https://cutt.ly/BTp9hsa</a>
Doble Moralidad	1	04	Petunia (Símb. resentimiento)	<a href="https://cutt.ly/PTA8xtP">https://cutt.ly/PTA8xtP</a>
	1	14	El Funeral	<a href="https://cutt.ly/uTp3uma">https://cutt.ly/uTp3uma</a>
	1	01	Narciso (Símb. Mentira)	<a href="https://cutt.ly/8Tp9ENM">https://cutt.ly/8Tp9ENM</a>
Infidelidad	1	05	Dalia (Símb. Gratitud)	<a href="https://Netflix.com">https://Netflix.com</a>

*Elaboración propia.*

### 3.9 Aspectos éticos:

En la presente investigación se contempló múltiples aportes éticos debido a sus aspectos convencionales y sociales, es por ello, que se plantearon algunos conflictos e implicaciones adicionales que se pudieron percibir y desarrollar dentro de la misma. En conjunción, para la aplicabilidad se estipuló el principio ético de la beneficencia (ejecución del proyecto); de las técnicas e instrumentos se estimó la objetividad, contextualización y compromiso moral para evitar prejuicios e información potencialmente dañina, falsa u ofensiva al implementar el proceso participativo descrito anteriormente. Todo esto, debido a que se trabajó con temas de distintas índoles sociales que fueron sensibles para la audiencia. Cabe destacar, que al inicio de dicha eventualidad circularon puntualizadas algunas indicaciones

con respecto a las posturas y comportamientos que deben poseer los intervenidos, entre esas vertientes anduvieron evitar comentarios violentos, racistas o de odio contra cualquier punto socializador con la finalidad de crear un buen ambiente y espacio conversacional. Es importante señalar, que debido a la naturaleza del estudio se contó con una cuenta Netflix activa con toda cabalidad, de tal forma que se pudo acceder a las piezas audiovisuales a fin de ser examinadas en dicho estudio siendo estas confiables, verídicas y legales.

#### IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Los resultados se obtuvieron a partir de la guía de moderador y de las transcripciones adquiridas de los tres *focus groups* realizados, con trece participantes *millennials* en total, residentes del Callao. Las herramientas e instrumento se aplicaron de acuerdo a lo pactado; todos los participantes que aseguraron haber sido espectadores de la denominada colección televisiva mexicana en cuestión, facilitaron toda la información al investigador. Se protocolaron, y los resultados plasmados con una minuciosa descomposición y examinación por parte del investigador, fueron los siguientes párrafos.

De antemano, también fue necesario conocer la familiarización de los intervenidos con las plataformas de *streaming*, en especial con Netflix. Las razones radicaron en la utilización de la misma por el contenido original o terciario que estas puedan generar y el uso de Netflix en específico para esta tesis. Además, qué contenido audiovisual visualizaron o prefirieron en estas plataformas y el por qué, nos ayudó a descubrir indirectamente si la investigada era la favorita por inclinación u ocio. Adicionalmente, saber la frecuencia con la que usaron Netflix compagina con la predilección de los argumentos que dan cavide a su uso. Como resultado todos los participantes se acostumbraron a Netflix y lo usan de manera regular. Destacaron la diversidad de contenido y el disfrute que se obtiene al ver series y películas en la plataforma. Algunos mencionaron que Netflix se ha vuelto parte importante de sus vidas, ven Netflix de forma interdiaria y se fuerzan por terminar series antes de pasar a otra, mientras que otros lo utilizan de manera más ocasional. También mencionaron el consumo de contenido diverso en términos de géneros, como series de terror, comedia y dramas. En resumen, todos mostraron una apreciación general positiva de Netflix y valoraron su diversidad de contenido. Aunque existieron discrepancias en la frecuencia de uso y criterios de elección, todos coinciden en el papel importante que juega Netflix en sus hábitos de entretenimiento.

Los individuos, visualizaron una amplia variedad de contenido audiovisual donde resaltaron la diversidad de géneros y la disponibilidad de contenido en diferentes idiomas y países. Algunos mencionaron que prefieren el contenido semireal o telenovelesco, que combina elementos de la realidad con un toque de exageración y humor. Una variedad de contenido en plataformas de streaming como Netflix y Disney, incluidas series, películas, documentales y animaciones se encuentran entre sus favoritas, incluso van desde dramas y comedias hasta thrillers, contenido juvenil, temáticas *LGBTQ+* y producciones con un factor emocional y de intriga.

En cuanto a la frecuencia del uso de Netflix varía entre los participantes, desde un uso diario hasta un uso menos frecuente, dependiendo de sus horarios, disponibilidad de tiempo libre y preferencias personales. Se detallaron de la siguiente manera:

- PP: Trata de usar todos los días, pero a veces está muy cansada después del trabajo y sus hijos lo ven en su lugar.
- PM: Lo utiliza todos los días, principalmente en la tarde y en la noche para ver series o películas con su esposo.
- PJ: Lo utiliza interdiario, especialmente después del trabajo para ver un par de capítulos. Los fines de semana dedica más tiempo y puede ver de 4 a 5 capítulos.
- PG: Lo utiliza todos los días por la noche, generalmente desde las 10 de la noche hasta la 1 de la mañana, e incluso pueden quedarse hasta las 3 de la madrugada si los capítulos son interesantes.
- P.B: Lo utiliza de 2 a 3 veces por semana, especialmente cuando tiene tiempo libre o en su día de descanso. En el pasado, llegó a ver hasta 6 capítulos diarios durante una maratón.
- PY: Lo utiliza una o dos veces a la semana, pero cuando le gusta mucho una serie, puede verla en un solo día.
- PS: No es un usuario frecuente, pero cuando se engancha con una serie, puede terminar viendo varios capítulos seguidos, incluso hasta altas horas de la madrugada.

- P.B2: Durante la cuarentena, dedicó mucho tiempo a ver la telenovela "Betty la fea" en Netflix.
- PL: Lo utiliza diariamente después de trabajar, dedicando de 1 a 2 horas para ver series o películas. Si tiene 30 minutos libres, busca una serie para ver y puede detenerla y continuarla más tarde.
- PV: Dedicó alrededor de 8 horas a la semana a ver series, y puede consumir una serie completa en una sola noche, dependiendo de su duración.
- PW: En sus tiempos libres, le dedica bastante tiempo a Netflix. Durante la pandemia, también sacó Cuevana para ver películas de estreno.

**En primera instancia, como primer objetivo pormenorizado, se indagaron las distintas ideologías presentadas en la serie "LCDLF" dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao 2023. Con la finalidad de explicar las diversas posturas ideológicas en la serie, se dictaminó que entre los trece entrevistados de los tres focus group que se realizaron, los individuos comparten el tratamiento de las mismas de manera positiva. En la serie, la ideología de género se percibió como un tema central que desafió las expectativas sociales y familiares. Se mostraron cómo la revelación de la identidad de género de un personaje principal, María José, afectando directamente a su esposa Paulina y a su entorno más cercano. En la discusión expresaron diferentes puntos de vista sobre cómo se abordaron estos temas en la serie.**

Algunos comentaron priorizando la comunicación abierta y sincera en las relaciones, y cómo la falta de sinceridad puede causar decepción y dificultades. Otros mencionaron la importancia de la igualdad y el respeto hacia todas las personas, independientemente de su género u orientación sexual; dentro de las entrevistas criticaron la doble moral y las apariencias en la sociedad, donde se acepta la diversidad de forma superficial pero no se acepta plenamente en la intimidad familiar.

Se percibió que la serie abordó los temas de la ideología de género de manera positiva y sin tapujos. Se destacó la importancia de visibilizar estos problemas para promover la comprensión y el respeto hacia las personas que experimentaron situaciones similares en la vida real. Algunos participantes de la discusión también mencionaron las dificultades que enfrentan las personas *LGBTQ+* en su entorno familiar y social, incluyendo el rechazo y la discriminación. Para terminar, la serie abordó la ideología de género como un tema relevante y desafiante, destacando la importancia de la comunicación abierta, la aceptación y el respeto hacia la diversidad de género.

La influencia de la ideología religiosa en la decisión de los personajes se apareció de diferentes maneras en la serie. Según criterio de los entrevistados una proporción de los personajes mostraron una mentalidad más abierta y tolerante, mientras que otros se apegaron a creencias religiosas más conservadoras y rígidas. Por ejemplo, gran parte de las caracterizaciones estelares sintió incomodidad con la actitud de la abuela, quien se aferraba a una forma de ver la vida basada en su ideología religiosa. Aunque comprenda que cada persona tiene derecho a creer lo que desea, les preocupaba que la abuela llegara al extremo de ofender y discriminar a aquellos que no compartían sus creencias.

Dentro de los grupos focales, uno de los participantes enseñó que su familia tiene cinco religiones protestantes y que, aunque aceptaban su condición como miembro de la familia, no aceptaban el comportamiento de los demás. Esto reflejó la contradicción y la doble moral que a veces se encuentra en la sociedad, donde se espera que las personas se adhieran a un solo comportamiento y se rechacen a aquellos que no encajan en esa norma. Además, se detalló que la serie aborda temas como la manipulación de las personas a través de la religión, la presión social basada en la religión, y los dilemas morales que surgen en relación con las creencias religiosas. Se enfatizó que, aunque la religión puede ser una fuente de apoyo espiritual para algunos, todos somos humanos y probablemente cometemos errores. Se cuestionó la idea de que las personas religiosas deben ser perfectas y se

destacó la importancia de reconocer la humanidad y las imperfecciones de todos, independientemente de sus creencias religiosas.

En síntesis, la influencia de la ideología religiosa en la decisión de los personajes se muestra a través de la rigidez de algunas creencias, la discriminación y el rechazo hacia aquellos que no comparten esas creencias, así como la manipulación y los dilemas morales que surgen en relación con la religión. Sin embargo, también se destaca la importancia de reconocer la humanidad y las imperfecciones de todos, independientemente de sus creencias religiosas.

En la serie "La casa de las flores", se exploraron diferentes tipos de ideologías a lo largo de las temporadas. Los participantes en la conversación apuntaron hacia algunos aspectos relacionados con la ideología presentada en la serie. Por un lado, se destacó cómo se abordó la ideología de género y la diversidad sexual; la serie mostró personajes que experimentaron transiciones y lucharon por aceptar su identidad sexual, como el caso de Virginia, quien pasó por un proceso de aceptación y apertura mental. También se precisó la representación de la comunidad drag, aunque algunos participantes consideraron que no se les dio la visibilidad suficiente. No obstante, se tocó el tema de la ideología religiosa y cómo chocó con la sexualidad y la diversidad. Algunos personajes enfrentaron conflictos internos debido a las creencias religiosas, como Helena y el sacerdote. Esto genera controversia, ya que la serie muestra realidades que pueden resultar chocantes para personas con una mentalidad más conservadora.

Se destacó la confrontación entre diferentes generaciones y las ideologías socioculturales que las caracterizaron. Los personajes más jóvenes fueron retratados como más liberales y decididos a vivir el momento, mientras que los más ancianos fueron inclinados a ser más conservadores. La serie evidenció cómo estos choques generacionales rompen las relaciones familiares y la forma en que los personajes enfrentaron los cambios sociales.

En abreviación "La casa de las flores" abordó diversas ideologías, incluyendo la ideología de género, la diversidad sexual, la religión y los choques generacionales. Los participantes en la conversación expresaron diferentes opiniones sobre cómo se presentaron estos temas en la serie y sugirieron posibles aspectos que podrían haber explorado con más profundidad.

**En términos secundarios, se contextualizaron los aspectos socioculturales inmersos en la serie para responder a cómo influyeron los elementos socializadores de cada persona o personaje dentro de la investigada, originalmente:** En la serie "La Casa de las Flores", se abordaron temas relacionados con la familia de diversas formas. Los participantes del debate destacaron diferentes aspectos en cuanto a cómo se retrató las relaciones familiares en la serie. Se puntualizó la diferencia en la dinámica familiar entre la familia de las drag queens y la familia de la Mora en la serie. En la familia de las *drag queens*, se mostró una mayor unidad y apoyo mutuo entre sus miembros. A lo largo de la serie, se evidenció que estas personas se cuidaban y se apoyaban entre sí de manera constante. Por otro ángulo, en la familia de la Mora, se presentó frecuentes discusiones y discrepancias entre los miembros. Hubo tensiones, traiciones y secretos ocultos que generaron conflictos en varias escenas. En contraste, la familia de las *drag queens* se caracterizó por una comunicación más transparente, donde los miembros estuvieron más abiertos y sinceros entre sí. Los investigados enmarcaron que la familia de las *drag queens* tiene menos secretos ocultos en comparación con la familia de la Mora.

Además, se hicieron notar diferentes estructuras familiares, como la familia de Roberta, Micaela y Claudio, donde también se incluyeron las chicas del cabaret. Se hizo hincapié en que la familia no obstante se limita a los lazos de sangre, sino que puede estar formado por las personas con las que convivimos y creamos vínculos afectivos.

La producción hispanohablante, también abordó la disfuncionalidad familiar y los problemas generacionales, tanto en la familia de los jóvenes como en la de sus padres y abuelos. Se conversó el asesinato del esposo de Victoria y cómo las situaciones problemáticas en la familia son tratadas con respeto y de manera necesaria.

En consistencia, los temas relacionados con la familia se tomaron adecuadamente en la serie, ya que reflejaron la realidad en la que vivimos. Se destacaron las diferentes estructuras familiares presentes en la serie, que iban desde familias tradicionales hasta familias coparentales, familias monoparentales y parejas poliamorosas. Se apreció que la serie muestra la diversidad de las familias actuales y rompe con los estigmas tradicionales de lo que se considera una familia "normal".

Los grupos sociales tuvieron un impacto significativo en la formación de la personalidad de cada personaje en la serie. Los personajes reflejaron cómo los grupos sociales en los que se encontraron, ya sea en términos de clase social, amistades, familia o incluso grupos religiosos, influyeron en su desarrollo personal. Participantes del focus group, como G\*\*\*\* y PB, reconocieron que los grupos sociales tienen una influencia importante en la vida de las personas. G\*\*\*\* mencionó cómo desde el colegio los grupos de niños seccionan y crean diferencias, lo cual afecta la personalidad de cada individuo. PB también observó cómo los personajes cambiaron a lo largo de la serie según el grupo social al que pertenecen, ya sea consciente o inconscientemente.

PS destacó cómo los eventos y el entorno en el que creció cada personaje moldearon su personalidad. Por ejemplo, nos comentó cómo las experiencias de Micaela en el cabaret y la influencia de su madre estresada la llevaron a desarrollar una mentalidad adulta a edad temprana. También señaló cómo el ambiente de Paulina y las presiones de su esposo influyeron en su comportamiento.

PV citó la mezcla de diferentes estratos sociales en la serie y cómo esto afectó a los personajes. Sobresalió cómo las relaciones entre personas de diferentes clases sociales pueden cambiar la perspectiva de cada individuo y cómo estas influencias siempre repercuten en la esencia de lo que son. En otras palabras, BC mencionó el gran impacto negativo que la discriminación y la falta de apoyo familiar tienen en la vida de Diego. Además, PL menciona que las presiones sociales, como las expectativas religiosas, pueden influir en la forma en que los personajes se veían a sí mismos y se comportaban.

En resultados concretos, los grupos sociales representados en la serie tuvieron un impacto significativo en la formación de la personalidad de cada personaje. Estas influencias pueden ser tanto positivas como negativas, y reflejaron cómo las experiencias y las interacciones sociales moldean a las personas a lo largo de sus vidas.

**Por último, se interpretaron los valores trascendentales en la serie para contestar cómo se mostraron los mencionados en la sucesión capitular ficticia con toques hiperrealistas la casa de las flores, obteniendo que:** La doble moralidad exhibida en la serie se notó en varios semblantes. Los personajes revelaron comportamientos contradictorios en relación con los valores que pregonaron. Por ejemplo, la familia de la Mora, que aparentaba ser una familia perfecta y respetable, pero en realidad era disfuncional, con infidelidades y secretos. Paulina se enfrentó a los comentarios y murmullos de la sociedad, defendiendo su libertad y mostrando una actitud abierta, lo cual genera polémica entre aquellos que tienen una mentalidad más conservadora.

Los integrantes acordaron que la serie también mostró cómo los personajes a menudo evitaron enfrentar los problemas directamente y en su lugar buscaron soluciones fáciles o escapatorias. La escena del funeral fue un ejemplo de explosión emocional, donde Paulina confrontó a todos debido a la frustración acumulada por los juicios y las habladurías constantes. En cuanto

a la reacción de Paulina y cómo manejó la situación, algunos sujetos reflexionaron que fue positivo que expresara su descontento y confrontara a las personas que la juzgaban. Sin embargo, un muy bajo porcentaje de los miembros tuvieron opiniones diferentes sobre cómo abordó esa situación en particular.

Se finiquitó, que la serie remarcó la doble moralidad presente en la sociedad y mostró cómo los personajes se enfrentaron de diferentes maneras. Las personalidades optaron por ocultar sus verdaderos sentimientos y actuar de acuerdo con las expectativas sociales, mientras que otros decidieron romper con esas normas y vivir de acuerdo con sus propias convicciones. Esto generó tensiones y conflictos, pero también muestra la complejidad de la moralidad humana y la diversidad de perspectivas.

Los participantes en la discusión percibieron la infidelidad de manera excesiva, sensual y sensacionalista en la serie. Comentaron que se mostró la infidelidad como algo carnal y sexual, casi de forma constante sin conexión emocional o amorosa. Observaron que la serie normalizaba en cierta medida la infidelidad, presentándola como algo común y aceptado en las relaciones. También notaron que varios personajes eran infieles, centrados en el deseo sexual y la pasión, tanto en sus relaciones de pareja como en otras relaciones familiares. Algunos miembros de la charla, expresaron su desaprobación hacia la forma en que se presentó la infidelidad en la serie, considerando que faltaba respeto y no se mostró el valor de la fidelidad en las relaciones. Otros participantes mencionaron que la infidelidad estaba representada en diferentes aspectos de la serie y que reflejaba conflictos internos de los personajes.

Los protagonistas del *focus group*, hicieron resaltar al investigador que la infidelidad no se limitaba a las relaciones heterosexuales, sino que también se halló en la comunidad *LGBTQ+* a través del personaje de Julián, quien era infiel repetidamente a Diego. Se dialogó que la serie normalizaba la infidelidad en cierta medida, mostrándola como algo común y casi inevitable.

Se coincidió que la infidelidad era un tema central en la trama y que generaba controversia entre los espectadores. Aunque algunos participantes consideraron que la serie normalizaba demasiado la infidelidad y no mostraba el valor de la fidelidad en las relaciones, otros opinaron que la representación de la infidelidad era realista y reflejaba las complejidades de las relaciones humanas. En definitiva, que la serie exploraba diferentes tipos de infidelidad de manera controvertida y exigiría diferentes interpretaciones entre los espectadores generando debates sobre la infidelidad y la moralidad.

En cuanto a nuestra última categoría, en la serie "La Casa de las Flores" se identificaron varios de los valores trascendentales que incidieron en la sociedad actual: Incluyen la fidelidad, la lealtad, el respeto, la solidaridad, la valentía, el amor y la unión familiar, la tolerancia, la honradez, el respeto y la honestidad. Se valorizó la valentía de los personajes para enfrentar sus situaciones y revelar aspectos de su vida personal en situaciones difíciles, así como la unidad y solidaridad que se mostró entre los diferentes miembros de las familias, volvieron a caer en el tema de la infidelidad expresando su preocupación por la forma en que la serie la normalizaba, la identidad de género o la aceptación de sus propios errores.

Se debatió que la protagonista, Helena de la Mora era un ejemplo negativo, ya que no respetaba a sus parejas y adoptaba comportamientos y hábitos de ellos para complacerlos. Se consideraría que la serie podría enviar un mensaje equívoco al normalizar demasiado la infidelidad y la falta de respeto en las convicciones y expectativas hacia relaciones sentimentales. Hablamos de lealtad a través de la unidad entre los miembros de las familias protagonistas, a pesar de los problemas, diferencias y dificultades, se ponderó la importancia de mantenerse unidos y apoyarse mutuamente como familia.

Durante la charla, también se hizo hincapié en la importancia del respeto y la tolerancia hacia la diversidad destacando que algunos personajes lucharon por aceptar la identidad de género de Julián y cómo otros personajes mostraron respeto y apoyo hacia él. Esto reflejó la necesidad de respetar y aceptar a las personas tal como son, sin juzgar ni discriminar.

El valor de la honradez fue evidente en situaciones como cuando Paulina admitió su culpa y se entregó a la justicia, mostrando su sinceridad consigo misma y evitando que otras personas pagaran por sus errores. Uno de los individuos quiso resaltar la importancia de la honestidad en las relaciones, ya que muchas de las complicaciones en la trama surgieron a partir de la falta de comunicación y transparencia entre los personajes.

El amor y la unión familiar también fueron valores fundamentales en la serie. A pesar de las dificultades y conflictos, se mostró cómo los lazos familiares prevalecían y cómo el amor entre los miembros de la familia era capaz de superar obstáculos. Esto subraya la importancia de valorar y cuidar a nuestra familia, a pesar de las imperfecciones y diferencias que puedan existir.

En recapitulación, la serie "La Casa de las Flores" transmitió una serie de valores trascendentales que tienen relevancia en la sociedad actual, como la valentía, la lealtad, el respeto, la tolerancia, la honradez, el amor y la unión familiar, y la honestidad. Estos valores sirven como ejemplos de cómo enfrentar los desafíos y conflictos en nuestras vidas y cómo cultivar relaciones significativas y saludables con los demás.

Concluimos nuestra intervención o grupo focal conociendo qué tan importante se consideró que fueron los temas abordados en la serie, de esta manera conocimos los razonamientos en torno a los contenidos distribuidos por Netflix y los temas que decide poner en viralización a través de sus producciones. Saber si les gustaría que Netflix siguiera produciendo series con temática similar, comprueba el gran impacto que estas sinopsis con su

diversidad de temas ocultos puede llegar a tener en los usuarios. Finalmente, el preguntarles si consideran que las temáticas utilizadas en este tipo de serie dejan algún tipo de reflexión en la sociedad, nos permitió entender el nivel de aceptación de los temas tratados en esta tesis, con cierto grado de empatía hacia la evolución mental y tolerancia universal.

Los participantes acentuaron que los temas abordados en la serie "La casa de las flores" fueron muy importantes. Marcaron la relevancia del respeto, la tolerancia y la igualdad para todos los seres humanos, independientemente de sus condiciones, orientaciones sexuales o clases sociales. Dijeron que en la sociedad actual ha evolucionado y ya no se tiene una visión tan cerrada sobre lo que debería ser una familia o cómo debería ser vivida la vida. Ven estos temas como esenciales para aprender a convivir en una sociedad diversa. Además, comentaban que la serie ha logrado reflejar y romper tabúes que antes eran considerados un tema prohibido. Singularizaron la realidad de la sexualidad, la infidelidad y la tolerancia hacia las personas como seres humanos, más allá de su orientación sexual. Pusieron en acento que estos temas deben seguir siendo abordados y reforzados en las series y otros medios de comunicación, ya que generan identificación y conmoción en el público.

Los implicados en el análisis estuvieron de acuerdo en que les gustaría que Netflix siguiera produciendo series con temáticas similares. Llegaron a la conclusión que estas producciones ayudan a abrir la mente de las personas, promoviendo la inclusión y cambiando perspectivas. Por supuesto, recalcaron la importancia de reflejar la diversidad y mostrar realidades que antes eran consideradas tabúes.

Además, aludieron que estas series contribuyen a la educación y a generar tolerancia desde temprana edad. Opinaron que es necesario introducir estos contenidos de forma gradual en la vida de los niños, para normalizar la diversidad y promover la aceptación. Juzgaron también lo valioso que es, que estas temáticas sean accesibles para todos, incluso

aquellos que no tienen acceso a plataformas de *streaming* como Netflix. Los participantes expresaron su deseo de que Netflix continúe produciendo series con temáticas similares para fomentar la inclusión, la diversidad y la aceptación en la sociedad.

El personal en evaluación pensó que las temáticas utilizadas en este tipo de series dejan reflexiones en la sociedad, ya que, estas producciones permiten a las personas tener una noción de cómo manejar situaciones similares en la vida real. Exclamaron que se busca cambiar la perspectiva de aquellos que tienen una mentalidad cerrada y promover la idea de que el amor se presenta en todas sus formas, no obstante, precisaron que estas series ayudan a educar y culturizar a nivel universal. Estas facilitan a las personas conocer diferentes formas de pensar y expandir su conocimiento sobre la diversidad fomentando la confianza entre padres e hijos, puesto que muestran la importancia de permitir que cada individuo explore diferentes estilos de vida.

En cuanto a los personajes favoritos, los participantes destallaron una variedad de personajes, desde Paulina de la Mora hasta Helena, María José, Delia y Victoria de la Mora. Cada personaje tiene aspectos que los participantes encontraron atractivos y les generó una conexión emocional. Bajo contexto, ellos abrazaron las temáticas abordadas en esta serie reflexionando en la sociedad, promoviendo el cambio de perspectivas, la aceptación y la tolerancia. Adicionalmente, indicaron que los personajes de esta serie tienen un impacto emocional en los espectadores y generan empatía desde el primer momento.

Con cimientos relacionados a nuestro objetivo general: Analizar la apreciación crítico-social en la serie la casa de las flores dentro del *streaming netflix* en los *millennials* del callao 2023. Se dedujo que se caracterizó por la reflexión y distinción de temas como la infidelidad, la diversidad, los valores familiares, la valentía y la sinceridad, así como una crítica a la sociedad actual. Estos aspectos generaron debates y deliberaciones sobre las formas de pensar, la importancia de la honestidad, la lealtad, la tolerancia y el amor en las relaciones humanas. Al momento en que se analizaron las respuestas y comentarios de los participantes, se evidenció un interés por reflexionar sobre cuestiones sociales y morales presentes en la serie. Los *millennials* del Callao en el año 2023 demuestran una conciencia crítica al cuestionar la infidelidad, valorar la diversidad, analizar los valores familiares, apreciar la valentía y la sinceridad, y reflexionar sobre la sociedad contemporánea.

Es así como Benavidez (2015) quien focalizó la innovación narrativa: la crítica social en *Black Mirror*, en una tesis para licenciatura en comunicación audiovisual, está acorde en que una serie se ajusta a innovadora si eleva diferentes puntos de vista, crea historias originales y transmite mensajes claramente a los espectadores.

Consecutivamente, Ramírez (2017) en la teoría crítica de la sociedad conectó con el análisis crítico-social y la reflexión sobre temas relacionados con la sociedad. La importancia de la reflexión, la distinción de temas y la crítica a la sociedad contemporánea de hoy. Ensambló la importancia de la diversidad, los valores familiares, la valentía y la sinceridad en las relaciones humanas. Así como, de la conciencia crítica y la reflexión sobre cuestiones sociales y morales.

Conforme al objetivo específico número uno: Indagar las distintas ideologías expuestas en la serie "LCDLF" dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao. Se embarcó la ideología de género, la influencia de la religión en las decisiones de los personajes y la importancia de reconocer la humanidad y las imperfecciones de todos. En este objetivo descubrimos que

la serie enfatiza la necesidad de la comunicación abierta, la aceptación y el respeto hacia la diversidad de género. Sin embargo, también muestra la rigidez de algunas creencias religiosas, la discriminación y el rechazo hacia aquellos que no las comparten, así como todos los dilemas morales y la manipulación asociados con la religión. Ideologías como la diversidad sexual y los choques generacionales toman protagonismo en esta parte de la investigación. Así pues, la capacidad de la serie para abordar temas controvertidos y desafiantes de manera equilibrada.

En esa misma línea, Piña & López (2020) expusieron las actitudes de los jóvenes limeños (18 a 25 años) en relación al contenido de Netflix que incluye temática *LGBT* y esta comunidad en el 2020, tesis para el grado de licenciado en comunicación social. Este estudio guardó similitud al hablar de figuras mediáticas que incorporaron personajes pertenecientes a un determinado grupo de participantes y pertenecientes a un grupo externo de personas que se asemejaron con los temas evaluados para esta tesis.

Centrándo el objetivo específico número dos: Contextualizar los aspectos socioculturales inmersos en la serie LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao. Nos ubicó entre puntos de vista sobre cómo la serie aborda la diversidad de las familias actuales y desafía los estigmas tradicionales. También, todas las diferentes estructuras familiares presentes en la serie cuyas realidades muchas veces son en las que vivimos. En esta etapa, las interacciones sociales y las experiencias de los personajes tuvieron un impacto significativo en su formación de personalidad, y que estas influencias pueden ser tanto positivas como negativas. La serie busca transmitir un mensaje de aceptación y comprensión hacia las diferentes formas de familia y cómo estas pueden influir en la vida de los individuos.

Del mismo modo, Sotomayor (2021) delimitó el análisis de la representación gráfica y narrativa visual de personajes en series animadas de crítica social dirigida al público adulto, en la tesis para la culminación de bachiller en diseño profesional gráfico, nos contribuyó segmentando la

comunicación de crítica social en caricaturas basándose en tres ejes: la personificación, el vínculo del personaje en el storytelling y el contraste de la comunicación interna y externa del personaje. Bajo estas premisas, pudimos insertar las interacciones sociales y las experiencias de los personajes que en su mayoría buscaron transmitir un mensaje de aceptación y comprensión hacia las diferentes formas de núcleos familiares que desafiaron los estigmas tradicionales.

En este caso, la teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas subrayada en esta tesis, al puro juicio de Garrido (2011). La serie utilizó caricaturas para segmentar la comunicación de crítica social, centrándose en la personificación, el vínculo del personaje en el storytelling y el contraste entre la comunicación interna y externa. A través de estas técnicas, se exploraron las interacciones sociales y las experiencias de los personajes, transmitiendo un mensaje de aceptación y comprensión hacia diferentes formas de núcleos familiares y desafiando los estigmas tradicionales. Además, se enfatizó la importancia de cambiar de enfoques sistemáticos hacia las vivencias personales para alcanzar ideas innovadoras. Se destacó la conexión del personaje con el enfoque crítico-social, transformando la reflexión en la comunidad y utilizando enunciados subjetivos relevantes para abordar las problemáticas contemporáneas.

Con arreglo al último objetivo específico, número tres: Interpretar los valores trascendentales en la serie LCDLF” dentro del *streaming* Netflix en los *millennials* del Callao. Se resolvió que la serie planteó la doble moral en la sociedad y cómo los personajes reaccionaron ante ella. Se exploraron diferentes formas de infidelidad, generando debates sobre la moralidad. La representación dividió a los espectadores en cuanto a si normalizaba demasiado la infidelidad o reflejaba las complejidades de las relaciones humanas. Desde una perspectiva, la serie plantea cuestionamientos morales y éticos, invitando a reflexionar sobre la diversidad de perspectivas y valores en la sociedad, hoy en día muy presentes.

Buscando cohesión, Cornejo (2016) enfocó el caso de Netflix (2012-2015). Nuevas formas de pensar la producción, distribución y consumo de series dramáticas, tesis de doctorado en comunicaciones. La serie representa una etapa de cambios en la industria audiovisual, mostrando la innovación y nuevas formas de producción, distribución y consumo más allá de los canales de televisión tradicionales. Puesto que, La serie exploró la doble moral en la sociedad y las reacciones de los personajes, generando debates morales al abordar diversas formas de infidelidad. Dividió a los espectadores en opiniones sobre la normalización o la representación realista de las complejidades humanas en las relaciones. En mi perspectiva, la serie plantea cuestiones éticas y morales que invitan a reflexionar sobre la diversidad de perspectivas y valores en la sociedad actual.

Ahora bien, la teoría de la psicología social de William McDougall con la cual se relacionó a razón de Rizo (2006) examinó las interacciones sociales y la influencia de las personas en los demás, así como la adopción de principios y comportamientos en el entorno. Esto se refleja en la serie que abordó la doble moral en la sociedad y exploró diversas formas de infidelidad, generando debates morales entre los espectadores. Algunos la veían como normalización de la infidelidad, mientras que otros la interpretaron como una representación de las complejidades de las relaciones humanas.

## V. CONCLUSIONES

Luego del exhaustivo análisis de los resultados, la presente tesis: *Apreciación crítico-social en la serie la casa de las flores dentro del streaming Netflix en los millenials del Callao 2023*, llegó a las siguientes conclusiones...

1. En el ámbito ideológico, la serie aborda la ideología de género al explorar la diversidad sexual y la identidad de género de algunos personajes. Los participantes del *focus group* reconocieron la representación de la diversidad sexual y valoraron cómo la serie visibiliza estos temas. La influencia de la ideología religiosa en la toma de decisiones de los personajes se percibe en situaciones donde los valores religiosos impactan en la forma en que enfrentan los conflictos y las expectativas familiares.
2. Con alusión a los aspectos socioculturales, los temas relacionados con la familia en la serie generaron un amplio debate entre los participantes del *focus group*. Se destacó la complejidad de las relaciones familiares y cómo la serie muestra la diversidad de dinámicas y conflictos presentes en las familias. Por otro lado, dentro de los grupos de referencia, las familias compuestas en la serie generaron un impacto significativo en los participantes del *focus group*. De igual forma, se valoró la representación de estas estructuras familiares no tradicionales y cómo influyen en la construcción de la identidad de los personajes.
3. En referencia a los valores trascendentales, los aspectos de doble moralidad presentes en la serie fueron observados y discutidos por los participantes del *focus group*. Se reflexionó sobre cómo la serie muestra las contradicciones morales y éticas de los personajes, generando una crítica a la hipocresía social. La forma en que se aborda la infidelidad en la serie fue analizada por los participantes del *focus group*. Se destacó la representación realista de las consecuencias emocionales y familiares de la infidelidad, generando una reflexión sobre la fidelidad y la confianza en las relaciones.

4. En conclusiones generales, el análisis de las respuestas del *focus group* revela la presencia de diversas ideologías en la serie, incluyendo la ideología de género y la influencia de la religión en las decisiones de los personajes. Los aspectos socioculturales, especialmente relacionados con la familia y los grupos de referencia, desempeñan un papel importante en la formación de la identidad de los personajes. Además, se destacan valores trascendentales como la moralidad y la fidelidad, los cuales son analizados críticamente por los participantes en relación con la sociedad actual.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Para futuras tesis o investigaciones acordes, se recomienda explorar la representación de ideologías en series de televisión mediante un análisis comparativo de diversas series populares. Con el uso de la recopilación y análisis de guiones de episodios, así como entrevistas o encuestas a los creadores, escritores y actores de las series. Como objetivo, comprender cómo se presentan y transmiten distintas ideologías en la televisión, y su impacto en la sociedad y la cultura popular.
2. A través de un estudio longitudinal sobre la evolución de los aspectos socioculturales en la televisión, se puede examinar cómo han cambiado a lo largo del tiempo utilizando muestras representativas de distintas épocas. Para el análisis de episodios de series de diferentes décadas, encuestas o entrevistas a espectadores de distintas generaciones. Uno de los objetivos, el comprender cómo los cambios socioculturales se reflejan en la televisión y cómo influyen en las percepciones y actitudes de la audiencia.
3. Mediante una investigación cualitativa, un estudio dirigido a la construcción y transmisión de valores trascendentales en la ficción televisiva usando entrevistas en profundidad con espectadores nos da buenos resultados. Al analizar los capítulos en busca de patrones y temas recurrentes relacionados con los valores trascendentales, ayudará a comprender cómo las series de televisión influyen en la formación de valores y cómo los espectadores interpretan y aplican esos valores en su vida diaria.
4. Estas recomendaciones de investigación permitirían expandir el análisis de la apreciación crítico-social en las series de televisión, profundizando en diferentes aspectos y ampliando el conocimiento sobre cómo la ficción televisiva influye en la sociedad. Además, estas investigaciones tienen un beneficio directo al proporcionar una base más sólida para la comprensión de la cultura televisiva y sus implicaciones en la sociedad actual.

## REFERENCIAS

- Avalos, C. (2020). Nivel de diferenciación de los factores del comportamiento de consumo de series y películas en plataformas streaming por estudiantes de universidades privadas de trujillo. Trujillo, Perú. Recuepardo de: <https://bit.ly/41uvuRx>
- Alvarado, L., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Arteaga, M.; César, R. (2015). Investigación en ciencias sociales en el siglo XXI. Obtenido de Investigación Crítico-Social. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/investigacioncsociales/investigacion-historico-hermeneutico>
- Benavides, C.; García-Béjar, L. (2021). ¿Por qué ven Netflix, quiénes ven Netflix?: experiencias de engagement de jóvenes mexicanos frente a quien revolucionó el consumo audiovisual. Revista de Comunicación, vol. 20, N° 1. Recuperado de: <https://bit.ly/3w726Sc>
- Benavidez, L. (2015). Innovación narrativa: la crítica social en Black Mirror. Gandía, España. Recueperado de: <https://riunet.upv.es/handle/10251/56221#>
- Cebotarev, E. A. (2003). El Enfoque Crítico: Una revisión de su historia, naturaleza y algunas aplicaciones. Manizales, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77310105>
- Comercio, D. E. (2021). Facebook, Netflix y TikTok dominaron el consumo de datos durante confinamiento en febrero. Obtenido de: <https://n9.cl/8efyk>

- Concytec (2020). Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D). Lima, Perú. Obtenido de: <https://n9.cl/acokb>
- Cornejo, J. (2016). El Caso de Netflix (2012-2015). Nuevas formas de pensar la producción, distribución y consumo de series dramáticas. Barcelona, España. Recuperado de: <http://bit.ly/44bU3ob>.
- Cortés, C. (2008). La técnica del Focus Group para determinar el diseño de experiencias de formación de usuarios. En Hernández Salazar, Patricia (coord.), Métodos cualitativos para estudiar a los usuarios de la información (pp. 33-56). México: UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas. Recuperado de: <https://n9.cl/thw5v>
- Flayelle, M., Maurage, P., & Billieux, J. (2017). Toward a qualitative understanding of binge-watching behaviors: A focus group approach. Luxemburgo, Luxemburgo. Obtenido de: <https://n9.cl/hbzz1>
- Garrido, L. (2011). HABERMAS Y LA TEORIA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA. México. Obtenido de [www.razonypalabra.org.mx](http://www.razonypalabra.org.mx)
- González, M. (2016). Estereotipos femeninos en la comedia cinematográfica española (1967- 1976). Los condicionantes sociales y estéticos de una década. Madrid, España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=149503>
- Guerrero, R.; Do Prado, M.; Kempfer, S.; Ojeda, M. (2017). Momentos del proyecto de investigación fenomenológica en enfermería. Guanajuato, México. Recuperado de: <https://bit.ly/44fAZp3>
- Guzmán, G. (2019). ¿Qué es la Teoría Crítica? Sus ideas, objetivos y autores principales. Puebla, México. Obtenido de: <https://psicologiaymente.com/cultura/teoria-critica>

- Hernández, R.; Fernández, C.; Baptista, P. (2014). Definición conceptual o constitutiva. En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp. 119-125). México:McGrawHill. Recuperado de: <https://bit.ly/3NJq9Cc>
- Hernández, J.; Martínez, M. (2016). Nuevos modelos de consumo audiovisual: los efectos del binge-watching sobre los jóvenes universitarios En: adComunica. Revista Científica de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación, nº13. Castellón: Asociación para el Desarrollo de la Comunicación adComunica y Universitat Jaume I, 201-221. Recuperado de: <https://bit.ly/3oiCvTC>
- Hernández, R.; Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa y cualitativa y mixta. México: Mc Graw Hill- educación. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.bo/handle/54000/1292>
- Heredia, V.; Quirós, A. C. y Quiceno, B. E. (2021). Netflix: catálogo de contenido y flujo televisivo en tiempos de big data (117-136) Revista de Comunicación, vol. 20, N° 1. Medellín, Colombia. Recuperado de: <https://bit.ly/2QoLAhg>
- Hidalgo, T. (2020). Netflix como productor audiovisual: Una radiografía de la coproducción de ficciones seriadas, junio. Universidad de Alicante. Obra digital, Núm. 19, Septiembre 2020 - Enero 2021, pp.117-132. España. Recuperado de: <https://bit.ly/3oklfgV>
- Juarez, G.; Santamaría, R. (2018). Teoría de los valores de Max Scheler para la práctica de valores de Directivos y Docentes en el proceso de Gestión de la Institución Educativa N° 10160 “Rosa de América”-Lagartera-Mórrope. Lambayeque, Perú. Recuperado de: <https://n9.cl/jhl19>

- León, I. (2020). Netflix: El nuevo paradigma en la producción y distribución cinematográfica global y su incidencia en el cine latinoamericano: estudio del caso "Roma", de Alfonso Cuarón. Lima, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/7139>.
- Martínez, A.; Barrientos, A.; Caldevilla, D. (2021). Television fandom: study of its impact on the netflix's social media communication strategy Revista de Comunicación de la SEECI, 54, 57-80. Recuperado de: <http://doi.org/10.15198/seeci.2021.54.e689>
- Medina, C. (2016). Los millennials su forma de vida y el streaming. Núm. 50, Julio/Diciembre, 2016, ISSN 1606-8459, versión digital. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11191/4932>
- Mejía, N. (2018). Usos, hábitos, actitudes y experiencias usuario de jóvenes universitarios en el consumo audiovisual de Netflix. Bolivia. Recuperado de: [http://www.scielo.org.bo/pdf/racc/n25/n25\\_a05.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/racc/n25/n25_a05.pdf)
- Montagud, N. (2021). Agentes socializadores: qué son, tipos, características y ejemplos. Un resumen de los principales tipos de agentes socializadores y de su influencia sobre las personas. Psicología y mente. Barcelona, España. Recuperado de: <https://n9.cl/8y6ze>
- Neira, E.; Clares, J.; Sánchez, J. (2021). "New audience dimensions in streaming platforms: the second life of Money heist on Netflix as a case study". Profesional de la información, v. 30, n. 1, e300113. Recuperado de: <https://bit.ly/2STQOCw>
- Piña, M.; López, N. (2020). Actitudes de los jóvenes limeños (18 a 25 años) en relación al contenido de netflix que incluye temática lgbt y esta comunidad en el 2020. Lima, Perú. Recuperado de: <https://bit.ly/3pzsMqx>

- Ramírez, L. (2017). Teoría crítica de la sociedad. Colombia. Recuperado de: <https://n9.cl/l1q4l>
- Rizo, M. (2006). La psicología social como fuente teórica de la comunicología. Breves reflexiones para explorar un espacio conceptual común. Andamios. Revista de Investigación Social, vol. 3, núm. 5, diciembre, 2006, pp. 163-184. Universidad Autónoma de la Ciudad de México Distrito Federal, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62830508>
- Salgado, A (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Lima, Perú. Obtenido de: [bit.ly/3JtzpYV](http://bit.ly/3JtzpYV)
- Seidmann, S. (2017). *Historia de la psicología social*. Miami, Florida. Recuperado de: <https://bit.ly/3ka17yX>
- Sherlock Communications, (2020). *Mercado, consumo y diversidad en servicios de video streaming en América Latina, informe Latam de consumo de streaming. São Paulo, Brazil*. Recuperado de: [bit.ly/43SUO5W](http://bit.ly/43SUO5W)
- Siri, L. (2016). *El rol de Netflix en el ecosistema de medios y telecomunicaciones: ¿El fin de la televisión y el cine?* Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://bit.ly/3Nq6uGg>
- Solares, B. (1996). La teoría de la acción comunicativa de Jürgen Habermas: tres complejos temáticos. México. Obtenido de Revistas UNAM. Recuperado de: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/rmcpys/article/view/49649>
- Sotomayor, R. (2021). Análisis de la representación gráfica y narrativa visual de personajes en series animadas de crítica social dirigida al público adulto. Lima, Perú. Obtenido de: [bit.ly/3qZTYFX](http://bit.ly/3qZTYFX)

- Luque González, A., & Herrero García, N. (2019). Impacto de la tecnología en la sociedad: el caso de Ecuador. *Universidad y Sociedad*, 11(5), 176-182. Recuperado de: <https://bit.ly/46bC4js>
- Martínez, R. (2012). Internet y cambio social: organizaciones, juventud y medios. Trabajo de investigación presentado para la obtención del título de doctor, Alicante, España. Obtenido de: <https://bit.ly/43Tv35v>
- Van Dijk, T. (2005). Ideología y análisis del discurso. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 10(29), 9-36. Recuperado en 02 de junio de 2023, Recuperado de: <https://n9.cl/xacam>
- Vasconcelos, S.M.R., *et al.* Rigor científico y ciencia abierta: desafíos éticos y metodológicos en la investigación cualitativa. *SciELO en Perspectiva*, 2021. Recuperado de: <https://acortar.link/UHHt53>

## ANEXOS

### Matriz de operacionalización categorial

#### MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN APRIORÍSTICA

<b>ÁMBITO TEMÁTICO</b>	<b>PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>OBJETIVO GENERAL</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p>Apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023.</p>	<p>¿Cómo se presenta la apreciación crítico-social en la serie “La casa de las Flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023?</p>	<p>Analizar la apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indagar las distintas ideologías expuestas...</li> <li>• Contextualizar los aspectos socioculturales inmersos...</li> <li>• Interpretar los valores trascendentales</li> </ul> <p>...en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideología</li> <li>• Aspectos socioculturales</li> <li>• Valores trascendentales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género</li> <li>• Religiosa</li> <li>• Familia</li> <li>• Grupos de referencia</li> <li>• Moralidad</li> <li>• Infidelidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfoque: Cualitativo</li> <li>• Tipo de investigación: Básica</li> <li>• Diseño de investigación: Fenomenología Hermenéutica.</li> </ul>

<b>VARIABLE</b>	<b>CATEGORÍAS</b>	<b>SUBCATEGORÍAS</b>	<b>PREGUNTAS</b>
<b>Apreciación Crítico-Social</b>	<b>IDEOLOGÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GÉNERO</li> <li>• RELIGIOSA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo considera que se presentó los tipos de ideología dentro de la serie?</li> <li>- ¿Cómo se percibió la ideología de género en la serie?</li> <li>- ¿Qué influencia tuvo la ideología religiosa en la decisión de los personajes?</li> </ul>
	<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FAMILIA</li> <li>• GRUPOS DE REFERENCIA</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué impacto generó en ustedes las familias compuestas en la serie?</li> <li>- ¿Cómo percibiste los temas relacionados a la familia en la serie?</li> <li>- ¿Cómo consideras que los grupos sociales repercutieron en la formación de la personalidad propia de cada personaje?</li> </ul>
	<b>VALORES TRASCENDENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MORALIDAD</li> <li>• INFIDELIDAD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué valores trascendentales en la serie influyen en la sociedad actual?</li> <li>- ¿Cómo notaste los aspectos de doble moralidad presentados en la serie?</li> <li>- ¿Cómo percibiste la forma en la que abordan los aspectos de infidelidad en la serie?</li> </ul>

## Instrumento de recolección de datos:

TABLA 6

*Guía del moderador*

<b>MODERADOR</b>	Bardales Tapullima, Amry Joel
<b>TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN</b>	“Apreciación crítico social de la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023”.
<b>OBJETIVO GENERAL</b>	Analizar la apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	La presente investigación tendrá como finalidad usar el focus group para recolectar información acerca del enfoque crítico social en la serie “La casa de las flores”.
<b>SEGMENTO A INVESTIGAR</b>	Dicha población estará constituida por hombres y mujeres entre el rango millennial (edades de 16 a 36 años), y con distintas clases sociales; cuyo requisito es haber sido parte de la audiencia de las 3 temporadas de la serie “La casa de las flores” de Netflix.
<b>MUESTRA</b>	El Focus Group se realizará en la plataforma de conferencia virtual “ZOOM”
<b>TIEMPO DE DURACIÓN</b>	120 minutos aproximadamente.
<b>INDICACIONES PARA LA SESIÓN GRUPAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Se procederá a grabar el foro en pro del respaldo para las futuras recolecciones de información.</li><li>➤ No se permitirá usar celulares u otro equipo que ocasionen interferencia o distracción en la audiencia.</li><li>➤ Al momento de intervenir debe levantar la mano, y esperar su turno.</li><li>➤ Sí usted posee una opinión diferente al resto de sus compañeros, es bueno que</li></ul>

		<p>nos la haga saber, pero con respeto y postura crítica.</p> <p>➤ Al finalizar cada ronda puede realizar una pregunta al panel o una persona en concreto.</p>
	<b>ROMPIMIENTO DE HIELO</b>	<p>a. ¿Cuál es su nombre?, ¿tiene algún apodo o pseudónimo?</p> <p>b. ¿Qué edad tiene?</p> <p>c. ¿Cuál su grado instruccional?</p> <p>d. ¿A qué se dedica actualmente?</p>
	<b>PREGUNTAS GENERALES O DE APERTURA</b>	<p>1. ¿Está familiarizado (a) con las plataformas de streaming en especial con Netflix?</p> <p>2. ¿Qué contenido audiovisual visualizas más en estas plataformas?, ¿y por qué?</p> <p>3. ¿Con qué frecuencia usas Netflix?</p>
	<b>IDEOLOGÍA</b>	<p>1. ¿Cómo considera que se presentó los tipos de ideología dentro de la serie?</p> <p>2. ¿Cómo se percibió la ideología de género en la serie?</p> <p>3. ¿Qué influencia tuvo la ideología religiosa en la decisión de los personajes?</p>
<b>PREGUNTAS DE TRANSICIÓN (USAR MATERIAL DE APOYO)</b>	<b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES</b>	<p>4. ¿Qué impacto generó en ustedes las familias compuestas en la serie?</p> <p>5. ¿Cómo percibiste los temas relacionados a la familia en la serie?</p> <p>6. ¿Cómo consideras que los grupos sociales repercutieron en la formación de la personalidad propia de cada personaje?</p>

**VALORES  
TRASCENDENTALES**

7. ¿Qué valores trascendentales en la serie influye en la sociedad actual?
  8. ¿Cómo notaste los aspectos de doble moralidad presentados en la serie?
  9. ¿Cómo percibiste la forma en la que abordan los aspectos de infidelidad en la serie?
- 

**PREGUNTAS DE CIERRE**

1. ¿Qué tan importante consideras que son los temas abordados en la serie?
  2. ¿Te gustaría que Netflix siguiera produciendo series con temáticas similares?
  3. ¿Consideras que las temáticas utilizadas en este tipo de serie dejan algún tipo de reflexión en la sociedad?
- 

**DESPEDIDA Y AGRADECIMIENTO**

## Transcripción de los focus group:

⇒ TRANSCRIPCIÓN DE *FOCUS GROUP* N° 01:

	Nombres y Apellidos	Edad	E-mail
1	Ptpte. G.	34 años	Itt****@gmail.com
2	Ptpte. J.	39 años	Jo*****@gmail.com
3	Ptpte. B.	29 años	Bre****@gmail.com
4	Ptpte. M.	37 años	Ma****@gmail.com
5	Ptpte. P.	40 años	Ya****@gmail.com

*Cuadro de Participantes...*

- Inicio:

*Colores asignados:*

<b>Moderador</b>	<b>P.P</b>	<b>P.M</b>	<b>P.J</b>	<b>P.B</b>	<b>P.G</b>
------------------	------------	------------	------------	------------	------------

**Moderador:** Buenas tardes chicos, gracias por su participación el día de hoy. Yo voy a hacer su moderador, me llamo Joel bardales. Este trabajo se hace para poder recaudar la mayor opinión posible que ustedes tengan de los temas que vamos a tocar, que vendría a ser ideología, agente socioculturales valores trascendentales que la serie la casa de las flores en Netflix nos presenta. Vamos a darle la respectiva introducción para poder empezar.

- Video de introducción <https://cutt.ly/OTpNfPZ> -

- Rompimiento de hielo:

**Moderador:** [...] Vamos a presentarnos, cada uno de nosotros. Voy a agradecer por favor digan su **nombre, pseudónimo, o apodo** para poder llamarlos durante la transmisión, cuál es su **edad, grado de instrucción y a que se dedican actualmente**. [...]

**(P.P):** Hola chicos buenas tardes - ¿Cómo están?... Yo me llamo P\*\*\*\*\*, me dicen Pri\*\*\*, Jadushe, Mamá, me dicen de todo (risas). Tengo 40 años, tengo estudios técnicos y actualmente trabajo en el banco de la nación. ¡Un gusto!

**(P.M):** Hola, ¿Qué tal? - ¿Qué tal chicos a todos?, buenas tardes. Bueno, yo soy M\*\*\*\*\*, me dicen desde siempre Conki. Tú siempre me has llamado así, bueno,

tengo 37 años, tengo estudios técnicos también. Actualmente estoy de ama de casa desde el año pasado, por la pandemia como muchos perdí mi trabajo. Pero estoy bien...

**(P.J):** ¡Hola chicos que tal buenas tardes! Joel, un gusto verte de tiempo. Mi nombre es *J\*\*\*\*\**, tengo 39 años; me dicen *J\*\*\*\** o *Jota* a veces me dicen los amigos del barrio, de mi colegio. Bueno, actualmente me encuentro en el noveno ciclo de mi carrera ingeniería industrial. Ahí es donde pongámosle, clases de idioma nos conocimos con *Joe*, ¡Un gran amigo! - Y todo bien, excelente. Ahorita me encuentro trabajando en una empresa logística, y ahí vamos, encaminados. Bueno chicos un gustazo, espero este focus podamos apoyarte en todo *Joel*, siempre cuenta con nosotros.

**(P.B):** Hola *Joel*, ¿Qué tal?... Soy *B\*\*\*\*\**, tengo 29 años. Bueno, me dicen de cariño *Beque*, *Benny* pero normal me puedes llamar *Br\*\*\*\** o *Bren* (en el trabajo también me han puesto ese sobrenombre). Trabajo actualmente en un operador logístico y bueno llegue a esta reunión, a este *focus group* por John. John me aviso que estabas haciendo esta reunión y ya nos habíamos visto toda la serie y la película y nos gustó por eso nos animamos a participar.

**(P.G):** Hola chicos -¿Cómo están? Mucho gusto, buenas tardes. Mi nombre es *G\*\*\*\*\**, tengo 34 años. Egresado de la Universidad de Ciencias Aplicadas, trabajo para la tienda Saga Falabella - ¿De apodos, pseudónimos? – No, ninguno, todos me dicen *G\*\*\*\*\**.

- Preguntas generales o de apertura:

**Moderador:** Muy bien chicos, empezamos entonces con la primera pregunta para un poquito romper el hielo – **1. ¿Está familiarizado (a) con las plataformas de streaming en especial con Netflix?**

**(P.P):** Sí, sí... yo si estoy familiarizada ya que tengo a mi hija de 19 años que la ve bastante y yo también la veo bastante, porque tiene bastante contenido, bastantes películas, es bien diversa. ¡A mí sí, sí me gusta mucho! – Sí la conozco...

**(P.M):** Sí, definitivamente sí, ahora Netflix se ha vuelto parte de nuestras vidas, creo yo, de todos.

**(P.B):** En sí, con Netflix. Bueno lo vemos interdiario, después del trabajo; si nos enganchamos con una serie tratamos de durante la semana o lo que dure, tratar de terminarla para recién iniciar con una película, porque, ya nos pasó en un oportunidad que nos enganchamos con una serie y una película y nos quedamos a medias con los dos y preferimos terminar una y empezar con otra...

**(P.J):** Si, mira si cuento con otras plataformas como Netflix, Amazon, Disney, y otro más. De Netflix sí, vemos bastantes series y ¿Cómo llegamos a una serie? mayormente a veces en el trabajo nos recomendamos o nos metemos en la página de Netflix donde están todas las películas, los resultados del mes y vemos sobretodo el tráiler, si el tráiler nos sorprende y es algo que queremos ver... **[Se retoma después del corte]** **(P.J):** Si veo lo que es constantemente las plataformas, en Netflix, las series, películas. Como te comenté, nosotros nos enganchamos más según el tráiler. El tráiler nos vende eso que realmente te interesa o te deja intriga, de querer saber es que lo que continúa, todo eso. Ahí nos enfocamos; pero siempre, no nos enfocamos en un solo género de películas, vemos diversidad: series, comedias, drama, acción. ¡Muy bien! ¡Muy bien!

**(P.G):** En mi familia todos somos *streaming*, nos gusta ver mucho las plataformas digitales. Muy poco vemos canales de televisión, hace poco acabamos de cortar la señal de cable... Solo hemos contratado *Directv*, por el fútbol, para mis padres...

**Moderador: 2. ¿Qué contenido audiovisual visualizas más en estas plataformas? - ¿y por qué?...**

**(P.P):** Bueno, yo veo de todo tipo la verdad, es que como tengo niños veo dibujos, también veo dramas, también veo series... ¡Veo de todo! - ¡Terror! de todo la verdad... ¡De todo, de todo, de todo! - ¡La casa de las flores! (risas) de todo tipo. No tengo ningún problema.

**(P.M):** Sí, totalmente...igual que *Priscilla* tengo una niña y bueno, ella ve bastantes dibujos y particularmente, pues yo veo series, películas... ¡Me encanta!

[...] Justo ahora estoy viendo una serie danesa, de Dinamarca, que está muy interesante [...] Sí definitivamente. Hay muy buenas series, de todo tipo. Drama, terror, suspenso, policiales. De todo, de todo, hay muy buenas, muy muy buenas, francesas excelentes (risas)...

**(P.B):** En realidad todos los tipos. Vemos, comedias o acción, nos basamos bastante en los tráilers, vemos primero el tráiler. Buscamos los comentarios en el internet, ¿Cómo va? - ¿Si es buena o no es buena? después de un consenso de llegar a un acuerdo con J\*\*\*\*, decimos: ya ¿Cuál vemos primero? - ¿Cuál vemos después? Y ya tratamos de verla. No veo sola, las series o las películas, siempre, la mayoría tratamos de verlas juntos. Solo en una oportunidad que hubo una serie que a mí me gustó mucho, recuerdo de...a *Maité Perroni* e inicie solita la serie y después de un tiempo él, empezó a ver por cortos y se enganchó y bueno, la terminamos juntos...

**Moderador:** (Risas) Eso es lo bueno también que ofrece netflix, que no solamente te da un solo producto si no que se puede extender a *crossovers*, tanto como miniserias (que también las han lanzado) o capítulos especiales, como es el caso de nuestra serie en cuestión el día de hoy, que tiene tres temporadas, un libro, creo que tiene un capítulo en especial también y la película que hace poco como que le da la cerecita al pastel. [...] *¿Por qué prefieres este tipo de contenido, en todo caso, qué es lo que te inculca más a decidirte por un determinado género, por una determinada producción, que tu escojas?...*

**(P.J):** Más que todo es por el drama, por lo que te deja con la intriga ¿Por qué? – porque quieres ver ¿Qué continua? - ¿Qué sigue? - ¿Qué pasa? - ¿No? y te pica el bicho de querer averiguar algo más o meterte a leer algo más, pero me aguanto porque no quiero llegar a un spoiler. Entonces pues, prefiero no ver o no saber nada, o si mis compañeros o familia están hablando algo de esa serie, justo. Entonces ¡Va! - ¡No digas nada! Digo... ¡No quiero saber nada! - ¿Por qué? Porque yo quiero ver todo, hasta el final para no poder, digamos...ya como una idea que he escuchado por ahí. Ya...ya me mata ya la visión del programa...

**(P.G):** Nos metemos maratones, pero maratones larguísimas, y buscamos las series más largas...Y nos las vemos más que todo en familia. Nos gusta mucho

las series de investigación policiacas, de narcotráfico, de trata de personas, de muerte [...] a los dramas. Dramas muy largos, reales más que todo; pero en mi caso, muy particular yo sí, si veo mucha fantasía, las películas chinas...Las japonesas que tienen animación, así, todas locasas. Ese es mi rubro; y ahora les estoy enseñando a ver muchas series estamos viendo *LGTB*, así que por ahí también estamos chévere. Acabamos de ver *Pose*, antes de ayer...

**Moderador: 3. ¿Con qué frecuencia usas Netflix?**

**(P.P):** Todos los días...Sí, trato...porque a veces llego muy cansada de trabajar y la verdad es que no tengo tiempo, me duermo, pero mis niños sí, sí lo ven...

**(P.M):** Sí, todos los días también...Tengo una hora determinada para verla, en la tarde, regularmente en la tarde. Y bueno en la noche también, de repente para ver alguna serie con mi esposo, que él llega de trabajar, o alguna película, ehh...pero sí, casi todos los días [...]

**Moderador:** Eso es lo bueno de Netflix, que te da una variedad no solamente de un determinado país, sino que, ya como ha crecido mucho, ya tiene contenido exclusivo en muchos países y muchos de los países sacan buen contenido y buena narrativa.

**(P.J):** Interdiario, así. Salgo del trabajo, si tengo tiempo. Porque realmente no tengo nada, algunos pendientes de clases. Nos conectamos y puedo dedicarle un tiempo a un par de capítulos. Fin de semana sí, terminando la clase ya como para relajarme ya. Nos preparamos los piqueos (risas) y vemos por lo menos 4 o 5 capítulos hasta una cierta hora ya determinada y de ahí a descansar...

**Moderador:** Bueno, nuestra generación se caracteriza mucho por los maratones. Nosotros preferimos ver de largo y esperar ya pues, un año, dos años, pero con mucha intriga, eso sí.

**(P.G):** La verdad, el día de mi descanso, las 24/7. Las 24 horas a veces, ¡No, mentira! (risas)...durante, todos los días por la noche, desde las diez hasta la una de la mañana, a veces nos quedamos hasta las tres. Si por ahí si no están muy buenos los capítulos. En mi familia la mayoría somos adictos a la televisión, al cine, a la película [...]

- Categoría 01 - "La ideología":

**Moderador:** [...] *¿Qué entendemos por ideología?* - Nosotros vamos a tocar lo que es ideología de género e ideología religiosa, para poder un poco estructurar la opinión de cada uno de nosotros que tiene para con la serie - *¿Qué entendemos por ideología?* Retomo... es el simple hecho de poder defender lo que uno piensa, ya sea, religioso - ¡¿Qué sé yo?! - De algún tema contemporáneo o político. Pero se trata de defender lo que uno piensa, ya sea, con base o con lo que uno cree o con lo que uno ha crecido. De eso básicamente se trata, entonces para recordar un poquito, vamos a ver la siguiente escena que pertenece a la primera temporada de la serie. [...]

- ✓ Subcategoría 01 - Ideología de género:

**Moderador:** [...] Vamos a ver a *María José* cuando le confiesa a *Paulina* que tiene a una mujer dentro, prácticamente [...] Esto rompe el esquema completamente de lo que es, lo que tiene que ser hombre, lo que tiene que ser mujer. [...] ***¿Cómo se percibió la ideología de género en la serie?*** [...]

- Video de ideología de género <https://cutt.ly/ETp0MBr> -

**(P.G):** Te cuento un poquito - ¿Ya? - Porque nos pegamos con esta serie en mi casa. Básicamente porque, uno, notamos que desde el inicio, se trató de sobreentender que cada ser humano ha sido creado con una condición - ¿Correcto?... Y en este caso, en esta escena en particular, cuando *Paulina* va, ella tenía una expectativa muy grande hacía aquel que en ese entonces era su esposo y descubre esta fijación por el lado femenino que él realmente tenía en su interior. Más que todo es la expectativa que crea el ser humano sobre otro. Es lo que impulsa a clasificar o etiquetar a las personas, para mí...

**Moderador:** [...] Ya. Cuéntenos también G\*\*\*\* - *¿Qué influencia tuvo para ti, la ideología de género?* [...] *¿Qué impacto podría tener en ti?...*

**(P.G):** Particularmente ninguno, porque en mi familia siempre hemos sido muy abiertos a circunstancias, situaciones y momentos poco particulares en la sociedad común. Pero si lo pongo a tela de juicio con respecto a mi entorno social.

Si me pongo en la posición de *Paulina*, definitivamente es decepcionante para ella, dado sus grandes expectativas como matrimonio. Pero muy gratificante y temeroso también por el otro lado del que fue su esposo en ese instante - ¿No? - Porque se estaba liberando de algo que él necesitaba hacerlo. Que lo tenía ahí, encerrado...

**(P.M):** Como decía G\*\*\*\*...Ponerse en el lugar de *Paulina*. En el lugar de ella, debe haber sido un momento muy fuerte, decepción y por parte de él, es librarse pues. Es libertad total [...] Porque fingir ser algo que no eres debe ser ¡Terrible! y ya con el tiempo después, se ve pues, que ellos llegan a ser amigos, tienen una buena relación, incluso como padres...**Moderador:** Recordemos también que, aquí en nuestro país hubo un gran debate, hubo un gran impacto con el movimiento "Con mis hijos no te metas". Se llegó a confundir lo que es la ideología con el enfoque de género. *¿De repente tengas algún comentario al respecto?...* **(P.M):** Bueno, sí...Yo nunca estuve de acuerdo con...no estoy de acuerdo con ese grupo de personas - ¡Respeto sí! - porque bueno, es su forma de pensar, pero...Creo que ellos llegan a la ofensa. Lo que muchos queremos o buscamos con el enfoque de género es más que nada, la igualdad del ser humano, tanto mujer como hombre o con cualquier género. Que sean tratados desde niños con igualdad.

**(P.J):** Bueno, sobre la escena...ha sido algo bien sorprendente para la pareja. Lo que dan a entender, digamos, en uno de los capítulos, es la igualdad de la familia. Pero lo que trata la serie o lo que trata el director, mayormente, es de vender (algo que mencionaste desde un inicio) es de que, con mi familia no te metas...

**Moderador:** Exactamente...fue el movimiento que hubo acá, que fue impulsado...más que todo, por una determinada ideología religiosa. [...] *¿Cómo se percibió para ti la ideología de género en la serie?*

**(P.J):** ¡Claro! - Igual, fue digamos...sorprendente, porque viendo las escenas...justo en esa parte. Él llega, digamos a salir y contarlo...**Moderador:** ¡Claro! – A salir del clóset, como se dice coloquialmente... **(P.J):** ¡Ajá! – Entonces, a sentirse libre por quitarse ese peso, porque ya no hacía nada por ocultarlo, porque, el daño se lo hacía él y más daño se lo hacía pues, a su pareja y

esposa...Es donde él toma la decisión de decir: “Tenemos que conversar”... Y bueno, en este caso su esposa no sabe cómo asumir, pero...lo que vende, digamos la escena, la serie es que todo se resuelve pues, en casa y en familia.

**(P.P):** Poniéndome yo en el lugar de la esposa, para mí, sería difícil. O sea, sería difícil porque no me lo esperaba. Sería sorprendente, Yo creo que siempre sería buena la comunicación, y hablarse con la verdad y decir. O sea, no tiene nada de malo ahora en estos tiempos ya es algo normal. Yo preferiría, yo lo veo así. Yo preferiría que me lo digan de frente y todo bien. Yo no tengo ningún problema...**Moderador:** Y evitar precisamente, la escena que vemos ahorita...

**(P.P):** ¡Sorprenderte!...evitarte eso, que tú...veas algo que no esperes. Entonces - ¡Claro! - Yo preferiría saberlo, y que me lo hubiera dicho. Me hubiera quedado sorprendida igual, pero, prefiero la verdad.

**(P.B):** Sí, bueno. En la escena fue muy expresiva también por cómo se sorprende y como maneja la situación *Paulina*. En este caso, su pareja no esperaba que, creo yo, a mi parecer, no esperaba que de esa forma iba a contarle o comentarle porque fue algo de sorpresa que los dos se encontraron y la encontró de esa forma (cambiándose y todo). Pero si lo que se ve en toda la serie, referente a la ideología de cada personaje o del director. Es que es muy abierto y es muy libre. Justo hoy día estaba viendo un reportaje de algunas escenas o como un resumen de la serie. En donde el director comentaba que ellos trataron de hacer estas escenas o este tema de una manera abierta y sin tocarlo con pinzas o sin tocarlo como que tapando ciertas cosas. Sino, decirlo directo, como se puede presentar en cualquier familia. Y en cualquier etapa de la vida de una persona, puede ser cuando estén, de repente, adolescentes o cuando ya estén casados, como ocurrió ahora con *Paulina*... [...] yo creo que es mejor comentarlo desde un inicio, si es que una persona, siente que no está encajando en el rol o la clasificación que le puedan dar, siendo hombre o siendo mujer; y contarle a la familia que creo yo es el nexo más cercano que pueda tener para que pueda ya, luego comentar si inicia esta nueva...relación o etapa con la pareja actual con la que pueda estar.

**Moderador:** [...] *¿Creen ustedes que, el simple hecho de haber tocado de esta forma la ideología de género en la serie fue adecuada, para Manolo Caro, en este caso? – ¿De repente alguno tenga alguna objeción, de repente alguno esté en*

*desacuerdo?* - Si todos estamos de acuerdo con el cómo se presentó la ideología de género en la serie, pues, fue completamente positiva... Ya que tuvo un grandísimo impacto porque la verdad, si bien Netflix se caracteriza por tener series que en su mayoría salgan a tendencia y se conviertan en debate, en miel para la abejas. La forma en la que maneja Netflix este tipo de series, este tipo de contenido, de películas; porque en realidad son un gran contenido, ya que abunda en la plataforma. Tú puedes poner *LGBT* y te salen infinidad de producciones muy buenas. Yo creo que ellos, ahorita están catalogados como la empresa “inclusiva”, que tratan de meter la inclusión de todo. Creo que también ustedes, si son “facebuqueros” porque siempre están ahí por las redes sociales, han visto algún meme en cuanto a lo que les estoy diciendo. Entonces creo que, ya para dejar a un lado lo que es la **ideología de género**, vamos a tomar que Netflix si supo manejar muy bien la ideología de género, fue muy bien planteado. Tanto como para la empresa como para el escritor, el guionista, director Manolo Caro.

✓ Subcategoría 02 - Ideología religiosa:

**Moderador:** *¿Qué influencia tuvo la ideología religiosa en la decisión de los personajes?* [...] No sé si ustedes recordaran cuando *Jenny Quetzal* aparece en la serie, que es en la segunda temporada y ella llega pues, a cambiarle la vida a *Ernesto*, pero completamente, tanto así...que el personaje de *Ernesto de la Mora* se descompone tanto que cambia la personalidad completamente del personaje.

- Video de ideología religiosa T02. Ep 05 <https://Netflix.com> -
- Video de ideología religiosa y de género <https://cutt.ly/5Tp06Dg> -

- (CORTE ABRUPTO) -

**(P.J): Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**(P.P):** Yo...también pienso que es cuestión de adaptarnos porque, antes, pues éramos muy cerrados. Todos éramos muy cerrados, y ahora como estamos en estos tiempos, como te decía hace rato. Las cosas han cambiado y bueno...ahora es algo ya, normal. Y yo también estoy de acuerdo, hay que adaptarse...eso es lo único que puedo opinar...

**(P.M):** Sí...Creo que para mí, es un poco chocante la actitud de la abuela, que todavía se da, todavía, por más que ya vivimos en un mundo donde todos los días vemos eso pues. Como dicen: “La nueva, que ya es normal”. Todavía hay gente que de alguna forma se entiende, porque han crecido, ellos han crecido con una forma de ver la vida, distinta a lo que nosotros...**Moderador:** ¿Con esa ideología?!... **(P.M):** ¡Exacto!...Con esa forma de creer que - ¡Es así y tiene que ser así! Es comprensible, pero lo que me incomoda de ellos es que llegan a la ofensa pues, a la discriminación, insultos [...] es chocante porque bueno, si tú no estás de acuerdo, sigues con tu vida [...] Pero ellos, discriminan...y eso es para mí es - ¡Horrible!

**(P.G):** Bueno...básicamente yo sí, un poco como que contrarío las circunstancias. Si bien es cierto la nueva normalidad en el mundo entero es la aceptación de cada ser humano **Moderador:** ¿Y la inclusión, no?! **(P.G):** Ni eso, ni la inclusión. Si no es la aceptación, porque es más, muchos de nosotros somos bastante clarificativos, prosistas e indirectamente no nos damos cuenta que clasificamos y también rechazamos a diferentes estilos de vida, comportamientos y actitudes de nuestro propio ser humano. O sea...ahí es donde centra la doble moral pues. Personalmente, yo lo digo abiertamente, soy gay. Mi familia es súper open mind, pero, ellos aceptan mi condición como hijo, como miembro de la familia de mi comunidad. Más no, aceptan el comportamiento de los demás, o sea, lo cual es completamente contrariado para mí. O sea, yo les digo: ¡Ok! – Miren - ¡Esto es así! - ¡Funciona así! - ¡Mi comportamiento es así! - ¡Y ellos se comportan así! – pero ustedes lo ven de la manera inadecuada. Tengo una familia que tiene cinco religiones, religiones completamente protestantes, o sea que están activos, que están allí y encuentran una sola respuesta a todo esto; cuando yo les pregunté abiertamente sobre mi persona. La única respuesta que coincidieron todos es: “Dios perdona el pecado, más no, el escándalo”...es lo que básicamente el ser humano del grupo *LGTBIQ+* ha olvidado. Es su inclinación sobrelleva a explorar cosas demasiado extremas o como también influyen aquellas personas que aún no están afuera del armario, del clóset, como se pueda decir. También influye a que ellos no salgan por temor al rechazo...**Moderador:** Y es que tienen que estar enmarcados a un solo comportamiento... **(P.G):** ¡Exacto! – Es más, la serie, no

sé... me gustó tanto, porque incluso lo vi con mis sobrinos adolescentes, que lo tocan de una manera tan normal, tan real, pero también no tan cerca a la normalidad de decir que es algo común y corriente, porque es todo un proceso que la persona tiene que llevar a explorar, desde saber entender, saber comprender, ser empático y luego ver la otra contraparte. La expectativa, lo que inicialmente se tocaba al inicio del tema con Victoria de la Mora. [...] Con Jenny fue preciso, o sea, desde el inicio fue la que quiso sobrellevar una idea, inculcarla, mezclarla e inyectarla en el cerebro de su comunidad... Que poco a poco se le fue cayendo, gracias a que se fueron dando cuenta. **Moderador:** ¡Y es que lo hizo! - Porque lo logró... (Risas) **(P.G):** ¡Claro! – ¡Sí! – O sea, el nepotismo es algo que se nos incluye, nos inyectan todos los días a nivel laboral, personal, familiar, de estudiantes, etc. de mil formas...Pero, yo creo...la otra parte y les pregunto a todos abiertamente - *¿Ustedes creen que la sociedad realmente influye en las decisiones de como persona individual podemos tomar?* – Corriente, somos como la publicidad de la UPC, vas en dirección hacia donde todos caminan o vas en dirección contraria y te atreves a hacer algo nuevo o innovador.

**Moderador:** *¿No sé si alguno tenga algún comentario u objeción respecto a la pregunta que hizo G\*\*\*?* [...] a veces uno se basa en lo que cree y en cómo uno creció. Entonces, siempre dices - ¡No! – mis principios no me dejan hacer tal cosa o a mi mamá no le parece o mi papá piensa distinto, pero muchas veces nosotros dejamos a un lado lo que nosotros pensamos para darle el gusto a los demás o simplemente a la sociedad en conjunto.

**(P.B):** Ehh...justo viendo la escena, sí, muy de acuerdo también con cada uno de los comentarios de los participantes...igual en la escena, el personaje en este caso de *Ernesto*, pues, estuvo en un momento de nostalgia, en un momento de dudas. No no se encontraba él en sí, quería buscar también respuesta por - ¿Qué era lo que había pasado? - ¿Por cómo pasó? y cuando encuentra a *Jenny* pues siente que *Jenny* es su soporte [...] Que le va ayudar a salir de su momento, también, justo viendo la escena de que cuando llega ya la mamá de *Virginia* al hospital para ver a su nieta que estaba hospitalizada. Recuerdo una escena de ella de cuando *Virginia* estaba joven... Comenta que estaba creo embarazada y también ahí dice pero- ¿Cómo? - ¿No te vas a casar? - Primero tienes que

casarte, luego tienes el hijo. Entonces ahí también se ve bien marcado el punto de la religión por el caso de que tienes que ir en parte, es por partes - ¿Qué van decir los demás? - ¿Con quién estás? - No quería que estés con una persona que venía de religión judía también. Por el amigo que tenía. Que no, te van a ver con él. También ahí toma un poco de lo de la clase porque no quería que en ese entonces esté con *Ernesto* porque decían que no estaba posicionado, no estaba a la altura de ellos como familia. De todas las épocas de la serie, se ve bastante marcado este punto de la atención o de la ideología de género [...] cuando estaban en la época, bueno de los 70's y los 80's, cuando pato estaba enamorado de - ¡Ay! – No recuerdo ahorita el nombre de esta persona, con la que se habían acordado que iban a fugarse supuestamente. A las finales no llegan a fugarse y él lo rechaza delante de los amigos... **Moderador:** ¡Y no solo eso! – ¡Lo asesina! **(P.B):** ¡Sí! – y al final lo mata y se queda con eso y nunca, *Virginia* sabía lo que había pasado y todo, pero él nunca quiso aceptarlo hasta que al final quisieron grabarlo y bueno el video no salió bien, no sé, pero no fue recíproco eso, se dejó llevar mucho por los prejuicios y no conocía... **Inaudible Moderador:** ¡Agustín creo que se llamaba el personaje!... **(P.B):** ¡Con Agustín! - **Inaudible**

**Moderador:** [...] **¿Cómo consideran que se presentó los tipos de ideología en la serie?** [...]

**(P.G):** Bueno cambiando algo a la serie no; yo creo que hubiera querido mejorar la parte de la vieja chismosa, que no me acuerdo como se llama, la que al final encontró a su [...] de Carmelita. Que siendo supuestamente e inicialmente una mojjigata. Terminó siendo una de las más zorras. Porque terminó acostándose con personas mucho más jóvenes que ella [...] Y fue la que más juzgó, en general a todos los *de la Mora*. Desde la madre, los hijos. Los inculpó, los acusó y era la que más prejuicios tenía realmente a flor de piel y nadie le dijo nada. Luego hubiera gustado que a ella le den una cucharada de su propia medicina y salga a la luz pues no, así, de la manera más fea posible, pero salió como que de la manera más normal que una vieja se enamora de un chibolo y no pasa nada pues, es normal. Por qué, porque están hablando de la heterosexualidad, solamente había prejuicio de la edad. Me hubiera gustado que sea, sí, un

escándalo pues [...] Esa parte, de ahí... no, nada, nada, nada más. Que siga otro capítulo, otra serie, otra temporada más por favor.

(P.M): ¡Todo ok! - (P.B): No opina - (P.J): No opina - (P.P): No opina

- Categoría 02 – Aspectos socioculturales:

**Moderador:** [...] en cuanto a los **agentes socioculturales** que son llamados también los sociales en las instituciones, sea grupos, sea asociaciones u organizaciones que directa o indirectamente llegan a contribuir al proceso de nuestra socialización. [...] *¿Crees que los temas relacionados a la familia (que es un grupo, también puede ser considerado social) acorde a la serie fueron manejados adecuadamente? [...]*

- ✓ Subcategoría 01 - Familia:

- Video de familia y grupos de referencia <https://cutt.ly/BTp9hsa> -

**Moderador:** [...] ***¿Cómo percibiste los temas relacionados a la familia en la serie?***

(JM): ***Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.***

(P.B): Justo en esa escena, se marca bastante el apoyo que tiene la familia, diferenciando ahorita con que, se ve en la escena la familia *de la Mora* y la familia de drag queens. En el caso de la familia de drag queens se les ve bien unidos y se apoyan entre ellos...Constante. A diferencia que en el de la familia *de la Mora*, normalmente casi en varias de las escenas hay bastante... Discusiones, discrepancias, de que no, tú me traicionaste, tú que haces aquí - ¿Por qué no estás de este lado? - ¿Por qué estás del otro lado?... Entonces, en toda la serie no recuerdo haber visto alguna discrepancia o algo en la familia de drag queens, siempre que había hasta la comunicación entre ellos o cómo se han mostrado ha sido mucho más transparente y no han tenido tantos secretos escondidos como la familia *de la Mora* si lo ha tenido en cada uno de los personajes. Esto es qué, no solamente teniendo de referencia a la comunidad LGBT muy bien marcada en la serie. Si no que el simple hecho de la familia, también recordemos, que se llega formar en todo caso, de *Paulina de la Mora* con *José María* que después de haber

terminado tras el suceso de su esposo, llegan a volverse a enamorar y vuelven a formar la familia “nuclear”. Con *María José*, ella y *Brunito* que ya vendría a ser una relación de lesbianas, pero dentro del marco de una familia normal. Justo en el aeropuerto cuando se está yendo *María José*, le pide que se quede y que lo intenten de nuevo y que quieren formar nuevamente su relación porque son una familia y si lo tienen muy marcado.

✓ Subcategoría 02 – Grupos de referencia:

- Video de familia y grupos sociales <https://cutt.ly/8Tp9ENM> -

**Moderador: *¿Cómo consideras que los grupos sociales repercutieron en la formación de la personalidad propia de cada personaje?***

**(P.P):** Perdón, no Bueno yo no creo que repercute mucho; o sea yo creo que eso ya depende de cada uno. Yo pienso así, la verdad no sé.

**(P.G):** Yo sí creo que si repercute mucho en el crecimiento de la persona sobre todo en el desarrollo de su personalidad... Cabe destacar que desde el colegio, por ejemplo, los grupos de los niños saben seccionar. Los bonitos, a los feítos, al gordito y a la que no sabe con los que sí saben. Entonces desde allí ya vamos creando esas diferencias que los niños; que como muchos dicen, todo sale de casa - ¡Es mentira! – en casa nos enseñan a amar, a respetar, a cuidar nuestras cosas, pero afuera nos queda a cada uno de nosotros ver o tratar de diferenciar qué es lo bueno o lo malo. A veces los niños son muy crueles, ahora, uno como adulto definitivamente ya es muy lerdo y sabe que está metido en un círculo donde no va sumarle nada en su vida y sigue metido ahí por ende lo van a tachar de la misma forma como los demás. Costo, que conmigo es todo lo contrario por ejemplo, a mí me gusta estar con todo tipo de círculos, círculos donde son buenos, donde son malos, donde son hipócritas, donde son reales, donde son transparentes. Porque de cada uno de esas cositas yo voy aprendiendo algo nuevo y creo yo voy transmitiéndolo al otro, al otro lado, a los otros círculos sociales que uno pueda atender [...] Desde ahí ya parte el de diferenciar, el sin querer o indirectamente a tu espacio de tu vida rutinaria. Pero sí, yo creo que sí influye bastante.

**(P.J):** Yo si considero que los grupos sociales tienen mucho que ver en la formación de la personalidad de cada personaje, no solo en los personajes sino en nosotros como seres humanos... **Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**(P.M):** Bueno sí, igual que *J\*\*\** creo que influye bastante; es las...bueno, nuestras sociedades la mexicana como la peruana son muy parecidas [...] Muchísimo, muchos se parecen sí. Vivimos en un país donde es clasista, hay homofobia, xenofobia ahora y como decía *G\*\*\*\**, ya que desde niños si es que vemos eso en nuestra sociedad aprendemos a hacerlo pues. [...] Si en tu colegio te clasifican como el decía: por feo, por gordito, el resto de tu vida va ser así pues. Siempre vas a clasificar a la gente. Creo que sí, definitivamente si influye [...] Ojalá que, que las próximas generaciones pues, no sean así.

**(P.B):** [...] Te comentaba que sí, en mi...a lo que he podido, bueno, ver en la serie. Si creo que los personajes están muy relacionados con que van cambiando según la...el grupo social que puedan tener, según los amigos que puedan tener, las personas cercanas, hasta en la misma familia - ¿No? – y eso también se ve marcado ahora en la actualidad, sea de niño, de adulto. A veces de inconscientemente puede ser que te van cambiando, siempre y cuando las personas tengan claro cuál es la posición que puedan tener. Pero, se ve en todo momento...

**Moderador:** **¿Qué impacto generó en ustedes las familias compuestas en la serie?**– Si fue positivo, si fue negativo el simple hecho de haber manejado de cierta forma este tema.

**(P.J):** ... **Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**(P.B):** Sí, ha sido algo de los dos...justo como menciona *J\*\*\*\**. Ha habido partes muy buenas, muy divertidas, otras muy malas, muy críticas, no sé. Ha habido mucha emoción, mucha. Bastante drama también y con las canciones con las que colocaban, pues siento que, con eso le daban más, más emoción a la serie o los personajes. Te identificaban más con los personajes.

**(P.P):** Yo también lo veo positivo y negativo...

**(P.M):** Bueno, yo rescato realmente lo positivo. En que ahora...No quiero, no me gusta usar la palabra normal, pero que la gente aprenda a...o sepa de que hay esos grupos de personas, me refiero al *LGBT*...**Moderador:** A los grupos sociales. No precisamente a los LGBT, sino a ciertos grupos que se forman durante la vida; por ejemplo yo, si hubiera crecido con un grupo de rockeros - ¡Quizás! - hubiera sido rockero. Entonces, más que todo a eso iba la pregunta - ¿Es positivo? **(P.M):** Sí, sí para mí sí.

- Categoría 03 – Valores Trascendentales:

- ✓ Subcategoría 01 – Moralidad:

- Video de doble moralidad <https://cutt.ly/PTA8xtP> -
- Video de doble moralidad <https://cutt.ly/uTp3uma> -

**Moderador:** **¿Cómo notaste los aspectos de doble moralidad presentados en la serie?**

**(P.J):** ¡Hola!... el simple hecho de que la doble molaridad existe; que a veces uno piensa una cosa pero por el otro lado está haciendo lo que no debe. **Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**(P.P):** Sí, si...Yo también creo eso de la doble moral que bien se ve en la serie y bien se ve en la vida real. Pasa siempre, y en el caso pues, de la serie...pienso yo, que la chica estaba en un estado ya, como así, de shock que ya no aguantaba más y quiso ya. Explotar y decirles a todos lo que tenía guardado y decirse a ella misma y anunciarlo a todos. Fue una escena muy bonita y muy cierta también ah, porque a cualquiera le pasaría...

**(P.B):** Justo lo que mencionabas de que fue nominada. Ahora estábamos viendo las premiaciones y había ganado como mejor actriz latino del 2019 y algo que también recuerdo era que, bueno, lo de la doble moral que está presente en todas sus temporadas y en todos los personajes, sea, la enamorada que tenía *Julián* que al inicio...La doble vida, la chica había quedado embarazada pero no era de él. Estaba chantajeando a la pareja de *Julián* para que no se quede con él, porque

ella quería quedarse con *Julián* para que tengan a su hija y todo. También la doble moral que tenía la hermana de *Paulina*, que estaba con varios, con varias parejas en diferentes tiempos...Sí, que cada vez que estaba con una pareja, también, se dejaba influenciar bastante por esa pareja. Si estaba con un francés, empezaba a vestir de francés...O sea, también está marcado eso. En cada uno de los personajes se ve bastante desde la época de los de los 70's, 80's igual. Virginia pues, ocultaba, no tanto ocultaba, pero si le gustaba aparentar mucho. Aparentar ser la mejor familia y todo, hasta cuando empezó a vender marihuana con sus flores, empezaron a llegar varios al vender las flores, pero en realidad era que ella le ponía la marihuana ahí, fueron escenas muy muy buenas.

**(P.M):** Bueno... a mí siempre me sorprendió la doble moral pues, de la mamá, de la matriarca, como la llamamos a... bueno, en este caso el papel de *Verónica Castro*, era muy resaltante. El querer aparentar ser alguien que no...que se vio...que no era, y después se vio cómo empezó a vender la marihuana como dice *B\*\*\*\** y bueno, pasa en nuestra sociedad. **Moderador:** Pasa en la vida real...

**(P.M):** Sí totalmente.... (Risas).

**(P.G):** [...] cada uno tiene un punto a favor y cada uno tiene también una razón y es aceptable. Porque, en cierto modo encierra lo que brinda la serie. Mucha gente era como que, quitaba la piedra, escondía la mano y eso es lo que se vive al día a día también afuera pues, en la realidad. Mucho se habló justamente antes, unos días atrás vi una premiación de *Paulina*. No sé qué premio ganó en España, una cosa así; y eso ahí hablaba sobre lo que el ser humano predica pero no hace y lo que el ser humano - ¡exige! – pero tampoco hace, y solo todo se confabula a su propio beneficio, sin importar a quien va matar en ese instante pues y la señora esta, que era súper inteligente. Vendía sus flores con su droguita ahí en su jarroncito [...] en un caso, vendía era una planta que iba a germinar para dar felicidad. Definitivamente el ser humano tiene doble moral, doble personalidad, doble cara. Queramos o no queramos, por más que nos digamos a nosotros mismos: Tú no eres así...Es un defecto, es una virtud...que está en nuestra piel y es nuestra naturaleza...Por algo somos humanos, si no seríamos animalitos...

✓ Subcategoría 02 – Infidelidad:

- Video de infidelidad <https://Netflix.com> -

**Moderador: ¿Cómo percibiste la forma en la que abordan los aspectos de infidelidad en la serie?**

**(P.G):** Demasiado sensible, en serio...Demasiado a flor de piel, se veía infidelidad por todos lados, desde la mirada entre uno y otro personaje, desde el morbo entre diferentes personajes. Hasta *Delia* tuvo en su momento sus miradas lujuriosas a los amantes de su niña de sus ojos [...] De la regia, de la *Derbéz, Helena*. Ya yo creo que definitivamente ahí la infidelidad la tomaron como “Bueno pues, estoy aburrido hoy día, hoy día me voy con el francés, hoy día estoy con el hermano, mañana estoy con el primo y no pasa nada y a lo que venga. Total, el amor es amor, el sexo es sexo”...de esa forma lo es. Pero ninguno de los dos casos, por cierto chicos, ninguno de los casos de infidelidad que se mostró en esta película se habla de amor, todo es muy carnal y muy sexual, eso es lo que he notado. Todo es muy lujurioso, morboso, llevado más al roce de la piel, contacto piel con piel, sudor con sudor, fluido con fluido y etc. Entre todos, ahí hay mucho morbo sexual desde la intro.

**(P.B):** Sí, justo lo que mencionaba G\*\*\*\*... Fue bien carnal, no se veía mucho algo emotivo como de afecto, fue más al contacto más que nada con las relaciones que tenía *Helena*. Porque, ni bien se veía con su pareja ya, al instante ya estaban teniendo relaciones, pero no se les veía más conexión. Pero igual con las otras personas que han tenido sus otras relaciones también; cada caso ha habido una infidelidad y lo han mostrado tal cual como se ha podido presentar en cualquier familia o en cualquier sociedad, que de un momento a otro conocen a alguien y es justo lo que paso con su hermanastro. Se gustó, se empezaron a dar miradas, se encontraron luego más allá y empezaron a besarse y todo, o sea...Hay escenas en las que sí, pueden ser que pasa en cualquier momento, en cualquier familia o en cualquier situación. Aunque ya cada uno ve como lo maneja cuando se presente.

**(P.M):** Bueno, sí...La infidelidad estuvo presente en todo. En toda la serie, definitivamente...no existía la palabra por ningún lado. **Moderador:** Incluso se ve en la comunidad parte de *LGBT* que era muy bien representada por *Julián* y *Diego*; que *Julián* le fue infiel ininidad de veces a *Diego* y aun así estaba detrás de él [...] Pero, no solo con ellos o sea, los heterosexuales también son súper infieles, totalmente...son súper infieles [...]

**(P.J): Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**Moderador:** *¿Qué valores trascendentales en la serie influyen en la sociedad actual?* [...] La fidelidad, la lealtad, el respeto, la solidaridad. No sé si ustedes recuerden algún valor que les haya impactado, les haya conmovido de repente, que ustedes ven que se refleja actualmente en nuestra sociedad....

**(P.G):** ¡La valentía!...para mí. La valentía de todos en general, la valentía de saber que descubrirse que son infieles y tomarlo como que no pasó nada, la valentía del otro que tiene una mujer en su interior, la valentía de aceptar por parte de la madre, la *Victoria* que no me acuerdo su nombre, que fue derrotada, o sea la valentía en general. Yo rescato eso, como un valor, eso es lo que puedo rescatar. Porque hay que tener pelotas para salir a la luz en todos los aspectos; aceptar que eres un ladrón, un drogadicto desde que tienes un lo que sea manyas, o sea, normal...

**(P.J): Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**(P.B):** En la serie también identificamos, bueno, las personas que parte de las familias, sea la familia *de la Mora*, la familia de los drag queens o los otros que han intervenido, ha habido bastante unidad entre ellos. A pesar de los problemas que hayan tenido, a pesar de los diferentes puntos de vista que también hayan tenido, siempre han estado entre ellos unidos.

**(P.P):** La tolerancia y el respeto hacia quien eres [...] Creo que la tolerancia y el respeto que tienen hacia el hijo, eso, sí... **Moderador:** ¡Exactamente! – y ahí vimos como exactamente *Virginia de la Mora* patatea bastante con la salida del clóset de *Julián*...y que él muestra, trata de darle un carga montón a *Virginia*, y *Virginia* le pone el pare diciéndole - ¡No! – no hagas esto, no hagas el otro [...]

**(P.M):** Bueno yo comparto el valor que mencionó G\*\*\*\*. La valentía en muchos de los personajes, a mí el que más me sorprendió fue el esposo de la hija, la que manejaba la empresa que después se volvió ¡María José! - Como mencionaba hace rato J\*\*\* o B\*\*\* creo, el baile que dio, o creo que tú lo mencionaste [...] Entonces la Valentía es el valor que rescato. [...]

- Preguntas de cierre:

**Moderador: 1. ¿Qué tan importante consideras que son los temas abordados en la serie?**

**(P.B):** Lo veo ahorita en esta época, súper importante y creo que ha sido más sintonizada, por lo mismo que ya hay diferentes puntos de vistas, diferente también, no sé si sea la palabra correcta, costumbres o creencias que puedan tener. **Moderador:** ¡Claro! – está bien, formas de ser... **(P.B):** ¡Ajá! – Antes era muy cerrado, muy alineado, muy que tenías que ir de esta forma y creo si esta serie hubiera estado en otra época, o sea la hubieran lanzado, no sé, años atrás. No hubiera tenido tanta la llegada quizás como ahora **Moderador:** ¡Exacto! – La hubieran sacado. **(P.B):** Sí, que ahora creo yo que no ha estado buena.

**(P.P):** [...] yo considero que es de gran relevancia el respeto y la tolerancia en todos porque todos somos seres humanos. Sin importar nuestras condiciones o nuestras orientaciones o la clase social, exacto [...] Eso creo.

**(P.M):** Si creo que es importante los temas que se han dado, son importantísimos. [...] En esta actualidad que tenemos, bueno, poco a poco se están manejando muchísimo mejor [...] Sobre todo con los grupos de *LGTB*. Los chicos también están aprendiendo a ser más empáticos, a respetarse, en todo, en todo me parece muy bien.

**(P.J): Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**Moderador: 2. ¿Les gustaría que Netflix siga produciendo series con temáticas similares?**

**(P.B):** A mí sí me gustaría...

**(P.P):** Por supuesto, yo pienso que todos merecen inclusión y si Netflix hace una producción que refleje ello, para que pueda cambiar un poco la perspectiva de todas las personas - ¡Claro que sí!...

**(P.M):** Sí definitivamente sí, ese tipo de producciones, de series nos abren la mente, porque creemos que vivimos en una burbuja y que solamente existe los heterosexuales o el catolicismo y nadie más. Hay series también que hablan mucho de otras religiones, de otras costumbres y creo que ayuda bastante como sociedad.

**(P.J): *Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.***

**(P.G):** Sí, sobre todo conlleva que actualmente los chicos en casa puedan tener acceso a este contenido. Que si bien es cierto es un poco delicado, pero con la buena dirección de los padres, de los tíos, puedan verlo y aprender de cierto modo. Por suerte, creo que el mundo está cambiando, la gente está cambiando, los niños están cambiando y es más fácil la aceptación de diferentes estilos de vida de seres humanos. Desde el hindú, desde el ateo, desde el gay, desde la prostituta o desde el ladrón del congreso, desde tu presidente. O sea, la aceptación actualmente. [...] el tema de la empatía, ahorita es muy tangible, muy sensible. Ya el ser humano no tiene miedo de decir quién es y solamente, a esas personas ayudarlas, darles soporte y nosotros apoyarnos entre todos. Vengas de donde vengas, como te apellides, de qué color seas, y lo que comas o lo que dejes de comer. Seamos uno, el mundo se va a acabar muy pronto, tú sabes

**Moderador: 3. *¿Consideras que las temáticas utilizadas en este tipo de serie dejan algún tipo de reflexión en la sociedad?***

**(BF):** Yo creo que sí, la reflexión...está en, bueno, cada persona lo lleva diferente, pero viendo estos casos, viendo los casos que ha pasado con cada uno de los integrantes de la familia, con los amigos o con los allegados que han estado. Ya al menos uno va tener una noción donde sí ve en algún momento de su vida que pase algo parecido, al menos ya van a estar con algún alcance de que cómo se puede manejar o cómo lo pueden llevar, yo creo que sí queda, queda marcado.

**(P.P):** Sí, yo tengo un comentario. Obviamente que deja una reflexión, ya que, buscaron una muy buena forma de llegar a la gente. Una perfecta forma de expresar el mensaje y así pueda pues, cambiar la perspectiva de muchos que tal vez son un poco cuadrados, por así llamarlo [...] Cero razas, sin condiciones. [...] Amor en todas sus formas...

**(P.M):** Sí bueno, la reflexión que nos deja pues, es que, como decían los chicos es que gente que es muy cerrada, aprenda a conocer todo tipo de esos personajes. **Moderador:** De cultura, exactamente. Porque ya, vamos a decirle así, son muchas formas de pensar y es una forma ya de culturizarse a nivel universal.

**(P.J): Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.**

**(P.G):** [...] ¡Ufff! – No, deja muchos...más que uno no, deja muchísimas. Deja la confianza que puedas generar tu como padre con tus hijos, desde dejar que cada persona explore distintos, diferentes tipos y estilos de vida y de mundos. De que conozcan que existe el lado bueno, el lado malo y definitivamente que sí, son series que enseñan realmente, enseñan mucho.

**Moderador:** [...] Ya para culminar, me encantaría ya como preguntita última, saber *¿Qué personaje les gustó más? – de la serie - ¿O cuál es su personaje favorito?...*

**(P.P):** Ya, a mí me gustó más de la [...] ¡Virginia! **Moderador:** *¿Virginia? – Protagonizado por tremenda actriz: Verónica Castro.* **(P.P):** Sí, sí...sobre todo porque se metía ahí su, su marihuanita...

**(P.M):** Bueno a la hija de Virginia pues, Paulina, que encantó a todos, enamoró a todos con su voz, con su tono de voz... **Moderador:** ¡Con su adicción al Tafil!

**(P.M):** ¡Ah sí! – eso fue lo primero. Me encantó, sí.

**(P.B):** Tengo dos personajes, de *Paulina de la Mora* y el de *Helena*. Los dos personajes me gustaron mucho.

**(P.J):** El de María José **Moderador:** ¡Ooohhh! – Buenísimo, *Paco León*. Tremendo actor [...] Y eso que, tuvo mucho que decir porque la comunidad LGBT

saltó. Puesto que, el personaje de María José querían que sea pues, una señorita trans original y no un actor de la talla de *Paco León*.

**(P.G):** ¡A *Deliaaaa!*...**Moderador:** ¡Oh *Deliaa!* – No sé, si habrán tenido oportunidad de ver la película pero nos dan tremendo final, horrible. **(P.G):** ¡Sí, horrible! [...] No, al margen de eso, me gustó mucho aunque no lo creas...la madre, la mamá, la mala. La que trama todo, me gustó mucho, tiene muchos caracteres positivos fuera de los negativos, creo que la balanza se va para arriba con lo positivo. [...] ¡*Victoria de la Mora!* **Moderador:** [...] tremenda actriz - ¿De verdad? – Yo la vi, me enamoré de la viejecita. [...].

**Moderador:** [...] ¡Chicos! – Nada, esto pues hasta aquí, les reitero mi infinito agradecimiento por su colaboración. Como les digo les estaré habiendo llegar un merchandising, todavía estoy viendo el temita de eso y pues si dios quiere, alguna otra nueva novedad yo les estaré comentando de todas formas [...]

**- (FIN DEL PRIMER FOCUS GROUP) –**

⇒ TRANSCRIPCIÓN DE FOCUS GROUP N° 02:

Cuadro de Participantes...

Nombres y Apellidos	Edad	E-mail
Ptpte. S.	30 años	Sa****@gmail.com
Ptpte. B.	28 años	Br*****@gmail.com
Ptpte. Y.	25 años	Ya*****@gmail.com
Ptpte. A.	30 años	An*****@gmail.com

- Inicio:

Colores asignados:

Moderador	P.B2	P.Y	P.A	P.S
-----------	------	-----	-----	-----

**Moderador:** Hola chicos - ¿Cómo están? – Muchas gracias por su participación realmente muy agradecido les reitero, por contar con ustedes. Algunos de ustedes se encuentran en otro país, desgraciadamente pues, tuvieron que migrar hacia otros lares; pero les agradezco muchísimo por estar aquí, por su tiempo infinito y por la seriedad que están poniendo a este trabajo de grado que pretende dar este aporte a la sociedad, este aporte de conocimiento hacia nuestra cultura y en especial hacia nuestra generación que somos los *millennials* - ¡Bien! – nuestra investigación tiene como título “La apreciación critico-social en la serie la casa de las flores dentro del streaming Netflix en los *millennials* del Callao”. [...]

- Video de introducción <https://cutt.ly/OTpNfPZ> -

- Rompimiento de hielo:

**Moderador:** Ya chicos bacán. Entonces, vamos a tratar de relajarnos un poquito para podernos conocer entre nosotros [...] **¿Cuál es su nombre? - ¿tiene algún apodo o pseudónimo? - ¿Qué edad tiene? - ¿Cuál su grado instruccional? - ¿A qué se dedica actualmente?**

**(P.B2):** Mucho gusto, me llamo B\*\*\*\*. Yo viví un tiempo en la joya, allá en Callao. Me tuve que migrar a otro país, por cuestiones de que parte de mi familia es de aquí del Salvador, entonces, estoy demasiado lejos de donde estoy. Es un gusto

conocerlos a todos, también aparte de todo eso, soy miembro de la comunidad el *LGBT*. [...] Pues fíjate que en mis antiguos trabajos, mi nombre se escribe muy raro. Entonces normalmente mis compañeros de trabajo me dicen *B\*\*\*\**, entonces me gusta. Tengo 28 años, nací el 03 de enero de 1993. Es que como tengo tiempo de no estar allá, se me ha olvidado...cuando me dices grado de instrucción, estamos hablando - ¿Grado académico o de qué? - **Moderador:** Exactamente, básicamente a qué te dedicas [...] (**BC**): Fíjate que en sí, abandoné mis estudios. Estoy como por, digamos, terminar una carrera aquí en el Salvador. Entonces, estoy como a mitad... Ahorita a lo que me dedico es trabajo y soy mesero.

(**P.Y**): Buenas noches mi nombre es *Y\*\*\*\** [...] vivo en Bellavista, prácticamente toda mi vida; y me gusta mucho la casa de las flores [...] y me gustaría que me llamen *Yami*. Tengo 25 años [...] Actualmente estoy estudiando en la universidad [...] ya estoy cursando el noveno ciclo [...]

(**P.A**): Sí, ya bueno...Buenas noches. Yo soy *A\*\*\*\** [...] siempre he vivido acá en Bellavista, casi toda mi vida y nada más, referente a mí. Tengo 30 años [...] Yo soy bachiller en Economía [...] Actualmente estoy trabajando en una empresa, como asistente administrativo [...]

(**P.S**): Bueno, mi nombre es, como ya lo dijiste *S\*\*\*\** que significa hombre justo o justiciero. Cualquiera de los dos, porque justiciero suena como más como de vengador (risas). [...] y bueno que más podría decirte, no sé, si tienes preguntas, hazlas yo te las respondo. No hay ningún problema. **Moderador:** Yo sé que tú estás en otro país, cuéntanos desde dónde estás... (**P.S**): En este momento me encuentro en Honduras, actualmente vivo. Estamos un poquito lejos; tocó salir de allá, pero bueno, ni modo. Entonces, la vida nos lleva por caminos muy extraños y nos tocó estar acá, y bueno, aquí estamos haciendo vida. [...] Tengo 30 años, pero lo podemos dejar en 24 (risas) [...] Y estoy terminando la segunda carrera universitaria, una licenciatura en seguridad alimentaria nutricional, tengo un técnico universitario en mercadotecnia [...] Actualmente, al estilo *Julián de la Mora*, soy Freelance [...]

- Preguntas generales o de apertura:

**Moderador:** 1. *¿Está familiarizado (a) con las plataformas de streaming en especial con Netflix?...*

**(P.B2):** Fíjate que yo soy de las personas que sí ocupa bastante *Netflix*, por el detalle de que, o sea, en mis tiempos libres paso completamente aburrido. Entonces, si me dedicado bastantes veces a ver la casa de las flores o alguna otra serie de ahí, en este caso todas las que sean relacionadas con lo que es de la comunidad [...] que incluya bastante a la comunidad. Entonces, si te has dado cuenta, *Netflix* es uno de los grandes [...] que es la inclusión social de toda la gente.

**(P.Y):** Bueno, si estoy familiarizada con *Netflix*, si va... **Moderador:** ¿También con *Netflix* o de repente con otra plataforma o exclusivamente con *Netflix*? **(P.Y):** Bueno, con otras plataformas como *Disney Plus*, entre los dos, y bueno en el caso *Netflix* veo un montón de series de todo tipo. Terror, comedia, o sea de todo eso y en caso de *Disney* un poquito más de películas.

**(P.S):** Fuerte y claro nuevamente, aquí estamos. **Moderador:** Dime ¿Estás familiarizado con *Netflix* en especial o de repente con alguna otra plataforma?

**(P.S):** Pues sí con *Netflix*. No soy tan usuario asiduo como muchos otros que ven mucho tiempo con *Netflix*. Obviamente a veces mi tiempo es muy limitado, pero si me gusta ver series, algunas películas y como yo tengo gustos como de viejito, entonces a veces veo series que son viejas o que ya las había visto o que alguien me la recomendó. Generalmente tengo como mi amiga de confianza y si ella me dice es buena, es que es buena la veo (risas) si no de plano no me molesto y más que todo...

**(AC):** *Desconectado – comentario perdido.*

**Moderador: 2. ¿Qué contenido audiovisual visualizas o prefieres más en estas plataformas? - ¿y por qué?**

**(P.B2):** [...] Yo soy como un poco, digamos, quizás por esa edad en el tiempo y ser millennial creo que yo soy como de esas personas que, o sea, me encanta [...] aparte de que sea el contenido para la comunidad, también es como un poquito de romance, no sé si me oigo un poco algo cursi [...] **Moderador:** *¿Te gusta las comedias románticas o las películas de todo, no solamente comedias? - ¿El romanticismo?* **(P.B2):** Exacto, el romanticismo, comedia todo lo que tenga que ver así, así como nuestra querida y amada y bella, nuestra *Paulina de la Mora*. Es un personaje excepcional [...] si me encanta porque como te especificaba, cuando incluyen bastante lo que son miembros de la comunidad y como te digo, yo soy miembro activo, digamos en el hecho de que, no oculto lo mío. Entonces es como que nos presentan y ya la gente no tiene miedo a vernos a nosotros.

**(P.Y):** Sí, bueno...yo visualizo más en comedia, suspenso y sobre todo series juveniles ¿Por qué? – porque es bueno, me gusta familiarizarme con el contexto actual de todas las situaciones que puede haber en todas las sociedades. Por ejemplo como, casa de las flores, bueno que no es tan juvenil, pero más Élite, Sex Education todo que tenga temas juveniles, comedias o hasta suspenso en cualquiera de las plataformas. Me gusta mucho ver porque me causa intriga y me gusta también saber algo de actualidad.

**(P.S):** Aquí estamos escuchando fuerte y claro. Bueno como te decía yo tengo gustos como de señor. Si bien los millennials pues estamos y abarcamos ese rango desde los que vienen de los 80's hasta acá, entonces, yo miro cualquier contenido que esté relacionado a la década de 90's u 80's que tiene...Eso fue lo que me enganchó de hecho con la casa de las flores, desde su banda sonora, los topicazos ahí que uno mira - ¡Hey! – esto hace referencia a tal cosa, tal otro. Entonces, ese tipo de contenido, bueno, cuando hablamos por ejemplo series, me gustan las series con drama. No me gustan esas exageradas como superhéroes cosas así, eso no, me gusta drama de cosas que podrían pasarte pero siempre

con un pelín de exageración como la casa de las flores que son cosas que nos podría suceder pero tiene su toquecito exagerado y me gusta bastante **Moderador:** Su toque satírico, exactamente. Prefieres el contenido semireal, telenovelesco [...]

**(P.S):** ¡Exacto! – ajá, no ese contenido tan real que llegue a ser aburrido porque si pues para ver la realidad miro la que tengo alrededor pues, y uno quiere escapar un poco pero también no ver algo tan ficticio que te saque del todo, sino que un punto medio; y eso es lo que me gustó de la casa de las flores. Tiene ese toque telenovelesco como decimos, medio real, pero con su poquito de exageración, su humor negro, sus cosas divertidas. Entonces, ese tipo de cosas me gustan, igual algo otras series juveniles de mí tiempo por ejemplo Gossip Girl y cosas así pero ya de aquel tiempo.

**Moderador:** Preguntarles con qué frecuencia usan las plataformas **3. ¿Con qué frecuencia usas Netflix?**

**(P.B2):** Bueno, en mi caso, como te digo a veces cuando paso trabajando es muy rara la vez. Por lo menos por dos o tres veces a la semana lo utilizo, de hecho cuando estoy un poco libre o en mi día de descanso que puede ser entre semana.

**Moderador:** *¿Cuántas horas más o menos tú le dedicas? - ¿O eres de los que siempre está ahí y dice?* – Un capítulo más y se amanece **(P.B2):** ¡Ah bueno! – si lo ponemos a ver en ese caso de las series de Netflix; te puedo decir que digamos, en la casa de las flores; por lo menos como yo sí te soy sincero, yo si lo vi tarde. Porque, hasta después me di cuenta pero ya estaba por estrenarse la segunda temporada si no me equivoco, el detalle estaba que yo me echaba lo que era hasta tres, cuatro, cinco horas o veces toda la madrugada viendo Netflix. Por lo menos te digo que eran seis capítulos diarios que veía, y otra vez me volví a ver la casa de las flores, también vi Élite - ¡Uy Súper buena esa serie! – pero como te digo, la casa de las flores me enamoró bastante y sí le dedicaba y le sigo dedicando tiempo después.

**(P.Y):** Sí, bueno yo le dedico...depende, esto es depende porque si me gusta mucho una serie la puedo acabar ahí mismo, bueno en un mismo día, pero generalmente uno o dos veces a la semana. Por ejemplo, me enganché bastante con *Emily in Paris* que recién la había visto y ya era casi más o menos el año pasado en Netflix. Entonces, me enganché demasiado, la veía todo el día (risas); entonces realmente me gusta demasiado. [...]

**Moderador:** *¿Cuántas horas tú le dedicas a Netflix o eres también de los míos que se dice pues, un capítulo más y terminas viendo más de doce horas? - ¿O te comes una serie en una noche?* **(P.S):** Bueno, eso...la respuesta es un poco complicada pero sí. De hecho, por ejemplo con el caso de la casa de las flores de entrada yo, todo el mundo hablaba la casa de las flores, la casa de las flores y me pasó igual que *Brian* yo la vi ya tarde, y cuando comencé a ver el primer capítulo - ¡Ah! – voy a ver el siguiente, voy a ver el siguiente y cuando terminé la primera temporada gracias a Dios, hasta ese momento ya habían hecho la segunda temporada. Entonces, dije: ¡Pues me veo la otra temporada! – y así me fui. Porque, soy de los que como que me engancho y quiero ver, quiero ver, quiero ver más, quiero ver más, quiero ver más pero no soy un usuario tan frecuente. O sea, de fin de semana o un día libre, cuando son feriados acá, entonces uno aprovecha a descansar y aprovecha a darle al óseo, pero con la casa de las flores soy honesto, la puedo ver una y otra vez en especial la primera temporada que es mi favorita y la tercera, pero la primera es - ¡¿Para qué?! – Lo máximo. Entonces, a veces empezaba y decía “voy a ver un capítulo” y luego volvía a ver “voy a ver el siguiente, voy a ver el siguiente”. Entonces, suele pasar, suele pasar y me engancho y cuando menos - ¡Oh son las cinco de la mañana! – o son las seis de la mañana y no dormí, pero bueno, esa es mi frecuencia.

**(P.B2):** Para ser te sincero, es muy cierto porque no sé si te recuerdas que hace poco pusieron en Netflix, la telenovela colombiana “*Betty la fea*”. Créeme ¡Que buena cuarentena! – Yo me he dedicado a ser de las personas algo serias, algo como eso de que no te da sentimiento nada. Créeme que toda la cuarentena la pasé chillando viendo esos capítulos, me puse a llorar como una Magdalena.

- Categoría 01 - “La ideología”:

- ✓ Subcategoría 01 - Ideología de género:

- Video de ideología de género <https://cutt.ly/ETp0MBR> -
- Video de ideología de género <https://cutt.ly/5Tp06Dg> -

**Moderador:** *Estas dos escenas marcan lo que son la discriminación y la primera tiene muy bien definida lo que es la ideología de género [...] ¿Cómo se percibió la ideología de género en la serie?*

**(P.S):** Bueno, en lo personal creo que refleja mucho, nos hace ver como bajo una lente de una lupa maximizar la situación que vivimos actualmente en la sociedad. Vivimos en una sociedad con una doble moral, porque por un lado hablamos mucho de la sinceridad pero vivimos también mucho de apariencias. No necesariamente tenemos que ser socialites para aparecer en portada de revista, pero siempre buscamos guardar apariencias, vivimos del qué dirán y ponemos en primer lugar la opinión ajena a nuestra felicidad... **(P.S):** Era como le decía el doctor *Cohen* a *Virginia* - ¿Qué le importaba más? - ¿Qué *Julián* fuera feliz o la opinión de los demás? – Entonces, tiende a pasar mucho; en el caso de *María José* hablamos del punto del que tú mencionabas, la falta de sinceridad que ella no fue sincera consigo misma desde un principio porque pues, quizás vivió toda una vida guardando su secreto, por así decirlo, su verdadero yo ocultándolo y eso la llevo a formar una familia con *Paulina* con quien en realidad pues al final si era su verdadero amor, pero ella no le presentó su verdadero yo de entrada... **(P.S):** En el caso por ejemplo, de *Julián* con la escena de *Julián* y *Diego* es gracioso porque en esa parte *Victoria* tiene mucho de lo que nos reflejaba *Virginia* en los primeros episodios de la primera temporada. Como le decía *Carmelita* a *Paulina*, *Virginia* es y fue tan liberal que llegó un momento que le pegó el síndrome de los cristianos que se volvió conservadora extrema. *Virginia* guardaba mucho esas apariencias al igual que *Victoria* y eso lo vemos en muchas familias de - ¡Ah, ok! – puedes ser *LGTB* pero dentro de la casa, fuera de la casa no. **(P.S):** Está bien

que lo sepamos nosotros como tu familia pero que no lo sepa el resto de la gente y vivimos en una sociedad donde hablamos de inclusión social de todos los grupos que aquí, que allá, y que esto que lo otro pero todo...o sea, es bonito como quien dice tener un amigo gay pero no tener un hijo gay. Es bonito tener tu amiga lesbiana pero no que tú hermana sea la lesbiana; entonces la gente tiene ese juego con la doble moral y creo que eso es lo que refleja mucho en la serie esa falta de sinceridad con nosotros mismos así como también con el mundo exterior.

**(P.Y):** Bastante marcada desde un comienzo, desde que este personaje “*María José*” le dice a *Paulina* que se siente una persona diferente. Entonces, lo que más le sorprendió a *Paulina* fue encontrarlo en esa situación, eso fue algo incómodo para ambos. Era difícil tanto como viene la crianza de ella, creo que desde que se volvió madre, bueno su mamá ya la vio diferente toda la situación como dice que ella era muy liberal, se veía en la segunda temporada que era muy liberal [...] Virginia...era muy liberal, entonces a sus hijos los crío como su mamá le crío a ella, entonces ella ya había venido arrastrando todo eso y de referente a la mamá de Virginia. Era una persona cuadrada que solamente ve apariencias, ve el bien de ella nada más y eso obviamente que la sociedad y sobre todo el entorno social que esta ella metida, solamente con personas que tengan buenos apellidos, que tengan tales carros, hasta incluso hay un episodio donde la abuela la quiere emparejar a esta chica... **Moderador:** A *Helenita de la Mora* con el Chiquis...

**(P.Y):** La quiere emparejar solamente por el apellido o el qué dirán, entonces también eso es lo que vivimos prácticamente el día a día, entonces es bueno que también se visibilice este tipo de problemas, porque así uno entonces también es más humano, y podemos respetar a cada uno... **Moderador:** Entonces, tu si estarías de acuerdo a que se presenten estos temas sin ningún tipo de taboo [...] sin ningún tipo de limitante [...] ¿No es cierto? **(P.Y):** ¡Claro! - o sea...también por mí, bueno, por mi entorno con amigas y amigos que vienen de la comunidad, yo veo que es difícil estar en tu casa, comentarle a tu familia y enfrentar el mundo o sea, es bien complicado. Tanto seas hombre, seas mujer pasas por estas situaciones de depresión excesiva, hasta maltrato por parte de los padres. Entonces, yo lo he vivido, no lo he vivido como amiga acompañando o sea, desde

creo que colegio acompañando un amigo y es bastante difícil o sea, bastante difícil porque a veces los padres tienen cuadrados la mentalidad y es cierto el amor que tiene hacia un hijo es inmenso pero a veces estas situaciones porque la sociedad también ahí te pone trabas. Es muy difícil, tienes que vivir en carne propia para saber cómo es la situación y se juzga mucho...

**(P.B2):** Pues fijate que en este caso, te puedo decir que [...] si lo vemos en el punto de que la ideología es que, en el caso de *María José* es que como dijo *E\*\*\**, la doble moralidad que tiene. Si en el momento cuando estuvo con *Paulina* no fue serio de haberle dicho su verdadero yo, creo que todo hubiera sido fácil; pero como si nos recordamos en toda Latinoamérica tenemos este choque en el cual es muy pero muy raro de que tanto la familia, sociedad, amigos, escuela, lugares de trabajo te vean con esa situación de discriminarte solamente por tu orientación. Porque si te diste cuenta en la serie, *María José* se fue de México y fue hasta España a realizar y a ser lo que ella quería ser [...] en este caso te puedo decir que, a mí me pareció bastante bien que se haya descubierto con ella, aunque no haya sido sincero en el momento porque; fijate que yo tengo varios amigos a parte de mis amigos gay también tengo amigos que son bisexuales y yo les tengo una pregunta, yo (*inentendible*) rara e ilógica, pero le digo mira - ¿Qué pensarías si tu novia se entera de que tú estás con un hombre? – le digo - ¿Qué creería ella? – Que tú le engañas con otro hombre - ¿Cómo te sentirías? – le digo. Es una pregunta que yo siempre me hago y siempre se la hago a algunos chicos que yo conozco, entonces me dicen: Mira, uy ya de verdad me siento raro - ¿Cómo sería? – Son situaciones de que como dijo *E\*\*\**, es la doble moralidad que tenemos. En la segunda escena, donde está Julián y está Diego, eso siempre, si lo podemos ver en el caso de la gente mayor siempre, te van a criticar, te van a ver de qué es o no es correcto y como dijeron mis otros compañeros ahí, el detalle no es precisamente de que sea por un apellido, sino que qué dirá la gente, qué te dirán o sea, te gustaría digamos, por ejemplo que te digan en la calle “Te van decir marica” o “florecita” o como aquí lo ocupamos en el Salvador que dicen “Cule\*\*”. Normalmente muchas veces, los que somos miembros de la comunidad y hemos vivido en una etapa en la cual nos sentimos como no identificados porque también te puedo decir que nosotros nos podemos decir - ¿Qué dirá la

gente? – los chicos me pueden estar ofendiendo y uno se enoja, pero te pones a pensar en un determinado momento y dices: “O sea, yo para que tengo que darle explicaciones a toda mi familia, como amigos o como gente que no me conoce si mi gustos son mis gustos” [...] No solamente es la familia, lo vemos también en las religiones y como te estaba diciendo en los trabajos y otra cosa que si te puedo decir (y eso si me he enterado bastante porque he trabajado en varios lugares que son de ambiente gay) también la comunidad te trata de la patada [...] Y te ponen esa tilde, digamos en este caso que te dicen: ¡Ah no, esta es una zorrita! – que no sé qué, que no sé cuándo o este es pasivo o sea, nos tildan de una forma o igual como te digo una discriminación y eso que deberíamos de cuidarnos cada quien, pues es algo ilógico.

✓ Subcategoría 02 - Ideología religiosa:

- Video de ideología religiosa <https://Netflix.com> -

**Moderador: [...] ¿Qué influencia tuvo la ideología religiosa en la decisión de los personajes?**

**(P.S):** Como bien lo dijo si mal no recuerdo fue Carlos Marx: “La religión es el opio de los pueblos”. Yo de hecho vengo de una familia muy cristiana, yo soy cristiano y pues, independientemente de mis creencias religiosas no afecta mi manera de pensar, pues yo tengo mis propios criterios que los he desarrollado propiamente por la experiencia que me da la vida. Por lo que veo mi contexto social no me rijo en la biblia, si bien es mi manual por excelencia no es como quien dice algo impuesto o no es algo como un chip que las personas tienen una idea preconcebida de “X o Y” de religiones que se da mucho, en el caso por ejemplo de la serie eso es algo que lo vemos muy seguido, muchas sectas en nuestra sociedad actual, como se aprovechan y manipulan a las personas. Manipulan sus... a través de la ingenuidad o de las carencias o necesidades de las personas, porque muchas personas van buscando un milagro, van buscando compañerismo, van buscando llenar “X o Y” situación en su vida y muchas veces muchos líderes religiosos se aprovechan de eso para manipularlos como en el

caso de *Jenny Quetzal* con lo de la parvada. Me parece que fue un topicazo como muy aquello de “Pare de sufrir, venga por su milagro”. Yo solo recordaba eso y lo asociaba, también otro aspecto por ejemplo cuando *Helena de la Mora* tuvo su afer con *Simón* el sacerdote (el Cardenal era). El pasado, que todavía lo arrastraba a su presente y me hace recordar que en un ocasión una amiga me dijo: “Hey, te voy a enseñar una página que se llama Roullete Chat - ¡Metámonos!” – y que no sé qué y que nos sale un sacerdote ahí, y nosotros así como - ¿Qué pasó aquí? – Entonces, uno, o sea son seres humanos, son personas normales como cualquier otra persona, pastores, sacerdotes, monjas lo que sea, son seres humanos normales. Lastimosamente, vivimos en una sociedad y lo decimos nuevamente que vive bajo una doble moral, donde pues, tienen ellos que ser una imagen de la perfección cuando en realidad pues, son humanos como nosotros, fallan igual que nosotros. Entonces, la serie toca muy bien esos aspectos, el aspecto por ejemplo de la parte del aborto cuando *Helena*...estaban entre sí que tenían que tener el bebé no lo tenía que tener, entonces, y ahí es donde esos dilemas morales que muchas veces tenemos de pero: “El aborto es válido, el aborto no es válido, el aborto aquí, el aborto allá”, y ahí es donde metemos la cuñita de la religión, lo que *Joel* decía: ¡Ah! – pero la biblia dice esto, pero esta situación...por ejemplo en el caso de *Helena* que su vida dependía de sí porque estaba en peligro [...]

**(P.Y):** Bueno en el caso de esta chica *Jenny*, tuvo bastante influencia con, no recuerdo el nombre [...] **Moderador:** Con el *Cacas* y con *Ernesto de la Mora* [...]

**(P.Y):** ¡Claro! – Se sentía vulnerable él por toda la situación que estaba pasando, entonces quería atención, se sentía solo porque no es solo lo de Virginia. Entonces, eso ya lo llevó a la manipulación porque recuerdo que - ¿Por qué le daba la casa? - ¿Por qué hacía tantas cosas? – Porque ella lo manipulaba, ella trataba de manejarlo a su conveniencia o trataba de que el haga lo que ella quería o de aprovecharse de él. Entonces, también no recordaba la parte que se veía *Helena* con el sacerdote y pasan un montón de cosas y eso es algo muy cierto [...] Somos humanos, la parte humana de las personas que creen en una religión o que son fervientes creyentes. El público es cristiano porque tú eres tantas religiones que hay en el mundo tienes que ser de manera cuadrado, pero somos

humanos y la religión es cierta. Encontrar algo espiritual, yo soy católica o sea, muy católica y pertenezco a grupos de la iglesia y todo, pero te ayuda en la parte espiritual y eso es muy importante que tú lo puedas tener; pero todos somos humanos o sea, yo creo que acá nadie es perfecto, cometemos errores y hasta los propios sacerdotes se confiesan es porque bueno, todos cometemos pecados o sea, nadie es libre - ¡Wow yo soy perfecta! Es difícil, porque cuando te dicen: "Tu eres cristiano y tú tienes que creer" o si no quizás un poco, religiones un poco más cerradas como he percibido que los testigos de *Jehová* se basan y son quizás un poco de mente cerrada, pero al final somos humanos y eso es importante que se dé la visibilidad de en esta parte de la religión donde todos somos humanos. La humanidad, o sea que tu creas y que tu practiques tu religión está bien, pero en la humanidad de las personas y eso es muy, muy, muy difícil. Muy difícil ver por ejemplo de que alguien que sea no religioso se equivoque porque obviamente ves: "Debe ser súper bueno" o sea, los curas los padres, las religiosas, los pastores ellos dan, ellos son el ejemplo que nosotros debemos de seguir. Nosotros somos unas ovejas o sea, unas esponjas que tratamos de seguir lo bueno, entonces, como son personas se pueden equivocar y es donde decimos: "Pero si es una persona tan buena, por qué se equivoca" y eso es difícil, o sea nos confronta porque comienzan a debatir y a veces ya muy extenso. Muy profundo porque ya todas las razones se mezclan y se hace una mezcla pero a la parte de ideología creo que reflejaron de que todos somos humanos sea la religión que sea y sobre todo de que algunas religiones te manipulan y lo digo porque mi familia; una tía pertenecía a estas iglesias que son: "de que te damos tu diezmo" y así, bueno, no sé cómo lo manejarán pero o sea como que ya obligaban y eso lo he visto igualito reflejado. Quizás es su manera de demostrar algo pero ya creo que se va un poco en la manipulación en ciertas iglesias y en ciertas religiones, no estoy juzgando. [...] justo da dos cosas: la manipulación que en algunas religiones puede tener y sobre todo la parte humanitaria, que todos somos humanos y que todos podemos fallar de quien sea. Ya después tú eliges si seguir o no seguir, pues ya es tu decisión; entonces, es un temor bien complicado el tema de la ideología y todo [...] Abarca a todas las personas que van ahí, a veces se sienten vulnerables sobre todo creo, realmente las personas mayores. Ese tema es como que muy sensible, se toma muy, muy, muy cuadrada, así que

tiene seguir y eso es pues la crianza. Entonces, ya volvemos a la crianza y los padres que antes de, muy anticuados, tenías que casarte con tal, tenías que casarte, tenías que tener hijos. Entonces, esa ideología [...] y ya la religión - ¿Por qué no te casas? - ¿Por qué tienes un hijo? – ¡Ay pecado! - pero hay tantos pecados...

**(P.B2):** Bueno, fíjate que si lo ponemos en un contexto hay pros y contras [...] digamos en el caso de mi persona, yo también me quedé en una sociedad en la cual era cristiano-evangélico. Entonces el detalle está (*inaudible*) en el caso de Ernesto que la manipulación fue lo más y eso es lo que hacen muchas veces algunas religiones, si lo vemos, si lo ponemos en pie en el caso de [...] testigos de Jehová o los evangélicos, si te fijas que muchos personas, muchos feligreses, pastores tienen sus qué, sus autos últimos modelos y todos los feligreses llegan a la iglesia a pie, en buses y él se enriquece. No solamente lo estoy diciendo porque sea (*inaudible*) si no que es algo cierto que se tiene que ver y es algo lógico. A parte, otras de las cosas que también pude notar y como estaban hablando de la relación que tuvo *Helena* con el párroco fue candente como dicen o sea, es lógico porque si te has fijado la religión católica ahora se dan en dos grupos, tanto religión católica que es (*inaudible*) y otro que son los conservadores que siempre siguen con lo que es de que tienen su lógica de que los mismos sacerdotes tienen que seguir las reglas de antes y otros que no, otro que pueden tener sus relaciones, pueden tener sexo, pueden tener hijos. No me recuerdo, que era un sacerdote famoso que tuvo sus relaciones y tuvo sus hijos y aun (*inaudible*) y si lo vemos en otro ámbito, no sé si recuerdan cuando se casó *Paulina* con *María José* hubo una ceremonia religiosa. Si te has fijado tú, ahora hasta las iglesias católicas, no en todas partes de Latinoamérica pero ya se permite el matrimonio de las personas del mismo sexo o en este caso no eran del mismo sexo [...] fue algo religioso que fue bonito porque incluyeron algo que es de la religión pero siempre con el respeto [...] si nos fijamos en la religión, muchas veces nos manipula a nosotros y nosotros nos dejamos manipular también.

**Moderador:** **¿Cómo considera que se presentó los tipos de ideología dentro de la serie? [...]**

**(P.S):** Bueno, en lo personal siento que se manejó bien...de hecho, por ejemplo en la primera temporada, que para mí es la mejor de todas - ¡Perfecta! – porque son situaciones como te digo, que las ves a diario. Puedes tener un amigo gay, un sobrino gay, un tío gay, uno mismo puede ser gay, es algo con lo que tenemos contacto día a día. Llega a un punto de la segunda a la tercera temporada en que las situaciones rayaban en lo inverosímil, que ya era como demasiado exagerada. Entonces, llega un momento como dicen: “La miel por poquito es buena pero ya mucho empalaga”, entonces, llega un momento que es cierto. Manolo Caro, el reflejaba o quizás quería proyectar en su serie muchas cosas que él tenía por dentro, pero es como cuando tu árbol de navidad lo cargas con mucha cosa. Entonces, demasiado adorno como que exagera y ya llega un momento que se pierde el hilo y la esencia en sí; o sea, la serie es muy buena, tocó por ejemplo la ideología de género muy bien, la ideología religiosa y todas esas situaciones las tocó a mi parecer muy bien. Tocó puntos precisos que en nuestra sociedad son tabúes o como lo mencionaban, hay mucha censura ahí todavía, pues son cosas de las que no se habla abiertamente o en televisión abierta no las vas a ver [...] Si llega a un punto, y lo repito y lo recalco fue demasiado exagerado, demasiado inverosímil; yo he escuchado por ejemplo de este campamento de tratamiento para curar de la homosexualidad y todas esas cosas [...] siento que como a veces, como que las cosas las llevaron a un extremo muy exagerado en algunas partes, pero si fue muy bueno y creo que quizás era justo y necesario porque no estamos acostumbrados, nuestra sociedad no está acostumbrada a este tipo de programación y quizás por eso lo sentimos un poco agresivo - ¿Verdad? – pero es necesario, es justo y necesario. El tiempo va cambiando y pues, nosotros somos parte de este tiempo, somos parte de esta generación y tenemos que adaptarnos a los tiempos y tenemos que adaptarnos al contexto en el que estamos viviendo.

**(P.B2):** Bueno, si nos basamos un poco en el caso de las ideologías [...] si los vemos con el grupo de las drags, fue uno de los grupos que [...] fue hecho para lo que es la serie pero no fue como muy tomado en cuenta [...] porque quieras o no fue de lo que, todo se basó en la familia *de la Mora* [...] la segunda casa de las flores también fue de que todo lo levantaron lo que era las chicas drag o sea, si lo

vemos en este caso [...] fue una minoría de las cual no se pudo expresar mucho pero se tuvo en cuenta de que cuando [...] *Roberta* murió se dio cuenta de todo lo que pasaba ahí, *Virginia* y todo eso [...] Si también lo vemos con la ideología religiosa, como te digo, son cuestiones de que el ser humano, que son temas exageradamente grandes que nunca se van a resolver porque si lo vemos en el lado de la religión y en el lado de la gente, la sexualidad y todo eso, nunca vamos estar a gusto porque unos tienen su ideología otros tiene otra y no vamos a llegar a ningún termino...Sabes porque a veces estoy en unos grupos a eso como en la media noche que ponen tanto y tanto y tanto de esto y nunca se acaba porque si te fijas en la religión es uno de los principales que critica a la comunidad y no tanto a la comunidad sino que también a personas X o Y. Fíjate que te puedo decir una de las cosas de que, poder ver a una hermana (y eso te lo digo una religión evangélica) que ella sea súper chévere, que llegue a la iglesia y que diga: "Mire, yo vi a esta persona - ¡Ay! – yo voy a orar por él", pero si te das cuenta a la vuelta critica a la persona y eso lo podemos ver tanto en esta serie como en la vida real y como te digo, también sería bueno haber tocado lo que era los temas como la bisexualidad de *Julián* [...] La doble vida de *Julián* [...] las chicas drag y todo eso, también la identidad de género que tenía *María José* y digamos como dijo *Paulina de la Mora*: "Sin querer me di cuenta que éramos lesbianas" (risas).

**Moderador:** [...] ¿Tú le quitarías o le agregarías algo a la serie? **(P.B2):** Le agregaría lo que te digo de que, ahondar más en los temas de sexualidad y con lo de religión si poderlo como poner un poco aparte porque es cierto, yo te digo, yo respeto mucho a la iglesia independientemente de cual sea, pero es como que cuestiones de que uno no está como acorde. Ya lo vivimos en la sociedad para que lo queremos vivir en una serie.

**(YR):** Bueno, por mi parte lo tomaron creo que muchísimo más a fondo la ideología de la comunidad, en serio ahí de verdad lo tomaron bastante. Es cierto, no dieron visibilidad a los drags, a varios temas creo que ya eran como que agregados; pero creo que el lente era visibilidad que tenía que dar la serie. En la parte religiosa yo creo que dieron a ver dos realidades es cierto, para algunos la parte católica (qué pasó con Helena y con el sacerdote) fue muy susceptible porque ver ese aspecto, obviamente que eso no es algo extraordinario sino, hay

noticias que pasan estas cosas. También eso hay que visibilizarlo, pero creo que ya lo llevaron en extremo, la gente susceptible, lo digo porque o sea, yo vi que es una serie, entonces yo dije: “Bueno, lo toman el tema y ya”, pero si tú le vas a una persona que tiene una mente cuadrada tocar ese tema va ser muy chocante porque ese tipo de temas realmente en la religión no nos toca así que digamos, siempre todo quieren ver llegar por el buen camino. Por mi parte, creo que si se llegó a ver más visibilidad en la comunidad, creo que el punto clave que quiso tocar el director pero a la vez también como comenta ya tocar temas agregados tal como el campamento o sea, regenerar esa persona, ese es creo que es del día a día y tocarlo está bien para visibilizarlo en otras personas pero ya muy repetitivo, creo que ahondaron mucho en ese tema. Era difícil poder pasar eso, por mi parte, pienso que debieron dar a conocer pero lo justo para que vean que hay un acercamiento, una visibilidad en el televidente y el mensaje que quieren reflejar, el mensaje de que la comunidad ta, ta, ta, y todos los temas que quieran ahondar. [...]

- Categoría 02 – Aspectos socioculturales:

**Moderador: [...] pasamos al siguiente tema con los agentes socioculturales referentes a la familia y los grupos sociales [...] ¿Cómo percibiste los temas relacionados a la familia en la serie?**

- Video de familia y grupos de referencia <https://cutt.ly/BTp9hsa> -

**(P.S):** Bueno, pienso que dentro de la serie vemos diferentes estructuras de familia como ya lo estás mencionando. En el caso de *Roberta*, *Micaela* y *Claudio* pues ellos tienen su núcleo familiar donde también están adheridas las chicas del cabaret. Dice un dicho: “La sangre te hace pariente, pero es la lealtad, el amor y la convivencia lo que te vuelve familia”, y a veces pues la familia no es necesariamente aquella que lleva nuestra propia sangre sino con la que convivimos, con la que creamos lazos. Entonces, que eso es lo que le pasó a *Roberta* si te das cuenta más adelante en el episodio dos, mejor dicho más atrás, cuando están desayunando y que *Micaela* esta comiendo pastel y comenta de que: “Mira *Paulina*, pastel como el que me hace *Selena*”, una de las chicas del

cabaret que pues en la serie no aparece pero se le hace mención en dos ocasiones... Que quiere decir que *Micaela*, interactuó, convivió mucho o formaron parte de su crianza las chicas del cabaret (las chicas drag). Vemos la parte de por ejemplo la familia *de la Mora*, la familia perfecta que no tan perfecta como dijo Luca al final del episodio, del último episodio de la primera temporada, cuando le dice: "Tengo, sabes qué, la historia perfecta", acerca de la familia *de la Mora*. Su estructura familiar y nos vamos dando cuenta durante el desarrollo de la historia de que pues, parte del secreto, el gran secreto del origen de *Paulina*, el origen de *Micaela* por parte de la infidelidad de *Ernesto* con *Roberta*. A la primera temporada que *Paulina* aparentemente es hija del Dr. Cohen, tercera temporada descubrimos de que es hija de *Patricio*. Vemos también la situación de *Victoria*, como relativamente asesinó a su esposo, al padre de *Virginia* [...] Si bien son una familia disfuncional, generacional porque no es propiamente solamente de la generación de los jóvenes que son como dicen ellos en la película: "Con la caderita inquieta" que son sexualmente muy efusivos, sino que también desde sus padres y sus abuelos tienen grandes problemas familiares que son tocados, esos tópicos con mucho respeto, pero también de una manera muy justa y necesaria. Nosotros como millennials no lo miramos algo extraño o algo porque pues, vuelvo y lo repito y parece trillado. Lo vemos día a día, son las situaciones que vemos de las familias, vemos por ejemplo a *Carmelita* cuando hace su hogar con *Poncho*. Una señora mayor con un hombre joven, como dicen en México: "Un chichifo". Si bien se está aprovechando de ella, pero es su pareja una familia diferente. Nos vamos al extremo máximo, la familia *Riquelme de la Mora* (*Paulina*, *Bruno* y *María José* y por agregada a *Purificación*) que son una familia pues como dice *Paulina*, disfuncional con sus cosas y todo pero son una familia al final del día vemos en la serie diferentes tipos de familia y es lo que compone nuestra sociedad el día de hoy. Encontramos diferentes familias: Familias integradas solo por padres con sus hijos, madres con sus hijos, familias exactamente copia y calca de las familias que encontramos en la serie. Vemos a *Yuri* (la imitadora de *Yuri*) en la segunda temporada cuando *Paulina* las recluta que tiene incluso sus niños ahí y les dice: "Sabes qué, estoy haciéndome cargo de mis bendiciones". Entonces, vemos diferentes tipos de familia, vemos aquel arroz con mango que forman *Diego*, *Helena*, *Julián* y *Paulo* [...] no es nada fuera del otro del mundo lo que se toca y

me parece que creo que los temas tocados o relacionados con la familia fueron tocados muy adecuadamente, porque es la realidad en la que vivimos. Si bien es cierto, hay cosas que no se hablan y es la realidad en la que vivimos de la que no se habla, la que estamos viendo. Porque como decía Brian, lo que decía Yamile es muy cierto; hay cierta parte de la realidad que la vemos a diario que para qué verla en televisión, para qué verla en nuestra serie pero hay otra parte de la realidad que sí la estamos viviendo pero de la cual nadie habla o no se ve y da gusto educarse, da gusto ver que son cosas que están pasando y de las cuales pues no nos podemos aislar o no nos podemos hacer de la vista gorda porque es lo que estamos viviendo.

**(P.B2):** Bueno, para ser te sincero [...] pongámosle en el caso de la familia: Poligamia y monogamia o sea, los lucros de la familia que tiene cada uno [...] del revoltijo que tenía Helena, el hermano y los demás y la disfuncionalidad que tenían cada uno, eso es de típico de todo ser humano. Con decirte que a veces el abuelo cría al nieto o el tío o sea, lo podemos ver en el caso de que la familia no solamente es como el tipo de persona [...] yo no me críe con mis padres, entonces, yo me críe con mi abuela y con mi tío. Para mí ellos son mis padres no precisamente porque ellos no se hicieron cargo de mí sino porque fueron las situaciones de la vida. Entonces, es cuestión de cada quien y como dice el dicho: “Padre y madre no es el que engendra sino el que cría”, eso es lo más típico que podemos ver en la realidad y que estamos inmersos todo ser humano, no solamente en la serie...

**(P.Y): Desconectado - Perdida de audio – comentario perdido.**

**Moderador: [...] ¿Cómo consideras que los grupos sociales repercutieron en la formación de la personalidad propia de cada personaje? [...]**

**(P.S):** Considero, que cada grupo social tuvo un aporte dentro de la serie y la formación de cada personaje en el sentido de que, por ejemplo si nos damos cuenta *Micaela* de hecho [...] cuando encuentra a *Claudio* y *Helena* teniendo relaciones y que *Helena* dice: “La traumé para toda la vida”, el mismo *Claudio* le

dice: “No te preocupes, se crio en el cabaret en medio de las chicas drag y con lo de mi mamá, ella ya está bien curtida”. Toda la situación que vivió *Micaela*, si nos damos cuenta por ejemplo cuando ella habla con *Bruno* y que le dijo de que cuando ella se estresa y que su mamá vivía estresada y ya sabes y le hace el ademán y todo [...] Todos los eventos sucedidos a lo largo en el entorno donde ella se crio y lo que le pasó en toda su vida, forjan en ese personaje, el personaje de una niña con una mentalidad adulta, con una madurez adulta. Por ejemplo cuando ella misma les dijo a *Claudio* y a *Helena*: “Yo ya no me chupo el dedo, no soy tonta”. Quiere decir que tiene una concepción de lo que está pasando, es consciente de la realidad y ella misma incluso se da cuenta de cuando la están queriendo engañar con aquellas fotos que todavía ellas les dice: “Todavía están mal photoshopeadas, le hubieran echado más ganas”. Lo mismo, el ambiente de *Paulina* y lo que le decía *Helena*: ¡Ay con razón tú cara! [...] Porque *Ernesto* la obligaba a ir de vacaciones con *Roberta* y con *Micaela*. Hacen alusión a que *Paulina* llevaba una doble vida y que por eso tenía cara como de estresada siempre [...] Nos damos cuenta de que en los entornos o los grupos sociales a los que pertenecía, forjaron mucho de lo que son los personajes. Por ejemplo, nos damos cuenta de *Virginia*, una chavita loca y todo pero por vivir en esos ambientes tan de la alta clase, de mucha apariencia [...] Una chica de las lomas, ese mismo ambiente la absorbió y terminó convirtiéndose en eso mismo, en lo que había sido su mamá ella se convirtió en una copia y calca de lo que huía [...] vemos como el entorno fue forjando cada personaje, lo fue orillando o los va moldeando. Lo mismo por ejemplo *Julián* que está perdido en medio de la nada, es como un barco perdido y lo mismo el grupo, cuando él llega de lleno a tener contacto con las chicas del cabaret y se involucra con ellas que al fin sale su verdadero yo cuando se transforma en Orquídea.

**(P.B2):** En el caso de la familia de *Diego*, él fue muy discriminado tanto por su familia, por su propia orientación sexual porque no fue querido o sea, siempre lo veían de mal [...] cuando ellos pensaron de que él había embarazado a *Helena* por el gusto de él porque pensaron que había cambiado fue como que lo orillaron a que él pensara de una forma de que tenía que cambiar sí o sí para que su padre lo aceptara, ya que, el hecho fue de que, recuérdate que la aprobación de un

padre en la sociedad en la que estamos que todavía hay muchos que son cuadrados, es como que si no te aprueban que tienes que casarte así, así o tienes que tener un descendencia es como que si no... te quedas desheredado. A pesar de todo, nunca lo quisieron, nunca le dieron el apoyo y aun lo mandaron para que sufriera a ese grupo de "autoayuda" para recuperarse. Lo que a mí se me quedó un poquito en duda fue mucho la vida de *Roberta*, o sea porque tomó esa decisión de haberse suicidado porque si se veía muy bien. Ella tenía todo lo que podía haber tenido: Casa, dinero, sus hijos pero no fue como esa felicidad que la haya hecho que ella pudiera haber seguido [...] es algo que todavía me ha quedado como en duda en eso de la serie, pero es como que te puedo decir, quizás algo que no tuvo el apoyo de *Ernesto* digamos porque si te fijaste, *Ernesto* vivía su doble vida nunca le pudo confesar tanto a *Virginia* o *Roberta* su doble vida o sea, eso es lo que te puedo decir del grupo social en el cual vivía [...]

**Moderador:** *¿Qué impacto generó en ustedes las familias compuestas en la serie?* [...]

**(P.B2):** Bueno, si nos basamos en la familia de *la Mora*, sinceridad ante todo porque si te fijas que aunque muy disfuncional pero se llevaban muy bien, a pesar de que como se venía repitiendo de que *Virginia* era casi la misma copia exacta de su madre. En el caso de la familia de *Roberta* lo que te podría agregar es, como te digo, la vida de ella; que como fue que conoció a *Ernesto* porque eso fue algo que nunca supimos. Bueno, si se dio en la serie [...] solo se mencionó. Con la familia de *Chiquis*, la envidia fue una de las cosas que no me gustó. [...] bueno si nos fijamos tanto en lo que hubo, la moralidad que tuvo el padre de la *Chiquis* a él estar enamorado de pato y haberle quitado su vida. O sea, fue una de las cosas muy trágicas y creo que tanto la gente de la comunidad como todos los que vimos la serie, nos llegó al alma ver la pobre de pato tirado en el suelo que eso si lo vivimos día con día que todavía se sigue dando [...] Aun en estos tiempos, en países que son "primermundistas" siempre se sigue dando lo que es asesinatos, muertes u odios a personas que no tienen lo mismo o sea, el mismo pensamiento que los demás. Digamos en el caso de *Virginia* y de *Victoria*, la manipulación que

tenía tanto ella con la pobre de Virginia que si no me doy a equivocar hasta quiso casarla a la fuerza con una familia rica para que el hijo no perdiera el apellido, si no es posible que se le pidió que lo abortara antes. Fueron de las cosas que yo pude haber notado y que pude haber agregado [...] me encantó, con que decirte que en un determinado momento con mi mejor amiga yo le dije: “Mira, estoy viendo esta serie de la casa de las flores, mírala”. Con decirte que en un determinado momento hablamos como *Paulina de la Mora*.

**(P.S):** En lo personal pienso de que fue bastante positivo porque muchas cosas siempre nos reflejamos con algún personaje siempre. Por ejemplo, me pasó tipo *Virginia de la Mora*, era tan liberal que al final terminé siendo tan conservador. Y muchas cosas al estilo *Paulina de la Mora*, yo tenía una cuñada tipo *Purificación* que como decía *Paulina* yo era el único loco que miraba el monstruo en el ala del avión y nadie. Ahora cuando la miro: “Ahí viene *Purificación*” digo yo en mis adentros. Entonces, nos terminamos reflejando con los personajes y sentimos como que tenemos un alter ego en otra parte que lo estamos viendo a través de la pantalla. Entonces, creo que tienen una influencia positiva en el sentido de que si bien asfixian, llegas a un punto en el que miras algo como de: “¡Ah que bonito! - eso me gustaría que me pasara a mí, ojalá que mi familia fuera así o estas cosas me gustaría tomarlas” y también tenemos el aspecto negativo del: “¡Uy! – qué suerte tengo de que mi familia no tiene esto y estas cosas” [...] Vemos los contrapuntos, porque a veces no podemos solo exaltar las virtudes de a la serie, si no que vemos cosas negativas y decimos: “¡Ay, de la que me salvé! – qué bueno es solo ficción, que esa cosas no pasan o que si pasan pero no pasan por lo menos en mi casa [...] Tiene muchos aspectos resaltables, muchos aspectos muy buenos. En el aspecto familiar como *Brian* ya lo dijo, él refleja mucho la parte de la lealtad, el amor y la convivencia porque si bien hasta en la película lo dicen: “La familia te juzga por que te quiere”. Entonces, obviamente a la familia no se le juzga o más bien se le juzga porque se le quiere y es cierto, la familia siempre te va juzgar, la familia te va criticar pero no lo hacen porque te odien ni nada sino precisamente porque te quieren. El amor de la familia es el núcleo o el epicentro de la serie y vemos bien como decía *Brian* que a pesar de todos los conflictos, de su disfuncionalidad y todo ellos se llevan bien y al final del día ellos se apoyan

porque como dijo (si no me equivoco fue *Helena* en la primera o en la segunda temporada) que la familia es la familia y al final del día es con lo que cuentan, es lo que tienen [...] Si creo que si fue *Helena*, en la parte de cuando *Julián* le dijo que era scort y al final ellos son hermanos. [...] si bien es un tanto utópico decir la familia perfecta, porque pues la familia perfecta no hay, siempre hay conflicto pero reflejan esa unión familiar que si bien o mal sabemos que el núcleo principal de las sociedades es la familia. La familia, si bien es una construcción social preestablecida que ya sabemos que nos han impuesto de papá, mamá, hijos. Ahora vemos que hay diferentes tipos de familia que integran la sociedad y eso es lo importante sin importar de qué tipo de familia vengas o en qué tipo de familia estés. Que esa familia ejerza el rol que le toca dentro de la sociedad y un rol positivo. **Moderador:** *¿Tú considerarías que el amor familiar en un núcleo familiar, independientemente de cuántos sean, este podría llegar a ser tóxico para algún miembro?* **(P.S):** Claro que sí, en muchas familias se ha dado que tenemos una *Victoria de la Mora*. Si nos damos cuenta la serie está basada en ese hecho de que cuando muere *Virginia* tenía más que cuarenta años que por eso ni siquiera solo *Delia* fue la que le aviso de la muerte de *Virginia* [...] Te das cuenta de que siempre hay un personaje tóxico y como dicen incluso los psicólogos si aunque sea de tu familia, si algo te hace daño es mejor poner tierra de por medio. La familia es compartir sangre y son tu sangre y van a ser tus parientes peor no necesariamente es una ley impuesta de que los tienes que amar o que tienes que soportar cosas negativas y ese es uno de los aspectos positivos que nos deja la serie, que nos deja ese sentido de que tenemos que reaccionar a la realidad, que muchas veces lo que nos está haciendo daño lo tenemos dentro de nuestra casa. **(P.S):** Vemos por ejemplo, retomo el ejemplo de *Purificación*, la hermana de *María José* quien tiene esa parafilia rara que parece como un tanto incestuosa, enamorada, obsesionada con ella. Una persona de ese tipo, pues ni modo, si no quiere tratamiento ni nada a lo mejor es tierra de por medio o por ejemplo lo que le sucedió a *Virginia* con *Victoria*, aunque *Virginia* nunca lo supo que *Victoria* había matado a su papá pero pues, toda la vida cada vez las iba separando más y más. Entonces, es algo muy, muy normal yo no lo veo mal. Creo que lo considero como algo que por salud mental si un pariente o algo o alguien de tu familia te está haciendo daño o te está intoxicando tu entono, es prudente poner distancia.

**(P.B2):** Pues fíjate que lo único que se me acaba de venir a la mente fue la falsa acusación que se le dio a la [...] que tenía *Victoria*, La Chiva, o sea veamos que una pobre mujer humilde tuvo que pagar los platos rotos de una cruel asesina quien era *Victoria* o sea, pongámosle que eso siempre se da día con día y aún, aunque sea un poco ilógico porque solo son en telenovelas pero se han dado casos, podría pasar.

- Categoría 03 – Valores Trascendentales:

- Video de moralidad <https://cutt.ly/8Tp9ENM> -
- Video de moralidad <https://cutt.ly/uTp3uma> -

- ✓ Subcategoría 01 – Moralidad:

**Moderador:** **¿Cómo notaste los aspectos de doble moralidad presentados en la serie?**

**(P.S):** Bueno, de entrada en la primera temporada del primer episodio te das cuenta cuando existe esa figura de pedir patriarca de la familia de *Ernesto* y te das cuenta de su doble vida con *Roberta* y con *Virginia*. Al igual que *Julián* con *Diego* y con *Lucía*, entonces te vas dando cuenta de esos aspectos de esa doble moral, más adelante cuando se va profundizando y te vas dando cuenta por ejemplo en el aspecto de que ves ya la situación de *Paulina*, cuando ella, pues si bien ella es la hija del *Dr. Cohen* y ella lo sabe pero es algo como de que prefiere por un momento no tocar el punto con su mamá o prefieren dejarlo así por el momento durante la primera temporada y ella sigue manteniendo, si bien no es algo negativo pero sigue manteniendo bien ese vínculo con su papá. Pero ella asume esa postura cómoda de: “Mejor dejo las cosas como están y no trato de alterarlas”, porque te das cuenta que hasta más adelante cuando incluso *Ernesto* le pregunta “hace cuánto lo sabes” – “hace tanto, tanto tiempo” y ella se va convirtiendo en una pequeña versión de *Virginia*, de que prefieren hacerse como dijo *Virginia*: “La ciega, la sorda y la tonta” pero no es que lo sea. Entonces, te das cuenta de que casi la mayor parte de los personajes; por ejemplo *Delia*, que es la

nana cariñosa, tierna, linda que los crío a todos tiene su lado fozozón y travieso. Hasta le dio vuelta a uno de los de la parvada. Ves por ejemplo a *Carmelita*, que es la vecina chismosa que se ve tan perfecta y todo y que cae en los brazos de Poncho. Que de hecho, ella misma es cuando le pide la foto de: “Más abajito”. Te vas dando cuenta cada una de las aristas, porque si te vas ya a la tercera temporada donde ves incluso a esa *Carmelita* muy religiosa y ella misma incluso le pide a *Ernesto* tener relaciones anales, cuando le dice “¿Por atrás?” – para no perder la virginidad. Si te das cuenta existe y refleja esa doble moralidad de en todos los personajes, todos tienen ese lado oscuro. Incluso las chicas drag, cuando *Paulina* va reclutándolas nuevamente y llega a la venta de tacos, la carnicería donde trabaja Amanda Miguel. Y le mira Amanda y le dice: “shh.. ¡Cállate! - Aquí soy Jorge”. Entonces, ellas también tienen su toque de doble moral.

**(P.B2):** Fue algo muy cómico al verlo. Virginia que era una mujer de la alta sociedad, que ella no podía hacer absolutamente nada, que todo lo veía; por si recuerdas el primer capítulo ella estaba muy enfocada de que se tenía que hacer todo perfecto porque era el cumpleaños de Ernesto, entre otras cosas. Hasta que se dieron cuenta que Roberta se había matado y tuvieron que fingir todo para que nadie se diera cuenta, aparentando cubrir los problemas que ellos tenían en ese momento. Bien dicen, siempre los hijos son la copia de los padres, por lo cual si te fijas en nuestra querida Paulina de la Mora fue casi idéntica como su propio padre. Ella venía recargando todo ese peso porque si recordamos, ella estaba en constante pelea con Helena por la florería y cuando se enteró que Virginia no le iba a dejar la florería ¡Garrafal!...Esa envidia que tenían siempre siendo las dos hijas; así como en el caso de Ernesto sabiendo que en la tercera temporada él se hizo cargo de Paulina pero nunca fue su hija. Hasta darse cuenta ella siendo adulta que no era hija de él, fue un golpe muy fuerte para ella. La envidia que tenían los otros dos, y es que Paulina decía: “A mí se me hace que es Helenita ya que ella no tiene...no recuerdo exactamente.... **Moderador:** *Como se metían cuchillo entre ellos pese a todo.* **(P.B2):** Exactamente, porque le decía a Julián que no se parecía, como que tenía algo, que no eran iguales. Vemos que ella descubrió toda la parvada de gente, pero si lo vemos, toda la gente tiene eso.

También te puedo poner el caso de Diego, porque para complacer a Julián hasta hicieron un trío; “lord dámelo todo” estaba muy a gusto pero aquel estaba tan lleno de celos que no lo pudo soportar. **Moderador:** *Y eso refleja el como uno puede aplastar sus principios para darle la satisfacción a los demás, cosa que está muy mal.*

✓ Subcategoría 02 – Infidelidad:

- Video de infidelidad <https://Netflix.com> -

**Moderador:** *¿Cómo percibiste la forma en la que abordan los aspectos de infidelidad en la serie? -* – Helena de la mora es la representación máxima en la serie de la infidelidad, de la inmadurez mental. A lo largo de la serie vemos como ella va cambiando de personalidad por complacer a sus novios...

**(P.B2):** A parte de Helena (que no es que haya sido la mayor infiel) sino que era muy lujuriosa igual que Julián. No solo fue Helena, fue Julián, lo fue Ernesto...

**Moderador:** *¿Virginia creo también?* **(P.B2):** ¡Exacto! Fue con pato y con el doctor si no me equivoco (Salomón). Si vamos a identificar quien fue el más infiel y quien fue el más fogoso, fue Julián. Porque no le importaba absolutamente nada los sentimientos de Diego, sino que ahí andaba cual diestra y siniestra metiéndolo donde quiera. Como bien dicen, en la guerra cualquier hoyo es trinchera. Y si te diste cuenta Helena era de las personas que quería complacer a la persona con la que estaba, pero nunca tuvo éxito en sus relaciones. En cambio Julián, si tenía su pareja pero a la vez tenía varias parejas sexuales. **Moderador:** ¡Exactamente! Entonces ya tiene que ver mucho con la lujuria que cada personaje tenía muy bien desarrollado en la serie y descontrolado porque no controlaban sus impulsos. [...]

**(P.S):** Bueno, comparto en ese sentido quizás no es que sea negativo y tampoco del todo positivo pues siempre hay un gris. Puede ser del todo blanco o del todo negro pero hasta cierto punto llega a un sentido en que la serie normaliza un tanto la infidelidad. Es algo que también lo vivimos pero tampoco hay que normalizarlo

tanto porque si no, nos damos cuenta (como decía Brian) es cierto, Helena hasta cierto punto ella era entre un sentido co-dependiente y co-dependía tanto de su pareja que terminaba adoptando hasta los hábitos de su pareja para poder complacerlos. En ese sentido, por ejemplo vemos el personaje de Paulina que de entrada no se acostó con Alejo. Ella misma lo dijo: "Nunca le he sido infiel a María José". De hecho cuando ella tuvo intimidad con él fue como algo más carnal que sentimental, no llegó al punto sentimental porque ella de plano su corazón y mente era María José. [...] Incluso vemos mucho de que la serie si hasta cierto punto normaliza un tanto la infidelidad porque casi rejuzga en casi todas las generaciones de la serie, frente a los más viejos hasta los más jóvenes y de que si son infieles los unos a los otros. Ahí, que era como un todo contra todos y todo con lo que se encuentran y de ejemplo también tenemos a Julián y lo que mencionabas tu Joel. A esta persona no le importaba pisotear los sentimientos de Diego en todo sentido más que simplemente saciar su apetito e instintos animales. En el tópico anterior que hablábamos de la doble moral, porque ella hablaba y sufría por la infidelidad de Ernesto y te das cuenta al final que ella también le fue infiel (doblemente infiel). Que al final incluso, fue consensuado pero él mismo terminó haciéndose cargo de Paulina que no era su hija, era producto de una situación previa al matrimonio no planificada y con la persona no indicada porque pues no era con quien ella quería. Ella quería embarazarse de Salomón no de Pato. Son las cosas que vemos, pero si bien la serie las toca llega a un punto en que lo quiere como que normalizar: ¡Ah sí, sabes qué, es normal! - ¡Todo el mundo te pone los cuernos! Que esto y lo otro, colorín colorado y todo va ser felicidad. Si es un aspecto que si lo sentí muy negativo porque marca... Bueno si Micaela porque era una niña no era infiel pero ahí qué personaje no era infiel en la serie. Si vamos a hablar de infidelidad, más allá de la parte sentimental incluso la infidelidad o la traición a los sentimientos y valores familiares; vemos que incluso el mismo Bruno cuando se enamora de Rosita casi como que le está queriendo jugar sucio o hacer doble juego a Micaela (por así decirlo su tía). La infidelidad no solo se va en la parte sentimental de pareja sino que aborda muchos puntos, muchos aspectos, muchas relaciones que tenemos cotidianamente, otro tópico ahí. Un aspecto que no me gustó mucho pero la serie es así y ni modo.

**Moderador: [...] el cómo notaron ustedes los aspectos de doble moralidad en la serie y el cómo percibieron la infidelidad, realmente tienen que ver mucho pero no están tan mezcladas pero si se diferencian muy bien. La serie no se basa más en lo que es la infidelidad (el único personaje que se salva de ser infiel creo que era Micaela) no hay mucho que expresar al respecto porque la serie si logra ser bastante excesiva, como que te lo escupe (otro infiel, otro doble moral) pero si son dos temas que dan bastante hincapié y dan base a la serie, si logran estructurarla muy bien [...]**

**¿Qué valores trascendentales en la serie influyen en la sociedad actual?**

**(P.S):** Yo puedo comentar un poco para que puedas redactar o alimentar un poco más con lo que ya tienes. En el caso de la lealtad, vemos que es el contra polo de lo que hablábamos anteriormente de la infidelidad en todo sentido. Vemos también el valor de la honradez porque si bien aparentemente todo indica como que Diego “se robó el dinero” y al final te das cuenta que no lo hizo y ves toda la situación y como el trato de enfrentar la situación. Otro valor, el amor y la unión familiar que si bien es cierto lo que hablábamos la familia siempre con sus virtudes y defectos es la que tenemos y es la que está contigo siempre. Eso dentro de los más resaltable y hay muchos que se pudieran mencionar pero nos extenderíamos tanto...los tres más resaltables para mí lealtad, honradez y amor familiar y la honestidad porque quizás la mayoría de los problemas que circundan en toda la serie surgieron por la falta de honestidad.

**Moderador: [...] son demasiados [...] El amor y la unión familiar (hago hincapié a lo que tú acabas de expresar) se ve en la serie, a pesar de todo lo que ellos pasan, a pesar de todos los malos ratos que ellos viven, se mantenían juntos, se mantenían amándose los unos a los otros porque después de todo eran familia [...]**

**(P.B2):** Uno de los valores que pude percatar es cuando Paulina admite su culpa y se entrega. Ella toma el sentido de la honestidad (como dijo el compañero) siendo sincera con ella misma en el cual no va pagar justos por pecadores, si te

podiste dar cuenta en ese caso. Quien iba directamente a la cárcel era el pobre de Diego pero ella dijo: ¡No, es algo que no lo puedo soportar! – Otro, la fidelidad que ella tenía con el amor de su vida que era María José y la inocencia de Micaela a principio de la serie [...] Ella era una niña cuando ella dijo que quería ver a su madre y cuando le dieron la noticia ella lo tomó muy en serio, pero dijo: ¡Bueno, hay que seguir con la vida! fue una de las cosas que si me llegó mucho porque era ese ser tan lindo, hizo como que a la serie no la sintiéramos tan cruel y más cuando al pobre conejito se lo comen los de la parvada

**Moderador: [...] Mica fue de lo más rescatable, era como la luz en toda la barbaridad que se mezcla en la serie, en toda la mezclanza. Micaela era uno de los personajes que uno bastante llegaba a tener empatía, aunque aparecía muy poco durante la serie pero creo que en la segunda temporada es donde ella ya empieza a tener más protagonismo [...]**

- Preguntas de cierre:

**Moderador: 1. ¿Qué tan importante consideras que son los temas abordados en la serie?**

**(P.S):** Brevemente; considero que si son muy importantes como decíamos desde el inicio ya que, nuestra sociedad actual ha evolucionado. Ya no tenemos esa construcción tan impuesta de lo que es la “familia”, de lo que “debería ser” o “no debería ser” en x o y ámbito que la sociedad vive la vida misma. Entonces, considero que son muy importantes cada uno de los temas porque permiten a personas de todos los ámbitos ver y decir: ¡Bueno, esto me está pasando a mí! O ¡Ah ok, no solo a mí me pasa! - Es algo que ya incluso se ve en otros lados, que son temas que ya incluso los vemos en los medios. Ya no es algo que solo se queda en casa sino que ya se ha exteriorizado, me parece que son temas esenciales para aprender a convivir porque tenemos pues una sociedad que es un abanico, relativamente y por así decirlo, usando un ejemplo: un abanico de plumas de diferentes tamaños y colores donde cada uno ejerce un rol o un papel diferente y esta serie eso es lo que nos presenta. Diferentes personajes con

diferentes situaciones y en diferentes contextos, diferentes tópicos tocados a lo largo de tres temporadas que reflejan o son como tú mismo dices: “Una gran escupida directo a nuestro rostro”...

**(P.B2):** Son demasiado importantes porque no solo fue una serie en la cual nos mantuvo entretenidos en el tiempo en el que la vimos y en la que la estamos viendo, sino que ya no estamos tan arcaicos de la situación de la familia, la sociedad, del mundo y todo eso. Algo que normalmente la televisoras no lo hacen, si te fijas en uno de los casos, como hablábamos al principio de Betty la fea; a la comunidad la ridiculizan (a un miembro gay de la comunidad) lo hacen ver como un payaso. En la serie la casa de las flores lo hacen ver que es una persona común y corriente, que puede tener derechos, valores, igualdad de género y todo lo que podemos ver de aquí hasta que el mundo se acabe. [...] También me pude dar cuenta que cuando Julián estuvo en la casa de scorts hubieron parejas de lesbianas, transexuales, gay, osos y todo lo que podemos ver en la actualidad. La familia no está tan arcaica en esa serie sino que son liberales, unos valores buenos, unos valores malos pero todos conscientes de que la familia te regaña o te dice cosas pero no es para hacerte sentir mal sino para tu bien. La doble moralidad todos los tenemos, o sea nosotros podemos tener un dulce y puede que otra persona necesite pero si no le queremos convidar es como que algo que no; una peseta o un dólar o algo que tengas o que tenga un familiar o ellos lo tienen y les robamos (risas) dejar a mi papá sin ni un centavo pero yo lo necesito. Son cosas que la serie enfoca en la familia pero tenemos que ver que somos seres humanos y tenemos nuestros errores y no debemos ser tan cuadrados.

***Moderador: 2. ¿Te gustaría que Netflix siguiera produciendo series con temáticas similares?***

**(PS.):** Por mi encantado, de hecho que no se limitaran solo a las plataformas streaming sino que también televisión abierta, televisión de paga para que las personas que no tienen acceso a Netflix, Amazon Prime, HBO y todo eso...pudieran tener acceso a este tipo de contenido. Lastimosamente está limitado a las personas que se encuentran en streaming.

**(P.B2):** ¡Uff! Créeme que lo pasaría viendo todos los días si no estuviera trabajando. Pero ¡ay! Por mí estaría encantado y no precisamente tanto por la comunidad. Si soy fanático pero no como para decir: ¡ay, eso es lo único que quiero ver! Sino que por la inclusión, o sea ahí puede haber de todo pero si sería bonito porque siento que no hemos contado muchas cosas....

**Moderador: 3. *¿Consideras que las temáticas utilizadas en este tipo de serie dejan algún tipo de reflexión en la sociedad?***

**(P.S):** Claro que sí, no solo una. Muchísimas reflexiones dejan a nivel de sociedad y lo importante no es solo verla como por quemar contenido, sino verla con un sentido analítico- crítico. Ver que me aporta y usarlo en la sociedad.

**(P.B2):** Sí en realidad sí. Como te venía diciendo...da lo mismo en la inclusión, son muchas de las cosas de las cuales podemos ver que si son ciertas aunque te decía siempre nos suele suceder a nosotros. Poco difícil en Latinoamérica porque todavía seguimos con eso de que: “eso no se puede “ – “eso no tiene que ser así” pero si te deja la enseñanza de que como seres humanos cometemos nuestros errores pero tenemos que saberlo llevar.

**– (FIN DEL SEGUNDO FOCUS GROUP) –**

⇒ TRANSCRIPCIÓN DE FOCUS GROUP N° 03:

Cuadro de Participantes...

Nombres y Apellidos	Edad	E-mail
Ptpte.W	32 años	Wi*****@gmail.com
Ptpte. L	31 años	Le*****@gmail.com
Ptpte. G	28 años	Ya*****@gmail.com
Ptpte.V	28 años	Vi*****@gmail.com

- Inicio:

Colores asignados:

Moderador	P.W	P.G	P.V	P.L
-----------	-----	-----	-----	-----

**Moderador:** Hola chicos ¿Cómo están? - Muy buenas tardes, les doy la más cordial bienvenida a este focus group para el póstumo análisis de los datos que ustedes me brinden el día de hoy. Este proyecto lleva como título la apreciación crítico social de la serie en la Casa de las Flores dentro del streaming Netflix en los Millenials del Callao. Si alguno tiene alguna pregunta, alguna duda, alguna objeción al momento de que yo termine con la formulación de alguna de las preguntas, levantan la manito o simplemente prenden su audio y piden la palabra [...] para poderles brindar la ventana...

- Rompimiento de hielo:

**Moderador:** Muy bien chicos, vamos a presentarnos para romper el hielo. Estar más o menos en confianza, no solamente conmigo, sino con los otros participantes que se encuentran el día de hoy. Voy a querer que me digan su **nombre** si tienen algún **apodo, pseudónimo, de repente por el cual les guste que yo les llame. ¿Cuál es su edad? - ¿Cuál es su grado de instrucción y a qué se dedican actualmente?** [...]

**(P.W):** ¡Hola!... Bueno, hola con todos, me llamo Wi\*\*\*\*\*del Callao, tengo 32 años. Siempre me dicen Wi\*\*\*\*\* , mi grado de Instrucción es técnico incompleto. [...]

**(P.G):** ¡Hola Joelito! [...] A los años Joel - ¿Cómo estás? Mi nombre es G\*\*\*\*\*

para los demás. Actualmente solamente me dedico al hogar por el tema de que soy mamá primeriza. Tengo como carrera de administración inconclusa por el momento y tengo 28 años. [...]

(P.V): Yo soy V\*\*\*\*\*, tengo 27 años, mi grado universitario es de universidad inconclusa en Ecuador. Laboratorista y también informática. Actualmente trabajo como técnico informático aquí en Miraflores [...]

(P.L): ¡Hola! Buenas tardes, mi nombre es L\*\*\*\*\*, tengo 31 años. Soy enfermera y actualmente estoy cursando psicología también. Ya en los últimos ciclos; actualmente estoy laborando como auditora en un colegio [...]

**Moderador:** [...] Entonces lo que se trata básicamente es que si ustedes tienen una opinión respecto a los temas que toca la serie como base, no, pero si ustedes tienen algún otro tipo de referencia que sea similar al contenido de la serie normal, lo pueden decir. No hay ningún problema porque me va a servir realmente y todo este contenido que yo estoy recaudando ahorita va a ser analizado, va a ser escrito [...]

- Preguntas generales o de apertura:

**Moderador:** Me gustaría saber **1. ¿Está familiarizado (a) con las plataformas de streaming en especial con Netflix?** pero teniendo en cuenta de que lo que es streaming no solamente abarca las plataformas como Netflix, Amazon, sino otro tipo de contenido, porque también están los podcast, están los audios como Spotify, no como Deezer y otros tipos de contenido streaming [...]

(P.L): Bueno [...] qué plataformas usualmente uso, es Netflix y Disney.

(P.V): Vale, bueno de plataformas de streaming utilizo Netflix, Disney, Amazon, Spotify también, YouTube Premium (el Music), Chinchicroll que es para series de anime y es lo que más consumo como tal.

(P.W): Bueno, como toda la mayoría dice; se repetiría lo mismo, más que todo veo Netflix, Disney por el tema de Marvel.

**Moderador: 2. ¿Qué contenido audiovisual visualizas más en estas plataformas?, ¿y por qué?...**

**(P.L):** En netflix “lo que más consumo” es series o documentales y quizás alguna película por ahí, y de Disney, creo que es un contenido bastante diferente al de Netflix, a pesar que son películas. Pero es un género muy distinto. Solo utilizó esas dos plataformas.

**(P.V):** Lo que generalmente consumo es animación como tal, en diferente perspectiva. También veo alguna que otra serie más que todo las que están, por decirlo así, de moda (lo que está en tendencia). Porque generalmente lo que llama más la atención es lo nuevo, es lo diferente. Por ejemplo, cuando salió en este caso la casa de las flores fue como que no es lo típico que uno ve de México por así decirlo. Entonces dije bueno, vamos a darle la oportunidad porque es algo nuevo y me gustó igualmente.

**(P.W):** Soy fanático de Marvel. Entonces todo lo que tiene que ver más que todo con ciencia ficción, apocalipsis, Matrix, veo Nación Z (no sé si habrán oído esa serie) The Walking Dead, Breaking Bad, todas esas cosas como que si me pegan. Incluso a veces, como tú dices, no tenemos tiempo por el trabajo de verlas y tienes la opción de descargarlas y poder verlas.

**Moderador: 3. ¿Con qué frecuencia usas Netflix?**

**(P.L):** La verdad es de manera diaria y siempre en el momento que termino de trabajar. En ese momento si tengo una hora o dos horas así, voy viendo, entro a Netflix y quizás veo o reeveo alguna serie; busco alguna película, o en todo caso en Disney también. A veces me gusta ver varias veces una película que me ha gustado o alguna serie así tenga 15 temporadas como 17, en este caso Grey's Anatomy. Igual las veo, así tenga una hora, dos horas. Bueno, dependiendo el tiempo. Si tengo quizás unas dos horas, busco una película. Si tengo 30 minutos, bueno, entonces para no quedarme con esas ganas de ver, de seguir viendo la película, busco una serie, puedo parar y después ya la continúo.

(P.V): Bueno, a nivel de gusto el Spotify y el YouTube Music diario, pero así de series querer decirte quizás a la semana unas 8 horas que le dedique un fin de semana. [...] **Moderador:** O sea, eres de las personas que se come una serie en una noche - ¿verdad? (P.V): Claro, sí, sí, depende si son por ejemplo un anime de 12 capítulos ya es de cuatro horas y ya lo veo un rato pues, mientras hago todo. Si es alguna serie corta, como lo último que ha salido, que han salido estas miniseries de cuatro capítulos, de seis capítulos. Son series que uno puede ver rápido, que uno las puede analizar, que uno las puede disfrutar.

**Moderador:** Normalmente como *millennials* nosotros disponemos de muy poco tiempo, nos explotan, creo. Entonces, cuando uno está a veces almorzando o duchándose, tiene la oportunidad de continuar y ver la serie que dejó, pues ahí aplazada lo vamos a hacer, que no hay ningún problema. [...]

(P.W): Se podría decir en mis tiempos libres si le dedico un buen tiempo, me pego. Pero cuando estamos trabajando tú sabes que es difícil en la hora de break, que pasa los 45 minutos que tenemos una hora, me pongo ahí a ver un rato. También otra plataforma puede ser Spotify, también de música y ah, bueno, no sé si será plataforma o como lo consideran, pero la que me salvó durante la pandemia fue Cuevana, pude ver todas películas de estreno.

- Categoría 01 - "La ideología":

**Moderador:** Voy a compartirles un video para que puedan saber más o menos y de repente recordar y reformular de repente su respuesta. [...]

- ✓ Subcategoría 01 - Ideología de género:

- Video de ideología de género <https://cutt.ly/ETp0MBr> -
- Video de ideología de género <https://cutt.ly/5Tp06Dg> -

**Moderador:** ¿Cómo se percibió la ideología de género en la serie? [...]

(P.V): Bueno... fue un tema que se abordó, creo que de casi todos los blancos. Porque primero otras series, no la habían abordado quizás de esta manera en la

cual tenemos familia, tenemos la perspectiva de la pareja, tema prioridad de los hijos, de los allegados familiares, del círculo social como tal. Entonces vemos varias perspectivas de cómo se abordó esta ideología de género, tanto así como en el trabajo de este caso del personaje que como abogado, quizás en su país de origen, que era España, se ve algo normal pues. Fue una transcendencia que quizás no se tocó tanto porque ya es más normalizado. Pero aquí, este en este lado va generalizando más allá de México, vamos a hablar de todo Latinoamérica. Este es un tema de mucho tabú porque por algún lado sí se ha luchado quizás por los derechos y por el reconocimiento y todo esto, pero sigue habiendo tabú porque no ha habido una confrontación que digamos, así como que no es algo que se vea en cada esquina, sino que son casos muy puntuales. En este caso veo que la ideología de género, la identidad y todo lo que abarca este tema se abordó en la serie de una forma muy buena, de una forma que se pudiera entender sin ser ofensivo y además que sea consumible para los que vieron la serie, porque obviamente más allá del público *millennial*, creo que bueno, mucha gente vio la serie y se enfrentó y se confrontó con estos temas, pues al verlo.

**Moderador:** Hubo un gran impacto en realidad, porque no sé si ustedes recordarán aquel movimiento con mis hijos no te metas, decía el hashtag. Este movimiento podría decirse, revolucionario, porque lo que querían era cambiar completamente todo. Este movimiento fue iniciado por un grupo social evangélico, entonces me acuerdo yo en aquel entonces, en dicha campaña con mis hijos no te metas: Los avisos, los afiches, la publicidad homofóbica que había era realmente muy impactante. [...] Lo que ellos hicieron fue confundir la ideología de género con el enfoque de género, que no tenía absolutamente nada que ver con lo otro. [...]

**(P.V):** Bueno, más allá de todo esto, la evolución que tuvo este tema lo largo de la serie fue para mí, hasta ahora de lo mejor a nivel de todas las series que han tocado este tema, porque básicamente sabemos que La Casa de las Flores no es la única que ha tocado el tema. Se ha tocado a través de realitys, de documentales, de otro tipo de series también, pero al tocarlo de esta manera, de una manera “donde mira esto pasa, es real” enfréntalo. Pues nos hizo pensar en

muchas cosas y en si nos veríamos - ¿Qué haríamos nosotros si nos encontráramos en una situación de Paulina o de los allegados?

**(P.L):** Bueno en la serie vemos pues, todo lo que tendría una familia disfuncional. [...] Todos los tabúes que pueden haber en la serie, lo representa bastante bien. [...] Hay otras series que también muestran este tipo de... **Moderador:** De sátira, de tragicomedia. **(P.L):** Claro, en la serie lo hacen bastante explícito. **Moderador:** Es como que te dan sin filtros, sin nada. **(P.L):** Lo más crudo por así decirlo. No te lo disfrazan de una manera bonita sino la disfuncionalidad de una familia tal cual, entre ellos mismos incluso. La infidelidad entre los mismos miembros de la familia, porque ahí vemos pues que está embarazada prácticamente de su cuñado. Con respecto a la ideología de género, vemos pues, a una señora que le interesa bastante lo que es el qué dirán. Una familia a la que le importa bastante el que dirán porque es una familia acomodada. Sin embargo, pues tratan de tapar toda la infidelidad, la ideología de género como las personas gay, la homosexualidad en su familia, tratan de aparentar varias cosas.

**Moderador:** *¿Tú de repente fuiste testigo de algo similar en tu entorno? - ¿Has visto algo que te haya impactado o de repente no?*

**(P.L):** Que me haya impactado en realidad no, eh. Yo como estoy a cargo de 44 niños de primer año de secundaria. Te puedo decir que que trató de ciertos temas, tratar por ahí de darles o de enseñarles que tengan bastante tolerancia con las personas homosexuales o si ellos mismos porque están en una edad en la que están descubriendo su cuerpo. **Moderador:** ¿Educación? **(P.L):** Exacto, y en realidad es mentira decir que los padres se acerquen a los niños y digan “puedes confiar en mí”. Los niños o nosotros podemos recordar que igual vamos a tener temor en confesar algo a los padres si no hemos crecido con esa confianza, por lo menos eso no es genial. Creo yo que no, era un caso: si es algo malo había un chanclozo o un correazo. No hemos crecido con esa paciencia que ahora quizás se sobrepasa el límite. Quizá podemos ver que los niños de ahora pues tienen demasiada incluso paciencia con los padres, a tal punto que los niños hacen lo que quieren con los padres. Bueno y trato; volviendo al tema, trato de que los adolescentes porque ya tienen entre 12 y 13 años, se descubren a si mismos y no

tengan temor por lo que puedan encontrar. Si por ahí ellos comienzan a sentir algo o quizás por una persona de su mismo sexo que no está mal, incluso a mi misma hermana que tiene 13 años. Si quizás ella que está en pleno descubrimiento, si ve que le atrae alguien de su mismo género, que no está mal y que lo diga. Tenemos familiares, primos que aun están en el closet que todo es evidente, pero que no lo dicen por miedo al rechazo. **Moderador:** Y no solamente en la sociedad, en sus, trabajos, en sus vida cotidiana. **(P.L):** ¡Exacto! - Que son ellos, estas personas creo que ya tienen un mecanismo de defensa contra eso, que es la broma. Que es quizás el bromear consigo mismo, el que quizás le digan algún apelativo referente a su opción sexual y lo tomen de broma o hagan broma de ello. Enmascarando pues, que es en realidad quizás hasta un poco una discriminación y que quizás no lo tomen a bien, pero tratan de sobrellevar estas bromas o esta mofa de una manera positiva, cuando en realidad les está afectando.

**Moderador:** [...] a veces uno, muchas veces con tal de agradar a la sociedad, con tal de encajar, con tal de mostrar “el lado bueno de cada uno” deja a un lado su esencia, su ser real. Siempre tratando de querer complacer a una sociedad que lo único que hace es maltratar [...] a personas que tienen gustos diferentes, tienen perspectivas distintas a la de uno, lo que en la sociedad dice ahora que es “normal”. [...]

**(P.G):** [...] referente al tema de de la ideología de género [...] yo lo que trato de percibir es que en La Casa de las Flores se trata de muchas realidades de las familias y que pasa hasta en las mejores familias. **Inaudible – Perdida de audio – comentario incompleto.**

✓ Subcategoría 02 - Ideología religiosa:

**Moderador:** [...] Vamos a pasar entonces a la siguiente pregunta. Que tiene que ver con la ideología religiosa. Es otro tipo de ideología bastante impactante y manipuladora, por alguna forma decirlo; ya que yo tuve la oportunidad hace un tiempo de hacer una investigación, un reportaje en el que tenía mucho que ver la ideología religiosa. La idea era saber qué opina usted de la unión civil (eran

personas de acá del Callao) los intersectaba cuando estaban yendo al trabajo [...] Ellos me respondían y me decían en la mayoría de las respuestas que Dios tiene mucho que ver, que la Biblia no dice eso, que la Biblia dice un hombre tiene que casarse con la mujer, porque siempre fue Adán y Eva y cosas y respuestas así. Eran muy pocas las personas que decían: Bueno “ellos son libres de hacer, de amar a quien quieran” eran muy pocas de verdad. Creo que si mal no recuerdo, habrán sido dos o tres personas nada más.

- Video de ideología religiosa T.2 ep.05 - <https://Netflix.com> -

**Moderador:** *¿Qué influencia tuvo la ideología religiosa en la decisión de los personajes?* Vamos a tratar de tomar en cuenta los personajes, por que muchos cambiaron de personalidad por la simple religión. Empezando con Virginia de la Mora que al principio fue (si recordamos la tercera temporada) bastante liberal, ella ya era bastante bohemia. Pero su mamá era la cucufata, Victoria, que siempre estaba ahí, detrás de ella. [...] Acá (en el video) se refleja bastante la religión a través de este personaje Jenny Quetzal que tenía esta secta, este grupo social bastante definido, porque aparece de la nada. Aparece en un momento de susceptibilidad, directamente hacia Ernesto de la Mora, que había perdido a su esposa Virginia [...] En mi opinión propia que era la religión reflejada en sí misma manipulando masas, manipulando un montón de personas. [...]

**(P.V):** Bueno sí, de la religión a a partir de tu preguntas...Vimos en la segunda temporada como parte de esta subtrama. Jenny cambió y trastornó mucho al padre de los chicos de la Mora, al mismo Cacas, pero fue a través de la manipulación totalmente. Fue tocando lo que eran los traumas de la niñez, que si mal no recuerdo en psicología habían 4 o 5: Abandono, vergüenza, dolor y al tocar esas fibras de personajes que claramente reflejaban que tenían estas heridas abiertas, fue fácil manipularlos. Entonces, a partir de allí la religión lo que hizo fue, en este caso, esta secta. Es como muchas de las sectas que vemos actualmente que lo que hacen es: Paga tanto, paga tanto, paga tanto y vas a llegar a un nuevo nivel o vas a llegar a eliminación; lee esto y vas a llegar a ser revelado con nuevas cosas y eso lo vimos y luego vimos las consecuencias en la última temporada también de todo esto, como trascendió. Y si bien lo llevamos a

nuestras vidas personales, creo que bueno, todos hemos pasado en algún momento por eso. En mi caso, yo estuve muchos años con mi familia que es cristiana evangélica y pero bueno, parte de mi familia que quizás mi círculo más íntimo; pero fuera de eso tengo familia que es budista, espiritista, familia que también es muy wíkana y que siguen muchas otras corrientes religiosas. Y créeme que estaré en contacto con eso; es fuerte pues porque unos dicen una cosa, otros dicen otra cosa y al final todos llegan en teoría al mismo punto. Más sin embargo, como lo vemos aquí, también, como pasa con los personajes de la serie, lo que tú crees, eso es, y te encierras en eso. Entonces, al encerrarte en eso dices que es tu verdad y como es tu verdad absoluta, tú las defiendes a capa y espada y no hay más nada fuera de eso. Y eso lo vimos aquí, porque básicamente te reconstruyen y te vuelven a reconstruir, pero a moldear a su imagen. Ellos utilizan mucho todas esas herramientas psicológicas como el PNL, todo eso que en algún momento ya hemos visto, hemos leído y verlos, o sea se ve reflejado. Yo por lo menos me sentí identificado porque por algún tiempo yo luchaba en contra de mí, porque siempre decían niégate a ti mismo, niégate a ti mismo, no puedes ser tú, no puede ser así, porque si no este es pecado no puede ser de esta manera, porque eso no es así. Entonces, cuando te tienes y te enfrentas al mundo real, te das cuenta de que hay muchas más cosas realmente y que tú puedes ser libre. Puede ser de la manera en que tú quieras y no necesariamente como te lo indica la religión. También vemos en este personaje más que todo en Virginia, viste, como ella era liberal, como ella era toda rebelde. Pero luego pasa como quizás en muchos adultos, está generación Y, en la generación X que se arrepienten quizá de eso y buscan sus refugios en la fe, en la Iglesia y adoptan la religión con toda su vida. Porque bueno, o sea, ya depende de las cosas que sean; en este caso vemos el personaje que lo adaptó como una forma de escape de entre tantas formas que adoptó de escapar de la realidad, de enfrentarse a los dolores de la vida. **Moderador:** Sí, concuerdo, porque él fue, el único que se quedó a enfrentar dando la cara a la familia. Entonces, sí buscaba un escape, como tú mencionas [...]

**(P.W):** Bueno, sobre la ideología religiosa dentro de la serie, yo pienso que eran muy chapados a la antigua, o sea, más que todo por el qué dirán de la sociedad, por cuidarse a los comentarios de la sociedad, de los amigos. Como dijo una compañera tuya, como era una familia de clase alta, siempre querían guardar sus cosas personales, que nadie se entere y que aparentemente todos eran una familia feliz. Pero de ahí en el video que pusiste en donde [...] Ella se aprovecha más que todo de la situación en la que se encontraba el señor Ernesto, se encontraba en una situación vulnerable, decaído, y ella al ver de que él era un pata de poder que tenía dinero, plata, poco a poco fue como que engatusandolo, dándole supuestamente consejos. Prácticamente engañándolo diciéndole que sí mientras el más donado, diezmaba o apoyaba a la secta, como que sus deseos se iban a cumplir y no era un provecho que digamos, así como que iba referente a la religión, sino era un provecho personal de ella que tenía. Y actualmente en la realidad vemos que es verdad; que hay muchas iglesias, que hay muchas sectas que hacen eso, que inclusive yo he sido testigo porque me han invitado a mí una vez a participar en una de esas reuniones [...] La verdad como que no me sentí muy cómodo porque cuando fui, o sea, sí, primero te tratan bonito, hermanito, que esto, que lo otro, bienvenido. La clásica, que comienzan a orar todos, a rezar pero hay un momento en donde ves a todos llorando y yo me lleno de impotencia porque veía a todos llorando, saltando, esa es su forma de alabar. Y a los nuevos siempre los llaman como se llama al frente y como que te agarran, te oran y que te entregues a Dios supuestamente y como que te tocan la frente y te tienes que caer. Bueno, yo no me caí y el hermano que estaba atrás me dijo: Caete, caete, nada más; o sea, todo era un drama y no me parecía algo natural. Siempre al final del culto: Hermanitos, que el equipo de sonido se ha malogrado, por favor, necesitamos su colaboración, su diezmo, no se olviden, que por aquí que por allá. O sea, siempre, siempre, siempre tienen que ellos ganar algo del nosotros y se aprovechan más que todo de las personas que están vulnerables, que están pasando problemas. Pueden ser enfermedades sentimentales y se aprovechan de esa situación como para que uno les crea psicológicamente es como que te tantean por dónde pueden agarrarte [...]

**(P.L):** Bueno, en realidad concuerdo con los compañeros. [...] vemos a una persona que necesita ser aceptada y estos líderes de ciertas religiones porque no son todas, se aprovechan muchas veces de eso. Este tipo de líderes como los que vemos en la serie, pues es una persona, es una mentirosa. **Moderador:** Es una manipuladora. **(P.L):** Si bien cierto, es un es un líder que sabe manejar muy bien y estudiar muy bien a una persona; ve que por ahí dice algo y la persona tiene un gesto o algo por ahí que le da la señal que lo que está diciendo es correcto. Sigue escarbando: ¡ay tu mamá te dejó! Y la persona muestra un tipo de incomodidad, de que ha acertado, sigue escarbando, entonces termina por ceder, y esta persona que está buscando la aceptación toma a este líder como si fuera para venerar. Viéndolo desde la serie pues, este tipo de persona se aprovecha de la necesidad de afecto y aceptación de algunas personas para formar su sectas y estas personas, estos integrantes se vuelven fieles devotos del líder de las agrupaciones. Llevándolo ya a la unidad cotidiana [...] también he ido a una iglesia católica, se podría decir, no soy tan devota, sería mentir, por obvias razones. [...] Creo en un Dios. No sé, en realidad si llamarme católica, pero creo en un ser superior. [...] Como comentaba, por ejemplo una amiga en el colegio me invitó, es cristiana, me invitó a su iglesia y por no decirle que no, porque me hizo la invitación frente a su familia en un lonche, como cualquier niño. Fui y si nos separan: Adolescentes, niños, adultos y comienzan a cantar, a saltar, a dar fe, te tratan bonito y uno siente pues, que no esta cómodo. Una persona católica va a la iglesia y con las justas creo que se sabe las canciones o si va es por momentos [...] Con las Justas te sabes el credo; e ir a este tipo de reuniones, Bueno puede que te guste, puede que te agrade porque estás entre personas de tu misma edad y te seleccionan para cada lugar. [...] ¿No sé si, quizás has visto algunas publicaciones que las hacen memes sobre la iglesia de todos los tiempos? **Moderador:** Creo que sí. **(P.L):** Que te venden, hasta tu certificado de virginidad y tu espacio en el cielo. Entonces hay personas, hay comentarios como sabrás pues de todo tipo, desde insultos, sarcasmo hasta personas que lo defienden, integrantes de esta iglesia que lo defienden - ¡Eso ya es fanatismo! Compran sus certificados de virginidad a sus hijas, que compren su espacio al cielo, su pase al cielo, entonces eso es realmente estúpido. No puedo creer que haya gente así en realidad, que crea este tipo de cosas a ese nivel; son personas

pues como te digo que necesitan bastante aceptación y que no dudo que hayan sufrido en la vida, pero que necesitan ser aceptadas y estos líderes se aprovechan bastante de eso.

**Moderador:** Me hiciste recordar a la tercera temporada si mal no recuerdo que es cuando Diego (pareja de Julián) al verse susceptible por lo que pasó con su pareja. Él entra a un cambio religioso que ofrecen estos folletos de cambio de homosexual a heterosexual [...] El entra a este “grupo de apoyo” donde te enseñaban a como ser heterosexual y lo que prometía este grupo social era que te cambiaban la vida. Incluso vemos ahí al primo de Diego, que era antes homosexual y que ahora tenía una vida heterosexual, que tenía un hijo, que tenía su esposa y todo.

**Moderador:** *¿Cómo considera que se presentó los tipos de ideología en la serie?* - ya que no solamente hay ideología religiosa, sino que hay otros tipos de ideologías que ustedes de repente han podido percibir, de repente ideología política [...]

*(P.V):* Bueno, claramente hablamos de todo lo que era la ideología de género a lo largo de la serie. También se habló a nivel social, el cómo se confrontaban, por así decirlo, dos o tres generaciones socioculturales donde había un choque (en todas las temporadas lo podemos ver) como la crianza que recibieron cada uno en algún aspecto quizás los personajes más ancianos eran más conservadores. [...] Delia creo que es uno de los personajes más abiertos de la serie, porque ella recibió a los niños y a pesar de quizás también esa crianza que pudo haber recibido ella por así decirlo, humilde, ella prácticamente crió a los chicos, los guió, los vio crecer y los aceptó con sus errores, con su todo, con sus virtudes. Ella es ese reflejo de que no importa lo que digan o lo que hagan, o sea, yo siempre voy estar con ustedes, para ellos, no como la abuela que era más superficial. [...] Vemos personajes que se han visto por una total transición, como lo que es Virginia. Todo su viaje en la serie fue una transición total, fue de la rebeldía a lo conservadora y luego tuvo que volver a abrir su mente. [...] Como su ideología no solo social (porque ella siempre ha estado acostumbrada al alto estrato) cambió

tuvo que verse confrontada en todo sentido, porque también está ese aspecto religioso que tuvo que dejarlo un lado, el aspecto cultural que, o sea, mira la florería ya no está produciendo, pero hay otra casa de las flores, que es el cabaret. El cual también se tuvo que enfrentar: ¡Oye, como que bueno, es lo que queda! y aún así no lo aceptaba y no lo asimilaba. Y luego tenemos personajes como Paulina que básicamente pareciera que por un lado era la más conservadora, pero al final vemos que realmente era la más liberal de todos.

**Moderador:** Ella había crecido con la imagen de su mamá, pero al momento de este impacto de ver a su esposo, vestido de mujer y queriendo salir del clóset (por alguna forma, llamarlo) ella trata de aceptarlo, de asimilarlo y aunque le cuesta muchísimo, al final logra su objetivo de aceptarse a ella misma, que pues era su marido, era su esposo y tenía que aceptarlo como tal. *(P.V):* Para terminar; bueno, vemos a los niños, a los más jóvenes, que básicamente eran los más liberales y como que bueno, lo que hagan no nos importa. Yo solo quiero vivir el momento y ya.

**Moderador:** Ellos eran los más puros; creo que ellos vivían el día al día y lo único que hacían era ser manejados por los adultos, pero siempre estaban presentes, siempre estaban con algo que acotar, con algo que aportar a la serie, ya que ellos a partir de la segunda y tercera temporada, ellos tienen una presencia más notable no solamente en la serie sino también en las intros.

- Categoría 02 – Aspectos socioculturales:

**Moderador:** Los agentes socioculturales tiene mucho que ver con los llamados grupos o agentes sociales. [...] Tiene que ver mucho con la familia, las asociaciones u organizaciones de forma directa o también indirecta es porque tiene que ver mucho en cómo influye en cada uno de nosotros estos grupos y cómo contribuyen al proceso de la socialización de cada persona. Y puesto que, en muchos ambientes hay interacción con mucha gente (entonces es lo que yo les comentaba) si uno crece de repente en un grupo donde la familia son puros médicos y es una familia de médicos, imagínate entonces, esto si puede o no influir en el próximo integrante y en la generación. De repente este próximo integrante también quiere ser médico [...]

✓ Subcategoría 01 - Familia:

**Moderador:** *¿Cómo percibiste los temas relacionados a la familia en la serie?* - Respecto a los grupos sociales que aparecen en la serie, les voy a mostrar un videito donde esta familia de drag queens que está muy bien presentada en la serie y que pertenecen a la casa chica de la casa de las flores, era prácticamente la familia de Roberta (la amante de Ernesto de la Mora) [...]

- Video de familia y grupos de referencia <https://cutt.ly/BTp9hsa> -

**(P.L):** Bueno, en realidad no recuerdo muy bien algunas escenas. Por lo que he visto en tu video, la familia, pues era una familia, no de sangre, pero como Drag Queens se cuidaban mutuamente, se respetaban bastante y respetaban a todos en realidad. A menos que haya alguna falta o algún tipo de comentario hacia ellos o hacia cualquiera [...] creo que ellos tenían mas tolerancia ante las faltas de respeto de Virginia o de la familia que se da cuenta que la dueña era la amante su espo. Fueron mucho más tolerantes que muchos de los personajes. **Moderador:** Recordemos también que hubo muchos tipos de familia, incluyendo a los de la Mora, que pues al principio se presentaban como la familia perfecta y luego durante toda la serie se va partiendo la vida de cada uno y nos damos cuenta de que no era una familia cualquiera. Estaba llena de secretos [...] y también vimos la familia de Paulina de la Mora que al fin y al cabo ella se queda con su marido haciendo una relación de lesbianas prácticamente. Ella lo dice durante la serie, que eran lesbianas haciendo una sátira de la situación por la que ella atravesaba [...] **(P.L):** Bueno, solamente lo último que en realidad me sorprende bastante o me gusta mejor dicho el personaje de Paulina de la Mora porque muestra lo que es en realidad el amor hacia una persona. Ella se enamoró de su esposo y en el camino, su esposo le confiesa que tiene pues otra opción sexual y en un primer momento se separan y cuando regresan se da cuenta que sigue amando a su esposo. La esencia de esa persona y lo acepta, lo acepta así, tal cual [...] bueno, lo ponen en un tema gracioso, cómico, pero rescato bastante su personaje porque demuestra lo que es amar de verdad la esencia de una persona.

(P.V): Todos los grupos sociales que vemos, vimos una gama entera, un abanico de posibilidades de lo que es la realidad pues, por un lado vimos lo que era la familia de Roberta, su entorno, por otro lado estaba Virginia y su familia, Paulina también Bueno, todo lo que vivió y como se conformó al final esta familia por decirlo así, híbrida entre los hermanos de la mora con la bebé y con sus parejas respectivas [...] Y de que tuvieron altibajos y bueno, todos sabemos como fue entre la Segunda y tercera temporada hasta que se desarrolló y creció de esa manera y que son cosas que vemos, que han pasado y que siguen pasando. Incluso de aceptar más allá de eso, o sea, el amor no tiene...esa premisa que dice que el amor no tiene edad, no tiene sexo, no ve cuánto dinero hay cuando el amor es puro realmente pues. Se hace todo para estar en armonía y es lo que vemos a lo largo de toda la serie. De Delia, como es adoptada en ese círculo y como ella también crece con la familia pues, con los chicos, con Virginia y también en el pasado como vemos como se conformaron los de la Mora y como llegaron a ser los de la Mora y todo ese exágono emoroso que vemos. Que al final hasta la vecina termina siendo parte indirecta de la familia. [...] Lo que dice la serie o lo que lo que promueve es: ¡Oye, mira, la familia no es el contexto o no es lo que nos dicen siempre que es papá, mamá e hijos! - La familia puede tomar muchas formas, la familia puede tomar muchas maneras que nosotros podemos hacer y vivimos a diario. Y así como lo vemos, desde madres solteras, parejas poliamorosas y todo esto pues, lo que estamos ahorita viendo y son estos nuevos cambios y todos estos nuevos estigmas que por alguna razón sea como dices satanizado. Esto no puede ser así, esto tiene que ser así y la serie nos dice no, esto es así porque lo hemos vivido y lo hemos visto así. Realmente se nos muestra la parte más real de todo.

✓ Subcategoría 02 – Grupos de referencia:

**Moderador: *¿Cómo consideras que los grupos sociales repercutieron en la formación de la personalidad propia de cada personaje?***

(P.V): Sí, de hecho que sí. O sea, se ve como se nos presentan primero a la clase social alta y como es que cada personaje (transmitiéndolo, vamos a ponerle así cronológicamente desde la la primera generación que se nos muestra hasta el

presente) de la alta sociedad que es este estrato, trata de mantenerse “como puro”, como solo entre nosotros los ricos. Pero a lo largo de la serie, vemos como otros estratos que quizás en otras series no se toquen de esa manera, como la relación con el cacas, que es, digámoslo así, del estrato más bajo quizás más allá, no de alguien pobre, sino de alguien que es un exconvicto. **Moderador:** Recordemos que Paulina lo conoce a él cuando va presa por haberle echado la culpa de todo a Diego, pero ella se declara culpable y ahí es donde aparece este personaje, que al principio no tuvo nada que ver con la serie, simplemente era un extra más. Pero es que la gente le gustó tanto que tuvieron que darle un personaje con mucho más peso que sí tuvo bastante apariciones. Incluso en la película también sale. **(P.V):** Claro, incluso en el especial del funeral también, o sea de como influyó y como él se incluyó ahí, simplemente llegó. A veces pasa así con nosotros mismos, que hay gente que llega y puede ser que no sea la persona más inesperada de donde sea, y que se incluye allí, llega y ¡Pum! - Ya es parte de toda la vida. Igualmente vemos también como luego, por decirlo así [...] Helena que creo que tenemos una amiga o familiar así, de alguien que es la novia del pueblo, por así decirlo. [...] Esa, por así decirlo, varianza entre todo lo que ella hace y entre todo lo que se junta, porque no solo se juntaba con gente de dinero o de influencia o de poder. También vemos como se juntaba con gente de estrato medio, de estrato bajo y o sea ella al final no le importaba porque lo que quería era disfrutar. Al final de escena no termina con alguien poderoso terminó con alguien encasillando entre lo que podemos decir alguien normal, por así decirlo. Entonces, cosa que tú sabes es relativo, pero es con lo que uno a veces hasta se relaciona y así [...] y vemos eso en todos los personajes, como las mismas clases se mezclan y así pasa también con los otros. A veces no lo sabemos y tenemos un amigo que pertenece a otro estrato social sin saberlo y está ahí con nosotros, es parte de nuestra vida. Ciertamente esas influencias siempre repercuten de alguna u otra manera, porque siempre hacen eco en la esencia de lo que uno es. Y eso lo vemos en el crecimiento de los personajes, como se hace más mixto, porque primero vemos una cosa muy heterogénea; todos por aquí, tú y este grupo por acá, este grupo por allá y este grupo de allá, pero luego todo se mezcla y así pasa pues en la vida también.

**Moderador:** Las familias son muchas en la serie, incluso se puede tomar empezando por los de la Mora, la familia que también llega a formar Paulina con su esposo ya convertido en mujer, después la familia de los drag queens que también está muy bien presente, que obvio eran la familia también de Roberta. También la familia que V\*\*\*\*me hizo recordar que era la familia que forman al final de la temporada Diego con Helena, el novio que se hace Helena, el novio de turno, por así decirlo. Pero sí forman una familia de poliamor. [...]

**(P.L):** Bueno, cada familia obviamente no es perfecta, pero se puede rescatar ciertas cosas. Muy aparte de lo que esté bien o mal, porque obviamente no voy a concordar en todo lo que muestra la serie o en la personalidad de cada uno. Sin embargo, hay cosas que se pueden rescatar; a mí como ya te había comentado, me gusta bastante lo que es el personaje de Paulina, también su hijo, cómo toma él (porque ya es un adolescente) que su papá haya pasado por toda esa transición, lo toma, creo yo, de una manera muy buena. Y luego cuando deciden separarse también, no sé si quizás por ahí me perdí algún capítulo en el que (ya que tú lo has visto varias veces) en el que quizás reacciona de una manera inadecuada, la verdad no recuerdo muy bien, a mi parecer lo hace bien. Luego la familia de los drag queens sí, para mí también; el hecho de ser bastantes tolerantes, manejar a las personas con respeto también me gusta bastante. Como te digo, cada familia no va a ser perfecta; ahí hay familias en las que muestra la serie que estoy en desacuerdo. Sin embargo, como esto del poliamor, no me agrada, si se va a lo que es la fidelidad entre los tres y así manejan su vida y se respetan entre los tres y no aceptamos que haya un cuarto aunque en el poliamor pues pueden entrar muchos más pero y si no hay engaños entre las personas que conforman esto, está bien.

**Moderador:** *Dime también ¿cómo consideras que los grupos sociales repercutieron en la formación de la personalidad de cada personaje? O sea, si esos grupos, ya sean en este caso las familias o de repente los religiosos, como los grupos de la parvada de Jenny Quetzal, tuvieron que ver mucho en la formación de la personalidad de cada personaje....*

**(P.L):** Bueno, creo que por ahí vamos en lo que es la presión social, no sé si me estoy equivocando. [...] a veces una persona o algún personaje, quiere mostrarse tal cual es, pero se guía de lo común, de lo que se debería hacer. En el caso de la religión, lo que tienes que hacer, lo que tu religión dice. En el caso de la familia [...] si tienes una familia de abogados, de médicos, entonces te dejas llevar por eso y tomas una decisión que quizás no es la correcta para ti. Para tu familia, quizás lo pudo ser, pero para ese integrante no; lo llevamos también para lo que es la opción sexual, vienes de una familia heterosexual obviamente hermanos primos, no lo sé y eres el gay de la familia, muchas veces por tema de religión, de moral se reprimen ciertas cosas. No sé si por ahí estoy respondiendo a tu pregunta.

**Moderador:** *Dime también ¿Si estas familias tienen, tuvieron de repente algún impacto en ti? - No sé - ¿De repente fue positivo, fue negativo o de repente ver estas familias reflejadas en la serie fue demasiado para ti o de repente fue poco? ¿De repente hubieras agregado algo más o le hubieras quitado?*

**(P.L):** En realidad no es el tipo de serie que me quedé impactada o que vuelvo a ver, sin embargo, me gusta la idea que se vaya introduciendo como algo normal, ciertas cosas. Como en el caso de la infidelidad, si creo que la manera en la que abordaron la infidelidad fue de una manera (no dudo que suceda en la vida real, en la vida cotidiana) bastante cruda y que entre los mismos hermanos haya esa falta de respeto de meterse con el cuñado. La infidelidad está por todos lados, porque el esposo también en un primer momento era novio de Carmelita, pero se unió con Virginia por conveniencia. Si al final termina con ella, con su verdadero amor. Entonces el tema de infidelidad, lo abordan desde todos los ángulos y de una manera, como te digo, bastante cruda, que no dudo que suceda en la vida real. Definitivamente tengo varios ejemplos aquí, no cercanos, pero los conozco entonces, sin embargo no me gustó. No me agradó la manera tan cruda en la que los abordó.

(P.V): Bueno en mi fue reflexión [...] nunca he tenido una familia común, ya que por un lado tengo mi papá, tengo a mi padrastro, entonces están los hijos de los hijos y es todo una mezcla y yo termino siendo como el hijo de el y ella. Entonces, todos mis hermanos son medios hermanos pero a la vez son primos y todo como una mezcla allí y y eso de alguna otra manera me hizo sentir identificado con la serie. Y bueno, llamó a la reflexión de que el día de mañana uno nunca sabe como hacer o como va a afrontar el tener una familia, porque uno dice: ¡Ok, tengo una familia con mi pareja! - pero tú no sabes si vas a tener un hijo o si vas a adoptar un niño o es que van a tener mascotas, o como va a ser realmente según se estima algo, pero siempre todo sale (no voy a decir distinto) pero muchas veces no es lo que te planificas. Eso se demostró en la serie pues, en un principio todo estaba, como quien dice, enmarcado. Pero luego vemos que nada de eso era lo que ellos esperaban en un principio. Al final terminan aceptando esa realidad y conviviendo con ella y así lo hacemos nosotros como nos toca enfrentar y en nuestras decisiones y acciones. Pues eso, a mi me gustó mucho.

- Categoría 03 – Valores Trascendentales:

- Video de doble moralidad <https://cutt.ly/PTA8xtP> -
- Video de doble moralidad <https://cutt.ly/uTp3uma> -

- ✓ Subcategoría 01 – Moralidad:

**Moderador: ¿Cómo notaste los aspectos de doble moralidad presentados en la serie? –**

(P.L): [...] está la doble moralidad como lo vemos en la familia de la Mora que es una familia adinerada y trata de tapar justamente eso la doble moralidad, porque mientras ellos pregonan valores de familia perfecta, de respeto, por dentro esta familia pues es totalmente disfuncional; la infidelidad y ella quiere hacer aparentar que jamás le han sido fiel, incluso en la foto ella a pesar que está toda ida con lo que acababa de suceder, se sienta para poder tomarse una foto todos lindos ahí. Luego la hija que se entrega a quien sea, pregonan respeto, sin embargo es una chica que se podría decir open mind, pero la familia con los valores que pregona

no concuerda. Paulina se enfrenta a los murmullos, a ciertos comentarios.

**Moderador:** *¿Fue positivo esta actitud que ella tuvo o de repente fue negativo? - ¿Cómo lo hubieras manejado tú, al respecto? Estas situaciones que presenta la serie en donde la moralidad tiene mucho que ver con la personalidad - ¿Cómo lo hubieras manejado tú?* **(P.L):** Bueno, en realidad yo creo que la reacción de Paulina está bien, diciéndoles en la cara que son pues una sarta de retrógrados. [...] está bien que una persona tenga una mente [...] el ser malicioso con sus comentarios. Puedes no compartir su idea, no exactamente... **Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.** [...] Bueno, como los puso en su lugar, que por más que una persona sea chapada a la antigua, supongo que justamente por eso debe tener lo que es el respeto. Justamente las personas que son chapados a la antigua manejan lo que dicen: Que tienes que ser respetuosos con tus mayores **Inaudible – Perdida de audio – comentario perdido.** [...] Sin embargo, vemos que son las personas que más juzgan sean con comentarios o con miradas, porque con las miradas también una persona se puede sentir muy incómoda.

**(P.V):** Bueno, desde dos aspectos si los vimos remarcados en la serie con las decisiones y el cómo enfrentaban los problemas todos los personajes desde que era, en vez de hablarlo o discutirlo, decidieran encerrarse en sí mismos y buscar una otra salida, la cual generalmente quizá no era la más sana sino la más fácil, por así decirlo. [...] la parte de la escena del funeral sí fue como más bien una explosión, pero como que ya me tienen harta y salió todo lo que tenía que salir. Donde vemos que todo el mundo juzga, que todo el mundo habla, que todo el mundo está diciendo. Es un momento donde hay un éxtasis de emociones desde ira, frustración, tristeza donde Paulina simplemente, los confronta a todos.

**Moderador:** [...] *¿Dime tú, actuarías de la misma forma de repente o no?*

**(P.V):** Hasta cierto punto sí, porque creo que a veces uno guarda y guarda cosas hasta que la dejamos salir, pero a veces no es la forma más sana y explota simplemente.

**Moderador: *Dime... ¿Fue positivo para ti el cómo notaste tú los aspectos cómo tomó la serie, los aspectos de doble moral? - ¿O de repente le quitarías, le extrajeras a algo o le pusieras más?***

*(P.V):* Oviamente estuve de acuerdo con muchos, más no con todos, porque sí habían aspectos que eran como hasta cierto punto conflictivos, quizás a lo que yo estoy acostumbrado a ver o a cómo desarrollar las cosas pues. Ciertamente, por ejemplo, el buscar la fuga en como lo hacía Virginia, que se drogaba y no hablaba de los problemas, sino que se drogaba y en este caso no solo se droga sino que también iba a la iglesia y por otro lado ella también hacía sus cosas. Más allá de todo, porque al final vemos que también tuvo una relación después de irse luego hizo varias cosas que digamos la sociedad lo tomaría de una forma negativa. Al igual que de todos los personajes que en algún momento se tomaron o asumieron las cosas a su manera y eso los llevó a desarrollarse de otra manera.

✓ Subcategoría 02 – Infidelidad:

**Moderador: *¿Cómo percibiste la forma en la que abordan los aspectos de infidelidad en la serie?* - recordemos que la máxima representante de la infidelidad en la serie es Helenita de la Mora, que al estar todavía con Dominique, tiene estos encuentros con su podría decirse medio hermano. El hermanastro, en todo caso porque era el hijo putativo de Ernesto [...]**

*(P.L):* [...] O sea, te recalco, no dudo que exista eso, pero la manera como nos mostró lo que es en la televisión en esa plataforma, creo que hubiera sido desde otro enfoque, pero eso es en realidad la esencia de la serie. El mostrar todo lo que puede pasar en una familia disfuncional y llevándolo al personaje, para mí está super mal. No está super mal el que primero trae a una persona luego se mete con otra que es su hermanastro y luego hasta se mete con su propio cuñado. No me parece en realidad, creo que los temas de infidelidad de ella se llevan a la larga por ningún lado, por donde lo veas no es una persona que respeta en pocas palabras.

(P.V): Para mi estuvo bien representado porque así vimos el caso más escandaloso que fue el de Helena de la Mora en este caso. Pero vamos a ponerle así como es ese amor Eros simplemente que era pura pasión y ya. Entonces estaba con quien estuviera en frente, básicamente. Así también vemos transpolando quizás hacia otros aspectos, vemos cómo Paulina lo tomó con su pareja, en la cual también fueron infieles, Julián lo hizo también. [...] Llegó un punto donde no solo era infiel con su pareja, también fue infiel en cierto aspecto con su familia y hasta con el mismo. Llevaron este tema a todos los aspectos. Como que yo quiero esto, pero no puedo hacer esto porque mi instinto dice que haga esto, termina siendo lo que no quiero y lo que no deseo y lo que quiero y no lo hago. Entonces, me llamó ese conflicto allí, también como fue con la familia, porque cuando vimos el conflicto con Diego, en donde al parecer Diego era el culpable de todo, entonces él comenzó a salir con Diego, ahí vemos esa falta hacia la familia, porque es como que: Oye, tiene cerca a la familia, pero él dice no. Entonces, vemos como ese aspecto es abordado.

**Moderador:** Concuero contigo en casi todo, porque a mi también me gustó la serie, no es que no me haya gustado puesto que hay muchas cosas que decir sobre la serie y es que por eso yo la escogí, por eso yo decidí investigar un poco la serie y el saber cómo los millennials la asimilaron; porque esta serie fue un impacto entre nuestra generación y fue trascendental porque todavía sigue produciéndose y todavía existe y todavía se sigue hablando de ello.

**Moderador:** *¿Qué valores trascendentales en la serie influyen en la sociedad actual?* – recordemos que en la serie hay demasiados, está la solidaridad, está el respeto o está la tolerancia, está el amor incluso pese a todo, ellos se querían un montón, ellos estaban juntos, está también la libertad, la valentía que ellos tienen al enfrentar la situación, la sinceridad también muy bien marcada. Porque recordemos, pues, de que si María José le hubiera sido honesto, honesta a su esposa desde un principio, quizás ella se hubiera evitado tantas cosas, hubiera evitado ese impacto que tiene, pues cuando ve a su esposo vestido de mujer. [...]

**(P.L):** Ya bueno, hay algunos que podemos rescatar (ya habías comentado el amor en todas sus formas, ya tanto en la familia, porque a pesar de todo entre ellos se querían y en el amor de pareja como el de Paulina con con su esposo, en el amor dentro de una familia que que no es de tu sangre, como los drag queen y también ahí mismo el respeto. Creo que entre los drag queen hubo más respeto que en toda la familia.

**(P.V):** [...] Vemos muchos valores reflejados y digamos que uno de los que más resaltó para mí fue al final la honestidad, la verdad, porque nada fue oculto al final todo salió a la luz, todo se sabía en todos los aspectos. Enfrentarse a la verdad, a la cruda realidad, a la honestidad, los personajes fueron conmovidos por ello y tuvieron la valentía quizás de hablar o enfrentar sus problemas de alguna u otra manera. A partir de ello y de que el hablar, el expresarse como vemos la discusión entre Paulina y y su pareja en algún punto de que: Oye mira, me siento así, me siento tal, me siento cual, no sé que hacer y que a pesar de que por un tiempo se separaron, luego volvieron a juntar, porque ahí se resalta el amor, se resalta lo que es: Oye mira, yo he metido una regla, para qué vamos a estar juntas y no importa. Dejaron sus diferencias a un lado y hablaron, se confrontaron y siguieron adelante. **Moderador: Y se dieron cuenta de que se amaban.** **(P.V):** Exactamente, igualmente con la familia en general pasó todo lo mismo, o sea, desde los niños. **Moderador: Al final se dieron cuenta que son familia.** **(P.V):** Y de que pase lo que pase, no iban a dejar de ser familia ni tomaran las decisiones que tomaron.

- Preguntas de cierre:

**Moderador: 1. ¿Qué tan importante consideras que son los temas abordados en la serie?**

**(P.L):** Bastante en realidad [...] porque lo que es la tolerancia, el respeto o el amor podemos verlo, creo yo ahora, hoy en día vemos más series que nos muestran este tipo de realidades que antes eran un tabú o que no eran capaces de demostrarlos así. Si bien es cierto no concuerdo con algunas cosas, pero no quiero decir que lo que muestran las series está mal [...] que haya sido capaz de

reflejar los tabúes que hay en la vida cotidiana: el sexo, la infidelidad que en la unidad a pesar de todo, que van de a poquito, de a poquito, lo vamos viendo de una manera más marcada en series y películas. Ya lo muestra, como por ejemplo lo que es la tolerancia a las personas y al ser humano como tal. No por su opción sexual, sino porque es un ser humano. El valor de una persona así en su esencia.

**(P.V):** Son temas que se tienen que tocar, que se tienen que hablar, que se tienen que seguir reforzando, en todas las series porque, o sea la serie te trata los temas de alguna manera y por hacerlo de esa manera, fue lo que llamó la atención. [...] Fue algo que rompió la fórmula y al hacer eso, la gente se sintió conmovida, se sintió identificada. Y por eso yo digo que si tienen que seguir haciendo estas cosas y seguir reforzando esa parte de más que todo de estos instrumentos de televisión, de streaming, de redes y, o sea, seguir reforzando eso.

**Moderador: 2. ¿Te gustaría que Netflix siguiera produciendo series con temáticas similares?**

**(P.L):** Sí, en realidad sí. Me gusta bastante lo que es... (Como te comenté, no es mi género favorito) pero sí me gustaría que sigan abordando estos tipos de temas. Lo que es la vida de una persona homosexual o que tiene... prácticamente que no es heterosexual, porque hay un montón de contenido heterosexual.

**Moderador: ¿Por qué te Gustaría que siguieran produciendo este tipo de cosas?** **(P.L):** Para poder normalizar eso, para que los niños se den cuenta y sepan que es normal. Hay una edad adecuada, para poder introducir esto si bien es cierto y no podemos mostrarle esto también a un niño de tres años, porque tiene que tener uso de la razón. Conforme va creciendo, que haya un estudio como para poder ir introduciendo en cada etapa de la vida de los niños. Siempre vemos heterosexualidad, heterosexualidad, eso es lo normal; introducimos ese chip a los niños desde que están en el kinder (ni siquiera desde que están en el kinder) desde que comienzan a gatear, a jugar con los colores. Entonces lo que sí me gustaría es que se vaya introduciendo de a pocos conforme va creciendo el niño, la niña viene introduciendo este tipo de contenidos para poder llegar a un nivel de tolerancia en el que una persona que no es heterosexual no tenga miedo de andar por la calle y ser discriminado o ser atacado. No tener miedo a poder

mostrarse, incluso yo en realidad de manera personal, estoy bastante a favor de lo que es la unión civil, llevada al tema religioso si es un poquito complicado. No estoy en desacuerdo, pero por el mismo tema de religión es complicado. Sin embargo, la unión civil yo creo que tienen todo el derecho del mundo de poder llevarlo a cabo.

*(P.V):* Claro. Sí, por supuesto, por supuesto. De esa manera, sí.

**Moderador: 3. *¿Consideras que las temáticas utilizadas en este tipo de serie dejan algún tipo de reflexión en la sociedad?***

*(P.L):* Sí, en alguno de los temas pues, impactan. Como por ejemplo me pongo en la posición de Paulina: Si amo tanto a una persona que en un primer momento obviamente también me quiere, pero en el camino se da cuenta que, no es que no me quiera, sino que su opción es otra, que le gusta (Llevándolo al mismo tema de Paulina) vestirse de mujer, que es un una persona trans o que quiere ser una persona trans. Si la llevo así me pongo en su lugar, es fuerte, es fuerte; pero en realidad no sabría decirte si reaccionaría de la misma manera, quizás aceptando estando con esa persona, como lo hizo Paulina, no sabría porque hay que estar en esa posición. [...] La manera cómo reaccionó para mí es como lo toma, para mí es un ejemplo muy bonito.

*(P.V):* Sí, sí, definitivamente lo deja. Llama a uno a reflexionar en qué punto está uno en su vida y hacia dónde se quiere dirigir exactamente. Te refleja qué estás pasando, qué estás viviendo, qué hiciste para llegar a donde estás.

**– (FIN DEL TERCER FOCUS GROUP) –**

## Validación de Instrumento:



### TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Bellodas Hurtado, Mary

Título y/o Grado:

Ph. D... ( )	Doctor... (x)	Magister... ( )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

Fecha: 02/07/2021

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Apreciación crítico social de la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023”.**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables/categorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables/categorías de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Considera la cantidad y el contenido de las preguntas adecuadas?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población/participantes sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

Observaciones: \_\_\_\_\_

Firma del experto:

## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Uriarte Laynes Pedro Manuel

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister... ( x )	Licenciado... ( )	Otros. Es
--------------	---------------	-------------------	-------------------	-----------

Universidad que labora: Universidad César Vallejo

**Fecha: 02/07/2021**

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Apreciación crítico social de la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023”.**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables/categorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables/categorías de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Considera la cantidad y el contenido de las preguntas adecuadas?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población/participantes sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

Observaciones: \_\_\_\_\_

Firma del experto:



## TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: OBLITAS CARREÑO JOOHN RAÚL

**Título y/o Grado:**

Ph. D... ( )	Doctor... ( )	Magister (X )	Licenciado... ( )	Otros. Especifique _____
--------------	---------------	---------------	-------------------	--------------------------

Universidad que labora: Universidad Nacional Federico Villareal

**Fecha: 02/07/2021**

### TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN

**“Apreciación crítico social de la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023”.**

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con “x” en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

SUGERENCIAS:

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables/categorías de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables/categorías de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Considera la cantidad y el contenido de las preguntas adecuadas?	X		
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población/participantes sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
<b>TOTAL</b>				

Observaciones: \_\_\_\_\_

Firma del experto:



Mag. Joohn Raúl Oblitas Carreño

## **Consentimiento Informado (\*)**

Título de la investigación: *“Apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023.”*

Investigador: *Bardales Tapullima Amry Joel.*

### **Propósito del estudio:**

Le invitamos a participar en la investigación titulada *“Apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023”*, cuyo objetivo es *analizar la apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los millennials del Callao, 2023*

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de *pregrado* de la carrera profesional de *Ciencias de la comunicación*, de la Universidad César Vallejo del campus Lima-norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la instituciones correspondientes.

Describir el impacto del problema de la investigación.

*El impacto del problema radica en su capacidad para influir en la percepción, la identidad y las opiniones de esta generación en relación con la sociedad y los valores presentados en la serie.*

### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: *“Apreciación crítico-social en la serie “La casa de las flores” dentro del streaming Netflix en los Millennials del Callao, 2023”*.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de *150* minutos y se realizará en el ambiente de Zoom de manera virtual, contando con la comodidad de cada participante. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador *Bardales Tapullima Amry Joel* email: [ajbardtap@gmail.com](mailto:ajbardtap@gmail.com) y Docente asesor *Dr. Matías Cristóbal, Obed Isaías* email: [omatiascr@ucvvirtual.edu.pe](mailto:omatiascr@ucvvirtual.edu.pe)

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: <https://forms.gle/qYpocmAsDTGfGPiZ7>

Fecha y hora: 27/05/2023 – 15:00 pm

Imágenes de las temporadas de la serie:

Temporada 1



Temporada 2

CECILIA SUÁREZ

AISLINN DERBEZ

DARÍO YAZBEK

JUAN PABLO MEDINA

# LA CASA DE LAS FLORES

CREADA POR MANOLO CARO

18 DE OCTUBRE | NETFLIX



Temporada 3

UNA SERIE ORIGINAL DE NETFLIX



LA **CASA** DE LAS **FLORES**

CREADA POR MANOLO CARO

ABRIL 23 | **NETFLIX**