



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA  
EDUCATIVA**

Técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en  
estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024.

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en Psicología Educativa**

**AUTORA:**

Mendoza Lopez De Castro, Maria Isabel (orcid.org/0009-0005-1515-391X)

**ASESORES:**

Mg. Velez Sancarranco, Miguel Alberto (orcid.org/0000-0002-5557-2378)

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766.)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos los niveles

**PIURA-PERÚ**

**2024**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "TECNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA,2024", cuyo autor es MENDOZA LOPEZ DE CASTRO MARIA ISABEL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 31 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO DNI: 09862773 ORCID: 0000-0002-5557-2378	Firmado electrónicamente por: MVELEZS el 31-07- 2024 18:39:19

Código documento Trilce: TRI - 0840862

# DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

## **Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, MENDOZA LOPEZ DE CASTRO MARIA ISABEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "TECNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA,2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARIA ISABEL MENDOZA LOPEZ DE CASTRO DNI: 40862922 ORCID: 0009-0005-1515-391X	Firmado electrónicamente por: DMENDOZA36 el 31- 07-2024 21:02:06

Código documento Trilce: TRI - 0840863

## **DEDICATORIA**

En memoria de mis queridos padres y hermano, cuyas vidas iluminaron la mía con amor y sabiduría. Siempre vivirán en mi corazón y en mi pensamiento.

## **AGRADECIMIENTO**

A mi hija y esposo, por su constante apoyo y comprensión durante todo este proceso. Su aliento incesante me ha dado la motivación necesaria para alcanzar esta meta. Este logro es también de ustedes.

## Índice de Contenidos

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
Índice de Contenidos .....	vi
Índice de Tablas .....	vii
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT .....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	12
2.1 Tipo, enfoque y diseño de investigación .....	12
2.2 Variables y Operacionalización:.....	12
2.3 Población, muestra y muestreo:.....	13
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos: .....	13
2.5 Método de análisis de datos:.....	14
2.6 Aspectos éticos:.....	14
III. RESULTADOS .....	14
IV. DISCUSIÓN .....	21
V. CONCLUSIONES.....	26
VI. RECOMENDACIONES.....	27
REFERENCIAS .....	28
ANEXOS	

## Índice de Tablas

Tabla 1. Diseño de investigación .....	12
Tabla 2. Descriptivo del trabajo colaborativo en discentes .....	15
Tabla 3. Prueba de normalidad .....	15
Tabla 4. Resultados del trabajo colaborativo en los discentes (TCD).....	16
Tabla 5. Significancia del trabajo colaborativo en los discentes (TCD).....	16
Tabla 6. Resultados de la flexibilidad en los discentes (FL).....	17
Tabla 7. Significancia de la flexibilidad en los discentes (FL).....	17
Tabla 8. Resultados de la dimensión fluidez (F) .....	18
Tabla 9. Significancia de la fluidez en los discentes (F) .....	18
Tabla 10. Resultados de la dimensión originalidad (O) .....	19
Tabla 11. Significancia de la dimensión originalidad en los discentes. (O).....	19
Tabla 12. Resultados de la dimensión elaboración (E).....	20
Tabla 13. Significancia de la elaboración en los discentes (E).....	20

## RESUMEN

Se ejecuta este trabajo de estudio con el propósito de fue determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en niños del nivel inicial de una institución educativa Sullana, 2024, por ello se realizó una investigación aplicada siguiendo el diseño preexperimental la misma que fue de enfoque cuantitativa en la cual se empleó el uso de un cuestionario de elaboración propia que fue validado por juicio de expertos. Los resultados reflejaron una diferencia significativa del pre test (6.8%) mientras que el post test (89.3%), lo cual se refleja en el desarrollo de la creatividad, ya que no existían programas que aumenten su nivel de dicha variable. Se concluye el programa influye significativamente para promover la creatividad en niños del nivel de inicial debido a que en los resultados se refleja desigualdad entre los datos obtenidos del pre-test y el post test con un valor de significancia de 0,020.

**Palabras clave:** Pensamiento lateral, creatividad y estudiantes de nivel inicial.

## **ABSTRACT**

This study was carried out with the purpose of determining the influence of lateral thinking techniques to promote creativity in children at the initial level of an educational institution Sullana, 2024, therefore an applied research was carried out following the pre-experimental design. which was a quantitative approach in which the use of a self-developed questionnaire that was validated by expert judgment was used. The results reflected a significant difference between the pre-test (6.8%) and the post-test (89.3%), which is reflected in the development of creativity, since there were no programs that increase the level of said variable. It is concluded that the program has a significant influence on promoting creativity in children at the initial level because the results reflect inequality between the data obtained from the pre-test and the post-test with a significance value of 0.020.

**Keywords:** Lateral thinking, creativity and beginning level students.

## I. INTRODUCCIÓN

La creatividad en los niños desempeña un rol fundamental durante la etapa preescolar, la cual abarca desde el nacimiento hasta el inicio de la enseñanza primaria. Durante este período, los niños experimentan un desarrollo integral en áreas como lo psicomotor, socioemocional, cognitivo y lingüístico, los cuales tienen una influencia significativa en su futuro. Es un momento crucial en el que la educación brindada por los padres y las instituciones preescolares contribuye en gran medida a la formación del carácter del niño y su proceso de aprendizaje y desarrollo. (Yildirim, 2023)

Las técnicas de pensamiento lateral se enfocan en fomentar la creatividad en lugar de la lógica o la razón. Estas técnicas facilitan la reorganización de los patrones de pensamiento para generar ideas innovadoras, cruciales para ofrecer soluciones nuevas a corto, mediano y largo plazo. Este enfoque une sistematicidad y creatividad, desafiando a los aprendices a resolver obstáculos de manera crítica y creativa, superando así el pensamiento lógico y convencional. (Srikongchan et al., 2021).

A nivel mundial, según informes de la OCDE, las metodologías creativas implementadas por docentes en diversas asignaturas han producido resultados positivos en el aprendizaje de estudiantes de niveles infantil y básico en las últimas décadas (Sanchez, 2019). En Turquía, se encontró que la creatividad, medida en términos de fluidez, originalidad y elaboración, alcanzó un nivel alto en el 49% de los casos (Yildiz et al., 2021).

A nivel Latinoamericano, en un estudio realizado para evaluar la creatividad en niños, los resultados revelaron que los grupos experimentales mostraron un cambio significativo en las dimensiones de originalidad y fluidez. Específicamente, el grupo GE1 presentó el mayor cambio en estos factores después del programa, con un aumento del 25.48% en elaboración y del

72.79% en originalidad, siendo la elaboración el factor con menor cambio porcentual. (Nuñez et al, 2020)

Un estudio a nivel nacional reveló que el 72% los preescolares de 5 años tienen un nivel de creatividad relativamente bajo (Muñoz, 2021). Esto destaca la necesidad de innovar la gestión pedagógica en el aula para fomentar la creatividad, flexibilidad y originalidad en los estudiantes. El rol del maestro debe enfocarse en promover la creatividad, el razonamiento y el pensamiento crítico a través de actividades de aprendizaje e interacciones pedagógicas que estimulen la producción de ideas y la invención de productos originales.

A nivel local, se ha observado que en la institución educativa de nivel inicial los niños presentan un bajo desarrollo de la creatividad, según los datos reportados a la unidad educativa local: el 50% se encuentra en categoría baja, el 30% en una categoría media y el 20% en una categoría alta. Esto demuestra la necesidad de potenciar estrategias que fomenten la creatividad. Por ello, se formuló la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es la influencia de las técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en estudiantes de nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024?.

La presente investigación se justificó teóricamente mediante conocimientos científicos actualizados, enriqueciendo los fundamentos teóricos existentes y facilitando su uso en futuras investigaciones. Metodológicamente, se diseñó y validó un instrumento específico para la recopilación de datos, garantizando su validez y pruebas de confiabilidad. Prácticamente, el programa demostró ser aplicable y útil en su contexto, obteniendo resultados positivos y mostrando potencial para su aplicación en otros entornos. Socialmente, benefició a los niños, padres e integrantes de la congregación educativa por vía de la diligencia de técnicas de pensamiento lateral.

El fin fue determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en niños del nivel inicial de una institución educativa Sullana, 2024. Como objetivos específicos se tuvieron: Determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral en la flexibilidad de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024; Determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral en la fluidez de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024; Determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral en la originalidad de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024 y Determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral en la elaboración de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

Como hipótesis general se planteó: Las técnicas de pensamiento lateral tienen una influencia altamente significativa en la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024 y como hipótesis nula se tuvo: Las técnicas de pensamiento lateral no tienen una influencia altamente significativa en la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

Para este estudio, se llevaron a cabo investigaciones previas, encontrándose a nivel nacional a: Linares (2022) Lambayeque, se realizó un estudio cuyo objetivo fue elaborar un modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de niños de 5 años. La investigación fue de tipo básica y diseño no experimental, involucrando a 25 aprendices de 5 años. Se utilizó un programa para medir las variables de estudio. Los resultados mostraron que más del 80% de los niños presentaban un bajo nivel de creatividad en todas sus dimensiones. Además, se observó que los educadores no empleaban tácticas apropiadas para impulsar este tipo de pensamiento en el lapso de la sucesión de enseñanza-aprendizaje. Como

resultado, se concluyó que la implementación de tácticas lúdicas en el entorno preescolar puede ser una útil para incrementar la creatividad en infantes.

Gutierrez (2023) Chimbote, se llevó a cabo un estudio cuyo propósito fue determinar la relación entre la inteligencia emocional y la creatividad en estudiantes del nivel inicial. La investigación fue de tipo básico, con un enfoque cuantitativo, alcance descriptivo y diseño no experimental de tipo correlacional y transversal. Se utilizó un instrumento basado en la técnica de observación. Los resultados descriptivos indicaron que el 60% de los discentes muestran un alto nivel de inteligencia emocional y creatividad. Se concluye que la creatividad en los aprendices preescolares es baja, lo que sugiere que la mayoría de ellos están en los primeros inicios del progreso de esta capacidad para generar nuevas ideas.

Guinea (2019) Huancayo, se realizó un estudio cuya finalidad fue conocer el nivel de creatividad de los estudiantes. La investigación fue de tipo aplicada y nivel descriptivo, con una muestra de 220 estudiantes de dos instituciones educativas. Los resultados mostraron un 40% de nivel medio de creatividad y un 30% de nivel bajo. Los estudiantes de la Jornada Escolar Regular presentaron un mejor desempeño en varias dimensiones de la creatividad en comparación con los de la Jornada Escolar Completa. Por ejemplo, en fluidez, los estudiantes de la Jornada Escolar Regular superaron en un 3% a los de la Jornada Escolar Completa. Esta tendencia se repitió en flexibilidad y originalidad. Estos hallazgos sugieren que la dinámica de la jornada escolar influye en el desarrollo de la creatividad. Se concluye la importancia de fomentar la creatividad mediante proyectos y estrategias educativas efectivas.

Entre los antecedentes internacionales, Guallasamín et al (2020) Conocoto, se llevó a cabo un estudio con el objetivo de analizar cómo se desarrolla la creatividad en niños de educación inicial en un Centro Infantil. La investigación fue de tipo descriptiva con un enfoque cuantitativo, y la muestra incluyó a 10

estudiantes. Los resultados mostraron que el 40% de los infantes tienen un alto nivel de capacidad creativa, mientras que el 30% se encuentra en un nivel medio y otro 30% en un nivel bajo. Se concluyó que las maestras proporcionan pautas predefinidas para las actividades, lo que dificulta el desarrollo de la flexibilidad, elaboración, originalidad y fluidez en el pensamiento de los niños.

Merchan (2023) Ecuador, se realizó un estudio con el propósito de elaborar una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en infantes de 4-5 años. La investigación fue de enfoque cuantitativo y una muestra de 12 niños, reveló que el 67% de los participantes están en proceso de demostrar creatividad, el 17% ya demuestra creatividad y el 16% no la muestra. Se concluye que los docentes deben integrar técnicas grafoplásticas en su metodología, ya que son esenciales para estimular la creatividad de los discentes durante el procesamiento de enseñanza-aprendizaje.

Cedeño et al (2023) Guayaquil, se realizó un estudio con el fin de investigar la importancia de la motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación básica elemental. La investigación fue de tipo aplicada con enfoque cuantitativo y nivel descriptivo, incluyó a 30 aprendices. Los resultados legaron que el 87% de los discentes exhibieron baja fluidez en los ejercicios, el 53% alcanza un nivel suficiente en flexibilidad, aunque el 87% necesita mejorar, mostrando mayor habilidad verbal. Además, el 87% tiene una elaboración adecuada, completando las respuestas correctamente. Se concluye que, a pesar del interés de los estudiantes en la lectura, los docentes carecen de conocimientos sobre técnicas y planificaciones efectivas para fomentar la estimulación y creatividad en los alumnos.

De acuerdo con De la Torre (1999), la creatividad se puede entender de manera amplia como la competencia de originar ideas nuevas, siempre dentro de un marco de valores y expresadas comunicativamente en situaciones

específicas. Esta idea es especialmente relevante en la pedagogía teatral, donde se argumenta que la creatividad de un actor está estrechamente relacionada con su repertorio de habilidades físicas. Según Guilford (1959), menciona cuatro características distintivas de las personas creativas: su disposición para explorar nuevas ideas, su habilidad para pensar de manera innovadora, su disposición para desarrollar esas ideas y su capacidad para adaptarse rápidamente ante nuevos desafíos.

Según Torrance (1962), la creatividad implica "Encontrar soluciones originales y creativas a diversos problemas o desarrollar el conocimiento mediante la generación, verificación, modificación y presentación de ideas o hipótesis."

La originalidad en el contexto de la creatividad es un concepto fundamental que implica la capacidad de generar ideas o soluciones nuevas y distintivas. Según Roche (2020), la originalidad se refiere a la frecuencia con la que se presentan respuestas únicas y diferentes en un proceso creativo. En otras palabras, se trata de la disposición de razonar de manera innovadora y producir resultados que se destacan por su singularidad y creatividad.

Roldán y Ferrando (2021) amplían esta idea al definir la originalidad como un modo particular de funcionamiento mental que conduce a la creación de resultados novedosos en el ámbito intelectual o artístico. Esto implica la capacidad de pensar de manera única, fuera de los patrones convencionales, y de generar ideas o productos que no se hayan visto antes, por lo tanto, la originalidad, va más allá de simplemente producir respuestas diferentes; implica la capacidad de pensar de manera única y creativa.

La fluidez, entendida como la capacidad para generar una amplia variedad de palabras, pensamientos, asociaciones, frases o expresiones de manera rápida y continua, constituye un indicador importante de la creatividad. Además, esta medida también abarca la habilidad para construir palabras, según señalan

Chávez y Martínez (2021). Asimismo, la fluidez y la creatividad de los niños pueden ser evaluadas desde los dos años de edad, y existen varias prácticas simples que pueden promover y medir estas habilidades. Entre estas prácticas se encuentran el ejercicio físico, la disposición a asumir riesgos, la exploración de nuevas experiencias, la meditación o la reflexión, el hábito de llevar un diario, la capacidad de tomar pausas cuando sea necesario, la disposición a desafiar las normas establecidas y la colaboración con otros en proyectos creativos. Estas actividades pueden estimular el pensamiento creativo y facilitar la evaluación del desarrollo creativo de los niños a medida que crecen. Scheffer et al. (2017).

La flexibilidad, que implica la capacidad de adaptar el enfoque ante nueva información o situaciones, es una habilidad crucial. Una persona flexible no solo tolera, sino que también acoge las perspectivas y opiniones de los demás, estando abierta a nuevas ideas y enfoques. La búsqueda de diversas respuestas es característica de la flexibilidad mental, mientras que la falta de esta puede llevar a adoptar posturas dogmáticas y conservadoras. (Guilford, 1981).

La elaboración, como dimensión de la creatividad, se narra como la capacidad de enriquecer y extender ideas iniciales mediante la adición de detalles complejos y refinados. Este proceso implica mejorar y perfeccionar ideas para hacerlas más completas y sofisticadas. La elaboración es esencial para la creatividad, ya que acepta que los conocimientos se desarrollen a mayor profundidad, ofreciendo soluciones más detalladas y precisas a los enigmas planteados. En el sistema educativo, la elaboración se manifiesta cuando los estudiantes son capaces de ampliar sus respuestas y proyectos con detalles adicionales, mejorando la índole y el límite de sus trabajos. Este proceso está vinculado con el pensamiento divergente y la capacidad de analizar los temas desde múltiples perspectivas, lo que enriquece el aprendizaje y la comprensión profunda de los temas tratados. (Gkintoni & Halkiopoulos, 2023).

En el ámbito de la educación inicial, los educadores desempeñan un papel fundamental al laborar en contribución con las familias y la sociedad para proporcionar experiencias educativas significativas para los niños. Su labor se refleja en la proyección y realización de trabajos que impulsen el acrecentamiento integral de los niños, aprovechando sus conocimientos, experiencias y emociones para guiar su práctica educativa de manera efectiva (Parrales, 2016). En esta fase del proceso educativo, es crucial tener en cuenta los objetivos específicos de la educación inicial y adaptarlos a las necesidades individuales de cada niño. La participación de los niños les permite experimentar la emoción del descubrimiento y el placer de resolver problemas por sí mismos, lo que promueve el incremento de habilidades creativas, imaginativas y de resolución de problemas.

El pensamiento lateral, un concepto desarrollado por Edward de Bono en 1967, promueve la resolución creativa e innovadora de problemas al cuestionar las suposiciones y patrones tradicionales de pensamiento. A diferencia del pensamiento vertical, que es secuencial y lógico, el pensamiento lateral busca soluciones a través de enfoques no convencionales, generando múltiples alternativas mediante la reestructuración de la información y la adopción de nuevas perspectivas. De Bono introduce técnicas como el escapismo, las analogías, el cambio de perspectiva y las preguntas provocativas, que facilitan la exploración de ideas originales. Este enfoque tiene aplicaciones en diversos campos, incluyendo la empresa, la tecnología, el arte y la educación, fomentando estrategias innovadoras y métodos dinámicos de enseñanza y aprendizaje (De Bono, 1967).

La teoría del pensamiento lateral, desarrollada por Edward de Bono, se centra en la generación de soluciones novedosas a problemas a través de un enfoque indirecto y creativo. A diferencia del pensamiento vertical, que es lógico y secuencial, el pensamiento lateral busca romper patrones tradicionales y

explorar diferentes perspectivas para llegar a soluciones innovadoras (De Bono, 1967). Según de Bono (1970) el pensamiento lateral implica el uso de técnicas que fomentan la reestructuración de los patrones de pensamiento preexistentes, permitiendo que las ideas se puedan rezumar de forma más libre y menos restringida por la lógica convencional. (Nock & Prinstein, 2004)

En la educación, fomentar el pensamiento lateral entre los estudiantes puede potenciar su capacidad para abordar problemas desde múltiples ángulos y desarrollar soluciones originales, contribuyendo así a una formación más holística y adaptable (Cropley, 2006). Además, investigaciones recientes han explorado la relación entre el pensamiento lateral y otros procesos cognitivos, como la intuición y la creatividad, demostrando que el fomento de un entorno que apoya el pensamiento lateral puede tener efectos positivos en la innovación organizacional y personal (Runco, 2014). Las técnicas propuestas por de Bono, como el uso de "provocaciones" y la "reformulación de problemas", son métodos prácticos para desafiar el pensamiento convencional y estimular la generación de ideas disruptivas (De Bono, 1992).

Estudios específicos han corroborado estos conceptos. Por ejemplo, según el estudio de Puccio y Cabra (2010), el uso de técnicas de pensamiento lateral ha demostrado mejorar significativamente la creatividad y la innovación en equipos de trabajo. Asimismo, investigaciones de Batey y Furnham (2006) señalan que el pensamiento lateral está asociado positivamente con la producción de ideas originales y útiles. Además, el trabajo de Basadur y Gelade (2006) resalta la importancia de integrar el pensamiento lateral en procesos de resolución de problemas organizacionales para fomentar un pensamiento más flexible y adaptable. Por otro lado, la investigación de Martin y Russo (2011) sugiere que el pensamiento lateral puede desempeñar un papel crucial en la formación de estrategias empresariales innovadoras. Finalmente, un estudio de Huang et al. (2017) explica que la aplicación de técnicas de pensamiento lateral puede mejorar la efectividad de la enseñanza

en contextos educativos, potenciando la capacidad de los estudiantes para generar soluciones creativas a problemas complejos.

Con respecto a las dimensiones según la teoría de Edward de Bono se tiene:

1) Reconocimiento de Ideas Dominantes, la cual se enfoca en identificar y desafiar las ideas prevalentes que pueden limitar la percepción y solución de un problema. Las ideas dominantes a menudo crean un marco rígido que restringe el pensamiento creativo, al reconocer estas ideas, se pueden cuestionar y reformular, permitiendo que surjan nuevas perspectivas (De Bono, 1970). Este enfoque es crucial para dismantelar suposiciones que impiden el progreso; es decir en un entorno educativo, un docente puede cuestionar la metodología tradicional de enseñanza para explorar enfoques más interactivos y participativos. 2) Búsqueda de Perspectivas Alternativas, consiste en explorar diversas maneras de ver un problema. Esta dimensión anima a las personas a considerar diferentes ángulos y enfoques que no se habrían pensado en un análisis convencional (Proctor, 2002), puesto que, al adoptar nuevas perspectivas, se puede reestructurar un problema y descubrir soluciones innovadoras que no serían evidentes de otra manera. 3) Relajación del Control Rígido del Pensamiento, esta dimensión implica permitir un pensamiento más libre y menos estructurado, lo que puede llevar a descubrimientos inesperados. Se trata de reducir las restricciones autoimpuestas que limitan la creatividad y fomentar un ambiente donde se permita el pensamiento divergente y la generación de ideas sin críticas inmediatas (Finke,1992). Por ejemplo, en una sesión de brainstorming, se anima a los participantes a compartir cualquier idea, por más inusual que parezca, antes de evaluarlas críticamente. 4) Uso del Azar, consiste en introducir elementos aleatorios para desencadenar nuevas asociaciones y soluciones creativas. El azar puede romper los patrones de pensamiento establecidos y abrir nuevas vías de exploración y utilizar técnicas como la "entrada aleatoria", donde una palabra o imagen al azar se introduce en la discusión para provocar nuevas ideas (Duggan, 2007). Por ejemplo, en una

agencia de publicidad, utilizar una palabra seleccionada al azar de un diccionario para inspirar una nueva campaña creativa.

El desarrollo del pensamiento lateral en los infantes es crucial para fomentar la creatividad, la capacidad de resolver problemas y la flexibilidad mental desde una edad temprana. Este enfoque no lineal y creativo permite a los niños abordar problemas desde múltiples perspectivas, generando diversas soluciones y mejorando sus habilidades cognitivas. Además, fortalece su confianza en la toma de decisiones y su capacidad de adaptación a nuevos desafíos. Al estimular la curiosidad y la exploración, el pensamiento lateral contribuye significativamente al desarrollo emocional y social de los infantes, preparándolos para enfrentar las complejidades del mundo moderno. La implementación de actividades que promuevan el pensamiento lateral en entornos educativos y familiares puede resultar en beneficios a largo plazo, como un mejor rendimiento académico, habilidades de comunicación mejoradas y una actitud positiva hacia el aprendizaje (De Bono, 1992; Craft, 2001).

## II. METODOLOGÍA

**Tipo, enfoque y diseño de investigación:** La investigación fue de tipo aplicada dado que buscamos modificar o realizar cambios a través de la manipulación mínima de la variable de estudio teniendo como meta la solución del problema práctico planteado, asimismo se justificó en un enfoque cuantitativo, ya que se aplicó la estadística para el mecanismo de la información, teniendo en cuenta las jerarquías para medir las variables en línea con la perspectiva que sostiene. (Hernandez-Sampieri, 2018). La investigación fue de diseño pre experimental ya que mide el producto de la variable independiente sobre la variable problema y no reúne las condiciones de un experimento auténtico ya que tiene la ausencia de grupos control por lo que limita la capacidad para establecer relaciones de causa efecto con mayor certitud. Asimismo, (Hernandez-Sampieri, 2018) sostiene que este diseño no reúne el rigor experimental propiamente dicho por lo tanto no es oportuno para propósitos científicos.

**Tabla 1. Diseño de investigación**

<b>Grupo</b>	<b>Pre</b>	<b>Programa</b>	<b>Post</b>
G	O1	X	O2

Dónde:

G = (Niños de inicial)

O<sub>1</sub>= Pretest

X = Programa de técnicas de pensamiento lateral

O<sub>2</sub>= Posttest

**Variables y Operacionalización:** La variable independiente en este estudio es la creatividad. Conceptualmente, la creatividad se define como el proceso que involucra la

generación de ideas nuevas y útiles a través del pensamiento divergente, según Torrance (1974). Operacionalmente, esta variable será medida mediante sus cuatro dimensiones: originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. La variable dependiente es el pensamiento lateral. Conceptualmente, el pensamiento lateral se describe como un proceso de pensamiento destinado a resolver problemas mediante un enfoque indirecto y creativo, de acuerdo con De Bono (1970). Operacionalmente, esta variable será medida considerando sus dimensiones e indicadores específicos.

**Población, muestra y muestreo:** Para esta investigación, se seleccionó un grupo de 20 discentes de educación inicial que asisten a una institución educativa en Sullana y que aceptaron participar de forma voluntaria. Este enfoque está en consonancia con lo expuesto por Salkind (1997), quien define la población como el cúmulo de individuos que congregan los caracteres y especificaciones sustanciales para el análisis. Se establecieron los siguientes criterios de inclusión: los niños debían estar matriculados en el nivel inicial y asistir de manera regular a la institución educativa, además de contar con el consentimiento informado del padre y/o apoderado. Por otro lado, los criterios de exclusión fueron: los niños que no asisten de manera regular y aquellos cuyos padres no autorizaron su participación.

La muestra del estudio abarcó a toda la población, ya que todos los individuos cumplían con los criterios necesarios para el programa, lo que eliminó la necesidad de seleccionar un subconjunto. Este enfoque es coherente con Cadenas (2015), quien sostiene que la selección de la muestra debe basarse en las características específicas de la población, permitiendo que las conclusiones se generalicen solo a poblaciones similares. Se adjudicó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando participantes basados en criterios de inclusión y exclusión determinados por el investigador. Asimismo, la unidad de análisis del estudio fueron los discentes del nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024.

**Técnicas e instrumentos de recolección de datos:** En la efectuación del estudio, se empleó la técnica de observación directa, permitiendo al investigador evaluar los productos elaborados por cada miembro de la unidad de análisis. Se implementó un formulario de evaluación como instrumento, validada mediante un juicio de expertos, y

para asegurar su confiabilidad, se realizó una prueba piloto y se analizaron los datos con el coeficiente Kuder Richardson 20. Además, se diseñó un programa de técnicas de pensamiento lateral dirigido a niños preescolares para fomentar su creatividad. Se gestionó con el director de la institución educativa la autorización necesaria para aplicar el instrumento de forma presencial, con el consentimiento previo de los padres de familia, y posteriormente, se convocó a los participantes para realizar el primer test. Los datos se recopilaron conforme a la metodología y la conducción establecida, garantizando una intelección clara y justificada de los resultados obtenidos.

**Método de análisis de datos:** Los datos se litigaron de modo confiable, respetando aspectos éticos usando Microsoft Excel, mientras que el análisis estadístico se ejecutó con SPSS versión 25. Se adjudicó la prueba de Shapiro-Wilk para constatar la normalidad de los datos. Luego, se realizó un análisis estadístico descriptivo para resumir detalladamente las particularidades y querencias de las variables. Para un análisis más detallado, se consumió estadística inferencial, lo que facilitó la prueba de hipótesis y ayudó a dilucidar los hallazgos clave del estudio.

**Aspectos éticos:** En este estudio, se consiguió el consentimiento informado de las madres participantes, asegurando la privacidad y protección de los datos. Se les garantizó que la información se usaría solo con fines de investigación, respetando su autonomía. El estudio se enfocó en maximizar los beneficios sociales y minimizar los riesgos, mediante evaluaciones continuas y medidas de seguridad para proteger a los participantes. Durante la selección y asignación de recursos, se mantuvo un enfoque justo e imparcial, sin discriminación, basada en género, raza, religión u otras características personales. El objetivo principal es contribuir al bienestar general de la sociedad.

### **III. RESULTADOS**

#### **Resultados descriptivos**

**Tabla 2. Descriptivo del trabajo colaborativo en discentes**

Variables	Prueba	Alto		Medio		Bajo		Total	
		fi	%	fi	%	Fi	%	Fi	%
Cotejo del trabajo colaborativo en discentes	Pre/test	1	6.8%	4	19.6%	15	73.6%	20	100%
	Pos/test	18	89.3%	2	10.7%	0	0%	20	100%

Nota: Comparativo de Pre y Posttest del trabajo colaborativo en discentes

La tabla ofrece un análisis detallado de la percepción de los discentes en relación con la creatividad, evaluada en dos momentos clave: antes (pretest) y después (posttest) tras la implementación del programa. En el pretest, se nota que la mayoría de los discentes expresaron una percepción calificada como "Baja" (73.6%), lo que sugiere una visión inicialmente desfavorable de la creatividad. Sin embargo, en el posttest, se destaca un cambio significativo, con una abrumadora mayoría de discentes inclinándose hacia la categoría de "Alto" (89.3%). Este cambio refleja una mejora significativa en la percepción de creatividad tras la implementación del programa. En la siguiente tabla, los resultados muestran que las respuestas de los estudiantes no siguen una distribución normal, ya que los valores de p son menores al umbral de significancia del 5%. En resumen, los hallazgos indican que la ejecución del programa ha tenido un impacto positivo en la percepción de los infantes sobre la creatividad. Aunque no se proporcionan valores numéricos específicos, se observa un cambio favorable en la percepción de los estudiantes, lo que respalda la idea de que el programa ha sido beneficioso para incentivar la creatividad entre estos aprendices. Estos resultados establecen una base para futuras investigaciones y la formulación de hipótesis que puedan evaluarse de manera más rigurosa mediante métodos cuantitativos.

**Tabla 3. Prueba de normalidad**


---

Shapiro-Wilk

	Estadístico	GI	Sig.
Cotejo del trabajo colaborativo en docentes	,895	20	,040
D1- Flexibilidad	,854	20	,031
D2- Fluidez	,765	20	,024
D3- Originalidad	,786	20	,030
D4- Elaboración	,800	20	,032

Los resultados indican que la variable y sus dimensiones no presentan una distribución normal, por lo que se utilizará la prueba de rangos de Wilcoxon para el análisis de hipótesis.

### Hipótesis general

Ha: Las técnicas de pensamiento lateral influye significativamente en la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

**Tabla 4. Resultados del trabajo colaborativo en los discentes (TCD)**

		Rangos		
		N°	$\bar{X}$	$\Sigma$
<i>TCD</i> -pos-test	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	0,00	0,00
<i>TCD</i> -pre-test	Rangos positivos	20 <sup>b</sup>	5,80	55,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	20		

**Tabla 5. Significancia del trabajo colaborativo en los discentes (TCD).**

Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

*TCD -pos-test – TCD -pre-test*

Z	-2,515 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,020

Wilcoxon

El valor de p (0.020) indica que el programa mejora significativamente la creatividad de los estudiantes, promoviendo interacción, coordinación y eficiencia, y destacando la importancia de integrar tecnología en la educación.

### **Hipótesis específica 1**

Ha: Las técnicas de pensamiento lateral influye significativamente en la flexibilidad de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

**Tabla 6. Resultados de la flexibilidad en los discentes (FL)**

		Rango	
		$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_FL- Pret_FL	Rangos negativos 0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
	Rangos positivos 18 <sup>b</sup>	5,55	48,00
	Empates 2 <sup>c</sup>		
	Total 20		

**Tabla 7. Significancia de la flexibilidad en los discentes (FL)**

---

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post_ <i>FL</i> - Pre_ <i>FL</i>
Z	-2,468 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,014

Wilcoxon

El valor de p (0,014) confirma que el programa mejora significativamente la flexibilidad, aumentando la apertura a nuevas ideas y mejorando la dinámica de trabajo en la institución.

**Hipótesis específica 2**

Ha: Las técnicas de pensamiento lateral influye significativamente en la fluidez de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

**Tabla 8. Resultados de la dimensión fluidez (F)**

		Rango	
		$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_ <i>F</i> - Pret_ <i>F</i>	Rangos negativos 0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
	Rangos positivos 19 <sup>b</sup>	5,34	47,00
	Empates 1 <sup>c</sup>		
	Total 20		

**Tabla 9. Significancia de la fluidez en los discentes (F)**

---

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post_ <i>F</i> - Pre_ <i>F</i>
Z	-2,323 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,021

Wilcoxon

El valor de p (0,021) muestra que el programa mejora significativamente la fluidez y creatividad de los niños, así como las relaciones interpersonales, sin efectos negativos.

**Hipótesis específica 3**

Ha: Las técnicas de pensamiento lateral influye significativamente en la originalidad de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

**Tabla 10. Resultados de la dimensión originalidad (O)**

		Rango	
		$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_ O - Pret_ O	Rangos negativos 0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
	Rangos positivos 20 <sup>b</sup>	5,85	51,00
	Empates 0 <sup>c</sup>		
	Total 20		

**Tabla 11. Significancia de la dimensión originalidad en los discentes. (O)**

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post_ O - Pret_ O
Z	-2,572 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,018

Wilcoxon

El valor de p (0,018) muestra que el programa mejora significativamente la originalidad de los estudiantes, aumentando la participación, el pensamiento único y la generación de ideas innovadoras sin efectos negativos.

**Hipótesis específica 4**

Ha: Las técnicas de pensamiento lateral influye significativamente en la elaboración de la creatividad en niños de una institución educativa del nivel inicial Sullana, 2024.

**Tabla 12. Resultados de la dimensión elaboración (E)**

		Rango	
	N°	$\bar{X}$	$\Sigma$
Post_ E	Rangos negativos 0 <sup>a</sup>	0,00	00,00
Pret_ E	Rangos positivos 18 <sup>b</sup>	5,66	47,00
	Empates 2 <sup>c</sup>		
	Total 20		

**Tabla 13. Significancia de la elaboración en los discentes (E)****Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

	Post_ E - Pre_ E
Z	-2,386 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,014

## Wilcoxon

El valor de p (0,014) indica que el programa mejora significativamente la participación de los estudiantes, permitiendo desarrollar ideas más detalladas y precisas para resolver problemas. La falta de efectos negativos y la significancia estadística indican la efectividad del programa en la mejora de aspectos cruciales de la dinámica de trabajo colaborativo en el entorno educativo.

#### IV. DISCUSIÓN

Considerando el propósito general, el cual fue determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en niños del nivel inicial de una institución educativa Sullana, 2024, se registraron resultados de 6.8% en el pre-test y 89.3% en el post-test. Asimismo, se observa una significancia de 0.020, lo que sugiere una mejora notable después de aplicar el programa. Gutierrez (2023) expone la importancia de los programas diseñados para potenciar la creatividad, subrayando su papel esencial en el desarrollo holístico de las personas al fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Estos programas no solo fomentan la innovación y mejoran la competitividad, sino que también optimizan el rendimiento académico y profesional. Además, contribuyen significativamente al bienestar individual y social, y promueven una cultura de innovación en instituciones educativas y organizaciones, facilitando la producción de nociones originales y disoluciones creativas que benefician tanto a individuos como a comunidades.

En la primera hipótesis específica sobre la flexibilidad, se subraya que esta es crucial para que los niños se adapten a cambios, consideren diversas perspectivas y generen soluciones innovadoras. La flexibilidad no solo permite responder de manera efectiva a situaciones inesperadas, sino que también fomenta la capacidad de abordar problemas desde diferentes ángulos, enriqueciendo el proceso creativo. Además, promueve un entorno receptivo a nuevas ideas y estrategias, lo que mejora significativamente la capacidad de resolución de problemas.

El programa desarrollado por Cedeño et al. (2023) destacó un nivel suficiente en la dimensión de flexibilidad, representado por un 53%. Este hallazgo refuerza la importancia de la flexibilidad en la creatividad, ya que permite a los individuos adaptarse rápidamente a cambios y nuevas circunstancias, considerar múltiples

perspectivas y generar soluciones innovadoras. La flexibilidad facilita un entorno donde se valoran y promueven nuevas ideas y estrategias, lo que no solo enriquece la creatividad individual sino también la dinámica de grupo y la colaboración en equipos.

La flexibilidad es esencial para el crecimiento personal y profesional continuo. Al estar abiertos a aprender y ajustarse a nuevas informaciones y experiencias, las personas pueden desarrollarse continuamente en sus vidas personales y profesionales. Esta actitud de aprendizaje constante es crucial para el éxito a largo plazo. En entornos de equipo, la flexibilidad facilita la colaboración y el trabajo en conjunto. Las personas flexibles pueden adaptarse a diferentes roles y dinámicas de grupo, lo que mejora la cohesión del equipo y la eficiencia en la consecución de objetivos comunes. En resumen, la flexibilidad no solo mejora la habilidad de solucionar problemas y de innovar, sino que también promueve un entorno de aprendizaje y colaboración continuo, vital para el desarrollo holístico de las personas y equipos.

En la segunda hipótesis específica correspondiente a fluidez, es un aspecto esencial para el pensamiento divergente, que fomenta la innovación y mejora la adaptabilidad. En contextos cambiantes, esta habilidad ayuda a enfrentar desafíos con flexibilidad y creatividad, contribuyendo al desarrollo personal y profesional. De acuerdo con Guinea (2019), la fluidez es un componente clave de la creatividad, que implica la aptitud de generar una abundante cantidad de ideas, respuestas o soluciones en un período de tiempo limitado. Esta capacidad es esencial porque permite a los individuos explorar diversas posibilidades y enfoques, lo que es vital para fomentar la innovación y resolver problemas de manera eficaz.

La fluidez en el pensamiento creativo es fundamental porque amplía la gama de opciones disponibles para seleccionar las ideas más viables. Además, promueve un ambiente mental flexible y receptivo, que es crucial para el pensamiento

creativo. Este entorno mental flexible permite a las personas superar los límites tradicionales y considerar alternativas novedosas y fuera de lo común.

Guinea (2019) también subraya que la fluidez no se trata únicamente de la cantidad de ideas generadas, sino también de su calidad. La suficiencia de engendrar una variedad de ideas aumenta la probabilidad de que algunas de ellas sean originales e innovadoras. Por lo tanto, fomentar la fluidez es esencial para cualquier persona o equipo que desee potenciar su capacidad creativa y mejorar su rendimiento en la creación de nuevas soluciones y enfoques. En resumen, la fluidez es una habilidad fundamental que impulsa la creatividad y la innovación, proporcionando una base amplia y diversa de ideas que pueden ser refinadas y desarrolladas para resolver problemas y generar avances significativos.

La tercera hipótesis específica relacionada a la originalidad, aspecto importante en la creatividad de los infantes, ya que fomenta el desarrollo integral de diversas habilidades y cualidades esenciales para su crecimiento. En primer lugar, la originalidad en la creatividad permite a los niños explorar y expresar sus ideas únicas, fortaleciendo su capacidad de tener un análisis crítico y solución de problemas. Esto es fundamental para su desarrollo cognitivo, ya que les ayuda a ver el mundo desde diferentes perspectivas y a encontrar soluciones innovadoras a los desafíos que enfrentan. Además, la originalidad en la creatividad contribuye al crecimiento emocional y social de los infantes. Al expresar sus ideas y sentimientos de manera original, los infantes se instruyen a comprender y manejar sus emociones, lo que mejora su autoestima y confianza en sí mismos. También fomenta la empatía y la colaboración, ya que los niños aprenden a valorar y respetar las ideas únicas de sus compañeros.

La originalidad es crucial en la creatividad de los infantes porque potencia su desarrollo cognitivo, emocional, social y físico. Fomentar la originalidad desde una edad temprana les ayuda a desarrollar habilidades esenciales para su crecimiento y establece una base sólida para el aprendizaje y la innovación futura.

Según lo informado Merchan (2023), emerge que la originalidad en la creatividad es esencial para el crecimiento integro de los niños, ya que abarca múltiples dimensiones de su crecimiento. La habilidad de producir ideas únicas y originales estimula el pensamiento analítico y la resolución de problemas, elementos inherentes para el acrecentamiento cognitivo. Por medio de la expresión creativa, los niños fortalecen su autoestima y confianza en sí mismos, contribuyendo significativamente a su desarrollo emocional. Además, al interactuar de manera creativa con otros, los niños desarrollan empatía y habilidades de colaboración, elementos esenciales para su crecimiento social.

Las actividades artísticas, como el dibujo, la pintura, la construcción y el juego imaginativo, no solo promueven la creatividad, sino que también mejoran las habilidades motoras finas y gruesas, favoreciendo su desarrollo físico. Fomentar la originalidad desde una edad temprana también despierta una curiosidad innata y una pasión por el aprendizaje y la exploración, que son fundamentales para su desarrollo académico y personal a lo largo de la vida.

En resumen, Merchan (2023) sostiene que la originalidad es fundamental para el desarrollo cognitivo, afectivo, interpersonal y corporal de los infantes. Alentar la creatividad original desde temprana edad no solo enriquece su desarrollo en múltiples dimensiones, sino que también establece una base sólida para su éxito futuro en diversas áreas, preparando a los infantes para enfrentar los desafíos del futuro con una mentalidad innovadora y resiliente.

En la quinta hipótesis específica asociada a elaboración, permite a los niños ampliar y detallar sus ideas, lo que a su vez fomenta el cultivo de habilidades de análisis crítico y disolución de problemas. Por medio de la profundización en sus conceptos, los niños no solo enriquecen su imaginación, sino que también mejoran sus habilidades comunicativas al aprender a expresar sus pensamientos de manera más clara y efectiva. Esta práctica de elaboración contribuye

significativamente a aumentar su confianza en sus capacidades creativas, lo cual es fundamental para seguir explorando y desarrollando nuevas ideas. Además, la elaboración promueve el trabajo colaborativo, ya que los niños discuten y comparten sus ideas con otros, lo que enriquece su comprensión a través del intercambio de perspectivas. Por último, al conectar sus ideas con el mundo real, los niños desarrollan una comprensión más holística y aplicada de los conceptos, preparándolos mejor para enfrentar diversos desafíos en su vida cotidiana.

Guallasamín et al. (2020), abordó un programa que facilitó a los discentes a adquirir habilidades cruciales como el análisis crítico y la disolución de problemas, al profundizar en sus conceptos y explorar diversas perspectivas. La elaboración también mejora la capacidad de comunicación de los niños, ya que los obliga a expresar sus pensamientos de manera más detallada y clara. Además, fomenta la imaginación y la confianza en sí mismos, permitiéndoles visualizar y concretar sus ideas creativas. Guallasamín et al. (2020) destaca que la elaboración no solo potencia la creatividad individual, sino que también promueve la colaboración y la conexión con el mundo real, proporcionando a los niños una comprensión más completa y aplicada de los conceptos que aprenden.

Estos programas no solo fortalecen la capacidad imaginativa de los niños, sino que también promueven competencias fundamentales como el análisis crítico, la solución de problemas y la comunicación eficaz. Al crear un entorno que fomenta la exploración y el desarrollo de ideas, se facilita un aprendizaje más profundo y significativo. Además, estos programas impulsan la autoconfianza y la colaboración, equipando a los niños para enfrentar futuros desafíos con mayor creatividad y resiliencia. En resumen, invertir en la creatividad de los infantes es apostar por un futuro lleno de innovadores y pensadores críticos.

## V. CONCLUSIONES

1. Las técnicas de pensamiento lateral tienen un impacto muy significativo en la creatividad de los discentes en una institución educativa de nivel inicial, ya que los resultados indican una diferencia notable entre los datos obtenidos en el pre-test y el post-test, con un valor de significancia de 0,020.
2. Las técnicas de pensamiento lateral tienen un efecto significativo en la flexibilidad creativa de los discentes en una institución educativa de nivel inicial, según los resultados que muestran una diferencia significativa entre los datos del pre-test, con un valor de significancia de 0,014.
3. Las técnicas de pensamiento lateral tienen una influencia notable en la fluidez creativa de los discentes en una institución educativa de nivel inicial, ya que los resultados indican una diferencia significativa entre los datos obtenidos en el pre-test y el post-test, con un valor de significancia de 0,021.
4. Las técnicas de pensamiento lateral tienen un impacto considerable en la originalidad creativa de los discentes en una institución educativa de nivel inicial en Sullana, 2024, ya que los resultados revelan una diferencia significativa entre los datos del pre-test y el post-test, con un valor de significancia de 0,018.
5. Las técnicas de pensamiento lateral tienen un impacto significativo en la elaboración creativa de los discentes en una institución educativa de nivel inicial, ya que los resultados muestran una diferencia notable entre los datos obtenidos en el pre-test, con un valor de significancia de 0,014.

## **VI. RECOMENDACIONES**

1. Disponer los resultados de este estudio para proporcionar recomendaciones sobre la promoción de la creatividad en diferentes centros educativos, con el propósito de implementar programas educativos comparables. De esta manera, se puede asegurar un enfoque cohesivo y efectivo que fomente el desarrollo creativo de los estudiantes en diversas instituciones. (Parrales, 2016).
2. Desarrollar intervenciones educativas específicas que promuevan la flexibilidad en la creatividad, como talleres de pensamiento lateral, actividades interdisciplinarias, y el uso de tecnologías creativas. (Yildirim, 2023)
3. Desarrollar guías prácticas basadas en los hallazgos para ayudar a los educadores a implementar estrategias efectivas para promover la fluidez en la creatividad. (Yildiz et al., 2021).
4. Ofrecer capacitación continua a los educadores en técnicas innovadoras es clave para fomentar la creatividad en los niños, promoviendo el análisis crítico, la disolución de problemas y la aplicación de herramientas tecnológicas. (Parrales, 2016).
5. Actualizarse constantemente con las investigaciones y metodologías pedagógicas más recientes en el ámbito de la educación creativa. (Gkintoni & Halkiopoulos, 2023).

## REFERENCIAS

- Basadur, M., & Gelade, G. A. (2006). The role of knowledge management in the innovation process. *Creativity and Innovation Management*, 15(1), 45-62.
- Batey, M., & Furnham, A. (2006). Creativity, intelligence, and personality: A critical review of the scattered literature. *Genetic, Social, and General Psychology Monographs*, 132(4), 355-429.
- Cansu Yildiz, Tulin Guler Yildiz. (2021). Exploring the relationship between creative thinking and scientific process skills of preschool children, *Thinking Skills and Creativity*, 39. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100795>.
- Cedeño, D., & Jama, V. (2023). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *Revista Universidad de Guayaquil*. 136 (1), pp.: 71-80. DOI: <https://doi.org/10.53591/rug.v136i1.1902>.
- Chávez, Z., & Martínez, H. (2021). Gestión del Conocimiento, Creatividad e Innovación en la Educación Universitaria Venezolana. *Negotium*, 1(16), 5–17. [www.revistanegotium.org](http://www.revistanegotium.org).
- Craft, A. (2001). *An Analysis of Research and Literature on Creativity in Education*. Qualifications and Curriculum Authority.
- Cropley, A. J. (2006). In praise of convergent thinking. *Creativity Research Journal*, 18(3), 391-404.
- De Bono, E. (1967). *The Use of Lateral Thinking*. Jonathan Cape Ltd.
- De Bono, E. (1970). *Lateral Thinking: Creativity Step by Step*. Harper & Row.
- De Bono, E. (1992). *Serious Creativity: Using the Power of Lateral Thinking to Create New Ideas*. HarperBusiness.
- De la Torre, S. (1999). *Creatividad en la Reforma Española*. Universidad de Barcelona. *Revista de Educación*. 319.
- Duggan, W. (2007). *Strategic Intuition: The Creative Spark in Human Achievement*. Columbia University Press.
- Finke, R. A., Ward, T. B., & Smith, S. M. (1992). *Creative Cognition: Theory, Research, and Applications*. MIT Press.

Gkintoni, E., & Halkiopoulou, C. (2023). Neurocognitive profile of creativity in improving academic performance—A scoping review. *Education Sciences*, 13(11), 1127. <https://doi.org/10.3390/educsci13111127>.

Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019-2020. Disponible en: <file:///C:/Users/famve/Downloads/T-ESPE-044543.pdf>.

Guilford, J. P. (1959). Three faces of intellect. *The Discovery of Talent*, 14, 107–132. <https://doi.org/10.4159/harvard.9780674864207.c5>.

Guilford, J. (1981). *Tres aspectos del intelecto*. EUA: Irvington Publishers.  
Huang, J., Wang, Y., & You, X. (2017). Effects of lateral thinking training on high school students' creative performance in the classroom. *Thinking Skills and Creativity*, 25, 44-50.

Gutiérrez, P. (2023). *Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial*. Áncash, 2023. Universidad César Vallejo, Perú.

Martin, R. L., & Russo, J. E. (2011). Getting beyond better: Why businesses need a new kind of creativity. *Harvard Business Review*, 89(3), 62-69.

Merchan Guarango, T. E. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022*.

Muñoz, (2021). *Creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019*.

Nock, M. K., & Prinstein, M. J. (2004). Contexto del pensamiento lateral en psicología clínica y su impacto en la resolución de problemas complejos. *Journal of Clinical Psychology*.

Proctor, T., & Burns, T. (2002). The role of the facilitator in Lateral Thinking. *Creativity and Innovation Management*, 11(1), 40-49.

Puccio, G. J., & Cabra, J. F. (2010). Creative problem solving: The history, development, and implications for project management. *Creativity and Innovation Management*, 19(4), 408-417.

Roche, C. J. A. (2020). The ages of creativity. Some sociological considerations about creative originality in modernity. *Arbor*, 196(797), 1–16. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.797n3006>.

Roldán, B. Ó., & Ferrando, P. I. (2021). Identificación de indicadores propios de estudiantes de talento matemático: fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración y creatividad. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 28(28), 9–28. <https://doi.org/10.18172/con.4989>.

Runco, M. A. (2014). *Creativity: Theories and Themes: Research, Development, and Practice*. Academic Press.

Sánchez, M. (2019). El desarrollo de la creatividad desde una visión científica. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo* (abril 2019). Disponible en: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/04/creatividad-cienciologica.html/hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1904creatividad-cienciologica>.

Scheffer, I. E., Berkovic, S., Capovilla, G., Connolly, M. B., French, J., Guilhoto, L., Hirsch, E., Jain, S., Mathern, G. W., Moshé, S. L., Nordli, D. R., Perucca, E., Tomson, T., Wiebe, S., Zhang, Y. H., & Zuberi, S. M. (2017). ILAE classification of the epilepsies: Position paper of the ILAE Commission for Classification and Terminology. *Epilepsia*, 58(4), 512–521. <https://doi.org/10.1111/epi.13709>.

Sevillano, M. (2021). Creatividad en los niños de 05 años de la Institución Educativa N°1696 – Rayitos del Sol- Parcoy 2019.

Srikongchan, W., Kaewkuekool, S., & Mejaleurn, S. (2021). Backward Instructional Design based Learning Activities to Developing Students' Creative Thinking with Lateral Thinking Technique. *International Journal of Instruction*, 14(2), 233-252. <https://doi.org/10.29333/iji.2021.14214a>.

Torrance, E. P. (1962). *Guiding creative talent*. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall.

Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual*. Personnel Press.

Yildirim, Y., & Yilmaz, Y. (2023). Promoting creativity in early childhood education. *PLoS ONE* 18(12): e0294915. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0294915>.

## ANEXOS

### ANEXO 01. Matriz de operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escalas
Pensamiento Lateral	Proceso de pensamiento destinado a resolver problemas mediante un enfoque indirecto y creativo (De Bono, 1970).	El pensamiento lateral es un proceso cognitivo que implica la generación de ideas y soluciones innovadoras mediante el enfoque en métodos no lineales y creativos.	Reconocimiento de ideas dominantes	Introducción al Pensamiento Lateral y Reconocimiento de Ideas Dominantes	Programa
				Aplicación del Pensamiento Lateral en Nuevas Situaciones	
			Búsqueda de perspectivas alternativas	Exploración de Perspectivas Alternativas	
				Aplicación de Perspectivas Alternativas	
			Relajación del control rígido del pensamiento	Exploración de la Flexibilidad Mental	
	Aplicación de la Flexibilidad Mental				
			Uso del Azar	Introducción al Uso del Azar	
				Aplicación del Uso del Azar	
Creatividad	Proceso que involucra la generación de ideas nuevas y útiles a través de un pensamiento divergente (Torrance, 1974).	La creatividad puede definirse operacionalmente como la capacidad de producir ideas, soluciones o productos originales y valiosos.	Fluidez	Número de ideas producidas.	
				Variedad de respuestas dadas en diferentes contextos.	
			Flexibilidad	Cambio de enfoque al resolver problemas.	
				Adaptabilidad a nuevas situaciones o tareas.	
			Originalidad	Uso de elementos inusuales o inesperados.	
				Planteamiento de soluciones únicas.	
			Elaboración	Añadir detalles adicionales.	
				Complejidad en las respuestas y creaciones.	

## ANEXO 02: Instrumento recolección de datos

### FICHA DE OBSERVACIÓN DE CREATIVIDAD EN PREESCOLARES

**Instrucciones:** Marque con un aspa (x) la alternativa que considere usted adecuada para el enunciado correspondiente,

N°	ÍTEMS	SI (1)	NO (0)
<b>Dimensión 01: Fluidez</b>			
1	En el dibujo añade diferentes elementos.		
2	Incluye personajes o eventos distintos en su historia.		
3	Realiza diversas formas de completar su dibujo.		
4	Proporciona múltiples ideas para continuar su historia.		
<b>Dimensión 02: Flexibilidad</b>			
5	Realiza cambios en su enfoque inicial durante el dibujo.		
6	Modifica su plan inicial al narrar su historia		
7	Se adapta fácilmente cuando se le pide cambiar su dibujo		
8	Se adapta fácilmente al cambiar el sentido de su historia cuando se le sugiere una nueva idea.		
<b>Dimensión 03: Originalidad</b>			
9	Incorpora elementos inusuales en su dibujo.		
10	En la historia inventada incluye ideas o elementos inesperados.		
11	Utiliza objetos de manera no convencional en su dibujo.		
12	Propone ideas únicas y creativas en su historia.		
<b>Dimensión 04: Elaboración</b>			
13	Añade detalles adicionales a su dibujo inicial.		
14	Incorpora descripciones detalladas y precisas en su historia.		
15	El dibujo contiene múltiples elementos y capas de detalles.		
16	La historia incluye descripciones específicas de personajes y eventos.		

## ANEXO 03: Evaluación por juicio de expertos

### Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Suilana, 2024". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer de la gestión de los servicios de educación. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Guillermo Seminario Colón</i>		
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor	( )
Área de formación académica:	Clinica	( )	Social ( )
	Educativa	<input checked="" type="checkbox"/>	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	<i>Investigación Educativa</i>		
Institución donde labora:	<i>N° 14879 - Ignacio Lourdes</i>		
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años	( )	
	Más de 5 años	<input checked="" type="checkbox"/>	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.		



#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: "Creatividad"
Autor:	Mendoza López, María Isabel
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectivo
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Este cuestionario tiene 16 ítems divididos en cuatro dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescalas (Dimensiones)	Definición
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fluidez</li></ul>	Capacidad para generar una amplia variedad de palabras, pensamientos, asociaciones, frases o expresiones de manera rápida y continua.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Flexibilidad</li></ul>	Capacidad de adaptar el enfoque ante nueva información o situaciones, es una habilidad crucial.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Originalidad</li></ul>	Implica la capacidad de generar ideas o soluciones nuevas y distintivas.
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboración</li></ul>	Capacidad de enriquecer y extender ideas iniciales mediante la adición de detalles complejos y refinados. Este proceso implica mejorar y perfeccionar ideas para hacerlas más completas y sofisticadas.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Creatividad" elaborado por María Isabel Mendoza en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencialmente importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindar sus observaciones que considere pertinente.

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del Instrumento:** Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración

- Primera dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la fluidez en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Número de ideas producidas.	En el dibujo añade diferentes elementos.	4	4	3	
	Incluye personajes o eventos distintos en su historia.	3	4	4	
Variedad de respuestas dadas en diferentes contextos.	Realiza diversas formas de completar su dibujo.	4	4	4	
	Proporciona múltiples ideas para continuar su historia.	4	3	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la flexibilidad en los niños preescolares

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Cambio de enfoque al resolver problemas	Realiza cambios en su enfoque inicial durante el dibujo.	4	4	3	
	Modifica su plan inicial al narrar su historia	3	4	4	
Adaptabilidad a nuevas situaciones o tareas	Se adapta fácilmente cuando se le pide cambiar su dibujo	3	4	4	
	Se adapta fácilmente al cambiar el sentido de su historia cuando se le sugiere una nueva idea.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Originalidad
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la originalidad en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Uso de elementos inusuales o inesperados	Incorpora elementos inusuales en su dibujo.	3	4	4	
	En la historia inventada incluye ideas o elementos inesperados.	4	4	4	
Planteamiento de soluciones únicas.	Utiliza objetos de manera no convencional en su dibujo.	4	3	4	
	Propone ideas únicas y creativas en su historia.	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Elaboración
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la elaboración en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Añadir detalles adicionales.	Añade detalles adicionales a su dibujo inicial.	3	4	4	
	Incorpora descripciones detalladas y precisas en su historia.	4	3	4	
Complejidad en las respuestas y creaciones.	El dibujo contiene múltiples elementos y capas de detalles.	4	4	3	
	La historia incluye descripciones específicas de personajes y eventos.	3	4	4	

  
 Mg. *Yuslinda Seminario Están*  
 DNI: 03649749  
 A.1346117

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente, aportando al quehacer de la gestión de los servicios de educación. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	<i>Arturo Ramos Oballe</i>	
Grado profesional:	Maestría (x)	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa (x)	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	<i>Todas las áreas curriculares</i>	
Institución donde labora:	<i>I.E. "Los Lipullanos"</i>	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años (x)	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: "Creatividad"
Autor:	Mendoza López, María Isabel
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectivo
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Este cuestionario tiene 16 ítems divididos en cuatro dimensiones. Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

4. **Soporte teórico**

Escala/ÁREA	Subescalas (Dimensiones)	Definición
Creatividad	• Fluidez	Capacidad para generar una amplia variedad de palabras, pensamientos, asociaciones, frases o expresiones de manera rápida y continua.
	• Flexibilidad	Capacidad de adaptar el enfoque ante nueva información o situaciones, es una habilidad crucial!
	• Originalidad	Implica la capacidad de generar ideas o soluciones nuevas y distintivas.
	• Elaboración	Capacidad de enriquecer y extender ideas iniciales mediante la adición de detalles complejos y refinados. Este proceso implica mejorar y perfeccionar ideas para hacerlas más completas y sofisticadas.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Creatividad" elaborado por María Isabel Mendoza en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide este.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brindemos observaciones que considere pertinente.

1 No cumple con el criterio	
2. Bajo Nivel	
3. Moderado nivel	
4. Alto nivel	X

**Dimensiones del Instrumento:** Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración

- Primera dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la fluidez en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Número de ideas producidas.	En el dibujo añade diferentes elementos.	/	/	/	
	Incluye personajes o eventos distintos en su historia.	/	/	/	
Variedad de respuestas dadas en diferentes contextos.	Realiza diversas formas de completar su dibujo.	/	/	/	
	Proporciona múltiples ideas para continuar su historia.	/	/	/	

- Segunda dimensión: Flexibilidad
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la flexibilidad en los niños preescolares

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Cambio de enfoque al resolver problemas	Realiza cambios en su enfoque inicial durante el dibujo.	/	/	/	
	Modifica su plan inicial al narrar su historia	/	/	/	
Adaptabilidad a nuevas situaciones o tareas	Se adapta fácilmente cuando se le pide cambiar su dibujo	/	/	/	
	Se adapta fácilmente al cambiar el sentido de su historia cuando se le sugiere una nueva idea.	/	/	/	

- Tercera dimensión: Originalidad
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la originalidad en los niños preescolares

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Uso de elementos inusuales o inesperados	Incorpora elementos inusuales en su dibujo.	4	4	4	
	En la historia inventada incluye ideas o elementos inesperados.	4	4	4	
Planteamiento de soluciones únicas.	Utiliza objetos de manera no convencional en su dibujo.	4	4	4	
	Propone ideas únicas y creativas en su historia.	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Elaboración
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la elaboración en los niños preescolares

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
Añadir detalles adicionales.	Añade detalles adicionales a su dibujo inicial.	4	4	4	
	Incorpora descripciones detalladas y precisas en su historia.	4	4	4	
Complejidad en las respuestas y creaciones.	El dibujo contiene múltiples elementos y capas de detalles.	4	4	4	
	La historia incluye descripciones específicas de personajes y eventos.	4	4	4	

  
 Annela Ramos Oballe  
 BNE 03055451



Liliana, 4 de junio de 2024

## Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "Técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024.". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer de la gestión de los servicios de educación. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	VIOLETA CRUZ CEDILLO	
Grado profesional:	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Doctor ( )
Área de formación académica:	Clinica ( )	Social ( )
	Educativa ( <input checked="" type="checkbox"/> )	Organizacional ( )
Áreas de experiencia profesional:	AREA EDUCATIVA	
Institución donde labora:	UPAO	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( )	
	Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)		



### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala (Colocar nombre de la escala, cuestionario o inventario)

Nombre de la Prueba:	Cuestionario: "Creatividad"
Autor:	Mendoza López, María Isabel
Procedencia:	Perú
Administración:	Individual/colectivo
Tiempo de aplicación:	10 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Este cuestionario tiene 16 ítems divididos en cuatro dimensiones: Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

### 4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescalas (Dimensiones)	Definición
Creatividad	• Fluidez	Capacidad para generar una amplia variedad de palabras, pensamientos, asociaciones, frases o expresiones de manera rápida y continua.
	• Flexibilidad	Capacidad de adaptar el enfoque ante nueva información o situaciones, es una habilidad crucial.
	• Originalidad	Implica la capacidad de generar ideas o soluciones nuevas y distintivas.
	• Elaboración	Capacidad de enriquecer y extender ideas iniciales mediante la adición de detalles complejos y refinados. Este proceso implica mejorar y perfeccionar ideas para hacerlas más completas y sofisticadas.

**5. Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Creatividad" elaborado por María Isabel Mendoza en el año 2024.

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

**Dimensiones del instrumento:** Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y Elaboración

- Primera dimensión: Fluidez
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la fluidez en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
<b>Número de ideas producidas.</b>	En el dibujo añade diferentes elementos.	4	4	4	
	Incluye personajes o eventos distintos en su historia.	4	4	3	
<b>Variedad de respuestas dadas en diferentes contextos.</b>	Realiza diversas formas de completar su dibujo.	4	4	4	
	Proporciona múltiples ideas para continuar su historia.	4	3	4	

- Segunda dimensión: Flexibilidad
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la flexibilidad en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
<b>Cambio de enfoque al resolver problemas</b>	Realiza cambios en su enfoque inicial durante el dibujo.	4	4	3	
	Modifica su plan inicial al narrar su historia	3	4	4	
<b>Adaptabilidad a nuevas situaciones o tareas</b>	Se adapta fácilmente cuando se le pide cambiar su dibujo	4	4	4	
	Se adapta fácilmente al cambiar el sentido de su historia cuando se le sugiere una nueva idea.	4	4	4	

- Tercera dimensión: Originalidad
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la originalidad en los niños preescolares.

Indicadores	Ítems	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
<b>Uso de elementos inusuales o inesperados</b>	Incorpora elementos inusuales en su dibujo.	3	4	4	
	En la historia inventada incluye ideas o elementos inesperados.	4	4	4	
<b>Planteamiento de soluciones únicas.</b>	Utiliza objetos de manera no convencional en su dibujo.	4	3	4	
	Propone ideas únicas y creativas en su historia.	4	4	4	

- Cuarta dimensión: Elaboración
- Objetivos de la Dimensión: Evaluar el desarrollo de la elaboración en los niños preescolares.

Indicadores	Items	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones y comentarios
<b>Añadir detalles adicionales.</b>	Añade detalles adicionales a su dibujo inicial.	3	4	4	
	Incorpora descripciones detalladas y precisas en su historia.	4	4	4	
<b>Complejidad en las respuestas y creaciones.</b>	El dibujo contiene múltiples elementos y capas de detalles.	4	3	4	
	La historia incluye descripciones específicas de personajes y eventos.	4	4	4	



Mg Ps VIOLETA CRUZ CEDILLO  
DNI 25682201

## ANEXO 04: Consentimiento informado

**Título de la Investigación:** Técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024.

Investigador Principal: Mendoza López María Isabel

Afiliación: Institución Educativa N°135 Monteron-Marcavelica.

### Invitación

Su menor hijo está siendo invitado/a a participar en una investigación que forma parte de la tesis titulada "Técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa de Sullana, 2024". Antes de decidir si desea que el menor participe, es importante que entiendas el propósito, los procedimientos y los beneficios de la investigación. Por favor, toma tu tiempo para leer y comprender esta información antes de tomar una decisión.

Propósito del Estudio:

El propósito de esta investigación es determinar la influencia de las técnicas de pensamiento lateral para promover la creatividad en niños del nivel inicial de una institución educativa Sullana, 2024.

Procedimientos:

Si decide la participación de su menor hijo, deberás completar con veracidad la siguiente encuesta, la misma que es anónima. Toda la información recopilada durante el estudio se mantendrá confidencial. No se revelará ninguna información personal sin tu consentimiento expreso.

Derechos del Participante:

Tienes el derecho de retirarte de la investigación en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

Tienes el derecho de hacer preguntas en cualquier momento antes o durante la investigación.

Tienes el derecho de recibir una copia de este consentimiento informado.

Consentimiento:

Al firmar este documento, confirmo que he leído, entendido y aceptado voluntariamente que mi menor hijo participe en esta investigación. También entiendo que se retirar en cualquier momento sin penalización.

Firma del Participante: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma del Investigador: \_\_\_\_\_



## ANEXO 06: Carta de solicitud y autorización de aplicación de instrumentos

**POSGRADO**  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Plura, 17 de mayo del 2024

**LIC. ROSA VICTORIA, CRUZ MORALES.**  
**DIRECTORA I.E N° 135 MONTERON - MARCAVELICA**

ASUNTO : Solicita autorización para realizar investigación  
REFERENCIA : Solicitud del interesado de fecha: 17 de mayo del 2024

Tengo a bien dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo augurarle éxitos en la gestión de la institución a la cual usted representa.

Luego para comunicarle que la Unidad de Posgrado de la Universidad César Vallejo Filial Piura, tiene los Programas de Maestría y Doctorado, en diversas menciones, donde los estudiantes se forman para obtener el Grados Académico de Maestro o de Doctor según el caso.

Para obtener el Grado Académico correspondiente, los estudiantes deben elaborar, presentar, sustentar y aprobar un Trabajo de Investigación Científica (Tesis).

Por tal motivo alcanzo la siguiente información:

- 1) Apellidos y nombres de estudiante: Mendoza López, María Isabel
- 2) Programa de estudios : Maestría
- 3) Mención : Psicología Educativa.
- 4) Ciclo de estudios : Tercer ciclo
- 5) Título de la investigación : TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2024
- 6) Mg. Vélez San Carranco, Miguel Alberto (<https://orcid.org/0000-0001-9564-6936>)

Debo señalar que los resultados de la investigación a realizar benefician al estudiante investigador como también a la institución donde se realiza la investigación.

Por tal motivo, solicito a usted se sirva autorizar la realización de la investigación en la institución que usted dirige.

Atentamente,

  
  
**Dr. Edwin Martín García Ramírez**  
Jefe UPG-UCV-Piura

  
**RECIBIDO**  
Fecha 09-05-2024



MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la  
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Monteron, 29 de mayo de 2024

Carta N° 033-2024/IEI N° 135-RVCM

Señor Doctor  
Edwin Martín García Ramírez  
Unidad de Postgrado  
Universidad César Vallejo  
Plaza

**ASUNTO** : Autoriza realizar en la Institución Educativa Inicial N° 135 Monteron - Marcavelica, la investigación titulada: "TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2024".

**REFERENCIA** : Documento sin de 17 de mayo de 2024.

Es grato dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y, en atención nuestro requerimiento efectuado a través del documento que se hace mención en la referencia, la suscrita en su calidad de Directora de la Institución Educativa Inicial N° 135 Monteron - Marcavelica, **autoriza** a la Lic. María Isabel Mendoza López, estudiante de maestría de su prestigiosa casa superior de estudios, a realizar en la institución educativa inicial bajo mi dirección, la investigación titulada: "TÉCNICAS DE PENSAMIENTO LATERAL PARA PROMOVER LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SULLANA, 2024".

Sin otro particular, hago propicia la ocasión para expresarle las seguridades de mi consideración y estima personal.

Atentamente



Rosa V. Cruz Morales  
DIRECTORA  
I.E.I N° 135 MONTERON

*Rosa V. Cruz Morales*  
29-05-24

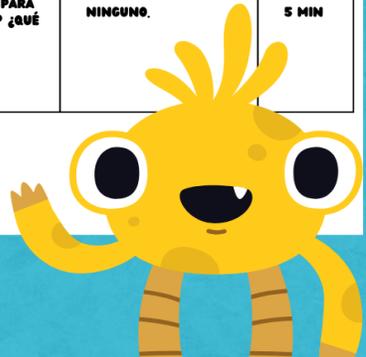


## ANEXO 08: Programa de Pensamiento Lateral



### Sesión 1: Introducción al Pensamiento Lateral y Reconocimiento de Ideas Dominantes

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<b>BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN:</b> SALUDO Y BREVE INTRODUCCIÓN AL TEMA DEL DÍA HOY VAMOS A APRENDER A PENSAR DE MANERAS DIFERENTES. VAMOS A JUGAR Y DESCUBRIR NUEVAS FORMAS DE VER LAS COSAS	TARJETAS CON DIBUJOS DE SITUACIONES COTIDIANAS	10 MIN
DESARROLLO	<b>1. CUENTO ILUSTRADO:</b> LECTURA DE UN CUENTO CORTO QUE PRESENTE UN PROBLEMA SENCILLO. LEER UN CUENTO DONDE EL PERSONAJE ENFRENTA UN PROBLEMA, COMO UN RATÓN QUE NO PUEDE ALCANZAR UN QUESO EN UNA MESA ALTA. AL FINALIZAR LA LECTURA, PREGUNTAR: "¿CÓMO CREEN QUE EL RATÓN PUEDE ALCANZAR EL QUESO?". <b>2. DINÁMICA DE GRUPO</b> JUEGO DE ROLES BASADO EN EL CUENTO. DIVIDIR A LOS NIÑOS EN PEQUEÑOS GRUPOS Y ASIGNAR ROLES DEL CUENTO. PEDIRLES QUE ACTÚEN Y ENCUENTREN DIFERENTES MANERAS DE RESOLVER EL PROBLEMA DEL RATÓN.	LIBRO ILUSTRADO (POR EJEMPLO, "EL CUENTO DEL RATÓN Y EL QUESO"). DISFRACES SIMPLES O ACCESORIOS RELACIONADOS CON EL CUENTO.	30 MIN
CIERRE	<b>REFLEXIÓN FINAL</b> DISCUSIÓN EN CÍRCULO. PREGUNTAR A LOS NIÑOS: "¿QUÉ HICIERON PARA AYUDAR AL RATÓN? ¿FUE UNA BUENA IDEA? ¿QUÉ OTRAS COSAS PODRÍAN HABER HECHO?"	NINGUNO.	5 MIN



## SESIÓN 2: APLICACIÓN DEL PENSAMIENTO LATERAL EN NUEVAS SITUACIONES



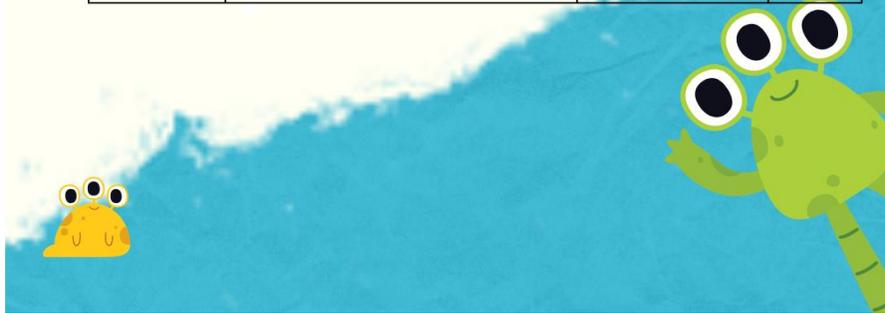
MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	REVISIÓN DE LA SESIÓN ANTERIOR RECAPITULACIÓN DE LO APRENDIDO EN LA PRIMERA SESIÓN. ¿RECUERDAN QUÉ HICIMOS LA ÚLTIMA VEZ? ¿CÓMO AYUDAMOS AL RATÓN?	TARJETAS CON IMÁGENES DEL CUENTO ANTERIOR.	10 MIN
DESARROLLO	1. NUEVA SITUACIÓN PROBLEMA PRESENTACIÓN DE UNA NUEVA HISTORIA O SITUACIÓN QUE REQUIERE PENSAMIENTO LATERAL. PRESENTAR UNA HISTORIA DONDE UN NIÑO NO PUEDE ABRIR UNA PUERTA PORQUE NO ALCANZA EL PICAPORTE. PREGUNTAR: "¿QUÉ PODRÍA HACER EL NIÑO PARA ABRIR LA PUERTA?". 2. ACTIVIDAD CREATIVA DIBUJO O CONSTRUCCIÓN CON BLOQUES PARA REPRESENTAR DIFERENTES SOLUCIONES.	ILUSTRACIONES O JUGUETES QUE REPRESENTEN LA NUEVA HISTORIA. PAPEL, CRAYONES, BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN	30 MIN
CIERRE	REFLEXIÓN Y CIERRE DISCUSIÓN GRUPAL SOBRE LAS SOLUCIONES PROPUESTAS. "¿QUÉ HICIERON HOY PARA AYUDAR AL NIÑO? ¿CUÁL FUE SU IDEA FAVORITA? ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE PENSAR DE MANERA DIFERENTE?"	NINGUNO.	5 MIN





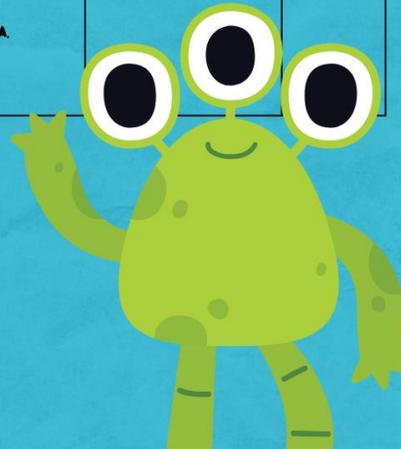

## Sesión 3: Exploración de Perspectivas Alternativas

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	LECTURA INTERACTIVA DEL CUENTO: LEER UN CUENTO DONDE LOS PERSONAJES ENFRENEN UN PROBLEMA. LEER EL CUENTO HASTA EL PUNTO DONDE SE PRESENTA EL PROBLEMA, HACER PREGUNTAS A LOS NIÑOS SOBRE CÓMO CREEN QUE LOS PERSONAJES PODRÍAN RESOLVER EL PROBLEMA.	CUENTO ILUSTRADO CON UN PROBLEMA CENTRAL (PREFERIBLEMENTE CON ANIMALES) HOJAS DE PAPEL Y CRAYONES TARJETAS CON DIFERENTES FINALES ALTERNATIVOS	15 MIN
DESARROLLO	DIBUJANDO SOLUCIONES: LOS NIÑOS DIBUJAN POSIBLES SOLUCIONES AL PROBLEMA DEL CUENTO. PROPORCIONAR HOJAS Y CRAYONES A LOS NIÑOS, PEDIRLES QUE DIBUJEN CÓMO RESOLVERÍAN EL PROBLEMA DEL CUENTO, COMPARTIR Y DISCUTIR LOS DIBUJOS, RESALTANDO LA DIVERSIDAD DE SOLUCIONES.	HOJAS Y CRAYONES.	20 MIN
CIERRE	TARJETAS DE FINALES ALTERNATIVOS: PRESENTAR TARJETAS CON DIFERENTES FINALES ALTERNATIVOS AL PROBLEMA DEL CUENTO, MOSTRAR LAS TARJETAS CON DIFERENTES FINALES. DISCUTIR CADA FINAL CON LOS NIÑOS, PREGUNTANDO CUÁL LES GUSTA MÁS Y POR QUÉ, RESUMIR LO APRENDIDO Y REFORZAR LA IDEA DE QUE SIEMPRE HAY VARIAS MANERAS DE RESOLVER UN PROBLEMA. PREGUNTAR A LOS NIÑOS QUÉ APRENDIERON, ANIMAR A LOS NIÑOS A PENSAR EN DIFERENTES MANERAS DE RESOLVER PROBLEMAS EN SU VIDA DIARIA.	NINGUNO.	10 MIN



## Sesión 4: Aplicación de Perspectivas Alternativas

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>JUEGO DE ROLES: LOS NIÑOS ACTÚAN DIFERENTES ROLES PARA RESOLVER UN PROBLEMA PRESENTADO. ELEGIR UN PROBLEMA DE LA CAJA DE PROBLEMAS. ASIGNAR ROLES A LOS NIÑOS (POR EJEMPLO, MADRE, PADRE, MAESTRO, AMIGO). ACTUAR LA SITUACIÓN Y DISCUTIR CÓMO CADA PERSONAJE ABORDARÍA EL PROBLEMA.</b></p>	<p><b>JUEGO DE ROLES CON DISFRACES SIMPLS (PUEDEN SER SOMBREROS, MÁSCARAS, ETC.) CAJA DE PROBLEMAS (UNA CAJA CON DIFERENTES PROBLEMAS COTIDIANOS ESCRITOS EN TARJETAS) PIZARRA Y MARCADORES.</b></p>	20 MIN
DESARROLLO	<p><b>LLUVIA DE IDEAS: REALIZAR UNA LLUVIA DE IDEAS PARA ENCONTRAR SOLUCIONES A UN PROBLEMA COTIDIANO. ELEGIR OTRO PROBLEMA DE LA CAJA DE PROBLEMAS. ESCRIBIR TODAS LAS IDEAS DE LOS NIÑOS EN LA PIZARRA, SIN JUZGAR NINGUNA. DISCUTIR LAS DIFERENTES IDEAS Y CÓMO CADA UNA PUEDE SER ÚTIL.</b></p>	<p><b>CAJA DE PROBLEMAS (UNA CAJA CON DIFERENTES PROBLEMAS COTIDIANOS ESCRITOS EN TARJETAS) PIZARRA Y MARCADORES.</b></p>	20 MIN
CIERRE	<p><b>ELIGIENDO LA MEJOR SOLUCIÓN: EVALUAR Y ELEGIR LA MEJOR SOLUCIÓN DE LAS PROPUESTAS. REPASAR LAS IDEAS DE LA PIZARRA. DISCUTIR LOS PROS Y CONTRAS DE CADA SOLUCIÓN. ELEGIR LA MEJOR SOLUCIÓN COMO GRUPO. REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSIDERAR MÚLTIPLES PERSPECTIVAS.</b></p> <p><b>DESARROLLO: PRECUNTAR A LOS NIÑOS QUÉ APRENDIERON SOBRE LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS. ANIMAR A LOS NIÑOS A APLICAR ESTAS TÉCNICAS EN SU VIDA DIARIA.</b></p>	NINGUNO.	20 MIN



# Sesión 5: Exploración de la Flexibilidad Mental

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>CUENTO CON FINAL ABIERTO:</b> LEER UN CUENTO HASTA UN PUNTO CLAVE Y DEJAR QUE LOS NIÑOS INVENTEN EL FINAL.</p> <p>LEER UNA HISTORIA QUE SE DETIENE EN UN MOMENTO EMOCIONANTE.</p> <p>PEDIR A LOS NIÑOS QUE INVENTEN SUS PROPIOS FINALES Y LOS DIBUJEN.</p> <p>COMPARTIR Y DISCUTIR LOS DIFERENTES FINALES, DESTACANDO LA CREATIVIDAD DE CADA UNO.</p>	<p>CUENTOS O HISTORIAS SIN UN FINAL DEFINIDO</p> <p>HOJAS DE PAPEL Y CRAYONES</p>	20 MIN
DESARROLLO	<p><b>CONSTRUCCIÓN LIBRE CON BLOQUES:</b></p> <p>PERMITIR A LOS NIÑOS CONSTRUIR LO QUE QUIERAN USANDO BLOQUES.</p> <p>PROPORCIONAR BLOQUES Y ANIMAR A LOS NIÑOS A CONSTRUIR CUALQUIER COSA QUE SE LES OCURRA.</p> <p>OBSERVAR Y CELEBRAR LAS DIFERENTES CONSTRUCCIONES, PREGUNTANDO A LOS NIÑOS SOBRE SUS IDEAS.</p> <p><b>ROMPECABEZAS CREATIVOS:</b></p> <p>RESOLVER ROMPECABEZAS QUE PERMITEN MÚLTIPLES SOLUCIONES. DAR A LOS NIÑOS ROMPECABEZAS SIMPLS QUE PUEDAN RESOLVERSE DE DIFERENTES MANERAS.</p> <p>DISCUTIR LAS DIFERENTES SOLUCIONES Y CÓMO CADA NIÑO LLEGÓ A ELLAS.</p>	<p>ROMPECABEZAS Y JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN (COMO BLOQUES).</p>	25 MIN
CIERRE	<p>REFLEXIONAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE SER FLEXIBLE Y CREATIVO.</p> <p>PREGUNTAR A LOS NIÑOS QUÉ LES GUSTÓ DE LAS ACTIVIDADES.</p> <p>REFORZAR LA IDEA DE QUE NO SIEMPRE HAY UNA SOLA MANERA CORRECTA DE HACER LAS COSAS.</p>	NINGUNO.	5 MIN



# SESIÓN 6: APLICACIÓN DE LA FLEXIBILIDAD MENTAL



MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>JUEGO DE ROLES CREATIVO:</b>                      LOS NIÑOS ACTÚAN DIFERENTES ROLES USANDO DISFRACES Y DEBEN RESOLVER UN PROBLEMA DE MANERA CREATIVA. ELEGIR UN PROBLEMA COTIDIANO Y ASIGNAR ROLES A LOS NIÑOS. ACTUAR LA SITUACIÓN Y PERMITIR QUE LOS NIÑOS ENCUENTREN SOLUCIONES CREATIVAS. DISCUTIR LAS DIFERENTES SOLUCIONES Y LO QUE CADA NIÑO APORTÓ AL GRUPO.</p>	MÁSCARAS DISFRACES SIMPLES	20 MIN
DESARROLLO	<p><b>USO CREATIVO DE OBJETOS COMUNES:</b>                      LOS NIÑOS ENCUENTRAN USOS ALTERNATIVOS PARA OBJETOS COMUNES. PRESENTAR UN OBJETO COMÚN Y PEDIR A LOS NIÑOS QUE PIENSEN EN DIFERENTES MANERAS DE USARLO. ESCRIBIR TODAS LAS IDEAS EN LA PIZARRA Y DISCUTIR CÓMO CADA UNA ES ÚNICA Y CREATIVA.</p> <p><b>CREACIÓN DE HISTORIAS A PARTIR DE OBJETOS:</b>                      LOS NIÑOS CREAN UNA HISTORIA USANDO VARIOS OBJETOS DE LA CAJA. ELEGIR VARIOS OBJETOS DE LA CAJA Y PEDIR A LOS NIÑOS QUE INVENTEN UNA HISTORIA QUE LOS INCLUYA. COMPARTIR LAS HISTORIAS Y DISCUTIR CÓMO CADA OBJETO SE INTEGRÓ DE MANERA DIFERENTE EN CADA NARRATIVA.</p>	CAJA DE OBJETOS COMUNES (COMO UNA CUCHARA, UN SOMBRERO, UN LIBRO) PIZARRA Y MARCADORES	35 MIN
CIERRE	<p><b>REFLEXIONAR SOBRE LO APRENDIDO Y LA IMPORTANCIA DE LA FLEXIBILIDAD MENTAL:</b>                      PREGUNTAR A LOS NIÑOS QUÉ LES GUSTÓ MÁS DE LAS ACTIVIDADES. REFORZAR LA IDEA DE QUE SER FLEXIBLE Y CREATIVO PUEDE HACER QUE RESOLVER PROBLEMAS SEA MÁS DIVERTIDO Y EFECTIVO.</p>	NINGUNO.	5 MIN





## Sesión 7: Introducción al Uso del Azar

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>HISTORIAS AL AZAR:</b>            CREAR HISTORIAS A PARTIR DE COMBINACIONES ALEATORIAS DE TARJETAS CON IMÁGENES.            COLOCAR LAS TARJETAS CON IMÁGENES EN UNA CAJA.            CADA NIÑO SACA TRES TARJETAS AL AZAR.            PEDIR A LOS NIÑOS QUE CREEN UNA HISTORIA BREVE UTILIZANDO LAS TRES IMÁGENES.            COMPARTIR LAS HISTORIAS Y DISCUTIR LA CREATIVIDAD DE CADA UNA.</p>	<p>DADOS            TARJETAS CON IMÁGENES VARIADAS (ANIMALES, OBJETOS, LUGARES)            PAPEL Y CRAYONES</p>	20 MIN
DESARROLLO	<p><b>DIBUJOS AL AZAR:</b>            CREAR DIBUJOS BASADOS EN COMBINACIONES ALEATORIAS DE NÚMEROS Y COLORES.            PROPORCIONAR DADOS Y PEDIR A LOS NIÑOS QUE LOS LANZEN.            ASIGNAR UN COLOR A CADA NÚMERO DEL DADO.            LOS NIÑOS DEBEN CREAR UN DIBUJO UTILIZANDO ÚNICAMENTE LOS COLORES CORRESPONDIENTES A LOS NÚMEROS QUE OBTUVIERON AL LANZAR EL DADO.            COMPARTIR Y DISCUTIR LOS DIBUJOS.</p> <p><b>JUEGOS DE CONSTRUCCIÓN ALEATORIA:</b>            CONSTRUIR ESTRUCTURAS UTILIZANDO BLOQUES SIGUIENDO INSTRUCCIONES ALEATORIAS.            PROPORCIONAR BLOQUES DE CONSTRUCCIÓN A LOS NIÑOS.            UTILIZAR TARJETAS CON INSTRUCCIONES ALEATORIAS, COMO "USA SOLO PIEZAS ROJAS" O "CONSTRUYE ALGO ALTO".            DEJAR QUE LOS NIÑOS CONSTRUYAN LIBREMENTE SIGUIENDO LAS INSTRUCCIONES ALEATORIAS.            COMPARTIR Y DISCUTIR LAS CONSTRUCCIONES.</p>		35 MIN
CIERRE	<p>REFLEXIONAR SOBRE EL USO DEL AZAR Y LA CREATIVIDAD.            PREGUNTAR A LOS NIÑOS QUÉ LES PARECIÓ MÁS DIVERTIDO.            RESALTAR CÓMO EL AZAR PUEDE AYUDAR A CREAR IDEAS ÚNICAS Y ORIGINALES</p>	NINGUNO.	5 MIN



# Sesión 8: Aplicación del Uso del Azar

MOMENTO	ESTRATEGIAS	MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p><b>LA RULETA DE LAS IDEAS:</b>            UTILIZAR UNA RULETA PARA GENERAR IDEAS AL AZAR.            GIRAR LA RULETA PARA ELEGIR UN TEMA O COLOR. LOS NIÑOS DEBEN PENSAR EN ALGO RELACIONADO CON EL TEMA O COLOR ELEGIDO Y DIBUJARLO. COMPARTIR Y DISCUTIR LOS DIBUJOS.</p>	<p>RULETA O SPINNER CON SECCIONES DE DIFERENTES COLORES O TEMAS</p>	20 MIN
DESARROLLO	<p><b>CAJA DE OBJETOS MÁGICOS:</b>            CREAR HISTORIAS O JUEGOS A PARTIR DE OBJETOS ALEATORIOS DE UNA CAJA.            CADA NIÑO SACA UN OBJETO AL AZAR DE LA CAJA. PEDIR A LOS NIÑOS QUE INVENTEN UNA HISTORIA O JUEGO UTILIZANDO EL OBJETO.            COMPARTIR LAS HISTORIAS O JUEGOS Y DISCUTIR LAS IDEAS CREATIVAS.</p> <p><b>RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS AL AZAR:</b>            RESOLVER PROBLEMAS COTIDIANOS UTILIZANDO SOLUCIONES GENERADAS AL AZAR.            PRESENTAR UN PROBLEMA COTIDIANO (POR EJEMPLO, "¿CÓMO CRUZAR UN RÍO SIN PUENTE?"). UTILIZAR UNA RULETA O DADOS PARA GENERAR SOLUCIONES AL AZAR (POR EJEMPLO, "USAR UN TRONCO", "CONSTRUIR UN BOTE", "VOLAR CON GLOBOS").            DISCUTIR LAS SOLUCIONES Y CÓMO EL AZAR PUEDE LLEVAR A IDEAS ÚNICAS.</p>	<p>CAJA CON OBJETOS VARIADOS (JUGUETES, UTENSILIOS, ROPA) PIZARRA Y MARCADORES</p>	35 MIN
CIERRE	<p>REFLEXIONAR SOBRE LAS ACTIVIDADES Y EL USO DEL AZAR:            PREGUNTAR A LOS NIÑOS QUÉ LES GUSTÓ MÁS DE LAS ACTIVIDADES.            REFORZAR LA IDEA DE QUE EL AZAR PUEDE SER UNA HERRAMIENTA PODEROSA PARA LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN.</p>	NINGUNO.	5 MIN

