

**“Año de la Integración Nacional y el Reconocimiento de  
nuestra Diversidad”**



Calero Vargas, Karina  
Palacios Aguilar, Liz Janeth

Presentan

“Desarrollo de las habilidades psicomotoras finas, a través  
de la Expresión Plástica en los niños y niñas de 4 y 5 años  
de edad de la Institución Educativa Inicial Particular  
“Caritas Felices”, Urbanización Miraflores - Castilla –  
Piura”.

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL  
PIURA – PERÚ

2012

A mi familia, con todo cariño y respeto, por brindarme su apoyo para salir adelante, en especial a mi padre y a mi madre que son el motor de mi vida. Los amo con toda mi alma.

***Karina Calero Vargas***

A mi familia por ser los mejores y estar conmigo incondicionalmente, porque sin ellos y sus enseñanzas no estaría aquí ni sería quien soy ahora. A ti Alejandro, por haber llegado y cambiado mi vida... Los amo mucho.

***Liz Janeth Palacios Aguilar***

## AGRADECIMIENTO

A todos nuestros estimados profesores, por el incondicional apoyo brindado durante nuestra formación académica, haciendo posible culminar nuestros objetivos trazados.

## INTRODUCCIÓN

La investigación se llevó a cabo, por ser considerada uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del aprendizaje de los niños, La **Psicomotricidad Fina**, como base para la realización de actividades complejas como pre – escritura, recortar y muchas más, correspondientes a los niños entre 04 y 05 años de edad respectivamente. Para ello es necesario que los niños adquieran una madurez motora fina que les permita pasar del nivel inicial a primaria (primer ciclo de la educación básica regular), y para lograrlo es necesario incluir actividades en base a la expresión gráfico – plástica. Al leer el siguiente informe se comprobará las posibilidades que ofrece la expresión plástica en ese nivel educativo, poniendo en práctica un conjunto de técnicas y variedad de recursos que se encontraron disponibles en el aula y el entorno, proporcionando al niño placer y distracción, y promoviendo a su vez la creatividad y el desarrollo de la imaginación y autonomía.

Para ello presentamos un programa que se enfoca principalmente en la dimensión física, donde la psicomotricidad constituyó un elemento esencial para el desarrollo de la inteligencia y de la personalidad del niño ya que de esta forma va tomando conciencia de su cuerpo, del mundo que lo rodea, por ello se respetó al niño tal cual es, se trabajó siempre con los aspectos positivos, y se enfatizó lo que él sabe hacer y no lo que no puede hacer, respetando su individualidad.

El informe de investigación que presentamos se ha estructurado de manera que permita su fácil acceso ya que sigue una secuencia lógica, desde el planteamiento básico de estudio donde se pueden ubicar las bases teóricas científicas, finalizando con la presentación de resultados según su análisis por variables con las debidas conclusiones y recomendaciones finales.

## ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>8</b>
1.1. EL PROBLEMA	
1.1.1. Selección del problema	
1.1.2. Antecedentes del problema	11
1.1.3. Formulación del problema	14
1.1.4. Delimitación	
1.1.5. Justificación	
1.1.6. Limitaciones	16
1.2. OBJETIVOS	16
1.2.1. Objetivo general	
1.2.2. Objetivos específicos	
1.3. VARIABLES E INDICADORES	17
1.4. DISEÑO DE LA EJECUCIÓN	18
1.4.1. Tipo de diseño.	
1.4.2. Población- muestra.	
1.4.3. Técnicas, instrumentos, fuentes e informantes.	
<b>CAPÍTULO II: MARCO REFERENCIAL CIENTÍFICO</b>	<b>20</b>
2.1. MARCO TEÓRICO	
I. PRINCIPIOS DE LA EDUCACIÓN INICIAL Y CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO PRE - ESCOLAR.	
1.1. Principios del nivel inicial.	
1.2. Características del niño pre – escolar.	21
1.3. Formación de la Inteligencia.	22
1.3.1. Etapa de la inteligencia sensorio-motriz o práctica.	
1.3.2. Etapa de la inteligencia preoperatorio.	23

• El juego.	24
• La imitación diferida.	
• La imagen mental.	
• El lenguaje temprano.	
II. PSICOMOTRICIDAD EN EL NIÑO PRE ESCOLAR Y SU DESARROLLO A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	25
2.1. Psicomotricidad.	
2.1.1. Fundamentos Teóricos de la Psicomotricidad.	
2.1.2. Aspectos que implica el desarrollo de la Psicomotricidad.	27
2.2. Psicomotricidad Gruesa.	28
2.3. Psicomotricidad Fina.	
2.3.1. Actividades que implica la Psicomotricidad Fina.	30
• Coordinación viso – manual.	
• Motricidad facial.	
• Motricidad manual.	
2.3.2. Coordinación Viso – Motriz.	
III. EXPRESIÓN PLÁSTICA	31
3.1. Expresión y Comunicación como parte del desarrollo.	32
3.2. Fundamentos Psico - Fisiológicos de la Expresión Plástica.	
3.2.1. Función Sensomotora.	
3.2.2. La imaginación.	33
3.2.3. La Percepción.	
3.2.4. Control Cerebral y Actividad Creadora.	34
3.3. Evolución de la Expresión Plástica en el niño.	
3.3.1. Desarrollo del Gesto gráfico.	35
• Garabateo Desordenado 1 año y medio	
• Garabateo Controlado de 2 a 3.	
• Garabateo con Nombre de 3 a 4 años.	

• Pre – esquemática de 4, 5 y 6 años.	
3.4. Técnicas de Expresión Plástica.	37
3.5. Materiales de Expresión Plástica.	44
<b>IV. PERFIL DEL DOCENTE</b>	<b>44</b>
4.1. Perfil del docente.	
<b>2.2. MARCO CONCEPTUAL</b>	<b>46</b>
<b>CAPÍTULO III: DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>49</b>
3.1. Listado de cuadros - matrices y gráficos.	
3.2. Presentación de cuadros, matrices y gráficos	55
<b>CAPÍTULO IV: DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	<b>161</b>
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>165</b>
5.1. Conclusiones.	
5.2. Recomendaciones.	166
<b>CAPÍTULO VI: BIBLIOGRAFÍA Y ANEXOS</b>	<b>167</b>
6.1. Bibliografía	
6.2. Anexos.	169