



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE Y DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima - 2017

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

AUTORA

Liliana Karina Vargas Quiche

ASESOR

Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph. D.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**ARTE VISUAL Y SOCIEDAD: ANÁLISIS Y DESARROLLO DE PROCESOS DE
COMUNICACIÓN VISUAL, EN EL AVANCE DE LA SOCIEDAD
CONTEMPORÁNEA**

LIMA - PERÚ

Año 2017

Jurado 1

Miguel Antonio Cornejo Guerrero
Presidente

Jurado 2

Juan Apaza Quispe
Secretario

Jurado 3

Rocio Lizzett Bernaza Zavala
Vocal

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo presento ante ustedes la Tesis titulada “Relación entre el diseño de un cuento infantil Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017”, la misma que someto a vuestra consideración y espero que cumpla con los requisitos de aprobación para obtener el título Profesional de licenciado en Artes y Diseño Gráfico Empresarial.

Liliana Karina Vargas Quiche.

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a dios y a mi abuelita, que desde el cielo me guían, me protegen y nunca me dejan decaer ante cualquier situación difícil que se me presente; a mis padres, que me dan la oportunidad y el apoyo de seguir mis estudios, ya que como siempre me dicen, es la mejor herencia que me pueden dejar.

Por último, a mi hija, que es la fuerza y empuje para hacer todos los días mi mejor esfuerzo y tratar y ser una mejor persona, de esa manera ser un ejemplo de que con esfuerzo y ganas todo es posible.

AGRADECIMIENTO

Agradecer a mis profesores que, a lo largo de estos años han contribuido con mi formación profesional y en especial a mi profesor y asesor de metodología de la investigación metodológica que es una persona admirable. Asimismo a la universidad Cesar Vallejo.

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo Liliana Karina Vargas Quiche con DNI N° 46386626 , a efecto de cumplir con las disposiciones vigentes consideradas en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo, Facultad de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Escuela de Arte y Diseño Gráfico Empresarial, declaro bajo juramento que toda la documentación que acompaño es veraz y auténtica.

Así mismo, declaro también bajo juramento que todos los datos e información que se presenta en la presente tesis son auténticos y veraces.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas de la Universidad César Vallejo.

Lima, 11 de julio del 2017

Liliana Karina Vargas Quiche

Nombres y apellidos de la tesista

RESUMEN

En el presente proyecto de investigación se basa en la Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017. En la actualidad, los libros en las escuelas en su mayoría son tradicionales son pocos o escasos los libros dinámicos. Por ello, esta investigación trata de proponer una fresca y nueva alternativa de enseñanza para la comprensión, en la cual los pequeños lectores pueden interactuar con la mayoría de las ilustraciones en la técnica Pop Up y elementos dinámicos, así poder incentivar un gusto en particular por la lectura. Las ilustraciones del cuento infantil “Fonchito y Luna” que se muestran en el libro se han realizado de manera cuidadosa con detalles y los colores aptos para los niños.

Es muy importante apreciar cada detalle de las técnicas que fueron utilizadas, ya que se utilizó las herramientas e información necesaria para la construcción y diseño del cuento. De esa manera, los resultados obtenidos de la investigación del diseño del cuento en la técnica Pop Up para la comprensión lectora fueron idóneas para que pueda ser una nueva alternativa para los niños. Es muy importante destacar la iniciativa del diseño de un cuento en la técnica Pop Up, ya que se busca ayudar y mejorar la comprensión lectora en los niños, mediante el diseño de un cuento que se muestra de forma dinámica.

ABSTRACT

In this research project is based on the relationship between the design of a children's story "Fonchito and the moon" with the Pop Up technique and reading comprehension in the children of three schools from 6 to 8 years of age from the primary level of District of Carabayllo, Lima - 2017. At present, the books in the schools are mostly traditional are few or few dynamic books. Therefore, this research tries to propose a fresh and new alternative of teaching for the understanding, in which the small readers can interact with the majority of the illustrations in the technique Pop Up and dynamic elements, thus to be able to encourage a particular taste by the reading. The illustrations of the children's story "Fonchito and the moon " shown in the book have been carefully done with details and colors suitable for children.

It is very important to appreciate every detail of the techniques that were used, since they used the tools and information necessary for the construction and design of the story. Thus, the results obtained from the research of the design of the story in the technique Pop Up for reading comprehension was ideal so that it can be a new alternative for children. It is very important to highlight the initiative of designing a story in the technique Pop Up, as it seeks to help and improve reading comprehension in children, by designing a story that is shown dynamically.

INDICE

RESUMEN

ABSTRACT

I. INTRODUCCIÓN	1
1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA	1
1.2 TRABAJOS PREVIOS.....	3
1.3 TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA	5
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
1.4.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL	14
1.4.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ESPECÍFICOS	14
1.5 OBJETIVOS	15
1.5.1 OBJETIVO GENERAL	15
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	16
1.7 HIPÓTESIS	17
1.7.1 HIPÓTESIS GENERAL	17
1.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....	18
II. MÉTODO	21
2.1 DISEÑO, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	21
2.2 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN	21
2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	22
2.3.1 POBLACIÓN.....	22
2.3.2 MUESTRA	22
2.3.3 MUESTREO.....	23
2.4 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	25
2.4.1 TÉCNICA	25
2.4.2 INSTRUMENTO.....	25
2.4.3 VALIDEZ	25
2.4.4 CONFIABILIDAD.....	26
2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS	27
2.6. ASPECTOS ÉTICOS.....	28
III. RESULTADOS:	29
IV. DISCUSION	51
V. CONCLUSIONES:	53
VI. RECOMENDACIONES	54
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de variables.	21
Tabla 2 Población de niños de 6 a 8 años de tres colegios.	24
Tabla 3. Prueba Binomial.	26
Tabla 4. Estadístico de fiabilidad	27
Tabla 5. Prueba de normalidad.	42
Tabla 6. Correlación de las variables diseño de un cuento y la comprensión lectora.	42
Tabla 7. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos conceptuales y tipos de lectura.	43
Tabla 8. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos conceptuales y niveles de comprensión lectora.	45
Tabla 9. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos de relación tridimensional y tipos de lectura.	46
Tabla 10. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos de relación tridimensional y niveles de comprensión lectora.	47
Tabla 11. Cuadro de correlación de las dimensiones: Composición visual y tipos de lectura.	48
Tabla 12. Cuadro de relación de las dimensiones: Composición visual y niveles de comprensión lectora.	49

INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: Técnica Pop Up en el cuento.	29
Gráfico 2: Imágenes que sobresalen del cuento.	30
Gráfico 3: Movimiento de los dibujos.	31
Gráfico 4: Fácil entendimiento de las indicaciones.	32
Gráfico 5: Forma de los dibujos	33
Gráfico 6: Tamaño de los dibujos en el cuento.	34
Gráfico 7: Ubicación de los dibujos.	35
Gráfico 8: Interpretación del color.	36
Gráfico 9: Comprensión del cuento en base a las imágenes.	37
Gráfico 10: Lectura del cuento.	38
Gráfico 11: Como logra bajar la luna.	39
Gráfico 12: Comprensión del texto.	40
Gráfico 13: Forma de bajar la luna.	41

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA	59
Anexo 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN – VARIABLE: DISEÑO DE UN CUENTO	63
Anexo 3: INSTRUMENTO.	65
Anexo 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO	66
Anexo 5: CARTA DE PERMISO.	69
Anexo 6: DATA.	71
Anexo 7: BRIEF.	75
Anexo 8: REGISTRO DE CAMPO	91

I. INTRODUCCIÓN

1.1 REALIDAD PROBLEMÁTICA

El cuento forma parte de nuestra vida cotidiana y que a su vez se convierten en fantasías que muchos de ellos incluyen personajes. Fundamentalmente, el cuento que es un material tradicional, pero que a su vez cumple un papel muy importante, ya que sirve de estímulo para desarrollar nuestro intelecto y conocimientos básicos en el inicio de nuestra educación, donde se trata de incentivar el hábito por la lectura.

De esta manera, al libro se le considera una pieza de narración breve de enseñanza para la comprensión, que promueve así el aprendizaje. No necesariamente todos los libros son llamativos o didácticos para los niños, ya que solo tratan de llevar el mensaje de manera tradicional. Ya que su propósito es provocar que el pequeño lector de una respuesta emocional, la cual se caracteriza porque contienen una enseñanza, su trama es sencilla y también tener un libre desarrollo imaginativo.

Actualmente, en el país nos enfrentamos a una nueva existencia escolar, adecuado a factores que se han ido modificando como la motivación, la disciplina y el clima en el aula. En cierto modo, hace que esta nueva condición requiera un nuevo planteamiento en la acción del docente, dirigida a los estudiantes procurando un modo o alternativa diferente de enseñanza para poder enfrentar ésta nueva problemática.

En las escuelas se trata de incentivar el hábito por la lectura por ello cada escuela cuenta con un plan lector que está estructurado y conformado por lecturas o cuentos cortos que están dirigidas de acuerdo a su edad, para que logren fomentar la lectura. Para el inicio del proyecto nos cuestionamos ¿Cómo poder crear una alternativa diferente para captar el interés del niño en el libro? Con ello se dio el inicio de la investigación de poder diseñar, crear un cuento dinámico y que así interactúe con el pequeño lector y se involucre.

Como bien sabemos enseñar o fomentar la lectura a un niño es muy diferente a enseñar a un adulto esto implica que se debe buscar o incluir una estrategia didáctica, por ello era primordial encontrar una alternativa que pueda aportar a que el niño sienta emoción al tener el libro en sus manos abrirlo, observarlo, leerlo y sobre todo que interactúe con él para que así vaya descubriendo su contenido.

Por ello el objetivo de la investigación es contribuir y poder lograr que el diseño del cuento en la técnica Pop Up capte su atención del niño y se sienta involucrado con lo que está leyendo y sobre todo logre entender y tener una mejor comprensión del texto. Y ello nos haga considerar que el leer es poder soñar, dejar volar nuestra imaginación y encontrar el sentido que la lectura es divertida, entretenida y no algo aburrido.

Por lo antes expuesto, la presente investigación busca elegir un cuento convencional o bidimensional y enfocarse en proponer la diagramación del cuento basada en la técnica Pop up de imágenes tridimensionales y elementos interactivos, asimismo el tratar de vincular el uso de la técnica Pop up en un cuento convencional constituye a una propuesta novedosa y de gran utilidad ya que la propiedad y cualidad de esta técnica es lo llamativo, diferente e interactivo con el lector, y rompe con el esquema tradicional, por consiguiente la virtud de este tipo de libros es que cada página logra tener uno o varios elementos diferentes mediante las figuras salientes, armables, texturas, movimiento se desea conseguir captar la atención del lector en este caso del niño y obtenga una mayor retención del mensaje del cuento.

Por último la viabilidad de la investigación, se realizó con recursos económicos para lo material y humano para poder ser elaborado, porque el diseño del cuento en la técnica Pop Up será presentado a los niños de los tres colegios que son: I.E.P. "General Ollantay", I.E.P. "Nuestra señora del Copacabana" y I.E. "Santa Rosa de Carabayllo" del distrito de Carabayllo, con ello poder obtener resultados si la relación del diseño del cuento infantil "Fonchito y la luna" y la comprensión lectora guardan relación.

1.2 TRABAJOS PREVIOS

COVER, C. y Mariño, E. (2014). Cuento ilustrado de auto ayuda basado en la técnica pop up para niños con síntomas de depresión Municipio Baruta. Licenciatura en Diseño Gráfico. Universidad Nueva Esparta, Caracas, Venezuela. Para llevar a cabo este proyecto se utilizó un diseño mixto no experimental, a su vez investigación de campo llevada a cabo a través de encuestas a padres de niños con síntomas de depresión, con rango de edades entre los 5 y 8 años, de las que se obtuvieron datos que fueron analizados cuantitativamente. De esa manera pudo dar la siguiente conclusión: que para los niños de esa edad, es importante la utilización de figuras en construcción y elementos constituyentes de las escenas así como la diagramación en el espacio favoreciendo la fácil lectura. De igual forma la utilización del Pop Up es una herramienta fundamental, ya que crea impacto positivo generando una interacción entre el lector y el contenido, que permite mantener la atención a lo largo de todo el relato involucrando la estimulación visual lo que permite que el mensaje sea captado y lo almacene mejor en su memoria.

PALACIOS M, María (2010). Elaboración de libros, aplicando la técnica Pop-up y de ilustración para el aprendizaje dirigido a niños de 10 – 12 años sobre la fauna y leyenda de las Islas Galápagos, con el de incentivar a los niños con la lectura y conocimientos de las islas. Licenciatura en Diseño Gráfico e Industrial. Universidad de las Américas, Ecuador. En esta investigación se usó un enfoque mixto, el cual incluyó la utilización de las técnicas de investigación cualitativa y cuantitativa. El proceso tuvo un alcance exploratorio - descriptivo ya que se aplicará la relación que existe entre las variables del tema. El tipo del diseño es no experimental. La población que se tomó en cuenta es de 107.779 niños entre las edades de 10 a 12 años de edad de la ciudad de Quito y a través de la fórmula se calculó la muestra que fue de 400 niños para poder encuestar. De esta manera pudo dar como conclusión que se puede implementar nuevas técnicas para el aprendizaje del niño, los libros dinámicos o con la técnica Pop Up ha tomado fuerza para el aprendizaje, entretenimiento y lectura, permitiendo que el niño interactúe con libro y así facilite la comprensión.

TENE C, Silvia (2015). Elaboración de un libro Pop Up de las tribus urbanas de la ciudad de Latacunga mediante un estudio descriptivo específico para la difusión en los estudiantes de la unidad educativa “Victoria Vásconez Cuví – Simón Bolívar-Elvira Ortega”. Título de ingeniería en Diseño Gráfico computarizado. Universidad de Cotopaxi, Ecuador. En el desarrollo de la tesis se utilizó el diseño de investigación descriptiva se empleó instrumentos de investigación como la encuestas, que fue aplicada a los estudiantes para recopilar información y los resultados fueron analizados de forma cuantitativa. Se consideró factible trabajar con una población de 470 y aplicándolo en la fórmula da como resultado de su muestra a 117 encuestados. De esta manera llega a la conclusión que al trabajar con productos editoriales, no se crea únicamente largos textos con imagen; sino se crea integración, como es el presente caso; creando el libro Pop Up se pudo poner a prueba y generar conexión, entre el libro y los lectores, se ha obtenido experiencia y a la vez se logró aplicar los conocimientos adquiridos.

MORENO, J. y MUSO, M. (2016). Elaboración de un libro ilustrado en Pop Up de la fiesta popular de la Virgen de las Mercedes, para su difusión en los niños de tercer grado de educación básica de la unidad Educativa Ana Páez de la Ciudad de Latacunga. Título de ingenieros en Diseño Gráfico Computarizado. Universidad de Cotopaxi, Ecuador. En el desarrollo de la tesis se utilizó el diseño de investigación descriptiva se empleó instrumentos de investigación como las encuestas que fue utilizada en niños del tercer grado de primaria y también en padres de familia para recopilar información y los datos fueron analizados de forma cuantitativa. De esta manera llega a la conclusión Los docentes de tercer año de la unidad educativa “Ana Páez” consideran que es muy interesante transmitir la historia de las fiestas populares de la Virgen de las Mercedes por medio de un libro ilustrado pop up, este novedoso libro atraerá rápidamente al público objetivo al que está dirigido.

POMARES, A., ALVAREZ, C. y RUIZ, C. (2015). El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria de niños en edades entre los 4 y 12 años de la Institución Educativa Rafael Nuñez. Título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. Universidad de Cartagena Programas de Educación Superior. En el desarrollo de esta investigación se utilizó el diseño de

investigación un enfoque cuantitativo, con una población de 520 alumnos, en los cuales se empleó como método de recopilación de datos a las encuestas. De esta manera se llega a la conclusión que este proyecto está encaminado a promover el aprendizaje de la comprensión lectora en los niños de la primera infancia, se fue iniciando con ellos un proceso de pre lectura y despertar en ellos interés y observar que tanto comprendieron de sus pequeñas lecturas de cuentos; una información precisa para el acercamiento del aprendizaje de la comprensión lectora. En pocas palabras, que la lectura juega un papel fundamental que nos ayuda a fortalecer las competencias lectoras, ya que están relacionadas con el contexto de nuestra vida.

ESPINOZA, J., SAMANIEGO, P. y SOTO, A. (2012). Componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en niños de 10 y 11 años de instituciones educativas particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana. Grado de Magíster en dificultades de aprendizaje. Pontificia Universidad Católica del Perú. En el desarrollo de la tesis se utilizó el diseño de investigación descriptiva correlacional también se empleó encuestas para recopilar datos, se utilizó una muestra de 162 alumnos 81 de instituciones educativas privadas y 81 de instituciones estatales, de esa manera pudieron concluir que sí hay relación significativa y positiva entre las dos variables del componente sintáctico del lenguaje oral y la comprensión lectora en los niños de 10 y 11 años de colegios particulares y estatales del distrito de Breña de Lima Metropolitana, con mayor el nivel de los colegios particulares.

1.3 TEORÍAS RELACIONADAS AL TEMA

Para comenzar el desarrollo de la investigación con teoría relacionada con el tema, cabe mencionar que se tiene dos variables que es el diseño del cuento en la técnica Pop Up y la comprensión lectora. Como primer punto al diseño del cuento puesto que es el fundamento principal durante el transcurso de este Proyecto, se tomará en cuenta desde una perspectiva editorial. Por ello daremos inicio con la variable el diseño del cuento.

En la actualidad, el diseño se toma como algo novedoso, que establece una creación, de progreso y solución innovadora. Asimismo para Wong,

Ambrose y Harris y Rodríguez (2013, p.4; 2004, p.12; 2006, p.54) menciona que el diseño es una disciplina de creación visual con un propósito, ya que cubre exigencias prácticas. Muchos pueden pensar que el diseño gráfico solo está destinado a embellecer la apariencia de lo que nos rodea, pero no solo se trata de eso. Porque engloba otros ámbitos como es la dirección artística, la tipografía, la composición de imágenes y textos. Ya que el diseño gráfico debe ser observado por los ojos del espectador y de esa manera trasladar un mensaje predeterminado. Por ello un buen diseño es la mejor manifestación visual y para poder realizarlo de manera satisfactoria, el diseñador debe buscar la tecnología e información necesaria para que sea adecuado, elaborado o producido y a su vez usado, ya que su elaboración vincula a variables o factores, para crear una nueva forma de expresión y así poder lograr no solo algo estético sino sobre todo eficaz y utilitario.

Por lo que se refiere que el diseño gráfico es el conjunto de varias áreas o campos que logran tener un mismo objetivo el cual es el de transmitir un lenguaje visual para el espectador y de esa manera llamar su atención del cliente o público objetivo aplicando mensajes claros que sean entendibles y sobre todo concretos lo cual está relacionado al diseño. Las características aportadas por el diseño gráfico, la cual nos define que es el área de diseño editorial que es el campo especializado en la maquetación y composición de diversas publicaciones ya sean libros, revistas, periódicos folletos, catálogos, etc. Ya que de esa manera lograremos obtener la búsqueda del equilibrio estético y la forma funcional entre el contenido, lo visual y los espacios, así nos será de ayuda al momento de elaborar el cuento gráficamente.

Para entender que es el diseño editorial ya que es un área del diseño gráfico y que es importante para la realización del cuento, primero es necesario determinar en qué consiste. Se define que el diseño editorial es un medio muy importante para lograr transmitir un mensaje puesto que se enfoca en darle énfasis a la forma, formato, la actividad y sobre todo la funcionabilidad. Por ello Manjarrez (2010, p.7-12) nos menciona que no solo nos debe importar el contenido sino también todos los elementos que lo componen al producto final. Por ello el diseño editorial es el área que se encarga de lograr combinar el texto con imágenes y todos los elementos gráficos que aporten o potencien el interés

en el libro, y de esta manera poder lograr transmitir la idea o el mensaje de una forma ordenada y fácil de comunicar o entender.

Asimismo el estilo determina los límites de la creatividad, ya que se pueden usar o implementar todos los elementos del diseño que sean necesarios, mientras que no se pierda la concepción del mensaje como tal". Entonces podemos decir que el diseño editorial agrupa varias tareas como lo es el diseño ya que, el contenido entre otras que se pueden representar en diferentes forma de aplicarlas en la pieza editorial y así poder resaltar sus cualidades y poder obtener originalidad en cada uno de los diseños que se realizan, ya sea mediante el contenido, imágenes y hasta diferentes presentaciones de acuerdo a nuestro público ya sean niños jóvenes o adultos. (Zanón, 2007, p.30)

En esta investigación me enfocaré en los niños, por ello Wong (2008, p.23 -43) nos hace hincapié en que el diseño no solo es poder adornar, si no que involucra una serie de conocimientos que son necesariamente esenciales para poder crear diseños funcionales, prácticos y que a su vez posean características del lenguaje visual que le pueda permitir ser entendido por el grupo al cual va dirigido en este caso niños. A lo antes mencionado sobre de cómo podemos realizar un diseño en diferentes presentaciones ya sea de acuerdo a nuestro público en este caso va dirigido a niños al cual queremos llegar. El autor nos describe la organización de los elementos que sean necesarios en el proceso en una lista de acuerdo a sus dimensiones como es el diseño bidimensional y el diseño tridimensional, los cuales forman la base del Diseño Gráfico.

De acuerdo a mi objetivo que convertir un cuento tradicional en la técnica Pop Up, el autor lo que nos explica es que el diseño tridimensional nos hace referencia al mundo al que nosotros vivimos, el cual es de tres dimensiones: largo, ancho y profundidad. Nuestra comprensión sobre un objeto tri-dimensional no puede ser completa con un solo vistazo, tenemos que verlo de diferentes ángulos y distancias así unir toda la información a través de nuestra mente y encontrar al mundo tri-dimensional un significado. Entonces el diseño tri-dimensional procura establecer una armonía y orden visual por ello mediante formas y materiales tangibles crea un espacio real con representaciones tangibles sobre una superficie plana en este caso el papel. Lo cual nos hace referencia que las formas tri-dimensionales están más allá de la comprensión o

de sentirse solamente atraídos solo por el color o la textura, si no que deberíamos tomar como punto esencial a los elementos del diseño tridimensional consta de tres grupos: elementos conceptuales, elementos visuales y elementos de relación tridimensional. (Wong, 2013, p. 238 - 241)

De acuerdo con lo que plantea el autor y con lo que deseo realizar en el proyecto de investigación el cuento infantil “Fonchito y la luna” en la técnica Pop Up mencionaré solo dos de los grupos de elementos del diseño tridimensional. Los define Wong (2007, p.242-245) que a los elementos conceptuales tridimensionales que no existen físicamente pero si son percibidos, dentro de este se menciona al plano, como el recorrido visual de una línea en movimiento ya sea en dirección opuesta a la suya; a su vez tiene anchura y longitud pero no profundidad. Asimismo nos menciona al volumen, como el recorrido visual pero del plano en movimiento distinto a la suya ello lo convierte en volumen, en este caso tiene longitud, anchura y profundidad pero no peso. Y como siguiente grupo es el elemento de relación tri-dimensional, mientras en el diseño bi-dimensional se usa un marco de referencia en el campo tri-dimensional suele ser más complicado ya que solo se puede usar de referencia un cubo imaginario para así poder establecer las relaciones. Dentro de este se menciona a la dirección; la posición dada por la tensión dirige hacia un destino por ello la vista tiene que ser de varios o más puntos dependen como esté relacionado con el observador, se le vincula con el movimiento, ya que las figuras y formas generan una dirección de sus ejes y es un factor muy importante porque determina el equilibrio. Además, menciona al espacio posee profundidad lo que se consigue mediante la perspectiva, diversas técnicas o sistemas proyectivos y perspectivas, ello promueve la imagen visual. También menciona a la gravedad, a la sensación que no es visual sino psicológica, ya que en el diseño podemos asignar la pesadez o la ligereza, estabilidad o inestabilidad a formas o aun conjunto de formas.

En el siguiente aspecto trataremos sobre un punto muy importante y que va de la mano con los grupos y elementos mencionados anteriormente ya que en base a ellos y este concepto que mencionaré y describiré según los autores poder realizar y desarrollar el cuento en el estilo Pop Up.

Según el autor Regalado y Zanón (2006, p.125; 2007, p.112) la composición visual es la organización de los distintos elementos que vendría hacer la estructura del lenguaje visual, de forma que los elementos o recursos se aprecien de forma armónica y forme a su vez la unidad. El llevarlo a cabo esta estructura establece una buena manera de la creación de la imagen o imágenes y la disposición de los elementos. Asimismo la disposición de situar bien los elementos hará que comuniquen visualmente al espectador la intención y por ende el significado de cada página. La percepción juega un rol importante ya que es la que se encargará de hacer en tender el mensaje destinado por el diseñador dado que intenta dar un orden de cada parte de una forma jerárquica y lógica y lograr transmitir su idea.

En el presente proyecto de investigación se considera que la composición visual es importante para la realización de las imágenes del cuento Fonchito y la luna con la técnica Pop Up ya que tomando estos puntos poder lograr transmitir un mensaje claro y puedan tener una mejor comprensión lectora ya que, permitirá al niño interactuar con el uso correcto de las técnicas para poder dirigirnos a los niños. Por ello Hembree (2008, p.83) nos menciona que la jerarquía visual es muy importante porque, determina el orden en que los recursos o elementos serán percibidos por el lector, pues se logra componiendo cada página de manera consciente para de esa manera poder ubicar cada elemento en el lugar que le corresponde y de esa forma seguir los parámetros de la jerarquía visual que en base a ello nos permitirá obtener el efecto deseado. Nos menciona, además que para lograr una creación de una jerarquía visual y dar forma a una composición dinámica se debe tener en cuenta el tamaño; ya que los elementos de mayor tamaño suelen estar en primer plano y por ende más cerca del observador, mientras que los de menor tamaño estarán detrás de los primeros lo que hace que sean menos importantes. También la forma; dentro de una composición atrae la atención del lector, ya que si se pone una forma irregular sobre una composición a base de cuadrados el observador se sentirá atraído por la forma discordante porque rompe la monotonía del diseño. Asimismo nos refiere que el ritmo o movimiento se provoca a través de la percepción ya sea porque se repiten, crecen, reemplazan o desaparecen y se

manifiestan al ser manipulados, siempre presenta una recurrencia esperada y cambiante ello provoca una unidad dinámica y un orden de tiempo.

Siguiendo con el tema, para González (2002, p.48) el color es una herramienta de comunicación muy importante porque capta la atención. El grupo de colores escogidos en la composición notablemente influye en su aspecto visual y de acuerdo al uso del color los elementos o el objeto pueden destacar y le dé una apariencia más atractiva, una característica muy importante que nos brinda el color es la versatilidad al objeto, ya que le da volumen y a su vez la gama de colores que emplee generará sentimientos y emociones así empleando diferentes tonos puede generar reacciones distintas.

Asimismo, la forma como se usa nos hace referencia a cómo afecta a las personas, ya que un grupo de color utilizado de manera armoniosa producirá una percepción de quietud y serenidad; si se procura crear un ambiente de inquietud u otras emociones se tomará en una gama cálida o los contraste de color también pueden percibir la sensación de amplitud o estrechez, oxigenación o ahogo, frío o calor ya que se asocia a algunos colores todo ello crea una composición visual.

Wong (2013, p.254) menciona que la posición en la composición del diseño es la ubicación de las formas en el espacio, las tensiones de atracción y lo sobresaliente de las formas se equilibran por lo tanto la posición es la que ofrece a la forma el reposo, así se puede entender en la base la organización total de una composición visual.

Por esta razón es muy importante respetar la composición y que el diseño no interrumpa la comprensión de lo que se puede diseñar o publicar pero a su vez cumpla su función de llamar la atención; más aún entonces deberá realizarse una jerarquía de los recursos o elementos para poder construir una lógica clara de las páginas y tener en cuenta que si el libro "Fonchito y la luna" con la técnica Pop Up va dirigido a niños del nivel primaria y debo considerar aspectos como el texto no sean muy largos ya que si lo fuesen así cansarían al lector en este caso al niño, a su vez saber distribuir bien los espacios, los tamaños de las imágenes, el tamaño de la letra los colores sean los adecuados. En cuanto al porque deseo realizar o diseñar un libro en la técnica Pop Up para los niños de 6 a 8 años de edad del nivel primaria comenzaré citando a Tagle (2013, p.16) menciona que el

libro tiene varios propósitos en la educación y formación del niño ya que muestra al libro como vehículo de trasmisión del conocimiento, registra que los cambios ocurridos en el libro perfeccionan las técnicas y a su vez resalta la belleza de su diseño, composición y encuadernación. El innovar en las ilustraciones y contenido sobre temas nuevos y necesarios, hace destacar la preciosidad del arte editorial. Asimismo para Erausquin y Bermúdez (2004, p.19; 2007, p.32) el libro es un objeto físico comunicativo que adopta diferentes formas, tamaños y aspectos, en función tanto al acoplamiento y la integración de los elementos o materiales con los que son elaborados como es el uso de diferentes técnicas para poder crearlo, pero dentro de su diversidad siempre mantiene una constante estructura básica en cuanto a sus componentes esenciales. En edades prematuras la percepción del mundo que nos rodea es visual, ya que la comprensión y distribución de los mensajes, primero icónicos y seguidamente lingüísticos, ellas serán las primeras fuentes de comunicación de los niños, en este caso a través de la imagen.

El libro como nos menciona Moreno y Reinhart (2009, p.75; 2007,sp) como elemento didáctico debe ser una parte de una actividad significativa y funcional presente en la educación como una de las fuentes de aprendizaje, el libro como material didáctico puede ser utilizado como un recurso para facilitar procesos de enseñanza, aprendizaje y comprensión. Asimismo el libro infantil está diseñado de forma amena para los niños ya que aprenden conceptos básicos y desarrollan habilidades, el diseñar un libro infantil comprende cuestionarse cómo organizar y plasmar en el libro la información y los elementos seleccionados ya que las pautas específicas del diseño hará un sistema coherente facilitando la comprensión. Ya que, el vincular el cuento a la técnica Pop Up resulta un material innovador debido a su cualidad que es ser llamativo, diferente e interactiva que rompe con lo establecido del diseño de cuentos tradicionales, que mediante sus figuras sobresalientes, armables y en movimiento de esa manera consigue captar la atención del lector así poder obtener una mayor retención del mensaje de la historia. Asimismo, el término Pop Up se puede aplicar a cualquier libro o material visual tridimensional, que contengan transformaciones como efecto de solapas que se levantan, pestañas

que se pueden jalar también márgenes que emergen cada uno de estos funciona de manera totalmente diferente.

De esta manera el cuento elegido “Fonchito y la luna” será realizado bajo la técnica del Pop Up ya que resultaría una mezcla de imágenes tridimensionales alusivas al cuento, es decir, que se logre describir el texto mediante las imágenes, figuras y formas salientes que estén relacionadas con lo que se narra en el cuento creando así un mayor impacto e interpretación con el niño.

Como se explicó anteriormente, lo que nos refiere los autores hay un tipo de libros tridimensionales que son aquellos que contienen figuras valga la redundancia tri-dimensionales, es decir figuras que poseen largo, ancho y profundidad en esta categoría se encuentra los libros Pop Up que poseen ventajas en cuanto a su atractivo y manejo ya que se adapta de una forma idónea al lector por ello a continuación se describirá con más detalles y características. De esta manera el término Pop Up se reconoce para describir cualquier libro que contiene figuras tridimensionales en papel u otro material interactivo, se despliegan gracias a los mecanismos y estructuras creando un desplazamiento (Rodrigo, 2010).

Asimismo, para Baron y Trebbi (2011, p.84; 2012, p.99) nos define que es un ingeniero del papel que pone el pop, en el Pop Up esta al contrario de los libros planos o bidimensionales porque estos libros poseen la intrigante cualidad de ser visualmente interactivas gracias a la estructura tridimensional y así captar la imaginación del lector y alargar el tiempo de juego, aprendizaje y comprensión. Contienen imágenes o informaciones ocultas y de esa forma generar intriga de forma diferente e inteligente. Cada obra Pop Up debe de ensamblarse a mano ya que las partes impresas tiene que ser recortadas y luego juntadas y eso no lo puede hacer ninguna máquina. Por ello nos menciona los mecanismos o estructuras y técnicas del Pop Up, estructura en 180° se le denomina así ya que la página se despliega por completo quedando una superficie para poder crear el troquelado ya sea en toda la página o de forma independiente, el plegado saliente usa pliegues asociados a ranuras y forman un volumen al abrir la página; de alas, ya que hay dos formas recortadas a ambos lados de la hoja central luego se unirán de los extremos. También nos menciona los sistemas planos como las solapas o flap se trata de imágenes o textos sobre protegidos por una ventana

para que luego verlas aparecer; otro sistema es la tira que está hecha de papel en forma horizontal o vertical que permite el desplazamiento de una imagen que aparece tras una ventana dispuesta en la página; imagen giratoria o disco giratorio la imagen se desliza y tiene forma de disco las imágenes se superponen al maniobrarla.

Asimismo menciona al Pop Up con piezas añadidas como en v u horizontal es u a pieza plegada en dos y pegada sobre la doble página con el doblez en relación al pliegue central de esa forma se formará volumen y movimiento; el puente que viene hacer una lengüeta de papel que atraviesa las dos páginas; también el plano flotante es el papel pegado en forma paralela a las páginas sujeta por unas patas pegadas a la hoja; tirantes que permiten desplazarse del pliegue central hacia las dos páginas creando efectos de forma simétrica; las cajas que es el pegado del papel en forma paralela al pliegue central con ello se puede crear volúmenes bien sean rectangulares o cilíndricos y por último el acordeón o panorama cuyas páginas están plegadas o dobladas en forma de acordeón puede leerse por los dos lados de la página.

El siguiente aspecto que se tratará será el concepto de comprensión lectora. Iniciando con Velázquez y Solé (2015, p.54; 2004, p.57) nos dicen que la comprensión lectora es una función tanto compleja que requiere de un trabajo didáctico y bien dirigido que conduzca al desarrollo de capacidades y habilidades del estudiante. Con ello nos da a entender que cuando el lector va comprendiendo lo que está que lee es porque está aprendiendo, de acuerdo a lo que la lectura le informa de esa manera le permitirá acercarse al mundo y sus significados que ofrece nuevas expectativas y opiniones sobre algunos determinados temas.

El comprender el texto nos permite llegar a un objetivo final de la lectura, sin embargo para llegar a esa capacidad es necesario tomar en cuenta los tipos de lectura. Por ello debemos mencionar a Santiago; Castillo y Ruíz. (2005, p.22) nos mencionan a lectura rápida Se trata de la lectura que se realiza de una forma acelerada, donde el lector solo selecciona los elementos que le interesa por eso es importante que en este proceso no se pierda la comprensión del texto porque al leer más rápido, también es necesario que el lector sea capaz de comprender lo leído de forma más rápida. También nos refiere que la lectura oral es aquella

que se realiza en voz alta y su objetivo es el transmitir o comunicar la información expuesta en un texto a un receptor o varios en esta lectura se ejercitan dos sentidos del cuerpo humano la vista y el oído y por último la lectura silenciosa este tipo de lectura se realiza solo con la vista y la mente y se aplica principalmente en los casos en los que se necesita comprender el texto que se está leyendo. Y finalmente Casaseca (2004, p.9) nos define los componentes de la comprensión lectora: La comprensión literal viene hacer el reconocimiento de lo que se encuentra en el texto eso significa que se trata de encontrar la idea principal, distinguir entre información importante o información secundaria. Asimismo nos refiere a la comprensión inferencial que es interpretar lo que se dice del texto a partir de conclusiones personales por ello el lector desde el comienzo de la lectura se puede aventurar a predecir ciertos episodios. Y por último la comprensión crítica supone formar juicios propios que se puedan discutir ya que juzgará el contenido desde su punto de vista.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.4.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA GENERAL

¿Qué relación existe entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?

1.4.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA ESPECÍFICOS

- ¿Qué relación existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?

- ¿Qué relación existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?

- ¿Qué relación existe entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?

- ¿Qué relación existe entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?
- ¿Qué relación existe entre composición visual y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?
- ¿Qué relación existe entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017?

1.5 OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

Definir un diseño del cuento infantil en la técnica Pop up para los alumnos de 6 a 8 años de edad del nivel primaria de tres colegios de Carabayllo, Lima -2017.

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar la relación que existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Determinar la relación que existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

- Determinar la relación que existe entre Elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Determinar la relación que existe entre Elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Determinar la relación que existe entre Composición visual y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Determinar la relación que existe entre Composición visual y los niveles de la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

1.6 JUSTIFICACIÓN

Se seleccionó este tema para la realización del proyecto de investigación tiene como propósito mejorar la retención de la comprensión lectora, por lo que se eligió un cuento ya existente “Fonchito y la luna” del autor Mario Vargas Llosa, y realizarlo o diseñarlo en la técnica Pop Up.

La importancia de realizar este proyecto de investigación es poder convertir un libro tradicional o bidimensional que está acompañado de imágenes o ilustraciones planas que hacen referencia a lo que describe en la lectura, a incluir una nueva propuesta.

De esa manera enfocarme en trasladar aquel cuento a la técnica Pop Up, ya que la finalidad de los libros con la técnica Pop Up, es que al abrirlos realmente se transforman en figuras tridimensionales que sobresalen de las páginas que se combinan con lengüetas o solapas deslizables, así se sientan más atraídos logrando captar su atención de una manera mucho más didáctica e incluso ayuda

a interactuar con el estudiante y con lo que lee, creando un mundo fantasioso de esa forma se sienta fascinado por la lectura y así alimentar su conocimiento acerca del tema, mejorando su comprensión.

Asimismo podre saber qué papel desempeña el diseño editorial y la diagramación a la hora de realizar un libro o cuento infantil, siendo un instrumento de comunicación importante, ya que los libros o cuentos dirigidos a los niños tienen un alto porcentaje de carácter visual y por ello veo necesario reforzar y enriquecer este tipo de soporte, ya que permite explorar un nuevo espacio creativo y tiene libertad para la imaginación. En base a lo antes dicho es importante que un libro infantil sea considerado gráficamente potente, convincente, innovador y atractivo para el niño asimismo eso sea un canal o conlleve a que tengan una mejor retención y comprensión lectora con esto poder llegar a obtener y poder lograr un producto enriquecedor que favorezca la idea planteada a través de obtener un nuevo recurso alejado de un diseño tradicional o estándar y poder mostrar los mismos elementos pero de diferente forma con la técnica Pop up ya que nos llevará a desarrollar y crear nuevas sensaciones por medio del tacto y la vista transmitiendo al niño que tiene mayor cercanía de lo que está leyendo y que fue hecha de forma artesanal.

1.7 HIPÓTESIS

1.7.1 HIPÓTESIS GENERAL

- H_i : Existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- H_a : Medianamente existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

- Ho: No existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

1.7.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

- Hi: Existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Hi: Existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños

de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

- Hi: Existe relación entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Hi: Existe relación entre los elementos de relación tridimensionales y los niveles de la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Hi: Existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017
- Ho: No existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- Hi: Existe relación entre composición visual y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017
- Ha: Medianamente existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre composición visual y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- Hi: Existe relación entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.

II. MÉTODO

2.1 DISEÑO, TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN

DISEÑO: No experimental, ya que es una investigación donde no se hacen variar o manipular las variables. Ya que lo que se pretende es solo observar a los individuos sin presentar ningún estímulo determinado, sino más bien observar tal y como se muestra en su contexto natural y con ello después analizarlo. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, 149 p.)

TIPO: Aplicada ya que, la investigación está dirigida a la aplicación de los conocimientos y resultados que deseamos obtener, de esa manera se pueda analizar los resultados y con ello ver cómo influye la relación del diseño de un cuento infantil en la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de 6 a 8 años del nivel primaria de tres colegios del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

NIVEL: Correlacional porque este tipo de alcance de estudio tienen como principal propósito poder medir el grado de relación que existe entre dos o más variables y dimensión es, ya que se mide cada una de las variables o dimensiones y luego, se cuantifican y se interpreta la correlación tal y como se propone en las hipótesis. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, 81 p.)

2.2 IDENTIFICACIÓN DE VARIABLES, OPERACIONALIZACIÓN

El proyecto de tesis se desarrolla con las siguientes variables, dimensiones e indicadores que a continuación serán mencionadas.

Tabla 1. Operacionalización de variables.

Variable 1 Diseño de un cuento en la técnica Pop Up	Elementos conceptuales	Plano
	tridimensionales	Volumen
	Elementos de relación	Dirección
	tridimensionales	Espacio

	Composición visual	Forma
		Tamaño
		Posición
Variable 2 Comprensión Lectora	Tipos de lectura	Lectura rápida
		Lectura oral
	Niveles de comprensión lectora	Literal
		Inferencial
		Critica

Fuente: Elaboración propia.

*Ver anexos 1 y 2

2.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1 POBLACIÓN

Una población está definida por sus particularidades que tienen en común, por ello, el conjunto de elementos que adquieren esta característica se designa población o universo.

De acuerdo a mi proyecto de investigación mi población está conformado por los estudiantes 6 a 8 años del distrito de Carabaylo, Lima 2017.

2.3.2 MUESTRA

La muestra se refiere al conjunto de elementos que se selecciona de una población, viene hacer una parte del todo que se llama universo o población y que sirve para representarlo.

De acuerdo a mi proyecto de investigación mi muestra está constituida en un tamaño muestral de 267 estudiantes 6 a 8 años del distrito de Carabaylo, Lima 2016.

FÓRMULA:

$$n = \frac{Z^2 \cdot N (p \cdot q)}{e (N - 1) + Z^2 (p \cdot q)}$$

Donde:

$$Z = 1,96$$

$$p = 0,5$$

$$e = 0,05$$

$$q = 0,5$$

Reemplazando:

$$n = \frac{(1,96)^2 * 1000(0,5 - 0,5)}{(0,05)^2 * 1000 - 1 + (1,96)^2 * (0,5 * 0,5)}$$

$$n = \frac{3,84 * 0,5 * 0,5}{(0,06)^2}$$

$$n = \frac{2401}{9}$$

$$n = 266,777$$

$$n = 267$$

2.3.3 MUESTREO

La investigación es un muestreo de tipo probabilístico debido a que todos los sujetos de la población tienen la misma probabilidad de ser elegidos, por lo tanto, garantiza que todos los miembros de la población tengan las mismas posibilidades de ser seleccionados como el punto de partida, por ello se tiene la seguridad de que la muestra sea representativa. El método aplicado en la investigación será la técnica del muestreo aleatorio sistemático ya que el muestreo sistemático es un tipo de muestreo que es aplicable cuando los elementos de la población sobre la que se realiza el muestreo están ordenados. Este procedimiento de muestreo se basa en tomar muestras de una manera directa y ordenada, también llamada sistemática.

Entonces sea **N** el tamaño de la población que es 1000 y **n** el tamaño de la muestra que es de 267.

Sea $k=N/n$ y sea h un número al azar entre los k primeros de una lista de todos los elementos poblacionales.

Un muestreo sistemático de n elementos consiste en seleccionar la muestra formada por los elementos $h, h+k, h+2k, \dots, h+(n-1)k$.

Debemos tener en cuenta que esta muestra depende de los valores h y k . Dada la población y el tamaño de la muestra, k es un valor fijo que indica la separación entre los elementos sucesivos de la muestra en la población y que permite obtener la muestra del tamaño deseado. El valor h se debe elegir aleatoriamente e indica el punto de inicio para seleccionar los elementos de la muestra.

$$K=N/n$$

$$K=1000/ 267$$

$$K=3.4$$

$$K=3$$

$$h=1 \quad h, h+k, h+2k, h+3k, h+4k, \dots, h+nk$$

$$1, 1+3, 1+2(3), 1+3(3), 1+4(3), \dots$$

Tabla 2. Población de niños de 6 a 8 años de tres colegios.

COLEGIOS	1°					2°					3°				
	A	B	C	D	F	A	B	C	D	F	A	B	C	D	F
I.E.P. "General Ollantay"	28	21	18			20	22	15			24	19	20		
I.E.P. "Nuestra Señora del Copacabana"	25	22				22	19				28				
I.E. 3057 Santa Rosa de Carabavillo	32	28	32	29	32	28	30	32	29	32	30	29	35	30	29

Fuente: Elaboración propia

Los niños que fueron encuestados son del nivel primaria. El método que se va utilizar para recolectar los datos son las encuestas.

2.4 TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS, VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

La recolección de datos pretende en gran parte del tipo de investigación y del problema planteado del proyecto, y puede realizarse desde una observación, entrevista, cuestionarios o encuestas.

En el presente proyecto de investigación se utilizó la técnica de recolección de datos de las encuestas, cual contó con 13 preguntas y la utilización de la escala de medición de Likert, donde fue aplicada a los estudiantes de 6 a 8 años del colegio general Ollantay, el colegio nuestra señora de Copacabana y de la institución educativa 3057 Santa Rosa de Carabaylo para obtener la muestra para poder medir los resultados con respecto a las variables.

2.4.1 TÉCNICA

El método que se va utilizar para recolectar los datos serán las encuestas.

2.4.2 INSTRUMENTO

El instrumento aplicado será una encuesta o cuestionario que consta de 13 preguntas sobre el diseño del cuento “Fonchito y la Luna” en la técnica Pop Up y la comprensión lectora en niños de primaria basado en la escala de Likert con el objetivo de medir la relación ambas variables en la presente investigación. (Anexo 3)

2.4.3 VALIDEZ

La validez y términos generales, se refieren al grado en que el instrumento elegido se efectivamente mide la variable que pretendemos medir. Por ello se selecciona a especialistas del contenido y de metodología para que evalúen el instrumento de acuerdo a los formatos diseñados para dicha validación.

Por ello si los datos no son obtenidos mediante la utilización de instrumentos válidos y confiables, no se obtendrán resultados coherentes y sólidos, por ende las conclusiones hechas a partir de ellos no obtendrán credibilidad.

Por esta razón fue importante que en este proyecto de investigación fuera evaluado por expertos garantizando su ejecución y así se asegurase de que el grado de medición de los instrumentos sea preciso y confiable, que se pudo

definir con una matriz de validación que estaba compuesto de ítems y criterios para evaluar cada una de las preguntas.

Se solicitó a tres especialistas para la observación y evaluación del instrumento de recolección de datos, los expertos evaluaron el instrumento mediante la ficha de validación de expertos a su vez observando la matriz de consistencia y la encuesta.

Tabla 2. Prueba Binomial.

Binomial Test						
		Category	N	Observed Prop.	Test Prop.	Exact Sig. (2-tailed)
EXPERTO_1	Group 1	SI	10	,91	,50	,012
	Group 2	NO	1	,09		
	Total		11	1,00		
EXPERTO_2	Group 1	1	10	,91	,50	,012
	Group 2	2	1	,09		
	Total		11	1,00		
EXPERTO_3	Group 1	1	10	,91	,50	,012
	Group 2	2	1	,09		
	Total		11	1,00		

Fuente: elaboración propia.

Por lo tanto la prueba binomial nos sugiere que el instrumento que utilizaremos será el apropiado y aceptado porque, el resultado obtenido es menor al nivel de significancia de 0,05.

2.4.4 CONFIABILIDAD

La confiabilidad del instrumento de medición se puede determinar al grado en que su aplicación repetitiva al mismo individuo produzca iguales resultados. Por ello la confiabilidad del instrumento se realizó mediante el alfa de Cronbach.

Para determinar el grado de confiabilidad en el proyecto de investigación, se aplicó el coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach, tomando en cuenta su estructura.

Coeficiente de Alfa de Cronbach:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Tabla 3. Estadístico de fiabilidad

Reliability Statistics	
Cronbach's Alpha	N of Items
,708	13

Fuente: elaboración propia

De acuerdo a la validez y confiabilidad del instrumento de medición en base a mis encuestas que fue realizada a 267 niños de 1° grado, 2° grado y 3° grado del nivel primaria, los resultados de la encuesta fueron introducidos en el programa SPSS arrojó los resultados del 0,708 que de acuerdo a los valores de alfa de Cronbach tengo una confiabilidad aceptable.

2.5. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS

En la investigación se utilizó como método de análisis estadístico descriptivo, debido que el instrumento utilizado y empleado fue la recolección de datos, mediante un cuestionario que consta de 13 preguntas con respuestas en escala de Linkert. El instrumento utilizado fue validado por un experto luego se realizó la encuesta a un muestreo de la población de 268 personas (niños).

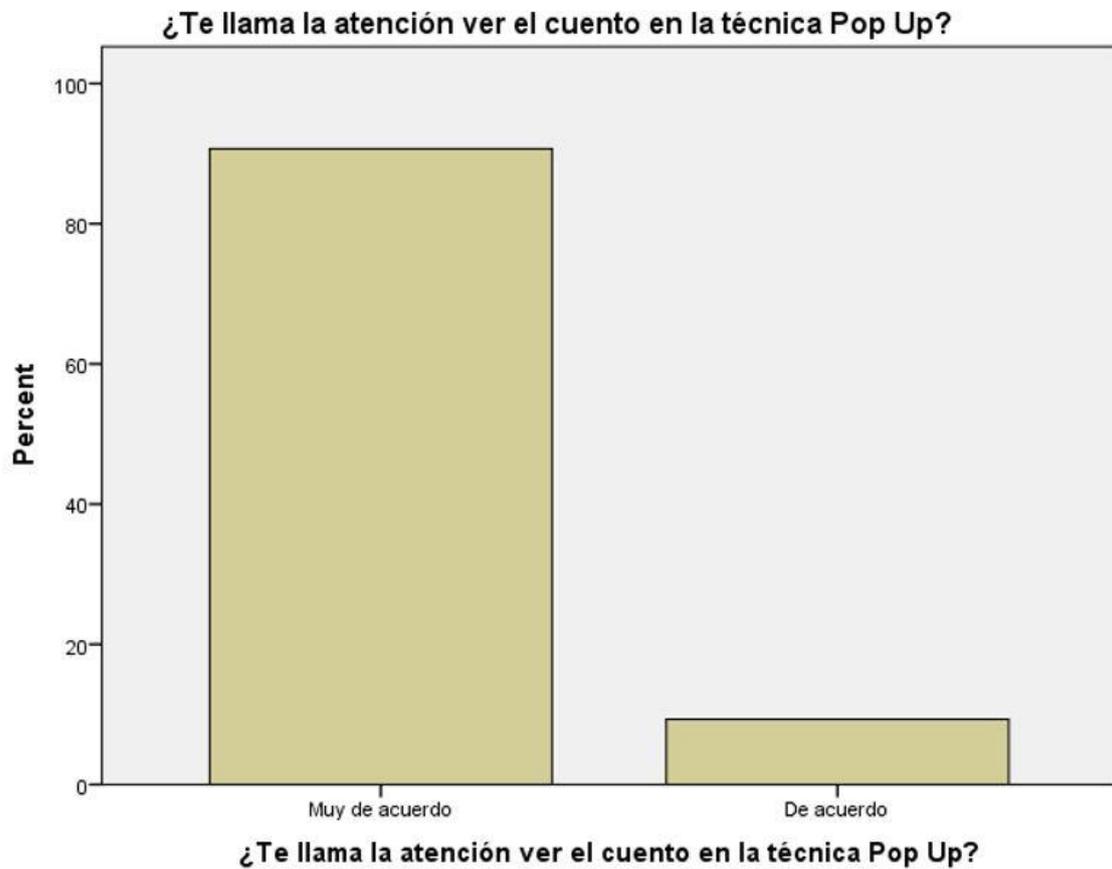
Realizada la prueba se recopiló la información de los cuestionarios y se procedió a realizar la tabulación de los datos extraídos mediante el programa estadístico IBM SPSS Statistics 20, donde se calculó el análisis de Cronbach el cual arrojó como resultado al instrumento como confiable.

2.6. ASPECTOS ÉTICOS

En el siguiente proyecto de investigación se respaldará con información que se ha podido obtener de cada uno de los autores, considerando sus creencias e ideologías. Asimismo, se brindará información destacada y precisa sobre el proyecto tratado, que se aportará durante el avance y desarrollo de la investigación en la cual, es el diseño de un cuento “Fonchito y la luna” en la técnica Pop Up y la comprensión lectora.

III. RESULTADOS:

Gráfico 1: Técnica Pop Up en el cuento.



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 89,5 %están muy de acuerdo de que les llama la atención ver el cuento en la técnica Pop Up. Y a su vez 9,2 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo a que les llama la atención ver el cuento en la técnica Pop Up.

Gráfico 2: Imágenes que sobresalen del cuento.



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 92,2 % están muy de acuerdo de que les llama la atención los dibujos que sobresalen de cuento. Y a su vez 6,5 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que les llama la atención los dibujos que sobresalen del cuento.

Gráfico 3: Movimiento de los dibujos.



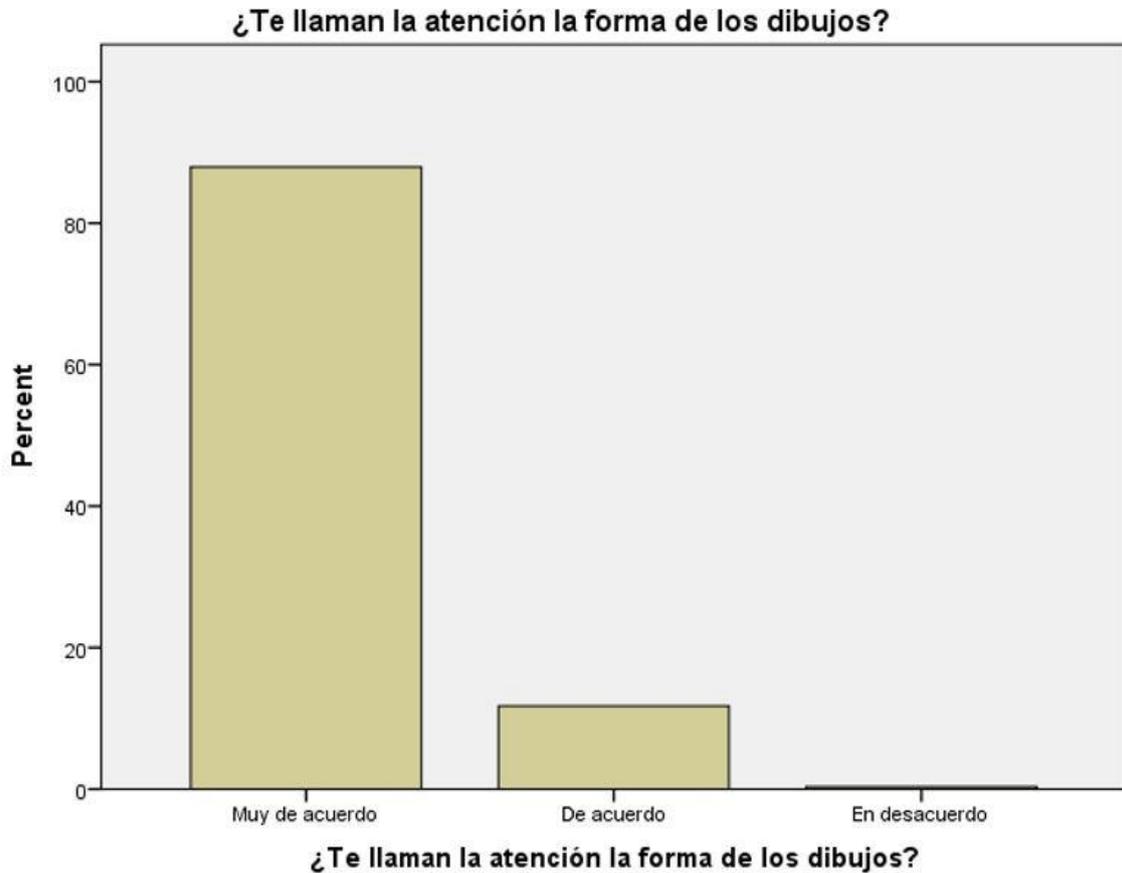
Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 95,6 % están muy de acuerdo de que les gustó el movimiento de los dibujos en el cuento. Y a su vez 3,2 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que les gustó el movimiento de los dibujos en el cuento.

Gráfico 4: Fácil entendimiento de las indicaciones.



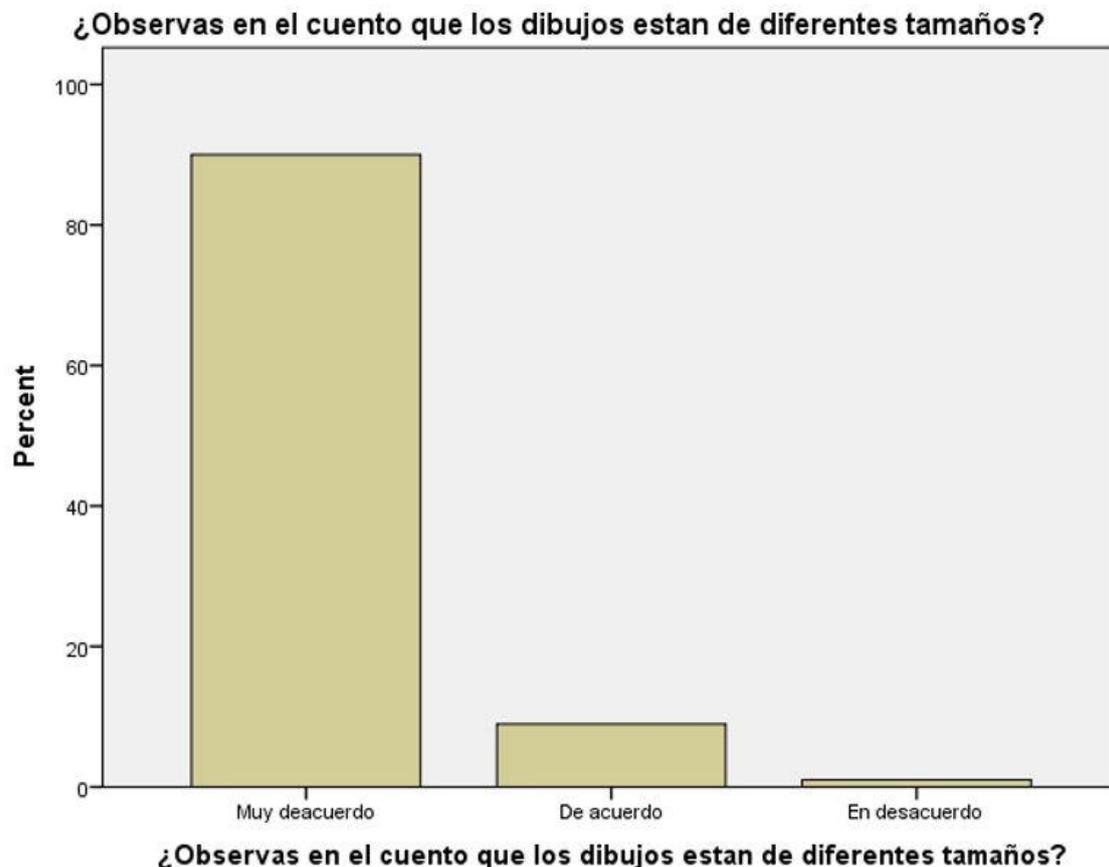
Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 87,8 % están muy de acuerdo de que les fue fácil el movimiento según su indicación. Y a su vez 8,5 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que les fue fácil el movimiento según su indicación y por último el 2,4 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que no fue fácil el movimiento según su indicación.

Gráfico 5: Forma de los dibujos



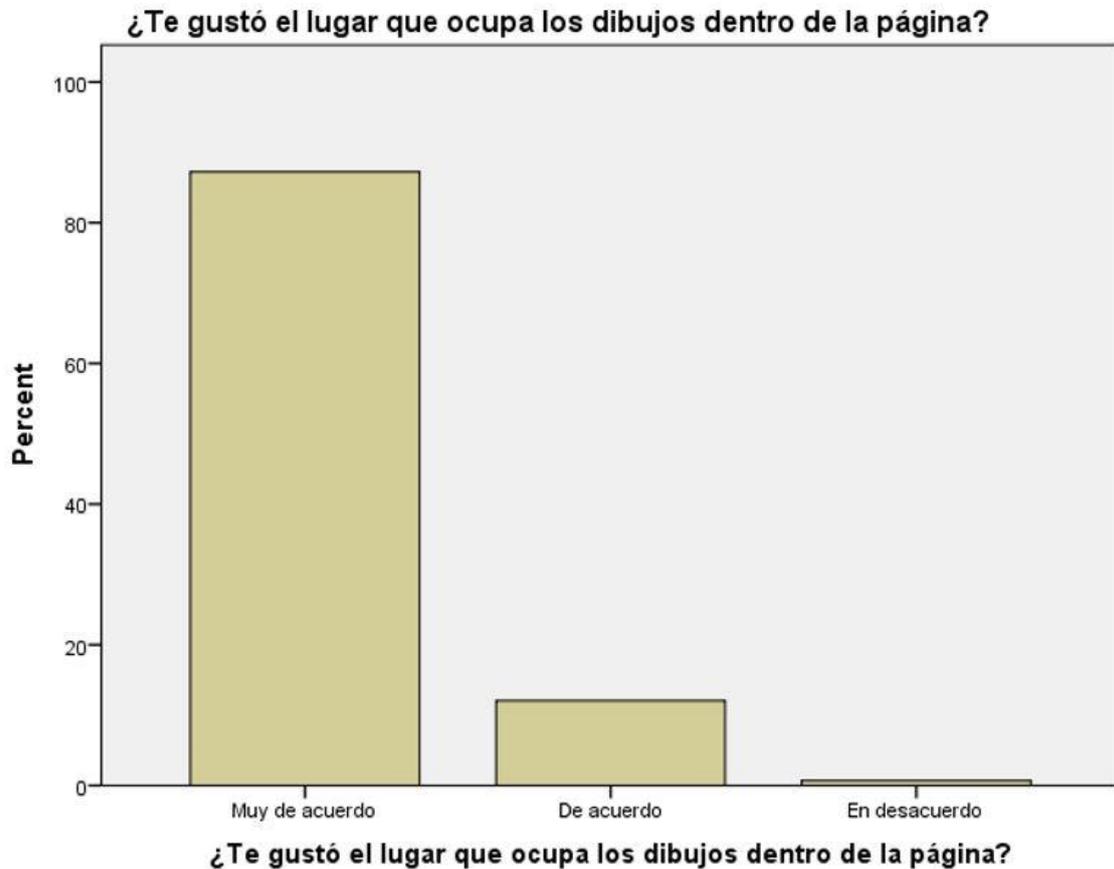
Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 86,7 % están muy de acuerdo de que les llama la atención la forma de los dibujos. Y a su vez 11,6 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que les llama la atención la forma de los dibujos y por último el 3 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que no llamó la atención la forma de los dibujos.

Gráfico 6: Tamaño de los dibujos en el cuento.



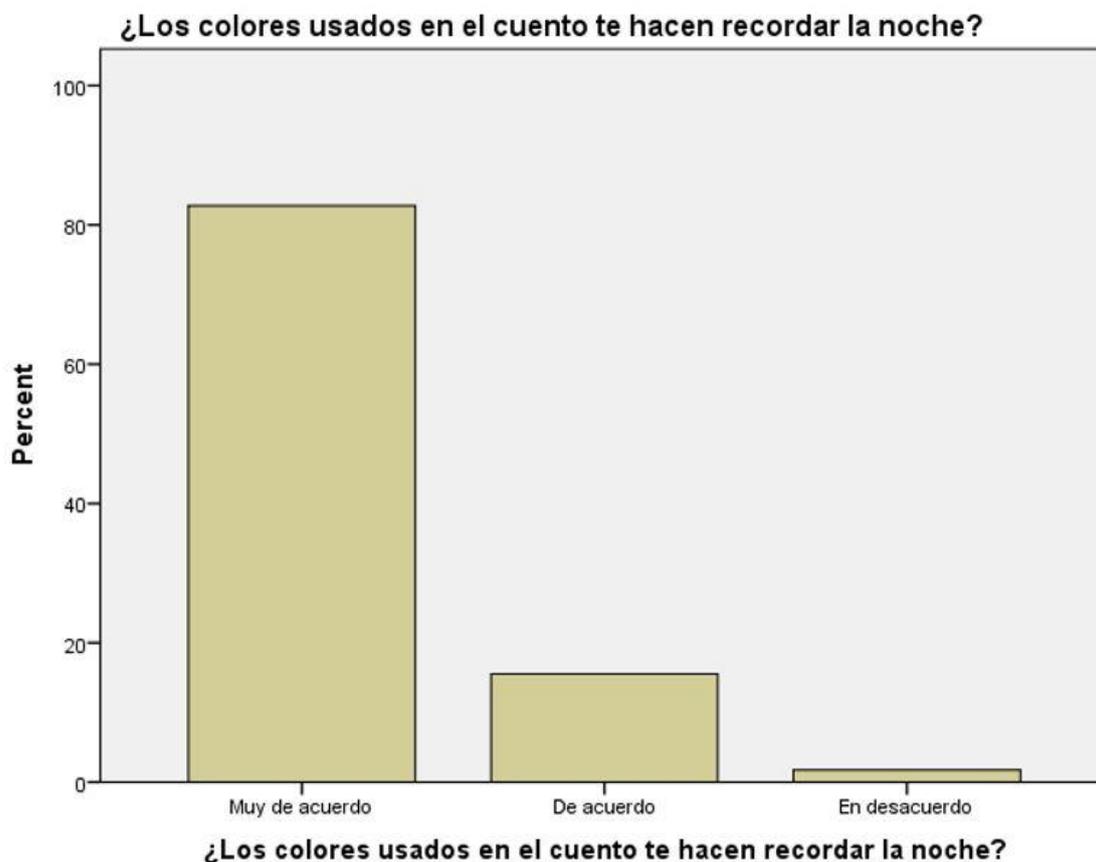
Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1º, 2º y 3º del nivel primario nos dieron como resultado que 88,8 % están muy de acuerdo de que observan en el cuento que los dibujos están de diferentes tamaños. Y a su vez 8,8 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que observan en el cuento que los dibujos están de diferentes tamaños y por último el 1,0 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que no observan en el cuento de que los dibujos están de diferentes tamaños.

Gráfico 7: Ubicación de los dibujos.



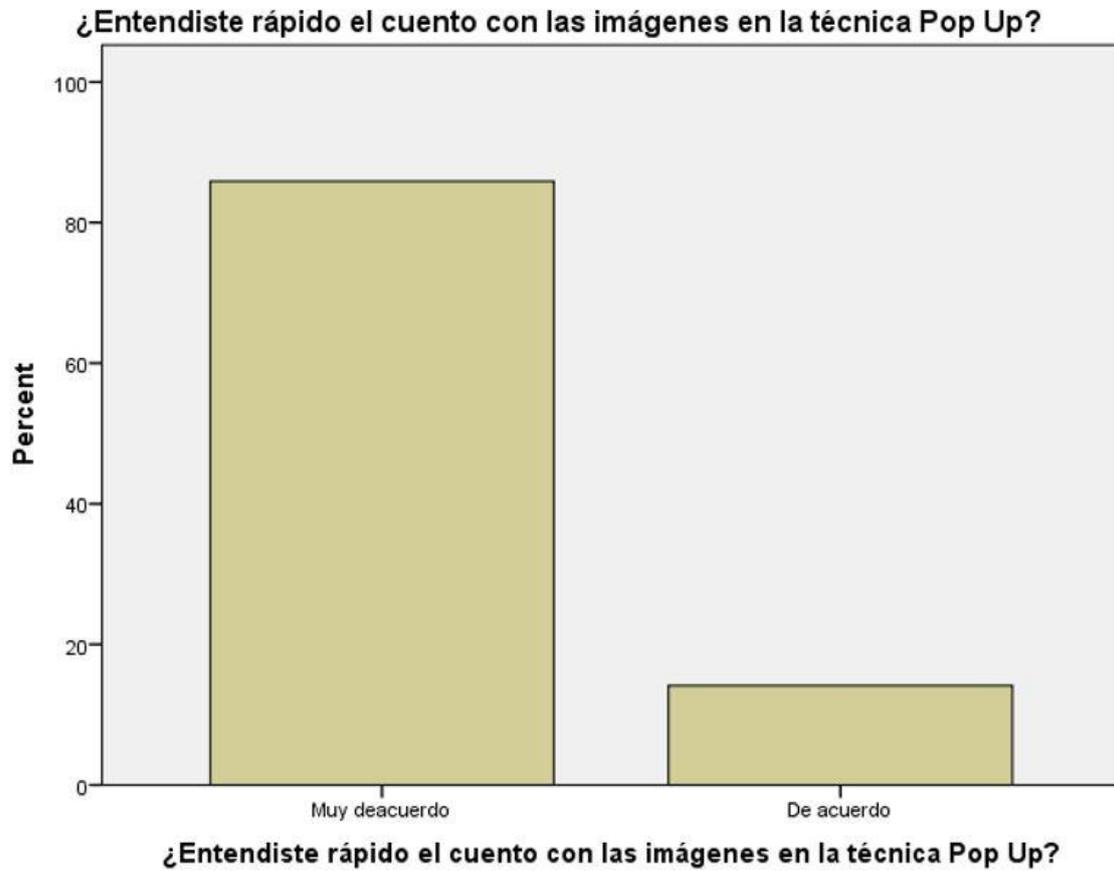
Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 86,1 % están muy de acuerdo de que les gustó el lugar que ocupa los dibujos dentro de la página. A su vez 11,9 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que si les gustó el lugar que ocupan los dibujos dentro de la página y por último el 0,7 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que no les gustó el lugar que ocupan los dibujos dentro de la página.

Gráfico 8: Interpretación del color.



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1º, 2º y 3º del nivel primario nos dieron como resultado que 81,6 % están muy de acuerdo de que los colores usados en el cuento sí les hacen recordar la noche. A su vez 15,3 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que los colores usados en el cuento sí les hacen recordar la noche y por último el 1,7 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que los colores usados en el cuento no les hacen recordar a la noche.

Gráfico 9: Comprensión del cuento en base a las imágenes.



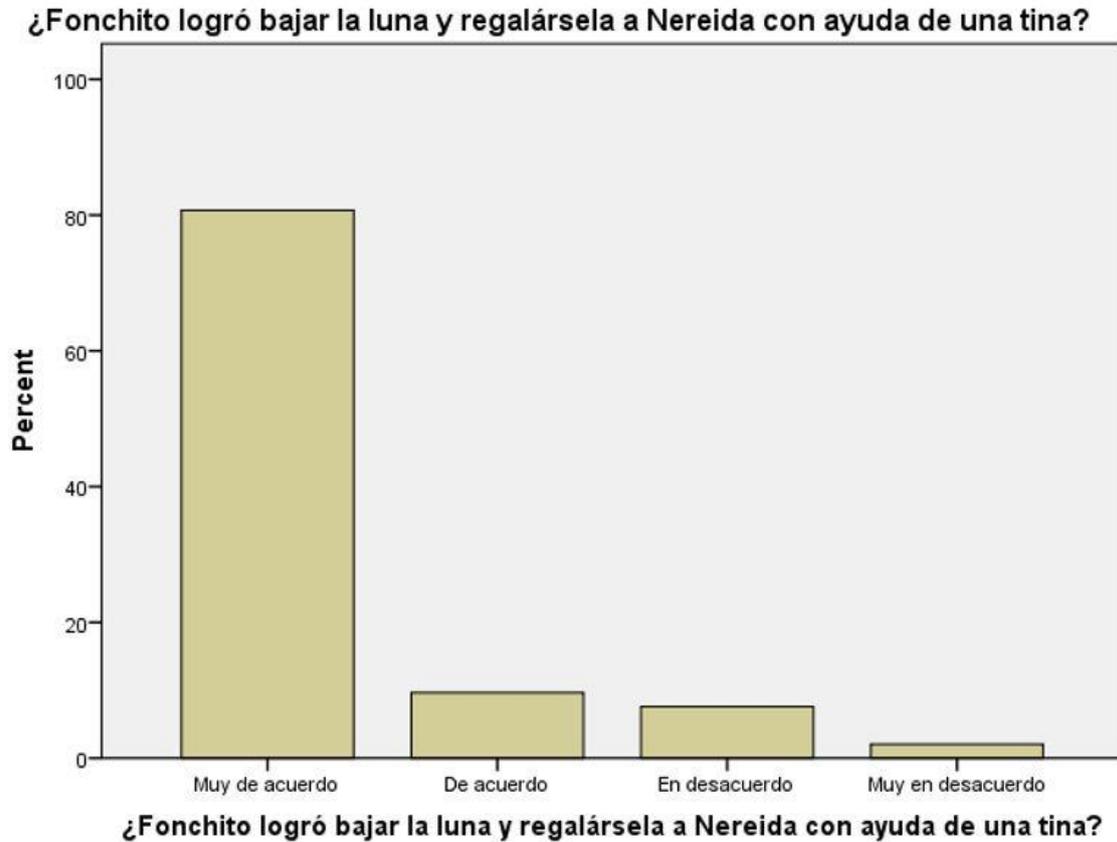
Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1°, 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 84,7 % están muy de acuerdo de que si lograron entender con más rapidez el cuento con las imágenes con la técnica Pop Up. A su vez 13,9 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que si lograron entender con más rapidez el cuento con las imágenes en la técnica Pop Up.

Gráfico 10: Lectura del cuento.



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 92,5 % están muy de acuerdo de que cuando le leyeron el cuento si lograron entenderlo mejor el cuento. A su vez 3,7 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que cuando le leyeron el cuento si lograron entenderlo mejor el cuento y por ultimo el 2,4 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que cuando le leyeron el cuento no lograron entenderlo el cuento.

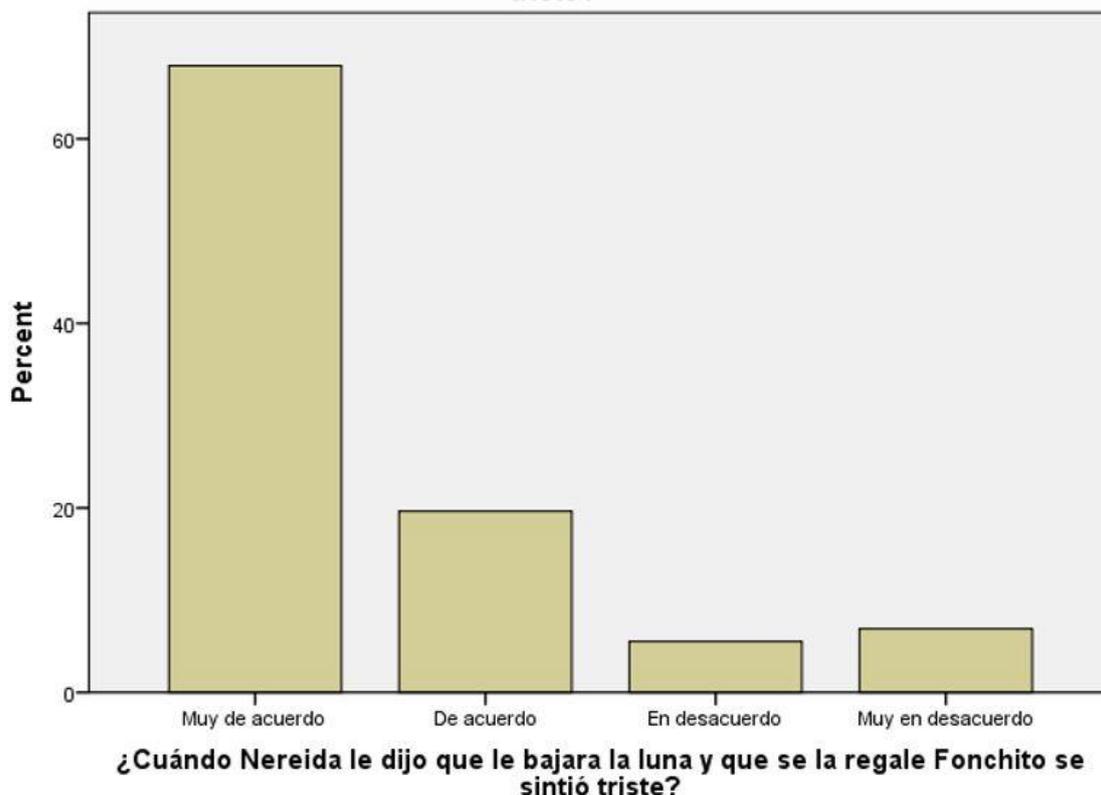
Gráfico 11: Como logra bajar la luna.



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 79,6% están muy de acuerdo de que Fonchito si logró bajar la luna y regalársela a Nereida con ayuda de una tina. A su vez 9,5 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que Fonchito si logró bajar la luna y regalársela a Nereida con ayuda de una tina. Asimismo el 7,5 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que Fonchito si logró bajar la luna y regalársela a Nereida con ayuda de una tina.

Gráfico 12: Comprensión del texto.

¿Cuándo Nereida le dijo que le bajara la luna y que se la regale Fonchito se sintió triste?



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1° , 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 67 % están muy de acuerdo de que cuando Nereida le dijo que le bajara la luna y que se la regale Fonchito si se sintió triste. A su vez 19,4 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que cuando Nereida le dijo que le bajara la luna y que se la regale Fonchito si se sintió triste. Asimismo el 5,4 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que cuando Nereida le dijo que le bajara la luna y que se la regale Fonchito no se sintió triste y por último el 6,8% de los niños encuestados se encuentra muy en desacuerdo de que cuando Nereida le dijo que le bajara la luna y que se la regale Fonchito no se sintió triste

Gráfico 13: Forma de bajar la luna.



Los datos obtenidos de la encuesta realizada a 267 niños de 1°, 2° y 3° del nivel primario nos dieron como resultado que 66,7% están muy de acuerdo de que si creen que la única forma de bajar la luna era como lo hizo Fonchito. A su vez 17,7 % de los niños encuestados se encuentran de acuerdo de que si creen que la única forma de bajar la luna era como lo hizo Fonchito. Asimismo el 12,2 % de los niños encuestados se encuentra en desacuerdo de que si creen que la única forma de bajar la luna era como lo hizo Fonchito y por último el 2,0 % de los niños encuestados se encuentra muy en desacuerdo de que si creen que la única forma de bajar la luna era como lo hizo Fonchito.

PRUEBA DE NORMALIDAD:

Tabla 4. Prueba de normalidad.

	<u>Tests of Normality</u>					
	<u>Kolmogorov-Smirnov^a</u>			<u>Shapiro-Wilk</u>		
	<u>Statistic</u>	<u>df</u>	<u>Sig.</u>	<u>Statistic</u>	<u>df</u>	<u>Sig.</u>
VARIABLE_DISEÑO_CUENTO	,453	267	,000	,508	267	,000
VARIABLE_COMPRENSIÓN_LECTORA	,289	267	,000	,651	267	,000

a. Lilliefors Significance Correction

Fuente elaboración propia. Encuestas dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima- 2017.

<0,05 No paramétricas.

>0,05 Paramétricas.

De acuerdo a la prueba de normalidad, se decidió que la prueba realizada del coeficiente de Pearson, nos arroja como resultado que ambas variables muestran una significancia menor a 0,05. Por ello podemos concluir que las pruebas a realizar serán no paramétricas. Tomamos en cuenta la prueba de kolmogorov- Smirnov ya que, nuestra muestra es mayor que 50 y se puede observar que ambas son iguales por eso se usará la prueba de Pearson.

Contrastación de hipótesis general:

Tabla 5. Correlación de las variables diseño de un cuento y la comprensión lectora.

		VARIABLE_DISEÑO_CUENTO	VARIABLE_COMPRENSIÓN_LECTORA
VARIABLE_DISEÑO_CUENTO	Pearson <u>Correlation</u>	1	,770**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	267	267
VARIABLE_COMPRENSIÓN_LECTORA	Pearson <u>Correlation</u>	,770**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	267	267

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima- 2017.

- H_1 : Existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- H_a : Medianamente existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.
- H_0 : No existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado 0,770. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri, podemos decir que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positivamente considerable. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis de investigación, y rechazamos la hipótesis alterna y la nula. De esta manera podemos interpretar los resultados, que la correlación de las dos variables entre la relación del diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabaylo, Lima – 2017; si es positivamente considerable.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:

Tabla 6. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos conceptuales y tipos de lectura.

		ELEMENTOS_COMC EPTUALES	TIPOS LECTURA
ELEMENTOS_COMCEPTU ALES	Pearson <u>Correlation</u>	1	,448**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	267	267
TIPOS_LECTURA	Pearson <u>Correlation</u>	,444**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	267	267

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima-2017.

- Hi: Existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado 0,444. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri, podemos decir que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positiva media. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis alterna, y rechazamos la hipótesis de investigación y la nula. De esta manera podemos interpretar los resultados, que la correlación de ambas dimensiones que es la relación de los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017; es positiva débil.

Tabla 7. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos conceptuales y niveles de comprensión lectora.

		ELEMENTOS_COMC EPTUALES	NIVELES_COMPRENCIÓN _LECTORA
ELEMENTOS_COMCEPTUALES	Pearson <u>Correlation</u> Sig. (2-tailed) N	1 267	,453** 267
NIVELES_COMPRENCIÓN_LECTORA	Pearson <u>Correlation</u> Sig. (2-tailed) N	,453** 267	1 267

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: Elaboración propia. Encuesta dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima-2017.

- H_i: Existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- H_a: Medianamente existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- H_o: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado 0,453. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri, podemos decir que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positiva débil. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis alterna, y rechazamos la hipótesis nula y de investigación. De esta manera podemos interpretar los resultados, que la relación entre las dos dimensiones de los elementos conceptuales tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017; es positiva débil.

Tabla 8. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos de relación tridimensional y tipos de lectura.

		ELEMENTOS_RELACION	TIPOS_LECTURA
ELEMENTOS_RELACION	Pearson <u>Correlation</u>	1	,579**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	267	267
TIPOS_LECTURA	Pearson <u>Correlation</u>	,579**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	267	267

** Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: *Elaboración propia. Encuesta dirigida a 268 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima-2017.*

- Hi: Existe relación entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ha: Medianamente existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado 0,579. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri podemos decir, que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positiva media. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis de investigación, y rechazamos la hipótesis nula y la alterna. Por lo tanto podemos decir que la correlación entre ambas dimensiones de los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017; es positiva media.

Tabla 9. Cuadro de correlación de las dimensiones: Elementos de relación tridimensional y niveles de comprensión lectora.

		ELEMENTOS_RELACION	NIVELES_COMPRENCIÓN_LECTORA
ELEMENTOS_RELACION	Pearson <u>Correlation</u>	1	,572**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	267	267
NIVELES_COMPRENCIÓN_LECTORA	Pearson <u>Correlation</u>	,572**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	267	267

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: *Elaboración propia. Encuesta dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima-2017.*

- H_i: Existe relación entre los elementos de relación tridimensionales y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- H_a: Medianamente existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

- Ho: No existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado 0,572. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri podemos decir, que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positiva media. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis de investigación, y rechazamos la hipótesis nula y la alterna. Por lo tanto podemos decir que la correlación entre las dimensiones de los elementos de relación tridimensional y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017; es positiva media.

Tabla 10. Cuadro de correlación de las dimensiones: Composición visual y tipos de lectura.

		COMPOSICION VISUAL	TIPOS LECTURA
COMPOSICION_VISUAL	Pearson <u>Correlation</u>	1	,824**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	267	267
TIPOS_LECTURA	Pearson <u>Correlation</u>	,824**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	267	267

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: *Elaboración propia. Encuesta dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima-2017.*

- Hi: Existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017

- Ha: Medianamente existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- Ho: No existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado el 0,824. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri podemos decir, que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positivamente considerable. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis de investigación, y rechazamos la hipótesis nula y la alterna. Por esta razón, podemos decir que la correlación entre las dimensiones de composición visual y los tipos de lectura en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017; es positiva considerable.

Tabla 11. Cuadro de relación de las dimensiones: Composición visual y niveles de comprensión lectora.

		COMPOSICION_ VISUAL	NIVELES_COMPRENCIÓN _LECTORA
COMPOSICION_VISUAL	Pearson <u>Correlation</u>	1	,762**
	Sig. (2-tailed)		,000
	N	267	267
NIVELES_COMPRENCIÓN _LECTORA	Pearson <u>Correlation</u>	,762**	1
	Sig. (2-tailed)	,000	
	N	267	267

** . Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Fuente: *Elaboración propia. Encuesta dirigida a 267 niños de tres colegios de Carabayllo, Lima-2017.*

- H_1 : Existe relación entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- H_a : Medianamente existe relación entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.
- H_0 : No existe relación entre composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017.

La interpretación que se da a los datos obtenidos por el programa SPSS que nos da como resultado el 0,762. Basándonos en la tabla de interpretación del coeficiente de Pearson según Sampieri podemos decir, que el coeficiente de Pearson nos demuestra que la correlación es positivamente considerable. El nivel de significancia que se obtuvo fue de 0,000 por ello podemos decir que esta con el 99% de confianza y el 1% de probabilidad de error y la significancia obtenida es menor de 0,05.

Por ello podemos decir que se aprueba la hipótesis de investigación, y rechazamos la hipótesis nula y la alterna. Por esta razón, podemos decir la correlación entre las dimensiones composición visual y los niveles de comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017; es positiva considerable.

IV. DISCUSION

Para comenzar en este proyecto de investigación se buscó contrastar la correlación que existe entre las dos variables el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017. Por ello se buscará encontrar un punto de análisis con trabajos o antecedentes relacionados al tema de investigación.

Con respecto a las investigaciones relacionadas a la variable del diseño de un cuento se pudo encontrar a Cover y Mariño (2014, 191p.) que en su investigación realizada sobre el diseño de un cuento con la técnica Pop Up toma en cuenta y es de suma importancia el plano ya que le arrojó resultados favorables en cuanto a su investigación por que refiere que es importante una correcta utilización de dicho elemento. Asimismo el autor hace mención de otro punto importante con lo que refiere a lo armable que el autor lo relaciona con la técnica utilizada que se refiere a la técnica Pop Up, porque pudo constatar que el resultado obtenido fue positivo ya que el libro era aceptado y llamaba o captaba la atención de los niños, como el autor refirió que el Pop Up debe ser considerado como un elemento de interacción que hace diferente a un cuento tradicional y ello atraiga al pequeño lector, con ello crear una experiencia importante que perdure en su memoria. Por esta razón con cuerdo con el autor ya que coincide parcialmente con la investigación y los datos obtenidos, que para la investigación son significativos, porque el diseño de un cuento con la técnica Pop Up busca interactuar con el lector que en este caso como el del autor va dirigido a niños y por ello basarse en esta técnica es de ayuda ya que el niño se siente atraído por dicha técnica, en cuanto al elemento armable de acuerdo al autor aunque utiliza otro termino coincide con el elemento volumen.

También podemos mencionar la investigación de TENE (2015,58p.) ya que la investigación coincide parcialmente con la nuestra aunque ello nos lleva a mencionar que al público que va dirigido son niños pero de otro rango de edad, ello no interfiere con los indicadores utilizados y recibe el apoyo ya que menciona

a la forma como elemento importante en el diseño de un cuento en la técnica Pop Up porque las imágenes son el centro de interés en el cuento y eso se pudo ver reflejado en sus resultados. Al igual que esta investigación que el interés por la forma de las figuras es un indicador importante en la realización del diseño de un cuento en la técnica Pop Up por ello se está de acuerdo con el autor aunque se evoque a otro público pero se toma en cuenta también por su población ya que es significativa.

Avanzando con el tema en el aspecto del elemento del color PALACIOS (2010,82p.) nos hace mención que el elemento del color en el diseño de un cuento con la técnica Pop Up es importante para la interacción del cuento, ya que en su investigación da como resultado positivo que el color brinda identificar visualmente la situación en la que se narra la historia a su vez crea sensaciones y nos asocia con algún recuerdo. Por esta razón menciono este antecedente ya que considero que su investigación de este autor parcialmente coincide con la mía ya que hace mención al elemento del color en la composición visual y que es de suma importancia ya que el color crea sensaciones y permite identificarse visualmente, ello crea un recuerdo entonces por ende el color de las imágenes si influye de manera positiva y considerable en la comprensión.

Con respecto al diseño de un cuento y cómo influye en la comprensión lectora podemos mencionar a POMARES, ALVAREZ y RUIZ (2015, 90p.) incluye a el cuento infantil como elemento principal para influenciar a la lectura y sobre todo para el fortalecimiento de la comprensión lectora en los más pequeños. Ya que menciona al tipo de lectura en un elemento de importancia para comprensión de la lectura ya que mediante la lectura luego se pudo obtener los resultados positivos, aunque la población de esta investigación sea menor a mi investigación lo tomó en cuenta ya que concuerda con mis resultados obtenidos aunque coincide mínimamente y se evoca al tema de la sicología me pareció importante su aporte del autor y sus teorías relacionadas.

V. CONCLUSIONES:

En conclusión respondiendo a nuestra formulación del porque se hizo nuestra investigación, entre la correlación de las variables, relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de tres colegios de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de Carabayllo, Lima – 2017. Se pudo obtener resultados positivos ante ello podemos decir que el diseño del cuento infantil en la técnica Pop Up, si influye positivamente con la comprensión lectora. Ya que en los resultados obtenidos en la contratación de las variables se obtuvo que la correlación es positivamente considerable.

Con lo que respecta a nuestro objetivo de la investigación al definir un diseño del cuento infantil en la técnica Pop Up si se logró obtener favorablemente y fue resuelto dicho objetivo, a su vez se cumplió con lograr fomentar la lectura con el diseño del cuento infantil en la técnica Pop Up ya que captó su atención de los pequeños lectores, se logró proponer un modelo alternativo y dinámico y que ya no era un cuento tradicional sino que el lector podía interactuar con imágenes tridimensionales y elementos interactivos.

Asimismo con la realización del diseño del cuento infantil en la técnica Pop Up se pudo utilizar de manera eficaz los recursos aprendidos y con ello dar un buen resultado en el diseño. Ya que con ello se pudo obtener resultados positivos y que si influyen considerablemente las variables mencionadas de la investigación, basándonos en la tabla de interpretación de la correlación de Pearson de Sampieri nos dio como resultado una correlación positivamente considerable y por ende se pudo aceptar la hipótesis de investigación y se rechazó la hipótesis alterna y nula.

Para terminar entonces podemos determinar que el libro cumplió con su objetivo en una considerable aceptación positiva.

VI. RECOMENDACIONES

De acuerdo a la investigación realizada se puede dar las siguientes recomendaciones que para hacer el diseño se deben tomar en cuenta conceptos y técnicas de diseño editorial ya que eso sirve de mucho en cuanto a la maquetación del diseño del cuento.

Por otro lado en lo que concierne a la técnica Pop Up se debe considerar que el armado de las piezas es un poco tedioso al momento de coincidir a la hora del pegado. Pero a su vez es interesante realizar la técnica ya que realmente el solo armar el cuento ya te ayuda a interactuar con los elementos.

El diseño de un cuento infantil con la técnica Pop Up fue interesante para los niños así también como para los docentes ya que se pudo recomendar como material de enseñanza en los colegios y la investigación recibió el apoyo y buen resultado por parte de ellos.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AMBROSE y HARRIS. (2004): Fundamentos del diseño creativo. Barcelona:

Parramon.

<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/2300/1/T-UTC-3796.pdf>

[http://docslide.us/documents/ambrose-gavin-fundamentos-del-diseno-creativopdf.html\(libro\)](http://docslide.us/documents/ambrose-gavin-fundamentos-del-diseno-creativopdf.html(libro))

BERMÚDEZ G. (2007). Literatura infantil: Nuevas lecturas y nuevos lectores.

España: ed. Universidad de Castilla – La Mancha Cuenca.

https://books.google.com.pe/books?id=g6lM0RtpSRkC&pg=PA339&dq=Berm%C3%BAdez+G%C3%B3mez&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=Berm%C3%BAdez%20G%C3%B3mez&f=false

ERAUSQUIN, M. (2004). El libro en un libro. Madrid: Editorial de la torre.

https://books.google.com.mx/books?id=8jliHFb59TwC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

GONZÁLEZ, L. (2002). Fundamentos de la diagramación. Perú: Fondo

editorial de la UNMSM.

HEMBREE, R. (2008). El diseñador gráfico. Entender el diseño gráfico y la comunicación visual. Barcelona: Editorial Blume.

https://issuu.com/bibliotecafredman/docs/el_dise_ador_gr_fico

MANJARREZ, J. (s.f). Introducción al Diseño Editorial. México:

MORENO R, C. (2009). El diseño gráfico en materiales didácticos.

Buenos Aires: Editorial Caos

http://www.carlosmoreno.info/publicaciones/dg_materiales.pdf

REGALADO B, M. (2006). Lectura de imágenes. España: Editorial Plaza y Valdés.

REINHART, M. (2008). MATTHEW REINHART INTERVIEW. Recuperado de:

<https://www.babble.com/products/robert-sabuda-matthew-reinhart-pop-up-childrens-books/>

RODRIGO E, A. (2010). Los Pop Up y otros libros móviles. España.

<http://bibliotecasinfantiles.blogspot.pe/2010/12/los-pop-up-y-otros-libros-moviles.html>

RODRIGUEZ, G. (2000). Manual de diseño industrial. (3ª ed.). México:

Litoarte.

SANTIAGO, A; CASTILLO, M; y RUÍZ, J. (2005). Lectura, Metacognición y Evaluación. Buenos Aires.

<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/estrategias-metacognitivas-comprension-lectora-heit.pdf>

SOLÉ, I.(2004). Estrategias de Lectura. Barcelona: Editorial Graco.

<http://media.utp.edu.co/referenciasbibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

TAGLE, M. (2007). Historia del libro. Buenos Aires: Editorial Alfagrama

<http://biblio.fc.edu.uner.edu.ar/derecha/novedades/pdf/18752.PDF>

TREBBI, J C. (2012). El arte del Pop Up: el universo mágico de los libros tridimensionales .Francia: Promopress.

VELÁZQUEZ T, M. (2015).Comprensión lectora. Perú: Fondo editorial UCH.

WONG, W. (2013). Fundamentos del diseño. (1° ed., 14ª tirada).España: Editorial Gustavo Gili.

ZANÓN, D. (2007).Introducción al diseño editorial. España: Editorial Visión Net.

ANEXOS

Anexo 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES E INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION	TECNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Problema general ¿Qué relación existe entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p> <p>Problemas específicos</p> <p>1.- ¿Qué relación existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipo de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p> <p>2.- ¿Qué relación existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p> <p>3.- ¿Qué relación existe entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p> <p>4.- ¿Qué relación existe entre los elementos de relación tridimensional y los componentes de la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p> <p>5.- ¿Qué relación existe entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p> <p>6.- ¿Qué relación existe entre composición visual y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017?</p>	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> Definir un diseño del cuento infantil en la técnica Pop up para los alumnos de 6 a 8 años de edad del nivel primaria de un colegio de CARABAYLLO -2017. <p>Objetivos específicos</p> <p>1.- Determinar la relación que existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>2.- Determinar la relación que existe entre los elementos conceptuales tridimensionales y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>3.- Determinar la relación que existe entre Elementos de relación tridimensional y los tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>4.- Determinar la relación que existe entre Elementos de relación tridimensional y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>5.- Determinar la relación que existe entre Composición visual y los tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>6.- Determinar la relación que existe entre Composición visual y los componentes de la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p>	<p>Hipótesis general H1: Existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre el diseño de un cuento infantil con la técnica Pop up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Hipótesis específicas H1.- Existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017. Ha: Mediamante existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017. H0: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>H2: Existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017. Ha: Mediamante existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017. H0: No existe relación entre los elementos conceptuales tridimensionales y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p>	<p>Independiente</p> <p>DI SE ÑO DE UN CU EN TO</p> <p>Dependiente</p> <p>Composición Lectora</p>	<p>1) Elementos Conceptuales tridimensionales: 1.1. Plano 1.2. Volumen 1.3. Forma</p> <p>2) Elementos de relación tridimensional: 2.1 Dirección 2.2. Espacio 2.3. Gravedad</p> <p>3) Composición visual: 3.1 Jerarquía 3.2 Ritmo 3.3 Posición 3.4 Color 3.5 Tamaño</p> <p>1) Tipos de Lectura 4.1. Lectura Rápida 4.2. Lectura Oral 4.3. Lectura Silenciosa</p> <p>2) componentes de Comprensión Lectora 1.1. Literal 1.2. Inferencial 1.3. Crítica</p>	<p>La investigación se tipifica de la siguiente manera: Tipo: Aplicada Investigación: De Campo Tiempo: Transversal Nivel: Correlacional Diseño: No Experimental</p>	<p>Población Muestra La muestra está conformada por: 286</p> <p>ESTADISTICOS Técnica: Encuesta Instrumento: Cuestionario Procesado: Software estadístico SPSS.</p>	

					<p>componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>H3: Existe relación entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ha: Medianamente existe relación entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre los elementos de relación tridimensional y tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>H4: Existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los componentes de la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ha: Medianamente existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los componentes de la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre los elementos de relación tridimensional y los componentes de la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>H5: Existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ha: Medianamente existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre composición visual y los tipos de lectura en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>H6: Existe relación entre composición visual y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ha: Mediarmente existe relación entre composición visual y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p> <p>Ho: No existe relación entre composición visual y los componentes de comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO – 2017.</p>	

Anexo 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN – VARIABLE: DISEÑO DE UN CUENTO

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	PREGUNTAS	ESCALA DE VALORACION
DISEÑO DE UN CUENTO	Diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.	Actividad creativa que tiene por fin proyectar objetos que sean útiles y estéticos.	Elementos Conceptuales Tridimensionales	Plano	Interés sobre la técnica Pop Up	¿Te llama la atención ver el cuento en la técnica Pop Up?	a) b) c) d)
				Volumen	Interés sobre las imágenes	¿Te llama la atención los dibujos que sobre salen del cuento?	a) b) c) d)
			Elementos de Relación Tridimensional	Dirección	Observación de desplazamiento de imágenes	¿Te gustó el movimiento de los dibujos en el cuento?	a) b) c) d)
				Espacio	Desplazamiento de imágenes	¿Fue fácil el movimiento de los dibujos según su indicación?	a) b) c) d)
			Composición Visual	Forma	Interés por la forma de las imágenes	¿Te llama la atención la forma de los dibujos?	a) b) c) d)
				Tamaño	Proporción de las imágenes	¿Observas en el cuento que los dibujos están de diferentes tamaños?	a) b) c) d)
				Posición	El gusto de la ubicación de las imágenes	¿Te gusto el lugar que ocupa los dibujos dentro de la página?	a) b) c) d)

				Color	Identificación de los colores en el cuento de la técnica Pop Up	¿Los colores usados en el cuento te hacen recordar la noche?	 a) b) c) d)
--	--	--	--	-------	---	--	---

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN – VARIABLE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ITEMS	ESCALA DE VALORACION
COMPRENSIÓN LECTORA	<p>Comprensión lectora es una capacidad, donde el lector emplea las claves dadas por el autor y utiliza su conocimiento previo para conocer el significado que intenta transmitir el autor.</p>	<p>Comprensión lectora, es un proceso cognitivo, en el que se desarrolla cuatro niveles.</p>	Tipos de Lectura	Lectura Rápida	Facilidad de entendimiento del cuento	¿Entendiste rápido el cuento con las imágenes en la técnica Pop Up?	 a) b) c) d)
				Lectura Oral	Facilidad de comprensión del cuento	¿Cuándo te leyeron lograste entender mejor el cuento?	 a) b) c) d)
			Niveles de Comprensión Lectora	Literal	La comprensión del cuento	¿Fonchito logró bajar la luna y regalársela a Nereida con ayuda de una tina?	 a) b) c) d)
				Inferencial	Descubrimiento de la información implícita del cuento	¿Cuándo Nereida le dijo que le bajara la luna y se la regaló Fonchito se sintió triste?	 a) b) c) d)
				Crítica	Opinión sobre el cuento	¿Crees tú que la única forma de bajar la luna era como lo hizo Fonchito?	 a) b) c) d)

Anexo 3: INSTRUMENTO.



ENCUESTA

Apellidos y nombres: _____

Grado: _____

Fecha: _____

RELACIÓN ENTRE EL DISEÑO DE UN CUENTO INFANTIL "FONCHITO Y LA LUNA" CON LA TÉCNICA POP UP Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE UN COLEGIO DE 6 A 8 AÑOS DE EDAD DEL NIVEL PRIMARIA DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, Lima - 2017.

Responde las preguntas marcando con "x" las caritas. 😄 = Muy de acuerdo, 😊 = De acuerdo, 😐 = En desacuerdo, 😞 = Muy en desacuerdo.

ITEMS	PREGUNTAS	Muy de acuerdo 😄	De acuerdo 😊	En desacuerdo 😐	Muy en desacuerdo 😞
1	¿Te llama la atención ver el cuento en la técnica Pop UP?				
2	¿Te llama la atención los dibujos que sobresalen del cuento?				
3	¿Te gustó el movimiento de los dibujos en el cuento?				
4	¿Fue fácil el movimiento de los dibujos según su indicación?				
5	¿Te llama la atención la forma de los dibujos?				
6	¿Observas en el cuento que los dibujos están de diferentes tamaños?				
7	¿Te gusto el lugar que ocupa los dibujos dentro de la página?				
8	¿Los colores usados en el cuento te hacen recordar la noche?				
9	¿Entendiste rápido el cuento con las imágenes en la técnica Pop Up?				
10	¿Cuándo te leyeron lograste entender mejor el cuento?				
11	¿Fonchito logró bajar la luna y regalársela a Nereida con ayuda de una tina?				
12	¿Cuándo Nereida le dijo que le bajara la luna y q se la regale Fonchito se sintió triste?				
13	¿Crees tú que la única forma de bajar la luna era como lo hizo Fonchito?				

Anexo 4: VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Cesar Martin Iturrizaga Urbina.

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....() Licenciado.....() Otros. Especifique

Universidad que labora: Universidad Cesar vallejo.

Fecha: 27 Abril 2017

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:-----

Firma del experto:

CESAR ITURRIZAGA Urbina

Nombres y apellidos



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Tanta Restrepo Juan

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister....() Licenciado... Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 27 Abril 2017

"Relación entre el diseño de un cuento infantil "Fonchito y la luna" con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO- 2016"

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

Table with 5 columns: ITEMS, PREGUNTAS, APRECIA (SI, NO), and OBSERVACIONES. It contains 11 rows of evaluation questions and a final row for a total score of 10/11.

SUGERENCIAS:-----

Firma del experto: Tanta Restrepo Juan
Tanta.



TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Apellidos y nombres del experto: Melchor Agüero Liliana Olga

Título y/o Grado:

Ph. D.....() Doctor.....() Magister.....() Licenciado....(x) Otros. Especifique

Universidad que labora:UCV.....

Fecha: 27/04/12

“Relación entre el diseño de un cuento infantil “Fonchito y la luna” con la técnica Pop Up y la comprensión lectora en los niños de un colegio de 6 a 8 años de edad del nivel primaria del distrito de CARABAYLLO– 2016”

Mediante la tabla para evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en las columnas de SI o NO. Asimismo, le exhortamos en la corrección de los ítems indicando sus observaciones y/o sugerencias, con la finalidad de mejorar la coherencia de las preguntas sobre clima organizacional.

ITEMS	PREGUNTAS	APRECIA		OBSERVACIONES
		SI	NO	
1	¿El instrumento de recolección de datos tiene relación con el título de la investigación?	X		
2	¿En el instrumento de recolección de datos se mencionan las variables de investigación?	X		
3	¿El instrumento de recolección de datos, facilitará el logro de los objetivos de la investigación?	X		
4	¿El instrumento de recolección de datos se relaciona con las variables de estudio?	X		
5	¿La redacción de las preguntas es con sentido coherente?	X		
6	¿Cada una de las preguntas del instrumento de medición, se relacionan con cada uno de los elementos de los indicadores?	X		
7	¿El diseño del instrumento de medición facilitará el análisis y procesamiento de datos?	X		
8	¿Del instrumento de medición, los datos serán objetivos?	X		
9	¿Del instrumento de medición, usted añadiría alguna pregunta?		X	
10	¿El instrumento de medición será accesible a la población sujeto de estudio?	X		
11	¿El instrumento de medición es claro, preciso, y sencillo para que contesten y de esta manera obtener los datos requeridos?	X		
TOTAL		10	1	

SUGERENCIAS:-----

Firma del experto:

Liliana Olga Melchor Agüero

Anexo 5: CARTA DE PERMISO.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

CP-033-2017-I- ADGE/LIMA-NORTE

Lima, 15 de mayo de 2017

Señora
Primitiva Vargas Ibañez
I.E. GENERAL OLLANTAY
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarles cordialmente y a la vez presentarles a nuestro estudiante; Quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2017-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

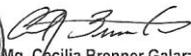
1	VARGAS QUICHE LILIANA KARINA	46386620
---	------------------------------	----------

En el marco de la agenda académica, la alumna en mención solicita realizar encuestas como apoyo para su Desarrollo de Tesis, para cuyo efecto solicitamos a ustedes otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,




Mg. Cecilia Brenner Galarza
Directora de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

UCV.EDU.PE



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

ESCUELA PROFESIONAL DE
ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

CP-035-2017-I- ADGE/LIMA-NORTE

Lima, 15 de mayo de 2017

Señor
Victor Valverde Cárdenas
I.E. NUESTRA SEÑORA DE COPACABANA
Presente.-

De mi consideración:

Por medio de la presente permitame saludarles cordialmente y a la vez presentarle a nuestro estudiante; Quien actualmente se encuentra matriculado en el X ciclo (semestre 2017-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

1	VARGAS QUICHE LILIANA KARINA	46386620

En el marco de la agenda académica, la alumna en mención solicita realizar encuestas como apoyo para su Desarrollo de Tesis, para cuyo efecto solicitamos a ustedes otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



Mg. Cecilia Brenner Galarza
Directora de la Escuela Profesional de
Arte & Diseño Gráfico Empresarial
Universidad Cesar Vallejo
Lima Norte

UCV.EDU.PE

Anexo 6: DATA.

Tabla de datos.sav [Conjunto_de_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	2,00
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
8	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2,00
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00
10	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2,00
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
12	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	1	1	3,00
13	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1	3	4	3	2	2,00
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
23	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	3,00
24	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	3	4	3	3	4,00
25	2	2	1	2	2	3	2	3	2	1	3	3	3	3	4,00
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
...															...

Vista de datos Vista de variables

Tabla de datos.sav (Conjunto_de_datos1) - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_COMCEPTUALES	ELEMENTOS_RELA
28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
29	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
32	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2,00	
34	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	
35	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
36	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	3	4	2,00	
37	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
38	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
40	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
44	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
45	1	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	4	4	3,00	
46	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
47	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
48	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
49	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
50	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	3	4	3	3,00	
51	1	2	1	3	2	2	2	1	2	1	2	3	3	3,00	
52	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
53	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	

Vista de datos Vista de variables

Tabla de datos [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
55	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
56	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
57	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
58	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
59	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2,00
61	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
62	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	4	2	2	3,00
63	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2,00
64	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
65	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
66	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
67	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2,00
68	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	3,00
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
70	2	1	1	2	2	1	2	3	1	1	4	4	3	3	3,00
71	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
72	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
73	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
74	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
75	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
76	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
77	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
78	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
79	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
80	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
81	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00

Tabla de datos.sav [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
82	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
83	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
84	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	3	2,00	2,00
85	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
86	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
87	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	4	3	4,00	4,00
88	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	3	3	1	4,00	4,00
89	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	3,00	3,00
90	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
91	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
92	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
93	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00	2,00
94	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2,00	2,00
95	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
96	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
97	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
98	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
99	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
100	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
101	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
102	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
103	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
104	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
105	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
106	2	2	1	3	2	1	1	2	2	1	3	4	3	4,00	4,00
107	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	3	4	3	2,00	2,00
108	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00

Tabla de datos.sav [Conjunto_de_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_COMCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
109	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	3	2	4,00	
110	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3,00	
111	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
112	2	1	1	2	3	2	2	3	2	3	4	4	3	3,00	
113	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2,00	
114	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2,00	
115	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
116	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
117	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
118	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	
119	2	1	1	2	2	2	1	2	1	3	3	4	3	3,00	
120	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	
121	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
122	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	
123	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
124	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	
125	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
126	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	
127	2	1	2	2	2	2	2	3	2	3	4	4	3	3,00	
128	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
129	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
130	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
131	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
132	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2,00	
133	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
134	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
135	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	

Tabla de datos.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
136	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
137	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
138	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
139	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2,00	2,00
140	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
141	2	1	2	2	2	3	1	2	2	3	4	3	2	3,00	3,00
142	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
143	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2,00	2,00
144	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	3	2,00	2,00
145	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	3	3	2,00	2,00
146	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	3	4	2,00	2,00
147	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
148	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
149	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
150	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2,00	2,00
151	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	2,00
152	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2,00	2,00
153	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
154	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
155	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
156	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
157	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
158	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
159	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
160	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
161	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	4	4	2,00	2,00
162	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2,00	2,00
163	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00

tabla de datos.sav [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_COMCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
164	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	3	4	3	2,00	2,00
165	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	2,00
166	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
167	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
168	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2,00	2,00
169	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
170	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
171	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
172	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
173	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
174	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
175	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2,00	2,00
176	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	3	3	2,00	2,00
177	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
178	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
179	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
180	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
181	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
182	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	3	3	2,00	2,00
183	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
184	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	2,00	2,00
185	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
186	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
187	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00
188	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
189	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
190	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	2,00

Tabla de datos.sav [Conjunto_de_datos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
192	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
193	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
194	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2,00
195	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
196	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
197	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
198	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
199	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
200	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00
201	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	3	4	3	3	2,00
202	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
203	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
204	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
205	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
206	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2,00
207	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
208	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2,00
209	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	3	4	3	3	2,00
210	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	2,00
211	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2,00
212	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
213	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	3	2,00
214	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
215	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
216	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00
217	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	3	4	4	4	2,00
218	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00

Tabla de datos.sav [Conjumo_de_datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
219	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2,00	
220	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
221	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	2,00	
222	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2,00	
223	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	
224	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	3	4	4	4,00	
225	2	2	1	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	4,00	
226	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
227	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	4,00	
228	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4,00	
229	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2,00	
230	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
231	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2,00	
232	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2,00	
233	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
234	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
235	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
236	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2,00	
237	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2,00	
238	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
239	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
240	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2,00	
241	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
242	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2,00	
243	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
244	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	
245	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	

Tabla de datos.sav [Conjunto de datos] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

Visible: 20 de 20 variables

	PRE_1	PRE_2	PRE_3	PRE_4	PRE_5	PRE_6	PRE_7	PRE_8	PRE_9	PRE_10	PRE_11	PRE_12	PRE_13	ELEMENTOS_CONCEPTUALES	ELEMENTOS_RELACIONALES
246	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	3	2,00	2,00
247	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
248	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	3	3	3	2,00	2,00
249	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
250	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
251	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
252	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
253	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
254	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
255	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
256	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
257	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	1	1	4,00	4,00
258	1	1	1	1	2	1	3	2	2	3	4	4	3	2,00	2,00
259	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
260	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
261	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	4,00	4,00
262	1	1	1	1	1	1	3	2	2	3	4	1	2	2,00	2,00
263	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
264	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
265	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00
266	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2,00	2,00
267	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2,00	2,00

BRIEF



Diseño de un cuento
en la técnica

**POP
UP**

ANÁLISIS

Diseño de un cuento infantil "Fonchito y la luna" en la técnica Pop Up

Personajes:

Trata sobre dos personajes principales que son Fonchito y Nereida, que el niño Fonchito desea darle un beso en la mejía a Nereida pero ella le hace saber que se lo dará cuando él baje la Luna y se la regalara.

Historia:

Fonchito se moría de ganas de besar las mejillas de Nereida, la niña más bonita de su clase

Nereida tenía unos ojos grandes y muy vivos, una naricilla respingada, unos cabellos negrísimos y una tez blanca como la nieve que debía ser pensaba Fonchito más suave que la seda.

Un día durante el recreo, se atrevió a acercarse a ella y, sin que lo oyeran sus compañeros que jugaban alrededor, le dijo: me gustaría darte un beso en la mejilla. ¿Me dejarías?

Nereida, ruborizándose ligeramente, lo miró muy seria antes de responder: te dejaré si bajas la Luna y la me la regalas. Fonchito se quedó triston y desmoralizado. ¿Qué significaba esa respuesta sino que Nereida nunca le permitiría besarla en la mejilla?

Pero desde entonces empezó hacer algo que no había hecho nunca antes: pasarse mucho rato mirando la Luna embobado desde el balcón o la azotea de su casa. Es decir, cuando la Luna salía, lo que ocurre rara vez en la ciudad de Lima, cuyo cielo suele estar cubierto de nubes muchos meses del año.

Uno de esos raros días en que lucía en el cielo limeño un Luna redonda como un queso, luego de estarla contemplando mucho rato, Fonchito, dando un suspiro, se disponía a bajar a su cuarto a acostarse.

Y en eso, con un aceleramiento del corazón advirtió de pronto que la Luna no sólo estaba en el cielo sino también a sus pies, reflejada en el balde – regadera que usaba Don Rigoberto, su padre, para regar los maceteros con geranios que daban color y vida a la azotea de su casa.

Se fue a acostar, feliz y agradecido a la casualidad o a los dioses, porque, estaba seguro, había encontrado la manera de cumplir con la exigencia de Nereida.

Al día siguiente se lo dijo, en el recreo de la media mañana: ya está, ya sé cómo bajar la Luna y regalártela. ¿Cuándo podría ir a tu casa de noche, a la hora que sale la Luna? -Nunca le respondió Nereida, salvo un jueves. Porque los jueves mi papá se va al club con sus amigos y mi mamá juega al bridge con sus amigas.

ANÁLISIS

El siguiente jueves, Fonchito se presentó en casa de Nereida al anochecer. La niña, a pedido de él, lo llevó a la terraza. Fonchito observó el cielo y sonrió. Tenía suerte: ahí estaba, amarilla y redonda, refulgiendo con un brillo pícaro.

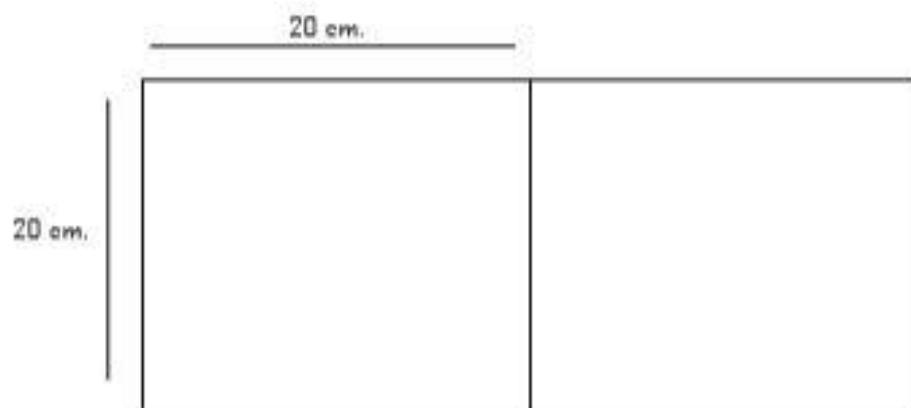
Entonces, le pidió a su amiga que le trajera un lavador o una olla llena de agua. Nereida lo hizo. Y se quedó observándolo intrigada. Fonchito cogió el recipiente, miró el cielo, se movió por la terraza buscando el lugar más adecuado y, por fin, depositó el lavador en el suelo. Con la mano, hizo que su amiga se acercara.

Cuando Nereida llegó junto a él y miró lo que la mano de Fonchito señalaba, vio en el fondo del recipiente, temblando levemente con el movimiento del agua, una pequeña Luna redonda y amarilla. Estuvo mirándola mucho rato sin decir nada y sin mirar a su amigo.

Fonchito se preguntaba si el corazón de Nereida estaría golpeándole el pecho tan fuerte como su corazón golpeaba el suyo. Supo que sí cuando Nereida, todavía sin mirarlo, le acercó la cara para que la besara en la mejilla.

Formato:

El formato es de 20 cm ancho x 20 cm largo casi tamaño de un formato A4. Debido a que de esta manera será de mayor comodidad para la instalación de la técnica Pop Up.



Material o soporte:

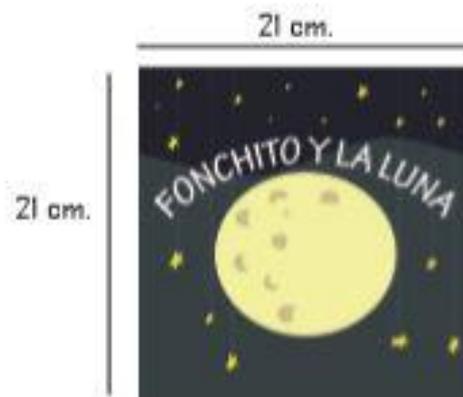
El cuento estará hecho con papel couche por la consistencia de un gramaje de 200 gr.

ANÁLISIS

Especificaciones de la Portada:

Formato:

El formato de la portada y contraportada es de 21 cm ancho x 21 cm largo casi tamaño de un formato A4. Debido a que de esta manera será de mayor comodidad para la instalación de la técnica Pop Up.



Material o soporte:

Para la portada y contraportada se utilizó una tapa dura ya que tiene que ejercer fuerza para crear el movimiento en las imágenes en la técnica Pop Up.

Luego fue forrada por el material adhesivo donde se imprimió el diseño de la portada.

También se añadió un pequeño lomo entre la portada y contraportada para separar las dos tapas, a su vez las hojas fueron pegadas una con la otra de forma manual.



ANÁLISIS

Tipografía de portada:

En la portada se utilizó la tipografía legible y de un tamaño considerable.

TEKTON PRO
CONDENSED

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

FONCHTIO Y LA LUNA

FONCHTIO Y LA LUNA

Se utilizó la forma de arco para adaptarlo a la forma de la luna y tenga esa apariencia de media luna.



TIPOGRAFÍA

La tipografía que se escogió para el cuento Fonchito y luna, es una tipografía Sans Serif, debido a que es más fácil y legible de leer para los niños. A su vez que fuese dinámica y de un grosor considerable para evitar confusiones.

La tipografía que se utilizó para la redacción interna del cuento fue:

Typo Grotesk

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t v w y x z

Typo Grotesk Rounded

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g
h i j k l m n o
p q r s t v w y x z



COLORES

Los colores utilizados en el diseño del cuento son una gama de colores fríos y a su vez, la utilización de sus complementarios ya que, el relato del cuento se centra en la noche.



DIAGRAMACIÓN

Las páginas están compuestas por imágenes que ocupa toda la página imágenes a sangre y los textos que se incluirán de una forma armónica en espacios señalizados para su fácil lectura.



El concepto de ilustraciones a sangre se denomina a la ilustración que ocupa toda la hoja

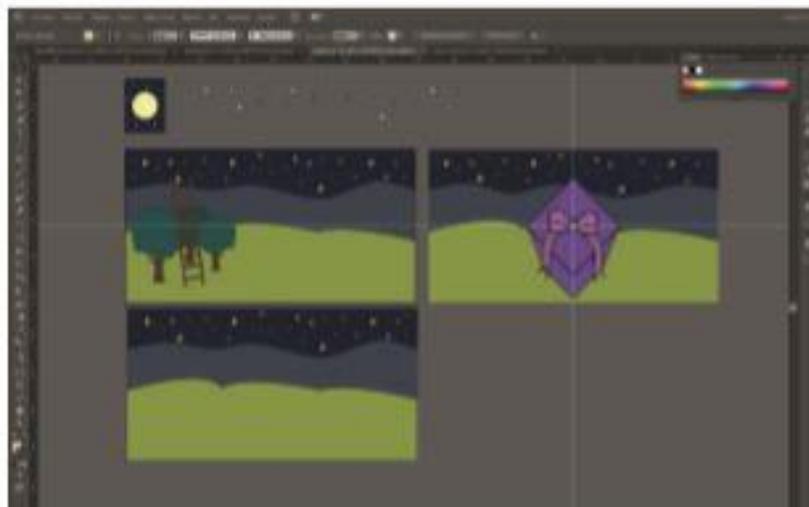
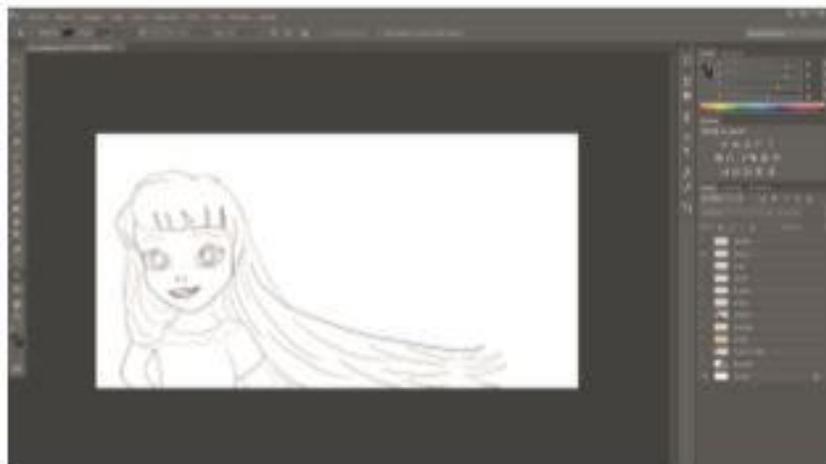


TÉCNICAS

Técnica de ilustraciones:

Para la elaboración del cuento se empleará una técnica de ilustración digital mediante una wacom, mediante ello poder lograr ilustraciones más definidas, crear volumen a las mismas y para obtener mayor detalle posible.

Se ilustró utilizando los programas de diseño como: illustrator y photoshop



POP UP

Técnicas Pop Up:

- **SOLAPAS:**

Se trata de imágenes con ventanas, donde el lector levanta la solapa para ver ya sea una imagen o un texto.

- **TIRA:**

Es una tirilla de papel con orientación horizontal o vertical, que permite el desplazamiento de una imagen o texto.

- **ALAS:**

Es la forma del pegado q se da de una pagina a otra que despues se uniran al centro de la paginas.

- **PUENTE:**

Es la lengüeta de papel pegada a los dos lados de la página que atraviesa el pliegue central.

- **EN "V" HORIZONTAL:**

Es un pieza de papel plegada en dos y pegada sobre la doble página con un ángulo en relación al pliegue central, de modo que se forma volumen y movimiento al abrir la doble página.



Anexo 8: REGISTRO DE CAMPO

