



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Diagnóstico de la señalización Turística en el área natural
protegida Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo – 2022**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciado en Administración en Hotelería y Turismo

AUTOR:

Mori Maguiña, Linder Junior Enrique (orcid.org/0000-0002-0166-6627)

ASESOR:

Mg. Velásquez Viloche, Leli Violeta (orcid.org/0000-0001-9955-0344)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recursos Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2022



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VELASQUEZ VILOCHE LELI VIOLETA, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022", cuyo autor es MORI MAGUIÑA LINDER JUNIOR ENRIQUE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 06 de Febrero del 2023

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| VELASQUEZ VILOCHE LELI VIOLETA DNI: 18217577 ORCID: 0000-0001-9985-0344 | Firmado electrónicamente por: LVVELASQUEZV el 06-02-2023 11:16:49 |

Código documento Trilce: TRI - 0531226





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MORI MAGUIÑA LINDER JUNIOR ENRIQUE estudiante de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|---|
| LINDER JUNIOR ENRIQUE MORI MAGUIÑA DNI: 72316187 ORCID: 0000-0002-0166-6627 | Firmado electrónicamente por: MORIJE el 09-07-2022 20:16:39 |

Código documento Trilce: TRI - 0330475



Dedicatoria

A mi familia, por el apoyo y la fuerza que me dan para continuar en este camino y a la profesora por su arduo trabajo al darnos conocimientos y brindarnos su apoyo en el proceso de esta investigación.

A mis padres por el apoyo constante para que pueda llegar a estas instancias y a dios que guía mis pasos día a día.

Agradecimiento

Les agradezco a mi familia que siempre me han apoyado incondicionalmente para poder cumplir todo lo que me estoy proponiendo en este camino de la vida

Ellos son los que con sus consejos y enseñanzas me han encaminado a lograr mis metas y nunca rendirme frente a los obstáculos que se me presenten.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|-----|
| CARATULA | i |
| DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | ii |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR | iii |
| DEDICATORIA | iv |
| AGRADECIMIENTO | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | vii |
| RESUMEN | vii |
| ABSTRACT | ix |
| I.INTRODUCCIÓN | 1 |
| II.METODOLOGÍA | 15 |
| III. RESULTADOS | 21 |
| VI. DISCUSIÓN | 31 |
| V.CONCLUSIONES | 36 |
| VI. RECOMENDACIONES | 38 |
| REFERENCIAS | 40 |
| ANEXOS | 48 |

Índice de Tablas

| | |
|----------|----|
| TABLA #1 | 18 |
| TABLA #2 | 44 |
| TABLA #3 | 45 |

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo principal analizar la señalización turística en las Lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo, de enfoque cualitativo, de tipo aplicada, con diseño fenomenológico. Los participantes fueron 10 orientadores turísticos, y se aplicó la entrevista y la guía de observación. Se obtuvo que, en Localización, si tiene buena ubicación la señalización turística en las Lomas del Paraíso, en términos de altura y ángulo, solo deben de completar todo el recorrido ya que existen tramos que no tienen ningún tipo de señal. En Norma Gráfica se observó que tienen una buena estructura en el tema de letras, pictogramas y cromática, siempre eco amigables y no rompen con el entorno. En Tipos de señales tienen tanto informativa e interpretativa, la cual ayuda a los visitantes y orientadores turísticos a hacer un buen recorrido en las lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo. Concluyó que, la señalización turística en las Lomas del Paraíso es óptima porque cuentan con señales informativas e interpretativas que permite hacer el recorrido tanto a los turistas como a los orientadores turísticos, se debe complementar más con los grupos responsables y el Área de Conservación Regional.

Palabras clave: Señalización turística, norma gráfica, paneles informativos, paneles interpretativos.

Abstract

The present investigation seeks to analyze the tourist signage in the Lomas del Paraiso of Villa María del Triunfo, with a qualitative approach, of an applied type, with a phenomenological design. The sample is made up of 10 tourist guides, and the interview and the observation guide were applied. It was obtained that, in Location, if the tourist signs in Lomas del Paraiso have a good location, in terms of height and angle, they only have to complete the entire route since there are sections that do not have any type of sign. In Graphic Design, it was observed that they have a good structure in terms of letters, pictograms and color, always eco-friendly and do not break with the environment. In Types of signs, they have both informative and interpretive, which helps visitors and tourist guides to make a good tour in the hills of Paradise of Villa María del Triunfo. He concluded that the tourist signage in the Lomas del Paraiso is good because they have good informative and interpretive signs that allow both tourists and tourist guide to take the tour, it should be complemented more with the groups responsible for the care and the Regional Conservation Area.

Keywords: Tourist signage, graphic standard, information panels, interpretive panel.

I.INTRODUCCIÓN

La Señalización Turística en áreas naturales protegidas es un componente de vital importancia para el turismo tal como se toma en cuenta a Chung, S., López, H. (2021) La mantención de su hábitat, así como la disminución de estresores ambientales, a través de señalizaciones y delimitaciones correctas del área, se vuelven tareas vitales para asegurar su protección de dicha área turística (p.4) lo que nos mencionan las autoras es de vital importancia ya que una parte vital de la señalización es delimitar para salvaguardar tanto al turista como al mismo entorno del atractivo.

Moreno eat. Al (2023) Hoy en día es necesario comprender la importancia del ordenamiento de la información, así como orientación turística en los diversos sitios arqueológicos para ponerlos en valor en un territorio. Ello permite realizar procesos participativos para analizar y consensuar con la población acerca los recursos turísticos y la priorización de la financiación para la implementación de la señalización del lugar. (p.413)

Datang (2022) nos menciona que el uso del lenguaje en la señalización de los alojamientos turísticos; explicar los factores que conducen al predominio de influencias extranjeras masivas en el lenguaje de la señalización de los alojamientos turísticos; y explicar la respuesta de las comunidades locales a la dominación de estas influencias extranjeras.

Cuando se habla de hacer un turismo responsable en los recursos turísticos, ya que se hace una buena planificación de los límites que tiene el lugar para que no sufra impactos ambientales irreversibles de la zona. Como es el caso de Ecuador, España, México (por mencionar unos ejemplos). Países donde se encuentran diversas Tesis y artículos científicos que nos hablan de un diagnóstico del lugar y un análisis de cómo debemos implementarlo. Ya que esto nos ayudará a desarrollar el ecoturismo.

Silva (2017) la finalidad de una señalización, ya sea de indicación de tránsito o turística, es orientar a los usuarios de las vías urbanas y rurales,

auxiliándolos y dirigiéndolos a alcanzar los destinos pretendidos. La señalización turística, en particular, pretende informar la existencia de atractivos y servicios turísticos en una destinación, además de las rutas que los turistas pueden recorrer para acceder a esos elementos, por lo que tiene una función importante en el uso de los espacios turísticos

Nuestra actualidad en Señalización Turística debemos mejorarla y mucho, debemos hacer una imitación de lo bueno que hacen otros países en el mundo. Ya que contamos con muchos recursos turísticos, pero no se realiza una buena inversión y se terminan olvidando o peor aun perdiendo por otros factores humanos. Debemos buscar también que estas señaléticas sean amigables con el medio ambiente (que no rompan con lo hermoso del lugar) y buscar que sean resistentes a nuestros diversos climas que tenemos en nuestro país, que tengan la información necesaria ya sea de donde están los recursos, los senderos por donde están ya sea tanto en la ida y vuelta del lugar, colocar tachos ecológicos en puntos estratégicos, colocar lo que describa la flora y fauna y explicar datos resaltantes del recurso turístico. Esto nos ayudará a poder crear recursos turísticos buenos y que van a mantenerse en el tiempo, para que los visitantes de nuestros recursos se vean con una buena imagen del turismo en el Perú y puedan así recomendarnos a con otras personas allegadas a ellas y familiares, todo con el fin de que nuestros recursos también queden como un legado a nuestras futuras generaciones, y hacer una buena gestión municipal ya que se ha estado viendo casos de invasión cerca de las lomas.

La señalización turística contribuye con el turismo, ya que podremos saber: Cuales son las rutas de acceso, Paneles informativos, por cuáles son los senderos, que tipo de flora y fauna, cuáles son los lugares peligrosos que no debemos tomar, el cuidado no dejando residuos sólidos en los recursos, etc. Si cumplimos con estas pautas se podrán crear circuitos o rutas turísticas viables para el manejo o gestión de los municipios (para el uso público). También debemos hacer señales de luminosidad más que todo para el retorno del área natural protegida, porque puede ser muy peligroso (pueden ser víctimas de asalto o peor aún perderse en el área natural protegida).

La señalización turística en el área natural protegida Lomas del Paraíso en Villa María del Triunfo, la cual cuenta con diversos lugares en su área: mirador el cisne y santuario de las vizcachas. En los cuales debe implementarse mejor Señales tanto en el entorno externo, como para delimitar el área del recurso turístico, ya que muchas personas que fueron a visitar el APU SIQAY (colchón de nubes) se fueron por las lomas del paraíso la cual no cuenta con un acceso para el mirador , pero las personas pensando solo en el cómo llegar y estando desinformadas de las rutas de acceso, crearon su propias rutas destruyendo algunos senderos, alguna área verde (dejando residuos sólidos) con el fin de llegar al mirador, y además sobre cargaron los senderos los cual también daño el trabajo de muchos de los vecinos que cuidan el recurso, además se debe implementar Luminosidad en el descenso del recursos ya que muchas personas salen del lugar en las noches y es un poco peligroso bajar en la noche porque se pueden perder de los senderos.

Formulación del problema ¿Cuál es el Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo-2020? formulación de problemas específicos ¿Cuál es la ubicación de los paneles en el área natural protegido lomas del paraíso villa maría del triunfo-2020? ¿Cómo es el diseño de los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo-2020? ¿Qué tipo de mantenimiento tienen los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo-2020? ¿Cómo son los paneles reguladores en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo-2020? ¿Cómo son los paneles informativos en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo-2020?

En mi Justificación de estudio, la entidad gubernamental encargada a generado en los últimos años una importante gestión a manera de cuidado y conservación del recurso en los últimos años , para ello se creó una asociación de circuito Ecoturístico Lomas del paraíso, ya que tienen buenas ideas pero debe implementar mejor el recorrido añadiendo los miradores que se encuentran a sus alrededores ya que por no tenerlos en su circuito paso unos hechos penoso que están destruyendo el lado paisajístico y hermoso del área natural protegida. Con el presente estudio lo que se busca es que el área

natural protegida lomas del paraíso se convierta en un modelo turístico responsable y sostenible para apoyar a sus comunidades que viven cerca al recurso turístico, para que esta pueda contar con una buena señalización y señalética turística para que pueda ofrecer al visitante un mejor servicio e información del atractivo turístico que está visitando, y sobre todo que pueda desplazarse fácilmente hacia los atractivos y servicios turísticos que se encuentra en dicha área.

Para ellos nuestro propósito es sin duda el mejoramiento del área natural protegida como, por ejemplo: Mayor accesibilidad al recurso turístico, Información sobre los atractivos que cuenta, localización de senderos ya determinados, luminosidad cerca de la ruta turística. Para ellos la mejor solución es tener una buena señalización turística, para que pases una experiencia única.

Justificación Teórica: Existe señalización turística pero no está bien implementada con el fin de que se complemente con una buena señalética, El MINCETUR tiene un Manual de Señalización (2016) pero es muy general. Lo cual no ayudaría a realizar una buena señalización y señalética si se le quiere implementar a un recurso turístico, deben de complementarse con más reglamentos y normas con el fin de que se realice una buena actividad turística.

Justificación Práctica: El siguiente proyecto de investigación de señalización y señalética turística permitirá dar a conocer, fomentar e informar los diferentes atractivos turísticos, ya que debemos buscar que esta señalización no destruya lo paisajístico del destino turístico, ya que este puede ser un potencial atractivo turístico tanto nacional como internacional.

Justificación Metodológica: El siguiente proyecto de investigación ayudará a que se adapte el instrumento ya validado que tenemos como es el manual de señalización, lo cual dará inicio a que se pueda replicar en otros atractivos turísticos y esto mejore el turismo en el país.

El siguiente proyecto tuvo como objetivo general Analizar la Señalización Turística en el área natural protegido Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo - 2022. Y como objetivos específicos. Analizar la ubicación de los paneles

informativos en el área natural protegido lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022. Analizar el diseño gráfico de los paneles informativos en el área natural protegido lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022. Analizar el estado actual del mantenimiento de los paneles informativos en el área natural protegido lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022. Analizar la información de los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo – 2020. Analizar los tipos de señales en el área natural protegida lomas del Paraíso villa maría del triunfo – 2022.

Los antecedentes nacionales que se lograron identificar acorde al tema de investigación son los siguientes:

Alarcón et al (2019), Su objetivo principal de la investigación describir la influencia en la señalización turística en los riesgos que involucran a los visitantes de las cataratas de Capua en el distrito de Yura, fue un estudio de tipo explicativo puesto que analiza efectos que infieren en la señalización turística en los riesgos que involucran a los visitantes de las cataratas de Capua en el distrito de Yura en la ciudad de Arequipa, la población de estudio sumida en la actividad turística conformada por: 146 visitantes de las cataratas de Capua en los distritos de Yura, Arequipa, muestra Probabilística y muestreo Probabilístico Estratificado. El Instrumento empleado fue el Cuestionario, el principal resultado fue en relación Las cataratas de Capua en el distrito de Yura, se sabe que está bien conservado, limpio y la protegido; les brinda recursos para los pobladores , esta es favorable para incrementar el gran potencial turístico, sin embargo la señalización nos ayuda a que tome conciencia los pobladores y turistas, así mismo los diferentes tipos de señales disminuye cualquier tipo de riesgo que se pueda dar durante el recorrido, se concluyó que la señalización turística no es significativa en los riesgos que están inmersos los visitantes de las cataratas, debido que la precaria señalización en dicha ruta, esta no aumenta los riesgos que puedan sufrir los turistas.

Castro, A. (2019) La presente investigación es un estudio cuyo objetivo general es determinar las potencialidades que presentan los Manglares de San Pedro para el desarrollo de una ruta eco turística. Empleando las Fichas de

Observación para lograr identificar los recursos y atracciones naturales potenciales. Además, se evaluó la superestructura por medio de una entrevista donde existen 2 entidades públicas y 3 privadas que velan por el manglar. Por otro lado, se identificaron los factores de apoyo que permiten el desarrollo de una ruta eco turística; en el proceso del Estudio se observaron varias deficiencias tales como: Inexistencia de planta turística, insuficientes recipientes de residuos sólidos, déficit en la seguridad de la zona, falta de señalización turística y contaminación ambiental dentro y entorno del recurso turístico. En consecuencia, es necesario formular una propuesta de establecer una ruta eco turística con la finalidad de darle un valor agregado al recurso. Asimismo, uno de los objetivos es adquirir experiencias, mantenerse en contacto con la naturaleza y conservar el entorno empleando las buenas prácticas ambientales, desarrollar campañas de limpieza, reforestación de mangle prieto y blanco e involucrando a la población en esta industria de desarrollo intangible que son prioridades para incrementar empleos y fortalecer la identidad de la región.

Arriaga, M. (2021) tuvo como principal objetivo de estudio Evaluar las Condiciones para la Implementación de un Circuito Turístico de Zonas Arqueológicas en el Distrito de Ate Vitarte. En cuanto al instrumento de recolección de datos, se realizó entrevistas previamente elaboradas y guías de observación siguiendo el lineamiento del MINCETUR; específicamente la ficha de recolección de datos para información del inventario de recursos turísticos. Como resultado se obtuvo las respuestas objetivas de cada especialista entrevistado vía zoom, efectuando respuestas claras sobre los recursos culturales, señalización turística, planta turística e infraestructura del distrito, para determinar las condiciones que presentan cada una de ellas. Dando como conclusión que todo el territorio no presenta las condiciones adecuadas para implementar un circuito cultural actualmente, porque no presentan los servicios básicos en cada recurso para visitar, las autoridades como los pobladores no tienen interés por difundir la historia de su distrito y atraer turistas enfocados en adquirir mayor conocimiento sobre historias antiguas.

Castillo, F., Rodríguez, W. (2022) La investigación tuvo como objetivo general analizar los factores que impiden el acondicionamiento turístico en el mirador de Characan en la provincia de Huarochirí, Callahuanca, Lima 2022, donde los participantes estuvieron conformados por 19 pobladores, divididos por el Gobierno Local y sus pobladores; así mismo se utilizó la técnica de la entrevista y el instrumento utilizado fueron 2 guías de entrevista conformado por 10 preguntas (Gobierno Local) y 9 (pobladores). Es así que los resultados que se encontraron fueron que el Gobierno Local junto a los pobladores tiene distintas opiniones con respecto al manejo y organización que se está dando hacia la mejora del mirador y a su vez dentro de todo el distrito, es por ello, que se necesita trabajar de la mano para que se pueda dar un buen acondicionamiento turístico. Se concluyó, que el Acondicionamiento turístico en el Mirador de Characan se encuentra limitado por los factores socioculturales y económicos tales como: Participación de la población, transmisión cultural, transmisión educativa, flujo de visitantes, presupuesto público e Inversión pública y/o privada.

Canela, M., Capcha, L. (2021) Se planteó como objetivo general identificar el acondicionamiento turístico para el desarrollo del turismo de naturaleza en el lugar de estudio ya mencionado, para alcanzar dicho objetivo se desarrolló los siguientes objetivos específicos, identificar la adecuada señalización turística , analizar la infraestructura turística e identificar el acondicionamiento turístico básico que presenta las Lomas El Mirador, de igual forma se aplicó los instrumentos de fichas de observación, guías de entrevista con dos estructuras dirigidos a 7 especialistas en gestión turística y a 8 pobladores de la zona. Se halló los resultados, tienen circuitos bien planificados, falta de señalización, falencias en la infraestructura turística. Finalmente se concluyó que el acondicionamiento turístico tiene gran potencial para el desarrollo de turismo de naturaleza.

Los antecedentes internacionales que se lograron identificar acorde al tema de investigación fueron los siguientes:

Acosta, A. (2019) tuvo como objetivo principal diseñar un Plan de Señalización Turística para el Sendero Ecológico Ventanas en el Cantón Baños

de Agua Santa, Provincia de Tungurahua, con las especificaciones técnicas del Manual de Señalización Turística emitido por el Ministerio de Turismo del Ecuador, basado en estándares internacionales. Se realizó el diagnóstico de la situación actual del recorrido, utilizando encuestas a los visitantes, entrevistas a las autoridades del Municipio local y un grupo focal a expertos en trail running de este cantón; toda esta información brindó resultados para plantear una propuesta viable. La propuesta cuenta con dos planes, el primero de aproximación con tótems que se ubican en la ciudad para dirigir hacia el inicio de la caminata, el segundo dentro del sendero con paneles informativos, señales que dirigen y orientan al visitante; estos dos planes tienen un presupuesto referencial de \$4150 y los responsables del cumplimiento es la Dirección de Turismo del GADBAS. Además, se planteó una ruta digital de todo el trayecto, para ser visualizada y descargada desde un dispositivo móvil en cualquier parte del mundo.

Peña, W. (2022) La presente propuesta tuvo como objetivo establecer un sistema de señalización turística para la provincia de Orellana, Ecuador. Se realizó el análisis de costos, para ello se empleó el método Análisis de Precios Unitarios sirviendo de guía para la elaboración del presupuesto total de implementación del sistema de señalización. Como resultados se logró resumir el total de atractivos turísticos que posee la provincia de Orellana con el eje de análisis de la ruta turística Yaku Ñamby por propósitos del trabajo de fortalecer la ruta del Agua, se obtuvo el diseño y el presupuesto de cada uno de los medios tomando en cuenta a los cuatro cantones de la provincia y los puntos de direccionamiento hacia la provincia, desarrollando con la sistematización de datos el diagnóstico de necesidades para la óptima señalización. Estas señales están diseñadas uniformemente y cumplen especificaciones técnicas del Manual de señalización turística del Ministerio del Turismo para su implementación. En conclusión, se determinó que es fundamental la implementación del sistema de señalización turística ya que, la provincia de Orellana posee una variedad de atractivos turísticos potenciales. Por lo que se recomienda que deben ser implementados con urgencia ya que ayuda a posesionar a la provincia como el último paraíso y como un destino turístico sostenible.

Armas, A. (2021) La presente investigación tiene como objetivo principal estructurar los componentes de la comunicación visual y su influencia en la señalización turística de la comunidad de Nizag del cantón Alausí, provincia de Chimborazo así se determinó si existe un sistema de señalización adecuado o por el contrario, un sistema obsoleto o carente de alguna de sus funciones de informar u orientar a los turistas, La propuesta que se hizo, consistió en estructurar un adecuado sistema de señalización, el cual sirvió para que la comunidad de Nizag incremente el flujo de turistas, donde el excursionista aumente su satisfacción y tenga una experiencia integral de todo lo que oferta la comunidad para que luego acudan con mayor frecuencia. Este proyecto de investigación, ayuda a la comunidad de Nizag para su desarrollo turístico y para mejorar la experiencia del turista, ya que con una mejor señalización el turista puede consumir todos los servicios y productos que oferta la comunidad de Nizag y que están enfocados en dar a conocer su cultura Puruhá, los productos de la naturaleza que utilizan para hacer sus artesanías y la belleza de sus paisajes.

Aguirre, F. (2022) Tuvo como objetivo general analizar y evaluar el nuevo sistema de señalización turística de Cali desde un enfoque centrado en el usuario en el marco del concepto de ciudades legibles, el instrumento utilizado son las diferentes tablas de medición que tienen como objetivo poder calificar de manera clara y concisa las diferentes cualidades que tiene las piezas de los proyectos de Wayfinding encuestados, cada una de las cuales tiene una función clara y específica dentro de los resultados. Para culminar con el proyecto, se evalúan todas las ciudades incluyendo Cali, y se someten a una comparación en la cual se define qué es y no wayfinding dentro de un plano en el cual se define que toda nota que se encuentra en un valor inferior a tres no es wayfinding, si no un diseño de señalética. Con esto en mente pudimos abordar mucho más en el concepto de ciudades legibles y concluir así que estas son aquellas ciudades en el mundo que poseen un sistema organizado de Wayfinding que las caracteriza, haciéndolas fáciles de interpretar para el usuario que suele recurrir a estas, ya pueden ser ciudadanos o turistas que pasen por la zona. Además de lo anteriormente mencionado se consiguió dar

un significado detallado de lo que es el diseño de wayfinding y que es algo más que una simple señalética, es la evolución de esta.

Molina, S., Villacis, M. (2020) tuvo como objetivo general diseñar una estrategia de branding basada en la señalización turística que incida en la elevación del posicionamiento internacional del destino Pelileo, la población de estudio se centra en los turistas contemplados entre los 40 y 60 años que mayormente visitan estos destinos. Los instrumentos empleados fueron la encuesta y observación, Una vez obtenidos los resultados y propuesta, se creyó prudente crear un manual de señalización el cual contiene la estrategia de branding realizada bajo criterios técnicos de cromática, iconografía, sistemas de modulación, estructuras, materiales y tecnologías de producción.

En el marco conceptual tenemos a García, M. (2020) nos menciona que la teoría General de sistemas se elabora una teoría de sistemas más omnicomprendensiva que la de Von Bertalanffy, de modo que puede no resultar exagerado afirmar que Pérez López elabora una Teoría General de Sistemas según el criterio aprendizaje (p.98)

A continuación, después de revisión de bases teóricas y fuentes científicas sobre la señalización turística se pudo afirmar que es una parte fundamental para poder realizar un buen turismo ya que sin esta uno no puede realizar el recorrido adecuado. La señalización se refiere a que nos ayuda a la comprensión de cómo hacer el recorrido en un lugar y contribuyendo a aprovechamiento por parte de los turistas. Y dado que estos espacios son importantes por su prestación y deben ser circuitos eco amigables, y si no se construyen de una manera adecuado influyen, pero de manera negativa en el turista (Schirpke et al, 2018). Esto nos quiere decir que el turismo es una gran fuente de divisas para el país, pero debe tenerse en cuenta su preservación, para más arraigo de turistas.

Jacinto, E. (2022) el autor nos menciona que el panel turístico junto con la señalización, cuya función es identificar un monumento y ofrecer información acerca de él. Su existencia está ligada, precisamente, al patrimonio

arquitectónico, que, junto a la gastronomía, las fiestas y el entorno de un lugar, se erige como uno de los atractivos más importantes para el turista (p.68)

Se nos menciona que la señalización es una herramienta imprescindible en el turismo en términos de ordenanza y valorización, ya que se sabe que para realizar un buen viaje tenemos que tener los puntos a visitar claros y definidos para que vuelvan a regresar (Imbert-Bouchard, 2021)

Se nos menciona que se pretende aportar información útil y precisa para los turistas, para que se mejore la competitividad en cuestión al destino y que se debe pensar en las futuras visitas (Soler et al, 2018). Nos menciona los autores esto con el fin de que el destino turístico se haga más conocido y genere a futuro más divisas para el país.

Se define a la ubicación que debe ser en lugares específicos para que sea eficiente en el sistema para los turistas y no sobrecargarse el lugar, deben tener un distanciamiento adecuado ya que así ayudara para que se realice la ruta de manera más eficiente (PANE, 2011, SUTRAN, 2015)

Se define al ángulo de colocación en los paneles debe de seguir el reglamento de tránsito peruano y lo contemplado por el MINCETUR. Se debe colocar como un eje en el camino cuyo ángulo debe ser de 90°. Se varía ligeramente los ángulos en caso de paneles refractarias, deberá medirse de 8 a 152 en concordancia a la perpendicular de la carretera.

Estos paneles deben hacerse de acuerdo a lo que define el MINCETUR que es la altura mínima en la parte inferior de las señales de los paneles y su superficie de rodadura de 2.00m en lugares urbanos y 1.50 en lugares rurales. En caso de colocarse varios paneles estas deben ser máximo 3.

La visibilidad como un elemento importante para MINCETUR, porque debe ser visible las 24 h. y bajo cualquier condición climática, y una buena reto reflexión. Esta es una propiedad de los paneles que deben mantener su condición, también en la noche o en la baja luminosidad por los vehículos.

Los autores mencionan el diseño que debe ser de manera universal, fáciles de entender sin complejidad, deben de ser manera sostenible para que nos sirva para futuras generaciones (Suzuki, 2022, Tingyu, 2019)

Avelar eat al (2019) nos indica que el color de fondo con mayor contraste respecto a la selección tipográfica, a saber, el contraste entre fondo y la figura de la tipografía tomando en cuenta al entorno. La propuesta fue orientada a desarrollar un producto estético y funcional. (p.48)

Ana do Carmo, Coelho, F. (2024) Suponiendo que utilizamos la tipografía para transmitir un determinado mensaje, de forma adecuada, consideramos que la expresividad que transmite el diseño de la letra es un factor importante a la hora de elegir. (p.212) los que nos menciona el autor es que debe ser una letra legible que ayude al visitante conocer la ruta, de forma directa y clara.

Guardia eat. Al (2022) indica el uso de pictogramas utilizado en señalética, se pretende facilitar a las personas la orientación en un servicio o entorno o para el uso de herramientas, dando la información lo más concisa y clara posible a través de símbolos sencillos y esquemáticos donde se refleje la información esencial. (p.168)

Se menciona que la señalética turística debe ser uniforme, fácil para el entendimiento de las personas que harán la ruta turística, donde su principal función es informar, orientar, ayudar en la seguridad, y su cuidado y conservación de be ser constante (Larre,2021)

Se define también ala señalética turística como una red de comunicación en el atractivo turístico, apoyando también a su promoción, y que generarán dividas con el transcurrir del tiempo porque si mejor se organiza el atractivo más personas vendrán a visitarla. (Pierdica et al, 2019, Lestari et al, 2019)

Morales D., Granados J. (2021) la señalética informativa es disponer de señalización acerca de la gestión eficiente del área natural protegida; podrían optimizar el manejo de recursos, hacer una mayor promoción del

cuidado del entorno, llevar a cabo campañas de promoción de conservación del ambiente y mostrar a los visitantes el contraste entre el pasado y el presente al respecto. (p.328)

Angarita et al (2019), se define la bienvenida como la señalética que les comunica a los individuos mensajes que les facilitan orientarse y desplazarse en cualquier lugar en que se encuentren. Esta área de la comunicación se emplea en todos los sectores, incluyendo el turístico, de gran crecimiento y expansión en los últimos años. (p.96) se habla que es la primera señalética que ve el turística del área natural protegida, delimitando el inicio y fin de su recorrido.

Esenarro et al (2020), que define el sendero-interpretativo para el desarrollo sostenible del ecoturismo conecta el conjunto de recursos hídricos de los distritos de Pachangara y Oyón, así como el conjunto de sus recursos turísticos (patrimonio cultural como complejos arqueológicos y áreas de comunidades rurales) para su valoración e interpretación.

Se menciona que la señalética vertical es de vital importancia ya que es la cual se colocara en la vía pública, ya que su finalidad es informa cerca del lugar todo lo que podemos encontrar (Neves et al, 2020, Araya et al, 2018)

Flores C. Vallejos C. (2024) nos mencionan en panel directorio que son señalizaciones que tienen como objetivo proporcionar una visión general del lugar que se está visitando y cumplen la función de orientar a los visitantes. Por lo tanto, deben estar acompañadas de un mapa que muestre la ubicación del lugar y los elementos o atractivos que se encontrarán en las rutas turísticas. (p.22)

Trejo et al. (2021) nos menciona que los sistemas informativos tradicionales como la señalética y los mapas que existen actualmente dentro del Centro Universitario de la UAQ no cumplen su función, debido a que la mayoría de los encuestados opina que no cuenta con la información necesaria para solventar una movilidad eficiente. (p.103) cabe mencionar que dentro de

un sendero o ruta turística es indispensable saber por dónde nos vamos a dirigir para poder realizar la visita turística adecuada.

Alvarado et. al (2021) indica que los senderos, deben de tener señalizaciones de riego o preventivas, se han realizado un programa intensivo de capacitación al público en general, guardaparques y guías turísticos, Asadas, escuelas y liceos de enseñanza primaria y secundaria, respectivamente, con el fin de que el mayor número de personas estén informadas sobre el estado de actividad de los volcanes, evacuar sus dudas y entregarles información (panfletos, pósteres, documentos). (p.10)

II.METODOLOGÍA

Tipo y Diseño de Investigación según Pozo, R. (2023) En una investigación aplicada generalmente se desarrollan tres etapas: la exploración de una zona de estudio, la generación de datos a través de métodos de experimentación, y la evaluación de resultados que sustentan las conclusiones

El informe de tesis fue de Investigación Aplicada, porque nos dio una solución a una problemática en la realidad.

Navarro eat. al (2022) nos menciona la fenomenología pretende describir de manera interpretativa los fenómenos del mundo haciéndolos ver como estos son. Ahora bien, este método descriptivo fenomenológico, está relacionado con el ser humano en su mundo.

Se mencionó que su estudio fue fenomenológico porque buscamos comprender lo que experimentan los sujetos con lo que estamos investigando.

Categorías, Subcategorías y matriz de categorización según Sanchez, Z. (2022). Indica que las lomas están sujetas a riesgos que pueden ocasionar alteraciones en su dinámica, reducción de riqueza de especies y servicios ecosistémicos (como son las señalizaciones turísticas). Estas alteraciones se deben a factores que ocasionan pérdida o alteración del medioambiente, es decir, debido a impulsores de cambio. (p.2) cabe recalcar que el dicho atractivo turístico el único patrón negativo es el humano que quiere explotar el recurso de manera inescrupulosa.

Es importante una buena señalización para que el turismo crezca en el país, se tiene que buscar que las entidades pertinentes se hagan responsables con el cuidado y la señalización.

Categorías: Ubicación, Norma Gráfica y Estado actual y Mantenimiento.

Subcategoría: Localización, Ángulo de colocación, Altura de colocación, Visibilidad; Cromática, Tipografía, Pictogramas; Condiciones actuales, Información, Regulador, Bienvenida, Informativa, Interpretativa, Panel de directorio; Prevención de riesgo.

El escenario de estudio es el grupo Ecoturístico que se encargan de los guiados. El área natural protegida Lomas del Paraíso se localiza en Villa María del Triunfo, por donde se ubica José Carlos Mariátegui, A. H. Paraíso y Edén del Manantial.

Si viajas en automóvil puedes utilizar el siguiente mapa, tiene una dirección de referencia desde el Cercado de Lima, con fin a las Lomas de Paraíso. Tiene estimado de viaje 1 hora.

En el área natural protegida encontramos 1000 variedades: como son la flor de Amancaes (florece en junio), la papaya de monte, flores de papa silvestre, cactaceae, flor de tigre, anticum, entre otros.

También se encontró a más de 25 variedades de fauna silvestre como: las vizcachas, caracoles de la zona, el turtupilin, lechuzas de los arenales, lagartijas, entre otras.

Los participantes según Ramos et. al (2022) El muestreo por conveniencia es un tipo específico de método de muestreo no probabilístico que se basa en la recopilación de datos de miembros de la población que están convenientemente disponibles para participar en el estudio. (p.42)

La información nos dio 10 guías del grupo Ecoturístico que están encargados de toda el área natural protegida.

Esta es una asociación vecinal, organizada por los Asentamientos Humanos como: Manantial, Bellavista, Quebrada Alta de Paraíso. Cuyo principal objetivo es cuidar y preservar, con las siguientes actividades: reforestación, ecoturismo, etc.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos según nos indica Polo, J., Bravo, V. (2023) Una entrevista es el encuentro entre dos personas. A pesar de su aparente sencillez, esta definición esconde el complejo entramado de las relaciones interpersonales: el entrevistador busca clarificar aspectos críticos de la vida del entrevistado.

Lo que se utilizó es la entrevista para llegar a conocer la perspectiva de las personas con el fin que nos brinde información verídica y que ayude a la Investigación.

Muños, L., Calle, C. (2021) La metodología de Observación directa en campo permite que se levante la mayor información con un nivel alto de confiabilidad, ya que esta permite registrar datos desde las horas de entrada, salida, atrasos, cualquier factor que afecte los rendimientos, cantidad de insumos utilizados, unidades completadas, número de trabajadores (p.9) esto nos ayudara a ver los paneles informáticos que tengamos en el recurso y ver cómo podemos mejorarlos.

Gonzales eat. al (2021) Uno de los métodos más usados en la investigación en las ciencias sociales es la observación, el cual pareciera ser muy simple; sin embargo, su exigencia es basta, pues requiere de habilidades y destrezas exigentes para el observador, toda vez que de ellas dependen resultados fidedignos y precisos.

Se mencionó que este instrumento nos ayudó a evaluar cómo es la señalización turística, se menciona que con el fin de saber si esta cumple con la función principal de orientar, promover y guiar a los visitantes.

Se construyeron dos instrumentos tanto la entrevista, que tiene como fin recolectar información. Como la guía de observación, que tiene como fin para el investigador ver una evaluación del lugar.

Se realizó esta investigación con el propósito que se haga una evaluación del área natural protegida y que, si tiene un buen sistema de señalización tanto fuera como dentro, y que se pueda replicar en otros atractivos turísticos.

De igual manera se mencionó que los instrumentos pasaron por validación de expertos para poder usarlos en el campo, y tenga un fin científico académico.

Los procedimientos que Se realizaron las siguientes actividades para poder utilizar los instrumentos:

En las entrevistas se irá directa y se harán las entrevistas con los guías de la zona para que brinden información solicitada.

Se realizará la ficha de observación de campo, tomando fotos del lugar y haciendo una descripción de lo que se busca investigar.

Rigor científico Para este proyecto de investigación se recolectó información del repositorio de la Universidad César Vallejo, en fuentes confiables como Google Académico, ProQuest, Redaly, Scielo, entre otros.

Se estructuró todo el trabajo con la guía del manual APA 2019

El proyecto de investigación fue validado por expertos en el área de turismo.

TABLA #1: Relación de expertos que validaron el instrumento

| N ^a | APELLIDOS Y NOMBRES | GRADO ACADÉMICO | INSTITUCION ACADEMICA | VALORACION |
|----------------|--|-----------------|-----------------------|------------|
| 1 | Butron Sanchez, Anselmo Martin | Magister | DOCENTE UCV | 75% |
| 2 | Huamani Paliza, Frank Huamani | Magister | DOCENTE UCV | 90% |
| 2 | Reyna Quispe, Cristal Massiel del Carmen | Magister | DOCENTE UCV | 90% |
| | Promedio | | | 85% |

Elaboración Propia

Borja, J. (2020) el autor nos menciona a la confiabilidad de la información manejada (durante su planeación, acopio, y posteriormente, durante su análisis), y con ello, respaldar la credibilidad de una investigación.

Se entiende que una investigación debe ser confiable para que sea creíble y tenga una buena finalidad que es resolver un problema en nuestra realidad.

Tracy, S. (2021) nos menciona a la credibilidad se refiere a la fiabilidad, verosimilitud y plausibilidad de los resultados de la investigación. Por ende, nos quiere decir que si una investigación es de buena fuente nos va a ayudar a nuestra investigación

La investigación debe ser veraz en relación a nuestros instrumentos para realizar el proyecto de investigación, y reconocer a los participantes de la investigación.

Otro autor que nos define conformabilidad es Canet, G. (2022) se refiere a la neutralidad de la interpretación o análisis, es decir, a la certeza de la existencia de datos para cada decodificación.

En relación a la Conformabilidad se menciona que el proyecto de investigación se debe por medios de informes y nos permitirá tener unas buenas conclusiones en el informe.

Canet, G. (2022) nos menciona que la transferibilidad, consiste en la posibilidad de transferir los resultados a otros contextos o grupos.

La investigación debe ser transferible para que pueda ser replicado nuestra investigación en otros lugares.

Se usa estos términos como fin para que la investigación sea buena, precisa y concisa, que busque la meta que es solucionar un problema que en la realidad.

Se obtuvo información del repositorio de la universidad al buscar Tesis, Libros y artículos científicos.

Métodos de análisis de Información Entre las definiciones que se encontró de Atlas Ti Lopezosa C., Codina P. (2022) se encuentra ATLAS.ti, uno de los programas para el análisis cualitativo asistido por ordenador (por sus siglas en inglés CAQDAS) más significativos para la codificación y análisis cualitativo de entrevistas semiestructuradas.

Es un programa que se utiliza para la comprensión de los datos recolectados por medios de los instrumentos que vamos a implementar en nuestra investigación.

Villa-Velez eat al (2021) nos menciona que la codificación partió de vivencias comunes, trascendió lo singular y avanzó hacia la reconfiguración de relaciones educador-educando. Por ende, son códigos que se usan en la investigación.

Se utilizo procesos de información (obtenida del análisis de campo y la entrevista), la transcripción (escribir toda la información la entrevista y la guía de observación), codificación a través del programa ATLAS.ti, se categoriza él trabaja evaluado y se realizará una interpretación de toda la información obtenida con el fin de que ayude a resolver el problema de la investigación.

Se utilizo Libreta de apuntes para el caso de la guía de observación, y se utilizaron plataformas virtuales para conseguir toda la información que complementará la tesis.

Aspectos Éticos que se usaron en la investigación como nos indica Schveiter, M., Thome, B. (2021) el autor nos menciona que la beneficencia significa no causar daño, maximizar los beneficios y minimizar los riesgos. En cuanto a la justicia, Sandel¹señala que los utilitaristas la definen en base a la “maximización” de las oportunidades

Se buscará que las personas que participaron en esta investigación no sufran ningún tipo de daño.

Sanches eat. al (2023) nos menciona El principio de justicia habla de la equidad en la selección de los participantes de los estudios, así como en la distribución de los riesgos y beneficios esperados

Se buscará que el proyecto de investigación sirva de manera justa y precisa y se les dé la relevancia a los aportantes en esta investigación.

Espinoza, E., Calva, D. (2020) nos menciona a no causar daño tiene como principio que orientan al investigador en el cumplimiento de dos normas: 1) no causar ningún tipo de daño y 2) maximizar los beneficios minimizando los posibles daños.

Se buscará que no se causen daños éticos en la realización de este proyecto con el fin de darles la relevancia a los participantes.

III. RESULTADOS

Los resultados obtenidos en la investigación se llevaron a cabo mediante entrevistas realizadas a los orientadores turísticos las lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo. De igual manera la discusión es sostenida por autores antes citados en el marco teórico. Por último, se destaca que se realizaron entrevistas vía zoom con previa cita, evidencia de captura de pantallas, documentos firmados y videos.

Los resultados se analizaron de manera ordenada por categoría y sub categoría respectivamente, los cuales facilitaran respuesta claras y concisas.

UNIDA TEMÁTICA LA SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA

La presente unidad temática muestra tres categorías, las cuales son: Ubicación, Diseño Gráfico y tipos de señales en las lomas del paraíso de Villa maría del Triunfo. Cada categoría muestra diferentes Sub categorías: Localización, Ángulo de colocación, Altura de colocación, Visibilidad; Cromática, Tipografía, Pictogramas; Condiciones actuales, Información, Regulador, Bienvenida, Informativa, Interpretativa, Panel de directorio; Prevención de riesgo.

CATEGORÍA 1. UBICACIÓN

Localización

La señalización turística respecto a localización se da a entender que se encuentra desde que comienza el recorrido (avenida el paraíso) culminando en el AAHH quebrada alta , dichas señales son en total 17 destinadas en todo el recorrido que ayudan a los visitantes y orientadores a poder dar información del lugar a los visitantes que llegan, uno de los más importantes señales o paneles que encontramos es el del atrapa niebla porque es el que más información e interactivo es para los visitantes, terminando con paneles informativos a cerca de la pintura rupestres ubicados al final del recorrido.

Para los orientadores la localización de las señales turísticas es de vital importancia porque con ellos miden su tiempo y pueden hacer las pausas necesarias para explicar todo el recorrido. También es importante mencionar que en un solo punto donde se coloquen dicha señalética debe ser máximo de 3, porque si no ya habría mucha contaminación visual lo cual no ayudaría ni a

los orientadores ni a los visitantes a hacer un buen recorrido en las lomas del paraíso.

“Tenemos 17 paradas en la ruta tradicional que realizamos, tenemos paneles informativos al ingreso y también con algunas indicaciones hacia los visitantes que deberían seguir durante la ruta, después en diversos puntos de durante la ruta vamos a encontrar paneles informativos de la conformación de las lomas, la ruta que se va a seguir sus características de la flora, del Amancaes. De los paneles que he nombrado están justamente antes de llegar al primer descanso, que son 8 paradas hasta ahí y de esas 8 hay 4 paneles informativos” (E03 - Kimberly Wilca – Orientadora turística de las lomas del paraíso)

“Señalética aproximadamente a mitad o casi mitad del recorrido no donde se encuentran ya las cistas y luego también tenemos una donde está el sistema de atrapa niebla que lastimosamente fue retirado de ahí y luego ahhh al finalizar el recorrido vamos a tener señalética en lo que va ser justamente a la hora de descender , porque hay una zona de descender entonces hay también a la hora que hay curvas pues tenemos flechas para poder descender” (E 02 – Josimar chirinos – Orientador turístico de las lomas del paraíso)

Se encontró un alto rango de desconocimiento a cerca de la altura y el ángulo de colocación de dichos paneles y por eso se buscó fuentes externas ya sea privada, como del estado para colocar las señales turísticas.

En el caso del ángulo y altura se nos da a entender que hubo ayuda por parte de una consultoría externa y también de la municipalidad de lima para que pudiera ayudar en esos temas ya que no cuentan con un experto que sepa de dicho tema, también se basaron en el manual del MINCETUR que nos habla de dichos puntos a tomar en cuenta para poder colocar las señales en todo el recorrido y es una buena base para poder color las señales por todo el recorrido.

“Claro ha habido ahhh a habido una consultoría si, eh detrás también estuvo la municipalidad de Lima. Hay una empresa privada UNACEN entonces con la experiencia también que tienen los orientadores hemos recopilado información no y según eso se ha plantado las ubicaciones de la señalética.

Claro la altura el tamaño de los paneles lo hizo tengo entendido una consultora que te entregan ya listo los modelos solo para colocar, entonces os orientadores han aportado en que puntos deberían ser colocados no porque nosotros somos los que vamos a dar la información ahhh entonces ha sido así un trabajo en conjunto”. (E01 – Josimar Chirinos – Orientador Turístico).

En opinión a la visibilidad de los paneles se dice que es buena ya sea por el tamaño, porque ayuda los turistas se guíen y puedan seguir el recorrido. Por el tema de los colores que armonizan con el paisaje (hablan de colores pasteles), que ayudan a los turistas a identificarlos y seguir el recorrido en las lomas del Paraíso, nos hablan también del material que son hechos y que deben tener un mantenimiento continuo que a veces no se les dan y por eso el deterioro de algunas de las señales.

“La visibilidad de los paneles es amplia, con colores pasteles para que vaya acorde al área natural.” (E06 – Karina prieto – Orientadora turística)

“La visibilidad de los paneles cambia según la estación en la que nos encontremos y también desde el tiempo de su colocación y del mantenimiento que se haya dado, sino se le da estos mantenimientos en la temporada húmeda los paneles pueden gastarse y debilitarse hasta romperse y en la temporada seca perdería su color llamativo que el visitante disfrutaba en su recorrido, depende mucho del material del que está hecho el panel”. (E05 – Paul Peralta Contreras – Orientador turístico).

Respecto a el caso de estado actual podemos identificar que nos hablan de un deterioro constante por parte del clima con las señales que tendrá el recorrido, ya sea por los rayos del sol u otros factores que existen en el lugar. Por otro lado, nos hablan de que a inicio del año 2021 se colocaron paneles nuevos que ayudan en el tema del recorrido, pero en el tema de la conservación de dichos paneles no es muy constante y eso puede perjudicar tanto para los

orientadores, como para los turistas, ya que algunos en su mayoría suben a las lomas sin un guía y la señalética es importante para poder ayudarlos a seguir el recorrido y no hagan nuevos senderos donde pueden romper vegetación que ya nunca se crecerá en la zona.

“Las condiciones actuales son de desgaste, ya que los colores son opacos por la exposición al sol y lluvia, en algunos casos tienen rasgaduras, falta limpieza.” (E06 – Karina Prieto – Orientadora turística)

“Actualmente están descoloridas por la exposición al sol. Por ello, se da mantenimiento de tal manera que los visitantes puedan verlo para que se puedan ubicar y obtener mayor información sobre lomas.” (E07 – Rosa Cacique – Orientadora Turística)

CATEGORÍA 2. NORMA GRÁFICA

En cuanto a la norma grafica nos hacen mención que es buena y adecuada para el recorrido, ya que están de acuerdo con su diseño y la forma en que resalta, también dicen que para que las señales sean aprobadas en cuanto a su diseño se hace una reunión entre todos los orientadores para aprobar o mejorar dichos paneles, algunos de los cuales les falta ilustraciones para que sea de mayor impacto para el visitante turístico.

“bien las señalizaciones felizmente con respecto a la norma grafica digamos creo que si es óptima no a menos que estemos hablando un poco de las condiciones climáticas que pues puedan ser parte de bueno de a ver como decirlo interrumpir no o interferirá en cuanto a la visibilidad ahhh lo visible que pueda ser no, pero si no también acorde a un buen tamaño bastante visible no eso si” (E01 – Josimar Chirinos – Orientador turístico)

“Los diseños de los paneles y de todo lo que es implementado en el circuito Lomas del Paraíso, pasa por el visto bueno de todos los miembros hacemos una reunión y ahí todos damos nuestra opinión como queremos que sean al profesional a quien diseño, primero obviamente él nos muestra algunas propuestas nosotros ayudamos, nosotros damos nuestros aportes porque

somos nosotros los que orientamos y queremos que sean adecuados, con el resultado final nosotros estamos conforme porque hemos sido parte del trabajo, hemos aportado en los diseños.” (E04 – Kimberly Wilca)

En mención a la simbología de las señales se menciona que existe un desconocimiento o es casi nulo ya que existen solo flechas para indicar los senderos, pero en pocos lugares más que todo para que vayan en una sola dirección más que todo en las bifurcaciones que existen, se necesita implementar más simbología respecto a las restricciones por pandemia como el distanciamiento, carnet de vacunación, las mascarillas, etc.

“Considero que nos falta reforzar los signos para evitar confusiones. Algunos letreros no tienen signos claros.” (E04 – Andrea Ledesma – Coordinadora del grupo Ecoturismo)

“Se debe implementar nuevos signos actualizados con nuestra realidad actual en la pandemia haciendo respetar los protocolos de bioseguridad y reforzar la concientización sobre el área natural de las Lomas de Paraíso.” (E05 – Paul Peralta Contreras – Orientador Turístico)

Cuando se menciona los colores se dice que son adecuados para que no rompa con los paisajístico del área natural protegido, el color marrón, blanco y verde son primordiales al momento de crear señales turísticas, ya que estos colores son más acordes al recorrido y en cuanto a lo reflejaría para que no dañe o moleste a las aves que existen en las Lomas del Paraíso.

“Si de alguna manera tratamos de que sea amigable no de que no sea ahhh en primer lugar que no impacte tanto sobre el ecosistema tampoco para la flora no no no tratamos de que sea algo tan llamativo fosforescente no solamente colores como indicas armonizan con el paisaje no, claro entre los que predominan podrían ser 3 exactamente marrón, verde y blanco en algunos casos.” (E02 – Josimar Chirinos – Orientador Turístico)

“Hemos colocado de un color de la madera que de lejos en temporadas secas se pierde, pero esto ha sido colocado por recomendación de las autoridades ambientales, quienes indicaban que tenían que guardar armonía con las características del ecosistema y que no podrían ser colores chillosos o

encendidos, pero en temporadas húmedas se pueden visibilizar a lo lejos.”

(E03 – Kimberly Wilca – Orientadora Turística).

En cuanto al tipo de letra se nos dice que se llega a ver desde una distancia de 5 metros, es bueno para los turistas que llegan sin orientador para que puedan ver de lejos y no perderse. Pero vemos muy poco texto para tanta información que pueden dar, más que todo cuando los turistas van por su propia cuenta, no nos menciona un tipo de letra exacta pero sí que es entendible y acorde al área natural protegida.

“No sé exactamente que tipos de letras son, pero si se logran ver, el tamaño de letra es el adecuado, la forma de la letra guarda armonía con todo el diseño, no es muy llamativa no es como la Comic Sans, son sencillas, simples, adecuadas”. (E03 – Kimberly Wilca- Orientadora Turística).

“Considero que tenemos pocos letreros con letras. Entonces es necesario colocarles texto para una mejor comprensión por parte del visitante.” (E04 – Andrea Ledesma – Coordinadora del Grupo Ecoturismo)

CATEGORÍA 3. TIPOS DE SEÑALES

Se nos hacen mención que no tienen un letrero de bienvenida u ingreso, gracias a que hubo algunas obras a los alrededores de la entrada de las lomas del paraíso. Pero si cuentan con un mural realizado por un artista desconocido que nos muestra un poco de la flora y fauna de las lomas del paraíso, dicho mural fue gracias a una empresa de buses (línea 22) que permitió a las persona hacer dicho mural para que se aprovechado como forma de dar la bienvenida a los turistas que llegan a las lomas del paraíso, pero es de vital importancia poner una señalética que nos ayuda a saber que recorrido hacemos y que tipo de flora y fauna podemos encontrar para hacer más atractiva la visita de los turistas.

“ahhh por el momento que he visitado ahora últimos las lomas han construido la pista y han destruido parte del ingreso y no hay un cartel que diga

bienvenidos, pero hay un mural ilustrativo de la flora y de las lomas, hecho por un artista de la zona y principalmente lo que te dice es bienvenido pues no. ahora que visites ahí partes y como esta nueva la pista ahí partes que se han destruido.” (E01 – Ángel Cruz – Orientador turístico)

“... no tenemos un letrero que diga bienvenidos, pero si se está pensando, tenemos unas cuantas escaleras y ahí está nuestra caseta informativa. En nuestra caseta informativa esta nuestro logo y algunas indicaciones, también está la persona que da la bienvenida. Asimismo, se está proyectando, tenemos justo al costado de la caseta hay un muro de la empresa Transporte en la línea 22 quien nos autorizó para poder realizar diversas muralizaciones, justamente tenemos ya una sección pintada y hay unos diseños de unas alas...” (E03 _ Kimberly Wilca -orientadora turística)

Se menciona que los paneles interpretativos si ayudan al momento de hacer su recorrido, ya que ayudan a los visitantes a imaginar, lo que el orientador les puede estar diciendo, es un apoyo muy bueno para ellos. Pero se pueden mejorar tal vez poniendo algunas imágenes que apoyen más lo que están diciendo. Pero en su mayoría son muy didácticos y comprensibles para los turistas que llegan a las lomas del paraíso.

“Los paneles interpretativos son muy útiles. Facilitan la explicación durante los recorridos y son un apoyo visual importante.” (E04 – Andrea Ledesma)

“Bueno como ya lo había comentado a mí me parecen adecuados por qué se presta para que el orientador interactúe con el visitante, existen una serie de gráficas donde se puede realizar consultas a los visitantes y se explica de una manera didáctica por ejemplo el proceso de la floración de los Amancaes, está muy didáctico del bulbo hasta que florecen, entonces el visitante ya tiene una imagen más completa no, de cómo se da este proceso de floración del Amancaes, en cuanto por ejemplo a nuestra ruta ya el visitante al inicio se imagina más o menos por qué lugares visitar por ahí, tenemos ya trasado en un diagrama, la ruta que vamos a hacer.” (E03 – Kimberly Wilca – Orientadora Turística).

En cuanto a los paneles de información podemos ver que son los precisos para las lomas del paraíso , ya que tienen información tanto de flora y fauna , que ayudara al momento de hacer el recorrido los turistas, se nos habla bastante de la flor de Amancaes, una flor emblemática de las lomas del paraíso y se pueden ver paneles informativos que nos dan información precisa y clara , otro panel que ayudaba mucho es el del atrapa niebla , pero lamentablemente fue deteriorado por personas ajenas al turismo y que hacen daño a las lomas.

“Bueno en los paneles turísticos, por ejemplo, información sobre las especies de flora que encontramos en el ecosistema. También los periodos en los que se encuentran las fases de crecimiento. Y bueno, no tan bien como logran normalmente este período de dormancia o que logran secarse nuevamente. Luego vemos las especies de Flora, en su mayoría de veces solamente ellos, no tanto tal vez en su alimentación, pero si lo vemos que normalmente en el hábitat en que se encuentra y luego con lo que es patrimonio cultural es también, tal vez ahí si me gustaría que poco a poco se pudiera ahondar mucho más”. (E02 – Josimar Chirinos – Orientador turístico)

“Podemos encontrar historias sobre la flor de Amancaes y cuantas especies de flora y fauna vamos a poder disfrutar por el recorrido, también encontramos historia como las Cistas y pinturas rupestres dando entender al visitante que son muy valiosas para concientizar y cuidar estas áreas protegidas.” (E05 – Paul Peralta Contreras)

Se nos dice que los paneles reguladores son nulos usan llantas u otros materiales que ayuden a dar aviso a los turistas de no pasar por aquí o zona peligrosa ya que pueden sufrir accidentes por caídas muy serias, en otro momento nos mencionan que dichos paneles solo son puestos en ocasiones especiales, ya que si los dejan es muy probable que se pierda o los destruyan como ya ha venido pasando en las lomas por parte de gente extraña. también ayudaría en la parte de la regulación de personas que pueden transitar por un sendero ya que tantas personas pueden malograr los senderos o ellos mismos pueden crear su propia ruta.

“...Entonces a la actualidad ya no contamos con esos paneles, pero cuando tenemos eventos donde hay bastantes personas, como por ejemplo la apertura, cuando venían grupos grandes de colegios, los colocábamos porque tenemos una vecina que hace pequeños carteles de cuidar a las plantas o camina solo por el sendero o en fin todos estos mensajitos y eran colocados previos a la visita y cuando terminaba la visita los sacaban y nos ha pasado que invertíamos en la creación de estos paneles, los colocábamos y la siguiente semana estaban rotas, vimos que no era tan viable dejarlos ahí.”

(E03 – Kimberly Wilca – Orientadora Turística)

“...en eso lugares hemos encontrado o tratado de colocar ya llantas que hemos encontrado por la zona o piedra, o plantar árboles. Mas creo que no, para mitigar no no hemos colocado y si hemos colocado no duran es porque los propios vecinos también hay personas que usan esos senderos ya ven y los sacan hemos tenido bastantes problemas en ese aspecto que hay letreros que, si son pequeñitos que colocamos en eso lugares esos senderos falsos que se van formando con el tiempo, pero no duran mucho tiempo. Claroooo ósea de repente yo estoy pecando al hablar, pero son los mismos porque no creo que algún visitante que venga y se lo lleve...” (E01 – Ángel Cruz –

Orientador Turístico)

IV.DISCUSIÓN

Se tiene como objetivo principal analizar la señalización turística en el área natural protegida Lomas del Paraíso en el distrito de Villa María del Triunfo, ya que actualmente solo un recorrido turístico tiene ciertas zonas que están señalizadas para los visitantes. Sin embargo, existen otras rutas que conducen a más atractivos locales de la zona, como por ejemplo al Apu Siqay, que se encuentra ubicado al lado de las Lomas, y debido a la falta de señalización e indicaciones, muchos visitantes por falta de conocimiento optan ir por las Lomas hasta este lugar. Esta ruta alterna informal no está permitida ya que destruye el área natural, se deterioran los senderos y hasta podría haber accidentes, ya que los visitantes corren el riesgo de resbalarse o perderse. Por esta razón, se busca impulsar a que más personas se involucren en el cuidado de Las Lomas, y se realicen voluntariados, para que de esa forma haya un mayor control, sobre todo en las fechas que hay más afluencia de visitantes o turistas. Los resultados obtenidos fueron comparados con Peña, W. (2022) quien determinó que es fundamental la implementación del sistema de señalización turística ya que, la provincia de Orellana posee una variedad de atractivos turísticos potenciales. Por lo que se recomienda que deben ser implementados con urgencia ya que ayuda a posesionar a la provincia como el último paraíso y como un destino turístico sostenible. Por lo tanto, existe una similitud en que las zonas naturales o sitios turísticos deben contar con buena señalización, folletos que incluyan mapas, indicaciones, etc. y junto a ello personas locales sobre todo jóvenes involucrados en apoyar, ser voluntarios en la preservación de estos lugares y de esa forma cuidar el área natural protegida Lomas del Paraíso.

Como primer objetivo específico tenemos analizar la ubicación de los paneles informativos en el área natural protegida Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo, ya que es importante saber dónde colocaremos los paneles y cómo nos ayudarán al momento del recorrido. Estos paneles ubicados correctamente ayudarán a los orientadores a ofrecer un recorrido más interactivo con los visitantes. Los resultados fueron comparados con que el Castillo, F., Rodríguez, W. (2022) el acondicionamiento turístico en el Mirador de Characán se encuentra limitado por los factores socioculturales y económicos tales como: Participación de la población, transmisión cultural, transmisión educativa, flujo

de visitantes, presupuesto público e Inversión pública y/o privada. Por otra parte, Armas, A. (2021) que con una mejor señalización el turista puede consumir todos los servicios y productos que oferta la comunidad de Nizag y que están enfocados en dar a conocer su cultura Puruhá, los productos de la naturaleza que utilizan para hacer sus artesanías y la belleza de sus paisajes.

se determinó que es fundamental la implementación del sistema de señalización turística ya que, la provincia de Orellana posee una variedad de atractivos turísticos potenciales. Por lo que se recomienda que deben ser implementados con urgencia ya que ayuda a posesionar a la provincia como el último paraíso y como un destino turístico sostenible

Y como se hizo con la guía de observación, las señaléticas que se encuentran en las Lomas del Paraíso están en mal estado y bastante deterioradas.

Para analizar el diseño gráfico de los paneles informativos en el área natural protegida Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo se menciona que debe ser un diseño entendible, sencillo y preciso tanto en los colores, símbolos y los tipos de letras, y es recomendable que sea en dos idiomas, sobre todo en inglés en caso de que haya visitantes extranjeros. No se debe poner señales complicadas y lo más importante, que sea eco amigable con las Lomas del Paraíso y no contamine visualmente lo paisajístico del lugar. Como nos hace mención Castro, A. (2019) es necesario formular una propuesta de establecer una ruta eco turística con la finalidad de darle un valor agregado al recurso. Asimismo, uno de los objetivos es adquirir experiencias, mantenerse en contacto con la naturaleza y conservar el entorno empleando las buenas prácticas ambientales, desarrollar campañas de limpieza, reforestación de mangle prieto y blanco e involucrando a la población, es que en esta zona se pueden hacer varios trabajos turísticos directos con la naturaleza y que para crear los paneles se debe tener un diseño ya organizado y establecido para poder colocarlo en las Lomas del Paraíso y que sea de tonalidades que vayan acorde a lo paisajístico.

En el caso de analizar la información de los paneles en el área natural protegida Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo, es importante ya que la información que ponemos en las señales son las que los turistas le tomarán importancia a la hora de hacer su recorrido y lo lean por ellos mismos, debe ser información precisa de lo que veremos en el lugar como puede ser sobre su flora y fauna, que nos ayude a saber qué existe en el área natural protegida, así como menciona Aguirre, F. (2022) un sistema organizado de Wayfinding que las caracteriza, haciéndolas fáciles de interpretar para el usuario que suele recurrir a estas, ya pueden ser ciudadanos o turistas que pasen por la zona. Además de lo anteriormente mencionado se consiguió dar un significado detallado de lo que es el diseño de wayfinding y que es algo más que una simple señalética, es la evolución de esta. Como también nos menciona Molina, S., Villacis, M. (2020) Una vez obtenidos los resultados y propuesta, se creyó prudente crear un manual de señalización el cual contiene la estrategia de branding realizada bajo criterios técnicos de cromática, iconografía, sistemas de modulación, estructuras, materiales y tecnologías de producción. Este último autor nos menciona el branding que es como vamos a realizar un conjunto de estrategias para posicionar en este caso el recursos turístico y señala que es gran importancia hacer un paneles informativos, interpretativos, de riesgo, que ayuden al turista a posicionar positivamente el atractivo turístico. Que concuerda con la importancia y como cuando hemos ido a las Lomas del Paraíso, su señalética informática cumple con su función.

Para analizar los tipos de señales en el área natural protegida lomas del Paraíso Villa María del Triunfo nos menciona a las señales que podemos encontrar en el recorrido y como pudimos ver no tiene suficientes señales para todo el recorrido, pero están en nuevas implementaciones a futuro, como menciona Arriaga, M. (2021) Dando como conclusión que todo el territorio no presenta las condiciones adecuadas para implementar un circuito cultural actualmente, porque no presentan los servicios básicos en cada recurso para visitar, las autoridades como los pobladores no tienen interés por difundir la historia de su distrito y atraer turistas enfocados en adquirir mayor conocimiento sobre historias antiguas. Como nos menciona Armas, A. (2021) Este proyecto de investigación, ayuda a la comunidad de Nizag para su desarrollo turístico y para

mejorar la experiencia del turista, ya que con una mejor señalización el turista puede consumir todos los servicios y productos que oferta la comunidad de Nizag y que están enfocados en dar a conocer su cultura Puruhá, los productos de la naturaleza que utilizan para hacer sus artesanías y la belleza de sus paisajes. Se entiende que todo atractivo turístico debe tener una señalización determinada para el provecho tanto de la comunidad como del país donde se encuentra para esto debemos si trabajar de la mano para un solo objetivo que es mejor y posicionar el turismo en el país.

En tal caso en nuestro proyecto tampoco existe un apoyo de la población porque siempre que pones señales existe un deterioro por parte de personas ajenas que hacen actos vandálicos y/o destructivos.

Es muy cierto ya que la buena señalización ayuda a generar más divisas y que se haga conocido el atractivo turístico ya que se ha tomado como las lomas del paraíso es el APU SIKAY tan conocido en redes, pero son atractivos colindantes sí, pero con rutas y formas de llegar muy diferentes.

V.CONCLUSIONES

- Se concluye que la señalización turística en las lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo presenta ciertas deficiencias, como es al inicio de la ruta que no cuentan con una señalización de bienvenida, ni señales interpretativas a lo largo de la ruta turística. Ya que gracias a estas se puede apoyar los orientadores turísticos y los mismos visitantes al momento de realizar el circuito turístico.
- En cuanto a la ubicación de los paneles en las lomas de Paraíso de Villa María del Triunfo se concluyó que esta se debe mejorar, ya que solo al inicio de la ruta turística está señalizada, tienen buena altura y Angulo para su visibilidad.
- Se concluyó que el diseño si tiene una armonía paisajística en al área natural protegida Lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo, donde predominan el color marrón, verde y blanco. Además de tener un buen tamaño de letra entendible a la distancia e imágenes o dibujos que ayudan a los orientadores como visitantes.
- En lo relacionado al mantenimiento se evidencio que no existe un buen cuidado por parte de los grupos responsables, ya que los paneles algunos han sido vandalizados, haciéndoles pintados o agujeros en su mayoría más que todo en el panel de los atrapa niebla que está destruido y es irreparable, todo esto por personas que buscan hacer daño y ahuyentar a los turistas.
- Se concluyó que la información en los paneles turísticos de las Lomas de Paraíso de Villa María del Triunfo está bien redactada y es precisa, no tienen mucho texto sino palabras claves que ayudan a que sea entendible para los visitantes, esto se aprecia más cuando son paneles de flora y fauna.
- En relación a los tipos de señales se concluyó que en su mayoría son señales interpretativas e informativas, poner más énfasis en la señalización para toda la ruta turística. Una de las señales que no se evidenció fue el de prevención de riesgo ya que algunos de los vecinos se las llevan o destruyen sin motivo alguno.

VI.RECOMENDACIONES

- Como recomendación a la administración el mejoramiento al Área de Conservación Regional (ACR), como es poner una señalética de bienvenida, con el fin de ayudar a los orientadores y visitantes para saber cómo llegar y lo que se encuentra en las Lomas.
- Gracias al trabajo de campo realizado nos hemos podido dar cuenta que el Área de Conservación Regional debe hacer un proyecto y más señales interpretativas para no dirigirse a otro recurso colindante como es el APU SIQAY, que no tiene nada que ver con el circuito dentro de las lomas del Paraíso de Villa María del Triunfo.
- Se recomienda que se siga utilizando el mismo diseño en las futuras señaléticas para que sean todas homogéneas, ya que es pieza importante en la realización del circuito turístico, ya que se sabe que es eco amigable y sintoniza con el medio ambiente.
- Se recomienda a las organizaciones comunales y a la administración Área de Conservación Regional tengan un mayor cuidado ya que se deja los paneles a aire libre y se van deteriorando cada día más, y a esto se le suma personas que hacen vandalismo y destruyen.
- Se recomienda colocar diferentes tipos de señales por parte del Área de Conservación Regional, la cual ayude al desplazamiento dentro de las lomas, buscar el apoyo de los grupos responsables para realizar campañas de concientización para que las personas sepan lo importante que es el recurso turístico.

REFERENCIAS

- Acosta Valencia, A. E. (2019). Plan de señalización turística para el sendero ecológico Ventanas en el cantón Baños de agua santa, provincia de Tungurahua.
- Aguirre Romero, F. E. (2022). Cali una ciudad más legible e inteligible análisis morfológico y funcional del sistema de señalización turística de Cali desde la perspectiva del usuario. (Pasantía de investigación). Universidad Autónoma de Occidente. Cali. Colombia.
<https://hdl.handle.net/10614/15212>
- Alarcón, F & torres, R. (2019). *Influencia de la señalización turística en los riesgos que involucran a los visitantes de las cataratas de capua en el distrito de yura, Arequipa 2017*. [Tesis de licenciatura, universidad nacional de san Agustín de Arequipa] repositorio institucional UNSA.
<http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/unsa/9951>
- Alvarado, G. E., & Sánchez, L. E. y B. (2021). Mejoras en el paradigma del manejo de la gestión del riesgo en los parques nacionales volcánicos de Costa Rica, entre el año 2000 y el 2020/Improvements in risk management paradigm in Costa Rican volcanic national parks between 2000 and 2020. *Revista geológica de América Central*, (64), 1-.
<https://doi.org/10.15517/rgac.v0i64.46615>
- Ana do Carmo, & Coelho, F. (2024). Estudio de la percepción y expresión tipográficas, con base en escalas semánticas. *Gráfica (Bellaterra)*, (24), 211-. <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.306>
- Angarita, D., Rincones, M. y Zuluaga, E. (2019). Una revisión teórica del concepto de diseño inclusivo aplicado en la señalética del sector turístico en la ciudad de Santa Marta. *IGNIS*, (13), 95-102.
- Araya, S., Varas, C. (2018). *Cicloturismo como alternativa estratégica para la promoción del turismo sustentable de localidades rurales del valle de Elqui, Chile*. *Revista interamericana de ambiente y turismo*, 14(2), 170 –

187. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/riat/v14n2/0718-235x-riat-14-02-00170.pdf>

Armas Orozco, A. (2021). Comunicación visual y señalización turística en la comunidad de Nizag del Cantón Alausí, Provincia de Chimborazo. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Ecuador.

Arriaga Mendoza, M. A. (2021). *Condiciones para la implementación de un circuito turístico de zonas arqueológicas en el distrito de Ate - Vitarte, 2021*. Universidad César Vallejo.

Avelar Bribiesca, M. G., Briseño Vilches, A., & Cervantes Dueñas, S. (2019). Criterios para la jerarquización de señales turísticas. Caso de estudio, Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG). *Zincografía*, 3(5), 35–57. <https://doi.org/10.32870/zcr.v0i5.65>

Canela Huaman, M. P., & Capcha Soto, L. S. (2021). *Acondicionamiento turístico y turismo de naturaleza en las Lomas El Mirador, distrito de San Juan de Lurigancho, Lima – 2021*. Universidad César Vallejo.

Canet, G. V. (2022). Alcances del constructivismo como paradigma en la investigación. *Wímb lu*, 17(2), 151-168.

Castillo Ccorimanya, F., & Rodríguez Cerpa, W. A. (2022). *Acondicionamiento turístico en el Mirador de Characan en la provincia de Huarochirí- Callahuanca, Lima 2022*. Universidad César Vallejo.

Castro Tandazo, A. F. (2019). *Potencialidades de los Manglares de San Pedro para el desarrollo de una ruta ecoturística en el distrito de Vice, Sechura, Piura 2018*. Universidad César Vallejo

Chung-Velásquez, S. y López-Manrique, H. (2021). «Propuesta turística para el circuito Maravilla basada en los registros de la avifauna del sitio Ramsar Los Pantanos de Villa». *South Sustainability*, 2(2), e039. doi: <https://doi.org/10.21142/SS-0202-2021-pb001>

- Datang, F., Munawarah, S., Triwinarti, W., Lauder, M. (2022) *Signage in public spaces: impact of tourism on the linguistic landscape of labuan bajo*, International Review of Humanities Studies, 2022, 7 (1), 92-107. <https://doi.org/10.7454/irhs.v7i1.394>
- Esenarro, D., Rodríguez, C. , Maldonado, A. ,Aylas, C. , Lagos, J. (2020). *An interpretive trail for the sustainable development of ecotourism in Pachangara - Oyón, Perú*. Specialized institute ecosystems and natural resources research (inern). 83, 13459 – 13463. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85083693913&origin=resultlist>
- Fernández, J. (2017). *Análisis cuantitativo del impacto del arqueoturismo en España*. Investigaciones turísticas, (14), 87-108. <http://dx.doi.org/10.14461/inturi2017.14.05>
- García, N. (2017). *Plan de dinamización turística de la montaña de Riaño, observatorio medioambiental*, 20, 137 – 203. <http://dx.doi.org/10.5209/obmd.57950>
- García, M. A. (2020). *Personas y Organizaciones: Introducción a la Teoría General de Sistemas de Juan Antonio Pérez López*. *Studia poliana*, (22), 71-100. <https://doi.org/10.15581/013.22.71-100>
- Grupo de trabajo técnico Intersectorial (2011). *Manual de Señalización Turística del Perú*. Perú. https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/proyectos_inversion_publica/instrumentos_metodologicos/manual_senalizacion.pdf
- Guardia, G. E., Adrián Solís Campos, Arenas, L., Borrero, M. L., Rosario Cala Gil, Carpio Ponce, A. I., Saldaña, D. (2022). *Proceso de evaluación de pictogramas: Catálogo de señalización accesible andaluz*. *Siglo Cero*, 53(4), 165-. <https://doi.org/10.14201/scero2022534165189>

- Gonzales Vega, A. M., Vásquez Arellana, L.E., Ramos García, J. () La Observación en el Estudio de las Organizaciones. Portugal: Ludomedia
DOI: <https://doi.org/10.36367/ntqr.5.2021.71-82>
- Imbert-Bouchard, D. (2021), *The use of signage as a tool for social integration in tourist cities: examples of relevant cases in Catalonia*, *International Journal of Tourism Cities*, 7 (2), 294-312. <https://doi.org/10.1108/IJTC-03-2020-0037>
- Jacinto García, E. J. (2022). La lengua de los paneles turísticos: un análisis de la descripción del patrimonio arquitectónico en español e inglés. *Estudios de Traducción*, 12, 67–77.
<https://doi.org/10.5209/estr.80907>
- Larrea, E. (2021). *La señalética turística, instrumento de comunicación en los destinos*.<https://www.entornoturistico.com/la-senaletica-turistica-instrumento-de-comunicacion-en-los-destinos/>
- Lestari, N., Wiastuti, R., Triana, I. (2019) *An overview of accessible tourism information at Taman mini Indonesia Indah Jakarta*. *african journal of hospitality, tourism and leisure*, 8 (4), 1-11.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85071563665&origin=resultlist>
- Lopezosa C, Codina L, Freixa P. (2022) ATLAS.ti para entrevistas semiestructuradas: guía de uso para un análisis cualitativo eficaz. 2022. 30 p. (Serie Editorial DigiDoc. DigiDoc Reports)
- Lourenco, F., Silva, R., (2017). *Sinalização de orientação turística: discussão, normas, proposições e avaliação de sua disposição: o caso de currais novos/rn*, *Revista turismo*, 2017, 19 (2), 79-102.
<https://www.redalyc.org/journal/2610/261056057005/html/>

- Menchero, M. (2017). *Las fortificaciones de Cartagena de indias y su función turística en el turismo cultural de la ciudad*, revista de ciencias sociales, 2017, 5 (1), 100-118. <http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v5i1.157>
- Moreno-Quispe, L. A., Panca, C. M. A., Altamirano, E. B. R., & Polo, W. C. Y. (2023). Señalización turística como sendero interpretativo desde la percepción de la comunidad en Perú. *Revista de ciencias sociales*, 29(3), 412-423.
- Molina Montesdeoca, S. J., & Villacis Ninabanda, M. E. (2020). POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL DEL DESTINO PELILEO, MEDIANTE ESTRATEGIA DE BRANDING BASADA EN LA SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Morales, D. y Granados, J. (2021). Aproximación a los aportes en sostenibilidad ambiental de cinco museos en el área turística de La Candelaria (Bogotá). *Turismo y Sociedad*, xxix, pp. 315-332. DOI: <https://doi.org/10.18601/01207555.n29.14>
- Mincetur (2016). *manual de señalización*. lima. https://www.mincetur.gob.pe/wp-content/uploads/documentos/turismo/documentos/manual_senalizacion_turistica_2016.pdf
- Muñoz Peralta, L.F.; Calle Castro, C.J. (2021) Revisión sistemática: metodología de análisis de rendimientos de la mano de obra en campo. *Green World J.* 2021, 4, 004.
- Navarro Yepes, N, Arenas Peñaloza, J, Linero Racines, R y Guerrero, H. (2022). *La fenomenología como método de investigación científica: una revisión sistemática*. Universidad del Zulia.
- Neves, J., Da Silva, F., Raposo, D., Silva, J. (2020). *Contribution of visual ergonomics to a holistic view of the symbols applied in touristic and cultural signage: the Portuguese case*. Have international conference on ergonomics in design, 955, 48 – 56.

<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85067343371&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&st1=tourist+signage&st2=&sid=53c628dc969963d34865f62139a9b681&sot=b&sdt=b&sl=30&s=title-abs-key%28tourist+signage%29&relpos=2&citecnt=0&searchterm>

Pane (2011). *Manual de señalización para el patrimonio de áreas naturales del estado*. primera edición. ecuador. <https://docplayer.es/27383169-manual-de-senalizacion-para-el-patrimonio-de-areas-naturales-del-estado-pane.html>

Peña Roldan, Wilson Joao. (2022). Propuesta de un sistema de señalización turística para la provincia de Orellana. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Riobamba.

Pierdicca, R., Paolanti, M., Frontoni, E. (2019). *Etourism: ict and its role for tourism management. journal of hospitality and tourism technology*, 10 (1), 90-106.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?origin=recordpage&eid=2-s2.0-85061356943&citecnt=0&nohighlight=false&sort=plf-f&src=s&st1=tourist+signage&st2=&sid=53c628dc969963d34865f62139a9b681&sot=b&sdt=b&sl=30&s=title-abs-key%28tourist+signage%29&relpos=9>

Polo Vargas, J. D., & Bravo Pacheco, V. (2023). *La entrevista psicológica: perspectivas teóricas y prácticas*. Barranquilla, Colombia: Editorial Uninorte.

Rafael Pozo Puértolas. (2023). Investigación aplicada en diseño. *Gráfica (Bellaterra)*, (EP). <https://doi.org/10.5565/rev/grafica.282>

Ramos Villacis, R. A., López Villagrán, M. A. & Bonilla Ledesma, D. V. (2022). Oportunidades y desafíos educativos de la realidad aumentada: presentando resultados en la enseñanza de la Obstetricia. *Revista Conrado*, 18(S3), 40-47.

- Sanchez, Z. (2022). «Impulsores de cambio de uso de suelo en ecosistemas de lomas: caso Lomas del Sur de Lima». *South Sustainability*, 3(2), e066. DOI: doi.org/10.21142/SS-0302-2022-e066
- Sánchez, G. S., Bezhold, G. A., & Farnós, I. A. (2023). Ética en investigación: de los principios a los aspectos prácticos. In *Anales de Pediatría*. Elsevier Doyma.
- Schirpke, U., Scolozzi, R., Dare, R., Masiero, M., Pellegrino, D., Marino, D. (2018). *Recreational ecosystem services in protected areas: a survey of visitors to nature 2000 sites in Italy*. *Journal of outdoor recreation and tourism*, 2, 39-50. <https://www.scopus.com/record/display.uri?origin=recordpage&eid=2-s2.0-85041572483&citecnt=0&nohighlight=false&sort=plf-f&src=s&st1=tourist+signage&st2=&sid=53c628dc969963d34865f62139a9b681&sot=b&sdt=b&sl=30&s=title-abs-key%28tourist+signage%29&relpos=26>
- Schweitzer, M. C., & Thome, B. da C. (2021). Research ethics and resource allocation in times of covid-19. *Revista Bioética*, 29(1), 21–26. <https://doi.org/10.1590/1983-80422021291442>
- Silva, V., Trindade, C. (2017) *A percepção dos viajantes locatários de veículos sobre a sinalização de orientação turística de natal-m*, *Revista turismo*, 2017, 19 (3), 589-613. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=261056114009>
- Sutram (2015). *Manual de dispositivos de control de tránsito Automotor para calles y carreteras*. Perú. <http://www.sutran.gob.pe/wp-content/uploads/2015/08/manualdedispositivosdecontrolde transitauto motorencallesycarreteras1.pdf>

- Soler, I., Gemmar, G. (2019). *Factors that affect the perception of a tourist resource's value: the case of the caminito del rey.* *tourism & management studies*, 15(3), 7-16 doi: <https://doi.org/10.18089/tms.2019.150301>
- Suzuki, K.; Heo, J. (2022) *A Study on the Comparison of Impressions of Tourist Information Signs Focusing on the Differences between National Languages in Japanese Regional Cities.* *Appl. Sci.* 2022, 12, 2-20. <https://doi.org/10.3390/app12031499>
- Tracy, S. (2021). Calidad cualitativa: ocho pilares para una investigación cualitativa de calidad. *Márgenes Revista De Educación De La Universidad De Málaga*, 2(2), 173–201. <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i2.12937>
- Tingyu W., Min, I., Jia, W. (2019). *Study on the sustainable design of wayfinding signage system in tourist attraction—taking Lushan Mountain in Jiangxi province as an example.* *Materials science and engineering*, 7, 1-6. <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899x/573/1/012089>
- Trejo Vidal, Y. A., & Guerrero Ramírez, S. L. (2021). Sistema de orientación virtual dentro de un centro universitario público. *ComHumanitas*, 12(1), 90–106. <https://doi.org/10.31207/rch.v12i1.297>
- Villa-Vélez, L., Vásquez-Velázquez, A. M., Castaño-Pineda, Y., Escobar-Paucar, G. M., Bastidas-Acevedo, M., Gómez-Correa, J. A., ... & Buriticá, W. B. (2021). La codificación y descodificación como proceso participativo y reflexivo en una investigación temática apoyada en TIC. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 14(2), 13-38.

ANEXOS

ANEXO 1: Matriz de Consistencia de la unidad temática

Autor: Linder Junior Enrique Mori Maguiña

Título: “Diagnostico de la Señalización Turística en el área natural protegida Lomas del Paraíso Villa María del Triunfo” - 2020

| Problemas | Definición Conceptual | Unida Temática | Categoría | Sub Categoría | Instrumento |
|--|---|--------------------------------------|------------------|----------------------|---|
| <p>Problema general:</p> <p>¿Cuál es el Diagnóstico de la Señalización y Señalética Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022?</p> <p>Problemas Específicos:</p> <p>¿Cuál es la ubicación de los paneles en el área natural protegido lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022?</p> <p>¿Cómo es el diseño de los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022?</p> <p>¿Qué tipo de mantenimiento tienen los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022?</p> <p>¿Cómo son los paneles informativos en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo-2022?</p> <p>¿Cómo son los paneles reguladores en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo – 2022?</p> | <p>Objetivo general:</p> <p>Analizar la señalización turística en el área natural protegido lomas del paraíso villa maría del triunfo – 2022</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Analizar la ubicación de los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022.</p> <p>Analizar la norma grafica de los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo - 2022.</p> <p>Analizar el mantenimiento de los paneles en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo – 2022</p> <p>Analizar la información de los paneles informativos en el área natural protegida lomas del paraíso villa maría del triunfo – 2022</p> <p>Analizar los tipos de señales en los paneles en el área natural protegida lomas del Paraíso villa maría del triunfo - 2022</p> | <p>Señalización</p> <p>Turística</p> | Ubicación | Localización | <p>Guía de observación</p> <p>Guía de preguntas</p> |
| | | | | Angulo de colocación | |
| | | | | Altura de colocación | |
| | | | | Visibilidad | |
| | | | | Condiciones Actuales | |
| | | | Norma Grafica | Cromática | |
| | | | | Tipografía | |
| | | | | Pictograma | |
| | | | Tipos de señales | Bienvenida | |
| | | | | Información | |
| | | | | Interpretación | |
| | | | | Panel Directorio | |
| | | | | Prevención de Riesgo | |

ANEXO 2 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

| Unidad Temática | Definición Conceptual | Definición Operacional | Categoría | Sub Categoría | Instrumento |
|------------------------|---|---|-----------|----------------------|---|
| Señalización Turística | Moreno eat. Al (2023) Hoy en día es necesario comprender la importancia del ordenamiento de la información, así como orientación turística en los diversos sitios arqueológicos para ponerlos en valor en un territorio. Ello permite realizar procesos participativos para analizar y consensuar con la población acerca los recursos turísticos y la priorización de la financiación para la implementación de la señalización del lugar. (p.413) | La señalización Turística se entiende como una organización de señales que tienen como fin informar a los turistas a cómo llegar al destino turístico y como valorizar el mismo. Está dividido en tres dimensiones ubicación, diseño y mantenimiento y tipo material de los paneles que deben tener los atractivos turísticos. Se aplicará la técnica de la encuesta, con el instrumento guía de observación y guía de preguntas. | Ubicación | Localización | Guía de observación Guía de Entrevista |
| | | | | Angulo de colocación | |
| | | | | Altura de colocación | |
| | | | | Visibilidad | |
| | | | | Condiciones actuales | |
| | | | Norma | Cromática | |
| | | | | Tipografía | |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|----------------------|--|
| | | | Gráfica | Pictograma | |
| | | | Tipología de Señales. | Bienvenida | |
| | | | | Información | |
| | | | | Interpretación | |
| | | | | Panel Directorio | |
| | | | | Prevención de Riesgo | |

ANEXO 4: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Estimado participante, la presente entrevista está dirigida a los Orientadores Turísticos del área natural protegida Lomas de Paraíso, con el propósito de obtener información respecto a la evaluación de la señalización Turística de dicho lugar. Agradeciendo de antemano su colaboración con esta investigación:

Nombre y apellido del Entrevistado:

Fecha de la entrevista:

Edad:

Ocupación:

Género:

Lugar:

Categoría: ubicación

En qué lugares específicamente se encuentra la señalización turística dentro del área natural protegida Lomas del Paraíso.

¿Qué criterios se ha tomado en cuenta para el ángulo y altura de colocación de la señalización turística en las Lomas del Paraíso??

¿Cómo es la visibilidad de los paneles de señalización en las Lomas del Paraíso?

¿Cuál es su opinión de respecto a las condiciones actuales de la señalización turística del área natural protegida Lomas del Paraíso?

Categoría: Norma Gráfica

¿Qué opina usted el diseño de la señalética turística en las Lomas del paraíso?

¿Cuál es su opinión sobre los signos en la señalética en las Lomas del Paraíso?

Considera adecuada los colores en las señales en el área natural protegida Lomas del Paraíso.

En su opinión es bueno las letras que se colocan en las señales en la Lomas del Paraíso.

Categoría: Tipología de Señales.

¿Cuál es tu opinión sobre las señales de ingreso en las Lomas del Paraíso?

¿Cuál es su opinión sobre los paneles interpretativos al momento del recorrido en las Lomas del Paraíso?

¿Qué tipo de información podemos encontrar en los paneles?

¿Por qué cree que la señalética reguladora ayuda al visitante en su recorrido en las Lomas del Paraíso?

FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación tiene como propósito evaluar la señalización Turística del área natural protegida lomas del paraíso.

Lugar de Observación: Lomas de paraíso, Villa María del Triunfo. Separar por subcategorías localización

Fecha de Observación:

Responsable de la Observación: Linder Junior Enrique Mori Maguiña

| UBICACIÓN | |
|-----------------------|-------------------------------|
| Localización | |
| Descripción del lugar | FOTO |
| Altura: | |
| Diseño: | |
| Aspectos Informativos | Aspectos prevención de riesgo |
| Sugerencia: | |

Señales Turísticas

Localización

Estado actual

FOTO

Sugerencia:

ANEXO 6: VALIDACIÓN DE EXPERTOS



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 11 de junio de 2020

Apellido y nombres del experto: Huamani Paliza, Frank David

DNI: 41523590

Teléfono: 999418209

Título/grados: Magíster

Cargo e institución en que labora: Docente de la UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

| | ITEM | INACEPTABLE | | | | | ACEPTABLE | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|---|-------------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|---------------|---------------------|
| | | 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | | 100 |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible? | | | | | | | | | x | | | Cambiar lo indicado |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación? | | | | | | | | | x | | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | | | | | | | | | x | | | |
| 4 | ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico? | | | | | | | | | x | | | |
| 5 | ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema? | | | | | | | | | x | | | |
| 6 | ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos? | | | | | | | | | x | | | |
| 7 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada? | | | | | | | | | x | | | |
| 8 | ¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad? | | | | | | | | | x | | | |

Promedio de valoración: 90%

FIRMA DEL EXPERTO



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
 ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA
 TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS

Lima, 6 DE JUNIO de 2020

Apellido y nombres del experto: ANSELMO MARTIN BUTRON SANCHEZ

DNI: 07758162

Teléfono: 2024342

Título/grados: MAESTRIA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

Cargo e institución en que labora: DOCENTE EN ADMINISTRACION EN TURISMO Y HOTELERIA UCV

Mediante la table de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

| | ITEM | INACEPTABLE | | | | | ACEPTABLE | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|---|-------------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|---------------|-----|
| | | 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | | 100 |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible? | | | | | | | | | X | | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación? | | | | | | | | | X | | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | | | | | | | | | X | | | |
| 4 | ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en un marco teórico? | | | | | | | | | X | | | |
| 5 | ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sustentan en antecedentes relacionados con el tema? | | | | | | | | | X | | | |
| 6 | ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos? | | | | | | | | X | | | | |
| 7 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada? | | | | | | | | X | | | | |
| 8 | ¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad? | | | | | | | | | X | | | |

Promedio de valoración: 600/8

FIRMA DEL EXPERTO

ALUMNO: Junior Mori



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO
Y HOTELERÍA TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 15 de Junio de 2020

Apellido y nombres del experto: REYNA QUISPE CRYSTAL MASSIEL DEL CARMEN

DNI: 43958936 Teléfono: 982702110

Título/grados: MSTR. MARKETING Y NEGOCIOS GLOBALES

Cargo e Institución en que labora: DOCENTE - UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

| | ITEM | INACEPTABLE | | | | | ACEPTABLE | | | | | OBSERVACIONES | |
|---|---|-------------|----|----|----|----|-----------|----|----|----|----|---------------|-----|
| | | 0 | 10 | 20 | 30 | 40 | 50 | 60 | 70 | 80 | 90 | | 100 |
| 1 | ¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible? | | | | | | | | | X | | | |
| 2 | ¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación? | | | | | | | | | X | | | |
| 3 | ¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación? | | | | | | | | | X | | | |
| 4 | ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico? | | | | | | | | | X | | | |
| 5 | ¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema? | | | | | | | | | X | | | |
| 6 | ¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos? | | | | | | | | | X | | | |
| 7 | ¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada? | | | | | | | | | X | | | |
| 8 | ¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad? | | | | | | | | | X | | | |

Promedio de valoración: 90%


 FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO 7 Carta de consentimiento informado

FORMATO:

Carta de Consentimiento Informado

Yo..... Indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: ““Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022” Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Lima, de..... del 2022

.....
Firma del participante

Celular para contactarlo.....

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador mdiazfl@ucvvirtual.edu.pe o

tculqui@ucvvirtual.edu.pe

Anexo 8 carta de consentimiento informado

Carta de Consentimiento Informado

Yo...**Andrea Ledesma Sulca**..... Indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: ““Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022” Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Lima, ...21.... de.....Abril..... del 2022



.....
Firma del participante

Celular para contactarlo.....957270877.....

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador mdiazfl@ucvvirtual.edu.pe o tculqui@ucvvirtual.edu.pe

Anexo 9 carta de consentimiento informado

Carta de Consentimiento Informado

Yo...**Rosa Cacique**..... Indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: ““Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022” Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Lima, ...21.... de.....Abril..... del 2022



.....
Firma del participante

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador mdiazfl@ucvvirtual.edu.pe o tculqui@ucvvirtual.edu.pe

Anexo 10 carta de consentimiento informado

Carta de Consentimiento Informado

Yo...**Paul Peralta Contreras**..... Indico que se me ha explicado que formare parte del trabajo de investigación: ““Diagnóstico de la Señalización Turística en el área natural protegida lomas del paraíso Villa María del Triunfo – 2022” Mis resultados se juntarán con los obtenidos por los demás participantes y en ningún momento se revelará mi identidad.

Se respetará mi decisión de aceptar o no colaborar con la investigación, pudiendo retirarme de ella en cualquier momento, sin que ello implique alguna consecuencia desfavorable para mí.

Por lo expuesto, declaro que:

- He recibido información suficiente sobre el estudio.
- He tenido la oportunidad de efectuar preguntas sobre el estudio.

Se me ha informado que:

- Mi participación es voluntaria.
- Puedo retirarme del estudio, en cualquier momento, sin que ello me perjudique.
- Mis resultados personales no serán informados a nadie.

Por lo expuesto, acepto formar parte de la investigación

Lima, ...21.... de.....Abril..... del 2022



.....
Firma del participante

En caso de cualquier duda e inquietud referente a la investigación, puede escribir al correo electrónico del investigador mdiazfl@ucvvirtual.edu.pe o tculqui@ucvvirtual.edu.pe

Anexo 11 Entrevista vía zoom

Entrevista al orientador turístico Ángel Chirinos



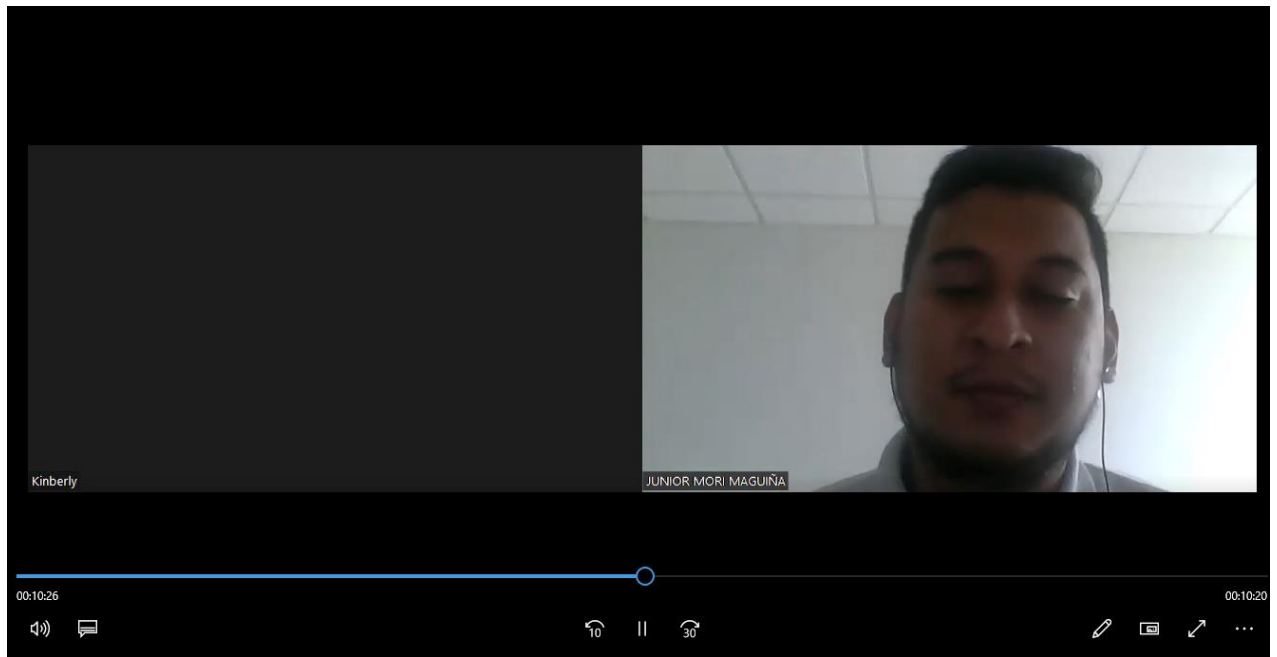
Anexo 12 Entrevista vía Zoom

Entrevista al orientador turístico Josimar Chirinos



Anexo 13 Entrevista vía Zoom

Entrevista a la orientadora Kimberly Wilca



Anexo 14

Carta a Correo de las Lomas para las entrevistas que no se pueden hacer vía zoom

Entrevistas



LINDER JUNIOR ENRIQUE MORI MAGUIÑA <morije@ucvvirtual.edu.pe>
para lomasdeparaiso ▾

Buenas noches el presente correo era para pedir por favor si pudieran realizar las entrevistas y al pie de la página poder poner sus firmas.

La cantidad de entrevistas que necesito por favor son 9.

de antemano muchas gracias.

atte. Linder Junior Enrique Mori Maguiña
estudiante de X ciclo de la universidad César Vallejo
Celular 967 777 226



Anexo 15 Matriz de análisis de resultados

| E7 | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|----|--|---|---|---|---|--|
| Los diseños de los paneles y de todo lo que es implementado en el circuito Lomas del Paraiso, pasa por el visto bueno de todos los miembros hacemos una reunión | | | | | | | | | | |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | |
| PREGUNTAS | | | | | | | | | | |
| SUBCATEGORÍA: Norma Grafica | | | | | | | | | | |
| P1: ¿? | En lo personal no soy especialista pero a mí me encanta es este informativo es didáctico es bastante ilustrativo. | E1 Angel Cruz | E2 Javier Chirinos | E3 | E4 | E5 | E6 | E7 | E8 | |
| | | bien las señalizaciones felizmete con respecto a la norma grafica digamos creo que si es optima no a menos que estemos hablando un poco de las condiciones climaticas que pues puedan ser parte de bueno de a ver como decilo interrumpir no o intereriti en cuanto a la visibilidad ehhh lo visible que pueda ser no pero si no tambien acorde a un buen tamaño bastante visible no eso si bueno nos signos o simbolos sobre todo lo mas predominantes son en cuanto a lo que son patrimonio cultural no esos ya establecido por el ministerio cultura entonces cuando hay cerca un patrimonio cultural eh es bastante reconocible al igual tambien cuando nos encontramos en zona de ascitamiento de aves no cuando tambien nos encontramos a otros patrimonios culturales | Los diseños de los paneles y de todo lo que es implementado en el circuito Lomas del Paraiso, pasa por el visto bueno de todos los miembros hacemos una reunión y ahí todos damos nuestra opinión como queremos que sean al profesional a quien diseño, primero obviamente él nos muestra algunas propuestas nosotros ayudamos, nosotros damos nuestros aportes porque somos nosotros los que orientamos y queremos que sean adecuados, con el resultado final nosotros estamos conforme porque hemos sido parte del trabajo, hemos aportado en los diseños. | | Opino que son diseños sencillos pero apropiados para el objetivo que se tiene con su uso. | Falta implementar señaléticas un poco más llamativas tal vez añadiéndoles unos dibujos para que el visitante disfrute de su recorrido agradablemente junto con el orientador turístico asignado. | Faltaría implementar algunas señaléticas para que el visitante se pueda guiar mejor, ya que no siempre requieren del servicio de orientación turística, además de mejorar los ya colocados. | Faltaría implementar algunas señaléticas para que el visitante se pueda guiar mejor, ya que no siempre requieren del servicio de orientación turística, además de mejorar los ya colocados. | Faltaría implementar algunas señaléticas para que el visitante se pueda guiar mejor, ya que no siempre requieren del servicio de orientación turística, además de mejorar los ya colocados. | |
| P2 | son importantes y necesario y justo tenemos varios en puntos donde hay difurcaciones y indica bien a donde debes continuar no para seguir las rutas turísticas | | Nosotros contamos con muy pocas señaléticas, muy pocas tenemos, en este caso nosotros habíamos colocado las señales de orientación que son esas flechas justamente, por ejemplo hay un punto donde se ven dos caminos, se coloca en el centro para que oriente a donde seguir no. | | Considero que nos falta reforzar los signos para evitar confusiones. Algunos letteros no tienen signos claros. | Se debe implementar nuevos signos actualizados con nuestra realidad actual en la pandemia haciendo respetar los protocolos de bioseguridad y reforzar la concientización sobre el área natural de las Lomas de Paraiso. | Debería mejorarse los que se tiene e implementar a otros que estén acorde a la actualidad. | Debería algunos referenciar ingresos | | |

UBICACION

NORMA GRAFICA

TIPOLOGIA DE SEÑAS

| F8 | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|---|----|----|--|
| Se ha considerado las sugerencias dadas por la Sub Gerencia de Turismo de Lima, y nos hemos guiado del Manual de señalización turística de Mincetur. | | | | | | | | | | |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | |
| PREGUNTAS | | | | | | | | | | |
| CATEGORÍA: Ubicación | | | | | | | | | | |
| P1: En qué lugares específicamente se encuentra la señalización turística dentro del área natural protegida Lomas del Paraiso. | Al inicio, durante y al finalizar el recorrido | E1-Angel Cruz | E2 - Josimar Chirinos | E3 Kimberly Wilca | E4 Andrea Ledesma | E5 Paul Peraltu Contreras | E6 | E7 | E8 | |
| | | bien en primer lugar se encuentran la entrada en el inicio del circuito eh luego se van a encontrar en las paradas sino me equivoco 2 y 3 y luego vamos a encontrar lo que es señalética aproximadamente a mitad o casi mitad del recorrido no donde se encuentran ya las cistas y luego tambien tenemos una donde esta el sistema de atrapa niebla que lastimosamente fue retirado de hay y luego al final al finalizar el recorrido vamos a tener señalética en lo que va ser justamente a la hora de desender , porque hay una zona de descender entonces hay tambien a la hora que hay curvas pues tenemos flechas para poder descender en cuanto a lo que es señalética y tambien parte de los paneles de adentro tambien conocido como señalética. | Nosotros tenemos 17 paradas en la ruta tradicional que realizamos, tenemos paneles informativos al ingreso y también con algunas indicaciones hacia los visitantes que deberían seguir durante la ruta, después en diversos puntos de durante la ruta vamos a encontrar paneles informativos de la conformación de las lomas, la ruta que se va a seguir sus características de la flora, del Amancaes. De los paneles que he nombrado están justamente antes de llegar al primer desoanso, que son 8 paradas hasta ahí y de esas 8 hay 4 paneles informativos, después otro panel informativo lo encontramos en la parte de la cima, respecto a lo que es el atrapa niebla y luego un siguiente panel informativo lo encontramos terminando la ruta. Una de la ultimas paradas que es la pintura rupestre y al final ya cuando concluimos la ruta también hay un panel informativo. Y eso es dentro del recorrido | | Se encuentra mayormente en el ingreso del circuito, el tramo inicial del recorrido guiado que ofrecemos | La señalización empieza desde el A.A. H.H.E. Mansañal, por todo el circuito ecoturístico las A.A. H.H. Quebrada Alta. | | | | |
| P2: ¿Qué criterios se ha tomado en cuenta para el ángulo y altura de colocación de la señalización turística en las Lomas del Paraiso? | Claro ha habido ehhh a habido una consultoria si, eh detrás tambien estuvo la municipalidad de Lima. Hay un empresa privada UMACEN entonces con la experiencia tambien que tienen los orientadores hemos recopilado informacion no y según eso se ha planteado las ubicaciones de la señalética. Claro lo altura el tamaño de los paneles lo hizo tengo entendido una consultora que te entregó ya listo los moldos solo para colocar, entonces los orientadores han aportado en que puntos deberían ser colocados no porque nosotros somos los que vamos a dar la informacion ehhh entonces a sido así un trabajo en con junto. | | Entre los criterios tomado fue el no salirse del sendero del camino es primordial e importante que no se salgan del sendero y en 2do lugar hay algunas zonas que no pueden ser tapadas no y parece hay doble camino lamentablemente por experiencia pasada no ya un historial donde hubo de turismo masivo y se aperturaron caminos falsos , 3 tambien seria las zonas donde hay una alta neblina y 4 donde hay normalmente curvas. | Los paneles que se han desarrollado han sido desarrollados con la municipalidad metropolitana de lima y profesionales quienes nos recomendaban, sobre los tamaños de letra, las características que deberían tener el panel y obviamente se tenido porque son materiales más resistentes, en ocasiones como es espacio libre, han sido dañados, cortados, grafitados y se ha considerado ello para elección del material, el tamaño que tiene es en base al guion, la información. Uno de los primeros paneles donde damos a explicar la ruta es un panel grande y justamente contamos con un espacio como para que todos los visitantes formen una media luna y puedan divisarlo, todos nuestros paneles tienen un tamaño regular. Se ha tomado | | Se ha considerado las sugerencias dadas por la Sub Gerencia de Turismo de Lima, y nos hemos guiado del Manual de señalización turística de Mincetur. | Los criterios fueron tomados de tal manera que genere algo muy llamativo en las Lomas de Paraiso en relación con los colores de la naturaleza visible y agradable para el visitante durante el recorrido. | | | |


Anexo 16 FICHA DE OBSERVACIÓN

La presente ficha de observación tiene como propósito evaluar la señalización Turística del área natural protegida lomas del paraíso.

Lugar de Observación: Lomas de paraíso, Villa María del Triunfo. Separar por subcategorías localización

Fecha de Observación: 07 de marzo de 2022

Responsable de la Observación: Linder Junior Enrique Mori Maguiña

| UBICACIÓN | |
|---|--|
| Localización | |
| <p>Descripción del lugar:</p> <p>El cartel se encuentra después de la caseta de la entrada de las lomas del paraíso, en la entrada al AAHH Manantial. Es un cartel que nos una breve reseña de lo que haremos durante toda la ruta que dura aproximadamente 3h. Es un lugar espacioso porque se puede realizar una media luna y explicar mejor todo el recorrido y de lo que quieran hablar los orientadores turísticos.</p> |  |
| <p>Altura: Se encuentra a una altura de 1.5m lo cual ayuda a la visibilidad del cartel informativo.</p> | |
| <p>Diseño: Su diseño es bueno con imágenes y letras adecuadas para que los turistas puedan leer.</p> | |
| <p>Aspectos Informativos</p> <p>Cumple con su función ya que tiene mucha información del lugar.</p> | <p>Aspectos prevención de riesgo</p> <p>No encontramos que dijera algo de eso en la señalética.</p> |
| <p>Sugerencia: La recomendación más importante es poner más cuidado al estado actual de la señalética y en lo posible colocarlo en un idioma más de preferencia inglés.</p> | |

UBICACIÓN

Localización

Descripción del lugar:

En el transcurso de la ruta podemos ver más carteles de señalética interpretativa por todo el comienzo del recorrido, siempre al costado del sendero, bordeado por unas piedras, todo el cartel es de madera, pudimos ubicar de 2 a 3 carteles en todo el sendero.



Altura: Se encuentra a una altura de 2m lo cual ayuda a la visibilidad del cartel interpretativo.

Diseño: Su diseño es bueno el símbolo es entendible y nos guía a seguir por el sendero.

Aspectos Interpretativos

Cumple con su función de señalar todo el recorrido

Aspectos prevención de riesgo

No encontramos que dijera algo de eso en la señalética.

Sugerencia: Tener un mejor cuidado de la señalética y también colocar más porque había en un punto que no se encontró más de esta señalética.

Señales Turísticas

Informativas

Estado actual

Su estado actual es bueno, se ve que es cuidado paulatinamente tanto por el grupo de vecinos, como por los orientadores turísticos.

Tiene un color bueno e imágenes precisas que ayudan tanto a orientadores, como los turistas que van solo por las rutas, es verdad que está en una esquina, pero se puede llegar a leer y observar las imágenes.



Sugerencia: Lo único observable es que esta con unas piedras que pueden llegar a desprenderse o pueden golpearse algunas de las personas por tratar de pasar o acercarse.

Señales Turísticas

Interpretativas

Estado actual

Su estado es bueno, no tiene ningún tipo de arañón o desgaste, lo que vemos es que tiene una espacia de escrito que lo realizo una persona que no respeto la señal, pero tiene la altura y ayuda a su propósito que es dirigir al grupo de personas por el sendero y hacer un buen turismo.



Sugerencia: Una sugerencia es colocar más de estos porque hay puntos donde ya no se encuentran y no sabes por donde ir, y puedes ir al APU SIQAY el cual no es parte de las Lomas del Paraíso.

Señales Turísticas

Prevención

Estado actual

El estado no es el óptimo, ni el material en muchos de sus casos parecen carteles ecológicos, pero cumplen la función y están cerca a la vista, otro punto es su altura no es la mejor y está un poco pintado por personas ajenas al lugar.



Sugerencia: Poner más empeño en las señaléticas de riesgo o prevención ya que ayuda a que los turistas no vayan por otras rutas o dañen el área natural protegida.