



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y  
HOTELERÍA**

Manifestaciones culturales durante la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San  
Silvestre de Cochán, Cajamarca-2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciado en Administración en Turismo y Hotelería

**AUTORES:**

Garay Oro, Roger Gronwell (orcid.org/0000-0002-6617-4180)  
Mendoza Arevalo, Maria Carolina (orcid.org/0000-0002-8315-6937)

**ASESOR:**

Mg. Ruiz Palacios, Miguel Angel (orcid.org/0000-0002-0850-0179)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Patrimonio y Recursos Turísticos

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

**LIMA – PERÚ**

**2024**



# Universidad César Vallejo


## Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Zevallos Gallardo Zoila Verónica, docente de la Facultad de Ciencias Empresariales Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo de la sede Lima Norte, revisor del informe de tesis titulada titulada: “Manifestaciones culturales durante la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el Distrito de San Silvestre de Cochan, Cajamarca - 2023”

De los autores Garay Oro Roger Gronwell y Mendoza Arévalo María Carolina, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación / tesis / trabajo académico cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Apellido y Nombres del Revisor: Zevallos Gallardo Zoila Verónica	
DNI 41726975	
ORCID : 0000-0001-6261-2190	

### Declaratoria de Originalidad del/os Autor/es

Nosotros, Garay Oro Roger Gronwell y Mendoza Arévalo María Carolina, egresado de la Facultad Ciencias Empresariales y Escuela Profesional de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo sede Lima Norte, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al informe de tesis titulada:



“Manifestaciones culturales durante la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el Distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca - 2023”

es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que el informe de tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He/Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor: Garay Oro Roger Gronwell	
DNI: 48037035	Firma 
ORCID: 0000-0002-6617-4180	
Apellidos y Nombres del Autor: Mendoza Arévalo María Carolina	
DNI: 41464153	Firma 
ORCID: 0000-0002-8315-6937	

## **DEDICATORIA**

Le dedicamos este trabajo de investigación a nuestros amados padres por todas sus enseñanzas, su amor infinito hacia nosotros y apoyo incondicional en esta etapa universitaria, ser motivación para lograr nuestros objetivos.

A Dios por brindarnos salud y darnos la fortaleza en los momentos más difíciles.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos al Mg. Frank Huamaní, por el apoyo continuo brindado, a la Mg. Clara García Cabrera quien nos motivó a mejorar nuestra tesis, a nuestro querido asesor Mg. Miguel Ruiz Palacios por guiarnos en la última etapa universitaria y agradecer a la población del distrito de San Silvestre de Cochán por el apoyo incondicional para poder cumplir nuestra meta en común.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Carátula.....	I
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	II
Declaratoria de originalidad del/os autores .....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento .....	V
Índice de contenidos.....	VI
Índice de tablas .....	VII
Resumen .....	VIII
Abstract .....	IX
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA .....	7
III. RESULTADOS .....	12
IV. DISCUSIÓN .....	14
V. CONCLUSIONES.....	19
VI. RECOMENDACIONES.....	22
REFERENCIAS.....	24
ANEXOS .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Categorías, Subcategorías .....	47
Tabla 2. Cuadro de validez .....	47
Tabla 3. Matriz de categorización .....	48
Tabla 4. Matriz de Consistencia.....	49

## RESUMEN

El objetivo principal del presente estudio de investigación es analizar y observar las manifestaciones culturales que se realizan en la fiesta patronal Jesús Nazareno ya que gracias a ellos se viene fomentando turismo en el distrito de San Silvestre de Cochán (Cajamarca). Se partió desde la disyuntiva de conocer cuáles son esas manifestaciones culturales del escenario de estudio; realizándose un recorrido que permitió analizar cada manifestación basadas en lo observado y programado. Las manifestaciones están divididas en tres, entre las que destacan: las danzas tradicionales, la gastronomía y las practicas artesanales. Siendo así que cada uno cumple un rol importante durante la festividad, para ello, se realizó un análisis cualitativo, de tipo aplicada y diseño exploratorio, aplicándose entrevistas a los implicados en la organización del festival y la comunidad, acompañada de fichas de observación. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que las manifestaciones se siguen manteniendo vivas en el distrito de Cochán, pero con algunos pequeños cambios debido a las distintas necesidades de la población, rescatando lo más valioso su cultura.

***Palabras clave:*** *Danzas tradicionales, gastronomía y prácticas artesanales.*



## **ABSTRACT**

The main objective of this research study is to analyze and observe the cultural manifestations that take place during the Jesus Nazareno patron saint festival, as they have been contributing to the promotion of tourism in the district of San Silvestre de Cochán (Cajamarca). The starting point was to understand what these cultural manifestations in the study area are, conducting a tour that allowed the analysis of each manifestation based on observation and planning. The manifestations are divided into three categories, with a focus on traditional dances, gastronomy, and artisanal practices. Each of these plays an important role during the festival. To achieve this, a qualitative analysis was conducted, employing an applied and exploratory design. Interviews were conducted with those involved in the organization of the festival and the community, accompanied by observation sheets. The obtained results were satisfactory, as the manifestations continue to thrive in the Cochán district, albeit with some minor changes due to the diverse needs of the population. The most valuable aspect, their culture, is preserved and highlighted.

**Keywords: Traditional dances, gastronomy, and craft practices.**

## **I. INTRODUCCIÓN**

A lo largo de la historia, el arte y la cultura han surgido como formas de expresión que caracterizan a la humanidad. Es así como, el ser humano y las manifestaciones culturales han establecido una relación intrínseca y bidireccional, convirtiendo a la cultura en un producto y en un moldeador activo de la experiencia humana capaz de contribuir al desarrollo turístico de un pueblo. Tal y como lo afirman, Guzmán et al. (2019) quienes sostienen que las manifestaciones culturales y la identidad son fundamentales para el desarrollo, ya que, la relación mutuamente beneficiosa entre cultura y turismo resalta la capacidad de fortalecer el atractivo y la competitividad a nivel internacional, pese a las diversas dificultades de sostenibilidad que enfrentan las comunidades más pequeñas, debido a limitaciones financieras y estratégicas, la gestión gubernamental y las alianzas entre el sector privado y voluntarios pueden estimular iniciativas en este ámbito.

El patrimonio cultural representa la conexión entre la memoria histórica y la construcción presente, promoviendo la comprensión social de conocimientos y cultura en línea con la identidad. Su preservación, como disciplina contemporánea, requiere enfoques multidisciplinarios y va más allá de la naturaleza o las estructuras construidas, comprometiendo a toda la sociedad (Fonseca & Brull, 2020).

Las manifestaciones culturales en una fiesta patronal son expresiones y prácticas que, han emergido de la creatividad, la tradición y las interacciones humanas. Estas prácticas reflejan la identidad, creencias y tradiciones de una comunidad en el contexto de la celebración de su santo patrón, siendo característica esencial o permitiendo la identificación de un determinado grupo étnico, algunas de estas son: la danza, música, artes plásticas y otros (Molano y Sánchez, 2019). Estas manifestaciones, presentes en las fiestas patronales, abarcan diversos aspectos culturales y varían en naturaleza según la región, la historia y las características específicas de la festividad.

A nivel internacional, se encuentra el Diwali, el festival más grande de la India, se extiende por cinco días a mediados de octubre y mediados de noviembre. Aunque principalmente es un festival hindú, cuyo mensaje central es universal: la victoria de la luz sobre la oscuridad y del bien sobre el mal. Las festividades más elaboradas tienen lugar en la India, donde el Festival de las Luces presenta

banquetes, reuniones comunitarias y fuegos artificiales. Las celebraciones incluyen la creación de impresionantes rangoli y la iluminación de miles de lámparas y velas, un gesto simbólico en honor a Lakshmi, la diosa de la prosperidad. Entre los impactos positivos de este tipo de festivales se encuentran: la promoción turística, así como, el disfrute cultural para la población local, mejorando su calidad de vida. Asimismo, esta temporada es crucial para las pequeñas empresas, ya que anticipan los niveles más altos de ventas y ganancias. Cada persona gasta un 20% adicional en otras actividades relacionadas con la celebración. Dado que es un momento de reuniones y festividades, los hindúes tienden a realizar muchas compras durante esta temporada. Los minoristas en India experimentan tanto entusiasmo como preocupación durante la temporada festiva, ya que es la época dorada para aumentar sus ganancias (Pote, 2023).

En España, San Fermín, la conocida festividad de Pamplona, destaca por su famoso encierro, donde cualquier mayor de 18 años puede correr 875 metros por el casco viejo perseguido por seis toros salvajes y seis cabestros. Este evento atrae a visitantes de todo el mundo y tiene un impacto económico significativo en Pamplona. Además del encierro, la festividad ofrece diversas actividades culturales y festivas, como el desfile de Gigantes y Cabezudos, conciertos, música callejera, y eventos infantiles y deportivos (National Geographic, 2023). San Fermín se ha convertido en un evento emblemático que no solo proyecta la imagen de la ciudad a nivel internacional, sino que también contribuye de manera crucial al sector turístico y a la economía local, consolidando a Pamplona como un destacado destino turístico durante la celebración (Lebrero & Gabás, 2020).

La Fiesta de Guadalupe, celebrada anualmente el 12 de diciembre en México, conmemora la aparición de la Virgen de Guadalupe y es un evento de gran importancia cultural y religiosa. La Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México atrae a millones de personas, incluyendo peregrinos de todo el país, quienes participan en procesiones, eventos religiosos, música y bailes tradicionales. La imagen de la Virgen de Guadalupe despierta tanto devoción religiosa como se utiliza estratégicamente en el marketing para la comercialización de objetos religiosos. Esta dualidad refleja dos escenarios: uno arraigado en la fe, la devoción y lo religioso, transmitido de generación en generación; el otro asociado a la Virgen

como fuente de ingresos, donde el turismo y aspectos económicos, junto con identidad, cultura y simbolismo, contribuyen a la comercialización de la imagen. La veneración a la Virgen se aprovecha en el marketing religioso para impulsar la venta de diversos artículos, fortalecer la economía y crear un contexto de consumo (Rodríguez & Rueda, 2023).

En el ámbito nacional, festividades como la de la Virgen de la Candelaria en Puno, aportan durante tres días al PBI regional un 0,79%, destacando su impacto económico, por lo cual, el fortalecimiento del desarrollo turístico en la región resulta de suma importancia. Esta festividad genera empleo para el 10,7% de la población de Puno durante ese período, subrayando la importancia de mejorar la calidad de los servicios turísticos. Su importancia se refleja en la atención mediática y en el respaldo de organismos como la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y el Turismo (PROMPERÚ). Además, la Festividad de la Virgen de la Candelaria contribuye a la preservación del patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad, siendo valorada positivamente por la población local y reconocida como un elemento distintivo en la oferta turística de la región (Catacora, 2022).

En Cajamarca, se encuentra el distrito de San Silvestre de Cochán, localidad que durante el mes de Julio. Esta festividad patronal se erige como un evento cultural de gran trascendencia, no solo para la comunidad local sino también para el fomento del turismo en la región Cajamarca. Sin embargo, a pesar de su importancia, existe la necesidad de comprender en detalle las manifestaciones culturales que caracterizaron la festividad en el año 2019. La ausencia de una investigación exhaustiva sobre sus danzas tradicionales, su gastronomía y sus prácticas artesanales desarrolladas en el marco de esta festividad son la principal motivación detrás de este estudio. El conocimiento detallado de estas expresiones culturales no solo busca preservar y promover la riqueza cultural de la región, sino también contribuir al desarrollo sostenible del turismo local.

Es así como surge el siguiente problema general, ¿Cuáles son las manifestaciones culturales con potencial turístico que se dan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca- 2019?, y como problemas específicos, ¿Cuáles son las danzas tradicionales con

potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?; ¿Cuál es la gastronomía con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?; ¿Cómo las practicas artesanales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?

La justificación teórica de la tesis se centra en llenar un vacío de conocimiento, preservar la riqueza cultural local y contribuir al desarrollo turístico sostenible mediante la exploración detallada de las manifestaciones culturales que se suscitan durante la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el Distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca, en el año 2019.

La justificación metodológica se fundamenta en la necesidad de emplear una metodología rigurosa y detallada que permita una investigación exhaustiva de las manifestaciones culturales durante la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el Distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca, en el año 2019. La elección de un enfoque metodológico específico, que incluyó métodos etnográficos, entrevistas, observación participante y análisis documental, se orienta hacia la obtención de datos precisos y contextualizados sobre las danzas tradicionales, la gastronomía y las prácticas artesanales en el contexto de esta festividad.

La justificación práctica de esta investigación radica en su capacidad para impactar positivamente a la comunidad local y a los participantes de la festividad, debido, a la detallada exploración de las expresiones culturales, incluyendo danzas, gastronomía y prácticas artesanales, lo cual se vislumbra como un recurso valioso para la promoción turística y cultural en la región. Este conocimiento más profundo puede ser aprovechado por la comunidad para destacar sus tradiciones, atraer a visitantes en busca de autenticidad y proporcionar una base estratégica para la planificación sostenible, la preservación del patrimonio y la promoción cultural. Asimismo, la investigación tiene el potencial de sensibilizar a la comunidad acerca de la importancia de conservar estas manifestaciones culturales, fomentando un fuerte sentido de identidad y orgullo cultural.

Respecto a los objetivos generados de los problemas, se tiene como general, analizar las manifestaciones culturales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019 y como objetivos específicos, analizar las danzas tradicionales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019; analizar la gastronomía con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019; conocer las practicas artesanales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019.

## **II.METODOLOGÍA**



Esta investigación es de tipo aplicada, pues según Tapia et al. (2023), la investigación aplicada se caracteriza por basarse en fundamentos conceptuales sólidos en la búsqueda de la verdad, con el objetivo final de lograr su aplicabilidad.

El enfoque empleado para este estudio fue cualitativo. Al respecto, Rodríguez (2020) afirma que la investigación cualitativa se ocupa de fenómenos que son difíciles o incluso imposibles de cuantificar matemáticamente, abordando aspectos como creencias, significados, atributos y símbolos. Otra característica esencial de las investigaciones cualitativas es que el investigador adopta un rol fundamental en la interpretación, en la comprensión, con las percepciones, creencias y significados brindados por los entrevistados.

Asimismo, el diseño de investigación será la exploratoria. La investigación exploratoria se lleva a cabo cuando hay un problema que afecta a la sociedad y no se tiene una comprensión clara del tema en cuestión. Su objetivo principal es familiarizar al investigador con el tema de estudio, la situación en la que se encuentra y los métodos y técnicas para abordarlo (Hernández y Coello, 2020).

Asimismo, Las Danzas tradicionales en el Distrito de San Silvestre de Cochán Cajamarca son un poco distintas a las danzas comunes, ya que en ellas se refleja la autenticidad a la hora de danzar, Desde la vestimenta de las mujeres conchaneras hasta los movimientos de los conchaneros. Uno de los aspectos distintos que tienen a la hora de danzar es que cada danza tiene una forma distinta de realizarse, en algunas el varón enamora y seduce a la mujer a la hora de bailar (Huayno), por otro lado, ay danzas en la cual discuten y forcejean (cashua). Por lo cual se puede decir que San Silvestre de Cochán cuenta con distintas danzas las cuales a su vez tienen un significado distinto.

El uso del pañuelo es algo distinto en el distrito de sal silvestre de Cochán ya que estamos acostumbrados a ver que usen los pañuelos en la marinera mas no en los huaynos, durante la danza hay un momento en el cual el varón le da el pañuelo a la mujer y luego empiezan bailando (la mujer, yanquis, trenzas, chimbas de colores) (el varón baila con pantalón de vestir, camisa blanca, poncho encima y un sombrero

Por otro lado, la Gastronomía en la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán Cajamarca son diversas ya que cuentan con múltiples platos elaborados con Cuy, Chanco, pescado, queso. Los tipos de platos brindados en esta fiesta patronal son vendidos a un precio accesible (Cuy con Papa ,Chicharrón con trigo, frito, Caldo verde con quesillo , entre sus postres tienen el calostro con chancaca, quesillo con miel, ocas con leche y el famoso rebanado, el cual se da gratuitamente a las personas que acompañan en los días de las novenas junto con su Café, el cual contiene trigo, cebada, habas, canela y cascara de naranja, el cual les calienta debido al clima frío que se vive en el distrito. Los platos preparados por las Cocháneras del distrito son exquisitos debido a los ingredientes del distrito debido ah que todos los platos son elaborados con alimentos netamente de la zona los cuales tienen muchos nutrientes y el tipo de papa que usan le da un toque especial. Cuando se habla de la Gastronomía de San Silvestre de Cochán es muy difícil elegir solo un plato principal, ya que las Cocháneras hacen diversos platos elaborados con cuy y chanco en su mayoría, El plato principal es la Papa con cuy y el chicharrón con mote ya que todos los que vienen buscan esa comida en Cochán.

Dentro de la fiesta patronal Jesús Nazareno se realizan ferias en las cuales participan las mujeres cocháneras y mujeres de los caseríos más cercanos, dentro de las cuales ofrecen sus tejidos artesanales en callhua, croché y palillo al público, uno de los objetivos de la Municipalidad actual es el de promover e incentivar a que las mujeres sigan conservando la tradición a la hora de elaborar sus tejidos dándoles dinero, instrumentos y espacios donde poder ofrecer sus trabajos

Existen tres medios de elaboración en el distrito de san Silvestre de Cochán los cuales se reflejan en sus trabajos. Son tejidos de distintas maneras (croché, palillo y callhua) a croché hacen manteles, tapetes, en palillo tejen chompas, ponchos lo cual es muy tradicional ya que en el distrito de Cochán hace mucho frío y en cachua realizan sus frazadas las cuales se tejen con lana, a croché son con hilo comprado y a veces también se hacen con lana de borrega. Durante la fiesta Patronal se trata de incentivar a las pobladoras el mantener viva la tradición en sus tejidos.y siempre se va ver entre el 28 de Julio, es el día que se presenta los trabajos donde son visitados por distintas tejedoras cercanas y traen sus tejidos de distintas maneras (croché, palillo y callhua).

El distrito de San Silvestre de Cochán, según la INEI, cuenta con una población aproximada de 3652 habitantes. Para los residentes de San Silvestre de Cochán, la realización de la feria agropecuaria y artesanal es una costumbre significativa, llevada a cabo anualmente como parte de las actividades tradicionales durante la festividad de Jesús Nazareno. El propósito de la presente investigación es analizar las manifestaciones culturales con potencial turístico durante la fiesta patronal Jesús Nazareno desarrollada en el mes de Julio; para ello, nuestra principal fuente de recopilación de datos incluye entrevistas a la comisión organizadora de la festividad, a los habitantes del distrito y a las autoridades locales, para poder elegir el tamaño de la muestra utilizamos el muestreo no probabilístico la cual se adecuo mas ah lo que necesitábamos para la investigación.

En el presente trabajo de investigación se utilizó para la recolección de datos, la técnica de entrevista y la observación, ya que nos permitió poder analizar las manifestaciones culturales con potencial turístico, de esa manera tener una amplia información del tema de estudio “Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019”., para este fin, se emplearon las técnicas: de guía de entrevista, entrevista personal – directo y Guía de observación.

Para llevar a cabo esta investigación, primeramente, se realizó una exploración de la literatura existente sobre la variable de estudio. Esta revisión permitió comprender el contexto histórico, cultural y religioso de este tipo de celebraciones. Como siguiente procedimiento, se continuó con el planteamiento del problema de investigación, junto con el propósito del estudio.

En cuanto a la elección de la metodología, se decidió qué métodos utilizar para recolectar y analizar los datos. Eligiéndose una metodología cualitativa, para lo cual se elaboró una ficha de observación y una guía de entrevista semi estructurada que fue validada por un juicio de expertos. Luego, de aplicados los instrumentos, se procedió a la recolección de datos, lo cual implicó asistir a la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el Distrito de San Silvestre de Cochán en 2019, realizando las entrevistas a organizadores, participantes y líderes comunitarios, y recopilar material audiovisual y documental pertinente.

Para los estudios cualitativos se utilizó la validez de juicio de expertos, que en palabras de Galeano (2021), es una técnica de validación que implica presentar el proyecto, instrumento, progreso, resultados, entre otros aspectos, a individuos que, debido a su experiencia y conocimiento en el área de estudio, pueden enriquecer la perspectiva del investigador, mejorar la calidad del proceso de investigación y respaldar los descubrimientos realizados; es por ello que para efectos de este trabajo de investigación los instrumentos fueron validado por 3 expertos en el tema “Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019”, Asimismo, el rigor científico en una tesis cualitativa se basa en una combinación de métodos apropiados, cuidadosa recopilación y análisis de datos, y una actitud reflexiva por parte del investigador, todo lo cual contribuye a la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos.

Primero, el recojo de información, se realizó trabajo de campo por una semana en el distrito de San Silvestre de Cochán, del cual con ayuda de los instrumentos guía de observación y de entrevista, a su vez de las técnicas de la entrevista y observación permitieron conocer las manifestaciones culturales con potencial turístico., después se hizo la transcripción de las todas entrevistas sin alterar la información que brindaron la comisión organizadora, pobladores y autoridades correspondientes, de la misma forma hizo el llenado de las guías de observación y por último se realizó el análisis de los resultados por cada categoría mediante cuadros para ello se hizo por subcategoría en el que se tomó fragmentos más relevantes de lo que respondieron cada uno de los entrevistados por ítem para la construcción teórica. De esa forma se hizo el análisis de resultados.

En el trabajo de investigación se tuvieron en cuenta aspectos éticos, como: el consentimiento informado de los participantes antes de la recolección de datos, se respetó la privacidad y confidencialidad de la información recopilada, se garantizó la representación fiel de las opiniones y experiencias de los participantes, y se evitó cualquier forma de explotación o daño hacia los individuos o la comunidad estudiada. Además, es importante mencionar que se mantuvo la integridad académica, citando adecuadamente todas las fuentes utilizadas en la investigación, empleándose las normas APA séptima versión.

### **III. RESULTADOS**

Las Danzas tradicionales en el Distrito de San Silvestre de Cochán Cajamarca son un poco distintas a las danzas comunes, ya que en ellas se refleja la autenticidad a la hora de bailar, Desde la vestimenta de las mujeres conchaneras hasta los movimientos de los conchaneros. Uno de los aspectos distintos que tienen a la hora de bailar es que cada danza tiene una forma distinta de realizarse, en algunas el varón enamora y seduce a la mujer a la hora de bailar (Huayno), por otro lado, hay danzas en las que discuten y forcejean (cashua). Por lo que se puede decir que San Silvestre de Cochán cuenta con distintas danzas las cuales a su vez tienen un significado distinto.

La Gastronomía en la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán Cajamarca son diversas ya que cuentan con múltiples platos elaborados con Cuy, Chanchito, pescado, queso. Los tipos de platos brindados en esta fiesta patronal son vendidos a un precio accesible (Cuy con Papa , Chicharrón con trigo, frito, Caldo verde con queso , entre sus postres tienen el calostro con chancaca, queso con miel, ocas con leche y el famoso rebanado, el cual se da gratuitamente a las personas que acompañan en los días de las novenas junto con su Café, el cual contiene trigo, cebada, habas, canela y cascara de naranja, el cual les calienta debido al clima frío que se vive en el distrito.

Dentro de la fiesta patronal Jesús Nazareno se realizan ferias en las cuales participan las mujeres conchaneras y mujeres de los caseríos más cercanos, dentro de las cuales ofrecen sus tejidos artesanales en callhua, croché y palillo al público

en general y a la vez participan en una competencia dentro de las cuales se premian los tejidos más llamativos y mejor elaborados. Uno de los objetivos de la Municipalidad actual es el de promover e incentivar a que las mujeres sigan conservando la tradición a la hora de elaborar sus tejidos dándoles dinero, instrumentos y espacios donde poder ofrecer sus trabajos

#### **IV. DISCUSIÓN**

Durante el desarrollo de la fiesta patronal Jesús Nazareno, se observa un vibrante intercambio cultural entre pobladores locales, residentes y turistas, que se refleja en la diversidad de danzas presentadas, como la cashua cajamarquina, el huayno cajamarquino y las pallas, las cuales se ejecutan según el motivo y la ocasión. Estas danzas son una parte integral de la celebración, realizadas tanto durante la fiesta patronal como en competencias de danzas. En el pasado, una gran parte de la población que participaba en la fiesta patronal Jesús Nazareno solía bailar la cashua y el huayno, vistiendo ropas tradicionales y portando un pañuelo blanco, símbolo utilizado para cortejar a las mujeres. En relación con este tema, Carhuallanqui (2020) establece el vínculo entre las festividades religiosas con la cosmovisión andina. Este enfoque resalta la compleja intersección entre lo cultural, lo ritual y lo político en las comunidades andinas, brindando una comprensión enriquecedora de la festividad. Al respecto, Beltrán (2020), destaca que, en la cosmovisión andina, el cuerpo se considera una ofrenda durante la danza, lo que refleja la importancia de este acto como expresión de fe y búsqueda de bendiciones del santo patrón

Aunque actividades de integración social, como la quema del Castillo y la Vaca Loca, son frecuentes en varios festivales, estas costumbres persisten en la fiesta patronal gracias a la participación activa de los lugareños, quienes colaboran donando o confeccionando los artefactos pirotécnicos. Estos elementos, empleados tras las danzas, no solo preservan una tradición arraigada, como la quema del castillo, sino que también exhiben el talento artesanal de la comunidad a través de la representación visual de la danza. En el contexto peruano, las danzas autóctonas o folclóricas no solo realzan la celebración, sino que también reflejan la rica diversidad multicultural que caracteriza a las diversas regiones del país (Marín, 2016, como se citó en Calderón, 2022).

La celebración de la fiesta patronal en San Silvestre de Cochán ha experimentado cambios significativos a lo largo del tiempo, pasando de ser simplemente una ocasión de disfrute con bandas y grupos musicales, a incluir ahora ferias y concursos que buscan promover y preservar la cultura local a través de las danzas tradicionales y otras expresiones artísticas. Esto garantiza que cada tradición del distrito se mantenga viva y no se pierda con el transcurso del tiempo, fomentando así la transmisión de estas costumbres a las nuevas generaciones. Según Yamada & Kawano (2021), las danzas tradicionales son vehículos que expresan la sabiduría de manera no verbal, permitiendo conocer la cultura y



la identidad de un pueblo. Por lo tanto, es crucial reforzar estas prácticas para preservar el legado cultural, como sugiere Zhao (2022), quien destaca la importancia de la danza como medio para transmitir la herencia cultural a las generaciones venideras

Durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, la gastronomía emerge como una actividad cultural central que reúne a la comunidad, tanto local como turística, a través de la preparación y degustación de una variedad de platos típicos del distrito. Destacan entre ellos el picante de cuy y el chicharrón con trigo. Una tradición gastronómica destacada es la elaboración del Picante de Cuy, un proceso que implica envolver el cuy en cenizas, hervirlo en agua caliente, aderezarlo y luego freírlo, sirviéndolo con salsa criolla. Esta diversidad de ingredientes regionales representa un fuerte impulso para la gastronomía peruana. Para Villalva & Inga (2021) los conocimientos gastronómicos ancestrales poseen un impacto en el turismo cultural y encierran a los saberes ancestrales, prácticas culinarias, rituales y creencias; resaltando la importancia del fortalecimiento cultural y los proyectos públicos en el ámbito culinario para impulsar el turismo gastronómico local, brindando una perspectiva fundamental para comprender y promover la cultura culinaria en la región.

Al respecto, López, et al (2021) sostienen que la gastronomía se ha destacado como un importante bien y recurso patrimonial que refleja la identidad y tradiciones de una región. Al fusionar la vida rural con el sector de servicios, la gastronomía juega un rol esencial en el desarrollo local y turístico. De este modo, la gastronomía se posiciona como un valioso recurso patrimonial que impulsa el desarrollo local y promueve el turismo cultural al reflejar la historia y la influencia de un país. Es así como, la gastronomía se ha convertido en un componente fundamental del turismo en constante crecimiento, conocido como turismo gastronómico. En este sentido, los medios de comunicación desempeñan un papel crucial al promover destinos turísticos, generando interés entre los viajeros y fomentando su regreso a esos mismos lugares.

Según Pedersen et al. (2021), la preparación de alimentos ha sido un factor crucial en la captura más efectiva de nutrientes y el desarrollo del gusto, teniendo un impacto significativo en la evolución humana. Este proceso ha influido no solo en el desarrollo fisiológico, sino también en el psicológico, sentando las bases para las estructuras sociales y culturales. En la fiesta patronal Jesús Nazareno de San Silvestre de Cochán, la gastronomía

se destaca por la variedad de platos típicos ofrecidos para el disfrute de turistas y pobladores. A pesar de que algunos turistas pueden no consumir ciertos alimentos como el trigo o el mondongo, la población local se esfuerza por asegurarse de que los visitantes puedan deleitarse con las delicias gastronómicas. Durante las entrevistas realizadas y nuestras observaciones, hemos notado que el popular chicharrón con trigo se sirve a menudo con arroz, y el picante de cuy puede servirse con los ingredientes por separado (cuy, salsa, papas y arroz). En este contexto, la gastronomía no solo se trata de la preparación y degustación de alimentos; también se entiende como una experiencia compleja que fusiona la alimentación con el patrimonio cultural del destino turístico (Koufadakis & Manola, 2020).

Durante la celebración de la fiesta patronal Jesús Nazareno, las prácticas artesanales se destacan como actividades culturales y económicas, destinadas a ofrecer una variedad de productos elaborados de forma artesanal, como artesanías y textiles, que sirven para compartir y difundir la riqueza cultural de la comunidad. La evolución histórica de la humanidad a lo largo de milenios resalta la habilidad innata del ser humano para fabricar instrumentos con el fin de garantizar su supervivencia. Estos instrumentos no solo tienen una función práctica, sino que también encierran un profundo significado que abarca la sabiduría, la emoción y la memoria humana (Wu et al., 2023).

En el distrito de San Silvestre de Cochán, donde el clima frío es predominante, las distintas técnicas de elaboración artesanal, como el crochet, el palillo y la callhua, se utilizan para confeccionar una variedad de productos, desde manteles y tapetes hasta chompas y ponchos. Sin embargo, el proceso de elaboración de estas piezas requiere un tiempo considerable, ya que una sola frazada bien diseñada y colorida puede llevar semanas en completarse. Esta larga labor artesanal se ve desafiada por las nuevas tendencias y cambios en el proceso de producción, lo que representa una amenaza para la supervivencia de las formas tradicionales de artesanía. No obstante, la industria artesanal desempeña un papel vital en la preservación y promoción de las tradiciones culturales y artísticas, al mismo tiempo que constituye una importante fuente de empleo y recursos económicos para la comunidad (Grobar, 2019).

Las tejedoras del distrito demuestran dominio en todas las etapas del tejido, desde la

provisión inicial de la fibra hasta la comercialización de la prenda; sin embargo, existe una especialización derivada de las habilidades individuales, como la calidad del hilado, la preparación del urdido o técnicas particulares de tejido (Laguía et al., 2024). La selección de colores, técnicas y diseños para la confección y decoración de prendas textiles, junto con el tratamiento de los materiales y sus dimensiones y acabados finales, confieren características únicas a cada prenda, reflejando el lugar de producción, el estatus social y económico del portador, así como su función ritual o doméstica (Yadav et al., 2020). La artesanía, como resultado de la interacción entre las características individuales y el contexto laboral, se destaca como un elemento esencial de la identidad cultural y económica de una comunidad, ya que los productos artesanales se crean a mano, a menudo utilizando herramientas simples, y típicamente exhiben características artísticas y tradicionales. Debido a la relevancia de preservar esta tradición, la Municipalidad actual se esfuerza por fomentarla mediante la organización de ferias donde las mujeres de Cochán pueden exhibir y vender sus tejidos, premiando además los mejores trajes con dinero o hilos en distintas categorías. La artesanía puede requerir un tiempo considerable de preparación, como señalan Moore et al. (2023), quienes destacan que la producción artística es inherente al comportamiento humano, resaltando tanto las habilidades creativas individuales como las colectivas dentro de la comunidad. En consonancia con esta tendencia, más personas están mostrando interés por los productos hechos a mano y con un enfoque artesanal (Kruja & Berberi, 2020). Por lo tanto, las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús Nazareno continúan prosperando y que muchas de estas prendas poseen valores simbólicos, religiosos y emocionales significativos.

## V. CONCLUSIONES

La fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019, presenta una variedad de manifestaciones culturales con potencial turístico significativo. Destacan la gastronomía local, encabezada por platos emblemáticos como el Cuy con Papas y el chicharrón con trigo, junto con el caldo verde, que reflejan la riqueza culinaria de la región. Las danzas tradicionales, como la cashua cajamarquina, el huayno cajamarquino y las pallas, añaden un atractivo cultural adicional a la festividad. Además, las artesanías, como la textilería a croché, palillo y callhua, agregan un toque distintivo al destino. Estas expresiones culturales no solo enriquecen la experiencia turística, sino que también ofrecen oportunidades para el desarrollo y la promoción del turismo local en San Silvestre de Cochán.

Durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019, se destacan varias danzas tradicionales que forman parte integral de la tradición local y tienen un gran potencial turístico, tales como: la cachua, los huaynitos cajamarquinos y las pallas, que en los últimos años se le ha añadido un toque distintivo a las celebraciones con el uso de instrumentos particulares, como el pañuelo blanco durante el huayno. Es así como, este evento refleja un intercambio cultural vibrante entre pobladores locales, residentes y turistas, mostrando la diversidad de danzas presentadas y la gran complejidad de la cosmovisión andina, siendo fundamentales para mantener viva la identidad cultural del distrito y transmitirla a las futuras generaciones.

Durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019, la gastronomía emerge como una actividad cultural central que reúne a la comunidad local y turística. Destacan platos típicos como el cuy con papas y el chicharrón con trigo, cuya elaboración refleja la tradición y los sabores únicos del lugar. A pesar de algunas preferencias alimenticias de los turistas, la población local se esfuerza por asegurar que todos puedan disfrutar de las delicias gastronómicas ofrecidas durante la celebración. Esta diversidad de ingredientes regionales no solo impulsa la gastronomía peruana, sino que también contribuye al desarrollo local y promueve el turismo cultural, siendo la gastronomía un componente fundamental en el crecimiento del turismo gastronómico en la región.

Durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019, las prácticas artesanales se destacan como actividades culturales y económicas esenciales. Estas incluyen la artesanía y la textilería, que ofrecen una variedad de productos elaborados a mano, como artesanías y textiles, reflejando la riqueza cultural del lugar. Las tejedoras del distrito exhiben habilidades especializadas en la producción de prendas únicas, desde manteles y tapetes hasta chompas y ponchos, utilizando métodos como el crochet, palillo y callhua. A pesar de los desafíos actuales, como los cambios en el proceso de producción, la industria artesanal sigue siendo fundamental para preservar y promover las tradiciones culturales y artísticas, al tiempo que proporciona empleo y recursos económicos para la comunidad. La Municipalidad local apoya estas prácticas mediante la organización de ferias que permiten a las mujeres Cocháneras exhibir y vender sus tejidos, reconociendo la importancia de mantener viva esta tradición.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Para potenciar el turismo durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019, se recomienda una estrategia de promoción integral. Esto implica crear material promocional que resalte la gastronomía, danzas y artesanías locales, además de organizar eventos culturales y ferias artesanales durante la festividad. Es crucial conservar y transmitir estas tradiciones a las generaciones futuras mediante programas educativos y actividades de sensibilización, lo que contribuirá al desarrollo económico y cultural de la región.

Se recomienda enfocarse en la promoción y preservación de las danzas tradicionales locales. Esto incluye resaltar la variedad de danzas presentadas, como la cachua, los huaynitos cajamarquinos y las pallas, que son parte integral de la tradición y reflejan la diversidad cultural del distrito. Además, es importante destacar el intercambio cultural vibrante entre pobladores locales, residentes y turistas durante el evento, lo que contribuye a mantener viva la identidad cultural y transmitirla a las futuras generaciones.

Se recomienda crear rutas gastronómicas, organizar eventos culinarios y capacitar al personal local en atención al cliente y preparación de platos tradicionales. Además, es crucial establecer alianzas con empresas locales y medios de comunicación para promover la gastronomía de la región a nivel nacional e internacional, lo que contribuirá al desarrollo económico y cultural de la zona.

Se recomienda implementar programas de capacitación y crear espacios de exhibición para apoyar las prácticas artesanales locales. Además, se sugiere establecer alianzas con organizaciones gubernamentales y privadas para brindar apoyo financiero y promocional a la industria artesanal. Esto garantizará la preservación y promoción de las tradiciones culturales de San Silvestre de Cochán, impulsando su desarrollo económico y cultural.



## Referencias

- Agua, G. & Simarra, J. (2022). La música folklórica en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60958>
- Albacete, J., et al. (2023). Exploring folk songs to educate for resilience. *On the Horizon*. Volume 31, Issue 34, 8 September 2023, Pages 133-146. <https://doi.org/10.1108/OTH-10-2022-0064>
- Baby, Y. (2019). Las fiestas patronales: apuntes para su estudio. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales* (junio 2019). En línea. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/06/fiestas-patronales.html>
- Balim, C. & Özkan, K. (2023). Diagnosing fashion outfit compatibility with deep learning techniques. *Expert Systems with Applications*, Volume 215, 2023, 119305, ISSN 0957-4174, <https://doi.org/10.1016/j.eswa.2022.119305>
- Barinotto, P. & Espinoza C. (2019). The Immaterial culture of the region of Cajamarca in the development of life experienced and tourist products, Peru. *Journal of Tourism and Heritage Research* (2019), vol. 2, n° 2, pp. 319-362. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7416028>
- Barra, D. (2023). Gráfica musical 1960: diseño y música popular ecuatoriana. Colombia: USFQ Press.
- Beltrán, T. (2020). La teatralidad andina en la festividad del Señor de Qoyllur Rit'i. Universidad Científica del Sur. <https://doi.org/10.21142/tb.2020.1326>
- Biler, S. et al. (2021). Legado cultural y religioso de las fiestas patronales de San Pedro y San Pablo en San Mateo, Ecuador. *Dom. Cien.*, ISSN: 2477-8818. Vol 7, núm.4, agosto Especial 2021, pp. 499-516 DOI: <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2106>. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=83839987>

- Bonacchi, M., et al. (2023). Reply from authors: Dazzling like an art(ist), worthwhile like a craftsman. *JTCVS Open*, Volume 14, 2023, Pages 90-91, ISSN 2666-2736, <https://doi.org/10.1016/j.xjon.2023.04.009>.
- Calderón, A., et al. (2022). Tradición y cambio cultural de la danza “Mallku kunturi” en las comunidades aimaras de Puno. *Revista De Pensamiento Crítico Aymara*, 3(2), 9-17. <https://doi.org/10.56736/2022/56>
- Calero, J., & Carretero, P. (2021). Influencia del patrimonio cultural inmaterial en el desarrollo del turismo comunitario de Pistishí (Alausí, Chimborazo, Ecuador). *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 6(1), 1-22. Epub 03 de abril de 2021. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5515665>
- Carhuallanqui, E. (2021). Festividad de los “Chinchilpos y Gamonales” (“Tayta Niño”) en los andes centrales del Perú. *Horizonte de la Ciencia*, vol. 11, núm. 21, pp. 49-58, 2021. <https://www.redalyc.org/journal/5709/570967307004/html/>
- Catacora, H. (2022). Dimensiones culturales de la Festividad Virgen de la Candelaria de Puno, Perú. *Gestionar* (2022). Vol. 2 Núm. 4 págs. 16-33. DOI: <https://doi.org/10.35622/j.rg.2022.04.002>
- Choez, G. (2023). Estudio etnográfico en la Comunidad San Miguel de Chade: *Manifestaciones culturales*. Universidad Estatal del Sur de Manabí. <http://repositorio.unesum.edu.ec/handle/53000/4829>
- Colomé, J. & Fernández, A. (2017). El contexto sociocultural en la enseñanza- aprendizaje de la lengua materna. *Atenas*, vol. 1, núm. 37, pp. 139-150, 2017. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147010/html/>
- Daponte, J., et al. (2020). Los Chunchos en la Tirana. Baile, música y memoria festiva en el norte chileno. *Interciencia*, vol. 45, núm. 8, pp. 361-369, 2020. <https://www.redalyc.org/journal/339/33964324002/html/>
- De Albuquerque, C. et al. (2019). The role of a high-quality restaurant in stimulating the creation and development of gastronomy tourism. *International Journal*

*of Hospitality Management*. Volume 83, October 2019, Pages 220-228.  
<https://doi.org/10.1016/j.ijhm.2018.10.018>

Díaz, A., et al. (2021). La fiesta de la cruz de mayo. Sonoridad y ritualidad en los Valles de Arica. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 26(2), 133-149.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-68942021000200133>

Díaz, A., et al. (2020). Territorio, étnicidad y ritualidad afrodescendiente. La cruz de mayo en el valle de Azapa, norte de Chile. *Interciencia*, vol. 45, núm. 3, pp. 132-141, 2020. <https://www.redalyc.org/journal/339/33962773003/html/>

Ding, Y., et al. (2023). Personalized fashion outfit generation with user coordination preference learning. *Information Processing & Management*, Volume 60, Issue 5, 2023, 103434, ISSN 0306-4573,  
<https://doi.org/10.1016/j.ipm.2023.103434>.

Fabián, B. (2022). El arte popular del centro del Perú: un proceso histórico. *Horizonte de la ciencia*, 12(22), 24–35.  
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1066>

Fan, U. et al. (2023). How folk music induces destination image: A synthesis between sensory marketing and cognitive balance theory. *Tourism Management Perspectives*, Volume 47, 2023, 101123, ISSN 2211-9736,  
<https://doi.org/10.1016/j.tmp.2023.101123>.

Feary, S., et al. (2019). Patrimonio cultural de la Tierra. In *Gobernanza y gestión de áreas protegidas*. ANU Press.

Fonseca, A. & Brull, M. (2020). Cultural patrimony and identity in the universities. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 328-336. Epub 02 de octubre de 2020.  
Recuperado en 26 de enero de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000500328&lng=es&tlng=en](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500328&lng=es&tlng=en).

Galeano, M. (2021). *Investigación cualitativa. Preguntas inagotables*. Colombia: Fondo Editorial FCSH.

- García, M. (2022). Civilización del Antiguo Régimen: apariencias castellanas y cultura material portuguesa, mirando hacia Iberoamérica. *HiSTORELo. Revista de Historia Regional y Local*, 14 (30), 15-45. Publicación electrónica del 03 de mayo de 2022. <https://doi.org/10.15446/historelo.v14n30.93291>
- Guerrero, V. (2020). San Pedro De Huancarpata (Huari, Ancash): un caso de heterogeneidad de tres deidades prehispánicas. *Diálogo Andino*, (63), 37-50. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812020000300037>
- Gordillo, S., et al. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176. Epub 02 de febrero de 2021. Recuperado en 28 de enero de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202021000100167&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202021000100167&lng=es&tlng=es).
- Grobar, L. M. (2019). Policies to promote employment and preserve cultural heritage in the handicraft sector. *International Journal of Cultural Policy*, 25(4), 515-527. <https://doi.org/10.1080/10286632.2017.1330887>
- Guzmán, E., et al. (2019). Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia. *Cuadernos de turismo*, (44). <http://dx.doi.org/10.6018/turismo.44.404801>
- Hernández, R. y Coello, S. (2020). El proceso de investigación científica. Editorial Universitaria
- Inga, C. & Cruz, M. (2020). Patrimonio cultural inmaterial como factor del desarrollo turístico del cantón Colta, provincia de Chimborazo. *Kairós, Revista de Ciencias Económicas, Jurídicas y Administrativas*, ISSN-e 2631-2743, Vol. 3, Nº. 4, 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8487775>
- Jácome, V. & Erazo, C. (2019). El patrimonio cultural inmaterial como recurso para desarrollar el turismo cultural en la provincia de Loja - Ecuador. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologías de Informação*; Lousada Nº E24, (Nov 2019): 434-443.

<https://www.proquest.com/docview/2348891634?fromopenview=true&pq-origsite=gscholar&sourcetype=Scholarly%20Journals>

- Jiang, I. et al. (2024). A study on participatory experiences in cultural and tourism commercial spaces. *Heliyon*. Volume 10, Issue 2, 2024, e24632, ISSN 2405- 8440, <https://doi.org/10.1016/j.heliyon.2024.e24632>.
- Koufadakis, S. & Manola, M. (2020). The gastronomy as an art and its role in the local economic development of a tourism destination: A Literature Review. *SPOUDAI Journal of Economics and Business*, 70(1-2), 81-92. <https://spoudai.org/index.php/journal/article/view/106>
- Kruja, A. & Berberi, E. (2020). Tourism and handicraft industry: opportunities and challenges of operating in the albanian market. *Cases on global leadership in the contemporary economy*, 119-136. DOI:10.4018/978-1-5225-8088- 1.ch007
- Laguía, A., et al. (2024). Direct effect of personality traits and work engagement on job crafting: A structural model. *Personality and Individual Differences*, Volume 220, 2024, 112518, ISSN 0191-8869, <https://doi.org/10.1016/j.paid.2023.112518>.
- Lebrero, M. & Gabás, S. (2020). Las fiestas populares: el caso de San Fermín. Historia de la fiesta y análisis de sus visitantes. Universidad de Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/106489>
- López, A., et al. (2021). ¿Qué se come aquí? La gastronomía en el marco turístico de los Pueblos Mágicos. Editorial UOC, S.L.
- Molano, C. & Sánchez, M. (2019). Estrategia pedagógica enfocada en la enseñanza de la danza tradicional como rasgo característico de la cultura afro aplicada a estudiantes del grado 5 del Centro Educativo San José del Guayabo – Nariño. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Colombia. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26536>

- Moore, A. et al. (2023). Exploring Art Hives: Implications of virtual art studio communities on positive and negative affect. *The Arts in Psychotherapy*, Volume 85, 2023, 102059, ISSN 0197-4556, <https://doi.org/10.1016/j.aip.2023.102059>.
- National Geographic (2023). Las únicas seis fiestas de julio que son de interés internacional. [https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/fiestas-julio-que-son-interes-internacional\\_19479](https://viajes.nationalgeographic.com.es/a/fiestas-julio-que-son-interes-internacional_19479)
- Noguer, E., et al. (2021). Sociocultural and gastronomic revaluation of local products: triumph in the Vall de Camprodon (Catalonia, Spain). *International Journal of Gastronomy and Food Science*, Volume 26, December 2021, 100425. <https://doi.org/10.1016/j.ijgfs.2021.100425>
- Pérez, D. (2021). Cultural expressions and the meaning of urban spaces in the city of La Paz Analysis of the transdisciplinary approach. *RIP: Número especial*: Pag 29 Pag 37 Septiembre 2021. ISSN: 2223-3033. [http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/nEspeciales2021/nEspeciales2021\\_a04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/nEspeciales2021/nEspeciales2021_a04.pdf)
- Pedersen, M., et al. (2021). Gastronomy unravelled by physics. *Gastrophysics. International Journal of Food Design*, 6(2), 153-180. [https://doi.org/10.1386/ijfd\\_00029\\_1](https://doi.org/10.1386/ijfd_00029_1)
- Pote, R. (2023). A study on the beneficial economic effects of festivals on the Indian economy. *International journal of advance research in multidisciplinary*. Volume 1; Issue 2; 2023; Page No. 01-04. E-ISSN: 2583-9667. <https://multiresearchjournal.theviews.in/uploads/articles/IJARM-1-2-1.1.1.pdf>
- Ramírez, Y. (2020). Las fiestas populares del Caribe: una mezcla de costumbres y tradiciones. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales (RCCS)*, ISSN-e 2254-7630, N°. 3 (marzo), 2020. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9039066>
- Razpotnik, N., & Komac, B. (2021). Gastronomy tourism: A brief introduction. *Acta Geographica Slovenica*, 61(1), 95–105. <https://doi.org/10.3986/AGS.10258>

- Rodriguez, M. & Rueda, D. (2023). The cult of the Virgen de Guadalupe: a celebration with economic and tourist spiritual dividends. *Journal of Tourism and Heritage Research* (2023), vol.6, n° 3, pp. 66-80. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9069551>
- Tacuche, L., et al. (2022). Difusión de las costumbres y tradiciones y su influencia en la identidad comunal en pobladores de Andas Chico - Yarumayo, Huánuco 2019. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. <https://hdl.handle.net/20.500.13080/7297>
- Tadege, W. (2023). The Bench Community Folk Music; its kiñit (scales) and performance. *Social Sciences & Humanities Open*, Volume 7, Issue 1, 2023, 100469, ISSN 259 2911, <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2023.100469>.
- Tapia, C., et al. (2023). Docencia e investigación educativa con enfoque interdisciplinario. Comunicación científica
- Timaná, A., et al. (2019). Sincretismo religioso en las fiestas de la virgen de Guadalupe de Catambuco, vestigios de la Colonización Española. *Palabra: Palabra que obra*, ISSN 1657-0111, ISSN-e 2346-2884, Vol. 19, N°. 2, 2019, págs. 308-326. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7461185>
- Toledo, J. (2020). Las cruces verdes: antiguos lugares de fiesta, potenciales lugares de identidad de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra. *Revista Aportes de la Comunicación y la Cultura*, (28), 23-32. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2306-86712020000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-86712020000100004&lng=es&tlng=es).
- Velazco, B. & García, J. (2022). El Sincretismo cultural de la cumbia andina peruana: un análisis histórico – musical. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, ISSN-e 2550-6587, Vol. 7, N°. 3, 2022 (Ejemplar dedicado a: Septiembre - Diciembre), págs. 18-31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8627042>

- Villalva, M. & Inga, C. (2021). Saberes ancestrales gastronómicos y turismo cultural de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 13, pp. 129-142, 2021. <https://doi.org/10.37135/chk.002.13.08>
- Walls, M. (2020). Aportes de la comunicación para la difusión del patrimonio cultural. *Revista de ciencias de la comunicación e información*, 25 (1):49-55. [https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25\(1\).49-55](https://doi.org/10.35742/rcci.2020.25(1).49-55)
- Wang, R., et al. (2022). Learning compatibility knowledge for outfit recommendation with complementary clothing matching. *Computer Communications*, Volume 181, 2022, Pages 320-328, ISSN 0140-3664, <https://doi.org/10.1016/j.comcom.2021.10.022>.
- Wu, K., et al. (2023). Viewing the concept of creation and genetic mapping of the traditional weaving process from the perspective of utensils-- taking the flat barrel cage as an example. *Advanced Design Research*, Volume 1, Issue 2, 2023, Pages 87-93, ISSN 2949-7825, <https://doi.org/10.1016/j.ijadr.2023.12.002>.
- Xue, X., et al. (2022). Consumption of traditional handicraft fashion: Motivations, intentions and behaviours of Chinese consumers. *Cleaner and Responsible Consumption*. Volume 4, March 2022, 100046. <https://doi.org/10.1016/j.clrc.2021.100046>
- Yadav, U., et al. (2020). Strategies for development of handicraft sector (small industries) in India. *SEDME (Small Enterprises Development, Management & Extension Journal)*, 47(3), 175-193. <https://doi.org/10.1177/09708464211037466>
- Yamada, M. & Kawano, T. (2021). Emerging wisdom through a traditional bon dance in group dance/movement therapy: A single case study of dementia. *The Arts in Psychotherapy*. Volume 75, 2021, 101822, ISSN 0197-4556, <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101822>.



Zhang, X., Li, Y., Lin, J., & Ye, Y. (2021). The construction of placeness in traditional handicraft heritage sites: a case study of Suzhou embroidery. *Sustainability*, 13(16), 9176. <https://doi.org/10.3390/su13169176>

Zhao, Y. (2022), Teaching traditional Yao dance in the digital environment: Forms of managing subcultural forms of cultural capital in the practice of local creative industries. *Technology in Society*. Volume 69, 2022, 101943, ISSN 0160-791X, <https://doi.org/10.1016/j.techsoc.2022.101943>

**ANEXO N° 1**

**Tabla 3. Matriz de categorización**

<b>VARIABLE</b>	<b>DEFINICIÓN CONCEPTUAL</b>	<b>DEFINICIÓN OPERACIONAL</b>	<b>CATEGORIAS</b>	<b>SUBCATEGORIAS</b>	<b>ESCALA DE MEDICIÓN</b>
<b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b>	Las manifestaciones culturales pueden ser recursos para el crecimiento económico y la preservación cultural sin comprometer los recursos a largo plazo. (Valencia y Morales, 2014, citadas en Barra, 2023).	Las manifestaciones culturales son expresiones arraigadas en la cultura local, como las danzas tradicionales, la gastronomía con potencial turístico y las prácticas artesanales que contribuyen al desarrollo tanto local como turístico.	Danzas tradicionales	Social  Artístico  Tipos	TÉCNICA: Entrevista  Observación  INSTRUMENTO: Guión de entrevista Semiestructurado  Ficha de observación

## ANEXO 2

### Instrumentos de recolección de datos: Guía de entrevista

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
Número de registro:	
Nombre de los investigadores/entrevistadores:	
Nombre de la población:	Fecha y hora de la entrevista:
	Fecha de llenado de ficha:
Tema:	
Informante:	
Contextualización:	
Duración de entrevista:	
Evidencia fotográfica:	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?</li><li>2. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?</li><li>3. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?</li><li>4. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?</li><li>5. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?</li><li>6. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?</li><li>7. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?</li></ol>	

## GUIA DE OBSERVACIÓN

Lugar de la observación:

---

Fecha de la Observación:

---

Hora de inicio de la Observación:

---

Hora de término de la Observación:

---

Responsable de la Observación:

---

TEMA: Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno del distrito San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

DANZAS TRADICIONALES
GASTRONOMIA
PRACTICAS ARTESANALES

## ANEXO 3

### Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA  
TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 21 de Junio de 2019

Apellido y nombres del experto: Humani Palijo Frank David

DNI: 41523540 Teléfono: 99418209

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente de la UCV

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	DESCRIPCIÓN	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
		0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1	¿El instrumento de recolección de datos está formulado con lenguaje apropiado y comprensible?									X			Verificar componente
2	¿El instrumento de recolección de datos guarda relación con el título de la investigación?									X			revisar lo indicado
3	¿El instrumento de recolección de datos facilitará el logro de los objetivos de la investigación?										X		
4	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en un marco teórico?									X			
5	¿Las preguntas del instrumento de recolección de datos se sostienen en antecedentes relacionados con el tema?									X			
6	¿El diseño del instrumento de recolección de datos facilitará el análisis y el procesamiento de los datos?									X			
7	¿El instrumento de recolección de datos tiene una presentación ordenada?									X			
8	¿El instrumento guarda relación con el avance de la ciencia, la tecnología y la sociedad?									X			

Promedio de valoración: \_\_\_\_\_

FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 17 de junio de 2019

Apellido y nombres del experto: Zevallos Gallardo, Z. Verónica

DNI: 41726975 Teléfono: 932371609

Título/grados: Mg. Docencia Universitaria

Cargo e institución en que labora: UCV - Acreditación

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES		
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100	
1												/	
2												/	
3												/	
4												/	
5													/
6												/	
7												/	
8												/	

Promedio de valoración: \_\_\_\_\_



FIRMA DEL EXPERTO

**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA**  
**TABLA DE EVALUACIÓN DE EXPERTOS**

Lima, 17 junio de 2019

Apellido y nombres del experto: Irma Iriarte Hugo.

DNI: 06969131 Teléfono: 991377727

Título/grados: Magister

Cargo e institución en que labora: Docente tiempo parcial UCV.

Mediante la tabla de evaluación de expertos, usted tiene la facultad de evaluar cada una de las preguntas marcando con "x" en cada una de las celdas.

ITEM	INACEPTABLE					ACEPTABLE					OBSERVACIONES	
	0	10	20	30	40	50	60	70	80	90		100
1									X			
2										X		
3										X		
4										X		
5										X		
6										X		
7										X		
8										X		

Promedio de valoración: \_\_\_\_\_

  
 FIRMA DEL EXPERTO

## Autorización de Publicación en Repositorio Institucional



Nosotros, Garay Oro Roger Gronwell y Mendoza Arévalo María Carolina identificados con DNI N° 48037035 y 41464153, (respectivamente), egresados de la Facultad de Ciencias Empresariales y Escuela profesional de Administración en Turismo y Hotelería De la Universidad César Vallejo, autorizamos (x), no autorizo/autorizamos ( ) la divulgación y comunicación pública de nuestro Informe de Tesis, titulada:

“Manifestaciones culturales durante la Fiesta Patronal Jesús de Nazareno en el Distrito San Silvestre de Cochán, Cajamarca - 2023”.

En el Repositorio Institucional de la Universidad César Vallejo (<http://repositorio.ucv.edu.pe/>), según lo estipula el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33. Fundamentación en caso de NO autorización:

.....  
.....

Lugar y fecha,

Apellidos y Nombres del Autor: Garay Oro Roger Gronwell	
DNI: 48037035	Firma 
ORCID: 0000-0002-6617-4180	
Apellidos y Nombres del Autor: Mendoza Arévalo María Carolina	
DNI: 41464153	Firma 



## ANEXO

### Categorías, Subcategorías

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	SUBTEMAS
Manifestaciones culturales	Danzas tradicionales	Social
		Vestimenta
		Autenticidad
	Gastronomía turística	Influencia
		Tipos
		Identificación
Prácticas artesanales	Plato principal	
	Conservación	
		Actividades

### Cuadro de validez

N <sup>o</sup>	Nombre del experto validador	Institución de procedencia	Promedio de validez
1	Frank Huamani Paliza	Universidad César Vallejo	82%
2	Verónica Zevallos Gallardo	Universidad César Vallejo	94%
3	Irma Iriarte H.	Universidad César Vallejo	88%
		Total	88%

## ANEXO

### *. Matriz de categorización*

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b>	Las manifestaciones culturales pueden ser recursos para el crecimiento económico y la preservación cultural sin comprometer los recursos a largo plazo. (Valencia y Morales, 2014, citadas en Barra, 2023).	Las manifestaciones culturales son expresiones arraigadas en la cultura local, como las danzas tradicionales, la gastronomía con potencial turístico y las prácticas artesanales que contribuyen al desarrollo tanto local como turístico.	Danzas tradicionales  Gastronomía potencial turístico  Prácticas artesanales	Social  Artístico  Tipos  Identificación  Plato Principal  Conservación  Actividades	TÉCNICA: Entrevista  Observación  INSTRUMENTO: Guión de entrevista Semiestructurado  Ficha de observación

## ANEXO

### *Matriz de Consistencia*

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLE	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿Cuáles son las manifestaciones culturales con potencial turístico que se dan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b> Analizar las manifestaciones culturales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019.</p>		Danzas tradicionales	Social
<p><b>PROBLEMAS ESPECIFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las danzas tradicionales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?</li> <li>• ¿Cuál es la gastronomía con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?</li> <li>• ¿Cómo las practicas artesanales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús de Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019?</li> </ul>	<p><b>OBJETIVO ESPECIFICO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar las danzas tradicionales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019.</li> <li>• Analizar la gastronomía con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019.</li> <li>• Conocer las practicas artesanales con potencial turístico que se realizan durante la fiesta patronal Jesús Nazareno en el distrito de San Silvestre de Cochán, Cajamarca-2019.</li> </ul>	<b>MANIFESTACIONES CULTURALES</b>	Gastronomía potencial turístico	Artístico
				Tipos
				Identificación
				Plato Principal
			Prácticas artesanales	Conservación
				Actividades

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 01

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 23 de Julio de 2019, 13:19

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019, 12:05

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

José Gilberto Palomino Delgado

Profesor del Centro Educativo Jesús Nazareno

Contextualización:

Casa del mismo profesor

Duración de entrevista:

15 minutos

Evidencia fotográfica:



8. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
El tipo de turista que asiste a la fiesta Jesús Nazareno son prácticamente gente de otras ciudades que vienen, paisanos las cuales vienen a disfrutar de las fiestas por que coinciden con las fiestas patrias, mayormente son paisanos y muy pocos turistas internacionales.
9. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
En nuestro lugar se practica el huayno, la marina, las personas de edad de antaño son las que aún mantienen estas danzas. Siempre se practica el huayno en casi todas las fiestas, los dueños de casas siempre se acostumbran a bailar estas 2 danzas.
10. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
En la fiesta Jesús Nazareno se presentan principalmente el trigo con chicharrón, relleno, papa con cuy, pollo frito, pero lo tradicional es la papa con cuy, La papa con cuy se acostumbra prepararlo con ají picante lo secan se muele y se va aderezando la papa y algunas casas utilizan el trigo, pero el trigo se come más con el chancho. El rebanado se acostumbra a servir en bautizos, matrimonios, el rebanado se le llama al queso y al biscocho picado el cual reemplaza a la torta tradicional.
11. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
El plato principal es la Papa con cuy ya que todos los que vienen buscan esa comida en Cochan.

12. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En cuestión artesanal ay concursos de tejidos a cailhua, a crochet y siempre se va ver entre el 28 de Julio, es el día que se presenta esos trabajos, es una exhibición de los tejidos bastante bonitas en donde hacen unas frazadas.

13. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Mediante la radio, internet, sus programas que son difundidas con anticipación y ya se han hecho tradicionales estas fiestas que año a año se han ido realizando.

14. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

En este caso le diré que la comunidad colabora muy poco, no es como en otros sitios que se organizan de un año para otro, aquí simplemente lo realiza la municipalidad y la comunidad no aportamos casi nada, ay distritos cercanos como yapa que todo lo hace su gente, forman su sub comités y van trabajando de un año para otro y eso es lo que nos falta aquí, falta más organización para poder realizar una mejor festividad.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 02

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochan

Distrito San Silvestre de Cochan,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 23 de Julio de 2019, 15:19

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochan, Cajamarca 2019

Informante:

Juan Alberto Vargas Cabanilla

Ex regidor de la Municipalidad Distrital de San Silvestre de Cochan

Contextualización:

Plaza de San silvestre de Cochan (Tienda)

Duración de entrevista:

15 minutos

Evidencia fotográfica:



15. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
A la fiesta patronal Jesús Nazareno nos visita toda clase de turista ya sea nacional, internacional, residentes que vienen un par de días para las fiestas (los mismos cochaneños regresan a su pueblo en estas fechas).
16. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Bandas que tocan Huayno y actualmente todo tipo de música
17. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
Platos típicos, Papa con trigo, Papa con cuy, papa con chicharrón, El cuy frito lo preparan con papa o arroz, también hacen chifles con leche, la miel con quesillo.
18. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Los platos principales en la fiesta patronal Jesús Nazareno son el Chicharrón y el Cuy (Cuy con papa y chicharrón con mote)
19. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
La mercadería, dulcería, textilera los cuales son una fuente de negocio para la población.
20. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?



La fiesta patronal Jesús Nazareno se promociona mediante el programa por la cual la gente se entera de la feria, la ganadería y también ahora se usa mucho la tecnología (las redes sociales son el medio de promoción más efectiva).

21. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Colaboran la gente, la mayor parte colabora mediante dinero, en cuanto a las decoraciones de la plaza y los alrededores la municipalidad organiza comités en los cuales la comunidad forma parte de ella

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 03

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 24 de Julio de 2019, 13:12pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Hugo Arribasplata Mendoza

Poblador y encargado del equipo de futbol MI PERU del distrito de San Silvestre de Cochán

Contextualización:

Frente de la cancha deportiva de San silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

15 minutos

Evidencia fotográfica:



22. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
Acá casi todo el año tenemos turistas nacionales e internacionales, los cuales no son muchos los que visitan las fiestas.
23. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Acá es el huayno el cual predomina y también la marina a nivel de Cajamarca.
24. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
El cuy con papa, chicharrón con mote.
25. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
El cuy con papa lo hacen de una manera particular, lo fríen y lo ponen en palitos y lo ponen encima de la candela y lo fríen en una cacerola.
26. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Mediante Textilería, Callihua, palillo y croché.
27. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?  
Mayormente Se hacen en las redes sociales y en el programa general en la cual se detalla que actividades se va a realizar (comités), Facebook y whatsapp.
28. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
La mayoría algunos participan colaborando con dinero, cohetes, castillos, novenos, cada familia hace una novena las cuales son realizadas con sus propios medios (la novena es hacer una misa, se trae un cura y se sirve el cafecito para todos).

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 04

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 24 de Julio de 2019, 11:18pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Melania palomino Bazán

Ex trabajador del consejo durante 40 años (registrador civil, Tesorero)

Contextualización:

San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

12 minutos

Evidencia fotográfica:



29. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
Los turistas que vienen se pasean, se toman fotos y se van, no eh visto turistas internacionales, de Cajamarca conocedor de por aquí siempre vienen, también un año han venido del cuzco en ómnibus.
30. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Aquí lo que tocan y bailan son huaynos, Huaylas, cumbia, más ante el huaynito que venían con picaza, la gente lo bailaba sin muchas diferencias. Yo ya soy viejo, antes celebrábamos el carnaval poniendo una cuadrilla y eso era la fiesta.
31. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
En varios caseríos presentan sus platos típicos, hacen de todo, tamales, matan cuyes hasta platos lo que comemos, el cuy, chicharrón, frito (hoy han matado 8 chanchos), El frito lo cocinan con papa y de los desperdicios del chanco hacen con manteca y lo sirven con su trigo.
32. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
El cuy con papa.
33. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Yo les podría mostrar un programa para que vean lo que realizan a veces revisan del consejo, del comité de la fiesta y les dan su premio a los mejores tejidos (prendas como frazadas, colchas con diferentes diseños bonitos).
34. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?  
Mediante el programa.
35. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
Colaboran la gente mediante las novenas (misa de noche y damos de comer a la gente),

las novenas son en honor al señor Jesús Nazareno y todas las novenas están registradas en el programa, también dan colaboraciones y la población ayuda dando cohetes, dinero.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 05

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 23 de Julio de 2019, 15:45

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019, 12:05

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Sarita Flores Mendoza

Pobladora del distrito de San Silvestre de Cochán y Obstetra del puesto de Salud

Contextualización:

Puesto de Salud del distrito de San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

22 minutos

Evidencia fotográfica:



36. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Acá en nuestro distrito a nuestra fiesta que se celebra el 28 de julio en honor a nuestro patrón Jesús Nazareno, bueno nosotros tenemos turistas internacionales que son muy pocos y nacionales como lo son los turistas que vienen de otros departamentos, y también los pobladores que nos visitan que son de nuestros caserios que pertenecen a nuestro distrito de Cochán, también distritos allegados o cercanos de nuestro distrito, esto se debe a que nos visitan por temas de deporte y la misma fiesta que es el baile. También tenemos gente que residen en otros lugares que son familiares de nuestros pobladores y que vienen para esta fiesta la mayoría de los pobladores.

37. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En nuestra fiesta las danzas que se siguen manteniendo hasta ahora es el huayno, la marinera, la Cashua, la trilla ¿Nos podría explicar en qué consiste la danza llamada La Cashua y la trilla? La Cashua consiste en que mayormente lo celebramos en todo el año, cuando tenemos alguna actividad en nuestro distrito hacemos la representación con este baile. Este baile se trata de seis parejas que seis son varones y seis son mujeres, entonces este baile se representa en un lugar un campo grande donde las mujeres van entrando por una esquina y los hombres van entrando por la otra. Van llegando al medio del campo se podría decir y van haciéndose de parejas se unen tanto una mujer con un varon hasta que estén formadas las parejas, hay un momento donde el varon entrega el pañuelo a la mujer y entonces la muer se regresa y le da un empujon al varon



y luego empiezan bailando este baile van bailando, se baila con un fondo, con una blusa hacia arriba las mujeres y con llanques y unas trenzas que se hace en la mujer y se le coloca en el cabello unas cintas que se llaman shimbas que son de colores y con unos aretes grandes y la mujer tiene que estar muy arreglada y maquillada. El varon su vestimenta es un pantalón de vestir doblado hacia abajo con sus llanques, su camisa blanca, un poncho encima y un sombrero típico de nuestro distrito. Mientras van bailando en este baile van discutiendo van peleando el varon con la mujer, pero hay un momento en que el varon abraza a la mujer y lo levanta hacia sus hombros y va bailando con ella dando vueltas, otra vez lo baja y hay un momento donde las mujeres van y se reúnen en el medio a bailar mientras los varones forman un circulo, las mujeres otra vez se regresan a su sitio y los varones ingresan hacia el circulo y las mujeres les hace un circulo hasta que termine el baile y luego otra vez se repite y se van retirando por cada esquina.

Ahora la danza llamada la trilla es una representación de nuestros antepasados, antes cuando hacían sus casas toda la comunidad se reunían para ayudarles hacer su casita, les explico, aunque ya se está perdiendo esa costumbre de hacer las casas de paja y adobes y con esos adobes van construyendo sus casas, cortaban la paja chiquito chiquito y así lo hacían entrar un caballo para que el caballo vaya bailando saltandolo la paja con la tierra y alrededor de este caballo los familiares bailaban mientras el caballo hacia eso con la paja, entonces eso se representa en nuestra danza de la trilla, es un grupo de personas vestidas las mujeres con sus fondos y llanques y los varones con su pantalón y llanques todos tomados de la mano haciendo como una ronda mientras se va poniendo paja al centro y un caballo de paso va bailando dentro de la paja, se trata de representar en esta danza lo que nuestros antepasados hacían cuando construían su casa.

Esas son las danzas más representativas de nuestro distrito.

38. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Bueno en la fiesta patronal Jesus Nazareno los platos que son más representativos acá y muy degustados por los turistas que vienen de otros lugares es el cuy frito con picante de papa y trigo, también tenemos el frito que se hace a base de papa con las menudencias del chanco, se lo corta chiquito chiquito se lo entrevera y se hace un frito y se lo come con trigo y con los chicharrones, también tenemos el rico caldo verde con su quesillo para el desayuno, tenemos también quesillo con papas y un verdecito tipo aji, que se hace a base de huacatay con rocoto verde, de postre tenemos el quesillo

con miel, ocas con leche y chancaca, las mashuas con leche, Chiclayo con leche, tenemos el calostro con chancaca, humitas de choclo, tamales con quesillo. ¿Nos podría decir en que se basa el calostro con chancaca?

Claro jóvenes, el calostro con chancaca es por decir la primera leche de la vaca cuando recién pare entonces lo que se ordeña primero a eso se le llama calostro y a eso se lo corta con un suero, se hace el mismo procedimiento de quesillo pero a diferencia que esta es la primera leche de la vaca y eso tiene otro sabor y otro color, es un color medio amarillito, una vez que este cortado durito se lo consume con la chancaca entreverado, ahora la chancaca es un tipo caramelo de azúcar.

Ha y también en estas fiestas, antes de la fiesta principal celebramos las novenas y también durante las novenas también acostumbramos a dar un postre que se llama el rebanado, y el rebanado consiste en biscochos con queso pero a estos biscochos se los va cortando de una manera larga al igual que el queso se lo va combinando y en un plato se lo coloca y se lo reparte a los participantes de nuestra novena junto con su café, pero este café no es un café común, es un café preparado a base de las manos de las mujeres cochaneras que lo preparan con trigo, con cebada, con habas, con alverja y todo esto lo tuestan, luego que lo testan lo muelen en una máquina que se llama molino, pero no es esos molinos grandes, sino cada casa tiene un molino pequeño para moler para su café para sus humitas para sus tamales, bueno lo muelen todo lo que les dije hasta que salga bien finito las habas, las alverjas, el trigo y la cebada; y esto lo colocan al agua hirviendo y lo dejan hervir por un buen momento y esto mucha gente acostumbra colocarle canela y cascara de naranja para que así le dé un sabor distinto y se pueda degustar de buena manera.

39. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

El plato principal de nuestra fiesta Jesús Nazareno es el cuy frito con picante de papa y trigo, pero tiene su forma de como de preparar el cuy, lo matamos hasta que se prepare, se calienta una olla agua caliente pero para eso envuelve en ceniza que es la parte que queda de la leña, se lo va dando vueltas y una vez que esta así se lo mete al agua caliente, se lo saca se lo va pelando y otra vez se vuelve a rodar en la ceniza y otra vez se lo pone al agua hasta que totalmente quede sin pelos. Luego de eso se lo corta por el lado de la barriga, se saca todo lo que es las tripas y se lava se pone un poco de sal y luego se consigue un palito delgado y muy largo, ese palito se coloca debajo de la parte del rabo hasta su boca y de esa manera se va traspasando todo y de arriba de los brazos se lo coloca otro palito largo y se hace como si fuese una cruz, todo eso se lo va poniendo donde hay fuego y se lo va dando vuelta de un lado hacia

el otro, ¿y para que hacemos esto? Esto se hace para que si han quedado algunos pelitos pues con esto ya se limpiaría pero sobretodo esto se hace para que le de otro tipo de sabor a nuestro cuy, una vez que se tiene aproximadamente unos diez minutos asado, así se llama asándolo si lo saca y se lo coloca en la olla de papas donde esta hirviendo se lo coloca enterito con la papa que hierva unos diez minutos más con la papa todo junto y esto es lo que le da el sabor diferente a la papa tanto como al cuy, otra vez se lo vuelve a sacar y es donde ahí se lo coloca un poquito de ajo, un poquito de limón encima de todo lo que es el cuy y se lo va friendo pero en bastante aceite para que este cuy salga suave y crocante. Y luego estamos acostumbrados también a hacerlo un aderezo que es un ají picante que se llama ají panca y un ajo colocamos un poquito de sal, un poquito de comino y una vez que esté este aderezo

40. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

La fiesta Jesús Nazareno tiene diferentes actividades y una de esas actividades es la feria agropecuaria y artesanal, a través de la feria agropecuaria y artesanal que en los últimos 4 o 5 años que yo he estado por aquí de manera permanente en estas ferias se a tratado de impulsar que las personas en Cochan sigan manteniendo esa costumbre y mas que una costumbre es esa virtud de tejer prendas de vestir de manera artesanal entonces a traves de esta feria se remia a los dos primeros puestos de por ejemplo en cada tipo de tejido hay tejido que se hace a callua, hay tejido que se hace a croshet y por ejemplo en callua se puede hacer frazadas y se pueden hacer ponchos, en croshet se puede hacer también colchas, se pueden hacer chompas chalinas y un montón de prendas de vestir, entonces se arman diferentes categorías se preparan los premios y se premia primer y segundo puesto a veces un tercer puesto también se le da un incentivo, ósea a través de esta feria es que se busca que la población mantenga todavía vivo ese interés por seguir tejiendo artesanalmente por seguir construyendo prendas de vestir de manera artesanal que a parte que son muy duraderas para acá en la zona que es con hilo de madeja e incluso el hilo de la lana de oveja abriga mucho, entonces ese es un aspecto que se maneja de atrás del comité de la fiesta patronal del comité de cada feria promover desde allí que las personas sigan manteniendo esa virtud, a pesar de todo hemos tenido muy buenos resultados en los años pasados y esperamos que este año nos vuelvan a sorprender tanto en frazadas en ponchos, chompas que no solo tejen sino que nos presentan con diseños hermosos. Yo considero que San Silvestre de Cochan puede ser un exportador de estas clases de tejidos de mano de nuestras artesanas y por ello es que fomentamos la feria dentro de la fiesta para que se pueda dar a conocer.

Nosotros como municipalidad buscamos rescatar las tradiciones y costumbres de nuestro distrito por eso es que se hacen las ferias gastronómicas y ganaderas como parte de la fiesta patronal Jesús Nazareno.

41. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Hay medios y un medio son los programas que se hacen en físico, este programa en físico se elabora en base a todas las actividades que el comité ha organizado y una vez impreso se entrega a la población, pero lamentablemente tenemos un problema es que casi siempre llegan a nuestro distrito el día de la reseña dos o tres días de la reseña que es el 18 de Julio pero menos mal que esta era que vivimos la globalización y a través del mundo virtual uno puede pasar fronteras que en mi calidad de encargado de imagen institucional lo que hemos hecho los últimos años que hoy día el programa ya estaba listo para la imprenta entre el 08 o 10 de Julio ese programa se descarga el archivo en jpg y se sube a una fan page que tiene la municipalidad, que actualmente tiene cerca de 1700 seguidores entonces una vez allí rápido hay un tema de que es que se comparte en el ámbito virtual y podemos darnos cuenta que este programa a tenido cerca de 20 mil visualizaciones, ha sido compartido más de 150 veces entonces el primer día de publicado el programa tuvo cerca de 10 mil visualizaciones, entonces para darnos cuenta el impacto que tiene el mundo virtual y esto nos benefició ya que así se va dar a conocer nuestra festividad y tener mayor afluencia turística.

Pero no solo difundimos nuestra fiesta por programas impresos y la fan page, sino también mediante programas radiales en emisoras locales que tiene Cajamarca, San Miguel y San Silvestre de Cochan también cuenta con una radio, entonces así la difusión es de mayor alcance. Pero todo a base de que actividades organizamos para la fiesta patronal Jesus Nazareno, te comento que la feria agropecuaria y artesanal es la que más esperan nuestros turistas.

42. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

La gente participa primero como colaboradores, en el programa que te voy a entregar en la parte final hay una lista de colaboraciones. Dentro de esta gente que colabora hay dos grupos, hay un grupo que colabora para la fiesta patronal de manera general para que el comité pueda tener algo de recursos porque quien afronta esos gastos es el comité y bien sabemos que demanda gastos. Entonces ahí tenemos un grupo de colaboradores que incluso

hay un señor hijo del lugar que es el caserio el Lirio que vive en Lima y apoya con 2mil soles que ya son dos años que nos apoya. El otro grupo que también apoya con la iglesia que tenemos por ejemplo ese apoyo puede ser para el vestuario de nuestro santo patrón, compra de micrófonos para la iglesia, decoración de la iglesia para estas fechas de nuestra festividad. Pero aparte de las personas que colaboran también tenemos las personas que asisten, son las autoridades de distrito, de la misma población que vienen a presenciar las diferentes actividades que se realizan la feria, el desfile, el campeonato cosas así. Pero hay otra gente que no solo colabora que no solo asiste sino que participa en las diferentes actividades, por ejemplo te hago mención del señor de Lima que no solo apoya económicamente también participa con su equipo de Lima para que participe en el campeonato interdistrital de fútbol, así como él también hay otras personas que participan trayendo sus ejemplares a la feria agropecuaria ganadera trayendo sus tejidos, sus platos típicos, las autoridades de las diferentes instituciones en el desfile que se hace por 28 de julio que también es parte de nuestra fiesta patronal de nuestro santo patrón Jesús Nazareno, la población que participa en los campeonatos de diferentes caserios y todo eso suma y hace pues que nuestras actividades tengan el valor e impacto que tiene, porque sin la participación de ellos por más que programemos actividades solo quedarían en papel, entonces creo que tenemos esos tres grupos de personas que participan, los que colaboran, los que participan y los que colaboran, participan y asisten.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 06

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 24 de Julio de 2019, 13:18pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Américo Delgado Palomino

Organizador de la piscigranja (Poblador)

Contextualización:

San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

16 minutos

Evidencia fotográfica:



43. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

A la fiesta patronal Jesús Nazareno Vienen de distintos lugares, Chiclayo, Trujillo, comerciantes de Chepen.

44. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En cuanto a las danzas aquí más la gente utiliza la cumbia el huayno, la marinera, siempre el huaynito se baila cortejando a la mujer.

45. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Cuy con papa y trigo, la trucha, chicharrón y la causa que se hace de las costillas del chanco con su encebollado y mote.

46. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Aquí el chanco y el cuy frito es lo que más piden la gente. En estofado en frito y en sopa. Al cuy lo lavan lo ponen a secar, lo frían y después se agrega la salsa y cebolla.

47. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Aquí en cochan ay buenas artesanas, casi todas aparentas hacer sus cosas, mi esposa sabe de todo, sabe hacer colchas chompas, ponchos también cose ternos (caigua croché y palillo).

48. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Por medio del programa desde el 27 28 ya la gente ya se prepara para que presenten sus cosas, artesanía, agricultura, muy pocos somos profesionales ya que nos dedicamos completamente a la agricultura.

49. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los que son más devotos a los santitos hacen sus novenas y sirven su café y biscochos y la comunidad también apoya de distintas maneras (participan en las competencias y los premios son repartidos para mejorar la comunidad). Si existe una junta artesanal en Cochan, Adolfina es la maestra que les enseña a las demás.



## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 07

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 25 de Julio de 2019, 10:18pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Diana Mendoza Ríos

(Pobladora)Cocinera

Contextualización:

Restaurante

Duración de entrevista:

16 minutos

Evidencia fotográfica:



50. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Las personas que visitan la fiesta patronal Jesús Nazareno son los mismos pobladores que son de aquí y vienen de vacaciones con sus amigos y también un poco de internacionales

51. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En la fiesta Jesús Nazareno se mantiene El huayno, la marinera, el huayno con banda típica, pero acá el huayno se baila con pañuelo y el hombre corteja a la mujer, pero tenemos nuestra danza tradicional la cachua.

52. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

En cuanto a los platos típicos tenemos el cuy, el chicharrón con mote, caldo de gallina, caldo de mondongo en las mañanas, frito y el sancocho.

53. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

El cuy con papa es el plato típico tradicional de nuestro pueblo y yo le digo esto porque yo tengo mi cocinería acá y es lo que más se vende (cocinería = restaurant).

54. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Aquí tejemos en cachua croché y palillos cachua son las frazadas que se tejen con lana y a croché son con hilo comprado y a veces también se hacen con lana de borrega.

55. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Por medio del programa desde el 27 28 ya la gente ya se prepara para que presenten sus cosas, artesanía, agricultura, muy pocos somos profesionales ya que nos dedicamos completamente a la agricultura.

56. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los que son más devotos a los santitos hacen sus novenas y sirven su café y biscochos y la comunidad también apoya de distintas maneras (participan en las competencias y los premios son repartidos para mejorar la comunidad). Si existe una junta artesanal en Cochan, Adolfinia es la maestra que les enseña a las demás.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 08

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 25 de Julio de 2019, 15:18pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Dilber Nolberto Llanos Hernández

Regidor (organizador de la feria agropecuaria)

Contextualización:

Feria agropecuaria

Duración de entrevista:

22 minutos

Evidencia fotográfica:



57. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Tenemos la visita de la mayor parte de los hijos de la gente de Cochán residentes en diferentes puntos del país, y eso es lo que nos da realce y nos anima para seguir con la feria.

58. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

La fiesta tradicional las danzas principales son se pierde la costumbre del huayno cajamarquino, la cumbia, mas es el huayno y en esta oportunidad estamos con los alegres de Cajamarca el sexteto internacional, banda orquesta san miguel arcángel y la gran banda de reque. Mas antes se tenía la costumbre de bailarlo con el pañuelo, pero poco a poco se está perdiendo y se está bailando sin pañuelo.

59. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

A nivel de Cajamarca del distrito de san silvestre de cochán son el Picante de cuy con papa, chicharrón con trigo, mote con trigo.

60. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

El cuy con papa es el plato principal, la preparación es fácil porque el cuy se cría acá y el cuy se mata con cuchillo después de matarlo se saca todo el pelaje con agua caliente, después se limpia se sancocha y se agrega las papas (Para que el cuy quede más crocante se pone a la brasa.

61. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Se conserva mediante la textilería, las señoras se inscriben para presentar sus frazadas chompas, bufandas, la gente bastante acude y nosotros queremos tratar de incentivar a los pobladores brindándoles premios hilos y premios. Una frazada demora en tejer un aproximado de 20 días en elaborar (combinación de colores en los hilos Blanco con negro, blanco con rojo y el verde.

62. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno

que dan a conocer a la población?

El único medio es el programa en sí y ahora las redes sociales que se difunde (Facebook).

63. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

La comunidad, todo el distrito participa con su presencia también de forma económica, la organización se encarga la municipalidad, el colegio nos apoya con la banda de músicos y los caseríos también participan.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 09

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 25 de Julio de 2019, 16:48pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Jhonny Jacinto Alcántara

Profesor del nivel Inicial)

Contextualización:

Vivienda del profesor

Duración de entrevista:

22 minutos

Evidencia fotográfica:



64. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Mayormente nos visitan gente de nuestro lugar, alegado a nuestra provincia por ejemplo tenemos san miguel llapa los distritos más cercanos, también tenemos visita de los lugareños que han salido a diferentes lugares como lima Trujillo, lo que no se ve mucho es la presencia de extranjeros a nuestras tierras.

65. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Generalmente las danzas más tradicionales es el huayna la cachua cajamarquina también tenemos la marinera, pero la más aceptable en nuestra tierra en la cachua, donde se ve que el hombre hace el cortejo a la dama en la cual brinda un pañuelo blanco, la trilla pero se ha ido dejando de lado.

66. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los platos típicos más representativos en nuestra tierra tenemos el chicharrón con mote, trigo frito y chicharrón y otro plato el más fuerte es el cuy con papa, también se ha ido implementando la trucha y también tenemos el guiso de gallina.

67. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Eso es indiscutible en nuestra tierra el plato más fuerte es el cuy con papas creo que es el más sobresaliente por la calidad del cuy y la calidad de la preparación se mata el cuy, luego se cuelga después se hace un asado y último se fríe en el perol.

68. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Las prácticas de nuestras tierras son representativas tenemos a croché a cachua y a mi criterio personal a croché son más bonitos (colchas, tapetes) productos que se ha difundido por todos lados.

69. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno



que dan a conocer a la población?

El medio más eficaz que tenemos es una radio local, en la cual se difunde las distintas actividades que se realizaran, radio provincial y actualmente contamos con las redes sociales (Facebook) y de esta forma ya llega la información a nivel internacional.

70. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Las actividades más remarcadas donde la participación es unánime de la población son las actividades religiosas, deportivas y anteriormente teníamos la corrida de toros la cual se está perdiendo y tenemos un desfile el 28 de julio, las novenas que empiezas el 18 de julio donde los encargados de las novenas (colegio, municipalidad, familias) hacen una misa y luego un compartir y es una manera de pasarla junto y bonito la fiesta.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 10

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 25 de Julio de 2019, 16:48pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Joel Terán

Comercio de Leche

Contextualización:

San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

22 minutos

Evidencia fotográfica:



71. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los turistas que vienen son turistas nacionales, locales y de los alrededores, también han venido venezolanos los cuales participan en los diferentes campeonatos que realizan (forman partes de los equipos de futbol).

72. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Las Danzas que aún se bailan en Cochan son lo que es la marinera, el huayno y la cachua no mucho en la actualidad.

73. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los platos típicos son el cuy (cuy con papa, cuy con trigo), el chancho (chicharrón, relleno y hígados en frito), carnero. Existe variedad de platos pero lo que los hace especial son las carnes y su medio de preparación.

74. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Los platos principales en la fiesta patronal Jesús Nazareno son el chancho, el cuy y la trucha. (Más resaltante es el cuy con papas).

75. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En cuanto a la artesanía en Cochan se sigue realizando los tejidos (alfombras, frazadas de distintas formas y de rodela croché).

76. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

La fiesta patronal Jesus Nazareno se promociona mediante el programa la cual realizan para la fiesta, las redes sociales como el Facebook y mediante llamadas celulares (tecnología).

77. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús

Nazareno?

La participación de la comunidad varia ya que Tenemos una imagen de Jesús Nazareno y colaboramos dependiendo de nuestras posibilidades (novenas, donaciones y el apoyo del colegio mediante sus bandas.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 11

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 27 de Julio de 2019, 14:48pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Jorge Arribasplata

Ganadería

Contextualización:

Plaza de San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

30 minutos

Evidencia fotográfica:



78. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

A la fiesta patronal Jesús Nazareno siempre asiste turistas nacionales e internacionales, familiares que radican en el extranjero pero que vienen en estas fechas para disfrutar de nuestros platos, campeonatos, feria y bandas.

79. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En la fiesta patronal Jesús Nazareno se danza la cachua, el huayno y la marina, el folclore.

80. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Acá en la fiesta patronal Jesús Nazareno el plato que se caracteriza es el cuy con papa, caldo verde, gallina de corral las cuales se caracterizan por ser del lugar.

81. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

El Plato principal es el cuy con papas, eso me nace de la experiencia yo siempre vengo con una delegación familiar que siempre vienen, ayer organicé un almuerzo de 70 personas y el 80 % de las personas comieron el cuy. La preparación es casi similar pero la papa es lo que le da un toque especial.

82. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Se conserva bastante bien, los tejidos a cachua croché y en estas fiestas hay premios a los mejores tejidos (el premio es dinero y también hilos para que sigan elaborando más prendas). Hacen recordatorios con inscripciones aludidas al lugar.

83. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Acá las actividades se promocionan por radio, programa en la cual se informa sobre los concursos y los pobladores cercanos traen sus ganaderías y artesanías para darse a

conocer, la radio también es un medio que se utiliza para dar a conocer la fiesta patronal.

84. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

La participación de la comunidad varía ya que 9 días cada institución hace una novena por noche, invitan un lonche completo, todos aportamos con una pequeña colaboración (dinero).

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 12

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 30 de Julio de 2019, 11:15am

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Justiniano Mendoza Coba

Registrador civil

Contextualización:

Municipalidad de San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

24 minutos



Evidencia fotográfica:



85. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Encantado de responder su pregunta, a la festividad visitan turistas nacionales, del departamento de Cajamarca, san miguel, he tenido la oportunidad de guiar a grupos de turistas de estados unidos que habían donado parado el agua potable y también en otra ocasión vinieron a ver la plaza del medio oriente.

86. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Aquí mayormente lo tradicional es el huayno, pero también la cachua, pero la cachua en pequeña escala, es netamente de Cajamarca.

87. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los platos típicos principal el cuy con papa y también el chicharrón con trigo, también el caldo de mondongo.

88. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

El cuy con papa es el plato principal la cual es preparada por las mujeres cochaneras. Matan el cuy luego lo lavan luego lo ponen al cuy en dos palitos e forma de cruz para después freírlo en bastante aceite.

89. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

La textileria mayormente tejen en cachua las frazadas a croché las colchas y también tejen a palillos las chompas, ponchos.

90. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Se difunde a través del programa la cual es una especie de folleto en la cual está toda la actividad a realizar, también la radio y la página de la municipalidad.

91. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús

Nazareno?

Ellos colaboran económicamente y otra lo promueve la municipalidad, en cuanto a la feria artesanal lo está promoviendo con la finalidad de incentivar a las tejedoras para que haya un medio económico más. Antiguamente Cochán su fuente económica era la artesanía. Cada novena realizada es por devoción y lo realizan de manera gratuita.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 13

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 30 de Julio de 2019, 15:15pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Nayeli Pérez Ortiz

Pobladora

Contextualización:

San Silvestre de Cochán

Duración de entrevista:

10 minutos

Evidencia fotográfica:



92. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
A la fiesta patronal Jesús Nazareno asisten turistas nacionales.
93. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
En la fiesta patronal Jesús Nazareno se practica la Marinera, huayno y cachua.
94. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
Los platos típicos que se presentan en la fiesta patronal Jesús Nazareno son el Cuy con papa, trigo con chicharrón y el frito.
95. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
El plato principal en la fiesta patronal Jesús Nazareno es el Cuy con papa.
96. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?  
Mediante diversas ferias Convocan a las artesanas a un concurso de tejidos para que puedan dar a conocer los distintos tejidos que realizan y hacer mantener su forma de elaboración de estas prendas.
97. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?  
La fiesta patronal Jesús Nazareno se da a conocer mediante los folletos, las redes sociales tales como el Facebook y la radio.
98. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?  
La participación de la comunidad es de forma Religiosa (sacan al patrón el cual es Jesús Nazareno) cultural y deportiva (convocan a diferentes caseríos para que participen.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 01

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 23 de Julio de 2019, 13:19

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019, 12:05

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Wilton Coba Linares

Sub Gerente de abastecimientos y encargado de imagen institucional de la Municipalidad distrital de San Silvestre de Cochán

Contextualización:

Municipalidad distrital de San Silvestre de Cochán

Pocos minutos después de terminar la inauguración de la fiesta.

Duración de entrevista:

20 minutos

Evidencia fotográfica:



99. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Por los años que tengo aquí en el trabajo he podido ver que son turistas nacionales, sin embargo tenemos que considerar dentro de la gente turista de donde viene, hay poca presencia turistas de otras regiones. Pero en general son personas que han salido de acá que por motivo de estudios o trabajo que hoy viven por ejemplo en Lima, Chiclayo, inclusive de la misma provincia de Cajamarca, que tienen la oportunidad de la fiesta porque tienen el feriado largo de Julio que ellos toman esos días de regresar encontrarse con su familia, con los amigos y sobretodo en participar en las diferentes actividades que se programan en la fiesta. Entonces la mayor cantidad de turistas que asisten a la fiesta son nacionales y muchos de ellos personas que son netamente de acá del distrito pero que como le digo se tuvieron que ir por diferentes motivos.

100. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Cajamarca se caracteriza por la música folclórica que es el huayno y Cochan por ser parte de Cajamarca también. Pero es bueno aclarar el tema de las danzas es un tema de a poco al menos acá en el distrito se va perdiendo, no es un tema muy rescatado muy tomado en cuenta por la gente, hay nuevas generaciones con una tendencia a otro tipo de música y eso hace que el huayno que tiene diferentes géneros, estructuras hace que

las mismas generaciones no le muestren interés que debería de tener, pero se rescata el huayno. Este año tuvimos la “cashua” y poco a poco estamos tratando de rescatar nuestras danzas cochaneras.

101. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Platos típicos siempre hemos tenido aquí en la fiesta, el chanco que se presenta en diversa variedad como ejemplo el frito, los chicharrones con mote, el relleno con col, el cuy frito, la sopa de chochoca con gallina.

102. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Cochan es un distrito donde se cría bastante el cuy por ello el plato que más representa es el cuy bueno eso es lo que yo he podido apreciar desde el tiempo que estoy trabajando en este distrito. El cuy tiene varias presentaciones cuy frito, el estofado pero el que predomina es el cuy frito con papa. Ahí hay un tema respecto al cuy porque se dice que se debe servir con arroz pero cuando se habla de plato típico se habla que ese plato está integrado por productos netamente del lugar, entonces el plato que tenemos que decir típico típico es el cuy con papa picante acompañado con el arroz de trigo.

-Por favor cuéntenos un poco más sobre este plato típico.

Claro como no jóvenes, el arroz de trigo es un arroz que se prepara el trigo lo pelan, se lava se seca, un tiempo que este sequito luego se muele se parte y de ese trigo partido ya se hace tipo arroz con su aceite y demás ingredientes. Luego la papa se sancocha entera y se hecha un aderezo a base de aji rojo, en cuanto al cuy e frie en perol y en leña.

103. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

La fiesta Jesús Nazareno tiene diferentes actividades y una de esas actividades es la feria agropecuaria y artesanal, a través de la feria agropecuaria y artesanal que en los últimos 4 o 5 años que yo he estado por aquí de manera permanente en estas ferias se a tratado de impulsar que las personas en Cochán sigan manteniendo esa costumbre y mas que una costumbre es esa virtud de tejer prendas de vestir de manera artesanal entonces a traves de esta feria se remia a los dos primeros puestos de por ejemplo en cada tipo de tejido hay tejido que se hace a callua, hay tejido que se hace a croshet y por ejemplo en callua se puede hacer frazadas y se pueden hacer ponchos, en croshet se puede hacer también colchas, se pueden hacer chompas chalinás y un montón de

prendas de vestir, entonces se arman diferentes categorías se preparan los premios y se premia primer y segundo puesto a veces un tercer puesto también se le da un incentivo, ósea a través de esta feria es que se busca que la población mantenga todavía vivo ese interés por seguir tejiendo artesanalmente por seguir construyendo prendas de vestir de manera artesanal que a parte que son muy duraderas para acá en la zona que es con hilo de madeja e incluso el hilo de la lana de oveja abrigan mucho, entonces ese es un aspecto que se maneja de atrás del comité de la fiesta patronal del comité de cada feria promover desde allí que las personas sigan manteniendo esa virtud, a pesar de todo hemos tenido muy buenos resultados en los años pasados y esperamos que este año nos vuelvan a sorprender tanto en frazadas en ponchos, chompas que no solo tejen sino que nos presentan con diseños hermosos. Yo considero que San Silvestre de Cochán puede ser un exportador de estas clases de tejidos de mano de nuestras artesanas y por ello es que fomentamos la feria dentro de la fiesta para que se pueda dar a conocer. Nosotros como municipalidad buscamos rescatar las tradiciones y costumbres de nuestro distrito por eso es que se hacen las ferias gastronómicas y ganaderas como parte de la fiesta patronal Jesús Nazareno.

104. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

Hay medios y un medio son los programas que se hacen en físico, este programa en físico se elabora en base a todas las actividades que el comité ha organizado y una vez impreso se entrega a la población, pero lamentablemente tenemos un problema es que casi siempre llegan a nuestro distrito el día de la reseña dos o tres días de la reseña que es el 18 de Julio pero menos mal que esta era que vivimos la globalización y a través del mundo virtual uno puede pasar fronteras que en mi calidad de encargado de imagen institucional lo que hemos hecho los últimos años que hoy día el programa ya estaba listo para la imprenta entre el 08 o 10 de Julio ese programa se descarga el archivo en jpg y se sube a una fan page que tiene la municipalidad, que actualmente tiene cerca de 1700 seguidores entonces una vez allí rápido hay un tema de que es que se comparte en el ámbito virtual y podemos darnos cuenta que este programa a tenido cerca de 20 mil visualizaciones, ha sido compartido más de 150 veces entonces el primer día de publicado el programa tuvo cerca de 10 mil visualizaciones, entonces para darnos cuenta el impacto que tiene el mundo virtual y esto nos benefició ya que así se va dar a conocer nuestra festividad y tener mayor afluencia turística.

Pero no solo difundimos nuestra fiesta por programas impresos y la fan page, sino también mediante programas radiales en emisoras locales que tiene Cajamarca, San



Miguel y San Silvestre de Cochán también cuenta con una radio, entonces así la difusión es de mayor alcance. Pero todo a base de que actividades organizamos para la fiesta patronal Jesús Nazareno, te comento que la feria agropecuaria y artesanal es la que más esperan nuestros turistas.

105. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

La gente participa primero como colaboradores, en el programa que te voy a entregar en la parte final hay una lista de colaboraciones. Dentro de esta gente que colabora hay dos grupos, hay un grupo que colabora para la fiesta patronal de manera general para que el comité pueda tener algo de recursos porque quien afronta esos gastos es el comité y bien sabemos que demanda gastos. Entonces ahí tenemos un grupo de colaboradores que incluso hay un señor hijo del lugar que es el caserío el Lirio que vive en Lima y apoya con 2 mil soles que ya son dos años que nos apoya. El otro grupo que también apoya con la iglesia que tenemos por ejemplo ese apoyo puede ser para el vestuario de nuestro santo patrón, compra de micrófonos para la iglesia, decoración de la iglesia para estas fechas de nuestra festividad. Pero aparte de las personas que colaboran también tenemos las personas que asisten, son las autoridades de distrito, de la misma población que vienen a presenciar las diferentes actividades que se realizan la feria, el desfile, el campeonato cosas así. Pero hay otra gente que no solo colabora que no solo asiste sino que participa en las diferentes actividades, por ejemplo te hago mención del señor de Lima que no solo apoya económicamente también participa con su equipo de Lima para que participe en el campeonato interdistrital de fútbol, así como él también hay otras personas que participan trayendo sus ejemplares a la feria agropecuaria ganadera trayendo sus tejidos, sus platos típicos, las autoridades de las diferentes instituciones en el desfile que se hace por 28 de julio que también es parte de nuestra fiesta patronal de nuestro santo patrón Jesús Nazareno, la población que participa en los campeonatos de diferentes caseríos y todo eso suma y hace pues que nuestras actividades tengan el valor e impacto que tiene, porque sin la participación de ellos por más que programemos actividades solo quedarían en papel, entonces creo que tenemos esos tres grupos de personas que participan, los que colaboran, los que participan y los que colaboran, participan y asisten.

## TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

Número de registro: 13

Nombre de los investigadores/entrevistadores:

- Roger Gronwell Garay Oro
- María Carolina Mendoza Arévalo

Nombre de la población: Cochán

Distrito San Silvestre de Cochán,

Provincia de San Miguel.

Fecha y hora de la entrevista:

Martes, 30 de Julio de 2019, 16:15pm

Fecha de llenado de ficha:

Miércoles, 09 de Setiembre de 2019

Tema:

Manifestaciones culturales durante la fiesta patronal Jesús Nazareno, San Silvestre de Cochán, Cajamarca 2019

Informante:

Zulema Santa Cruz Coba

Pobladora ( trabajadora del campo)

Contextualización:

Frente a la cancha de futbol del distrito.

Duración de entrevista:

10 minutos

Evidencia fotográfica:



106. Explique usted ¿Qué tipo de turistas asisten a la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Turistas los residentes que vienen de lima Chiclayo y otros lugares, y vienen a su distrito que tiene varios caseríos y vienen muchos pobladores y personas ya que esta fiesta es muy conocida por sus platos típicos y artesanía.

107. ¿Qué tipo de danzas son las que se mantienen en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

En danzas tenemos el huayno que es popular y tradicional la cual es una cuna de artistas, hombres y mujeres lo bailan ya sean chicos o grandes, La cachua.

108. Explique usted ¿Cuáles son los platos típicos que se presenta en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

Los platos típicos es su cuy con papa, su trigo con chicharrón, trucha con papa eso es lo natural que hay acá en san silvestre de cochan.

109. ¿Cuál es el Plato principal en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

El plato principal es el Cuy con papa, se pela, se aza, se cocina en agua y culantro y se deja secar y luego se fríe.

110. ¿Cómo conservan la tradición de las prácticas artesanales en la fiesta patronal Jesús de Nazareno?

Convocan a las artesanas a un concurso de tejidos para que puedan dar a conocer los distintos tejidos que realizan y hacer que mantengan la formar artesanal a la hora de su elaboración.

111. ¿Cuál es el medio de promoción turística de la fiesta patronal de Jesús de Nazareno que dan a conocer a la población?

La fiesta patronal Jesús Nazareno Se difunde mediante el programa y ahora se utiliza el Facebook, el internet, los celulares y la radio.

112. ¿De qué manera es la participación de la comunidad en la fiesta patronal Jesús Nazareno?

La comunidad participa viniendo a visitar el pueblo, mediante el deporte, las danzas, los platos típicos, las noches de bailes, la parte deportiva (campeonatos), la parte religiosa (realizan su novena misa y un pequeño lonche rebanado con café) y los colegios también participan mediante los desfiles y las bandas.