



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Centro recreativo cultural para promover la integración social en la
ciudad de Juliaca, 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Mamani Mamani, Ashly Lhia del Maira (orcid.org/0009-0001-1084-8756)

ASESORA:

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0000-0003-4130-6906)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024

DEDICATORIA

El presente trabajo va dedicado a Dios, quien siempre me ha dado las fuerzas para seguir adelante, a mis padres, por todo el apoyo y confianza que depositario en mí. Su sacrificio y dedicación son la inspiración que me llevo a alcanzar este logro.

AGRADECIMIENTO

a Dios por haberme guiado y acompañado en el transcurso de mi carrera y darme la sabiduría necesaria para tomar buenas decisiones. A mis padres por su sacrificio y esfuerzo, por ser pilares fundamentales y ejemplo a seguir. A la tutora de tesis, la Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn, por su paciencia y por los conocimientos brindados, que son los que nos han permitido llegar tan lejos.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: ""Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"", cuyo autor es MAMANI MAMANI ASHLY LHIA DEL MAIRA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN DNI: 10646573 ORCID: 0000-0003-4130-6906	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 22-07-2024 15:52:44

Código documento Trilce: TRI - 0830015





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MAMANI MAMANI ASHLY LHIA DEL MAIRA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: ""Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ASHLY LHIA DEL MAIRA MAMANI MAMANI DNI: 72248229 ORCID: 0009-0001-1084-8756	Firmado electrónicamente por: ASMAMANIMA el 22- 07-2024 11:25:30

Código documento Trilce: TRI - 0830018



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDADES DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	5
III. METODOLOGIA.....	23
3.1 Tipo y diseño de investigación	23
3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.	24
3.3 Escenario de estudio	24
3.4 Participantes.....	25
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	26
3.6 Procedimientos.....	27
3.7 Rigor científico	27
3.8 Método de análisis de datos.....	28
3.9 Aspectos éticos.....	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	29
V. CONCLUSIONES	67
VI. RECOMENDACIONES.....	68
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS.....	75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Matriz comparativa de aportes de casos.....	22
Tabla 2 categorías y sub categorías.....	24
Tabla 3 cuatro de matrices	77

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Emplazamiento	25
Figura 2 Concepto.....	33
Figura 3 Programa arquitectónico - aspectos cualitativos	34
Figura 4 Programa arquitectónico - aspectos cuantitativos.....	36
Figura 5 Plano de ubicación y localización	38
Figura 6 Plano topográfico	39
Figura 7 Zonificación	40
Figura 8 Planimetría General	41
Figura 9 planimetría primer nivel.....	42
Figura 10 planimetría segundo nivel.....	43
Figura 11 corte horizontal	44
Figura 12 Corte vertical	45
Figura 13 Elevación.....	46
Figura 14 Plano techos general	47
Figura 15 plano detalles 1 - plaza principal	48
Figura 16 plano detalles 2 - plaza principal	49
Figura 17 plano detalles 1 - aula ludica	50
Figura 18 vista 3D - plaza principal.....	51
Figura 19 vista 3D Glorieta	51
Figura 20 vista 3D Zona Recreativa.....	53
Figura 21 vista 3D zona infantil.....	54
Figura 22 vista 3D canchas deportivas	55
Figura 23 vista 3D acceso principal	56
Figura 24 vista 3D acceso.....	58
Figura 25 vista 3D equipamiento cultural.....	59
Figura 26 vista 3D acceso equipamiento cultural	60
Figura 27 acceso equipamiento cultural 2	61
Figura 28 vista 3D estacionamiento.....	62
Figura 29 vista 3D vista general 1	63
Figura 30 vista 3D vista general 2.....	64
Figura 31 vista 3D juegos infantiles	66

RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo principal analizar la importancia de un espacio recreativo cultural que contengan áreas dedicadas al enriquecimiento cultural y la recreación activa para fomentar la integración social en la población de Juliaca, cuyo proceso de investigación tuvo como metodología de tipo cualitativo y diseño de investigación fenomenológico. Se utilizó como participantes a 5 equipamientos y a 3 especialistas según las categorías centro recreativo cultural e integración social, la validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de 3 expertos y la recolección de datos se obtuvo a través de la guía de entrevista y ficha de observación, entre 10 ítems correspondientes por categoría. Teniendo como resultados que se coincide que la implementación de los espacios recreativos culturales ayudan de manera favorable a la integración social proporcionando espacios que fomenten la interacción, la diversidad y la participación comunitaria de la población, se concluyó que los espacios recreativos culturales es una buena alternativa para poder fomentar la integración social en la población de Juliaca, así mismo se debe priorizar la implementación de espacios abiertos ya que mejoran la condición de vida de los usuarios.

Palabras clave: Centro cultural, arquitectura, recreación e integración.

ABSTRACT

The main objective of the research carried out was to analyze the importance of a cultural recreational space that contains areas dedicated to cultural enrichment and active recreation to promote social integration in the population of Juliaca, whose research process had a qualitative methodology and design of phenomenological research. 5 facilities and 3 specialists were used as participants according to the cultural recreational center and social integration categories. The validity of the instrument was obtained through the judgment of 3 experts and the data collection was obtained through the interview guide and data sheet. observation, among 10 corresponding items per category. Having as results that it is agreed that the implementation of cultural recreational spaces favorably helps social integration by providing spaces that encourage interaction, diversity and community participation of the population, it was concluded that cultural recreational spaces are a good alternative. In order to promote social integration in the population of Juliaca, the implementation of open spaces must also be prioritized since they improve the living conditions of users.

Keywords: Cultural center, architecture, recreation and integration

I. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta las distintas acciones que los humanos realizan a lo largo de su vida cotidiana, además de tener en consideración sus distintas características como la edad, género, y el lugar, un centro recreativo cultural es una instalación o espacio dedicado a ofrecer espacios sociales con una variedad de actividades y programas culturales recreativos que enriquecen a la comunidad. Awad y Shokry (2020) la implementación de estos centros culturales recreativos se hace con el fin de fomentar la involucración activa de las personas, involucrar sus experiencias culturales y sus experiencias recreativas, así como fomentar la integración social y la inclusión. Los centros recreativos culturales desempeñan un papel importante en la promoción de cultura, el arte y la integración comunitaria en una sociedad.

En algunos lugares de Latinoamérica, diversos factores como la situación laboral, problemas familiares, diferencia de géneros o los problemas financieros, generan estrés y depresión, causando un impacto significativo y poco favorable en la salud mental y física de la población. González y Vives (2019) a esto se le aumenta la carente implementación de espacios verdes, como parque, jardines o áreas de esparcimiento, se puede considerar que la presencia de los espacios abiertos tiene una influencia significativa en la reducción del estrés, así mismo contribuyen mejorando el bienestar emocional en las personas.

Por otra parte, la gestión en turno, al no tener una buena organización, generan espacios culturales improvisados, algunas de ellas se encuentran en deterioro, tal él es caso de Argentina, donde el Parque Avellaneda, situado en la ciudad de Buenos Aires, en algún momento estuvo en un estado deplorable, sin mantenimiento, la situación del parque obligó a los vecinos a organizarse y realizar un trabajo social comunitario para lograr conservar la infraestructura del parque. Benito (2017). Es importante tener en consideración los antecedentes para poder conseguir un equipamiento funcional, que fortalezcan los lazos sociales y culturales, a su vez satisfacer las demandas o requerimientos de las personas que lo utilizan.

Por otro lado, Bills y Howard (2017) mencionaron que la problemática de la integración social en otros países es un tema complejo y variado que depende de numerosos factores, como la historia, la cultura, la economía y la política de cada nación. En muchas sociedades, la diversidad cultural es cada vez más común debido a la inmigración y la globalización. La convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales puede generar tensiones y conflictos, así como desafíos en términos de integración social y cohesión. Es por eso necesario considerar un espacio abierto que sirva de encuentro amigable para la población migrante.

Degregori (2003) menciona que el Perú es un país conocido por su rica variedad y diversa herencia cultural que se han venido desarrollado a lo largo de los años, esta diversidad cultural se ve reflejado en varios aspectos, como las costumbres, tradiciones, la música, la gastronomía y la artesanía que cada región muestra, sin embargo, encontrar un equipamiento urbano que nos ayude a fortalecer nuestra identidad no es muy notable o es carente en algunas regiones del país. En las zonas urbanas alejadas del centro del Perú, la situación es aún más preocupante, Muchas veces el término “centro recreativo cultural” o “equipamiento urbano cultural” es desconocido por cierta población, esto implica que no conozcan las ventajas y beneficios que el equipamiento aporta a la sociedad debido a no estar promocionados de manera afectiva.

Al igual que muchas regiones del Perú, Juliaca enfrenta diversas problemáticas relacionadas a la integración social , Aucapuri, Caviades, Chura y Zanabria (2018) indicó que el flujo migratorio de la provincia de San Román-Juliaca le permitió experimentar un aumento en el número de la población; debido a la falta de lluvias y con el objetivo de mejorar su calidad de vida u oportunidad laboral, llevó a muchas personas a abandonar las zonas rurales, sin embargo la carencia de espacios abiertos que engloben a diferentes grupos es notable en la ciudad, dificultando así la integración social y una buena relación comunitaria dentro de la población; Juliaca es una ciudad con extensa variedad cultural, donde se manifiesta de diversas maneras, desde su población multicultural, hasta sus festivales, música, danza, gastronomía, el largo historial de mestizaje y su diversidad cultural es parte integral de la identidad de la ciudad. esto nos ayuda a

analizar la influencia que tiene un espacio recreativo cultural para el desarrollo de la sociedad dentro de la ciudad.

Según INEI (2014) en las ciudades de Tumbes, Chachapoyas, Huánuco, Juliaca y Puno, las autoridades municipales mantienen áreas verdes en espacios públicos por menos de 0.5 metros cuadrados por habitante. La carencia de teatros, museos y otros lugares culturales hace que la población Juliaqueña tenga limitadas opciones para el entretenimiento recreativo, cultural, además de la mala implantación de áreas verdes o parques como la escasez de espacios adecuado para las actividades al aire libre, paseos en familia o simplemente relajarse, puede tener un impacto desfavorable en la calidad de vida de los habitantes; actualmente las actividades culturales se vienen realizando en espacios improvisados o adecuados por la misma población según sus necesidades, dichos espacios no fueron proyectados con el fin de englobar las distintas actividades recreativas o culturales que la población viene realizando.

En base al planteamiento del problema y la realidad problemática, podemos notar la carencia de un espacio de recreación cultural que permita promover la integración social dentro de la ciudad, por ello, se formula el siguiente problema holopraxico.

¿Cómo promover la integración social con la presencia de un centro recreativo cultural en la ciudad de Juliaca?

En cuanto a la Justificación; según el Diccionario de la Real Academia Española RAE (2020), justificar es “indicar la causa, motivo o razón que justifica algún hecho”. Dicho esto, el proyecto cuenta con justificaciones en diferentes niveles como social, cultural, económico, educativo y recreativo.

Se justifica a nivel social por que la implementación de un espacio recreativo cultural proporciona un espacio donde las personas puedan reunirse, realizar actividades en grupos, socializar, colaborar y establecer conexiones con otros miembros de la población de Juliaca, sumando su importancia se socializa en mundo cada vez más digital.

También, se justifica a nivel cultural ya que el equipamiento ayuda a promover y enriquecer la vida cultural de la comunidad además de funcionar como sede de diversas actividades culturales que nos ayudan a exponer diversas artes como los talleres de danzas, arte, música y exponer la gastronomía y los

festivales, permiten a la sociedad participar, conocer y apreciar las diferentes raíces culturales.

Por otra parte, se justifica a nivel económico porque busca promocionar la generación de empleo directo o indirecto dentro de la comunidad, ayudando a los artistas locales exponer su arte y generar su propio ingreso además de ofrecer diversas actividades comerciales como tiendas de regalo, cafetería, restaurantes, también generar ingresos realizando diversos eventos y actividades sociales que tenga un costo para los participantes interesados.

De igual forma, se justifica a nivel educativo ya que brinda oportunidades educativas que enriquecen el conocimiento en la ciudad además de ofrecer recursos educativos que están a disposición y beneficio de la población ayudando a contribuir con el desarrollo de sus habilidades, conocimientos y apreciación cultural, de igual forma impulsar la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico.

Así mismo, se justifica a nivel recreativo porque la implementación de actividades recreativas crea un ambiente atractivo y agradable para las visitantes, además de ofrecer diversas actividades al aire libre que nos ayudan a mejorar la comunicación social dentro del lugar, también se ofrece actividades deportivas y recreativas que nos ayudan a despejar la mente del estrés y la vida sedentaria.

Por otra parte, el objetivo general de la investigación es “diseñar un centro recreativo cultural que contengan áreas dedicadas al enriquecimiento cultural, y la recreación activa para fomentar la integración social en la población de Juliaca”.

A continuación, los objetivos específicos: a) Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad y así proponer espacios arquitectónicos educativos. b) Identificar las actividades adecuadas según la edad o capacidad y así implementar espacios de esparcimiento acondicionados a su desarrollo social. c) Promover la integración social mediante el diseño de espacios abiertos para mejorar la cohesión social. d) Analizar el contexto social para diseñar espacios competitivos y lograr un desarrollo íntegro.

II. MARCO TEÓRICO

De acuerdo con Rivera (1998) mencionó que el marco teórico consiste en una explicación exhaustiva de cada uno de los componentes de la teoría que serán directamente aplicados en el proceso de investigación. Por otro lado, un Centro recreativo cultural, se incorpora a la arquitectura como un espacio donde se combinan distintos elementos arquitectónicos y culturales para crear espacios multifuncionales que fomente la participación en actividades recreativas, culturales y de entretenimiento. A continuación, se pasará a analizar los siguientes antecedentes internacionales y nacionales de la primera categoría centro recreativo cultural.

En Irán, Rahim, Donyamali (2012) en su artículo científico “Impacto ambiental evaluación de grandes complejos recreativos, deportivos y culturales sobre los espacios urbanos, estudio de caso: Hezar O Yek Shahr Recreational, complejo deportivo y cultural distrito 22 de la Municipalidad de Teherán” tiene como objetivo abordar los cambios culturales extendidos que han ocurrido en Teherán. Atenderá las necesidades de las generaciones jóvenes y la escasez de espacios recreativos. En su metodología menciona que el mejor enfoque para la identificación y evaluación de los impactos ambientales de los proyectos de desarrollo es utilizar métodos complejos como listas de verificación, matrices y otros métodos similares. Estos procesos proporcionan un acceso más fácil, seguro, definitivo y realista a los resultados de este proyecto. Resultado el proyecto tuvo un impacto beneficioso y armonioso a largo plazo en los entornos sociales, económicos, culturales y técnicos circundantes. Estos impactos son recuperables. Conclusión La suma total de los impactos positivos y negativos muestra que los impactos positivos de la opción de implementación son mayores que los impactos negativos.

En Perú, Rodríguez (2015) el artículo titulado “Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima” (Centros de cultura, recreación y educación ambiental) el objetivo es determinar la función desempeñada por el proceso de diseño colaborativo de los equipamientos culturales conocidos como CREALIMA. tales como el CREA Huiracocha y CREA Cápac Yupanqui, y cómo estos influyen en el desarrollo social de la participación en un espacio público. Su metodología analiza cómo el proceso de diseño

participativo de los centros CREA Lima promueve de manera positiva la apropiación del espacio público, alentando la cohesión social dentro de la comunidad en función de sus intereses. su conclusión: es fundamental establecer canales de comunicación y espacios de diálogo entre las organizaciones vecinales y los profesionales de la comunidad en la planificación de proyectos de arquitectura y urbanismo. El resultado es que los centros CREA Lima muestran una apropiación original que fomenta interacciones sociales en el espacio público. Este enfoque asegura que las actividades propuestas estén alineadas con las necesidades de la población a la que están destinadas.

Como segunda categoría tenemos la Integración social que consiste en promover la inclusión social y la participación activa de todos los individuos en una sociedad, busca crear sociedades más equitativas y justas, donde cada individuo tenga la oportunidad de contribuir y beneficiarse plenamente; a continuación, se expondrá los artículos científicos internacionales y nacionales de la categoría dos:

En España, García (2017) en su artículo titulado “Proceso de integración social de inmigrantes en escuelas de Huelva” tiene como objetivo examinar los procesos de integración en los individuos inmigrantes, resalta lo importante de comprender los determinantes de la integración social en la comunidad y el valor de las fuentes informales de apoyo para la salud. Como metodología se parte de los datos obtenidos en entrevistas y talleres de interculturalidad donde participaron estudiantes, docentes y padres de familia para después analizarlos, con ello se pretende entender los comportamientos específicos relacionados con las interacciones interculturales en las aulas. La conclusión principal es que, aunque la pertenencia a un grupo étnico o país puede tener un impacto en las relaciones interpersonales. Los contextos interculturales pueden ser una oportunidad para fomentar la integración social mediante el desarrollo de habilidades sociales y de vida. Los resultados evidencian que la exploración de las temáticas propuestas tiene como objetivo comprender las actividades y circunstancias específicas que afectan la integración social de los niños en las aulas.

En el Perú, Solorzano y Berganza (2019) en el artículo científico titulado “Proceso de integración social de la migración venezolana en el Perú” El

objetivo principal es adentrarse en el concepto de integración social, tomando como punto de partida el proceso migratorio venezolano en desarrollo en Perú. Su metodología dice que es importante notar que los procesos de integración han sido insuficientemente o poco estudiados y discutidos en el contexto de América Latina, y particularmente en el caso de Perú, en cuanto al área laboral, para los migrantes venezolanos no es difícil encontrar trabajo. En las conclusiones se destaca que el número de personas provenientes de Venezuela que viven en Perú ha experimentado un aumento significativo. El resultado de la investigación indica que el proceso de integración de la población venezolana que vive en Perú presenta desafíos y avances significativos. Lograr una integración exitosa es un desafío tanto para el gobierno como para la población local y los inmigrantes. Por esta razón, es esencial que la definición de integración sea el marco que oriente el desarrollo de políticas públicas.

A continuación, se expondrá los teóricos de la primera categoría: Centro recreativo cultural: según Krellenberg, et al (2021) un centro de recreación cultural es un lugar, que ofrece bienestar físico y mental para los residentes, además la población pueda disfrutar de actividades recreativas y de esparcimiento. Puede incluir instalaciones que fomenten el entretenimiento, como parques infantiles y bancos para descansar, así como facilitar la actividad física a través de canchas deportivas, equipos de ejercicio o senderos para caminar. Estos espacios facilitan un entorno propicio para socializar con otras personas. Algunos centros de recreación también organizan actividades culturales y educativas, como eventos folclóricos, para promover la cultura y el aprendizaje.

Por otro lado, Mayorga (2008) sostuvo que los equipamientos culturales desempeñan un papel fundamental al facilitar la adquisición de nuevos conocimientos sobre diversas formas de expresión artística que existen en diferentes partes del mundo. Además, contribuyen a establecer canales de expresión artística que permiten a la población expresar sus perspectivas sobre el mundo, sus problemas, necesidades, deseos y diferencias en comparación con otros grupos de la sociedad. Esto reconoce el derecho legítimo de las personas a expresar su vida colectiva a través de diversas formas de arte, como la música, la danza, el cine y la literatura. En cuanto a los equipamientos recreativos Mayorga (2008) mencionó que los equipamientos de recreación y deporte desempeñan un

papel crucial en la promoción de valores relacionados con el cuidado del cuerpo y la sana competencia. Esto es especialmente importante para alejar a la población joven del consumo de bebidas alcohólicas y sustancias psicoactivas. Estos lugares también son esenciales para fomentar valores y actitudes que permitan resolver conflictos de manera pacífica y construir una identidad grupal sólida, ayudando así a la comunidad a canalizar las disputas de manera constructiva y positiva.

Por su parte, Andkjær y Arvidsen (2015) expresaron que un espacio recreativo es aquel que proporciona oportunidades para crear y disfrutar de experiencias, juegos y momentos de ocio de manera repetida. Estos lugares están estrechamente relacionados con el desarrollo educativo e intelectual, ya que investigaciones han demostrado que los niños aprenden mejor en ambientes relajados y sin presiones. La definición enfatiza que el propósito de los espacios recreativos es estimular y fomentar la actividad lúdica en los niños, al mismo tiempo que promueve el aprendizaje. Estos espacios permiten a los niños ser creativos y están diseñados para que puedan actuar de manera libre y espontánea. Por ejemplo, un patio de juegos que ofrece una variedad de juegos, materiales de apoyo y elementos diversos, donde los niños pueden utilizar su capacidad sensorial y recrear situaciones a su gusto.

Considerando a Clark y Jordan (2018) indicó que los espacios públicos, como los parques y los centros recreativos, desempeñan un papel fundamental como lugares destinados a la recreación. Estos son espacios donde los residentes de una ciudad pueden participar en actividades artísticas, deportivas y culturales. A medida que las grandes ciudades crecen en términos de población y áreas urbanizadas, la disponibilidad de espacios libres para la recreación tiende a disminuir. Esto tiene un impacto significativo en la calidad de vida de los habitantes urbanos.

Los teóricos de la segunda categoría: integración social Según Uchino, Van, Schulp y Verburg (2018) mencionó que el concepto de "Integración Social" se basa en la sociología clásica y se refiere a la relación entre los individuos y la sociedad, abordando tanto la construcción de la sociabilidad como las condiciones y restricciones que influyen en la acción colectiva. En otras palabras, se centra en cómo las personas se relacionan, se ajustan y participan

en la sociedad en la que viven, teniendo en cuenta las estructuras, normas y oportunidades que les afectan en su interacción con otros individuos y grupos en esa sociedad.

Para Gidron y Hall (2019) el término "integración" tiene sus raíces en la palabra latina "integratio". La integración social es un proceso dinámico y multifactorial que implica a personas que pertenecen a diferentes grupos sociales (ya sea debido a diferencias económicas, culturales, religiosas, etc.) se unen en torno a un objetivo común o un principio compartido. La sociedad y la cultura están entrelazadas, de modo que sin la presencia de una la otra no podría existir. Es por eso que se habla de integración sociocultural, que se refiere a la combinación de los diversos elementos sociales y culturales que unen y caracterizan a una sociedad.

Para De la Paz (2019) señaló es cierto que no existe una única y estricta definición del concepto de integración social. En lugar de eso, se trata de un término que proviene de la sociología y que ha evolucionado con el tiempo. En términos generales, se refiere a los procesos de incorporación y asimilación de diferentes grupos que pueden haber estado excluidos en la sociedad mayoritaria. Esta noción de integración social puede variar según el contexto, la cultura y los enfoques teóricos, lo que significa que puede ser abordada de diferentes maneras y tener matices específicos en diferentes contextos y disciplinas.

Según Inda (2009) menciona que el sociólogo francés Durkheim cuando habla de integración social se refiere a la aceptación y la inclusión de las minorías y grupos desfavorecidos dentro de la sociedad, con el objetivo de que puedan mejorar su dignidad y su calidad de vida. Este concepto se basa en la idea de que las sociedades primitivas se mantienen cohesionadas debido a la compartición de experiencias y objetivos comunes. A medida que las sociedades evolucionan hacia sistemas más complejos, surgen la especialización y la interdependencia en las funciones y roles de sus miembros. Émile Durkheim, un destacado sociólogo, se refirió a esto como "solidaridad orgánica", donde la sociedad se organiza en torno a las diferencias complementarias de sus miembros para mantener la cohesión y el funcionamiento armonioso.

A continuación, se mencionará las subcategorías y sus indicadores correspondientes, se citó a dos teóricos para cada sub categoría y un teórico para

cada indicador correspondiente, como primera subcategoría tenemos “Educación Artística” su indicador “talleres de arte”

Según Blanco y Cidras, (2023) manifiesta que la educación artística debe tener como objetivo la creación de proyectos educativos que fomenten la formación de individuos emancipados, solidarios, sensibles, críticos y creativos. Estos individuos deben ser capaces de tomar el control de sus vidas, construir sus propias narrativas y sentirse como actores activos en la configuración de su mundo y en la gestión de su entorno, la educación artística no solo se trata de transmitir conocimientos sobre el arte, sino de empoderar a los estudiantes para que sean ciudadanos comprometidos, reflexivos y creativos que puedan contribuir positivamente a la sociedad y tener un papel activo en su propio desarrollo personal y social.

Por otro lado, Álvarez y Nieto, (2021) indicaron que la educación en artes desempeña un papel importante en la formación integral de las personas al estimular el desarrollo de sus capacidades sensoriales, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Este aporte se puede lograr en el entorno escolar a través de la práctica de cualquiera de las artes, ya que existe una correlación entre ellas. Sin embargo, en la realidad, estos logros a veces se ven frustrados debido a que no todos los estudiantes tienen afinidad por una única disciplina artística que pueda ser enseñada por un docente especializado, por eso es necesario considerar las diversas cualidades artísticas que presenta cada uno de los estudiantes.

Mencionando el indicador “talleres de arte”, según, Blanco (2016) los talleres de arte son lugares donde los artistas pueden desarrollar su pensamiento y trabajar en la creación de obras artísticas. En estos espacios, los artistas dan vida a sus ideas, mensajes y ocurrencias, y lo hacen a través del diálogo y la interacción con diferentes materiales y técnicas artísticas.

Como segunda subcategoría es “Espacios escénicos” según Guardo, (2010) La evolución del espacio escénico a lo largo de la historia ha estado estrechamente vinculada a las celebraciones humanas, especialmente los rituales y ceremonias de carácter religioso. Inicialmente, estos espacios eran al aire libre y se adaptaban a las necesidades de las representaciones teatrales. En la antigua Grecia, se construyeron los primeros edificios dedicados al teatro,

mientras que, en Roma, se desarrollaron espacios escénicos para los juegos conocidos como " ludi espacios ". Durante la Edad Media, se adaptaron edificios religiosos, calles y plazas para representaciones teatrales. Luego, durante el Renacimiento y el Barroco, se produjo una revolución en el diseño del espacio escénico, comenzando con la construcción de teatros influenciados por los principios clásicos y, posteriormente, aplicando los conceptos de perspectiva en el diseño escénico. Esta evolución refleja cómo la arquitectura y el diseño escénico se han adaptado a lo largo del tiempo para satisfacer las necesidades cambiantes de las representaciones teatrales y culturales.

Por otro lado, Quezada, (2013) afirmaba que el espacio escénico público se concibe como un lugar destinado a la promoción de la actividad cultural, que complementa el circuito artístico que comienza con la (Casa de la Cultura Ecuatoriana, la Casona CCE y el Teatro Prometeo). Este espacio aporta a la estructura urbana al agregar un elemento espacial distintivo y contribuye a la visibilidad del espacio público.

Se procede a señalar el indicador "anfiteatros" según la RAE, (2014) Un anfiteatro es una estructura arquitectónica de forma oval o circular que cuenta con gradas dispuestas alrededor de una zona central de arena. En la antigua Roma, estos espacios se utilizaban para celebrar una variedad de espectáculos públicos, como combates de gladiadores y naumaquias (batallas navales simuladas en piscinas). En la actualidad, los anfiteatros se utilizan principalmente para actividades docentes y culturales, como conferencias, representaciones teatrales, conciertos y otros eventos similares.

Continuando con la tercer sub categoría "esparcimiento al aire libre" mencionamos a Winter,et al (2019) mencionaron que, en los últimos años, las áreas de esparcimiento al aire libre o las actividades recreativas han adquirido una importancia fundamental en la sociedad debido a su capacidad para contribuir a la mejora y el desarrollo de la calidad de vida de las personas. Estas actividades no solo proporcionan placer y entretenimiento, sino que también son una vía para adquirir conocimientos, habilidades, hábitos, cualidades y experimentar emociones. La participación activa y emocional en estas actividades permite que las personas se desarrollen y enriquezcan personalmente, convirtiendo la formación de la personalidad en una experiencia gratificante y enriquecedora.

Por otro lado, la UNICEF-C (2021) indicó que el esparcimiento al aire libre implica la oportunidad de participar en actividades que permiten el desarrollo de habilidades físicas que a menudo pueden haber estado limitadas o "encerradas" durante un tiempo. Esto incluye actividades como trepar, correr, columpiarse y otras que involucran el uso de la motricidad gruesa y una mayor actividad física. Estas actividades son beneficiosas tanto como para los adultos, como para los niños, ya que promueven la salud física, el bienestar y la diversión al aire libre, proporcionando una pausa refrescante de la rutina diaria y brindando oportunidades para explorar y disfrutar del entorno natural.

El indicador es "Deporte", según Opstoel et al (2019) mencionó que el deporte es una actividad física y mental que implica competición y se lleva a cabo de acuerdo con reglas establecidas. Los deportes pueden ser practicados individualmente o en equipos y abarcan una amplia variedad de actividades físicas (campo de juego, cancha, pista, etc) a menudo asociada a la competitividad deportiva. Estas actividades pueden implicar competir consigo mismo o con otros individuos. El término "deporte" generalmente se utiliza para describir actividades en las cuales la capacidad física y la resistencia pulmonar del competidor son factores determinantes para el resultado, ya sea ganar o perder. Sin embargo, también se consideran deportes aquellas actividades competitivas que involucran tanto el aspecto físico como el intelectual, no limitándose únicamente a uno de estos aspectos.

Como cuarta subcategoría es "participación comunitaria" donde Hernández, Cruz y Orozco, (2019) indicaron que el término "participación comunitaria" se refiere a la involucración activa y colaborativa de un conjunto de personas, organizaciones sociales, servicios, instituciones y agrupaciones en asuntos y decisiones que afectan a una comunidad o grupo de individuos. Esta participación implica que los miembros de la comunidad trabajen juntos, compartan ideas y perspectivas, colaboren en la toma de decisiones y se involucren en acciones destinadas a mejorar su entorno y calidad de vida. La participación comunitaria es fundamental para el desarrollo y el fortalecimiento de las comunidades, ya que permite que los residentes tengan un papel activo en la resolución de problemas y en la promoción del bienestar común.

Por otro lado, De Sousa, Maza y Palacios, (2012) establecieron que la participación comunitaria se refiere al proceso en el cual los participantes toman la iniciativa y realizan acciones que son impulsadas por su propio pensamiento y sobre las cuales tienen un control efectivo.

señalando el indicador “cohesión social” SCHIEFER y VAN DER NOLL, (2017) indicaron que la cohesión social engloba la sensación de pertenencia e inclusión, la confianza en las relaciones con otros individuos, ya sean concretos como los vecinos o de manera más abstracta con la sociedad en su conjunto, y la percepción de compartir valores. Se trata de un estado en el cual las personas se sienten unidas y comprometidas con el bienestar de la comunidad en general, lo que en última instancia promueve la estabilidad social y el desarrollo sostenible.

Como quinta subcategoría “inclusión e igualdad”, según Palacios (2016) mencionó que cuando se aborda la inclusión desde la perspectiva de equidad e igualdad, se está haciendo hincapié en promover la justicia social y la equidad en la sociedad. Esto significa que se busca identificar y reducir las barreras que pueden dificultar el proceso de aprendizaje y la participación de las personas.

Por otro lado, Ainscow (2020) indicó que la inclusión y la igualdad implica asegurar que todas las personas o grupos sociales tengan igualdad de oportunidades y posibilidades para desarrollarse plenamente como individuos, sin importar sus características personales, habilidades, discapacidades, antecedentes culturales o necesidades de atención médica.

A continuación, se pasará a definir el indicador “prejuicios y estereotipo” según Fiske (2017) mencionaron que los estereotipos y prejuicios son los aspectos más investigados en lo que respecta a la categorización social, se refiere a las creencias y actitudes que las personas pueden tener hacia grupos de personas basadas en características como el género, la raza, la religión, la orientación sexual, la nacionalidad, la edad, la discapacidad u otras características.


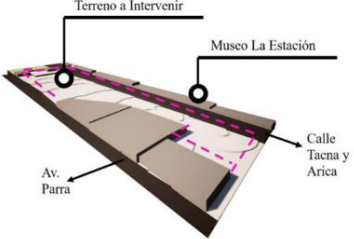
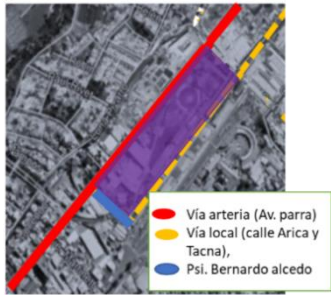

Por último, la sexta sub categoría es “Diversidad cultural” según, Álvarez y Urbano (2013) el término diversidad cultural es utilizado para referirse a la variedad cultural, valores, tradiciones, prácticas, idiomas, religiones y formas de


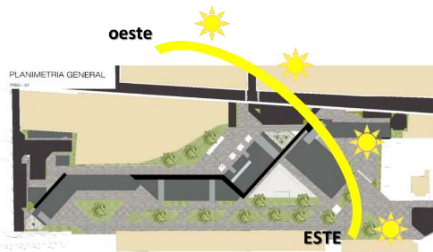
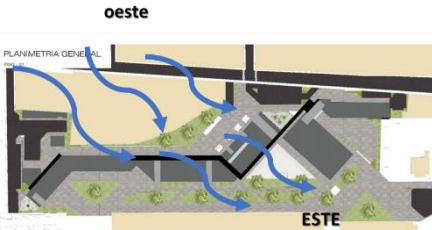
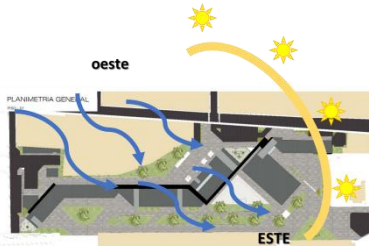
vida que existen en una sociedad o áreas geográficas en las que coexisten diferentes culturas, la diversidad cultural reconoce y celebra las diferencias entre grupos culturales, promoviendo la convivencia pacífica y el respeto mutuo.



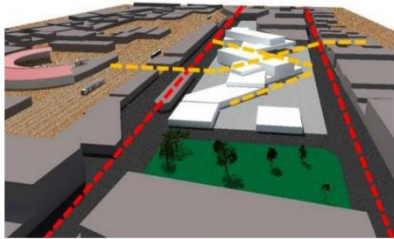


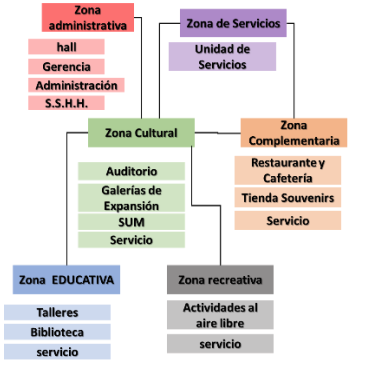
Según Sotomayo (2023) se refiere a diversidad cultural a la existencia y coexistencia de diferentes culturas dentro de una misma región o país. Según la UNESCO es catalogada como las diversas formas en que los grupos y sociedades expresan sus culturas. Estas expresiones culturales se comparten tanto dentro de los grupos y sociedades como entre ellos. La diversidad cultural se evidencia no solamente mediante las variadas formas en que se expresa el patrimonio cultural de la humanidad, que se enriquece y transmite a través de diversas expresiones culturales, sino también a través de los múltiples enfoques en la creación artística, producción, distribución, difusión y apreciación, sin importar el medio o la tecnología empleados.

El indicador es “tradiciones” donde la REA (2019) se refirió a un conjunto de prácticas tradicionales que se transmiten principalmente de generación en generación a través de la experiencia y la ejecución directa. Esto implica mantener viva la memoria de procedimientos, bienes y prácticas con una larga historia, arraigadas en las costumbres socioculturales particulares de un grupo. Estas manifestaciones culturales son consideradas valiosas por la sociedad y se preservan con el propósito de que sean aprendidas por las nuevas generaciones, formando así parte esencial del legado cultural.


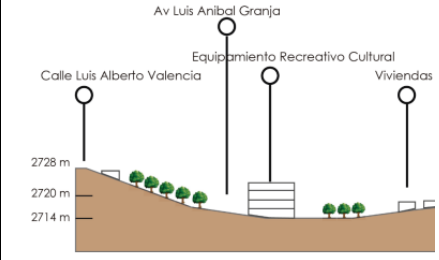
A continuación, se pasará al estudio de casos arquitectónicos, donde se analizará los factores o características de dos edificaciones que tienen semejanza funcional y conceptual con nuestra investigación

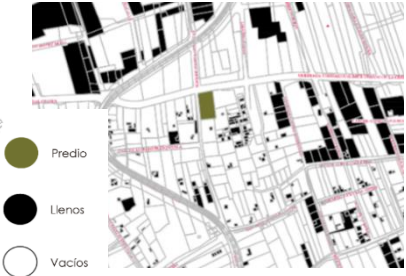
Cuadro síntesis de casos de estudios				
Cuadro N°: 1	Nombre del proyecto: centro recreativo cultural en Arequipa			
Datos Generales				
Ubicación: Arequipa – Peru		Tesisista: Delgado Toranzo, Ana Flavia – Meza Toledo, Walter	Año de investigación: 2021	
Resumen: La propuesta tiene como finalidad revitalizar una zona periférica del Centro Histórico al introducir un centro cultural de alcance metropolitano, con el fin de abordar la falta de instalaciones culturales y recreativas en esa área.				
Análisis contextual			Conclusiones:	
Emplazamiento		Morfología del terreno		
<p>Está situado en la zona de transición de Arequipa, en la ST-07 conocida como La Estación, y en la actualidad funciona como el Palacio Metropolitano de Bellas Artes.</p>		<p>El relieve del terreno presenta una suave pendiente, siendo la parte noreste la más elevada y la suroeste la más baja, lo que da lugar a una apariencia generalmente plana desde la vista de los peatones</p>		<p>El proyecto se adecua a la morfología del terreno, respetando los ejes predominantes del lugar.</p>
Análisis Vial		Relación con el terreno		
<p>El terreno está delimitado por una vía arterial que conecta diferentes distritos como Tiabaya Hunter, Uchumayo, con el resto de la ciudad, y las dos vías locales ayudan al fácil acceso al terreno.</p>		<p>El terreno está rodeado por un área consolidada por terrenos de densidad baja – media, además de que en la zona cuenta con un museo muy influyente</p>		<p>Gracias a las vías conectoras ayudan a su fácil acceso, además fortalece la actividad, educativa y cultural ya existente, gracias a la presencia del museo.</p>
Análisis Bioclimático			Conclusiones:	


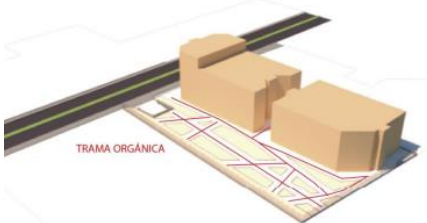


Clima		Asoleamiento		Arequipa posee un clima semi árido templado y seco humedad es baja durante casi todo el año, recibe energía solar alta.
Mayor temperatura: octubre, temperatura menor: julio, las precipitaciones con mayor intensidad se da en febrero		Salida del sol más temprano: noviembre, más tardío: julio. La puesta del sol más temprana: junio, más tardío, enero		
Vientos		Orientación		Aportes
Se direccionan de oeste a este, la velocidad del viento no varía en el transcurso del año de 0.8 km de 10.1 km por hora		El proyecto está direccionado al lado sur, aprovechando la ventilación natural y la iluminación natural.		Gracias al estudio bioclimático se realiza la configuración de los bloques y vegetación que ayudan a contrarrestar los efectos del clima.
Análisis formal				Conclusiones
Ideograma conceptual		Principios formales		La volumetría del proyecto

<p>La forma nace gracias a que se genera una continuidad de las calles aledañas existentes, las mismas que ayudan a la forma del volumen</p>		<p>El proyecto usa volumetrías irregulares Para la conformación de la volumetría se toma en cuenta los ejes de la trama Ortogonal.</p>		<p>se genera según la trama urbana Haciendo</p>
<p>Características de la forma</p>		<p>Materialidad</p>		<p>Aportes</p>
<p>La volumetría es lineal, ayuda a la circulación además de conectar todas las actividades</p>		<p>Techos verdes para contrarrestar la sensación térmica por el calor, así mismo se empleó el hormigón, el acero y el vidrio</p>		<p>La forma nace gracias a las características que posee el terreno armando así una composición armoniosa.</p>
<p>Análisis funcional</p>				<p>Conclusiones</p>
<p>Zonificación</p>		<p>Organigrama</p>		<p>La composición de las actividades responde a la configuración de los espacios, la distribución ayuda a mantener el perfil urbano existente</p>
<p>El equipamiento cuenta con 5 zonas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Z. administrativa ● Z. cultural ● Z. educativa ● Z. complementaria ● Z. de servicio 		<p>La organización de los espacios se da como distribución principal la zona cultural</p>		<p>Los espacios están todos conectados con una circulación lineal</p>
<p>Flujogramas</p>		<p>Programa Arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>

<p>El acceso se da de forma peatonal, los ambientes se unen a través de un eje principal, teniendo una circulación lineal que logran conectar todas las actividades</p>	<p> </p>	<p>Se consideraron los espacios esenciales requeridos por un centro recreativo cultural, fueron diseñados teniendo en cuenta las actividades planificadas para estas instalaciones.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Programa Arquitectónico</th> </tr> <tr> <th>Zonas</th> <th>Total</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Zona Administrativa</td> <td>197</td> </tr> <tr> <td>Zona Educativa</td> <td>959.25</td> </tr> <tr> <td>Zona Cultural</td> <td>8645.5</td> </tr> <tr> <td>Zona Recreativa</td> <td>3147.25</td> </tr> <tr> <td>Zona Complementaria</td> <td>537.5</td> </tr> <tr> <td>Zona de Servicios</td> <td>1454.5</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Cuadro Resumen</th> </tr> <tr> <td>Total, de área construida</td> <td>16 463.51</td> </tr> <tr> <td>15% de Muros</td> <td>2469</td> </tr> <tr> <td>15% de Circulación</td> <td>2469</td> </tr> <tr> <td>Total, área libre</td> <td>28 234.5</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>49 636.01</td> </tr> </tbody> </table>	Programa Arquitectónico		Zonas	Total	Zona Administrativa	197	Zona Educativa	959.25	Zona Cultural	8645.5	Zona Recreativa	3147.25	Zona Complementaria	537.5	Zona de Servicios	1454.5	Cuadro Resumen		Total, de área construida	16 463.51	15% de Muros	2469	15% de Circulación	2469	Total, área libre	28 234.5	Total	49 636.01	<p>Los diferentes espacios planteados son todos vinculados de forma lineal y según su forma crean un volumen lineal que ayuda a la regeneración urbana</p>
Programa Arquitectónico																																
Zonas	Total																															
Zona Administrativa	197																															
Zona Educativa	959.25																															
Zona Cultural	8645.5																															
Zona Recreativa	3147.25																															
Zona Complementaria	537.5																															
Zona de Servicios	1454.5																															
Cuadro Resumen																																
Total, de área construida	16 463.51																															
15% de Muros	2469																															
15% de Circulación	2469																															
Total, área libre	28 234.5																															
Total	49 636.01																															

Cuadro síntesis de casos de estudios			
Cuadro N° 2	Nombre del proyecto: centro recreativo cultural sostenible en la parroquia de Huachi chico		
Datos Generales			
Ubicación AMBATO – ECUADOR	Tesisista: Johnny Daniel Hoyos Vaca		Año de investigación: 2022
Resumen: El propósito del centro recreativo cultural sostenible en la parroquia de Huachi Chico es combinar dos funciones, la cultural y la recreativa, en una sola instalación, ya que en la ciudad y en el país no existe actualmente un equipamiento que englobe ambas categorías.			
Análisis contextual			Conclusiones:
Emplazamiento:		Metodología del terreno:	
Está ubicado al lado sureste, el sector presenta un crecimiento urbano notable hacia el sur siendo un buen lugar para el planteamiento		El terreno seleccionado no presenta una inclinación abrupta, sino que tiene una topografía relativamente plana a simple vista	
Análisis Vial		Relación con el terreno	
			Aportes

<p>El transporte público pasa cerca del lugar.</p> <p>la via de primer orden (Av. Luis Alberto Valencia) cuentan con asfaltado</p> <p>la via de segundo orden (Av. Luis Aníbal Granja) está adoquinado</p>		<p>Al ser una zona reciente en crecimiento urbano cuenta con muchos espacios vacíos sin embargo se observa viviendas de un piso, hasta cuatro pisos, alguna de ellas son viviendas comercio.</p>		<p>El terreno cuenta con una buena accesibilidad además de presentar un gran crecimiento urbano.</p>
<p>Análisis Bioclimático</p>				<p>Conclusiones:</p>
<p>Clima</p>		<p>Asoleamiento</p>		<p>La temperatura en Ambato, Ecuador es considerada isotérmico, es fresca a cálido, dando como resultado un suelo fértil en la ciudad</p>
<p>Su temperatura promedio es de 20 °C, en invierno la temperatura baja, pero es soportable. El clima es moderadamente templado</p>		<p>No varía mucho a lo largo del año, con el análisis se procede a darle una dirección propicia</p>		
<p>Vientos</p>		<p>Orientación</p>		<p>Aportes</p>
<p>Están direccionados de sur a norte, varían su intensidad en el transcurso del año: más ventosas de julio a septiembre y más serena de septiembre a junio.</p>		<p>La orientación del edificio permite una óptima entrada de luz natural y un ambiente cómodo en su interior, siguiendo el movimiento del sol a lo largo del día..</p>		<p>Gracias al estudio bioclimático se define la orientación del volumen aprovechando al máximo la orientación solar, para obtener un mejor confort térmico dentro de la misma y que esta tenga un ambiente cómodo.</p>

Análisis formal		Conclusiones
Ideograma conceptual		La forma se ha adaptado en función de las necesidades de las personas, y en lugar de seguir una trama octogonal, se ha diseñado de manera más libre para que las personas puedan caminar, jugar y tener una vista panorámica alrededor del equipamiento.
Partiendo de esta idea, se ha desarrollado un diseño abstracto con una forma poco convencional, generando así dos bloques que mantienen una conexión entre sí.	 <p>El diseño cuenta con una trama orgánica dando paso a camineras y áreas verdes para la interacción de las personas</p> 	
Características de la forma		Aportes
Cuenta con dos bloques, la forma se da mediante los conceptos de sustracción y adición, adecuándose a la necesidad de los usuarios	 <p>El material para el parasol está conformado por una estructura metálica, las fachadas de muros verdes y los perfiles de aluminio y lamas de madera</p> 	El material que opta el equipamiento se integra con su entorno, la vegetación se implementa con árboles de la zona. Frutales y ornamentales
Análisis funcional		Conclusiones
Zonificación	Organigrama	Se tiene una idea más clara de



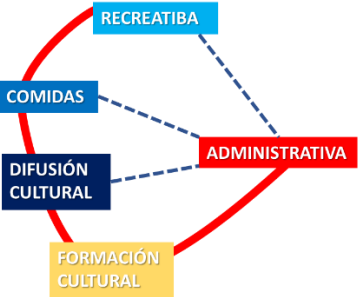
<p>El equipamiento cuenta con 5 zonas</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Formación cultural ● Administración ● Difusión cultural ● Comidas ● Recreación 		<p>El organigrama esta de forma lineal</p>		<p>cómo van conformando los espacios del equipamiento. Los espacios están organizados de forma lineal</p>																		
<p>Flujogramas</p>		<p>Programa Arquitectónico</p>		<p>Aportes</p>																		
<p>Contribuye a visualizar la interconexión que existe entre todas las zonas del equipamiento en su conjunto. Se muestra la relación que tienen los espacios.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Relación directa Relación nula 		<p>Tiene dos zonas, privada y social, el más predominante es el área social.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>AREA O ZONA</th> <th>SUB ZONA</th> <th>AREA TOTAL</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PRIVADA</td> <td>ADMI</td> <td>320.26</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">SOCIAL</td> <td>FORMACION CULTURAL</td> <td>532.45</td> </tr> <tr> <td>RECREATIVA</td> <td>103,95</td> </tr> <tr> <td>COMIDAS</td> <td>504.94</td> </tr> <tr> <td>DIFUCION CULTURAL</td> <td>324.55</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>1,786.1</td> </tr> </tbody> </table>	AREA O ZONA	SUB ZONA	AREA TOTAL	PRIVADA	ADMI	320.26	SOCIAL	FORMACION CULTURAL	532.45	RECREATIVA	103,95	COMIDAS	504.94	DIFUCION CULTURAL	324.55			1,786.1	<p>Se observa que el área social es el más impotente debido a que el equipamiento es de un uso recreativo y social para la interacción de las personas</p>
AREA O ZONA	SUB ZONA	AREA TOTAL																				
PRIVADA	ADMI	320.26																				
SOCIAL	FORMACION CULTURAL	532.45																				
	RECREATIVA	103,95																				
	COMIDAS	504.94																				
	DIFUCION CULTURAL	324.55																				
		1,786.1																				

Tabla 1 Matriz comparativa de aportes de casos

Matriz comparativa de aportes de caso		
	Caso 1	Caso 2
ANÁLISIS CONTEXTUAL	La ubicación estratégica del equipamiento sirve de apoyo y además de fortalecer las actividades comerciales, educativas y culturales del entorno inmediato.	La ubicación del terreno ayuda al desarrollo urbano de la ciudad ya que está en una zona de expiación, además cuenta con vías de acceso conectadas al centro de la ciudad.
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	Teniendo en cuenta el clima cálido de la zona se realiza la configuración de los bloques que ayudan a resolver de forma favorable los factores climáticos	Debido al estudio climático realizado se da la configuración de los bloques orientándose hacia la puesta y salida del sol y lograr así un confort adecuado dentro del equipamiento.
ANÁLISIS FORMAL	El proyecto se desarrolla según su entorno, integrándose a su trama y topografía formando un eje principal que conecta todas las actividades	La forma del equipamiento es simple conformado por dos bloques, la forma se da mediante los conceptos de sustracción y adición
ANÁLISIS FUNCIONAL	El proyecto posee diferentes espacios para las diferentes actividades, según el análisis nos ayuda a definir claramente el funcionamiento del equipamiento	El proyecto incluye espacios relacionados al entorno ayudando al desarrollo económico, social, cultural del sector, a su vez, ayuda al desarrollo y crecimiento urbano.

Nota: Elaboración propia

III. METODOLOGIA

3.1 Tipo y diseño de investigación

De acuerdo con Álvarez y otros (2014) el término cualitativo abarca un conjunto de métodos y técnicas con una dimensión interpretativa que busca describir, examinar, descifrar, convertir y traducir el significado de eventos que ocurren de manera más o menos espontánea. En otras palabras, no se limita a lo subjetivo ni a lo objetivo, sino que se centra en la interpretación. Esto involucra la observación y el análisis de información en entornos naturales con el propósito de explorar fenómenos, comprender problemas y proporcionar respuestas a las preguntas. Es por eso que la presente investigación tiene un enfoque cualitativo dado que se fundamenta en la recopilación de datos, como entrevistas, observaciones, documentos, y se concentra en la comprensión profunda de las experiencias.

La presente investigación es del tipo básica, que según Nieto y Nicomedes (2018) tiene inicios desde que el ser humano desarrolló la curiosidad por descubrir el porqué, para qué, cómo y cuándo referente a la naturaleza, la sociedad y el pensamiento. El objetivo de la investigación básica es incrementar los conocimientos científicos, sin embargo, Muntané (2010) menciona que no se somete a ninguna aplicación práctica.

Cuenta con tres métodos de investigación a) Fenomenológico, es considerado uno de los enfoques principales para la investigación cualitativa. De los Reyes, Rojano y Araújo (2019) mencionaron que, en este sentido, la fenomenología basa sus fundamentos en la interpretación y comprensión de nuestro problema evidenciado. b) La Teoría Fundamentada consiste en identificar conceptos emergentes, patrones integrados y categorías a partir de los datos, mediante un proceso de análisis riguroso que involucra una constante comparación, comienza con la recopilación de datos que luego se transcriben; se escriben memorandos y se realiza una codificación abierta; de los códigos surgen categorías y de estos, temas que pueden culminar en el desarrollo de una teoría o modelo explicativo. c) El estudio de casos implica una comprensión exhaustiva, una descripción detallada y un análisis completo de una situación en su totalidad y dentro de su contexto Lopez (2013).

3.2 Categorías, subcategorías y matriz de categorización.

Según la presente investigación, contamos con dos categorías para la primera categoría centro recreativo cultural, cuenta con tres subcategorías que son educación artística, diversidad cultural, espacios escénicos. Esta categoría aborda la realidad problemática de como los espacios educativos, culturales no solo enriquecen nuestras vidas culturalmente, sino que también juegan un papel crucial en el desarrollo personal, social de la comunidad.

En cuanto a nuestra segunda categoría que es integración social, que cuenta con subcategorías como participación comunitaria, inclusión e igualdad, esparcimiento al aire libre. Esta categoría se centra en como los espacios abiertos mejoran la calidad de vida individual y colectiva y a su vez contribuyen significativamente a la construcción de comunidades más fuertes, saludables y equitativas.

Tabla 2 categorías y sub categorías

N°	Categorías	Subcategorías
1	Centro recreativo cultural	Educación Artística
		Diversidad cultural
		Espacios escénicos
2	Integración social	Participación comunitaria
		Inclusión e igualdad
		Esparcimiento al aire libre

Nota: Elaboración propia

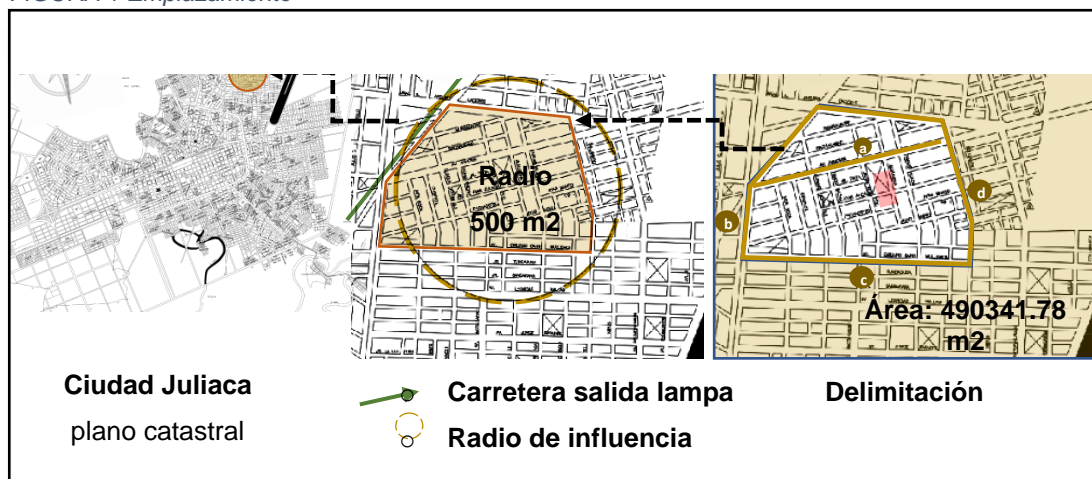
3.3 Escenario de estudio

El análisis de la investigación está ubicado en la ciudad de Juliaca, departamento de Puno, provincia de San Román, al lado sur del Perú PDU (2015); la delimitación de la investigación es al lado oeste, con dirección a una de las salidas de la ciudad (salida Lampa).

Está delimitado por las vías principales de fácil acceso como a) Av. Aviación, que conduce al aeropuerto internacional Inca Manco Cápac; b) Av. Ferrocarril, una vía de fácil acceso hacia el punto centrico de la ciudad de Juliaca; y las vías secundarias conectoras como; c) Av. Emiliano Cano, que conecta

directamente con la av. Ferrocarril; d) Jr. Tullumayo, por esta vía se observa la presencia de una empresa de transporte (línea 14). El área a intervenir cuenta con un área de 11.475 m².

FIGURA 1 Emplazamiento



Nota: Elaboración propia

La ciudad de Juliaca cuenta con un clima frío, moderadamente lluvioso, la temperatura máxima es 19°C y la mín. es 5°C, el cielo parcialmente nublado durante el día y la noche. Noches frías. Vientos moderados a fuertes. La incidencia de radiación solar directa es moderada, Para la ciudad, la temperatura más alta se registra en el mes de noviembre (18.8°C) mientras que la temperatura más baja se presenta en el mes de julio (-7.8°C) lluvias más intensas en el mes de enero. SENAMHI (2020) el área de estudio no cuenta con desniveles prominentes, a simple vista el terreno puede ser considerado llano.

El área a analizar se encuentra ubicado en el sector IX, lado oeste de la ciudad, considerado un sector residencial según, PDU (2015) sin embargo, haciendo un análisis, se observa que contamos con viviendas comercio. En su mayoría la zona cuenta con una población joven, dentro del sector se observa, en gran cantidad la presencia de instituciones educativas, tanto privadas como públicas, en su mayoría, es por eso que, debido a la presencia de equipamientos educativos, es importante considerar el confort de la población y los estudiantes, ofreciendo espacios de recreación.

3.4 Participantes.

Según Johnson, Adkins (2020) la investigación cualitativa se centra en dar sentido a fenómeno vivido y observado en un contexto específico con la

participación de individuos específicamente seleccionados. Los investigadores cualitativos reconocen que es más probable que ciertos participantes sean "ricos" en datos o conocimiento que otros y, por lo tanto, más relevantes y útil para lograr el propósito de la investigación y responder la cuestión que nos ocupa.

Para la presente investigación la participación está conformada por dos elementos como los documentos relacionados con nuestro tema y la participación de arquitectos con maestría expertos en el tema de espacios recreativos culturales, los cuales son: el Mgtr. Arq. Enzo Calsin Barrios, Mgtr. Arq. Carlos Martin Aquize Garcia y el Mgtr. Arq. Cesar Augusto Calderon Guzman.

Para documentos relacionado con el tema tenemos investigaciones publicadas en revistas científicas o que estas registradas en distintas bases de datos como, Google académico, Scopus, Redalyc, Cielo, expertos en el tema, se está tomando en consideración a tres tandfonline. En cuanto a la participación de forma indirecta tenemos a los arquitectos con maestría en arquitectura que cuenten con experiencia en centros recreativos culturales, para responder y evaluar las preguntas realizadas por el investigador y para la participación directa, el centro recreativo cultural esta dedicado para la población juliaqueña del sector IX PDU (2015) en específico para niños, adolescentes y jóvenes .

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Según Sánchez, Fernández, Diaz (2021) se menciona que “son las distintas formas o medios de obtener la información” En base a ello, se consideran las técnicas y herramientas como medios utilizados para recolectar información a partir de la aplicación de una técnica específica con el objetivo de registrar las relaciones sociales y describir la realidad vivida por sus respectivos protagonistas.

En la presente investigación dispone de dos instrumentos para la recopilación de información. Como la guía de observación y la guía de entrevista; Para llevar a cabo la evaluación del entorno, se utiliza la metodología de la observación directa en el terreno, utilizando como herramienta principal una guía de observación de campo. Esta guía facilita la recopilación de información sobre el entorno y la realidad circundante, así mismo, se realizará con la ayuda de cámaras fotográficas, libreta de campo, etc.

La segunda herramienta a utilizar vendría siendo la guía de entrevista donde según Sánchez, Fernández, Díaz (2020) mencionan que las entrevistas en profundidad se entienden como encuentros cara a cara repetidos entre el investigador y el entrevistado, cuya finalidad es conocer los puntos de vista y opiniones de un sujeto sobre la vida, vivencias o situaciones que ha vivido; En este estudio la guía de entrevista estuvo dirigida a arquitectos con maestría en arquitectura y experiencia en espacios de entretenimiento cultural.

3.6 Procedimientos.

Muzari, Nevers, Shonhiwa (2022) mencionó que en una investigación cualitativa está compuesta por procedimientos como la lógica, la etnografía, el análisis del discurso, el estudio de casos, la entrevista abierta y la observación participante. El procedimiento ayuda a mantener la coherencia y la integridad de la investigación además de garantiza la validez y la confiabilidad de los resultados. Es por eso que la investigación parte por formular el enfoque principal de la investigación, paso siguiente fue identificar las dos categorías del proyecto, siendo como categoría uno; Centro recreativo Cultural, y categoría dos Integración Social. Ya con las dos categorías identificadas y analizadas se pasa a identificar la problemática de la investigación. En un segundo momento, se pasó a identificar y comparar centros recreativos culturales, para luego analizarlos en forma detallada, identificando sus principales semejanzas y diferencias.

3.7 Rigor científico

Según Prager y otros (2019) indicó que el estudio del rigor científico garantizará la transparencia y podría mejorar la reproducibilidad en la investigación, es importante tenerlo en consideración antes de que una investigación científica sea publicada de ser publicado. Entonces se presenta un trabajo de investigación científica, por lo que, siguiendo el procedimiento riguroso y al aplicar el método científico de manera adecuada, podemos confiar en las conclusiones a las que llegamos. Además, en esta investigación, los procedimientos y los instrumentos utilizados han sido sometidos a una validación que garantiza su confiabilidad, por lo que podrá ser utilizado para el apoyo a la comunidad académica y profesional.

3.8 Método de análisis de datos

Menciona también Nina, Cho, Lochmiller (2020) que, en términos generales, los análisis de datos cualitativos aportan significado a un conjunto de datos y los datos cualitativos incluyen una amplia gama de materiales (por ejemplo, datos conversacionales, imágenes, observaciones y materiales no estructurados, semiestructurados o no estructurados, entrevistas estructuradas, entre otras). Para la presente investigación se elaboró una base de datos para ambas categorías; donde, con el apoyo de los teóricos se tiene una definición de las categorías, la investigación se guió de los procedimientos del método científico. Dentro de los métodos generales, se aplicaron los procedimientos del método comparativo, el cual nos permitió identificar y analizar las similitudes y diferencias entre los casos estudiados, específicamente en relación con los centros culturales recreativos.

3.9 Aspectos éticos

Desde la concepción del proyecto, se han considerado y respetado los principios éticos que orientan la conducta de cualquier investigador.; así mismo, se ha respetado el reglamento de la Universidad Cesar Vallejo, otros códigos de ética inherentes a las ciencias, los datos de referencia se han desarrollado y elaborado siguiendo la norma ISO 690 establecida por la universidad, además también el proyecto de investigación pasara por el programa TURNITING de la Universidad, para poder garantizar la originalidad de la presente investigación. Los métodos y técnicas de recopilación de información se llevarán a cabo con estricto cumplimiento. Además, los datos personales de los participantes serán manejados de manera confidencial y solo se utilizarán para fines de investigación, sin infringir su privacidad. Solo las respuestas serán sometidas a un proceso estadístico. Asimismo, la validación y confiabilidad de esta investigación serán evaluadas por expertos en el tema, y los resultados se presentarán de acuerdo con las normas establecidas.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Posteriormente se pasa a la etapa de resultados y discusiones donde Faryadi (2019) indico los resultados consiste en delinear los hallazgos cruciales de la investigación, teniendo en cuenta que los resultados, ya sean negativos o positivos, siguen siendo contribuciones significativas al conocimiento existente. El presente capítulo resume los datos recopilados por la tesista a cargo.

Tanto como para el objetivo general como para el primer y segundo objetivo específico, relacionadas a la primera categoría, se recolecto los datos mediante una entrevista aplicada a tres expertos en el tema (ver anexo 2). con respecto al tercer y cuarto objetivo específico, se aplicó la recolección de datos mediante la ficha de observación, donde se tiene como participantes las cinco infraestructuras analizadas (ver anexo 3), así mismo se pasó a analizar y comparar la información obtenida para luego efectuar la discusión en la investigación.

Con respecto al objetivo específico, el antecedente internacional, Rahin y Donyamali (2012) coincidieron que, al tener espacios recreativos culturales, con áreas dedicadas a la cultura, el arte y la recreación, genera un impacto positivo y armonioso en los entornos sociales y culturales, así mismo estos espacios fomentan la integración social, además de satisfacer las necesidades de las futuras generaciones. Así mismo el teórico Krellenberg, et al (2021) coincidieron que, los espacios recreativos culturales facilitan la acción de socializar con otras personas, estos espacios fomentan actividades culturales y educativas que involucra la participación comunitaria social de la población.

En cuanto a la guía de entrevista se coincide que la implementación de los espacios recreativos culturales es sumamente importante ya que brindan la opción de apropiación del espacio fomentando así de manera favorable a la integración social de la población. De igual forma, la ficha de observación (ver anexo 3) coincide que es importante analizar la importancia los espacios recreativos culturales, ya que ayudan a promover la integración social

La apreciación dada, se llega al resultado que se coincide que la implementación de los espacios recreativos culturales ayudan de manera

favorable a la integración social proporcionando espacios que fomenten la interacción, la diversidad y la participación comunitaria de la población, siendo estos lugares donde se realizan eventos y actividades que reflejar la diversidad cultural de la comunidad, permitiendo que las personas de diferentes grupos étnicos, sociales y religiosos se encuentren e interactúen.

Pasando al primer objetivo específico, en antecedentes Rahin y Donyamali (2012) coincidieron que, al fomentar las diferentes actividades artísticas impulsa de manera favorable la creatividad en los jóvenes y niños. Así mismo Blanco (2016), coincide que los espacios arquitectónicos educativos que fomentan las diversas disciplinas artísticas, son lugares donde se pueden desarrollar los pensamientos con la interacción de diferentes materiales o herramientas, impulsando así la creatividad del artista.

En cuanto a la guía de entrevista realizada a los expertos, se coincide que la implementación de espacios educativos relacionados al arte, no solo impulsa de manera favorable la creatividad, sino también ofrece salud mental, en cuanto a la ficha de entrevista se coincide que los espacios artísticos como el teatro municipal ayudan en el desenvolvimiento y desarrollo de la creatividad.

Al llegar al resultado, se coincide que la implementación de espacios arquitectónicos educativos relacionados a las artes, estimulan y fomentan la creatividad, además los espacios de arte ofrecen una variedad de actividades ya sean visuales o práctica que, al exponer a las personas a diversas formas de expresión, ayuda a nutrir y expandir su creatividad, además permití que los usuarios mantengan una relación social y a su vez una participación activa.

Pasando al segundo objetivo específico, en antecedentes Rodríguez (2015) coincide que los espacios de esparcimiento deben mantener relación según la edad y sus capacidades, así mismo las actividades propuestas deben de estar enfocadas según las necesidades de los usuarios a la cual están destinadas y así poder involucrar a la población realizando una apropiación adecuada del espacio público. De igual forma los teórico, Winter,et al (2019) coincidieron que los espacios de esparcimiento al aire libre contribuyen con la mejora y el

desarrollo de la calidad de vida de los usuarios designados, siendo estos espacios adecuados para poder adquirir conocimientos, habilidades y así mismo experimentar emociones permitiendo que las personas se desarrollen y enriquezcan personalmente.

En cuanto a la guía de entrevista, los expertos coincidieron en que la implementación de espacios de esparcimiento al aire libre ayuda a las generaciones jóvenes a dejar malos hábitos, además estos espacios cuentan con la capacidad de ser muy flexibles para poder realizar distintos tipos de actividades, así mismo la ficha de observación (ver anexo 3) , coincide en que es importante identificar las necesidades del usuario según su edad y capacidad para poder implementar espacios de esparcimiento al aire libre y estos a su vez contribuyan con el desarrollo social de la población

En cuanto al resultado, se coincide en que los espacios de esparcimiento al aire libre deben de estar acondicionados o diseñados según la edad y capacidad de los usuarios para poder lograr un espacio funcional y que involucre la participación social de la población en general.

Pasando al tercer objetivo específico, en antecedentes Rahin y Donyamali (2012) coincide en que el diseño de los espacios abiertos ofrecen áreas donde se puede fomentar la integración social mediante espacios que involucren la participación integral de la sociedad logrando así la cohesión social dentro de la población. Los teóricos Cruz y Orozco (2019) coinciden que los espacios abiertos logran una involucración activa entre diferentes grupos sociales logrando una colaboración grupal de diferentes personas, así mismo, estos espacios son fundamentales para el desarrollo y el fortalecimiento de las comunidades.

Por otra parte, la guía de entrevista para los expertos, indica que coinciden en que los espacios abiertos promueven la integración social, ya que involucra la participación de diferentes grupos sociales, dando a conocer sus ideales, costumbres, tradiciones etc. En cuanto a la ficha de observación, coincide en que los espacios abiertos ayudan a fomentar la integración social, ya que son

espacios de encuentro que ayudan a la población a interactuar unos contra otros promocionando así la cohesión social.

Como perspectiva personal del tesista, coincide que es importante promocionar la integración social en espacios que ofrecen actividades recreativas culturales, ya que estos espacios fortalecen los lazos sociales y promocionan un sentido compartido de pertenencia, al igual que disminuye las barreras y prejuicios mejorando la cohesión social dentro de la comunidad.

Pasando al cuarto y último objetivo específico, en antecedentes García (2017) coincide que es esencial comprender las dinámicas sociales de la población y los determinantes de la integración social. en cuanto a los teóricos. Álvarez y Urbano (2013) coincide en que es importante analizar el contexto social como sus tradiciones costumbre o valores, para diseñar espacios competitivos y funcionales que involucren a la población y lograr un desarrollo integro.

En cuanto a la guía de entrevista realizada a los expertos se coincide que es muy importante analizar el contexto social ya que nos ayuda a crear espacios competitivos , espacios donde se pueden realizar permanecía justamente aliados con las actividades que vayamos a plantear, logrando así un desarrollo integrado para toda la población destinada, así mismo la ficha de observación, no coincide ya que los espacios analizados no muestran ese análisis previo hacia el contexto social, encontrado lugares donde se vienen realizando actividades distintas a las que se habían planteado en un principio.

Se llega al resultado que se coincide que es importante analizar el contexto social de la población o el usuario designado para poder plantear áreas adecuadas que involucre las necesidades de dicha población y que a su vez se logre un desarrollo integro.

Concepto

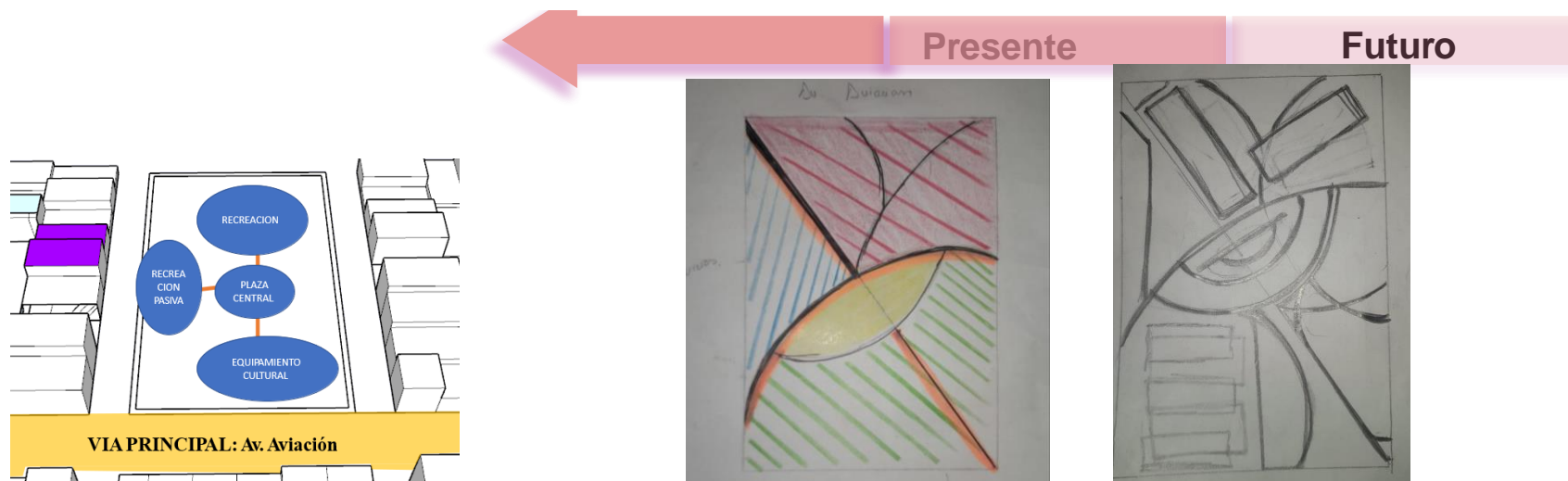
Línea de pensamiento

crear espacios donde se perciba una integración familiar, sea sanguínea o no, sin restricción de edad

¿QUÉ ES LA LINEA DEL PENSAMIENTO?

Es el sentido de pertenencia de seres de diversas épocas, saberes y posturas que nos han acompañado en estos años. Es

Figura 2 Concepto



cuando algo le pertenece a nuestro pasado, nos pertenece a nosotros y le pertenece al futuro

Un espacio dedicado a toda la población en general, integrando a todos, según su edad, sus costumbres y tradiciones

Figura 3 Programa arquitectónico - aspectos cualitativos

CARACTERIZACION Y NECESIDADES DE USUSARIOS			
Necesidad	Actividad	Usuario	Espacios Arquitectónico
Gestionar administración y coordinar	orientar	Población en general	Mesa de partes
Gestionar administración y coordinar	esperar	Población en general	Sala de Espera
Gestionar administración y coordinar	Coordinar	Administración	Dirección
Gestionar administración y coordinar	Coordinar	Administración	Sala de reuniones
Eventos sociales	Actual interpretar	Población en general	Anfiteatro
Eventos sociales	Ensayar	Población en general	Pre- escenario
Alistarse	Cambiarse	Población en general	Vestidores
Guardar	Guardar	Personal autorizado	Almacén
Necesidad fisiológica	Actividades de higiene	Población en general	S.S.H.H
Aprender	Manualidades	Población en general	Taller de manualidades
Aprender	Bailar	Población en general	Taller de danza moderna
Aprender	Bailar	Población en general	Taller de danza tradicional
Aprender	Dibujar	Población en general	Taller de pintura
Aprender	Esculpir	Población en general	Taller de escultura
Aprender	Tocar instrumentos	Población en general	Taller se música
Necesidades fisiológicas	Socializar y consumir	Población en general	S.S.H.H.
Aprender	Leer	Población en general	Biblioteca
Coordinar	Orientar	Administración y población	Atención al cliente
Almacenar	Guardar	Personal autorizado	deposito

Aprender	Leer	Población en general	Biblioteca virtual
Aprender	Leer	Población en general	Zona de lectura
Estimular	Jugar	Población en general	Zona de actividad lúdica
Necesidades fisiológicas	Actividades de higiene	Población en general	S.S.H.H
Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Población en general	Tienda 1
Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Población en general	Tienda 2
Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Población en general	Tienda 3
Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Población en general	Tienda 4
Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Población en general	Tienda 5
Necesidades fisiológicas	Actividades de higiene	Población en general	S.S.H.H.
Degustar comidas	Socializar y consumir	Población en general	Patio de comidas
Satisfacer necesidades exigidas	Cocinar	Población en general	cocina
Degustar bebidas	Socializar y consumir	Población en general	Cafetería
Necesidades fisiológicas	Realizar actividades de higiene	Población en general	S.S.H.H.
Emergencias	Atender	Población en general	tópico
Estacionar	Parquear	Población en general	Estacionamiento
Jugar	Actividades deportivas	Población en general	Recreación activa
Jugar	Desarrollo físico	Población en general	Recreación infantil
Interactúa	Descanso	Población en general	Recreación pasiva
Interactuar	Descanso	Población en general	Plaza principal

Figura 4 Programa arquitectónico - aspectos cuantitativos

Programa arquitectónicos						Cant.	Aforo	Área	Área sub zona	Área zona
Zonas	Sub Zonas	Necesidad	Actividad	Mobiliario	Ambientes Arquitectónicos					
Administración	Administración	Gestionar administración y coordinar	orientar	01 mesa 01 silla	Mesa de partes	1	5	30.00	120.0	120.00
		Gestionar administración y coordinar	esperar	2 sillones, mesa	Sala de Espera	1	5	30.00		
		Gestionar administración y coordinar	Coordinar	1 escritorio	Dirección	1	3	30.00		
		Gestionar administración y coordinar	Coordinar	Mesa ejecutiva	Sala de reuniones	1	8	30.00		
Zona cultural	Anfiteatro	Eventos sociales	Actual interpretar	Escenario, butacas	Anfiteatro	1	80	104.00	324.00	722.00
		Eventos sociales	Ensayar	Bancos	Pre- escenario	1	10	100.00		
		Alistarse	Cambiarse	Sillas y casilleros	Vestidores	2	5	60.00		
		Guardar	Guardar	Estantes	Almacén	2	5	40.00		
		Necesidad fisiológica	Actividades de higiene	Inodoros y lavamanos	S.S.H.H	2	2	20.00		
	Talleres	Aprender	Manualidades	Carpetas y sillas según necesidades	Taller de manualidades	1	16	55.00	355.00	
		Aprender	Bailar	Espejos y barandas	Taller de danza moderna	1	12	55.00		
		Aprender	Bailar	Espejos y barandas	Taller de danza tradicional	1	12	55.00		
		Aprender	Dibujar	Carpetas según las necesidades	Taller de pintura	1	30	55.00		
		Aprender	Esculpir	Carpetas según las necesidades	Taller de escultura	1	12	55.00		
		Aprender	Tocar instrumentos	Butacas, estantes y atriles	Taller se música	1	12	70.00		
		Necesidades fisiológicas	Socializar y consumir	Inodoros, lavamanos	S.S.H.H.	2	8	10.00		
	biblioteca	Aprender	Leer	Carpetas, sillas	Biblioteca	1	16	0.00	120.00	
Coordinar		Orientar	Escritorio, computadoras, y sillas	Atención al cliente	1	5	10.00			
Almacenar		Guardar	Estantes	deposito	1	2	10.00			
Aprender		Leer	Escritorios de computadoras ,	Biblioteca virtual	1	6	20.00			
Aprender		Leer	Mesas y sillas	Zona de lectura	1	10	25.00			
Estimular		Jugar	Mesas con juegos lúdicos y sillas	Zona de actividad lúdica	1	16	20.00			
Necesidades fisiológicas		Actividades de higiene	Inodoros y lavamanos	S.S.H.H	1	4	20.00			
		Ofrecer productos, ingresos	Vender	Productos de venta artesanal	Tienda 1	1	6	13.16		

		económicos								
		Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Productos de venta artesanal	Tienda 2	1	6	14.41		
Zona de servicios	Mini market	Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Exhibidoras	Tienda 3	1	6	143.58	87.50	
		Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Exhibidoras	Tienda 4	1	6	20.2		
		Ofrecer productos, ingresos económicos	Vender	Exhibidoras	Tienda 5	1	6	8.3		
		Necesidades fisiológicas	Actividades de higiene	Inodoras y lavamanos	S.S.H.H.	1	10	6.43		
	restaurante	Degustar comidas	Socializar y consumir	Mesas y sillas	Patio de comidas	1	60	10.65		
		Satisfacer necesidades exigidas	Cocinar	Artefactos de cocina	cocina	1	5	10.85		
		Degustar bebidas	Socializar y consumir	Cafetera, mesas y exhibidoras	Cafetería	1	2	20.41		
		Necesidades fisiológicas	Realizar actividades de higiene	Inodoras y lavamanos	S.S.H.H.	2	4	10.38		
	tópico	Emergencias	Atender	Camillas, escritorios	tópico	1	4	9.49		
	Estacionamiento	Estacionar	Parquear	Parqueo	Estacionamiento	2	26	10.38	259.07	
Zona recreativa	Recreación	Jugar	Actividades deportivas	Canchas deportivas	Recreación activa	1	30	8.4	217.57	6211.1
		Jugar	Desarrollo físico	Juegos infantiles	Recreación infantil	1	15	23.78		
		Interactúa	Descanso	Estares	Recreación pasiva	1	40	7.82		
		Interactuar	Descanso	plazoleta	Plaza principal	1	20	35.6		

Figura 5 Plano de ubicación y localización

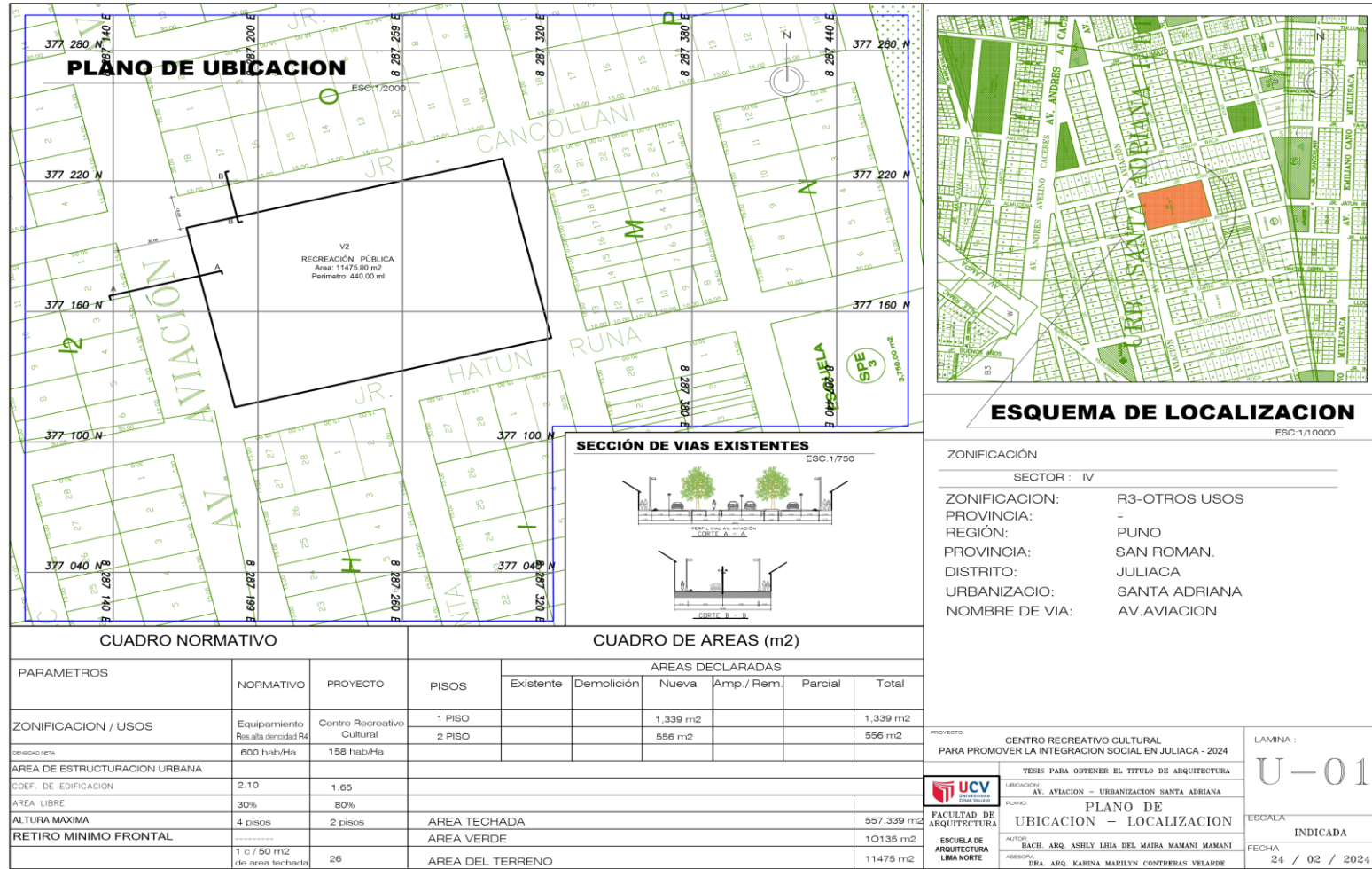
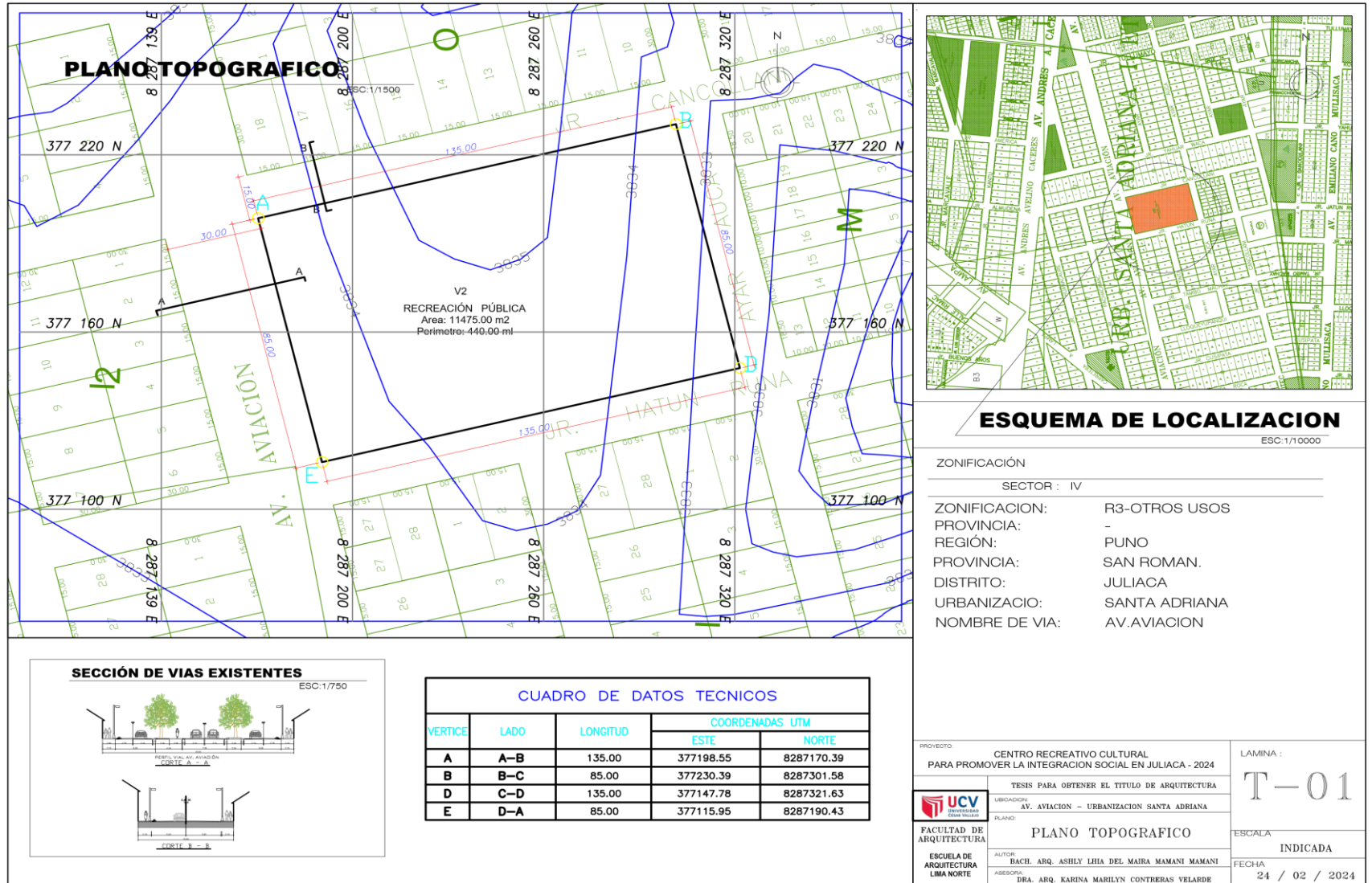


Figura 6 Plano topográfico



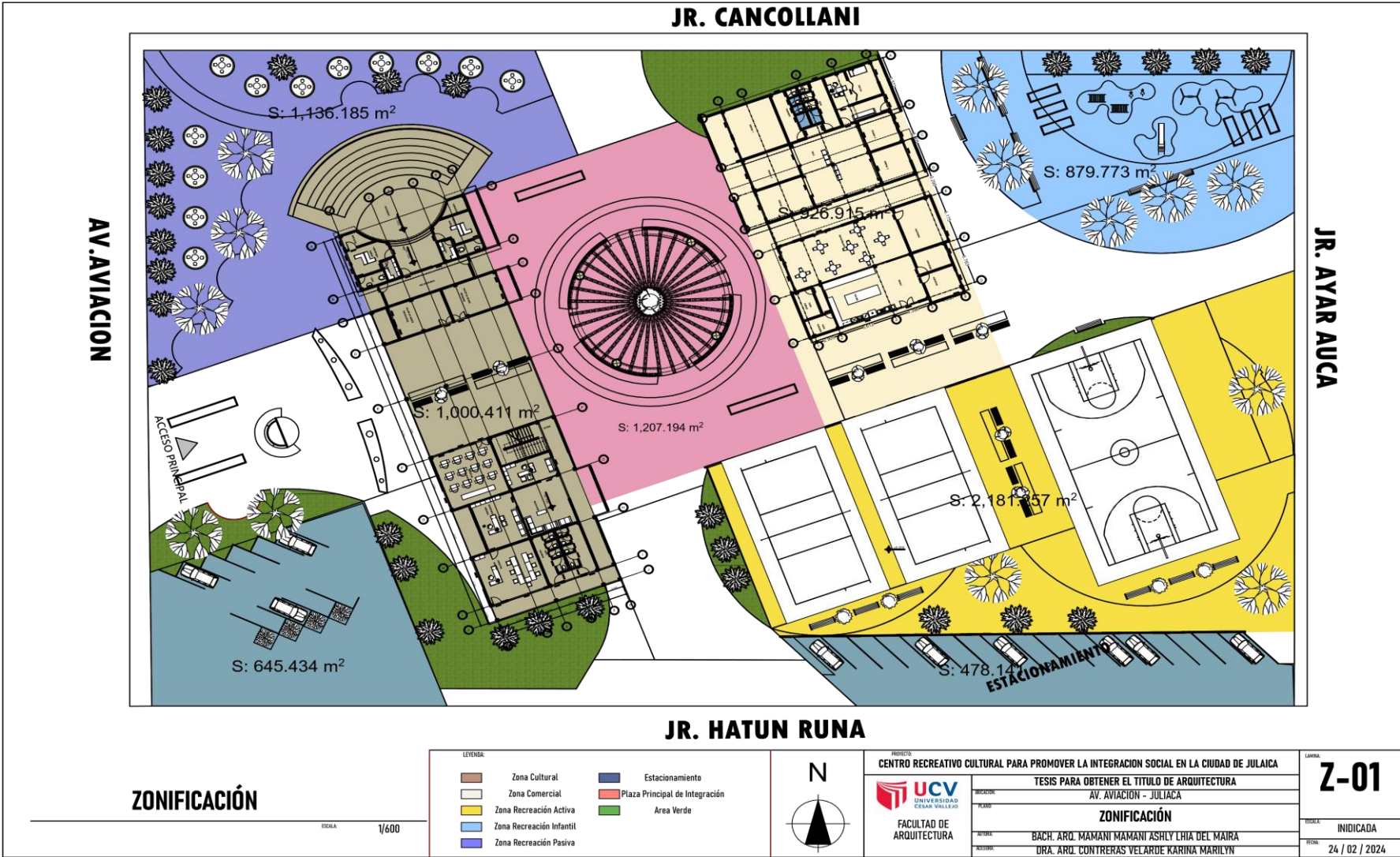
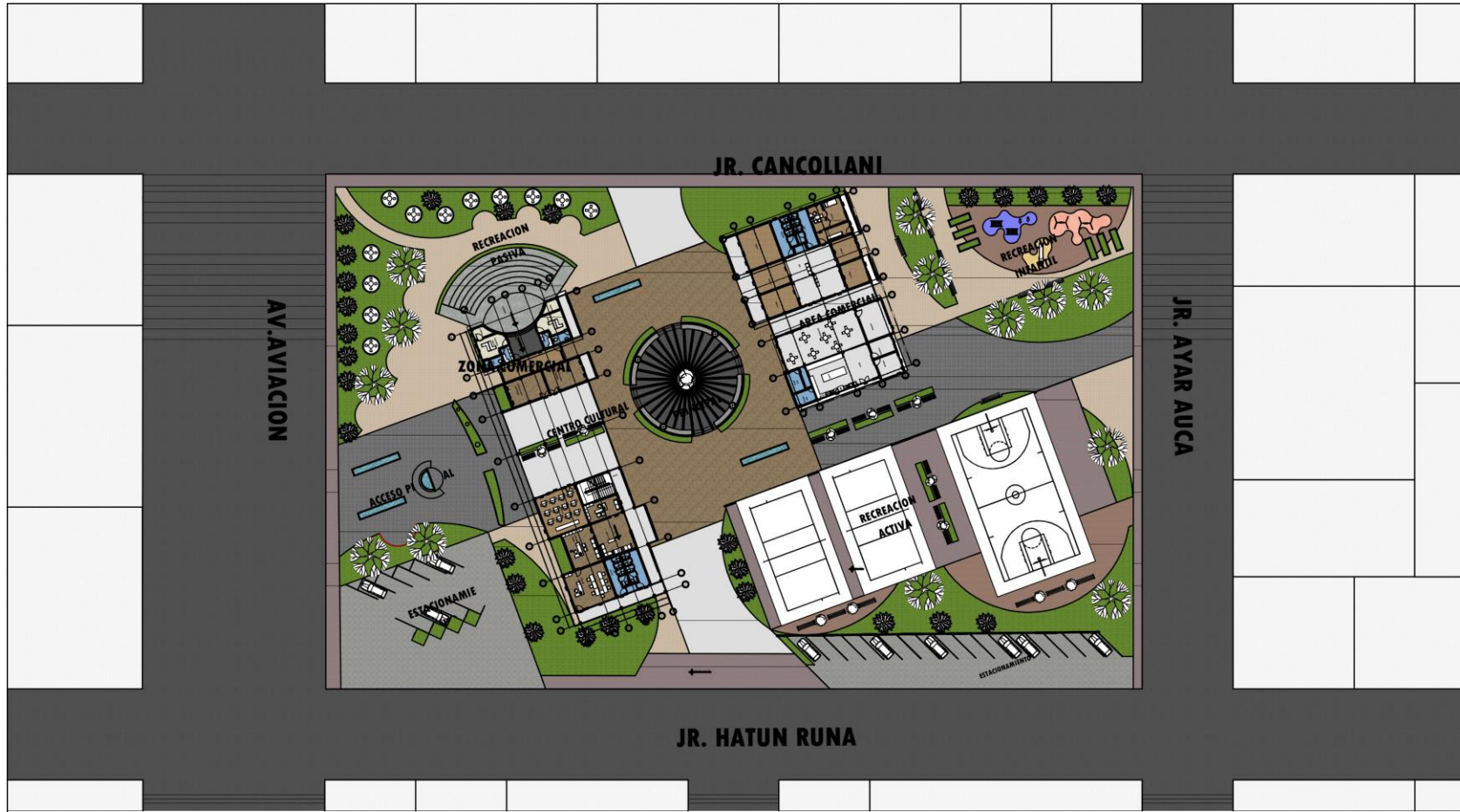


Figura 7 Zonificación



PLANIMETRIA GENERAL

ESCALA 1/550



PROYECTO CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA PROMOVER LA INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE JULIACA		LAYOUT PG-01
UBICACION TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTURA AV. AVIACION - JULIACA		
PLANO PLANIMETRIA GENERAL		
AUTORA BACH. ARO. MAMANI MAMANI ASHLY LILIA DEL MAIRA		ESCALA INDICADA
TITULAR DRA. ARO. CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN		FECHA 24 / 02 / 2024

Figura 8 Planimetría General

Figura 9 planimetría primer nivel

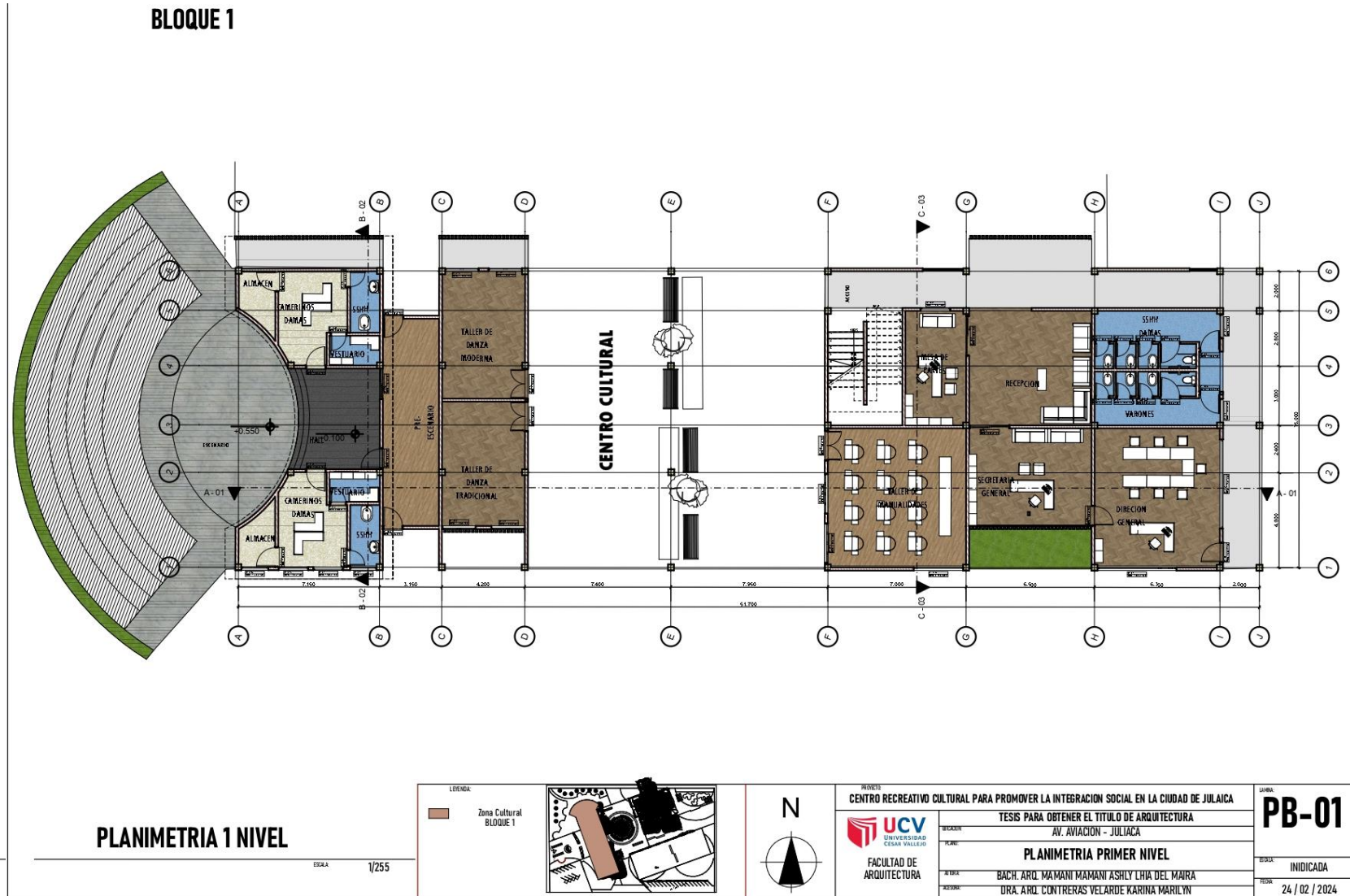
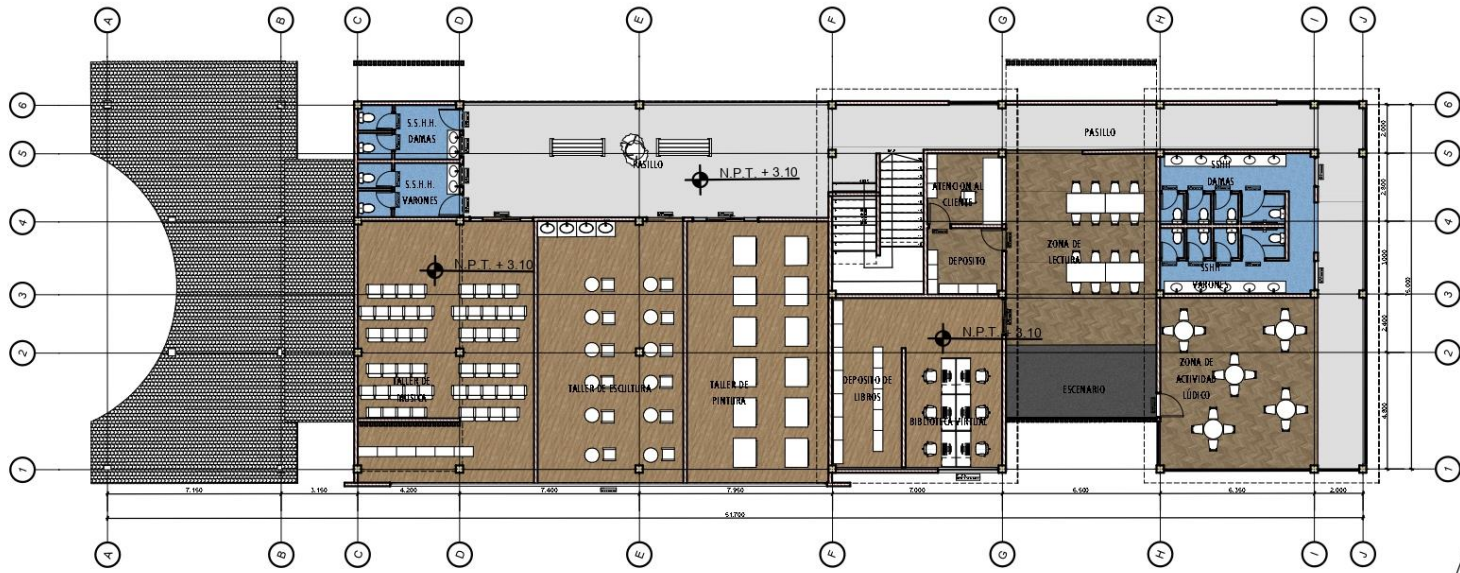


Figura 10 planimetría segundo nivel

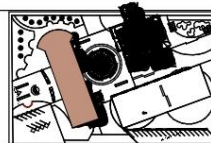
BLOQUE 1



PLANIMETRIA 2 NIVEL

ESCALA 1/255

LEGENDA
Zona Cultural BLOQUE 1



PROYECTO
CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA PROMOVER LA INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE JULIACA
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTURA
AV. AVIACION - JULIACA

PLANIMETRIA SEGUNDO NIVEL

ALUMNO:
BACH. ARQ. MAMANI MAMANI ASHLY LHA DEL MAIRA
DRA. ARQ. CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN

LAMINA
PB-01
ESTADO: INDICADA
FECHA: 24 / 02 / 2024

Figura 11 corte horizontal

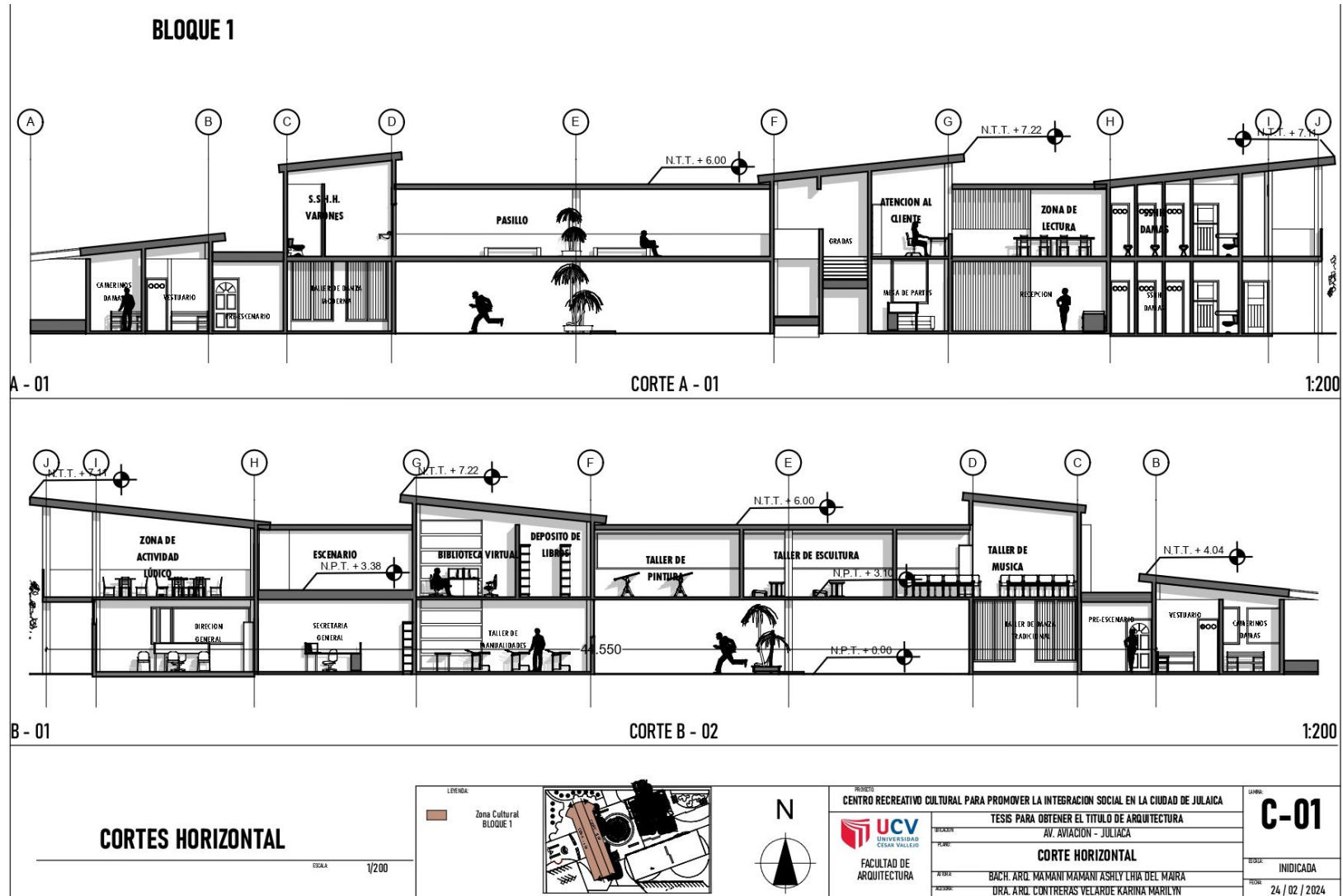
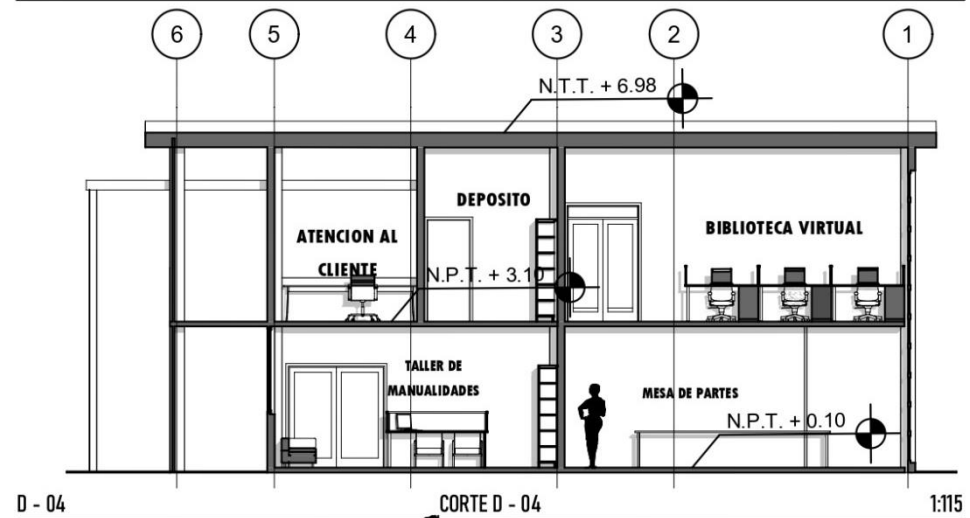
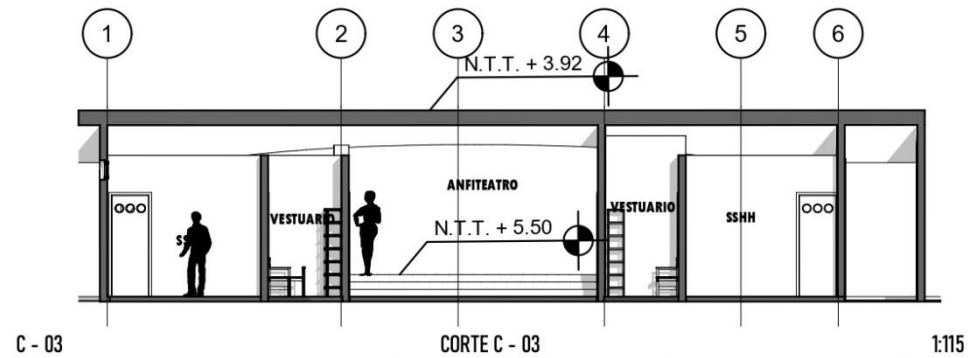


Figura 12 Corte vertical

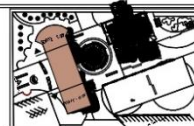
BLOQUE 1



CORTES VERTICAL

ESCALA 1/115

LEYENDA
Zona Cultural BLOQUE 1



PROYECTO
CENTRO RECREATIVO CULTURAL PARA PROMOVER LA INTEGRACION SOCIAL EN LA CIUDAD DE JULIACA
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

LIBRO: **C-02**

TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTURA
AV. AVIACION - JULIACA
CORTE VERTICAL
AUTORA: BACH. ARI. MAMANI MAMANI ASHLY LINDA DEL MAIRA
TUTOR: DRA. ARI. CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN
FECHA: 24 / 02 / 2024

Figura 13 Elevación

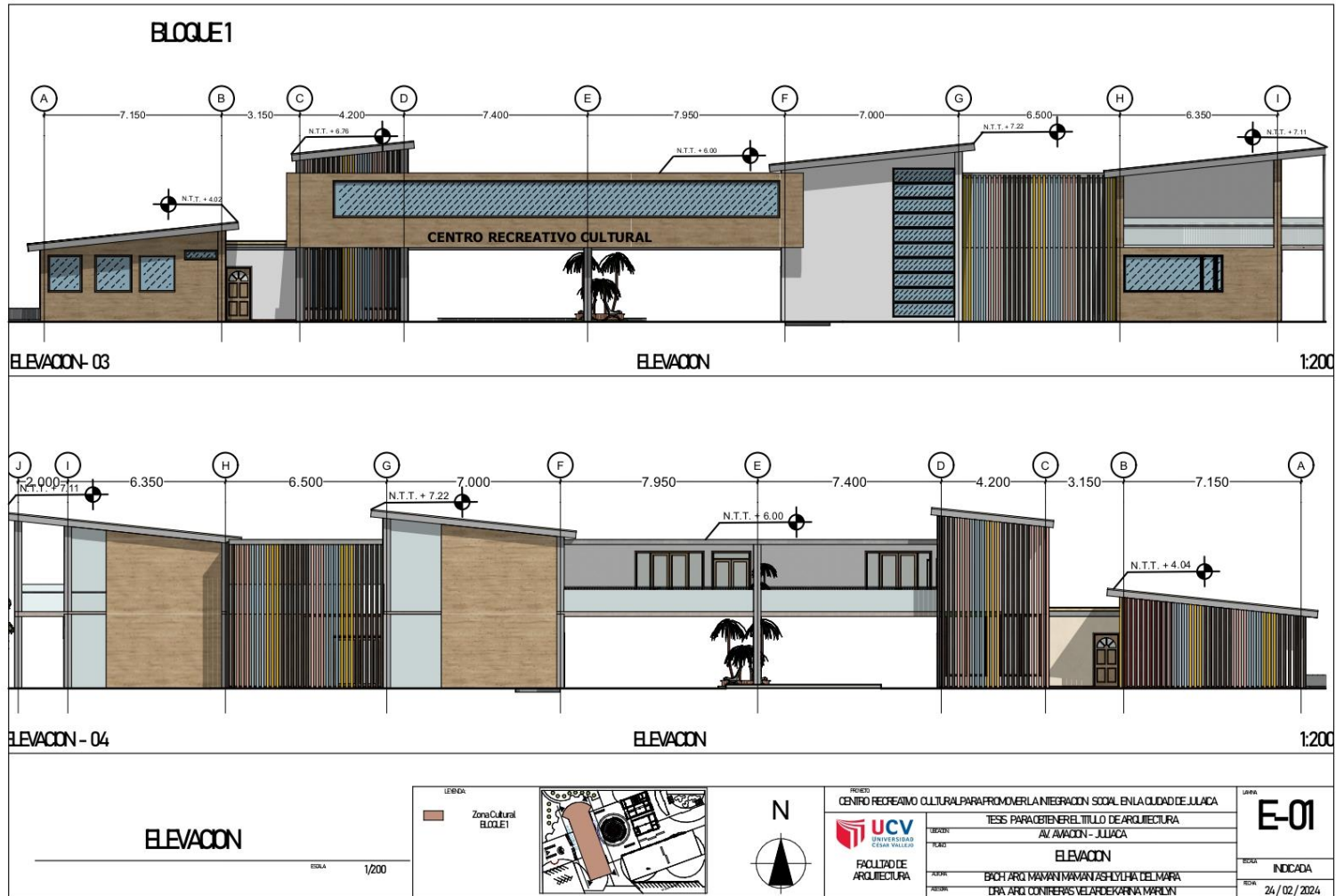


Figura 14 Plano techos general

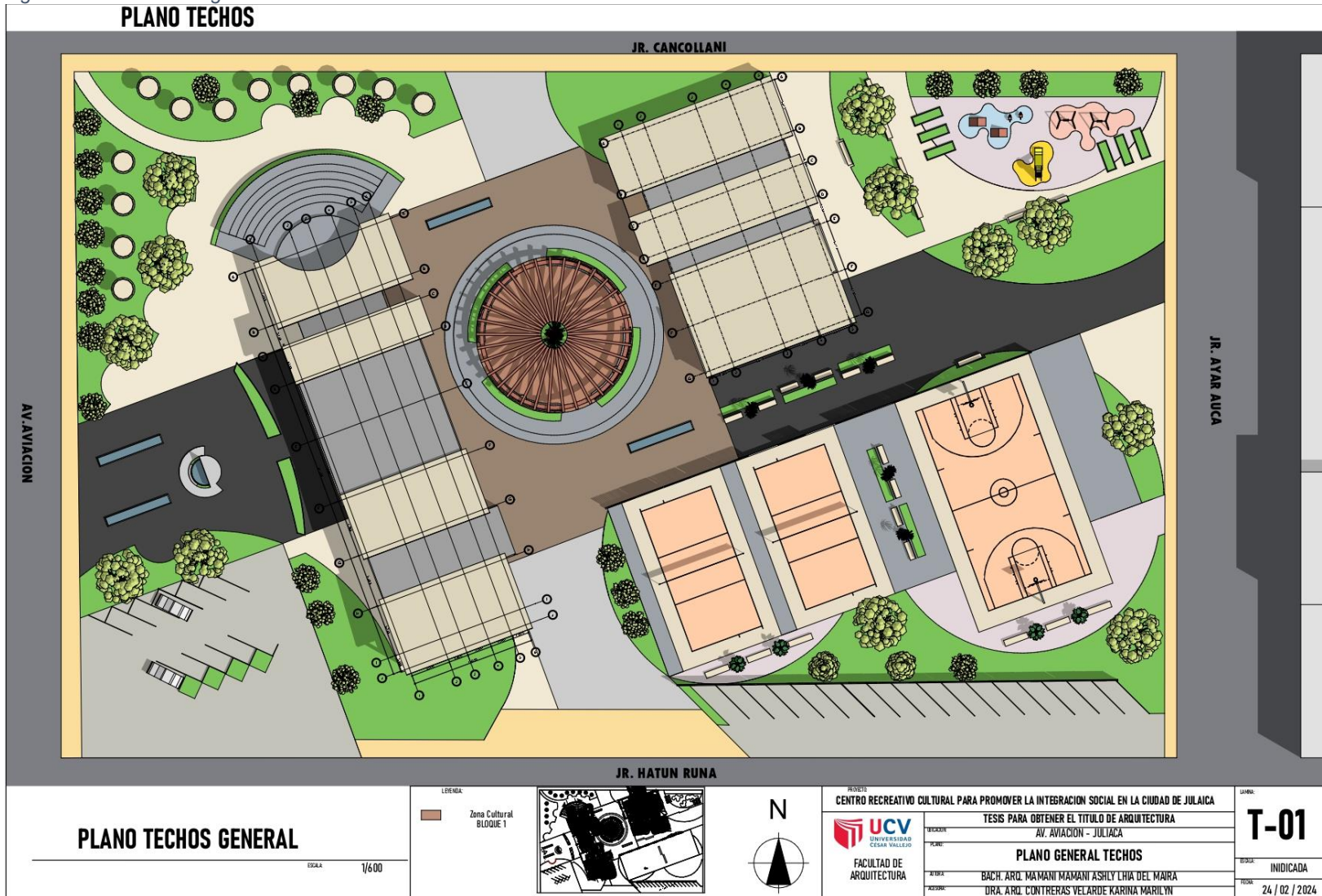


Figura 17 plano detalles 1 - aula ludica

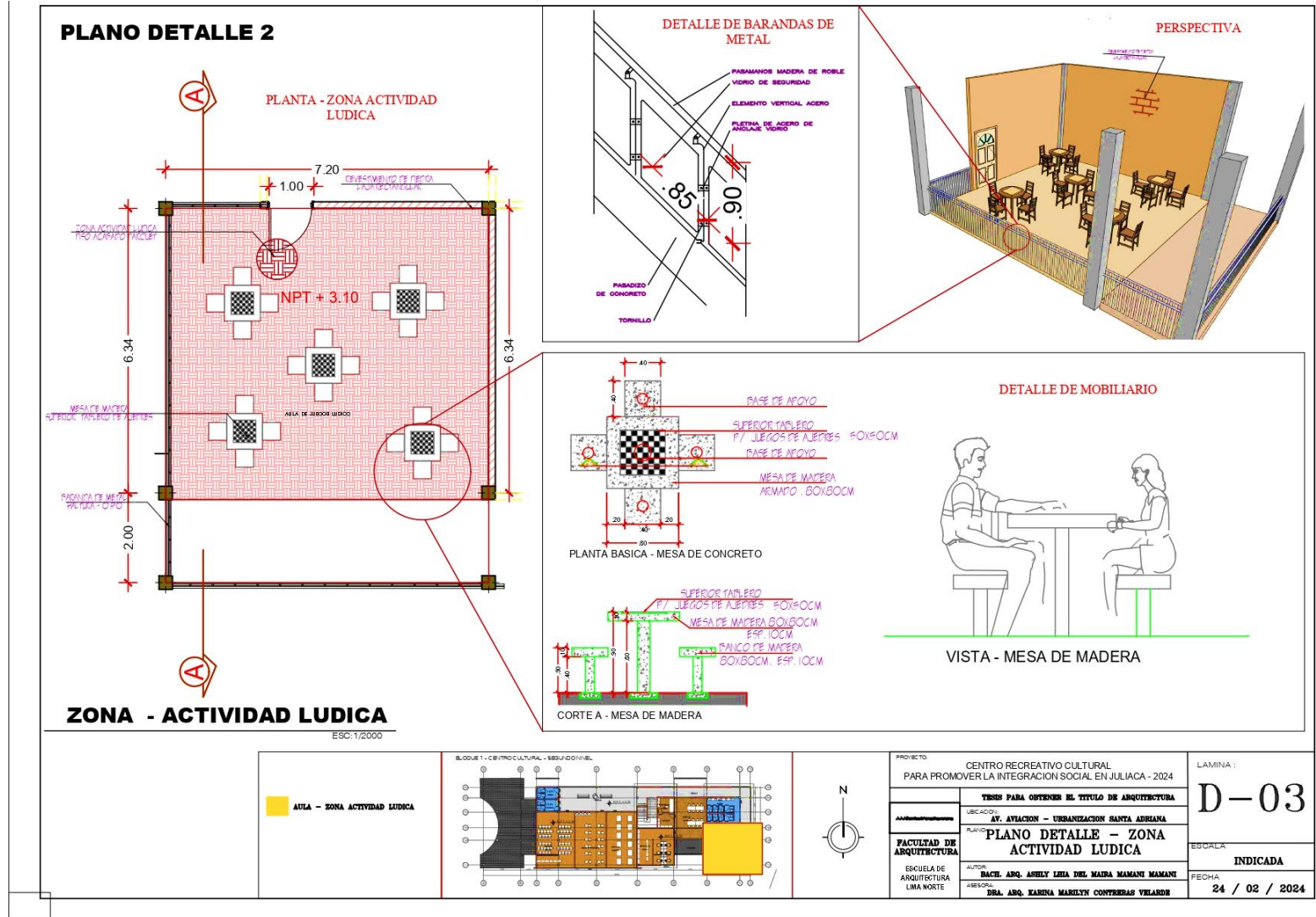


Figura 18 vista 3D - plaza principal



Figura 19 vista 3D Glorieta



Figura 20 vista 3D Zona Recreativa



Figura 21 vista 3D zona infantil



Figura 22 vista 3D canchas deportivas



Figura 23 vista 3D acceso principal



Figura 24 vista 3D acceso



Figura 25 vista 3D equipamiento cultural



Figura 26 vista 3D acceso equipamiento cultural



Figura 27 acceso equipamiento cultural 2



Figura 28 vista 3D estacionamiento



Figura 29 vista 3D vista general 1



Figura 30 vista 3D vista general 2

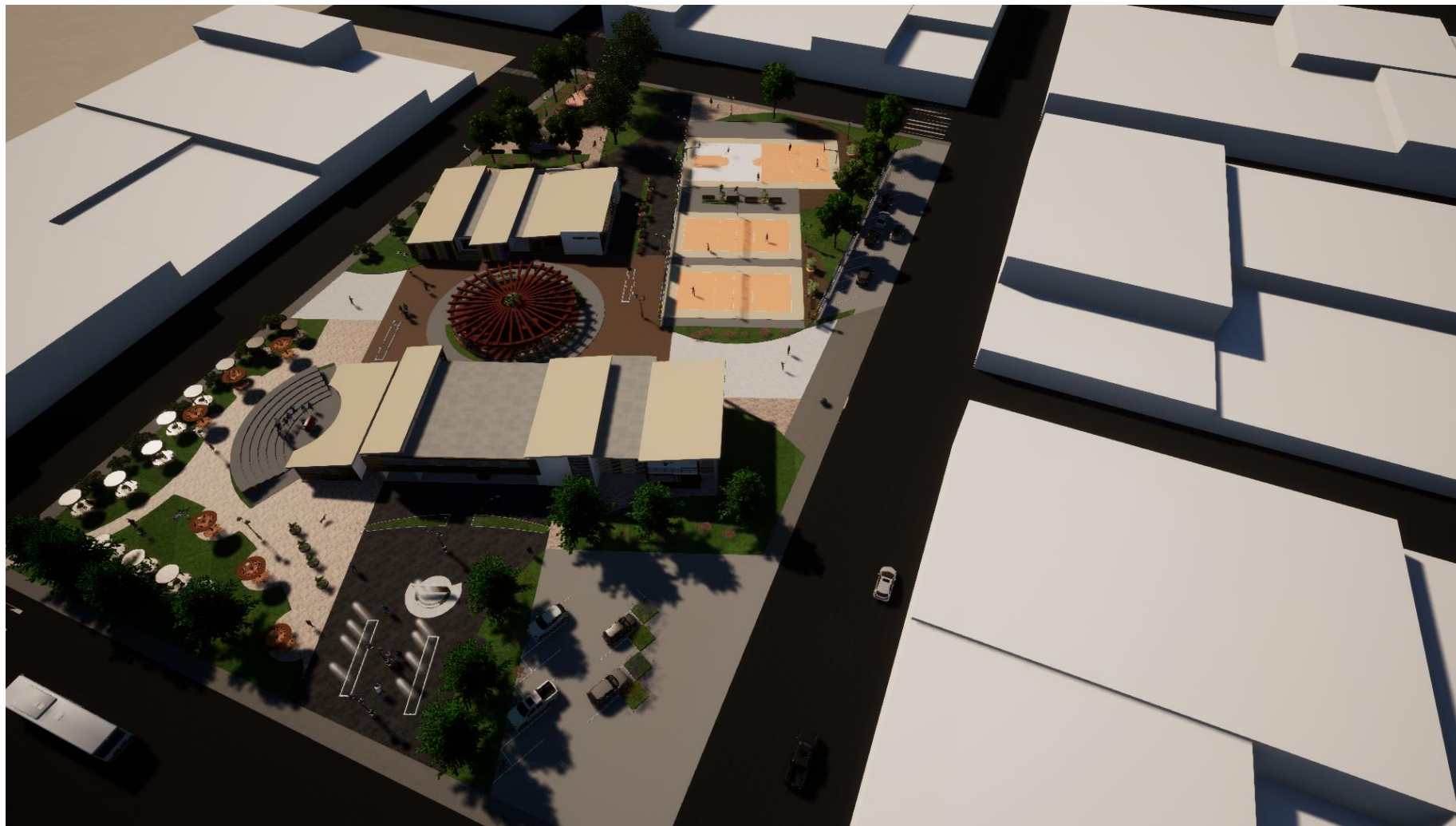


Figura 31 vista 3D juegos infantiles



V. CONCLUSIONES

Primero, en los resultados del objetivo general, se analizó que el diseño de un centro recreativo cultural es una buena alternativa para poder fomentar la integración social en la población de Juliaca, así mismo se concluye que la implementación de espacios abiertos mejora la condición de vida de los usuarios, de la misma manera, ofrecer espacios de aprendizaje e identidad cultural ayudan con la formación académica de la población.

Segundo en los resultados del primer objetivo específico, se concluye que, fomentar el desarrollo de las artes a través del diseño de espacios arquitectónicos educativos es esencial para impulsar la creatividad y el crecimiento personal, contribuyendo de forma integral al desarrollo de las futuras generaciones, ya que la interacción con entornos creativos inspira a los estudiantes a explorar nuevas ideas, métodos y perspectivas.

Tercero en los resultados del segundo objetivo específico, se identificó que las diferentes actividades recreativas acondicionadas adecuadamente según su edad o capacidad apoyan de manera favorable al desarrollo social de los usuarios garantizando una experiencia positiva y beneficiosa, además involucrar a las personas a la planificación y diseño de los espacios, también garantiza que las necesidades y preferencias de la comunidad estén alineadas a lo exigido y que se obtenga una apropiación adecuada del espacio.

Cuarto, en los resultados del tercer objetivo específico 3, se concluye que la promoción de espacios abiertos emerge como una estrategia efectiva que mejora la cohesión social, ya que al crear entornos que fomenten la participación, la diversidad y el bienestar, hacen que las comunidades se fortalezcan, se hagan más unidas y resilientes.

Quinto, en los resultados del último objetivo específico, se concluye que se analizó el contexto social del espacio y la población para poder garantizar espacios competitivos, flexibles y ajustables a las dinámicas cambiantes del entorno social interconectando factores sociales, económicos, culturales ya que son determinantes claves para un buen diseño y para el desarrollo social.

VI. RECOMENDACIONES

Primero, se recomienda a las entidades públicas municipales que consideren prioritaria la implementación y mejora de los espacios públicos, centros recreativos culturales en la ciudad, ya que estos espacios fomentan la integración social y proporcionan oportunidades valiosas para el aprendizaje y la expresión cultural, esta estrategia no solo impacta positivamente en la cohesión social, sino que también mejora la calidad de vida de los ciudadanos.

Segundo, se recomienda a las futuras generaciones jóvenes, poner en práctica diversas actividades artísticas, ya que resultan esenciales para impulsar la creatividad y el crecimiento personal, así mismo aprovechar al máximo estas oportunidades, involucrándose activamente con los espacios educativos artísticos como teatros, talleres, ya que brindan experiencias y oportunidades para interactuar además de aportar perspectivas valiosas a la sociedad en conjunto.

Tercero se recomienda a los profesionales expertos en arquitectura, establecer canales regulares de comunicación con la población para entender sus necesidades y preferencias en relación con las actividades, la participación activa de los usuarios garantiza un buen funcionamiento del espacio, así mismo, la implantación de las actividades adecuadas según la edad o capacidad, son favorables para el desarrollo social de los usuarios.

Cuarto, se recomienda a los futuros investigadores de arquitectura, que realicen análisis relacionados con la promoción de espacios abiertos como estrategia efectiva para mejorar la cohesión social, además se recomienda también investigar estrategias específicas para involucrar a diferentes grupos de la población con diferentes ideales para poder garantizar que los espacios abiertos sean inclusivos y equitativos para la población.

Quinto, se recomienda a la población en general, hacer el uso adecuado de los espacios públicos relacionados con el contexto social, además se les invita a tener una participación ciudadana activa en la toma de decisiones relacionadas con el diseño, esto ayuda a que los espacios sean representativos del lugar así mismo nos ayuda garantizando su mantenimiento y funcionalidad.

REFERENCIAS

- AINSCOW, Mel. Promoting inclusion and equity in education: lessons from international experiences [En línea]. 04 Marzo 2020. N° 1,7-16 [16 de septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.1080/20020317.2020.1729587>. ISSN:
- ÁLVAREZ, Claudia, URBANO, David. Diversidad cultural y emprendimiento. Revista de Ciencias Sociales. [En línea]. Marzo del 2013. N° 1. [10 de septiembre 2023]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/280/28026467004.pdf>. ISSN 1315-9518.
- Álvarez, Francisco; Nieto-Migue, Ignacio. ARTE Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. Arte y Salud. [en línea]. 10 de octubre del 2021 [09 septiembre 2023] disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8229988.pdf>. ISSN: 10259-7179
- ÁLVAREZ, Juan; CAMACHO, Salvador; MALDONADO, Gabriela; TREJO, Claudia; OLGUÍN, Abigahil; PÉREZ, Maribel. La investigación cualitativa. XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelilpan. [en línea]. 01 mayo del 2014 n° 3. [23 de septiembre 2023] disponible en <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/xikua/article/view/1224>. ISSN: 2007-4948.
- ANDKJÆR, S, ARVIDSEN, J. Places for active outdoor recreation – a scoping review [En línea]. Diciembre 2015. N° 12 [16 de septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.1016/j.jort.2015.10.001>. Issn
- AUCAPURI, José; VILLA, Yony; CHURA, Guillermo; ZANABRIA, Areff. Planeamiento estratégico del Distrito de Juliaca. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ ESCUELA DE POSGRADO. [en línea]. 27 de marzo 2018. [18 agosto 2023]. disponible en <http://hdl.handle.net/20.500.12404/11753>.
- AWAD, Asmaa y SHOKRY, Mohammed. CULTURAL AND RECREATIONAL COMPLEX. [En línea]. Agosto 2020 N° 8. [18 de agosto 2023] disponible en <https://www.jcreview.com/admin/Uploads/Files/61b9ad1dac1111.07194985.pdf>. ISSN: - 2394-5125

BENITO, Karina. ESPACIOS, CLUBES Y CENTROS CULTURALES COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN COMUNITARIA. Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología. [en línea]. Julio 2017 n° 38. [18 agosto 2023] disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/836/83651038007.pdf>. ISSN: 0718-1361

BERGANZA, Isabel; SOLORZANO, Ximena. El proceso de integración social de la migración venezolana en el Perú. Después de la llegada: realidades de la migración venezolana. [en línea]. marzo de 2019. N° 3. [25 agosto 2023] disponible en https://www.researchgate.net/publication/340095040_El_proceso_de_integracion_social_de_la_migracion_venezolana_en_el_Peru. ISBN: 978-612-46950-8-7

BERNAL, Andrea y LICONA, Winston. Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. Investigación administrativa. [en línea]. 11 de septiembre 2020. n.125. [18 agosto 2023] disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2448-76782020000100006&lng=es&nrm=iso&tlng=en. ISSN 2448-7678.

BILLS, Andrew y HOWARD, Nigel. Política educativa de inclusión social en Australia del Sur: ¿Qué podemos aprender? Revista australiana de educación. [en línea]. 3 de febrero de 2017. N° 1. [09 septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.1177/0004944116689165>. ISSN: 2050-5884

BLANCO, Venancio. El taller del artista - Una mirada desde los archivos fotográficos del Instituto del Patrimonio Cultural de España [En línea]. Noviembre 2016. [16 de septiembre 2023] disponible en <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/PdfServlet?pdf=VP15260C.pdf&area=C>. ISBN 978-84-8181-665-5

BLANCO, Vicente; CIDRÁS, Salvador. Art education and creativity. the “creative workshops” for children of escola imaxinada. Docência na educação infantil: das políticas curriculares às práticas pedagógicas [en línea]. Jan- abr de 2023. N° 119. [09 septiembre 2023] disponible en

<https://www.scielo.br/j/ccedes/a/FpyKHVfWfMdcfpTLjJZrvwt/?format=pdf&lang=es.issn>

CLARK, Daniel, JORDAN, Rebecca. Public Use of Outdoor Spaces as A Function of Landscape and Demographic Factors. [En línea]. Julio 2018. N° 13 [16 de septiembre 2023] disponible en <http://dx.doi.org/10.12944/CWE.13.2.06>. ISSN 2320-8031.

CROUCH, Luis, GOVE, Amber y GUSTAFSSON, Martin. Educación y Cohesión Social. Colección Cieplan. [En línea]. Septiembre 2009. [9 de septiembre 2023]. Disponible en https://www.cieplan.org/wp-content/uploads/2019/12/Las_Políticas_Educativas_y_la_Cohesion_Social_en_America_Latina_compressed.pdf. ISBN N° 978-956-8601-57-7.

DE LOS REYES, Heyner; ROJANO, Águeda; ARAÚJO, Linda. La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. Pensamiento & Gestión. [en línea]. Julio-diciembre 2019. [13 de octubre 2023] disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-62762019000200203. ISSN: 1657-6276

DEGREGORI, Carlos. Perú: identidad, nación y diversidad cultural. Territorio, cultura e historia. Lima: Cooperación Alemana al Desarrollo/Prom Perú/Instituto de Estudios Peruanos. [en línea]. Año 2003. 1. [8 agosto 2023] disponible en <https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/110301.pdf>. ISSN: 212-228.

ESCALONA, Ana; ESCOLANO, Severino; SÁNCHEZ, Belén; SÁEZ, Luis. Cultura y desarrollo territorial un análisis de las ciudades medianas españolas mediante la herramienta europea Cultural and Creative Cities Monitor. Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles, (92) [en línea]. 09 de febrero 2022 N° 93 [18 agosto 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.21138/bage.3175>. ISSN 0212-9426

FARYADI, Qais. PhD Thesis Writing Process: A Systematic Approach—How to Write Your Methodology, Results and Conclusion. [En línea]. Abril 2019. N° 10. [02 de diciembre 2023]. Disponible en <http://www.scirp.org/journal/ce>. ISSN 2151-4771

- FISKE, Susan T. Prejudices in Cultural Contexts: Shared Stereotypes (Gender, Age) Versus Variable Stereotypes (Race, Ethnicity, Religion). [En línea]. 03 octubre 2017. N° 1,7-16 [16 de septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.1177/1745691617708204>. ISSN: 1745-6924
- GARCIA, Karen. Proceso de integracion social de inmigrantes en escuelas de huelba. ALTERIDAD. Revista de Educación. [en línea]. 01 julio de 2017. N° 2. [25 agosto 2023] disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467751871005>. ISSN: 1390-325.
- GIDRON, Noam y HALL, Peter. Populism as a Problem of Social Integration. [en línea]. octubre de 2019 [25 agosto 2023] disponible en <https://doi.org/10.1177/0010414019879947>. ISSN: 1552-3829
- GONZÁLEZ, Gabriel y VIVES, Alejandra. Work Status, Financial Stress, Family Problems, and Gender Differences in the Prevalence of Depression in Chile [En línea]. 09 Enero 2019. N° 03 [03 de enero 2024]. Disponible en <https://doi.org/10.1093/annweh/wxy107>. ISSN 2398-7316
- GUARDO, Gina. Artes escénicas EL ESPACIO ESCÉNICO, IES FLORIDABLANCA MURCIA, [en línea]. 04 de diciembre 2010 [09 septiembre 2023] disponible en https://rep.aiu.edu/submissions/manager_files/document/1-5252013-73051-41494125.pdf.
- HERNÁNDEZ, Lilien, CRUZ, Belkis y OROZCO, Calixto. Community participation as the core of primary health care. EDUMECENTRO. [En línea]. Noviembre del 2019. N° 1. [9 de septiembre 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/331441588_Community_participation_as_the_core_of_primary_health_care. ISSN 2077-2874
- INDA, Graciela. La sociología política de Emile Durkheim entre 1892 y 1897: el estado como apéndice de la morfología social y la futulidad de la acción política. Trabajo y sociedad. [en línea]. 2009. N° 12. [09 septiembre 2023] disponible en <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2936004.pdf>. ISSN 1514-6871

INEI, Protección y conservación del ambiente, Instituto Nacional de Estadística e Informática. [en línea]. 2014. [18 agosto 2023]. disponible en https://www.inei.gov.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1246/14.pdf.

JOHNSON, Jessica, ADKINS, Donna y CHAUVIN, Sheila. A Review of the Quality Indicators of Rigor in Qualitative Research. *American Journal of Pharmaceutical Education*. [En línea]. Enero 2020. N° 1. [14 de octubre 2023]. Disponible en <https://www.ajpe.org/content/84/1/7120/tab-article-info>. ISSN 0002-9459.

KRELLENBERG, Kerstin, ARTMANN, Martina, STANLEY, Celina y HECHT, Robert. What to do in, and what to expect from, urban green spaces – Indicator-based approach to assess cultural ecosystem services. [En línea]. Abril 2021. N° 59 [16 de septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.1016/j.ufug.2021.126986>. ISSN 126986

LÓPEZ, Wilmer. El estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Revista venezolana de educación*. [en línea]. 18 de junio del 2013 n° 2. [13 de octubre 2023] disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>. ISSN: 1316-4910

MALARA, Jhonatan. Razones para fomentar una cultura de inclusión en nuestra sociedad. Pixedcorp. [En línea]. Noviembre del 2020. [10 de septiembre 2023]. Disponible en <https://pixedcorp.com/razones-para-fomentar-una-cultura-de-inclusion-en-nuestra-sociedad/>.

MUNTANÉ, Jordi. INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA. En línea]. junio 2010. N° 3 [16 de septiembre 2023] disponible en https://www.researchgate.net/publication/341343398_Introduccion_a_la_Investigacion_basica.

MUZARI, Tapiwa, NEVERS, Goerge y SHONHIWA, Samantha. Qualitative Research Paradigm, a Key Research Design for Educational Researchers, Processes and Procedures: A Theoretical Overview. *Indiana Journal of Humanities and Social Sciences*. [En línea]. Enero 2022. N° 1. [14 de octubre 2023]. Disponible

en [https://indianapublications.com/articles/IJHSS_3\(1\)_14-20_61f38990115064.95135470.pdf](https://indianapublications.com/articles/IJHSS_3(1)_14-20_61f38990115064.95135470.pdf). ISSN 2582-8630.

NIETO, Esteban; NICOMEDES, Teodoro. Tipos de investigación. Jicamarca. Universidad Santo Domingo de Guzmán [en línea]. 25 de junio de 2018. [23 de septiembre 2023] disponible en <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

NINA, Jessica, CHO, Yonjoo y LOCHMILLER, Chad. Learning to Do Qualitative Data Analysis: A Starting Point. Human Resource Development Review. [En línea]. Marzo 2020. N° 1. [15 de octubre 2023]. Disponible en <https://journals.sagepub.com/doi/epub/10.1177/1534484320903890>. ISSN 1534-4843.

Opstoel, Katrijn, Chapelle, Laurent, Prins, Frans J, Meester, An De, Haerens, Lee, Tartwijk, Jan Van, Martelaer, Kristine De. Personal and social development in physical education and sports: A review study. [En línea]. 5 Noviembre 2019. N° 04 [16 de septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.1177/1356336X1988205>. ISSN 1741-2749

P.D.U. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE SAN ROMÁN. JULIACA. [En línea]. 2015. [13 de octubre 2023]. Disponible en https://eudora.vivienda.gob.pe/observatorio/PDU_MUNICIPALIDADES/JULIACA/PDU-JULIACA.pdf.

PALACIOS, Materón. Principios de equidad e igualdad: una perspectiva inclusiva para la atención educativa de las poblaciones con discapacidad en Colombia. Revista Colombiana De Bioética. [En línea]. 2016. N° 1. [10 de septiembre 2023]. Disponible en <https://revistas.unbosque.edu.co/index.php/RCB/article/view/1817>. ISSN-E 2590-9452.

PRAGER, Eric, CHAMBERS, Karen, PLOTKIN, Joshua, MCARTHUR, David, BANDROWSKI, Anita, BANSAL, Nidhi, MARTONE, Maryann, BERGSTROM, Hadley, BESPALOV, Anton y GRAF, Chris. Improving transparency and scientific rigor in academic publishing. Journal of Neuroscience Research. [En línea]. Abril 2019. N° 4. [15 de octubre 2023]. Disponible en <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/pdf/10.1002/jnr.24340>. ISSN 0360-4012.

- QUEZADA, Erika. Espacio escénico público. Pontificia universidad católica del ecuador. [en línea]. 2013 [16 septiembre 2023] disponible en <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/6694>.
- RAE, anfiteatro Definición. Diccionario de la lengua española. [en línea]. 2022. [16 de septiembre 2023] disponible en: <https://dle.rae.es/justificarv>
- RAE, justificar Definición. Diccionario de la lengua española. [en línea]. 2022. [18 agosto 2023] disponible en: <https://dle.rae.es/justificarv>
- RAE. Tradición. Real Academia Española. [En línea]. 2019. [11 de septiembre 2023]. Disponible en <https://dle.rae.es/tradici%C3%B3n>.
- RAHIM, Seyyed y DONYAMALI, Ahmad. Environmental Impact Assessment of Large Recreational, Sports, and Cultural Complexes On Urban Spaces Case Study: Hezar O Yek Shahr Recreational, Sports, and Cultural Complex District 22 of Tehran Municipality. Life science journal. [en línea]. 2012 n°4. [25 agosto 2023] disponible en https://www.lifesciencesite.com/ljsj/life0904/022_11069life0904_131_152.pdf. ISSN:1097-8135
- RIVERA, Patricia. MARCO TEORICO, ELEMENTO FUNDAMENTAL EN EL PROCESO DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA. Tipos de investigacion y posgrado. [en línea]. Mayo de 1998. N° 4. [24 agosto 2023] disponible en https://www.uv.mx/apps/bdh/investigacion/documents/2/Marco_Teorico_Refereencial.pdf. ISSN: 233-240
- RODRÍGUEZ, Fabio. Centros CREALIMA: Equipamientos culturales en los parques zonales de Lima. ArchDaily Perú. [en línea]. 29 sep 2015. [25 agosto 2023] disponible en <https://www.archdaily.pe/pe/774516/centros-crealima-equipamientos-culturales-en-los-parques-zonales-de-lima>. ISSN 0719-8914
- SÁNCHEZ, Maream; FERNÁNDEZ, Mariela; DÍAZ, Juan. Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. [En línea]. 01 octubre 2021. N° 1 [20 de septiembre 2023] disponible en <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>. ISSN 2631 - 2786

SCHIEFER, David; VAN DER NOLL, Jolanda. The Essentials of Social Cohesion: A Literature Review. *Social Indicators Research*. [En línea]. Junio 2017. N° 5. [18 de octubre 2023]. Disponible en <https://link.springer.com/article/10.1007/s11205-016-1314-5#citeas>. ISSN 0303-8300

SOTOMAYO, Valentina. Qué es la diversidad cultural. *Genomawork*. [En línea]. Febrero del 2023. [11 de septiembre 2023]. Disponible en https://www.linkedin.com/posts/valentina-sotomayor-duque-7879631b3_5-claves-para-crear-una-cultura-de-inclusi%C3%B3n-activity-6973681995713323008-ecub/?originalSubdomain=cl.

UCHINO, Bert, TRETTEVIK, Ryan, KENT DE GREY, Robert, CRONAN, Sierra, JASARA, Brian. Social support, social integration, and inflammatory cytokines: A meta-analysis. *Health Psychology*. [En línea]. Enero 2018. N° 5. [18 de octubre 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.1037/hea0000594> . ISSN 0278-6133.

UNICEF. "Hay que aprovechar el espacio al aire libre para jugar y conectarse con otros niños y niñas". *Unicef Chile*. [en línea]. 26 de octubre de 2021. [16 de septiembre 2023] disponible en <https://www.unicef.org/chile/historias/hay-que-aprovechar-el-espacio-al-aire-libre-para-jugar-y-conectarse-con-otros-ni%C3%B1os-y>

WINTER, Patricia, SELIN, Steven, CERVENY, Lee y BRICKER, Kelly. Outdoor Recreation, Nature-Based Tourism, and Sustainability. [En línea]. 14 Diciembre 2019. N° 12 [17 de septiembre 2023]. Disponible en <https://doi.org/10.3390/su12010081>. EISSN 2071-1050

ANEXOS

Tabla 3 *cuatro de matrices*

CUATRO MATRIZ							
categoria	definición de categorías	objetivos	subcategorías	indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
Centro recreativo cultural	Estos son espacios donde los residentes de una ciudad pueden participar en actividades artísticas, deportivas y culturales. Fonseca (2014)	Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad y así proponer espacios arquitectónicos educativos.	Educación Artística	Talleres de arte	Muestreo no probabilístico	entrevista	Guía de entrevista semiestructurada
			Espacios escénicos	anfiteatros			
		Identificar las actividades adecuadas según la edad o capacidad y así implementar espacios de esparcimiento acondicionados a su desarrollo social.	Esparcimiento al aire libre	Deporte			
Integración social	El concepto de integración social se refiere a la aceptación y la inclusión de las minorías y grupos desfavorecidos dentro de la sociedad, con el objetivo de que puedan mejorar su dignidad y su calidad de vida. Durkheim (1892)	Promover la integración social mediante el diseño de espacios abiertos para mejorar la cohesión social.	participación comunitaria	cohesión social	Síntesis de la observación	Observación no participativa	Ficha de observación
			inclusión e igualdad	prejuicios y estereotipo			
		Analizar el contexto social para diseñar espacios competitivos y lograr un desarrollo íntegro.	Diversidad cultural	Tradiciones			

Nota: Elaboración propia

Anexo 2 - Guía de entrevista

Guía de entrevista para Categoría 1:

Centro recreativo cultural

Título de investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Entrevistador: Ashly Lhia del Maira Mamani Mamani

Entrevistado: Cesar Calderon Guzman

Fecha:

Tiempo estimulado: 20 min

Lugar de entrevista: Presencial

N°	PREGUNTAS	Respuesta
	Categoría 1: Centro recreativo cultural	La forma para desarrollar digamos la adaptación de un espacio recreativo cultural es interesante porque pese a que la tradición y cultura de una sociedad sigue siendo la misma, sin embargo, los tiempos van mejorando, van cambiando, a nivel tecnológico y eso hace que también los espacios tengan que ser autoadaptables, autoajustables y entonces hay necesidades muy importantes que se deben cubrir y que quizás antes no lo hacían y ahora hay que hacerlas, hay que desarrollarlas, entonces siempre hay que pensar sobre todo en este tipo de espacios en ambientes que se puedan autoajustar, y no solamente tener una función sino mejorar la función.
1	¿Como adaptar un espacio recreativo cultural a las cambiantes demandas de la sociedad?	En principio lo que hay que entender bien para realizar el tema de sensación o percepción siempre es parte del contexto del proyecto, hay un hito importante, y que es la identidad llamamos identidad porque un centro cultural en puno no es igual que el uno en Juliaca, o uno igual en el otro lado en Europa; entonces siempre hay que tomar en consideración la parte de la identidad del contexto inmediato para empezar a plantear.
2	Desde su perspectiva ¿Qué sensaciones se debería encontrar al visitar un espacio recreativo cultural?	El diseño adapta dos posibilidades, siempre uno la etapa de proyectar y la etapa de cómo esto lo vas a construir entonces de hecho que cuando hablamos de la construcción y el diseño nos sometemos al tema también de la temporalidad porque la temporalidad nos da justamente la adaptación a nuevos materiales, a nuevas formas de relacionar espacios, de vincular los espacios entonces hay que siempre afrontarlo en base a eso.
3	¿Qué retos comunes se presentan al diseñar espacios recreativos culturales y cómo se afrontan?	Es extremadamente importante porque sabemos que por ejemplo los vínculos al arte generan siempre desarrollo en la sociedad, generan apertura, generan además salud mental que son lo que lo que carecen muchas sociedades y lo que carece incluso sociedades que se han visto encerradas incluso con el tema del COVID, entonces hay que tomar en consideración que el arte es una expresión que incluso está inmersa entre la propia arquitectura el ser parte de visitar espacios hace que estas experiencias sean parte de esa emotividad que también da el arte propio
	Sub categoría: Educación artística	Nuevamente como en lo que les había indicado anteriormente la estrategia que podemos utilizar, justamente es el hecho de contextualizar porque contextualizar con una realidad, la identidad es muy importante, hay espacios, hay ciudades que tienen características específicas en su parte cultural, algunas se dedican a la parte textil, a la parte de la música, a la parte de la cultura, siempre hay una expresión en particular que tiene cada ciudad; entonces eso es lo que hay que evocar y hay que buscarlo como un hito para poder desarrollar justamente talleres en ese tipo de actividad
4	¿Porque es importante considerar la educación artística en el desarrollo de los niños y jóvenes?	Justamente por eso decíamos que en la parte del diseño espacial, en la parte proyectual hay que empezar a desarrollar justamente estos
	Indicador: Talleres de arte	
5	¿Qué estrategias se podría utilizar para fomentar la creatividad dentro de los talleres de arte?	
	Sub categoría: Espacios escénicos	

6	¿Cómo considera ud. que se adaptan los espacios escénicos a las diferentes necesidades de producción, como obras de teatro, conciertos, óperas y otros eventos?	espacios con una capacidad un poco más flexible, que no sea que no tengamos la rigidez de darle una determinada actividad a cada espacio sino que podamos decir que un solo espacio pueda adaptarse a diferentes actividades; yo puedo en un espacio desarrollar la actividad del ballet la actividad de la danza moderna o incluso de la danza tradicional de un sector en particular o incluso adaptarlo a una exposición de trajes; entonces eso hace de que de que realmente el espacio sirva, no tener cinco o seis espacios con llave y que finalmente cada uno solamente se use para una actividad en particular, esa es la idea.
	Indicador: Anfiteatros	El anfiteatro es un tema complejo, yo entiendo por anfiteatro aquel elemento que digamos está en constante uso de la propia sociedad, sin embargo, hay que considerar varios aspectos, muchos se quedan como elefantes blancos y no los usan, ¿Por qué? Porque justamente tiene un poco nivel de adaptabilidad, adaptabilidad sobre todo a un tema medioambiental porque recordemos que vivimos en un contexto que es el altiplano, un anfiteatro funciona en Piura perfectamente porque de noche no nos hace frío, aquí hay que considerar los aspectos medioambientales para que realmente siga usándose. En definitiva, hay que generar, imagino que, ya en la parte de la del diseño arquitectónico se van a considerar algún tipo de cobertor adaptable. Entonces eso es importante y hay que considerarlo de repente dentro de algunos aspectos de cortinas de viento.
7	¿Cómo considera usted que se mantiene y/o se renueva un anfiteatro a lo largo del tiempo para mantenerlo funcional?	Para el tema de áreas de esparcimiento al aire libre, bueno, aquí hay un tema importante el espacio público se tiene casi siempre que entender que el espacio público no solamente es un espacio de digamos de paso, que si no, es un espacio donde podemos generar permanencia pero la permanencia va a estar en relación justamente a la actividad que vayamos especificando entonces hay que darle un valor ahí que darle una función no solamente que sea un, digamos, una plaza sino que por ejemplo puede haber un espacio itinerante de diferentes tipos de actividades que en un momento se convierta en un espacio para exposiciones, en otro momento se convierta en un espacio quizás muy libres, quizás en el otro se le incluya agua, en el otro se le incluya elementos verdes, entonces eso va a ser que realmente se genere un valor agregado al espacio público.
	Sub categoría: Esparcimiento al aire libre	Para el tema de áreas de esparcimiento al aire libre, bueno, aquí hay un tema importante el espacio público se tiene casi siempre que entender que el espacio público no solamente es un espacio de digamos de paso, que si no, es un espacio donde podemos generar permanencia pero la permanencia va a estar en relación justamente a la actividad que vayamos especificando entonces hay que darle un valor ahí que darle una función no solamente que sea un, digamos, una plaza sino que por ejemplo puede haber un espacio itinerante de diferentes tipos de actividades que en un momento se convierta en un espacio para exposiciones, en otro momento se convierta en un espacio quizás muy libres, quizás en el otro se le incluya agua, en el otro se le incluya elementos verdes, entonces eso va a ser que realmente se genere un valor agregado al espacio público.
8	¿Qué elementos de diseño se podrían utilizar para crear áreas de esparcimiento al aire libre que fomenten la interacción social y la recreación?	Espacios deportivos en el específico del diseño se basa no solamente en la actividad principal sino en los servicios que tiene que tener un espacio deportivo, muchas veces y eso es por un tema ya experiencia debemos otorgarle todos los servicios complementarios que se requiere, servicios higiénicos, áreas de vestidores, áreas de incluso este digamos descanso, todos esos espacios complementarios son importantes para que el espacio deportivo realmente funcione y sea agradable en su permanencia, si no lo tiene van a tener que hacer esa búsqueda en otros lugares eso es lo que realmente lo hace le da ese valor.
	Indicador: Deporte	Espacios deportivos en el específico del diseño se basa no solamente en la actividad principal sino en los servicios que tiene que tener un espacio deportivo, muchas veces y eso es por un tema ya experiencia debemos otorgarle todos los servicios complementarios que se requiere, servicios higiénicos, áreas de vestidores, áreas de incluso este digamos descanso, todos esos espacios complementarios son importantes para que el espacio deportivo realmente funcione y sea agradable en su permanencia, si no lo tiene van a tener que hacer esa búsqueda en otros lugares eso es lo que realmente lo hace le da ese valor.
9	Según su experiencia ¿Cómo se podría garantizar una experiencia agradable y funcional en un espacio deportivo?	Ya, la recreación al igual que todo el tema deportivo está inmerso dentro del gran concepto de la recreación. Todo lo que es recreación está directamente relacionado con, digamos el crecimiento social que es parte del crecimiento humano. Entonces si es que no tenemos la parte social, la parte digamos de salud mental clara, está por más que tengamos un valor en la en la parte intelectual o en la parte incluso emocional, no se va a adaptar bien, porque no tendríamos esos tres componentes que lo que hacen es mejorar la calidad humana. Entonces desde el punto de vista del usuario siempre hay que tomar eso muy en consideración.
10	De qué manera considera ud. ¿Que los espacios deportivos aportan a la integración social?	Ya, la recreación al igual que todo el tema deportivo está inmerso dentro del gran concepto de la recreación. Todo lo que es recreación está directamente relacionado con, digamos el crecimiento social que es parte del crecimiento humano. Entonces si es que no tenemos la parte social, la parte digamos de salud mental clara, está por más que tengamos un valor en la en la parte intelectual o en la parte incluso emocional, no se va a adaptar bien, porque no tendríamos esos tres componentes que lo que hacen es mejorar la calidad humana. Entonces desde el punto de vista del usuario siempre hay que tomar eso muy en consideración.

**Guía de entrevista para Categoría 1:
Centro recreativo cultural**

Título de investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Entrevistador: Ashly Lhia del Maira Mamani Mamani

Entrevistado: Enzo Calsin Berrios

Fecha:

Tiempo estimulado: 20 min

Lugar de entrevista: oficina

N°	PREGUNTAS	Respuesta
	Categoría 1: Centro recreativo cultural	
1	¿Como adaptar un espacio recreativo cultural a las cambiantes demandas de la sociedad?	En estos espacios se necesita implementar actividades pasivas activas según las necesidades del usuario, las actividades activas en lugares abierto y las activas pasivas en lugares cerrados.
2	Desde su perspectiva ¿Qué sensaciones se debería encontrar al visitar un espacio recreativo cultural?	La sensación sería de que sea un espacio de relajación donde a simple vista sea agradable se observe la relación amigable con el entorno.
3	¿Qué retos comunes se presentan al diseñar espacios recreativos culturales y cómo se afrontan?	Muchas veces la población no esta acostumbrada a la presencia de estos espacios, (no cuidan o no lo mantienen) y se afronta capacitando a la población.
	Sub categoría: Educación artística	
4	¿Porque es importante considerar la educación artística en el desarrollo de los niños y jóvenes?	Es muy importante ya que, desde la temprana edad a los niños, ya que ayuda a desenvolverse mejor mientras van creciendo.
	Indicador: Talleres de arte	
5	¿Qué estrategias se podría utilizar para fomentar la creatividad dentro de los talleres de arte?	Podría ser, implementar talleres de manualidades, arte, dibujo, muchas veces las personas necesitan de estos espacios para poder interactuar entre ellos, y poder desarrollar sus habilidades.
	Sub categoría: Espacios escénicos	
6	¿Cómo considera ud. que se adaptan los espacios escénicos a las diferentes necesidades de producción, como obras de teatro, conciertos, óperas y otros eventos?	Estos espacios son de interacción cultural donde los usuarios tienen la intención de enriquecer la cultura de la zona
	Indicador: Anfiteatros	
7	¿Cómo considera usted que se mantiene y/o se renueva un anfiteatro a lo largo del tiempo para mantenerlo funcional?	Ya que los anfiteatros son espacios abierto y al aire libre sería importante considerar el clima ya que la ciudad de Juliaca, y el anfiteatro aquí en la zona sería implementar un techo que espectacular, sino un techo mas sostenible
	Sub categoría: Esparcimiento al aire libre	
8	¿Qué elementos de diseño se podrían utilizar para crear áreas de esparcimiento al aire libre que fomenten la interacción social y la recreación?	Los elementos a implementa en el espacio libre serian caminerías, estares, plazas y debidamente cubiertas, donde haya también espacios de exposición al aire libre
	Indicador: Deporte	
9	Según su experiencia ¿Cómo se podría garantizar una experiencia agradable y funcional en un espacio deportivo?	Se llamaría como intercambio recreativo a los deportes, donde haya interacción de campeonato, juego, incluyendo lozas deportivas
10	De qué manera considera ud. ¿Que los	Aportan de manera que interactúan entre ellos

	espacios deportivos aportan a la integración social?	
--	--	--

Guía de entrevista para Categoría 1:

Centro recreativo cultural

Título de investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Entrevistador: Ashly Lhia del Maira Mamani Mamani

Entrevistado: Carlo martin Aquise

Fecha:

Tiempo estimulado: 20 min

Lugar de entrevista: Virtual

N°	PREGUNTAS	Respuesta
	Categoría 1: Centro recreativo cultural	
1	¿Como adaptar un espacio recreativo cultural a las cambiantes demandas de la sociedad?	es un reto; siempre hay que tener en cuenta una variables que implica este tipo de propuesta, que será la inclusividad, lo que se apertura de servicio, sin dejar de lado las dos grandes vertientes del tema, parte recreativa, parte cultural, ambas están relacionadas a la parte contextual, es decir el lugar o donde se va a desenvolverse este tipo de actividades y con que características físicas espaciales, y para ello se tiene que entender de que manera se manifiestan estas manifestaciones culturales, en que escala, en que dinámica , en que dimensiones, en que temporalidades, porque eso se sabe bien que es muy diferente ver una comparsa digamos en cualquier parte del mundo versus las que se ve en el altiplano, esas son las que se tienen que interpretar de la manera mas correcta para este tipo de equipamiento, en lo que respecta la vigencia, considero que la parte identitaria es las más clave, o el reto al cual se tiene que estudiar e interpretarlo, junto con las dinámicas que se tiene en la actualidad, me refiero a la leer los datos.
2	Desde su perspectiva ¿Qué sensaciones se debería encontrar al visitar un espacio recreativo cultural?	El tema identitario es sumamente importante, porque cuando se habal de cultura, es quizás la vertiente mas interesante que tienes dentro de tu propuesta, siempre se hace referencia a códigos identitarios esto referido a donde se emplaza, bajo que condiciones, característica y de que manera se puede interpretar eso, siempre el gran reto es no llegar a una codificación literal, por ejemplo colocar chacanas u objetos que hace una remembranzas muy superficiales, mas bien hay que ir a trascender aspecto mucho mas esenciales, mucho mas importantes y memoriales; la memoria del lugar también es importante tomar la encuneta, interpretarla, y codificarlas y mucho mas importante aun plasmarla en la propuesta que se esta realizando
3	¿Qué retos comunes se presentan al diseñar espacios recreativos culturales y cómo se afrontan?	Los retos son siempre la interpretación de códigos tales como; los sociales, culturales, etc, hay lugares que tienen particularidades medio ambientales, hablamos si están cerca aun río , a una reserva natural, etc. Casos como en el que tu estas trabajando seguramente tenemos esos códigos culturales, las expresiones que tienen una particularidad única, y sobre todo la manera en como la gente se apropia del espacio público, bajo sus memorias, sus códigos, su historia, que llevan consigo de generación en generación. De la manera en cómo se interpreta es como la gente se apropia al espacio, en baso a sus códigos identitarios y a esa memoria
	Sub categoría: Educación artística	
4	¿Porque es importante considerar la educación artística en el desarrollo de los niños y jóvenes?	Es importante ya que ahí viene un rol trascendental de la arquitectura no solamente de un echo físico sino también como la configuración de espacios, no solamente de espacios cerrados mas bien de espacios públicos como lugares de expresión, espacios arquitectónicos como espacios de formación y ello puede conllevar a un enriquecimiento del interés de cultivar y fortalecer todas las cualidades en el rubro de los educandos en etapas iniciales.
	Indicador: Talleres de arte	La principal estrategia, es conocer las actividades, en qué manera, en

5	¿Qué estrategias se podría utilizar para fomentar la creatividad dentro de los talleres de arte?	que dimensión, de que forma, de que código se van a realizar, es muy diferente tener talleres de arte, pintura, cerámica, danza música, porque si nosotros nos vamos a los requisitos, a las necesidades, por ejemplo de que manera se dará la música, al menos en nuestros contextos, de qué forma se tocan los instrumentos y que instrumentos se tocan, otro ejemplo nuestra danzas, no es lo mismo un taller de danza de ballet que se partica en otros lados del mundo que un taller de danza según nuestro contexto, nosotros usamos indumentarias sumamente voluptuosas como polleras , capas, caretas eso conlleva a una magnitud y a una interpretación, mucho más diferente a lo convencional, es importante conocer el contexto de las actividades realizadas en el lugar para poder desarrollar un espacio relacionado a las necesidades de la población; el tema de la música necesita acústica , el tema de la pintura necesita espacios bien iluminados, el tema de la danza necesita espacios amplios. etc
	Sub categoría: Espacios escénicos	Es importante entender cómo se manifiestan las experiencias tradicionales, culturales, folclóricas, comentando el caso de la plaza Garibaldi en México, con los charros, el carnaval de Oruro, en Oruro y analizando esos códigos, cada uno tiene sus particularidades, hay que tomar particularmente atención los modos y formas en la cual se manifiesta estas expresiones culturales y como el espacio ingiere o se comporta frente a esas actividades, en este caso son actividades puntuales , la escala y la magnitud , son sumamente particulares , eso tiene que tener cierta lógica a través de sus espacios escénicos
6	¿Cómo considera ud. que se adaptan los espacios escénicos a las diferentes necesidades de producción, como obras de teatro, conciertos, óperas y otros eventos?	Es una pregunta ligada a la destreza del diseño y de la manera en cómo puedes lograr un espacio flexible que pueda adaptarse a múltiples actividades, si se habla de teatros, yo me puedo imaginar un gran estar urbano donde la gente pueda socializar obviamente con el confort, digamos que se podría brindar también espacios vegetativos, implementados con la sombra de los árboles, arbustos, aromas, etc. Creo yo va ligada a la audacia del diseño que tu estes planteando. Espacios donde la gente pueda encontrarse, socializar, aparte como corresponde ya a hacer uso de las actividades demostrativas o contemplativas que es la cualidad que tiene estos anfiteatros
	Indicador: Anfiteatros	
7	¿Cómo considera usted que se mantiene y/o se renueva un anfiteatro a lo largo del tiempo para mantenerlo funcional?	El principal aliado o quien ayuda a garantizar el éxito de los espacios públicos definitivamente es la vegetación, la sombra de los arboles no tiene punto de comparación con elementos artificiales como pérgolas etc, que podrían sobre cargar en ornamentos los espacios públicos; las barreras que son sumamente cotidianas, al menos en nuestro contexto , cuando en otros lugares son aperturadas hacia el disfrute de las personas , gozar de las texturas de los céspedes es una sensación única, confortante y placentera para los ciudadanos, al menos en estas condiciones donde las inclemencias de las radiaciones solares son sumamente fuertes; citando a Willey Ludeña cuando habla de la pampa urbana, de lo verde social y de sus múltiples ventajas que dan a los espacios abiertos, cero limitantes para que la gente pueda disfrutar de esos espacios públicos , es decir entre menos elementos restrictivos y más vegetación, apertura y permeabilidad hacia la ciudad y cero barreras completamente inclusivas, pensando siempre en las personas adultas y las personas con discapacidad o niños, etc. Se puede lograr espacios públicos recreativos completamente exitosos bajo esas simples premisas
	Sub categoría: Esparcimiento al aire libre	
8	¿Qué elementos de diseño se podrían utilizar para crear áreas de esparcimiento al aire libre que fomenten la interacción social y la recreación?	El detalle de los espacios deportivos al menos en nuestros contextos completamente enrejados , es una señal de alerta de como nosotros estamos entendiendo o como estamos interpretando los espacios públicos, los espacios deportivos tienen que ser permeable, accesibles, tienen que ser parte del continuo urbano, parte la permeabilidad del que debe tener la ciudad, es decir que deben ser completamente permeables y evitar las barreras que son tan características en nuestro medio
	Indicador: Deporte	
9	Según su experiencia ¿Cómo se podría garantizar una experiencia agradable y funcional en un espacio deportivo?	Es una salida sumamente audaz para alejar vicios, para mejorar la salud de las personas y en especial en los jóvenes, más que ahora están sumamente sedentarios, incluso en la postura que actualmente se tienen por la dependencia alarmante que se tiene a los móviles, el deporte va ser siempre un elemento que es parte de la ciudad y del continuo urbano, son los espacios intermedios de la residencia hacia la ciudad, hacia los espacios públicos, y mas aun te brindan esa opción y es una particularidad de apropiarte de estos sectores de la
10	De qué manera considera ud. ¿Que los espacios deportivos aportan a la integración social?	

		ciudad, y más aún sociabilizar.
--	--	---------------------------------

Anexo 3 Ficha de observación

**Guía de observación para categoría 2:
Integración Social**

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Categoría:

Fecha de observación:



Nombre del equipamiento: complejo deportivo la capilla					
		Características del inmueble	Si	No	Observaciones
1	Categoría 2 Integración social	Está ubicado en una zona estratégica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2		Mantiene relación arquitectónica con el entorno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3		Mejora la condición social de la ciudad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4		Cuenta con áreas de descanso y relajación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	Sub categoría Participación comunitaria	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Indicador Prejuicios y estereotipo	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	Sub categoría Inclusión e igualdad	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	Indicador Cohesión social	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	Sub categoría Diversidad cultural	cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	Indicador Tradiciones	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

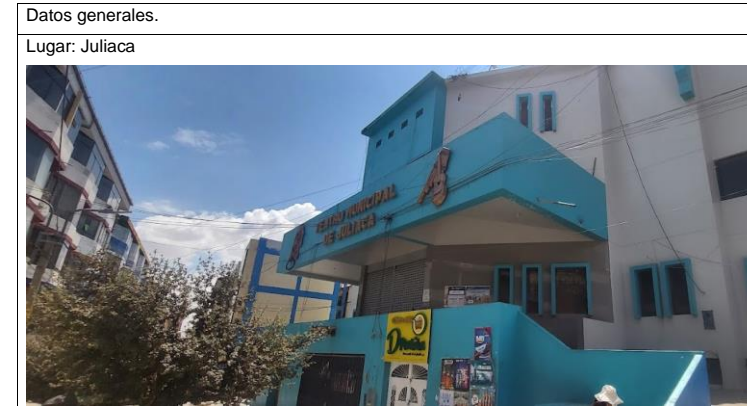
**Guía de observación para categoría 2:
Integración Social**

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Categoría:

Fecha de observación:



Nombre del equipamiento: Teatro municipal de juliaca					
		Características del inmueble	Si	No	Observaciones
1	Categoría 2 Integración social	Está ubicado en una zona estratégica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
2		Mantiene relación arquitectónica con el entorno	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3		Mejora la condición social de la ciudad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4		Cuenta con áreas de descanso y relajación	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	Sub categoría Participación comunitaria	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Indicador Prejuicios y estereotipo	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
7	Sub categoría Inclusión e igualdad	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	Indicador Cohesión social	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	Sub categoría Diversidad cultural	cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10	Indicador Tradiciones	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

**Guía de observación para categoría 2:
Integración Social**

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Categoría:

Fecha de observación:



Nombre del equipamiento: Plaza Zarumilla					
		Características del inmueble	Si	No	Observaciones
1	Categoría Integración social	2 Está ubicado en una zona estratégica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2		Mantiene relación arquitectónica con el entorno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
3		Mejora la condición social de la ciudad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4		Cuenta con áreas de descanso y relajación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	Sub categoría Participación comunitaria	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Indicador Prejuicios y estereotipo	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
7	Sub categoría Inclusión e igualdad	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	Indicador Cohesión social	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9	Sub categoría Diversidad cultural	cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	Indicador Tradiciones	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

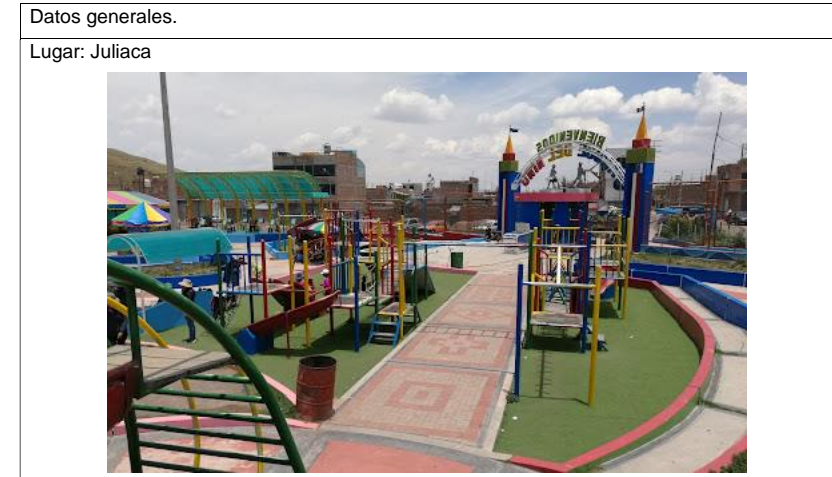
**Guía de observación para categoría 2:
Integración Social**

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Categoría:

Fecha de observación:



Nombre del equipamiento: parque del niño					
		Características del inmueble	Si	No	Observaciones
1	Categoría Integración social	2 Está ubicado en una zona estratégica	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
2		Mantiene relación arquitectónica con el entorno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
3		Mejora la condición social de la ciudad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
4		Cuenta con áreas de descanso y relajación	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	Sub categoría Participación comunitaria	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
6	Indicador Prejuicios y estereotipo	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
7	Sub categoría Inclusión e igualdad	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
8	Indicador Cohesión social	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
9	Sub categoría Diversidad cultural	cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	Indicador Tradiciones	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

**Guía de observación para categoría 2:
Integración Social**

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira


Categoría:

Fecha de observación:



Nombre del equipamiento: Centro comercial 2			Si	No	Observaciones
1	Categoría 2	Características del inmueble			
2	Integración social	Está ubicado en una zona estratégica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3		Mantiene relación arquitectónica con el entorno	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
4		Mejora la condición social de la ciudad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
5	Sub categoría	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	Participación comunitaria				
7	Indicador	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
8	Prejuicios y estereotipo				
9	Sub categoría	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
10	Inclusión e igualdad				
11	Indicador	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
12	Cohesión social				
13	Sub categoría	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
14	Diversidad cultural				
15	Sub categoría	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
16	Indicador Tradiciones				
17	Sub categoría	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	

Anexo 4 consentimiento informado

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Anexo 3

Consentimiento informado (*)

Título de la investigación: Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023

Investigador (a) (es): Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023", cuyo objetivo es "analizar la importancia de un espacio recreativo cultural que contengan áreas dedicadas al enriquecimiento cultural, el arte, el aprendizaje y la recreación activa para fomentar la integración social en la población de Juliaca". Esta investigación es desarrollada por la estudiante de pre-grado Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira de la carrera profesional de Arquitectura o programa de titulación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución

.....

Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Cómo promover la integración social con la presencia de un centro recreativo cultural en la ciudad de Juliaca?


Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):


1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente virtual vía zoom. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):



1

 UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

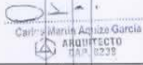
Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira email: ashlyliam@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) DRA. ARQ. Karina Marilyn Contreras Velarde, email: kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:


Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Fecha y hora: 15-11-2023


Carlos Wladimir Aquino García
ARQUITECTO
1989-12-28

Firma
D.N.I.



2

Anexo 3

Consentimiento informado (*)

Título de la investigación: Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023

Investigador (a) (es): Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023", cuyo objetivo es "analizar la importancia de un espacio recreativo cultural que contengan áreas dedicadas al enriquecimiento cultural, el arte, el aprendizaje y la recreación activa para fomentar la integración social en la población de Juliaca". Esta investigación es desarrollada por la estudiante de Pr. grado Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira de la carrera profesional de Arquitectura o programa de titulación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Cómo promover la integración social con la presencia de un centro recreativo cultural en la ciudad de Juliaca?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de Ciudad de la institución Gobierno Regional. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira email: ashlylhiam@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) DRA. ARQ. Karina Marilyn Contreras Velarde, email: kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: ENZO CAJIN BERRIOS

Fecha y hora: 11-11-2023 10:30 am

Firma
D.N.I. 45505212

Anexo 3

Consentimiento informado (*)

Título de la investigación: Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023

Investigador (a) (es): Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023", cuyo objetivo es "analizar la importancia de un espacio recreativo cultural que contengan áreas dedicadas al enriquecimiento cultural, el arte, el aprendizaje y la recreación activa para fomentar la integración social en la población de Juliaca". Esta investigación es desarrollada por la estudiante del pre-grado Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira de la carrera profesional de Arquitectura o programa de titulación, de la Universidad César Vallejo del campus Lima Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución



Describir el impacto del problema de la investigación.

¿Cómo promover la integración social con la presencia de un centro recreativo cultural en la ciudad de Juliaca?

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de oficina de la institución UNA - PUNO. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

* Obligatorio a partir de los 18 años

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficancia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) (Apellidos y Nombres) Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira email: ashlyliam@gmail.com y Docente asesor (Apellidos y Nombres) DRA. ARQ. Karina Marilyn Contreras Velarde, email: kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe


Consentimiento:

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Coar Augusto Calderon Guzman
Fecha y hora: 18 de Noviembre 2023 10:00 am


Cesar A. Calderon Guzman
ARQUITECTO
CMTA 12450
D.N.I. 73016437

Anexo 5 evaluación por juicio de experto


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos "Guía de entrevista para la primera categoría: Centro recreativo cultural" y "Ficha de observación para la segunda categoría: Integración social".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez


Nombre del juez:	Arq. Mg. Dr. Carlos Martín Aguirre García	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Arq. ()	Ambiental <input checked="" type="checkbox"/>
	Urbanismo <input checked="" type="checkbox"/>	Educación ()
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura, Urbanismo y Patrimonio	
Institución donde labora:	Docente Universidad Andina Néstor Cerros Velazquez	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años (<input checked="" type="checkbox"/>)	


2. Propósito de la evaluación:
Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Guía de entrevista) (Ficha de observación)

Nombre de la Prueba:	Guía de observación y Ficha de entrevista
Autora:	Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira
Procedencia:	Juliaca
Administración:	
Tiempo de aplicación:	20 minutos a 30 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	

4. Soporte teórico
(describir en función al modelo teórico)


INVESTIGA UCV


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO


Categoría	Subescala (dimensiones)	Definición
Categoría 1	Centro recreativo cultural	Centro recreativo cultural: según Verla (2018). Un centro de recreación cultural es un lugar, estructura o área diseñada para que la población pueda disfrutar de actividades culturales, recreativas y de esparcimiento.
Categoría 2	Integración social	Para De la Paz (2019) En términos generales, se refiere a los procesos de incorporación y asimilación de diferentes grupos que pueden haber estado excluidos en la sociedad mayoritaria.

5. Presentación de instrucciones para el juez:
A continuación, a usted le presento el cuestionario "Guía de entrevista" y "Ficha de observación" elaborado por "Ashly Lhia Del Maira Mamani Mamani" en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial/lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel


INVESTIGA UCV

**Guía de entrevista para Categoría 1:
Centro recreativo cultural**

Título de investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Entrevistador: Ashly Liza del Mañá Mamani Mamani

Entrevistado: Sr. Carlos Harón Aguirre García

Fecha: 15-11-2023

Tiempo estimulado: 20 min

Lugar de entrevista: Virtual

N°	PREGUNTAS
Categoría 1: Centro recreativo cultural	
1	¿Cómo adaptar un espacio recreativo cultural a las cambiantes demandas de la sociedad?
2	Desde su perspectiva ¿Qué sensaciones se debería encontrar al visitar un espacio recreativo cultural?
3	¿Qué retos comunes se presentan al diseñar espacios recreativos culturales y cómo se afrontan?
Sub categoría: Educación artística	
4	¿Porque es importante considerar la educación artística en el desarrollo de los niños y jóvenes?
Indicador: Talleres de arte	
5	¿Qué estrategias se podría utilizar para fomentar la creatividad dentro de los talleres de arte?
Sub categoría: Espacios escénicos	
6	¿Cómo considera ud. que se adaptan los espacios escénicos a las diferentes necesidades de producción, como obras de teatro, conciertos, óperas y otros eventos?
Indicador: Anfiteatros	
7	¿Cómo considera usted que se mantiene y/o se renueva un anfiteatro a lo largo del tiempo para mantenerlo funcional?
Sub categoría: Esparcimiento al aire libre	
8	¿Qué elementos de diseño se podrían utilizar para crear áreas de esparcimiento al aire libre que fomenten la interacción social y la recreación?
Indicador: Deporte	
9	Según su experiencia ¿Cómo se podría garantizar una experiencia agradable y funcional en un espacio deportivo?
10	De qué manera considera ud. ¿Que los espacios deportivos aportan a la integración social?



Dimensiones del instrumento *Guía de entrevista*

Categoría 1: Centro recreativo cultural

Categoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Centro recreativo cultural	1-3	3	3	3	

- Primera sub categoría: Espacios escénicos
- Objetivos de la sub categoría: Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad mediante espacios arquitectónicos educativos

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Educación artística	4	3	3	3	
Talleres de arte	5	3	3	3	Especificar tipos de Actividades

- Segunda sub categoría: Educación Artística
- Objetivos de la sub categoría: Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad mediante espacios arquitectónicos educativos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Educación artística	6	3	3	3	Particularizar Actividades
Anfiteatros	7	3	3	3	

- Tercera sub categoría: Esparcimiento al aire libre
- Objetivos de la sub categoría: Identificar las actividades adecuadas según la edad o capacidad y así implementar espacios de esparcimiento acondicionados a su desarrollo social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Esparcimiento al aire libre	8	3	3	3	
Deporte	9	3	3	3	
Deporte	10	4	3	3	

Firma del evaluador

DNI 40432271

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Ficha de observación para categoría 2:
Integración Social

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: *Lonny Khia del Maera Mamani Mamani*

Categoría: *Integración Social*

Fecha de observación:

Datos generales.

Lugar:

Nombre del equipamiento		Características del inmueble		Si	No	Observaciones
1	Categoría	2	Está ubicado en una zona estratégica			
2	Integración social		Mantiene relación arquitectónica con el entorno			
3			Mejora la condición social de la ciudad			
4			Cuenta con áreas de descanso y relajación			
5	Sub categoría		El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales			
6	Indicador		El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades			
7	Sub categoría		El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad			
8	Indicador		El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad			
9	Sub categoría		cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?			
10	Indicador		Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales			

Dimensiones del instrumento: Guía de observación

• Categoría 2: Integración social

Categoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Integración social	1-4	3	3	3	

• Primera sub categoría: participación comunitaria

• Objetivos de la sub categoría: Promover la integración social mediante espacios abiertos para mejorar la cohesión social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación comunitaria	5	3	3	3	
Cohesión social	6	3	3	3	

• Segunda sub categoría: inclusión e igualdad

• Objetivos de la sub categoría: Promover la integración social mediante espacios abiertos para mejorar la cohesión social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Inclusión e igualdad	7	3	3	3	<i>Aumentar el tema de inclusión</i>
Prejuicios y estereotipos	8	3	3	3	

• Tercera sub categoría: Diversidad cultural

• Objetivos de la sub categoría: Analizar el contexto social para crear espacios competitivos y lograr un desarrollo integral.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Diversidad cultural	9	3	3	3	<i>Respetar la diversidad</i>
Tradiciones	10	3	3	3	<i>Respetar tradiciones y Relevancia</i>

Firma del evaluador

DNI 40452271

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver: <https://www.revistaspa.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos "Guía de entrevista para la primera categoría: Centro recreativo cultural" y "ficha de observación para la segunda categoría: Integración social"

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Arq. EIRO CASIN BERRIOS	
Grado profesional:	Maestría (X)	Doctor ()
Área de formación académica:	Arq. - (X)	Ambiental ()
	Urbanismo ()	Educación ()
Áreas de experiencia profesional:	Expedientes Técnicos de Colegios	
Institución donde labora:	Gobierno Regional - Puno	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (X) Más de 5 años ()	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Guía de entrevista) (Ficha de observación)

Nombre de la Prueba:	Guía de observación y Ficha de entrevista
Autora:	Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira
Procedencia:	Juliacá
Administración:	
Tiempo de aplicación:	20 minutos a 30 minutos
Ámbito de aplicación:	
Significación:	

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Guía de entrevista para Categoría 1:
Centro recreativo cultural

Título de investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Entrevistador: Ashly Lhia del Maira Mamani Mamani

Entrevistado: Emgo Cabán Berrios

Fecha: 11-11-2023

Tiempo estimulado: 20 min

Lugar de entrevista: OFICINA

N°	PREGUNTAS
	Categoría 1: Centro recreativo cultural
1	¿Cómo adaptar un espacio recreativo cultural a las cambiantes demandas de la sociedad?
2	Desde su perspectiva ¿Qué sensaciones se debería encontrar al visitar un espacio recreativo cultural?
3	¿Qué retos comunes se presentan al diseñar espacios recreativos culturales y cómo se afrontan?
	Sub categoría: Educación artística
4	¿Porque es importante considerar la educación artística en el desarrollo de los niños y jóvenes?
	Indicador: Talleres de arte
5	¿Qué estrategias se podría utilizar para fomentar la creatividad dentro de los talleres de arte?
	Sub categoría: Espacios escénicos
6	¿Cómo considera ud. que se adaptan los espacios escénicos a las diferentes necesidades de producción, como obras de teatro, conciertos, óperas y otros eventos?
	Indicador: Anfiteatros
7	¿Cómo considera usted que se mantiene y/o se renueva un anfiteatro a lo largo del tiempo para mantenerlo funcional?
	Sub categoría: Esparcimiento al aire libre
8	¿Qué elementos de diseño se podrían utilizar para crear áreas de esparcimiento al aire libre que fomenten la interacción social y la recreación?
	Indicador: Deporte
9	Según su experiencia ¿Cómo se podría garantizar una experiencia agradable y funcional en un espacio deportivo?
10	De qué manera considera ud. ¿Que los espacios deportivos aportan a la integración social?

Categoría	Subescala (dimensiones)	Definición
Categoría 1	Centro recreativo cultural	Centro recreativo cultural: según Verala (2018). Un centro de recreación cultural es un lugar, estructura o área diseñada para que la población pueda disfrutar de actividades culturales, recreativas y de esparcimiento.
Categoría 2	Integración social	Para De la Paz (2019) En términos generales, se refiere a los procesos de incorporación y asimilación de diferentes grupos que pueden haber estado excluidos en la sociedad mayoritaria.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Guía de entrevista" y "Ficha de observación" elaborado por "Ashly Lhia Del Maira Mamani Mamani" en el año 2023 De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de entrevista

• Categoría 1: Centro recreativo cultural

Categoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Centro recreativo cultural	1-3	4	4	4	

• Primera sub categoría: Espacios escénicos

- Objetivos de la sub categoría: Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad mediante espacios arquitectónicos educativos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Educación artística	4	4	4	4	
Talleres de arte	5	4	4	4	

• Segunda sub categoría: Educación Artística

- Objetivos de la sub categoría: Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad mediante espacios arquitectónicos educativos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Educación artística	6	4	4	4	
Artíficos	7	4	4	4	

• Tercera sub categoría: Esparcimiento al aire libre

- Objetivos de la sub categoría: Identificar las actividades adecuadas según la edad o capacidad y así implementar espacios de esparcimiento acondicionados a su desarrollo social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Esparcimiento al aire libre	8	4	4	4	
Deporte	9	4	4	4	
Deporte	10	4	4	4	

Firma del evaluador
DNI 45525212

Pd. el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de expertise y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Luukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver : <https://www.revisiaespacios.com/ctad2017/ctad2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Ficha de observación para categoría 2:
Integración Social

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: *Dsny Lina del Oliva Mamani Mamani*

Categoría:

Fecha de observación:

Datos generales.

Lugar:

Nombre del equipamiento		Características del inmueble		Si	No	Observaciones
1	Categoría 2	Está ubicado en una zona estratégica				
2	Integración social	Mantiene relación arquitectónica con el entorno				
3		Mejora la condición social de la ciudad				
4		Cuenta con áreas de descanso y relajación				
5	Sub categoría Participación comunitaria	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales				
6	Indicador Prejuicios y estereotipo	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades				
7	Sub categoría Inclusión e igualdad	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad				
8	Indicador Cohesión social	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad				
9	Sub categoría Diversidad cultural	Cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?				
10	Indicador Tradiciones	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales				

Dimensiones del instrumento: **Ficha de observación**

• Categoría 2: Integración social

Categoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Integración social	1-4	4	4	4	

- Primera sub categoría: participación comunitaria
- Objetivos de la sub categoría: Promover la integración social mediante espacios abiertos para mejorar la cohesión social.


INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación comunitaria	5	4	4	4	
Cohesión social	6	4	4	4	

- Segunda sub categoría: inclusión e igualdad
- Objetivos de la sub categoría: Promover la integración social mediante espacios abiertos para mejorar la cohesión social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Inclusión e igualdad	7	4	4	4	
Prejuicios y estereotipos	8	4	4	4	

- Tercera sub categoría: Diversidad cultural
- Objetivos de la sub categoría: Analizar el contexto social para crear espacios competitivos y lograr un desarrollo íntegro.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Diversidad cultural	9	4	4	4	
Tradiciones	10	4	4	4	


Firma del evaluador
DNI 45585212

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:
Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).
Ver: <https://www.revistas.uapisa.com/sites/2017/08/02/2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 2

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar los instrumentos "Guía de entrevista para la primera categoría: Centro recreativo cultural" y "ficha de observación para la segunda categoría: Integración social".

La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer arquitectónico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Arq. <i>Cesar Augusto Calderon Guzman</i>	
Grado profesional:	Maestría <input checked="" type="checkbox"/>	Doctor ()
Área de formación académica:	Arq. <input checked="" type="checkbox"/>	Ambiental ()
	Urbanismo ()	Educación ()
Áreas de experiencia profesional:	<i>Experiencia profesional: espacios públicos recreativos: Parque Puno, ciudad de Puno</i>	
Institución donde labora:	<i>UNA PUNO - UANCV JULIACA.</i>	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ()	
	Más de 5 años <input checked="" type="checkbox"/>	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala (Guía de entrevista) (Ficha de observación)

Nombre de la Prueba:	Guía de observación y Ficha de entrevista
Autor:	Mamani Mamani Ashly Lhia Del Maira
Procedencia:	Juliaca
Administración:
Tiempo de aplicación:	20 minutos a 30 minutos
Ámbito de aplicación:
Significación:

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Guía de entrevista para Categoría 1: Centro recreativo cultural

Título de investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Entrevistador: *Ashly Lhia Del Maira Mamani Mamani*

Entrevistado: *Cesar Augusto Calderon Guzman.*

Fecha: *18 de Noviembre 2023.*

Tiempo estimado: **20 min**

Lugar de entrevista: *Oficinas UNA-PUNO.*

N°	PREGUNTAS
Categoría 1: Centro recreativo cultural	
1	¿Cómo adaptar un espacio recreativo cultural a las cambiantes demandas de la sociedad?
2	Desde su perspectiva ¿Qué sensaciones se debería encontrar al visitar un espacio recreativo cultural?
3	¿Qué retos comunes se presentan al diseñar espacios recreativos culturales y cómo se afrontan?
Sub categoría: Educación artística	
4	¿Porque es importante considerar la educación artística en el desarrollo de los niños y jóvenes?
Indicador: Talleres de arte	
5	¿Qué estrategias se podría utilizar para fomentar la creatividad dentro de los talleres de arte?
Sub categoría: Espacios escénicos	
6	¿Cómo considera ud. que se adaptan los espacios escénicos a las diferentes necesidades de producción, como obras de teatro, conciertos, óperas y otros eventos?
Indicador: Anfiteatros	
7	¿Cómo considera usted que se mantiene y/o se renueva un anfiteatro a lo largo del tiempo para mantenerlo funcional?
Sub categoría: Esparcimiento al aire libre	
8	¿Qué elementos de diseño se podrían utilizar para crear áreas de esparcimiento al aire libre que fomenten la interacción social y la recreación?
Indicador: Deporte	
9	Según su experiencia ¿Cómo se podría garantizar una experiencia agradable y funcional en un espacio deportivo?
10	De qué manera considera ud. ¿Que los espacios deportivos aportan a la integración social?

Categoría	Subescala (dimensiones)	Definición
Categoría 1	Centro recreativo cultural	Centro recreativo cultural: según Verela (2018). Un centro de recreación cultural es un lugar, estructura o área diseñada para que la población pueda disfrutar de actividades culturales, recreativas y de esparcimiento.
Categoría 2	Integración social	Para De la Paz (2019) En términos generales, se refiere a los procesos de incorporación y asimilación de diferentes grupos que pueden haber estado excluidos en la sociedad mayoritaria.

5. **Presentación de instrucciones para el juez:**

A continuación, a usted le presento el cuestionario "Guía de entrevista" y "Ficha de observación" elaborado por "Ashly Lhia Del Maira Mamani Mamani" en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Guía de entrevista

- Categoría 1: Centro recreativo cultural

Categoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Centro recreativo cultural	1-3	4	4	4	Ninguna

- Primera sub categoría: Espacios escénicos
- Objetivos de la sub categoría: Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad mediante espacios arquitectónicos educativos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Educación artística	4	4	4	4	
Talleres de arte	5	4	4	4	

- Segunda sub categoría: Educación Artística
- Objetivos de la sub categoría: Fomentar el desarrollo de las artes para impulsar la creatividad mediante espacios arquitectónicos educativos.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Educación artística	6	4	4	4	
Anfiteatros	7	4	4	4	

- Tercera sub categoría: Esparcimiento al aire libre
- Objetivos de la sub categoría: Identificar las actividades adecuadas según la edad o capacidad y así implementar espacios de esparcimiento acondicionados a su desarrollo social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Esparcimiento al aire libre	8	4	4	4	
Deporte	9	4	4	4	
Deporte	10	4	4	4	


César A. Galdames Guzman
ARQUITECTO
DAP N° 12450
Firma del evaluador
DNI 93016437

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).

Ver: <https://www.repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/11362/17323.pdf> entre otra bibliografía.

Ficha de observación para categoría 2:
Integración Social

Título de la investigación: "Centro recreativo cultural para promover la integración social en la ciudad de Juliaca, 2023"

Observador: *Dakly Lhina del Maira Mamani Mamani*

Categoría:

Fecha de observación:

Datos generales.					
Lugar:					
Nombre del equipamiento					
		Características del inmueble	Si	No	Observaciones
1	Categoría 2	Está ubicado en una zona estratégica			
2	Integración social	Mantiene relación arquitectónica con el entorno			
3		Mejora la condición social de la ciudad			
4		Cuenta con áreas de descanso y relajación			
5	Sub categoría Participación comunitaria	El espacio promueve la inclusión de personas de diferentes grupos sociales			
6	Indicador Prejuicios y estereotipo	El espacio es de fácil acceso para personas con discapacidades			
7	Sub categoría Inclusión e igualdad	El espacio organiza eventos y actividades que fomentan la participación de la comunidad			
8	Indicador Cohesión social	El espacio ofrece una variedad de actividades que pueden atraer a diferentes grupos de la comunidad			
9	Sub categoría Diversidad cultural	cuenta con espacios que fomenten la diversidad cultural?			
10	Indicador Tradiciones	Cuenta con espacios para realizar las tradiciones locales			



Dimensiones del instrumento: Ficha de observación

- Categoría 2: Integración social

Categoría	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Integración social	1-4	4	4	4	

- Primera sub categoría: participación comunitaria
- Objetivos de la sub categoría: Promover la integración social mediante espacios abiertos para mejorar la cohesión social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Participación comunitaria	5	4	4	4	
Cohesión social	6	4	4	4	

- Segunda sub categoría: inclusión e igualdad
- Objetivos de la sub categoría: Promover la integración social mediante espacios abiertos para mejorar la cohesión social.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Inclusión e igualdad	7	4	4	4	
Prejuicios y estereotipos	8	4	4	4	

- Tercera sub categoría: Diversidad cultural
- Objetivos de la sub categoría: Analizar el contexto social para crear espacios competitivos y lograr un desarrollo íntegro.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Diversidad cultural	9	4	4	4	
Tradiciones	10	4	4	4	


César A. Calderón Guzmán
ARQUITECTO
DAP N° 12550
Firma del evaluador
DNI 4306432

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experiencia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGarrland et al. 2003) sugieren un rango de 2 hasta 20 expertos, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que 10 expertos brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003).
Ver : <https://www.revistasinacion.com/cited/2017/01/01/2017-23.pdf> entre otra bibliografía.