

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA



TESIS

ESTUDIO SOBRE LA IDENTIDAD SONORA A TRAVÉS DE LAS NOTAS MUSICALES Y LOS FACTORES DE PERSONALIDAD EN LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA JOSÉ MARÍA VALLE RUESTRA – PIURA.

ESTUDIO EXPLORATORIO

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

AUTOR:

GRACE MARÍA MADRID ROBLES

ASESOR:

MBA. Pedro Jaramillo Arica

PIURA – PERÚ

2011

**ESTUDIO SOBRE LA IDENTIDAD SONORA A TRAVÉS DE LAS NOTAS
MUSICALES Y LOS FACTORES DE PERSONALIDAD EN LOS ALUMNOS DE
LA ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA JOSÉ MARÍA VALLE
RIESTRA – PIURA.**

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mi hijo José Manuel que es la más grande motivación que he tenido en la vida; y a la música porque que es mi oxígeno y el lugar donde puedo descansar.

Grace Madrid Robles

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por la vida, la salud y por ser quién soy.

Agradezco a mis padres por su compañía durante el transcurso de mi vida y por darme la oportunidad de estudiar.

A mi padrino Marcus por su apoyo económicos en mis estudios pues sin ello no hubiera sido posible estar aquí.

Agradezco a mi hijo precioso, José Manuel por ser el móvil de todo lo que hago.

Agradezco a mi asesor Pedro Jaramillo por la confianza depositada en mis conocimientos y su vasta experiencia

RESUMEN

El estudio Relación entre Identidad Sonora a través de las notas musicales y los Factores de Personalidad, aplicada a 50 alumnos de la Escuela Superior Artística "José María Valle Riestra" 10 mujeres y 40 Hombres con edades de 17 a 27 años, muestra relación significativa entre las identidades sonoras Re, La, Solm y Lam, y los factores de personalidad Afabilidad, Vigilancia, Apertura al Cambio, Atención a las normas y Perfeccionismo. Los evaluados con Identidad Sonora Si Mayor muestran desde interés por las personas a ser reservados, paranoia y ansiedad, y desde Adaptables a revolucionarios. Los evaluados con identidad Sonora Si Mayor muestran interés por las personas hasta dependencia. Los evaluados con Identidad Sonora Sol Menor siguen normas y principios y tienden a incumplirlas. Los evaluados con Identidad Sonora La Menor muestran dificultad para la organización y disciplina personal, por ello fluctúan entre ser tolerante al desorden y fallas o ser intolerante y tiranos.

Palabras Claves: Identidad Sonora, Notas Musicales, Relación, Acordes, Factores de personalidad

ABSTRACT

The study Sonora relationship between identity through musical notes and personality factors, applied to 50 students from the Art School "José María Valle Riestra" 10 women and 40 men aged 17 to 27 years, shows significant relationship between sound Re identities, La, Solmar and Lam, and personality factors Agreeableness, Security, Openness to Change Service rules and Perfectionism. The Identity evaluated Sonora If Major interest shown from people to be reserved, paranoia and anxiety, and from Adaptive revolutionaries. The identity evaluated Mayor Sonora If people show interest to dependence. The Sonora evaluated G Minor Identity norms and principles and are likely to default. The Identity evaluated Sonora La Menor not struggle for the organization and discipline, so be tolerant range from clutter and faulty or be intolerant and tyrannical.

Keywords: Identity Sonora, Musical Notes, Relationships, Chords, personality factors.

ÍNDICE

| | |
|---|------------|
| Dedicatoria | iii |
| Agradecimiento | iv |
| Resumen..... | v |
| Abstract | vi |
| Introducción | x |
| CAPITULO I: MARCO METODOLÓGICO | 12 |
| 1.1. EL PROBLEMA..... | 13 |
| 1.1.1. SELECCIÓN DEL PROBLEMA | 13 |
| 1.1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.1.3. JUSTIFICACIÓN..... | 14 |
| 1.1.4. LIMITACIONES | 15 |
| 1.2. OBJETIVOS | 15 |
| 1.2.1. OBJETIVOS GENERALES..... | 15 |
| 1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS..... | 15 |
| 1.3. VARIABLES – INDICADORES: | 20 |
| 1.4. HIPÓTESIS..... | 20 |
| 1.5. DISEÑO DE EJECUCIÓN..... | 25 |
| CAPITULO II: MARCO REFERENCIAL CIENTÍFICO | 38 |
| 2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA: | 39 |
| 2.2. MARCO TEÓRICO | 41 |
| 2.3. MARCO CONCEPTUAL | 75 |
| CAPITULO III: DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS | 76 |
| CAPITULO IV: CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS | 127 |
| CAPÍTULO V: DISCUSIÓN DE RESULTADOS..... | 132 |
| CAPITULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... | 136 |
| 6.1. Conclusiones..... | 137 |
| 6.2. Recomendaciones | 137 |
| CAPITULO VII: REFERENCIAS Y ANEXOS | 140 |
| 7.1. REFERENCIAS..... | 141 |
| 7.2. ANEXOS | 143 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | | |
|-----------|--|----|
| Tabla 1: | Distribución de encuestados según Edad y Sexo | 77 |
| Tabla 2: | Distribución de encuestados según Especialidad | 78 |
| Tabla 3: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Afabilidad | 79 |
| Tabla 4: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Razonamiento..... | 80 |
| Tabla 5: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Estabilidad..... | 81 |
| Tabla 6: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Dominancia | 82 |
| Tabla 7: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Animación | 83 |
| Tabla 8: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Atención | 84 |
| Tabla 9: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Atrevimiento | 85 |
| Tabla 10: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Sensibilidad..... | 86 |
| Tabla 11: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Vigilancia..... | 87 |
| Tabla 12: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Abstracción | 88 |
| Tabla 13: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Privacidad | 89 |
| Tabla 14: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Aprehensión..... | 90 |
| Tabla 15: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Apertura | 91 |
| Tabla 16: | Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Autosuficiencia..... | 92 |

| | |
|--|-----|
| Tabla 17: Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Perfeccionismo..... | 93 |
| Tabla 18: Resultados de Test de personalidad de Cattell, Factor Tensión | 94 |
| Tabla 19: Resultados de la Identidad Sonora | 95 |
| Tabla 20: Resultados de la Tonalidad..... | 96 |
| Tabla 21: Relación entre la ISO Do y los Factores de Personalidad..... | 97 |
| Tabla 22: Relación entre la ISO Re y los Factores de Personalidad..... | 99 |
| Tabla 23: Relación entre la ISO Mi y los Factores de Personalidad | 101 |
| Tabla 24: Relación entre la ISO Fa y los Factores de Personalidad..... | 103 |
| Tabla 25: Relación entre la ISO Sol y los Factores de Personalidad..... | 105 |
| Tabla 26: Relación entre la ISO La y los Factores de Personalidad | 107 |
| Tabla 27: Relación entre la ISO Si y los Factores de Personalidad..... | 109 |
| Tabla 28: Relación entre la ISO Dom y los Factores de Personalidad..... | 111 |
| Tabla 29: Relación entre la ISO Rem y los Factores de Personalidad..... | 113 |
| Tabla 30: Relación entre la ISO Mim y los Factores de Personalidad | 114 |
| Tabla 31: Relación entre la ISO Fam y los Factores de Personalidad..... | 116 |
| Tabla 32: Relación entre la ISO Solm y los Factores de Personalidad..... | 117 |
| Tabla 33: Relación entre la ISO Lam y los Factores de Personalidad | 119 |
| Tabla 34: Relación entre la ISO Sim y los Factores de Personalidad..... | 121 |
| Tabla 35: Relación entre la Tonalidad y la Personalidad | 122 |
| Tabla 36: Identidad Sonora de los alumnos de la Escuela Superior de Música José María Valle Riestra..... | 126 |