



ESCUELA DE POSTGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**La identidad cultural de los estudiantes del nivel
secundaria de la Institución Educativa N° 157 José
Abelardo Quiñones - UGEL 05, San Juan de
Lurigancho - 2014**

TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORES:

Br. Victor Abraham Gutierrez Cisneros

Br. Sulma Helida Quispe Rojas

Br. Hugo Amilcar Quijano Pittman

ASESORAS

Mgr. Daniela Medina Coronado

Dra. Paula Viviana Liza Dubois

SECCIÓN

Educación e idiomas

Línea de investigación:
Inclusión y democracia

PERÚ - 2014

Dedicatoria:

A nuestros padres y madres por darnos la vida, los valores, el ejemplo y confianza para encontrarnos en el nivel de hoy y seguir adelante.

Agradecimiento:

A los docentes de la maestría, con quienes compartimos momentos de amena conversación y amistad, y por el sacrificio que realizan para el desarrollo humano con educación de calidad.

A nuestra alma mater UCV y su líder Ing. César Acuña Peralta por brindar a los maestros del Perú el camino a la superación.

Presentación

Señores miembros del jurado:

En cumplimiento a las normas del reglamento de elaboración y sustentación de tesis de la Escuela de Postgrado de la Universidad “César Vallejo”, presentamos a vuestra consideración el trabajo de investigación titulada: La Identidad Cultural de los estudiantes de la Institución Educativa N° 157 “José Abelardo Quiñones, Ugel N° 05, San Juan de Lurigancho - 2014”.

La presente investigación está dividida en cuatro capítulos: En el capítulo I se expone el planteamiento del problema: Incluye formulación del problema, los objetivos, la justificación, las limitaciones y los antecedentes. El capítulo II contiene el marco teórico sobre el tema investigado; la identidad cultural. En el capítulo III el desarrollo del trabajo de campo y el proceso de contrastación de hipótesis; las variables de estudio, diseño, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y los métodos de análisis. Finalmente el capítulo IV corresponde a la interpretación de los resultados; que comprende la descripción y discusión del trabajo de estudio.

Esperamos señores Miembros del Jurado que esta investigación se ajuste a las exigencias establecidas por la Universidad y merezca su aprobación.

Los Autores

Índice

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Presentación	iii
Índice	iv
Lista de tablas	v
Lista de figuras	vi
Resumen	vii
Abstract	viii
Introducción	vii
CAPÍTULO I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	Pag.
1.1. Planteamiento del problema.	14
1.2. Formulación del problema.	15
1.2.1. Problema general.	15
1.2.2. Problemas específicos.	16
1.3. Justificación.	16
1.4. Limitaciones.	17
1.5. Antecedentes.	18
1.5.1. Antecedentes internacionales.	18
1.5.2. Antecedentes nacionales.	20
1.6. Objetivos.	22
1.6.1. General.	22
1.6.2. Específicos.	23

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.	
2.1. La identidad cultural.	25
2.2. El folklore tradicional peruano.	27
2.3. La lengua originaria.	28
2.4. La vestimenta aborigen.	29
2.5. La alimentación nativa.	30
2.6. La música ancestral.	31
2.7. Definiciones de términos básicos.	32
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO.	
3.1. Hipótesis.	37
3.2. Variables.	37
3.2.1. Definición conceptual.	37
3.2.2. Definición Operacional.	37
3.3. Metodología de la investigación.	39
3.3.1. Tipo de investigación.	39
3.3.2. Diseño de la investigación.	39
3.4. Población y muestra.	40
3.5. Método de investigación.	43
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	43
3.7. Método de análisis de datos.	45
CAPÍTULO IV. RESULTADOS.	
4.1. Descripción de los resultados.	47
4.2. Discusión.	70

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

ANEXOS.

Anexo 1	Instrumento de la recolección de datos.	77
Anexo 2	Base de datos de la variable identidad cultural.	78
Anexo 3	Tabla de contingencia de los niveles de identidad cultural	80
Anexo 4	Pruebas no paramétricas (krukal-wallis).	81
Anexo 5	Prueba de mann-whitney.	82
Anexo 6	Certificados de confiabilidad de los instrumentos.	83

Índice de tablas

	Pag.
Tabla 1. Matriz de operacionalización de la variable identidad cultural.	37
Tabla 2. Distribución de la población por grados.	40
Tabla 3. Muestra de la población.	43
Tabla 4. Validez del instrumento.	44
Tabla 5. Niveles de confiabilidad.	45
Tabla 6. Descripción de la variable identidad cultural.	47
Tabla 7. Descripción de la identidad cultural según género.	48
Tabla 8. Descripción de la identidad con la música según género.	49
Tabla 9. Descripción de la identidad con la danza según género.	50
Tabla 10. Descripción de la identidad con la lengua originaria según género.	51
Tabla 11. Descripción de la identidad con la vestimenta según género.	52
Tabla 12. Descripción de la identidad con la comida según género.	53
Tabla 13. Nivel de identidad según lugar de procedencia.	54
Tabla 14. Descripción de la identidad con la música según proc. Estudiante.	55
Tabla 15. Descripción de la identidad con la danza según proc. Estudiante.	56
Tabla 16. Descripción de la identidad con la lengua según proc. Estudiante.	57
Tabla 17. Descripción de identidad con la vestimenta según proc. estudiante.	58
Tabla 18. Descripción de la identidad con la comida según proc. Estudiante.	59
Tabla 19. Nivel de identidad según lugar de vivencia.	60
Tabla 20. Identidad con la música según vivencia cost. tradic. Estudiante.	61
Tabla 21. Identidad con la danza según vivencia cost. tradic. Estudiante.	62
Tabla 22. Identidad con la lengua según vivencia cost. tradic. Estudiante.	63
Tabla 23. Identidad con vestimenta según vivencia cost. tradic. Estudiante.	64
Tabla 24. Identidad con la comida según vivencia cost. tradic. Estudiante.	65
Tabla 25. Prueba de hipótesis de la identidad cultural según género.	66
Tabla 26. Prueba de hipótesis de la identidad cultural según proc. Padre.	67
Tabla 27. Prueba de hipótesis de la identidad cultural según proc. Madre.	68
Tabla 28. Prueba de hipótesis de la identidad cultural según proc. Estud.	69
Tabla 29. Prueba de hipótesis de la identidad cultural según vivencia.	70

Índice de figuras

	Pag.
Figura 1. Descripción porcentual de la identidad cultural.	47
Figura 2. Descripción de la identidad cultural según género.	48
Figura 3. Descripción de la identidad con la música según género.	49
Figura 4. Descripción de la identidad con la danza según género.	50
Figura 5. Descripción de la identidad con la lengua originaria según género.	51
Figura 6. Descripción de la identidad con la vestimenta según género.	52
Figura 7. Descripción de la identidad con la comida según género.	53
Figura 8. Descripción de la identidad cultural según lugar procedencia.	54
Figura 9. Descripción de la identidad con música según lugar procedencia.	55
Figura 10. Descripción de la identidad con danza según lugar procedencia.	56
Figura 11. Descripción de la identidad con lengua según lugar procedencia.	57
Figura 12. Descripción de identidad con vestimenta según lugar procedencia.	58
Figura 13. Descripción de la identidad con comida según lugar procedencia.	59
Figura 14. Descripción de la identidad cultural según vivencia tradicional.	60
Figura 15. Descripción de la identidad con la música según vivencia tradicional del estudiante.	61
Figura 16. Descripción de la identidad con la danza según vivencia tradicional del estudiante.	62
Figura 17. Descripción de la identidad con la lengua según vivencia tradicional del estudiante.	63
Figura 18. Descripción de identidad con vestimenta según vivencia tradicional del estudiante.	64
Figura 19. Descripción de la identidad con la comida según vivencia tradicional del estudiante.	65

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo “Demostrar que existen diferencias de niveles: Débil, moderada y fuerte en la identidad cultural de los estudiantes del nivel secundario de la Institución educativa N° 157 CAP. FAP. José Abelardo Quiñones de San Juan de Lurigancho, 2014”.

El tipo de investigación fue básica, de diseño no experimental, transversal, descriptivo e hipotético deductivo aplicado a una muestra de 236 estudiantes de una población de 490 estudiantes. Para ello se elaboró un Cuestionario de identidad cultural de los estudiantes con la música tradicional, danza tradicional, lengua originaria, vestimenta tradicional y la comida tradicional, la medición del instrumento de la variable identidad cultural, obtuvo una fiabilidad alta.

Los resultados de la investigación concluyen demostrando las diferencias significativas entre los niveles de la identidad cultural en los estudiantes de la Institución Educativa N° 157 “José Abelardo Quiñones” del distrito de San Juan de Lurigancho-2014; según género, procedencia y vivencia de las costumbres tradicionales, en un nivel moderada con tendencia a un nivel fuerte, como fruto de los estudiantes, de los padres y/o madres procedentes de las zonas urbano marginales del Perú; que vivencia las costumbres tradicionales en Lima y resultado de la participación activa de los estudiantes en las actividades culturales que realiza la Institución Educativa; concurso de danzas originarias, Concurso de potajes típicos, concurso de talentos en canciones en lenguas originarias y los viajes de estudios a los lugares inmemoriales de la localidad y regional. Corroboró las pruebas de hipótesis de la identidad cultural: Rechazando la hipótesis nula según género y vivencia con las costumbres tradicionales y aceptando la hipótesis nula en el caso de lugar de procedencia.

Palabras clave:

Identidad cultural.

Abstract

This research aimed to "demonstrate that there are differences in levels: weak, moderate and strong in the cultural identity of students of secondary level educational institution # 157 CAP. FAP. José Abelardo Quiñones de San Juan de Lurigancho, 2014".

The research was basic, non-experimental design, cross-sectional, descriptive and deductive hypothetical applied to a sample of 236 students from a population of 490 students. For this a questionnaire cultural identity of students with traditional music, traditional dance, native language, traditional dress and traditional food, measuring instrument of cultural identity variable, scored high reliability was developed.

The research findings conclude by demonstrating the significant differences between the levels of cultural identity in students of School No. 157 "José Abelardo Quiñones" district of San Juan de Lurigancho - 2014; by gender, background and experience of the traditional customs, a moderate level with a tendency to a strong level, as a result of the students, parents and / or mothers from the mountains; to experience traditional customs in Lima and result of the active participation of students in cultural activities of the educational institution; dance competition originating Contest typical food, talent show songs in original languages and field trips to local destinations immemorial and regional. Corroborates the hypothesis tests of cultural identity: Rejecting the null hypothesis that gender and experience with traditional customs and accepting the null hypothesis in the case of place of origin

Keywords:

Cultural identity.