



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN
TURISMO Y HOTELERÍA**

**Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San
Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Administración en Turismo y Hotelería

AUTORAS:

Dorador Cuadros, Carolina Lisset (orcid.org/0000-0002-4039-5436)

Pereyra Carpio, Eyllin Antonela (orcid.org/0000-0002-8180-1269)

ASESORA:

MSc. Segovia Aranibar, Elizabeth Luz (orcid.org/0000-0002-8790-6707)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Patrimonio y Recurso Turísticos

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA – PERÚ

2023

Dedicatoria

Queremos dedicar nuestra tesis a las personas que fueron nuestro soporte durante todo este proceso, gracias por el apoyo a la familia.

Agradecimiento

Queremos brindar un agradecimiento especial a nuestra asesora Mg. Segovia, quién fue nuestra guía en la elaboración de este trabajo y a nuestros docentes universitarios por sus consejos y apoyo académico.

Declaratoria de autenticidad del asesor



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ, docente de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Identidad Cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota, Cajamarca,2023", cuyos autores son DORADOR CUADROS CAROLINA LISSET, PEREYRA CARPIO EYLIN ANTONELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Noviembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SEGOVIA ARANIBAR ELIZABETH LUZ DNI: 10460532 ORCID: 0000-0002-8790-6707	Firmado electrónicamente por: SARANIVARE el 01- 12-2023 00:32:36

Código documento Trilce: TRI - 0664932



Declaratoria de originalidad de los autores



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

ESCUELA PROFESIONAL DE ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA

Declaratoria de Originalidad de los Autores

Nosotros, DORADOR CUADROS CAROLINA LISSET, PEREYRA CARPIO EYLIN ANTONELA estudiantes de la FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES de la escuela profesional de ADMINISTRACIÓN EN TURISMO Y HOTELERÍA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Identidad Cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota, Cajamarca,2023", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
CAROLINA LISSET DORADOR CUADROS DNI: 44702607 ORCID: 0000-0002-4039-5436	Firmado electrónicamente por: CDORADORC el 25-11- 2023 18:28:12
EYLIN ANTONELA PEREYRA CARPIO DNI: 76769030 ORCID: 0000-0002-8180-1269	Firmado electrónicamente por: EPEREYRACA8 el 25- 11-2023 08:47:58

Código documento Trilce: TRI - 0664933

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	iv
Declaratoria de originalidad de los autores	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
Resumen.....	viii
Abstract	ix
I INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	6
III. METODOLOGÍA.....	20
3.1 Tipo y diseño de investigación.....	20
3.1.1 Tipo de investigación.....	20
3.1.2 Diseño de investigación.....	20
3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización	20
3.3 Escenario de estudio.....	21
3.4 Participantes.....	22
3.5 Técnicas e instrumentos d recolección de datos.....	22
3.6 Procedimientos.....	23
3.7 Rigor científico.....	24
3.8 Método del análisis de la investigación	25
3.9 Aspectos éticos	25
IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN	27
V. CONCLUSIONES.....	44
VI. RECOMENDACIONES	45
REFERENCIAS.....	47
ANEXOS	1

Resumen

Las fiestas patronales son consideradas como parte de las tradiciones de un determinado lugar, en ella podemos disfrutar de diversas actividades religiosas y culturales en honor a una imagen religiosa, es por ello, que el trabajo de investigación tuvo como objetivo describir la identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota, Cajamarca 2023. Fue una investigación de enfoque cualitativo de tipo básica y de diseño fenomenológico, la cual estuvo dirigida a 20 pobladores mayores de 18 años, el instrumento utilizado fue la entrevista en la que estuvo compuesta por 20 preguntas basadas en las categorías y subcategorías que se tuvo para dicha investigación. Se tuvo como resultado que la identidad cultural de los pobladores chotanos se ve reflejada en el comportamiento que muestran durante la festividad de su santo patrón San Juan Pampa, la cual es motivada por las creencias que tiene la población y las costumbres y tradiciones que han sido transmitidas por la familia y ha continuado de generación en generación. La festividad en honor a San Juan Pampa es parte fundamental en la que la población chota muestran toda sus tradiciones y costumbres en donde realizan muchas actividades y rituales religiosos que son parte de su identidad cultural. Se concluyo que la identidad cultural de los chotanos se refleja en el comportamiento que ellos tienen durante la festividad de San Juan Pampa y que cada año hacen lo posible por conservar estas tradiciones utilizando como medio la participación de la población joven, que mediante el uso de la tecnología dan a conocer sus costumbres y tradiciones, y a su vez participan activamente de la festividad como el caso de la elección de la reina campesina y la enseñanza de estas tradiciones a los más pequeños para que puedan conservarla.

Palabras clave: Identidad cultural, festividad, tradiciones, costumbres

Abstract

The patron saint festivities are considered as part of the traditions of a certain place, in it we can enjoy various religious and cultural activities in honor of a religious image, that is why the research work aimed to describe the cultural identity of the villagers in the festivity of San Juan Pampa, Chota, Cajamarca 2023. It was a qualitative approach to research of basic type and phenomenological design, which was directed to 20 villagers over 18 years old. The instrument used was the interview which was composed of 20 questions based on the categories and subcategories that we had for this research. The result was that the cultural identity of the inhabitants of Chotán is reflected in the behavior they show during the festivity of their patron saint San Juan Pampa, which is motivated by the beliefs that the population has and the customs and traditions that have been transmitted by the family and have continued from generation to generation. The festivity in honor of San Juan Pampa is a fundamental part in which the Chota people show all their traditions and customs where they perform many activities and religious rituals that are part of their cultural identity. It was concluded that the cultural identity of the Chota people is reflected in the behavior they have during the festival of San Juan Pampa and that every year they do their best to preserve these traditions using the participation of the young population, which through the use of technology make known their customs and traditions, and in turn actively participate in the festival as in the case of the election of the country queen and the teaching of these traditions to the youngest so they can keep it.

Keywords: Cultural identity, festivity, traditions, customs.

I INTRODUCCIÓN

El turismo en los últimos años ha sido considerado como un fenómeno socioeconómico, la cual se ha extendido a nivel mundial, esta ha traído muchos beneficios al país o comunidad receptora, sobre todo en el sector económico, la cual es capaz de generar impactos positivos en el desarrollo de la población adyacente a las zonas turísticas, una forma de atraer turistas es también mediante las fiestas patronales con carácter religioso celebradas a nivel mundial.

La festividad en honor a la Virgen de la Candelaria en Acala Chiapas, por ejemplo es una muestra de la religiosidad al ser una de las tres fiestas más importantes de esta ciudad en torno a las expresiones y escenificaciones de la religiosidad popular desarrolladas en la región chiapaneca, esta festividad es celebrada del 31 enero al 2 de febrero cada año en donde puede apreciarse música, fuegos artificiales, bailes, platos típicos, peregrinaciones, procesión, y actos solemnes como las misas, esto se trata de una actividad en la cual congrega a cientos de personas de diferentes lugares (Dominguez,2018).

Esta identidad cultural es representada por una serie de formas y expresiones, siendo una consecuencia del proceso de difusión cultural bajo el riguroso flujo de creencias fundamentales de una generación a otra a lo largo del tiempo; se aprende y se comparte, esta identidad cultural reconoce a cada grupo por sus características representativas y lo particular de su etnia, en donde indica que el patrimonio cultural inmaterial, por ejemplo, es una representación de la identidad cultural expresada en su cultura y prácticas, por lo cual, el patrimonio cultural es parte de un distintivo de la identidad de una población (Niracharapa, 2023).

En el ámbito internacional Mármol (2023), menciona que el mundo está siendo afectado por diversos fenómenos sociales del giro digital, en donde se pone a prueba la cultural identitaria como un elemento diferenciador entre naciones y considerando como una estrategia vital en la era posmoderna, en donde se enfatiza la negación

como el eje principal. Esto implica no permitir que la identidad se mantenga estática, sino más bien evitar que se fije.

Por otro lado, en la revista Exponews (2023) señala que elementos externos terminan infiltrándose dentro de las comunidades, lo que resulta en el rechazo de las costumbres previas. En ese momento es cuando las tradiciones realmente se extinguen, ya que la población deja de tener fe en los conocimientos heredados de sus ancestros. Esto se debe a que el poder de las costumbres y tradiciones no se basa en la frecuencia con la que se practican, sino en la auténtica compartición de las ideas y creencias que dieron origen a esas costumbres y tradiciones.

La cultura y tradición de una parte de la población mexicana, se ha ido perdiendo progresivamente, esto debido a que han preferido apostar por probar nuevas culturas extranjeras influenciados por tecnologías modernas y la globalización. Por otro lado, agregó que en la actualidad la población joven es quién menos interés tiene por seguir manteniendo las tradiciones realizadas por sus familias, ya que, las consideran algo anticuado (AIXM, 2022)

En el ámbito nacional, El Perú es un país con diversas festividades patronales a lo largo de todo el país como es el caso de la festividad de la Virgen de la Puerta en la localidad de Roma, provincia de Ascope - Trujillo, esta es una festividad que se realiza cada año en el mes de enero en donde existe la participación activa de la población y de visitantes que acuden a la festividad y así poder ser partícipes de todas las actividades religiosas y culturales realizadas en honor a la virgen (Cruzado, 2021)

Así también, Quiñones (2020) en una publicación en el Diario la Gestión sobre la identidad regional menciona que al ser el Perú un país con una amplia diversidad biológica también existe una diversidad de grupos sociales, pudiendo causar que de cierta forma sea difícil entender quién se es como peruano; en otras palabras, sea difícil identificarse. Entendiendo que, la identidad no se define por el lugar de nacimiento, sino, que esto ahonda más en las emociones y voluntades

La provincia de Chota ubicada aproximadamente a 3 horas y media de

Cajamarca con una distancia de 150 km, la provincia de Chota cuenta con 165.411 habitantes la cual ocupa el tercer lugar de provincias más pobladas de Cajamarca, esta provincia cuenta con muchos atractivos turísticos tales como: la plaza de armas, cultural Akunta, el mirador, Chuyabamba, valle de Tuctuhuasi, grutas de negro pampa entre otros bellos lugares que se puede disfrutar en esta bella provincia (Municipalidad de chota).

Chota también cuentan con muchas festividades en la cual se puede apreciar toda la identidad chotana entre las más representativas están el homenaje a la santísima cruz misionera, fiesta patronal del sagrado corazón de maría, fiesta de san Antonio de Padua, además existe otra festividad llamada cabracancho y la festividad de San Juan Pampa esta última es la más representativa la cual se festeja en el mes de junio, dicha festividad reúne a muchos lugareños y visitantes que acuden para disfrutar de dicha festividad y con ella también poder conocer las costumbres y tradiciones de esta provincia, lo cual con el pasar del tiempo está viéndose un poco afectada debido a que muchos lugareños desconocen o saben muy poco sobre la razón por la cual se celebra esta festividad religiosa y la importancia que tiene para propios y extraños que acuden cada año para ser partícipes de esta tradicional fiesta.

La festividad religiosa de San Juan Pampa durante años ha sido una de las fiestas más representativas en la provincia de Chota, en donde, la mayoría de sus pobladores han formado parte de su celebración llena de costumbres y tradiciones, pero muchos de los lugareños, en especial la población joven, desconocen en sí la verdadera razón del porqué se celebra y todo lo que encierra la tradicional fiesta.

De acuerdo a la premisa antes mencionada se expone que las costumbres ancestrales religiosas y el verdadero sentir con respecto al patrón San Juan Bautista se ha ido dejando de lado, llevándolos más por el lado festivo y no por lo religioso y significativo de esta conmemoración tradicional. Esto se ve reflejado en la poca asistencia a la misa durante los días de celebración y en la limitada participación en la procesión que se realiza del santo patrón San Juan Bautista.

La identidad de algunos pobladores se ve influenciada también por la globalización, ya que esta los acerca más a prácticas culturales extranjeras, provocando que de forma gradual su sentido de pertenencia e identificación con respecto a la festividad se vaya perdiendo, la por ejemplo otros efectos secundarios como el cambio en su forma de vestir y la música que se escucha.

Por lo tanto, la investigación que se ha desarrollado ha identificado como problemática general: ¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023?, teniendo como problemáticas específicas: ¿Cuál es la creencia de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023?, ¿Cómo es el comportamiento de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023? y ¿Cuáles son las tradiciones de los pobladores de la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023?

La justificación teórica de la investigación busca contribuir con información existente sobre la identidad cultural, que podrán ser utilizados como base para nuevas investigaciones. Por lo que Álvarez (2020) menciona que, la justificación teórica involucra explicar de manera detallada cuáles son las dificultades que pueden existir al momento de querer comprender algún suceso sobre la investigación.

Así mismo, se trabajó con la justificación metodológica donde se pretende estudiar el problema observado mediante métodos científicos y de acuerdo con ello encontrar un instrumento para poder ampliar conocimientos y brindar solución una vez sean demostrados su validez y confiabilidad. De la misma forma Medina (2020), manifiesta que la justificación metodológica se presenta cuando se obtienen herramientas nuevas que ayuden a la comunidad científica a obtener resultados sobre algún vacío de conocimientos, donde la importancia radica en que el investigador logre proponer instrumentos inexistentes.

También se tuvo como justificación social porque existe la necesidad de poder dar a conocer las costumbres y tradiciones más relevantes del pueblo chotano con

relación a su fiesta de San Juan Pampa y así contribuir con la difusión de su cultura; para ello se propone el uso de redes sociales como medio y una ventana para compartir temas relacionado a costumbres y tradiciones de la provincia. Hernández, Fernández y Baptista (2014) coinciden en que toda investigación debe tener cierta relevancia social, logrando ser trascendente para la sociedad y denotando alcance o proyección social

la justificación práctica buscó poder estudiar conocer las causas que pueda haber ocasionado la pérdida de **identidad cultural de los pobladores sobre la festividad de san juan pampa, Chota, Cajamarca, 2023**; y mediante la presente investigación poder incentivar a que dichos pobladores puedan tomar conciencia y saber reconocer cuál valiosa son sus tradiciones y lo mucho que representan sus costumbres y así poder difundirlas a propios y extraños que acuden a celebrar la mencionada festividad.

Considerando las premisas previamente expuestas se planteó como objetivo principal describir la identidad cultural de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023; también, se plantearon los objetivos específicos, siendo el primero, describir las creencias de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023, en segundo lugar describir el comportamiento de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023 y por último describir las tradiciones de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

Navarro (2022) en su artículo sobre el caso del Carnaval de Barranquilla, una de las festividades con mayor popularidad en dicha región, estudió las manifestaciones culturales del lugar en torno a esta festividad considerando diversos factores como el humano en donde se estudia cómo las expresiones culturales influyen sobre la identidad cultural de la población, esto con el fin de descubrir elementos importantes en la evolución identitaria de cada individuo y cómo estas muestras culturales practicadas aportan en su construcción social. Para ello, realizó una investigación cualitativa y bibliográfica, en donde explica cómo el aspecto humano aporta en el desarrollo del bienestar de su comunidad, promueve oportunidades y sentido de pertenencia y en el que incluye el uso social de las manifestaciones culturales pertenecientes al Carnaval a través de sus expresiones folclóricas expresadas en sus danzas, música, formas de comportamiento y su relación con el Caribe. Concluyendo que esta popular fiesta potencializa la identidad costeña y el sentido de pertenencia a un grupo social en torno a sus expresiones culturales que forman parte del Caribe Colombiano, valorando las expresiones únicas de su lugar y el aporte al progreso de su comunidad creando así una mejor convivencia entre ellos.

Macedo y Rogerio (2022) en su trabajo abordaron el tema de la celebración de la Fiesta del Divino Espíritu Santo y la Romería del Señor de Bonfim, evento religioso destacado en el municipio de Natividade, Estado de Tocantins en Brasil. Su objetivo fue analizar cómo esta festividad impulsa el turismo y genera beneficios económicos locales al atraer a fieles que preservan tradiciones. Se destaca la influencia del entorno local en la educación y adaptación de hábitos de las personas a la sociedad actual. Teniendo como principales resultados que no hay una solución única y aplicable como modelo de desarrollo regional en Natividade, concluyendo que el impulso y la determinación para avanzar dependen directamente de la participación activa de la comunidad y sus miembros clave. Es esencial que tanto los comerciantes como las autoridades públicas colaboren para cambiar la región a través de políticas y acciones específicas, evitando la adopción de soluciones externas preestablecidas o productos prefabricados. Los individuos que participan en las celebraciones religiosas

desempeñan un papel crucial como miembros de la sociedad, tomando decisiones conjuntas y forjando conexiones esenciales para el progreso local. Se argumenta la convicción de que, mediante las festividades religiosas en Natividad, el turismo y la práctica religiosa se desarrollarán, influenciados por las acciones de estos miembros de la sociedad, con el objetivo de construir un modelo de desarrollo local.

Aguirre (2020) en su investigación propuso aportar al entendimiento de la riqueza patrimonial de las comunidades costeras que han sido afectadas por el turismo, centrándose específicamente en los procesos de patrimonialización de las festividades patronales de localidades de Bahía de Banderas, en particular la de Nuestra Señora de la Paz en Bucerías y la de Nuestra Señora del Rosario de Tintoque en Valle de Banderas. Para alcanzar este objetivo, se empleó la metodología etnográfica, utilizando herramientas como entrevistas, observación no participante y fotografía etnográfica. Como resultado, se elaboró un calendario de festividades religiosas de las comunidades en Bahía de Banderas, además de desarrollar fichas de identificación para el inventario de festividades patronales en las localidades de Bucerías y Valle de Banderas. En donde se pudo concluir que la persistencia en llevar a cabo estas prácticas contribuye a fortalecer la cohesión social, la identidad colectiva, la paz y la conciencia ecológica. Estas expresiones culturales, debido a su carga simbólica y su viabilidad económica en el contexto del turismo, son susceptibles de ser consideradas patrimonio. Sin embargo, este fenómeno responde a las exigencias del capitalismo tardío, que tiende a comercializar y estandarizar la diversidad cultural.

Ronay (2022) en su tesis planteó como objetivo descubrir el vínculo entre la lengua, cultura e identidad y el papel que desarrollan tres actores importantes en la socialización y educación de los niños: la familia, la escuela y la comunidad afectan a su herencia lingüística y cultural; para ello, se utilizó un enfoque cualitativo y etnográfico aplicado a 6 mujeres madres de familia, en donde se obtuvo como resultado que las experiencias culturales minoritarias juegan un papel importante en la configuración de su herencia lingüística e ideologías culturales. Concluyendo que, la política lingüística familiar y la formación de la identidad étnica debe entenderse como

un proceso dinámico en el que los niños juegan un papel activo e influencia en la formación de sus ideologías.

Acosta (2021) en su artículo examina la presencia de rituales en expresiones festivas religiosas, subrayando la música como un componente crucial de la comunicación cultural, tanto en contextos religiosos como seculares, actuando como portadora de códigos identitarios en organismos culturales dinámicos. El enfoque de estudio se centra en los significados arraigados en la memoria colectiva de la música durante la Semana Santa de Mompox y las fiestas de corraleja en San Juan Nepomuceno, ambas localidades en el departamento de Bolívar. Se reflexiona sobre la importancia de preservar los rituales festivos a través de elementos que componen el extenso archivo de la memoria cultural de los participantes. La metodología aplicada abarca el trabajo etnográfico, con observación directa, entrevistas y comunicaciones personales con participantes de ambas celebraciones. La etnografía se utiliza como herramienta para aproximarse a escenarios festivos similares. Los resultados revelan que las celebraciones de ambas festividades son matrices relacionales donde se expresan las necesidades culturales de las poblaciones bolivarenses a través de la música, derivada de la dimensión ritual. La conclusión destaca que la fiesta actúa como un sistema estabilizador para las poblaciones protagonistas, gracias a los significados incorporados en la memoria colectiva. Por último, se subraya la necesidad de preservar estas celebraciones mediante diversos mecanismos de archivo presentes en las sociedades modernas.

Paredes (2019) en su investigación sobre las tradiciones orales se plantea entender la identidad cultural como elemento clave en la educación y el aporte en la creación de una sociedad multicultural. Este estudio se realizó en la Unidad Educativa 5 ubicado en la provincia de Manabí y se centró en sus alumnos de bachillerato, obteniendo como resultado conocer la forma de difusión de la tradición oral, el punto donde se incentiva sus elementos más representativos y la labor que juega en los procesos de enseñanza. En resumen, se puede concluir que es crucial que la educación en las aulas abarque el aprendizaje de la identidad cultural. Es fundamental

que estos procesos propaguen los límites del entorno escolar y se extiendan hacia los diferentes contextos sociales, de tal forma que la educación logre preparar a los estudiantes para desarrollarse en todas las situaciones.

Moraes, et al. (2022) en su artículo sobre la identidad cultural relacionada con adolescente de colegio de campo tuvo como objetivo entender cómo el arte influye en la formación de sentido de pertenencia de la población joven, dicho artículo en de enfoque cualitativo la cual se tomó a seis estudiantes de 6° al 9° curso, la cual participaron en encuentros de vivencias artísticas, esto se realizó mediante la observación, registros ampliados y la entrevista. Se obtuvo un resultado positivo, en donde destacó la relevancia de la escuela en el incentivo de la creatividad y la transmisión del arte como medio para reconstruir la identidad. Esto a su vez contribuyó a la simbolización de experiencias y sentimientos, promoviendo el desarrollo personal y la construcción de relaciones que establecen un proceso cultural, histórico y social.

Con respecto a los antecedentes nacionales que ayudarán a poder encuadrar nuestro proyecto de investigación tenemos a

Ramos (2021) en su investigación su objetivo principal fue la de establecer relación entre el sentido de pertenencia y como este refleja en su conciencia turística en Lima Metropolitana durante el año 2021. El problema de investigación planteado fue identificar la relación entre ambos y para el desarrollo de este estudio, se empleó un cuestionario compuesto por doce preguntas que evaluaban ambas variables. Se tomó a 100 personas como muestra, esto mediante un muestreo no probabilístico. Esto reveló una relación estadísticamente significativa y moderadamente positiva. Esto indica que a medida que la identidad cultural experimenta cambios positivos, la conciencia turística también varía en la misma dirección.

Por otro lado, Sánchez (2022) cuyo objetivo fue describir la cultura y el patrimonio del santuario de Melchorita en dicho distrito. La metodología utilizada en este estudio fue de naturaleza cualitativa y aplicada, con un diseño fenomenológico. Se empleó una guía de entrevista como instrumento de recolección de datos, en la

cual participaron un total de 20 residentes locales. Los resultados obtenidos revelaron que la población local transmite el conocimiento de su arte y costumbres de una generación a otra. Estas costumbres se reflejan tanto en la entrada al Santuario de la Melchorita como en su interior. Además, se observó que las formas de comunicación varían según las diferentes edades de los habitantes, lo cual demuestra la importancia de la organización de festividades en honor a la beata Melchorita. En conclusión, se determinó que la identidad cultural de los habitantes hacia el patrimonio del Santuario de la Melchorita en el distrito de Grocio Prado se manifiesta a través de una profunda devoción hacia la beata Melchorita, tanto por sus milagros como por su estilo de vida desde su nacimiento hasta su muerte. Por lo tanto, los habitantes sienten un fuerte compromiso hacia el valor que representa el Patrimonio Inmaterial del Santuario de la Melchorita.

Calderón y Mendoza (2021) En su tesis se llevó a cabo una investigación de enfoque cualitativo, con un enfoque básico y un diseño fenomenológico. Este estudio se centró en la participación de 15 residentes, utilizando la entrevista como herramienta de recolección de datos. La entrevista constaba de 18 preguntas, divididas en tres categorías: tradiciones, expresiones orales y costumbres. Los resultados de esta investigación revelaron que las festividades patronales desempeñan un papel fundamental en la identidad cultural de los habitantes, ya que reflejan su origen, tradiciones, expresiones, costumbres y expresiones orales. Estas características se transmiten de generación en generación y transmiten valores a los jóvenes. Las festividades, como parte de las celebraciones patronales, incluyen rituales religiosos que conmemoran las creencias religiosas de la comunidad. En resumen, la identidad cultural de los residentes de Santo Toribio se refleja en la preservación y conservación de sus festividades patronales, a través de nuevas formas de participación que se expresan en actividades folclóricas. Sin embargo, muchos residentes temen que estas nuevas actividades puedan desplazar lo tradicional.

Arroyo y Calderón (2021) en su tesis sobre la participación en la danza de los negritos de Huánuco, tuvo como objetivo principal conocer la identidad, el enfoque

utilizado fue cualitativo, y se basó en la observación. De igual modo, el diseño de estudio de la investigación fue la teoría fundamentada. La población para el estudio fue conformada por 15 entrevistados; así mismo el instrumento para la recolección de información fue la guía de entrevista. La identidad cultural de los danzantes se relaciona con su participación, turismo, devoción, relación entre los turistas y danzantes entre otros más, esto ha servido para que los danzantes puedan tener un sentido de pertenencia y se vean más involucrados con la festividad por intermedio del compromiso y la responsabilidad. Se pudo tener evidencia que la identidad cultural de los que participan de esta danza es una responsabilidad y compromiso que ellos tienen al danzar, pero se evidenció que muchos participantes de la danza no conocen las tradiciones y el origen de la danza. Como resultado de esto, se han producido transformaciones que afectan no solo los trajes utilizados, sino también las coreografías y otros aspectos relacionados, lo que ha llevado a una pérdida de la autenticidad de esta danza.

Rodríguez (2020) En su tesis se propuso examinar la identidad cultural de los residentes del área, para ello empleó una metodología cualitativa aplicada, de naturaleza descriptiva fenomenológica. La muestra estuvo compuesta por 12 participantes residentes en las cercanías del complejo arqueológico, seleccionados mediante un método de muestreo no probabilístico. La herramienta utilizada para la recolección de datos fue la entrevista, y posteriormente se aplicó un proceso de codificación para analizar la información recopilada. Los resultados hallados en la investigación revelaron que los residentes del Callao mostraron una baja sensación de pertenencia hacia el centro arqueológico en estudio, esto como consecuencia de la falta de respaldo por parte del municipio local y la escasa implicación de los habitantes. Se concluyó que la identidad cultural de los residentes era compleja y frágil, debido a la escasa práctica de sus valores, creencias, costumbres y tradiciones propias de su lugar de residencia.

Así también, Govender (2020), en su artículo sobre el análisis de la participación en festividades religiosas tuvo la finalidad de conocer la intención de la muestra en la

asistencia en ese tipo de celebraciones, mostrando como resultado la alta probabilidad que la población participe en dicha actividad, sin embargo, estas son influenciadas por sus creencias religiosas, ya que si consideran que esta es importante su actitud será positiva. Con esto se puede evidenciar el grado de disponibilidad en la participación de las festividades religiosas y se puede tomar como punto de partida en la elaboración de estrategias para incrementar la asistencia a este tipo de eventualidad.

En este caso podemos indicar que la identidad cultural abarca las manifestaciones socioculturales, como creencias, tradiciones, costumbres, entre otras, que posee un individuo o un grupo de ellos, estas características forman un fuerte vínculo entre las personas y su comunidad, fortaleciéndose y transmitiendo a las generaciones futuras, para que perduren en el tiempo. Como establece nuestro autor base Pallares (2019) la identidad cultural se define como un conjunto de símbolos que engloba creencias, valores, tradiciones y formas de comportamiento, los cuales se transmiten a través de la familia y los grupos sociales. Estos elementos demuestran cómo un grupo dentro de una sociedad se distingue, promoviendo así un sentido de pertenencia con características distintivas que hacen única a dicha sociedad.

Ballesteros (2018) define a la identidad cultural como los valores, costumbres, creencias y conductas de un determinado grupo social, las cuales generan sentido de pertenencia. El autor refiere que al ser la identidad cultural un conjunto de valores y manifestaciones que posee un individuo del lugar donde ha nacido o de su lugar de residencia va a permitir que estos sientan que esas características le pertenecen y lo identifican frente a otros. Se puede decir que la identidad cultural de las personas se manifiesta a través de distintos elementos que permiten identificar y hacer propia a cada persona que lo manifiesta considerándolo como propio.

Cepeda (2018) lo define como el sentimiento de pertenencia a un grupo social que posee características y rasgos culturales distintivos, los cuales lo diferencian del resto. En otras palabras, la identidad cultural no solo forma parte de la identidad individual de cada persona, sino que también se convierte en algo propio y singular, permitiendo diferenciarse de los demás.

Por otro lado, Ferri (2018) menciona que la cultura desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la identidad individual, ya que proporciona a los individuos un horizonte de significados, sentidos y valores en el que pueden encontrar referencias para construir y dar forma a su identidad. El poder desarrollar la cultura va a permitir que se pueda tener una identidad única que permita que nos identifique con nuestras tradiciones

La identidad cultural al ser un conjunto de características que va a identificar no solo al ser humano, esta también es referencia del lugar donde uno ha nacido o el lugar de residencia de las personas que con el tiempo ha logrado identificarse con el territorio en el que viven y ser partícipe de sus creencias ancestrales

La protección de una lengua nativa es de gran importancia para la construcción de la identidad de una persona, es por ello que el preservar la lengua Guajiba en la comunidad indígena Zenú es parte de su esencia y es considerada como el valor máspreciado de su cultura esto determina su singularidad y lo diferencia de otras comunidades indígenas. (Galvan,2021)

Matos (2019) abordó el tema de la identidad cultural y subrayó la importancia de su fortalecimiento. Propuse una metodología para fomentar la consolidación de la identidad cultural en la formación de profesionales en la carrera de Gestión Sociocultural para el Desarrollo. En este enfoque, se estableció una estrecha relación entre el proceso educativo, los valores y la identidad. El estudio de la identidad es parte de un proceso histórico en el cual ha sido moldeada a través de diversos elementos culturales, hasta alcanzar una conciencia propia que distingue y caracteriza a una comunidad. En consecuencia, la actividad centrada en la identidad cultural impulsa la transformación del individuo, quien se apoya en los valores culturales que reflejan y reafirman su propia identidad.

Ruiz (2022) manifiesta que la familia, la comunidad y la escuela se convierten en un aliado de la identidad cultural para transmitir los elementos que componen a las nuevas generaciones y el compromiso para preservarlas. En tal sentido la sociedad en

sí es parte fundamental para mantener la identidad cultural y con ello enseña a las nuevas generaciones a que puedan preservarlas y así estas duren con el paso del tiempo.

Con respecto a los conceptos dados por los autores antes mencionados podemos decir que la identidad cultural son las características que manifiesta el ser humano respecto al lugar donde nació o el lugar de residencia que este tiene, pero la identidad cultural requiere de elementos sólidos para que esta pueda fortalecerse en donde podemos encontrar sus tradiciones, creencias y su comportamiento que permite diferenciarlo de un poblador de otra localidad. Las fiestas patronales son parte de estos elementos que permiten que el individuo se sienta identificado y con sentido de pertenencia con respecto a su identidad cultural.

Por otro lado, según lo señalado por Navarro (2022), las creencias representan otro elemento relacionado con el concepto de identidad. Estas creencias forman un sistema interpretativo que es compartido por la comunidad y sus miembros, y que se refiere a la percepción de la realidad. Además, estas creencias generan pautas de comportamiento con significado. Las creencias, por tanto, confieren sentido a las acciones de las personas y constituyen los pilares fundamentales de su identidad.

En la festividad de San Juan Pampa de Chota son varias las creencias que sus pobladores tienen entre las más importantes podemos resaltar la que se celebra en las noches desde el 21 al 27 de junio en donde se debe encender una vela o una varita de incienso y escribir tres deseos en un papel y luego quemarlos, la creencia es que para que esto se te pueda cumplir las cenizas debes verterla en agua y lavarse la cara.

Parte de las tradiciones son los rituales, Apud y Czachesz (2019) mencionan que, con relación al contexto del ritual religioso, tradicionalmente se ha considerado como un lugar privilegiado para establecer contacto con entidades espirituales o para manipular fuerzas sobrenaturales. Además, se reconoce como una oportunidad de interacción social que refuerza la cohesión grupal y fortalece la identidad cultural a nivel individual.

Con relación al comportamiento, Espinosa (2021) en su investigación destaca que el folclore es representado a través del comportamiento de un grupo de personas, el cual representa los conocimientos adquiridos en su formación. Esta comunidad folclórica se puede ubicar o no en un punto geográfico determinado, tener más o menos nivel de fluidez en su enseñanza y ser temporal.

En resumen, se entiende que el comportamiento de cualquier individuo se ve influenciado por su entorno y por su gente; en donde, sus actitudes y valores se forman de acuerdo con las enseñanzas recibidas y tienen como resultado la expresión de su herencia.

Roble (2021) destaca que la vestimenta tradicional es una pieza relevante en la transmisión del valor cultural de una región, resaltando rasgos específicos que los diferencian. Este elemento representa la diversidad y es considerado como patrimonio cultural inmaterial por su valor; ya que suele representar trabajos relacionados al arte de la artesanía y los saberes de la población con el fin de mostrar sus orígenes y características especiales que los hacen únicos.

Torre revisar (2022) Adquirir y promover la identidad cultural se sustenta en las expresiones lingüísticas de las creencias, valores y comportamientos propios de cada cultura. Además, en el día a día, las interacciones humanas y las organizaciones sociales se caracterizan por tener metas más organizadas y claras que involucran el progreso y la formación educativa. Sin embargo, es crucial tener en cuenta que las desigualdades en la interacción de culturas diferentes pueden llevar a la dominación de una cultura sobre otra, generando relaciones asimétricas o asimilación cultural. Estas dinámicas, conocidas como relaciones de poder y dominación, se imponen y persisten en un proceso de asimilación, sin necesariamente lograr una integración completa.

Chaves (2019) sostiene que la identidad de una población concreta, su lengua, religión, costumbres, tradiciones y otras son características culturales. Es por ello, que todas las características que posee una población y que la diferencia de otras forma

parte de la identidad cultural.

Barinotto (2019) Menciona que las tradiciones orales se encuentran relativamente asociadas a su historia pretérita, relacionada a entes enigmáticos y naturales.

Rodríguez (2021) en su artículo sobre el fortalecimiento de la identidad cultural a través de la narrativa, se propuso identificar los elementos clave necesarios para la creación de un documental interactivo transmedia. Este enfoque se basó en la narrativa como fundamento para fortalecer la Identidad Cultural, con el propósito de promover la participación de las comunidades y lograr que lleguen a la audiencia a través de la distribución de documentales interactivos. El uso de plataformas web en este tipo de producciones implica fomentar una mayor interactividad y participación. Estos proyectos pueden aplicarse en regiones pequeñas como un estímulo para su desarrollo social, siempre y cuando haya una apropiación de la Identidad Cultural en el área.

Soto et al. (2023) en su estudio analizó la relación entre la identidad cultural y las redes sociales en jóvenes bolivianos de la Universidad de Cochabamba, Bolivia. Adoptando un enfoque etnográfico, se examinaron las interacciones diarias en las redes sociales. Se encontró que ciertos géneros de contenido, como los memes, fueron utilizados para expresar perspectivas y experiencias relacionadas con su identidad nacional. También demostró la importancia de las redes sociales en la expresión de la identidad cultural, particularmente en el objetivo de distinguirse de los demás.

Por otro lado, las tradiciones, son prácticas heredadas y forman parte de la identidad de la fiesta patronal que se celebra en la provincia de Chota. Al respecto, Andino (2020) afirma que las tradiciones y costumbres de los pueblos son manifestaciones culturales arraigadas, que reflejan comportamientos y se experimentan a través de la participación en prácticas culturales clave. Estas tradiciones son consideradas como expresiones de la cultura de un lugar específico y

están estrechamente vinculadas con la identidad y el arraigo de sus habitantes en ese territorio.

Gordillo et al. (2021) en su investigación sobre la difusión y preservación de las tradiciones culturales de los estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Loja tuvo como propósito diseñar propuestas que impulsen la difusión de las tradiciones culturales locales durante su proceso educativo. Entre los resultados, se encontró que la promoción y protección de las tradiciones culturales locales no se está llevando a cabo de manera efectiva. Se destacó la necesidad de incorporar de forma integral la promoción y rescate de estas tradiciones en los programas de estudio y se sugirió la realización de actividades que promuevan el conocimiento y reconocimiento de las tradiciones culturales en cuestión. En resumen, se determina la importancia de incorporar en la formación de los profesores el conocimiento acerca de la promoción y preservación de las tradiciones culturales locales, con el objetivo de estimular el progreso cultural del área geográfica en cuestión.

Torre la, B. (2022) sostiene que las tradiciones son conocimientos transmitidos de generación en generación, los cuales relatan la historia vivida en un lugar específico y engloban todos los aspectos socioculturales presentes en una comunidad, país o ciudad. Estas tradiciones se preservan y transmiten principalmente a través de la tradición oral. Además, se celebran festividades locales que ejemplifican estas tradiciones, como los carnavales que tienen lugar entre los meses de febrero y marzo, las festividades folclóricas que incluyen grupos de baile y conjuntos musicales, y las festividades patronales que representan a la comunidad. También se enfatiza el uso de plantas medicinales dentro de estas tradiciones.

Por otro lado, según las afirmaciones de Silva et al. (2022) desde una perspectiva constructivista, se sostiene que las costumbres y tradiciones no se transmiten de forma hereditaria, sino que se desarrollan a través de la enseñanza y son el resultado de la creación colectiva de un grupo de personas. Estas tradiciones y creencias evolucionan con el tiempo. Por lo tanto, el autor resalta la importancia de la

práctica de valores como un factor fundamental para promover el desarrollo de la identidad cultural.

En tal sentido, se puede mencionar que la festividad de San Juan Pampa celebrada en la provincia de Chota es conocida por muchas de sus tradiciones heredadas por los españoles llegados años atrás, las cuales ponen en práctica durante su semana de celebración, entre algunas prácticas tradicionales podemos observar las tradicionales ferias gastronómicas que se presentan en dicha fiesta, también se celebra el día de la identidad chotana y otro de las tradiciones de esta festividad es la procesión de su santo patrón San Juan. En dicha fiesta patronal también se puede apreciar algo muy concurrido tanto por lugareños y visitantes que es la corrida de toros que se realiza en coliseo cerrado para disfrute de todos los visitantes.

Con respecto a la gastronomía, Bahis y Camboriu. (2019) menciona que el propósito de su estudio fue examinar la comprensión de los conceptos de gastronomía y culinaria por parte de los profesores de turismo, hotelería y gastronomía en la Universidad del Vale do Itajaí. Se utilizó el enfoque metodológico del materialismo histórico-dialéctico en un estudio exploratorio que combinó métodos cualitativos y cuantitativos. Se concluyó que la culinaria es una expresión cultural impregnada de representaciones identitarias y actúa como un puente entre personas y culturas en el contexto del turismo. Además, desempeña un papel importante como vehículo de la hospitalidad y como mediador entre diversas identidades y culturas. Las tradiciones culinarias se mantienen vivas mediante un proceso de reelaboración constante, al igual que la identidad étnica. La gastronomía representa el refinamiento y la evolución de este proceso, siendo una ramificación de la culinaria, que a su vez es una ramificación de la alimentación.

Al respecto, Goncalvez et al. (2020) en su investigación se centró en la relación entre Slow Food y el turismo etnogastronómico en la región de la Serra Gaúcha, específicamente en el Convivio Slow Food Primera Colonia Italiana. Se planteó el objetivo de valorar las tradiciones y comunidades locales a través de su iniciativa de preservación y promoción sostenible de los alimentos regionales, en colaboración con

pequeños productores. Además, menciona que el slow food propone organizar convenciones a nivel regional y nacional para promover los productos locales con potencial comercial, fomentando la agricultura orgánica, la conciencia sobre el desperdicio de alimentos y la educación de los consumidores. Concluye en que la relación entre el turismo y la gastronomía se ve influenciada por el paisaje local, la cultura y las tradiciones regionales, lo que ha llevado a la creación de rutas turísticas y a la valoración de la gastronomía local.

Por otro lado, Silva et al. (2022) menciona que se debe tener en cuenta que a través de las danzas como medio artístico se transmiten las costumbres y tradiciones de una comunidad, una localidad y una nación. Así mismo, reiteró que la danza tradicional es un recurso de gran valor que está estrechamente ligado a la persona como una forma de expresión auténtica de sus tradiciones, creencias y costumbres, lo que puede tener un impacto positivo en el fortalecimiento de la propia identidad cultural. Esto se puede lograr a través de la participación en talleres u otras actividades relacionadas.

En cuanto a las festividades costumbristas son una manifestación de la identidad cultural de una persona y es parte de sus creencias, es por ello, que Diez (2017) señala que las creencias son manifestaciones existentes que forman parte de la historia de un lugar y las cuales vamos adoptando porque sabemos que existen. A lo mencionado por el autor estas creencias que se van transmitiendo entre generaciones son parte muy importante en la identidad cultural del ser humano y que caracteriza un lugar, las cuales son enseñadas para para seguir preservando su existencia.

III. METODOLOGÍA

3.1 Tipo y diseño de investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El desarrollo del siguiente trabajo de investigación fue de tipo básica, ya que se buscó ser un aporte para futuras investigaciones con relación a la unidad temática desarrollada. Álvarez (2020) refiere que este tipo de investigación tiene como objetivo el generar nuevos conocimientos en base a la recolección de datos. Por lo tanto, la presente investigación tiene como propósito contribuir con mayor conocimiento acerca del tema de la identidad cultural respecto a las manifestaciones culturales de las personas.

3.1.2 Diseño de investigación

El diseño realizado fue de tipo fenomenológico, según Rojas (2020) lo describe como el análisis de las vivencias de vida desde la perspectiva del individuo, con el objetivo de identificar los elementos compartidos en dichas experiencias. En este enfoque, se destaca la importancia de comprender que el fenómeno en cuestión es parte de un contexto significativo, y no es posible analizarlo de forma aislada sin tener en cuenta la totalidad de la experiencia de la cual forma parte. Por tanto, se buscó conocer las vivencias de la población chotana para así lograr entender e identificar la manifestación de su cultura.

3.2 Categorías, Subcategorías y matriz de categorización

El presente trabajo de investigación trabajó con la unidad temática de identidad cultural, Pallares (2019), define la identidad cultural como un conjunto de símbolos que engloban las creencias, valores, tradiciones y formas de comportamiento de una comunidad. Estos aspectos son transmitidos a través de la familia y los grupos sociales. La identidad cultural se refiere a un conjunto de elementos que caracterizan a una sociedad y promueven un sentido de pertenencia, dotándola de rasgos distintivos que la hacen única.

Se mencionan tres categorías de la unidad temática:

Diez (2017), establece que la creencia es una verdad subjetiva, una convicción personal en algo que el individuo considera como verdadero. Es importante no confundir la creencia con la verdad objetiva, que se basa en la correspondencia con la realidad y se relaciona con el concepto de conocimiento en la teoría del conocimiento.

Por otro lado, con la subcategoría, rituales religiosos, según Diez (2017), menciona que la religión continúa existiendo porque satisface necesidades sociales. Es esta capacidad de la religión para cumplir múltiples funciones lo que permite la participación en sus rituales, festividades, devociones y prácticas, incluso por parte de personas que no son practicantes o, en ocasiones, no creyentes. Estas personas mantienen su compromiso con los rituales y tradiciones que forman parte de su identidad colectiva, sin necesariamente implicar una fe en Dios.

La segunda categoría de comportamiento, se explica el hecho de creer “en algo” sería estar en un estado tal que dispone a tener múltiples comportamientos en relación con “ese algo”, según las distintas ocasiones que se presenten.

Por último, para la tercera categoría de tradiciones Silva (2022) afirma bajo una teoría constructivista que las tradiciones se forman a través de la transmisión de conocimientos, para ser practicadas durante generaciones.

3.3 Escenario de estudio

La investigación se llevó a cabo en la provincia de Chota, ubicada en la región andina norte del Perú, en su parte central. La capital de la provincia se encuentra en la meseta de Acunta, a una altitud de 2,388 metros sobre el nivel del mar. Chota está situada a 150 km al norte de Cajamarca y a 219 km al este de Chiclayo, en la región de Lambayeque. La población de la región de Cajamarca tiene una alta proporción de áreas rurales, representando un 67.29%, mientras que la urbanización regional alcanza el 32.71%. Esta alta ruralidad se mantiene en la actualidad.

Esta zona cuenta con diversas festividades que reflejan la identidad chotana, siendo una de las más representativas la festividad de San Juan Pampa, la cual se celebra de manera tradicional y continúa desarrollándose.

La provincia de Chota tiene un clima templado, pero las partes más bajas de la provincia tienen una ligera variación y el clima templado con el que cuenta gran parte de la ciudad se torna a un templado caluroso, pero en las partes más altas es un clima templado frío. Las épocas de lluvia son en los meses de noviembre a abril, mientras que sus épocas de sequías son de mayo a octubre, la temperatura promedio es de 17.8°C.

3.4 Participantes

Para la aplicación del instrumento, se consideró que los participantes fueran pobladores hombres y mujeres de la provincia de Chota personas mayores de 18 años.

La entrevista se aplicó a 20 pobladores, los cuales nos ayudaron a responder de acuerdo con sus experiencias y vivencia con respecto a las preguntas que se realizaron; éstas estuvieron relacionadas a la identidad cultural y que tuvieron como base en las categorías y subcategorías que se habían considerado para la presente investigación. Cada participante tuvo un tiempo para dar respuesta a cada pregunta, se intentó contar con pobladores activos en la festividad, aquellos lugareños que residen por un buen tiempo en la provincia para que así puedan manifestar su sentir en estas fiestas patronales.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección que se utilizaron fueron la entrevista y la observación para poder tener la información necesaria para esta investigación. La entrevista se desarrolló mediante un instrumento de 20 preguntas las cuales se basaron en las categorías que se consideró en la investigación, esta guía fue aplicada a los pobladores de la provincia de Chota. Rodríguez y Pino (2020), refieren que la entrevista supone escuchar al sujeto con la finalidad de comprenderlo lo más

completamente posible en sus singularidad y contexto propio. Mediante la entrevista se va a conocer y recopilar información necesaria para lo que se necesite investigar, mediante este instrumento que sirve como una orientación en la que puede presentar flexibilidad sobre las respuestas obtenidas de los entrevistados.

Por otro lado, la observación realizada se dió de forma directa; ya que se viajó al lugar de desarrollo de la festividad, para poder recoger información sobre el comportamiento de la población y su participación en la celebración de la fiesta con fines netamente académicos. Pizza (2019) menciona que la observación es directa cuando el investigador adquiere los comportamientos de la población observada y forma parte activa de él.

3.6 Procedimientos

Para poder realizar la recolección de datos para la investigación se ha procedido a revisar literatura científica, en la cual se ha realizado recolección de información de artículos científicos, revistas y tesis que están relacionados a nuestra variable que es la Identidad Cultural y las categorías, toda información será citada de acuerdo a las normas APA séptima edición, es por ello, que el proyecto de investigación tiene respaldo y sustento de autores completamente confiables, la cual pasó por el programa turnitin en la que se pudo verificar la similitud del trabajo con otros, que al obtener resultados favorables se puede decir que toda la información contenida no tiene plagio alguno, una vez que se obtuvo estas bases teóricas se procedió a realizar el instrumento que es la guía de entrevista la que consta de 20 preguntas basadas en las categorías y subcategorías, las cuales pasaron a ser evaluados por expertos quienes dieron su conformidad y validez para que fuera aplicado a los participantes. El instrumento sirvió para realizar la entrevista a los pobladores, estas tuvieron una duración de 15 a 25 minutos por cada entrevistado, estas entrevistas fueron grabadas para luego ser transcritas y analizadas. Una vez analizadas dichas entrevistas se procedió a utilizar el software del Atlas ti, la cual consistió en poder subir el total de las entrevistas para poder sacar las citas de cada respuesta de los entrevistados y luego los códigos que nos servirán para poder crear la red semántica, una vez obtenido estos

códigos y darles un color por cada categoría, se procedió a elaborar la red semántica correspondiente a cada categoría la cual nos servirá para poder interpretarla y así obtener los resultados de la investigación.

3.7 Rigor científico

La investigación actual se fundamentó en una revisión exhaustiva de tesis y artículos científicos provenientes de revistas indexadas, con el fin de construir una base teórica y conceptual sólida sobre el tema en cuestión. Se prioriza el uso de fuentes confiables y verificables para garantizar la precisión y la fiabilidad de la información recopilada.

Para los autores Hernández et al. (2008) consideran que la dependencia implica que los datos deben ser revisados por distintos investigadores y de estos deben arribar interpretaciones coherentes. Con este conocimiento nace la necesidad de poner tener evidencia de todo lo que se realiza para recolección de información, ya sea las entrevistas, sesiones, la observación que se hace para obtener información sobre un tema de investigación.

Hernández et al. (2010) refiere que si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes particularmente las planteadas en el planteamiento del problema. Lo expuesto por los autores nos dan a conocer que la credibilidad es la información de forma correcta y veraz que nos ha brindado las personas participantes en el trabajo de investigación y esta información debe ser clara y precisa con un lenguaje que pueda ser entendida y así transmitir todas las emociones, pensamientos, forma de pensar brindada por los participantes.

Con respecto a la transferencia o transferibilidad sabemos que esto quiere decir que es el traslado de los resultados obtenidos en la investigación, en este caso será la entrevista realizada, es por ello, que Hernández, Fernández & Batista (2010) nos dice que el investigador debe describir con toda amplitud todo lo observado para que así pueda contar con más elementos que ayudaran a la transferencia de la información brindada por los participantes.

La conformabilidad es parte de la investigación que está estrechamente ligada a credibilidad y así poder afirmar que los resultados obtenidos son confiables, ante esto Hernández, Fernández & Batista (2010) nos dice que la conformabilidad implica rastrear los datos en su fuente y la explicitación de la lógica utilizada para interpretarlos.

3.8 Método del análisis de la investigación

Para procesar los datos obtenidos en la aplicación del instrumento se utilizó la técnica de análisis de datos, el cual permitió sistematizar los resultados con el fin de identificar los insights claves para el estudio de la unidad y las variables del presente proyecto. Para ello se utilizó el software de Atlas ti, el cual facilitó realizar la síntesis de dicha información. En este proceso también se realizó la triangulación de los datos en la cual consiste en poder tener los resultados obtenidos en la investigación, el apoyo de autores de otras investigaciones que tienen relación con la investigación y el aporte científico del investigador.

3.9 Aspectos éticos

Los contenidos que se han utilizado en esta investigación estuvieron basados en muchos artículos científicos confiables y estos han sido citados mediante las reglas APA séptima edición, en él se pudo descartar cualquier indicio de plagio, puesto que pasó por una revisión rigurosa a través del programa turnitin y cual verificó la credibilidad de toda la información que se encuentra en esta investigación, toda información que aquí se encuentre brindada por los entrevistados va a respetar la información que ellos nos brinden, dicha información será utilizada para fines académicos.

Por lo tanto, Soto (2019) plasma el tema de identidad cultural es fundamental tener en cuenta principios metodológicos y teóricos para que estos sirvan de sustento para las ideas y opiniones que se va a redactar e incorporar a la investigación, dichos

fundamentos serán el respaldo de los autores citados con información completamente confiable y así sirvan para un mejor entendimiento de las personas.

Con respecto al principio de beneficencia el presente trabajo de investigación busca que los pobladores de Chota obtengan los mejores beneficios de esta investigación, debido a que hacerles conocer que tan importante es su identidad cultural permitirá que ellos puedan mostrar su cultura y se sientan orgullosos del lugar al que pertenece.

El principio de no-maleficencia de la investigación está orientado y estructurado a no causar daño alguno respecto a las costumbres y tradiciones que se tienen en la festividad de San Juan Pampa, lo cual se va a respetar en todo momento las actividades que se realizan en dicha festividad, y con ello no afectar a los pobladores.

Al hablar del principio de autonomía, en esta investigación los pobladores que fueron entrevistados tuvieron la libre elección de si deseaban participar o no del proyecto, y a su vez tuvieron la libertad de poder retirarse en el momento que él lo decida, las investigadoras respetaron en todo momento la decisión de los participantes.

Y, por último, el principio de justicia hizo que los resultados obtenidos en dicha investigación fueran veraces y se aplicarán con responsabilidad, esto se hizo de la manera más transparente posible para que no exista alteración alguna en dichos resultados y su difusión fuera con la información correcta brindada por los participantes de la investigación.

IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La identidad cultural de la población chotana se ve reflejada en el comportamiento que muestran durante la participación de la fiesta de San Juan Pampa, esta se ve motivada de acuerdo con sus creencias e ideas enseñadas y transmitidas desde la familia. El conocimiento que se tiene sobre el patrón San Juan Bautista y su fe en él los motiva a continuar con la tradicional fiesta y compartirla con los suyos. Las actividades culturales desarrolladas durante la festividad demuestran la diversidad que tiene este pueblo, haciéndolos sentir orgullo de su tierra y sus costumbres, parte de ello también se transmite mediante su música como los huaynos y los yaravíes, también se refleja en su vestimenta tradicional resaltando el uso del sombrero de palma y teniendo en el lado gastronómico el famoso cuy y chicharrón.

Categoría 1. Creencias

La creencia de la población hacia San Juan Bautista prima en la admiración que tienen del santo, esto se basa en el conocimiento transmitido mediante la enseñanza familiar y los motiva a participar de su fiesta realizada en su honor y también de rituales como ir misa y a la procesión, actos religiosos que sienten que los acercan más a él y de esa manera retribuir lo mucho que su santo los ha podido ayudar. Compartir sus experiencias relacionadas a la festividad es una muestra de su orgullo en la participación y ayuda a la difusión de su cultura y creencias.

Subcategoría 1. Creencias Religiosas

En relación a las creencias religiosas, los pobladores chotanos que participaron de la fiesta de San Juan Pampa en el año 2023 manifestaron que su creencia se basa en la admiración que tienen de la vida del santo patrón San Juan Bautista al cual veneran. Su fe en él los dirige a participar de la misa, las novenas, la eucaristía y también a asistir a la festividad realizada en su honor, teniendo esto un significado especial para la población; ya que, para muchos de nuestros entrevistados esta fiesta de San Juan Pampa ha sido transmitido como enseñanza familiar asociado a sus creencias.

Asistir a la fiesta de San Juan Pampa y participar de su misa es un acto de renovación de fe en el cual conmemoran su creencia ante el santo; ellos sienten que él los llena de bendiciones por lo cual muestran su agradecimiento a los favores recibidos, esto los ha motivado a tener diversos distintivos como estampas, cuadros, fotos, imágenes con los cuales hacen un altar en casa o llevan consigo para sus oraciones. Su cariño especial ante el santo patrón los motiva a compartir la tradición de su pueblo chotano respetando y agradeciendo los favores concedidos en unión familiar.

“... yo admiro la vida de San Juan Bautista y mi fe me lleva a hacer ese camino...”

(E1)

“...es alguien que dio un ejemplo a seguir, su vida siempre fue ayudar a los demás...”

(E2)

“...renovando mi fe cada año asistiendo a las misas y participando de las actividades religiosas que se realizan en honor de San Juan Bautista, tiene un significado muy especial porque desde pequeña mis padres me enseñaron que la fe en Dios es lo más importante y creen en el santo patrón es una forma de cariño a Dios...” (E10)

“...asistiendo año a año a su festividad, el significado que tiene para mi es agradecer...” (E6)

“...mi motivación siempre será la fe que le tengo al santo...” (E7)

“...él nos ayuda en nuestra vida a que las cosechas estén bien, nos protege y nos cuida a todos. Y bueno claro que sí es un santo por eso todos lo veneramos y respetamos mucho...” (E5)

“...Para mi significa que es quien nos cuida y guía ante los problemas que se nos puedan suscitar. Yo todos los días antes de salir de casa le pido y agradezco porque gracias a él mi familia está bien...” (E15)

“...Yo creo que por sus costumbres porque yo creo que es una costumbre que ya tienen desde antes que se les ha brindado (E13)

“...Porque es parte de la tradición en el pueblo en el que vivimos...” (E6)

Subcategoría 2. Rituales

Con respecto a los rituales religiosos, nos comentaron que sus creencias las manifiestan asistiendo a misa, participando de las novenas, encendiendo una vela al santo patrón y en algunos casos cargando al santo en la procesión que se realiza; estos son actos que los ayuda con la peregrinación de su fe e influye en su identidad cultural como población chotana devota en San Juan Bautista, ya que es una fiesta que reúne a la familia en su celebración y es inculcada de padres a hijos habiéndose convertido en una tradición que se celebra año tras año, esta fiesta refleja la cultura chotana y parte de su identidad cultural, su creencia en la divinidad de Bautista ha causado que esta tradición se extienda. También reúne a la comunidad en la participación de las misas y procesión resaltando su orgullo chotano.

Por otro lado; sin embargo, un porcentaje de los entrevistados nos indicaron que no

practican ningún tipo de ritual religioso, pero que sí participaban de las actividades culturales realizadas en esas fechas de celebración, nos comentaron que no son partícipes de asistir a la misa o la procesión, pero que están presentes en las actividades culturales y sociales que se realiza en la plaza de armas y también asisten a la feria que se realiza en la parte baja de Chota, en la cual disfrutan de las diferentes actividades que ahí se realizan como la elección de la reina campesina, disfrutan de grupos musicales y también de los diversos platos típicos que se preparan para poder compartir en familia.

“...Mi ritual religioso es poder acudir a la santa misa y la procesión y acompañar a la imagen en todo su recorrido como muestra de fe hacia la imagen.” (E6)

“...influye porque al ser parte de estas fiestas hace que se sientan orgullosos del lugar que pertenecen y de poder mostrar sus costumbres y tradiciones...” (E7)

“...ellos se reúnen para compartir en familia, es decir unen lo sagrado lo divino prácticamente con esa unidad familiar que se reúnen todas las fiestas para compartir en familia...” (E1)

“...No considero que participe en algo religioso en específico...” (E15)

Subcategoría 3.Ideas

Así también, en relación a las ideas que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa se han ido generando comportamientos de respeto hacia el santo y a las tradiciones relacionadas a sus creencias religiosas; el ejemplo de vida que ha transmitido San Juan Bautista también ha llevado a la población a celebrar su devoción ante el santo patrón, esto con muestras de cariño y respeto; este sentimiento los ha

motivado a enseñar a sus familia y amistades sobre la cultura y costumbres relaciones a esta gran fiesta. Un medio que utilizan para transmitir sus ideas son las redes sociales que se han convertido en la plataforma favorita de grandes y chicos para compartir los momentos de esta fiesta y así hacer llegar su celebración a sus paisanos que se encuentran lejos, otra forma de hacerlo también es contando sus anécdotas y experiencias personales relacionadas a las bendiciones que han tenido por su fe al santo. Por otro lado, también esta tradicional fiesta invita a los chotanos que residen en otras ciudades a viajar y compartir en familia esta celebración, muchos visitantes también vienen de lejos para ser partícipes de todas las actividades desarrolladas en la famosa feria de San Juan Pampa.

Entre las historia más resaltantes que tiene la población sobre San Juan Bautista, resalta que este fue elegido como patrón del pueblo chotano por su ejemplo de vida y que la construcción de su catedral se dio en el mismo lugar donde éste solía aparecer tomando agua en una fuente, resaltando que estas ideas fueron traídas con la evangelización española en donde en su proceso de aculturación recibieron las enseñanzas católicas, muchos no tienen fecha exacta de cuándo y cómo se empezó a celebrar su fiesta pero indican que esta fue creado en su honor debido a todas las bendiciones que le ha brindado a su pueblo y por lo milagroso que lo consideran.

“... llevaba a mis hijos a las misas y la procesiones y eso creo que con lo que les he enseñado, así como mis padres a mi es la forma de transmitir y ver lo tradicional y como es la fiesta y todo...” (E5)

“... Yo transmito mi creencia cada que participo de las actividades que se realizan en honor del patrón...” (E7)

“... son poder contar las cosas buenas y milagrosas que el patrón ha hecho por mí y mi familia y les enseñó a los demás lo que realizo en honor a él...” (E11)

“... Es nuestro patrón ahora solía venir a beber agua en una fuente que estaba en donde ahora se está haciendo la catedral y que por ello decidieron que él sería el patrón y eso...” (E3)

“... es la que el que ahora es nuestro patrón acudía a beber agua en la que hoy se está construyendo su catedral se le solía ver cada día acercarse ahí y es por ello que es la que más se suele escuchar en estas festividades...” (E4)

Categoría 2. Comportamiento

El comportamiento de nuestros entrevistados se ve reflejado de acuerdo a sus creencias, su relación está ligada a las ideas que tienen y al significado que tiene la festividad para ellos, esta se muestra durante su participación en la organización de los diversos eventos y actividades culturales desarrolladas en el evento de San Juan Pampa. Usar su vestimenta tradicional con flores es un acto de respeto durante esta festividad y expresar sus alegrías y penas mediante su música como el huayno y sus yaravíes se ha convertido en una tradición durante esta fiesta.

Subcategoría 1 Comportamiento durante la festividad

En relación con la subcategoría de comportamiento esta se ve reflejada durante la celebración del San Juan Pampa, los pobladores indicaron que las coordinaciones se fueron desarrollando durante meses atrás, para ello la población se organizó por zonas y se formaron comisiones para poder adornar las calles y realizar la preparación de los diversos eventos y actividades culturales que se desarrollaron durante la feria de San Juan Pampa. Entre los eventos más importantes que se desarrollan diversos concursos como marinera norteña, esta cuenta con diversas categorías en las que participan desde pre infantiles hasta adultos, la flor del chot es un concurso de reinado campesino celebrado en estas fechas, el cual invita a señoritas chotanas de las

diversas comunidades a participar, para ello deben cumplir ciertos requisitos como tener entre 16 a 22 años, ser solteras sin hijos y ser naturales de la comunidad a la que representan, en este concurso se premia al mejor traje típico, señorita simpatía y la Flor de Chot, también se realizan las carreras de motocross, el concurso de caballo de paso, las corridas de toros que se desarrollan en el Vizcaíno y donde se presentan varios toreros reconocidos como Roca Rey, las actuaciones por el día de la identidad chotana también reúne a alumnos y exalumnos de las diversas instituciones para realizar representaciones sobre sus costumbre y tradiciones, las novenas que son los días de preparación para el ingreso del Santo, los conciertos de diversos artistas que se desarrollan durante las noches de fiesta en donde se puede presenciar la quema de castillos que son donaciones de los fieles, así como bandas que reúnen a los fieles en

“...somos muy organizados y con mucho tiempo de anticipación estamos coordinando para las novenas a que sector irá primero el patrón...” (E8)

“...los danzantes no recibimos ningún apoyo económico o esas cosas lo realizamos solo por el hecho de la fe y devoción que le tenemos al santo patrón...” (E6)

“...Todos los vecinos se organizan para poder adornar las calles y tener todo listo antes de la fiesta ponemos cadenetas y se organizan para que todo esté arreglado antes de las novenas y así para la fiesta y eso...” (E8)

Subcategoría 2 Vestimenta

En lo que respecta al tema de vestimenta esta se diferencia entre la que utiliza la

población del campo y los chotanos que viven en la ciudad, ya que en la actualidad estos últimos suelen vestir con prendas “normales”, y la gente en su mayoría señores y señoras mayores suelen vestir de forma tradicional con faldas, chompas coloridas, llevan sus alforjas, usan sus sombreros de palma, el cual es muy representativo del pueblo Cajamarquino. Para la fiesta algunos realzan su vestimenta decorando sus ropas con flores y vistiendo en caso de mujeres ropas más coloridas, ellos llevan sus prendas con mucho orgullo ya que sienten que transmite su tradición, los identifica y diferencia de otros.

Las prendas que usan fueron confeccionadas principalmente considerando el clima y los trabajos en la chacra. Mediante su vestimenta, comentaron algunas concursantes de la flor del Chot, muestran el valor de su cultura y su identidad cultural ya que estas representan lo tradicional y autóctono de la sierra y llevarlas puesta tiene un significado muy especial para ellas.

“...Normalmente usan las ojotas, los sombreros de palma que usan siempre, más que todo las personas mayores, también las mujeres usan faldas y blusas y así...” (E2)

“...Las personas de la ciudad por así decirlo se visten normal, aquí no se usa faldas como las mamis no, pero eso es más que todo en la gente de campo que se usa blusita con chompa falda y yankees aunque ahora ya los chicos no usan tanto esa ropa, más que todo las personas mayores, lo que si se usa son los sombreros no...”

(E10)

Subcategoría 3 Forma de hablar

En relación con la forma de hablar de nuestros entrevistados, ellos expresan sus ideas a través de su música, los huaynos y los yaravíes son los géneros que más resaltan entre la población y para algunos manifiestan emociones de alegrías, para otros sufrimiento y algunos otros mensajes de amor. Entre sus melodías de los yaravíes se puede sentir el dolor que expresan, lo duro del trabajo de campo y lo difícil que les ha

podido tocar la vida para ellos, a base de flauta, clarinete y tambor cajamarquino tocan sus melodías durante el concurso de yaravíes que se desarrolló en el San Juan Pampa. Por otro lado, durante esta festividad también encontramos diversas bandas tocando alrededor de la plaza de armas quienes ponen a bailar a grandes y chicos los cuales mediante su estilo particular de baile expresan su alegría causando que la población se junte y comparta su algarabía y su alegría de celebrar. Durante la fiesta los invitados cantan demostrando sus sentimientos a través de las letras y a ritmo del sonido de sus instrumentos, también mencionaron que en las letras de sus canciones expresan lo bonito que es su pueblo chotano, entre sus alegres melodías demuestran sus experiencias y ganas de celebración, muchas inspiradas en vivencias.

“...La historia es que esos cánticos reflejaban las tristezas o las vivencias de los antiguos pobladores chotanos...” (E8)

“...sí manifiestan nuestras tradiciones. Se expresan el sentir de la forma en cómo se van cantando...” (E10)

Categoría 3 Tradiciones

La festividad del San Juan Pampa refleja una diversidad de costumbres y tradiciones, tiene una variedad de concursos que reflejan el amor a su pueblo.

Subcategoría 1 Festividades

La festividad de San Juan Pampa inició el 21 de junio y tuvo toda una semana de duración con diversos eventos sociales desarrollados durante su celebración en el cori puquio, la participación de la feria de San Juan Pampa tuvo la participación de muchos en los diversos concursos tradicionales que se celebran año tras año, esta festividad motiva a mantener las tradiciones con concursos como la Flor del chot en donde las participantes para ganar deben mostrar el conocimiento sobre sus costumbres y tradiciones, así como usar sus trajes tradicionales y bailando a ritmo de la música

cajamarquina. Entre otros concursos importantes donde demuestran sus tradiciones vemos la marinera norteña en donde participan diversas categorías, reflejando la enseñanza de la cultura a los pequeños. Otras de las actividades tradicionales es la gran entrada del Santo a la ciudad con la procesión donde se ve bailarines maichilejos bailando y fieles en una caminata que realizan entre bandas musicales, personajes y fuegos artificiales, celebran la entrada de San Juan a su tradicional fiesta. Por otro lado, la motivación de las instituciones educativas en el día de la identidad chotana invita a estudiantes a la participación de escenificaciones sobre los trabajos de campo y la vida cotidiana, manteniendo así la enseñanza y preservando las costumbres. Otro evento importante que se desarrolla son las corridas de toros, las cuales invitan a corredores de toros internacionales, nacionales y locales en esta participación, causando colas para la compra de boletos al Vizcaíno, lugar donde se realiza este gran evento.

“...también hay representaciones de las instituciones que reflejan las cosas tradicionales de la vida cotidiana chotana, por ejemplo, para la flor del chot las chicas tienen que saber cómo se cocinan ciertos platos o sobre el trabajo no que se realiza en sus comunidades...” (E2)

“...las novenas, la misa de fiesta, la procesión, las corridas de toros que son muy famosas...” (E5)

“...El factor sería que todos nosotros todavía concurremos a las celebraciones que no nos quedemos como aislados y no quedarnos en el egoísmo y no compartir las costumbres vividas, entonces lo que nosotros queremos que estas tradiciones al santo patrón aumenten...” (E1)

“...están también las carreras de motos, los castillos que son muy bonitos y están acompañados de las bandas cada día se presenta una banda distinta, se presentan

también grupos musicales que cantan huaynos, yaravíes y hay concurso de bandas de quena...” (E5)

Subcategoría 2 Danza

Con relación a las danzas y bailes que se pueden ver en estas feria internacional, mucho de nuestros entrevistados nos mencionaron que los maichilejos son estos personajes alegres que bailan alrededor del san Juancito en su recorrido por las calles, los vemos vestidos de blanco, con máscaras y con sonajas de frutos secos en las rodillas que hacen sonar al ritmo de sus pasos durante esta festividad, el huayno es otro de los ritmos que más escuchan expresaron, a ritmo de las hermanas Ayar músicas de origen chotano con su famosa canción “chotana soy”, bailan las concursante de la flor del Chot durante su participación en el certamen.

“...en las procesiones que se da con el altar bailan los maichilejos que usan máscaras y bailan por la plaza no, estos bailan en el ingreso del santito y van junto con las bandas, siempre son bailes muy alegres para el ingreso del patrón...”

Subcategoría 3 Gastronomía

En relación a su gastronomía muchos coincidieron que el cuy con papas aderezadas o mote, el chicharrón y las humitas son los platos más representativos y que los invitados a esta festividad pueden disfrutan, mencionando que esto refleja parte de su identidad ya que son platos elaborados con productos propios, y que refleja su tradición ya que es una herencia transmitida desde generaciones antiguas y hasta el día de hoy aún prevalecen vigente para alegrar el paladar de todos durante esta festividad.

“...Pues simplemente porque servimos platos en donde los insumos se encuentran en la población y son preparados de forma artesanal y tradicional como lo realizaban nuestros antepasados...”

“...porque son los productos que aquí se cosechan y todo lo que preparamos es con esos productos que son los que nos identifican y es parte de nuestra cultura...” (E9)

A continuación, con respecto a la discusión de los resultados

Categoría 1. Creencias

Para los pobladores chotanos asistir a la fiesta de San Juan Pampa y participar de las actividades religiosas como asistir a misa, a las novenas y a la procesión del santo en las calles significa un acto de renovación de fe puesta en práctica año tras año. Dicha participación se basa en la creencia de la deidad del santo San Juan Bautista enseñada y transmitida desde la familia. En referencia a ello podemos citar a Navarro (2022) quién define que estas creencias son una percepción de la realidad influenciadas y compartidas por un grupo determinado de personas, manifestando que estas creencias influyen en su comportamiento y construcción de la identidad del individuo. En relación a ello Govender (2020) en su estudio tuvo la intención de investigar las motivaciones sobre la participación de las festividades Holi y Navidad con carácter religioso, en donde manifestó que las actitudes ante este tipo de eventos se ven influenciadas de forma subjetiva y mostraron un resultado positivo en la participación de estas festividades, considerando que si las personas creen que el festival religioso es importante, estas pueden influenciar positivamente en otros para que se unan a dicha celebración, concluyendo que si una persona siente que un festival religioso es esencial, la actitud en su participación se torna positiva. Teniendo en cuenta este análisis, se ha podido identificar que muchos participantes chotanos asisten al evento del San Juan Pampa en unión familiar compartiendo entre ellos sus creencias religiosas ante el patrón Bautista, así también se observó que esta fiesta provoca el desplazamiento de chotanos que residen en otras ciudades con el fin de celebrar esta festividad religiosa convirtiéndose en una excusa para compartir junto con sus seres queridos. Por otro lado, también vemos que su creencia motiva a la participación activa de grandes y chicos en el día de la identidad chotana en el cual se ven diversas escenificaciones sobre su cultura y costumbres, potenciando así su identidad local, por tanto podemos concluir que los participantes de la festividad de San Juan Pampa demuestran su fe y creencia a través de sus acciones durante la festividad, poniendo en evidencia el conocimiento que se tiene de esta tradicional

festividad religiosa representativa del pueblo chotano.

Para ellos asistir a misa, participar de las novenas, encender una vela ante el altar de una imagen o estampa religiosa de San Juan Bautista y en algunos casos cargar al santo en la procesión son muestras de los rituales que realizan en honor a la deidad su santo patrón, estas acciones son motivadas por las creencias que tienen en relación a su conexión con el santo; sin embargo hubieron pobladores que mencionaron no practicar este tipo de rituales, considerándolo poco importante y que su motivación en la participación de la festividad son las actividades culturales como los diversos concursos realizados resaltando los eventos de la flor del chot, los concursos de marinera, motocross y concurso de caballos de paso. En referencia esto Diez (2017), menciona que los rituales religiosos persisten debido a su capacidad para satisfacer necesidades sociales, permitiendo la participación en festividades y prácticas incluso por parte de aquellos que no son practicantes o creyentes. Estas personas mantienen su compromiso con las tradiciones que forman parte de su identidad colectiva, sin necesariamente tener fe en lo divino. Por otro lado, Apud (2019) refiere que los rituales religiosos establecen comunicación con cosas espirituales o manipulan entes sobrenaturales; en contraste con ello, los considerados rituales para nuestros entrevistados son más que todo estos actos que los ayudan con la peregrinación de su fe e influye en su identidad cultural como población chotana devota en San Juan Bautista. Estos rituales también reúnen a la comunidad en la participación de las misas y procesión resaltando su orgullo chotano.

En relación a las ideas un medio que utilizan para transmitir las son las redes sociales que se han convertido en la plataforma favorita de grandes y chicos para compartir los momentos de esta fiesta y así hacer llegar su celebración a sus paisanos que se encuentran lejos, otra forma de hacerlo también es contando sus anécdotas y experiencias personales relacionadas a las bendiciones que han tenido por su fe al santo; en tal sentido Soto (2023) menciona la importancia del uso de las redes sociales en la expresión de la identidad cultural, en especial con el objetivo de diferenciarse de

otros. Con respecto a ello podemos indicar que las redes sociales juegan un papel importante en la transmisión de las ideas y de la identidad, ya que es una plataforma de fácil acceso, capaz de llegar a muchas personas en diversas partes del mundo.

Categoría 2. Comportamiento

El comportamiento de nuestros entrevistados se ve reflejado de acuerdo a sus creencias, su relación está estrechamente ligada a las ideas que tienen y al significado que tiene la festividad para ellos, esta se muestra durante su participación en la organización de los diversos eventos y actividades culturales desarrolladas en la feria de San Juan Pampa. Con relación a lo expuesto, Espinosa (2021) resalta que el folclore se representa mediante el comportamiento de un grupo social el cual se encuentra en un punto geográfico determinado, este representa los saberes adquiridos en su formación y se transfiere mediante la enseñanza. Para Navarro (2022) en su artículo sobre el caso del Carnaval de Barranquilla, evidencia cómo las expresiones culturales impactan en la identidad de la población, explorando elementos clave en la evolución individual y destacando cómo estas manifestaciones contribuyen a la construcción social. En su investigación cualitativa y revisión bibliográfica, analiza cómo el aspecto humano influye en el bienestar comunitario, generando oportunidades y un sentido de pertenencia. Se centra en el uso social de las expresiones culturales del Carnaval, incluyendo danzas, música y comportamientos, y su relación con el Caribe, valorando las expresiones únicas de la región y su contribución al progreso comunitario para fomentar una convivencia más armoniosa. Con relación a ello, podemos mencionar que el comportamiento se ve influenciado por las enseñanzas y el entorno donde se desarrolla una persona, la comunidad o el grupo social influye mucho en el comportamiento de un individuo quien adopta las costumbres y tradiciones a su alrededor, esto varía de acuerdo con el conocimiento que pueda o no tener de la festividad que se celebra y de acuerdo a su experiencia propia. Para ello, también es importante mencionar que el poder de las costumbres y tradiciones no se basa en la frecuencia con la que se practican, sino en la auténtica compartición de las

ideas y creencias que dieron origen a esas costumbres y tradiciones (Exponews 2023)

Participantes activos de la fiesta, mencionaron que para estas fechas especiales realzan su vestimenta decorando sus ropas con flores y vistiendo en caso de mujeres ropas más coloridas, ellos llevan sus prendas con mucho orgullo ya que sienten que transmite su tradición, los identifica y diferencia de otros. Por su parte Roble (2021) destaca que la ropa autóctona eleva la transmisión del valor cultural de un lugar, resaltando rasgos específicos que los diferencian. Esto es algo que es variante ante los pobladores, que si bien es cierto son respetuosos y muestran orgullo de su cultura, la globalización y el comercio ha ido cambiando su forma de vestir, prefiriendo en algunos casos usar otra clase de vestimentas, sin embargo, eso no les quita que sepan el valor y la importancia que tiene. El sombrero de paja de palma es la prenda más representativa que ellos llevan, y suelen usarlo más que todo en fiestas y celebraciones. Robles, también menciona que este elemento representa la diversidad y es considerado como patrimonio cultural inmaterial por su valor; ya que suele representar trabajos relacionados al arte de la artesanía y los saberes de la población con el fin de mostrar sus orígenes y características especiales que los hacen únicos. Ante ello, algunas concursantes de la flor del Chot, indicaron que su vestimenta muestra el valor de su cultura y su identidad cultural ya que estas representan lo tradicional y autóctono de la sierra y llevarlas puesta tiene un significado muy especial para ellas.

Para Barinotto (2019) las tradiciones orales se encuentran relativamente asociadas a historias pasadas de una persona, relacionada a entes enigmáticos y naturales. En relación a ello, la forma de hablar de nuestros entrevistados se expresa a través de su música, los huaynos y los yaravíes son los géneros que más resaltan entre la población y para algunos manifiestan emociones de alegrías, para otros sufrimientos y algunos otros mensajes de amor. La población chotana ha encontrado en la música un medio para transmitir sus ideas y sentir, expresar sus experiencias pasadas mediante el arte es una manera de transmisión de su cultura y tradición.

Categoría 2. Tradiciones

En relación con las festividades estas son transmitidas y enseñadas desde la familia, la comunidad y las escuelas, motivando e incentivando en la participación de diversos eventos sociales que los invita a seguir llevando sus costumbres con orgullo y alegría. Entre las actividades principales se nombran los diversos concursos desarrollados donde chotanos y chotanas están invitados a participar. Con relación a ello, Aguirre (2020) En su investigación, planteó la intención de profundizar en la riqueza patrimonial de comunidades costeras afectadas por el turismo, centrándose en los procesos de patrimonialización de festividades patronales en Bahía de Banderas. Utilizando la metodología etnográfica con herramientas como entrevistas y observación no participante, se creó un calendario de festividades religiosas y fichas de identificación para el inventario de festividades en Bucerías y Valle de Banderas. La persistencia de estas prácticas se vincula con el fortalecimiento de la cohesión social, la identidad colectiva, la paz y la conciencia ecológica. En concordancia con lo expuesto por Aguirre se observa que la festividad de San Juan Pampa cuenta con un calendario de actividades desarrolladas durante los días que se celebra la feria, en donde se promueve las diversas actividades culturales desarrolladas durante los 7 días de festividad resaltando y motivando la participación de los pobladores de la comunidad.

Con relación a las danzas y bailes que se pueden ver en estas feria internacional, mucho de nuestros entrevistados nos mencionaron que los maichilejos son estos personajes alegres que bailan alrededor del san Juancito en su recorrido por las calles, los vemos vestidos de blanco, con máscaras y con sonajas de frutos secos en las rodillas que hacen sonar al ritmo de sus pasos durante esta festividad, el huayno es otro de los ritmos que más escuchan expresaron, a ritmo de las hermanas Ayar músicas de origen chotano con su famosa canción “chotana soy”, bailan las concursante de la flor del Chot durante su participación en el certamen. Para Citros (2021) estas expresiones artísticas no solo representan o simbolizan las identidades preexistentes, sino que también desempeñan un papel activo en su construcción de la identidad. Eso quiere decir que participar del evento sea de forma directamente religiosa o cultural ayuda a la preservación de la festividad ya que reúne a los pobladores a compartir de forma conjunta.

Con relación a su gastronomía muchos coincidieron que sus platos más representativos reflejan parte de su identidad ya que son elaborados con productos propios, y que refleja su tradición ya que es una herencia transmitida desde generaciones antiguas y hasta el día de hoy aún prevalecen vigente para alegrar el paladar de todos durante esta festividad. En relación con ello Goncalvez (2020) expresa que la gastronomía vinculada al turismo se ve fuertemente afectada por la cultura del destino, el entorno natural y las costumbres locales. Esta conexión ha dado lugar al desarrollo de itinerarios gastronómicos, que han demostrado ser una forma de unir a los productores y consumidores en una experiencia conjunta. Eso nos indica que la cocina chotana con sus platos representativos como el delicioso chicharrón y cuy muestran la cultura local reflejando así las tradiciones gastronómicas heredadas y aún conservadas desde tiempo atrás, estos platos se cocinan a base de fogones a leña, manteniendo tantos sus insumos, instrumentos y técnicas de cocción, conservando así sus tradiciones gastronómicas.

V. CONCLUSIONES

La identidad cultural de la población chotana se refleja en su comportamiento durante la participación de la fiesta de San Juan Pampa, esta se ve motivada de acuerdo con sus creencias e ideas enseñadas y transmitidas desde la familia. Su fe en él los motiva a continuar con la tradicional fiesta y compartir las actividades culturales que demuestran la diversidad que tiene este pueblo, haciéndolos sentir orgullo de su tierra y sus costumbres, parte de ello también se transmite mediante su música como los huaynos y los yaravíes, también se refleja en su vestimenta tradicional resaltando el uso del sombrero de palma y teniendo en el lado gastronómico el famoso cuy y chicharrón.

La creencia de la población hacia San Juan Bautista prima en la admiración que tienen del santo, esto se basa en el conocimiento transmitido mediante la enseñanza familiar y los motiva a participar de su fiesta realizada en su honor y también de rituales como

ir misa y a la procesión, actos religiosos que sienten que los acercan más a él y de esa manera retribuir lo mucho que su santo los ha podido ayudar. Compartir sus experiencias relacionadas a la festividad es una muestra de su orgullo en la participación y ayuda a la difusión de su cultura y creencias.

El comportamiento de nuestros entrevistados está ligada a las ideas que tienen y al significado que tiene la festividad para ellos, esta se muestra durante su participación en la organización de los diversos eventos y actividades culturales desarrolladas en el evento de San Juan Pampa. Usar su vestimenta tradicional con flores es un acto de respeto durante esta festividad y expresar sus alegrías y penas mediante su música como el huayno y sus yaravíes se ha convertido en una tradición durante esta fiesta.

La festividad del San Juan Pampa refleja una diversidad de costumbres y tradiciones, tiene una variedad de concursos que reflejan el amor a su pueblo, entre las costumbres más resaltantes de la festividad esta la procesión, la elección de la reina campesina, la corridas de toros y existe un día de la semana en la que se realiza esta festividad dedicada especialmente a la identidad chotana en donde las instituciones, las escuelas y la población muestran lo orgullosos que estas de ser chotanos mediante números artísticos propias de su ciudad.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda que todos los pobladores continúen en la participación y celebración de esta tradicional fiesta que es el reflejo de su identidad cultural, la cual está motivada de acuerdo con sus creencias e ideas enseñadas y transmitidas desde la familia. Es recomendable también que los pobladores chotanos continúen con su fe en el santo patrón ya que esto será motivo para continuar con estas tradiciones y costumbres que reflejan la identidad chotana y así puedan seguir con el orgullo que sienten de ser pobladores creyentes y dan manifiesto de ello con todo lo que realizan para dar realce a esta tradicional fiesta y con ello puedan difundirlas y así darla a conocer a más personas mostrando sus tradiciones que han sido trasmitida por sus antepasados.

Se recomienda a la población chotana seguir con las creencia que tiene sobre su santo patrón en la cual prevalece la admiración que le tiene y con ella permitir que estas creencias de amor y devoción sigan perdurando en el tiempo y a su vez se sigan transmitiendo de una generación a otra, para con ello se siga esta tradición familiar y que sea motivo para que futuras generaciones sigan participando de todas las actividades realizadas en honor a San Juan Bautista, una herramienta clave para que estas tradiciones continúen a generaciones futuras sería el compartir las experiencias vividas en esta festividad y cual orgullosos se siente de sus cultura y sus tradiciones.

En relación con las costumbres se recomienda que los pobladores sigan manifestando a través de su comportamiento las ideas y el significado que la festividad tiene para ellos, la cual debe manifestarse durante la participación que muestran en la preparación y realización de la fiesta, esto lo podrían lograr participando de los diversos eventos y actividades sociales, culturales y religiosas que se desarrollan en honor al santo patrón San Juan Pampa. Es recomendable también que sigan con el uso de sus vestimentas en esta tradicional fiesta, ya que con ello muestran el cariño y el orgullo de ser chotano y de celebrar esta tradicional festividad, la cual también involucra que sigan con sus tradiciones como sus cánticos y bailes tradicionales que muestran en la festividad.

REFERENCIAS

- Acosta, G. D. (2021). *La música como ritual en las fiestas tradicionales del departamento de Bolívar: identidad, memoria y significados de la Semana Santa de Mompox y las corralejas de San Juan Nepomuceno*. Cuadernos De Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, 16(1), 104-123. <https://doi.org/10.11144/javeriana.mavae16-1.lmcr>
- Aguirre, B., Salazar, A. y Gilabert, C. (2020) Las festividades patronales ante el turismo en la región costa occidental de México. *Revista de turismo y Patrimonio Cultural*. Vol. 18 N.o4. Special Issue. Págs. 843-858. 2020. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2020.18.060>
- AIMX (2022) Uso y costumbres indígenas desaparecen, descendientes de pueblos prefieren lo moderno. *HoyTamaulipas*. <https://www.hoytamaulipas.net/notas/513587/Usos-y-costumbres-indigenas-desaparecen-descendientes-de-pueblos-prefierent-lo-moderno%C2%A0.html>
- Álvarez Risco, A. (2020). Clasificación de las investigaciones. Universidad de Lima, Facultad de Ciencias Empresariales y Económicas, Carrera de Negocios Internacionales. <https://hdl.handle.net/20.500.12724/10818>
- Andino, E. M. (2020). Investigar las tradiciones y costumbres de los pueblos es aprender de la sabiduría originaria. *Raíces: Revista Nicaragüense De Antropología*, (7), 6–6. <https://doi.org/10.5377/raices.v3i7.9678>
- Apud, I. y Zsachesz, I. (2019) Creencias, Rituales y Memoria. Una introducción a la Ciencia Cognitiva de la Religión <http://www.scielo.edu.uy/pdf/pcs/v9n1/1688-7026-pcs-9-01-182.pdf>
- Arroyo, A., Calderon, A. (2021) *Identidad Cultural de los participantes de la danza de los negritos de Huánuco, 2021* [Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78695>

- Bahis, A. y Camboriu, B. (2019). Comprensión de los conceptos de culinaria y gastronomía. *Estudios y Perspectivas en Turismo* Volumen 28. pp.312 – 330 http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322019000200004
- Ballesteros, C. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367-377. <https://www.redalyc.org/journal/695/69559233029/html/index.html>
- Barinotto Roncal, P. y Espinoza Requejo C. (2019) The Inmaterial culture of the region of Cajamarca in the development of life experienced and tourist products, Peru. *Journal of Tourism and Heritage Research* (2019), vol. 2, nº 2, pp. 319-362. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7416028>
- Calderon,S., y Mendoza,G. (2021) *Identidad cultural de los pobladores en las fiestas patronales del distrito de Santo Toribio,Provincia de Huaylas,2021*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.Calderón_CSM-Mendoza_CGK-SD.pdf (ucv.edu.pe)
- Cepeda, J. (2018). Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias. *Tabanque*, 31 (1). 244-262. <http://hdl.handle.net/11162/182458>
- Diez, A. (2017). More on interpretation (II). Ideas and belief. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría* vol.37 n ° .131 Madrid. <https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v37n131/08.pdf>
- Espinosa, C. (2021) Culture, folklore and tradition. Reflections on the life and work of Manuel Dannemann Rothstein (Santiago, 1932-2021). *Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH), Facultad de Artes, Universidad Mayor, Chile*. 228-334. <https://www.scielo.cl/pdf/rmusic/v75n235/0717-6252-rmusic-75-235-0228.pdf>
- ExpokNews (2022). *La mejor forma de conservar una tradición*. *Expok* <https://www.expoknews.com/ejemplo-de-proyecto-productivo/>

- Ferri, M. (2018). The Recognition of the Right to Cultural Identity under (and beyond) international Human Rights law. Gale Academic Onefile. <https://journals.warwick.ac.uk/index.php/lqjournal/article/view/1306>
- Galvan, M. (2021) Preservation of the Guajiba language in students of the Zenú ethnic group and its construction of identity. *Revista Eleuthera*, 23 (1), 59-82. <https://doi.org/10.17151/eleu.2021.23.1.4>
- Goncalves, L., Matos, M., Machado, A. y Souza de, M. (2020). El movimiento slow food en el contexto del turismo enogastronómico. El caso de la Serra Gaúcha. Buenos Aires. *Estudios y Perspectivas en Turismo - 30° Aniversario Volumen 29 (2020) pp.369–389* http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17322020000200369&lang=es
- Gordillo Mera, S. M., González Fernández-Larrea, M., & Batista Mainegra, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes de educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(1), 167-176. <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1911>
- Govender, Kelisha; Chiliya, Norman; Chuchu, Tinashe; Tafadzwa Maziriri, Eugene; Ndoro, Tinashe (2020). Religious tourism: an analysis of antecedents of the intention to participate in religious festivals. Arias Montano. Repositorio institucional de la Universidad de Huelva. <http://hdl.handle.net/10272/18334>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. (5.a ed). México: McGraw-Hill/Interamericana Editores. S.A. DE C.V.
- Macedo De Sousa, P. & Rogério Lopes, J. (2022). Turismo, desarrollo local y festividades religiosas de Natividade, Tocantins, Brasil. *Pasos (Tenerife (Canary Islands))*, 20(1). <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.012>
- Mármol, J. (19 de abril de 2023) ¿Por qué la identidad como problema?. *El Día*. <https://eldia.com.do/por-que-la-identidad-como-problema>

- Matos Michel M., López Michel Y., & Ramírez Portuondo D. (2019). Fortalecimiento de la identidad cultural en la formación profesional: retos y perspectivas. *Opuntia Brava*, 11 (Especial 2), 152-159. <https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/908>
- Moraes de M., E., Souza de A., S., and Silva da L., M. (2022). "Art in the construction of the adolescents' identity in a rural school." *Psicología Escolar y Educativa*, 26, 1–10. <https://doi.org/10.1590/2175-35392022225431>
- Navarro, S. (2022) Identidad cultural en el Caribe colombiano. El caso del Carnaval de Barranquilla. Fundación Universidad del Norte. <http://dx.doi.org/10.14482/memor.46.394.25>
- Niracharapa, A. (2023). The culture identity of miem ethnic group in a digital era. *International Journal of Professional Business Review.*, 8(1). <https://doi.org/10.26668/businessreview/2023.v8i1.1256>
- Ollantay, I. (2020) ¿Existe una identidad peruana?. *TeleSurnet.com*. <https://www.telesurtv.net/bloggers/Existe-una-identidad-peruana-20200727-0001.html>
- Pallares, J. (2019) La Identidad cultural en Santander, Colombia – estudio comparativo provincias de Soto y Vélez <https://doaj.org/article/86758501b8784322aa16304b97f081cd>
- Paredes, A. (2019). La memoria y la tradición oral en la formación del conocimiento. Una mirada al desarrollo de la identidad cultural. *Rehusó*, 4(2), 28-40. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129>
- Piza Burgos, N. D., Amaiquema Marquez, F. A., & Beltrán Baquerizo, G. (2019). Métodos y técnicas en la investigación cualitativa. Algunas precisiones necesarias. *Revista Conrado*, 15(70), 455-459. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1162/1167>

- Quiñones, C (2020). El Perú que no vemos: La identidad regional creciente. Gestión <https://gestion.pe/blog/consumerpsyco/2020/01/el-peru-que-no-vemos-la-identidad-regional-creciente.html/?ref=gesr>
- Ramos, S. (2021) Identidad cultural y conciencia turística en Lima metropolitana. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.Ramos_FSC-SD.pdf (ucv.edu.pe)
- Ruiz, N. (2022) Impact of intercultural communicative competence on cultural identity education. Universidad Cesar Vallejo, Lambayeque, Chiclayo, Perú. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/680/666>
- Robles Ávila, S., & Park, J. S. (2021). Translating culturemes in tourism texts: How to treat words used to name traditional korean costumes.. *Mutatis Mutandis*. Revista Latinoamericana De Traducción, 14(2), 307–344. <https://doi.org/10.17533/udea.mut.v14n2a03>
- Rodriguez, A, A. (2020) Identidad cultural de los residentes del Callao respecto al Complejo Arqueológico Incas de Oquendo – Callao, 2020. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61486>
- Rodríguez L., A. (2021). La narrativa transmedia: una revisión en su modalidad de webdoc como forma de fortalecer la identidad cultural en las provincias. *Revista Sennova - Edición especial semilleros*. pp. 103-117. <https://revistas.sena.edu.co/index.php/sennova/article/view/4264/4451>
- Ronay, A. (2022) Intersectional Identity and Heritage Language: Latinx Jewish Families and Their Educational Choices. Mills College. <https://www.proquest.com/docview/2678351482/fulltextPDF/91AB4E95D1294BF1PQ/5?parentSessionId=b4RHFjPqtA0MXJ6pLVbB0vxHCpwIZ4!%2BQcF5tHMQjzM%3D>
- Sánchez, L. (2022) *Identidad cultural del patrimonio inmaterial del santuario de la melchorita en el distrito de Grocio Prado, Chincha, 2022*. [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/98476>

- Silva P., G., Águila del B., L. y Veintemilla R., P. (2022) Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural: una revisión de la literatura científica del 2015-2020. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centauri*. 42-46
<https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.79>
- Soto, L. (2019). Fundamentos teórico-metodológicos de la identidad: Una introspección categorías para los estudios turísticos. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*. Fundamentos
- Soto, B., Bauwens, B. y Smith, K. (2023). Performances de identidad cultural en las redes sociales: un estudio de estudiantes bolivianos. *Basilea* Volumen 4, No. 1, 304.
<https://www.proquest.com/docview/2791665715/C11CF32FBBBD4CA4PQ/8>
- Torre la, B. (2022) Programa “Feliotorongo” en el desarrollo de la identidad cultural en Perú: una revisión de la literatura científica del 2017-2021. *Revista de Investigación Científica y Tecnológica Alpha Centaur*. <https://doi.org/10.47422/ac.v3i2.81A>

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de Operacionalización/Categorización

IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES EN LA FESTIVIDAD DE SAN JUAN PAMPA CHOTA, CAJAMARCA, 2023						
UNIDAD TEMÁTICA	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ÍTEMS	INSTRUMENTO
IDENTIDAD CULTURAL	Pallares (2019), determina como identidad cultural a serie de símbolos que conforman las creencias, valores, tradiciones, modos comportamientos, las cuales se enseña a través de la familia y grupos sociales, donde se muestra cómo un grupo de elementos dentro de una	La identidad cultural se puede describir como el sentido de pertenencia a un lugar, en donde se forma un estilo de vida.	Creencia	Creencias religiosas	1.- ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y que significado tiene para usted? 2.- ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San	Tipo de investigación: Básica Enfoque: Cualitativo "Diseño de investigación: Fenomenológico" Población: 20 pobladores de la zona Técnica: ENTREVISTA

	<p>sociedad y ello fomenta el sentimiento de permanencia con distintos rasgos que hacen única una sociedad.</p>				<p>Juan? Coméntanos cual y su motivación 3.- ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?</p>	
				<p>Rituales</p>	<p>4.- ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo 5.- ¿Cree usted que</p>	

					la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?
				Ideas	6.- ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo? 7.- ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad?

					d de San Juan Pampa?	
			Comportamiento	Comportamiento durante la festividad	8.- ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan? 9.- ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación	

				Vestimenta	<p>10.- Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado o tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>11.- ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque</p>	
--	--	--	--	------------	---	--

				Forma de hablar	<p>12.- ¿Cuál es el mensaje que transmite n los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes ? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?</p> <p>13.- ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradicione s y su sentir durante esta festividad ? ¿De qué manera estos</p>	
--	--	--	--	-----------------	---	--

					cánticos expresan dicho sentir?
			Tradiciones	Festividades	<p>14.- ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>15.- ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?</p> <p>16.- ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural</p>

					para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?	
				Danza	17.- ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado o tienen las danzas dentro de	

					<p>la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>18.- ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad?</p> <p>Explique por qué la considera la más representativa.</p>	
				Gastronomía	<p>19.- Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>20.- ¿De qué manera esta gastronomía local está</p>	

					vinculada a su identidad cultural?	
--	--	--	--	--	---	--

Anexo 2

Matriz de Consistencia

IDENTIDAD CULTURAL DE LOS POBLADORES SOBRE LA FESTIVIDAD SAN JUAN PAMPA, CHOTA, CAJAMARCA, 2023.					
Problema general	Objetivo general	Variable	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Metodología
¿Cómo es la identidad cultural de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023?	Describir la identidad cultural de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.	IDENTIDAD CULTURAL Pallares (2019), determina como identidad cultural a serie de símbolos que conforman las creencias, valores, tradiciones, modos comportamientos, las cuales se enseña a través de la familia y grupos sociales, donde se muestra cómo un grupo de elementos dentro de una	CREENCIAS	-Rituales religiosos -Ideas	Tipo de investigación Basica Enfoque Cualitativa Diseño de investigación Fenomenológica Población y muestras 20 pobladores mayores de 18 años de la provincia de Chota
Problemas específicos	Objetivos específicos		COMPORTAMIENTO	- Vestimenta - Forma de hablar	
1. Describir las creencias de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.	1. Describir las creencias de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.				
2.Describir el comportamiento de los pobladores	2.Describir el comportamiento de los		TRADICIONES	- Gastronomía -Danza	

sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.	pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.	sociedad y ello fomenta el sentimiento de permanencia con distintos rasgos que hacen única una sociedad.		- Festividades	
3.Describir las tradiciones de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota,Cajamarca,2023.	3.Describir cuáles son las tradiciones de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca,2023.				

Anexo 3

ENTREVISTA A LOS PARTICIPANTES DE CHOTA-CAJAMARCA CON RELACIÓN A LA IDENTIDAD CULTURAL

Estimado(a) Sr. / Sra. / Srta.

La presente investigación titulada **Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023**; el cual tiene por objetivo Describir la identidad cultural de los pobladores sobre la festividad de San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023, con la finalidad de desarrollar una investigación de tipo académica como estudiante de la Escuela de Administración en Turismo y Hotelería de la Universidad César Vallejo. Por lo cual le agradecería responder la presente guía de entrevista con las instrucciones que se detallan a continuación, indicando que los datos obtenidos en la entrevista tendrán uso de carácter académico con fines de investigación.

Consentimiento informado:

¿Desea participar y otorgar su consentimiento para hacer uso de los datos en la presente investigación y se publiquen a través del repositorio institucional de la Universidad César Vallejo?? Por favor marque con una (X) su respuesta.	SI	NO
---	----	----

Nº de entrevista:

Nombre y apellido del entrevistado:
Fecha de entrevista:
Edad:
Ocupación:
Horario de inicio de la entrevista:
Horario de término de la entrevista:
Lugar de la entrevista:

CATEGORÍA 1: Creencias

- 1.- ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y que significado tiene para usted?
- 2.- ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación
- 3.- ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Subcategoría 1: Rituales religiosos

- 4.- ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo
- 5.- ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Subcategoría 2: Ideas

- 6.- ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?
- 7.- ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

CATEGORÍA 2: Comportamiento

- 8.- ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?
- 9.- ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Subcategoría 1: Vestimenta

- 10.- Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?
- 11.- ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Subcategoría 2: Forma de hablar

12.- ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

13.- ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

CATEGORÍA 3: Tradiciones

Subcategoría 1: Festividades

14.- ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

15.- ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

16.- ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Subcategoría 2: Danza

17.- ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

18.- ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Subcategoría 3: Gastronomía

19.- Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

20.- ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Anexo 4

FORMATO PARA LA OBTENCIÓN DEL CONSENTIMIENTO INFORMADO

RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N° 062-2023-VI-UCV

Título de la investigación: Identidad Cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa Chota – Cajamarca, 2023

Investigadoras: Dorador Cuadros, Carolina Lisset

Pereyra Carpio, Eylin Antonella

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Identidad Cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa Chota – Cajamarca, 2023”, cuyo objetivo es Describir la identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa Chota, Cajamarca, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes pregrado de la carrera profesional Administración de turismo y hotelería o programa, de la Universidad César Vallejo del campus Lima-Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo

Describir el impacto del problema de la investigación.

La presente investigación tendrá un impacto positivo, ya que se busca poder informar sobre la importancia de la identidad cultural del poblador

Procedimiento Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Identidad Cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa Chota – Cajamarca, 2023”.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 30 minutos y se realizará en el ambiente de plaza de armas de la provincia de Chota Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (**principio de autonomía**): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (**principio de No maleficencia**): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que

existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (**principio de beneficencia**): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (**principio de justicia**): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadoras Dorador Cuadros Carolina email: caroliss0407@gmail.com, Eylín Pereyra Carpio email: epereyraca8@ucvvirtual.edu.pe y Docente asesor Segovia Aranibar Elizabeth email: saranibar@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

[Para garantizar la veracidad del origen de la información: en el caso que el consentimiento sea presencial, el encuestado y el investigador debe proporcionar: Nombre y firma. En el caso que sea cuestionario virtual, se debe solicitar el correo desde el cual se envía las respuestas].

Anexo 5

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento **“Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023”**. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Carolina Gonzales Jara	
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>)	Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica ()	Social ()
	Educativa (<input checked="" type="checkbox"/>)	Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Docente área practicas Preprofesionales	
Institución donde labora:	Universidad César Vallejo	
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años (<input checked="" type="checkbox"/>) Más de 5 años ()	
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.	



2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023;



Nombre de la Prueba:	
Autora:	
Procedencia:	
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación le presento el cuestionario Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023 elaborado por Dorador Cuadros, Carolina y Pereyra Carpio, Eyllin en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador

CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio

2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Creencia

Primera subcategoría: Creencia

Objetivos de la Dimensión: Describir las creencias de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creencias religiosas	1.- ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted? 2.- ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación	X	X	X	
	3.- ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?				
Rituales	4.- ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo 5.- ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?	X	X	X	
Ideas		X	X	X	

	<p>6.- ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?</p> <p>7.- ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?</p>			
--	--	--	--	--

Segunda subcategoría: **Comportamiento**

Objetivos de la Dimensión: Describir el comportamiento de los pobladores sobre la festividad San

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comportamiento durante la festividad	<p>8.- ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?</p> <p>9.- ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación</p>	X	X	X	
Vestimenta	<p>10.- Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>11.- ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque</p>	X	X	X	
Forma de hablar	<p>12.- ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?</p> <p>13.- ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?</p>	X	X	X	

Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.



Tercera subcategoría: **Tradiciones** •

Objetivos de la Dimensión: Describir cuáles son las tradiciones de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Festividades	<p>14.- ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>15.- ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural? 16.- ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?</p>	X	X	X	
Danza	<p>17.- ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>18.- ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.</p>	X	X	X	
Gastronomía	<p>19.- Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?</p> <p>20.- ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?</p>	X	X	X	

Firma del evaluador
DNI: 40409496

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Patricia Ramos La Rosa
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa () Organizacional (X)
Áreas de experiencia profesional:	Proyectos Sociales y RSE



Institución donde labora:	Universidad César Vallejo
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023;

Nombre de la Prueba:	
Autora:	
Procedencia:	
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)

4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación le presento el cuestionario Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023 elaborado por Dorador Cuadros, Carolina y Pereyra Carpio, Eylin en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.



RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: **Creencia**

Primera subcategoría: Creencia

Objetivos de la Dimensión: Describir las creencias de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
		X	X	X	

Creencias religiosas	<p>1.- ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?</p> <p>2.- ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación</p>				
	<p>3.- ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?</p>				
Rituales	<p>4.- ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo</p> <p>5.- ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?</p>	X	X	X	
Ideas	<p>6.- ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?</p> <p>7.- ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?</p>	X	X	X	

Segunda subcategoría: **Comportamiento**

Objetivos de la Dimensión: Describir el comportamiento de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

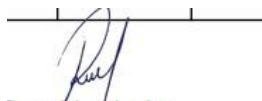
INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comportamiento durante la festividad	8.- ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan? 9.- ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación	X	X	X	
Vestimenta	10.- Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa? 11.- ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque	X	X	X	
Forma de hablar	12.- ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos? 13.- ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?	X	X	X	



Tercera subcategoría: **Tradiciones •**

Objetivos de la Dimensión: Describir cuáles son las tradiciones de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Festividades	<p>14.- ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>15.- ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural? 16.- ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?</p>	X	X	X	
Danza	<p>17.- ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>18.- ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.</p>	X	X	X	
Gastronomía	<p>19.- Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?</p> <p>20.- ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?</p>	X	X	X	



Firma del evaluador
DNI: 42929056

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2** hasta **20 expertos**, Hyrkás et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkás et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “**Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023**”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.



1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	VELÁSQUEZ VILOCHE LELI VIOLETA
Grado profesional:	Maestría (<input checked="" type="checkbox"/>) Doctor (<input type="checkbox"/>)
Área de formación académica:	Clinica (<input type="checkbox"/>) Social (<input checked="" type="checkbox"/>) Educativa (<input type="checkbox"/>) Organizacional (<input type="checkbox"/>)
Áreas de experiencia profesional:	GESTIÓN PÚBLICA GESTIÓN TURÍSTICA
Institución donde labora:	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	-----

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023:

Nombre de la Prueba:	
Autora:	
Procedencia:	
Administración:	
Tiempo de aplicación:	
Ámbito de aplicación:	
Significación:	Explicar Cómo está compuesta la escala (dimensiones, áreas, ítems por área, explicación breve de cuál es el objetivo de medición)



4. Soporte teórico

(describir en función al modelo teórico)

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación le presento la guía de entrevista Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023 elaborado por Dorador Cuadros, Carolina y Pereyra Carpio, Eyllin en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Categoría del instrumento: Creencia

Primera subcategoría: Creencia

Objetivos de la Dimensión: Describir las creencias de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Creencias religiosas	1.- ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?	3	3	3	
	2.- ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación	3	3	3	
	3.- ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?	3	3	3	
Rituales	4.- ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo	3	3	3	
	5.- ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador?	3	3	3	

	¿De qué manera?				
Ideas	6.- ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo? 7.- ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?	3 3	3 3	3 3	

Segunda subcategoría: **Comportamiento**

Objetivos de la Dimensión: Describir el comportamiento de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Comportamiento durante la festividad	8.- ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?	3	3	3	
	9.- ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad?	3	3	3	

	Puede describirla y comentarnos su motivación				
Vestimenta	10.- Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?	3	3	3	
	11.- ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque	3	3	3	
		3	3	3	

Forma de hablar	<p>12.- ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?</p> <p>13.- ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?</p>	3	3	3	
-----------------	---	---	---	---	--

Tercera subcategoría: **Tradiciones •**

Objetivos de la Dimensión: Describir cuáles son las tradiciones de los pobladores sobre la festividad San Juan Pampa, Chota, Cajamarca, 2023.

INDICADORES	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Festividades		3	3	3	

	<p>14.- ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>15.- ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?</p> <p>16.- ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?</p>	3	3	3	
Danza	<p>17.- ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?</p> <p>18.- ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.</p>	3	3	3	
Gastronomía	<p>19.- Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?</p> <p>20.- ¿De qué manera esta gastronomía local</p>	3	3	3	

	está vinculada a su identidad cultural?				
--	---	--	--	--	--



Firma del evaluador
DNI: 18217577

Pd.: el presente formato debe tomar en cuenta:

Williams y Webb (1994) así como Powell (2003), mencionan que no existe un consenso respecto al número de expertos a emplear. Por otra parte, el número de jueces que se debe emplear en un juicio depende del nivel de experticia y de la diversidad del conocimiento. Así, mientras Gable y Wolf (1993), Grant y Davis (1997), y Lynn (1986) (citados en McGartland et al. 2003) sugieren un rango de **2 hasta 20 expertos**, Hyrkäs et al. (2003) manifiestan que **10 expertos** brindarán una estimación confiable de la validez de contenido de un instrumento (cantidad mínimamente recomendable para construcciones de nuevos instrumentos). Si un 80 % de los expertos han estado de acuerdo con la validez de un ítem éste puede ser incorporado al instrumento (Voutilainen & Liukkonen, 1995, citados en Hyrkäs et al. (2003). Ver : <https://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-23.pdf> entre otra bibliografía.

Anexo 7 Transcripción de las entrevistas

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 1	
Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros	
Nombre de la población: Chota - Cajamarca	Fecha de la entrevista: 23/06/2023
	Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023	
Informante: Paulino Hurtado Tarrillo	
Contextualización: Entrevista realizada en la catedral de Chota	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción:	
<p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?</p> <p>Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Primero la fe es en dios los santos son aquellas personas que se esforzaron en su vida para hacer lo que dios queria y nosotros seguimos a aquellas personas que se esforzaron en la vida como paradigmas, como ejemplo como testimonio de lo que debemos seguir, yo admiro la vida de San Juan Bautista y mi fe me lleva a hacer ese camino y preparando el sendero que Jesús hizo para llegar a este mundo, San Juan fue un hombre que dio testimonio con su vida con su manera de hacer y hablar</p>	
<p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación</p> <p>Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Si tengo imágenes como religioso que soy esa es mi motivación para con el santo patrón y así poder brindar enseñanza a mis fieles.</p>	
<p>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?</p> <p>Entrevistado 1. Paulino). Respuesta: Porque ellos ven en San Juan Bautista un hombre que hizo mucho bien de anunciar la salvación al mundo, y también porque ellos tienen en su fe porque San Juan Bautista les ha hecho a ellos muchos milagros en su vida, por ejemplo, en sus chacras, en sus campos en sus animalitos y en su vida personal entonces ven ellos que San Juan Bautista les ha regalado muchas bendiciones por eso año a año vienen a agradecer por todas las bendiciones que han recibido. Ellos creen en la santidad de santo patrón que evidentemente tienen a Dios como padre, como su señor y como dueño de vida ven en San Juan Bautista un protector que los protege y los anima en la vida como un ejemplo.</p>	

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: El único ritual religioso es aquí la eucaristía en las celebraciones de la misa o lo de la iglesia aquí chota no tiene otra manifestación de celebración sagrada no más que la que tenemos aquí en nuestra fe católica.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Si hay que diferenciar una cosa es lo divino, otra cosa es lo tradicional y otra lo cultural y los chotanos tienen en su corazón bien claro su fe, su amor a Dios, como ellos expresan prácticamente sus sentimientos religiosos pero también lo unen a sus costumbres sus tradiciones a todo lo que ellos hacen, ya te decía ellos vienen a la iglesia vienen en todas las actividades a agradecerle a Dios y al patrón San Juan por todo lo que ellos han venido trabajando por todo lo que Dios les ha dado y esta fiesta que hacen ellos de agradecerle a Dios, ellos se reúnen para compartir en familia, es decir unen lo sagrado lo divino prácticamente con esa unidad familiar que se reúnen todas las fiestas para compartir en familia, en comunidad de hermanos, es decir San Juan Bautista los reúne en su devoción al Dios todopoderoso a su devoción a él pero también los une como familia como comunidad de hermanos

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 1. Paulino). Respuesta: Bueno yo la creencia a través de la fe como religioso les hablo a los fieles sobre el santo patrón y utilizó la sagrada palabra de Dios y transmitir las buenas obras.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Bueno yo se mas o menos todas las historias de San Juan Bautista como todas las historias de los santos en todos los pueblos tienen algo anecdótico dicen pues aquí en esta iglesia en este lugar siempre existía una fuente de agua como un bebedero de agua no donde nacía agua y que San Juan Bautista lo encontraban siempre aquí en este lugar no ya pero eso es lo tradicional pero no sabemos cómo vino la imagen o quien lo trajo la imagen pero lo que sabemos en qué San Juan Bautista celebra su fiesta por muchos años esa es la fiesta del patrón San Juan Bautista es la fiesta tradicional del pueblo no pero no tenemos una fecha desde cuándo empezó a celebrarse esta fiesta quien lo trajo esa imagen no sabemos no hay

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Mira nosotros aquí en el pueblo nos organizamos por sectores, por zonas, por comunidades, por barrios empezamos con la fiesta de las novenas y luego cada novenante es el sector o zona que le toca pues se organiza pues para arreglar sus calles, para ordenar sus calles se organiza para llevar al santo patrón a su lugar no a sus calles pasarlo y luego vienen por la tarde ya las siete de noche su misa de fiesta patronal su misa en honor a su novena. Para la preparación son más o menos 3 meses de adelanto ya se va organizando los sectores o las zonas para que ellos mismos vean de qué manera puedan mejor vivir las novenas en honor a su patrón ellos adoman sus calles como te decía ellos hacen todas las preparaciones y en este tiempo últimos años se viva la tradición con más intensidad puesto que estamos trabajando para la construcción del templo la catedral de chota y todos decimos para que se construya la casa del patrón San Juan y de la virgen inmaculada queremos prácticamente que estas actividades que estamos haciendo sean prácticamente en beneficio de la construcción que estamos realizando

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Como sacerdote solo soy observador de las actividades culturales que se realizan durante la celebración.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Bueno hay dos tipos de vestimenta de la gente que vive en la ciudad y la vestimenta de la persona que vive en el campo su ropa es distinto usan sus ponchos sus yankis y las mujeres usan su chulé sus vestiditos sus yankis eso es propio de la gente del campo

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Claro que sí porque, los identifica de otros y es la forma de manifestar su tradición el poder vestirse con algo que los identifique como poblador chotano.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 1. Paulino). Respuesta: el indio canta expresando sus sentimientos de dolor de sufrimiento porque recuerda que indígena o el hombre de estos solares fue muy esclavizado, fue abandonado por las autoridades los que estaban en los palacios en Lima o en los pueblos más grande, en cambio estos hombres que vivían por acá por la puna por el ande eran como maltratados porque no los atendían las necesidades que ellos tenían, entonces cuando ellos cantan sus canciones son los yaravíes y es un poco triste sentimental como que el hombre quiere llorar y la mujer quiere llorar por el sentimiento, la soledad y por la dureza del trabajo que ellos realizaban y que también en el canto que ellos realizan representan sus sentimientos al amor.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 1 (Paulino). Respuesta: En efecto que sí porque mediante sus cánticos ellos expresan todo su sentir. Expresan su sentir en la forma en como lo cantan y en cómo expresar sus vivencias a través de estos cánticos.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: las novenas, la entrada triunfal de San Juan, la fiesta que hemos tenido ayer la identidad chotana ah y por ejemplo también algunas escenas que vivían aquí en Chota escenas de cultura de tradición ejemplo el periche, la landa el cotepele estas son costumbres del pueblo que se van recogiendo y que en la plaza de armas se expresa y se van haciendo como números artísticos, todas las instituciones y organizaciones civiles todos empiezan a desfilar por las calles del pueblo demostrando que ellos se identifican con su pueblo y su fiesta, y luego hoy celebramos el día del compartir San Juan Pampa donde todos los chotanos que vienen de diferentes partes del Perú y del mundo se reúnen para compartir con su familia en la parte baja de San Juan ahí se reúnen para compartir su comida, sus caballos de paso, los bailes y todos comparten.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Es importante porque une a la familia para vivir su fe, para vivir sus costumbres y sus tradiciones es la fecha donde todos se reúnen para compartir su fe su amor a Dios y su amor a su patrón San Juan, pero también se reúnen para compartir sus alegrías y estar reunidos un momento en familia

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Estas tradiciones los jóvenes pueden mantenerlos si nosotros los mayores compartimos, no solamente es vivir, sino es manifestar al mundo entero que nosotros hemos vivido esas costumbres para que ellos también lo pongan en práctica, porque recuerda que esas costumbres que ellos vivían eran unas costumbres sanas, hermosas mira por ejemplo años atrás alguien aquí en la sierra mataba un chanchito un animalito y todos los campesinos se reúnen para compartir, en cambio ahora no matan un chanchito pero para venderlo entonces hemos olvidado el compartir, entonces lo que estamos haciendo nuevamente es haciendo revivir esas tradiciones y estas fiestas de San Juan son hermosas porque lo que hacen es manifestar al mundo entero que hemos vivido nuestras costumbres y tradiciones sanas, costumbres que nos hacían vivir más en familia, entonces es lo que queremos que esta gente joven vivan estas costumbres que nosotros hemos sabido vivir. El factor sería que todos nosotros todavía concurremos a las celebraciones que no nos quedemos como aislados y no quedarnos en el egoísmo y no compartir las costumbres vividas, entonces lo que nosotros queremos que esta tradición al santo patrón aumenten, que la fiesta no solo es el baile si no va más allá a vivir estas tradiciones buenas hermosas puedan también vivirlos, eso es lo que hacemos porque recuerda que hay tradiciones orales y escritas aquí hay libros de unos autores chotanos que han escrito las tradiciones de Chota.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuáles son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Mira yo soy nuevo aquí, pero se dé una danza la de los maichilejos una danza muy tradicional y antigua donde hacían pasar al patrón San Juan

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Pienso yo que la más representativa es la de los maichilejos. La considera porque es la danza más alegre y con ella se danza en esta festividad en la entrada triunfal del patrón San Juan.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Bueno me sale de cajón el cuy con papa, el chicharrón con mote, el caldito de gallina, la sopa de chochoca que es el maíz molido con su gallinita o su costilla de chanco, también está el shurumbo su plátano picadito con su lomo de chanco.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 1. (Paulino). Respuesta: Sí influye la gastronomía y está vinculada a la identidad porque usan la papa, porque es lo que el campesino produce eso se come aquí y ellos tienen sus platos típicos de acuerdo a lo que lo producen el campesino en estos lugares

Evidencia fotográfica:



Figura 1. Entrevista a Paulino
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 38:40: min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 2

Nombre del investigador/entrevistador: Eylin Pereyra Carpio

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante: Coronel Bustamante Neiva

Contextualización: Entrevista realizada en la plaza de armas de Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Pues viniendo a participar en la fiesta no, después también iré a misa con mi familia, pero eso será por la tarde, por ahora estamos viniendo a ver los pasacalles que se están dando en la plaza y en casa tenemos imágenes del patrón porque es muy milagroso.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Si, como le decía mi familia tiene imágenes del santito en casa, pues nos motiva en creer que hay alguien que nos ayuda a salir adelante en el trabajo y bueno en mi caso en mis estudios, siempre está presente para guiarnos por un buen camino.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Yo creo que sí, en él porque es alguien que dio un ejemplo a seguir, su vida siempre fue ayudar a los demás no, también celebrar su fiesta es un motivo para reunir a la familia, los vecinos y las comunidades porque la fiesta del patrón se celebra aquí y en otras provincias también porque mucha gente tiene fe en sus milagros que les ha hecho.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Bueno, mi familia y yo vamos a misa y también vamos a la procesión y a las actividades de la feria, en estos días hacen misa en honor al San Juancito y dejamos nuestras velitas también ahí y también casi siempre lo prendemos en la casa

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Creo que sí, en realidad no estoy muy segura porque todos somos distintos, pero considero que si los acerca más a las costumbres que se tienen aquí en el pueblo no, aparte que aquí muchas personas participan en los bailes y los pasacalles que se dan, también las chicas del concurso de la flor del Chot que vienen con sus familias y ellas para concursar tiene que saber cómo se hacen las cosas no por ejemplo les preguntas pues como se cocina un plato o el trabajo que se realiza en las comunidades, eso las tiene que motivar a aprender para tener oportunidades de ganar también no

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: En mi caso compartiendo con mis amigos del instituto también nos juntamos aquí en la fiesta y porque es que viene mucha gente siempre no, se toman fotos también para enseñar a las familias que están lejos, pero mucha gente igual viene desde Lima aquí en estas fechas de la feria, creo que las redes sociales también transmiten por Facebook la fiesta, en la tele también y luego lo suben al YouTube para que otras personas también puedan ver

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Eso sí desconozco, pero yo sé que es un santo muy milagroso y la gente tiene mucha creencia, pero no sé exactamente

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: En sí aquí hay varias organizaciones, porque hay como grupos así que ven varias cosas por ejemplo se organizan para las actividades de San Juan pampa, habrá varias cosas como caballos, marinera, la flor de chot, la municipalidad organiza la fiesta también y hay varios chotanos que vienen de Lima y traen bandas para hacer pasacalles, también más tarde pasearon al san Juancito

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: La verdad que no, ahora solo venimos a ver, ahora están haciendo pasacalle las concursantes para la flor del Chot, cada una consigue como sus patrocinadores que las ayudan pues, algunas vienen con bandas y caballos y ya otras como puedan, y de aquí se van paseando hasta el cori puquio. Varias participan, pero solo señoritas nomás pueden, de 16 hasta 22 nomás y si participan porque hay varios premios, dan premio por la vestimenta, la miss simpatía y la flor de chota.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: En sí las vestimentas las usan más que todo las personas que vienen de las comunidades, ello pues normalmente usan las ojotas, los sombreros de palma que usan siempre, más que todo las personas mayores, también las mujeres usan faldas y blusas y así

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 1. (Melba). Respuesta: Yo creo que sí porque así cuando otras personas vienen a visitarnos también ven que es lo tradicional de aquí de la provincia no, y se llevan eso y les interesa saber también como se hacen y se fabrican esas prendas y como hay lugares que los venden también se llevan de recuerdo de nuestro pueblo

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 2. Melba). Respuesta: Bueno los cantos yaravíes son los que se tocan y son cánticos que hablan de lo duro que es el trabajo en el campo, sobre el esfuerzo de siempre salir adelante por la familia, otros cantos son los huaynos que a diferencias son para alegría, aunque a veces sus letras también muestran mucho sobre las vivencias.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 1 (Melba). Respuesta: Claro que sí porque al cantar se habla de la vida como chotano no que no es fácil y se expresa a través de sus letras y de los instrumentos que se tocan durante estos días de fiesta, se va cantando y pidiendo al patrón que los ayude a seguir adelante no y que pueda generar buena cosecha en las tierras y de siempre el alimento para seguir trabajando y puedan sacar adelante a sus familias.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Entre las más resaltante como se puede ver en estos días de fiesta son las actividades de los caballos de paso, concurso de la flor del chot, concurso de yaravíes, también se ve los diferentes pasacalles que se hacen hasta el cori puquio, en unos días también se darán las corridas de toros que vienen extranjeros también a participar y bueno también se presentan varios artistas en la plaza de armas y las bandas que vienen, también hay concurso de marinera y esas cosas de castillos a la medianoche. Ah ya, también hay representaciones de las instituciones que reflejan las cosas tradicionales de la vida cotidiana chotana,

por ejemplo, para la flor del chot las chicas tienen que saber cómo se cocinan ciertos platos o sobre el trabajo no que se realiza en sus comunidades.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Es muy importante no porque esta fiesta nos reúne con la familia, hay familias que se van a otras ciudades por trabajo o estudio, pero para la fiesta vienen desde lejos y es bonito compartir todas estas cosas no y siento que San Juan Bautista nos une como chotanos no, porque la gente tiene en común eso su devoción y por eso se realiza esta fiesta todos los años

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Creo que ahora nosotros usamos las redes sociales para compartir este tipo de momentos y transmitir sobre la celebración de nuestra fiesta es importante para seguir manteniendo nuestras tradiciones porque en mi caso yo celebro la fiesta porque se me ha enseñado desde chiquita en casa, mis papas son creyentes del santo porque le tienen mucha fe, también hay gente que no pueden venir a la fiesta pero participa desde lejos viendo las transmisiones que se realizan por la tele y también yo sé que graban por Facebook live, consideran que los papás enseñan porque le tienen mucha fe y desean no que continuemos con su devoción.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Claro por ejemplo en las procesiones que se da con el altar bailan los maichilejos que usan máscaras y bailan por la plaza no, estos bailan en el ingreso del santito y van junto con las bandas, siempre son bailes muy alegres para el ingreso del patrón, también usan los machiles en las piernas que hacen que este suene y van al ritmo de las bandas que tocan. También pasan bailando el huayno y hay varios personajes con máscaras que los acompañan también

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Como le dije los maichilejos son los más representativos, ya que estos solo bailan en la fiesta de entrada y en las procesiones que se le hacen al san Juancito. Creo que es la más representativa porque hay varias personas que se visten y preparan especialmente para esta fiesta

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Bueno lo que sí o sí va a encontrar en la feria es cuy, esto lo puede encontrar con mote o papas aderezadas y también chicharrón, otra cosa que comemos aquí son los caldos también, para tomar puede encontrar la chicha de jora o también cervezas que se vende y gaseosas no, pero la chicha de jora se toma aquí

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 2. (Melba). Respuesta: Está vinculada porque se usa los productos que se cosechan aquí y la misma gente siembra su comida no, el cuy se cría en las casas y se comen justo en épocas de fiestas al igual que el chicharrón, también se hace la cecina de chanco, por ejemplo, todo con las cosas que se crían y cosechan aquí en el mismo Chota,

Duración de entrevista: 27.16

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 3	
Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 23/06/2023
Chota - Cajamarca	Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023	
Informante: Narcés Díaz García	
Contextualización: Entrevista realizada en la plaza de Armas de Chota	
Observaciones:	
Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción:	

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Mi creencia a San Juan la manifiesto acudiendo a las actividades religiosas que se celebran en su nombre la misa, la procesión y todo lo que se realiza en su fiesta

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Si en casa de mi madre se tiene una imagen del patrón y bueno la motivación que tenemos todo en mi familia en la fe que nos han enseñado desde pequeños al patrón

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Yo creo que las personas lo conmemoran porque es un santo que nos ha hecho milagros y nos cuida siempre a todos los pobladores. Bueno si pienso que si

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Algún ritual no yo no practico y tampoco he sabido de alguien que haga algo así o parecido

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Como le digo no practico ningún ritual ni se dé nadie que haga algo como eso

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Yo transmito mi creencia cada que participó de las actividades religiosas que se realizan, también lo haga conversando con conocidos de la capital sobre lo milagroso que es el patrón y lo realizo mediante mi actuar cada que acudo a misa y transmito mis creencias a los demás

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: La que siempre he escucha en mi casa y que algunos amigos comentan es la que dicen que el que es nuestro patrón ahora solía venir a beber agua en una fuente que estaba en donde ahora se está haciendo la catedral y que por ello decidieron que el sería el patrón y eso

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Todos los pobladores se van organizando con bastante tiempo de anticipación hay comisiones para poder organizar cada evento que se realiza, porque son muchas las actividades que se realizan en esta festividad así que todo se organiza con tiempo y así para que todo esté listo el día de la fiesta. Son varios meses de anticipación con la que se va organizando todo para estas fechas

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: No necesariamente participé activamente, pero si me gusta ver y acudir a la mayoría de los eventos y actividades que se realizan en honor del santo patrón San Juan, la motivación que tengo es la fe que le tengo al santo y también la alegría que me por año a año estar aquí y ser partícipe de esta fiesta patronal que es tan grande.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: La vestimenta que se usa es falda, blusa, sombrero de palma y yankis es lo que utilizan las mujeres y los hombres usan pantalón, camisa y poncho. Yo no utilizo vestimenta tradicional de aquí de chota muchos años que no vivo aquí ya entonces no es una costumbre para mi usar la ropa que algunas personas usan aquí

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Si claro que si el usar la vestimenta es parte de su tradición de sus costumbres y es lo que los identifica como chotanos y ellos están orgullosos de poder usarlas

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Los canticos transmiten las alegrías y las tristezas que se pueden expresar mediante esta expresión y pues se dice que representan el vivir y el sentir de los antiguos chotanos

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Si claro el poder cantar es una forma de expresarse, expresan dicho sentir por las historias que en sus letras se escuchan

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Son muchas las tradiciones como la feria en donde eligen a la reina y ahí se vende los platos típicos de aquí de Chota, los castillos de fuegos artificiales, las bandas, la corrida de toros, las novenas, la misa de fiesta y la procesión entre varias actividades más que se realizan en esta fiesta patronal

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Es importante la celebración de esta fiesta patronal porque en ella podemos mostrar la fe que se le tiene al santo patrón en la cual se realizan diversas actividades, también porque mediante esta festividad podemos mostrar nuestra cultura y costumbres que es parte de nosotros

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Creo yo que los jóvenes podrían seguir con las tradiciones de esta fiesta cada que ellos participan y se unen a las actividades que aquí se realizan y así también puedan compartir estas costumbres con sus amigos de otros lugares y ver como son las fiestas aquí en provincia. A nosotros los adultos nos motiva la fe y el sentimiento que tenemos a estas tierras y su patrón San Juan Pampa.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: La que más se danza aquí en esta fiesta es la de los maichilejos, son parte de la cultura chota

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Como le digo los maichilejos porque es la más alegre y siempre se danza en la procesión del santo patrón acompañándolo en su recorrido

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Aquí se come cuy con papa, chicharrón con mote, sancocho

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 3. (Narces). Respuesta: Está relacionada a la identidad porque son ricas y características de aquí de chota preparadas por los pobladores y usan sus propios productos que ellos cultivan

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 18:25 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 4

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros	
Nombre de la población: Chota - Cajamarca	Fecha de la entrevista: 23/06/2023
	Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023	
Informante: Leiner Díaz Julon	
Contextualización: Entrevista realizada en la farmacia Corazón de Jesús de Chota	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted? Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Bueno yo manifiesto mi creencia en base a la fe que le tengo al santo por todos los milagros que ha hecho y que sigue haciendo en la actualidad, asistiendo a toda su peregrinación a todas las misas en la catedral que él tiene, asistiendo y participando de todas las festividades y todo para venerar al santo milagroso. Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Si en mi casa tenemos una imagen en un cuadro del santo patrón que ha sido bendecido en la catedral del mismo santo y está en la sala principal de mi casa, además también tengo en mi billetera una estampita pequeña que me acompaña siempre, también la tengo en mi carro y buena en una esquina de mi casa un pequeño altarcito donde tenemos la imagen del santito ahí le prendemos una velita y le rezamos y cosas así. La motivación que tengo es tener todo esto porque somos muy devotos del santo y toda mi familia lo veneramos. Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono? Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Claro que todos los pobladores somos muy creyentes de este santo como le mencionaba sobre todo por su historia y por todos los milagros que se comentan que ha realizado y que sigue realizando hasta la actualidad y que a pesar de que muchos no son creyentes el santo es muy milagroso si se va con toda la fe el santo puede cumplir lo que le pidan y es por eso por lo que lo celebramos y veneramos mucho. Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Más que un ritual es la peregrinación que se hace en la que el santo pasea de sector en sector y realiza su entrada triunfal. Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera? Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Por supuesto que sí como le comentaba más que todo es la peregrinación que se hace, la celebración de la festividad y esto no es algo que realicemos de un día para otro, sino que es lo que se ha ido transmitiendo de	

generación en generación y se sigue inculcando en nuestros hijos y las personas menores que nosotros y así esto se seguirá transmitiendo porque es parte de nosotros de nuestras costumbres de las tradiciones que tenemos y esto como dicen en nuestra identidad cultural.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Bueno siempre es en base a la fe yo pienso que es la mejor forma que podemos transmitir nuestras creencias porque si es verdad hay muchos turistas extranjeros que son partes de la fiesta pero lo hacen únicamente para compartir y nada más, pero nosotros verdaderamente lo hacemos porque queremos venerar a nuestro santo y lo que transmitimos nuestras creencias, los medios que utilizamos porque es una festividad que trasciende fronteras y solo se hacen publicidad y las personas acuden para ser partícipes de esta hermosa fiesta.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: La historia más representativa que hemos escuchado a lo largo de los años es la que el que ahora es nuestro patrón acudía a beber agua en la que hoy se está construyendo su catedral se le solía ver cada día acercarse ahí y es por ello que es la que más se suele escuchar en esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Bueno como sabrá la festividad es muy grande, es verdad que existe un mayordomo, pero no es la única persona que se encarga de todo, este mayordomo designa a grupos que se encarguen de las distintas actividades para la festividad y esto toma bastante tiempo casi desde que termina la festividad del año anterior y pues la población es bien organizada y tratan de apoyar en todo lo que pueden.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Claro que si yo pertenezco a uno de los elencos de danzas y bueno esa es mi aporte, porque es algo que a mí me nace hacer y cabe resaltar que ninguno de los danzantes recibimos ningún apoyo económico o esas cosas lo realizamos solo por el hecho de la fe y devoción que le tenemos al santo patrón.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Está formada por sombrero de palma, poncho y yanquis en el caso de los varones y en el caso de las mujeres utilizan yanquis, falda negra y blusa de colores, también usan aretes largos sus trenzas y ganchos también utilizan unos ganchos.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Por supuesto que si todas las vestimentas que usamos en las danzas cada una representa algo importante tiene un valor cultural de mucha identidad para los pobladores, y representa mucho las actividades que se realizan aquí en chota

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Bueno en base a las danzas todos son alabanzas y muchas veces se ora cantando se pide perdón por los pecados cometidos y toda gira en torno a eso.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: A claro que, sí como le mencione en la pregunta anterior lo que, transmitidas nuestros cánticos, bueno sí para nosotros es una forma de expresar todo lo que queremos decir porque la forma más común de pedir perdón es arrodillarse, pero nosotros no lo que hacemos es representar y manifestarlo en las danzas y cantando y que eso se haga sentir en los pobladores y sobre todo ver nuestras tradiciones.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Dentro de los más resaltantes están los pasacalles con las danzas, la procesión y la misa, también tenemos las comidas, las corridas de toros y la feria tradicional donde se realizan muchas actividades.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Es importante porque es una festividad que mantiene viva nuestra fe, mantiene viva nuestras tradiciones e como bien dice nuestra identidad cultural de esta manera nosotros damos a conocer nuestras tradiciones y queremos mostrarlas al mundo por eso también visitamos a extranjeros que nos visiten en tiempos de festividades para que sean parte de toda esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Simplemente participando de ella y dándola a conocer al mundo digámoslo así porque ya muchas veces los jóvenes no quieren participar porque como le conteste en preguntas anteriores son muchas veces los adultos que han seguido pasando estas tradiciones, pero de un tiempo aquí son muchos los jóvenes que no les gusta participar y no se sienten identificados con ellas. Los adultos simplemente debemos inculcarles de pequeño que esta es nuestra cultura, nuestra tradición y que ellos tienen la oportunidad como jóvenes darlas a conocer al mundo a sus familias y sobre todo practicarlas, el factor principal siento yo que ha sido nuestra fe, nuestra devoción al santo y a permitido que nosotros sigamos siendo partícipes de nuestras tradiciones y compartirlas.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Bueno está la de los maichilejos, estas danzas representan la alegría de los pobladores

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Es la danza de los maichilejos, la considero la más representativa porque en ella se refleja nuestra alegría que queremos transmitir por estar cada año en la celebración del patrón es una danza muy colorida en la cual usamos mascararas vestimentas de varios colores y danzamos varones como mujeres.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Sería el cuy con papa, el chicharrón con mote y su ají, el sancocho ese serían los más representativos en esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 4. (Leiner). Respuesta: Pues simplemente porque servimos platos en donde los insumos se encuentran en la población y son preparados de forma artesanal y tradicional como lo realizaban nuestros antepasados, se cocina en leña y todo proviene de las mismas chacras y animales criada por los mismos chotanos y toda esta gastronomía que se puede disfrutar en esta festividad hace que nuestra identidad cultural

Evidencia fotográfica:

Figura 1. Entrevista a Leiner
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 50:34 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 5

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante: Víctor Cusma Campos

Contextualización: Jirón Cajamarca 713 - Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Bueno yo como persona católica manifiesto mi creencia hacia el santo patrón asistiendo a las misas, participando de las novenas y de todos los actos religiosos que se realizan en esta festividad, mi creencia a San Juan Bautista significa mucho porque es una muestra de fe la que tengo y así como es tan importante para mi se las he hecho conocer a mi familia

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Por supuesto que tengo una imagen pequeña en yeso en la cual la tengo en mi sala y ahí le rezamos y le pedimos para que nos cuide y nos proteja a todos los de mi familia, bueno la motivación es poder seguir con la fe que mis hijos y mis nietos aprendan a querer a respetar las tradiciones y dentro de ellas está pues la creencia y la devoción que le tenemos a San Juan Pampa

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: A nosotros los chotanos que vivimos aquí celebramos todos los años al patrón porque a él le debemos muchas cosas, él nos ayuda en nuestra vida a que las cosechas estén bien, nos protege y nos cuida a todos. Y bueno claro que si es un santo por eso todos lo veneramos y respetamos mucho.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: A si como ritual religioso no, pero con mi señora y mis hijos estamos en la iglesia y vamos a las novenas a las cosas que se hacen para la misa y la procesión eso es lo que mi familia y yo hacemos. Y bueno antes antiguamente si algunas personas así en las fechas de misa en la noche iban con su vela rezaban en la iglesia y ahí le pedían cosas al santo esas cosas hacían, pero ya no se ve mucho de eso

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Como le digo eso se hacía antes y si influye creo

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Yo a mis hijos siempre les he enseñado sobre la fe en el patrón de aquí de Chota y les llevaba a mis hijos a las misas y la procesiones y eso creo que con lo que les he enseñado así como mis padres a mi es la forma de transmitir y ver lo tradicional y como es la fiesta y todo. Los medios bueno cuando vamos a la misa les explicaba que debemos rezar y agradecer y prendemos una vela y así les enseñé y también hablo con las personas y con los visitantes que llegan en estas fiestas no les hablo y les comento todo como son las celebraciones como llegan al negocio ahí hablamos y les explico no

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Bueno la historia que se cuenta sobre el patrón es que años atrás así antiguamente se veía venir a las personas cansadas y ahí donde ahora se está construyendo la catedral había una fuente de agua y se dice que San Juan Bautista se le veía que siempre venía con mucha sed y él bebía agua de esa fuente ya después no decidieron que esa sería la casa de él y es así como el vendría a ser el patrón de aquí de Chota y por eso se celebra su fiesta

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Se organiza con mucho tiempo de anticipación porque es una fiesta grande y vienen muchas personas, todos nos organizamos por sectores primero para lo de las novenas cada sector en donde el patrón llegará se organiza para poder adornar con cadenetas tener todo ordenado para poder recibir al santo, luego ya los mayordomos se organizan para las actividades de fiesta como son lo de los grupos musicales ya con anticipación se organizan los que van a donar los castillos, las corridas de toros que es un evento grande, ahora que se está organizando de nuevo la feria que es internacional porque viene mucha gente de todos lados y ahí eligen a la reina, luego hay un día para la identidad de los chotanos y todo eso se va organizando con tiempo para que salga todo bien y bonito

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: No yo no solo como le decía asisto a las misas y lo religioso y bueno por ratos voy a la plaza a ver qué están haciendo y escuchar a las bandas y la verbena y también me doy una vuelta por la feria porque hay bastantes cosas por ver ahí lo que venden y esas cosas

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Bueno las mujeres usan un sombrero de palma, también la alforja, la canasta, los collares, el fondo, los enaguas, los yankis, anillos de acero, los ganchos eso es lo que corresponde a la vestimenta que usan las mujeres, y los varones usan pues sus yankis, pantalones, camisa y un poncho. El significado que tienen usar esta vestimenta es algo que lo llevan con mucho orgullo y cariño por los identifica a cada uno de ellos.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Claro que contribuye porque el poder usar estas vestimentas los hace diferentes de otras comunidades y la forma que se tiene también de poder mostrar nuestra cultura y pues los chotanos nos sentimos orgullosos de todo lo que tenemos y llevamos con mucho gusto y orgullo.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Los cánticos que se dan aquí en Chota son algunos muy tristes porque en ellos se reflejan el sentir y lo que pasaron los antiguos pobladores de aquí y cuentan que detrás de cada cántico en especial de los yaravies ellos contaban sus historias de tristeza y dolor por todo lo que sufrían.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Efectivamente muestran todo su sentir y sus emociones, usaban estos cánticos para poder expresar su tristeza, sus decepciones y también pues sus alegrías

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Son bastantes las cosas que se realizan en la festividad de aquí de San Juan Pampa pues están las novenas, la misa de fiesta, la procesión, las corridas de toros que son muy famosas porque vienen toreros de otros países

y acuden bastantes personas, también está la feria donde eligen a la reina, hay concurso de marinera que vienen de otros lados a participar, están también las carreras de motos, los castillos que son muy bonitos y están acompañados de las bandas cada día se presenta una banda distinta, se presentan también grupos musicales que cantan huaynos, yaravíes y hay concurso de bandas de quena entre muchas actividades que se realizan para el santo patrón.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Es muy importante la celebración de esta festividad porque en ella podemos dar a conocer nuestra fe al santo patrón y el cariño y el agradecimiento que tenemos hacia él, también con esta festividad damos a conocer nuestra cultura, nuestras costumbres y tradiciones y así podemos dar a conocer a Chota a todos y tener cada año más visitantes y con ellos hacer que nuestro turismo crezca y sigamos creciendo económicamente.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Los jóvenes podrían seguir con estas tradiciones participando e involucrándose más con esta festividad practicar lo que sus padres le han enseñado y con ello no dejar que estas tradiciones se pierdan, promocionar su comunidad con el uso de la tecnología y esas cosas. Una de las motivaciones sería no dejar que su tradición se pierda que sigan realizando esta festividad y que su cultura sea conocida y valorada también por otras personas no solo por los pobladores sino también por los visitantes

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: La danza que representa esta festividad sería los maichilejos. Su significado es poder mostrar la alegría que tenemos los chotanos, existen también otras danzas como los huaynos y eso.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: Los maichilejos la considero que más representa porque es la más alegre y es la que se baila cuando el patrón está en procesión, además es una danza alegre donde se usan máscaras y todos van danzando detrás de la imagen del santo patrón.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: El sancocho, el cuy con papa, el mote con chicharrón son los platos que más se comen en estas festividades acompañado de ají y su salsa criolla.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 5. (Víctor). Respuesta: La gastronomía por supuesto está muy vinculada porque los chotanos somos agricultores y usamos lo que cultivamos para preparar nuestros platos típicos y mediante eso nosotros nos identificamos con la cultura y la gastronomía chotana nos representa y nos identifica ante otras comunidades.

Evidencia fotográfica:



Figura 1. Entrevista a José
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 35.:04 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 6

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros	
Nombre de la población: Chota - Cajamarca	Fecha de la entrevista: 24/06/2023
	Fecha de llenado de ficha: 24/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023	
Informante: Guísela Diaz Heredia	
Contextualización: Plaza de Armas - Chota	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted? Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: La manera en la cual yo manifiesto mi creencia es asistiendo año a año a su festividad, el significado que tiene para mí es agradecer por brindarme salud a mi familia y a mí, bendiciones que recibimos siempre por parte del patrón. Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Si tengo un cuadro del patrón San Juan en mi cuarto, mi motivación es conservar esta imagen porque es muy milagroso y desde que tengo uso de razón tengo la imagen en casa y eso hace que yo haya crecido con esa devoción hacia el. Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono? Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Porque es parte de la tradición en el pueblo en el que vivimos. Si creo que todos pensamos en dicha deidad, porque año a año recibimos la visita de personas de diferentes partes del país que acuden a esta festividad por la fe y creen en lo milagroso que es el santo Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Mi ritual religioso es poder acudir a la santa misa y la procesión y acompañar a la imagen en todo su recorrido como muestra de fe hacia la imagen. Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera? Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Si pienso que sí, porque es parte de una tradición que se viene realizando año con año y eso representa la forma en como se viven las costumbres aquí en Chota	

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Hago partícipes a mis amistades sobre la celebración de esta festividad, les comento todo lo que realizamos aquí y eso los motiva y hace que ellos también quieran ser partícipes de dicha festividad utilizo las veces que nos reunimos para conversar y también mis redes sociales.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Hemos solido escuchar siempre en esta festividad una historia de que el que ahora es nuestro patrón que venía a beber agua a una fuente que estaba cerca de la plaza y eso los antiguos pobladores lo tomaron como una señal de que el sería como una bendición para este pueblo.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Existe una hermandad y la cual se organizan en comisiones para poder organizar toda la festividad y que cada año sea mejor y puedan contar con mas visitantes, el tiempo en el que se organiza esta fiesta es con muchos meses de anticipación porque hay que coordinar muchas actividades para dar realce a esta fiesta.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: No necesariamente solo soy espectadora de las actividades que se realizan y doy mi donación para darle realce a esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Las mujeres suelen usar ropas coloridas sobre todo las que viene de la zona rural ellas usan falda negra y blusa de colores, yankis, collares, aretes, anillos y sombrero y los varones algo más sencillo solo poncho, yankis, pantalón y camisa es lo que se les ve usar en estas festividades.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Claro que es parte de la identidad porque para ellos es una forma de poder mostrar al demás parte de su tradición y creo que es algo que los identifica y se siente muy contentos y orgullosos de poder usar estas vestimentas.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: El mensaje que los canticos pueden transmitir a los demás son mensajes de amor, tristeza y de las vivencias que se ha tenido. Los canticos tienen unas historias en algunos casos tristes porque en ellas se trasmiten las vivencias de los antiguos pobladores en muchos casos historias de dolor.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 6 (Guísela). Respuesta: Pienso yo que si es la forma de poder dar a conocer parte de su vivencia. Estos cantos expresan el sentir mediante el sonido y las letras que tiene porque cuentan mucha historia vivida por los antiguos pobladores.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Bueno tenemos en lo religioso la misa y procesión del patrón, el castillo, las bandas de músicos, la tradicional feria, la corrida de toros y también se elige a la reina campesina.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Porque el poder celebrar esta festividad permite no solo que se pueda contar con más visitantes si no que hace que nuestras costumbres y tradiciones no se pierdan y muchas personas puedan conocer y disfrutar todo lo que organizamos para celebrar y conmemorar a nuestro santo patrón.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Los jóvenes pueden mantener esta tradición participando de las actividades culturales y religiosas que se realizan en esta festividad para con esto mantener nuestras costumbres y tradiciones. Creo yo que el principal factor ha sido la fe que se tiene al santo patrón.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Conozco la danza de los maichilejos, y el significado son de alegría durante las celebraciones de esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: La que más conozco es la danza de los maichilejos, es la que más representa esta festividad por la alegría que tienen los bailarines al poder bailar y cantar en esta fiesta.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: Uy existen varios platos, pero los que más nos representan son el cuy con papa, el chicharrón, papa con queso y sancocho.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 6. (Guísela). Respuesta: La gastronomía se une a la identidad porque mediante ella se puede dar a conocer quiénes somos y en su mayoría usamos productos que se cultivan aquí y eso nos representa mucho.

Evidencia fotográfica:

Figura 1. Entrevista a José
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 50:34 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 7

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 28/06/2023

Chota - Cajamarca	Fecha de llenado de ficha: 28/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023	
Informante: Angelica Hernández	
Contextualización: Entrevista realizada vía zoom	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción: Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted? Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: La forma que yo tengo de manifestar mi fe y mi creencia es participando en todo lo religioso que se celebra en honor del santo patrón, para mí tiene un significado muy importante y especial porque es la forma que mis padres nos criaron a mis hermanos y a mí siempre nos formaron en la fe. Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Si claro tenemos una imagen en mi casa en la cual veneramos y le oramos cada día al patrón para que nos cuide y nos vaya muy bien en el día a día, mi motivación siempre será la fe que le tengo al santo. Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono? Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Nosotros los chotanos celebramos al San Juan Pampa por el cariño, amor, respeto y sobre todo la fe que le tenemos, porque es alguien muy milagroso y que nos cuida y protege en nuestro camino. Claro que si creemos en la deidad del santo patrón. Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Algo así como ritual no solo suelo acudir a misa y procesión y todas las actividades que se pueden celebrar en honor a nuestro santito. Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera? Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Bueno las personas que suelen quizá practicar estos rituales claro que, si pudiese influir, creo que influye porque al ser parte de estas fiestas hace que se sientan orgullosos del lugar que pertenecen y de poder mostrar sus costumbres y tradiciones. Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?	

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Yo transmito mi creencia cada que participo de las actividades que se realizan en honor del patrón sobre todo las religiosas porque en ellas puedo manifestar mi fe, los medios son los actos que realizo como ir a misa encender una vela y participar activamente en todo lo referente a las muestras de cariño y fe al patrón

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Una historia, así como tal que yo recuerde no

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Los pobladores somos muy organizados y con mucho tiempo de anticipación estamos coordinando para las novenas a que sector ira primero el patrón para que cada uno pueda arreglarlo y se vea bonito, también existen unas comisiones para todas las actividades sociales y culturales que se realizan para que la festividad sea muy bonita.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: No yo no practico ninguna actividad solo cada que puedo salgo a mirar porque mi trabajo no me lo permite por tiempo, pero si cada que puedo observo y disfruto de alguna actividad.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Las mujeres chotanas sobre todo las que suelen venir de la parte rural de aquí de chota visten faldas y blusas de colores, los yankis, anillos y collares, un sombrero grande y en sus trenzas usan ganchos. Los varones suelen ponerse yankis, pantalón y camisa, usan poncho y también llevan sombrero

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Si claro que contribuyen porque estas vestimentas representan mucho las forma de vestirse de las personas de aquí de chota y eso permite que se identifiquen de otros lugares y las personas se sienten muy orgullosos de sus costumbres y tradiciones y por ello se visten así

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Estos canticos transmiten bonitos mensajes y también nos muestran mediante sus letras las historias que han vivido los pobladores hace muchos años atrás y así nos pueden mostrar cómo han sido anteriormente.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Claro que son una forma de poder expresarse y mediante sus melodías se puede mostrar sus sentimientos y las letras son algunas muy alegres y otros algo tristes, pero son bonitas todas.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Son muchas entre ellas podemos ver que todos los años se hacen las novenas que se celebran antes del día central, están las misas y la procesión, también suelen reventar varios castillos en días distintos y estos se acompañan con la banda de músicos y la gente celebra y bailan muy alegremente, en la plaza también hay concurso de quenás, esta también al feria de San Juan Pampa ahí vende platos típicos y eligen a la flor de choto que es un reinado campesino, están también las corridas de toros y varias actividades que se celebran en la semana.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Esta celebración es muy importante porque en ella celebramos al patrón San Juan y cada año venimos a festejarlo y a mostrar nuestra identidad como chotanos que somos y damos a conocer a los visitantes nuestras costumbres y tradiciones que son muy bonitas y se celebran hace muchos años.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Todos los jóvenes pueden mantener esta tradición si es que participan en las actividades que se realizan como lo hacen las chicas que participan en el reinado campesino y también otros que participan en otras actividades que se hacen en esta fiesta eso serviría de mucho y así la tradición no se pierde. El factor principal de los adultos yo creería que es la fe y el amor al santo y al pueblo de Chota.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuáles son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: La danza sería la de los maichilejos y dentro de la festividad es importante porque la bailan es alegre en la procesión y es bonito

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Como le decía es los maichilejos, se considera representativa porque va en la procesión del santo y todos las conocen y ven que es muy alegre.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Se sirven platos típicos de aquí de Chota como es el cuy con papa y el chicharrón, estos son los más representativos porque se venden también en la feria de San Juan Pampa

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 7. (Angelica). Respuesta: Creo yo que sería vinculado porque en ella se muestra las costumbres y tradiciones del pueblo y nos identifica a los Chotanos.

Evidencia fotográfica:
Duración de entrevista: 22:34 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 8	
Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 24/06/2023
Chota - Cajamarca	Fecha de llenado de ficha: 24/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023	
Informante: Cristhian Tenorio Carrasco	
Contextualización: Entrevista realizada en Jr. Cajamarca 711 - Chota	
Observaciones:	
Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?	
Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Bueno yo voy a misa y participé de las actividades religiosas, tiene un significado bueno y de fe	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación	
Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: En mi cuarto tengo una estampa del santo patrón y la motivación es que creemos mucho los chotanos en él por las cosas buenas que hemos recibido	
Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?	

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Celebramos a San Juan Bautista porque es nuestro patrón y desde hace muchos años se celebra su fiesta. Si creemos en la deidad

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Bueno no tanto como ritual solo a las actividades que se realizan en la fiesta del patrón

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: La verdad no podría decir eso porque no se dé ningún ritual

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Yo transmito mis creencias a mis sobrinos enseñándoles a que debemos respetar al santo patrón y cuando vamos a misa y participamos de la procesión y de las novenas que se realizan en las zonas antes de que sea la fiesta

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Una vez escuchamos a mi papá comentar que años atrás se decía que donde ahora se está haciendo la catedral se veía a San Juan Bautista que venía a tomar agua y es por eso que se eligió a él para que sea el patrón de aquí de Chota es lo que mi papá nos contaba y creo que esa sería una historia sobre esta festividad

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Todos los vecinos se organizan para poder adornar las calles y tener todo listo antes de la fiesta ponemos cadenas y se organizan para que todo esté arreglado antes de las novenas y así para la fiesta y eso

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: No necesariamente solo en las noches que hay las verbenas y después voy a ver sobre las carreras de motocross y las actividades que realizan en la plaza y todo eso. Mi motivación es poder ser participe de las actividades que ahí se realizan por la fiesta

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Se ponen sus faldas las mujeres más que todo las del campo con su sombrero y collares también usa. Yo no uso esas vestimentas

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Yo creo que sí, porque las personas se sienten orgullosas y les gusta usar sus vestimentas porque la diferencia de otros pobladores de lugares distintos

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Los cánticos transmiten algún mensaje de lo que las personas vivían hace muchos años. La historia es que esos cánticos reflejaban las tristezas o las vivencias de los antiguos pobladores chotanos.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Si claro. Lo reflejan porque ahí expresan sus emociones y eso

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Bueno las tradiciones serían la corrida de toros, las novenas, la procesión y los castillos que se queman en las noches, también las bandas y la feria donde eligen a la flor de chot.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Es importante porque nos identifica como chotanos y podemos celebrar año a año al patrón San Juan Bautista

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Los jóvenes deben seguir las tradiciones. Bueno la población adulta su motivación es la fe que siempre le tienen al santo patrón y el deseo que ellos tienen porqué la festividad y el cariño al patrón siga entre generaciones

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Lo que se baila en la festividad es la danza de los maichilejos. Es una danza alegre con la se manifiestan las alegrías y eso

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: La danza de los maichilejos porque es la que más representa en esta fiesta

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Los platos típicos son el cuy con papa, el chicharrón. Porque es lo que se acostumbra en estas fiestas.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 8. (Cristhian). Respuesta: Yo creo que está vinculada porque los insumos que se usan son productos que se cosechan por ellos mismos y los animales ellos mismo los crían y si es parte de la identidad chotana.

Evidencia fotográfica:



Figura 8. Entrevista a Cristhian
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 21:34 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 9

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 24/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 24/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante: Elizabeth Diaz Vásquez

Contextualización: Jirón Cajamarca 713 - Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Yo manifiesto mi creencia al santo patrón participando de las actividades que se realizan en su honor que serían la misa y las novenas sobre todo eso que son las actividades religiosas, bueno para mí tienen un significado muy especial porque mis padres me lo enseñaron y le tengo mucha fe al santo

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Si claro tengo una imagen en yeso en la sala de mi casa algo así como un altar en donde están las fotografías de mis seres queridos que ya no están en este mundo, la motivación es la fe que siempre le he tenido al patrón y que la he aprendido desde muy pequeña.

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 9. Paulino). Respuesta: Las personas lo celebran porque es un cariño y una devoción muy especial que le tienen al patrón San Juan Pampa. Si yo pienso que todos creemos en la deidad del patrón

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Si claro mi ritual es ir a la iglesia y encender una vela cerca del patrón y dejar unas monedas como símbolo de agradecimiento por todo lo bueno que me sucede y agradecer por tener a mi familia unida y con buena salud

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Si claro que influye, porque es parte de nuestra cultura la forma de cómo reflejamos nuestras costumbres y tradiciones.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 9. Paulino). Respuesta: En mi caso yo transmito mi creencia a mis hijos enseñándole a respetar a nuestro patrón y sus tradiciones y utilizó como medio el ejemplo que les brindo cada que asisto a las actividades religiosas y le muestro como es mi fe y les explico porque mi devoción a el santo.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Las que siempre se han escuchado por aquí es la historia de cuando san Juan iba a beber agua en una fuente que estaba cerca de la plaza ahí donde se está construyendo lo que es la catedral y eso como que ha significado que él debería ser el patrón porque era alguien bueno y siempre asistía es como si fuera una señal.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Nosotros los pobladores nos organizamos por sectores para poder festejar al santo patrón, bueno en el tema de las novenas vamos armando todo a qué lugar le tocará primero y cada sector va decorando y arreglando sus calles para recibir al patrón, luego en la organización de las misas y la procesión del patrón y su entrada triunfal al pueblo eso es con respecto a lo religioso y en lo social bueno existen comisiones para poder organizar todas las actividades que se realizan en la semana de festividad.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: No practico ninguna actividad cultural solo voy a ver las actividades que se realizan en la plaza y en la feria.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: La vestimenta que usamos aquí en Chota es los yankis, una falda negra y blusa de colores, los collares y aretes largos, un sombrero de palma, algunos anillos más que todo esa es la vestimenta de las mujeres de aquí del lugar

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Si claro que sí, porque es la forma de cómo nos diferenciamos de otras comunidades y es la forma en cómo nos podemos sentir orgullosos de nuestras raíces y de lo bonito que es poder representar de esa manera nuestra cultura.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 9. Paulino). Respuesta: Los cánticos transmiten muchas cosas sobre todo el sentir de los pobladores sus alegrías y tristezas. Las historias de esos cánticos son las vivencias de los antiguos pobladores habían tenido.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 1 (Paulino). Respuesta: Sí, por supuesto. Este sentir se puede expresar en la forma de cómo interpretan estos cánticos el sentimiento que les ponen al cantarlos, refleja muchas cosas

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Las tradiciones que más resaltan son la entrada triunfal del santo patrón, las novenas que se celebran días antes de la festividad, la misa y la procesión del patrón, también la feria de San Juan Pampa, cuando eligen a la

reina de chota, el día de la identidad chotana y las corridas de toro que son de las más famosas de aquí porque vienen toreros de otros lados y acude mucha gente.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Es muy importante porque esta celebración refleja mucho la identidad de los chotanos y como por esta festividad podemos hacer que muchas personas conozcan nuestras costumbres y tradiciones que son de las cosas que más apreciamos y que nos identifican como pobladores.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Los jóvenes podrían mantener la tradición siguiendo las costumbres de sus padres o abuelos y no dejar que estas costumbres no se pierdan y que mediante las cosas que ellos hacen con la tecnología puedan dar a conocer lo bonito que es festejar esta festividad y el significado que tiene para cada uno de nosotros. El factor principal es la fe y el cariño que le tenemos a nuestro patrón y eso permite que sigamos con nuestras tradiciones y costumbres.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: La que yo conozco es la de los maichilejos. Y su significado es la alegría que se tiene sobre esta fiesta.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Yo pienso que es los maichilejos, porque es muy alegre y todos bailan y están muy felices en esta celebración

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Los platos típicos son el cuy con papa, el sancocho, el chicharrón, son los más representativos porque son lo que más se consumen y es parte de las comidas que se preparan a diario aquí en Chota.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 9. (Paulino). Respuesta: Está vinculada porque son los productos que aquí se cosechan y todo lo que preparamos es con esos productos que son los que nos identifican y es parte de nuestra cultura.

Evidencia fotográfica:

Duración de la entrevista: 24:32 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 10

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 24/06/2023

Chota - Cajamarca

Fecha de llenado de ficha: 24/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante: Dayan Marlit Rioja Manrique

Contextualización: Coliseo Cori puquio de Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Manifiesto mi creencia en el santo patrón renovando mi fe cada año asistiendo a las misas y participando de las actividades religiosas que se realizan en honor de San Juan Bautista, tiene un significado muy especial porque desde pequeña mis padres me enseñaron que la fe en Dios es lo más importante y creen en el santo patrón es una forma de cariño a Dios.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Si en mi casa tenemos una imagen del santo patrón en un pequeño altarcito junto con las imágenes de nuestros seres queridos que han fallecido. Mi motivación es la fe que siempre me han inculcado al santo patrón

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Nosotros conmemoramos a San Juan Bautista por la fe que tenemos en él y por todo lo que él nos brinda, las cosas buenas que nos suceden y la unión familiar que tenemos. Yo pienso que si

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Tanto como ritual no, solo participamos de las actividades religiosas que se realizan para el patrón San Juan Bautista.

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: La forma de participar en la misa sí es parte de la identidad porque refleja nuestras costumbres sobre el santo patrón y su festividad.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 1. (Dayan). Respuesta: Transmito mi fe cada que soy participe de las actividades religiosas, los medios que utilizo son llevando una vela a la iglesia y encenderla antes de la misa y doy una limosna las veces que voy a la misa

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Pienso yo que es la que se cuenta sobre cómo se dio que el patrón de Chota sea san Juan por la historia que se comenta de que la venía a beber agua aquí cerca de la plaza en donde ahora se está construyendo la catedral

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Todos los pobladores nos organizamos desde tiempo atrás antes que empiecen las novenas para poder arreglar las calles y que se vean bonitas y coloridas y para que cada novena el patrón esté en cada sector de la población y tenga un recibimiento bonito, también hay comisiones que se organizan para poder hacer la elección de la flor de chot, también para poder hacer las diversas actividades en la semana antes del día central de la fiesta

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Bueno desde que estaba en el colegio participaba de muchas actividades y este año estoy participando en la elección de la flor de chot representando a mi comunidad es una forma de participar en las actividades culturales que se realizan en la festividad de San Juan Pampa, mi motivación es representar a mi comunidad en este tipo de actividades y también poder ser participe de una actividad en donde llegan muchas personas y así dar a conocer las tradiciones de Chota.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Nuestra vestimenta está conformada por un sombrero de palma, blusa, una falda oscura y usamos aretes y collares de colores

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Si yo creo que el poder usar estas vestimentas dar a conocer que estamos orgullosos de ser chotanos y de poder usar estas vestimentas que la usan las mujeres del campo porque representa sus tradiciones y a través de estas vestimentas podemos diferenciarnos de otras comunidades porque las cosas características de nuestras vestimentas

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Los cánticos transmiten las vivencias de los antiguos pobladores de Chota. En ella muestras los sufrimientos y alegrías que han sufrido durante esas épocas

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Si yo creo que sí manifiestan nuestras tradiciones. Se expresan el sentir de la forma en cómo se van cantando

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: La más representativas son la elección de la Flor de Chot, las carreras, la corrida de toros, el día de la identidad chotana en la que cada sector se organiza para presentar algún número representativo que muestra nuestra identidad como chotanos, también está la misa y procesión de nuestro santo patrón y la quema de los castillos acompañados de las bandas de músico

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Para mí es muy importante esta celebración porque aparte de poner en manifiesta nuestra fe al patrón San Juan Bautista esta festividad permite que podamos mostrar nuestras costumbres y tradiciones con la que podemos atraer muchos turistas y así dar a conocer la ciudad de Chota y lo bello e importante que son sus costumbres

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Nosotros como jóvenes podemos mantener las tradiciones es continuar con lo que los adultos nos han venido enseñando y así nosotros enseñarles a los más pequeños lo que nos identifica como chotanos. Pienso yo que la principal motivación es que sus costumbres no se pierdan y que los más jóvenes hagan que la fe y la tradición siga.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Los maichilejos. Son danzas que dan alegría y realce a la festividad

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Creo yo que sería los maichilejos porque se baila más en esta festividad y por la alegría que se muestra además casi siempre se acompaña en la procesión del patrón.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: Son el cuy con papa, el chicharrón con mote

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 10. (Dayan). Respuesta: La gastronomía es parte de la identidad porque en ella se usan lo que los pobladores cosechan y cultivan en sus propios terrenos

Evidencia fotográfica:



Figura 10. Entrevista a Dayan
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista :25:28 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 11	
Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros	
Nombre de la población: Chota - Cajamarca	Fecha de la entrevista: 27/06/2023
	Fecha de llenado de ficha: 27/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023	
Informante: María Trinidad	
Contextualización: Entrevista realizada vía zoom	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?	
Entrevistado 11. (María). Respuesta: Mi creencia ante el santa patrón San Juan yo la manifiesto respetando todas las tradiciones que se realizan en su honor como la santa misa, el recorrido procesional que se realiza en su honor, también enciendo una vela cada que ingreso a la iglesia para agradecerle las bendiciones que recibo de él. Estos actos de fe tienen un significado importante para mí porque mediante esto demuestro el cariño y el respeto que le tengo al patrón.	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación	
Entrevistado 11. (María). Respuesta: Claro que si una foto en un cuadro grande en la sala de mi casa y una estampita en mi monedero, mi motivación es la fe que le profeso al santo patrón desde hace muchos años cuando era pequeña un cariño y devoción que me enseñaron mis padres.	
Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?	
Entrevistado 11. (María). Respuesta: Nosotros como creyentes celebramos al santo patrón para poder conmemorar la fe que le tenemos a San Juan y así podamos celebrar sus tradiciones y costumbres. Claro que creemos en la deidad del patrón.	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo	
Entrevistado 11. (María). Respuesta: Considero yo que el ritual religioso que realizo es asistir a la iglesia y encender una vela en señal de agradecimiento al patrón por los favores y bendiciones que he recibido del patrón también suelo dejar una limosna en una cajita que está cerca a la imagen del patrón.	

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Por supuesto que influye, porque el realizar este tipo de acciones nos identifica y es parte de nuestra cultura porque así nos hemos formado en la creencia del santo y esta es una forma de poder mostrar nuestra identidad cultural y lo orgullosos que estamos de nuestra cultura.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Mi forma de poder transmitir mis creencias sobre esta celebración son las acciones que realizo en esta festividad como lo es asistir a las actividades religiosas que realizamos en honor de nuestro santo patrón, los medios que utilizo son poder contar las cosas buenas y milagrosas que el patrón ha hecho por mí y mi familia y les enseñó a los demás lo que realizo en honor a él.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Una historia que he escuchado desde que era pequeña y que nuestros padres me contaban es que se le veía venir al patrón a un bebedero que está cerca de la plaza de armas solía siempre asistir a tomar agua es por ello por lo que siempre esa historia es comentada en esta festividad como un símbolo de que él era el elegido para ser el patrón de Chota.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Los pobladores nos organizamos con mucho tiempo de anticipación para poder realizar esta tradicional fiesta, nos organizamos con mucho tiempo hay que ver lo de las novenas la procesión y todas las actividades sociales y culturales que se realizan en la feria y también en la plaza en donde muchos participan.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 11. (María). Respuesta: La verdad que no, mi familia y yo solo observamos todo lo que se realiza en esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: He visto que usan yankis, sombrero, faldas con blusa y aretes pulseras en el caso de las mujeres, los varones algo más sencillo igual se les ve que usan yankis, sombreros, poncho y camisa.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencione porque

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Claro que estas vestimentas contribuyen a la identidad porque cuando se usan es parte de su cultura de lo que ellos representan y los hacen sentir orgullosos.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Transmiten mensajes de tristeza y alegría, la historia de estos cánticos son en cierta parte muchas de las experiencias vividas por los pobladores hace muchos años atrás y mediante los cánticos ellos expresaban sus sentimientos

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Claro que sí, expresan el sentir en las letras que estos cánticos tienen en la forma de cómo los cantas.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Son varias las tradiciones que se realizan en esta fiesta de San Juan Pampa en ellas se ve la feria tradicional que se realiza en la parte baja, la elección de la reina, los caballos de paso, la corrida de toros, los grupos musicales y la banda de músicos, los castillos con fuegos artificiales, las misas y la procesión del santo.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Es importante porque con esta festividad tradicional le podemos dar a conocer a los visitantes como son nuestras costumbres y eso es parte importante de nuestra identidad lo que nos diferencia de otros y del orgullo que sentimos por ser chotanos y por tener a San Juan como nuestro santo patrón.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Los jóvenes debemos seguir y mantener estas tradiciones con mucho cariño, debemos dar a conocer a nuestros amigos lo bonito que es la fiesta y lo alegre que somos, también darles a conocer la fe que le tenemos a nuestro patrón San Juan. Y los adultos creo que el factor principal es la fe y el deseo de poder mantener estas tradiciones.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 4. (María). Respuesta: La que siempre he escuchado y he visto que danzan, es la danza de los maichilejos, el significado de las danzas es poder mostrar de alguna manera la alegría en esta festividad.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Como le digo la de los maichilejos. Yo la considero la más representativa porque muestra mucha alegría y es la que siempre he podido ver.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: Nosotros tenemos muchos platos, pero aquí cuando vamos a la feria de San Juan Pampa es el chicharrón que se sirve con mote y aji, también está el cuy con papa guisada son los que más se sirven

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 11. (María). Respuesta: La gastronomía está vinculada a la identidad porque en ella también se representa quienes somos y lo orgulloso que estamos por ser chotanos

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 18:25 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 12

Nombre del investigador/entrevistador: Eylin Pereyra

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:

Contextualización: Entrevista realizada la plaza de armas

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 12 (Edilberto). Respuesta: Bueno es un santo que con mi experiencia propia hace milagros a las personas que creen y adoran a ese santo y el significado que tiene como le puedo decir, más que nada es por tradición que les enseña es un tipo de cultura no y justo tengo un sobrino que estuvo mal y yo y mi familia le rezamos y todo salió bien también es por eso que creo mucho más en él.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: ah bueno tengo una imagen en mi casa y bueno en cuestión de hay una plaquita que se les da a los creyentes y bueno digamos que cuando le pides por alguien y digamos que por cosa del destino esa persona está pasando por algo pues cambia no se cura o se mejora y se va recuperando de poco a poco. Bueno a mi familia le motiva tenerlo por el deseo de tenerlo y el agradecimiento por eso todos los años se celebra como dando gracias por sus milagros

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 12. Edilberto). Respuesta: Correcto creen en su deidad creen en todo lo que ellos imploran o rezan en lo que les pueda ayudar en varias cosas de su vida, porque ellos creen en la adoración del santo

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: El ritual es que la semana del aniversario del santo este va haciendo recorrido a diferentes lados y las familias piden alrededor de lo que quieren y necesitan y de ahí la tradición es decorarlo con flores y cosas alrededor del santo más que nada

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: si influye bastante en esa parte porque la gente es creyente en los milagros que hizo ese santo, es porque digamos que cada poblador que visita al santo necesita de su divinidad y necesita su ayuda piden que el santo vaya a su hogar y digamos que la gente reza y pide muy aparte de la misa que se hace y bueno según experiencia así se hacen los milagros

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 12. Edilberto). Respuesta: invitando a compañeros a las celebraciones y a la fiesta y no solo invitando porque es una fiesta cultural sino también para que sepan las anécdotas e historias que cuentan los pobladores desde su propia experiencia y así conseguir más seguidores

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: eh las más representativa bueno yo tengo la experiencia de mi papá y lo que mi papá me ha dicho porque no es que yo crea de la noche a la mañana sino porque mi papá me ha contado que cuando yo estuve mal, mi abuelo estuvo mal y cuando mi tía estuvo mal se le pidió por su salud y bueno ahora ultimo con mi sobrino mi papa ha pedido mucho por nosotros y mi papá ha tenido mucha fe en el santo para que nos ayude

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: se ponen de acuerdo en el mes de julio a través de reuniones que hacen los comités digamos que los mayordomos elegidos van a la comunidad a pedir el permiso y la bendición para escoger una fecha de celebración y bueno teniendo el permiso de la población se comienza a organizar las misas, las actuaciones de las danzas, o sea todo eso es una organización de 2 a 3 meses.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: ah bueno en este caso por ser hijo del mayordomo cargas en la procesión del santo, mi motivación porque lo hago es por creer que estoy sirviendo a ese santo me va a cumplir la petición que le haga.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Suelen usar terno y se colocan flores, también usa ponchos que decoran con flores y usan sombrero, en cuestión de la mujer puede usar pantalón de vestir también y usan sombrero con flores

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: No prácticamente porque es más la fe que le tienes, no importa el vestuario es más que todo la creencia en sí de sus milagros. Bueno en el caso de las danzas sí porque las danzas tradicionales respetan los vestuarios no me acuerdo como se llaman exactamente las prendas, pero usan ropa tradicional.

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 12. Edilberto). Respuesta: Bueno en si lo que transmite la festividad hoy en día que los fieles celebren y disfruten el primer milagro que paso digamos que llegó a que ese santo logró que tantas personas crean en él. Lo más importante es que la gente que cree en él se junte y compartan ese día y que enseñen a sus hijos a celebrar esta festividad en familia.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 12 (Edilberto). Respuesta: Bueno en cánticos no, más que nada en el baile demuestra la adoración digamos que es como un tipo de ofrendas ya que bailas hasta que tu cuerpo este cansado y tu adoración por el santo hacen que saques fuerzas para seguir.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Tradición este bueno que puede ser, bueno en lo comestibles es que hacen varios platos típicos que se compartan entre todos los visitantes. También está los castillos de fuegos artificiales, la feria de san juan pampa, la misa y procesión del santo, las corridas de toros y otras actividades culturales más.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Porque es importante porque es compartir la unión que tienen entre familiares, porque todos se apoyan, cada integrante familiar pone su granito de arena para continuar con la celebración y todos ponen su granito de arena para llevar a cabo la celebración de este santo

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Buenos este los jóvenes los transmiten a través de herencia, por ejemplo, este año yo he participado y luego el próximo año más familiares se van sumando para que la tradición se vaya conservando. Tal vez la principal motivación fue seguir la tradición de pasarla de generación en generación para pasarla a los hijos que no creían y poco a poco al ir yendo y ver cómo participa la gente y se va apoyando son cosas que llaman la atención y eso es lo que motiva.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Danza de los maichilejos, los residentes e invitados, bailan en honor al santo, como recibimiento e inicio a la festividad familiar a toda la tradición y fiesta costumbrista.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Creo que es la de los maichilejos, porque cada grupo de este baile dan inicio desde 24 horas bailando sin parar, pasando por cada casa de los residentes, familiares y mayordomos, dando inicio que llega el gran día de recibir al santo

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: El cuy y la infaltable chicha de jora es tradicional del mismo pueblo que invitan a toda la gente que acompañan en los días de festividad

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 12. (Edilberto). Respuesta: Es de orígenes del pueblo de la misma ciudad, se preparaban inicios de cosecha y celebraciones en este caso la llegada de festividad del patrón San Juan

Evidencia fotográfica:

Figura 1. Entrevista a Edilberto
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 16:25 min.

Evidencia fotográfica:

Figura 1. Entrevista a José
Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 16:25 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 13

Nombre del investigador/entrevistador: Eyllin Pereyra Carpio

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Chota - Cajamarca

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:

Contextualización: Entrevista realizada en el Cori Puquio

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Que es muy milagroso por eso y también es fiestero como le dicen

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: si, a ver estampas eh así lo tengo en un altar porque ahora lo puedes guardar en altares así en mi misma casa

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 13. Seleni). Respuesta: Yo creo que por sus costumbres porque yo creo que es una costumbre que ya tienen desde antes que se les ha brindado

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Sí porque es muy milagroso, pero exactamente tengo una experiencia personal de su deidad

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: No, pero hay algunas personas que van a misa, yo también pero muy poco. sí porque desde antes practican esto

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 13. Seleni). Respuesta: Yendo a misa y así

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: ¿Historia? No recuerdo alguna historia

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Yo creo que se organiza así desde un año atrás así para así poder reunir colaboraciones y así nunca perder nuestra costumbre. Yo me preparo con un mes de anticipación para el concurso de la flor del chot ah y mi preparación es que ensayamos baile nos dan lo que vestimos así

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Sí yendo a mismo y participando en el concurso de la flor del chot y me siento muy emocionada porque estoy representando a mi comunidad y me motiva representar y dejar en alto a mi centro poblado

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Del sombrero palma, la alforja, la blusa, la canasta, los collares el fondo, los enagües, los yankis, el pañuelo que se utiliza para bailar, los anillos de acero, los aretes, los ganchos

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Sí porque estos han sido nuestras costumbres desde antes no, no dejar de lado no

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 13. Seleni). Respuesta: ¿los cánticos? el sombrero palma de las hermanas Ayar, que transmite a los cajamarquinos, a los chotanos todas nuestras costumbres que utilizamos y así

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 13 (Seleni). Respuesta: sí porque acá lo hacen las alforjas todos los tejidos los sombreros también las canastas lo hacen de carrizo también

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: las festividades son los caballos de paso, la flor del chot, el motocross, la misa, los castillos y eso.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Me parece bien porque gracias a esto recordamos nuestras tradiciones y no las perdemos

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Mantener nuestros bailes, nunca olvidar nuestras culturas de donde venimos

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: El huayno, la marinera representan nuestra hermosa chota nuestra Cajamarca

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: El huayno porque es lo que más bailamos acá

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: El sancocho, el cuy con papa el mote con chicharrón creo que son las comidas más representativas porque es lo que se cosecha acá y cultivamos

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 13. (Seleni). Respuesta: Es que antes también han utilizado eso

Evidencia fotográfica:

Figura

Fuente: registro fotográfico propio

Duración de la entrevista: 13:29 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 14

Nombre del investigador/entrevistador: Carolina Lisset Dorador Cuadros

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:

Contextualización: Entrevista realizada en la iglesia de Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: La verdad que no soy tan religioso con el santo, pero si me gusta venir a la feria y a la fiesta porque siento que es una forma de brindar hoy manifestar nuestras creencias al estar con la familia compartiendo en estas fechas especiales, aunque lo que no me gusta es que a veces es muy desordenado por eso solo venimos un rato, pero prefiero estar en los novenarios que se da en la plaza aparte que es más seguro y cerca

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: La verdad que no tengo alguna imagen, igual siento que no se necesita porque quién tiene fe sólo debe de creer no y las estampas esas cosas son solo cosas materiales

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 14. Hely). Respuesta: Debe ver y hay no quién le tiene mucha fe al santo, pero igual siento que la mayoría de personas vienen más que todo por la fiesta a celebrar a tomar y porque en sí hay muchas actividades, que al final esto es religioso, pero es negocio también para quién los organiza

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Como le dije no soy tan religioso, he ido a misa si pero acompañando a la familia pero la verdad que no podría decir que sea algo que me nace

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Pues esto se ha convertido en una tradición no solo aquí en Chota sino también hay otros pueblos y provincias que celebran estas fechas con grandes fiestas, corridas de toros, música y baile que representa a nuestra cultura y siempre es bienvenido todos los visitantes que vienen desde lejos a celebrar con nosotros

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 14. Hely). Respuesta: Más que juntándonos con la familia y los conocidos también aquí estamos juntos en la fiesta

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Pues que San Juan fue una persona jovial, alegre y le gustaba las celebraciones, por eso también se celebra con varias actividades culturales y de diversión

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Se deben organizar con varias cosas, para celebrar el día de la identidad chotana en los colegios se preparan para las actuaciones y pasacalles que se hace por ese día, es una manera de incentivar las costumbres a los más jóvenes, luego también ven el tema de los concursos y cada participante debe prepararse, porque hay varias cosas donde pueden participar, también las autoridades deben ver el tema de los ambulantes, el lugar de organización, los grupos que tocaran, la seguridad y demás

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: No, no creo

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Bueno las personas antes se vestían con las ropas que habían de acuerdo al clima y al trabajo que realizaban

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Eso si porque muestra lo autóctono del chotano, lo original de la sierra, nuestro sombrero más que todo nos representa

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: La alegría que se viven en estos días de fiesta y tradición

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 14 (Hely). Respuesta: Lo que pasa es que nuestras canciones mayormente se basan en la vida del campesino porque el chotano somos hombre y mujeres trabajadores que siempre hemos salido adelante pues, expresan todo lo bueno y lo malo de nuestras historias y de nuestras tradiciones también para que así nos puedan conocer

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Uy hay varias actividades que se dan en el novenario, todo empieza con la entrada del patrón y hay muchos fieles que los siguen con bailes y cánticos, otras actividades son las presentaciones de músicos cajamarquinos en las noches, luego también abajo en la feria se participan de motocross, hay concurso de bailes como la marinera que invita a nuestros hermanos de otras partes del norte a visitarnos y los últimos días también celebramos con las corridas de toros en el Vizcaíno, este año vendrá el Rockefeller que es buenazo y ahí las entradas están carísimas antes eran más baratas, la misa y procesión del santo.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Porque nos ayuda a recordar lo importante de nuestra cultura, nosotros aquí celebramos a San Juan y también tenemos el día de la identidad chota en donde instituciones se organizan para presentarnos actuaciones sobre la vida y costumbres tradicionales de nuestros pueblos, eso nos ayuda a mantener y motivar que se sigan manteniendo nuestro legado a los más jóvenes y ojalá que esto se mantenga y así sigamos celebrando esta gran fiesta.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Una forma es como lo que hacen en las escuelas que les enseñan y los preparan para estas actividades del día de la identidad cultural chotana, varias de los chicos participan en estas actividades y es muy importante porque así se les enseñan el sacrificio que hacen sus padres porque la vida del chotano no es fácil pero lo que nos identifica es que somos gente muy trabajadora.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Claro que sí uno de nuestros bailes es el huayno, pero aquí tenemos un estilo especial pues para bailar, a ritmo de nuestros músicos la gente es muy alegres y cantan y bailan los huaynos

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Las canciones que más se escuchan aquí se podría decir que son los huaynos chotanos que expresan la vida de uno, lo más cotidiano en el trabajo y también en los amores

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Hay una variedad de platos, obviamente el cuy con mote, el chicharrón también con mote, pero en la feria hay más cosas que se puedan degustar, así como pachamanca que hacen a la tierra, también hay frutas como el popote y cocona, para tomar hay chicha de jora y hay diversos cócteles también como pisco con café que se pueden encontrar en esta feria

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 14. (Hely). Respuesta: Porque se utilizan las cosas que producen las tierras chotanas y nosotros utilizamos esas cosas para preparar toda esa gama de potajes que tenemos.

Evidencia fotográfica:

Duración de la entrevista: 21:44 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 15

Nombre del investigador/entrevistador: Eylín Pereyra Carpio

Nombre de la población:

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Chota - Cajamarca

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:

Contextualización: Entrevista realizada en la iglesia de Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Para mí significa que es quien nos cuida y guía ante los problemas que se nos puedan suscitar. Yo todos los días antes de salir de casa le pido y agradezco porque gracias a él mi familia está bien y me ha ido bien en mis negocios que he podido tener.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Tengo una estampita en mi billetera para que cuide de mí todos los días

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Porque las personas le tienen mucha fe, aparte San Juan ha tenido una vida abocada al servicio y ha llevado sus buenas obras en vida por eso es alguien a quien se debe seguir porque es guía y ejemplo de vida.

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: No considero que participe en algo religioso en específico, bueno he seguido el inicio del novenario con el ingreso, pero estuve ahí pero no he podido ir a misa

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Puede ser, porque cada uno sigue sus costumbres con respecto a la fiesta, de por sí la fiesta se puede considerar religiosa y algo tradicional porque se celebra todos los años y siempre tiene el mismo significado, las costumbres de la población se ven reflejadas en cada una de las actividades.

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Bueno lo transmito a través de la familia

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: La historia que más se cuenta es que vino pues con los españoles, ellos trajeron sus creencias y en su evangelización nos mostraron y enseñaron sobre San Juan quien se convirtió en nuestro santo patrón

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Se preparan con mucha anticipación, deben ser varios meses antes porque la fiesta es grande y se deben organizar muchas actividades para que pueda salir bien y los que vienen a celebrar se llevan una buena experiencia también

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Bueno apoyo a mi familiar que ha estado participando en el concurso de marinera norteña y también he sido participe de los eventos como motocross que se dan estos días, y ya he comprado mi entrada para ir a ver la corrida de todos en estos días que se viene.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Aquí ya no se ve que muchas personas se vistan típicamente, más que todo porque ahora se usa la ropa de moda, pero las personas más mayores si siguen usando sus sombreros que es lo que más identifica más al chotano y cajamarquino en general

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Si porque se usa algo original de aquí, por ejemplo, en el concurso de marinera usan algo representativo no del norte del país, los hombres se visten elegantemente con zapatos, pantalón de sastré, camisa, usan faja sombrero y pañuelo y las mujeres usan faldas largas de colores fuertes, camisa pañuelo y se decoran con flores

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: La alegría de la fiesta y también los religiosos su devoción

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Claro porque aquí las letras de las canciones se nombran mucho lo bonito que es Chota, hablas sobre nuestras tierras, sobre los hombres y las mujeres y siempre se resalta lo nuestro, siempre bien alegres las melodías

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Lo más tradicional son los pasacalles que se hacen con el altar del santo por todas las calles

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Es importante porque nos permite continuar con una celebración y compartir todos juntos, también es importante porque en esta celebración se refleja nuestro fervor religioso y costumbres que se aprenden desde pequeños en familia y ayuda a que estas continúen y se sigan manteniendo

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 15. (Gina) Respuesta: La gente mantiene esta fiesta por la fe que le tiene y creo que la mejor forma de que la juventud la mantenga es que siga siendo parte de la festividad y que no se olviden de sus costumbres y tradiciones.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: El huayno, también bailan los maichillejos

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Bueno los maichillejos porque son los que tradicionalmente bailan para estas fechas en los recorridos del santo.

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 15. (Gina). Respuesta: Aquí pueden conseguir tamales, humitas saladas y dulces, y también chicharrón con papas aderezadas o mote y también

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 15. (Gina) Respuesta: Porque han usado la misma cultura que tienen para poder crear los platos originarios desde los antepasados con influencias también de otras culturas que nos han venido.

Figura

Fuente: registro fotográfico propio

Duración de la entrevista: 21:57 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 16

Nombre del investigador/entrevistador: Eyllin Pereyra

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:

Contextualización: Cori Puquio

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Podría decir que, si tengo fe, pero no soy tan devoto no como otras personas que siempre están pendientes de estos temas religiosos como ir a misa, pero si me gusta venir un rato a la fiesta porque estamos con los amigos también

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: No, en mi casa no tenemos, pero si hay mucho respeto con la imagen del santo, no tengo porque como le dije en mi familia no somos tan religiosos, pero si creemos

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Sí creen en sus milagros, pero también creo que es cuestión de tener mucha fe al momento de pedirle porque a veces se piden cosas vanas que no se van a cumplir pues, y por eso lo celebran no porque es alguien con mucha fe

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Yo no, tampoco conozco a alguien que lo haga, bueno supongo que ir a misa

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Creo que en estas fechas de fiesta que viene muchas personas sí porque es como una costumbre que siempre hacen las misas y la procesión y hay personas creyentes y fieles que los siguen y siempre continúan año tras año

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: En realidad no creo que transmita, más que viniendo a la fiesta, ah bueno si suelo compartir en mis redes sociales algunas historias de la fiesta y si lo ven también mis amigos, eso es una manera de compartir la experiencia que se vive.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: En realidad eso si desconozco

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Si se organizan con mucha anticipación pues porque tiene que hacer las gestiones del lugar, ver el tema de los organizadores, los mayordomos, organizar las participaciones durante todo el evento, supongo que lo deben hacer con un año de anticipación

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Iré a la corrida de toros con mi familia, es la actividad que más me gusta de todas las demás

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: En realidad nosotros usamos ropa normal no, pantalón polo, casada y zapatillas, pero antes si usaban o bueno en otras provincias de Cajamarca siguen usando, pero más las personas mayores las ropas tradiciones, ah ya estas son los sombreros, los yankis, los pañuelos, los látigos también que usan los ronderos, pero solo lo usan para los que roban o delincuentes pues no

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: No porque uno se puede sentir muy identificado a pesar de no usar no la ropa que usan los demás, pero si igual los que usan nos representan

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: La alegría de la celebrar, las letras son variadas, pero todas nos muestran la alegría y están en son de la celebración.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 16 (Lita). Respuesta: claro porque se expresa pues el sentimiento del pueblo, las ganas de la celebración

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Ir a misa, participar de la feria San Juan Pampa

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Porque es una tradición que se viene dando desde hace muchísimo tiempo

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Siguiendo participando de la fiesta no, se transmite con el ejemplo de venir año tras año para no perder las costumbres.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Los maichiilejos y el huayno que son los que se bailan más

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: los maichiilejos o algo así se llaman no recuerdo bien

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Cuy y chicharrón es lo que más van a encontrar

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 16. (Lita). Respuesta: Porque las comidas que se preparan se hacen desde hace años y se han ido pasando de tradiciones

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 18:11 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 17

Nombre del entrevistador: Eyllin Pereyra Carpio

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 23/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:
Contextualización: Entrevista realizada en la iglesia de Chota
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.
Transcripción: <p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?</p> <p>Entrevistado 17. (Jesús Carpio). Respuesta: Para mí tiene un significado muy importante ya que ha ayudado mucho a las cosas importantes que mi familia le ha podido pedir, pero hay que tener mucha fe para que se cumplan tus cosas y mi manera de manifestar o agradecerle es siempre venir a la fiesta y participar no brindando un granito de arena también para poder compartir con mis hermanos chotanos la llegada de nuestro San Juan</p> <p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación</p> <p>Entrevistado 17. (Jesús Carpio). Respuesta: Claro en mi carro tengo la imagen que me acompaña en mis viajes me lleva con bien a donde quiera que vaya es una forma de tener presente a mi patrón</p> <p>Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?</p> <p>Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: si obviamente creen por eso es que muchos como yo vienen desde lejos desde donde estamos trabajando para estar en su fiesta agradeciendo todas las bendiciones que nos ha dado uno siempre debe ser agradecido con quien le pedimos que nos ayude.</p> <p>Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo</p> <p>Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: No ritual, pero si he podido cargar al santo en su ingreso y eso ha sido una oportunidad reconfortante porque yo se lo prometí que lo cargaría porque a mí me hizo un milagro grande porque un sobrino estuvo mal y le pedí y le dije que si sanaba vendría a su fiesta porque antes no me daba tiempo, pero desde que me ayudo con lo que le pedí aquí estoy año tras año compartiendo y vengo con mi familia también</p> <p>Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?</p> <p>Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: La identidad cultural, yo considero que si hija porque nos acerca a seguir practicando nuestras tradiciones y nos junta a todos en nuestra comunidad nos junta a compartir y a seguir nuestra historia como chotanos orgullosos que somos de nuestra tierra y agradecidos con nuestro señor por la oportunidad de seguir aquí bailando, tomando y comiendo</p> <p>Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?</p> <p>Entrevistado 17. (Jesus Carpio)). Respuesta: Trayendo a mi familia, mis hijos y mis sobrinos viniendo todos juntos a seguir con la celebración en honor y agradecimiento. Otra forma también es ir a misa y también dejamos velitas para que siga protegiendo a toda la familia</p>

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Uy una historia de la festividad, pues esta fiesta se hace pues en honor y adoración a nuestro santo chotano porque la misma gente pues nosotros tenemos mucha fe en él, San Juan ha dado fe de que está presente cuando le pedimos algo y eso viene desde mucho tiempo atrás.

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: La verdad que de eso no se mucho porque yo no estoy aquí perenne, pero si se organiza con mucho tiempo porque tienen que organizar el tema económico y armar todos los programas que se realizan como fiesta patronal.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Exacto, yo estoy participando como observador en esta parte de la festividad, ahora estoy apoyando a mi sobrina que está participando también la estamos acompañando en este evento tan bonito y también luego iré a comer a san juan pampa que es lo tradicional aquí

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: La vestimenta de aquí es normal, los hermanos que viven en las chacras si son los que siguen usando la ropa tradicional como usted dice, se visten con pantalón, camisa, usan ponchos y sombreros de palma pues que es lo que más representa a la vestimenta y las señoras usan sus alforjas, camisas con blondas y sus faldas que también usan

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 17. (Jesus Carpio) Respuesta: Obvio, porque representa el trabajo y la vida que se lleva aquí en el pueblo, las mujeres usan la alforja para sus compras los domingos no, y el sombrero de palma es representativo aquí en toda Cajamarca también

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Pues los huaynos son los más representativos para nosotros, los grupos tocan a base de tambores, los músicos también usan sus ponchos y sombreros representativos y para tocar los tambores, las zamponas los charangos que hay una variedad, y en sus letras muestran lo juergueros que es nuestro pueblo pero también hay otros de desamor y lo dura que es la vida para cualquier provinciano.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Si claro, porque son canciones de los mismos cajamarquinos que viven y de sus experiencias crean estas letras y músicas manifestando lo que son y lo que quieren mostrar, expresan porque

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: El san juan pampa tiene varias actividades porque también dura varios días toda la celebración, este año se presentarán varios artistas y grupos, el año pasado volvió la fiesta con mucha fuerza después de pandemia y es grato celebrar en familia, luego también el concurso de marinera norteña es de los más representativo en el norte y reúne a varios participantes ansiosos de ganar y las comidas que se ven en la feria se puede encontrar una variedad de potajes chotanos como se dice no, también celebramos lo religioso que está la procesión del patrón y sus misas

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Porque nuestra fe y creencias va entorno a nuestro santo que nos guía, una forma de honrarlo y ser agradecido es intentar imitar sus valores y acciones y eso forma parte de nuestra identidad chotana también

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Porque es simple no, es muy milagroso y encontramos calma en el eso se ve reflejado en uno y los hijos y sobrinos también

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Bueno el huayno no que es lo que más bailamos aquí en la fiesta y cuando también vienen las bandas bailamos a su ritmo

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 17. (Jesus Carpio)). Respuesta: Pues el huayno porque es lo que más bailamos

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: La sopa verde, el cuy y los chicharrones con mote

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 17. (Jesus Carpio). Respuesta: Porque nosotros mismos criamos a los animales y lo mismo que se trabaja aquí es lo que más comemos y para tomar un yonque

Evidencia fotográfica:

Duración de entrevista: 16:14 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 18	
Nombre del investigador/entrevistador: Eyllin Pereyra Carpio	
Nombre de la población: Chota - Cajamarca	Fecha de la entrevista: 23/06/2023
	Fecha de llenado de ficha: 23/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023	
Informante:	
Contextualización: Cori Puquio	
Observaciones: Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción:	
Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?	
Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Se expresa mediante las acciones y los comportamientos que cada uno tiene	
Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación	
Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Mi familia tienen un altar en la casa, y en la iglesia también tenemos la imagen de San Juan Bautista	
Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?	
Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Porque las personas son creyentes de que los ayudará o bueno en algunos casos porque ya los ha ayudado en las peticiones que se ha tenido, en mi caso yo creo porque mi familia me ha enseñado también del santo	
Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo	
Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Es costumbre prender una velita por cada miembro de la familia por quién se está rezando o pidiendo, para que siempre nos proteja	

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Claro porque estas prácticas ya son parte de las creencias que uno tiene y la fe también que se muestra

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Mi creencia la reflejo al momento de tomar alguna decisión y saber que el santo me está guiando y la transmito siguiendo las tradiciones familiares

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Que es milagroso y ha cumplido muchos deseos a sus fieles, creo que es lo que más se puede escuchar de él

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Se juntan en como comisiones y cada uno se encarga de alguna actividad todo siempre con ayuda del alcalde que gracias a él se puede celebrar también esta fiesta, también hay personas que donan y hacen posible esta gran fiesta. Se organizan con mucha anticipación, deben ser 4 meses aproximadamente

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Estoy participando del concurso de la flor del chot por segundo año consecutivo con el apoyo de mis familiares y mi comunidad que me respalda y animan

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Está conformado mi vestuario de la falda, una blusa, las ojotas, los accesorios como ganchos, anillos, aretes y collares, la canasta, la alforja y esas cosas.

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Si, algunas personas suelen vestir de forma especial, por ejemplo, para el día que se da inicio al novenario con el ingreso al santo patrón hay personas que se visten de acorde a la importancia de ese acontecimiento

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: La música es folclórica, van acompañados de orquesta y bandas y tocan de acuerdo a la ocasión tanto como para la procesión y el otro para la fiesta patronal.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Siento que si porque lo que expresan son cosas inspiradas en su realidad

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: La corrida de toros que se celebra en el Vizcaíno, el recorrido en el pasacalle en la procesión del patrón otro sería las misas que prepara el sacerdote en la misma catedral de Chota considero que esas son las más importantes.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Es importante porque me permite compartir en familia y es una excusa para mi para volver a visitar a la familia que vive aquí y poder seguir con nuestras costumbres y tradiciones que tenemos.

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Bueno este año he invitado a unos amigos de Lima, solo uno pudo venir conmigo acompañándome en esta celebración, para mi es muy bonito poder compartir la cultura de mi tierra de donde soy y poder expresar mi ideologías y las creencias no que también comparte mi familia

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Lo que más se baila aquí son las músicas folclóricas y también hay bandas que tocan de todo, de acuerdo a la ocasión tanto como en la procesión y el otro para la fiesta en sí

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Los maichilejos, mayormente está conformado por jóvenes que se preparan con meses de anticipación para seguir al ritmo de la banda en la procesión

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Los más representativos son el cuy, pero lo que simboliza más en esos días

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 18. (Edil Carpio). Respuesta: Porque simboliza la tradición y sus costumbres, pero la comida transmite siempre un mensaje.

<p>Evidencia fotográfica:</p> <p style="text-align: center;"><i>Figura 1.</i> Fuente: registro fotográfico propio</p>
<p>Duración de entrevista: 12:34 min.</p>

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS	
N° de registro: 19	
Nombre del investigador/entrevistador: Eylin Pereyra Carpio	
Nombre de la población:	Fecha de la entrevista: 24/06/2023
Chota - Cajamarca	Fecha de llenado de ficha: 24/06/2023
Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca,2023	
Informante: Ruth Cusma	
Contextualización: Jirón Cajamarca 713 - Chota	
Observaciones:	
Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.	
Transcripción:	
<p>Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?</p> <p>Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Yo sé que es muy milagroso no por eso hay mucha gente que cree mucho en el santo, yo le tengo respeto al santo porque sé que es muy milagroso también, siento que me ha ayudado en mi pequeño negocio que tengo y trato de siempre agradecerle por eso.</p>	
<p>Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación</p> <p>Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Si, tengo un cuadro del santo en mi casa, ese lo tengo hace mucho tiempo porque también está bendecido</p>	

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Lo celebran porque hay muchos fieles creyentes en lo milagroso que es y su devoción los hace siempre continuar, la gente es muy agradecida también no solo con san Juan sino también con la virgen inmaculado porque los dos son patronos Chotanos

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: No hacemos algo en especial, voy a misa, pero no voy siempre. Pero sé que hay personas que

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Yo creo que sí, porque son costumbres que siempre se siguen y son cosas que algunas familias transmiten entre ellas y lo hacen

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Lo puedo transmitir compartiendo mis experiencias personales, en lo personal siento que creer y tener fe nos ayuda entonces saber eso me ayuda a poder continuar, por ejemplo, mi hija ya crece con ese ejemplo y así es algo que se transmite a los hijos y espero que ella también continúe con esto.

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Pues San Juan fue quién bautizó a Jesús en el río Jordán, es el padre del bautismo no quién promovió este sacramento y por eso algunos también pensaban que él era el mesías como se dice, pero fue quién anunciaba la llegada del salvador que era Jesús y cuando llegó su momento este lo bautizó

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Con un año de anticipación porque en la misma fiesta ya se va viendo las donaciones para el siguiente año, luego también tienen que ver el lugar donde se hará el san Juan pampa porque este año fue el cori puquio no que está abajo. Aunque creo que este año la organización no ha sido tan buena por eso tampoco me dan ganas de ir, porque como estoy con mi bebé también es un poco peligroso estar yendo de noche, pero si he salido aquí a la plaza donde hay castillos y grupos también tocando

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: No practico algo en específico, pero me gusta venir a la fiesta a estar un rato y ver los grupos que se presentan y alegran estos días.

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: El sombrero de hombres y mujeres considero que es lo más representativo en la vestimenta chotana

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Claro porque representa la historia, aparte que las vestimentas se confeccionan de acuerdo a los materiales que se tienen y han tenido aquí

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Reflejan alegría y también reflejan amor, desamor, fiesta que es lo que se celebra con la alegría de todos, los cánticos nos hacen bailar y recordar que son días de fiesta, en el san juan pampa escuchamos también a los yaravíos y hay concursos de los grupos, pero ellos tocan entre músicas triste de su sufrimiento hasta alegres también, muy aparte se vendrán a presentar diversos grupos también porque hay para todos los gustos.

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Sí porque se representa la historia y la alegría que se quieren expresar con el arte, porque en sus letras transmiten lo bueno y lo malo, lo bonito y difícil y hay una mezcla siempre de todo, pero más que todo representa lo orgullosos que estamos los chotanos de nuestro pueblo.

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Lo más tradicional y considero que debe seguir ocurriendo es el compartir en familia, porque la festividad es la excusa perfecta para que la familia vuelva a estar unida. También podemos ver las bandas con música alegres, los castillos, las corridas de toros, en la parte baja se realiza la feria de San Juan pampa que es muy tradicional en esta festividad porque reúne mucho a familia y amigos y por último lo de la procesión del santo.

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Para nuestra identidad es porque es una fiesta que celebra su fe en el santo quien es patrón del pueblo chotano y que ha demostrado que su deidad está presente

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: Invitando a otras personas también a seguir participando de la fiesta, ahora tenemos las redes sociales a la mano, apps como tik tok o YouTube sirven para compartir esta clase de momentos y difundirlos.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: La verdad que si hay personas que se disfrazan y bailan junto en el pasacalle que se realiza, pero no me acuerdo como se les dice.

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: La banda porque dan alegría a la fiesta, las hermanas Vargas con sus huaynos tienen sus letras también muy representativas de nuestra historia

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: De bebidas la chicha de jora, hay cocteles también originales que se hacen ahora, luego el mote con chicharrón y el cuy chactado también, las humitas, el café y su pan con queso, en frutas el zapote y hay unos dulces alfeñiques que son como la chancaca parecidos.

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 19. (Ruth). Respuesta: La identidad cultural nos ayuda a saber lo que somos y la comida transmite eso lo que nosotros somos y damos también, en los diferentes platos se refleja la originalidad y se usan insumos cosechados aquí mismo, entonces representa historia, la agricultura y el trabajo que realizamos.

Evidencia fotográfica:

Fuente: registro fotográfico propio

Duración de la entrevista: 27:39 min.

TRANSCRIPCIÓN DE ENTREVISTAS

N° de registro: 20

Nombre del investigador/entrevistador: Eyllin Pereyra Carpio

Nombre de la población:

Chota - Cajamarca

Fecha de la entrevista: 24/06/2023

Fecha de llenado de ficha: 24/06/2023

Tema: Identidad cultural de los pobladores en la festividad de San Juan Pampa, Chota-Cajamarca, 2023

Informante:

Contextualización: Jirón Cajamarca 713 - Chota

Observaciones:

Se hizo uso de la guía de entrevista para aplicar las # preguntas asignadas.

Transcripción:

Entrevistador: Pregunta 1. ¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?

Entrevistado 20. (Elika Fernandez). Respuesta: Para mí es el santo representativo de nuestra Chota, es un santo que ha sido un ejemplo de vida, siempre sirviendo a la gente y protegiéndonos como pueblo. En mi caso orando para que siempre sepa que uno lo tiene presente en nuestras vidas y corazones.

Entrevistador: Pregunta 2. ¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntanos cual y su motivación

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Si claro, en mi casa tengo un pequeño altar con algunas imágenes, flores y velas que se les enciende

Entrevistador: Pregunta 3. ¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?

Entrevistado 20. Elika Fernande). Respuesta: Me parece muy bien que la población chotana siga celebrando y así deberíamos continuar siempre porque él siempre nos ha cuidado, en la guerra con Chile por ejemplo nos ayudó a vencerla a pesar de que parecía perdido, dicen que de todo lo que quemaron el colegio San Juan que está abajo en el Cori Puno fue el único que no se terminó de quemar y por eso también se celebra ahí todos los años en San Juan Pampa

Entrevistador: Pregunta 4. ¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Rituales no practicamos aquí, nosotros vamos a misa a orar y agradecer, eso hacemos nosotros como católicos que somos

Entrevistador: Pregunta 5. ¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Ir a misa sí, porque es algo que se transmite de familia en familia y hace que esta tradición continúe

Entrevistador: Pregunta 6. ¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?

Entrevistado 20. Elika Fernande). Respuesta: ¿Qué medios? pues uno puede evangelizar a otras personas que desconocen sobre el santo y cuando uno puede lo hace y pues siempre uno invita también a la familia que está lejos para que venga a celebrar la fiesta juntos y así también poder compartir esta festividad con los nuestros

Entrevistador: Pregunta 7. ¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Sobre la festividad no se desde cuando se celebra, pero ya es desde hace años que venimos teniendo esta fiesta en su honor, se que lo celebramos porque cuando los españoles vinieron nos trajeron a su entre sus ideologías la evangelización a nuestro santo y desde ahí con todo lo que ha hecho por nuestro pueblo ha dado fe de su deidad también y debe haber sido por eso como agradecimiento que nació la celebración en su honor. Y él es considerado como patrón de Chota

Entrevistador: Pregunta 8. ¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Uy eso se organiza con varios meses de anticipación, debe ser unos 3 meses de anticipación, porque ya desde ese tiempo se vienen organizando las personas para las diversas actividades religiosas y culturales que se desarrollan.

Entrevistador: Pregunta 9. ¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad? Puede describirla y comentarnos su motivación

Entrevistado 20 (Elika Fernande). Respuesta: Ahora no porque ya me dedico a mis hijos y a mi familia, pero antes si estaba más metida en todo esto de las actividades, participaba en las comisiones de la procesión

Entrevistador: Pregunta 10. Coméntanos, ¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Pues las personas de la ciudad por así decirlo se visten normal, aquí no se usa faldas como las mamis no, pero eso es más que todo en la gente de campo que se usa blusita con chompa falda y yankis, aunque ahora ya los chicos no usan tanto esa ropa, más que todo las personas mayores, lo que si se usa son los sombreros no

Entrevistador: Pregunta 11. ¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: La verdad no creo que influya mucho, pero si es representativo de la cultura de aquí

Entrevistador: Pregunta 12. ¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?

Entrevistado 20. Elika Fernande). Respuesta: Obviamente muestran y enseñan sobre la alegría de la fiesta, van cantando y bailando por la llegada del San Juancito, entonces sus melodías todas son muy alegres para que los invitados a la fiesta siempre están

Entrevistador: Pregunta 13. ¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?

Entrevistado 20 (Elika Fernande). Respuesta: Porque son cánticos, canciones que manifiestan sus costumbres, creencias y devoción que va pasando de generación en generación porque se escuchan las canciones desde hace mucho solo que con diferentes cantantes porque justamente se transmiten y se siguen

Entrevistador: Pregunta 14. ¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: La venta de comida típicas, el paseo del santo por toda la ciudad con música, banda y bailarines también los acompaña la señorita flor de chot del año pasado, también hay concursos de marinera, la actuación por el día de la identidad chotana y el concurso de la flor de chota, el San Juan Pampa

Entrevistador: Pregunta 15. ¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Porque es parte de mi cultura y considero que sería lo correcto seguir con las tradiciones

Entrevistador: Pregunta 16. ¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de San Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Seguir participando de los programas que se siguen, también la municipalidad junto con el alcalde debe seguir motivando a que se siga con los premios que se dan para los ganadores de los diferentes eventos, así ese sea también una motivación de esfuerzo, porque al participar también existen gastos de diversas cosas, pero los jóvenes saben que merece la pena representar a su localidad y sentirse orgullosos de eso.

Entrevistador: Pregunta 17. ¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Las más representativa puede ser el huayno, la marinera y las bandas

Entrevistador: Pregunta 18. ¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Las bandas son lo mejor bueno porque tocan músicas alegres que nos hacen bailar a todos en esta fiesta

Entrevistador: Pregunta 19. Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: El caldo de mote o caldo de carnero, el caldo de gallina, el mote, el cuy

Entrevistador: Pregunta 20. ¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?

Entrevistado 20. (Elika Fernande). Respuesta: Porque representa la historia del pueblo, como de la necesidad se empezaron a crear los diversos platos para comer y hoy por hoy se han convertido en los infaltables de nuestras mesas.

Evidencia fotográfica:

Figura

Fuente: registro fotográfico propio

Duración de entrevista: 32:10 min.

Anexo 8

Matriz de codificación de las categorías

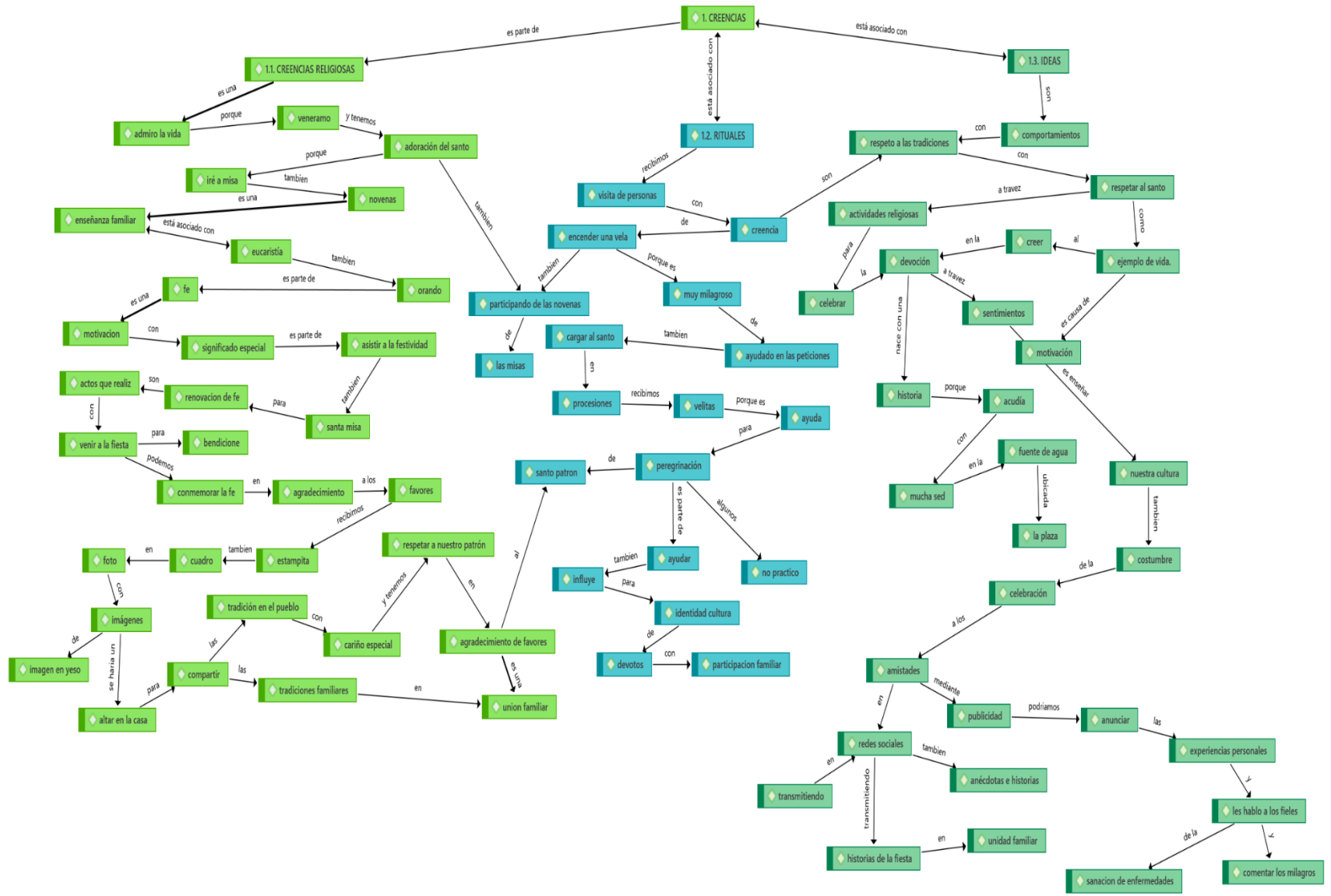
UNIDAD TEMÁTICA	N° DE PREGUNTA	CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	PREGUNTAS	CÓDIGOS	COLOR DE CODIFICACIÓN
	1	CREENCIAS	CREENCIAS	¿De qué manera manifiesta usted su creencia ante el Patrón San Juan Bautista y qué significado tiene para usted?	<i>admiración</i> , fe, testimonio de vida, ir a misa, participación, actividades religiosas, agradecer, especial, asistiendo a las novenas, respetando tradiciones, demostración de cariño, estar con la familia, pedir y agradecer, es una guía, aportar un granito de arena, compartir, ejemplo de vida, orando, presente en vida y corazones.	
	2			¿Tiene usted alguna imagen en yeso, estampa, fotos entre otros que refleje su creencia hacia su santo patrón San Juan? Coméntenos cual y su motivación	imágenes, motivación, fe, cuadros, bendecidos, estampita, imagen de yeso, protección, conservar los milagros, venerar, creencia, altar, enseñanza, cosas materiales, cuide mis días, presente al patrón, imágenes con flores y velas.	
	3			¿Por qué piensa usted que las personas celebran o conmemoran a San Juan Bautista? ¿Piensa usted, que las personas creen en la deidad del Santo Patrono?	hombre de bien, bendiciones, protector, ejemplo a seguir, milagros, por su historia, ayuda, tradición, creencia en la deidad, cariño y respeto, patrón, devoción, todo lo que brinda, unión familiar, conmemorar la fe, costumbres, hay muchas actividades, fe al pedirle, gente agradecida.	
	4		RITUALES RELIGIOSOS	¿Practica usted o algún conocido algún tipo de ritual religioso relacionado a la fiesta del Patrón San Juan Bautista? Podría explicarlo	celebración de misa, eucaristía, velitas encendidas, no práctica, peregrinación de la entrada triunfal, procesión, acompañar el recorrido, ritual no, acudir a la celebración, ir a la iglesia, dejar monedas, símbolo de agradecimiento, agradecer los favores, decorar con flores su imagen, ir al novenario, cargar al santo,	
	5			¿Cree usted que la práctica de estos rituales durante la festividad influye sobre la identidad cultural del poblador? ¿De qué manera?	unidad familiar, acerca a las costumbres, transmite de generaciones, inculcar a los hijos, influye mucho, es tradición, se realiza año tras año, sentirse orgulloso, sentido de pertenencia, mostrar costumbres y tradiciones, refleja nuestra cultura, parte de la identidad, identifica con la cultura, creencia en la divinidad, la tradición se extendió, celebración todos los años, actividades, costumbre de realizar misa y procesión, acerca a participar, junta a la comunidad, orgullo chotano,	
	6			IDEAS	¿De qué manera transmite usted su creencia sobre la celebración de San Juan Pampa? y ¿Qué medios utiliza para hacerlo?	fe, hablar sobre el santo, transmitir las buenas obras, compartiendo con amigos, usar redes sociales, transmito, acudiendo a misa, basado en la fe, mediante la festividad, enseñando a los hijos, explicar el significado, motivar, participación activa, muestras de cariño y fe, mostrar respeto, explicar mi devoción, dando limosna, juntándose con la familia, a través

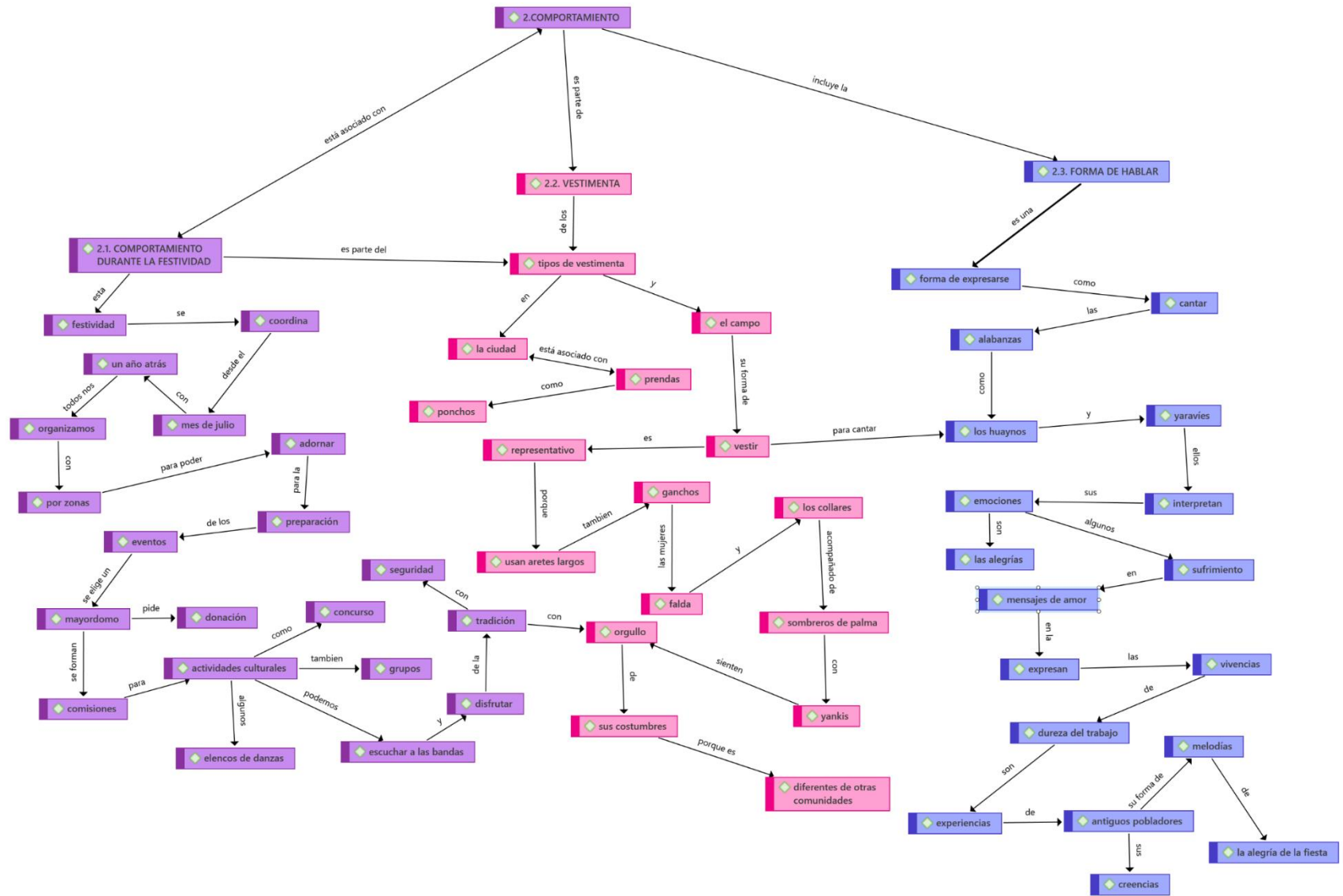
IDENTIDAD CULTURAL					de la familia, en familia, guía, compartiendo la experiencia personal, visitando de lejos.	
	7			¿Cuál es la historia más representativa que tiene la población sobre la festividad de San Juan Pampa?	<i>fuelle de agua, es milagroso, lo eligieron patrón, estaba presente, aparecía en el mismo lugar, señal de bendición, construcción de la catedral, ayudo a mi familia, tener mucha fe, ayuda del santo, santo jovial y alegre, san juan fiestero, españoles y su evangelización, adoración al patrón, cumple milagros, padre del bautismo, antecesor de Jesús, fiesta creada en su honor.</i>	
	8	COMPORTAMIENT O	COMPORTAM IENTO	¿De qué manera la población se organiza para las actividades realizadas en la festividad de San Juan Pampa? ¿Con cuánto tiempo y cómo se organizan?	sectores, meses, mes de julio, un año atrás, organizamos, por zonas, adornar, preparación, mayordomo. donación, comisiones, tradición, seguridad.	
	9			¿Práctica usted algún tipo de actividad cultural durante la celebración de la festividad?	observador, actividades culturales, concurso, grupos, escuchar bandas, elencos de danzas, disfrutar.	
	10		VESTIMENTA	¿De qué está conformada la vestimenta tradicional chotana? ¿Qué significado tiene para usted utilizar esta vestimenta tradicional durante la festividad de San Juan Pampa?	ponchos, yanques, chales, vestidos, sombrero de palma, transmite tradición, falda, blusa de colores, trenzas con ganchos de plata, alforja, canasta, collares, llevan con orgullo, identifica, ropas coloridas, anillos de acero, gustan usarlo, varones sencillos, decoran con flores, clima, los de a chacra	
	11			¿Cree usted que el uso de las vestimentas tradicionales durante la festividad contribuye a la identidad cultural de los pobladores? Mencionar porque	manifestar tradición, costumbres, identidad chotana, orgullo de usarlas, valor cultural, identidad de la población, diferencia de otros, permite mostrar su identidad, orgullo de sus raíces, los representan, las danzas tradicionales. autóctono, original de la sierra, original, forma especial, importancia	
	12		FORMA DE HABLAR	¿Cuál es el mensaje que transmiten los cánticos en la festividad de San Juan Pampa para los lugareños y visitantes? ¿Cuál es la historia que tienen dichos cánticos?	sentimientos de dolor, yaravías, trabajo de campo, transmite alegrías, alabanzas, sentir de la población, nuestras tradiciones, muy tristes, mensajes de amor, vivencias, reflejan vivencias, alegrías, experiencias vividas, junten y compartan, transmite al cajamarquino, fiesta y tradición, devoción, alegría de celebrar, los huaynos, desamor, vida provinciana, música folclóricas, orquestas, bandas	

	13			¿Para usted los cánticos usados durante la festividad serían una forma de expresar sus tradiciones y su sentir durante esta festividad? ¿De qué manera estos cánticos expresan dicho sentir?	expresan su sentir, vida del chotano, historia en sus letras, muestran sus emociones, poder transmitir, mediante el sonido y letras, melodías, muestran sentimientos, cantan, reflejan muchas cosas, van cantando, demuestra adoración, vida del campesino, dar a conocer, lo bonito de Chota, alegres melodías, ganas de celebración, experiencias, inspiradas en la realidad,	
	14	TRADICIONES	FESTIVIDADES	¿Cuáles son las tradiciones más resaltantes que se desarrollan dentro de la festividad de San Juan Pampa?	las novenas, la entrada triunfal de San Juan, la identidad chotana, corridas de toros, flor de chot, feria tradicional	
	15			¿Por qué es importante para usted la celebración de la festividad de San Juan Pampa como parte de la identidad cultural?	une a la familia para vivir su fe, costumbres y sus tradiciones, participar, la misa, una semana,	
	16			¿De qué manera los jóvenes pueden mantener la tradición cultural para celebrar la festividad de san Juan Pampa? ¿Cuál considera usted ha sido el principal factor para que la población adulta mantenga la tradición de la festividad de San Juan Pampa?	manifiestan vivencias, promocionar, redes sociales, continuar, muchos turistas, danzas, milagroso, feria tradicional, grupos musicales, enseñanzas, corrida de toros, fuegos artificiales, flor del chot, sentimiento, amor, la juventud, escuelas, unión familiar, tradiciones	
	17			DANZA	¿Conoce usted cuales son las danzas representativas en esta festividad de San Juan Pampa? Y ¿Qué significado tienen las danzas dentro de la festividad de San Juan Pampa?	maichilejos, huaynos, bailarines, ritmo, honor al santo, alegres, tradición, vestimenta, realce, festividad
	18	¿Para usted cuál es la danza más representativa de esta festividad? Explique por qué la considera la más representativa.	maichilejos, procesión, identidad, representación,			

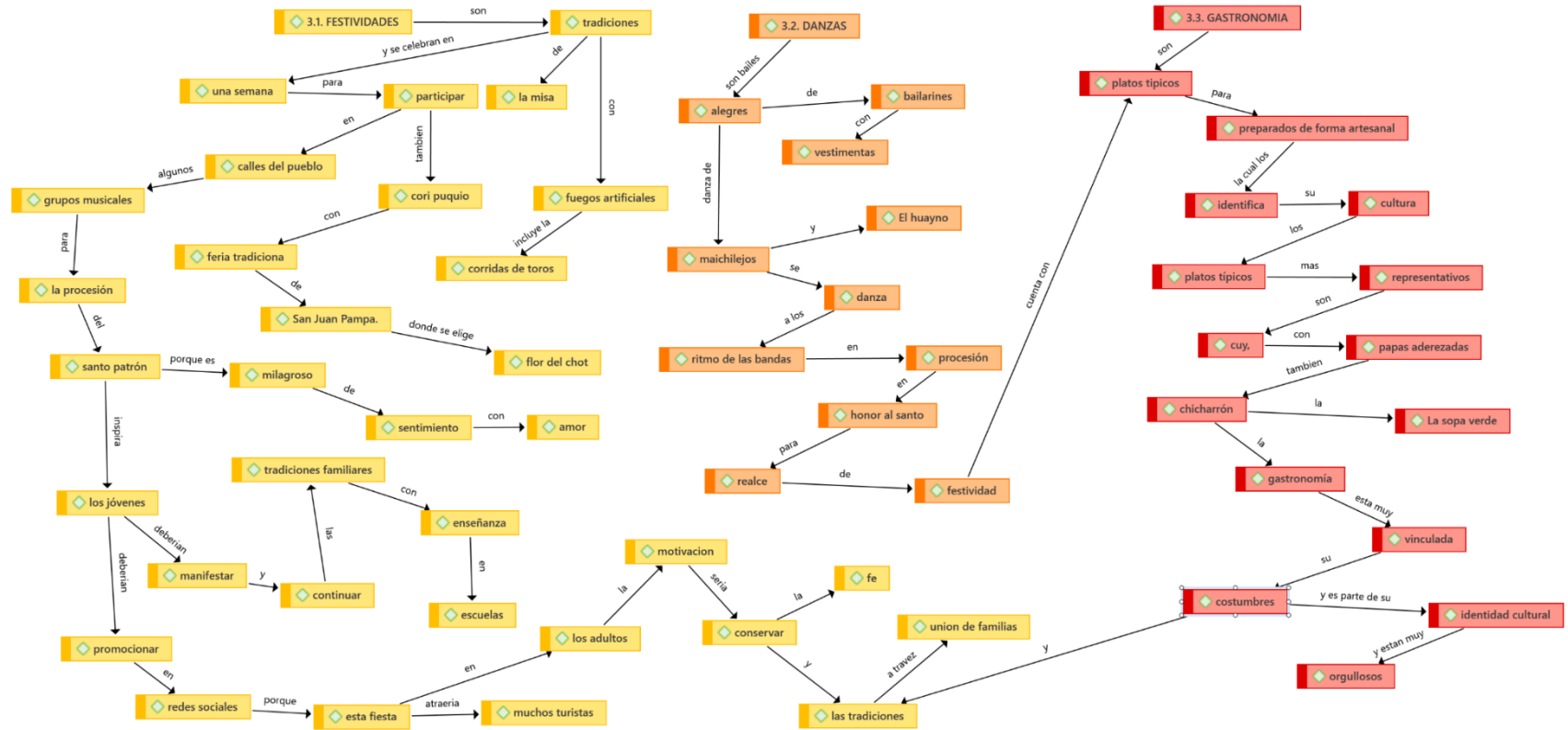
	19		GASTRONOMÍA	Para usted, ¿Cuáles son los platos típicos representativos durante la festividad de San Juan Pampa? ¿Por qué?	platos típicos, cultura, representativo, identifica, cuy, chicharrón, papas aderezadas, sopa verde	
	20			¿De qué manera esta gastronomía local está vinculada a su identidad cultural?	preparados de forma artesanal, costumbres, vinculada, orgullos	

Anexo 9





3. TRADICIONES



Anexo 10

