

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

INFLUENCIA DEL PROGRAMA “CARALITO CUÉNTAME UN CUENTO”
EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL
SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. 3029 DE LOS OLIVOS,
AÑO 2012.

PARA OBTENER EL GRADO DE:

MAGÍSTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN:

DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORA

Br. CANALES VARGAS, Rosa María

ASESORA

Dra. ALFARO MENDIVES, Karen Lizeth

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

A Dios, pues sin Él nada sería posible.

A mi familia por su enorme sacrificio al brindarme su valioso tiempo y apoyarme incondicionalmente en el logro de mis metas profesionales.

A la Universidad César Vallejo por permitirme escalar un peldaño más en el logro de mis competencias profesionales y por su importante aporte en la educación peruana.

Rosa

AGRADECIMIENTO

A Jehová, el Rey de Reyes y Señor de Señores quien me da la fortaleza espiritual para seguir adelante.

A mis padres, de quienes heredé el tesoro más valioso que puede dársele a una hija, amor y perseverancia.

A mi amado y paciente esposo, por su apoyo incondicional.

A mis hijos, quienes tuvieron la paciencia de explicarme muchas cosas.

A la Universidad César Vallejo, casa del saber, donde realicé mis estudios profesionales y a nuestros maestros que nos impartieron sus sabias enseñanzas durante la maestría.

A la Dra. Alfaro Mendives, Karen Lizeth de la Universidad César Vallejo, asesora de la tesis. Porque propició un espacio de formación valiosa, mezcla de exigencia, confianza, trabajo riguroso y calidez durante los cursos.

A los docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa N° 3029 del distrito de Los Olivos-Lima, por su compromiso y valiosa participación en el trabajo de campo durante el desarrollo del programa.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han hecho posible la realización de este proyecto de investigación.

Rosa

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Facultad de Educación, sección de Postgrado de la Universidad César Vallejo para elaborar la tesis de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, presento el trabajo de investigación denominado: Influencia del programa *Caralito cuéntame un cuento* en la producción de textos de los estudiantes del segundo grado de primaria de la I.E. 3029 de Los Olivos, año 2012; el cual consta de cuatro capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema.

Capítulo II: Marco teórico.

Capítulo III: Marco metodológico.

Capítulo IV: Resultados.

Conclusiones y sugerencias.

En el trabajo mencionado describo la implementación del programa basado en el uso de títeres como elemento catalizador de la producción textos (cuentos y poesías) orales y escritos.

Señores miembros del jurado espero que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación.

La autora.

ÍNDICE

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	v
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
Resumen	xi
Abstract	xii
Introducción	xiii

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1	Planteamiento del problema	17
1.2	Formulación del problema	22
1.3	Justificación	22
1.4	Limitaciones	25
1.5	Antecedentes	25
1.6	Objetivos	32
1.6.1	General	32
1.6.2	Específicos	32

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1	Programa	34
2.1.1	Definición de programa	34

2.1.2	Programa como estrategia metodológica	35
2.2	Títeres	36
2.2.1	Definición	36
2.2.2	Tipos de títeres	37
2.2.3	Títeres en el Perú	38
2.2.4	Títeres en el mundo	44
2.2.5	El títere como recurso auxiliar del docente	50
2.2.6	El títere como recurso educativo	52
2.2.7	Influencia de los títeres en la producción de textos	58
2.3	Producción de textos	61
2.3.1	Definición	61
2.3.2	Tipos de producción textual	66
2.3.3	Metodología para la comprensión de textos	66
2.3.4	Metodología para la producción de textos	67
2.3.5	Metodología para la evaluación de la producción de textos	69
2.4	Cuento	72
2.4.1	Definición	72
2.4.2	Características del cuento	74
2.4.3	Elementos del cuento	75
2.4.4	Categorías formales del cuento	76
2.4.5	Importancia del cuento	77
2.4.6	Estrategias de cómo narrar los cuentos	79
2.4.7	La educación y el cuento	80
2.5	Poesía	81
2.5.1	Definiciones	81
2.5.2	Características de la poesía	83
2.5.3	Elementos de la poesía	86
2.5.4	Importancia de la poesía	87
2.5.5	La educación y la poesía	88
2.5.6	Principios metodológicos para concretar la producción de poesías	89

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1	Hipótesis	93
3.1.1	Hipótesis general	93
3.1.2	Hipótesis específicas	93
3.2	Variables	93
3.2.1	Definición conceptual	94
3.2.2	Definición operacional	95
3.3	Metodología	96
3.3.1	Tipo de estudio	96
3.3.2	Diseño	96
3.4	Población y muestra	97
3.4.1	Población	97
3.4.2	Muestra	98
3.5	Método de investigación	99
3.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	99
3.7	Validez y confiabilidad	101
3.8	Métodos de análisis de datos	104

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1	Descripción	106
4.2	Discusión	127

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1	Conclusiones	132
5.2	Sugerencias	134

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	135
----------------------------	-----

ANEXOS	142
--------	-----

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla	1	Relación de variables dimensiones e indicadores	95
Tabla	2	Población y muestra	98
Tabla	3	Validación del instrumento 1 y 2	102
Tabla	4	Consolidado de opinión de expertos de las estrategias metodológicas	103
Tabla	5	Resultados generales en la prueba de entrada (cuento)	107
Tabla	6	Resultados generales en la prueba de salida (cuento)	108
Tabla	7	Resultados por ítems en la prueba de salida (cuento)	110
Tabla	8	Resultados generales en la prueba de entrada (poesía)	114
Tabla	9	Resultados generales en la prueba de salida (poesía)	115
Tabla	10	Resultados por ítems en la prueba de salida (poesía)	117
Tabla	11	Estadísticas finalizada la intervención (producción de textos)	121
Tabla	12	Estadísticos de muestras relacionadas	122
Tabla	13	Correlaciones de muestras relacionadas	122
Tabla	14	Prueba T de muestras relacionadas	123
Tabla	15	Estadísticas finalizada la intervención (cuento)	124
Tabla	16	Estadísticas finalizada la intervención (poesía)	126

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura	1	Modelo de escritura productiva o creativa	70
Figura	2	Lista de cotejo para evaluar escritura creativa	71
Figura	3	Resultados generales por ítems (cuento)	109
Figura	4	Resultados por ítems en la prueba de salida (cuento)	111
Figura	5	Resultados generales por ítems (poesía)	116
Figura	6	Resultados por ítems en la prueba de salida (poesía)	118

RESUMEN

La presente investigación se realiza desde una perspectiva cognitiva, en nivel de estudio pre-experimental y la metodología empleada fue de tipo cuantitativo, por cuanto se quería averiguar: En qué medida el programa *Caralito cuéntame un cuento* mejora la producción de textos en los educandos de segundo grado de Educación Primaria específicamente en cuentos y poesías.

Este estudio se desarrolla utilizando los títeres y la narrativa local de la región Lima como contenido didáctico de desarrollo de los niveles de producción textual considerando los géneros narrativos como: cuentos y poesías para incidir en el desarrollo de habilidades de producción textual, en educandos de la I.E. 3029 del distrito de Los Olivos.

Se ha comprobado que el uso de los títeres por parte del estudiante en la dramatización de los cuentos y el reconocimiento de la semántica de las frases, oraciones del narrador y los personajes propuestos en los textos narrativos al ser utilizados como estrategia para la producción textual por cada educando, mejoran los niveles de producción tanto en cuentos como en poesías.

Palabras claves: Producción de textos, cuentos, poesías, programa, inicio, construcción, consolidación.

ABSTRACT

This research is conducted from a cognitive perspective, in the level of pre - experimental study and the methodology used was quantitative, because you wanted to know: To what extent the program tell me a story Caralito enhances the production of texts in the students of second grade of primary education specifically in stories and poems.

This study was developed using the puppets and the narrative of the region in Lima and educational content development production levels considering textual narrative genres such as stories and poems to influence the development of text production skills in learners of I.E. 3029 of the district from Los Olivos.

It was found that the use of puppets by students in the dramatization of the stories and the recognition of the semantics of the phrases, sentences, the narrator and characters in narrative texts proposed to be used as a strategy for textual production each student improve production levels in both stories as poetry.

Keywords: Production of texts, stories, poems, program, startup, construction, consolidation.