



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura
en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote
2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Licenciada en Educación Inicial

AUTORA:

Izaguirre Valiente, Sharomy Michelle (orcid.org/0009-0007-8167-9252)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalan, Eber Moises (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

TRUJILLO - PERÚ

2024

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas o grupos que han sido una fuente constante de inspiración y apoyo a lo largo de mi trayecto académico. Esta investigación es un homenaje a quienes han sido una fuente de motivación y guía en mi vida académica y personal.

Que este trabajo pueda servir como un tributo a todas las personas que han influido en mi camino académico y personal. Sus enseñanzas y apoyo han sido invaluable, y esta dedicación es un modesto reconocimiento de su importancia en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que desinteresadamente contribuyeron al desarrollo de esta investigación. En primer lugar, a mi asesor por su orientación experta, paciencia y apoyo constante a lo largo de este proyecto. Sus valiosos consejos y retroalimentación han sido fundamentales para dar forma a este trabajo.

También quiero agradecer a mis padres por sus orientaciones y sugerencias invaluable que enriquecieron este trabajo. Agradezco a mis compañeras por sus valiosas discusiones y colaboración en esta investigación, que han contribuido a una comprensión más profunda del tema.

Mi agradecimiento se extiende a mi familia por su apoyo inquebrantable y comprensión durante este proceso. Agradezco a mis amigos por su ánimo y motivación constante.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRILLO YALAN EBER MOISES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, asesor de Tesis titulada: "TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMBOTE 2023", cuyo autor es IZAGUIRRE VALIENTE SHAROMY MICHELLE, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 16%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

TRUJILLO, 18 de Marzo del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|---|
| CARRILLO YALAN EBER MOISES DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933 | Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 21- 05-2024 10:19:46 |

Código documento Trilce: TRI - 0740312



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, IZAGUIRRE VALIENTE SHAROMY MICHELLE estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - TRUJILLO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMBOTE 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|--|--|
| IZAGUIRRE VALIENTE SHAROMY MICHELLE DNI: 75168289 ORCID: 0009-0007-8167-9252 | Firmado electrónicamente por: SHIZAGUIRREVA el 17-08-2024 20:09:25 |

Código documento Trilce: INV - 1705461

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|------|
| CARÁTULA | i |
| DEDICATORIA | ii |
| AGRADECIMIENTO | iii |
| DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR | iv |
| DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR | v |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | vi |
| ÍNDICE DE TABLAS | vii |
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT | ix |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 7 |
| III. METODOLOGÍA..... | 19 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación: | 19 |
| 3.2. Variable y operacionalización:..... | 20 |
| 3.3. Población, muestra y muestro:..... | 21 |
| 3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos: | 23 |
| 3.5. Procedimiento: | 24 |
| 3.6. Método de análisis: | 24 |
| 3.7. Aspectos éticos:..... | 24 |
| IV. RESULTADOS | 25 |
| V. DISCUSIÓN | 30 |
| VI. CONCLUSIONES..... | 33 |
| VII. RECOMENDACIONES | 35 |
| REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS | 36 |
| ANEXOS | 42 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Población de estudiantes..... | 22 |
| Tabla 2: Muestra de estudio | 23 |
| Tabla 3: Recolección de datos..... | 24 |
| Tabla 4: Prueba de normalidad..... | 25 |
| Tabla 5: Constatación de la hipótesis 1 | 26 |
| Tabla 6: Constatación de hipótesis 2..... | 27 |
| Tabla 7: Constatación de hipótesis 3..... | 28 |
| Tabla 8: Constatación de hipótesis 4 | 29 |

RESUMEN

La presente investigación buscó evaluar cómo la implementación de talleres de destreza fina afecta el progreso de la habilidad pre-escritura en niños pertenecientes al segundo ciclo de una institución educativa. La metodología que se utilizó fue un diseño pre experimental aplicando un pre y post tratamiento a un grupo único de niños para conocer la mejora en las habilidades de la pre-escritura en los niños analizados. Se optó por la encuesta como método para recopilar información de los niños en edad preescolar, asimismo este instrumento será de tipo escala de Likert con lo siguiente niveles: nunca (4), a veces (3), casi siempre (2) y siempre (1). Los resultados de la investigación revelaron una relación estadísticamente significativa entre las variables analizadas. Esto se evidenció a través de la utilización de la prueba estadística Wilcoxon, que arrojó un valor de $Z = -4,122$. Este resultado indica que el desarrollo de la motricidad fina incide en la habilidad pre-escritura después de la implementación de los talleres. Se concluye que, es importante implementar las estrategias necesarias para el desarrollo de la motricidad fina, pues esta tiene una relación importante con el desarrollo de diversas habilidades en los niños durante su desarrollo.

Palabras clave: Pre escritura, motricidad fina, talleres, estrategias.

ABSTRACT

The present research sought to evaluate how the implementation of fine dexterity workshops affects the progress of pre-writing skills in children belonging to the second cycle of an educational institution. The methodology used was a pre-experimental design applying a pre- and post-treatment to a single group of children in order to know the improvement in pre-writing skills in the children analyzed. The survey was chosen as the method to collect information from preschool children, and this instrument will be a Likert scale with the following levels: never (4), sometimes (3), almost always (2) and always (1). The results of the research revealed a statistically significant relationship between the variables analyzed. This was evidenced through the use of the Wilcoxon statistical test, which yielded a value of $Z = -4.122$. This result indicates that the development of fine motor skills has an impact on pre-writing skills after the implementation of the workshops. It is concluded that it is important to implement the necessary strategies for the development of fine motor skills, since this has an important relationship with the development of various skills in children during their development.

Keywords: Prewriting, fine motor skills, workshops, strategies.

I. INTRODUCCIÓN

Lo que vivimos actualmente en el mundo, numerosos niños no han adquirido las habilidades fundamentales de escritura requeridas. Dado esta razón, los investigadores de BBC, New Mundo (2021), dieron a conocer que alrededor de mil millones de estudiantes del pre escolar en todo el mundo experimentaron una significativa pérdida de aprendizaje después de la pandemia. Un ejemplo concreto de esta situación se registró en la India, donde se encontró que, en un grupo de 36 niños en un aula, 30 de ellos no tenían la capacidad de leer ni escribir ni una palabra. Este descubrimiento señala una insuficiencia al poder desarrollar las habilidades eficaces en la etapa de la pre escritura asimismo como también en la lectura al comienzo de la educación escolar de todos los niños.

Según Unicef (2020), se afirmó que la Educación Inicial es esencial, ya que promueve una base sólida y fundamental para el aprendizaje. Esto se debe a que gran parte del desarrollo cerebral ocurre durante la infancia, por lo tanto, esto inducirá a que los estudiantes del nivel inicial puedan adquirir ciertas habilidades ya sean físicas, cognitivas, motrices y lingüísticas en las que podrán facilitar la comunicación y la expresión de sus emociones. En consonancia con esto, Baylón y Pozo (2022) indicaron que asegurar una educación de calidad representa una oportunidad de crecimiento, especialmente en términos de formación psicomotriz, cuyo propósito es que los niños puedan coordinar el movimiento de sus manos junto con sus dedos, de tal manera será eficiente para poder así desarrollar ciertas habilidades que conlleva a la pre escritura.

Según América, Vásquez y Gonzales (2022), nos comenta que hay expertos de la revista Forbes Staff en la cual llevaron a cabo una comparación entre un par de grupos de estudiantes uruguayos de pre escolar en que las edades se basan entre 4 años hasta los 6 años. Uno de estos grupos estaba formado por 34,555 estudiantes del nivel inicial que habían contribuido a unas clases de preescolares entre los años del 2018 y 2019, antes que diera inicio o comenzara la pandemia, del mismo modo un distinto grupo incluía a 30,158 de estudiantes del nivel inicial en la cuales habían asistido a la institución en el transcurso del año 2019 (en modalidad presencial) y en el siguiente año que sería 2020. (modalidad virtual). Su conclusión es que el proceso pandémico ha tenido un impacto desigual en diversas

áreas del desarrollo, y se han observado déficits significativos en habilidades que serían la motricidad gruesa así mismo la motricidad fina, la capacidad sensorial y el lenguaje en los niños de pre escolar.

Solis y Rovalino (2021), en Ecuador realizaron un estudio sobre la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. Los resultados revelaron que la pandemia ha incrementado los factores de riesgo que afectan el desarrollo adecuado de la psicomotricidad en los niños, puesto que respecto a la motricidad fina un 49% presentó retraso, asimismo, en motricidad gruesa y área de lenguaje, el 34% y 42% presentaron un retraso, respectivamente.

En el contexto peruano, se pudo realizar una investigación en la ciudad de Lambayeque, donde Chero (2021) señala que, al examinar los niveles de motricidad fina en los niños pequeños, se encontró que solo el 11,7% había alcanzado un nivel satisfactorio, el 7, El 3% estaba en proceso de desarrollo, y el 81,1% no mostró evidencia de un progreso adecuado. Estos resultados tienen como ciertos resultados perjudiciales a la baja oportunidades para el juego, la ausencia de asistencia escolar y la falta de conocimiento que tiene los padres de familias para poder así brindar el apoyo adecuado.

El Censo Nacional llevado a cabo en Perú en 2017 reveló que aproximadamente tres millones de personas carecen o tienen muchas dificultades en las capacidades de la lectura como también en la escritura. En la ciudad de Lima presenta la mayor concentración de individuos analfabetos, con un total de 623,408 personas, seguida por Piura, con 234,784, y Cajamarca, con 234,639 personas que no poseen estas habilidades (Instituto Nacional de Estadística e Informática, 2018). En la misma línea, expertos de la Unesco (2019) han enfatizado que la grafomotricidad tiene un rol importante en dicho desarrollo, dado que es muy eficaz en ciertos procesos de cada aprendizaje significativo que obtiene los niños para poder adquirir la capacidad de escribir. Esta habilidad se considera esencial desde una edad temprana, ya que se reconoce como fundamental para la vida adulta. Se reconoce que la capacidad de escribir se establece como el pilar esencial del proceso educativo, por lo tanto, es crucial que se imparta desde edades tempranas utilizando diversas estrategias pedagógicas. La falta de adquisición de esta habilidad puede representar un obstáculo para desenvolverse en la sociedad,

restringir la comunicación y afectar negativamente el proceso de aprendizajes significativos de dichas instituciones educativas.

Según Quintana (2022) nos menciona que, en nuestro Perú el programa curricular de educación Inicial, lleva considerar como objetivo el proceso de pre escritura cuando aquellos estudiantes logran distinguir un par o diferentes formas de simbolizaciones gráficas. Asimismo, Minedu (2016) destacó que el dibujo y la escritura llegan a simbolizar el primer paso de los niños hacia la grafomotricidad, especialmente en la escritura no convencional. Aunque no existen estadísticas oficiales sobre la pre escritura, Una investigación realizada por Saldaña y Chávez (2020) reveló que el análisis que hizo le dio que un 80% de estudiantes de la edad de 5 años se encontraban en la etapa de inicio al desarrollo de las capacidades y habilidades de la pre escritura, del mismo modo, que después de poder recibir un taller con ciertas técnicas y estrategias de grafomotricidad, mostraron una mejora significativa. Este hecho se respalda, sin duda alguna, a la investigación de Gonzalo (2020), dando como resultados que el 40% de los estudiantes que se encontraron en la etapa inicial, ahora subieron a la etapa intermedio en lo que respeta a la pre escritura.

En lo que, respecto a la institución educativa de Chimbote, se han identificado ciertos impedimentos, dificultades y obstáculos por parte del desarrollo en las habilidades y capacidades en la motricidad fina de los estudiantes. Durante la realización de actividades, se ha observado un nivel bajo en diversas áreas, lo que se traduce en dificultades para manejar herramientas como tijeras y punzones, problemas de lateralidad y falta de precisión al colorear, entre otras habilidades motoras. Estas dificultades están afectando significativamente el proceso de enseñanza.

Por otro lado, se ha notado una atención de estrategias didácticas efectivas que puedan estimular y motivar a los estudiantes para que desarrollen estas habilidades. Esta falta de enfoque pedagógico adecuado está obstaculizando el progreso al aprendizaje de los estudiantes del nivel inicial. Por lo tanto, se considera necesario e indispensable poder implementar talleres en la cual ayudara a mejorar la motricidad fina en la que nosotros emplearemos para poder mejorar la pre

escritura. De igual manera, se espera que los estudiantes puedan fortalecer su creatividad y adquirir mayor destreza en sus manos, lo que les permitirá desarrollarse plenamente como individuos competentes, participativos e independiente en nuestra sociedad en la cual ellos viven. Por lo tanto, como problema general tenemos: ¿De qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023?, en problemas específicos tenemos: ¿De qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la maduración motriz de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023? ¿De qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la maduración perceptiva de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023? ¿De qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la capacidad intelectual de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023? Y como objetivo general planteo la siguiente: determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la pre escritura en estudiantes del ii ciclo de una institución educativa Chimbote 2023

Los objetivos específicos son: Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la escritura pre silábica de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023, determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración motriz de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023, determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración perceptiva de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023 y por último es determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la capacidad intelectual de la pre escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023

De acuerdo a esto llegamos a tener como una justificación:

En la siguiente investigación está basada en cierta perspectiva teórica de Jean Piaget, en la que se aborda la teoría cognitivista. Según esta teoría, el proceso de alfabetización inicial implica la aplicación de técnicas y métodos donde permitirán a los niños avanzar a través de diferentes niveles donde logran la

alfabetización dando pase al procesamiento fonológico centrado en lo que es el lenguaje oral donde más adelante podrá identificar y reconocer grafemas y palabras escritas. En este contexto, la investigadora Ferreiro (2019) sostiene que, siguiendo esta teoría, los niños adoptan de manera sistemática la utilización de un sistema de símbolos que representan el lenguaje hablado. Los símbolos fundamentales en este contexto son los fonemas y las grafías, que colaboran en conjunto para generar y validar la producción escrita por parte del niño.

Como base para la creación del marco teórico que contribuirá a un análisis de las variables que son: la variable independiente la motricidad fina y la variable dependiente pre escritura en niños en la etapa inicial de su educación. Además, este estudio fue origina buscando una respuesta a la necesidad de explorar la capacidad de desarrollar habilidades que fortalezcan la pre escritura en los niños desde el comienzo de su experiencia escolar, representando así un importante logro en la investigación realizada.

En términos prácticos, los resultados de esta investigación aportarán datos específicos sobre la utilidad de aplicar talleres de motricidad fina y su influencia en el nivel pre-escritor de los estudiantes de la muestra. Esto permitirá un sustento práctico para que la institución y otras del contexto puedan adoptar estas actividades dentro de su planificación pedagógica en el II ciclo de educación básica, contribuyendo de forma práctica al desarrollo de habilidades pre-escritoras mediante talleres lúdicos de motricidad fina, cumpliendo así un propósito aplicativo en la mejora de los aprendizajes.

En cuanto a la metodología, el estudio adopta un diseño pre experimental de preprueba/postprueba con un único grupo, una elección significativa debido a su capacidad para evaluar el nivel de la variable dependiente (pre-escritura) tanto antes como después de la implementación de los talleres de motricidad fina en los mismos participantes. Este enfoque permite discernir si hay diferencias significativas en el nivel de pre-escritura antes y después de la intervención. Asimismo, permitirá evaluar la influencia de los talleres al comparar los resultados del grupo en ambas pruebas.

Desde un punto de vista de contribución al bienestar social, los resultados permitirán mejorar las habilidades de pre escritura en los estudiantes del II ciclo, lo cual es beneficioso para su proceso formativo y su futuro desempeño, pues al determinar que los talleres de motricidad fina influyen positivamente en el nivel pre escritor, se demostrará su utilidad para potenciar esta capacidad clave para el aprendizaje integral de los niños y niñas. Esto tendrá una implicancia social, pues se estaría promoviendo una preparación adecuada hacia la adquisición de la escritura, concientizando a los docentes sobre la importancia de aplicar estrategias dirigidas a estimular las habilidades psicomotrices asociadas a la pre-escritura. De este modo, se fomentará su labor en este aspecto tan fundamental para el aprendizaje.

II. MARCO TEÓRICO

Cervantes (2019) planteó como meta la creación de talleres que incorporaran diversos materiales educativos y actividades con el propósito de estimular el desarrollo motor y promover la preparación para la escritura. Su enfoque de investigación fue del método cualitativo como cuantitativo, y su diseño de estudio no fue de carácter experimental. Según los resultados, se identifica que el 23.08% se encuentra en la etapa inicial, mientras que un elevado 69.23% está en proceso, y solo un limitado 7.69% ha adquirido la destreza en relación con la pinza digital. Por otro lado, la tonicidad muscular para trazos, el 30.77% está en etapa inicial, el 69.23% en proceso, y ninguno ha adquirido completamente la habilidad. Similarmente, en la precisión digital en trazos, el 30.77% está iniciado, el 69.23% está en proceso, y ningún niño ha alcanzado la destreza. De la misma manera en los otros aspectos de la metodología de María Montessori se observa dificultades en los niños, encontrando la mayoría entre la etapa inicial y la de proceso. El investigador concluyó que la motricidad fina representa una habilidad con alta precisión en la manipulación de objetos. Asimismo, tiene como importancia de adquirir un dominio de habilidades de motricidad fina. Además, resaltó que la motricidad fina contribuye de manera integral a cada estudiante. Donde su objetivo primordial es mejorar la coordinación visomotora y la destreza digital, lo que conlleva mejorar la capacidad de manipular objetos en el entorno del niño. Este logro se materializa en técnicas como el trípode o la pinza de los dedos, permitiendo al niño desenvolverse en su entorno.

Ríos y León (2019) en su investigación no dijo que su objetivo principal fue el análisis de la grafomotricidad en el desarrollo o proceso en las habilidades pre escritura. Su enfoque de investigación fue cuantitativo y de carácter descriptivo, en la cual es de diseño no experimental. Contando con una población de 19 participantes, que comprendían tanto docentes como estudiantes. Para recopilar datos, donde se empleó la técnica de encuestas y el cuestionario como instrumento. En el pretest inicial, se evaluó que el 25% de los estudiantes ya poseían habilidades relacionadas con la pre escritura. Sin embargo, tras la aplicación del post test, se evidenció que el 75% de estudiantes habían adquirido habilidades, lo que indicó mejoras significativas en su capacidad para la pre escritura. Con base a los

resultados, los analistas llegaron a ciertas conclusiones en las que las técnicas grafotécnicas contribuye de manera sustancial a la mejora de las habilidades pre escritura en los niños del nivel inicial II.

Rocha (2020) tuvo como propósito analizar el nivel de habilidades pre lectoescritura. En su investigación, empleó un enfoque mixto y trabajó con una muestra de 27 niños y niñas. En cuanto a la motricidad fina, el 55% de los niños presentaba dificultades para coordinar movimientos entre distintas partes de su cuerpo, como la coordinación entre el movimiento de las manos y la capacidad de ver y oír. Sin embargo, el 55% tenía la capacidad de coordinar movimientos visuales con movimientos de las partes de su cuerpo, como los dedos y los brazos, y el 50% logró coordinar adecuadamente sus ojos y manos para realizar movimientos precisos. Con respecto a las habilidades pre escritura, el 60% de los niños tenía dificultades para reproducir un dibujo con precisión y no siguieron pautas determinadas. Asimismo, el 65% no era capaz de realizar trazos en abducción utilizando todo el brazo.

De acuerdo con la autora Manotoa (2023) buscó mejorar la destreza motora fina en los niños mediante la implementación de nuevas técnicas activas. Por otro lado, la metodología que se aplicó fue el enfoque cuali-cuantitativo, donde la modalidad de esta investigación, fue un diseño explicativo donde las técnicas de la encuesta fueron verdaderamente aplicada a 5 docentes y una directora, pude donde pude observar que participar 68 estudiante. Los resultados del post test muestran una mejora cualitativa significativa en comparación con el pre test. Se observa una reducción en el número de niños en las fases iniciales y en proceso de los indicadores de evaluación, mientras que el número de niños que han adquirido estas habilidades ha aumentado en el post test, se puede afirmar que la propuesta arrojó buenos resultados, validando su eficacia para abordar el problema investigado. Se concluye que la implementación de la Guía didáctica de técnicas activas para fomentar el desarrollo de la pre-escritura en niños de educación preescolar resulta significativa y establece las bases para progresar hacia una nueva etapa en el aprendizaje de la pre-escritura.

Mora (2022-2023) indagó sobre dicha la relación existente entre la motricidad fina y el proceso de pre escritura en cada niño que se encuentra en el

nivel inicial; dado que cierta variable que es la motricidad fina forma parte de un factor mayormente importantes dentro de los primeros años de cada ser humano, ya que esto ayudara a tener un buen desarrollo en las habilidades en la que se incluye varios aspectos principalmente de la pre escritura, se pudo realizar un cuestionario en la que fue dirigido a los padres de familia de cada estudiante. Asimismo, se formuló una hipótesis alternativa con la posibilidad de influir y refutar la hipótesis nula, ya que el valor de Chi-cuadrado de Pearson es $> 27,882$ en comparación con el chi-cuadrado tabulado de 9.488. Dado este hallazgo, se logró determinar los procedimientos para realizar análisis específicos mediante la creación de instrumentos asociados al desarrollo, lo que facilitará analizar cuantitativa y cualitativamente las variables de estudio. A través de los datos recopilados mediante la observación en el aula, se pudo destacar la relevancia de la destreza fina en el progreso de la habilidad de preescritura en los alumnos de la Unidad Educativa "La Granja". En este contexto, se introdujo un manual de actividades diseñado para potenciar y mejorar los procesos relacionados con la motricidad fina.

Neyra (2022), investigó la conexión entre la habilidad de motricidad fina y las aptitudes de pre escritura en niños. La metodología empleada se caracterizó por ser cuantitativa, y con un diseño no experimental. La muestra utilizada consistió en 15 estudiantes, y para recopilar datos se aplicó la técnica de observación. Los resultados obtenidos junto con los objetivos indicaron que el 56% de los niños presentaban un grado satisfactorio de motricidad fina desarrollada, y el 48% mostraba un nivel adecuado de habilidades de pre escritura. Con respecto a la dimensión de maduración perceptiva, se constató que el 56% de los niños exhibía una motricidad fina desarrollada y el 53% presentaba un nivel adecuado de habilidades de pre escritura. Se concluyó que hay una correlación positiva entre las dos variables, indicando que el progreso de la destreza fina está asociado al nivel de habilidades de preescritura en los niños.

Palomino (2023), en su investigación, se abordó la relación en el progreso de las habilidades de la motricidad fina y la preparación para la escritura en niños. Por lo tanto, el objetivo principal es la correspondencia entre la destreza motora fina y las habilidades pre escritura en niños y niñas de cinco años. La metodología fue

de tipo cuantitativo. La población consiste en 104 alumnos, y la muestra se conformó con 25 estudiantes, en la cuales seleccionaron para utilizarlo en el método de muestreo no probabilístico. La observación se utilizó como técnica para recopilar los datos, haciendo uso de una escala valorativa como instrumento de medición. Para evaluar la hipótesis, se empleó la prueba de correlación de Spearman utilizando el programa estadístico SPSS. Los resultados descriptivos indican que un 68% de los estudiantes tuvo un nivel satisfactorio en motricidad fina, mientras el 68% logró un nivel adecuado en habilidades pre escritura. Además, la prueba de correlación de Spearman reveló un coeficiente Rho igual a 0,925 y un valor p igual a 0,000 ($p < 0.05$). Como resultado, se valida la hipótesis alterna, llegando a la conclusión de que hay una conexión positiva entre la destreza fina y las habilidades de preescritura en niños de cinco años.

Díaz (2019) propuso explorar la relación entre la destreza motora fina y el desempeño académico en niños. Este estudio se enmarcó con un enfoque en aspectos cuantificables y un diseño descriptivo correlacional. Para recopilar datos, se empleó la técnica de observación y se emplearon instrumentos como una ficha observacional y una lista de cotejo. Los hallazgos de este estudio afirmaron que existe una relación significativa las variables, pues el coeficiente de Pearson arrojó un Valor de $r = 0.621$, mostrando una tendencia moderada, es decir, a medida que el desarrollo de la destreza fina en los niños aumenta, también lo hace su rendimiento académico. En otro aspecto, la mitad de los niños se sitúa en la categoría de logro, indicando un desempeño académico elevado en comparación con las competencias establecidas para su nivel. Además, un 70% de los niños alcanza un nivel de logro en el desarrollo de la motricidad fina. El investigador concluyó que a medida que los niños desarrollan una mejor destreza motora fina, es probable que su desempeño en el ámbito académico sea más alto.

Melendres (2020), en su análisis de tesis, se centró en determinar la posible relación entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades de pre escritura en los estudiantes preescolares. El enfoque utilizado fue cuantitativo, con un diseño de nivel correlacional y tipo transversal, caracterizado por ser no experimental. La muestra estuvo compuesta por 40 niños, y la técnica de observación se empleó como método de recolección de datos, utilizando una lista de cotejo como

instrumento. Los resultados obtenidos revelaron un valor de Pearson de 0,475, indicando una relación positiva moderada entre la motricidad fina y el desarrollo de las habilidades de pre escritura. Finalmente, es importante fortalecer y desarrollar estas habilidades, pues es esencial para un individuo a ser social. Además, enfatizó que el desarrollo temprano de estas habilidades es crucial y se basa en fundamentos neurológicos y científicos.

Baldeon (2023) buscó determinar cómo el programa de mejora de la motricidad fina afecta la habilidad de pre escritura en estudiantes. En la metodología, fue un enfoque cuantitativo pre experimental de naturaleza aplicada. La muestra fue por 20 estudiantes. Para evaluar los resultados, se utilizó una prueba piloto del instrumento antes de su aplicación final, y se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach, que arrojó un alto nivel de confiabilidad de 0,949 en la evaluación de pre escritura, indicando una confiabilidad excelente. En cuanto a los participantes del grupo experimental, el 25% obtuvo puntajes en el nivel alto, el 15% en el nivel medio y el 60% en el nivel bajo antes de la intervención. En el post test, el 50% de los participantes mejoró sus puntajes alcanzando el nivel alto, el 25% mantuvo el nivel medio y el 25% restante se mantuvo en el nivel bajo. En resumen, los resultados indicaron un valor de $p < 0,006$ (menor a 0,05), lo que condujo al rechazo de la hipótesis nula y a la aceptación de la hipótesis alternativa. Estos hallazgos respaldan la idea de que la implementación del programa para mejorar la motricidad fina tiene un efecto significativo en la habilidad de preescritura de los estudiantes.

Teorías en la que relacionamos según las variables:

Según Álvarez et al. (2014) Dentro de la teoría cognitiva propuesta por Piaget, se destaca que en el proceso inicial de alfabetización se identifican dos elementos fundamentales en el manejo del lenguaje que resultan esenciales. En primer lugar, se encuentra el fonológico, que se enfoca en la transcripción de los fonemas del lenguaje oral. Esto significa que el niño necesita poseer la habilidad de fragmentar y separar las palabras para adquirir la conciencia fonológica. En segundo lugar, está el reconocimiento de palabras, que hace referencia a la capacidad para trabajar con información visual, es decir, identificar y reconocer los grafemas o palabras escritas. A partir de este punto, la persona se enfoca en el

desarrollo de habilidades perceptivas, tanto visuales como auditivas, y en la comprensión de los significados de las palabras.

Se hace hincapié en procesos de naturaleza mecánica, argumentando que la enseñanza debe comenzar desde lo más simple hasta llegar a lo más complejo, tanto en la escritura como en la lectura. Por esta razón, esta perspectiva se divide en tres etapas para lograr la adquisición del lenguaje escrito. La primera de estas etapas se conoce como logográfica, y se caracteriza por el hecho de que el niño identifica logotipos o grafías específicas de las palabras que le parecen particulares. Durante esta etapa, puede llevar a cabo un reconocimiento general o selectivo, y la percepción visual juega un papel fundamental.

La segunda fase se enfoca en el desarrollo de la percepción auditiva, ya que gradualmente el niño comienza a tomar conciencia de las letras individuales y sus respectivos sonidos. Cuando el niño logra comprender la estructura sonora de las palabras, incluyendo el sonido inicial y final de las mismas, se considera que ha adquirido habilidades de alfabetización. La tercera etapa es conocida como ortográfica, y en esta fase el niño logra establecer una conexión entre el orden de las letras y sus valores sonoros, lo que implica la correspondencia fonográfica.

A lo largo de la historia, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura ha sido abordado principalmente desde dos enfoques: la pedagogía, que se enfoca en el papel del profesor y sus métodos, principalmente de naturaleza conductista, y la psicología, que pone énfasis en el niño y ha actuado desde un enfoque psicopatológico y funcionalista. Este último enfoque se ha centrado en la práctica de actividades neuro-psicomotrices, a menudo llamadas aprestamiento, que todavía se considera un requisito importante en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura en la actualidad.

Bajo este enfoque simplificado del proceso de aprendizaje, la alfabetización ha sido interpretada como un acto meramente de decodificación, reduciendo su esencia a la adquisición de una técnica que demanda que el niño comprenda un proceso mecánico. Según esta perspectiva, el aprendizaje de la lectura implica el tránsito desde lo visual a lo auditivo, mientras que el aprendizaje de la escritura involucra la inversión de este proceso, partiendo de lo auditivo hacia lo visual. Una

vez que se establece una comprensión sólida de la relación entre letras y sonidos, el niño está en condiciones de comprender el texto decodificado, y solo queda perfeccionar la entonación adecuada del texto.

De acuerdo con Llontop (2021), la definición de motricidad fina se refiere a ciertas competencias y capacidades en la que se pueda involucrar diferentes actividades en donde los niños puedan llevar a cabo actividades en la que principalmente puedan usar sus manos y dedos, exigiendo una coordinación precisa y un buen control de los ciertos músculos chicos o pequeños que tiene nuestro cuerpo, por otro lado, según el investigador González y González (2010), nos habla sobre la motricidad fina toma un rol importante que representa la facultad de la expresión humana donde podemos observar que se manifiesta a través de movimientos cuidadosamente coordinados y sincronizados de los músculos finos, con el fin de llevar a cabo acciones conscientes e intencionadas que integran aspectos cognitivos, motores y emocionales.

Conforme a las afirmaciones de Corvin (2000), en el proceso o desarrollo del nivel de la motricidad fina, no solamente facilita la adquisición de ciertas habilidades de acuerdo a la escritura y lectura, sino de igual forma, pueden dar como beneficios a los estudiantes en los siguientes puntos nombrados que son:

- a) Mejoramiento y buen desarrollo de la memoria.
- c) Buen dominio a ciertos planos horizontales y verticales.
- d) Poder diferenciar en ciertos colores, ciertas formas y en diferentes tamaños.
- e) Poder destacar en el dominio del equilibrio.
- f) Poder tener un buen desempeño en la creatividad y poder manejar muy bien la expresión generalmente.
- g) Desenvolverse en el control de las coordinaciones motoras que empleamos generalmente.
- h) Poder manejar la organización del espacio o entorno donde nos encontremos y del tiempo.

Según el investigador Mesonero (2001), nos señala que el crecimiento sobre la destreza motora fina, se puede manifestar a través de las dimensiones en las cuales pudimos encontrar las siguientes:

a) Dimensión coordinación viso-manual: Aspecto en el que se puede relacionar con el dominio de las manos, involucrando elementos como el antebrazo, brazo, muñeca y por último la mano. Es relevante tener siempre en mente que un estudiante de pre escolar puede dominar ciertos movimientos en un espacio estrecho y limitado al igual que con una hoja de papel, es muy necesario que pueda practicar y perfeccionar esta habilidad en contextos mucho más espaciosos, como por ejemplo el suelo o la pizarra, utilizando herramientas de menor precisión. Actividades que contribuyen al desarrollo de esta dimensión es recortar, colorear, modelar, pintar, dibujar, punzar, entre otros.

b) Dimensión coordinación facial: Dentro de esta dimensión podemos encontrar dos aspectos fundamentales que es el control de los músculos faciales y la relación interpersonal entre los gestos faciales, ya sea voluntario, así como involuntarios. En la cual se puede tratar de un elemento esencial en la comunicación del pre escolar en la que le permitirá expresar emociones, sentimientos y facilitará su capacidad de relacionarse con los demás, ya que su rostro comunicará lo que el niño no pueda expresarse o manifestar mediante palabras.

c) Dimensión coordinación fonética: Esta dimensión nos da a conocer que los estudiantes de pre escolar deberían ser capaces de producir cada sonido de manera sistemática, por lo que es esencial supervisar y estimular este aspecto. Se ve el proceso de cada estudiante del nivel inicial a través de varias dinámicas o actividades en las que incluyen hablar, jugar y alentarlos a vincular, conectar y enlazar personas, objetos o animales con sus respectivos nombres o sonidos, entre otras acciones esto ayudará a poder ejercitar su aparato vocal y podrá estimular a la misma vez su memoria.

La integración como el dominio de nuestra expresión verbal son objetivos importantes que se deben alcanzar durante la etapa escolar y que completan este

proceso, fundamental para el desarrollo de nuestra comunicación diaria que tenemos en nuestra vida cotidiana.

d) Dimensión coordinación gestual: Se refiere a las habilidades de observaciones generales que incluye el dominio todos los músculos faciales y la capacidad que tiene al poder controlar cada dedo de sus manos de una manera individual. Esto nos ayudara a poder proponer diversas actividades para que así puedan lograr ciertos niveles de competencias que se incluyen, aunque es importante siempre tener en mente que la seguridad en esta destreza no se alcanza por completo hasta aproximadamente los 10 años de edad. Durante la etapa preescolar, que abarca hasta los 5 años, las manos colaboran mutuamente en ciertas tareas que requieren precisión, pero a partir de los 5 años y con la progresión escolar, se desarrolla una mayor necesidad y mucha observación de los dedos juntos con las manos, de acuerdo a esto se establece una buena relación entre la percepción sensorial y la capacidad motriz visual.

Según las investigadoras Franco y Sablón (2022) nos dicen y detallan la relación entre motricidad fina y la pre escritura. Argumentan que estas capacidades posibilitan que, desde una edad temprana, los niños puedan desarrollar habilidades para realizar movimientos precisos con diferentes partes del cuerpo, especialmente con nuestras manos y con nuestros dedos.

Las estrategias empeladas en la motricidad fina en la que desempeñan un papel crucial en la preparación para la pre escritura en los niños. Específicamente, las prácticas motoras que ponen de prioridad o están centradas en el uso de las manos y dedos son fundamentales para que los niños adquieran una destreza óptima al manejar un lápiz al realizar sus primeros trazos y posteriormente al utilizar símbolos para representar las primeras palabras escritos por ellos mismos sin obligación alguno.

Según Guzmán (2017), nos señala en su investigación que las educadoras de pre escolar incorporan estrategias para la motricidad fina que puedan centrare o tomen como principal el desarrollo de habilidades manuales como digitales, lo que no solo facilita el perfeccionamiento del proceso de escritura, sino que también

contribuye a que los niños se desarrollen de manera integral en términos tanto motrices como cognitivos.

En la pre escritura hallamos la definición que nos dice Gairín (1984): La pre escritura engloba una serie de acciones orientadas a preparar a una persona para adquirir la habilidad de escribir. En su esencia, abarca procesos cognitivos, perceptuales, emocionales y motores donde hacen posible este aprendizaje, buscando una modalidad más conveniente para poder fomentar su desarrollo y madurez.

Según las investigadoras Flores y Hernández (2008) nos señala que la pre escritura posee diversas características que contribuyen a enriquecer el progreso de los niños, en las cuales tenemos las siguientes:

- a) Se promueve la interacción entre el lenguaje y la habilidad de escribir.
- b) La escritura al igual que el lenguaje comprenden en el desarrollo cognitivo, ya que comparten diferencias como semejanzas, pero cada una de ellas tienen diferentes características ya sea desde una perspectiva psicológica, pedagógica y funcional.
- c) La escritura se considera un procedimiento secuencial de mayor complejidad y sofisticado, que inicia con la etapa de pre escritura.
- d) La pre escritura es capaz de prosperar en los estudiantes, generando un sentido de impulso y motivación. Además, es esencial contar con la orientación de un tutor en la que pueda modificar las deficiencias y equivocaciones que el aprendiz pueda cometer.

Conforme al autor Pérez (2018), la etapa de pre escritura engloba todas las actividades físicas de práctica que se llevan a cabo antes de que se inicie el aprendizaje significativo de la escritura. Estas actividades comprenden acciones como pintar, cortar papel, modelar con plastilina, rasgar papeles y manipular objetos para encajar y desencajar piezas. Este concepto de pre escritura, centrado en el dominio de una variedad de destrezas físicas, subraya la importancia de poseer múltiples capacidades físicas para promover un desarrollo integral del estudiante y sentar las bases de un proceso de pre escritura exitoso.

De acuerdo con Haeussler y Marchant (2002), se menciona que se pueden identificar diversas dimensiones de la pre escritura que facilitarán un análisis más profundo del estudio. Estas dimensiones son las siguientes:

Maduración motriz: Refiere al progreso en la formación de las estructuras neuronales, óseas, musculares y las relaciones corporales que se desarrollan a medida que el sistema nervioso central madura. Este proceso se centra en cómo el individuo aprende a través del movimiento del cuerpo, ajustando el sistema de estímulos e inhibiciones en el sistema nervioso. El resultado es un movimiento más fluido, una ejecución más sólida y una reducción de contracciones musculares excesivas.

La maduración perceptiva abarca diversas habilidades, dentro de ellas se encuentran la interacción y el manejo de objetos, la percepción viso-motriz, la representación de acciones, la imitación y la habilidad para crear representaciones gráficas. En este contexto, la coordinación se entiende como un concepto amplio que engloba todas estas capacidades relacionadas.

La capacidad intelectual es una de las tareas psicológicas que tiene un rol importante en el desarrollo psicológico de una persona. Representa un elemento inestimable en el progreso global de un niño, ya que es un proceso eficaz para transmitir mensajes con significado y tiene una gran importancia en la comunicación.

Según el investigador Caballeros y Galvéz (2014) afirman en su análisis que la pre escritura representa una fase previa hacia la escritura convencional que reviste gran valor, ya que capacita al niño para explorar sus habilidades en la creación de escritos mediante el reconocimiento y la interpretación de fonemas y grafías. Por consiguiente, resulta esencial llevar a cabo talleres o estrategias manuales, como por ejemplo garabatos y trazos, y así fomentar el inicio de la pre escritura. Este proceso pre escritura marca el punto de partida básico en el desarrollo de la escritura, y se vuelve más complejo a medida que el niño debe adquirir y comprender códigos distintos al lenguaje hablado. Este desarrollo intelectual generalmente ocurre alrededor de los 5 o 6 años, lo que coincide con el

inicio de la capacitación en la comprensión del sistema de escritura durante esta fase inicial.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación:

Tipo de investigación

Estos análisis experimentales, en el que el cierto investigador pueda controlar y modificar la variable independiente con un fin o propósito específico. Esto se hace con el objetivo de emplear algún tipo de intervención o tratamiento con el fin de lograr resultados o modificar situaciones o comportamientos en la variable que está siendo estudiada (Hernández et al., 2014).

Los diseños pre experimentales se caracterizan por basarse en un solo grupo de muestra y presentan limitaciones en cuanto a su validez interna y externa. Por otro lado, el enfoque más tradicional de los experimentos, que cumple con todos los criterios establecidos, se emplea para avanzar en la construcción de conocimiento, poner una prueba de hipótesis y generar o contrastar teorías con la realidad (Baena, 2017).

Diseño de investigación

El diseño que empleamos en esta investigación es de tipo pre experimental y se utiliza un único grupo en la que tendremos control. En este grupo, se podrá realizar tanto una medición antes como después de aplicar un programa de desarrollo de habilidades de motricidad fina. El propósito de esta investigación es poder contribuir a tener una mejora de la variable relacionada con las habilidades de pre escritura (Hernández & Mendoza, 2018).

El esquema de este diseño es:

GE: M1.....x..... M2

Dónde:

GE: Grupo de estudiantes

M₁: Pretest (Diagnóstico)

X: Estimulo (Programa de motricidad fina)

M₂: Postest (Resultados)

3.2. Variable y operacionalización:

- a. Variable independiente: Motricidad fina
- b. Variable dependiente: Pre escritura

Operacionalización de variables:

Operacionalización de la variable independiente:

Motricidad fina:

En la variable independiente que es la motricidad fina está compuesta por 04 dimensiones:

- Coordinación viso-manual
- Coordinación fonética
- Coordinación gestual
- Coordinación facial

Operacionalización de la variable dependiente:

Pre escritura:

En la variable pendiente que es la pre escritura consta con 03 dimensiones:

- Maduración motriz
- Maduración perceptiva
- Capacidad intelectual

Definición conceptual:

V1: Motricidad Fina:

Según los autores Muñoz y Olarte (2019), nos menciona que pudieron denominar a la motricidad fina a todo aquel movimiento que se incluye cada músculo pequeño, en la cuales se dan en los dedos, manos, muñecas, entre otros. Por otro lado, esto tiene una dominación con la coordinación de la vista.

V2: Pre Escritura:

De acuerdo con la autora Neyra (2022), la pre escritura está compuesta por una serie de actividades que se realizan antes de comenzar

a escribir, las cuales involucran ejercicios relacionados con la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual. Pg. 32

Definición operacional:

V1: Motricidad Fina:

Las destrezas motrices finas se evalúan mediante sus diversas dimensiones, que son la coordinación viso-manual, la expresión fonética, gestual y facial, por lo tanto, a través de esto se estudiaría la relación de estas habilidades con el proceso de pre escritura.

V2: Pre Escritura:

La fase de preescritura engloba una serie de actividades que se realizan antes de comenzar el proceso de escritura, incluyendo ejercicios relacionados con el progreso de la destreza motora, la percepción y las habilidades intelectuales. La evaluación se llevó a cabo mediante un test que utilizó una escala de medición con categorías que incluyen: Nunca, A veces, casi siempre y siempre.

- **Indicadores:**

Los indicadores se pudieron considerar de acuerdo a las indicaciones que se basaron de las siguientes dimensiones, por lo tanto, en la D1 encontramos, ítems (10), D2 ítems (10), D3 ítems (6).

- **Escala de medición:**

En el este proyecto de investigación pude considerar la siguiente escala en la cual nos ayudara a medir el nivel de los estudiantes: nunca (4), a veces (3), casi siempre (2) y siempre (1).

3.3. Población, muestra y muestro:

La población consiste en tres aulas de estudiantes del nivel inicial de la edad de 4 años, en cierta perspectiva dichas poblaciones comparten similares e iguales características.

Población:

Se realizará el análisis con tres aulas de 4 años de la institución educativa teniendo en cuenta que en el salón del aula innovadores contamos con 23 estudiantes entre niños y niñas, en el aula de emprendedores contamos con 20 estudiantes entre niños y niñas, por último, tenemos al aula de los carismáticos que contamos con 24 estudiantes entre niños y niñas, en la cual tenemos como total 67 estudiantes de población.

Tabla 1: Población de estudiantes

| SECCIÓN | ALUMNOS | | TOTAL |
|----------------------|----------------|----------------|--------------|
| | MUJERES | HOMBRES | |
| EMPRENDEDORES | 8 | 12 | 20 |
| CARISMÁTICOS | 16 | 8 | 24 |
| INNOVADORES | 23 | 10 | 23 |

Fuente: Elaboración propia.

Criterios de inclusión

Estudiantes cuyos padres hayan otorgado su consentimiento para participar.

Criterios de exclusión

Estudiantes que deciden retirarse durante el desarrollo del programa.

Muestreo:

Se realizó con un aula de 23 alumnos en las cuales están conformados por:

Tabla 2: Muestra de estudio

| SECCIÓN | ALUMNOS | | TOTAL |
|-------------|---------|---------|-------|
| | MUJERES | HOMBRES | |
| INNOVADORES | 13 | 10 | 23 |

Fuente: Elaboración propia.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos:

a. Técnica:

Se empleará el siguiente método que será la encuesta para poder reunir datos informativos de cada estudiante del nivel inicial de 4 años de la institución.

b. Instrumento:

El instrumento que llevará a utilizar será una encuesta en la que nos podrá ayudar a analizar cada dimensión de la variable, que nos permitirá medir de acuerdo a los niveles que serán nunca (4), a veces (3), casi siempre (2) y siempre (1).

Tabla 3: Recolección de datos

| VARIABLE | TÉCNICA | INSTRUMENTO |
|-----------------|----------------|---------------------------|
| Motricidad fina | Encuesta | 04 dimensiones |
| Pre escritura | Encuesta | 03 dimensiones, 26 ítems. |

Fuente: Elaboración propia.

3.5. Procedimiento:

Los datos obtenidos a través de las guías de observación, los organizamos y lo sometimos al procedimiento estadístico del SPSS. En este procedimiento, realizamos un análisis no paramétrico, por otro lado, calculamos medidas de tendencia central, lo que nos permitió generar información como datos en la cual son presentadas en formas de tablas estadísticas.

3.6. Método de análisis:

Se llevó a cabo una evaluación de los datos recopilados mediante la aplicación de una prueba de normalidad utilizando el software SPSS, con el objetivo de determinar si dichos datos presentaban o no una distribución normal. Tras el uso de estadística inferencial, se realizó la contrastaron las hipótesis empleando el test de Wilcoxon.

3.7. Aspectos éticos:

En el siguiente estudio demanda una consideración especial hacia los estudiantes que optan por participar de manera anónima en la fase de recopilación de datos. Se llevará a cabo la investigación con total respeto a cada estudiante tomando en cuenta los protocolos establecidos de la Universidad Cesar Vallejo y de dicha institución educativa. Con relación a la implementación del trabajo, se efectuarán revisiones y orientaciones a través de preguntas simples, las cuales serán supervisadas por la docente de aula. La docente será notificada con anticipación para poder evaluar el instrumento adecuadamente.

IV. RESULTADOS

Tabla 4: Prueba de normalidad

| | Kolmogorov-Smirnova | | | Shapiro-Wilk | | |
|-------------------------------|---------------------|----|------|--------------|----|------|
| | Estadístico | gl | Sig. | Estadístico | gl | Sig. |
| PRE MADURACIÓN MOTRIZ | ,223 | 22 | ,006 | ,847 | 22 | ,003 |
| PRE MADURACIÓN PERCEPTIVA | ,245 | 22 | ,001 | ,874 | 22 | ,009 |
| PRE CAPACIDAD INTELECTUAL | ,228 | 22 | ,004 | ,904 | 22 | ,035 |
| POS MADURACIÓN MOTRIZ | ,208 | 23 | ,011 | ,937 | 23 | ,154 |
| POS MADURACIÓN PERSPECTIVA | ,199 | 23 | ,019 | ,905 | 23 | ,031 |
| POS CAPACIDAD INTELECTUAL | ,273 | 23 | ,000 | ,864 | 23 | ,005 |

Fuente: Elaboración propia.

Se utilizaron los estadísticos de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk para realizar la prueba de normalidad en las variables de estudio. En relación con la variable de pre maduración motriz, se observó un valor de 0.223 para el estadístico de Kolmogorov-Smirnov, con un nivel de significancia de 0.006, lo que sugiere la posibilidad de una desviación de la normalidad. Asimismo, el estadístico de Shapiro-Wilk registró un valor de 0.847 con una significancia de 0.003, respaldando la indicación de no normalidad en la distribución. Del mismo modo, la variable de pre maduración perceptiva también mostró signos de no normalidad, en ambos

estadísticos, fortaleciendo la evidencia de una posible desviación de la normalidad en esta variable.

En relación con la variable de pre capacidad intelectual, se registraron estadísticas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk con valores de 0.228 y 0.904, respectivamente, y niveles de significancia de 0.004 y 0.035, indicando que la variable no sigue una distribución normal. Por otra parte, las variables de pos maduración motriz, pos maduración perceptiva y pos capacidad intelectual mostraron pautas similares. Todos estos resultados sugieren la posibilidad de que las distribuciones de estas variables no sean normales, por lo tanto, se optará por el estadígrafo de Wilcoxon

PRUEBA DE HIPÓTESIS

Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023.

Tabla 5: Constatación de la hipótesis 1

| | POSTTEST - PRETEST |
|------------------------|--------------------|
| Z | -4,122b |
| Sig. asin. (bilateral) | ,000 |

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos mediante la aplicación de la prueba de Wilcoxon indican una diferencia sustancial entre las variables. El estadístico Z fue de -4,122, con una significancia bilateral de 0,000, lo cual señala que la mejora en la destreza de la motricidad fina impacta en la preescritura después de participar en los talleres. La significancia estadística de 0,00 evidencia una relación consistente asociada con la intervención de los talleres de motricidad fina. Estos resultados respaldan la primera hipótesis de la investigación, indicando que la motricidad fina tiene una influencia efectiva en la capacidad de preescritura en estudiantes del II ciclo de la institución educativa en Chimbote.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 1: Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración motriz de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.

Tabla 6: Constatación de hipótesis 2

| | POSTMADURACIÓNMOTRIZ – PREMADURACIÓNMOTRIZ |
|------------------------|---|
| Z | -4,211b |
| Sig. asin. (bilateral) | ,000 |

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos al contrastar las mediciones de maduración motriz antes y después de la intervención de los talleres muestran una diferencia estadísticamente significativa en la variable de interés. El estadístico Z fue de -4,211, con una significancia bilateral de 0,000, indicando una disparidad significativa entre las mediciones previas y posteriores a la participación en los talleres de motricidad fina. En otras palabras, la maduración motriz está de manera consistente relacionada con la participación en los talleres. Estos hallazgos respaldan la hipótesis formulada, sugiriendo que los talleres de motricidad fina tienen un impacto positivo en la maduración motriz de los estudiantes del II ciclo en la institución educativa de Chimbote.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 2: Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración perceptiva de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.

Tabla 7: Constatación de hipótesis 3

| | POSTMADURACIÓN PERCEPTIVA – PREMADURACIÓN PERCEPTIVA |
|------------------------|---|
| Z | -4,212b |
| Sig. asin. (bilateral) | ,000 |

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados revelan de manera significativa la influencia de la motricidad fina en la maduración perceptiva de los estudiantes del II ciclo en la institución educativa de Chimbote. El estadístico Z fue de -4,212, con una significancia bilateral de 0,000, demostrando una disparidad estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después de la participación en los talleres. El valor negativo del estadístico Z indica una mejora significativa en la maduración perceptiva después de la intervención, sugiriendo que los talleres de motricidad fina han tenido un impacto positivo en esta habilidad perceptiva en los estudiantes. Estos hallazgos respaldan la hipótesis formulada.

PRUEBA DE HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específica 3: Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la capacidad intelectual de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023

Tabla 8: Constatación de hipótesis 4

| | POSTCAPACIDADINTELLECTUAL – PRECAPACIDADINTELLECTUAL |
|------------------------|---|
| Z | -4,162b |
| Sig. asin. (bilateral) | ,000 |

Fuente: Elaboración propia.

A través de la prueba de Wilcoxon, se observa de manera significativa la influencia de la motricidad fina en la capacidad intelectual de los estudiantes del II ciclo en la institución educativa de Chimbote. El estadístico Z fue de -4,162, con una significancia bilateral de 0,000, indicando una disparidad estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después de la participación en los talleres de motricidad fina. El valor negativo del estadístico Z sugiere una mejora significativa en la capacidad intelectual después de la intervención, señalando que los talleres de motricidad fina han tenido un impacto positivo en esta dimensión intelectual de los estudiantes. Por lo tanto, se respalda la hipótesis formulada, indicando que la motricidad fina puede influir en el desarrollo de la capacidad intelectual de los estudiantes.

V. DISCUSIÓN

En relación con los hallazgos de la investigación, se puede afirmar que efectivamente hay un impacto considerable de la motricidad fina en el progreso de la preescritura en los estudiantes, corroborando así la primera hipótesis planteada. Los análisis estadísticos, utilizando la prueba de Wilcoxon, mostraron diferencias importantes en la variable motricidad fina luego de la participación en los talleres. Específicamente, se obtuvo un estadístico Z de -4,122 con un valor p de 0,000, indicando que la mejora en las habilidades de motricidad fina repercute positivamente en las capacidades de pre escritura.

Estos resultados guardan coherencia con los hallazgos de investigaciones previas, como la de Cervantes (2019), Ríos y León (2019), Rocha (2020), Manotoa (2023), Mora (2022-2023) y Neyra (2022), quienes también encontraron una asociación entre el desarrollo motor fino y el progreso en habilidades pre-escritura en niños. Inclusive, en el estudio de Ríos y León, la aplicación de técnicas grafotécnicas para mejorar la motricidad fina resultó en una mejora del 75% en las capacidades de pre escritura. Asimismo, los estudios de Palomino (2023), Díaz (2019) y Melendres (2020) también respaldan estos hallazgos, al revelar una limitación positiva entre la motricidad fina y las habilidades de pre-escritura en edades preescolares.

Así, se corrobora la hipótesis de que la realización de talleres de motricidad fina representa una estrategia efectiva para potenciar el desarrollo de destrezas fundamentales para la pre escritura en estudiantes de segundo ciclo. Cuanto más se fortalezcan las habilidades motoras finas, mayor será el progreso en aspectos como la precisión visomotriz, la coordinación óculo-manual y el control gestual, factores clave en la preparación para el aprendizaje de la escritura convencional.

En relación con la maduración motriz, los resultados del estudio confirman las diferencias estadísticamente significativas entre las mediciones pre y post a la intervención con los talleres de motricidad fina. El valor $Z=-4,211$ ($p<0,05$) indica que los talleres ejercieron un efecto positivo en la variable maduración motriz. Estos hallazgos se sustentan en el marco teórico de Piaget (Álvarez y Hasbu, 2014), quien plantea que la motricidad es fundamental en las primeras etapas del desarrollo cognitivo. Asimismo, Corvin (2000) y Mesonero (2001) afirman que la motricidad fina contribuye al control motor, la memoria y el equilibrio, dimensiones cruciales

para la maduración motriz. Asimismo, coinciden con lo planteado por Cervantes (2019), Ríos y León (2019), Rocha (2020), Manotoa (2023), Mora (2022-2023), Neyra (2022) y Palomino (2023), quienes encontraron en sus estudios que la aplicación de talleres y técnicas de motricidad fina generaron mejoras significativas en las habilidades motoras de los niños, finalmente, Melendres (2020), Baldeon (2023) y Díaz (2019) también evidenciaron en sus investigaciones una relación positiva entre el desarrollo de la motricidad fina y el progreso en indicadores de maduración motriz y desempeño motor. Por ello la hipótesis planteada se corrobora, demostrando que la implementación de talleres de motricidad fina representa una estrategia efectiva para mejorar la maduración motriz en los estudiantes de caso.

En cuanto a la maduración perceptiva, se observó una disparidad estadísticamente notable ($Z=-4,212$; $p<0,05$) entre las evaluaciones realizadas antes y después de la participación en los talleres, esto concuerda con los hallazgos de los diversos estudios previos, entre ellos se encuentra el de Cervantes (2019), Ríos y León (2019), Rocha (2020), Manotoa (2023), Mora (2022-2023), Neyra (2022), Palomino (2023), Melendres (2020), Baldeon (2023) y Díaz (2019). Estos autores encontraron que la aplicación sistemática de talleres y técnicas específicas de motricidad fina genera mejoras significativas y cuantificables en diversas habilidades perceptivo-motrices en niños. Entre dichas habilidades se encuentran la coordinación visomanual, la imitación de movimientos, la representación gráfica, el manejo de objetos y la interacción motriz, aspectos que están directamente relacionados con la maduración de las capacidades perceptuales según las teorías revisadas. Asimismo, los estudios de Melendres (2020), Baldeon (2023) y Díaz (2019) aportan evidencia consistente que respalda la existencia de una relación positiva entre el desarrollo intencionado de la motricidad fina y el progreso en múltiples indicadores asociados a la maduración de las habilidades perceptivas. De esta manera, se corrobora la hipótesis, demostrando que los talleres de motricidad fina implementan una estrategia efectiva para promover el desarrollo de la maduración perceptiva en los estudiantes.

Por último, se halló diferencias estadísticamente significativas ($Z=-4,162$; $p<0,05$) entre las mediciones previas y posteriores a la intervención con los talleres de motricidad fina. Estas diferencias señalan una evidente mejora en la capacidad

intelectual de los estudiantes luego de su participación en los talleres. Los resultados obtenidos muestran una clara concordancia con los hallazgos de estudios previos, incluyendo los de Cervantes (2019), Ríos y León (2019), Rocha (2020), Manotoa (2023) y Mora (2022-2023). Todos ellos concluyeron en sus investigaciones que la aplicación sistemática de talleres específicos de motricidad fina tiene un impacto cuantificable y cualitativamente significativas en diversas habilidades cognitivas y comunicativas en niños. Entre dichas habilidades se encuentran la memoria, atención, concentración, resolución de problemas, pensamiento crítico y expresión verbal, aspectos que están directamente relacionados con la capacidad intelectual y el desarrollo cognitivo según las teorías revisadas. Asimismo, los estudios de Neyra (2022) y Palomino (2023) aportan sólida evidencia que respalda la existencia de una relación positiva entre el desarrollo intencionado de la motricidad fina y el progreso en Múltiples indicadores asociados al desarrollo intelectual y cognitivo infantil, por lo cual se corrobora la hipótesis planteada, demostrando que los talleres de motricidad fina implementados representan una estrategia efectiva para promover el desarrollo intelectual infantil.

VI. CONCLUSIONES

- En relación con la hipótesis general, se comprobó que la motricidad fina tiene un impacto significativo en el avance de la preescritura en los estudiantes. Los análisis estadísticos, realizados a través de la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, evidenciaron diferencias significativas en la variable de motricidad fina después de la participación en talleres específicos. La fortaleza de las habilidades motoras finas se asocia con un progreso significativo en aspectos clave como la precisión visomotriz, la coordinación óculo-manual y el control gestual, todos esenciales para la preparación efectiva para el aprendizaje de la escritura convencional.
- Se concluye que la implementación de talleres de motricidad fina tiene una importante influencia en la maduración motriz de los estudiantes analizados. La evidencia estadística, representada por el valor Z de -4,211 con un $p < 0,05$, indica diferencias significativas entre las mediciones pre y post intervención, confirmando que los talleres ejercieron un efecto positivo en la variable de maduración motriz, es decir, los talleres representan una estrategia efectiva para mejorar ese aspecto en los estudiantes objeto de estudio.
- Se evidencia que la participación en talleres de motricidad fina tiene un impacto significativo en la maduración perceptiva de los estudiantes. La disparidad estadísticamente notable observada entre las evaluaciones previas y posteriores a la intervención, representada por un valor Z de -4,212 con $p < 0,05$, confirma que los talleres ejercieron un efecto positivo en la variable de maduración perceptiva, por ello, se afirma que los talleres de motricidad fina representan una estrategia efectiva para promover el desarrollo de la maduración perceptiva en los estudiantes, validando así la hipótesis planteada en la investigación.
- Finalmente, los resultados del estudio revelan que la participación en talleres de motricidad fina tiene un impacto positivo y estadísticamente significativo en la capacidad intelectual de los estudiantes. La presencia de diferencias notables entre las mediciones previas y posteriores a la intervención, con un valor Z de -4,162 y $p < 0,05$, indica una mejora evidente en diversas

habilidades cognitivas y comunicativas después de la participación en los talleres, de esta manera, se puede afirmar que los talleres de motricidad fina implementados representan una estrategia efectiva para promover el desarrollo intelectual infantil, respaldando así la hipótesis planteada en este estudio de investigación.

VII. RECOMENDACIONES

1. Considerando la influencia positiva de los talleres de motricidad fina en el desarrollo de habilidades clave como la pre escritura, la maduración motriz, perceptiva y la capacidad intelectual, se recomienda la integración de programas permanentes de motricidad fina en el currículo escolar. Estos programas deben diseñarse de manera estructurada y adaptarse a las diferentes etapas del desarrollo de los estudiantes.
2. Para maximizar el impacto de los talleres de motricidad fina, se sugiere promover la colaboración entre docentes y especialistas en desarrollo infantil. Esta coordinación permitirá una implementación más efectiva de las estrategias de motricidad fina en el entorno escolar, abordando de manera integral las necesidades de los estudiantes en diferentes áreas de desarrollo.
3. Con el objetivo de fortalecer las habilidades motoras finas de los estudiantes, se recomienda la provisión de recursos y materiales específicos en las aulas. Estos pueden incluir herramientas educativas, juegos y actividades diseñadas para mejorar la precisión visomotriz, la coordinación óculo-manual y el control gestual. Contar con recursos adecuados facilitará la implementación efectiva de las estrategias de motricidad fina.
4. Dado que el desarrollo de habilidades motoras finas es crucial tanto en el entorno escolar como en el hogar, se recomienda involucrar a los padres en actividades de motricidad fina. Proporcionar orientación y sugerencias para actividades en el hogar puede contribuir a fortalecer de manera continua las habilidades motoras finas de los estudiantes fuera del entorno escolar.
5. Para mantener y mejorar la efectividad de los talleres de motricidad fina, se aconseja realizar evaluaciones regulares del impacto en diversas dimensiones, como la pre escritura, maduración motriz, perceptiva y la capacidad intelectual. Estas evaluaciones permitirán ajustar y personalizar los programas según las necesidades cambiantes de los estudiantes, asegurando resultados continuos y positivos a lo largo del tiempo.

REFERENCIAS

- Alvarez Alvarez, D. G., Hasbun Ortiz, V. A., & Manosalva Mena, S. (2014). *Alfabetización inicial desde el enfoque psicogenético* [Tesis doctoral dissertation, Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/26a3fadb-815e-4842-adca-bee4dfe5cb59/content>
- Arias, G. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. José Luis Arias Gonzales. https://www.academia.edu/69034600/Proyecto_de_Tesis_Gu%C3%ADa_para_la_Elaboraci%C3%B3n_compressed
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Serie integral por competencias (3 ed.). Grupo Editorial Patria. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf
- Baylón, R., & Pozo, S. (2022). *La Grafomotricidad en el Desarrollo de la Preescritura en Niños de 3 a 4 años*. [Tesis de pregrado. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8614/1/UPSE-TEI-2022-0094.pdf>
- BBC News Mundo. (2021, 27 de septiembre). *Los niños que olvidaron leer y escribir durante la pandemia de covid-19*. BBC. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-58672483>
- Baldeon, C. (2023) *Programa de motricidad fina en la pre escritura en estudiantes de educación inicial de una institución educativa de Chancay*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106419/Baldeon_RCA-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Caballeros, M., Sazo, E. & Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala.

Revista Interamericana de Psicología, 48(2), 212-222.
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>

Cervantes, J. E. (2019). *La motricidad fina en el proceso de pre escritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>

Chero, S. (2021). *Programa de actividades gráficas para el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Victoria Barcia Boniffatti*. [Tesis de Licenciamiento, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].
http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12423/3897/TL_CheroMacedoStephany.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Corvin, A. (2000). *Coordinación visomotora en la educación inicial*. Madrid: E.N.S.

Diaz (2019). *Relación entre la motricidad fina y su relación con el rendimiento académico en los niños de 5 años de la I.E.P. Tesoro de Jesús. Cerró Colorado – 2018. Tesis de titulación. Arequipa- Perú*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Nacional de San Agustín De Arequipa]
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/aae12999-bb4e-4d9a-bc70-647457faba93/content>

Ferreiro, E. (2019). *Prospectivas en investigación sobre alfabetización inicial. Dicotomías metodológicas y epistemológicas*. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia y Aprendizaje*, 42(1), 1-37.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920151>

Flores, L. & Hernández, A. (2008). *Construcción del aprendizaje de la escritura y la lectura*. *Revista Electrónica Educare*, 12(1), 1-20.
<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1428/134>

Franco, M. & Sablón, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis. ISSN 2588 -*

- 0578, 7(1), 145-168.
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educar*, 5(1), 61-88.
<https://educar.uab.cat/article/view/v5-gairin/605>
- González, A. & González, C. (2010). Educación Física desde la corporeidad y la motricidad. *Hacia la promoción de la salud*, 2(15), 173-187.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-75772010000200012&script=sci_arttext
- Gonzalo L. (2020). *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019*. [Tesis de pregrado. Universidad Peruana Unión].
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Guzmán López, D. A. (2017). La importancia de la motricidad fina para el desarrollo de la pre escritura de niños de 4 a 5 años en la unidad educativa Emma Esperanza Ortiz Bermeo. [Tesis de bachillerato, Universidad de Guayaquil].
<https://repositorio.ug.edu.ec/server/api/core/bitstreams/853cfed2-972b-4779-995a-b89c12e826a0/content>
- Haeussler, I., & Marchant, T. (2002). *Tepsi. Test de Desarrollo Psicomotor 2 a 5 años. 9°. Santiago de Chile*: Ediciones Universidad Católica.
<https://es.scribd.com/doc/7471186/TEPSI>
- Hernández R., Fernández C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6 ed.). McGraw-Hill. <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw Hill.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

- Instituto Nacional de Estadística e Informática. (2018). Perú: Perfil sociodemográfico. INEI.
https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1539/libro.pdf
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de COVID-19* [Tesis de Bachillerato, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo].
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf
- Manotoa, V. (2023) *Técnicas activas para el desarrollo de la Pre-escritura en niños de preparatoria de la Unidad Educativa Rioblanco Alto en el año lectivo 2022-2023*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9952/1/MUTC-001378.pdf>
- Melendres, S. J. (2020). *La motricidad fina y el desarrollo del pre – escritura en los estudiantes de pre-escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal, 2020*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/51920/Melendres_LSJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mesonero, A. (2001). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Editorial Textos Universitarios EDIUNO
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular Educación Inicial*. MINEDU.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Mora (2022-2023). *“Motricidad fina en el proceso de pre escritura en los estudiantes de primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa La Granja”*. [Tesis de licenciamiento, Universidad técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37441/1/TESIS%20OFICIAL-signed-signed%20%284%29-signed.pdf>
- Muñoz Arias, L. M., & Olarte Ramírez, D. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar Infantil “La Alegría”*. [Tesis doctoral,

Corporación Universitaria Minuto de Dios). http://uniminuto-dspace.scimago.es:8080/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_Mu%c3%b1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%c3%adrezDaniela_2019.pdf

Neyra, L. (2022). *La psicomotricidad fina y la pre- escritura De niños y niñas de cuatro años de la Institución educativa inicial santa maría Goretti la campiña Chorrillos 2020*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33561/1/NTELECTUAL_MADURACION_NEYRA_PRADO_LUCERO_SOFIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Palomino, A. (2023) *motricidad fina y pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa pública n° 38030 “San Martín De Porres”, Ayacucho, 2023*. [Tesis de licenciamiento, Universidad Católica de Los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32822/C OORDINACION_MOTRICIDAD_FINA_PALOMINO_MINA_ALISA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Pérez Ramírez, M. C. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%c3%b3nica%20Carolina%20P%c3%a9rez%20Ram%c3%adrez.pdf>

Quintana, E. (2022). *Grafomotricidad y desarrollo de la escritura en preescolares de una institución educativa de Piura, 2022*. [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/93212/Quintana_MEP-SD.pdf?sequence=8

Ríos, C. P., & León, A. K. (2019). *La grafomotricidad para desarrollar la pre escritura en los niños del nivel inicial II de la escuela Pompilio Reinoso Jaramillo de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Loja].

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22396/1/ANDREA%20LE%c3%93N.pdf>

Rocha, Á. T. (2020). *Diseño de estrategias neurodidácticas para la enseñanza de pre lectoescritura en niños de 5 años de la Unidad Educativa Domingo Savio "B" de la ciudad de La Paz*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Mayor de San Andrés].
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/24957/PG-1357.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saldaña, S. R., Chávez, A. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *SENDAS*, 1(1), 14.
<https://scholar.archive.org/work/bm73mzmkb5bi5kawlsxdxdphju/access/wayback/https://revistas.infoc.edu.pe/index.php/sendas/article/download/20/37>

Solis, V. D. R. A., & Rovalino, M. E. D. R. B. (2021). Evaluación de la psicomotricidad en niños menores de 3 años durante la teleeducación en tiempos de confinamiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(6), 12493-12505.
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/1266/1720>

UNESCO. (2019). *Estrategia de la UNESCO para la alfabetización de jóvenes y adultos (2020-2025)*. (Documento 40 C/25).
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371411_spa

Unicef. (2020). *Cada niña y niño aprende*. UNICEF México.
<https://www.unicef.org/mexico/cada-ni%C3%B1a-y-ni%C3%B1o-aprende>

Vásquez, A., Gonzales, M. (2022, 23 de febrero). *Pandemia afecto destrezas cognitivas y motrices de niños hasta 6 años*. Forbes Staff. <https://www.forbes.com.mx/pandemia-afecto-destrezas-cognitivas-y-motrices-de-ninos-hasta-6-anos/>

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes de la institución educativa II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023

| VARIABLE | DEF. CONCEPTUAL | DEF. OPERACIONAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS |
|-----------------|---|---|--------------------------|---------------------|--|
| MOTRICIDAD FINA | Es todo aquel movimiento que se incluye cada músculo pequeño, en la cuales se dan en los dedos, manos, muñecas, entre otros. Por otro lado, esto tiene una dominación con la coordinación de la vista. (Muñoz y Olarte, 2019) | Son actividades en las que el niño emplea movimientos de manera libre especialmente con sus manos y dedos junto con la coordinación de ojo-mano | Coordinación viso-manual | | |
| | | | Coordinación fonética | | |
| | | | coordinación gestual | | |
| | | | Coordinación facial | | |
| PRE-ESCRITURA | La pre escritura se compone de una serie de prácticas que se realizan | La etapa de pre escritura comprende un conjunto de actividades que se llevan a | Maduración motriz | Equilibrio corporal | Caminar sobre una línea, recta, curveada, zigzag y ondulada. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| | <p>antes de comenzar a escribir, las cuales involucran ejercicios relacionados con la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual. (Neyra, 2022)</p> | <p>cabos previas al inicio de la escritura, abarcando ejercicios relacionados con el desarrollo de la motricidad, la percepción y las habilidades intelectuales.</p> | | | <p>Caminar sobre una línea, recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos.</p> |
| | | | | | <p>Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie.</p> |
| | | | | <p>Ubicación tiempo – espacio</p> | <p>Tirar una pelota hacia una dirección determinada.</p> |
| | | | | | <p>Colocar las pelotas dentro y fuera del aro mediante una competencia.</p> |

| | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|-----------------------|--|
| | | | | Conocimiento corporal | Reconoce la cabeza. |
| | | | | | Reconoce los hombros. |
| | | | | | Reconoce la barriga. |
| | | | | | Reconoce las rodillas. |
| | | | | | Reconoce los pies. |
| | | | Maduración perceptiva | Auditiva | Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. |
| | | | | | Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--------|---|
| | | | | | Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, |
| | | | | | Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. |
| | | | | Tacto | Sujeto bien el palito brocheta. |
| | | | | | Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. |
| | | | | | Evita chocarse con el alambre. |
| | | | | Visual | Relaciona sombras con imágenes. |

| | | | | | |
|--|--|--|---------------------------------------|--------------|---|
| | | | | | Inserta fichas de acuerdo a la silueta. |
| | | | | | Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. |
| | | | Capacidad intelectual | Memoria | Reconoce lo grande y lo pequeño. |
| | | | | | Reconoce lo mucho y lo poco. |
| | | | | | Nombra animales. |
| | | | | Inteligencia | Reconoce su nombre |
| | | | Une partes para completar una imagen. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | Explica con palabras lo que está haciendo. |
|--|--|--|--|--|--|

Anexo 2. Matriz de consistencia

Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes de la institución educativa II ciclo de una institución educativa Chimbote. 2023

| PROBLEMA GENERAL | OBJETIVO GENERAL | HIPOTESIS GENERAL | METODOLOGIA |
|--|--|--|---|
| ¿En qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023? | Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina Como estrategia en la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023 | Existe relación entre los talleres de motricidad fina como estrategia en la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023 | Población: 67 estudiantes de 4 años Muestra: 23 estudiantes de 4 años Ruta/tipo: Básica Diseño: Experimental Alcance: Cuantitativo Instrumento: Encuesta |
| PROBLEMA ESPECIFICO | OBJETIVO ESPECIFICO | HIPOTESIS ESPECIFICO | |
| ¿En qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye la maduración motriz de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023? | Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración motriz de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023 | Existe relación entre los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración motriz de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023 | |
| ¿En qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la maduración perceptiva de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023? | Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración perceptiva de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023 | Existe relación entre los talleres de motricidad fina como estrategia en la maduración perceptiva de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023 | |
| ¿En qué manera los talleres de motricidad fina como estrategia influye en la capacidad intelectual de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023? | Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la capacidad intelectual de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023 | Existe relación entre los talleres de motricidad fina como estrategia en la capacidad intelectual de la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023 | |

Anexo 3. Instrumento de la pre escritura

I. Datos informativos:

Aula:

Edad:

II. Objetivo del instrumento: El propósito de este instrumento es medir el grado de habilidades de pre escritura en niños y niñas de cuatro años de edad. **III. Instrucción:** Coloque un aspa (X) en cada uno de los ítems de acuerdo con la escala de valoración previa, basada en los indicadores que el niño o la niña presenta en cada ítem dentro de la dimensión de la variable

| Nº | DIMENSIONES/ÍTEMS | SIEMPRE (1) | CASI SIEMPRE (2) | A VECES (3) | NUNCA (4) |
|----|--|----------------|------------------------|-------------------|--------------|
| | MADURACIÓN MOTRIZ | | | | |
| 1 | Caminar sobre una línea. | | | | |
| 2 | Caminar sobre una línea con los brazos abiertos. | | | | |
| 3 | Caminar sobre una línea en puntas de pie. | | | | |
| 4 | Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | | | | |
| 5 | Colocar las pelotas dentro del aro mediante una competencia. | | | | |
| 6 | Reconoce la cabeza. | | | | |
| 7 | Reconoce los hombros. | | | | |
| 8 | Reconoce la barriga. | | | | |
| 9 | Reconoce las rodillas. | | | | |
| 10 | Reconoce los pies. | | | | |
| | MADURACIÓN PERCEPTIVA | | | | |
| 1 | Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | | | | |
| 2 | Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | | | | |
| 3 | Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | | | | |
| 4 | Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | | | | |
| 5 | Sujeto bien el palito brocheta. | | | | |
| 6 | Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | | | | |
| 7 | Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | | | | |
| 8 | Relaciona sombras con imágenes. | | | | |
| 9 | Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | | | | |
| 10 | Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | | | | |
| | CAPACIDAD INTELECTUAL | | | | |
| 1 | Reconoce lo grande y lo pequeño. | | | | |
| 2 | Reconoce lo mucho y lo poco. | | | | |
| 3 | Nombra animales. | | | | |
| 4 | Reconoce su nombre | | | | |
| 5 | Une partes para completar una imagen. | | | | |
| 6 | Explica con palabras lo que está haciendo. | | | | |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 1

"EQUILIBRIO"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 316 "Niño Jesús"
- 1.2 DIRECTORA: Mg. Sheyla Guevara Sandoval
- 1.3 DOCENTE: Lic. Lourdes Villanueva Gavidia
- 1.4 EDAD Y AULA: 4 años – Innovadores

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|--|---|
| "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD" | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmen te. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| SECUENCIA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|--|---|
| INICIO | <p>La docente invita a todos los niños a sentarse en asamblea y les comenta que les tiene un nuevo juego, luego la docente les comienza a pregunta: ¿De qué creen que será el juego? ¿Cómo será el juego? ¿Qué materiales creen que se utilizará para poder realizar el juego? ¿Qué parte del cuerpo creen que van a utilizar? ¿Dónde desean realizar el juego? La docente escucha las respuestas de cada niño que participa con atención.</p> <p>Luego la docente les indica que realizaran el juego "EQUILIBRIO".</p> <p>Establecemos acuerdos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas del juego. • Cuido a todos mis amigos. • Juego sin pelear. • Juego sin empujar. | |
| DESARROLLO | <p>Luego la docente les invita salir al patio a todos los niños ordenadamente, haciéndoles recordar los acuerdos.</p> <p>La docente invita a los niños a observar y explorar los materiales con lo que realizaran el juego "EL EQUILIBRIO", luego les comienza a preguntar ¿Qué encontraron? donde ellos responden: líneas rectas, curvada, zigzag, ondulada marcado en el suelo, un dado con las mismas formas y otro dado con imágenes que tienen las manos abiertas y en puntitas de pie, luego la docente les pregunta ¿Cómo jugaremos? La docente escucha con atención.</p> <p>Luego la docente les invita a calentar el cuerpo con una canción llamada "BRINCA Y PARA YA".</p> <p>Luego la docente les indica como se realizará el juego y cuáles serían las reglas del juego donde el niño lanza el dado y observa que forma le toco, luego vuelve a lanzar el siguiente dado para que pueda ver como realizara el juego, con los brazos abiertos o en puntitas con los pies.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=b2PfrTWc5AE</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 dados • Cinta masking • Imágenes de formas y movimiento. |
| FINAL | <p>La docente invita a los niños a regresar al aula y sugiere a los niños a representar lo que más les gusto del juego, luego la docente invita a los niños a sentarse en asamblea y voluntariamente nos comenta lo que realizo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Plumones • Lápiz |



Mg. Sheyla Guevara Sandoval
DIRECTORA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 2

“LANZANDO PELOTAS”

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 316 “Niño Jesús”

1.2 DIRECTORA: Mg. Sheyla Guevara Sandoval

1.3 DOCENTE: Lic. Lourdes Villanueva Gavidia

1.4 EDAD Y AULA: 4 años – Innovadores

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|
| “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| SECUENCIA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|--|---|
| INICIO | <p>La docente invita a todos los niños a sentarse en asamblea y les comenta que trajo un nuevo juego, donde ella le muestra una hula, hula y pelotas de trapos, luego la docente les comienza a pregunta: ¿Qué son? ¿De qué creen que será el juego? ¿Cómo será el juego? ¿Qué parte del cuerpo creen que van a utilizar? ¿Dónde desean realizar el juego? La docente escucha las respuestas de cada niño que participa con atención.</p> <p>Luego la docente les indica que realizaran el juego “LANZANDO PELOTAS”</p> <p>Establecemos acuerdos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas del juego. • Cuido a todos mis amigos. • Juego sin pelear. • Juego sin empujar. | <ul style="list-style-type: none"> • Hula, hula. • Pelotas de trapo |
| DESARROLLO | <p>La docente les invita salir al patio a todos los niños ordenadamente, haciéndoles recordar los acuerdos.</p> <p>Llegando al patio la docente recuerda a los niños que primeramente deben relajar y estirar el cuerpo, lo harán con movimientos acompañados con una canción llamada “EL CHILE ME PICO”</p> <p>Luego la docente los forma en grupos de 5 niños e indica como se realizará el juego y cuáles serían las reglas del juego donde el niño lanzara la pelota de trapo dentro y fuera de la hula, hula; la hula, hula estará a una distancia apropiado del niño para que con facilidad pueda lanzar el dado, según lo que la docente le diga, ellos lanzaran y el primero en lograr el reto ganara.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=tOV8yolDoBw</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hula, hula. • Pelotas de trapo • Una línea horizontal en el suelo. |
| FINAL | <p>La docente invita a los niños a regresar al aula y sugiere a los niños a representar lo que más les gusto del juego, luego la docente invita a los niños a sentarse en asamblea y voluntariamente nos comenta lo que realizo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Plumones • Lápiz |




 Mg. Sheyla Guevara Sandoval
 DIRECTORA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 3
"MOVIENDO NUESTRAS PARTES DEL CUEPO"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INTITUCIÓN EDUCATIVA: 316 "Niño Jesús"
- 1.2 DIRECTORA: Mg. Sheyla Guevara Sandoval
- 1.3 DOCENTE: Lic. Lourdes Villanueva Gavidia
- 1.4 EDAD Y AULA: 4 años – Innovadores

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|--|---|
| "SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD" | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmen te. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. |

III. SECUENCIA DIDACTICA:

| SECUENCIA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | RECUSOS Y MATERIALES |
|---------------------|---|--|
| INICIO | <p>La docente invita a todos los niños a sentarse en asamblea y les comenta que hay un nuevo juego, luego la docente les muestra algunas imágenes y les comienza a pregunta para que ellos puedan adivinar de lo que pueda tratar: ¿De qué creen que será el juego? ¿Qué parte del cuerpo creen que van a utilizar? ¿Dónde desean realizar el juego? La docente escucha las respuestas de cada niño que participa con atención.</p> <p>Luego la docente les indica que realizaran el juego "MOVIENDO NUESTRAS PARTES DEL CUEPO".</p> <p>Establecemos acuerdos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas del juego. • Cuido a todos mis amigos. • Juego sin pelear. • Juego sin empujar. | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes de cabeza, hombros, barriga, rodillas y pies. |
| DESARROLLO | <p>La docente pone una canción llamada "SUBE Y BAJA" para que los niños puedan calentar su cuerpo.</p> <p>Luego la docente saca un dado que contiene partes del cuerpo y les pregunta: ¿Qué partes del cuerpo observan? ¿En dónde está esa parte del cuerpo? Luego la docente les comienza a indicar las reglas y cómo realizar el juego.</p> <p>La docente pregunta: ¿Quién desea lazar el dado?, luego el niño lanza el dado y nos dice que imagen le salió para que la docente indique a los demás niños y puedan reconocerlo en ellos mismo.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=zlot8JGOonM</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dado con imágenes |
| FINAL | <p>La docente invita a los niños a regresar al aula y sugiere a los niños a representar lo que más les gusto del juego, luego la docente invita a los niños a sentarse en asamblea y voluntariamente nos comenta lo que realizo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Plumones • Lápiz |



(Handwritten signature)

Mg. Sheyla Guevara Sandoval
DIRECTORA

TALLER DE APRENDIZAJE N° 4

“ADIVINA EL SONIDO”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INTITUCIÓN EDUCATIVA: 316 “Niño Jesús”
 1.2 DIRECTORA: Mg. Sheyla Guevara Sandoval
 1.3 DOCENTE: Lic. Lourdes Villanueva Gavidia
 1.4 EDAD Y AULA: 4 años – Innovadores

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|--|---|
| “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmen te. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| SECUENCIA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|--|---|
| INICIO | <p>La docente invita a todos los niños a sentarse en asamblea y les hace escuchar algunos sonidos como de animales, transportes, instrumentos, etc. Luego la docente les comienza a preguntar: ¿De qué creen que será el juego? ¿Cómo será el juego? ¿Qué materiales creen que se utilizará para poder realizar el juego? ¿Qué parte del cuerpo creen que van a utilizar? ¿Dónde desean realizar el juego? La docente escucha las respuestas de cada niño que participa con atención.</p> <p>Luego la docente les indica que realizaran el juego “ADIVINA EL SONIDO”. Establecemos acuerdos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas del juego. • Cuido a todos mis amigos. • Juego sin pelear. • Juego sin empujar. | <ul style="list-style-type: none"> • Parlante |
| DESARROLLO | <p>Luego la docente les invita salir al patio a todos los niños ordenadamente, haciéndoles recordar los acuerdos.</p> <p>La docente invita a los niños a observar y explorar los materiales con lo que realizaran el juego “ADIVINA EL SONIDO”, luego les comienza a preguntar ¿Qué encontraron? donde ellos responden: un camino con obstáculos de conos y colchonetas y al final hay una campana, luego la docente les pregunta ¿Cómo jugaremos? La docente escucha con atención.</p> <p>Luego la docente les invita a calentar el cuerpo con una canción llamada “Super divertido”.</p> <p>Luego la docente les indica como se realizará el juego y cuáles serían las reglas del juego, luego los forma en grupos, para poder empezar el juego y empiezan a competir entre dos niños y ver quien llega primero a la campana y dice que sonido fue el que escucho si es de un animal, ¿Qué animal fue?</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=euZOVhJA8FU</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conos • Tubos para los conos • Colchonetas • Campana • Parlante • celular |
| FINAL | <p>Al final de que todos los niños compitan, la docente invita a los niños a regresar al aula y sugiere a los niños a representar lo que más les gusto del juego, luego la docente invita a los niños a sentarse en asamblea y voluntariamente nos comenta lo que realizo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Plumones • Lápiz |

TALLER DE APRENDIZAJE N° 5

“MOVIENDO MIS MANOS”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: 316 “Niño Jesús”
- 1.2 DIRECTORA: Mg. Sheyla Guevara Sandoval
- 1.3 DOCENTE: Lic. Lourdes Villanueva Gavidia
- 1.4 EDAD Y AULA: 4 años – Innovadores

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| COMPETENCIAS | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS |
|---|---|---|
| “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro. |

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

| SECUENCIA DIDÁCTICA | DESCRIPCIÓN | RECURSOS Y MATERIALES |
|---------------------|--|---|
| INICIO | <p>La docente invita a todos los niños a sentarse en asamblea y les muestra una caja mágica donde hace que los niños saquen los objetos que hay dentro de la caja, luego les preguntan que será lo que encontraron, los niños responden, que encontraron limpiapipas, alambres con formas, conos duros de papel y palitos de brochetas.</p> <p>luego la docente les comenta que les tiene un nuevo juego, donde les pregunta: ¿De qué creen que será el juego? ¿Cómo será el juego? ¿Qué parte del cuerpo creen que van a utilizar? La docente escucha sus respuestas. Luego la docente les indica que realizaran el juego “MOVIENDO MIS MANOS”. Luego la docente establece acuerdos junto con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respetar las reglas del juego. • Cuido a todos mis amigos. • Juego sin pelear. • Juego sin empujar. | <ul style="list-style-type: none"> • Caja mágica • Palitos de brochetas. • Conos de papel • Limpiapipas • Alambres. |
| DESARROLLO | <p>Luego la docente realiza un juego con las manos con los niños con la canción “Saco una manito” y los niños siguen los movimientos de la docente.</p> <p>Luego la docente hace que los niños se sienten en sus mesas por grupos luego la docente pone los juegos en cada grupo e invita a los niños a observar y explorar los materiales, luego la docente les pregunta ¿Cómo jugaremos con estos materiales? La docente escucha con atención.</p> <p>Luego la docente les indica como se realizará el juego y cuáles serían las reglas del juego donde por turnos, los niños podrán realizar el reto de no chocar con el alambre manipulando el palito de brocheta con el dedo índice y pulgar.</p> | <p>https://www.youtube.com/watch?v=ub7GYQvPT</p> <p>Pw</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego de obstáculos. |
| FINAL | <p>Luego la docente invita a los niños y sugiere a los niños a representar lo que más les gusto del juego, luego la docente invita a los niños a sentarse en asamblea y voluntariamente nos comenta lo que realizo.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Hojas bond • Colores • Plumones • Lápiz |



Mg. Sheyla Guevara Sandoval
DIRECTORA

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Chimbote, 01 de diciembre del 2023

Yo, Azannys Gabriela Erbay Toumoraga número de DNI 26 933 718, en
calidad de madre(padre) de mi menor hijo, cuyas iniciales son G.G.G.T

Declaro que he leído y comprendido la información proporcionada, he planteado las preguntas que tenía sobre el proyecto y he recibido suficiente información al respecto.

Entiendo que la participación de mi hijo (o hija) en el Proyecto de Investigación titulado "TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMBOTE. 2023" es completamente voluntaria, y que él o ella puede retirarse en cualquier momento sin necesidad de justificarlo, sin que esto afecte sus calificaciones.

Doy mi consentimiento de manera libre y voluntaria para que mi hijo (o hija) participe en el mencionado proyecto de investigación.

También he sido informado/a de que los datos personales serán protegidos y utilizados únicamente para los fines de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior, otorgo mi consentimiento para que mi hijo (o hija) cumpla con los objetivos especificados en el proyecto.



FIRMA

Anexo 4. Modelo de consentimiento y/o asentamiento informado



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Chimbote, 30 de noviembre del 2023

Señor(a)

Mg. Sheyla Karina Guevara Sandoval
Directora
Institución educativa inicial N°316 “NIÑO JESÚS”

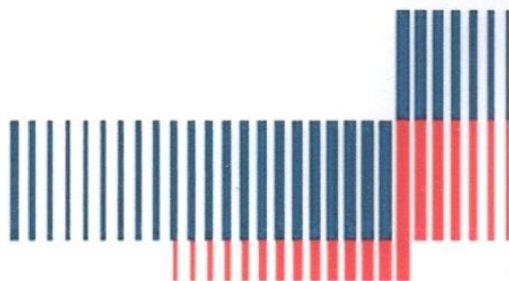
Asunto: Autorización para la Recolección y Uso de Datos en el Marco de una Investigación
De mi mayor consideración:

Es un placer saludarle. Mi nombre es Sharomy Michelle Izaguirre Valiente y soy estudiante del Programa de Titulación en Educación Inicial de la Universidad Cesar Vallejo ubicada en Los Olivos – Trujillo. Me pongo en contacto con usted en calidad de estudiante investigador para solicitar formalmente su autorización para llevar a cabo una investigación en el marco de mi proceso de titulación.

El propósito de esta investigación es “Determinar la influencia de los talleres de motricidad fina como estrategia en la pre-escritura en estudiantes del II ciclo de una institución educativa Chimbote 2023”, y consideramos que su Institución Educativa N° 316 “NIÑO JESÚS”, sería un recurso invaluable para la obtención de datos y perspectivas relevantes para este estudio.

En este sentido, nuestra solicitud incluye:

1. **Recolección y/o Uso de Datos:** Solicitamos permiso para recopilar datos relacionados con la motricidad fina y la pre escritura, los cuales serán tratados de manera confidencial y utilizados únicamente para desarrollar los objetivos de la investigación.
2. **Consulta de Documentos:** Deseamos consultar documentos pertinentes que puedan contribuir a nuestro análisis.
3. **Entrevistas a funcionarios:** Solicitamos la posibilidad de realizar entrevistas con funcionarios de su organización que tengan conocimiento sobre “Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes de la institución educativa II ciclo de una institución educativa Chimbote. 2023”.
Toma de Fotos y/o Videos: Si es relevante para la investigación, solicitamos la autorización para tomar fotografías y/o videos de las instalaciones o procesos específicos relacionados con nuestro estudio.





Es importante destacar que esta investigación se realizará con estricto respeto a los protocolos éticos y legales aplicables. Todos los datos serán tratados de manera anónima y confidencial, y no se divulgará ninguna información que pueda identificar a individuos o a su organización sin su consentimiento expreso.

Además, estamos dispuestos a proporcionar toda la información que requiera sobre los objetivos, metodología y beneficios de nuestra investigación. Asimismo, nos comprometemos a seguir cualquier protocolo o procedimiento que su organización considere necesario.

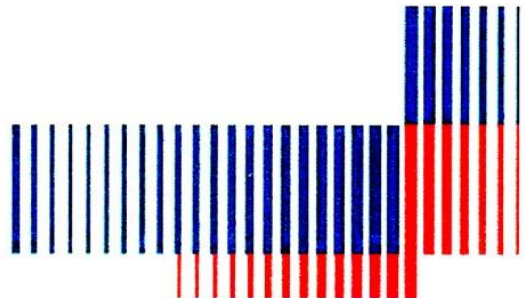
Agradecemos de antemano su atención y colaboración en este proceso. Su contribución será fundamental para el éxito de nuestra investigación. Por favor, no dude en ponerse en contacto conmigo a través de sharomy.lv@gmail.com o el celular 928153536, si necesita información adicional o para coordinar una reunión para discutir esta solicitud en detalle. Esperamos contar con su valiosa autorización y colaboración en este proyecto de investigación. Quedamos a su disposición para cualquier consulta o aclaración que requiera.

Atentamente.

Sharomy Michelle Izaguirre Valiente
Código: 7003172575
Celular: 928153536
Correo: sharomy.lv@gmail.com



Mg. Sheryla Guerrero Sandocul
DIRECTORA





“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Chimbote, 01 de diciembre del 2023

Señor(a)

Mg. Sheyla Karina Guevara Sandoval
Directora
Institución educativa inicial N°316 “NIÑO JESÚS”

Asunto: Autorización para la Recolección y Uso de Datos en el
Marco de una Investigación.

De mi mayor consideración:

Me dirijo a usted, para saludarlo muy cordialmente en nombre de la Institución Educativa N°316 “Niño Jesús” y el mío propio. A su vez, el presente tiene como objetivo autorizar a la estudiante SHAROMY MICHELLE IZAGUIRRE VALIENTE, con DNI 75168289 del programa de titulación para universidades no licenciadas. Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial, pueda ejecutar su investigación titulada: **“TALLERES DE MOTRICIDAD FINA COMO ESTRATEGIA PARA LA PRE-ESCRITURA EN ESTUDIANTES II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CHIMBOTE. 2023”**, en la institución donde elaboro, brindándole las facilidades pertinentes.

Sin otro motivo particular, me despido de usted.

Atentamente,




Mg. Sheyla Guevara Sandoval
DIRECTORA

SHEYLA KARINA GUEVARA SANDOVAL

Anexo 5. Matriz evaluación por juicio de expertos

Experto 1:

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirla como JUEZ EXPERTO para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: “Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.”, para obtener el título de licenciada en Educación inicial.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

1. Datos generales del juez:

| | |
|---|---|
| Nombre del juez: | SHEYLA KARINA GUEVARA SANDOVAL |
| Grado profesional: | MAGISTER (X) DOCTORADO () |
| Área de formación académica: | EDUCACIÓN |
| Cargo actual: | DIRECTORA |
| Institución académica: | I.E. ° 1617 – ÁNGELES DE LA FE |
| Áreas de experiencia profesional: | NIVEL INICIAL |
| Tiempo de experiencia profesional en dicha área: | 12 AÑOS |

2. Datos del instrumento:

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la prueba: | Test sobre la pre escritura en niños del II ciclo |
| Autor: | Sharomy Michelle Izaguirre Valiente |
| Procedencia: | Licenciatura en Educación Inicial |
| Dimensiones: | 4 |
| Administración: | Presencial |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos |
| Ámbito de aplicación: | Estudiantes del II ciclo del nivel inicial. |
| Significación: | La variable pre escritura en los estudiantes, se medirá utilizando un test con escala tipo Likert con 24 ítems. |

3. **Soporte teórico:**

| | Dimensiones | Definición |
|---|------------------------------|---|
| <p>PRE ESCRITURA Según la autora Neyra (2022), la preescritura se compone de una serie de prácticas que se realizan antes de comenzar a escribir, las cuales involucran ejercicios relacionados con la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual.</p> | <p>Maduración motriz</p> | <p>Refiere al progreso en la formación de las estructuras neuronales, óseas, musculares y las relaciones corporales que se desarrollan a medida que el sistema nervioso central madura. Este proceso se centra en cómo el individuo aprende a través del movimiento del cuerpo, ajustando el sistema de estímulos e inhibiciones en el sistema nervioso. El resultado es un movimiento más fluido, una ejecución más sólida y una reducción de contracciones musculares excesivas (Haeussler y Marchant, 2002).</p> |
| | <p>Maduración perceptiva</p> | <p>abarca una amplia gama de habilidades, que incluyen la interacción y el manejo de objetos, la percepción viso-motriz, la representación de acciones, la imitación y la habilidad para crear representaciones gráficas. En este contexto, la coordinación se entiende como un concepto amplio que engloba todas estas capacidades relacionadas (Haeussler y Marchant, 2002).</p> |
| | <p>Capacidad intelectual</p> | <p>La capacidad intelectual es una de las tareas psicológicas que tiene un papel crucial en el desarrollo psicológico de una persona. Representa un elemento inestimable en el progreso global de un niño, ya que es un proceso eficaz para transmitir mensajes con significado y tiene una gran importancia en la comunicación (Haeussler y Marchant, 2002).</p> |

4. Instrucciones para el juez:

Para evaluar la encuesta de pre escritura utilizaremos los indicadores sugeridos por Escobar y Cuervo (2008) que se muestran en la siguiente tabla:

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|------------------------------|--|
| <p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Alto nivel | El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: : Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.

Instrumento a validar: Test sobre la pre escritura en niños del II ciclo.

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo “Observaciones” para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------------------|------------|----------------|------------|
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

| Dimensión: MADURACIÓN MOTRIZ | | | | |
|--|--|---|---|----------------------|
| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada. | 3 | 4 | 3 | |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos. | 4 | 4 | 3 | |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie. | 4 | 3 | 4 | |
| Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | 4 | 3 | 4 | |
| Colocar las pelotas dentro y fuera del aro mediante una competencia. | 4 | 4 | 3 | |
| Reconoce la cabeza. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce los hombros. | 4 | 3 | 4 | |
| Reconoce la barriga | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce las rodillas. | 4 | 3 | 3 | |

| | | | | |
|--------------------|---|---|---|--|
| Reconoce los pies. | 4 | 4 | 4 | |
|--------------------|---|---|---|--|

Dimensión: MADURACIÓN PERCEPTIVA

| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
|--|--|---|---|----------------------|
| Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | 3 | 4 | 4 | |
| Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | 3 | 3 | 4 | |
| Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | 4 | 3 | 3 | |
| Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | 4 | 4 | 4 | |
| Sujeto bien el palito brocheta. | 4 | 4 | 4 | |
| Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | 4 | 4 | 3 | |
| Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | 4 | 4 | 3 | |
| Relaciona sombras con imágenes. | 3 | 4 | 4 | |
| Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | 4 | 4 | 4 | |
| Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | 3 | 3 | 3 | |

Dimensión: CAPACIDAD INTELECTUAL

| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
|----------------------|--|---|---|----------------------|
|----------------------|--|---|---|----------------------|

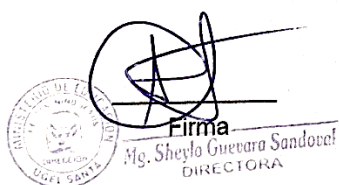
| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| Reconoce lo grande y lo pequeño. | 3 | 4 | 4 | |
| Reconoce lo mucho y lo poco. | 4 | 4 | 4 | |
| Nombra animales. | 4 | 3 | 3 | |
| Reconoce su nombre | 4 | 3 | 4 | |
| Une partes para completar una imagen. | 4 | 4 | 4 | |
| Explica con palabras lo que está haciendo. | 3 | 4 | 4 | |

SHEYLA KARINA GUEVARA SANDOVAL

Nombres y apellidos del experto

42417202

DNI



Firma
Mg. Sheyla Guevara Sandoval
DIRECTORA

20 DE OCTUBRE DEL 2023

Fecha

JUEZ 1: SHEYLA KARINA GUEVARA SANDOVAL

1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente

| N | ÍTEM | CLARIDAD | | | | COHERENCIA | | | | RELEVANCIA | | | | TOTAL |
|----|--|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 2 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 3 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 4 | Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 5 | Colocar las pelotas dentro y fuera del aro mediante una competencia. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 6 | Reconoce la cabeza. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 7 | Reconoce los hombros. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 8 | Reconoce la barriga. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 9 | Reconoce las rodillas. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 10 | Reconoce los pies. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 11 | Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 12 | Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 13 | Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 14 | Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 15 | Sujeto bien el palito brocheta. | | | | 4 | | | 3 | | | | 3 | | 3.333 |
| 16 | Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | | | | 4 | | | 3 | | | | | 4 | 3.667 |
| 17 | Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | | | | 4 | | | | 4 | | | 3 | | 3.667 |
| 18 | Relaciona sombras con imágenes. | | | 3 | | | | | 4 | | | | 4 | 3.667 |
| 19 | Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | | | 3 | | | | 3 | | | | | 4 | 3.333 |
| 20 | Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | | 3 |
| 21 | Reconoce lo grande y lo pequeño. | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | | 3 |
| 22 | Reconoce lo mucho y lo poco. | | | | 4 | | | | 3 | | | 3 | | 3.333 |

Experto 2

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirla como JUEZ EXPERTO para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: "Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.", para obtener el título de licenciada en Educación inicial.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

5. Datos generales del juez:

| | |
|---|---|
| Nombre del juez: | NANCY ESPERANZA TUESTA OYARCE |
| Grado profesional: | MAGISTER (X) DOCTORADO () |
| Área de formación académica: | MG. EDUCACIÓN |
| Cargo actual: | TERAPEUTA DE LENGUAJE |
| Institución académica: | CENTRO DE SALUD MENTAL DE LA RED PACASMAYO |
| Áreas de experiencia profesional: | DOCENCIA UNIVERSITARIA EN EDUCACIÓN TERAPEUTA DE LENGUAJE |
| Tiempo de experiencia profesional en dicha área: | 15 AÑOS |

6. **Datos del instrumento:**

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la prueba: | Test sobre la pre escritura en niños del II ciclo |
| Autor: | Sharomy Michelle Izaguirre Valiente |
| Procedencia: | Licenciatura en Educación Inicial |
| Dimensiones: | 4 |
| Administración: | Presencial |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos |
| Ámbito de aplicación: | Estudiantes del II ciclo del nivel inicial. |
| Significación: | La variable pre escritura en los estudiantes, se medirá utilizando un test con escala tipo Likert con 24 ítems. |

7. **Soporte teórico:**

| | Dimensiones | Definición |
|---|-----------------------|--|
| <p>PRE ESCRITURA Según la autora Neyra (2022), la preescritura se compone de una serie de prácticas que se realizan antes de comenzar a escribir, las cuales involucran ejercicios relacionados con la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual.</p> | Maduración motriz | Refiere al progreso en la formación de las estructuras neuronales, óseas, musculares y las relaciones corporales que se desarrollan a medida que el sistema nervioso central madura. Este proceso se centra en cómo el individuo aprende a través del movimiento del cuerpo, ajustando el sistema de estímulos e inhibiciones en el sistema nervioso. El resultado es un movimiento más fluido, una ejecución más sólida y una reducción de contracciones musculares excesivas (Haeussler y Marchant, 2002). |
| | Maduración perceptiva | abarca una amplia gama de habilidades, que incluyen la interacción y el manejo de objetos, la percepción viso-motriz, la representación de acciones, la imitación y la habilidad para crear representaciones gráficas. En este contexto, la coordinación se entiende como un concepto amplio que engloba todas estas capacidades relacionadas (Haeussler y Marchant, 2002). |
| | Capacidad intelectual | La capacidad intelectual es una de las tareas psicológicas que tiene un papel crucial en el desarrollo psicológico de una persona. Representa un elemento inestimable en el progreso global de un niño, ya que es un proceso eficaz para transmitir mensajes con significado y tiene una gran importancia en la comunicación (Haeussler y Marchant, 2002). |

8. Instrucciones para el juez:

Para evaluar la encuesta de pre escritura utilizaremos los indicadores sugeridos por Escobar y Cuervo (2008) que se muestran en la siguiente tabla:

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|------------------------------|--|
| <p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Alto nivel | El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: : Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.

Instrumento a validar: Test sobre la pre escritura en niños del II ciclo.

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo “Observaciones” para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

| | | | |
|---------------------------|------------|----------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

| Dimensión: MADURACIÓN MOTRIZ | | | | |
|--|--|---|---|----------------------|
| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada. | 4 | 3 | 3 | |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos. | 4 | 4 | 3 | |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie. | 3 | 4 | 4 | |
| Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | 4 | 4 | 3 | |
| Colocar las pelotas dentro y fuera del aro mediante una competencia. | 3 | 3 | 4 | |
| Reconoce la cabeza. | 3 | 4 | 3 | |
| Reconoce los hombros. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce la barriga | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce las rodillas. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce los pies. | 4 | 3 | 4 | |

| Dimensión: MADURACIÓN PERCEPTIVA | | | | |
|--|--|---|---|----------------------|
| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
| Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | 3 | 3 | 3 | |
| Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | 4 | 3 | 4 | |
| Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | 3 | 4 | 4 | |
| Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | 3 | 4 | 4 | |
| Sujeto bien el palito brocheta. | 4 | 4 | 4 | |
| Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | 4 | 4 | 4 | |
| Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | 4 | 3 | 3 | |
| Relaciona sombras con imágenes. | 4 | 4 | 4 | |
| Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | 3 | 4 | 4 | |
| Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | 4 | 4 | 3 | |

| Dimensión: CAPACIDAD INTELECTUAL | | | | |
|---|-----------------|--------------------------------------|--|----------------------|
| Ítem del test | Claridad | Coherencia ¿Tiene relación | Relevancia ¿El ítem es importante? | Observaciones |

| | ¿El ítem se comprende fácilmente? | lógica con la dimensión? | ¿Debe ser incluido? | |
|--|-----------------------------------|--------------------------|---------------------|--|
| Reconoce lo grande y lo pequeño. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce lo mucho y lo poco. | 3 | 3 | 3 | |
| Nombra animales. | 3 | 4 | 4 | |
| Reconoce su nombre | 4 | 4 | 4 | |
| Une partes para completar una imagen. | 4 | 4 | 4 | |
| Explica con palabras lo que está haciendo. | 4 | 4 | 4 | |

NANCY ESPERANZA TUESTA OYARCE

Nombres y apellidos del experto

42417202

DNI



24 - 12 - 2023

Fecha

JUEZ 2: NANCY ESPERANZA TUESTA OYARCE

1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente

| N | ÍTEM | CLARIDAD | | | | COHERENCIA | | | | RELEVANCIA | | | | TOTAL |
|----|--|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|-------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada. | | | 3 | | | | 4 | | | | 3 | | 3.333 |
| 2 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos. | | | | 4 | | | 4 | | | | 3 | | 3.667 |
| 3 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie. | | | | 4 | | | 3 | | | | | 4 | 3.667 |
| 4 | Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | | | | 4 | | | 3 | | | | | 4 | 3.667 |
| 5 | Colocar las pelotas dentro y fuera del aro mediante una competencia. | | | | 4 | | | 4 | | | | 3 | | 3.667 |
| 6 | Reconoce la cabeza. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 7 | Reconoce los hombros. | | | | 4 | | | 3 | | | | | 4 | 3.667 |
| 8 | Reconoce la barriga. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 9 | Reconoce las rodillas. | | | | 4 | | | 3 | | | | 3 | | 3.333 |
| 10 | Reconoce los pies. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 11 | Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | | | 3 | | | | 4 | | | | | 4 | 3.667 |
| 12 | Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | | | 3 | | | | 3 | | | | | 4 | 3.333 |
| 13 | Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | | | | 4 | | | 3 | | | | | 3 | 3.333 |
| 14 | Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 15 | Sujeto bien el palito brocheta. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 16 | Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | | | | 4 | | | 4 | | | | 3 | | 3.667 |
| 17 | Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | | | | 4 | | | 4 | | | | 3 | | 3.667 |
| 18 | Relaciona sombras con imágenes. | | | 3 | | | | 4 | | | | | 4 | 3.667 |
| 19 | Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |
| 20 | Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | | 3 |
| 21 | Reconoce lo grande y lo pequeño. | | | 3 | | | | 4 | | | | | 4 | 3.667 |
| 22 | Reconoce lo mucho y lo poco. | | | | 4 | | | 4 | | | | | 4 | 4 |

Experto 3

Estimado especialista:

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para saludarla cordialmente y, a la vez, manifestarle que conocedores de su trayectoria académica y profesional molestamos su atención al elegirla como JUEZ EXPERTO para revisar el presente instrumento que pretendemos utilizar en la tesis titulada: “Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.”, para obtener el título de licenciada en Educación inicial.

Le agradecemos por el tiempo que le tome revisarlo.

9. Datos generales del juez:

| | |
|---|--|
| Nombre del juez: | LUCY JOANET VARAS BOZA |
| Grado profesional: | Magíster () Doctor (X) |
| Área de formación académica: | EDUCACIÓN |
| Cargo actual: | DIRECTORA |
| Institución académica: | I.E. ° 1617 – ÁNGELES DE LA FE |
| Áreas de experiencia profesional: | NIVEL INICIAL |
| Tiempo de experiencia profesional en dicha área: | 16 AÑOS |

10. Datos del instrumento:

| | |
|------------------------------|---|
| Nombre de la prueba: | Test sobre la pre escritura en niños del II ciclo |
| Autor: | Sharomy Michelle Izaguirre Valiente |
| Procedencia: | Licenciatura en Educación Inicial |
| Dimensiones: | 4 |
| Administración: | Presencial |
| Tiempo de aplicación: | 45 minutos |
| Ámbito de aplicación: | Estudiantes del II ciclo del nivel inicial. |
| Significación: | La variable pre escritura en los estudiantes, se medirá utilizando un test con escala tipo Likert con 24 ítems. |

11. Soporte teórico:

| | Dimensiones | Definición |
|---|-----------------------|--|
| <p>PRE ESCRITURA Según la autora Neyra (2022), la preescritura se compone de una serie de prácticas que se realizan antes de comenzar a escribir, las cuales involucran ejercicios relacionados con la maduración motriz, la maduración perceptiva y la capacidad intelectual.</p> | Maduración motriz | Refiere al progreso en la formación de las estructuras neuronales, óseas, musculares y las relaciones corporales que se desarrollan a medida que el sistema nervioso central madura. Este proceso se centra en cómo el individuo aprende a través del movimiento del cuerpo, ajustando el sistema de estímulos e inhibiciones en el sistema nervioso. El resultado es un movimiento más fluido, una ejecución más sólida y una reducción de contracciones musculares excesivas (Haeussler y Marchant, 2002). |
| | Maduración perceptiva | abarca una amplia gama de habilidades, que incluyen la interacción y el manejo de objetos, la percepción viso-motriz, la representación de acciones, la imitación y la habilidad para crear representaciones gráficas. En este contexto, la coordinación se entiende como un concepto amplio que engloba todas estas capacidades relacionadas (Haeussler y Marchant, 2002). |
| | Capacidad intelectual | La capacidad intelectual es una de las tareas psicológicas que tiene un papel crucial en el desarrollo psicológico de una persona. Representa un elemento inestimable en el progreso global de un niño, ya que es un proceso eficaz para transmitir mensajes con |

| | | |
|--|--|---|
| | | significado y tiene una gran importancia en la comunicación (Haeussler y Marchant, 2002). |
|--|--|---|

12. Instrucciones para el juez:

Para evaluar la encuesta de pre escritura utilizaremos los indicadores sugeridos por Escobar y Cuervo (2008) que se muestran en la siguiente tabla:

| Categoría | Calificación | Indicador |
|--|------------------------------|--|
| <p>CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no es claro. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. |
| | 3. Moderado nivel | Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada. |
| <p>COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem no tiene relación lógica con la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo. |
| | 4. Alto nivel | El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo. |
| <p>RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.</p> | 1. No cumple con el criterio | El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. |
| | 2. Bajo Nivel | El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. |
| | 3. Moderado nivel | El ítem es relativamente importante. |
| | 4. Alto nivel | El ítem es muy relevante y debe ser incluido. |

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: : Talleres de motricidad fina como estrategia para la pre-escritura en estudiantes II ciclo de una Institución Educativa Chimbote 2023.

Instrumento a validar: Test sobre la pre escritura en niños del II ciclo.

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo “Observaciones” para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

| | | | |
|---------------------------|------------|----------------|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| No cumple con el criterio | Bajo nivel | Moderado nivel | Alto nivel |

| Dimensión: MADURACIÓN MOTRIZ | | | | |
|--|--|---|---|----------------------|
| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada. | 4 | 4 | 4 | |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos. | 4 | 4 | 4 | |
| Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie. | 4 | 4 | 4 | |
| Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | 4 | 4 | 4 | |
| Colocar las pelotas dentro y fuera del aro | 4 | 4 | 4 | |

| | | | | |
|---------------------------|---|---|---|--|
| mediante una competencia. | | | | |
| Reconoce la cabeza. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce los hombros. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce la barriga | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce las rodillas. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce los pies. | 4 | 4 | 4 | |

| Dimensión: MADURACIÓN PERCEPTIVA | | | | |
|--|--|---|---|----------------------|
| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
| Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | 4 | 4 | 4 | |
| Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | 4 | 4 | 4 | |
| Sujeto bien el palito brocheta. | 4 | 3 | 3 | |
| Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | 4 | 3 | 4 | |
| Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | 4 | 4 | 3 | |
| Relaciona sombras con imágenes. | 3 | 4 | 4 | |
| Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | 3 | 3 | 4 | |
| Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | 3 | 3 | 3 | |

Dimensión: CAPACIDAD INTELECTUAL

| Ítem del test | Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente? | Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión? | Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido? | Observaciones |
|--|--|---|---|----------------------|
| Reconoce lo grande y lo pequeño. | 3 | 3 | 3 | |
| Reconoce lo mucho y lo poco. | 4 | 3 | 3 | |
| Nombra animales. | 4 | 3 | 3 | |
| Reconoce su nombre | 3 | 3 | 4 | |
| Une partes para completar una imagen. | 4 | 3 | 4 | |
| Explica con palabras lo que está haciendo. | 3 | 3 | 4 | |

LUCY JOANET VARAS BOZA

Nombres y apellidos del experto

32773567

DNI



Firma

26 - 10 - 2023

Fecha

JUEZ 3: LUCY JOANET VARAS BOZA

1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno; 5= Excelente

| N | ÍTEM | CLARIDAD | | | | COHERENCIA | | | | RELEVANCIA | | | | TOTAL |
|----|--|----------|---|---|---|------------|---|---|---|------------|---|---|---|--------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| 1 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada. | | | | 4 | | | 3 | | | | 3 | | 3.3333 |
| 2 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada con los brazos abiertos. | | | | 4 | | | | 4 | | | 3 | | 3.6667 |
| 3 | Caminar sobre una línea recta, curvada, zigzag y ondulada en puntas de pie. | | | 3 | | | | | 4 | | | | 4 | 3.6667 |
| 4 | Tirar una pelota hacia una dirección determinada. | | | | 4 | | | | 4 | | | 3 | | 3.6667 |
| 5 | Colocar las pelotas dentro y fuera del aro mediante una competencia. | | | 3 | | | | 3 | | | | | 4 | 3.3333 |
| 6 | Reconoce la cabeza. | | | 3 | | | | | 4 | | | 3 | | 3.3333 |
| 7 | Reconoce los hombros. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 8 | Reconoce la barriga. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 9 | Reconoce las rodillas. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 10 | Reconoce los pies. | | | | 4 | | | 3 | | | | | 4 | 3.6667 |
| 11 | Reconoce el sonido de los animales como perro, gato, elefante, etc. | | | 3 | | | | 3 | | | | 3 | | 3 |
| 12 | Reconoce el sonido de los instrumentos como tambor, flauta, guitarra, etc. | | | | 4 | | | 3 | | | | | 4 | 3.6667 |
| 13 | Reconoce los sonidos de los objetos como teléfono, timbre, | | | 3 | | | | | 4 | | | | 4 | 3.6667 |
| 14 | Reconoce los sonidos de los transportes, como carros, tren, avión y moto. | | | 3 | | | | | 4 | | | | 4 | 3.6667 |
| 15 | Sujeto bien el palito brocheta. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 16 | Incluye el dedo índice y pulgar al momento de agarrar el palito. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 17 | Intenta evitar cualquier chocarse con el alambre. | | | | 4 | | | 3 | | | | 3 | | 3.3333 |
| 18 | Relaciona sombras con imágenes. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |
| 19 | Inserta fichas de acuerdo a la silueta. | | | 3 | | | | | 4 | | | | 4 | 3.6667 |
| 20 | Relaciona los colores de acuerdo a los objetos presentados. | | | | 4 | | | | 4 | | | 3 | | 3.6667 |
| 21 | Reconoce lo grande y lo pequeño. | | | | 4 | | | | 4 | | | | 4 | 4 |

