



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**

**Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación  
óculo manual en niños de educación inicial – Lambayeque**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Educación Inicial

**AUTORAS:**

Cabrejos Diaz, Gissela (orcid.org/0000-0002-7847-9571)

Zegarra Ipanaque, Corina Edith (orcid.org/0000-0002-1112-7133)

**ASESORA:**

Dra. Vílchez Delgado, Rosario Margarita (orcid.org/0000-0002-7492-8042)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

**CHICLAYO — PERÚ**

**2023**

## **Dedicatoria**

Dedico este el presente trabajo en primer lugar a Dios por estar siempre conmigo a pesar de algunas dificultades que tuve.

A mis padres que no me soltaron de su mano estando conmigo a pesar de todo, siempre apoyándome, dándome muchos ánimos, mencionando que la vida profesional no es nada fácil, pero con mucha dedicación y mucho estudio se verá un gran resultado, pues aquí estoy culminando una linda carrera de 5 años la cual amo con todo mi corazón.

**Gissela**

Dedico el presente trabajo primeramente a Dios Jehová, a mis hijos, a mi madre y a mis familiares quienes me han acompañado todo este tiempo en el desarrollo del presente trabajo de investigación que es un logro más en mi vida personal y profesional.

**Corina**

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a Dios por estar siempre presente en mi vida, a mi docente y asesora de curso Vílchez Delgado Rosario Margarita por tenerme mucha paciencia al explicarme cada detalle de mi estudio.

También mi agradecimiento infinito a la docente Maritza Cristina Figueroa Chambergo quien ha tenido mucho que ver en mi formación profesional.

Los llevaré siempre en mi corazón marcados para siempre.

**Gissela**

Quiero agradecer en primer lugar a Dios todopoderoso que desde su altar nos guía y protege en nuestro día a día y a todos los docentes que se han preocupado porque recibamos una educación de calidad y nos han acompañado desde un primer momento en este recorrido por las aulas universitarias.

**Corina**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, VILCHEZ DELGADO ROSARIO MARGARITA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial - Lambayeque", cuyos autores son CABREJOS DIAZ GISSELA, ZEGARRA IPANAQUE CORINA EDITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 18.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 05 de Julio del 2023

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ROSARIO MARGARITA VILCHEZ DELGADO <b>DNI:</b> 16621039 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7492-8042	Firmado electrónicamente por: VDELGADOR el 25- 07-2023 16:36:59

Código documento Trilce: TRI - 0571944

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**Declaratoria de Originalidad de los Autores**

Nosotros, CABREJOS DIAZ GISSELA, ZEGARRA IPANAQUE CORINA EDITH estudiantes de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, declaramos bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial - Lambayeque", es de nuestra autoría, por lo tanto, declaramos que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual nos sometemos a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
GISSELA CABREJOS DIAZ <b>DNI:</b> 46152071 <b>ORCID:</b> 0000-0002-7847-9571	Firmado electrónicamente por: CCABREJOSDI el 0507-2023 14:32:45
CORINA EDITH ZEGARRA IPANAQUE <b>DNI:</b> 16768479 <b>ORCID:</b> 0000-0002-1112-7133	Firmado electrónicamente por: CZEGARRAIP76 el 0507-2023 14:43:13

Código documento Trilce: INV - 1447304

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
DeclaratoriadeAutenticidaddelAsesor.....	iv
DeclaratoriadeOriginalidaddelAutor. ....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Índice de figuras .....	viii
Resumen .....	ix
Abstract .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II.MARCO TEÓRICO.....	4
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	17
3.2. Variables y operacionalización .....	18
3.3. Población, muestra y muestreo .....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	19
3.5. Procedimientos .....	20
3.6. Métodos de análisis de datos .....	21
3.7. Aspectos éticos.....	21
IV. RESULTADOS .....	22
V. DISCUSIÓN.....	35
VI. CONCLUSIONES.....	39
VII RECOMENDACIONES .....	40
Referencias.....	41
Anexos	

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1.</b> <i>Dimensión grafomotricidad (pre test)</i> .....	22
<b>Tabla 2.</b> <i>Dimensión manipulación de colores (pre test)</i> .....	22
<b>Tabla 3.</b> <i>Dimensión actividades de sellar (pre test)</i> .....	23
<b>Tabla 4.</b> <i>Actividades del programa</i> .....	25
<b>Tabla 5.</b> <i>Dimensión grafomotricidad (post test)</i> .....	27
<b>Tabla 6.</b> <i>Dimensión manipulación de colores (post test)</i> .....	28
<b>Tabla 7.</b> <i>Dimensión actividades de sellar (post test)</i> .....	29
<b>Tabla 8.</b> <i>Dimensión grafomotricidad entre pre test y post test</i> .....	30
<b>Tabla 9.</b> <i>Dimensión grafomotricidad entre pre test y post test</i> .....	31
<b>Tabla 10.</b> <i>Dimensión grafomotricidad entre pre test y post test</i> .....	32
<b>Tabla 11.</b> <i>Comparación de Resultados del Pre test y Post Test de las dimensiones Óculo Manual</i> .....	33
<b>Tabla 12.</b> <i>Prueba t de los resultados pre test y post test</i> .....	34

## Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Dimensión grafomotricidad (pre test) en porcentajes</i>	22
<b>Figura 2:</b> <i>Dimensión manipulación de colores (pre test) en porcentajes</i>	23
<b>Figura 3:</b> <i>Dimensión actividades (pre test) en porcentajes</i>	24
<b>Figura 4:</b> <i>Dimensión grafomotricidad (post test) en porcentajes</i>	27
<b>Figura 5:</b> <i>Dimensión manipulación (post test) en porcentajes</i>	28
<b>Figura 6:</b> <i>Dimensión actividades de sellar (post test) en porcentajes</i>	29
<b>Figura 7:</b> <i>Dimensión grafomotricidad entre pre test y post test .</i>	30
<b>Figura 8:</b> <i>Dimensión manipulación de colores entre pre test y post test</i>	31
<b>Figura 9:</b> <i>Dimensión actividades de sellar entre pre test y post test</i>	32



## Resumen

El objetivo del estudio fue fortalecer la coordinación óculo manual de los niños de cuatro años de la institución Educativa Inicial No 203 Pasitos de Jesús de Lambayeque, a través de un programa de estrategias de motricidad fina. El tipo de investigación fue aplicada, diseño pre experimental, una muestra de 29 niños, las técnicas fueron la observación y el análisis de información. Los resultados encontrados en el pre test de la dimensión grafomotricidad está en un 54% en el nivel inicio, asimismo un 61% en manipulación de colores y el 72% en actividades de sellar; mientras que en el post test disminuyó el nivel inicio lo cual se obtuvo un 2% en la dimensión grafomotricidad, 4 % en manipulación de colores y el 0 % en actividades de sellar, en comparación al pre test y post test, se aplicó la prueba T students, teniendo como resultado  $t = \text{critico}$  (valor critico de t): 2,05 es menor que  $t = \text{de prueba}$  (estadístico t): 13,55 concluyendo que el programa de estrategias de motricidad fina ha mejorado significativamente el desarrollo en la coordinación óculo manual en los niños de cuatro, mostrando niveles en proceso y logrado.

**Palabras clave:** Estrategias, motricidad fina, coordinación óculo manual.

## **Abstract**

The objective of the study was to strengthen the hand-eye coordination of four-year-old children of the Initial Educational Institution No 203 Pasitos de Jesús de Lambayeque, through a program of fine motor strategies. The type of research was applied, pre-experimental design, a sample of 29 children, the techniques were observation and analysis of information. The results found in the pre-test of the graphomotrocity dimension is 54% at the starting level, also 61% in color manipulation and 72% in sealing activities; while in the post test the initial level decreased which was obtained by 2% in the graphomotor dimension, 4% in color manipulation and 0% in sealing activities, compared to the pre test and post test, the T students test was applied, with the result  $t = \text{critical}$  (critical value of  $t$ ): 2.05 is greater than  $t = \text{test}$  ( $t$  statistic): 13.55, concluding that the program of fine motor strategies has significantly improved the development in manual eye coordination in children of four, showing levels in process and achieved.

**Keywords:** Strategy, fine motor skills, eye-hand coordination.

## I. INTRODUCCIÓN

Siendo la coordinación óculo manual una habilidad para el ajuste y sincronización del movimiento de los dedos y manos entre sí o en función a una cosa que empieza a desarrollarse partir de los meses iniciales de vida, en las circunstancias que el bebé hace descubrimiento de sus manos y empieza a hacer su exploración, se entiende que este tiene un fundamento muy especial e importante en la nutrición del niño. Es la motricidad fina la que ayuda a superar dificultades en la coordinación manual, es por eso que este merece especial atención en los niños de educación inicial por cuanto según exhiban avances en este proceso, su desarrollo tendrá la posibilidad de optimizarse, siendo la relación ojo – mano también llamada viso motriz u óculo – motora, una de las principalmente favorecidas. Al respecto se puede encontrar una seria complejidad, por lo que su enfoque se puede abordar desde una perspectiva multidisciplinaria, en donde los docentes tienen un gran reto en la medida que de esa relación depende mucho el producto educativo, cuya base estratégica descansa en la etapa infantil y se configura en la motricidad, en especial la motricidad fina, la que se plantea como un patrón insoslayable para el cumplimiento de su objetivo pedagógico; por otra parte el desarrollo óculo manual está muy relacionado al desarrollo de esta motricidad pues se insiste en la existencia de una correlación entre ellas.

En países europeos como España por ejemplo, se encuentran diversas percepciones del caso tal que Cabrera y Dupeyron (2019) realizaron un estudio donde llegaron a determinar que los aspectos no logrados por los niños de nivel inicial: a) después de recibir varios niveles de apoyo, no pueden interiorizarlos y por lo tanto no consiguen realizar el trabajo; b) no usa correctamente el lápiz pues no tienen una definición preferencial de la mano en lo que concierne el procedimiento instrumental; c) no consigue realizar líneas curvas, rectas, ni el recorte, dibujo y rasgado de formas por sus contornos; d) las líneas rectas no se realizan, las curvas tampoco se realizan cortando, rasgando y dibujando contornos.

En el Perú, esta problemática no es ajena y algunos sectores han llegado a considerar que la motricidad fina se puede desarrollar con aparatos pertinentes y oportunamente utilizados, así Didactoy Perú (2022) ofrece juguetes para mejorar la motricidad fina como juegos con imanes, para enhebrar, de encaje, de circuito,

de cubo de secuencia, entre otros, señalando que con ellos fomenta la motricidad fina y la creatividad. Como es de verse esto nos lleva a un plano comercial donde la gran mayoría de las familias peruanas tiene limitaciones para poder acceder fácilmente. Por su parte Cabrera y Dupeyrón (2019) encontraron dificultades en la educación plástica de los niños, también había problemas en la realización de los trazos con precisión, y su continuidad, otra dificultad encontrada fue el iniciar y terminar el trazo sin ayuda ni atención de la docente, falta de seguimiento del docente para que la tarea sea terminada y no cambien de actividad antes de cumplir con esta tarea, esto según las dificultades que presenta cada niño.

Frente a este complejo escenario, la Institución de estudio, no es ajena a esta situación, los maestros realizan grandes esfuerzos para conseguir metas en la coordinación, pero no lo consiguen, los estudiantes presentan dificultades en relación con la coordinación ojo mano al momento de realizar trazos con el lápiz, la crayola o el plumón; al armar rompecabezas, al ensartar cuentas, al rasgar o trozar el papel, al modelar libremente la masa, al realizar el modelado con plastilina.

Esta atención al afrontamiento de estas dificultades grafo motoras se vio en aumento por este tiempo de pandemia. Por ese motivo se opta por formular el siguiente problema: ¿De qué manera las estrategias de motricidad fina desarrollan de la coordinación ojo – mano en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús?

Esta indagación encuentra una justificación teórica, porque contribuyó a cerrar la brecha teórica en el conocimiento sobre qué mecanismos o estrategias son más eficaces para la mejora de la conexión ojo - mano, en este caso porque se obtuvo un conocimiento objetivo y teórico sobre cuáles son estas estrategias y sus características más importantes; así mismo una justificación social, cuando se estudia para dar solución a este problema que termina repercutiendo en la propia sociedad con serias consecuencias, puesto que un niño o adulto con deficiencias de la motricidad fina, padece graves limitaciones hasta para poderse atender asimismo e interactuar con los demás, por tanto una atención oportuna con la ejercitación de esta coordinación coadyuva a resolver un serio problema latente en nuestra sociedad; una justificación práctica, en tanto promueve el cambio de la realidad educativa, en el sentido de que habiendo demora en el ojo –mano en niños de cuatro años, el propósito es eliminar esa deficiencia revirtiendo la realidad;

y, una justificación metodológica, en tanto se aplicó una metodología enfocada en los docentes quienes a través de sus experiencias y la observación, aplicaron las estrategias de motricidad fina que influyen eficazmente en la mejora de los niños de pre escolar.

Siendo pertinente proponer como objetivo: Determinar si las estrategias de motricidad fina desarrollan la coordinación ojo – mano en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús y como objetivos específicos: 1) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo – manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús; 2) Diseñar y aplicar un programa de estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo - manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús; y, 3) Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual, antes y después de la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús; y, 4) Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús. En este estudio se planteó como hipótesis lo siguiente: el programa de estrategias de motricidad fina desarrolla de forma efectiva la coordinación óculo manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.

## II. MARCO TEÓRICO

Como antecedentes en el ámbito internacional, se ha podido ubicar importantes investigaciones como la realizada por Sánchez (2019) quien en Colombia, desarrolló un trabajo para el mejoramiento de la coordinación ojo – mano a través de la actividad lúdica de tenis de campo, con el objetivo principal de hacer valoración del impacto de efectuar la educativa para la relación ojo – mano, recurriendo a una metodología de enfoque cuantitativo, que utiliza la técnica del test con su instrumento las fichas pre test y pos test aplicadas a 16 infantes correspondientes entre varones y mujeres con edad de 3 a 4 años, arribando a la conclusión que de los modos de juego como propuesta educativa de grado Baby tenis se observó una importante mejoría en la evolución motora y de manera especial en la categorización de la conexión ojo – mano en la que mayor presión había por mejorar, consiguiendo en los alumnos una mayor conducción de la coordinación ojo – mano y dando lugar en los alumnos facilidad y mejor manejo en sus movimientos.

Por su parte, Drew (2018) en USA, investigó en Hand-Eye Coordination and Visual Attention in Infancy, proponiendo como objetivo principal la determinación del grado de variabilidad mano-ojo para bebés, para una investigación de paradigma cuantitativo de tipo que aplica la técnica de observación para el recojo de datos con su instrumento la cámara cabezal, que aplicó a una muestra de 25 infantes menores de 3 años con baja coordinación ojo – mano, lo cual le permite concluir, en primer lugar, que hay una alta variabilidad en la coordinación mano-ojo durante el periodo de desarrollo estudiado, que los bebés con baja coordinación ojo-mano se asemejan más a objetos fuera de los episodios de la relación de la vista con el tacto; en segundo lugar, la distribución general de los juguetes están sesgadas hacia la derecha. Se sabe que las imágenes de las cámaras de la cabeza de los bebés durante las comidas generan una frecuencia sesgada a la derecha.

Asimismo, Orhan, Aktop, & Pekaydin (2018) en Turquía, formuló como objetivo general estudiar la coordinación mano-ojo, atención, equilibrio y diferencias en habilidades motoras en escolares de 9-10 años en función del género, recurriendo a una investigación de enfoque cuantitativo para una muestra fue de 38 niños, de ellos 21 varones con una media de edad de  $9,9 \pm 0,41$  años y 17 mujeres con una media de edad de  $9,9 \pm 0,26$  años, concluyendo que no hay diferencia de

género para la evolución de la coordinación viso- manual, por tanto se pueden realizar proyectos con grupos mixtos en el trabajo.

Del mismo modo Guamán (2019) en Ecuador, planteó una propuesta para desarrollar el desempeño motriz fino en menores de entre 4 a 5 años de edad, indicando como meta, la elaboración de una guía metodológica para desarrollar las capacidades motrices finas a través de la aplicación de técnicas que favorezcan el empleo de material medio ambiental, determinando que su investigación tenga un enfoque cuantitativo, con muestra de quince estudiantes, el instrumento que utilizó fueron listas de cotejo utilizadas los por docentes, una aplicada antes y otra después de la aplicación de la guía metodológica, teniendo como conclusión que desarrollar esta capacidad en los niños mejora su discriminación del color, forma, textura, les permite ser imaginativos, originales, creativos, y manejar adecuadamente las pinzas digitales.

En Ecuador, Carmen (2021) estableció una serie de estrategias para impulsar el desempeño motriz fino en 16 niños en edad pre escolar, considerando un enfoque cualitativo, para lo cual se usó la ficha de observación. Concluye que la aplicación de estrategias fue positiva, rescatando la colaboración de papitos, educadores y estudiantes, a través de la colaboración y articulación en el trabajo.

A nivel nacional, Nieto (2021) propone una investigación de los juegos lúdicos para la iniciación en la relación ojo - mano en educandos del primer grado "D", teniendo como propósito describir la forma en que las actividades lúdicas de inicio, se asocian con la coordinación ojo-mano en los estudiantes. Con diseño correlacional y la observación y su instrumento el block, con 78 niños y un ejemplar de 20 elementos, se concluye que la asociación que se experimenta en las actividades lúdicas y la coordinación ojo – mano es plenamente de satisfacción en relación a lo solicitado y planeado en un comienzo, brindando bastante facilidad en el aprendizaje significativo; asimismo, la relación que se hace de manifiesto entre la dimensión didáctica y la coordinación ojo - mano es de significación y de satisfacción, puesto que aprenden en el juego y en su expresión emotiva; igualmente la relación que se tejió con la dimensión sociabilizador y la coordinación ojo – mano fue de significación y de acuerdo a las expectativas creadas al inicio, mostrando el sector afectivo y social del lado de los alumnos orientada a sus similares al momento del desarrollo de las actividades de enseñanza - aprendizaje.

Para Cárdenas y Gaspar (2019), en su estudio se propuso como objetivo principal la demostración de lo eficaz de las tecnologías gráficas y plásticas en el desenvolvimiento de la relación ojo – mano de niños en edad de 4 años, desarrollando una investigación de paradigma cuantitativo de tipo descriptivo explicativa que utiliza las tecnologías observacionales, analíticas de contenido y de los test con su instrumentación la ficha de observación, ficha de lectura y la prueba antes y después mediante un examen de Coordinación ojo – mano con una confiabilidad de KR20 logró 0,801 y la validación se desarrolló por medio de juicio de expertos, siendo la coherencia W de Kendall la que lograra conseguir 0,300, aplicada a 54 estudiantes de 4 años, llegando a la conclusión más importante que las destrezas ojo – mano del equipo infantil masculino no poseen diferencias significativas a las destrezas del grupo infantil femenino.

Chumacero (2018) elaboró una indagación cuya meta era tratar de describir la relación ojo - mano para los alumnos de dicha edad mencionada en el título; utilizó un paradigma de investigación cuantitativo, recurriendo a la técnica observacional y a su instrumental correspondiente al listado de cotejo, aplicados a una muestra de investigación correspondiente a 53 infantes en edad de 5 años que estudian en la Institución Educativa, pudiendo llegar a concluir que casi la totalidad de los alumnos de esta escuela se ubican en el nivel inicial de la relación ojo – mano.

De manera similar Felipa (2019) en Tumbes, propuso metodologías para desarrollar el desempeño motriz fino en menores de 3 años de edad, determinando como propósito el conocimiento de la metodología que desarrolla esta habilidad en el niño, determinando que su investigación tenga un enfoque cualitativo, con muestra de variedad de documentos relacionados al objeto de estudio, siendo la herramienta utilizada por la autora la ficha de registro bibliográfico, teniendo como conclusión la calidad del progreso de esta habilidad en el estudiantes a temprana edad, es imprescindible el conocimiento y manejo del concepto y teorías de las estrategias de enseñanza y coordinación motora.

Similares resultados obtuvo Inga (2020) en Huancavelica, planteó como meta analizar la relación existente entre esta técnica ancestral de hilado y el progreso ojo - mano en niños de 3 años, siendo su trabajo de enfoque cuantitativo, con muestra de quince niños, utilizando la lista de cotejo, teniendo como conclusión



que esta técnica ancestral ayuda a la relación ojo mano, a través del desarrollo de las dimensiones trayectoria, tonicidad muscular, equilibrio.

A nivel local, en Chiclayo, se encuentra a Barrios y García (2022) estudiaron espacios de juego con el fin de mejorar de la motricidad fina en la edad preescolar; para ello formularon como objetivo principal la demostración de la repercusión de los ámbitos lúdicos en la evolución motriz fina en infantes de edades preescolares de la I.E.P. "Villa Catarina", partiendo de un paradigma cualitativo para un trabajo con diseño aplicado y de investigación – acción, utilizaron la observación y entrevista y como instrumento la ficha de observación, el cuestionario y las listas de cotejo, que les permitió concluir que el programa pedagógica: "Mis manitos trabajadoras", plan para la evolución de motriz fina, con sus fases de planear, ejecutar, evaluar y comunicar, mejoró la motricidad fina; demostrándose así que los ámbitos lúdicos desarrollan de modo positivo la motricidad fina.

Asimismo, Barboza (2021), evaluó la determinación de la asociación de la técnica gráfica y plástica con la coordinación ojo – mano; metodológicamente fue cuantitativa, con técnica de observación a través de la ficha de observación, aplicada a 52 estudiantes, pudiendo llegar a la conclusión que subsiste una correlación de la técnica gráfica y plástica con la coordinación ojo – mano; y, asimismo que hay una significativa relación positivamente elevada de la aplicación de las técnicas grafico plásticas y la coordinación ojo - mano.

Por otro lado, Becerra y Cubas (2019) proponiéndose como objetivo principal la demostración que al aplicar actividades motrices se logra el fortalecimiento del desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños y niñas de 3 años de la I.E.P "El Peregrino"- La Victoria; metodológicamente se trata de un estudio cuantitativo, de tipo descriptiva, explicativa diseñado cuasi experimental, que utiliza las técnicas de análisis de contenido y de test, utilizando la ficha de lectura y la lista de cotejo, lo cual les permite arribar entre otras conclusiones que la aplicabilidad de acciones motrices, da fortalecimiento a la coordinación ojo – mano, que el pre test sobre la coordinación óculo-manual arroja que el 75% de estos niños se hallaban en el nivel de proceso, en relación a las acciones de arrojó, lanzamiento para recepción, lanzamiento con puntería y rebote; y la medición del post test llegóa demostrar el mejoramiento de la evolución de la coordinación ojo – mano, consiguiendo un índice porcentual mayor equivalente a 62% en el arrojó,

lanzamiento para recepción, y el rebote.

Tenemos también a Llontop (2021), cuya propuesta se basa en talleres para la potenciación del desempeño motriz fino en niños de 4 años, señalando como propósito el diseño de materiales con reciclados para ser utilizados en talleres de potenciación del desempeño motriz fino, determinando que su investigación tenga un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo, siendo su instrumento utilizado la lista de cotejo, considerando catorce niños y dieciséis niñas, teniendo como conclusión que el nivel de motricidad fina se verá potenciado en los niños de cuatro años al participar en actividades con énfasis en el desarrollo motriz utilizando materiales reciclados.

Coincidiendo con estas conclusiones tenemos al trabajo de Yagkug (2021) en Chiclayo, propuso actividades educativas para el desarrollo de la motricidad fina en menores de 3 años, determinando un enfoque cuantitativo correlacional, con ocho niños y once niñas utilizando la guía de observación de campo. Concluye que las variables se asocian de manera positiva siendo el desarrollo motor fino de los niños de esta I.E. de nivel bueno, destacando el desarrollo de la actividad gráfica.

En relación a los fundamentos de este estudio, se debe partir de las definiciones más importantes, de las variables de estudio como la coordinación, el cual es un sistema objetivo y ordenado del proceso motor que se genera al confrontar activamente con el ambiente que circunda, mediante la ejercitación y el adiestramiento viene a ser el producto visible tal como lo señalaba Pavlov, sobre un sistema coordinado a la perfección, de procesos de excitación e inhibición del sistema nervioso, de un estereotipo dinámico motor, que garantiza adecuarse a la finalidad de la acción de la totalidad del artefacto motor. (Nieto, 2021 citando a Rodríguez, 1999, p. 24),

Hay muchas tipologizaciones de la coordinación motora, pero en este caso, nos interesa la coordinación óculo manual, quien Montagud (2021), la presenta dentro de la coordinación segmentaria, quien para él, corresponde a aquella que implica el incremento de la aptitud en zonas o regiones particulares o específicas del cuerpo humano y dentro de ella se encuentra la coordinación óculo – manual, que corresponde al desarrollo para el uso de las manos, sincronizadamente con el ojo, logrando esa sincronización de lo visual con lo manual.

Corresponde al resultado de la consecución de objetivos obtenidos por el

infante para dominar el movimiento fino de la mano, de los pies, la coordinación visual pedal y visual-manual, la lateralidad y la orientación espacial, en virtud de la influencia de los adultos, quienes de forma intencionada o no, le van demostrando las formas de conducción motriz que la sociedad establece, lo cual permite a los niños el desarrollo de su autonomía, realizando actividades progresivamente de mayor complejidad para su perfección. Se ha considerado la etapa preescolar como el instante en el cual la estimulación implica la determinación para el desarrollo dados un conjunto de elementos que lo otorgan: el galopante aumento, la evolución de los sistemas: sensorial, osteomio-articular (la flexión muscular y del tendón, calcificar los huesos, que se presentan en la mano, pie, musculatura facial, en diversas fases de maduración), las facultades de sentar muchas conexiones de los nervios temporales, tanto así como el proceso de mielo génesis, que conforman el cimiento fisiológico que permite la configuración de las condiciones para la cognición de las múltiples acciones. (Muñiz et al. 2010 citado por Guamán, 2020, p. 28).

La coordinación ojo – mano o también coordinación viso manual, pudiendo entenderse inicialmente tal cual relación entre la vista y la mano, que se puede determinar o entender como aquella capacidad que tiene una persona para la utilización simultánea de las vistas y sus manos con el fin de hacer una labor o acción, como ejemplo bordar, trazar, escribir, pintar, etc. (Guaman et al., 2020 citando a José y Jiménez, 2003, p. 19)

La coordinación ojo-mano, también conocida como coordinación ojo-mano, coordinación mano-ojo o coordinación visomotora, se puede definir como la capacidad que nos permite realizar acciones utilizando tanto los ojos como las manos. También integramos información del sentido de la vista para guiar el movimiento del tacto (Papini, 2022).

Para Aranto et al. (2022) señalan que la coordinación ocular es una habilidad cognitiva compleja porque debe guiar los movimientos de nuestras manos en respuesta a estímulos y comentarios visuales. El desarrollo de la coordinación mano-ojo es importante para el desarrollo y aprendizaje normal de los niños en la escuela. Es por ello, que para Miller (2019) considera que es una habilidad necesaria para el desarrollo y aprendizaje del niño en la escuela. La lectura, la escritura y el movimiento son actividades que se desarrollan mediante el uso

constante de la coordinación ojo-mano.

La coordinación dinámica manual le es competencia el desplazar las dos manos realizándolo exactamente en base a la recepción de una señal visual o estereognosia previamente asentada, que le brinde la opción de desarrollar el ritmo conjunto, es decir, coordinar correctamente las dos manos que movidas en la acción de este dominio de cooperación espacial deviene en dependiente de las neuronas que realizan el trabajo difícil del sistema musculatorio en el que se esfuerzan las vistas, dedos, manos, mientras que la exactitud de la proyección del desplazamiento en el espacio depende de la acción colaborativa del cerebelo y la corteza. (Nieto, 2021 citando a Molina, 1981, p. 33).

Una de las teorías en las que se fundamente nuestro trabajo es la de Vigotsky el cual sostiene que la actividad de los niños se orienta hacia los objetos del mundo y es vital la interacción social para el desarrollo y el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual. (Benites y García, 2014)

Otra Teoría es la de Jean Piaget que, desde el enfoque constructivista, señala que las actividades motrices que realicen los niños van a incrementar la parte cognitiva en sus primeros años de vida. (Benites y García, 2014)

Guamán (2020) citando a Jiménez y Jiménez (2003) afirma que la fortaleza para usar la coordinación óculo - manual es muy importante ya que de esta capacidad va depende en gran forma la mayor o menor facilitación del estudiante para aprender la escritura, así mismo, configura la fundamentación de la infinitud de actos de nuestra cotidianidad, tal como realizar abrochado, vestido, peinado, escritura, dibujo, etc.; también brinda la opción al infante de ejecutar determinadas acciones fácilmente y asimismo, ejercita las manos, para en un futuro su habilidad en escribir sea significativa. Por lo tanto, amén de esta tipología coordinadora (viso manual), el infante logra la obtención de la precisión suficiente para el dominio de los lápices, colores, etc. en la escritura y en la técnica artística y al mismo tiempo la perceptibilidad de visión que se necesita para desarrollar las artes.

Para Chávez y Valdivia (2015) estos ejercicios se resumen en: Lanzamiento de balones, rodar el aro, insertar el pasador de un agujero a otro, lectura y observación de imágenes en libros, guiño con el ojo, fortalecimiento del músculo

ocular a través del ejercicio, puntear, rasgo de papeles con el dedo, moldeamiento con plastilina, movimiento del objeto de un sitio a otro sitio, rasgado de papeles con libertad, lanzamiento de pelota, seguir trayectorias al cortar el papel, apertura de recipiente, recorte con tijeras, envolvimiento de objeto pequeño con papel, enroscamiento de la tapa de variedad de envases, búsqueda de objetos perdidos en recipientes de arena, moldeamiento con plastilina, masa, crema, arena, barro; ejercitamiento de manos y dedos al golpear las mesas, jugar con títeres, poner pinzas en el cordel, imitar el movimiento de los animales con dedos y manos, como volar, caminar, abrir y cerrar las manos, primero uno y luego otra, despacio y luego rápido, y simultáneamente, igual con los dedos, pintura con los dedos con témpera, agua, barro.

Para Benites y García (2014) también proponen técnicas para el desarrollo óculo manual como: Repaso de la imagen con un crayón (Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas del sol, la luna, una estrella y una nube, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando los colores de su preferencia, hasta completar toda la figura, si desean pueden utilizar un solo color de crayón. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), repaso de la imagen con un plumón (Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas de tijeras, lápiz, regla, borrador, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando los colores de su preferencia, hasta completar toda la figura, si desean pueden utilizar un solo color de plumón. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), repaso de la imagen con un lápiz negro (Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas de una mano, una cabeza, un pie y un niño, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando el lápiz negro, hasta completar toda la figura. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), repaso de la imagen con lápices de colores (Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas de una pelota, un ula-ula, una muñeca y un carro, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando lápices de colores, hasta completar toda la figura. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad).

Refiriéndose a la variable: coordinación óculo manual, asumimos como dimensiones, trazo, modelado, impresiones.

Para García (2012) citado por Yauce (2017) los trazos son huellas que se dejan por desplazamiento en espacios gráficos o superficies, siendo el producto de movimientos voluntarios de complejidad, realizados por las manos y brazos.

El modelado consiste en la elaboración manual y es una representación de un objeto real.

Las impresiones son obras que se producen por la transferencia de imágenes de una superficie a otra. Dentro de las técnicas de impresión, se tienen la estampa y el grabado y estas dependen de la matriz utilizada (pantalla, bloque, placa, etc.)

Así también la motricidad se asume que es el movimiento desde la perspectiva de medio de expresar, comunicarse y relacionarse con los demás, poseyendo un rol esencial en la evolución armoniosa de la personalidad, en virtud de que los infantes no solamente desarrollan su habilidad motora, sino que además les otorga la opción de realizar la integración de las emociones, el pensamiento y la socialización (Alonso y Pazos, 2020 citando a Ramos et al., 2016, p. 2).

En cuanto a las habilidades motrices, Caiza et al. (2022) señala que estas son indispensables para desarrollarse el ser humano, en razón a ser una necesidad para la realización de diversas actividades que se inician en lo simple como el recojo de un balón del piso, a algo muy complejo como la acción deportiva recreativa o competitiva. Vienen a ser aquellas capacidades que los individuos, adquieren por medio del aprendizaje, en la realización de los patrones motores básicos que son el vértice de inicio para ejecutar las acciones de mayor complejidad, según el desarrollo de sus etapas de evolución biológica.

Sobre las fases del desarrollo motor, se puede decir que existen dos tipos de movimientos y sobre la evolución de estos, Nieto (2021) afirma que se desarrolla partiendo del movimiento de los reflejos y los movimientos descoordinados, asimismo sin un fin riguroso desde el desplazamiento certero y coordinado de la acción voluntaria motora, añadiendo el hábito motor automático. Siendo así aparecen diferentes modos de movimiento, a saber: como el acto reflejo, que es la

reacción de carácter automático e instintivo que se observa ante una incitación, por lo tanto, aquella respuesta espontánea, es decir no laborada, hace organización y echa raíz al desplazamiento voluntario, consiguientemente los reflejos deberán desaparecer para brindar lugar a la acción de dominio; así también la acción o movilización voluntaria, que es aquel que se realiza de manera intencionada y con voluntad, respondiendo a un estímulo definido en el que se hace revisión, interpretación y decisión de la ejecución de la acción. Fundamentalmente casi la totalidad del acto ejecutado de manera voluntaria estaría integrando esta clasificación de acciones: el agarre de una manzana y comerla, prender la televisión, la computadora, la radio, etc.; y por último el acto desplazamiento automático, que con la realización repetida del movimiento voluntario, se unen sucesivamente y de un modo automático, llegándose a formar los hábitos, ahorrando energías en el proceso de estudiar y explicar la acción; durante esta clase se internalizan acciones como el pasear en patines, conducir un auto, saltar, correr.

La motricidad fina, corresponde al movimiento de los dedos y al manual de forma exacta, para ejecutar una actividad, una perspectiva de utilidad, en la que la visión o el tacto den facilidad al reconocimiento del lugar de los instrumentos u objetos, y se da en casi todas las actividades que ejecuta el hombre, como, por ejemplo: el recorte, rasgado, doblaje, plisado, pegado, trozado, recorte, trazado, dibujado y coloreado entre otras acciones más (Zaporózhets, 1988 citado por Cabrera, 2019)

Cabe resaltar la Teoría de Wallon que menciona que la parte emocional es transcendental en el progreso cognitivo de los niños de pre escolar.

Según Serrano y De Luque (2019), indican que el aspecto motor fino es indispensable para la enseñanza de la alfabetización, ya que se dan a través de actividades complejas para lograr el dominio de las manos y los dedos del niño.

En la educación, desarrollar la motricidad fina es fundamental porque ayudará a los niños de distintos niveles educativos a comprender, entender y aprender mejor las diferentes áreas o temas para desarrollar su motricidad (Obeid y Denigrid, 2022).

El progreso de la motricidad fina según la edad de estudio, con Gesell (1975) citado por Guamán (2022), el niño de 3 a 4 años, enfrenta manejar los cubiertos,

debiendo aprender el atado de los pasadores de su calzado y abrocharse los botones. Domina mejor el lápiz haciéndolo de manifiesto con el dibujo de círculos o una persona, a pesar de que sus trazos son bastante sencillos. Con cuatro años, aprende la utilización de las tijeras, copia formas, letras y realiza cosas con plastilinas de varias partes; a los 5 años: está preparado para el corte, pegado y utilización de formas. Su dibujo tiene líneas definidas y modelos identificables.

Como dimensiones de la variable motricidad fina se pueden encontrar aquellas referidas a:

1) Actividades de manipulación de colores. - Tratándose de fortalecer las capacidades motrices finas que permita a los niños la realización de actividades diarias de modo fácil y eficiente, se puede trabajar con colores como, por ejemplo: creación de su propio arcoíris, crear su propio jardín de colores, jugar con piezas de colores o pinzas y palitos de madera con colores, etc. (Fontanar, 2020). Para Grupo Educativo (2009, citado por Llontop y Niño, 2017) el modelado con plastilina es una manifestación del arte, cuyo campo de acción son los espacios reales, distintos por ejemplo de pintar que solo utiliza un plano de la realidad, mientras que modelar es una actividad que se desarrolla en tres dimensiones ocupando espacios efectivos, las formas que se desarrollen pueden ser compactas o sólidas, huecas, lineales o con agujeros y los materiales pueden ser plastilina, masilla, harina con goma de tragacanto, arcilla, entre otros.

Entre esta variedad de actividades tenemos al modelado de figuras geométricas con plastilina en varios colores (Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las figuras de un triángulo, un cuadrado, y un círculo, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada figura geométrica utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), modelado de la carita de un niño o niña y sus rasgos con plastilina en varios colores (Se le entrega a cada niño tres hojas de papel en A4, con las figuras de una nariz, ojos, boca, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada parte de la carita de un niño o niña y sus rasgos utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad) (Benites y García, 2014)



2) Actividades de grafomotricidad .- Tiene que ver con el desarrollo de la pinza digital en niños y relacionada con la pre escritura, dado el dominio que deben tener de los lápices para que puedan trazar formas en el papel u otro material, formas que se traducen en letras y números (Pérez, 2018). Siendo una actividad motora fina para la educación y corrección del modo en el que se ejecuta el movimiento básico de intervención en la escritura, fase pre establecida para la escritura que direcciona y traza correctamente las letras y números (Morocho y Sarango, 2012, citados por Pérez, 2018).

3) Actividades de sellar o estampado .- Es empapar con pintura sellos otros materiales para ser aplicados sobre superficies, de tal manera que quede impregnado con las figuras deseadas, esto causa emociones agradables para los niños ya que con el uso de colores se mejoran los trabajos, siendo reconocido por los niños el uso de las manos como una herramienta de gran utilidad, desarrollando además la autoconfianza socioemocional, física, cognitiva y el ser creativos, gustando del arte de la estética (Ordoñez, 2019).

Según Benites y García (2014) se refieren a estas actividades y proponen algunas de ellas, como el sellado con esponja libremente las figuras de una casa, una mariposa y una flor, en varios colores (Se le entrega a cada grupo de niños esponjas impregnadas con varios colores y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar las esponjas libremente con el color de su preferencia y poner el sello de estas figuras en las hojas de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), sellado con papa formando las figuras de una pelota, una ventana y una puerta, en varios colores (Se le entrega a cada grupo de niños papas impregnadas con varios colores, varios diseños y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar las papas con el color de su preferencia y poner el sello de tal manera que poco a poco vayan formando las figuras en las hojas de papel que se les ha entregado, de una pelota, una ventana y una puerta. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), sellado con sellos de jebe secuenciando frutas, en varios colores (Se le entrega a cada grupo de niños sellos de jebe y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar los sellos con el color de su preferencia y poner el sello de tal manera que poco a poco vayan secuenciando figuras de frutas, según las indicaciones de la docente,

en las hojas de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad), sellado creando un diseño libre con mis dedos, en varios colores (Se le entrega a cada grupo varios recipientes con pintura témpera en colores rojo y azul, se indica a los niños que deben impregnar los dedos de sus manos con el color rojo la mano derecha y azul la mano izquierda y poner el sello de los dedos de tal manera que poco a poco vayan formando figuras de manera libre, en la hoja de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad).

### III. METODOLOGÍA

#### 3.1. Tipo y diseño de investigación

##### 3.1.1 Tipo de investigación:

Tipo aplicada, la investigación de tipo aplicado se orienta a identificar el objeto de estudio o el grupo meta en el cuál se va a aplicar los reactivos y el programa, basándose en lo que se conoce a partir de haber realizado investigaciones básicas, considerando así todo lo que se conoce en determinada área del conocimiento y su uso será para la solución de algún problema específico (Castro et al., 2022). El presente trabajo de investigación se inicia inspirándose en el enfoque cuantitativo. El enfoque cuantitativo para investigar hace uso del recojo y análisis de la información para perfeccionar las interrogantes de la investigación o presentar nuevas preguntas en el proceso para interpretar. (Hernández, Fernández y Bautista, 2014).

##### 3.1.2 Diseño de investigación:

Diseño de pre-experimental. Según Ramos (2021) afirma que el diseño pre experimental carece de grupo de control, contándose con un único grupo para la aplicación de los instrumentos y también del programa o módulo, grupo que será valorado antes y después de la aplicación del programa o módulo que busque generar algún cambio en los participantes.

De grupo único, con pre test y post test



Dónde:

M= Muestra

01= Pre test

X= Estímulo (Estrategias de Motricidad Fina)

02= Post test

### **3.2. Variables y operacionalización**

Variable independiente

- Programa de Estrategias de Motricidad Fina

Dimensiones:

- Actividades de manipulación de colores (Indicador: Repasa de siluetas con crayolas de colores.
- Actividades de grafomotricidad (Indicador: Efectúa manipulación de colores a través del modelado con plastilina)

Actividades de sellar (Indicador: Ejecuta el sellado con materiales como la papa, sellos de goma o jebe, formando con ellos secuencias y otras siluetas de figuras).

Variable dependiente

- Desarrollo de la coordinación óculo manual

Dimensiones

- Trazo (Indicadores: Con crayola, plumón y lápiz negro)
- Modelado (Indicadores: Forma global y un rostro)
- Impresiones (Indicadores: Con esponja, formando figuras, jebe, manos y dedos)

### **3.3. Población, muestra y muestreo**

Población

Conformada por las secciones A, B y C que hacen un total de 60 estudiantes de cuatro años, pertenecientes a la I.E.I N° 203 "Pasitos de Jesús".

Muestra

Está conformada por la sección Lila que hacen un total de 29 estudiantes de cuatro años, pertenecientes a la I.E.I. N° 203 "Pasitos de Jesús".

Muestreo

No probabilístico opinativo o por conveniencia, con el que seleccionaremos casos o participantes que estén a nuestro alcance (Otzen y Manterola, 2017).

a. Criterios de inclusión

Estudiantes pertenecientes a la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús

b. Criterios de exclusión

Alumnos de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús, que no cuenten con cuatro años.

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica aplicada para el recojo de la información fue la observación y el análisis de información, que fue aplicada a los participantes de esta investigación, de acuerdo con el cronograma de actividades. El instrumento correspondiente fue la lista de cotejo y el fichaje

La técnica es una herramienta que se utiliza para alcanzar a conocer determinados objetos de la realidad, entre los que podemos mencionar existen conductas del ser humanos o acontecimientos de la naturaleza, entre las conductas der ser humano tenemos al estado del aprendizaje de determinado campo del conocimiento y en cuanto a los acontecimientos de la naturaleza puede estar la cantidad de lluvia que ha caído en determinada zona geográfica (Arias, 2021).

Según Díaz (2011) la técnica observacional es el acercamiento al tema de investigación definiendo el objetivo, definiendo los patrones de comportamiento a observar, determinando las condiciones bajo las cuales se realizará la observación, desarrollando herramientas, etc., que en nuestro caso son listas de cotejo, quizás registros anecdóticos y algún tipo de escala de calificación.

Hay dos aspectos a considerar cuando se analizan documentos: a) Análisis Externo: conocido como análisis formal, es el primer paso para identificar los documentos a analizar. b) Análisis interno: conocido como análisis de contenido, se basa en la evaluación de mensajes, temas e información en los documentos que seleccionamos a partir del análisis externo de (Arias et al., 2022).

De la Lama et al. (2022), indicó que el instrumento su elaboración se basa en las variables de investigación con el propósito de responder al estado del arte de cada variable considerada en la investigación, se tienen instrumentos cuantitativos, cualitativos y de exploración.

Una lista de cotejo es un instrumento de investigación relacionado con tareas

específicas, cuya organización requiere que evaluemos la ausencia o presencia de ciertos comportamientos para garantizar que se sigan en una actividad de enseñanza o aprendizaje. También se le llama check list para comprobar, contar, o confirmar, la escala que se utiliza es doble: logrado o no logrado, sí o no, presente o no, etc. Se utiliza para evaluar objetivamente ciertas habilidades o comportamientos o para evaluar el rendimiento académico de un estudiante (Sierra, Sosa, & González, 2000).

La validez se refiere a la precisión del instrumento que está destinado a ser utilizado en los participantes de la investigación, de tal modo que algún error haya sustraído del mismo que requieran revisión por parte de personas ajenas a los autores. Los estudios han demostrado que los expertos en el tema revisarán y validarán el diseño dimensional de las variables, los criterios de selección, los procedimientos de medición, todos los cuales forman parte de la validez interna (Villasís et al., 2018), en nuestro estudio, la validez ha sido determinado por tres expertos, que han dado calificaciones cualitativas que mencionan "aplicable", lo que determinó la validez interna de nuestra herramienta.

La confiabilidad se refiere al uso de una herramienta en condiciones y objetos con características similares, la información obtenida es muy cercana a los resultados cuando se utilizó por primera vez (Arias, 2021), en nuestro caso se realizó una prueba piloto y se calculó el Alfa de Cronbach teniendo como resultado 0.96.

### **3.5. Procedimientos**

Es un diseño de dirección de investigación establecido que parte de proponer lineamientos de recolección de información, dirigirse a los participantes y seguir los objetivos secundarios del estudio; su ejecución implica el uso de técnicas de observación y análisis de contenido, sus instrumentos son las listas de cotejo, y se utilizan fundamentos teóricos para identificar la información buscada en el texto para la unidad de análisis. Además, se debe enfatizar que las actividades de recolección y análisis de datos son parcialmente paralelas y se realizan en fases de acuerdo a la metodología y la necesidad de realizar la investigación.

### **3.6. Método de análisis de datos**

El método utilizado es el análisis deductivo, donde la información se organiza en listas de cotejo de forma manejable y se observa cada dato para su reflexión y análisis profundo y riguroso.

Se utilizó el coeficiente de confiabilidad alfa de Cronbach, el cual ayudó a verificar que el instrumento de recolección fuera confiable y que su posterior aplicación arrojara resultados idénticos o similares.

También elaboramos la base de datos y la procesamos en el SPSS, que nos proporcionó tablas de frecuencia incorporando las respuestas a cada pregunta en la lista de cotejo propuesta.

Las estadísticas descriptivas se utilizan para comprender las siguientes métricas: varianza, media, frecuencia, desviación estándar y porcentaje.

Las estadísticas inferenciales se utilizan para realizar pruebas de hipótesis y análisis de varianza para determinar si los resultados de una muestra son representativos de la población de interés.

### **3.7. Aspectos éticos**

Los aspectos éticos sustentan a la investigación, ya que puede incluir información confidencial o información que puede ser ofensiva para otros, y de esta manera, Abad & Morales (2005) muestran que la realización de una investigación analítica y crítica del trabajo está relacionado con la observancia de lineamientos éticos, por ejemplo, los derechos de terceros, la objetividad, la equidad y las relaciones homogéneas están íntimamente relacionadas; antes, durante y después del proceso de investigación, se asumen compromisos éticos de respeto a los principios de confidencialidad de la información, dignidad humana y derecho a la privacidad. Este trabajo tiene en cuenta la libre participación y los derechos, reconoce la comunicación con los investigados o la información obtenida y el uso de la información para fines específicos identificados en el proyecto, y es igualmente benigna y no maliciosa, buscando garantizar el bienestar y la equidad de los participantes, asimismo el estudio debe hacerse de manera justa y cuidadosa para no perjudicar a los participantes o a quienes deseen conocer los resultados.

#### IV. RESULTADOS

En cuanto al objetivo específico 1, el cual es identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo – manual se obtuvieron los siguientes resultados:

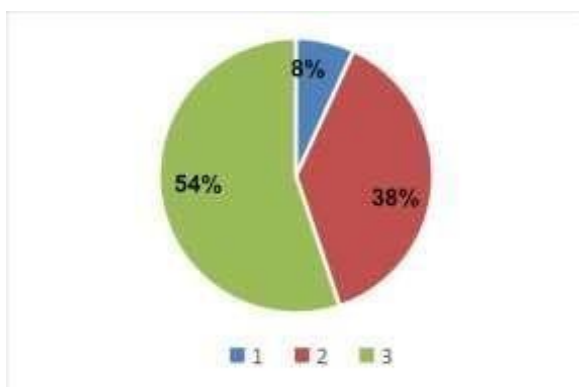
**Tabla 1**

*Dimensión grafomotricidad (pre test).*

Niveles	Valoración	ni
Logrado	3	2
Proceso	2	11
Inicio	1	16
	<b>Total</b>	29

**Figura 1**

*Dimensión grafomotricidad (pre test) en porcentajes*



Según los resultados del pre test en la dimensión grafomotricidad el 8% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 38% en proceso y el 54% en inicio.

**Tabla 2**

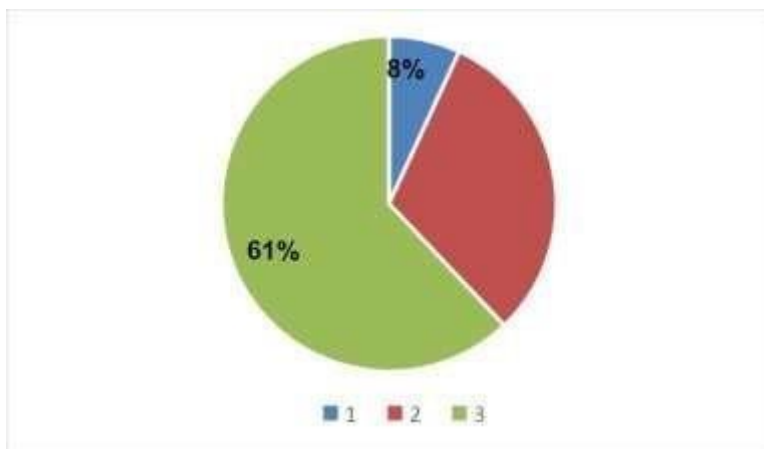
*Dimensión manipulación de colores (pre test)*

Niveles	Valoración	ni
Logrado	3	2
Proceso	2	9
Inicio	1	18
	<b>Total</b>	29



**Figura 2**

*Dimensión manipulación de colores (pre test) en porcentajes*



Según los resultados del pre test en la dimensión manipulación de colores, el 8% de los niños se encuentran en el nivel logrado, el 31% en proceso y el 61% en inicio.

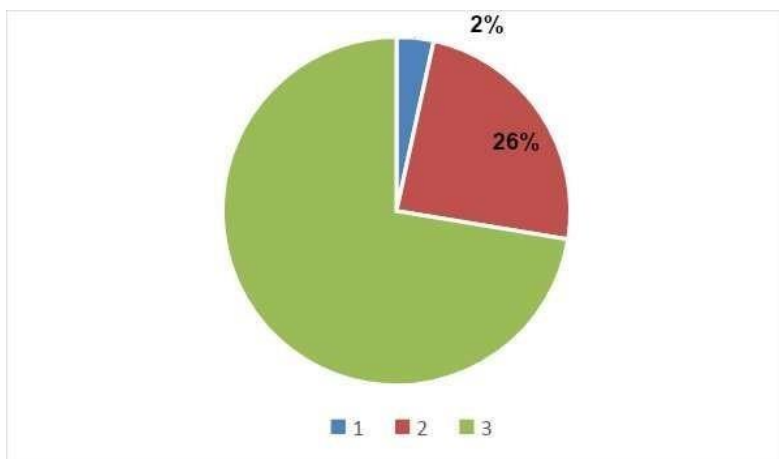
**Tabla 3**

*Dimensión actividades de sellar (pre test).*

Niveles	Valoración	ni
Logrado	3	1
Proceso	2	7
Inicio	1	21
	<b>Total</b>	29

**Figura 3**

*Nivel de la dimensión actividades de sellar (pre test) en porcentajes*



Según los resultados del pre test en la dimensión actividades de sellar, el 2% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, 26% en proceso y 72% en inicio.

**En relación con el objetivo específico 2:** el cual es diseñar y aplicar un programa de estrategias de motricidad fina para fortalecer el desarrollo de la coordinación óculo – manual, se realizó de la siguiente manera:

Programa de estrategias de motricidad fina para el desarrollo de la coordinación  
óculo - manual

### **“Jugando con mis manitas creativas”**

#### **I. Objetivos:**

##### **I.1. Objetivo General**

Desarrollar de la coordinación óculo - manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús.

##### **I.2. Objetivos específicos**

- Planificar el Programa de Estrategias de Motricidad Fina para el desarrollo de la coordinación óculo - manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús.
- Ejecutar las estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación

óculo-manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús.

- Evaluar el Programa de estrategias de motricidad fina para el desarrollo de la coordinación óculo - manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús.

## II. Metodología del programa

El Programa de estrategias de motricidad fina para el desarrollo de la coordinación óculo - manual en niños de 4 años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús, ha sido elaborado teniendo en cuenta las características propias de los niños a quienes conocemos, está constituido por quince sesiones de aprendizaje pensadas a la luz de cuatro grandes dimensiones del desarrollo óculo-manual: Actividades de manipulación de colores, actividades de ensartado y enroscado, actividades de rasgado y actividades de grafomotricidad, para su ejecución emplearemos variedad de materiales como: Crayolas y plumones de colores, lápices negros, plastilina, esponjas, sellos de jebe, y témperas, entre otros, materiales que permitirán a los niños vivenciar la experiencia del trabajo óculo-manual, constituyéndose de este modo en aprendizajes que tendrán como resultado conocimiento significativo para el desarrollo de la coordinación óculo – manual. Estas sesiones serán evaluadas a través de listas de cotejo específicas, según las actividades y estrategias vivenciadas.

## III. Cronograma de actividades

**Tabla 4**

*Actividades del programa*

*(La duración de cada actividad es de 45 minutos)*

Dimensiones	Indicadores	Criterios de logro	Denominación de las estrategias	Recursos/ materiales
Actividades de	● Repasa de	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Repaso de las siluetas del sol, estrellas y luna.</li> <li>2. Repaso de las siluetas de un árbol, pelota, puerta y ventana.</li> <li>3. Repaso de las</li> </ol>	<p>Jugando a repasar los astros.</p> <p>Repasando siluetas de un árbol, pelota, puerta y ventana.</p>	<p>Crayolas de colores, papeles impresos con siluetas del sol, la luna, una estrella y una nube, un</p>

grafomotricidad	siluetas con crayolas de colores.	<p>siluetas de tijeras, lápiz, regla, borrador.</p> <p>4. Delineado de las siluetas de una mano, cabeza, pie y un niño.</p> <p>5. Repaso de las siluetas de una pelota, ula-ula, una muñeca y un carro.</p>	<p>Utilizando el plumón para dibujar útiles escolares.</p> <p>Realiza el delineado de figuras del cuerpo con lápiz negro.</p> <p>Delineando con lápices siluetas de juguetes.</p>	<p>árbol, una pelota, una puerta y una ventana, tijeras, lápiz, regla, borrador, una mano, cabeza, pie y un niño, una pelota, ula-ula, una muñeca y un carro, en líneas punteadas.</p>
Actividades de manipulación de colores	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Efectúa manipulación de colores a través del modelado con plastilina.</li> </ul>	<p>6. Modelado de triángulos, cuadrados, y círculos.</p> <p>7. Modelado del rectángulo, rombo y óvalo.</p> <p>8. Modelado del trapecio, corazón y hexágono.</p> <p>9. Modelado de la tortuga, el cocodrilo y la serpiente.</p> <p>10. Modelado de la carita de un niño o niña y sus rasgos.</p>	<p>Modelando figuras geométricas con plastilina, triángulo, cuadrado, círculo.</p> <p>Modelando el rectángulo, el rombo, el óvalo.</p> <p>Modelando el trapecio, corazón, hexágono.</p> <p>Modelando a la tortuga, cocodrilo, serpiente.</p> <p>Modelando con plastilina las partes de mi carita.</p>	<p>Plastilina en varios colores, papeles impresos con figuras de triángulos, cuadrados, y círculos, rectángulo, rombo y óvalo, trapecio, corazón y hexágono, una tortuga, el cocodrilo y la serpiente, un niño o niña y sus rasgos</p>
Actividades de sellar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecuta el sellado utilizando varios materiales como papa, sellos de jebe y su propia mano y dedos.</li> </ul>	<p>11. Sellado con esponja las figuras de una casa, una mariposa y una flor.</p> <p>12. Sellado formando figuras con papa: Pelota, ventana, puerta.</p> <p>13. Sellado formando figuras con sellos de jebe en secuencia: Frutas.</p> <p>14. Sellado formando figuras con sellos de jebe en secuencia: Figuras</p>	<p>Jugando a sellar figuras de la naturaleza, mariposa, casa y flor.</p> <p>Sello formando figuras de una pelota, ventana y puerta.</p> <p>Sellado formando frutas.</p> <p>Sellando la secuencia de figuras geométricas</p> <p>Sello creando figuras y formas</p>	<p>Esponja, papa, sellos de jebe y sus manos impregnados con pintura en varios colores, papeles en blanco para que sean impresos, y figuras o modelos de una mariposa, una casa y una flor, una pelota, ventana, puerta,</p>

		geométricas. 15. Sellado creando un diseño libre con mis dedos, usando témpera.	con mis manitos izquierda y derecha.	frutas, figuras geométricas y un diseño libre.
--	--	--	--------------------------------------	--

Objetivo específico 03: Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual, antes y después de la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina en los niños de cuatro años.

**Tabla 5**

*Dimensión grafomotricidad (post test) en porcentajes*

Niveles	Valoración	ni
Logrado	3	18
Proceso	2	11
Inicio	1	0
	<b>Total</b>	29

**Figura 4**

*Dimensión grafomotricidad (post test) en porcentajes*



Según los resultados del post test en la dimensión grafomotricidad el 62% de los estudiantes que se encuentran en el nivel logrado, el 38% en proceso y el 0% en inicio.

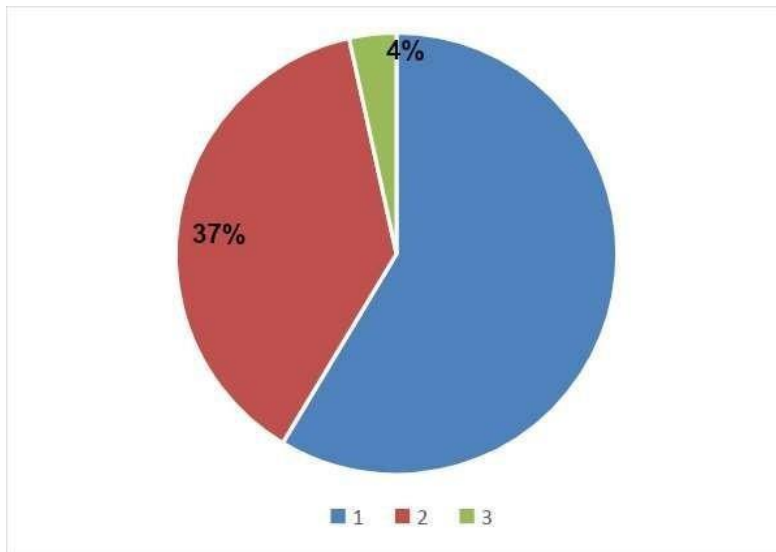
**Tabla 6**

*Dimensión manipulación de colores (post test).*

<b>Niveles</b>	<b>Valoración</b>	<b>ni</b>
Logrado	3	17
Proceso	2	11
Inicio	1	1
<b>Total</b>		<b>29</b>

**Figura 5**

*Dimensión manipulación (post test) en porcentajes*



Según los resultados del post test en la dimensión manipulación de colores el 59% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 37% en proceso y el 4% en inicio.

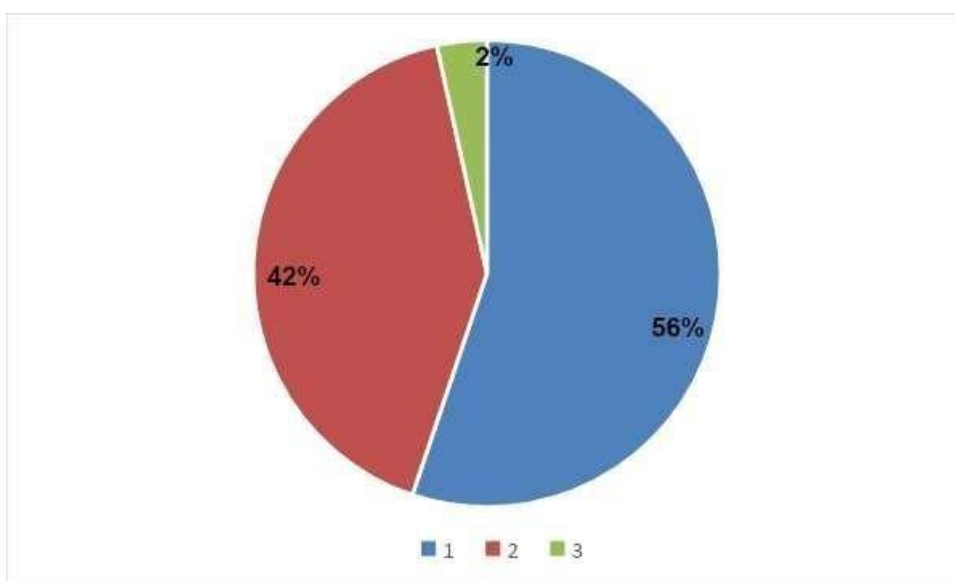
**Tabla 7**

*Dimensión actividades de sellar (post test)*

Niveles	Valoración	ni
Logrado	3	16
Proceso	2	12
Inicio	1	1
<b>Total</b>		<b>29</b>

**Figura 6**

*Dimensión actividades de sellar (post test) en porcentajes*



Según los resultados del post test en la dimensión actividades de sellar el 56% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, el 42% en proceso y el 2% en inicio.

Objetivo específico 04: Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial No 203 Pasitos de Jesús.

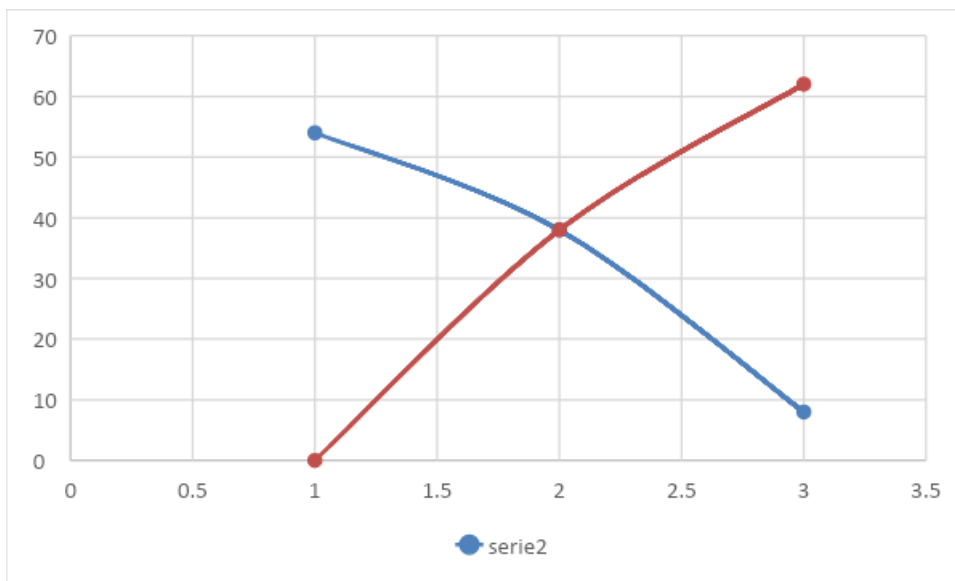
**Tabla 8**

*Dimensión grafomotricidad entre pre test y post test.*

Niveles	Valoración	Pre test		Post test	
		ni	%	ni	%
Logrado	3	2	8	18	62
Proceso	2	11	38	11	38
Inicio	1	16	54	0	0
Total		29	100	29	100

**Figura 7**

*Dimensión grafomotricidad entre pre test y post test.*



Según la contrastación del pre y post test en la dimensión grafomotricidad en el nivel logrado ha habido un incremento del 54%, mientras que en el nivel proceso el porcentaje se ha mantenido en 38%, no habiendo estudiantes en el nivel inicio.



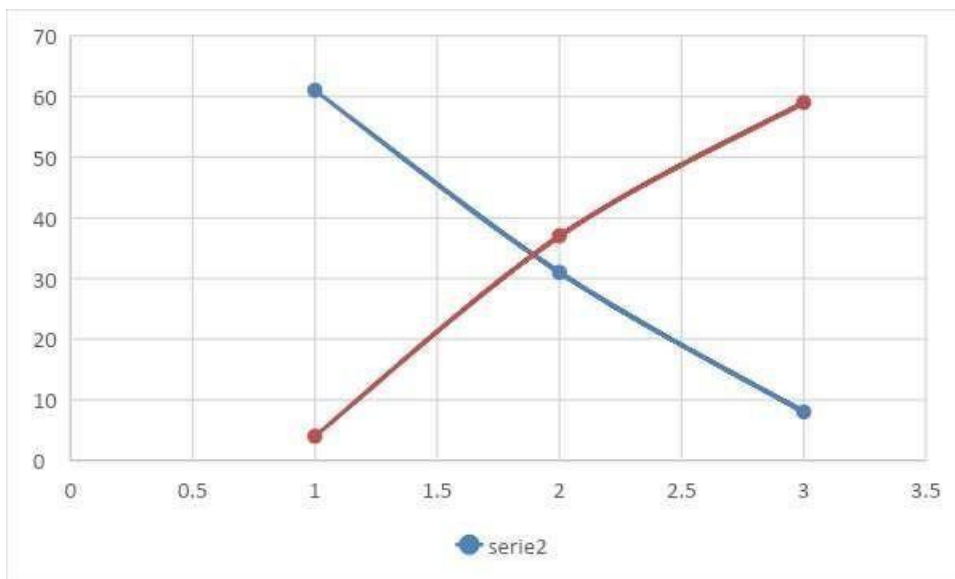
**Tabla 9**

*Dimensión manipulación de colores entre pre test y post test.*

Niveles	Valoración	Pre test		Post test	
		ni	%	ni	%
Logrado	3	2	8	17	59
Proceso	2	9	31	11	37
Inicio	1	18	61	1	4
Total		29	100	29	100

**Figura 8**

*Dimensión manipulación de colores entre pre test y post test*



La tabla 8 y la figura 8 muestra la contrastación del pre y post test en la dimensión manipulación de colores en el nivel logrado ha habido un incremento del 51%, mientras que en el nivel proceso un incremento del 6%, habiendo un porcentaje del 4% en el nivel inicio.

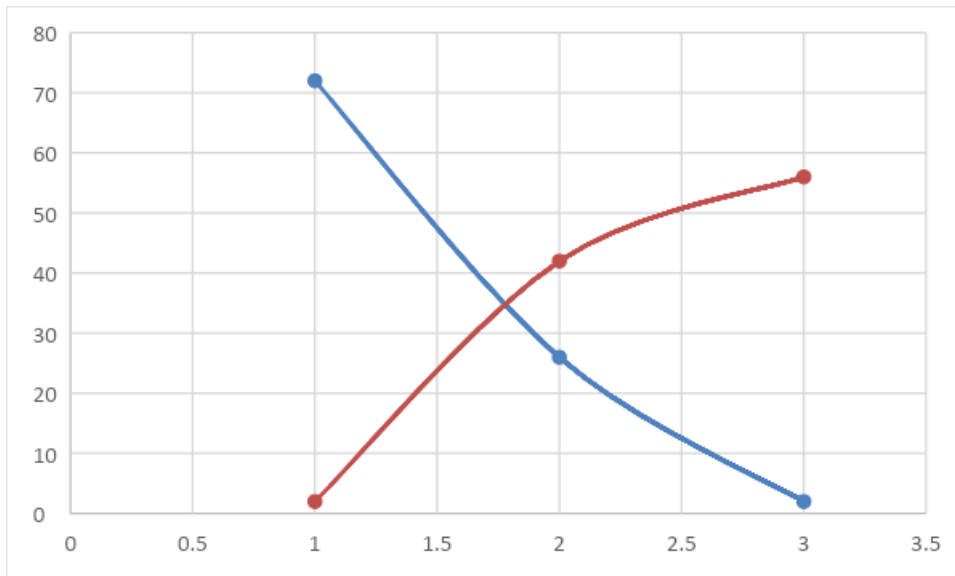
**Tabla 10**

*Dimensión actividades de sellar entre pre test y post test.*

Niveles	Valoración	Pre test		Post test	
		ni	%	ni	%
Logrado	3	1	2	16	56
Proceso	2	7	26	12	42
Inicio	1	21	72	1	2
<b>Total</b>		29	100	29	100

**Figura 9**

*Dimensión actividades de sellar entre pre test y post test.*



Según la contrastación del pre y post test en la dimensión *actividades de sellar* en el nivel logrado ha habido un incremento del 52%, mientras que en el nivel proceso un incremento del 16%, habiendo un porcentaje del 2% de estudiantes en el nivel inicio.

Contrastar los resultados de la coordinación óculo manual en comparación del pre test y pos test mediante la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.

**Tabla 11**

*Comparación de Resultados del Pre test y Post Test de las Dimensiones Óculo Manual*

Dimensiones	Test					
	Pre test			Post test		
	N.L	P	I	NL	P	I
Grafomotricidad	8%	38%	54%	62%	38%	0%
Manipulación de colores	8%	31%	61%	59%	37%	4%
Actividad para sellar	2%	26%	72%	56%	42%	2%

Basado en los resultados obtenidos se determina contrastación del nivel de desarrollo de las dimensiones de coordinación óculo manual en los niños de la I. E. Institución Educativa Inicial N° 203 Pasitos de Jesús, entre pre test y post test, en la dimensión *grafomotricidad* en el nivel logrado ha habido un incremento del 54%, mientras que en el nivel proceso el porcentaje se ha mantenido en 38%, no habiendo estudiantes en el nivel inicio, en la dimensión *manipulación de colores* en el nivel logrado ha habido un incremento del 51%, mientras que en el nivel proceso un incremento del 6%, habiendo un porcentaje del 4% en el nivel inicio en la dimensión *actividades de sellar* en el nivel logrado ha habido un incremento del 54%, mientras que en el nivel proceso un incremento del 16%, habiendo un porcentaje del 2% de estudiantes en el nivel inicio.

4.3. Objetivo específico 04: Contrastar los resultados del pre y post test al aplicar el programa de estrategias de motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús.

**Tabla 12**

*Prueba t de los resultados pre test y post test*

	<b>Pre test</b>	<b>Post Test</b>
Media	45.20689655	80.06896552
Varianza	151.7413793	23.99507389
Observaciones	29	29
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.135192075	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	28	
Estadístico t	13.54699752	
P(T<=t) una cola	4.04915E-14	
Valor crítico de t (una cola)	1.701130934	
P(T<=t) dos colas	8.09831E-14	
Valor crítico de t (dos colas)	2.048407142	

Ha: el programa de estrategias de motricidad fina desarrolla de forma efectiva la coordinación óculo manual en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.

Definir el nivel de significancia (valor de alfa  $\alpha$ )

El porcentaje de error es un 5 %, es decir  $\alpha = 0.05$

Establecer los valores críticos y de prueba

t= crítico (valor crítico de t): 2.05

t= de prueba (estadístico t): 13,55

Decisión

A tomar en cuenta para la decisión:

Si el valor de t de prueba es > valor de t crítico se rechaza la hipótesis nula

Si el valor de t de prueba es < valor de t crítico se acepta la hipótesis nula

En este caso: t de prueba 13,55 > valor de t crítico: 2,05

Se decide rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa

En conclusión: El programa de estrategias de motricidad fina desarrolla la coordinación óculo manual en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.

## V. DISCUSIÓN

Primer objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo – manual en los niños de cuatro años, según Papini (2020) también conocida como coordinación visomotora, como la capacidad que nos permite realizar acciones utilizando tanto los ojos como las manos, asimismo se integra información del sentido de la vista para guiar el movimiento del tacto, en base a este objetivo se tuvo como hallazgos en el pre test donde el nivel inicio se encuentran el 54% de niños en la dimensión grafomotricidad, 61% en manipulación de colores y el 72% en actividades de sellar.

Resultados similares a los obtenidos por Ventura (2021) quien encontró que el 72% de niños no logró dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo con los límites visuales, en la actividad de juntar puntos, para reproducir patrones presentados visualmente el 100% no la cumplieron; mientras que el 68% de los niños no lograron cumplir con la actividad de mostrar una posición correcta al hacer presión y prehensión pinza al utilizar el lápiz, resultados que del mismo modo que en nuestro trabajo, fueron remontados tras la aplicación de un programa de mejora de estas habilidades. Asimismo en Morón (2022) tienen bastante relación con sus resultados en pre test que en coordinación viso motora, los niños alcanzaron un logro esperado en un 15%, en proceso 55% y en inicio el 30%, mientras que en grafomotricidad un logro esperado en un 18%, en proceso 56% y en inicio el 26%.

Con los resultados mencionados coinciden en un nivel de inicio de las dimensiones de coordinación óculo-manual, lo cual se observa limitaciones en los niños referente a las acciones para la coordinación de ojos y manos.

Segundo objetivo: Diseñar y aplicar programa de estrategias de motricidad fina para fortalecer el desarrollo de la coordinación óculo - manual de los niños de cuatro años, a lo referido por Obeid y Denigrad (2022) la importancia de la motricidad fina en la educación, alinea a la ayuda a los niños de todos los niveles educativos, el cual comprendan, entiendan y aprendan bien los diferentes campos o cursos y de esta manera desarrollen su la motricidad, por ello, el programa consta de 15 actividades, siendo los más resaltantes los Juegos en repaso de astros, siluetas, dibujo de útiles escolares, delineado de figuras del cuerpo, modelando figuras geométricas, juegos de sellar figuras de la naturaleza como también figuras geométricas.

Comparándose con el estudio de Sánchez (2019) desarrolló un trabajo para el mejoramiento de la coordinación ojo – mano en donde concluye se observó una importante mejoría en la evolución motora y de manera especial en la categorización de la conexión ojo – mano consiguiendo en los alumnos una mayor conducción de la coordinación ojo – mano y dando lugar en los alumnos facilidad y mejor manejo en sus movimientos.

Es por ello, con los estudios mencionados coinciden en las actividades de motricidad para el estímulo del desarrollo de habilidades en el aprendizaje de coordinación de ojo-mano para los niños.

En el tercer objetivo: Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual, en donde la motricidad asume que es el movimiento desde la perspectiva de medio de expresar, comunicarse y relacionarse con los demás, teniendo un función esencial en la evolución armoniosa de la personalidad de los niños, en donde se integra las emociones, el pensamiento y la socialización (Alonso y Pazos, 2020 citando a Ramos et al., 2016, p. 2), sobre los hallazgos del pre test y post test en la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina en los niños de cuatro años, se tuvo como resultados encontrados en el pre test de la dimensión grafomotricidad está en un 54% en el nivel inicio, asimismo un 61% en manipulación de colores y el 72% en actividades de sellar; mientras que en el post test disminuyó el nivel inicio, obteniendo un 2% en la dimensión grafomotricidad, 4 % en manipulación de colores y el 0 % en actividades de sellar.

Comparados con el estudio de Morón (2022) tienen bastante relación con sus resultados en post test que en coordinación viso motora, los niños alcanzaron un 15% en logro destacado, en logro esperado 55%, en proceso 55% y en inicio el 0%, mientras que en grafomotricidad 22% en logro destacado, un logro esperado en un 48%, en proceso 30% y en inicio el 0%.

Cuarto objetivo: Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a los niños de cuatro años, según la comparación del pre y post test en la dimensión grafomotricidad en el nivel logrado ha habido un incremento, siendo un 54%, mientras que en el nivel proceso el porcentaje se ha mantenido en 38%, no habiendo estudiantes en el nivel inicio, asimismo según la contrastación del pre y post test en la dimensión manipulación de colores en el nivel logrado ha habido un incremento del 51%, mientras que en el nivel proceso un incremento del 6%,

habiendo un porcentaje del 4% en el nivel inicio y en la dimensión actividades de sellar en el nivel logrado ha habido un incremento del 52%, mientras que en el nivel proceso un incremento del 16%, habiendo un porcentaje del 2% de estudiantes en el nivel inicio. En relación a la hipótesis, observamos en la tabla 12, con un  $\alpha = 0.05$ , tuvimos como resultado que el estadístico t: 13,55, es mayor que el valor crítico de t : 2,05 por lo tanto se rechaza la hipótesis nula, en conclusión a ello el programa de estrategias de motricidad fina desarrolla la coordinación óculo manual en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.

Resultado que también fue encontrado por Sánchez (2019) quien luego de aplicar su propuesta educativa en niños de 3 a 4 años encontró que de los modos de juego como propuesta educativa de grado Baby tenis se observó una importante mejoría en la evolución motora y de manera especial en el eje praxia global A, que viene a ser la categorización de la coordinación ojo – mano en la que mayor presión había por mejorar, consiguiendo en los alumnos una mayor conducción de la coordinación ojo – mano y dando lugar en los alumnos facilidad y mejor manejo en sus movimientos. También comparado con los hallazgos comparados de Guamán (2019) quien luego de ejecutar su propuesta de desarrollo motor fino mejoró la capacidad de discriminación del color, forma, textura, les permite ser imaginativos, originales, creativos, y manejar adecuadamente las pinzas digitales. Con lo literaturado mencionado a través de la evidencias en la aplicación de un programa de motricidad fina trae consigo el aprendizaje a los docentes, fortaleciendo sus habilidades y de esta manera afrontar las limitaciones que presentan los niños en el manejo de manos y ojos.

Lo que nos indica que el trabajo adicional del docente al formular y aplicar estrategias o programas pedagógicos tiende a rendir sus frutos en la mejora o fortalecimiento de las competencias de nuestros estudiantes

Según el objetivo General: Determinar si las estrategias de motricidad fina desarrollan la coordinación ojo – mano en los niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús, a lo manifestado por Nieto (2021) afirma que se desarrolla partiendo del movimiento de los reflejos y los movimientos descoordinados, asimismo sin un fin riguroso desde el desplazamiento certero y coordinado de la acción voluntaria motora, añadiendo el hábito motor automático. El resultado es el logro significativo en el desarrollo de la coordinación óculo – manual, donde las

actividades que se plasmaron estuvieron basadas a la necesidad encontrada, lo cual contribuyo al mejoramiento en el desarrollo del óculo –manual.

Datos comparados por el estudio de Llontop (2021), cuya propuesta se basa en talleres para la potenciación del desempeño motriz fino en niños de 4 años de edad, teniendo como conclusión que el nivel de motricidad fina se verá potenciado en los niños de cuatro años de edad al participar en actividades con énfasis en el desarrollo motriz utilizando materiales reciclados.

A lo manifestado las estrategias de motricidad fina, es de suma importancia en los niños, lo cual les permite participar en actividades de desarrollo motor o también la integración de movimientos del tacto, como también los ojos y manos, siendo el docente un actor principal para el desarrollo de dichas actividades. Con el desarrollo de estas estrategias fortalece el aprendizaje y habilidades en los docentes, quienes son los que están en primera línea para el seguimiento y monitoreo de las incidencias que pueden darse y de esta manera tomar decisiones de manera afectiva, asimismo la comunicación que ellos deben tener con los padres de familia para un direccionamiento adecuado de dichas estrategias, lo cual los padres se convierten en actores que también participaran en el aplicación de actividades de motricidad fina.

El aporte más importante es la actualización conceptual que hemos realizado de la motricidad fina, dado que es una labor de larga data que venimos realizando las docentes de educación inicial, para que este nivel educativo reciba la atención y se le otorgue la importancia que se merece, lo que no hemos encontrado en otros estudios es el nivel de especificidad con que hemos enfocado el presente trabajo, por ello estamos seguras en afirmar que la gran mayoría de trabajos que existen acerca de esta mismo tema, hasta de algún modo dispersan conceptualmente la competencia de motricidad fina, sin centrarse en el desarrollo específico y sistemático de cada una de las habilidades necesarias para lograr un óptimo aprestamiento en los niños, característica ciudadana que tanto requiere en la actualidad nuestra patria, en el sentido de ciudadanos bien formados y aptos para ejercer sus libertades ciudadanas en la plenitud de sus potencialidades cognitivas.



## VI. CONCLUSIONES

1. El primer objetivo: Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo – manual en los niños de cuatro años, se observó en la dimensión grafomotricidad en un 54% nivel de inicio, en la dimensión manipulación un 31% nivel en proceso y el 61% en inicio, por otro lado la dimensión actividades de sellar están en el 72% en inicio, por lo tanto el desarrollo de la coordinación óculo - manual se encuentra entre los niveles inicio y proceso.
2. Segundo objetivo: Diseñar y aplicar un programa de estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo - manual de los niños de cuatro años, se diseñó 15 actividades, se basó en juegos en repaso de astros, siluetas, dibujo de útiles escolares, delineado de figuras del cuerpo, modelando figuras geométricas, juegos de sellar figuras de la naturaleza como también figuras geométricas, dichas actividades se realizaron de forma presencial.
3. Tercer objetivo: Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual, pre test y post test en los niños de cuatro años, se observó que hubo un incremento en el nivel logrado y disminución en el nivel proceso e inicio, teniendo en la dimensión grafomotricidad el 62% de los estudiantes se encuentran en el nivel logrado, en la dimensión manipulación de colores el 59% de nivel logrado y finalmente en la dimensión actividades de sellar el 56% en el nivel logrado, a lo mencionado se menciona que el desarrollo de la coordinación óculo - manual, después de la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina se encuentra entre los niveles proceso y logrado.
4. Cuarto objetivo: En la contrastación del nivel de desarrollo de la coordinación óculo – manual en los niños de cuatro años, en comparación al pre test y post test, se aplicó la prueba T students, haciendo el uso de la estadística inferencial , teniendo como resultado  $t = \text{critico}$  (valor crítico de  $t$ ): 2,05 es menor que  $t = \text{de prueba}$  (estadístico  $t$ ): 13,55 en donde se acepta la hipótesis nula, concluyendo el programa de estrategias de motricidad fina desarrolla la coordinación óculo manual en los niños de cuatro años.
5. Objetivo general: Determinar si las estrategias de motricidad fina desarrollan la coordinación ojo – mano en los niños de cuatro años, con la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina se ha logrado un óptimo desarrollo en la coordinación de coordinación ojo – mano en los niños de cuatro años.

## **VII. RECOMENDACIONES**

Se sugiere a las autoridades de las instituciones educativas realizar proyectos direccionados a nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de coordinación óculo manual, por la importancia de estimular el desarrollo de las habilidades motrices en los niños.

A los docentes realizar talleres de motricidad fina dirigida a los padres de familia con la finalidad que se pueda lograr el aprendizaje y desarrollo en los niños y de esta manera fomentar el desarrollo del óculo manual en todo su entorno.

Así mismo los docentes deben estar atentos continuamente a la coordinación óculo manual de los niños de cuatro años, realizando un seguimiento y monitoreo con el sentido de obtener información para realizar futuras soluciones frente a la problemática que se pueda presentar.

A los futuros investigadores realizar estudios de tipo aplicada, enfoque mixta y de diseño experimental sobre el desarrollo de coordinación óculo manual, con la finalidad de tener un mayor acercamiento de diagnóstico y de esta manera realizar la mejora continua a través de planes de intervenciones para los puntos críticos encontrados.

## REFERENCIAS

- Alonso Álvarez, Y., & Pazos Couto, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *Educação e Pesquisa*, 46 <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202046207294>
- Arango, J., Rivera, D., y Olabarrieta, L. (2022a). *Neuropsicología infantil*. Editorial El Manual Moderno.
- Arias, J. (2021) *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting EIRL. Arequipa. Perú.
- Barrios, M. & Garcia, T. (2022). *Espacios de juego para el desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar - Chiclayo, 2021* [ Tesis Licenciatura Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/100433>
- Barboza, L. (2021). *Técnicas gráfico plásticas y coordinación óculo manual en estudiantes de 3 años de la Institución Educativa N° 109 Pátapo Chiclayo*, [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71478>
- Becerra, E., & Cubas, K. (2019). *Aplicación de actividades motrices para fortalecer la coordinación óculo –manual en niños de 3 años del nivel inicial*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3308>
- Benites, R. y García, S. (2014) *Desarrollo de la coordinación óculo-manual en niños/niñas de cuatro años de edad de las instituciones educativas particulares “de La Salle” y “Learning Kids”, Arequipa 2013*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica de Santa María]. <https://core.ac.uk/download/pdf/198130611.pdf>
- Cabrera Valdés, B. D. L. C., & Dupeyrón García, M. D. L. N. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive. Revista de educación, 17(2), 222-239. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7050503.pdf>

- Caiza, A., Mestre, U., Andino, R. & Chela, O. (2022). Desarrollo de habilidades motrices básicas de locomoción en clases educación física para educación primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 3370–3387. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i3.2470](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i3.2470)
- Cárdenas, A. & Gaspar, Y. (2019). *Las técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación óculo manual en niños y niñas de 4 años en la I.E.I N° 142 Santa Ana Huancavelica*. (Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Huancavelica) <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3045>
- Carmen, Y. (2021). *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del Colegio Alegría del Niño Riohacha – Guajira*. (Tesis de titulación. Universidad Antonio Nariño de Colombia) <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf>
- Castro, J., Gómez, L. y Camargo, E. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 1-54. <http://www.scielo.org.co/pdf/tecn/v27n75/0123-921X-tecn-27-75-8.pdf>
- Centro Os Bambans. (2020). *¿Cómo puede afectar un trastorno de la coordinación óculo-manual a mi hijo/a?* Os Bambáns, Centro de desarrollo y aprendizaje infantil; Centro Os Bambáns. <https://centroosbambans.com/como-puede-afectar-un-trastorno-de-la-coordinacion-oculo-manual-a-mi-hijo-a/>
- Chávez. E. y Valdivia, R. (2015) *Ejercicio motrices en el desarrollo de la coordinación óculo manual de los niños y niñas de 4 y 5 años en la institución educativa inicial N° 568 Pucarumi*. [Tesis de titulación. Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/587a32dd-79a0-4e21-b17a-735436a44d5e/content>
- Chumacero, C. (2018). *Coordinación óculo manual en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa 005 Rosa Amelia Castillo Elías Piura*. [Tesis de bachillerato. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/18107>

- De la Lama, P., De la Lama M. y De la Lama A. (2022). Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *Horizonte de la Ciencia*, 12(22), 189-202.  
<https://acortar.link/X9yGeG>
- Díaz, L. (2011) *La Observación*. Facultad de Psicología. UNAM.  
[https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La\\_observacion\\_Lidia\\_Diaz\\_Sanjuan\\_Texto\\_Apoyo\\_Didactico\\_Metodo\\_Clinico\\_3\\_Sem.pdf](https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf)
- Drew, M. (2018). Hand-eye coordination predicts joint attention. *Child Development*, 88(6), 2060–2078. <https://doi.org/10.1111/cdev.12730>
- Espinoza, C. (2022). *Modelo de programa, para fortalecer el liderazgo pedagógico integrado docente de la institución educativa emblemática Nicolás La Torre, Chiclayo - 2021* [Tesis doctoral. Universidad César Vallejo].  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/browse?type=author&value=Espinoza%20Aguilas,%20Carlo>
- Felipa, M. (2019). *Metodologías para desarrollar el desempeño motriz fino en menores de 3 años de edad*. [Trabajo académico de segunda especialidad. Universidad Nacional de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1881>
- Fernández, L. y Maco, Y. (2018) *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa de Chiclayo*. [Tesis de licenciatura. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].  
<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1920>
- Flores, F. (2020). *Talleres grafiplasti en la motricidad fina en niños de cuatro años de Institución Educativa Inicial N°074 “las Ardillitas” Tumbes, 2020*. [Tesis de licenciatura. Universidad Nacional de Tumbes].  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12874/2364/TESIS%20-%20FLORES%20PRECIADO.pdf?sequence=1>
- Fontanar (2020). *Estimulación del aprendizaje, qué factores entran en juego y cómo tener éxito*. Hacerfamilia.com.  
<https://www.hacerfamilia.com/educacion/estimulacion-aprendizaje-factores-entran-juego-tener-exito-20190901091810.html>

- Guamán, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina, mediante la aplicación de técnicas que propicie, el uso de los materiales del medio ambiente, en niños y niñas de 4 a 5 años del CECIB de Educación Básica Minas de Oro de la Comunidad de Malal, Cantón Cañar, 2018-2019*. [Tesis de titulación. Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17946/1/UPS-CT008511.pdf>
- Guaman, D., Jiménez, J., Rojas, L., Builes, E. & Cuello, S. (2020). *Coordinación óculo - manual en niños y niñas de 6 a 12 años* [Tesis de titulación. Universidad Cooperativa de Colombia]. <https://repository.ucc.edu.co/handle/20.500.12494/18112>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. Uca.ac.cr. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Inga, V. (2020). *T La puchka como técnica y desarrollo de coordinación óculo-manual de las niñas y niños de 3 años de la I.E.P de Inicial "Corazón de Jesús"-Lircay, Huancavelica* [Tesis de titulación. Universidad para el Desarrollo Andino de Huancavelica]. <http://repositorio.udea.edu.pe/bitstream/UDEA/139/1/VILMA%20INGA%20CHOQUE-TESIS.pdf>
- Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de Covid-19* [Tesis de titulación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo de Chiclayo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB\\_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf)
- Llontop, N. y Niño, C. (2017) *Técnica del modelado para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años de educación inicial -Chiclayo*. [Tesis de titulación. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1239/BC-TES-TMP-0074.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Montagud, N. (2021). *Los 8 tipos de coordinación (y sus principales características)*. Psicologiyamente.com. <https://psicologiyamente.com/salud/tipos-coordinacion>

- Miller, S. A. (2019). *Desarrollo de las habilidades cognitivas*. Narcea Ediciones.
- Morón, M. (2022). *Actividades lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 5 años de la i.e. n° 0636 pólvora, provincia de Tocache San Martín 2022*. [Tesis de titulación. Universidad Católica Los Ángeles].  
<https://acorta.la/7fqRC>
- Nieto, J. (2021). *Juegos para la iniciación en el desarrollo de la coordinación óculo-manual en estudiantes del Primer Grado "D" de la I.E. Javier Heraud N° 31593 - El Tambo* [Tesis de titulación. Universidad Nacional del Centro del Perú]. <https://repositorio.uncp.edu.pe/handle/20.500.12894/6785>
- Obeid, R., DeNigris, D., y Brooks, P. J. (2022). Linking fine motor skills with theory of mind in school-age children. *International Journal of Behavioral Development*. <https://doi.org/10.1177/01650254221116863>
- Ordoñez, D. (2019) *La técnica del estampado para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as de preparatoria, unidad educativa fiscomisional Mercedes de Jesús Molina, de la ciudad de Loja, periodo 2018-2019*. [Tesis de titulación. Universidad Nacional de Loja].  
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/22345/1/Dilma%20Ordo%C3%B1ez.pdf>
- Orhan, İ., Aktop, A., & Pekaydın, Y. (2018). An investigation of hand-eye coordination, attention, balance and motor skill in school children. *The European Proceedings of Social and Behavioural Sciences*.  
<https://doi.org/10.15405/epsbs.2018.06.02.2>
- Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *Int. J. Morphol.*, 35(1):227-232.  
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Papini, M. R. (2022). *Psicología comparada*. Editorial El Manual Moderno.
- Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura* [Tesis de maestría. Universidad Técnica de Ambato]. <https://onx.la/9c6a3>
- Ponce, E. (2020). *Talleres de expresión creativa infantil para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Nicolás, de Distrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2019* [Tesis de titulación. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/11256>

- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*. 10(1), 1-7. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Sánchez, S. (2019). *Propuesta Pedagógica para mejorar la Coordinación Óculo-Manual por medio de las formas jugadas en la escuela de formación de tenis de campo en el nivel de Baby Tenis del Club La Pradera de Potosí*. [Tesis de licenciatura. Universidad Libre de Colombia]. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15802>
- Serrano, P., y De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea Ediciones.
- Sierra, R., Sosa, K. y González, V. (2000) *Evaluación*. CUIAEED UNAM. México. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>
- Ventura, M. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la Institución Educativa Particular Santiago Apóstol* [Tesis de titulación. Universidad Peruana Los Andes]. <https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/4079/VENTURA%20-%20TESIS.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Viera, L. (2021). *Estrategias de coordinación óculo manual para estimular la grafomotricidad en niños (as) de 3 años de la I.E 324- Nuevo Chimbote, 2021* [Tesis de maestría. Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72446>
- Villasís, M., Márquez, H., Zurita, J., Miranda, G. & Escamilla. A. (2018) El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 65(4), 414-421. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ram/v65n4/2448-9190-ram-65-04-414.pdf>
- Yauce, A. (2017) *Programa Educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en una institución educativa inicial*. [Tesis de titulación. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL\\_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1092/1/TL_YauceVidalesAnaMaria.pdf.pdf)



## ANEXOS

### ANEXO: Tabla de operacionalización de variables

Tipo de Variable	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Actividades
Variable independiente	Programa de estrategias de motricidad fina	Es un conjunto de estrategias, ejercicios y actividades, agrupados con la finalidad de lograr un objetivo común, que en este caso es fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial No 203 Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.	El Programa de Estrategias de Motricidad Fina está constituido por las siguientes dimensiones: Actividades de manipulación de colores, Actividades de sellado y Actividades de grafomotricidad.	Actividades de grafomotricidad	● Repasa de siluetas con crayolas de colores.	1. Repaso de las siluetas del sol, estrellas y luna. 2. Repaso de las siluetas de un árbol, pelota, puerta y ventana. 3. Repaso de las siluetas de tijeras, lápiz, regla, borrador. 4. Delineado de las siluetas de una mano, cabeza, pie y un niño. 5. Repaso de las siluetas de una pelota, ula-ula, una muñeca y un carro.
				Actividades de manipulación de colores con plastilina	● Efectúa manipulación de colores a través del modelado con plastilina.	6. Modelado de triángulos, cuadrados, y círculos. 7. Modelado del rectángulo, rombo y óvalo. 8. Modelado del trapecio, corazón y hexágono. 9. Modelado de la tortuga, el cocodrilo y la serpiente. 10. Modelado de la carita de un niño o niña y sus rasgos.
				Actividades de sellar	● Ejecuta el sellado con materiales como la papa, sellos de goma o jebe, formando con ellos secuencias y otras siluetas de figuras.	11. Sellado con esponja libremente figuras: Casa, mariposa, flor. 12. Sellado formando figuras con papa: Pelota, ventana, puerta. 13. Sellado formando figuras con sellos de jebe en secuencia: Frutas. 14. Sellado formando figuras con sellos de jebe en secuencia: Figuras geométricas. 15. Sellado creando un diseño libre con mis dedos, usando témpera.
Variable dependiente	Coordinación óculo manual	Es el movimiento que, corresponde al los dedos y manos de forma exacta, para ejecutar una actividad, una perspectiva de utilidad, en coordinación con los ojos.	La coordinación óculo manual tiene como constituyentes a las dimensiones: Trazo, Modelado e Impresiones	Trazo	● Con crayola	Repasar la imagen con una crayola.
					● Con plumón	Repasar la imagen con un plumón.
					● Con lápiz negro	Repasar la imagen con un lápiz negro.
					● Con lápices de colores	Repasar la imagen con lápices de colores.
				Modelado	● Forma global (Triángulo, cuadrado, círculo)	Modela una forma global.
					● Un rostro (Dibujo en plastilina)	Modela la carita de un niño o niña y sus rasgos.
				Impresiones	● Con esponja	Sella libremente con esponja.
● Formando figuras	Sella formando figuras.					
● Con jebe (Secuencia)	Sella secuenciando.					
● Con manos y dedos (Dáctilo pintura)	Sella creando diseños libres con sus dedos.					

## ANEXO: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COORDINACIÓN ÓCULO-MANUAL

**Datos generales:**

Aula: ..... Edad.....,..... Fecha de recolección: ...../...../.....

Nombres y apellidos del estudiante: .....

N°	INDICADORES DEL DESARROLLO ÓCULO MANUAL	ESCALA		
		Logrado (3)	Proceso (2)	Inicio (1)
T R A Z O	<b>1. Repasa la imagen con una crayola</b>			
	La silueta de un sol.			
	La silueta de una luna.			
	La silueta de una estrella.			
	La silueta de una nube			
	<b>2. Repasa la imagen con un plumón</b>			
	La silueta de unas tijeras			
	La silueta de un lápiz			
	La silueta de una regla			
	La silueta de un borrador			
	<b>3. Repasa la imagen con un lápiz negro</b>			
	La silueta de una mano			
	La silueta de una cabeza			
	La silueta de un pie			
	La silueta de un niño			
	<b>4. Repasa la imagen con lápices de colores</b>			
La silueta de una pelota				
La silueta de una ula-ula				
La silueta de una muñeca				
La silueta de un carro				
M O D E L	<b>5. Modela de una forma global (Figuras geométricas)</b>			
	Triángulo			
	Cuadrado			
L A D O	<b>6. Modela la carita de un niño o niña y sus rasgos</b>			
	Nariz			
	Ojos			
I M P R E S I O N E S	<b>7. Sella libremente con esponja</b>			
	Casa			
	Mariposa			
	Flor			
	<b>8. Sella formando figuras</b>			
	Pelota			
	Ventana			
	Puerta			
	<b>9. Sella secuenciando (2 sellos de jebe)</b>			
	<b>10. Sella creando un diseño libre con sus dedos (Tempera)</b>			
Mano derecha (Rojo)				
Mano izquierda (Azul)				

Fuente y elaboración: Benites y García (2014)

## Descripción del instrumento

- El instrumento original fue planteado y aplicado en un trabajo de investigación que se llevó a cabo en una parte del universo, en la Institución Educativa: “De La Salle”, ubicada en el distrito de Cercado de la provincia, departamento y región Arequipa, sito de la avenida La Salle 107-109; y en la Institución Educativa “Learning Kids”, en el distrito de Cayma de la provincia y departamento de la región de Arequipa, ubicado en la urbanización Los Ángeles de Cayma C-23, Cayma. Las autoras del instrumento original son Rossana Andrea Benites Llosa y Sandra Ana García Zegarra (2014). Instrumento que fue adaptado para cumplir con los objetivos de nuestro trabajo de investigación, le hemos integrado una escala de medición que tiene las cualificaciones: Inicio (Puntaje de 0 a 31), Proceso (Puntaje de 32 a 62) y Logrado (Puntaje de 63 a 93).

### Baremo del instrumento

<b>ESCALA</b>	<b>PUNTAJE</b>
LOGRADO	De 63 a 93
PROCESO	De 32 a 62
INICIO	De 0 a 31

## ANEXO: AUTORIZACIÓN DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO FIRMADO POR LA RESPECTIVA AUTORIDAD

### ANEXO 6: CARTA DE CONSTANCIA DE AUTORIZACIÓN PARA TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Licenciada: Amalia Rocío Muro Calderón.

Asunto: Solicito autorización para desarrollar mi proyecto de investigación.

Por medio de la presente para expresarle mi cordial saludo y hacer de su conocimiento que estoy elaborando mi investigación titulada "Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial - Lambayeque" con el fin de fortalecer la coordinación óculo manual en niños y niñas de cuatro años.

Por ello, estoy desarrollando un estudio en el cual se incluye la aplicación del siguiente instrumento denominado: **Lista de cotejo para evaluar la coordinación óculo manual**. Y la ejecución del Programa Pedagógico Estratégico de Motricidad Fina, por la cual estoy solicitando su autorización correspondiente para poder ejecutar dicha investigación en la institución la cual usted dirige.

Esperando tener acogida a esta petición, hago propicia la oportunidad para renovar mi aprecio y especial consideración.

  
CABREJOS DÍAZ GUISSELA  
DNI 46152071

  
REGARRA YANAQUE CORINA  
DNI 16768479

\_\_\_\_\_  
LIC. AMALIA ROCÍO MURO CALDERÓN



## ANEXO: CONSENTIMIENTO INFORMADO DEL APODERADO



### Anexo 4

#### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial - Lambayeque

Investigador (a) (es): Cabrejos Diaz, Gissela  
Zegarra Ipanaque, Corina

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en los niños de educación inicial - Lambayeque", cuyo objetivo es Determinar si las estrategias de motricidad fina desarrollan la coordinación ojo - mano en niños de cuatro años I.E.I.N 203 Pasitos de Jesús. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (colocar: pre o posgrado), de la carrera profesional de educación inicial o programa pre grado, de la Universidad Cesar Vallejo del campus filial Chiclayo aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.



Describir el impacto del problema de la investigación. En la institución educativa N°203 Pasitos de Jesús, a través de la práctica docente, se evidencio que los niños que los niños presentan dificultades en relación con la coordinación ojo mano al momento de realizar trazos con el lápiz, la crayola o el plumón, al armar rompecabezas, al ensartar cuentas, al rasgar o trozar el papel, al modelar libremente la masa, al realizar el modelado con plastilina.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de educación inicial-Lambayeque".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el aula de la institución educativa inicial N°203 Pasitos de Jesús.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\*\* Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Cabrejos Diaz, Gissela, Zegarra Ipanaque, Corina y Docente asesor: Dra. Vilchez Delgado, Rosario Margarita.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Juan Carlos Tuñoque Mera*





**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Cabrejos Diaz, Gissela, Zegarra Ipanaque, Corina y Docente asesor: Dra. Vilchez Delgado, Rosario Margarita.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Kalyuka Rodriguez Gonzalez Saiz*





**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Cabrejos Diaz, Gissela, Zegarra Ipanaque, Corina y Docente asesor: Dra. Vilchez Delgado, Rosario Margarita.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Ely del Pilar Medina Cáceres de Humberto



**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Cabrejos Diaz, Gissela, Zegarra Ipanaque, Corina y Docente asesor: Dra. Vilchez Delgado, Rosario Margarita.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: *Kuthery Angelina Leist Aquino Sosa*





**Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

**Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

**Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

**Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.




**Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Cabrejos Diaz, Gissela, Zegarra Ipanaque, Corina y Docente asesor: Dra. Vilchez Delgado, Rosario Margarita.

**Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Fabiola Angeles Vidueyro. 

## ANEXO: MATRIZ DE EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL NIVEL DE COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL

N.º	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>				Relevancia <sup>2</sup>				Claridad <sup>3</sup>				Sugerencias
		MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	MD	D	A	MA	
<b>DIMENSIÓN 1: Trazo</b>														
1	Repasa la imagen con un crayón			X				X				X		
2	Repasa la imagen con un plumón			X				X				X		
3	Repasa la imagen con un lápiz negro			X				X				X		
4	Repasa la imagen con un lápices de colores			X				X				X		
<b>DIMENSIÓN 2: Modelado</b>														
5	Modela de una forma global (Figuras geométricas)			X				X						
6	Modela la carita de un niño o niña y sus rasgos			X				X						
<b>DIMENSIÓN 3: Impresiones</b>														
7	Sella libremente con esponja			X				X				X		
8	Sella formando figuras			X				X				X		
9	Sella secuenciando (2 sellos de jebe)			X				X				X		
10	Sella creando un diseño libre con sus dedos (Témpera)			X				X				X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:    **Aplicable [ X ]**            **Aplicable después de corregir [ ]**            **No aplicable [ ]**

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Laura Aquino Tafur

DNI 16586657

Especialidad del validador: Educación Inicial

- <sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

MD	Muy en desacuerdo
D	En desacuerdo
A	De acuerdo
MA	Muy de acuerdo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



MAG. LAURA AQUINO TAFUR







## ANEXO: Matriz de Consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Tipo y Diseño	Población	Técnicas	Métodos de análisis de datos
¿De qué manera las estrategias de motricidad fina pueden fortalecer el desarrollo de la coordinación ojo – mano, de los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial No 203 Pasitos de Jesús de Lambayeque?	<b>Objetivo General</b>	el programa de estrategias de motricidad fina desarrolla de forma efectiva la coordinación óculo manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.	<b>INDEPENDIENTE</b>  Programa de Estrategias de Motricidad Fina	<b>Tipo</b>	Secciones A, B y C que hacen un total de 60 estudiantes de cuatro años de educación inicial, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 203 "Pasitos de Jesús" de Lambayeque.	● Observación	Será el método analítico deductivo. Se hará uso del Coeficiente de Confiabilidad Alfa de Cronbach. También utilizaremos el programa SPSS. Se empleará la estadística descriptiva para conocer medidas como: Media, varianza, desviación estándar, frecuencias y porcentajes. Se empleará la estadística inferencial para realizar la prueba de hipótesis y análisis de varianza para determinar si los resultados obtenidos de una muestra son representativos de la población de interés.
	Determinar si las estrategias de motricidad fina desarrollan la coordinación ojo – mano en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús			De tipo aplicado se orienta a identificar el objeto de estudio o el grupo meta en el cuál se va a aplicar los reactivos y el programa,			
	<b>Objetivos específicos</b>			<b>Diseño</b>			
	1) Identificar el nivel de desarrollo de la coordinación óculo – manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús; 2) Diseñar y aplicar un programa de estrategias de motricidad fina para desarrollar la coordinación óculo manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús; y, 3) Comparar los resultados del desarrollo de la coordinación óculo manual antes y después de la aplicación del programa de estrategias de motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús; y, 4) Contrastar los resultados del pre y post test aplicado a niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203 Pasitos de Jesús. En este estudio se planteó como hipótesis lo siguiente: el programa de estrategias de motricidad fina desarrolla de forma efectiva la coordinación óculo manual en niños de cuatro años de la I.E.I. N° 203.		<b>DEPENDIENTE</b>  Coordinación óculo manual	Diseño pre experimental	Está conformada por la sección Lila que hacen un total de 29 estudiantes de cuatro años de educación inicial.	Lista de Cotejo	

Fuente y elaboración: Benites y García (2014)

## ANEXO: VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### Índice de confiabilidad

#### Alfa de Cronbach de la Lista de Cotejo

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[ 1 - \frac{\sum V_i}{V_t} \right]$$

Según los resultados obtenidos se calcula la confiabilidad general de la prueba, la cual da como resultado 0,97 al ser superior a 0,70 estos resultan significativos; por lo que tienen alta confiabilidad. De tal manera, que tiene validez de contenido porque representa el concepto de todos los ítems de la variable a medir; asimismo, tiene validez de criterio.

**Fuente:** Adaptado de Espinoza (2022)

## ANEXO:

### 1 Desarrollo de las sesiones del programa

#### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **UGEL** : Lambayeque
2. **LUGAR** : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. **DIRECTORA** : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. **SECCIÓN** : Lila **EDAD:** 4 años
5. **DOCENTE** : Cabrejos Diaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. **TEMPORALIZACIÓN:** 03 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugando a repasar los astros con una crayola.

##### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del repaso de la imagen con crayolas de colores (Siluetas del sol, la luna, una estrella y una nube). Que es una actividad de grafomotricidad.

##### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de repasar una imagen del sol, la luna, una estrella y una nube, utilizando crayolas de colores.

##### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

<b>INICIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>• Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>• Calentamiento con la canción “La luna y el sol”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vh6wn3EG3Fg">https://www.youtube.com/watch?v=vh6wn3EG3Fg</a></li><li>• Se narra el cuento “El Sol, la luna y el agua”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JoZnm3lq08c">https://www.youtube.com/watch?v=JoZnm3lq08c</a></li><li>• Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Qué es para ti el sol, la luna, las estrellas y las nubes? ¿Puedes sentir al sol? ¿Qué color tienen el sol, la luna, las estrellas y las nubes? ¿Los has dibujado alguna vez?</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Actividad:</b> Repaso de la imagen con una crayola.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de los dedos índice y pulgar, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos índice y pulgar.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Crayolas de colores, papeles impresos con siluetas del sol, la luna, una estrella y una nube, en líneas punteadas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas del sol, la luna, una estrella y una nube, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando los colores de su preferencia, hasta completar toda la figura, si desean pueden utilizar un solo color de crayola. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
<b>CIERRE</b>
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó dibujar siluetas con crayolas? ¿Se divirtieron tus compañeros?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN: 05 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Jugando a repasar objetos con crayolas.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del repaso de la imagen con crayolas de colores (Siluetas de un árbol, una pelota, puerta, ventana). Que es una actividad de grafomotricidad.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de repasar una imagen de un árbol, una pelota, una puerta y una ventana, utilizando crayolas de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>• Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>• Calentamiento con la canción “Yo tengo una casita”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sq0">https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sq0</a></li><li>• Se narra el cuento “Mirando por la ventana”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=r6cjpcafiGY">https://www.youtube.com/watch?v=r6cjpcafiGY</a></li><li>• Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Qué es para ti el árbol, la pelota, la puerta y la ventana? ¿Puedes tocar al árbol, la pelota, la puerta y la ventana? ¿Qué color tienen el árbol, la pelota, la puerta y la ventana? ¿Los has dibujado alguna vez?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Repaso de la imagen con un crayola.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de los dedos índice y pulgar, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos índice y pulgar.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Crayolas de colores, papeles impresos con siluetas de un árbol, una pelota, una puerta y una ventana, en líneas punteadas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas con siluetas de un árbol, una pelota, una puerta y una ventana, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando los colores de su preferencia, hasta completar toda la figura, si desean pueden utilizar un solo color de crayola. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó dibujar siluetas con una crayola? ¿Se divertieron tus compañeros?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 08 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Utilizo el plumón para dibujar útiles escolares.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del repaso de la imagen con plumones de colores (Siluetas de tijeras, lápiz, regla, borrador). Que es una actividad de grafomotricidad.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de repasar una imagen de tijeras, un lápiz, una regla, y un borrador, utilizando plumones de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

<b>INICIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción: “Los útiles escolares”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wsE68wHIDe0">https://www.youtube.com/watch?v=wsE68wHIDe0</a></li><li>● Se narra el cuento: “Chu Chu pierde los útiles escolares”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ewo0i9e8a2Q">https://www.youtube.com/watch?v=Ewo0i9e8a2Q</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Qué son para ti las tijeras, lápiz, regla, borrador? ¿Tienen alguna utilidad? ¿Qué color tienen las tijeras, lápiz, regla, borrador? ¿Los dibujado alguna vez con plumón?</li></ul>
<b>DESARROLLO</b>
<p><b>Actividad:</b> Repaso de la imagen con un plumón.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de los dedos índice y pulgar, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos índice y pulgar.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Plumones de colores, papeles impresos con siluetas de tijeras, lápiz, regla, borrador, en líneas punteadas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas de tijeras, lápiz, regla, borrador, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando los colores de su preferencia, hasta completar toda la figura, si desean pueden utilizar un solo color de plumón. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
<b>CIERRE</b>
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó dibujar siluetas con un plumón? ¿Se divertieron tus compañeros?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 10 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizo el delineado de figuras del cuerpo con lápiz negro.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del repaso de la imagen con lápiz negro (Siluetas de una mano, una cabeza, un pie y un niño). Que es una actividad de grafomotricidad.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de repasar una imagen de una mano, una cabeza, un pie y un niño, utilizando un lápiz negro.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción: “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA">https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</a></li><li>● Se narra el cuento: “De la cabeza a los pies”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5Q5W1VLZvY0">https://www.youtube.com/watch?v=5Q5W1VLZvY0</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Puedes señalar la cabeza, manos, pies de tus compañeros? ¿Para qué sirven las manos, cabeza, pies? ¿Los has dibujado alguna vez con lápiz negro? ¿Has dibujado a un niño?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Repaso de la imagen con un lápiz negro.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de los dedos índice y pulgar, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos índice y pulgar.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Lápiz negro, papeles impresos con siluetas de una mano, una cabeza, un pie y un niño, en líneas punteadas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas de una mano, una cabeza, un pie y un niño, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando el lápiz negro, hasta completar toda la figura. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó dibujar siluetas con el lápiz negro? ¿Se divertieron tus compañeros?

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 12 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Delineo figuras de objetos con lápiz negro.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del repaso de la imagen con lápiz negro (Siluetas de una pelota, un ula-ula, una muñeca y un carro). Que es una actividad de grafomotricidad.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de repasar una imagen de una pelota, un ula-ula, una muñeca y un carro, utilizando un lápiz negro.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción: “El baile del Hula Hop”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU">https://www.youtube.com/watch?v=6WuDLVcpesU</a></li><li>● Se narra el cuento “Mi muñeca de trapo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=7A4mHXBPCIE">https://www.youtube.com/watch?v=7A4mHXBPCIE</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Para qué sirven una pelota, un ula-ula, una muñeca y un carro? ¿Los has dibujado alguna vez con lápices de colores?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Repaso de la imagen con lápices de colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de los dedos índice y pulgar, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos índice y pulgar.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Lápices de colores, papeles impresos con siluetas de una pelota, un ula-ula, una muñeca y un carro, en líneas punteadas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las siluetas de una pelota, un ula-ula, una muñeca y un carro, dibujadas en líneas punteadas, se indica a los niños que deben seguir las líneas punteadas utilizando lápices de colores, hasta completar toda la figura. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó dibujar siluetas con lápices de colores? ¿Se divertieron tus compañeros?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 15 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizo el modelado de triángulos, cuadrados, y círculos.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del modelado de figuras geométricas con plastilina de colores (Figuras geométricas como triángulo, cuadrado, círculo). Que es una actividad de manipulación de colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de modelar figuras geométricas como triángulo, cuadrado, círculo, utilizando plastilina de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción: “Triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vUE9UkUZs1A">https://www.youtube.com/watch?v=vUE9UkUZs1A</a></li><li>● Se narra el cuento: “El cuadrado que quiso ser un círculo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vDn8jp7Unz4">https://www.youtube.com/watch?v=vDn8jp7Unz4</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Conoces algunas figuras geométricas? ¿Las has modelado alguna vez con plastilina en varios colores? ¿Qué colores te gustaría que tengan el triángulo, el cuadrado, y el círculo?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Modelado de figuras geométricas con plastilina en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Plastilina en varios colores, papeles impresos con figuras de un triángulo, un cuadrado, y un círculo, como ejemplos para el modelado.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las figuras de un triángulo, un cuadrado, y un círculo, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada figura geométrica utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó modelar figuras geométricas con plastilina en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el modelado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 17 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizo el modelado del rectángulo, rombo y óvalo.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del modelado de figuras geométricas con plastilina de colores (Figuras geométricas rectángulo, rombo, óvalo). Que es una actividad de manipulación de colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de modelar figuras geométricas de un rectángulo, un rombo, y un óvalo, utilizando plastilina de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción: “Formas por todos lados” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sDYrHwKcVCA">https://www.youtube.com/watch?v=sDYrHwKcVCA</a></li><li>● Se narra el cuento: “El cuento del óvalo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JQXxDqA2Gro">https://www.youtube.com/watch?v=JQXxDqA2Gro</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Conoces algunas figuras geométricas? ¿Las has modelado alguna vez con plastilina en varios colores? ¿Qué colores te gustaría que tengan el rectángulo, el rombo, y el óvalo?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Modelado de figuras geométricas con plastilina en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Plastilina en varios colores, papeles impresos con figuras de un triángulo, un cuadrado, y un círculo, como ejemplos para el modelado.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las figuras de un rectángulo, un rombo, y un óvalo, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada figura geométrica utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó modelar figuras geométricas con plastilina en varios colores? ¿Se divirtieron tus compañeros haciendo el modelado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 19 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizo el modelado del trapecio, corazón y hexágono.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del modelado de figuras geométricas con plastilina de colores (Figuras geométricas: Trapecio, corazón, hexágono). Que es una actividad de manipulación de colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de modelar figuras de un trapecio, un corazón, y un hexágono, utilizando plastilina de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción: “Las figuras geométricas” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=sxXn2Z6dqHc">https://www.youtube.com/watch?v=sxXn2Z6dqHc</a></li><li>● Se realiza la descripción: “Formas geométricas”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6_Xs43H6ZnU">https://www.youtube.com/watch?v=6_Xs43H6ZnU</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Conoces algunas figuras geométricas? ¿Las has modelado alguna vez con plastilina en varios colores? ¿Qué colores te gustaría que tengan el trapecio, corazón, y el hexágono?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Modelado de figuras geométricas con plastilina en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Plastilina en varios colores, papeles impresos con figuras de un triángulo, un cuadrado, y un círculo, como ejemplos para el modelado.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las figuras de un trapecio, un corazón, y un hexágono, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada figura geométrica utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó modelar figuras geométricas con plastilina en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el modelado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 22 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizo el modelado de la tortuga, el cocodrilo y la serpiente.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del modelado de animales con plastilina de colores (Figuras geométricas: Una tortuga, un cocodrilo, una serpiente). Que es una actividad de manipulación de colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de modelar figuras de una tortuga, un cocodrilo, y una serpiente, utilizando plastilina de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>• Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>• Calentamiento con la canción: “Triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vUE9UkUZs1A">https://www.youtube.com/watch?v=vUE9UkUZs1A</a></li><li>• Se narra el cuento: “El cuadrado que quiso ser un círculo”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=yDn8jp7Unz4">https://www.youtube.com/watch?v=yDn8jp7Unz4</a></li><li>• Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Conoces algunas figuras geométricas? ¿Las has modelado alguna vez con plastilina en varios colores? ¿Qué colores te gustaría que tengan la tortuga, el cocodrilo, la serpiente?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Modelado de figuras geométricas con plastilina en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Plastilina en varios colores, papeles impresos con figuras de una tortuga, un cocodrilo, y una serpiente, como ejemplos para el modelado.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño cuatro hojas de papel en A4, con las figuras de una tortuga, un cocodrilo, y una serpiente, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada figura geométrica utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó modelar animales con plastilina en varios colores? ¿Se divirtieron tus compañeros haciendo el modelado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 24 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Realizo el modelado de la carita de un niño o niña y sus rasgos.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del modelado de la carita de un niño o niña y sus rasgos, en varios colores. Que es una actividad de manipulación de colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de modelar la carita de un niño o niña y sus rasgos, utilizando plastilina de colores.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>• Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>• Calentamiento con la canción “Soy Así”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE">https://www.youtube.com/watch?v=raKGsILf1XE</a></li><li>• Se narra el cuento “Nina y Nino”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4SAkj8iPQYc">https://www.youtube.com/watch?v=4SAkj8iPQYc</a></li><li>• Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Conoces algunas partes de la carita de un niño o niña y sus rasgos? ¿Las has modelado alguna vez con plastilina en varios colores? ¿Qué colores te gustaría que tenga la carita de un niño o niña y sus rasgos? ¿Para que no es útil la nariz, ojos, boca?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Modelado de la carita de un niño o niña y sus rasgos con plastilina en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Plastilina en varios colores, papeles impresos con figuras de la carita de un niño o niña y sus rasgos (Nariz, ojos, boca), como ejemplos para el modelado.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada niño tres hojas de papel en A4, con las figuras de una nariz, ojos, boca, como ejemplos para el modelado, se indica a los niños que deben seguir los ejemplos correspondientes para realizar el modelo de cada parte de la carita de un niño o niña y sus rasgos utilizando la plastilina en varios colores. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó modelar la nariz, ojos, boca de la carita de un niño o niña y sus rasgos con plastilina en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el modelado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Diaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 26 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Sello con esponja libremente las figuras de una casa, una mariposa y una flor.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del sellado con esponja de las figuras de una casa, una mariposa y una flor, en varios colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de sellar con esponja libremente las figuras de una casa, una mariposa y una flor.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>• Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>• Calentamiento con la canción “Petronila es una flor”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s6ucwVL2gZA">https://www.youtube.com/watch?v=s6ucwVL2gZA</a></li><li>• Se narra el cuento “El gusanito y la flor”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1nd8JoH4dow">https://www.youtube.com/watch?v=1nd8JoH4dow</a></li><li>• Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Quién tiene casa? ¿Has tenido en tus manos una mariposa y una flor? ¿Qué colores tiene una flor? ¿Has sellado con esponja en varios colores las figuras de una casa, una mariposa, una flor? ¿Qué colores te gustaría que tenga el sello de una mariposa, una casa y una flor?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Sellado con esponja libremente las figuras de una casa, una mariposa y una flor, en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Esponja impregnada con pintura en varios colores, papeles en blanco para que sean impresos con la esponja las figuras de una mariposa, una casa y una flor.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada grupo de niños esponjas impregnadas con varios colores y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar las esponjas libremente con el color de su preferencia y poner el sello de estas figuras en las hojas de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó sellar libremente en el papel las figuras de una casa, una mariposa y una flor con las esponjas en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el sellado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 29 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Sello formando figuras con papa: Pelota, ventana, puerta.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del sellado con papa formando las figuras de una pelota, una ventana y una puerta, en varios colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de sellar con esponja libremente las figuras de una pelota, una ventana y una puerta.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción “Yo tengo una casita”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0">https://www.youtube.com/watch?v=wq1WOUB-Sg0</a></li><li>● Se narra el cuento “La pelota de Filomena”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TENoAde2E2U">https://www.youtube.com/watch?v=TENoAde2E2U</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Quién tiene ventanas y puertas en su casa? ¿Qué colores tiene una puerta? ¿Has sellado con papa en varios colores formando las figuras de una pelota, una ventana y una puerta? ¿Qué colores te gustaría que tenga el sello de una pelota, una ventana y una puerta?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Sellado con papa formando las figuras de una pelota, una ventana y una puerta, en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Esponja impregnada con pintura en varios colores, papeles en blanco para que sean impresos con la papa formando las figuras una pelota, una ventana y una puerta.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada grupo de niños papas impregnadas con varios colores, varios diseños y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar las papas con el color de su preferencia y poner el sello de tal manera que poco a poco vayan formando las figuras en las hojas de papel que se les ha entregado, de una pelota, una ventana y una puerta. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó sellar en el papel formando las figuras de una pelota, una ventana y una puerta con las papas en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el sellado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 31 de mayo de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Sello formando figuras con sellos de jebe en secuencia: Frutas.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del sellado con sellos de jebe secuenciando frutas, en varios colores.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de sellar con sellos de jebe, en secuencia, las figuras de frutas.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>● Calentamiento con la canción “Las frutas”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=N9TTN5smxcs">https://www.youtube.com/watch?v=N9TTN5smxcs</a></li><li>● Se narra el cuento “El cuento de las frutas”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eODQWDQIxNg">https://www.youtube.com/watch?v=eODQWDQIxNg</a></li><li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Qué fruta te gusta más? ¿Qué colores tienen las frutas que te gustan? ¿Has sellado con sellos de jebe poniendo frutas en secuencia? ¿Qué colores te gustaría que tenga el sello de frutas en esta secuencia?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Sellado con sellos de jebe secuenciando frutas, en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Sellos de jebe impregnados con pintura en varios colores, papeles en blanco para que sean impresos con los sellos secuenciando frutas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada grupo de niños sellos de jebe y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar los sellos con el color de su preferencia y poner el sello de tal manera que poco a poco vayan secuenciando figuras de frutas, según las indicaciones de la docente, en las hojas de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó sellar en el papel secuenciando figuras de frutas con los sellos de jebe en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el sellado secuenciado?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **UGEL** : Lambayeque
2. **LUGAR** : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. **DIRECTORA** : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. **SECCIÓN** : Lila **EDAD:** 4 años
5. **DOCENTE** : Cabrejos Diaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. **TEMPORALIZACIÓN** : 02 de junio de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Sello formando figuras con sellos de jebe en secuencia:  
Figuras geométricas.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del sellado con sellos de jebe secuenciando figuras geométricas en varios colores (Círculo, rectángulo, triángulo, cuadrado, rombo, óvalo, trapecio).

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de sellar con sellos de jebe, en secuencia, las figuras geométricas: Círculo, rectángulo, triángulo, cuadrado, rombo, óvalo, trapecio.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li> <li>● Actividad permanente de saludo y oración.</li> <li>● Calentamiento con la canción “Figuras geométricas”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vOwc8Tl1FmE">https://www.youtube.com/watch?v=vOwc8Tl1FmE</a></li> <li>● Se narra el cuento “El cuento formas”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0X7e-zREG-M">https://www.youtube.com/watch?v=0X7e-zREG-M</a></li> <li>● Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Qué figura geométrica te gusta más? ¿Qué colores quieres que tengan las figuras geométricas que te gustan? ¿Has sellado con sellos de jebe poniendo figuras geométricas en secuencia? ¿Qué colores te gustaría que tenga el sello de las figuras geométricas en esta secuencia?</li> </ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Sellado con sellos de jebe secuenciando figuras geométricas, en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Sellos de jebe impregnados con pintura en varios colores, papeles en blanco para que sean impresos con los sellos secuenciando figuras geométricas.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada grupo de niños sellos de jebe y varios recipientes con pintura, se indica a los niños que deben impregnar los sellos con el color de su preferencia y poner el sello de tal manera que poco a poco vayan secuenciando figuras geométricas, según las indicaciones de la docente, en las hojas de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó sellar en el papel secuenciando figuras geométricas con los sellos de jebe en varios colores? ¿Se divertieron tus compañeros secuenciando?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. UGEL : Lambayeque
2. LUGAR : Institución Educativa Inicial N° 203  
Pasitos de Jesús de Chiclayo – Lambayeque.
3. DIRECTORA : Mg. Amalia Rocío Muro Calderón
4. SECCIÓN : Lila **EDAD:** 4 años
5. DOCENTE : Cabrejos Díaz Guissela y Zegarra Ipanaque Corina.
6. TEMPORALIZACIÓN : 05 de junio de 2023.

II. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** Sello creando un diseño libre con mis dedos, usando ténpera.

### III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

Desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños, a través del sellado creando diseños libres con sus dedos.

### IV. DESEMPEÑO (INDICADOR DE LOGRO)

El (la) niño (a) es capaz de crear un diseño libre con sus dedos, usando ténpera.

### V. EJECUCIÓN DE LA SESIÓN:

INICIO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Saludo de bienvenida a los niños cantando una canción.</li><li>• Actividad permanente de saludo y oración.</li><li>• Calentamiento con la canción “Dibujar y pintar”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7gp0">https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7gp0</a></li><li>• Se narra el cuento “Un cuento con los dedos”: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WufB7ADNgqs">https://www.youtube.com/watch?v=WufB7ADNgqs</a></li><li>• Se plantean preguntas para recoger los saberes previos: ¿Para qué usamos nuestros dedos de la mano? ¿Podemos pintar con los dedos? ¿Qué colores te gustaría usar para pintar con los dedos? ¿Qué puedes pintar con tus dedos?</li></ul>
DESARROLLO
<p><b>Actividad:</b> Sellado creando un diseño libre con mis dedos, en varios colores.</p> <p><b>Concepto de la técnica o actividad:</b> Es una actividad que favorece el desarrollo de la motricidad fina a través del uso de todos los dedos de la mano, ejercitando la habilidad óculo manual y la ubicación en el espacio.</p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollo de la coordinación óculo-manual.</p> <p><b>Destreza:</b> Uso de los dedos de la mano.</p> <p><b>Área:</b> Entorno social y desarrollo motriz fino (Óculo-manual).</p> <p><b>Medios y materiales:</b> Todos los dedos de las manos impregnadas con ténpera en color rojo la mano derecha y en color azul la mano izquierda, papeles en blanco para que sean impresos con los dedos impregnados en ténpera en colore rojo y azul.</p> <p><b>Desarrollo o pasos:</b> Se le entrega a cada grupo varios recipientes con pintura ténpera en colores rojo y azul, se indica a los niños que deben impregnar los dedos de sus manos con el color rojo la mano derecha y azul la mano izquierda y poner el sello de los dedos de tal manera que poco a poco vayan formando figuras de manera libre, en la hoja de papel que se les ha entregado. No existe tiempo determinado para la realización de esta actividad.</p> <p><b>Fotografía de los niños realizando la actividad:</b></p>
CIERRE
<p>¿Qué actividad hemos realizado hoy? ¿Cómo la hemos realizado? ¿Nos hemos divertido? ¿Te gustó sellar con tus dedos en el papel utilizando ténperas en colores rojo y azul? ¿Se divertieron tus compañeros haciendo el sellado? ¿Qué figura lograste realizar?</p>

**Fuente y elaboración:** Basado en Viera (2021), Encalada (2017) y Benites (2014)

## 2 Evaluación del programa

El programa y las sesiones serán evaluados a través de listas de cotejo específicas, según las actividades y estrategias vivenciadas.



**ANEXO: FOTOS DE LA APLICACIÓN DEL PRE Y POST TEST**



**Evidencia de los niños sellando con esponjales figuras libremente.**



**La practicante dando indicaciones a los niños para iniciar con su trabajo.**





**Los niños trabajando con el moldeado con la plastilina.**



**Los niños repasando las figuras con lápiz con el apoyo de la practicante.**



**Evidencia de los niños trabajando con la plastilina.**



**Evidencia de los niños repasando la imagen con crayola.**



**La practicante indicando al niño para que realice su trabajo.**



**Evidencia de la participación de los niños al interactuar con la practicante.**