

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**APRENDIZAJE DEL ARTE Y SU RELACIÓN CON LA
CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 5172 – PUENTE PIEDRA – 2012**

PARA OPTAR EL GRADO DE:

MAGISTER EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR:

Br. ROBERT IGNACIO MILLA COCHACHIN

ASESOR:

Dr. MÁXIMO HERNAN CORDERO AYALA

LIMA – PERÚ

2013

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis hijos Vladimir, Margori y Ángela Milla Barrial, por ser el motivo de mi existencia en este mundo de futuro incierto, para ellos que con perseverancia y optimismo se puede lograr nuestras metas.

AGRADECIMIENTO

Nuestro eterno agradecimiento al Doctor César Acuña Peralta, fundador de la Universidad "César Vallejo", por su identificación perseverante con el magisterio peruano y ser modelo de superación.

De manera muy gentil y especial agradecimiento al Dr. Máximo Hernán Cordero Ayala, por su apoyo incondicional y acertada orientación en la planificación, elaboración y culminación de la presente tesis.

De forma muy especial el agradecimiento profundo a la Directora de la I. E. N° 5172 – Hijos de Luya Lic. Ida Bravo Ayala, por brindarme el apoyo desinteresado y de esta manera realizar los estudios correspondientes para que dicho trabajo culmine de manera satisfactoria.

El autor

PRESENTACIÓN

Señores miembros del Jurado.

Dando cumplimiento a las disposiciones vigentes emanadas por el reglamento de grados y títulos de la universidad "César Vallejo" de la escuela de postgrado de la ciudad de Trujillo con sede en la ciudad de Lima, sometemos a vuestro criterio profesional la evaluación del presente trabajo de investigación denominado: APRENDIZAJE DEL ARTE Y SU RELACIÓN CON LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO Y QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 5172 – PUENTE PIEDRA – 2012, elaborado con el propósito de obtener el grado de magíster en educación con mención en docencia y gestión educativa.

En el trabajo mencionado, se analiza la relación que existe entre el aprendizaje del arte y el nivel de creatividad de los estudiantes del 4º y 5º grado de educación primaria de la I. E. N° 5172 de Puente Piedra. Dicho trabajo consta de cinco capítulos, como se detalla de la manera siguiente:

El capítulo I, se basa en el planteamiento del problema de investigación donde se describe las justificaciones, limitaciones como los antecedentes de estudios desde un punto de vista genérico globalizando en todos sus aspectos.

El capítulo II, aquí se plantea la fundamentación teórica – conceptual basado en el aprendizaje del arte y la creatividad.

El capítulo III, trata exclusivamente del marco metodológico, como el tipo y el propósito de la investigación.

El capítulo IV, corresponde a las interpretaciones de los resultados estadísticos de dicho trabajo que constan de tablas y figuras.

El capítulo V, trata sobre las conclusiones generales de los resultados, como las sugerencias y por último las recomendaciones pertinentes.

Estamos convencidos que su sabiduría profesional le otorgarán el justo valor a la presente investigación por lo que agradecemos por anticipado las sugerencias y apreciaciones que le brinden a la presente investigación.

El autor

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Presentación	iv
Índice	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
Introducción	xiv

CAPÍTULO I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.	Planteamiento del problema	18
1.2.	Formulación del problema	20
	1.2.1. Problema general	20
	1.2.2. Problemas específicos	21
1.3.	Justificación	21
	1.3.1. Justificación teórica	21
	1.3.2. Justificación epistemológica	22
	1.3.3. Justificación práctica	22
	1.3.4. Justificación legal	22
	1.3.3. Justificación metodológica	23
1.4.	Limitaciones	23
1.5.	Antecedentes	24
1.6.	Objetivos	31
	1.6.1. Objetivo general	31
	1.6.2. Objetivos específicos	31

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1.	Características del Currículo en la Educación Básica Regular	33
2.2.	Aprendizaje del área del Arte en el proceso educativo	34
2.3.	Importancia de la Educación Artística Infantil	35
2.4.	Dimensiones del área de Arte	36
	2.4.1. Expresión Artística	36
	2.4.2. Apreciación Artística	37
2.5.	Principales competencias de Arte	38
2.6.	Aspectos para el desarrollo del área de Arte	40
2.7.	Importancia psicológica del Arte	41
2.8.	El arte y la belleza	44
	2.7.1. El Arte	44
	2.7.2. La Belleza	45
2.9.	Etapas del desarrollo del niño en edad escolar del 1º al 6º grado de primaria	45
	2.9.1. Etapa del garabateo	46
	2.9.2. Etapa pre esquemática	47
	2.9.3. Etapa de la esquematización	48
	2.9.4. Etapa del realismo	49
	2.9.5. Etapa de la reproducción fiel	49
2.10.	Características de la educación artística infantil	49
2.11.	Finalidad de la educación artística	50
2.12.	Desarrollo de la creatividad en el ser humano	51
2.13.	Contar con un ambiente favorable	52
2.14.	Dimensiones de la creatividad	54
2.15.	Logros de la creatividad en los niños	56
2.16.	Bases psicológica de la creatividad	57
2.17.	Inteligencias múltiples	59
2.18.	Familia de los niños creativos	66

CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO

3.1.	Hipótesis general	68
3.1.1.	Hipótesis específicos	68
3.2.	Variables	68
3.2.1.	Definición conceptual y operacional de las variables	68
3.3.	Tabla de operacionalización de variables	70
3.4.	Metodología	72
3.4.1.	Tipo de estudio	72
3.4.2.	Diseño de estudio	72
3.5.	Población y muestra	74
3.6.	Método de investigación	75
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	76
3.8.	Método de análisis de datos	79

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1.	Descripción	82
4.2.	Discusión	104

CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1	Conclusiones	111
5.2.	Sugerencias	112

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	114
-----------------------------------	------------

ANEXOS

Anexo 1	118
Anexo 2	119
Anexo 3	122
Anexo 4	130

Anexo 5	142
Anexo 6	144
Anexo 7	146
Anexo 8	147
Anexo 9	161

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de variables.	70
Tabla 2. Estudiantes de cuarto grado de primaria.	74
Tabla 3. Estudiantes de quinto grado de primaria.	74
Tabla 4. Población de estudio.	74
Tabla 5. Muestra de estudio.	75
Tabla 6. Técnica e instrumento variable 1.	77
Tabla 7. Técnica e instrumento variable 2.	77
Tabla 8. Confiabilidad del cuestionario sobre aprendizaje del Arte.	78
Tabla 9. Confiabilidad del cuestionario sobre Creatividad.	79
Tabla 10. Análisis de los ítems de la dimensión expresión artística.	82
Tabla 11. Análisis de los ítems de la dimensión apreciación artística.	85
Tabla 12. Análisis de los ítems de la dimensión fluidez.	87
Tabla 13. Análisis de los ítems de la dimensión flexibilidad.	89
Tabla 14. Análisis de los ítems de la dimensión originalidad .	91
Tabla 15. Análisis de los ítems de la dimensión elaboración.	92
Tabla 16. Análisis de la dimensión expresión artística.	94
Tabla 17. Análisis de la dimensión apreciación artística.	95
Tabla 18. Análisis de la variable aprendizaje del área de arte.	96
Tabla 19. Análisis de la dimensión fluidez.	97
Tabla 20. Análisis de la dimensión flexibilidad.	98
Tabla 21. Análisis de la dimensión originalidad.	99
Tabla 22. Análisis de la dimensión elaboración.	100
Tabla 23. Análisis de la variable creatividad.	101
Tabla 24. Prueba de Spearman. Aprendizaje del arte y la creatividad.	102
Tabla 25. Prueba de Spearman. Expresión artística y creatividad.	103
Tabla 18. Prueba de Spearman. Apreciación artística y creatividad.	104

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Análisis de los ítems de la dimensión expresión artística.	82
Figura 2. Análisis de los ítems de la dimensión apreciación artística.	84
Figura 3. Análisis de los ítems de la dimensión fluidez.	87
Figura 4. Análisis de los ítems de la dimensión flexibilidad.	89
Figura 5. Análisis de los ítems de la dimensión originalidad.	90
Figura 6. Análisis de los ítems de la dimensión elaboración.	92
Figura 7. Análisis de la dimensión expresión artística.	93
Figura 8. Análisis de la dimensión apreciación artística.	94
Figura 9. Análisis de la variable aprendizaje del área del arte.	95
Figura 10. Análisis de dimensión fluidez.	96
Figura 11. Análisis de la dimensión flexibilidad.	97
Figura 12. Análisis de la dimensión originalidad.	98
Figura 13. Análisis de la dimensión elaboración.	99
Figura 14. Análisis de la variable creatividad.	100

RESUMEN

El estudio de investigación apunta a mejorar los aprendizajes del Arte como la creatividad, y tiene como objetivo general, determinar la relación entre el aprendizaje del Arte y su relación con la creatividad de los estudiantes de cuarto y quinto grado de educación Primaria de la Institución Educativa N° 5172 – Puente Piedra.

La metodología de investigación empleada es el método hipotético – deductivo, que se define como el procedimiento que sigue el investigador para hacer de su actividad una práctica científica.

Entre los resultados del presente trabajo de investigación en la tabla 9, se observa que en la variable aprendizaje del área del arte, la muestra obtuvo, en el nivel malo (0.0%), en el nivel regular (24.4%) y en el nivel bueno (75.6%).

En la tabla 14, se observa que en la variable creatividad, la muestra obtuvo en el nivel malo (0,0%), en el regular (27,4%) y en el nivel bueno (72,4%).

En conclusión se determina que, existe una relación significativa entre el aprendizaje del área de Arte y la creatividad de los estudiantes del cuarto y quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 5172, Hijos de Luya, del Distrito de Puente Piedra.

Palabra clave: Aprendizaje, Arte, Expresión Artística, Apreciación Artística, Creatividad, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Elaboración.

ABSTRACT

The research study aims to improve the learning of art and creativity, and usually aims to determine the relationship between the learning of Art and its relationship with the creativity of students in fourth and fifth grade of primary education of School No. 5172 - Stone Bridge.

The research methodology used is the hypothetical - deductive, which is defined as the procedure followed by the researcher to make your activity a scientific practice.

The results of the present investigation in Table 9 shows that in the variable-area learning art, sample obtained at the wrong level (0.0%) in the regular level (24.4%) and the level good (75.6%).

Table 14 shows that the variable creativity, the sample obtained at the wrong level (0.0%), in regulating (27.4%) and the solid (72.4%).

In conclusion it is determined that there is a significant relationship between learning area Arts and creativity of students in fourth and fifth grade of Primary Education of School No. 5172, Sons of Luya, Stone Bridge District.

Keyword: Learning, Art, Artistic Expression, Art Appreciation, Creativity, Fluency, Flexibility, Originality, Elaboration.