



Universidad César Vallejo

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA
EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes
universitarios de una universidad privada de Lima
Metropolitana, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Docencia Universitaria**

AUTORA:

Adriano Diaz, Marimar Rosa (orcid.org/0000-0002-7811-6244)

ASESORES:

Dr. Mescua Figueroa, Augusto Cesar (orcid.org/0000-0002-6812-2499)

Dr. Chumpitaz Caycho, Hugo Eladio (orcid.org/0000-0001-6768-381X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación
en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MESCUA FIGUEROA AUGUSTO CESAR, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, asesor de Tesis titulada: "Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024", cuyo autor es ADRIANO DIAZ MARIMAR ROSA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MESCUA FIGUEROA AUGUSTO CESAR DNI: 09929084 ORCID: 0000-0002-6812-2499	Firmado electrónicamente por: AMESCUA el 07-08- 2024 10:34:05

Código documento Trilce: TRI - 0834660



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ADRIANO DIAZ MARIMAR ROSA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ESTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARIMAR ROSA ADRIANO DIAZ DNI: 75817462 ORCID: 0000-0002-7811-6244	Firmado electrónicamente por: MADRIANOD10 el 25- 07-2024 12:23:06

Código documento Trilce: TRI - 0834658



Dedicatoria

A Boáz un ser especial que fue mi inspiración
Para comenzar el camino de mí estudio en la
maestría de docencia universitaria que
Ahora estoy culminando.

Agradecimiento

En primer lugar, A la universidad César Vallejo, docentes del Programa maestría y a los estudiantes universitarios de una universidad privada Lima Metropolitana por su disponibilidad para realizar este estudio.

Índice de contenidos

Pág.

Carátula	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad de la autora	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA	12
III.RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN.....	23
V. CONCLUSIONES	28
VI. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS.....	36

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Niveles del clima educativo.....	15
Tabla 2 Niveles del desarrollo de la creatividad.....	15
Tabla 3 Prueba de normalidad del clima educativo	16
Tabla 4 Prueba de normalidad del desarrollo de la creatividad.....	17
Tabla 5 Correlación del clima educativo y desarrollo de la creatividad	18
Tabla 6 Correlación de relaciones interpersonales y el desarrollo de la creatividad	19
Tabla 7 Correlación de seguridad, bienestar y el desarrollo de la creatividad	20
Tabla 8 Correlación de cultura, valores y el desarrollo de la creatividad	21
Tabla 9 Correlación de estructura, procedimientos y el desarrollo de la creatividad....	22

Resumen

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. De tipo básico, diseño no experimental, transversal y correlacional. La técnica aplicada fue la encuesta, los instrumentos fueron dos cuestionarios adaptados; se tuvo en cuenta una muestra de 80 estudiantes universitarios. En los resultados, a través de la prueba de Spearman, se obtuvo un nivel moderado de correlación entre clima educativo y desarrollo de la creatividad $Rho = 0.592$ $p < 0.00$. En conclusión, se llegó a determinar que existe relación moderada y significativa entre la variable Clima Educativo y Desarrollo de la Creatividad en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana, de forma que los universitarios al percibir un clima educativo moderado positivo incrementan más la creatividad de los jóvenes en su realización de tareas académicas.

Palabras clave: Clima educativo, creatividad, relaciones interpersonales y flexibilidad.

Abstract

The objective of the study was to determine the relationship between educational climate and the development of creativity in university students at a private university in Metropolitan Lima, 2024. Basic type, non-experimental, transversal and correlational design. The technique applied was the survey, the instruments were two adapted questionnaires; A sample of 80 university students was taken into account. In the results, through the Spearman test, a moderate level of correlation was obtained between educational climate and development of creativity $Rho = 0.592$ $p < 0.00$. In conclusion, it was determined that there is a moderate and significant relationship between the Educational Climate variable and Development of Creativity in students of a private university in Metropolitan Lima, so that university students, upon perceiving a moderately positive educational climate, increase the creativity of their students more. young people in their academic tasks.

Keywords: Educational climate, creativity, interpersonal relationships and flexibility.

I. INTRODUCCIÓN

En estos tiempos los estudiantes desconocen la importancia del clima educativo para que puedan desarrollar sus habilidades de creatividad y les permita cumplir sus propósitos de vida. Ante ello, los autores Zamora et al., (2024) sostienen que el ambiente influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de diferentes componentes, como la infraestructura del aula y de la institución, el papel de los profesores, las metodologías y evaluaciones que se aplican, y las interacciones entre estudiantes con docentes y docentes con estudiantes.

El clima educativo es considerado como un indicador del proceso formativo académico, se suma el autor, Gutiérrez (2019) relacionando los factores en función a la enseñanza, el aprendizaje, el ambiente de estudio y aspectos sociales que brinda la institución. Los estudiantes toman nota sobre el proyecto formativo con el objetivo de cumplir sus expectativas educacionales. Es allí donde los docentes toman el rol para hacer de este clima educativo, motivador enfocado no solo en el logro académico, sino en el desarrollo de la creatividad y contribuir en el desarrollo personal.

El desarrollo de la creatividad depende en gran medida del entorno educativo. La valoración de ideas originales, la creación de un ambiente de apoyo donde los errores se vean como oportunidades de aprendizaje en lugar de fracasos son características distintivas de los entornos escolares que fomentan la creatividad, según un estudio realizado por Henrickson y Mehta (2021). Para desaprovechar el potencial creativo de los alumnos, sin embargo, muchos sistemas educativos a nivel mundial se enfocan más en la memorización y la repetición de conocimientos que en la exploración creativa.

Mediante Greenier et al., (2023) asegura que la creatividad es esencial en casi todas las industrias y disciplinas académicas, y los docentes están a la vanguardia en el cultivo de esta cualidad tan buscada. Como resultado, la formación docente ha respondido enfatizando una variedad de teorías y modelos que fomentan el pensamiento creativo y la participación en el aula. Un enfoque pedagógico llamado enseñanza para la creatividad es uno de los muchos enfoques de instrucción centrados en el estudiante que buscan fomentar la creatividad en la enseñanza y el aprendizaje.

Asimismo, una estudiante destacada perteneciente al país de Argentina, ganadora por proyecto emprendedor en la Organización de las Naciones Unidas de Nueva York, apuesta por una educación que fomente la creatividad y ayude a las nuevas generaciones a encontrar su vocación. Con base en su experiencia, Rojas (2023) explica que las instituciones no potencian la capacidad de cada estudiante, ya que el programa educativo está organizado y establecido; entonces hace que se pierda la oportunidad de desarrollar sus propias habilidades y talentos.

Según los autores García et al., (2019) refieren que el sistema educativo nacional, de los distintos niveles, incluida la educación superior, se basa en enfoques tradicionales que priorizan la memorización y la repetición de conocimientos, lo que limita el desarrollo de habilidades creativas como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la creación de ideas novedosas.

También, Flores y Vargas (2020) Señalan que la evaluación en las universidades peruanas se centra principalmente en aspectos cuantitativos, como la obtención de calificaciones altas en exámenes y trabajos escritos. Esto limita el valor de los procesos creativos y el desarrollo de habilidades blandas como la adaptabilidad, el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.

La incorporación de pedagogías creativas, la capacitación docente en este campo, la evaluación cualitativa que valore los procesos creativos y la creación de espacios para el aprendizaje experiencial son estrategias necesarias para fomentar el desarrollo de la creatividad en las universidades peruanas. Es fundamental fomentar la creatividad en los estudiantes universitarios para prepararlos para un mundo en constante cambio y para que puedan contribuir al desarrollo social, económico y cultural del Perú.

Gutiérrez (2021) examina cómo las percepciones del clima educativo influyen en la motivación y el desarrollo personal de los estudiantes de la universidad Peruano Cayetano Heredia, destacando que ante un clima educativo positivo se puede fomentar la creatividad y el aprendizaje significativo. La investigación revela que las variaciones en la percepción del clima educativo pueden estar condicionadas por factores como la motivación y la satisfacción con la elección de carrera, lo que afecta directamente el desarrollo de habilidades creativas en los estudiantes.

El presente trabajo formuló como problema ¿Cuál es el nivel de relación entre clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024?; como problemas específicos contempla ¿Cuál es el nivel de relación entre relaciones interpersonales con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024?; ¿Cuál es el nivel de relación entre seguridad, bienestar con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024?; ¿Cuál es el nivel de relación entre cultura, valores con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024?; ¿Cuál es el nivel de relación entre estructuras, procesos con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024?

Cuando están impulsados por motivaciones intrínsecas (interés, significado, propósito, aprendizaje, libertad), su desempeño creativo se proyecta. La motivación intrínseca es difícil de identificar porque es un proceso interno no consciente. Porque es el deseo de luchar para lograr sus objetivos, que puede ser originado de forma natural o por aprendizaje. Además, hay cinco aspectos de la mentalidad; destreza, la síntesis, la creatividad, el respeto y la ética. El pensamiento creativo busca nuevas ideas y respuestas relevantes a los intereses. Es una de las mentes que es necesario cultivar para el futuro (Gardner, 2007).

Argumento teórico, muchas teorías educativas y psicológicas sirven como base para el estudio de la relación entre el clima educativo y el desarrollo de la creatividad en los estudiantes universitarios. La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget enfatiza la importancia del entorno para el desarrollo de las habilidades cognitivas, incluida la creatividad. Vygotsky señala cómo el contexto social y educativo influye en el desarrollo de funciones psicológicas superiores como la creatividad a través de su teoría sociocultural.

Además, según la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2008) la creatividad se puede fomentar significativamente en un entorno educativo que promueva la autonomía, la competencia y las relaciones interpersonales de alta calidad. Estas teorías proporcionan una base sólida para comprender cómo el ambiente educativo puede afectar la creatividad de los universitarios.

Argumento práctico, el estudio tiene como finalidad proporcionar pruebas que ayuden a las instituciones educativas privadas a mejorar su ambiente educativo para fomentar la creatividad de los estudiantes. Entender esta relación puede guiar la implementación de políticas y programas educativos más efectivos, así como informar la formación continua de maestros para crear ambientes de aprendizaje que fomenten el desarrollo creativo.

También tiene justificación social, numerosos estudios han demostrado que el clima educativo tiene un impacto significativo en la creatividad, un clima positivo, caracterizado por el apoyo, la confianza y el respeto mutuo, fomenta la exploración, la experimentación y la toma de riesgos, que son componentes esenciales del pensamiento creativo. Por el contrario, un clima negativo, marcado por la rigidez, la crítica y la falta de apoyo, puede inhibir la creatividad y limitar el potencial de los estudiantes (Cheung et al., 2015).

Varios estudios han demostrado la relación entre el clima educativo y la EDS (Educación para el desarrollo sostenible) Por ejemplo, un estudio de UNESCO (2016) encontró que los estudiantes en escuelas con un clima positivo que promueve la Educación para el desarrollo sostenible (EDS), son más propensos a ser creativos, innovadores y comprometidos con la acción social. Un estudio de clima educativo y desarrollo de la creatividad podría explorar cómo los principios de la EDS pueden ser integrados en la práctica educativa para fomentar la creatividad en los estudiantes.

Seguidamente se describe el objetivo general: determinar el nivel de relación de clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024; y los objetivos específicos son: determinar la relación de relaciones interpersonales y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. determinar la relación de seguridad, bienestar y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. determinar la relación de cultura, valores y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. determinar la relación de estructuras, procesos y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024.

Se utilizaron las bases de datos de la biblioteca virtual Web of Science, Acopas, Scielo y Google Académico para realizar una búsqueda. Esto permitió el acceso directo a investigaciones internacionales y nacionales.

Dogan et al. (2020) Realizó un estudio en una universidad pública de región Occidental del Mar Negro, Turquía. Con el objetivo de mejorar el pensamiento creativo de los estudiantes maestros de ciencias en formación para ser docentes de ciencias a través del aprendizaje basado en problemas (abp) y el enfoque de la historia de la ciencia (hdc). Fue de diseño cuasi experimental usó una muestra de conveniencia con dos grupos experimentales. Aprendizaje abp y el otro grupo en el aprendizaje hdc, ambos de manera explícita y reflexiva. Los participantes fue un total de 72 estudiantes (8 mujeres y 64 hombres). Se colocaron al azar 35 maestros en el grupo hdc y los otros 37 en el grupo abp, Torrance desarrolló en los Estados Unidos dos pruebas separadas para medir la creatividad verbal y visual. La agencia que desarrolló la prueba ha cursado el permiso para el uso y análisis por la institución de Turquía. En el análisis de consistencia interna, la puntuación más baja del grupo tuvo el valor alfa de Cronbach 0.50, mientras el coeficiente de consistencia interna más alto se determinó como 0.71. En este estudio concluyen que, para mejorar el pensamiento creativo del estudiante, los docentes deben generar motivación en ellos. Para que se interesen en idear novedades en sus proyectos asignados.

Hsing (2020) En Taiwán, la Universidad de Ciencia y Tecnología de Chang Gung, realizaron un estudio para determinar si existe una relación entre creatividad e innovación. Se trabajó con 245 estudiantes del último año. Se llevó a cabo un estudio transversal, descriptivo y correlacional. En este estudio concluyen que la innovación mantiene una relación estrecha con la creatividad. Debido a que el estudiante está en constante cambios, transformaciones y experiencias que le permite desarrollar la capacidad creativa. Esto indica que el uso de estas técnicas mejora las habilidades de los estudiantes para crear productos.

Landrum et al., (2020) desarrollaron un estudio utilizando un enfoque de encuesta en línea en todo el campus con remuneración para los participantes del cuerpo docente, se desarrollaron la encuesta sobre el clima educativo actual, de 28 ítems y la escala de adopción de 6 ítems. Cuando se comparan los resultados de las escalas de adopción, surgen patrones que reflejan el clima, las condiciones y las características personales de los profesores en las diferentes etapas de la adopción. Concluyen que

ciertos patrones reflejan el clima educativo según las condiciones y las características de los profesores, aunque no se trata de relaciones casuales comprender las características del cambio en el entorno puede ser útil para los estudiantes en el campus a la hora de evaluar el panorama actual en las prácticas docentes.

Zhang et al., (2021) El objetivo del estudio actual fue crear una versión reducida de la escala de dominios de creatividad. Y evaluar sus propiedades psicométricas entre la población china con base en consideraciones tanto empíricas como de contenido, se seleccionaron un total de 16 ítems para formar la escala de dominios de creatividad. Un análisis más detallado reveló que la escala de dominios de creatividad se ajustaba adecuadamente al modelo teórico de cinco factores y demostró buenas propiedades psicométricas e invariancia de medición según el género y le da entre la población China. Se concluye que estos hallazgos en conjunto sugieren que las escalas de dominios de creatividad pueden servir como una alternativa útil y válida cuando las limitaciones prácticas hacen que el uso de la versión completa no sea factible o no se recomiende.

Henrickson y Mehta (2021) realizaron un estudio cualitativo centrado en la observación de clases y entrevistas con profesores y estudiantes en diversas universidades en los Estados Unidos. Se utilizó un enfoque de estudio de caso múltiple, seleccionando centros educativos que se destacaban por sus enfoques innovadores en la enseñanza y el aprendizaje. Las observaciones se llevaron a cabo durante un semestre académico completo, y las entrevistas fueron semiestructuradas para permitir la exploración profunda de las percepciones y experiencias de los participantes respecto al fomento de la creatividad en el aula. Se concluyó de como las practicas pedagógicas y el ambiente educativo influye en la creatividad de los estudiantes.

García y López (2021) realizaron un estudio cuantitativo en diversos centros educativos de México. Utilizaron un diseño descriptivo correlacional para explorar la relación entre el clima educativo y el desarrollo de la creatividad. La muestra incluyó a 500 estudiantes de diferentes regiones del país. Se utilizó un cuestionario estructurado que evaluaba el clima educativo a través de dimensiones como apoyo docente, recursos disponibles y oportunidades para la exploración creativa. La creatividad de los estudiantes se midió utilizando el Test de Pensamiento Creativo de Torrance (TTCT). Los resultados del estudio indicaron que un clima educativo

positivo, caracterizado por el apoyo docente y la disponibilidad de recursos para la exploración, está significativamente correlacionado con altos niveles de creatividad en los estudiantes. Los autores concluyeron que es fundamental que las universidades promuevan ambientes de aprendizaje que fomenten la creatividad a través de prácticas pedagógicas innovadoras y recursos adecuados.

Calle et al., (2021) En la Universidad Tecnológica del Perú, se llevó a cabo un estudio sobre la relación entre la creatividad y el diseño interior de los estudiantes de primer ciclo en la asignatura de taller de diseño de espacios I en la escuela de comunicaciones de un instituto superior privado de Lima durante el año 2020. El objetivo del estudio fue explicar cómo se relaciona la creatividad con el diseño interior de los estudiantes de primer ciclo en la asignatura de taller de diseño de espacios I. Se trabajó con 109 estudiantes de cuatro sedes que están cursando el primer ciclo de la carrera de Diseño Interior en la materia "Taller de Diseño de Espacios I". Se utilizaron métodos cuantitativos y de alcance correlacional. Los hallazgos demuestran que hay una conexión moderada entre la creatividad y el diseño interior.

Pérez y Martínez (2022) realizaron un estudio mixto en universidades argentinas. Utilizaron un diseño exploratorio secuencial, comenzando con una fase cualitativa seguida de una fase cuantitativa. En la fase cualitativa, realizaron entrevistas en profundidad con profesores y grupos focales con estudiantes para identificar factores del clima escolar que afectan la creatividad. En la fase cuantitativa, aplicaron encuestas a una muestra de 800 estudiantes de diferentes disciplinas para medir las percepciones del clima educativo y los niveles de creatividad utilizando escalas validadas. El estudio encontró que un clima educativo que promueve la autonomía, el pensamiento crítico y la colaboración está asociado con niveles más altos de creatividad en los estudiantes universitarios. Los autores destacaron la importancia de las prácticas pedagógicas que fomentan la participación activa y el aprendizaje basado en proyectos para desarrollar la creatividad.

Sawyer (2022) realizó un estudio mixto que combinó métodos cuantitativos y cualitativos para explorar el impacto del clima educativo en el desarrollo de la creatividad. La investigación incluyó una encuesta a gran escala aplicada a estudiantes y profesores de diferentes niveles educativos en varios países, seguida de entrevistas en profundidad con una muestra seleccionada de encuestados. Las encuestas evaluaron el ambiente escolar, las prácticas pedagógicas y los niveles de

creatividad de los estudiantes. Las entrevistas proporcionaron contexto y comprensión adicional sobre las percepciones de los participantes y las prácticas observadas en las aulas. Se concluyó que se debe utilizar enfoques diversos que complementen el clima educativo para generar impacto en la creatividad, implementando prácticas educativas innovadoras.

Sánchez et al., (2022) en su estudio tuvo como objetivo realizar el análisis de cultura y valores en la universidad de Matanzas de la carrera de ingeniería. Para medir utilizaron métodos teóricos empíricos revisión documental, análisis bibliométrico, trabajo con expertos, cuestionario, matriz de importancia percepción, complementados con herramientas informáticas como Microsoft Excel, IBM SPSS Statistics 22 y el gestor bibliográfico EndNote X8. Se concluyó que el sistema de valores debe integrar a la cultura. Los valores de mayor importancia y menos percibidos en la cultura son lealtad, responsabilidad, creatividad, crítico, autocrítico y solidaridad.

Continuando mencionando los conceptos de las dos variables en estudio. La variable clima educativo según los autores Lund y Stains (2015) definen como un factor importante para medir comportamientos en el entorno ambiental de la institución y docentes. Intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio y promoviendo la transformación de la educación para el beneficio de los estudiantes universitarios. Azcorra et al., (2001) el clima educativo debe ser favorable para el desarrollo propio de los estudiantes, demostrando compañerismo, respeto, cero comparaciones y falencias entre sus pares y profesores. La cual se sentirán en agrado ante un ambiente cálido siendo útil y significativo para el desarrollo de su creatividad. Johnson et al., (2004) menciona que los estudiantes perciben lo que sus docentes le transmiten al momento de elaborar alguna actividad económica lo cual los convierte en jóvenes más productivos y preocupados por lograr alcanzar su objetivo.

Aron y Milicic (2004) define que un entorno donde imparten la educación, la percepción del estudiante se va direccionar bajo las experiencias que ha sentido durante su preparación universitaria. Eso le permite evaluar el grado del espacio educativo donde elaboran sus estudios, ya que el entorno debe ser favorable para desarrollar su creatividad.

Platón (428-348 a. C.) en su obra "La República", Platón propone un sistema educativo basado en la filosofía y cálculos, con la finalidad de contraer ciudadanos virtuosos y capaces de gobernar. Asimismo, Aristóteles (384-322 a. C.) en su obra "Política", plantea la relevancia acerca del desarrollo en educación superior para el desarrollo moral e intelectual de los individuos, y destaca el papel del estado en la organización y financiación de la educación.

Rojas (2022) Enuncia las relaciones Interpersonales a nivel de comunicación entre alumnos y docentes, compañeros de clase y la comunidad educativa en general. Donde debe existir calidez, respeto, confianza y cooperación entre todos. Además, el autor Darling (2010) resalta que el clima educativo es la percepción de protección corporal y psicoemocional en el estudiantado, ya que es fundamental proporcionar bienestar saludable. Sentimiento de seguridad física, inclusión y apoyo emocional.

Méndez y Ryszard (2015) definen que es la forma en como las personas sociabilizan y esto se puede dar en diferentes ocasiones y ámbitos; tales como: clima educativo, clima laboral, ambiente familiar y social. Y esto se da desde las diferentes etapas de vida del ser humano. Por medio de sus vivencias de cultura, los cuales les permiten la adaptabilidad en distintos contextos.

Quintero (2018) Menciona que las relaciones en las personas se basan en la interacción de una con la otra mediante comportamientos cualidades y actitudes. Todo ello señala que las relaciones interpersonales nos favorecen para crecer y desarrollarnos en los entornos educativos para integrarnos como seres de cultura frente a la sociedad. Para, Llorent y López (2012) El individuo desde muy joven inicia la participación de comunicarse con otras personas por ejemplo los estudiantes se relacionan en un salón de clase entorno, donde se comparte experiencias, costumbres, ideas y conocimientos. Los cuales los fortalece en sus emociones mejor comunicación donde los convierte en personas activas.

Deal y Bolman (1991) la cultura y valores son creencias compartidos en la comunidad escolar, así como la forma en que se manifiestan en el día a día, contribuyen al clima educativo. También, Fullan (2001) la dimensión estructura y procedimientos son las políticas, organizativas dentro de la escuela también pueden afectar el clima educativo. Se centra en cómo está organizado y cómo funcionan los aspectos prácticos de una institución educativa, desde la disposición física hasta los procesos administrativos y pedagógicos.

Ahora, Baer y Kaufman (2017) definen que la creatividad es la funcionalidad del cerebro para pensar de manera amplia, multidireccional, de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global dinámico creativo en áreas cotidianas de escenarios académicos, científicos y artísticos para maximizar el nivel de aprendizaje. Asimismo, Wood y Gabris (2011) aseguran que todo ser humano es capaz de crear cosas novedosas destacando sus talentos en escenarios distintos que tienden a ser tanto extrovertidas como introvertidas, personalidades más estables que diferencian a las personas entre sí y que pueden medirse de manera confiable. Además, Panich (2013) determina que los estudiantes promueven inspiración para activar sus habilidades de pensamiento. Por lo tanto, es necesario diseñar tareas que permitan a los estudiantes tener más oportunidades de pensar creativamente y armonizar con el contexto global dinámico.

Platón (después de Cristo) en su obra "La República", afirmó que la creatividad era una característica innata que solo tenían unos pocos individuos excepcionales. Afirmaba que la inspiración creativa no podía ser aprendida ni enseñada y que proviene de una fuente divina. En cambio, Tomás de Aquino (después de Cristo) mencionaba que la creatividad fue un don de Dios, pero también creía que se podía desarrollar a través del estudio y la práctica. Afirmó que la imaginación era una herramienta esencial para la creatividad y que podía cultivarse orando, meditando y contemplando la belleza.

Torrance (1962) tomó las dimensiones de la segunda variable y explica que la originalidad tiene la capacidad de producir ideas, soluciones o productos novedosos. Implica una forma de pensar distinta y diferente a la convencional. La flexibilidad es la capacidad de pensar de manera adaptable y adaptarse a diferentes puntos de vista, enfoques y contextos. También incluye la capacidad de cambiar de dirección, considerar varias opciones y considerar una variedad de posibilidades. La fluidez es lo que permite generar un alto valor numérico en aportar soluciones en un corto período de tiempo. Se refiere al fluir libremente de una idea a otra, sin obstáculos o limitaciones. Cierra con la dimensión de elaboración, que es la capacidad de desarrollar y ampliar ideas que se crearon inicialmente. Incluye agregar detalles, mejoras y refinamientos a las ideas existentes.

Las universidades, como templos del saber, tienen la responsabilidad de cultivar la creatividad en sus estudiantes creando entornos donde la sinergia de ideas y talentos diversos florezca, estimulan el dialogo, la interacción y el trabajo en conjunto. Y todo ello será para la preparación de profesionales que sepan actuar en el futuro.

Este estudio de investigación tiene como hipótesis generalizada la siguiente formulación siendo la hipótesis general: Existe relación significativa entre el clima educativo con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. Y las específicas son: Existe relación significativa entre relaciones interpersonales con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. Existe relación significativa entre seguridad, bienestar con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. Existe relación significativa entre cultura, valores con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. Existe relación significativa entre estructuras, procesos con el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024.

II. METODOLOGÍA

Tipo, enfoque y diseño

La investigación clima educativo y desarrollo de la creatividad corresponde al tipo de estudio aplicada porque busca dar soluciones a prácticas reales proporcionando recomendaciones concretas para que los docentes universitarios puedan enriquecer su enseñanza educativa, contribuyendo así el desarrollo futuro de sus estudiantes. Es de enfoque cuantitativo, porque el estudio fue medido y analizado en fenómenos numéricos y objetiva para hallar resultados más amplios. También es de diseño no experimental y de corte transversal porque los datos fueron recopilados en un momento específico sin realizar cambios en las variables. Es de alcance correlacional debido a que se buscó hallar la fuerza de relación que existe entre las dos variables de investigación. (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018)

Variables

V1: Clima educativo se define como un factor importante para medir comportamientos en el entorno de la institución, docentes. Intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio promoviendo la transformación de la educación para el beneficio de los estudiantes universitarios. Contiene 4 dimensiones: relaciones interpersonales, seguridad bienestar, cultura valores, y estructuras procedimientos (Lund y Stains, 2015).

V2: Desarrollo de la creatividad es la funcionalidad del cerebro para pensar de manera amplia, multidireccional, de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global dinámico creativo en áreas cotidianas de escenarios académicos, científicos y artísticos para maximizar el nivel de aprendizaje. Contiene 4 dimensiones: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. (Baer y Kaufman, 2017)

Población, muestra y muestreo.

La investigación estuvo constituida por 100 estudiantes de básica regular en una universidad privada lima metropolitana, además tuvo, criterio de inclusión: fueron los jóvenes universitarios que realizaron sus estudios presenciales en una universidad privada de diferentes carreras profesionales de género femenino y masculino con la edad mayor de 18 años y criterios de exclusión: fueron los estudiantes que no tienen

la mayoría de edad asimismo jóvenes que no realicen estudios en una universidad privada.

Y para la muestra del estudio fue de 80 participantes y el muestro fue por conveniencia no probabilístico intencional porque se seleccionó en función de la disponibilidad o facilidad de acceso (Creswell y Creswell 2018).

Técnica e instrumento

Se recolectó toda la información utilizando la técnica encuesta, además se usó dos instrumentos para analizar las variables. El instrumento que se utilizó para la primera variable clima educativo por el autor Reinoso et al, (2008). Y para el segundo instrumento desarrollo de la creatividad elaborado por el autor Sánchez, (1988). El cual está conformado por 20 preguntas. Asimismo, estos cuestionarios han sido empleados en investigaciones anteriores. A pesar de ello se realizó la validación de estos instrumentos con tres profesionales con experiencia en la metodología.

Además, se hizo el procedimiento de la prueba piloto donde se consideró 20 participantes que tenían similares características a la población, después de haber realizado aquella prueba se trasladó los datos en la hoja de cálculo de un software estadístico para obtener el nivel de fiabilidad de los dos cuestionarios. Donde el resultado del Alpha de Cronbach arrojó el valor de 0.947 para el clima educativo y para el segundo instrumento arrojó el valor de 0.948 que es el desarrollo de la creatividad. (cf. Anexo n°4)

Método de análisis de datos

Una vez dada con las respuestas de los estudiantes, la información se traspasó a la hoja de cálculo para organizar los datos luego esta base de datos se derivó a la estadística Jamovi, donde se ejecutó los análisis para elaborar las diferentes pruebas según los objetivos del estudio que fueron construidos con el estadístico Rho Spearman. Los cuáles serán mostrados en varias tablas con su respectiva interpretación, de acuerdo a los resultados.

Aspectos éticos

El estudio presenta un conjunto de valores y principios establecidos por la guía de la escuela de investigación. Respetando la regla de citar a los autores. También cumplen con el principio de la autonomía hacia los estudiantes en responder la encuesta de manera voluntaria y de manera anónima, además se aseguró el bienestar de todos los participantes porque no se puso en riesgo su integridad, en todo momento se velará por el respeto de los participantes sin crear maleficencia. Y hasta al final del estudio se mantendrá en reserva los datos personales de los estudiantados. A la vez la investigación se referenció a los científicos, autores por el estilo American Psychology Association.

III. RESULTADOS

En esta sección se mostrará los resultados descriptivos y los inferenciales

3.1 Resultados descriptivos

Tabla 1

Niveles del clima educativo

	Nivel	Cantidad	Total	Porcentaje	P
CE	alto	20	80	25.0%	< .001
	medio	38	80	47.5%	0.738
	poco	22	80	27.5%	< .001

Nota. H_a is proportion \neq 0.5

En la tabla 1, se observa que el total de estudiantes ($n=80$), 38 tienen un nivel medio sobre su percepción del clima educativo con un 47.5%. Seguido con 27.5% (22) de poco nivel y por último con alto nivel de 25.0% (20) lo que da entender que aún no se logra alcanzar un nivel alto positivo en el clima educativo.

Tabla 2

Niveles del desarrollo de la creatividad

	Nivel	Cantidad	Total	Porcentaje	P
DC	alto	21	80	26.3%	< .001
	medio	39	80	48.8%	0.911
	poco	20	80	25.0%	< .001

Nota. H_a is proportion \neq 0.5

En la tabla 2, se observa que la proporción total de estudiantes ($n=80$), 39 tienen un nivel medio sobre su desarrollo de la creatividad con un 48.8%. Luego un nivel alto 26,3% (21) y finalmente con un poco nivel de 25.0% (20) lo que da entender que los estudiantes no son altamente creativos.

Resultado de prueba de normalidad

Tabla 3

Prueba de normalidad del Clima Educativo

	X	Mediana	DE	Asimetría	Curtosis	Kolmogorov-Smirnov	
				g1	g2	estadística	p
CE1	2.63	2	0.802	0.487	-0.782	0.27	< .001
CE2	2.73	3	0.842	0.0397	-0.771	0.222	< .001
CE3	3.11	3	0.729	-0.5791	0.343	0.256	< .001
CE4	3.02	3	0.711	-0.036	-0.984	0.237	< .001
CE5	3.35	3	0.638	-0.461	-0.646	0.274	< .001
CE6	3.27	3	0.693	-0.4279	-0.845	0.223	< .001
CE7	3.16	3	0.645	-0.1632	-0.601	0.292	< .001
CE8	3.24	3	0.716	-0.3864	-0.964	0.221	< .001
CE9	3.2	3	0.719	-0.319	-0.999	0.235	< .001
CE10	3.06	3	0.735	-0.2949	-0.486	0.22	< .001
CE11	3.16	3	0.803	-0.6065	-0.333	0.221	< .001
CE12	3.23	3	0.779	-0.5842	-0.582	0.242	< .001
CE13	3	3	0.779	-0.3289	-0.454	0.224	< .001
CE14	2.98	3	0.763	-0.1332	-0.801	0.212	0.002
CE15	2.89	3	0.795	-0.2583	-0.433	0.25	< .001
CE16	2.79	3	0.741	-0.2097	-0.152	0.229	< .001
CE17	3.39	4	0.948	-0.9477	-0.993	0.42	< .001
CE18	2.65	3	0.828	-0.0836	-0.511	0.217	0.001
CE19	2.94	3	0.681	0.0779	-0.799	0.252	< .001
CE20	2.85	3	0.713	0.2275	-0.989	0.205	0.002

Nota. CE= Clima Educativo; X= Media Aritmética; DE= Desviación Estándar; g1=

Asimetría; g2= Curtosis.

P * < .05; ** < .01; *** < .001

En la tabla 3, Se halló una distribución ligeramente asimétrica (g1 entre -0,9477 y 0,487) y la curtosis fue (g2 entre -0,999 y -0,152), sin ajustarse a una distribución normal según la prueba de Kolmogorov-Smirnov ($p < 0,05$), con valores de tendencia central (X entre 2,63 y 3,39, Mdn = 3) y dispersiones moderadas (entre 0,638 y 0,948). En general, los resultados estadísticos indicaron que los datos tienen características no normales.

Tabla 4*Prueba de normalidad del desarrollo de la creatividad*

	X	Mediana	DE	Asimetría	Curtosis	Kolmogorov-Smirnov	
				g1	g2	estadística	P
DC1	2.85	3	0.748	0.2531	-1.159	0.221	< .001
DC2	2.89	3	0.811	0.0647	-1.155	0.209	0.002
DC3	2.86	3	0.838	-0.1302	-0.808	0.209	0.002
DC4	2.8	3	0.802	0.0786	-0.866	0.221	< .001
DC5	2.89	3	0.795	0.206	-1.385	0.226	< .001
DC6	2.8	3	0.736	0.336	-1.077	0.226	< .001
DC7	2.84	3	0.803	0.1545	-1.114	0.236	< .001
DC8	2.85	3	0.797	0.2783	-1.369	0.257	< .001
DC9	3.04	3	0.754	-0.0623	-1.217	0.213	0.001
DC10	3.02	3	0.795	-0.355	-0.549	0.225	< .001
DC11	3.04	3	0.754	-0.2441	-0.671	0.21	0.002
DC12	3.16	3	0.737	-0.2678	-1.101	0.231	< .001
DC13	2.83	3	0.897	-0.1837	-0.857	0.174	0.015
DC14	3.01	3	0.803	-0.6238	0.168	0.275	< .001
DC15	2.92	3	0.897	-0.4979	-0.468	0.213	0.001
DC16	3.06	3	0.718	-0.093	-1.022	0.24	< .001
DC17	2.9	3	0.866	-0.2834	-0.715	0.221	< .001
DC18	3.04	3	0.719	-0.2651	-0.375	0.26	< .001
DC19	3.27	3	0.595	-0.168	-0.515	0.313	< .001
DC20	3.3	3	0.719	-0.5205	-0.907	0.276	< .001

Nota. DC= Desarrollo de la Creatividad; X= Media Aritmética; DE= Desviación

Estándar; g1= Asimetría; g2= Curtosis.

P * < .05; ** < .01; *** < .001

En la tabla 4, Se halló una distribución ligeramente asimétrica (g1 entre -0,6238 y 0,336) y la curtosis (g2 entre -1,385 y -0,375), sin ajustarse a una distribución normal según la prueba de Kolmogorov-Smirnov ($p < 0,05$). Los valores de tendencia central son moderados (X entre 2.8 y 3.3, Mdn = 3) En general, los resultados estadísticos indican que los datos tienen características no normales. Por ende, se utilizó una prueba no paramétrica, la técnica estadística de Spearman.

Prueba de hipótesis general

H0: no existe relación entre clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

H1: existe relación entre clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

Tabla 5

Correlación del clima educativo y desarrollo de la creatividad

		DC
CE	Spearman's rho	0.592 ***
	Df	78
	P	< .001

Nota. DC = Desarrollo de la Creatividad; CE = Clima Educativo

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

En la tabla 5, se muestra una correlación positiva y significativa, porque $p < 0.001$ entre el clima educativo y desarrollo de la creatividad. El coeficiente de correlación de Spearman es de 0.592. Esto sugiere que a medida que el clima sea positivo aumenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se ignora la hipótesis nula y se concluye que existe una relación moderadamente fuerte entre estas dos variables.

Prueba de hipótesis del objetivo específico 1

H0: no existe relación entre relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

H1: existe relación entre relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

Tabla 6

Correlación de relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad

		RI
DC	Spearman's rho	0.357 **
	Df	78
	P	0.001

Nota. RI = Relaciones Interpersonales; DC = Desarrollo de la creatividad
* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

En la tabla 6, se muestra una correlación positiva entre relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad con un coeficiente rho de Spearman 0,357 que es estadísticamente significativo $p < 0,01$. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se ignora la hipótesis nula y se concluye que existe una relación moderadamente fuerte entre las relaciones interpersonales y el desarrollo de la creatividad.

Prueba de hipótesis del objetivo específico 2

H0: no existe relación entre seguridad bienestar y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

H1: existe relación entre seguridad bienestar y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

Tabla 7

Correlación de seguridad, bienestar y el desarrollo de la creatividad

		SB
DC	Spearman's rho	0.488 ***
	Df	78
	P	< .001

Nota. SB = Seguridad y Bienestar; DC = Desarrollo de la creatividad

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

En la tabla 7, se muestra una correlación positiva entre seguridad bienestar y el desarrollo de la creatividad, con un coeficiente rho de Spearman 0,488 que es estadísticamente muy significativo $p < 0,001$. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se descarta la hipótesis nula y se concluye que existe una relación moderadamente fuerte entre seguridad bienestar y el desarrollo de la creatividad.

Prueba de hipótesis del objetivo específico 3

H0: no existe relación entre cultura valores y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

H1: existe relación entre cultura valores y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

Tabla 8

Correlación de cultura, valores y el desarrollo de la creatividad

		CV
DC	Spearman's rho	0.564 ***
	Df	78
	P	< .001

Nota. CV = Cultura y valores; DC = Desarrollo de la creatividad
* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

En la tabla 8, se muestra una correlación positiva entre cultura valores y desarrollo de la creatividad, con un coeficiente rho de Spearman 0.564, que es estadísticamente muy significativo $p < 0,001$. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se descarta la hipótesis nula y se concluye que existe una relación moderadamente fuerte entre la dimensión cultura valores y desarrollo de la creatividad.

Prueba de hipótesis del objetivo específico 4

H0: no existe relación entre estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

H1: existe relación entre estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima metropolitana, 2024

Tabla 9

Correlación de estructura, procedimientos y el desarrollo de la creatividad

		EP
DC	Spearman's rho	0.555 ***
	Df	78
	P	< .001

Nota. EP= Estructura y Procedimientos; DC = Desarrollo de la creatividad

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

En la tabla 9, se muestra una correlación positiva entre estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad con un coeficiente rho de Spearman 0,555 que es estadísticamente muy significativo $p < 0,001$. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se descarta la hipótesis nula y se concluye que existe una relación moderadamente fuerte entre la dimensión estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad.

IV. DISCUSIÓN

En la educación es esencial mantener u ofrecer un clima educativo de energía positiva a los estudiantes para que logren desarrollar sus destrezas, habilidades y el desarrollo de su creatividad. Además, un ambiente que ofrece calidad educativa fomenta confianza en el estudiante por la cual le permite destacando sus fortalezas. Por ello este estudio a determinado relacionar estas dos variables que son importantes en el contexto educativo.

En relación al objetivo general que es determinar si existe nivel de relación entre el clima y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. En las evidencias se muestra mediante la prueba de Spearman un nivel moderado de correlación entre clima educativo y desarrollo de la creatividad ($Rho = 0.592$ $p < 0.001$). Esto sugiere que a medida que el clima sea positivo aumenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se concluye que existe relación positiva entre clima educativo y desarrollo de la creatividad.

Estos resultados coinciden con el autor Landrum et al. (2020) ellos concluyen que ciertos patrones reflejan el clima educativo según las condiciones y las características de los profesores, aunque no se trata de relaciones casuales comprender las características del cambio en el entorno, puede ser útil para los estudiantes en el campus a la hora de evaluar el panorama actual en las prácticas docentes. También, los autores García y López (2021) en este estudio concluyen que un clima positivo con apoyo docente se relaciona directamente con el desarrollo creativo. Jugando un papel fundamental la creatividad para el avance en las competencias del estudiantado y beneficio profesional al docente.

El enfoque teórico de Rojas, (2022) refiere que las relaciones Interpersonales a nivel de comunicación entre alumnos y docentes, compañeros de clase y la comunidad educativa en general. Donde debe existir calidez, respeto, confianza y cooperación entre todos. Además, el autor Darling (2010) resalta que el clima educativo es la percepción de protección corporal y psicoemocional en el estudiantado, ya que es fundamental proporcionar bienestar saludable. Sentimiento de seguridad física, inclusión y apoyo emocional. También Lund y Stains (2015) definen como un factor importante para medir comportamientos en el entorno ambiental de la institución y docentes. Intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio y promoviendo la transformación de la educación para el beneficio de los estudiantes universitarios.

Asimismo, Baer y Kaufman (2017) definen que la creatividad es la funcionalidad del cerebro para pensar de manera amplia, multidireccional, de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global dinámico creativo en áreas cotidianas de escenarios académicos, científicos y artísticos para maximizar el nivel de aprendizaje.

Con respecto al primer objetivo específico, el cual es determinar si existe nivel de relación entre relaciones interpersonales y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. En las evidencias se muestra mediante la prueba de Spearman un nivel moderado de correlación entre relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad ($Rho = 0.357$ $p < 0.001$). Esto refleja que ante una alta conexión entre personas aumenta el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se concluye que existe relación positiva entre relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad.

Estos resultados coinciden con los autores Henrickson y Mehta (2021) ellos concluyen que mediante la técnica de observación a los centros educativos se destaca más el desarrollo innovador que enseña los maestros y que los alumnos lo perciben a la hora de su aprendizaje. Asimismo, García y López (2021) En su estudio concluyen que los rasgos y cualidades personales en la interacción del ambiente social conectan con el desarrollo de la creatividad. Por lo tanto, establecen que la creatividad es la clave para que los estudiantes logren sus metas académicas y los docentes tengan orgullo por sus enseñanzas. También Pérez y Martínez (2022) Quienes concluyen en su estudio, mencionando que para promover la creatividad es importante que el entorno cuente con las herramientas necesarias para los estudiantes, los motive a realizar las tareas y que el docente brinde apoyo académico.

El enfoque teórico de Méndez y Ryszard (2015) definen que es la forma en como las personas sociabilizan y esto se puede dar en diferentes ocasiones y ámbitos; tales como: clima educativo, clima laboral, ambiente familiar y social. Y esto se da desde las diferentes etapas de vida del ser humano. Por medio de sus vivencias de cultura, los cuales les permiten la adaptabilidad en distintos contextos. Asimismo, Quintero (2018) Menciona que las relaciones en las personas se basan en la interacción de una con la otra mediante comportamientos cualidades y actitudes. Todo ello señala que las relaciones interpersonales nos favorecen para crecer y desarrollarnos en los entornos educativos para integrarnos como seres de cultura frente a la sociedad.

También Llorent y López (2012) El individuo desde muy joven inicia la participación de comunicarse con otras personas por ejemplo los estudiantes se relacionan en un salón de clase entorno, donde se comparte experiencias, costumbres, ideas y conocimientos. Los cuales los fortalece en sus emociones mejor comunicación donde los convierte en personas activas.

Con respecto al segundo objetivo específico, el cual es determinar si existe nivel de relación entre seguridad bienestar y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. En las evidencias se muestra mediante la prueba de Spearman un nivel moderado de correlación entre seguridad bienestar y desarrollo de la creatividad ($Rho = 0.488$ $p < 0.001$). Esto refleja que a una mayor presencia de seguridad y bienestar el estudiante desarrolla la creatividad. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se concluye que existe relación positiva entre seguridad bienestar y desarrollo de la creatividad. Estos resultados coinciden con el autor Dogan et al. (2020) En este estudio concluyen que, para mejorar el pensamiento creativo del estudiante, los docentes deben generar motivación en ellos. Para que se interesen en idear novedades en sus proyectos asignados. A su vez el autor Hsing (2020) En este estudio concluye que la innovación mantiene una relación estrecha con la creatividad. Debido a que el estudiante está en constante cambios, transformaciones y experiencias que le permite desarrollar la capacidad creativa. Esto indica que el uso de estas técnicas mejora las habilidades de los estudiantes para crear productos.

El enfoque teórico de Azcorra et al (2003) el clima educativo debe ser favorable para el desarrollo propio de los estudiantes, demostrando compañerismo, respeto, cero comparaciones y falencias entre sus pares y profesores. La cual se sentirán en agrado ante un ambiente cálido siendo útil y significativo para el desarrollo de su creatividad. Seguidamente el autor Johnson et al., (2004) menciona que los estudiantes perciben lo que sus docentes le transmiten al momento de elaborar alguna actividad económica lo cual los convierte en jóvenes más productivos y preocupados por lograr alcanzar su objetivo. También Aron y Milicic (2004) define que un entorno donde imparten la educación, la percepción del estudiante se va direccionar bajo las experiencias que ha sentido durante su preparación universitaria. Eso le permite evaluar el grado del espacio educativo donde elaboran sus estudios, ya que el entorno debe ser favorable para desarrollar su creatividad.

Con respecto al tercer objetivo específico, el cual es determinar si existe nivel de relación entre cultura valores y el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. En las evidencias se muestra mediante la prueba de Spearman un nivel moderado de correlación entre seguridad bienestar y desarrollo de la creatividad ($Rho = 0.564$ $p < 0.001$). Esto refleja que cuando hay presencia de cultura y valores el estudiante se sentirá en confianza para desarrollar trabajos colaborativos donde desarrollen su creatividad. Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se concluye que existe relación positiva entre seguridad bienestar y desarrollo de la creatividad.

Estos resultados coinciden con los autores Sánchez et al. (2022). Se llegó a la conclusión de que la cultura debe incorporar el sistema de valores. La lealtad, la responsabilidad, la creatividad, la crítica, la autocrítica y la solidaridad son los valores culturales más importantes y menos valorados. Es por ello que la universidad debe mostrar la importancia de tener cultura y valores para la toma de decisiones. Desarrollando capacidades en educación, en el cambio mental optando por ser estudiante más creativo.

El enfoque teórico de Deal y Bolman (1991) En los centros educativos es importante que compartan cultura y valores a los estudiantes universitarios para que adapten creencias positivas y lo manifiesten en el aula. Generando un clima agradable con respeto. Ya que el comportamiento del estudiante y docente influye bastante en la calidad del clima educativo. Al proteger los valores y cultura te conviertes en un ser auténtico(a) porque te permite desarrollar tus propias ideas siendo más creativo.

Con respecto al objetivo cuatro, el cual es determinar si existe nivel de relación entre estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. En las evidencias se muestra mediante la prueba de Spearman un nivel moderado de correlación positiva entre estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad con un coeficiente rho de Spearman 0,555, ($p < 0,001$). Por ende, se acepta la hipótesis de alternativa y se ignora la hipótesis nula y se concluye que existe relación moderada entre la dimensión estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad lo cual demuestra que un clima educativo que se preocupe por la estructura y procedimientos sobre la flexibilidad mejora el estilo creativo del estudiante para que trabaje de forma autónoma.

Estos hallazgos coinciden con Pérez y Martínez (2022) Quienes concluyen en su

estudio, mencionando que para promover la creatividad es importante que el entorno cuente con las herramientas necesarias para los estudiantes, los motive a realizar las tareas y que el docente brinde apoyo académico. Asimismo, el autor Sawyer (2022) en su estudio concluye que se debe utilizar enfoques y entornos de interacción que complementen al clima educativo para generar impacto en la creatividad. Los jóvenes al compartir escenarios y conocimientos con otros compañeros de distintas aulas y sobre temas extracurriculares generarán un contexto más efectivo para la creatividad en innovar o crear.

Con referencia a la teoría de Torrance (1962) refiere elementos esenciales para explicar cómo se puede construir el desarrollo de la creatividad tales como originalidad que implica una forma de pensar distinta y diferente a la convencional luego, la flexibilidad; de pensar de manera adaptable para considerar varias opciones también, la fluidez que es lo que permite generar un alto valor en aportar soluciones por dar una idea a otra, sin limitaciones, y la elaboración, que es ampliar ideas que se crearon inicialmente, agregar detalles, mejoras y refinamientos a las ideas existentes. Además, Baer y Kaufman (2017) definen que la creatividad es la funcionalidad del cerebro para pensar de manera amplia, multidireccional, de originalidad, claridad, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global dinámico creativo en áreas cotidianas de escenarios académicos, científicos y artísticos para maximizar el nivel de aprendizaje con ideas innovadoras.

V. CONCLUSIONES

Primera:

Se determinó que existe relación moderada y significativa en la variable Clima Educativo y Desarrollo de la Creatividad en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana, debido al coeficiente Spearman de 0,592 con un valor de significancia de ($p < ,001$) de forma que los universitarios al percibir un clima educativo moderado positivo incrementan más la creatividad en su realización de tareas académicas.

Segunda:

Se determinó que existe relación moderada positiva entre relaciones interpersonales y desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana, lo que establece que las buenas relaciones con otros apoyadas con empatía y compañerismo, genera el desarrollo del cognitivismo para estimular la creatividad en los estudiantes.

Tercera:

Se determinó que existe relación moderada positiva entre seguridad bienestar y el desarrollo de la creatividad. En estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana, esto muestra que, si los estudiantes no perciben ningún riesgo de peligros, sentirán bienestar para trabajar con seguridad e elevar su potencial en innovar proyectos para su preparación profesional en la universidad.

Cuarta:

Se determinó que existe relación moderada positiva entre la dimensión cultura valores y desarrollo de la creatividad, en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana, esto establece que un entorno que promueva valores de respeto y tolerancia impulsara la apertura cognitiva para desarrollar productos creativos en el aprendizaje.

Quinta:

Se determinó, que existe relación moderada positiva entre la dimensión estructura procedimientos y desarrollo de la creatividad en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana, esto muestra que si los docentes al crear un clima propicio para que los jóvenes expresen sus ideas acrecienta sus capacidades de creatividad para cosas nuevas en la educación.

VI. RECOMENDACIONES

Primera:

Se recomienda a los docentes universitarios desarrollar más las habilidades blandas para hallar una sólida interacción y relaciones interpersonales con sus alumnos. Porque en un ambiente donde todos comparten la misma energía de crecimiento, ayudará al estudiante potenciar su capacidad creativa.

Segunda:

Se recomienda a los centros educativos velar por la seguridad de los universitarios poniendo cámaras de vigilancia en zonas necesarias del campus para que los bienes perdidos u olvidados sean recuperados por sus dueños. Así el estudiante estará confiado y seguro en su institución educativa. Ya que su bienestar es lo más importante para permitirse crear ideas originales y crecer con ello.

Tercera:

Se sugiere al personal encargado del comité universitario promover temas de cultura y valores para que apoye la creatividad en los universitarios, Implementar políticas y programas que reconozcan y recompensen las iniciativas creativas de estudiantes y docentes, fomentando así un ambiente que estimule la innovación.

Cuarta:

Se sugiere al personal encargado del comité universitario, diseñar espacios físicos que inspiren la creatividad tales como; crear áreas de trabajo como laboratorios, que cuenten con elementos de diseño, iluminación y tecnología que favorezcan la exploración, la colaboración entre los compañeros y el pensamiento divergente en los estudiantes.

Quinta:

Se sugiere a los coordinadores de las escuelas de pregrado, asegurarse que los programas académicos incluyan actividades, proyectos y evaluaciones que fomenten habilidades creativas como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad, para potenciar el talento de sus conocimientos de los estudiantes en distintas temáticas.

REFERENCIAS

- Allen, KA (2020). Cambio climático, un nuevo papel fundamental para los psicólogos educativos y del desarrollo. *The Educational and Developmental Psychologist*, 37 (1), 1-3. <https://doi.org/10.1017/edp.2020.6>
- Arce, A., & Gonzales, F. (2020). La formación en cambio climático en las carreras de ingeniería en universidades peruanas. *Revista Peruana de Investigación en Educación*, 23(2), 377-398.
- Ascorra, P., Arias, H., & Graff, C. (2003). El clima escolar y su relación con la creatividad en estudiantes de educación básica. *UDE cada*, 22(41). Chile. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362014000200007>
- Baeza-Castro, A., & Lévy-Mangin, J. P. (2020). Las metodologías activas en el aula para el fomento de la creatividad e innovación en la educación superior: una revisión sistemática. *Revista de Investigación Académica*, 20, 1-21.
- Becaro, J. M. G. (2022). The Effect of Organizational Climate to Employee Engagement in a Private Educational Institution. *International Journal of Engineering and Management Research*, 12(6), 29-38.
- Cabrera, N. (2016). Modelo de formación de la creatividad en la educación superior. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 22(2), 315-332.
- Calavia Ferrández, M. B., Blanco Bascuas, T., & Casas Nebra, R. (2018). Analizando el desarrollo de la creatividad en entornos educativos. Una herramienta metodológica basada en el diseño. *Jornada De Jóvenes Investigadores Del I3A*, 6. <https://doi.org/10.26754/jji-i3a.201802841>
- Calle Pérez, M. L., & Marcelo Mancilla, R. de las M. (2021). Creatividad y diseño interior de los estudiantes de primer ciclo, en la asignatura de Taller de Diseño de Espacios I, en la Escuela de Comunicaciones de un instituto superior privado de Lima, durante el periodo 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica del Perú]. Repositorio Institucional UTP. <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4308>
- Canchón Leiva, Y., Plaza Serrato, G., & Zapata Sánchez, G. (2013). Diseño y validación de un instrumento para medir el clima escolar en instituciones educativas. *Universidad de La Sabana*. <https://doi.org/10.1234/ejemplo>
- Cárdenas, F., & Zevallos, M. (2022). El aprendizaje experiencial y su impacto en el desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios. *Revista Peruana de Investigación en Educación*, 25(1), 123-142.

- Chen, S. H., & Lee, H. S. (2020). How design thinking can enhance creativity and innovation: A study of tertiary education students in Taiwan. *Journal of Educational Technology & Society*, 23(2), 78-89.
- Cheung, KF y Wong, NY (2015). Los efectos diferenciales del clima escolar en la creatividad y el rendimiento académico de los estudiantes. *Psicología Educativa*, 35 (3), 337-354. <https://doi.org/10.1080/01443410.2014.891995>
- Darling-Hammond, L. (2010). El mundo plano y la educación: cómo el compromiso de Estados Unidos con la equidad determinará nuestro futuro.
- Dogan, N., Manassero, M., & Vázquez, Á. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 48, 163-180. <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Figueroa, R., & Gonzales, M. (2019). Percepciones de docentes universitarios peruanos sobre el cambio climático y su integración en la docencia. *Revista de Investigación Educativa*, 22(2), 1-22.
- Flores, P. y Vargas, M. (2020). La evaluación del aprendizaje de la creatividad en la educación superior: Un análisis crítico. *Propósitos y Rumbos*, 25 (3), 237-254.
- Frantz, R. L. (2021). Relationships between Economic, Political, Demographic, and Educational Climate Variables and State Appropriations to Research I Universities (Doctoral dissertation, Colorado State University).
- Fullan, M. (2001). Leading in a Culture of Change. Retrieved from. <https://www.csus.edu/indiv/j/jelinekd/edte%20227/fullanleadinginacultureofchange.pdf>
- García, M., & López, A. (2021). Influencia del Clima Educativo en el Desarrollo de la Creatividad en Estudiantes de Secundaria en México. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 26(3), 45-67. DOI: [10.24320/mrie.v26i3.2021.5678](https://doi.org/10.24320/mrie.v26i3.2021.5678)
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A. (2019). Creatividad e innovación en el aula: Retos y posibilidades en la sociedad del conocimiento. *Revista Española de Pedagogía*, 77 (274), 139-156. <https://doi.org/10.22550/REP77-1-2019-07>
- Gardner, H. (2007). *Cinco mentes para el futuro*. Cambridge, MA: Harvard Business School Press.
<https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/download/1368/1320/4043>

- Gilbert, W., Bureau, J. S., Diallo, A., Morin, A. J., & Guay, F. (2023). Undergraduate students' motivational profiles before and during the COVID-19 pandemic: The role of educational climate and trait self-control. *British Journal of Educational Psychology*, 93(4), 1188-1206.
- Glazzard, J., & Stones, S. (2024). 'Nothing fazes me, I can do it all': developing headteacher resilience in a complex and challenging educational climate. *International Journal of Leadership in Education*, 27(1), 117-137.
- Greenier, V., Fathi, J. y Behzadpoor, SF (2023). Enseñar para la creatividad en un contexto de inglés como lengua extranjera: el papel predictivo del clima escolar, el entusiasmo por la enseñanza y la metacognición. *Porta Linguarum*, 29(1), 1-20. <https://doi.org/10.30827/portalin.v29i1.29630>
- Gutiérrez Rodríguez, S. (2021). *Percepción del clima educativo en estudiantes de Estomatología en universidades de Lima Metropolitana*. Universidad peruana Cayetano Peruana Cayetano Heredia. Recuperado de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/5960/Percepcion_GutierrezRodriguez_Susan.pdf?isAllowed=y&sequence
- Gutiérrez Rodríguez, SH (2021). Percepción del clima educativo en estudiantes de Estomatología de dos universidades de Lima Metropolitana. Tesis de maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Repositorio Institucional UPCH. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/5960>
- Han, WJ y Abdrahim, NA (2023). El papel de la creatividad de los docentes en la educación superior: una revisión sistemática de la literatura y orientación para futuras investigaciones. *Estudios de Educación Superior*, 48(3), 567-585. <https://doi.org/10.1080/03075079.2022.2044756>
- Henderson, A. T. (2007). *Beyond the Bake Sale: The Essential Guide to Family-School Partnerships*. The New Press.
- Henrickson, K., & Mehta, J. (2021). *Teaching for Deeper Learning: Tools to Engage Students in Meaning Making*. Harvard Education Press. DOI: [10.4159/9780674248991](https://doi.org/10.4159/9780674248991)
- Hsing (2020). Factors affecting nursing students' creativity in Taiwan: Exploring the moderating role of creative personality. *Nurse Education Today*, 88, 104367. <https://doi.org/10.1016/j.nedt.2020.104367>

- Kryshtanovych, M., Kryshtanovych, S., Stepanenko, L., Brodiuk, Y., & Fast, A. (2021). Methodological approach to determining the main factors for the development of creative thinking in students of creative professions. *Creativity Studies*, 14(2), 391-404. <https://doi.org/10.3846/cs.2021.14806>
- Landrum, R. E., Viskupic, K., Shadle, S. E., & Bullock, D. (2020). *Evaluación del panorama STEM: la encuesta actual sobre el clima educativo y la escala de adopción de prácticas educativas basadas en evidencia*.
- Llorent García, V., & López Azuaga, R. (2012). Estudio de las relaciones interpersonales en aulas con alumnos "diferentes". *Campo Abierto*, 31(2), 87-109.
- López-Pérez, L. A., & Flores-Prieto, J. J. (2023). Adaptive thermal comfort approach to save energy in tropical climate educational building by artificial intelligence. *Energy*, 263, 125706.
- Lotfi, A., Rezvani, A., & Ajam, A. A. (2020). Evaluation of the Role of Creative Educational Climate in Reflective Thinking Tendencies in Students of Qaen Nursing and Midwifery Faculty. *Journal of Medical Education Development*, 12(36), 41-50.
- Lund, T. J., & Stains, M. (2015). The importance of context: An exploration of factors influencing the adoption of student-centered teaching among chemistry, biology, and physics faculty. *International Journal of STEM Education*, 2(1), 1-21. <https://doi.org/10.1186/s40594-015-0026-8>
- Mamani, F. D. M. C., & Huamaní, C. G. A. (2021). Herramientas digitales para entornos educativos virtuales. *La ex-revista de la Facultad de Derecho y Ciencias Políticas*, 19(27), 315-330.
- Méndez Cruz, I., & Ryszard Dobber, M. (2015). *El desarrollo de las relaciones interpersonales en las experiencias transculturales: una aportación del enfoque centrado en la persona*. México D. F: Universidad Iberoamericana.
- Moura de Carvalho, T. de C., Fleith, D. de S., & Almeida, L. da S. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Oliveira, L. S., & de Sá Leitão, M. C. (2021). Fostering creativity in the classroom: Contributions from the use of digital tools. *Teaching and Teacher Education*, 99, 1-12. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2020.103152>

- Pérez, L., & Martínez, J. (2022). Clima Escolar y Creatividad en Estudiantes Universitarios: Un Estudio en Instituciones de Educación Superior en Argentina. *Educación y Ciencia*, 17(1), 12-34. DOI: [10.5294/educien.2022.17.1.2](https://doi.org/10.5294/educien.2022.17.1.2)
- Quintero Sierra, Y. (2018). Relaciones interpersonales que inciden en el desarrollo humano y valores en el grado noveno de la IEDR Diego Gómez de Mena (Tabio -Cundinamarca). Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Ramos, E. J. H. (2021). Relación entre el clima de aprendizaje en la institución educativa y la gestión directiva: Relationship between the learning climate in the educational institution and directive management. *Mérito-Revista de Educación*, 3(8).
- Rojas, M., & Vidal, G. (2022). Calidad de las relaciones entre docentes y estudiantes. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/197397>
- Saia, S. J. (2022). Leading Change in Today's Educational Climate: A Phenomenological Study of Administrative Experiences in Pursuit of Student Achievement (Doctoral dissertation, Southern New Hampshire University).
- Sánchez Suárez, Y., Sarmentero Bon, I., Rodríguez Sánchez, Y., & Marqués León, M. (2022). La cultura de valores en la carrera Ingeniería Industrial. *Revista Conrado*, 18(85), 109-119.
- Sawyer, R. K. (2022). *The Cambridge Handbook of the Learning Sciences*. Cambridge University Press. DOI: [10.1017/9781108887221](https://doi.org/10.1017/9781108887221)
- Soto, M. D. C. S., & Flores, J. M. P. (2021). La teoría de la complejidad y el entorno educativo. *Revista Ciencias de la Complejidad*, 2(Edición Especial), 37-44.
- Sternberg, RJ y O'Hara, L. (2005). Creatividad e inteligencia. *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)*, 10(1), 129-145. <https://doi.org/10.1234/ejemplo>
- Stover, JB, Bruno, FE, Uriel, FE y Fernández Liporace, M. (2017). Teoría de la Autodeterminación: una revisión teórica. *Perspectivas en Psicología*, 14 (2), 105-115. <https://www.redalyc.org/pdf/4835/483555396010.pdf>
- Suárez-Pellicioni, M., Núñez-Peña, M. I., & Guilera, G. (2019). Improving creativity in schools: Impact of a creativity-focused training program on divergent thinking and personal growth. *Frontiers in Psychology*, 10, 1-12. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01221>

- Torre Solís, R. (2023). Creatividad y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria de una institución educativa de Echarati.
- Yuema, H., Zhang, H. y Wang, M. (2023). El efecto del apoyo de los padres en la creatividad autoevaluada y basada en tareas de los estudiantes: el papel mediador del interés creativo y la autoeficacia. *Revista de Psicología Educativa*, 115(2), 345-360. <https://doi.org/10.1037/edu0000543>
- Zamora-Araya, JA, Duarte-Abarca, K., Quesada-Varela, D., & Prado-Abarca, M. (2024). Análisis de la Escala de Clima Escolar en Ambientes Universitarios (ECEAU). *UNICIENCIA*, 38 (1). <https://doi.org/10.15359/ru.38-1.4>
- Zapata Sánchez, G. A. (2013). Diseño y validación de un instrumento para medir el clima escolar en instituciones de educación básica y media de la ciudad de Bogotá.
- Zhang, S., Zhong, L., Zhang, Y., & Ren, J. (2021). Desarrollo y validación de la escala de dominios de creatividad de Kaufman versión corta china (K-DOCS CSV). *Thinking Skills and Creativity*, 40, 100808. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100808>

ANEXOS

Anexo 1. Tabla de operacionalización: Variable Clima educativo

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Clima educativo	Se define como un factor importante para medir comportamientos en el entorno de la institución, docentes. Intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio promoviendo la transformación de la educación para el beneficio de los estudiantes universitarios. (Lund y Stains, 2015).	Clima educativo tiene cuatro dimensiones, las cuáles serán medidos por un instrumento con un escala tipo Likert de cuatro puntuaciones	Relaciones interpersonales	Apoyo de compañeros	ordinal
				Apoyo de docentes	
				Relación con los demás	
				Trabajo colaborativo	
			Seguridad y bienestar	Sentirse a gusto	
				Espacio seguro	
				Nivel de compromiso	
			Cultura y valores	Opiniones respetadas	
				Reconocimiento	
				Identificación profesional	
			Estructura y procedimientos	Condiciones físicas	
				Equipos tecnológicos	
				Recepción de documento	
Evaluación					

Anexo 2. Tabla de operacionalización: Variable Desarrollo de la creatividad

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Desarrollo de la creatividad	Es la funcionalidad del cerebro para pensar de manera amplia, multidireccional, de originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global dinámico creativo en áreas cotidianas de escenarios académicos, científicos y artísticos para maximizar el nivel de aprendizaje. (Baer y Kaufman, 2017).	El desarrollo creativo consta de 4 dimensiones: las cuáles serán medidos por un instrumento con una escala tipo Likert	Originalidad	Generación de ideas	ordinal
				Identificación de patrones y relaciones	
			Fluidez	Cantidad de ideas	
				Variabilidad de pensamiento	
				Agilidad mental	
			Flexibilidad	Adaptabilidad a cambios	
				Manejo de conflictos	
			Elaboración	Desarrollo de actividades	
				Detalles técnicos y precisión	
Presentación					

Anexo 3. Instrumento de recolección de datos

Cuestionario de la variable Clima educativo: Escala de Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	N	A V	C S	S
Relaciones interpersonales	Apoyo de compañeros.	Cuento con el apoyo de mis compañeros para emprender nuevos proyectos académicos				
	Apoyo de docentes.	Recibo el apoyo de mis docentes y del personal administrativo cuando lo requiero				
	Relación con los demás.	En la universidad las relaciones entre los estudiantes se da de manera respetuosa				
	Trabajo colaborativo	El nivel de interacción con mis compañeros me permite compartir y mejorar mis practicas académicas				
Seguridad y bienestar	Sentirse a gusto	Te sientes orgulloso de formar parte de esta institución				
	Espacio	Consideras que esta institución es un lugar adecuado para estudiar				
	seguro	El grado de disciplina en tu universidad te facilita realizar tus actividades académicas				
	Nivel de compromiso	Te comprometes con las metas de la institución				
Cultura y valores	Opiniones respetadas	Mis opiniones son valoradas en los trabajos grupales				
	Reconocimiento	Mi desempeño es valorado por los docentes universitarios				
	Identificación profesional	Me siento identificado con los valores de la universidad				
		Estoy de acuerdo con los valores que promueve la universidad				

Estructura y procedimiento	Condiciones físicas	Los espacios (iluminación, ruido, ventilación) son adecuados para realizar mis tareas				
		Tienes acceso fácil al internet de la universidad				
		Tienes acceso al uso de las computadoras dentro de tus clases				
	Equipo tecnológico	La universidad te brinda materiales para que desarrolles tus tareas académicas				
		Los equipos tecnológicos que te ofrece la universidad te permite cumplir tus objetivos				
	Recepción de documentos	La facultad de mi carrera atiende con rapidez los tramites que solicito				
		los métodos pedagógicos para evaluar mi aprendizaje me parecen claros y apropiados				
	Evaluación	El procedimiento que los docentes usan para evaluar mi nivel académico es de mi entera satisfacción				

Anexo 4. Instrumento de recolección de datos

Cuestionario de la variable Desarrollo de la creatividad: Escala de Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	N	AV	CS	S
Originalidad	Generación de ideas	Generas ideas que otros no han pensado antes				
		Piensas ideas innovadoras para las tareas complejas				
	Identificación de patrones y relaciones	Creas ideas para algún proyecto académico nuevo				
		Encuentras conexiones entre ideas y conceptos que otros no han relacionado				
		Descubres nuevos significados o sinónimos en textos o artículos				
Fluidez	cantidad de ideas	Generas ideas en un plazo de 1 hora				
	Variabilidad de pensamiento	Cambias de estrategia para desarrollar tus asignaturas				
		Mencionas ideas que sean diferentes y no se repitan				
	Agilidad mental	Aportas ideas rápidamente para hacer las tareas				
Utilizas técnicas para estimular tu agilidad mental						
Flexibilidad	Adaptabilidad a cambios	te adaptas a un cambio en un proyecto con facilidad				
		Has podido adaptarte a cambios inesperados en un trabajo en equipo				

Flexibilidad	Manejo de conflictos	Si un compañero te pide más tiempo para enviar su parte de la tarea, lo esperas				
		manejas conflictos y problemas de manera efectiva en trabajo en equipo				
		Manejas conflictos de manera efectiva en un entorno virtual o en línea				
Elaboración	Desarrollo de actividades	Mis proyectos los desarrollo con tiempo anticipado				
		Mis ensayos académicos los elaboro con una guía metodológica que me brinda la universidad				
		Mis actividades académicas son realizadas con apoyo tecnológico				
	Detalles técnicos y precisión	Mis tareas cumplen con los objetivos de la asignatura				
Presentación	Mis trabajos académicos son presentados con las rubricas que solicitan los docentes					

Anexo 5. Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos por juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Sra. Nancy Gonzales Matta.

Presente

Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la escuela del Posgrado de la Universidad César Vallejo, en la sede de San Juan de Lurigancho, ciclo 2024 - I, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

Los nombres de mis Variables son: Clima educativo y Desarrollo de la creatividad siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Formato de Validación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



.....
Marimar Rosa, Adriano Diaz

D.N.I N° 75817462

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables clima educativo y desarrollo de la creatividad. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico y agradecemos su valiosa colaboración. Los criterios de validación de contenido son:

Crterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del cuestionario de la variable 1

Definición de la variable: Clima educativo es un factor importante para medir comportamientos en el entorno de la institución y los docentes intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio promoviendo la transformación de la educación (Lund y Stains, 2015)

Escala de Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

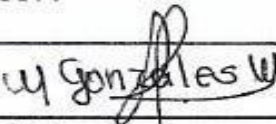
Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación	
Relaciones Interpersonales	Apoyo de compañeros.	Cuento con el apoyo de mis compañeros para emprender nuevos proyectos académicos.	1	1	1	1		
	Apoyo de docentes.	Recibo el apoyo de mis docentes y del personal administrativo cuando lo requiere.	1	1	1	1		
	Relación con los demás.	En la universidad las relaciones entre los estudiantes se da de manera respetuosa.	1	1	1	1		
Seguridad y bienestar	Trabajo colaborativo	El nivel de interacción con mis compañeros me permite compartir y mejorar mis prácticas académicas.	1	1	1	1		
	Sentirse a gusto	Te sientes orgulloso de formar parte de esta institución.	1	1	1	1		
	Espacio seguro	Consideras que esta institución es un lugar adecuado para estudiar.	1	1	1	1		
Cultura y valores	Nivel de compromiso	El grado de disciplina en tu universidad te facilita realizar tus actividades académicas.	1	1	1	1		
	Opiniones respetadas	Te comprometes con las metas de la institución.	1	1	1	1		
	Reconocimiento	Mis opiniones son valoradas en los trabajos grupales.	1	1	1	1		
Estructura y procedimiento	Condiciones físicas	Mi desempeño es valorado por los docentes universitarios.	1	1	1	1		
		Identificación profesional	Me siento identificado con los valores de la universidad.	1	1	1	1	
		Estoy de acuerdo con los valores que promueve la universidad.	1	1	1	1		
	Recepción de documentos	Los espacios (iluminación, ruido, ventilación) son adecuados para realizar mis tareas.	1	1	1	1		
		Tienes acceso fácil al internet de la universidad.	1	1	1	1		
		Tienes acceso al uso de las computadoras dentro de tus clases.	1	1	1	1		
Evaluación	La universidad te brinda materiales para que desarrolles tus tareas académicas.	1	1	1	1			
	Los equipos tecnológicos que te ofrece la universidad te permite cumplir tus objetivos.	1	1	1	1			
	La facultad de mi carrera atiende con rapidez los trámites que solicito.	1	1	1	1			
Evaluación	Los métodos pedagógicos para evaluar mi aprendizaje me parecen claros y apropiados.	1	1	1	1			
	El procedimiento que los docentes usan para evaluar mi nivel académico es de mi entera satisfacción.	1	1	1	1			

Matriz de validación del cuestionario de la variable 2

Definición de la variable: Desarrollo de la creatividad, es la competencia del cerebro para pensar de manera amplia con originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global y maximizar el nivel de aprendizaje (Baer y Kaufman, 2017)

Escala Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Originalidad	Generación de ideas	Genero ideas que otros no han pensado antes.	1	1	1	1	
	Identificación de problemas y relaciones	Encuentro ideas innovadoras para los nuevos problemas.	1	1	1	1	
	Identificación de problemas y relaciones	Encuentro ideas para algún problema académico nuevo.	1	1	1	1	
Fluidez	Cantidad de ideas	Encuentro muchas ideas para un mismo problema.	1	1	1	1	
	Variedad de presentaciones	Encuentro muchas ideas significativas a problemas me sienten o similares.	1	1	1	1	
	Agilidad mental	Genero ideas en un plazo de 5 horas.	1	1	1	1	
Flexibilidad	Agilidad mental	Cambios de estrategia para encontrar las soluciones.	1	1	1	1	
	Agilidad mental	Identifico ideas que otros ignoran y yo las utilizo.	1	1	1	1	
	Agilidad mental	Aporto ideas rápidamente para hacer las tareas.	1	1	1	1	
Flexibilidad	Agilidad mental	Utilizo técnicas para estimular la agilidad mental.	1	1	1	1	
	Agilidad mental	Se adaptan a un desafío me ve un proyecto con facilidad.	1	1	1	1	
	Agilidad mental	Se puede identificar a cambios inesperados en un trabajo en equipo.	1	1	1	1	
Flexibilidad	Manejo de conflictos	Si un compañero te pide más tiempo para enviar su parte de la tarea, lo esperas.	1	1	1	1	
	Manejo de conflictos	Maneja conflictos y problemas de manera efectiva en trabajo en equipo.	1	1	1	1	
	Manejo de conflictos	Maneja conflictos de manera efectiva en un entorno virtual o en línea.	1	1	1	1	
Elaboración	Desarrollo de actividades	Mis proyectos los desarrollo con tiempo anticipado.	1	1	1	1	
		Mis ensayos académicos los elaboro con una guía metodológica que me brinda la universidad.	1	1	1	1	
		Mis actividades académicas son realizadas con apoyo tecnológico.	1	1	1	1	
	Detalles técnicos y precisión	Mis tareas cumple con los objetivos de la asignatura.	1	1	1	1	
	Presentación	Mis trabajos académicos son presentados con las rubricas que solicitan los docentes.	1	1	1	1	

Nombre de los instrumentos	Clima educativo/ Desarrollo de la creatividad
Objetivo de los instrumentos	Propiciar un entorno donde los estudiantes se sientan seguros y motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje / fomentar la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse creativamente en diferentes áreas académicas
Nombres y apellidos del experto	Nancy Gonzales Matta
Documento de identidad	09106850
Años de experiencia en el área	40 en docencia
Máximo Grado Académico	Doctora en educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	IE JULIO CESAR TELLO
Cargo	Docente Nombrado
Número telefónico	975468677
Firma	
Fecha	13-06-24

Anexo 6. Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos por juicio de expertos

CARTA DE PRESENTACIÓN

Sr.: Dr. Rommel Crispín Lizandro
Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la escuela del Posgrado de la Universidad César Vallejo, en la sede de San Juan de Lurigancho, ciclo 2024 - I, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

Los nombres de mis Variables son: Clima educativo y Desarrollo de la creatividad siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Formato de Validación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



.....
Marimar Rosa, Adriano Diaz
D.N.I N° 75817462

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables clima educativo y desarrollo de la creatividad. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico y agradecemos su valiosa colaboración. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del cuestionario de la variable 1

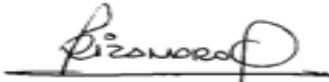
Definición de la variable: Clima educativo es un factor importante para medir comportamientos en el entorno de la institución y los docentes intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio promoviendo la transformación de la educación (Lund y Stains, 2015)
Escala de Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	S	C	C	R	Observación
			u	i	o	e	
			f	a	h	v	
			i	r	e	a	
			c	i	n	n	
			e	d	c	c	
			n	a	i	a	
Relaciones Interpersonales	Apoyo de compañeros.	¿Cuento con el apoyo de mis compañeros para emprender nuevos proyectos académicos?	1	1	1	1	
	Apoyo de docentes.	¿Recibo el apoyo de mis docentes y del personal administrativo cuando lo requiero?	1	1	1	1	
	Relación con los temas.	¿En la universidad las relaciones entre los estudiantes se da de manera respetuosa?	1	1	1	1	
Seguridad y bienestar	Sentirse a gusto	¿Te sientes orgulloso de formar parte de esta institución?	1	1	1	1	
	Espacio seguro	¿Consideras que esta institución es un lugar adecuado para estudiar?	1	1	1	1	
	Nivel de compromiso	¿Te comprometes con las metas de la institución?	1	1	1	1	
Cultura y valores	Opiniones respetadas	¿Mis opiniones son valoradas en los trabajos grupales?	1	1	1	1	
	Reconocimiento	¿Mi desempeño es valorado por los docentes universitarios?	1	1	1	1	
	Identificación profesional	¿Me siento identificado con los valores de la universidad?	1	1	1	1	
Estructura y procedimiento	Condiciones físicas	¿Los espacios (iluminación, ruido, ventilación) son adecuados para realizar mis tareas?	1	1	1	1	
		¿Tienes acceso fácil al internet de la universidad?	1	1	1	1	
		¿Tienes acceso al uso de las computadoras dentro de tus clases?	1	1	1	1	
	Equipo tecnológico	¿La universidad te brinda materiales para que desarrolles tus tareas académicas?	1	1	1	1	
		¿Los equipos tecnológicos que te ofrece la universidad te permite cumplir tus objetivos?	1	1	1	1	
	Recepción de documentos	¿La facultad de mi carrera atiende con rapidez los trámites que solicito?	1	1	1	1	
		¿Los métodos pedagógicos para evaluar mi aprendizaje me parecen claros y apropiados?	1	1	1	1	
	Evaluación	¿El procedimiento que los docentes usan para evaluar mi nivel académico es de mi entera satisfacción?	1	1	1	1	

Matriz de validación del cuestionario de la variable 2

Definición de la variable: Desarrollo de la creatividad, es la competencia del cerebro para pensar de manera amplia con originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global y maximizar el nivel de aprendizaje (Baer y Kaufman, 2017)
Escala Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	S	C	C	R	Observación
			u	i	o	e	
			f	a	h	v	
			i	r	e	a	
			c	i	n	n	
			e	d	c	c	
			n	a	i	a	
Originalidad	Generación de ideas	¿Genero ideas que otros no han pensado antes?	1	1	1	1	
	Identificación en problemas y relaciones	¿Propongo ideas innovadoras para los temas complejos?	1	1	1	1	
	Verbalización de ideas	¿Conozco ideas para algún proyecto académico escolar?	1	1	1	1	
Fluidez	Verbalización de ideas	¿Genero ideas con otros temas y situaciones que otros no han verbalizado?	1	1	1	1	
	Verbalización de pensamientos	¿Genero ideas nuevas significativas a situaciones de temas o acciones?	1	1	1	1	
	Agilidad mental	¿Genero ideas en un grupo de 5 horas?	1	1	1	1	
Flexibilidad	Verbalización de ideas	¿Cambios de estrategia para desarrollar los asignaturas?	1	1	1	1	
	Agilidad mental	¿Identifico temas que sean diferentes y los uso en mis asignaturas?	1	1	1	1	
Flexibilidad	Agilidad mental	¿Ajusto mis pensamientos para hacer las tareas?	1	1	1	1	
	Agilidad mental	¿Analizo técnicas para utilizar la agilidad mental?	1	1	1	1	
Flexibilidad	Agilidad mental	¿Se adaptan a un cambio en un proyecto con flexibilidad?	1	1	1	1	
	Agilidad mental	¿Han podido adaptarse a cambios inesperados en un trabajo en equipo?	1	1	1	1	
Flexibilidad	Manejo de conflictos	Si un compañero te pide más tiempo para emitir su parte de la tarea, lo esperas	1	1	1	1	
	Manejo de conflictos	Maneja conflictos y problemas de manera efectiva en trabajo en equipo	1	1	1	1	
Elaboración	Desarrollo de actividades	Maneja conflictos de manera efectiva en un entorno virtual o en línea	1	1	1	1	
		Mis proyectos los desarrollo con tiempo anticipado	1	1	1	1	
		Mis ensayos académicos los elaboro con una guía metodológica que me brinda la universidad	1	1	1	1	
	Detalles técnicos y precisión	Mis actividades académicas son realizadas con apoyo tecnológico	1	1	1	1	
		Mis tareas cumplen con los objetivos de la asignatura	1	1	1	1	
Presentación	Mis trabajos académicos son presentados con las rubricas que solicitan los docentes	1	1	1	1		

Nombre de los instrumentos	Clima educativo/ Desarrollo de la creatividad
Objetivo de los instrumentos	Propiciar un entorno donde los estudiantes se sientan seguros y motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje / fomentar la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse creativamente en diferentes áreas académicas
Nombres y apellidos del experto	Rommel Lizandro Crispín
Documento de identidad	09554022
Años de experiencia en el área	11 en docencia
Máximo Grado Académico	Doctor en Administración de la Educación
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad César Vallejo
Cargo	Docente TC
Número telefónico	941397665
Firma	
Fecha	06/06/2024

Anexo 7. Ficha de validación de instrumentos por juez de experto

CARTA DE PRESENTACIÓN

Sr.: Mg. Arturo Jaime Zúñiga|Castillo
Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Docencia Universitaria de la escuela del Posgrado de la Universidad César Vallejo, en la sede de San Juan de Lurigancho, ciclo 2024 - I, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

Los nombres de mis Variables son: Clima educativo y Desarrollo de la creatividad siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Formato de Validación.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.



.....
Marimar Rosa, Adriano Diaz
D.N.I N° 75817462

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento para medir las Variables clima educativo y desarrollo de la creatividad. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico y agradecemos su valiosa colaboración. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Matriz de validación del cuestionario de la variable 1

Definición de la variable: Clima educativo es un factor importante para medir comportamientos en el entorno de la institución y los docentes intentando realizar cambios sobre un contexto más amplio promoviendo la transformación de la educación (Lund y Stains, 2015)

Escala de Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	Su f i c i e n c i a	C i a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Relaciones Interpersonales	Apoyo de compañeros.	Cuento con el apoyo de mis compañeros para emprender nuevos proyectos académicos	1	1	1	1	
	Apoyo de docentes.	Recibo el apoyo de mis docentes y del personal administrativo cuando lo requiero	1	1	1	1	
	Relación con los demás.	En la universidad las relaciones entre los estudiantes se da de manera respetuosa	1	1	1	1	
	Trabajo colaborativo	El nivel de interacción con mis compañeros me permite compartir y mejorar mis prácticas académicas.	1	1	1	1	
Seguridad y bienestar	Sentirse a gusto	Te sientes orgulloso de formar parte de esta institución	1	1	1	1	
	Espacio seguro	Consideras que esta institución es el lugar adecuado para estudiar	1	1	1	1	
	Nivel de compromiso	El grado de disciplina en tu universidad te facilita realizar tus actividades académicas	1	1	1	1	
Cultura y valores	Opiniones respetadas	Te comprometes con las metas de la institución	1	1	1	1	
	Reconocimiento	Mis opiniones son valoradas en los trabajos grupales	1	1	1	1	
	Identificación profesional	Mi desempeño es valorado por los docentes universitarios	1	1	1	1	
Estructura y procedimiento	Condiciones físicas	Mis compañeros me permiten compartir y mejorar mis prácticas académicas.	1	1	1	1	
		Los espacios (iluminación, ruido, ventilación) son adecuados para realizar mis tareas.	1	1	1	1	
		Tienes acceso fácil al internet de la universidad	1	1	1	1	
	Equipo tecnológico	Tienes acceso al uso de las computadoras dentro de tus clases	1	1	1	1	
		La universidad te brinda materiales para que desarrolles tus tareas académicas	1	1	1	1	
	Recepción de documentos	Los equipos tecnológicos que te ofrece la universidad te permite cumplir tus objetivos	1	1	1	1	
		La facultad de mi carrera atiende con rapidez los trámites que solicito	1	1	1	1	
		Los métodos pedagógicos para evaluar mi aprendizaje me parecen claros y apropiados	1	1	1	1	
	Evaluación	El procedimiento que los docentes usan para evaluar mi nivel académico es de mi entera satisfacción	1	1	1	1	

Matriz de validación del cuestionario de la variable 2

Definición de la variable: Desarrollo de la creatividad, es la competencia del cerebro para pensar de manera amplia con originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración. Para armonizarlo ante un contexto global y maximizar el nivel de aprendizaje (Baer y Kaufman, 2017)

Escala Likert: Nunca, A veces, Casi siempre, Siempre

Dimensión	Indicador	Ítem	Su f i c i e n c i a	C i a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Originalidad	Generación de ideas	Genero ideas que otros no han considerado antes	1	1	1	1	
	Identificación de problemas y relaciones	Propongo ideas innovadoras para los demás compañeros	1	1	1	1	
		Conozco ideas para algún proyecto académico nuevo	1	1	1	1	
Fluidez	cantidad de ideas	Genero ideas innovadoras sobre temas y situaciones que otros no han considerado	1	1	1	1	
	Variedad de argumentos	Genero ideas nuevas significativas o diferentes en temas académicos	1	1	1	1	
	Agilidad mental	Cambios de estrategia para desarrollar los argumentos	1	1	1	1	
Flexibilidad	Actitud mental	Aporto ideas rápidamente para hacer las tareas	1	1	1	1	
	Actitud mental	Utilizo técnicas para estimular tu agilidad mental	1	1	1	1	
Flexibilidad	Actitud mental	Se adaptan a un cambio en un proyecto con facilidad	1	1	1	1	
	Actitud mental	Se puede adaptarse a cambios inesperados en un trabajo en equipo	1	1	1	1	
Flexibilidad	Manejo de conflictos	Si un compañero te pide más tiempo para enviar su parte de la tarea, lo esperas	1	1	1	1	
		Manejas conflictos y problemas de manera efectiva en trabajo en equipo	1	1	1	1	
Elaboración	Desarrollo de actividades	Manejas conflictos de manera efectiva en un entorno virtual o en línea	1	1	1	1	
		Mis proyectos los desarrollo con tiempo anticipado	1	1	1	1	
		Mis ensayos académicos los elaboro con una guía metodológica que me brinda la universidad	1	1	1	1	
	Detalles y precisión	Mis actividades académicas son realizadas con apoyo tecnológico	1	1	1	1	
		Mis tareas cumple con los objetivos de la asignatura	1	1	1	1	
Presentación	Presentación	Mis trabajos académicos son presentados con las rubricas que solicitan los docentes	1	1	1	1	

Nombre de los instrumentos	Clima educativo/ Desarrollo de la creatividad
Objetivo de los instrumentos	Propiciar un entorno donde los estudiantes se sientan seguros y motivados para participar activamente en el proceso de aprendizaje / fomentar la capacidad de los estudiantes para generar ideas originales, resolver problemas de manera innovadora y expresarse creativamente en diferentes áreas académicas
Nombres y apellidos del experto	Arturo Jaime Zuñiga Castillo
Documento de identidad	09225053
Años de experiencia en el área	10
Máximo Grado Académico	Maestro
Nacionalidad	Peruano
Institución	Universidad César Vallejo / Universidad Tecnológica del Perú / Universidad Peruana Unión
Cargo	Docente
Número telefónico	987790117
Firma	
Fecha	10/06/2024

Anexo 8. Resultados del análisis de consistencia interna

Análisis de Fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad de Escala

	Alfa de Cronbach	ω de McDonald
escala	0.945	0.948

[3]

Estadísticas de Fiabilidad de Elemento

	Si se descarta el elemento	
	Alfa de Cronbach	ω de McDonald
ECE1	0.943	0.946
ECE2	0.941	0.944
ECE3	0.943	0.946
ECE4	0.942	0.946
ECE5	0.943	0.946
ECE6	0.941	0.944
ECE7	0.944	0.947
ECE8	0.942	0.946
ECE9	0.941	0.945
ECE10	0.942	0.945
ECE11	0.944	0.947
ECE12	0.941	0.945
ECE13	0.940	0.944
ECE14	0.945	0.948
ECE15	0.943	0.947
ECE16	0.941	0.944
ECE17	0.942	0.945
ECE18	0.940	0.944
ECE19	0.941	0.944
ECE20	0.944	0.947

Análisis de Fiabilidad

Estadísticas de Fiabilidad de Escala

	Alfa de Cronbach	ω de McDonald
escala	0.917	0.924

[3]

Estadísticas de Fiabilidad de Elemento

	Si se descarta el elemento	
	Alfa de Cronbach	ω de McDonald
EDC1	0.913	0.920
EDC2	0.908	0.916
EDC3	0.911	0.919
EDC4	0.912	0.919
EDC5	0.909	0.916
EDC6	0.910	0.918
EDC7	0.909	0.916
EDC8	0.911	0.918
EDC9	0.909	0.917
EDC10	0.910	0.918
EDC11	0.918	0.925
EDC12	0.917	0.925
EDC13	0.921	0.926
EDC14	0.917	0.925
EDC15	0.920	0.926
EDC16	0.913	0.921
EDC17	0.917	0.924
EDC18	0.910	0.918
EDC19	0.911	0.917
EDC20	0.911	0.919

Anexo 9. Consentimiento informado

CUESTIONARIO PARA COLABORADORES DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN EL PERÚ

Hola, te saluda Adriano Díaz, Marimar Rosa estudiante de la facultad de posgrado en Docencia Universitaria de la Universidad Privada Cesar Vallejo. Actualmente estoy realizando una investigación que lleva por título "Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024". Por la presente lo estoy invitando a participar de la investigación que tiene como finalidad determinar la relación entre Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024. Al participar del estudio, deberá resolver un cuestionario de variables generales e ítems, los cuales serán respondidos de forma anónima a sugerencia del comité de ética.

Si acepta ser partícipe de este estudio, usted deberá llenar dicho cuestionario, que deberá ser resueltos en un tiempo aproximado de 22 minutos y enviarlo. Precisamos que el investigador es responsable de la investigación y garantiza que se respetará el derecho de confidencialidad e identidad de cada uno de los participantes, no mostrándose datos que permita la identificación de las personas que formaron parte de la muestra de estudio.

Finalmente, Yo, en pleno uso de mis facultades mentales y comprensivas, he leído la información suministrada por el maestrista y acepto, voluntariamente, participar del estudio, habiéndome informado sobre el propósito de la investigación y el derecho de confidencialidad e identidad de mi persona.

Acepta participar

SI

NO

Consentimiento Informado

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Firma:

Fecha y hora:

Consentimiento Informado

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos:

Firma:

Fecha y hora:

Anexo 10. Reporte de similitud en software Turnitin

 **Universidad César Vallejo**
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE DOCENCIA
UNIVERSITARIA
Clima educativo y desarrollo de la creatividad en estudiantes universitarios de una universidad privada de Lima Metropolitana, 2024
TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en docencia universitaria
AUTORA:
Adriano Díaz, Marimar Rosa (orcid.org/0000-0002-7811-6244)
ASESORES:
Dr. Mescua Figueroa, Augusto Cesar (orcid.org/0000-0002-6812-2499)
Dr. Chumplitaz Caycho, Hugo Eladio (orcid.org/0000-0001-6768-381X)
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Evaluación y aprendizaje
LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles
LIMA-PERÚ
2024

Resumen de coincidencias ✕

19 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %	>
2	repositorio.uov.edu.pe Fuente de Internet	2 %	>
3	repositorio.pucp.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
5	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
6	www.researchgate.net Fuente de Internet	1 %	>
7	www.scielo.org.co Fuente de Internet	1 %	>
8	scielo.sld.cu Fuente de Internet	1 %	>
9	Entregado a Howard U... Trabajo del estudiante	1 %	>
10	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1 %	>
11	www.redalyc.org Fuente de Internet	1 %	>

Anexo 11. Análisis complementario: muestra

Calculadora de muestra

Nivel de confianza: ? 95% 99%

Margen de Error: ?

Población: ?

Tamaño de Muestra:

