



Universidad César Vallejo

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Influencia del Programa "Jitanjáforas Musicales" en el habla de
niños de Inicial de 3 años de Puente Piedra, 2024.

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

AUTORA:

Luque Ticona, Fabiola Meliza (orcid.org/0009-0006-8607-8950)

ASESORAS:

Dra. Diaz Mujica, Juana Yris (orcid.org/0000-0001-8268-4626)

Dra. Cervera Cajo, Luz Emerita (orcid.org/0000-0003-1530-7761)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Neurociencia Cognitiva y os Procesos de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, DIAZ MUJICA JUANA YRIS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Influencia del Programa "Jitanjáforas Musicales" en el habla de niños de Inicial de 3 años de Puente Piedra, 2024.", cuyo autor es LUQUE TICONA FABIOLA MELIZA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 13.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 02 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
DIAZ MUJICA JUANA YRIS DNI: 09395072 ORCID: 0000-0001-8268-4626	Firmado electrónicamente por: JDIAZMU el 07-08- 2024 10:00:21

Código documento Trilce: TRI - 0844827





Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, LUQUE TICONA FABIOLA MELIZA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN EDUCACIÓN INFANTIL Y NEUROEDUCACIÓN de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia del Programa "Jitanjáforas Musicales" en el habla de niños de Inicial de 3 años de Puente Piedra, 2024.", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
LUQUE TICONA FABIOLA MELIZA DNI: 74386755 ORCID: 0009-0006-8607-8950	Firmado electrónicamente por: FLUQUET el 03-08- 2024 10:27:42

Código documento Trilce: INV - 1754596

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación principalmente a Dios, quien me ha sostenido en sus fuerzas, las cuales fueron necesarias para seguir perseverando en la elaboración de este trabajo de investigación y culminar satisfactoriamente, por no dejarme caer y estar a mi lado siempre. A mi esposo que siempre ha tenido las palabras de aliento idóneas para cada momento difícil, a mi menor hija por regalarme su tiempo y paciencia y demás familiares que no dejaron de motivarme en este proyecto de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco infinitamente a Dios quien guía mis pasos día a día, ilumina y restaura mi camino y me ayuda a levantarme en las adversidades.

A mi esposo e hija por sus votos de confianza, ejemplo y soporte esencial en mi vida; gracias por sus apoyos, motivación, paciencia y por ser mis mayores bendiciones.

A mis padres y hermano le agradezco por sus alegrías, optimismo, perseverancia y por siempre motivarme con una sonrisa incluso en aquellos días en los cuales se me hace difícil sonreír.

A mis asesores de pos grado de la Universidad César Vallejo; la Dra. Juana Yris Díaz Mujica, por su apoyo constante, por estar siempre disponible, por compartir sus conocimientos para que sea una gran profesional y por enseñarme que no hay nada que no podemos lograr. De igual manera, mi agradecimiento a la Dra. Luz Emerita Cervera Cajo, quien siempre supo cómo alentarme, guiar este trabajo de investigación mediante el aporte de sus conocimientos.

Índice de contenidos

Declaración de autenticidad del asesor	ii
Declaración de originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	12
III. RESULTADOS	17
IV. DISCUSIÓN	24
V. CONCLUSIONES	28
VI. RECOMENDACIONES	29
REFERENCIAS	30
ANEXOS	

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Resultados del habla del pre y postest de ambos grupos.	17
Tabla 2	Resultados de la articulación o forma del pre y postest de ambos grupos.	18
Tabla 3	Resultados de la fluidez o contenido del pre y postest de ambos grupos.	18
Tabla 4	Resultados de la voz o uso del pre y postest de ambos grupos.	19
Tabla 5	Resultados de la prueba de normalidad.	20
Tabla 6	Resultados del contraste del programa en el habla.	20
Tabla 7	Resultados del contraste del programa en la articulación o forma.	21
Tabla 8	Resultados del contraste del programa en la fluidez o contenido.	22
Tabla 9	Resultados del contraste del programa en la voz o uso.	23

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa "Jitanjáforas Musicales" en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Puente Piedra, 2024, este tema se encuentra enmarcado en la ODS "educación de calidad". La metodología desarrolló un enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, nivel explicativo y de corte longitudinal. La muestra probabilística de 45 estudiantes del nivel de inicial del colegio 598 Mi Pequeño Mundo de Puente Piedra. Se utilizó una ficha de observación con base teórica de varios autores como Brasdefer (2018), Rabotnikof (2024), entre otros para su elaboración, los cuales fueron correctamente validados y con índice de confiabilidad de 0,78 para el instrumento.

Los resultados muestran que en el pretest presentaron niveles similares en razón al inicio y proceso (GC) 86,4% y 13,6% así como (GE) 91,3% y 8,7% respectivamente; Sin embargo, en el postest se pudo evidenciar que los niños del (GC) evidenciaron un nivel de proceso de 63,6% e inicio de 36,4%, siendo equivalentes, ubicándose en el mismo nivel. Por el contrario, se pudo observar cambios a nivel del (GE) en quienes se observó el nivel de proceso en un 60,9% y logrado en un 39,1%. La conclusión de la investigación indicó que la aplicación del programa con Jitanjáforas musicales influyó en el desarrollo del habla en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa 598 "Mi Pequeño Mundo" del distrito de Puente Piedra, según el estadístico Shapiro Wilk para muestras \leq a 50 unidades con el valor de significancia de $0,00 < 0,05$ e índice de la prueba no paramétrica U de Man Whitney de 98,000.

Palabras clave : Jitanjáforas, habla, articulación, fluidez, voz.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine the influence of the application of the “Jitanjáforas Musicales” program on the development of speech in 3-year-old children of an initial educational institution of the district of Puente Piedra, 2024, this topic is framed in the SDG “quality education”. The methodology developed a quantitative approach, quasi-experimental design, explanatory level and longitudinal cut. The probabilistic sample of 45 students of the initial level of the school 598 Mi Pequeño Mundo of Puente Piedra. An observation form with theoretical basis of several authors such as Brasdefer (2018), Rabotnikof (2024), among others, was used for its elaboration, which were correctly validated and with a reliability index of 0.78 for the instrument.

The results show that in the pretest they presented similar levels in terms of initiation and process (CG) 86.4% and 13.6% as well as (GE) 91.3% and 8.7% respectively; however, in the posttest it could be seen that the children of the (CG) showed a process level of 63.6% and initiation of 36.4%, being equivalent, being located at the same level. On the contrary, changes were observed at the level of the (GE) in whom the process level was observed in 60.9% and achieved in 39.1%. The conclusion of the research indicated that the application of the program with musical Jitanjáforas influenced the development of speech in 3-year-old children of the Educational Institution 598 “Mi Pequeño Mundo” of the district of Puente Piedra, according to the Shapiro Wilk statistic for samples \leq to 50 units with the significance value of $0.00 < 0.05$ and index of the nonparametric test U of Man Whitney of 98.000.

Keywords: Jitanjáforas, speech, articulation, fluency, voice.

I. INTRODUCCIÓN

El derecho de educación es fundamental para el crecimiento del país donde uno radica y también a su vez es el progreso de los muchos otros países. Por lo tanto, el rol del docente en este ámbito es incorporarlos en la ejecución de los aprendizajes y teniendo en cuenta a Paccha (2020) quien definió al habla como el resultado entre los procesos lingüísticos, fisiológicos, sensoriales y musculares a nivel neural y las capacidades cognitivas y actividades mentales utilizadas por cada persona, las cuales operan de manera individual y única valiéndose de experiencias y del estado emocional, donde los procesos de expresión del habla se vuelven importantes para su desarrollo, siendo estos los componentes, tales como son la voz, articulación y fluidez.

Con lo anterior acotado por el autor, no se trata solo de incluirlos en un aula, sino también que este goce de las aptitudes desarrolladas para el ingreso de los nuevos conocimientos y para ello se necesita que los estudiantes se encuentren integralmente bien para aprovechar las oportunidades que se les brinda, incrementando su competitividad ante otros. Ante esto, la UNESCO (2020) acotó que deben suprimir las barreras que no aseguran el derecho a recibir la educación, cambiando tanto su cultura, política y prácticas en las Instituciones Educativas. Además, se debe tener en cuenta que los mecanismos de discriminación no solo excluyen al estudiante con discapacidad sino también a aquel que no se encuentra registrado como tal. Así mismo la UNESCO los destaca como una minoría oculta, teniendo entre tantos casos, el ejemplo de aquellos niños con problemas del desarrollo del habla en infantes del II ciclo.

Es por ello que este trabajo de investigación se encuentra dentro del cuarto objetivo de desarrollo sostenible, donde se enmarca en garantizar una educación de calidad.

La importancia de buscar estrategias para fomentar espacios dentro de las escuelas es primordial para la vida de los niños. Es entonces que el Ministerio de Salud (2021) advirtió sobre los escenarios o situaciones de socialización y estimulación que deben verse como importantes en el año actual en donde nos encontramos y este no debe perderse, puesto que, debido al impacto de la epidemia,

muchos niños retrasaron la oportunidad de seguir favoreciendo el desarrollo del habla.

Al respecto, Sánchez (2021) como especialista en terapia del habla del Centro de atención mental del distrito de Carabayllo del Minsa señaló que el lenguaje es importante para los infantes donde se establezca una interacción magnífica y desarrollen habilidades matemáticas, asimismo la percepción espacial. Además, deja en claro que no atender eficazmente este aspecto del desarrollo puede conllevar a un desencadenamiento en las dificultades para comprender y expresarse, con un mayor riesgo de evidenciarse problemas en la parte social, emocional o conductual.

Desde una mirada más focalizada Martínez (2015) mencionó que el lenguaje oral es el problema que tiene mayor importancia en las instituciones de la primera infancia, por medio de este su rol será el de preparar a los niños para responder de manera verbal a sus necesidades permitiéndole llegar a la interpretación y comprensión de los aprendizajes. Es así que el currículo le da el término de expresión oral a la capacidad del habla para permitir que el estudiante pueda expresar sus necesidades de manera libre y con seguridad tanto dentro como fuera del aula.

Rehabilitar entonces la función ejecutiva del lenguaje oral a través de terapias, asumiendo ello es que se pretende dar una intervención al problema del habla en los infantes del aula de la edad de 3 años con una estrategia divertida que sacará beneficios mediante las Jitanjáforas musicales, ello puesto que se observó que muchos niños no necesariamente tienen problemas del lenguaje físicos, sino que no han sido estimulados correctamente, teniendo en cuenta que no todos los niños se desarrollan igual.

Se ha podido observar en el aula de 3 años que algunos padres no corrigieron a tiempo la pronunciación de sus niños, dejando pasar el momento del engranaje de lo conocido como saber previo con la unión del nuevo conocimiento y solo tendieron a darle el objeto o lo que quisieron en el momento. Así también el ritmo de la colocación del fonema y como un adecuado tono de voz donde el niño o niña pueda interiorizar y llegar a repetir dicha palabra usando una adecuada enfatización en la acentuación de voz fonética. Como se evidencian en las casuísticas de los últimos exámenes de nombramiento para el ingreso a la carrera pública magisterial, se

presenta al niño donde dice una palabra incompleta y el adulto cuidador lo corrige de manera indirecta repitiendo correctamente la palabra para que el menor observe y llegue a vocalizar correctamente aquella palabra al pedirle nuevamente, teniendo en cuenta que obvia corregir de manera directa, eliminando el mencionar “así no se dice, se dice así, haber repite conmigo”, los términos usados muchas veces mencionados por los mismos padres, hacen que los niños se sientan mal emocionalmente, manifestándose una baja autoestima, percibiendo niños cohibidos e inseguros.

Es por ello que se formula la pregunta general de la investigación ¿De qué manera el programa de Jitanjáforas Musicales influye en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Puente Piedra, 2024? Así mismo se observa las preguntas específicas ¿De qué manera el programa de Jitanjáforas Musicales influye en el desarrollo de la articulación, fluidez y voz en niños de 3 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Puente Piedra, 2024?

La investigación actual es significativa ya que ofrece una contribución teórica al empleo de la música, según Salazar (2023) es un instrumento poderoso para estimular el crecimiento cognitivo, emocional y social del preescolar.

El estudio aportará articulando el área de comunicación a través de sesiones, así también recopilando datos necesarios del programa “Jitanjáforas musicales” para desarrollar el habla de los infantes de 3 años.

De la misma forma el instrumento de observación servirá de medición del problema del habla porque permitirá ser usado por otros docentes del nivel de estudio y ser ejecutado en sus escuelas.

Asimismo, servirá de beneficio a los niños y docentes, ya que obtendrán conocimientos y estrategias para mejorar sus prácticas pedagógicas.

Por consiguiente, se plantean de esta manera el siguiente objetivo, siendo, determinar la influencia de la aplicación del programa "Jitanjáforas Musicales" en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Puente Piedra, 2024. Contando con sus objetivos, siendo estos los específicos: Determinar si la aplicación del programa Jitanjáforas Musicales influye en el desarrollo de la articulación, fluidez y voz en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024.

Se destacan los trabajos previos internacionales, Sánchez (2014) El estudio tuvo como propósito evidenciar la relación entre las actividades recreativas y el desarrollo del habla en niños de 5 años. Se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental, y los resultados de la prueba de hipótesis mostraron mejoras en sus habilidades cognitivas, físicas, sociales y emocionales luego de la creación de guías lúdicas para el desarrollo de la fonética en los diferentes cursos de capacitación a docentes y padres para lograr el desarrollo oral a través de canciones, rimas, cuentos, trabalenguas, poemas.

Velazco (2019) tuvo como objetivo dilucidar aquellos mecanismos puestos en marcha por el autor que impregnan su proceso de creación, y analizar desde una perspectiva pragmalingüística el funcionamiento de las jitanjáforas que Julio Cortázar usa en el cuento "La inmiscusión terrupta" . En el estudio de tipo analítico los resultados de las hipótesis se cumplen por dos razones: primero Cortazar utiliza a las jitanjáforas para comunicarse con sus lectores y segundo las palabras no tienen significado léxico sino sintáctico (preposiciones, conjunciones, artículos y pronombres) las que proveen al lector las pistas necesarias para poder interpretar las jitanjáforas y así entender el texto.

López y Lescay (2023) tuvieron el objetivo de diseñar la estrategia de ejercicios oro faciales para el desarrollo del habla en los pequeños de educación inicial de la institución de Natividad Delgado de Alfaro en Manabí. El estudio de tipo mixta con instrumentos de guía de observación, entrevista y encuesta para identificar dicha variable tuvo una población de 37 niños y 28 docentes, su muestra fue no probabilística de 25 niños y 9 docentes, el trabajo concluyó que es necesario la realización de una medida de acción comunicativa siendo prudente potenciar el habla que es la vía para transmitir información valiosa y los resultados fueron favorables al realizar estrategias mencionadas para el desarrollo del lenguaje del nivel.

Así también se tiene los antecedentes Nacionales donde Carhuamaca y Ortega (2022) tuvieron como objetivo determinar la influencia de las Jitanjáforas musicales en el habla en infantes de 4 años, dentro de un estudio de diseño pre experimental y un muestreo no probabilístico con la participación de 15 estudiantes los resultados con el instrumento de escala de Inglés Oral arrojaron porcentajes favorables para la mejora el habla de los niños de 4 años.

Navarro (2022) se planteó como objetivo evaluar cómo un taller de Jitanjáforas podía mejorar la expresión oral en niños de 4 años de la Institución Educativa N°313 Miraflores Alto en Chimbote. El estudio empleó un diseño pre-experimental y se trabajó con una muestra de 22 estudiantes seleccionados de una población total de 74, en la investigación de tipo muestra no probabilística los resultados obtenidos en el pretest fue un nivel bajo de 68 % de calificación C, posteriormente, al aplicar la estrategia de talleres de 10 sesiones utilizando Jitanjáforas, se observó en el pos test una calificación alta de AD de un 91 % , concluyendo la significancia positiva del taller en la oralidad en los niños de 4 años.

Saldaña (2023) y Meza (2023) en sus respectivas investigaciones tuvieron como objetivo determinar la ejecución de la técnica de Jitanjáforas en la mejora del habla en escolares de educación inicial de 5 años, en ambas investigaciones de tipo muestra no probabilística los resultados en las pruebas de hipótesis indicaron que el programa realmente mejora de manera significativa la expresión oral en los niños de la edad antes mencionada.

Vasquez (2020) en su contribución investigativa, el propósito fue evaluar el impacto del empleo de Jitanjáforas en el desarrollo de la oralidad en alumnos de 3 años de la Institución Educativa N° 188 de Pallac, en Celendín. La investigación utilizó un diseño cuasi-experimental con una muestra no probabilística de 20 estudiantes, y los resultados de las pruebas de hipótesis confirmaron que la intervención efectivamente favorece la mejora significativa de la expresión oral en los niños de 3 años.

Las bases teóricas que nos ayudarán a entender el problema que en un inicio se ha planteado se debe entender que el ser humano necesita de la comunicación para poder interactuar con el mundo que lo rodea, por lo que el lenguaje se convertirá en un elemento imprescindible para que esto se realice, motivo por el cual desarrollaremos la teoría sobre el estudio a tratar para tener un amplio contenido semántico y por quién es respaldado, siendo autores bases para el presente trabajo. Díaz (2020) mencionó que Piaget destacó al conocimiento como el proceso de interrelación constante entre la persona y el ambiente, que se caracteriza por la transición de un estado de equilibrio a otro estado de desequilibrio inmediato, alcanzando así un nuevo y superior nivel de cognición, donde el habla será el

elemento conector que va a estar presente en la adquisición del nuevo aprendizaje. Así también American Academy of Pediatrics (2022) discutió cómo la cantidad, calidad y calidez de los cuidadores influye en el habla, tomando como complemento el contexto socioeconómico, viéndose reflejado en la escuela.

Es importante canalizar entonces el aporte generado por el autor, en definitiva en total acuerdo, el entorno o ambiente será el escenario que se necesita para estimular al habla para que se produzca el nuevo conocimiento, así lo confirma un artículo en SpringerLink (2023) donde se compartió a cerca de la teoría que relata como percibimos los movimientos al hablar y su implicancia del contexto al sentir los sonidos, así Neuroscience News (2023) argumentó como desde bebés responden al habla dirigida, es decir el impacto favorable que se observa cuando el cuidador juega con los tonos y ritmo al hablarle, así también Frontiers in Psychology (2023) aseguró que los gestos serán parte del apoyo del punto del crecimiento en el lenguaje como rehabilitación. Es por tal motivo que cuando un niño es educado según el contexto de su realidad y si es cambiado del lugar en el que vive, el aprendizaje del menor se verá implicado, ya que se generará un desequilibrio, donde tendrá que adaptarse nuevamente para que haya una acomodación y posteriormente un equilibrio.

A continuación se observa las cuatro etapas del desarrollo cognitivo planteado por Piaget donde Abad (2022) acotó que el autor los presenta como los niveles de logros que suceden cuando se genera un determinado nivel del pensamiento como de entorno. Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, los niños tendrán que tener un determinado conocimiento almacenado para poder ejecutar el lenguaje oral o la función del habla, es por ello que será importante conocer la etapa sensoriomotor que va desde los (0 – 2) años, aquí se genera mediante los sentidos y la manipulación con objetos, así analizamos también la fase preoperacional que abarca desde los 2 hasta los 7 años, donde se da la presencia simbólica. También se sintetiza las operaciones concretas que parte desde los (7-12) años con la ejecución de procesos mentales de reversibilidad, es decir que cambian y para finalizar encontramos las operaciones formales donde los estudiantes de 12 años en adelante logran adquirir el pensamiento lógico, abstracto, inductivo y deductivo.

El lenguaje se expone como universal y el sujeto lo utiliza como un sistema de capacidades que le sirven para la expresión al comunicarse de manera oral, escrita, o gestual. Carhuamaca y Ortega (2022) resaltaron los tipos del lenguaje para poder entender la importancia que tiene para la comunicación, resaltando que el ser humano necesita de alguien para poder interactuar por los diferentes medios del lenguaje como el oral en el que se articulan sonidos con entonación y signos generados por medio del habla, así también el escrito, donde Vygotsky acotó que es este da paso al que se representa en palabras, el cual se vuelve en conocimiento de gráficas, luego encontramos al mímico que es un tipo de arte que se representa mediante gestos faciales y manuales, y por último el pictórico que se presenta por medio de íconos, dibujos, imágenes, entre otros.

Tomando los aportes de los autores, es conveniente priorizar el tipo de lenguaje oral que el presente trabajo de investigación pretende ahondar y al cual atenderá el problema del estudio para dar estrategias pedagógicas. Es entonces que Paccha (2020) planteó que el habla es el resultado entre los procesos lingüísticos, fisiológicos, sensoriales y musculares a nivel neural y las capacidades cognitivas como actividades mentales utilizadas por cada persona, las cuales operan de manera individual y única valiéndose de la experiencia y estado emocional. En el proceso de expresión del habla intervienen algunos componentes como son la voz, fluidez y articulación. Asimismo, British Dyslexia Association (n.d.) define al habla como la capacidad de producir sonidos para comunicarse.

En los últimos años se ha ido indagando la relación de las neurociencias en la conectividad que tiene el cerebro con el habla en un infante, de esta manera *Frontiers in Neuroscience* (2023) se describió la existencia de técnicas como a través de electroencefalografía y la magnetoencefalografía que ayudarían a explicar dicho evento y su varianza con los pequeños que tendrían diferentes condiciones de neurodesarrollo.

En concordancia con lo anterior, cabe resaltar el papel de las neurociencias para entender la localización del habla en el cerebro y es así que Pérez et al. (2019) mencionó que la lateralización ha predominado en el lenguaje. Para tener una ubicación exacta donde se observó a partir de una persona que sufrió embolia que el hemisferio izquierdo se encuentra con mayor dominancia del habla y a su vez la habilidad lingüística.

La importancia de entender entonces las funciones del hemisferio izquierdo es factible ya que hay una involucración del habla. A esto Montagud (2019) acotó sobre sus funciones los cuales se encuentran relacionados al lenguaje oral y las matemáticas, así también la memoria verbal, gramatical, organizacional en la sintaxis, identificación fonética, planeación, acto de decisión y memoria de largo plazo.

Es entonces necesario entender cómo se da el lenguaje dentro del cerebro para luego entender aquella zona que falla alterando la función del lenguaje. Las neurociencias nos explican un poco más a detalle las dos funciones del lenguaje en el cerebro, es así que Herrera (2019) detalló que la comprensión se da en el área llamada Wernike y para esto primero escuchamos el sonido en la corteza auditiva, la zona en mención asocia la estructura de la palabra almacenada en la memoria y en un segundo paso, se produce la formulación en el área de Broca, que coordina el proceso de articulación del lenguaje. Posteriormente, la información se desplaza hacia la corteza motora, la cual regula los músculos responsables de la pronunciación.

Carhuamaca y Ortega (2022) destacó algunas dificultades del lenguaje oral que se dan antes de los 6 años, tales son el retraso simple que se dan a partir de los 2 años, este van adquiriendo el lenguaje tardío con dificultades para utilizar artículos y frases incorrectamente organizadas, así también la disfasia del desarrollo donde se considera una afectación innata con afectación específicas en las capacidades de relación, atención y de comportamiento con conflicto en la pronunciación de palabras, dificultad ortográfica, distorsión en la producción de consonantes, poco vocabulario y olvido de los nombres de cosas de uso común. Así también the University of California, San Francisco (n.d.) relató que algunas condiciones como el autismo, el trastorno de déficit de atención con hiperactividad (TDAH) y la dislexia pueden afectar el desarrollo del habla. Ante esto también Children's Hospital of Philadelphia (2023) acotó sobre la importancia de recibir intervención temprana para evitar problemas que pudieran agravarse posteriormente.

Laza y De la Rosa (2023) señalaron el proceso en el pre lenguaje siendo en primer lugar, el desarrollo de las competencias sociales y el contacto visual, la expresión sonrisa, la toma de control del tono muscular, tener la capacidad auditiva

y las praxias; en segundo lugar, el balbuceo; en tercer lugar, la pronunciación de palabras; y como cuarto concepto el uso de unión de palabras para luego pasar a la conformación de frases. Asimismo, habló de los componentes dentro del lenguaje, los cuales son influyentes para una interacción y comprensión de una idea, siendo la fonología que ve el uso de los sonidos, la sintaxis que se encarga de la gramática, la semántica que ve el aumento de palabras y su comprensión y para finalizar la pragmática que es usado para comunicarse.

Los autores mencionados anteriormente destacaron los procesos que deben pasar para lograr el habla, sin estos acarrearía problemas, evidenciándose en la etapa preescolar. Así también destacaron la cantidad de palabras que deberían llegar los niños de 3 años, los cuales son alrededor de 1000 palabras en su vocabulario con una utilización de 12.000 palabras diarios y la construcción de 3 a 4 palabras por frase. A ello es imprescindible que si los cuidadores notan algún retraso en el desarrollo del habla según Mayo Clinic (2023) recomendó que se acuda a una ayuda oportuna, ello con la detección ya que McGill University (2023) investigó que, gracias a la plasticidad neuronal, el cerebro tiene la capacidad de reorganizar y adquirir la adquisición del habla, de manera que habrá rehabilitación favorable.

Entonces, de acuerdo con lo propuesto por los autores, el presente trabajo de investigación dimensionó al habla en primer lugar con la voz o uso, que es la parte pragmática donde Brasdefer (2018) afirmó que nos ayuda a captar la comunicación indirecta, como la ironía, también estudia su significado implícito emanado por el emisor y canalizado por un interlocutor, es decir interpretar o que se quiere decir, a esto los autores Carhuamaca y Ortega (2022) abordaron que es un sistema donde las cuerdas vocales se encuentran implicadas para respirar y hablar, involucrando estructuras en la cavidad bucal, principalmente las cuerdas vocales, que son dos pares de pliegues en la laringe, así también la respiración que provoca una presión subglótica, y si es lo suficientemente fuerte, las cuerdas vocales se separan, produciendo un sonido sordo debido a la permeabilidad del aire, y si la presión es baja, se cierran y vibran, dando como resultado un sonido fuerte.

En segundo lugar, se tomó la dimensión de articulación o forma, donde Rabotnikof (2024) afirmó que la morfología es gramatical, considerándose la parte de una palabra que tiene significado, pero a su vez su unidad no contiene significancia, pues estudia la estructura interna, siendo la raíz de una familia de

palabras, por ende, es variante. para detallar sobre su ejecución los autores Carhuamaca y Ortega (2022) informaron que mediante este se van a producir los sonidos o fonemas, convirtiéndose en resonadores y la pronunciación se produce gracias a la cavidad supraglótica, donde se ubican la faringe, el cual se conecta a la cavidad nasal, la cavidad oral que permite la producción de diferentes fonemas y la nasal, el cual dependerá la conexión de velo del paladar para que se reproduzca el sonido.

En tercer lugar, se encuentra la dimensión de la fluidez o contenido, que es la parte semántica, el cual el autor anterior la define como la capacidad para sostener el habla durante un tiempo y ritmo sin interrupción. Por otro lado, Lacárcel (2003) informó la implicancia con la música, ya que se encontraría ubicada con predominancia rítmica en la zona bulbar, como centro de reacción física el cual ejerce importancia en el campo educativo de estrategia movilizadora para los estudiantes de etapa inicial.

Sin duda la música tiene real impacto en el desarrollo del habla, puesto que Miranda et al (2017) refirió que nos permite entrenar, aprender y mantenernos saludable, siendo entonces el estímulo poderoso para que el cerebro mejore. Como prueba se encontraron evidencias en personas sanas que anteriormente tuvieron implicancias en las funciones cognitivas y en demencia que escucharon músicas de su agrado pudieron lograr paulatinamente el desarrollo en pruebas de habilidades del tiempo, espacio, atención, lenguaje oral y la creatividad. Ello se fundamenta gracias a que el neurotransmisor que es la dopamina aumenta con la emoción que el sujeto se estimula al escuchar la música preferida y ello trae consigo una mayor plasticidad para el aprendizaje y retención en la memoria.

En concordancia con el autor anterior, la música se vuelve importante para el sector educativo, es entonces que las Jitanjáforas toman el papel sustancial, a esto según Saviñón (2001) indicó que el escritor mexicano Alfonso Reyes inventó las "jitanjáforas" como una proclamación lingüística formada por palabras y expresiones en su mayoría inventadas y sin significado en sí mismas. Este personaje contó que extrajo una palabra del poema del cubano Mariano Brull, así nació la creación de las Jitanjáforas, luego años más tarde, Lázaro Carreter lo delimitó como palabras, metáforas, onomatopeyas, interjecciones, estrofas, entre otros elementos, que carecen de significado intrínseco, pero sirven como estrategias educativas flexibles

para la estimulación del lenguaje. Además, facilitan la imaginación libre al permitir la improvisación y la creación de canciones, rimas, trabalenguas, entre otros. Ejemplos incluyen expresiones como: "Zumba mama la rumba y tambó, mabimba, mabomba, mabomba y bombó", así como "Fitiflama alabe cándore ala alaúnea alífera alveola jitanjáfora, liris salumba salífera".

Por otra parte, actualmente existe una definición dentro de la Real Academia Española, donde Álvarez (2021) lo recalcó como una expresión poética que se constituye de palabras sin significado y estas se unen para formar conceptos determinados en verso, ello sucedió cuando se fueron muy famosas en el año 1930.

Cuando hablamos el sentido de las Jitanjáforas musicales en el presente trabajo de investigación es entender qué parte del cuerpo reacciona de manera interna para poder generar una reacción favorable para ser visible o expuesto de forma externa, evidenciando mejoras conductuales como es la expresión oral, por ello Martínez (2024) explica las conexiones del cerebro con el habla, en el que primero se da por medio de los hemisferios donde hay existencia de comunicación entre ambos hemisferios gracias a que el cuerpo calloso no solo los separa sino que también los conecta y eso pasa de manera cruzada, ya que si uno de los hemisferios ejecuta un proceso neural la mitad del otro cuerpo se ve controlado o involucrado y así pasa en viceversa y muy pocas ejecuciones realizará un solo hemisferio para dar respuesta a ese estímulo.

Así también el autor mencionado en el párrafo anterior expresó desde un paradigma psicofisiológico que la música emitida realiza diversos procesos en los hemisferios, empezando en el oído con la creación de una determinada excitación de ondas sonoras en las terminaciones del nervio auditivo con vibraciones que es reconocida por el cerebro, como ejemplo se encuentra en una obra musical en el que será el hemisferio izquierdo que se vea involucrado, ya que es más lógico y verbal y la respuesta se verá en el lado derecho del cuerpo, por lo contrario el hemisferio derecho verá la creatividad. Con ello Álvarez (2021) confirmó que se necesitará de ambos hemisferios coordinados, trabajando de manera holística, así fusionar el razonamiento verbal con la parte artística para crear algo que cause agrado y sea impactante para su aprendizaje. Sin embargo, si bien se encuentran conectados, el autor describió algunas funciones cerebrales de la música en el hemisferio derecho, los cuales albergan la síntesis, imaginación, percepción de la

música, formas y espacio; así también por otro lado la predominancia en el lado izquierdo para analizar, ideas, ritmo, pronunciación de palabras al cantar y representación verbal.

Entre las dimensiones que se ha tomado para las jitanjáforas musicales Carhuamaca y Ortega (2022) designó en primer lugar a las Retahílas Huecas o deslexicalizadas que trata de la combinación de palabras inventadas, es decir sin concepto que combinan la entonación, acento, ritmo y pausa; un claro ejemplo se observa al entonar la canción "arram san san", siendo Aram san san, arram san san, guli,guli,guli,guli, arram san san. Luego en segundo lugar están las Retahílas Narrativas donde lo expone como un conjunto de acontecimientos contradictorios que cuentan una historia. como "había una vez tres tara tiri tara ta que fueron al palacio de Gran Bretaña, y el gurú británico gurun gara garai sacó su espada suazs suazs y los asesinó a tres de cuarenta y tres, quedando cuarenta tara tiri tara ta" y como tercer lugar se encuentran las Retahílas Mixtas donde combinan palabras exóticas con otras comunes para crear leyendas como "una, dole, tele, catole" o "pito, pito, colo, rito, a dónde vas, eres tan hermoso, a la acera derecha, pin, pam, sal, barrrabia barrrabas, te quedas o te vas".

Para finalizar obtendremos y contrastaremos la hipótesis, verificando si la aplicación del programa Jitanjáforas Musicales influye significativamente en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024. Así también verificaremos las hipótesis específicas, tal es la aplicación del programa Jitanjáforas Musicales influye significativamente en el desarrollo de la articulación, fluidez y voz en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024.

II. METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación se clasifica de tipo básico, siguiendo la perspectiva de Valderrama (2013) donde acotó que la investigación básica tiene la objetividad de comprender, de llegar a la construcción y poder ser modificable, centrándose en la realidad inmediata. Depende de descubrimientos y teorías para contribuir a la sociedad generando beneficios. Este estudio, se apoya en la investigación teórica con el propósito específico de aplicar teorías existentes para

desarrollar normas y procedimientos de uso tecnológico que controlen situaciones o procesos de la realidad.

En el presente estudio se eligió un diseño cuasi-experimental, ya que, de acuerdo con Valderrama (2013) este enfoque facilitó la implementación de estrategias para abordar el problema, evaluar el cumplimiento de los objetivos y verificar la validez de las hipótesis. Se adoptó un enfoque cuantitativo, conforme a Sampieri (2006) quien indicó que este método se enmarca en el experimento puro, ofreciendo una base confiable y sólida. Además, Sampieri destacó su uso para evaluar la validez de las hipótesis formuladas o para proporcionar evidencia sobre los parámetros de la investigación. La calidad del estudio está relacionada con la correcta aplicación del diseño, es así que a continuación se muestra el esquema correspondiente:

G.E Y1.....X.....Y2

G.C Y1.....Y2

Dónde:

X: V. independiente- Programa “Jitanjáforas musicales”

GE: Grupo experimental – Infantes de 3 años del aula “A”

GC: Grupo control- estudiantes de 3 años del aula “B”

Y1: Evaluación inicial-Pre prueba

Y2: Evaluación final- Pos prueba

El presente estudio se ubica en el nivel explicativo, según Valderrama (2013) acotó que la investigación explicativa antes que describir busca comprender las causas de eventos físicos o sociales, es decir que se centra en identificar por qué ocurre un fenómeno y bajo qué condiciones se manifiesta, así como en establecer relaciones entre variables. Este tipo de investigación es la más estructurada y orientada a relaciones de causa y efecto, a ello, Sampieri (2006) acotó que estas investigaciones implican el explorar, describir, tienen correlación o se asocian obteniendo mayor entendimiento.

El corte es longitudinal, según la conceptualización de Hernández, et al (2010) sostuvieron que son investigaciones que recopilan información en diferentes tiempos para inferir sobre la evolución, causas y efectos, es por ello que se ejecutó

el instrumento de ficha de observación en un primer momento, los cuales arrojaron resultados en el pre test, luego de ello se manipuló la variable independiente, donde se observó en un segundo momento de la aplicación el efecto del programa en el habla.

Por otro lado, corresponde conceptualizar a las variables de estudio donde Hernández, et al (2010) definieron que estos pueden fluctuar, es decir variar, debe permitir medirse y ser observable. Así tenemos a Álvarez (2021) quien definió a las Jitanjáforas como palabras sin contenido semántico, es decir carentes de significado, asimismo la Real Academia Española (2023) definió al habla como el acto de emitir palabras.

Dentro de la matriz operacional se detalló sobre la definición de las variables operacionales como son las Jitanjáforas musicales y el Habla. Hernández, et al (2010) lo conceptualizaron como un grupo de procesos y actividades que se hacen para que la variable sea medida, es entonces que la variable dependiente del Habla será medida a través de un instrumento de ficha de observación, el cual permitirá medir las dimensiones de las mismas, siendo la voz, articulación y fluidez.

Asimismo, los autores mencionados anteriormente afirmaron que la calidad de la investigación trata en delimitar a la población, en base a la formulación del problema como de consideraciones prácticas. En concordancia con estos principios, la población se convierte en el objeto de trascendencia para este estudio de investigación, el cual se circunscribe a los preescolares del segundo ciclo del nivel inicial. La totalidad de esta población se compone de 2 aulas de 50 infantes inscritos de la edad de 3 años. Es crucial precisar y limitar la población de manera explícita para lograr un enfoque preciso y pertinente en la investigación, estableciendo así una conexión directa entre la población seleccionada y los objetivos planteados en el estudio. Cabe recordar que la magnitud de la población no garantiza por sí sola la calidad de la investigación

Con referencia a la muestra Valderrama (2013) afirmó que es un conjunto representativo de una población. Para complementar por su lado Hernández, et al (2010) destacó la dificultad para que la población pueda ser medida en su totalidad, es por esta razón que se decide por seleccionar una muestra que se pretende sea un reflejo fiel del conjunto poblacional. Es entonces que, para el presente estudio de investigación, se ha seleccionado una muestra de 22 infantes del aula "A" y 23

infantes del salón “B” de 3 años pertenecientes de la inicial Mi Pequeño Mundo. (ver anexo 04)

El cálculo de la muestra se visualiza mediante la herramienta calculadora en línea “Surver Monkey”, el cual permitió obtener el tamaño de muestra. (ver anexo 04)

El enfoque de muestreo a emplear será de tipo probabilístico o aleatorio simple, ya que no depende de la decisión del investigador. De acuerdo con Valderrama (2013) acotó acerca de este tipo de muestreo, donde menciona que el sujeto investigador no tiene influencia en su decisión de elegir. Para Hernández (2014) describió las muestras no dirigidas y estas son aquellas que poseen una elección cuidadosa de sujetos con características específicas en una representación generalizada de la población. Asimismo, explicaron que el marco muestral es cada unidad de análisis que las agrupan a su vez y son parte de una población con características similares calculables con probabilidad y atribuidas en una numeración para extraer las unidades muestrales. En este contexto, el marco muestral se encuentra reflejado en la lista de matrícula, donde se visualizan todas las unidades de análisis, representadas por todos los integrantes del aula de 3 años del distrito de Puente Piedra.

Con respecto a la unidad de análisis Hernández et al (2014) lo determinó como los elementos cuya conformación se establece en una entidad de estudio representativa. A partir de las aclaraciones de estos autores, se establece que se trata o se encuentra representada por cada estudiante de 3 años - A, siendo estos los sujetos durante la recaudación de datos.

En este estudio, la técnica sostenida fue mediante la observación como fuente primordial, ya que posibilita la recopilación de datos descriptivos donde se detalla el comportamiento de cada unidad de análisis (estudiante), así Hernández et al (2014) refirió que esta técnica implica el registro de datos en acciones, volviéndose sistemático, siendo válido y se describe confiable ante comportamientos y situaciones visibles mediante un conjunto de las dimensiones, así como de los indicadores.

La técnica de recojo de datos, Según Valderrama (2013) sostuvo que son medios observables, dinámicos, así también materiales que utiliza el agente investigador para recopilar y obtener información donde se seleccionan de manera coherente los instrumentos a emplear para medir la variable a atender. Por lo tanto,

para este trabajo el instrumento utilizado es una ficha de observación politómica, diseñada con el propósito de evaluar comportamientos conductuales, así como actitudes y destrezas relacionadas al problema de estudio.

En relación con la validez, Hernández et al. (2014) afirmaron que se refiere al grado en que un instrumento mide efectivamente la variable que se propone evaluar. Según Bisquerra (citado en Valderrama, 2013), los tipos de validez incluyen la validez de contenido, la validez de constructo y la validez de criterio, los cuales son esenciales para obtener resultados fiables.

Se llevó a cabo la validez de contenido, ello para los autores Hernández et al. (2014) fueron el nivel en que el instrumento alcanza una comprensión precisa del contenido que se está evaluando. A esto Esquiagola et al. (2023) dieron a conocer que para realizar dicha validación de un instrumento es necesario realizar la construcción de recabación de información relevante que respalde con contenido coherente para el instrumento que deberá tener relación para causar efectos favorables al problema que pretende medir.

Se ha recurrido a la intervención de especialistas en la variable dependiente del estudio, que en este caso es el desarrollo del habla en niños de 3 años, la cual se pretende evaluar. Así también para establecer la fiabilidad del instrumento de observación desarrollado, basado en la variable del habla, se realizó una prueba piloto con 15 niños y niñas de 3 años. Esto permitió obtener datos preliminares y determinar la confiabilidad del instrumento, según Valderrama (2013) detalló sobre el tratamiento estadístico de consistencia interna Alfa de Cronbach, el cual es utilizado para valores politómicos, teniendo en cuenta que fue necesario para el presente trabajo, puesto que se trabajó con la escala de Likert.

El método empleado para el análisis de datos fue el programa IBM SPSS versión 28 Statistics (Paquete estadístico para las ciencias sociales), según Huamanchumo y Rodríguez (2015) lo catalogaron como un paquete que sirve para el almacenamiento de datos donde se realizan los cálculos para obtener resultados, es decir información relevante para la investigación, así también, se aplicó un análisis descriptivo para las tablas y gráficos, este organiza y realiza un resumen de conjuntos visibles de una muestra o población total de manera cuantitativa y también sirvió para inferir la evaluación del resultado de cada hipótesis.

Los aspectos éticos para los autores Salazar et al. (2018) significaron el acto

imprescindible para el sujeto que pretende llevar a cabo una investigación científica, puesto que realiza el estudio por las medidas que se atribuye para ser direccionada hacia un fin determinado que beneficia una sociedad, siendo estos planteados en la guía de la universidad César Vallejo (2023) donde se realizó la autonomía para autorizar a la persona a la decisión de no participar de la evaluación, la beneficencia que pretende favorecer el bienestar de los actores del trabajo de estudio, la justicia del trato imparcial para todos los agentes participantes de igualdad de condición y la no maleficencia que evita los eventos desfavorables hacia los sujetos de estudio.

III. RESULTADOS

Estadística descriptiva

Tabla 1

Distribución agrupada de la variable

Variable	Niveles	Pretest				Postest			
		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental	
		f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Desarrollo del habla	Inicio	19	86,4	21	91,3	8	36,4	0	0
	Proceso	3	13,6	2	8,7	14	63,6	14	60,9
	Logrado	0	0	0	0	0	0	9	39,1
	Total	22	100,0	23	100,0	22	100,0	23	100,0

Nota: f_i =frecuencia absoluta

Los productos en la Tabla 1, determinan los hallazgos respecto de la variable desarrollo del habla previo a la aplicación del programa de Jitanjáforas Musicales a través de la medición pretest en los grupos (GC) y (GE) hallándose niveles similares en inicio y proceso (GC) 86,4% y 13,6% así como (GE) 91,3% y 8,7% respectivamente; Sin embargo, al realizar la medición postest se pudo evidenciar que los niños que constituyeron el (GC) evidenciaban el nivel de proceso en un 63,6% e inicio en 36,4%, siendo equivalentes a la medición pretest en cuanto siguieron ubicándose en el mismo nivel. Por el contrario, se pudo observar cambios a nivel del (GE) en quienes se observó el nivel de proceso en un 60,9% y logrado en un 39,1%. Identificándose de aquel modo diferencias representativas a nivel de postest en ambos grupos, producto de la efectividad de la intervención.

Tabla 2*Distribución agrupada de la dimensión articulación o forma*

Dimensión	Niveles	Pretest				Postest			
		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental	
		f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Articulación o forma	Inicio	21	95,5	22	95,7	19	86,4	0	0
	Proceso	1	4,5	1	4,3	3	13,6	15	65,2
	Logrado	0	0	0	0	0	0	8	34,8
	Alta	22	100,0	23	100,0	22	100,0	23	100,0

Nota: f_i =frecuencia absoluta.

Los hallazgos en la Tabla 2, muestran los índices porcentuales referidos a la dimensión articulación o forma del desarrollo del habla en los niños, encontrándose que, a nivel de pretest en el (GC) el 95,5% evidenciaba el nivel de inicio, así como un 4,5% el proceso, de igual modo se pudo apreciar en el (GE) cifras del 95,7% en el nivel de inicio y 4,3% en el nivel de proceso, resultados que permiten identificar similares condiciones en que se encontraban ambos grupos previo a la aplicación del experimento. Sin embargo, a nivel de medición postest, se puede observar que el grupo de control (GC) evidenciaba el nivel de inicio en un 86,4% y 13,6% respectivamente, siendo los resultados favorables al (GE) en donde se observó que el 65,2% alcanzó el nivel de proceso, respecto al 34,8% quienes lograron ubicarse en el nivel de logrado, resultados que corroboran diferencias a partir de la efectividad de la experimentación basada en un programa de Jitanjáforas Musicales.

Tabla 3*Distribución agrupada de la dimensión fluidez o contenido*

Dimensión	Niveles	Pretest				Postest			
		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental	
		f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Fluidez o contenido	Inicio	19	86,4	21	91,3	12	54,5	0	0
	Proceso	3	13,6	2	8,7	10	45,5	12	52,2
	Logrado	0	0	0	0	0	0	11	47,8
	Total	22	100,0	23	100,0	22	100,0	23	100,0

Nota: f_i =frecuencia absoluta.

Los resultados de la tabla 3, evidencian los hallazgos respecto a la dimensión Fluidez o contenido para el desarrollo del habla en infantes, pudiéndose observar que a nivel de la medición pretest, ambos grupos (GC) y (GE) se encontraban en similares condiciones, alcanzando el (GC) un 86,4% el nivel de inicio y 13,6% proceso, así como el (GE) un 91,3% al nivel de inicio y 8,7% proceso. Sin embargo, al realizar la medición posttest, se pudo observar que el (GC) evidenciaba el nivel de inicio y proceso en un 54,5% y 45,5%, pasando el (GE) al nivel de proceso con 52,2% y logrado en un 47,8% respectivamente, hallándose en aquel caso diferencias significativas a nivel de medición posttest favorable al (GE) demostrándose así la efectividad de la intervención.

Tabla 4

Distribución agrupada de la dimensión voz o uso

Dimensión	Niveles	Pretest				Posttest			
		Grupo de control		Grupo experimental		Grupo de control		Grupo experimental	
		f_i	%	f_i	%	f_i	%	f_i	%
Voz o uso	Inicio	20	90,9	23	100,0	1	4,5	0	0
	Proceso	2	9,1	0	0	20	90,9	3	13,0
	Logrado	0	0	0	0	1	4,5	20	87,0
	Total	22	100,0	23	100,0	22	100,0	23	100,0

Nota: f_i =frecuencia absoluta, % =porcentaje, (GC, GE) grupos

Los resultados de la Tabla 3, muestra los hallazgos respecto a la dimensión voz o uso del desarrollo del habla en los niños, encontrando que a nivel de pretest (pre_prueba) los niños del (GC) alcanzaba el 90,9% cifras porcentuales en el nivel de inicio, así como el 9,1% alcanzaba el nivel de proceso, de igual modo, en el (GE) se pudo evidenciar que el 100% de los pequeños se encontraba en el nivel de inicio antes de la aplicación del experimento, denotándose así similitudes de manera previa. Posterior al experimento y al llevar a cabo la medición posttest se pudo encontrar que a nivel de (GC) el 90,9% se hallaban en el nivel de proceso, siendo un 4,5% quienes se ubicaron en inicio, siendo los estudiantes del (GE) quienes pasaron al nivel de logrado en un 87% y 13% en el nivel de proceso, hallazgos que permiten encontrar las diferencias antes y después en ambos grupos.

Tabla 5*Contraste de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
El habla pretest	,324	23	,000
El habla posttest	,622	23	,000

La prueba de normalidad mediante estadístico Shapiro Wilk equivalente cuando la muestras son \leq a 50 unidades, muestra un valor de sig.,=0,00 < 0,05 razón por la que se rechaza la hipótesis nula, determinándose que los datos no presentan distribución normal, por tanto, el método estadístico idóneo es de tipo no paramétrico con prueba u de Man Whitney para comparar 2 grupos independientes.

Estadística inferencial**Contraste de hipótesis general**

H₀. La aplicación del programa Jitanjáforas Musicales no influye significativamente en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024.

H₁. La aplicación del programa Jitanjáforas Musicales influye significativamente en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024.

Tabla 6*Rangos y estadístico de prueba*

Momentos	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann Whitney
Desarrollo del habla pretest	Grupo control	22	23,57	518,50	U=240,500 Z=-,521 Sig. ,602
	Grupo experimental	23	22,46	516,50	
		45			
Desarrollo del habla_postest	Grupo control	22	15,95	351,00	U=98,000 Z=-4,075 Sig. ,000
	Grupo experimental	23	29,74	684,00	
		45			

Los resultados de la Tabla 6, permiten apreciar los rangos promedios a nivel de (GC) 23,57 y (GE) 22,46 respectivamente, de igual modo un valor $U=240,500$ $Z=-,521$ y $\text{Sig. } 0,602 > \alpha 0,05$ determinándose que a nivel de medición pretest las condiciones en que se encontraban ambos grupos eran similares en la medida que no se observaron diferencias significativas. Sin embargo, posterior a la aplicación del experimento basado en un programa sobre Jitanjáforas Musicales se pudo evidenciar que el (GC) alcanzó un rango promedio de 15,95, respecto al (GE) en quien se pudo observar un 29,74, además de encontrar que a nivel de medición posttest un valor $U =98,000$ $Z=-,4,0751$ y $\text{Sig. } 0,00 < \alpha 0,05$ permitiendo rechazar H_0 , observándose diferencias entre grupos.

Contraste de hipótesis específicas:

H_0 . La aplicación del programa Jitanjáforas Musicales no influye significativamente en el desarrollo de la articulación, fluidez, voz en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024

H_1 . La aplicación del programa Jitanjáforas Musicales influye significativamente en el desarrollo de la articulación, fluidez, voz en niños de 3 años de una Institución Educativa del distrito de Puente Piedra, 2024

Tabla 7

Rangos y estadístico de prueba

Momentos	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann Whitney
Articulación o forma pretest	Grupo control	22	23,02	506,50	U=252,500 Z=,032 Sig. ,975
	Grupo experimental	23	22,98	528,50	
		45			
Articulación o forma posttest	Grupo control	22	14,91	328,00	U=75,000 Z=-4,506 Sig. ,000
	Grupo experimental	23	30,74	707,00	
		45			

Los resultados de la Tabla 7, permiten apreciar los rangos promedios a nivel de (GC) 23,02 y (GE) 22,98 respectivamente, de igual modo un valor $U=252,500$ $Z=-,032$ y $\text{Sig. } 0,975 > \alpha 0,05$ determinándose que a nivel de medición pretest las condiciones en que se encontraban ambos grupos eran similares en la medida que no se observaron diferencias significativas. Sin embargo, posterior a la aplicación del experimento basado en un programa sobre Jitanjáforas Musicales se pudo evidenciar que el (GC) alcanzó un rango promedio de 14,91, respecto al (GE) en quien se pudo observar un 30,74, además de encontrar que a nivel de medición posttest un valor $U =75,000$ $Z=-,4,506$ y $\text{Sig. } 0,00 < \alpha 0,05$ permitiendo rechazar H_0 , observándose diferencias entre grupos.

Tabla 8

Rangos y estadístico de prueba

Nota: N=Población

Momentos	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann Whitney
Fluidez o contenido pretest	Grupo control	22	23,57	518,50	U=240,500 Z=,521 Sig. ,602
	Grupo experimental	23	22,46	516,50	
		45			
Fluidez o contenido posttest	Grupo control	22	14,23	313,00	U=60,000 Z=-4,753 Sig. ,000
	Grupo experimental	23	31,39	722,00	
		45			

Los hallazgos en la Tabla 8, permiten observar los rangos promedios a nivel de (GC) 23,57 y (GE) 22,46 respectivamente, de igual modo un valor $U=240,500$ $Z=,521$ y $\text{Sig. } 0,602 > \alpha 0,05$ determinándose que a nivel de medición pretest las condiciones en que se encontraban ambos grupos eran similares en la medida que no se observaron diferencias significativas. Sin embargo, posterior a la aplicación del experimento basado en un programa sobre Jitanjáforas Musicales se pudo evidenciar que el (GC) alcanzó un rango promedio de 14,23 respecto al (GE) en quien se pudo observar un 31,39, además de encontrar que a nivel de medición posttest un valor $U =60,000$ $Z=-4,753$ y $\text{Sig. } 0,00 < \alpha 0,05$ permitiendo rechazar H_0 , observándose diferencias entre grupos.

Tabla 9*Rangos y estadístico de prueba*

Momentos	Grupos	N	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann Whitney
voz o uso pretest	Grupo control	22	24,05	529,00	U=230,000 Z=-1,463 Sig.,144
	Grupo experimental	23	22,00	506,00	
		45			
voz o uso postest	Grupo control	22	13,45	296,00	U=43,000 Z=-5,451 Sig. ,000
	Grupo experimental	23	32,13	739,00	
		45			

Los resultados en la Tabla 9, permiten observar los rangos promedios a nivel de (GC) 24,05 y (GE) 22,00 respectivamente, de igual modo un valor $U=230,000$ $Z=-1,463$ y $\text{Sig. } 0,144 > \alpha 0,05$ determinándose que a nivel de medición pretest las condiciones en que se encontraban ambos grupos eran similares en la medida que no se observaron diferencias significativas. Sin embargo, posterior a la aplicación del experimento basado en un programa sobre Jitanjáforas Musicales se pudo evidenciar que el (GC) alcanzó un rango promedio de 13,45 respecto al (GE) en quien se pudo observar un 33,13 además de encontrar que a nivel de medición postest un valor $U =43,000$ $Z=-5,451$ y $\text{Sig. } 0,00 < \alpha 0,05$ permitiendo rechazar H_0 , observándose diferencias entre grupos.

IV. DISCUSIÓN

La investigación se enfocó en evaluar el impacto del programa "Jitanjáforas Musicales" en el desarrollo del habla en niños de 3 años en Puente Piedra. Se formuló una serie de hipótesis específicas para medir la influencia del programa en tres dimensiones del habla: voz, articulación y fluidez. Los resultados del estudio demostraron que el programa "Jitanjáforas Musicales" ejerce una influencia positiva significativa en el desarrollo del habla, evidenciado por mejoras en los puntajes de las evaluaciones de habilidades lingüísticas tras la implementación del programa.

En relación con el objetivo de la investigación, los resultados de la hipótesis general mostraron diferencias significativas entre los grupos post-intervención, confirmando que el programa tuvo un impacto favorable en el grupo experimental en comparación con el grupo de control. Este hallazgo está en consonancia con el trabajo de Salazar (2023) quien afirmó que la música es una herramienta eficaz para estimular el crecimiento cognitivo, emocional y social en niños preescolares. La utilización de jitanjáforas activa áreas cerebrales clave implicadas en el desarrollo del lenguaje, facilitando la fluidez y la articulación del habla. De manera similar, López y Lescay (2023) desarrollaron estrategias de ejercicios oro faciales para el desarrollo del habla en niños de nivel inicial en Manabí, mostrando que estas estrategias eran efectivas para mejorar el lenguaje en este grupo etéreo. Asimismo, Carhuamaca y Ortega (2022) investigaron el impacto de las Jitanjáforas musicales en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años, obteniendo resultados positivos en la escala de Inglés Oral que reflejaron mejoras en las habilidades lingüísticas de los niños.

La teoría sugiere que las actividades lúdicas y musicales, como las Jitanjáforas, tienen un impacto favorable en el desarrollo del habla en los niños. Estas estrategias estimulan diferentes áreas del cerebro, facilitando la adquisición y mejora de habilidades lingüísticas. La repetición y el ritmo de las Jitanjáforas ayudan a mejorar la articulación y fluidez del habla, así como a expandir el vocabulario de los niños. Además, el aspecto lúdico de estas actividades reduce la ansiedad asociada con el aprendizaje, promoviendo una mayor participación y disfrute en la etapa educativa. Desde el panorama de la neuroeducación, las Jitanjáforas activan áreas claves del

cerebro relacionadas con el proceso del lenguaje, la memoria y la emoción. Al integrar componentes musicales y rítmicos, estas actividades fortalecen las conexiones neuronales y mejoran la plasticidad cerebral, lo que facilita un aprendizaje más efectivo y duradero. La neuroeducación subraya la importancia de métodos pedagógicos que involucren múltiples sentidos y modalidades de aprendizaje, y las jitanjáforas cumplen con este criterio al combinar el sonido, el movimiento y la interacción social.

Respondiendo al primer objetivo de la investigación, los resultados de la hipótesis específica, en la articulación, demostraron que presentan mejoras notables en la primera dimensión del estudio. Después de la implementación del programa de Jitanjáforas Musicales, se observó que los niños mostraron una pronunciación más precisa y clara de los fonemas. Este hallazgo es coherente con investigación con la investigación de Valderrama (2013), quien confirma que las actividades que combinan palabras inventadas y comunes facilitan la adquisición de habilidades articulatorias al proporcionar un contexto lúdico y atractivo para los niños. Por su parte Sánchez (2014), realizó un estudio enfocado en el impacto de actividades lúdicas, incluyendo canciones y rimas. Su trabajo concluyó que dichas actividades fomentan un ambiente de aprendizaje relajado y motivador facilitando la práctica y mejora de la pronunciación de fonemas. Velazco (2019) investigó el uso de jitanjáforas en la literatura y su efecto en la comunicación. Aunque su estudio se centró en el aspecto literario, encontró que las jitanjáforas son herramientas efectivas para desarrollar habilidades lingüísticas, incluyendo la articulación. Estos enfoques y estudios coinciden con los resultados obtenidos, donde los ejercicios de jitanjáforas facilitaron la correcta articulación de sonidos complejos en los niños.

La teoría sugiere que las actividades rítmicas y repetitivas, como las jitanjáforas, tienen un efecto favorable en el desarrollo de habilidades articulatorias en el habla de los niños. Estas actividades proporcionan un marco estructurado que facilita la práctica continua y la familiarización con distintos fonemas, mejorando así la precisión y claridad en la pronunciación de palabras. La repetición constante de sonidos y secuencias fonéticas ayuda a los niños a internalizar patrones de habla, lo que resulta en una articulación más efectiva y fluida. Desde la perspectiva de la neuroeducación, estas actividades estimulan zonas que el cerebro procesa y se encuentran implicadas al lenguaje y la motricidad oral. La integración de elementos

musicales y rítmicos no solo capta la atención de los niños, sino que también fortalece las conexiones neuronales necesarias para el desarrollo del habla. La neuroeducación subraya la importancia de involucrar múltiples sentidos en el proceso de aprendizaje, y las jitanjáforas, al combinar sonido, ritmo y movimiento, proporcionan un entorno multisensorial que favorece la plasticidad cerebral.

Respondiendo al objetivo segundo del estudio, los resultados de la hipótesis específica, en la fluidez, demostraron la mejora en la fluidez del habla durante este estudio. La comparación de las pruebas pre y post intervención mostró un aumento en la capacidad de los niños para hablar de manera más continua y sin interrupciones. Este hallazgo está en consonancia con la literatura que indica que las actividades musicales pueden fomentar el desarrollo de la fluidez verbal mediante la repetición y la práctica sistemática en un contexto musical. Carhuamaca y Ortega (2022) llevaron a cabo una investigación para evaluar el impacto de las Jitanjáforas musicales en el lenguaje oral de niños de 4 años. Sus resultados mostraron que las actividades basadas en Jitanjáforas mejoraron significativamente la fluidez del habla en los niños. La repetición rítmica y la estructura musical de las Jitanjáforas ayudaron a los niños a desarrollar una mayor fluidez, permitiéndoles hablar con más facilidad y menos interrupciones. Navarro (2022) investigó el impacto que tuvo los talleres con Jitanjáforas en la mejora del habla en los niños de 4 años. Los resultados mostraron que, tras la implementación de los talleres, los niños exhibieron una notable mejora en la fluidez de su discurso. Las actividades de Jitanjáforas promovieron la práctica constante y el uso de estructuras lingüísticas rítmicas, lo que ayudó a los niños a hablar de manera más fluida y coherente. Saldaña (2023) realizó una investigación para evaluar cómo la técnica de las Jitanjáforas influye en el habla de los niños de 5 años. Sus resultados demostraron que las jitanjáforas mejoraban significativamente la fluidez del habla en los niños, ya que estas actividades les permitían practicar de manera continua y estructurada.

En el contexto de la investigación sobre la influencia de las Jitanjáforas Musicales en la fluidez del habla, la teoría en base a los resultados obtenidos ofrece una perspectiva valiosa sobre cómo estas técnicas pueden relacionarse con principios de neuroeducación. La intervención mostró mejoras sobresalientes en el grupo experimental a comparación con el grupo control, lo que indica un impacto

positivo en la fluidez verbal. Este efecto puede ser entendido a través de diferentes conceptos clave de la neuroeducación, que exploran cómo las técnicas educativas y las experiencias influyen en el desarrollo cognitivo y emocional. Estos hallazgos resaltan la importancia de considerar cómo las técnicas educativas afectan el cerebro y el aprendizaje. Al aplicar principios de neuroeducación en el diseño y la implementación de intervenciones educativas, es posible optimizar el impacto de estas técnicas en el desarrollo cognitivo y emocional.

Respondiendo al tercer objetivo de la investigación, los resultados de la hipótesis específica, en la voz, demostraron que la implementación del programa Jitanjáforas Musicales ejerce una influencia considerable en el desarrollo de la voz en niños de 3 años, lo cual se evidencia en la mejora de sus habilidades vocales después de la implementación del programa, comparado con los datos obtenidos en la pre-prueba. Estos hallazgos coinciden con lo expuesto por Carhuamaca y Ortega (2022), quienes destacaron que las retahílas huecas y deslexicalizadas pueden estimular las habilidades vocales debido a su énfasis en la entonación y el ritmo. Asimismo, investigaciones realizadas por Navarro (2022) y Saldaña y Meza (2023) reportaron resultados similares en la mejora de la expresión oral mediante talleres de jitanjáforas, lo cual corrobora la efectividad de esta estrategia educativa. En conjunto, estos factores contribuyeron a un avance significativo en la capacidad de los niños para vocalizar palabras correctamente, mejorando su habilidad para comunicarse de manera efectiva.

Los resultados obtenidos de acuerdo a la teoría demuestran que el programa Jitanjáforas Musicales resulta ser una estrategia efectiva para mejorar el desarrollo de la voz en el habla de los niños. La evidencia sugiere que la música, especialmente cuando se combina con actividades lingüísticas rítmicas como las Jitanjáforas, puede estimular áreas cruciales del cerebro y facilitar el desarrollo del lenguaje. Estos hallazgos ofrecen valiosas contribuciones tanto a la teoría como a la práctica educativa, y abren nuevas vías para investigaciones futuras en este campo. La neuroeducación sugiere que el uso de técnicas musicales y rítmicas puede activar áreas cerebrales asociadas con la memoria verbal y la producción del habla, promoviendo un desarrollo más eficiente del lenguaje. En este caso, la intervención con Jitanjáforas Musicales no solo proporcionó una estimulación auditiva y motora, sino que también creó un entorno positivo y motivador, contribuyendo a un avance

notable en el desarrollo vocal del grupo experimental. Así, la mejora observada en el grupo experimental se alinea con los principios de neuroeducación que enfatizan la importancia de enfoques educativos integrados para optimizar el desarrollo cognitivo y lingüístico.

V. CONCLUSIONES

Se determinó que la implementación del programa con Jitanjáforas musicales tuvo un impacto notable, teniendo influencia en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la Institución Educativa 598 “Mi Pequeño Mundo” en el distrito de Puente Piedra.

Respondiendo al primer objetivo específico, se concluyó que mediante la ejecución del programa de Jitanjáforas musicales se logró la influencia de la articulación o forma en los estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Mi Pequeño Mundo del nivel de inicial del distrito de Puente Piedra.

Argumentando el segundo objetivo específico, se demostró que la aplicación del programa con Jitanjáforas musicales influyó significativamente en la fluidez o contenido en los menores de 3 años de Institución Educativa 598 “Mi Pequeño Mundo” del distrito de Puente Piedra.

Alegando el tercer y último objetivo específico se halló la influencia del programa con Jitanjáforas musicales en la voz o uso en los infantes de 3 años en la misma institución 598 “Mi Pequeño Mundo” del distrito de Puente Piedra.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades que conforman la Dirección del centro de estudios Mi Pequeño Mundo integrar programas de Jitanjáforas en el currículo escolar, organizar talleres rítmicos y desarrollar sesiones de entrenamiento vocal. La implementación de estas actividades permitirá abordar las deficiencias lingüísticas identificadas y promover el crecimiento integral del lenguaje en los niños.

Se recomienda implementar espacios donde se den ejercicios de Jitanjáforas musicales, subiendo el nivel de acuerdo al logro de aprendizaje del niño, como incorporando de 2 a 3 palabras nuevas para incrementar su vocabulario, dado que los resultados indican mejoras significativas en la articulación de los pequeños tras la incorporación del programa, se sugiere incluir estas actividades de manera regular en las clases. La planificación anual ayudará a abordar las deficiencias identificadas en la pronunciación precisa y clara de los fonemas, teniendo así un entorno estructurado y repetitivo que facilite la correcta articulación de sonidos, contribuyendo a una mejor comunicación oral.

Se recomienda organizar talleres de jitanjáforas y actividades rítmicas complementarias para mejorar la fluidez del habla. Los resultados muestran que las jitanjáforas tienen un impacto significativo en la fluidez del habla de los infantes. Para abordar las carencias observadas en la continuidad y coherencia del discurso oral, se sugiere la implementación de talleres específicos que promuevan la práctica constante de patrones rítmicos y fonéticos. Estos talleres pueden ser llevados a cabo por profesionales capacitados en educación musical y lingüística, y deben ser diseñados para ser divertidos y motivadores, fomentando la implicación activa de los niños y mejorando su fluidez en el habla.

Se recomienda desarrollar sesiones de entrenamiento vocal basadas en Jitanjáforas para mejorar la calidad y proyección de la voz de los niños. La práctica de Jitanjáforas puede contribuir significativamente a mejorar la calidad vocal, la entonación y la proyección de la voz. Se sugiere implementar sesiones de entrenamiento vocal que utilicen jitanjáforas como herramienta principal. Estas sesiones deben enfocarse en ejercicios que ayuden a los niños a controlar su respiración, mejorar la resonancia y proyectar su voz de manera adecuada. Abordar las deficiencias en la calidad de la voz ayudará a los niños a comunicarse de manera más efectiva y con mayor confianza.

REFERENCIAS

- Álvarez, C. (2021). La función transgresora de las Jitanjáforas en la poesía vanguardista hispanoamericana. *Revista Iberoamericana*. Vol 87(274):307-324. <https://n9.cl/a1sndx>
- American Academy of Pediatrics. (2022). The importance of language-learning environments to child language outcomes. *Pediatrics*. <https://publications.aap.org/pediatrics/article/149/1/e2021054510/182746/The-Importance-of-Language-Learning-Environments-to>
- Brasdefer, C. (2018). Pragmática en español contexto, uso y variación. Routledge. file:///C:/Users/David/Downloads/10.4324_9781315443201_previewpdf.pdf
- Bravo, L., Gerbert, K. y Salas, M.(2019). Asociación entre maloclusiones y trastornos del lenguaje. *Revista Odontología Sanmarquina*. Vol 22(2): 126-131.<http://dx.doi.org/10.15381/os.v22i2.16225>
- British Dyslexia Association. (n.d.). What is speech? *British Dyslexia Association*. <https://www.bdadyslexia.org.uk/advice/children/myths-and-facts/speech>
- Carhuamaca, P. y Ortega, J. (2022) *Canciones con Jitanjáforas en el lenguaje oral en niños de 4 años de la I.E.P. Praxis, Huancayo*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Centro del Perú]. <http://hdl.handle.net/20.500.12894/7705>
- Children's Hospital of Philadelphia. (2023). Understanding speech and language disorders in children. *CHOP*. <https://www.chop.edu/conditions-diseases/speech-and-language-disorders-children>
- Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica. *Revista de Filosofía Terraustral Oeste*. Vol 1(1): 26-38 https://www.academia.edu/44012349/Revista_de_Filosof%C3%ADa_Terraustral_Oeste_VOL_1_N_1_2020_ISSN_2452_5952
- Escobar, M. (2020). Textos universitarios. En M. Celis, M.Lazzaro, J. Chipia, J. Calderón, M. Bauste, A. Madrid (eds.), *Aportes a la educación y al aprendizaje*. (s.pag.). Sello editorial publicaciones del vicerrectorado académico. https://www.researchgate.net/profile/Maria-Escobar-13/publication/361242219_Psicologia_Aportes_a_la_educacion_y_al_aprendi

zaje/links/62a513dba3fe3e3df870af9e/Psicologia-Aportes-a-la-educacion-y-al-aprendizaje.pdf

- Esquiagola-Aranda, Estrella Azucena, Díaz-Mujica, Juana Yris, Nagamine-Miyashiro, Mercedes María, Salvatierra-Melgar, Ángel, & Soria-Pérez, Yolanda Felicitas. (2023). Validación psicométrica de la escala del impacto de evento. *Revista Universidad y Sociedad*, 15(3), 545-553. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221836202023000300545&lng=es&tlng=es.
- Frontiers in Neuroscience. (2023). Functional brain connectivity of language functions in children revealed by EEG and MEG: A systematic review. *Frontiers in Neuroscience*. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fnins.2023.738942/full>
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. 5ta ed. Mexico: Ed. Interamericana. Recuperado de file:///C:/Users/David/Downloads/Metodologia_de_la_Investigacion_5ta_edic.pdf
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (6ª ed.). México: McGraw-Hill. <https://acortar.link/103so>
- Herrera, L. (2019). Procesamiento Cerebral del lenguaje: historia y evolución teórica. *Revista Fides et Ratio*, 17 (17), 101-130. http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v17n17/v17n17_a07.pdf
- Huamanchumo, H. y Rodriguez, J. (2015). *Metodología de investigación en las organizaciones*. Editorial Summit.
- Lacárcel, M. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. 20-21. Editorial Murcia: Facultad de Educación, Universidad de Murcia. <http://hdl.handle.net/10201/26704>
- Laza, N. y De la Rosa, R. (2023). *Desarrollo del lenguaje*. Precop SCP. <https://idoc.pub/documents/desarrollo-del-lenguaje-klzoo5887q4g>
- López, J. y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *Revista Científico-Metodológica, VARONA No. (76), pág. 1-19*. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n76/1992-8238-vrcm-76-e1734.pdf>

- Martínez, A., Tocto, C., Palacios L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Revista de investigación y cultura, UCV-HACER*. 4(2), 116-120. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>
- Martínez, P. (2024). Procesamiento de la música en los hemisferios cerebrales: un estudio preliminar. en cursiva. *Revista electrónica de la Facultad de Psicología - UBA*. (50). http://intersecciones.psi.uba.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=535:procesamiento-de-la-musica-en-los-hemisferios-cerebrales-un-estudio-preliminar&Itemid=1
- Mayo Clinic. (2023). Speech and language development in children: What to expect. *Mayo Clinic*. <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/childrens-health/in-depth/childrens-health/art-20044948>
- Ministerio de Salud. (14 de mayo de 2021). *Advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia*. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Miranda, M. Hazard, S. y Miranda, P. (2017). La música como una herramienta terapéutica en medicina. *Revista chilena de neuro – psiquiatría*, 55(4), 266-277. <https://www.scielo.cl/pdf/rchnp/v55n4/0034-7388-rchnp-55-04-0266.pdf>
- Montagud, N. (9 de octubre de 2019). *Hemisferio cerebral izquierdo: partes, características y funciones*. *Portal Psicología y Mente*. <https://psicologiymente.com/neurociencias/hemisferio-cerebral-izquierdo>
- McGill University. (2023). The role of neural plasticity in language acquisition in children. *McGill*. <https://www.mcgill.ca/neuroscience/research/child-language>
- Navarro, J. (2022). *Taller de Jitanjáforas para mejorar la expresión oral en los alumnos de cuatro años de la institución educativa. N°313 Miraflores Alto – Chimbote*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29999>
- Neuroscience News. (2023). How infant directed speech shapes your child's development. *Neuroscience News*. <https://neurosciencenews.com/infant-directed-speech-child-development-21098/>

- Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación. (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo 2020 América Latina y el Caribe Inclusión y Educación: Todos y todas sin excepción*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374615/PDF/374615spa.pdf>.
lti
- Paccha, M. (2020). *Características del habla y procesos motores en la enfermedad de Parkinson*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22472/1/T-UCE-0020-CDI-493.pdf>
- Peralta, J. (2000). Adquisición y desarrollo del lenguaje y la comunicación: una visión pragmática constructivista centrada en los contextos. *Revista Interdisciplinaria de Filosofía y Psicología*. (7): 54-66. <https://www.redalyc.org/pdf/836/83600704.pdf>
- Pérez, M., Esteller, A., Vidal, M. y Moya, G. (2019). *Dificultades del lenguaje en los trastornos del desarrollo*. Ed. UOC (Oberta UOC Publishing, SL.). Recuperado de: <https://acortar.link/gGMbr8>
- Rabotnikof, V. (19 de marzo de 2024). Morfología de las palabras. *Enciclopedia del lenguaje*. <https://lenguaje.com/morfologia-de-las-palabras/>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2023). *Diccionario de la lengua española*, (23.^a ed.), [versión 23.7 en línea]. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Salazar, B. (2023). *Importancia de la música en la educación inicial*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.14268/72>
- Salazar, M., Icaza, M. y Alejo, O. (2018). La importancia de la ética en la investigación. *Universidad y Sociedad*, 10(1), 305-311. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-305.pdf>
- Saldaña, R., y Oroche, D. (2023). *Técnica de la jitanjáfora para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 232 niño Jesús*. [Tesis de licenciatura, universidad Nacional de Ucayali - Escuela profesional de Inicial]. <http://repositorio.unu.edu.pe/handle/UNU/6632>
- Salgado, A. M. (2022). Psicogénesis y aprendizaje significativo. *Revista Tempus Psicológico*, 5(1), 50-64. <https://doi.org/10.30554/tempuspsi.5.1.3595.2022>

- Sánchez (2014) *Desarrollo del lenguaje oral y su influencia en la estimulación del aprendizaje de los niños y niñas de la unidad educativa agosto pazmiño del cantón babahoyo, provincia de los ríos*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Babahoyo]
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2854/T-UTB-FCJSE-SECED-EBAS-000058.pdf?sequence=1>
- Saviñón, C. (2001). *Jitanjáfora y poesía*. Universidad APEC.
https://repositorio.unapec.edu.do/bitstream/123456789/440/1/Agora_año1_numero1_2001_Ensayos_JITANJAFORA%20Y%20POESÍA.pdf
- SpringerLink. (2023). The auditory cognitive neuroscience of speech perception in context. *SpringerLink*. <https://link.springer.com/article/10.1007/s00429-022-02537-6>
- Universidad Cesar Vallejo (2023). *Aspectos éticos-trabajo de investigación*.
<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-cesar-vallejo/metodologia-de-la-investigacion/aspectos-eticos-trabajo-de-investigacion/64252068>
- University of California, San Francisco. (n.d.). Neurodevelopmental disorders and speech: An overview. *UCSF*. <https://neurodevelopment.ucsf.edu/speech>
- Valderrama, S. (2013). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica. Cuantitativa, cualitativa y mixta*. Perú: Editorial San Marcos.
http://www.editorialsanmarcos.com/index.php?id_product=211&controller=product
- Vásquez, R. (2020). *Propuesta Jitanjáforas y desarrollo de la expresión oral en la IEL N° 188 – Pallac*. [Tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro].
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15076>
- Velasco, R. (2019). *La inmiscusión terrupta : las jitanjáforas de Julio Cortázar como formas de expresión literaria*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán].
<http://132.248.9.195/ptd2019/junio/0790671/0790671.pdf>

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	COMPOSICIÓN	OBJETIVO DE LAS SESIONES	HERRAMIENTA CURRICULAR	ÁREA
Programa de Jitanjáforas musicales	Álvarez (2021) quien definió a las Jitanjáforas como palabras sin contenido semántico, es decir carentes de significado.	<p>D1: Retahílas Huecas o Deslexicalizadas</p> <p>D2: Retahílas Narrativas</p> <p>D3: Retahílas Mixtas</p>	<p>Canciones</p> <p>Rimas</p> <p>adivanzas</p> <p>Cuentos</p> <p>Fábulas</p> <p>historias</p> <p>Leyendas</p>	<p>El programa se constituye de 17 sesiones, en estas se desarrolla el lenguaje oral en su forma al reconocer sonidos.</p> <p>Se trabaja la morfología al formar las unidades de una palabra.</p> <p>Desarrolla la sintaxis al combinar y relacionar palabras en oraciones simples.</p> <p>Afianza el lenguaje oral en su contenido al introducir palabras nuevas.</p> <p>Logra desarrollar el lenguaje oral en su uso articulando de sílabas y palabras conocidas de manera fluida.</p>	Currículo Del II ciclo del nivel Inicial	Comunicación

El Habla	Real Academia Española (2023) definió al habla como el acto de emitir palabras.	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA	Nivel
		D1: Articulación o forma (fonología, morfología y sintaxis)	Pronuncia fonemas adecuadamente.	01,02,03,04	Ordinal:	alcanzad
			Repite la frase.	05	Establece	o
			Expresión ante un estímulo visual.	06	una	Logro (40
				07,08	secuencia	- 51)
			Observa y nombra la imagen.	09	lógica que	Proceso
			Identifica los colores	10,11	mide la	(28 - 39)
		D2: Fluidez o contenido (semántica)	Relación espacial	12,13	intensidad del	Inicio
			Nombra los opuestos	14,15	atributo.	(17 - 27)
			Identifica las necesidades básicas sociales.	16	Valores:	
		D3: Voz o uso (pragmática)	Expresión espontánea ante una lámina.	17	Politómica	
			Expresión espontánea ante una actividad.		Siempre= 3	
					Casi siempre= 2	
					A veces= 1	

Anexo 2. Instrumento con ficha técnica

FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre del niño (a): Edad: 3 años

Fecha: / /

Variable dependiente: el habla

DIMENSIÓN 1: ARTICULACIÓN O FORMA				
	ÍTEMS	Siempre (3)	Casi siempre (2)	A veces (1)
N°	Pronuncia fonemas adecuadamente.			
01	Pronuncia el fonema /g/ en una canción con jitanjáforas.			
02	Pronuncia el fonema /j/ en una canción con jitanjáforas.			
03	Pronuncia el fonema /r/ en una canción con jitanjáforas.			
04	Pronuncia el fonema /ñ/ en una canción con jitanjáforas.			
N°	Repite la frase.			
05	Repite un verso con el fonema /r/ para formar una rima con jitanjáforas			
N°	Expresión ante un estímulo visual.			
06	Emite la respuesta pronunciando el fonema /c/ en una adivinanza con jitanjáforas			

DIMENSIÓN 2: FLUIDEZ O CONTENIDO

	ÍTEMS	Siempre (3)	Casi siempre (2)	Aveces (1)
N°	Observa y nombra la imagen.			
07	Observa la imagen del cuento y señala el “ratón”			
08	Observa la imagen del cuento y señala el “gato”			
N°	Identifica los colores.			
09	Escucha la historia y coge la ficha según el color que se mencione. (verde, rojo, anaranjado y morado)			

DIMENSIÓN 3: VOZ O USO

	ÍTEMS	Siempre (3)	Casi siempre (2)	Aveces (1)
N°	Relación espacial Escucha la canción con jitanjáforas y realiza la acción de ubicación:			
10	Pelota encima bimba de la silla y debajo tajo de la silla			
11	Pelota ota dentro de la caja y fuera de la caja aja, aja, aja.			
N°	Nombra los opuestos Escucha la canción con jitanjáforas y completa las oraciones:			
12	Un gigante gante es grande, un enano gano es: “pequeño”			
13	La mazamorra morra está caliente ente y el helado ado está: “frío”			
N°	Identifica las necesidades básicas sociales. Responde a la pregunta cantada:			

14	¿qué haces cuando tienes hambre?, jambre ambre bre re			
15	¿qué haces cuando tienes frío? tiro liro liro liro lin			
N°	Expresión espontánea ante una lámina.			
16	Observa la imagen y lo repite: unos niños jugando a las jitanjáforas “de tin marin de do pingüé, tucara macara, títere fue yo no fui fue tete.			
N°	Expresión espontánea ante una actividad.			
17	Mientras canta la canción con jitanjáforas “arram san san, guli guli” realiza movimientos incorporados.			

FICHA TÉCNICA

1) Nombre: Escala para medir el Habla

Autor: Elaborado en base a la propuesta de distintos autores como Brasdefer (2018), Rabotnikof (2024), Carhuamaca y Ortega (2022), Lacárcel (2003) y el escritor Alfonso Reyes y el poeta Mariano Brull.

2) Coautora: Fabiola Meliza Luque Ticona

3) Objetivo: Medir el nivel del habla de los niños de 3 años de una institución de Puente Piedra.

4) Lugar de aplicación: I.E.I. 598 Mi Pequeño Mundo del distrito de Puente Piedra.

5) Forma de aplicación: Directa

6) Duración de la aplicación: 30'

7) Descripción del instrumento: Este instrumento es una escala para medir el Habla de forma individual, elaborado en base a las Jitanjáforas propuesto por Alfonso Reyes y Mariano Brull, los cuales son un juego de palabras sin sentido que en conjunto conforman una construcción melódica y con contenido flexible para quien lo manipule, dispuestos para preescolares de 3 años que consta de 17 Ítems. La evaluación es descriptiva literal de la aplicación en relación que existe entre la variable independiente “Jitanjáforas Musicales” con sus tres dimensiones: Retahílas huecas o deslexicalizadas, retahílas narrativas y retahílas mixtas y la variable dependiente “Habla” en sus tres dimensiones: Articulación o forma, fluidez o

contenido y voz o uso. Por otro lado, se encuentran también los Ítems que se presentan en forma de valoración C, B, A, estos se visualizarán al final conforme se registre las respuestas del pre y pos test.

8) Procedimiento de puntuación: Se empleará el llenado de las respuestas en aspa de manera individual, con esta escala de registro se podrá visualizar al término de la aplicación la puntuación y el nivel del habla que se encuentra el menor.

Con respecto a la calificación, se obtendrá al evaluar una puntuación final máxima de 51 y una mínima de 17.

Escala de puntuación.

PUNTAJE	NIVEL	DESCRIPCIÓN
17 - 27	InicioC	Los niños/as cuya puntuación total se encuentran comprendidos en este nivel no logran llegar a todas las dimensiones específicas, quedándose así en lo general; por lo tanto se genera un impedimento para favorecer el desarrollo del Habla a través de las Jitanjáforas musicales, visualizándose dificultades para articular fonemas, mantener la fluidez y utilizar la voz adecuadamente.
28 - 38	Proceso B	Los niños/as cuya puntuación total han logrado desarrollar las capacidades de la mayoría de sus dimensiones, pero aún no llegan al nivel esperado.
39 - 51	Logro A	Los niños/as cuya puntuación total se encuentra comprendidos en este nivel llegando a alcanzar todas las dimensiones específicas establecidas, favoreciendo de esta manera el desarrollo del Habla por medio de las Jitanjáforas musicales.

Anexo 3. Validez



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO


FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Hablando con Jitanjáforas
Objetivo del instrumento	Medir el nivel del habla de los niños de 3 años de una institución de Puente Piedra.
Nombres y apellidos del experto	Luis Alberto Palomino Berrios
Documento de identidad	07300599
Años de experiencia en el área	30 años
Máximo Grado Académico	Doctor en salud pública y psicología
Nacionalidad	Peruano
Institución	UCV - UNI - UCH - USMP
Cargo	Docente
Número telefónico	999041339
Firma	
Fecha	25 de mayo del 2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO


FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Hablando con Jitanjáforas
Objetivo del instrumento	Medir el nivel del habla de los niños de 3 años de una institución de Puente Piedra.
Nombres y apellidos del experto	Rosendo Edgar Olivares Araya
Documento de identidad	06514966
Años de experiencia en el área	Catorce años
Máximo Grado Académico	MAESTRO EN NEUROPSICOLOGIA
Nacionalidad	PERUANO/ESPAÑOL
Institución	UCV, Y CENTRO NEUROPS. "TANDEM"
Cargo	DIRECTOR DE NEUROPSICOLOGIA Y PROM. ADIC.
Número telefónico	945377003
Firma	
Fecha	25 de mayo del 2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Hablando con Jitanjáforas
Objetivo del instrumento	Medir el nivel del habla de los niños de 3 años de una institución de Puente Piedra.
Nombres y apellidos del experto	Edwin fernando Pizarro Chene
Documento de identidad	18451133
Años de experiencia en el área	20
Máximo Grado Académico	Doctor en Psicología
Nacionalidad	Peruana
Institución	UCV.
Cargo	Docente
Número telefónico	967303641
Firma	
Fecha	25 de mayo del 2024

Confiabilidad

Tabla 1

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	de elementos
,789	17

Tal y como observa en la Tabla 1, los resultados mediante consistencia interna alfa de cronbach precisan un valor equivalente a 0,78 determinando una alta confiabilidad del instrumento que mide habilidades del habla para su administración.

Estadísticas de total de elemento				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de cronbach si el elemento se ha suprimido
m1	31,60	21,257	,339	,782
m2	31,47	23,267	,080	,796
m3	31,53	19,410	,711	,753
m4	31,40	23,971	-,082	,807
m5	31,73	20,210	,771	,756
m6	31,27	21,781	,369	,780
m7	31,93	21,210	,495	,772
m8	31,67	21,238	,409	,777
m9	31,27	21,352	,349	,781
m10	30,87	20,410	,676	,761
m11	31,33	21,810	,232	,791
m12	31,53	17,981	,729	,745
m13	30,93	24,638	-,210	,813
m14	31,40	20,400	,507	,769
m15	31,53	21,838	,357	,781
m16	31,93	23,495	-,012	,807
m17	31,00	19,286	,746	,750

Anexo 4. Cálculo de muestra en línea con la calculadora “Surver Monkey”

Tamaño de la población ⓘ	Nivel de confianza (%) ⓘ	Margen de error (%) ⓘ
<input type="text" value="50"/>	<input type="text" value="95"/>	<input type="text" value="5"/>
Tamaño de la muestra		
45		

Cantidad de niños y niñas de las aulas A y B de 3 años escogidos aleatoriamente.

Aula	Hombres	Mujeres	Total
A	13	12	22
B	12	13	23
Total			45

Anexo 5. Bases de datos

COMPRENSIÓN LECTORA PRETEST GRUPO DE CONTROL																	
ID	ARTICULACIÓN O FORMA						FLUIDEZ O CONTENIDO			VOZ O USO							
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17
1	1	1	1	2	1	2	1	1	3	2	2	1	3	2	2	2	2
2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1
3	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
6	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	2	1
8	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1
9	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
10	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	3	2	1	1	1
11	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
13	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2
14	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1
15	1	1	1	1	3	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
16	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1
17	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
19	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
20	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
21	1	1	1	1	1	3	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2
22	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1

COMPRENSIÓN LECTORA PRETEST GRUPO EXPERIMENTAL																	
ID	ARTICULACIÓN O FORMA						FLUIDEZ O CONTENIDO			VOZ O USO							
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1
2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1
4	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
5	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1
6	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	2	1	1
7	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1
8	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
9	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1
10	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
11	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
12	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1
14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2
15	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
16	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1
17	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
18	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
19	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1
20	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1
21	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1
22	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1
23	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2

COMPRENSIÓN LECTORA POSTEST GRUPO DE CONTROL																	
ID	ARTICULACIÓN O FORMA						FLUIDEZ O CONTENIDO			VOZ O USO							
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17
1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	2	1	1	2
2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	3	2	2	2	2
3	1	1	2	2	1	2	1	1	3	2	2	2	3	2	2	1	2
4	3	2	1	1	1	2	1	2	2	3	3	1	2	1	1	1	1
5	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	3	2	3	1	2
6	2	2	2	3	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2
7	1	3	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
8	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2
9	3	2	2	2	1	2	2	1	2	1	3	1	1	3	2	2	1
10	3	2	1	2	3	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2
11	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	3	1	2
12	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1
13	1	1	1	2	2	1	1	1	3	2	2	1	2	1	1	3	2
14	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	3	1	3	2	2	2	2
15	2	1	1	1	2	1	1	2	1	3	1	2	1	1	2	1	2
16	1	2	2	2	1	1	2	1	3	2	2	1	1	2	1	2	1
17	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	3	2	2	1	2
18	1	1	1	2	2	1	1	2	3	2	3	2	1	1	2	2	2
19	2	1	2	1	1	2	1	1	2	3	2	1	3	2	3	2	3
20	1	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2
21	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	1	3	2	3	2	1
22	3	1	2	2	3	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	1

COMPRENSIÓN LECTORA POSTEST GRUPO EXPERIMENTAL																	
ID	ARTICULACIÓN O FORMA						FLUIDEZ O CONTENIDO			VOZ O USO							
	Item1	Item2	Item3	Item4	Item5	Item6	Item7	Item8	Item9	Item10	Item11	Item12	Item13	Item14	Item15	Item16	Item17
1	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	1	3
2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	3
3	2	2	2	2	2	3	2	1	2	2	2	3	2	3	2	1	3
4	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	2	2	2	1	3
5	2	2	2	2	2	3	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3
6	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	2	1	3
7	2	2	2	1	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3
8	2	2	3	2	2	2	1	3	3	3	3	3	2	2	2	1	2
9	3	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	3
10	3	3	2	2	3	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	2	3
11	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2
12	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3
13	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
14	1	2	3	2	1	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3
15	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
16	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	1	3	1	3
17	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	3
18	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2
19	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2
20	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	3
21	2	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	3	3	2	2	3	2
22	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	3
23	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3

Anexo 6. Autorización de la institución



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° [REDACTED]

Asociación Alameda del Norte - Mz. L Lote 21 - Km. 33.5 - Puente Piedra
jebrinfa2006@hotmail.com - 996851493



"AÑO DEL BICENTENARIO, DE LA CONSOLIDACIÓN DE NUESTRA INDEPENDENCIA, Y DE LA CONMEMORACIÓN DE LAS HEROICAS BATALLAS DE JUNÍN Y AYACUCHO"

AUTORIZACIÓN DE EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Sra:

Fabiola Meliza Luque Ticona

En mi calidad de directora de la I.E. [REDACTED], visto la solicitud para realizar su trabajo de investigación titulado: Influencia del Programa "Jitanjáforas Musicales" en el habla de niños de Inicial de 3 años de Puente Piedra, 2024, el cual se encuentra conformada por una población inscrita de 50 niños (a), con una muestra de 45 estudiantes, siendo una de las aulas el grupo experimental A y la otra el aula del grupo control B de nuestra institución, luego de una evaluación, se resuelve:

Aceptar que se realice el trabajo de investigación en la [REDACTED] desde el 15 de abril hasta el 14 de junio. Reiterando la constancia del respeto a los principios éticos de toda investigación científica.

Puente Piedra, 12 de abril de 2024.



Anexo 7. Consentimiento informado

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO A PP.FF. PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

En la Institución n° [REDACTED], a los 12 días del mes de abril del 2024, siendo las 4 pm en la reunión presencial con los padres de familia de las aulas de 3 años del turno tarde del grupo control y grupo experimental, se reunieron los PP.FF. de la edad mencionada bajo la dirección de la maestra Fabiola Meliza Luque Ticona y dio los alcances para la fundamentación de la aplicación, mencionando el título de la investigación: "Jitanjáforas Musicales" en el habla de niños de Inicial de 3 años de Puente Piedra, 2024, cuyo objetivo principal es determinar la influencia de la aplicación del programa "Jitanjáforas Musicales" en el desarrollo del habla en niños de 3 años de una Institución Educativa inicial del distrito de Puente Piedra, 2024.

Justificación del estudio: Aportará el uso de la música, Salazar (2023) es un instrumento poderoso para estimular el crecimiento cognitivo, emocional y social del preescolar. Así también aportará articulando el área de comunicación a través de sesiones, recopilando datos necesarios del programa "Jitanjáforas musicales" para desarrollar el habla de los infantes de 3 años y servirá a los docentes el uso del instrumento de observación, el cual es adaptado y confiable para realizar el muestreo y la medición de las variables de interés.

Confidencialidad: Toda la información obtenida en relación con este estudio será confidencial y sólo será revelada con su permiso. La firma de este documento constituye su aceptación para participar en el estudio. Sólo la investigadora tendrá acceso a los datos.

Otra Información: Sus respuestas serán analizadas únicamente para esta investigación. También puede retirarse sin ninguna consecuencia negativa si se siente incómodo. Si tiene alguna pregunta por favor no dude en hacerlo saber, la investigadora estará dispuesta (o) a responder sus inquietudes y comentarios.

Firman los padres de familia que autorizan dicha evaluación de instrumento de investigación

N°	Apellidos y Nombres	DNI	Firma
1	Ed [REDACTED]	59	[Firma]
2	De [REDACTED]	88	[Firma]

3	ANZ	654	Leit
4	Yan	653	Opp
5	LINEA	041	WASO
6	Ante	264	1000000
7	Colte	36	Leit
8	SIAU	49	Leit
9	Mo	21	Leit
10	MIL		Leit
11	Sin		Leit
12	CAST		Leit
13	Port	00	Leit
14	Sari	8	Soups
15	luo	0	Leit
16	JE	46	Leit
17	Ta	03	Leit
18	Co	4881	Leit
19	E	126	Amekapyl
20	O	811	Genet
21	F	5256	Leit
22	A	456	Leit
23	C	0201	Genet
24	S	131	Leit
25	J	813	Leit
26	M	028	Stafeln
27	C	896	Leit
28	Q	465	Leit
29	C	937	Helfer
30	Q	1439	Leit
31	I	594	Leit
32	Me	59	Leit
33	US	439	Upkma
34	Za	284	Leit
35	Cu	110	Farat Centro Morale

36	Med		29	Med
37	Ch		39	Est
38	Ca		ArB	Beud
39	Co		35	Lou
40	Ac		1	Est
41	Est		192	Luz
42	YA		690	Ar
43	La		233	Ar
44	Su		1471	Ar
45	Va		676	Ar


 FABIOLA MELIZA LUQUE TICONA

Anexo 8. Fotografías del desarrollo del programa



Programa

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 01

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Pronuncia el fonema /g/ en una canción con Jitanjáforas.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	
Tiempo		RECURSOS
10'	<p>INICIO:</p> <p>La docente les muestra a los niños una caja mágica, al ritmo de una canción articulada les invita a sacar las imágenes que se encuentran dentro: gorila, gato, etc. Luego les pregunta ¿qué observan? ¿ustedes creen que podremos hacer música con los nombres de las imágenes que observan?</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Imágenes</p>
15'	<p>DESARROLLO:</p> <p>La docente invitará a los estudiantes a decir el nombre de la imagen que le ha tocado mientras lo pegan en la pizarra, enseguida empezarán cantando la primera línea de una estrofa y ellos deberán repetir.</p> <p>Me gusta la letra G (bis), guet, guet, guet Al gato guete guite, gote, gute le gusta, le gusta también</p> <p>Me gusta la letra G (bis), guet, guet, guet Al gorila, gurila le gusta, le gusta también</p> <p>Me gusta la letra G (bis), guet, guet, guet Al gusano le gusta, le gusta también</p> <p>Me gusta la letra G (bis), guet, guet, guet Cuando yo juego al fútbol con ella grito ¡gool! ¡Guuul!</p> <p>La docente les invita a dibujar lo que más le gustó de la canción, según vayan acabando se les invitará a exponer su trabajo.</p>	<p>Limpiatipo</p> <p>Instrumento musical estructurado: claveles</p> <p>Hojas A3</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>
5"	<p>CIERRE:</p> <p>La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 02

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Pronuncia el fonema /j/ en una canción con Jitanjáforas.	
Tiempo	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	<p>INICIO: La docente les muestra a los niños una caja mágica, al ritmo de una canción articulada les invita a sacar las imágenes que se encuentran dentro: jaguar, jirafa, jugar, etc. Luego les pregunta ¿qué observan? ¿ustedes creen que podremos hacer música con los nombres de las imágenes que observan?</p>	<p>Caja mágica</p> <p>Imágenes</p>
15'	<p>DESARROLLO:</p> <p>La docente invitará a los estudiantes a decir el nombre de la imagen que le ha tocado mientras lo pegan en la pizarra, enseguida empezarán cantando la primera línea de una estrofa y ellos deberán repetir.</p> <p>Me gusta la letra J (bis), jop, jop, jop Al jaguar jewer, jiwer, jower, juwer le gusta, le gusta también</p> <p>Me gusta la letra J (bis), jop, jop, jop A la jirafa, jorafa, jurafa le gusta, le gusta también</p> <p>Me gusta la letra J (bis), jop, jop, jop Al sajino, jono, juno le gusta, le gusta también</p> <p>Me gusta la letra J (bis), jop, jop, jop Cuando yo juego mucho: me río ja, ja, já, je, je, jé, ji, ji, jí, jo, jo, jó, ju, ju, jú.</p> <p>La docente les invita a dibujar lo que más le gustó de la canción, según vayan acabando se les invitará a exponer su trabajo.</p>	<p>Limpiatipo</p> <p>Instrumento musical no estructurado: Bosas infladas</p> <p>Hojas A3</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 03

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Pronuncia el fonema /r/ en una canción con Jitanjáforas.	
Tiempo	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	<p>INICIO: La docente les muestra a los niños una caja mágica, al ritmo de una canción articulada les invita a sacar las imágenes que se encuentran dentro: ratón, rosquillas, Roberto, etc. Luego les pregunta ¿qué observan? ¿ustedes creen que podremos hacer música con los nombres de las imágenes que observan?</p>	<p>Caja mágica Imágenes</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente invitará a los estudiantes a decir el nombre de la imagen que le ha tocado mientras lo pegan en la pizarra, enseguida empezarán cantando la primera línea de una estrofa y ellos deberán repetir.</p> <p>Rolo ratón (bis) Pasa el rato en un rincón, ron, ron, rin, ron Come rosquillas sobre una silla Con Roberto y con Ramón</p> <p>Rolo ratón (bis) Pasa rodando una rueda, raj, rij, roj Mientras ve su reloj, tic, toc, tic, tic.</p> <p>La docente les invita a dibujar lo que más le gustó de la canción, según vayan acabando se les invitará a exponer su trabajo.</p>	<p>Limpiatipo Instrumento musical no estructurado: Bosas infladas Hojas A3 Plumones crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 04

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Pronuncia el fonema /ñ/ en una canción con Jitanjáforas.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente les muestra a los niños una caja mágica, al ritmo de una canción articulada les invita a sacar las imágenes que se encuentran dentro: Pepe, piña, ñandú etc. Luego les pregunta ¿qué observan? ¿ustedes creen que podremos hacer música con los nombres de las imágenes que observan?</p>	<p>Caja mágica Imágenes</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente invitará a los estudiantes a decir el nombre de la imagen que le ha tocado mientras lo pegan en la pizarra, enseguida empezarán cantando la primera línea de una estrofa y ellos deberán repetir.</p> <p>Pepe compra piña Piña para comer ñam, ñam, ñam, ñam, ñam, ñam</p> <p>El niño presuroso, al parque fue a ver al oso vanidoso, pero no lo halló</p> <p>¿quién estaba ahí? El gran ñandú, ñun, ñan, ñun, ñun, ñun, ñandú</p>	<p>Limpiatipo Instrumento musical estructurado: tambor Hojas A3 Plumones crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 05

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Repite un verso con el fonema /r/ para formar una rima con Jitanjáforas	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente de manera estratégica esconde los posters debajo de cada mesa, para ello habrá formado 4 equipos. Luego cantará una canción para describir las características y esta manera cada equipo se encargará de ir develando los dibujos encontrados.</p> <p>Vamos a ver dónde se esconderán aquellos materiales que nos ayudarán, din, dan, din, dan</p> <p>Tiene algunas cuerdas para tirar de ellas Su cuerpo es de madera con un hueco en ella. ¿qué será? La guitarra</p> <p>Corren en ellas medios de transporte terrestre como el ferrocarril ¿qué será? El carril</p> <p>Redondos, redondos, siempre van girando. ¿qué será? Las ruedas</p>	<p>4 posters 4 mesas</p>
15'	<p>DESARROLLO:</p> <p>La docente les muestra un papelógrafo con la rima, invitará a los estudiantes a repetir la primera línea de la rima, se les pedirá que lo pronuncien en voz alta, alzando el objeto que encontraron al inicio.</p> <p>R con r guitarra tarra, tarra, tarra, rrrá, rrrá rrrá. R con r carril, rril, rril, rril</p> <p>Rápido ruedan las ruedas del ferrocarril, carrilín, carrilón, cataplón</p>	<p>Guitarra de juguete</p> <p>Carril de juguete</p> <p>Rueda de juguete</p> <p>Ferrocarril de juguete</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 06

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la adivinanza.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Emite la respuesta pronunciando el fonema /c/ en una adivinanza con Jitanjáforas	
Tiempo	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	<p>INICIO: La docente pide a los niños que cierren sus ojos por un instante, luego les menciona que colocará en sus espaldas flash card de algunos dibujos que se encontrarán cubiertos, luego la docente les menciona que debemos buscar una pareja a la cuenta de 1, 2, 3. Se les pregunta: ¿qué dibujos creen que encontrarán en sus espaldas? Mientras conversan, se irá registrando sus respuestas en un papelógrafo.</p>	Flash card cubiertos
15'	<p>DESARROLLO: Cuando hayan revelado la imagen, la docente les dirá que levanten la mano los que tengan un caracol en sus espaldas, etc. Los estudiantes se darán cuenta que hay imágenes repetidas, con la estrategia de pedirles que luego se junten por equipos según la imagen. Cuando estén formados por equipos, la docente pide que rompan los papeles que los cubren atrás y solo se vea el dibujo. La docente colocará un petate en el centro de ellos, ella empezará diciendo una adivinanza, mientras el equipo de los infantes que tenga la respuesta tendrán que decirlo en voz alta y correr para echarse boca abajo en el petate, así lo realizarán los demás equipos.</p> <p>ADIVINANZA 01 No es más grande que una nuez, cuas, cues, sube al monte y nos tiene pies, cuas cues ¿quién es? El caracol</p> <p>ADIVINANZA 02 Me compran para comer, cue, cue, pero nunca me comen, cue, cue. ¿quién es? La cuchara</p> <p>ADIVINANZA 03 ¿Quién será la que no duerme curré, curré, lo puedes descubrir, kirrí, kirrí de día y de noche acostada, carrá, carrá, sin poder nunca dormir? ¿quién es? La cama</p>	Petate Flash card Papelógrafos
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 07

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Observa la imagen del cuento y señala el “ratón”	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente les muestra dos sobres de cartas gigantes y les menciona que hoy día contaremos un cuento, les pregunta: ¿quieren saber quién será el personaje principal del cuento?, entonces lo descubriremos, luego al ritmo de una canción articulada invitará a los niños a formar dos equipos e ir sacando lo que hay dentro, cuando se den cuenta que son piezas, les preguntará: ¿qué observan? ¿creen que lo podremos unir para descubrir el personaje del cuento que leeremos? La docente les dirá que jugarán al juego tradicional “kiwi”, pero con rompecabezas, colocará una canción “congelados”, luego les explica que mientras siga la canción ambos equipos podrán armar el rompecabezas, pero si dice congelados, todos deben quedarse inmovilizados. El equipo que arme primero el rompecabezas tendrá que decir en voz alta el nombre del dibujo.</p>	<p>2 sobres gigantes</p> <p>Rompecabezas</p>
15'	<p>DESARROLLO: ANTES: La docente trae su bolso mágico, les dice que según vaya sacando la cartilla los estudiantes tendrán que decir en voz alta el nombre del personaje principal y solo así de la bolsa mágica seguirán saliendo más cartillas para el cuento, les pregunta: ¿de qué tratará el cuento? DURANTE: Se empezará narrando el cuento en secuencias de imágenes, estos los irá colocando en la pizarra, les pregunta: ¿cómo continuará el cuento? DESPUÉS: ¿cómo creen que terminará el cuento?, al finalizar les pregunta nuevamente ¿cambiarías algo del cuento? ¿por qué? Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento, luego lo exponen con la técnica de museo.</p>	<p>Cartillas</p> <p>Reproductor musical Usb</p> <p>Hojas A3</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿quién fue el personaje principal del cuento? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 08

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Observa la imagen del cuento y señala el "gato"	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente trae de invitado un títere, la amiga "Any" ella les contará que le gustaría contarles un cuento, pero necesita que ustedes sepan el personaje principal ¿quieren saber quién será el personaje principal del cuento?, entonces lo descubriremos, luego al ritmo de una canción articulada invitará a los niños a sacar lo que hay dentro, cuando se den cuenta que son piezas, les preguntará: ¿qué observan? ¿creen que lo podremos unir entre todos? Juntos armarán y cuando develen al personaje principal, todos en voz alta lo dirán.</p>	<p>Títere</p> <p>Piezas de una rompecabeza</p>
15'	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES: La docente trae su bolso mágico, les dice que según vaya sacando la cartilla los estudiantes tendrán que decir en voz alta el nombre del personaje principal y solo así de la bolsa mágica seguirán saliendo más cartillas para el cuento, les pregunta: ¿de qué tratará el cuento?</p> <p>DURANTE: Se empezará narrando el cuento en secuencias de imágenes, estos los irá colocando en la pizarra, les pregunta: ¿cómo continuará el cuento?</p> <p>DESPUÉS: ¿cómo creen que terminará el cuento?, al finalizar les pregunta nuevamente ¿cambiarías algo del cuento? ¿por qué? Los niños dibujan lo que más les gustó del cuento, luego lo exponen con la técnica de museo.</p>	<p>Cartillas</p> <p>Reproductor musical</p> <p>Usb</p> <p>Hojas A3</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>
5"	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿quién fue el personaje principal del cuento? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 09

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	
CAPACIDAD	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	
DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en varios soportes.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha la historia y coge la ficha según el color que se mencione. (verde, rojo, anaranjado y morado)	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente coloca la canción “rápido – lento” y distribuye por el espacio hojas de colores: verde, rojo, anaranjado y morado, a continuación, se invita a los niños a bailar dentro del espacio indicado y recordar los acuerdos previos al ejercicio. Se les indica que deberán bailar sin pisar las hojas de colores, pero cuando se corte la música ella dirá un color, ellos tendrán que coger la hoja indicada, el estudiante que se quede sin su hoja determinada tendrá que salir e ir descansando a su asiento.</p>	<p>Reproductor musical</p> <p>Usb</p> <p>Hojas de colores</p>
15'	<p>DESARROLLO:</p> <p>ANTES: cuando los niños hayan interactuado con las hojas de colores, la docente entregará los 4 colores a cada niño y niña. Se les pregunta ¿de qué tratará la historia?</p> <p>DURANTE: Se empezará narrando la historia y cada vez que la maestra mencione un color determinado lo hará utilizando jitanjáforas: verde, erde, rojo, orjo, anaranjado, orjado y morado arjado, los niños tendrán que buscar el color y pegarlo en la pizarra, les pregunta: ¿qué color creen que siga después en la historia?</p> <p>DESPUÉS: ¿con qué color se terminará la historia?, al finalizar les pregunta nuevamente ¿cambiarías algún color de la historia? ¿por qué? Se les entregará un mandala y ellos podrán pintarlo con los colores de su preferencia, luego lo expondrán con la técnica de museo.</p>	<p>Hojas de colores: verde, rojo, anaranjado y morado</p> <p>Hoja con dibujo de un mandala</p> <p>Plumones</p> <p>crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿quién fue el personaje principal del cuento? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 10

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha la canción con Jitanjáforas y realiza la acción de ubicación: Pelota encima bimba de la silla y debajo tajo de la silla.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente traerá una batea mágica con pelotas dentro, les invitará a explorar y a que realicen movimientos libres con estas. ¿qué podríamos hacer con las pelotas? ¿Qué les parece si hacemos música con ellas? Se registra sus respuestas en la pizarra.</p>	<p>Plumón de pizarra</p> <p>Batea</p> <p>Pelotas</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente invita a los niños a cantar una canción con jitanjáforas, los niños cantarán mientras van pasando pelotas de trapo entre sus manos.</p> <p>Acitriba atriba bimba bimba Bimba de la silla, pilla que te pilla, llevando la pelota encima bimba de la silla Con su point, point, point.</p> <p>Acitriba atrajo tajo tajo Tajo de la silla, pilla que te pilla, Llevando la pelota debajo tajo de la silla Con su point, point, point.</p> <p>Los estudiantes modelan una pelota con plastilina y lo pegan en una hoja aplicativa con dos dibujos de sillas, ellos deberán ubicarlo según lo trabajado en clase.</p>	<p>Pelotas de trapo</p> <p>Voz articulada</p> <p>Plastilina</p> <p>Hoja aplicativa</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 11

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha la canción con Jitanjáforas y realiza la acción de ubicación: Pelota ota dentro de la caja y fuera de la caja aja, aja, aja.	
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD		
Tiempo	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	<p>INICIO: La docente traerá una batea mágica con pañuelos dentro, les invitará a explorar y a que realicen movimientos libres con estas. ¿qué podríamos hacer con los pañuelos? ¿Qué les parece si hacemos música con ellos? Se registra sus respuestas en la pizarra.</p>	<p>Plumón de pizarra</p> <p>Batea</p> <p>pañuelos</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente invita a los niños a cantar una canción con jitanjáforas, los niños cantarán mientras van pasando un pañuelo entre sus manos. Acitrón pelotón ton, ton Viene tocando su tambor, pon, poro pon Y con la pelota, ota dentro de la caja, aja point, point, point la pongo yo.</p> <p>Acitrón pelotón ton, ton Viene tocando su tambor, pon, poro pon Y con la pelota, ota fuera de la caja, aja point, point, point la pongo yo.</p> <p>Los estudiantes modelan una pelota con plastilina y lo pegan en una hoja aplicativa con dos dibujos de cajas, ellos deberán ubicarlo según lo trabajado en clase.</p>	<p>Pañuelos</p> <p>Voz articulada</p> <p>Plastilina</p> <p>Hoja aplicativa</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 12

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha la canción con Jitanjáforas y completa las oraciones: Un gigante gante es grande, un enano gano es: "pequeño"	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente colocará parejas de tarjetas colgadas en el techo del salón, les invita a observar. ¿qué dibujos conocen? Se registran sus respuestas en un papelógrafo Se les menciona que el día de hoy juntaremos los opuestos.</p>	<p>Tarjetas Pabilo papelógrafo</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente invita a los niños a cantar una canción con jitanjáforas, los niños cantarán mientras van pasando un saco pequeño de arena entre sus manos. La maestra empezará la primera línea y repetirá otra vez, pero sin mencionar: "gigante" y "enano" para que los estudiantes en voz alta puedan completarlo, para ayudarles se les hará preguntas como: ¿cómo es el gigante? Y ¿cómo es el enano?</p> <p>Un gigante gante es "grande", Da pasos muy ruidosos pam, pam, pam Y un enano gano es "pequeño" Da pasos silenciosos pam, pam, pam Gigante gante pam, pam, pam Enano gano pam, pam, pam. Ambos son opuestos y muy apuestos Gigante gante pam, pam, pam Enano gano pam, pam, pam.</p> <p>Se les proporciona hojas a los niños para que puedan dibujar a los opuestos: gigante - enano</p>	<p>Saco pequeño de arena Instrumento musical no estructurado: Latas con piedra dentro Hojas A3 Plumones crayolas</p>
5"	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 13

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Escucha la canción con Jitanjáforas y completa las oraciones: La mazamorra morra está caliente ente y el helado ado está: "frío"	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente colocará parejas de tarjetas colgadas en el techo del salón, les invita a observar. ¿qué dibujos conocen? Se registran sus respuestas en un papelógrafo Se les menciona que el día de hoy juntaremos los opuestos.</p>	<p>Tarjetas Pabilo papelógrafo</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente invita a los niños a cantar una canción con jitanjáforas, los niños cantarán mientras van pasando un saco pequeño de arena entre sus manos. La maestra empezará la primera línea y repetirá otra vez, pero sin mencionar: "caliente" y "frío" para que los estudiantes en voz alta puedan completarlo, para ayudarles se les hará preguntas como: ¿Cómo está la mazamorra? Y ¿Cómo está el helado? Saboré, mazonga de la tiro liro, he Y la mazamorra morra está caliente ente de la tiro, liro, liro, he Saboré, mazonga de la tiro liro, he y el helado ado está frío liro, liro, he Se les proporciona hojas a los niños para que puedan dibujar lo que más le gustó de la canción con jitanjáforas.</p>	<p>Saco pequeño de arena Instrumento musical no estructurado: Latas con piedra dentro Hojas A3 Plumones crayolas</p>
5"	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 14

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Responde a la pregunta cantada: ¿qué haces cuando tienes hambre?, jambre ambre bre re	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente dramatiza una pequeña escena junto a su amiga “Carlita”, ella les cuenta que el día de hoy su mami empezaba a trabajar y que a partir de hoy yo ella iba a cuidarla. Luego de decirles les dice que Carlita extraña a su mami y por eso se siente triste, ella es muy tímida, de pronto se empezará a escuchar unos sonidos provenientes de su estómago, ¡oh! Carlita no sabía qué era. La docente les pregunta ¿de dónde viene ese sonido? ¿qué creen que le pasa a Carlita? ¿Cómo podemos ayudarla? Se anota y registra sus respuestas en un papelógrafo. Creen que podemos enseñarle a Carlita lo que debe hacer cuando tiene hambre por medio de una canción con jitanjáforas.</p>	<p>Títere Plumón papelógrafo</p>
15'	<p>DESARROLLO: Crish, crash, que hambre tengo yo ¿qué haces cuando tienes hambre?, jambre, ambre, crish, crash corriendo crish, crash, encuentro una banana, pero quiero más dos, tre, cua cua tro tro tro me como yo.</p> <p>Los niños en una hoja applicativa dibujan su comida favorita y según vaya terminando irán exponiendo su trabajo.</p>	<p>Voz articulada Hoja applicativa en A3 Plumones crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 15

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Responde a la pregunta cantada: ¿qué haces cuando tienes frío? tiro liro liro liro lin	
Tiempo	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	<p>INICIO: La docente coloca una canción a los estudiantes: Había un sapo, sapo, sapo Que nadaba en el río río río Con su traje verde, verde, verde, Se moría de frío, frío, frío La señora sapa, sapa, sapa me contoóóó que tenía un amigo que se llama Jesús. ¿quién tenía frío? ¿alguien ha sentido frío? ¿qué haces cuando tienes frío? Se escucha les escucha y registra sus respuestas en la pizarra.</p>	<p>Reproductor musical</p> <p>Usb</p> <p>Plumón de pizarra</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente les propone componer una canción con sus respuestas. A la tiro, liro he, tiritando camino he ¿qué haces cuando tienes frío, tiro liro liro liro lin? A la tiro, liro, he, me pongo mi abrigo Eso es lo que hago, tiro, liro, liro, liro, lin. La docente lo repite 3 veces y a la cuarta vez omitirá “me pongo el abrigo” para que los niños den la respuesta. Luego de aprender la música con Jitanjáfora, los niños podrán decorar la chaqueta en una hoja aplicativa con los materiales que les gusten.</p>	<p>Hoja aplicativa en A3</p> <p>Serpentina</p> <p>Crepé</p> <p>Hojas de colores</p> <p>Papel platino de colores</p> <p>Lentejuelas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 16

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Observa la imagen y lo repite: unos niños jugando a las Jitanjáforas “de tin marin de do pingüé, tucara macara, títere fue yo no fui fue tete.	
	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Tiempo		
10'	<p>INICIO: La docente invita a jugar a las chapadas a los estudiantes, pero se percata que todos los niños quieren ser el que los encuentre, entonces les dice que les parece si vamos eliminando por medio de una canción con Jitanjáforas y el último niño o niña que quede será quien nos encuentre. ¿saben cómo es la canción? Se registra y anota sus respuestas en la pizarra.</p>	Plumón de pizarra
15'	<p>DESARROLLO: La docente los reúne de forma circular y ella en el centro irá cantando, a menudo que vaya repitiendo les pide a los niños que la acompañen a cantar la canción con jitanjáforas.</p> <p>De tin marin, de do pingüé túcara mácara que ella fue yo no fui, fue tete pegala, pégala, que ella fue.</p> <p>Así empezarán a jugar otro juego y podrán elegir con esta canción.</p>	Voz articulada
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	

SESIÓN DE INTERVENCIÓN AL HABLA N° 17

ÁREA	Comunicación	
COMPETENCIA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	
CAPACIDAD	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	
DESEMPEÑO	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando el lenguaje artístico de la música.	
CRITERIO DE EVALUACIÓN	Mientras canta la canción con Jitanjáforas “arram san san, guli guli” realiza movimientos incorporados.	
Tiempo	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
10'	<p>INICIO: La docente colocará una canción dirigida en primer momento: “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” Los estudiantes empezarán a moverse de tal manera que puedan escuchar y seguir lo que dice la música. Luego les pregunta ¿creen que pueden crear movimientos? Se les escucha y anota sus respuestas en un papelógrafo.</p>	<p>Reproductor musical Usb Plumón papelógrafo</p>
15'	<p>DESARROLLO: La docente les menciona a los estudiantes que ahora podrán realizar movimientos libres, les pregunta mientras suena la canción ¿qué pasos harías? ¿cómo te moverías?</p> <p style="text-align: center;">Arram, sam, sam, arram, sam, sam, guli, guli, guli, guli, guli ram, sam, sam. (bis)</p> <p style="text-align: center;">Arabi, arabi, guli, guli, guli, guli, guli ram, sam, sam. (bis)</p> <p>La docente les pide al finalizar de moverse que vuelvan a la calma echándose en el suelo, mientras ella pasa con una tela suave por sus rostros.</p> <p>Les pide para concluir que dibujen los movimientos que más les gustaron.</p>	<p>Reproductor musical Usb Tela Hojas A3 Plumones crayolas</p>
5''	<p>CIERRE: La docente dialoga con los estudiantes sobre la actividad realizada: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué lo hicimos? ¿Te gustó la actividad? ¿Por qué?</p>	