



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en  
estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:**

Maestro en Psicología Educativa

**AUTOR:**

Huaman Lescano, Walter Hugo Ruben (orcid.org/ 0000-0002-6748-8085)

**ASESORES:**

Dra. Denegri Velarde, María Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

Dr. Contreras Rivera, Robert Julio (orcid.org/0000-0003-3188-3662)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus  
niveles

**LIMA — PERÚ**

**2024**



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

### **Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, DENEGRI VELARDE MARIA ISABEL, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo, 2024", cuyo autor es HUAMAN LESCANO WALTER HUGO RUBEN, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 3%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
DENEGRI VELARDE MARIA ISABEL <b>DNI:</b> 08367190 <b>ORCID:</b> 0000-0002-4235-9009	Firmado electrónicamente por: MDENEGRIVE11 el 08-08-2024 09:03:19

Código documento Trilce: TRI - 0849520



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, HUAMAN LESCANO WALTER HUGO RUBEN estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
WALTER HUGO RUBEN HUAMAN LESCANO DNI: 70255233 ORCID: 0000-0002-6748-8085	Firmado electrónicamente por: HLESCANOWH el 05- 08-2024 09:35:18

Código documento Trilce: TRI - 0849521

## **Dedicatoria**

En primer lugar, le dedico este trabajo de investigación a Dios por todas las bendiciones que me otorga día a día y por brindarme la fortaleza para seguir adelante. Del mismo modo, se lo dedico a mis padres Walter y Yuli, por su amor incondicional y apoyo incansable que siempre me han brindado. Además, se la dedico a mis abuelitos maternos Hugo y Odila como también a mis abuelitos paternos Gilberto y Armandina, por ser mis seres de luz que iluminan y bendicen mis días con su amor y consejos.

## **Agradecimiento**

En primer lugar, agradezco a la Universidad César Vallejo, por haberme albergado en sus aulas durante mi formación profesional, a cada uno de mis profesores por sus enseñanzas y consejos que han sido indispensables para lograr cada uno de mis objetivos.

Asimismo, agradezco a la institución educativa primaria, quien me abrió sus puertas para poder aplicar mi proyecto de investigación, a la directora, docentes, padres de familia y sobre todo a los niños, quienes fueron mi soporte.

De igual manera, agradezco a mi asesora, la doctora Denegri Velarde, María Isabel, por su apoyo, paciencia y sabiduría para la elaboración y guía en la presente investigación.

## Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor.....	ii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índices de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	13
III. RESULTADOS.....	19
IV. DISCUSIÓN.....	31
V. CONCLUSIONES.....	36
VI. RECOMENDACIONES.....	38
REFERENCIAS.....	39
ANEXOS.....	45

## Índices de tablas

Tabla 1	Análisis descriptivo del pre-tes del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de una institución Educativa primaria de Trujillo.....	19
Tabla 2	Análisis descriptivo del efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de una Institución Educativa primaria de Trujillo.....	20
Tabla 3	Análisis descriptivo del efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético de la escritura de los estudiantes de una institución educativa primaria de Trujillo.....	21
Tabla 4	Análisis descriptivo el efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico de los estudiantes de una institución Educativa primaria de Trujillo.....	22
Tabla 5	Análisis descriptivo del efecto del Programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético de la escritura de los estudiantes de una institución Educativa primaria de Trujillo.....	23
Tabla 6	Análisis descriptivo del programa de psicomotricidad y el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una institución Educativa primaria de Trujillo.....	24
Tabla 7	Prueba de Normalidad.....	25
Tabla 8	Estadísticos de Prueba.....	26
Tabla 9	Efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.....	27
Tabla 10	Efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.....	28
Tabla 11	Efecto del Programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.....	29
Tabla 12	Efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.....	30

## Resumen

La investigación partió del objetivo determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024. Asimismo, tuvo como meta contribuir con el Objetivo de Desarrollo Sostenible N°4, el cual busca dar prioridad a la persona como el centro de la educación y el eje de la enseñanza, recibiendo una educación que tenga visión al futuro. El diseño fue cuantitativo, de tipo preexperimental, se seleccionó a 50 niños de 7 años de una institución educativa primaria. Para recabar la información se empleó una guía de observación para la psicomotricidad y para la escritura se empleó una prueba gráfica. Los resultados mostraron que aplicado el posttest, se concluye que el programa de Psicomotricidad en el 86% de los estudiantes de una institución educativa primaria en Trujillo tuvo un efecto en un alto grado del nivel de desarrollo de su escritura, de este modo se acepta la hipótesis donde si existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

**Palabras clave:** *Psicomotricidad, desarrollo de la escritura, silábico, alfabético*



## **Abstract**

The research started with the objective of determining the effect of the psychomotor program on the development of writing in students of a primary educational institution, Trujillo-2024. Likewise, its goal was to contribute to Sustainable Development Goal No. 4, which seeks to prioritize the person as the center of education and the axis of teaching, receiving an education that has a vision for the future. The design was quantitative, pre-experimental, 50 7-year-old children were selected from a primary educational institution. To collect the information, an observation guide for psychomotor skills was used and a graphic test was used for writing. The results showed that after applying the post-test, it is concluded that the correlation between the Psychomotor variables and the development of Writing is high, direct and significant, thus accepting the alternative hypothesis where there is an effect of the psychomotor program on the development of the writing of students of a primary Educational Institution. Trujillo, 2024. Concluding that the psychomotor program applied to the students increased the level of development of their writing significantly by 85%.

**Keywords:** *Psychomotor skills, writing development, syllabic, alphabetic*

## I. INTRODUCCIÓN

Hace más de una década los niños son objeto de estudios relacionados a su desarrollo integral y a las diversas problemáticas que presenta durante su etapa; tales como, las dificultades en el aprendizaje, conducta, retraso motor, entre otros. De manera que, la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2020) estima que por lo menos un 21% de niños padecen dificultades motoras; bajo el mismo enfoque, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2019) señala que 2 de cada 10 niños menores de 8 años presentan retraso en su crecimiento, en su desarrollo motor y cognitivo; indicando que, menos del 20% de los niños pertenecen a familias con recursos económicos muy bajos, lo cual no les permiten recibir una estimulación adecuada para superar sus dificultades.

A su vez, se puede indicar que, la psicomotricidad en los niños ha sido vulnerada durante los años de confinamiento debido a la crisis sanitaria por la COVID-19; esto se debe a que en el transcurso de 2 años que tuvo duración esta crisis, la población infantil tuvo cambios significativos, puesto que los niños desarrollaron sus clases de manera remota, situación que tuvo impactos significativos en su educación, ya que trajo consecuencias negativas, tales como la dependencia a los dispositivos móviles, situación que se vio reflejada en las encuestas aplicadas a las familia, cuyas estadísticas reflejan que, el 90% de las familias indican que, los menores dejaron de poner en prácticas los juegos tradicionales y la actividad física para estar sumergidos en los dispositivos móviles (Berasategui et al., 2022).

Del mismo modo, León et al. (2021) afirman que a nivel internacional existe un escaso interés por parte de los colegios para potenciar la psicomotricidad en sus estudiantes; es por ello que, existen niños que no son capaces de ejecutar movimientos coordinados ni de prestar atención a las actividades que realizan; es decir, se tiene niños robotizados, sedentarios y poco creativos. Situación que se ve reflejado en las estadísticas, puesto que, cerca del 62% de los niños a nivel mundial presentan dificultades en su coordinación motora fina, por lo tanto, tienen retraso en el proceso de escritura, debido a que, al no haber estimulado sus extremidades superiores, no tienen las fuerzas necesarias ni la coordinación para realizar trazos o grafismos necesarios para

poder plasmar mediante la escritura sus ideas o emociones que desean compartir con su entorno (Basto et al., 2021).

Asimismo, en el Perú se tiene una problemática alarmante, el 25% de las instituciones educativas carecen de ambientes adecuados para estimular el desarrollo de la psicomotricidad de sus estudiantes olvidando que este tipo de actividades son importantes y esenciales en la educación, porque ayuda a incrementar las cualidades que tienen la enseñanza y aprendizaje reduciendo las deficiencias que presentan los niños para desenvolverse en su medio social, desarrollar actividades que requieran de movimientos coordinados y sobre todo que tengan la capacidad de controlar todos los movimientos de su cuerpo para que sean niños independientes y con buena autoestima (Mamani y Huanca, 2021).

Del mismo modo, Velásquez et al. (2023) afirman que la iniciación de la escritura se base en el dominio que tiene el niño en sus extremidades superiores, sobre todo en las manos, indicando que, este dominio es alcanzado cuando el niño ha logrado interiorizar procesos de lateralidad, de ubicación en el espacio, tanto de su cuerpo como de los objetos que están en su entorno, de manera que, el proceso de escritura en los niños, es una situación compleja que no solo se basa en realizar trazos ordenado sino también en estimular mediante la psicomotricidad.

Es importante indicar que, la investigación surge a mediante la preocupación de contribuir en las mejoras y bienestar de los niños, tanto física como mental, donde todos tengan acceso al derecho de recibir educación inclusiva y de calidad; en tal sentido, responde a uno de las finalidades de Desarrollo Sostenible (ODS), el objetivo N° 4, el cual busca dar prioridad a la persona como el centro de la educación y el eje de la enseñanza, recibiendo una educación que tenga visión al futuro, que deje huellas significativas en su proceso de enseñanza, y que busque brindar herramientas adecuadas, para que los estudiantes puedan desenvolverse y afrontar con el paso del tiempo todas metas y desafíos que su contexto le tenga preparado

Ahora bien, es importante citar que esta es una problemática a nivel nacional, sin embargo, la investigación se enfoca en las diversas instituciones educativas de la ciudad de Trujillo, las cuales tienen como deficiencia, direccionar la atención en el desarrollo motor de los infantes, debido a la existencia de instituciones educativas que no cuentan con ambientes adecuados para la práctica psicomotriz, confundiendo el término psicomotricidad con el simple desarrollo de actividades deportivas que se ejecutan en el área de educación física; desconociendo las ventajas donde la ausencia de la puesta en práctica de la psicomotricidad, produce en los estudiantes; y olvidando la finalidad de la educación. Por otro lado, se ha observado que, aproximadamente el 68% de los infantes que se encuentran en segundo grado del nivel primaria presentan dificultades al momento de escribir, presentando problemas desde el momento de coger el lápiz; otros niños presentan dificultad al atrasarse con mucha facilidad y algunos niños que no presentan letra legible.

En tal sentido, frente a la problemática identificada, el trabajo de investigación plantea como problema de Investigación, ¿Cuál es el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024? Asimismo, el trabajo de investigación lleva como *justificación teórica* profundizar la importancia de la psicomotricidad y sobre todo en los beneficios que trae en la educación en el desarrollo de los infantes; desde los movimientos coordinados de su cuerpo hasta el proceso de lecto-escritura.

Del mismo modo, tiene una *justificación práctica* ya que se propondrá una serie de tácticas didácticas para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes y orientar a los docentes a tomar conciencia y valorar la importancia de este aspecto para que los niños conozcan y valoren los movimientos de su cuerpo, para que puedan desarrollar de una manera adecuado su motricidad fina e ir adquiriendo de manera paulatina la escritura.

Además, tiene una *justificación metodológica* puesto que es una investigación que se desarrollará bajo el diseño experimental, donde se va a aplicar 12 sesiones enfocadas en la psicomotricidad para fomentar la adquisición de la escritura de los estudiantes, de modo que, se emplearon instrumentos que

cuentan con la validez y confiabilidad; en consecuencia, aporta con nuevas estadísticas de una parte específica de la población, que podrá ser utilizadas en futuras investigaciones, las cuales busquen profundizar en el estudio del desarrollo psicomotriz del niño.

El trabajo de investigación plantea como objetivo general, determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024. Asimismo, considera como objetivos específicos, determinar el efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024; determinar el efecto del Programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024 ; determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024

Por otro lado, se plantea como hipótesis general que, existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el Desarrollo de la Escritura en Estudiantes de una Institución Educativa Primaria, Trujillo-2024 ; planteando como hipótesis específicas, existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024; existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024; existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.

Luego de realizar una selección minuciosa de trabajos realizados anteriormente, a nivel internacional se encontró que Cervantes (2023), quien, en su estudio de investigación, analizó el impacto de un programa psicomotriz en la escritura aplicado a estudiantes de 7 años de una I.E de Chihuahua, México. La investigación fue experimental contando con una evaluación previa y posterior al programa, seleccionándose a 98 niños entre 7 y 8 años. Para recaudar la información se empleó el Test de Evaluación de Psicomotricidad (TEP) y una lista de cotejos, obtenido dentro de los hallazgos más significativos en el pre-test que el 45% de los niños tienen dificultades para realizar movimientos

coordinados en sus manos, lo cual les permite escribir de manera adecuada, el 38% no tiene dominio sobre el marcador para ejecutar trazos simples; luego de aplicar el programa, se logró que el 59% de los niños mejoren sus trazos, haciéndolos más legibles y con más facilidad, presentan avances significativos en su proceso de escritura de manera general; concluyendo que, el programa psicomotriz generó impacto positivo en el proceso de escritura de los alumnos de 7 años de la institución estatal de Chihuahua.

A la vez, Villavicencio (2023), realizó una investigación en una I.E. en Quito, Ecuador”, identifico los procesos de desarrollo psicomotriz y preparación para la escritura, que afectan a niños del 1er grado de primaria, siendo un estudio experimental, en el que, selecciono a 65 niños y se empleando una guía de observación para recolectar los datos. Se demostró que el 64% de los niños que no han tenido una estimulación psicomotriz tienen un nivel bajo de escritura y el 22% tienen un nivel moderado; concluyendo que, los profesores no tienen un dominio adecuado de las habilidades psicomotrices que ayudan en el desarrollo de un niño, puesto que no practican ejercicios de psicomotricidad desconociendo su enorme importancia en el aprendizaje del niño y como lo prepara para la lectura.

Asimismo, Pullopaxi (2021), en su trabajo de investigación realizado a niños de 2do grado de nivel primario en una escuela de Latacunga, se enfocó en el fortalecimiento del desarrollo de la escritura con la aplicación de la psicomotricidad, utilizando un diseño experimental, para lo cual tuvo a 40 niños; que le permitió hacer una lista de cotejos y un cuestionario para los docentes; encontrándose como resultados en el pre test que, el 74% de estudiantes tuvieron nivel bajo en relación a su escritura; y, el 53% están en proceso con relación a su psicomotricidad. Luego de la aplicación de 20 actividades psicomotrices, los hallazgos señalan que el 46% de niños obtuvieron un nivel alto de escritura, el 34% nivel medio; y, el 20% se mantiene nivel bajo. Asimismo, el 73% están en el nivel logrado de ejecución psicomotriz. Por lo tanto, se concluye que, las actividades psicomotrices aplicadas, ayudaron a tener resultados favorables en la escritura, afirmando que, la psicomotricidad y la escritura se encuentran relacionadas de manera positiva.

Por otro lado, Valdiviezo (2021), en su investigación en Quit0, estableció como el desarrollo psicomotriz ayuda a potenciar la lecto escritura en los infantes de 7 y 8 años de una aldea infantil en Quito, Ecuador, el estudio fue cuantitativo, de tipo experimental y se contó con 67 participantes. Para recaudar los datos de la investigación empleó una lista de cotejo, demostrando que los pres test señalan que, el 60% de los infantes se encuentra en el nivel deficiente con relación a la escritura y solo el 17% tienen un buen nivel de escritura, luego de la ejecución de 10 actividades de psicomotricidad se obtuvo que el 45% presentan una mejora significativa en su nivel de escritura y el 30% lograron dejar el nivel deficiente para estar en el nivel intermedio; concluyendo que, las actividades enfocadas en la psicomotricidad son muy importantes para reforzar diversos aspectos en el desarrollo de los niños, y más aún tiene una relación positiva con la adquisición de la escritura.

A su vez, Cervantes (2019), en su estudio determinó la importancia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura de los estudiantes de 5 años en una Institución pública en Quito, Ecuador. La investigación fue experimental, donde se seleccionó a 64 niños como objeto de investigación. Para evaluar a la muestra se empleó una guía de observación. Los hallazgos muestran que los niños luego de la ejecución de actividades alcanzaron una mejora significativa en relación al dominio de sus extremidades superiores, donde el 86% de los niños tiene un buen dominio en el aspecto de precisión en los movimientos, el 90% mejoró la tonicidad muscular en sus manos y el 97% logró potenciar su atención y su coordinación ojo – mano. Concluyendo que fomentar el desarrollo de la psicomotricidad fina es importante dentro del proceso de adquisición de la escritura, debido a que prepara al niño no solo de manera física sino también de manera mental, para que dicho proceso fluya de manera natural y paulatina.

Por otro lado, en el ámbito nacional, se tiene que Saldaña (2021), en su investigación, elaboró una estrategia basada en la psicomotricidad para lograr mejorar la lectoescritura de los niños de la I.E 411 de Cutervo, Cajamarca; fue de tipo experimental, se contó con 16 niños y se empleó una ficha de observación. Encontrado que, el 61% de los niños están en proceso de adquirir la escritura y no reciben una estimulación adecuada para fortalecer la maduración de sus extremidades; por otro lado, se tiene que luego de aplicar la

estrategia psicomotriz los niños han tenido una leve mejora en su proceso de adquisición de escritura, concluyendo que las estrategias que estén direccionadas a la aplicación de la psicomotricidad tienen una relevancia importante en el proceso de escritura de los niños.

A su vez, Quispe (2021), en su investigación en Chilca, determinó la conexión existente entre la psicomotricidad y la escritura en infantes de 8 años. La metodología de estudio fue experimental y se consideró a 33 niños, para recabar la información se utilizó una ficha de observación. Se demostró que, en el grupo control el 56% de los niños tiene una psicomotricidad regular y con relación a la escritura el 57% de los niños presenta en el nivel de proceso; teniendo un grupo experimental, donde el 76% de los niños han mejorado su escritura con la práctica de actividades motrices y solo el 8% de los niños no tuvieron mejoras significativas. Se concluyó que, existe una correlación buena entre psicomotricidad y escritura, con un 0.659 y significancia del 0,000.

Asimismo, Huamán (2020), en su estudio en Lima, determinó que nivel de relación presentan la psicomotricidad con la escritura de los niños de 8 años de una Institución de Lima. La investigación fue de experimental y se trabajó con 200 estudiantes de 7 y 8 años. Para recabar la información se empleó una lista de cotejo. Encontrando que, el 62% de los niños no realizan de manera frecuente ejercicios o actividades de psicomotricidad y el 59% de los niños presenta en el nivel de proceso con respecto a su escritura, concluyendo que, existe una correlación buena entre psicomotricidad y escritura, con un 0.660 y significancia del 0,000.

Asimismo, Díaz (2019), en su trabajo de investigación, determinó la relación que tiene la psicomotricidad con la escritura de los niños de 8 años de una Institución privada. La investigación fue experimental, y la conformaron 82 niños de 7 y 8 años; para la evaluación de los participantes se consideró una lista de cotejo. Se encontró que, el 45% de los niños tienen un nivel moderado de escritura, de los cuales el 12% realiza actividades psicomotrices para mejorar su proceso de escritura, concluyendo que, existe relación positiva baja entre psicomotricidad y escritura.



Por su parte, Arrese (2019), en su investigación en infantes de 6 años”, determinó la relación que tiene la psicomotricidad fina con la escritura de los niños de 6 años de una Institución de Bagua Grande, Utcubamba. La investigación fue experimental, donde se consideró a 32 niños y se aplicó una prueba escrita para evaluar el nivel de escritura y la guía de observación para determinar la práctica de la psicomotricidad de los niños. Se demostró que el 55% de los infantes tienen un nivel bajo de psicomotricidad fina y el 43% presenta un nivel medio; por otra parte, el 32% tiene un nivel bajo de escritura y el 54% tiene un nivel intermedio. Se concluye que, las variables estudiadas tienen correlación positiva moderada, lo cual permite asegurar que la psicomotricidad ayuda a mejorar la escritura.

Para conocer a detalle cada una de las variables de investigación, se realizó una minuciosa búsqueda en las diversas bases de datos para identificar diversas posturas teóricas que sustentan a cada variable, teniendo claro que los niños son capaces de desarrollar la psicomotricidad en una velocidad asombrosa, esto se debe a la capacidad de absorción de la información de su entorno y a la elasticidad física propia de su edad.

En relación a la psicomotricidad, no solo se le conceptualiza, sino también es una teoría que surge a partir del siglo XX, considerando a los seres humanos desde un punto de vista global, psique soma, sosteniendo que la experimentación y la ejercitación conscientes del cuerpo desarrollan las capacidades individuales en relación al medio que se desenvuelve y que su primer elemento de comunicación es su propio cuerpo, cuyo lenguaje corporal y expresión de movimiento garantizan su supervivencia (Pérez, 2005)

A su vez, es importante acotar que la psicomotricidad refuerza la unión entre cuerpo y mente para contribuir al desarrollo psicomotor de los niños, debido a que fusiona la motricidad con lo psíquico; es por ello que Da Fonseca (1988) plantea que la psicomotricidad desarrolla movimientos para la preservación de la salud psicológica, fusionando a la motricidad con lo actitudinal; en tal sentido se considera como la base fundamental para el desarrollo intelectual, ya que incide en el rendimiento y en el aprendizaje. Esta teoría es respaldada por Piaget (1973), ya que considera que el desarrollo de la actividad motriz contribuye a la

inteligencia de los niños en sus primeros años de vida, los que a su vez les permitirá desarrollar su creatividad, innovación y la resolución de conflictos que se les va presentando en el tiempo.

Otra de las bases teóricas relacionadas a la psicomotricidad, que fundamenta su práctica y desarrollo en las personas, esta teoría de la psicomotricidad es la estipulada por Bernard Aucouturier en 1970, quien estudio las relaciones que existen entre las dimensiones cognitiva y corporal del ser humano, las cuales son expresadas mediante los movimientos o la expresión física que desarrolla la persona, dichos movimientos tienen relación a los reflejos voluntarios e involuntarios que son generados en la mente de las personas. Cabe precisar, que los infantes necesitan estar en constante movimiento para poder estimular su pensamiento, es decir, la actividad física que desarrollan ayuda a exteriorizar las ideas o sentimientos que tiene el niño, puesto que va adiestrando su mente de una manera que potencia cada una de sus habilidades superiores (Del Arco, 2019).

Por otra parte, Cabrera y Romero (2021) afirman que existen teorías que a través de los años han cobrado más fuerza en el desarrollo de la psicomotricidad, donde André Lapierre, estableció la psicomotricidad relacional es la concepción que tiene la persona del cuerpo no solo debe ser como un instrumento que está a la merced del pensamiento sino que es el medio para que el niño pueda aflorar sus miedos mediante el juego simbólico y de esta manera expresa y logra adquirir la calma que necesita para forjar su personalidad; para Wallon, plantea que existe una evolución motriz para que el niño pueda ir construyéndose mediante el movimiento, abarcando de algo concreto hacia lo abstracto que será reflejado de lo corporal hacia lo cognitivo; según *Jean Piaget*, las actividades corporales ayudan al niño a aprender, crear, pensar y resolver diversos problemas, es decir, fomenta el desarrollo de la inteligencia que es indispensable desarrollarla en los primeros años de vida.

Por otro lado, González et al. (2024) aseguran que es indispensable reconocer cuatro aspectos sobresalientes de la psicomotricidad, los cuales se ven reflejados en, la psicomotricidad educativa, teniendo en cuenta que este tipo de psicomotricidad tiene relación con las actividades direccionadas a los niños

de las edades de 1 a 6 años, de manera que, se tiene que interactuar con su entorno para ir moldeando y potenciando la autonomía del niño, para que este sea capaz de ubicarse en su espacio y pueda fomentar su equilibrio en el momento de ejecutar ejercicios físicos. De manera que, hace referencia a una psicomotricidad terapéutica, que es estrictamente desarrollo en centros que buscan ayudar al niño a superar algunos problemas que presenta al momento de querer desarrollar una actividad, con la finalidad de ir brindando algunas pautas para reconocer las necesidades de cada uno de los niños; y una Psicomotricidad acuática; que tiene relación con la estimulación temprana que ha recibido el niño, la cual le ha dado las facultades para poder trabajar con su cuerpo de una manera que comprende y entiende cada uno de sus movimientos; considerando también la psicomotricidad fina, que hace una mención específica a todas las actividades que son desarrolladas con la finalidad de ir potenciando los movimientos de la mano, para que los niños puedan desarrollar con facilidad el proceso de escritura.

En relación a la definición del marco conceptual, citamos al autor Arias et al. (2020), quien definen a la psicomotricidad como aquella disciplina que tiene como base la comprensión y el dominio que tienen las personas sobre su propio cuerpo, en pocas palabras es la relación estrecha y direccionada de lo que el individuo sabe de su cuerpo, de las habilidades que posee y sobre el control de sus emociones.

En tal sentido, León et al. (2021) conceptualizan a la psicomotricidad como el conjunto de habilidades sensoriales, motrices, cognitivas y emocionales que tienen las personas, las cuales permite entender y comprender su cuerpo durante la ejecución de movimientos, los cuales son puestos en prácticas luego de alcanzar la madurez necesaria.

Asimismo, Sánchez y Samara (2020) logran definir a la psicomotricidad como el grupo de destrezas de las partes motoras finas y gruesas, las cuales tienen relación con manos y pies, que son utilizadas para adquirir un control adecuado de los movimientos que ejecuta una persona, no obstante, no solo es la precisión en los movimientos físicos sino también en la capacidad psicológica para ejecutar cada uno de ellos.

Cuando se habla de psicomotricidad en los niños también se hace referencia a beneficios, los cuales ayudan a alcanzar de manera adecuada el desarrollo integral, debido a que, ayuda a los niños a conocer y comprender su cuerpo de manera paulatina para poder desarrollar diversos patrones motrices, tales como la marcha, saltos, lanzamientos, ubicación en el espacio mediante su lateralidad, entre otros (Miraflores y Goldaracena, 2021).

De manera que, Hernández (2023) asegura que la psicomotricidad ayuda a formar hábitos en los niños que generan un mejor autoconocimiento, puesto que mejora su autoestima al sentirse más seguros conociendo sus límites y habilidades que lo ayudan a despertar la curiosidad, las cuales ayudan a estimular su percepción y agudeza para discriminar las características que poseen los objetos.

Por otro lado, para conocer más sobre todo lo relacionado con la escritura se indaga en la literatura existente obteniendo que Hernández (2022) define a la escritura como el medio para expresar las ideas y pensamientos que tienen las personas, es decir, es una exteriorización lingüística que utiliza símbolos o códigos gramaticales propios de cada idioma.

Del mismo modo, Gonzales (2020) define a la escritura como un sistema de representaciones gráficas que tiene un idioma, mediante el cual se puede plasmar en un papel los pensamientos y conceptos mediante grafismos que unidos estructuran palabras que son utilizadas para comunicarse entre sí. Además, Cerda y Venegas (2023) conceptualizan a la escritura como la actividad netamente humana, la cual cumple una función comunicativa, porque traslada lo que las personas piensan a un papel, el cual tiene diversos grafismos que han sido establecidos para generar una comunicación adecuada entre las personas.

Desarrollar la escritura en los niños cumple un papel muy importante debido a que trae diversos beneficios, los cuales se ven reflejados en el fortalecimiento de la memoria de los niños, estimulación de la imaginación de los niños, porque plasma aquellos pensamientos que lo hacen crear historias fantásticas para poder comunicarse con su entorno (Cabrera et al., 2021). Asimismo, la escritura va desarrollando el lenguaje en los niños, porque poco a

poco van interiorizando las reglas gramaticales y estableciendo estructuras sintácticas que analizan los mensajes que trasmite a las demás personas, además, ayuda a mejorar la concentración y estimula la relajación (Tinta, 2020).

Para Yagüe et al. (2023) existen 3 tipos de escritura, los cuales abarcan desde la manera de escribir hasta la manera de analizar lo escrito, de manera que se tiene a la escritura alfabética, que empieza en cada uno de los signos que representan cada una de las características del habla y que es representado en un determinado idioma; la escritura silábico – alfabético, que tiene relación con cada elemento fonético que forma parte de una palabra, donde se es capaz de reconocer cada sonido que conforma una palabra escrita o dicha; y la escritura silábica, que parte de la estructura de la palabra porque es representa en algoritmos que están agrupados en silabas que permiten conformar palabras.

A su vez, Gonzales (2022) asegura que se establece una relación entre la psicomotricidad y la escritura, de manera que la relación con la adquisición y desarrollo de la lateralidad de los niños, debido a que si los niños realizan actividades psicomotrices van alcanzando el equilibrio necesario para tener una buena postura al momento de escribir, así podrá desarrollar su función tónica de manera adecuada, dicha función permite al niño a controlar la fuerza que ejerce sobre el lápiz al momento de escribir, asimismo, la coordinación que el niño a alcanzado mediante la psicomotricidad le permitirá mantener la distancia adecuada entre su brazo y mano con el papel, y más importante aún que ha podido dominar la coordinación óculo – manual, el cual facilita adquirir la escritura en los infantes.

## II. METODOLOGIA

La Investigación es de tipo aplicada, debido a se identificó un problema y se enfocó considerar alternativas de solución, tal como lo menciona Castro et al. (2022), quien establece que este tipo de investigación analiza el contexto y la realidad, para identificar un problema y enfocarse en encontrar soluciones que contribuyan a su mejora.

Por otro lado, tiene un paradigma positivista, porque posee un gran interés en corroborar la información mediante nuevas conjeturas denominadas hipótesis (Miranda y Ortiz, 2020). Asimismo, es de nivel explicativo puesto que describirá la problemática e identificará sus causas, del porque ocurre este fenómeno (Ramos, 2020). Por otro lado, el enfoque fue cuantitativo, porque se partió de la recopilación de datos de la muestra, para analizar los resultados de manera estadística y dar una respuesta a la interrogante del estudio (Hernández et al., 2014). De manera que, el diseño de la Investigación fue preexperimental, porque se trabajó con un solo grupo de investigación, el cual fue evaluado antes y después de la aplicación de las 12 sesiones de psicomotricidad, las cuales fueron aplicadas para poder analizar el impacto del programa y evidenciar las mejoras en los estudiantes participantes del estudio. Para el diseño planteado se tiene el esquema:

E    O<sub>1</sub>        X        O<sub>2</sub>

Donde:

**E:** Estudiantes de 7 años de una I.E de la ciudad de Trujillo

**X:** Programa psicomotriz para mejorar el proceso de escritura

**O<sub>1</sub>:** Evaluación del grupo antes del programa

**O<sub>2</sub>:** Evaluación del grupo después del programa

A su vez, la investigación tiene un corte trasversal donde se realizará la observación a la muestra para recabar toda la información necesaria durante las actividades psicomotrices programadas (Manterola et al., 2023).

En relación a las variables del programa de psicomotricidad y escritura y su medición, se detalla, la variable Programa de Psicomotricidad (Variable independiente - Cuantitativa), en el cual; según Arias et al. (2020), la psicomotricidad es aquella disciplina que tiene como base la comprensión y el dominio que tienen las personas sobre su propio cuerpo, en pocas palabras es la relación estrecha y direccionada de lo que el individuo sabe de su cuerpo, de las habilidades que posee y sobre el control de sus emociones.

Para medir el nivel de psicomotricidad de los estudiantes de 7 años de una I.E de la ciudad de Trujillo se planificó, redactó y aplicó una guía de observación, la cual consta de 16 ítems divididos en 6 preguntas por cada una de las dimensiones establecidas para esta variable (coordinación motriz, esquema corporal y percepción), asimismo, las preguntas son de tipo politómicas y su promedio de aplicación del instrumento es de 120 minutos.

En relación a la variable de escritura (Variable independiente - Cuantitativa), para Cerda y Venegas (2023), la escritura es la actividad netamente humana y social, la cual cumple una función comunicativa, porque traslada lo que las personas piensan a un pedazo de papel, el cual tiene diversos trazos o grafismos que han sido establecidos para generar una comunicación adecuada entre las personas.

Para evaluar el nivel de escritura de los estudiantes de 7 años de una I.E. de la ciudad de Trujillo se utilizó la prueba T.A.E, la cual está diseñada para identificar el nivel de escritura que tienen los estudiantes de manera general y en cada una de sus dimensiones (silábica, silábico – alfabético y alfabético), dicha prueba cuenta con 21 preguntas divididas en 7 preguntas por dimensión, el tipo de respuesta es politómica y su tiempo aproximado de aplicación es de 60 minutos.

Para Mucha et al. (2021) la población de una investigación son todos los individuos u objetos que tienen características específicas de los que se tiene la necesidad de averiguar un aspecto importante. En consecuencia, el estudio tiene como participantes a los 99 estudiantes que se encuentran matriculados en el

año escolar en las aulas de 2do grado de una I.E. de la ciudad de Trujillo, donde se encuentran divididos de la siguiente manera:

Para seleccionar la población se consideró como criterios de inclusión, que los estudiantes que participen sean estudiantes del 2do grado y que sean estudiantes que asisten de manera regular a las clases. Por otro lado, se tuvieron en cuenta estos criterios de exclusión a los estudiantes que sean reincidentes en el grado, estudiantes que tienen más de 15% de inasistencias y estudiantes que presenten algún tipo de necesidad educativa especial.

En relación a la muestra, para la aplicación del programa de 12 actividades psicomotrices se seleccionó a 50 estudiantes de las aulas del segundo grado A y B. El muestreo, según Otzen y Manterola (2017) señalan que el muestreo viene a ser el procedimiento utilizado para seleccionar a una cantidad específica de la población de estudio. De manera que, la investigación consideró el muestro no probabilístico, debido a que no se aplicó ninguna fórmula estadística para su selección; además, se tiene el tipo de muestro por conveniencia debido a que el autor seleccionó a su muestra porque cumplen con las características que requiere la investigación y por contar con el acceso a la misma, debido a que son estudiantes a su cargo en educación física.

La investigación consideró como técnica viable para la recolección de datos a la observación, debido a que es una herramienta con la cual se registra aspectos importantes de un determinado grupo de personas y sobre todo permite recaudar detalles precisos de lo que se quiere saber (Caicedo et al., 2022). Asimismo, como otra técnica viable para la recaudación de los datos se empleó la prueba, porque es un documento en el cual ayuda a identificar las debilidades y fortalezas de los individuos que se encuentran sometidos a una investigación, con la única finalidad de detectar dificultades para brindar mejoras (Hualpa, 2019).

El trabajo de investigación empleó una guía de observación como instrumento de medición, esto se debe a que es un documento en el cual se puede registrar la información que se necesita de un determinado grupo de personas anotando detalles precisos que necesitan ser identificados (Caicedo et



al., 2022). De manera que, se procedió a diseñar y elaborar una guía de observación cuyo objetivo es identificar el nivel de psicomotricidad de los estudiantes de 7 años de una I.E de la ciudad de Trujillo, 2024, dicho instrumento está constituido por 18 preguntas de tipo de respuesta politómica y que se encuentran direccionadas a cada una de las tres dimensiones de la variable en mención, es decir 6 preguntas en la dimensión coordinación motora, expresión corporal y percepción.

Por otro lado, para la variable de estudio escritura, se ha empleado una prueba gráfica, debido a que permite detectar de manera precisa aspectos relevantes en la investigación porque mediante las alternativas iconográficas los niños pueden responder las preguntas planteadas (Hualpa, 2019). En consecuencia, la investigación se adaptó una prueba gráfica que fue elaborada por Mg. Santibáñez Yelilla, Josefina, la cual está conformada por 18 preguntas gráficas con alternativa de respuesta politómica que están enfocadas en las 3 dimensiones de la variable como son, dimensión silábica, silábica alfabética y alfabética.

En tal sentido, el determinar que un instrumento es adecuado para ser utilizado en una investigación, debe de ser sometido a la validez de juicio de expertos; dicha validez establece que el instrumento está respetando las líneas de investigación, la cual tiene relación con cada uno de los objetivos de la investigación y está es detectada por profesionales capacitados en el área de la investigación (Villasis et al., 2019). De manera que, ambos instrumentos empleados en la investigación fueron validados por 3 expertos, los cuales establecieron que son adecuados para poder ser aplicados a la muestra de estudio (Anexo 3).

En relación a la confiabilidad, parte en establecer que si dicho instrumento es sólido y preciso para poder ser ejecutado en una investigación (Medina y Verdejo, 2020). Por lo tanto, los instrumentos de la investigación se sometieron a confiabilidad donde primero se buscó y seleccionó un grupo piloto, el cual estuvo distribuido por 20 estudiantes que guardan relación con las características de la muestra. Luego, a los resultados obtenidos se les aplicó la prueba del Coeficiente de Alfa de Cronbach, donde la prueba gráfica para medir

el nivel de escritura tuvo un valor de 0.923 y la guía de observación para medir el nivel de psicomotricidad obtuvo un valor de 0.911, lo que indica que ambos instrumentos son muy confiables para ser aplicados.

Para la aplicar los instrumentos, primero se realizó la coordinación con la directora de la institución educativa para tener la autorización para desarrollar la investigación y aplicar los instrumentos. Asimismo se conversó con los padres de familia para obtener el consentimiento informado, en el cual expresan que los niños de segundo grado pueden formar parte de la investigación. Luego se elaboró los instrumentos de evaluación, bajo el enfoque de los objetivos de la investigación Los instrumentos fueron validados por 3 expertos; identificando 20 estudiantes para que formen parte del grupo piloto, para aplicar los instrumentos y con los datos obtenidos se aplicó la prueba estadística de Alfa de Cronbach; lo que permitió aplicar los instrumentos a los niños que conformaron la muestra de la investigación como pretest. Luego de todo este procedimiento, se desarrolló el programa de psicomotricidad para mejorar la escritura de los estudiantes; aplicando nuevamente los instrumentos de estudio como postest; noveno, para procesar los datos obtenidos en ambas evaluaciones.

Al culminar el procedimiento de aplicación de instrumentos, se procesó la información encontrada por medio del cálculo de los puntajes alcanzados de manera personal y grupal; para ello, se elaboró la data en Microsoft Office Excel, lo que permitió analizarlos y procesarlos, para luego ser plasmados en tablas y gráficos que resuman los resultados, los cuales serán interpretados y posteriormente redactados, los mismos que permitirán elaborar la discusión mediante la contrastación con los antecedentes del estudio.

En relación a los aspectos éticos, se hace referencia a los aspectos que garanticen que, los datos fueron recolectados de manera transparente; y considerados con confiabilidad; dicho aspecto hace mención a la seguridad que se le brinda a los participantes del estudio sobre sus datos personales, los cuales no son revelados ni total ni parcialmente (Santi, 2019). Asimismo, se tiene el consentimiento informado que es la autorización que brindan los participantes del estudio, asegurando que están informados de lo que busca la investigación (Santos y Hespanhol, 2019). Del mismo modo, se contó con la constancia de

aplicación de los instrumentos, la cual fue brindada por la directora de la institución educativa. Por otro lado, la investigación bibliográfica redactada, considero las normas APA en su última actualización; siendo el trabajo en su edición final filtrado en el Turnitin para establecer que su índice de originalidad es el adecuado. Es importante indicar que, se elaboró el trabajo de investigación, respetando las líneas de investigación y guía de la elaboración, que responden a los lineamientos de la Universidad Cesar Vallejo.

### III. RESULTADOS

#### Estadística Descriptiva

Tabla 1

*Análisis descriptivo del pre-tes del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de una Institución Educativa primaria de Trujillo*

<i>Desarrollo de la escritura</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Bajo</i>	<i>50</i>	<i>100%</i>
<i>Medio</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>Alto</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>Total</i>	<i>50</i>	<i>100%</i>

Nota: Análisis porcentual

Luego de la aplicación del pre-test se concluye que antes de realizar la aplicación del programa de Psicomotricidad, en el 100% de los estudiantes obtuvieron un bajo nivel de desarrollo de su escritura. Así mismo, un 100% de ellos alcanzó un nivel medio debido a otros factores asociados que influyen de manera indirecta.

Tabla 2

*Análisis descriptivo del efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de una Institución Educativa primaria de Trujillo*

<i>Desarrollo de la escritura</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
<i>Bajo</i>	<i>0</i>	<i>0%</i>
<i>Medio</i>	<i>7</i>	<i>14%</i>
<i>Alto</i>	<i>43</i>	<i>86%</i>
<i>Total</i>	<i>50</i>	<i>100%</i>

Nota: Análisis porcentual

Luego de la aplicación del post-test se concluye que el resultado del programa de Psicomotricidad en el 86% de los estudiantes de una institución educativa primaria en Trujillo se traduce en un alto grado del nivel de desarrollo de su escritura. Así mismo, un 14% de ellos alcanzó un nivel medio debido a otros factores asociados que influyen de manera indirecta.

Tabla 3

*Análisis descriptivo del efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético de la escritura de los estudiantes de una institución educativa primaria de Trujillo*

Desarrollo alfabético	<i>f</i>	%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	7	14%
<i>Alto</i>	43	86%
<i>Total</i>	50	100%

Nota: Análisis porcentual

El post-test también nos evidencia que el 86% de los estudiantes mejoraron su efecto de desarrollo alfabético como resultado de aplicar el programa de psicomotricidad. Por otro lado, solo el 7% de los estudiantes mantuvieron un nivel medio en el desarrollo de su desarrollo alfabético.

Tabla 4

*Análisis descriptivo el efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico de los estudiantes de una Institución Educativa primaria de Trujillo*

Desarrollo silábico	<i>f</i>	%
<i>Bajo</i>	0	0%
<i>Medio</i>	9	18%
<i>Alto</i>	41	82%
<i>Total</i>	50	100%

Nota: Análisis porcentual

Al aplicar el programa de psicomotricidad en los estudiantes tuvo como efecto que el incremento de su nivel de desarrollo silábico. Se pudo conocer por el postest que el 82% de los estudiantes elevaron a un alto nivel su desarrollo silábico al trabajar con el programa de psicomotricidad, así mismo, el 9% de estos alumnos, lograron mejorar y mantener en un nivel medio su desarrollo silábico.

Tabla 5

*Análisis descriptivo del efecto del Programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria de Trujillo*

Desarrollo silábico alfabético	<i>f</i>	%
<i>Bajo</i>	2	4%
<i>Medio</i>	6	12%
<i>Alto</i>	42	84%
<i>Total</i>	50	100%

Nota: Análisis porcentual

El programa de psicomotricidad en los estudiantes también tuvo como efecto el incrementar su nivel de desarrollo silábico alfabético. Se pudo conocer por el post-test que el 84% de los estudiantes elevaron a un alto nivel su desarrollo silábico alfabético al trabajar con el programa de psicomotricidad, así mismo, el 9% de estos alumnos, lograron mejorar y mantener en un nivel medio su desarrollo silábico alfabético.



Tabla 6

*Análisis descriptivo del programa de psicomotricidad y el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria de Trujillo*

<i>Tabla cruzada psicomotricidad en el desarrollo de la escritura</i>					
		<i>Desarrollo de la Escritura</i>			<i>Total</i>
			<i>Bajo</i>	<i>Medio</i>	
<i>Programa de Psicomotricidad</i>	<i>Bajo</i>	<i>Recuento</i>	4	0	4
		<i>% del total</i>	8.0%	0.0%	8.0%
	<i>Medio</i>	<i>Recuento</i>	4	42	46
		<i>% del total</i>	8.0%	84.0%	92.0%
<i>Total</i>		<i>Recuento</i>	8	42	50
		<i>% del total</i>	16.0%	84.0%	100.0%

Nota: Análisis Porcentual

De la tabla 6 se infiere que los niños que han alcanzado un nivel medio de desarrollo de la escritura mediante la aplicación del programa de psicomotricidad, cuentan con un nivel medio de desarrollo en la escritura según el 84% de la muestra encuestada, el resto de la muestra determinó que los niños tienen un nivel medio y bajo en igual proporción respecto del desarrollo silábico y el nivel de escritura en sí. Lo que se busca con el programa de Psicomotricidad planteado, es mejorar el desarrollo silábico y de este modo garantizar altos niveles en el desarrollo de la escritura en los estudiantes.

## Estadística Inferencial

### Hipótesis General

Existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

H<sub>a</sub>: Existe efecto en el programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

H<sub>0</sub>: No Existe efecto en el programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

Tabla 7

### *Prueba de Normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	.471	50	<.03 2	.530	50	<.06 2
Postest	.427	50	<.01 4	.604	50	<.00 2

Nota. a Corrección de significación de Lilliefors

Ya que la muestra tiene un tamaño mayor a 30, se usará la prueba de Kolmogorov-Smirnov donde el nivel de significancia fue menor de 0.05, lo que significa que la distribución no es normal, por tanto, se aplicarán pruebas no paramétricas; para este caso la prueba de Wilcoxon, así mismo por tratarse de muestras relacionadas.

Tabla 8

*Estadísticos de Prueba*

Estadísticos de prueba	Puntaje después del programa de psicomotricidad Puntaje antes del programa de psicomotricidad
<b>Z</b>	-3604 <sup>b</sup>
<b>Sig. Asimétrica (bilateral)</b>	.000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos	

Nota: Análisis de prueba

El resultado de la prueba de Wilcoxon fue menor a 0.05, por lo cual se rechaza la hipótesis nula, aceptando la hipótesis alternativa. Se concluye que existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

### Objetivo General:

Determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo-2024

### Hipótesis General

Existe efecto en el programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

H<sub>a</sub>: Existe efecto en el programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

H<sub>0</sub>: No Existe efecto en el programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024.

Tabla 9

*Efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una Institución educativa primaria, Trujillo-2024*

		<i>Escritura</i>		
		<i>Medio</i>	<i>Alto</i>	<i>Total</i>
<i>Psicomotricidad Alto</i>	<i>Recuento</i>	7	43	50
	<i>% del total</i>	14.00%	86.00%	100.00%
<i>Total</i>	<i>Recuento</i>	7	43	50
	<i>% del total</i>	14.00%	86.00%	100.00%

Nota: Análisis porcentual

El programa de psicomotricidad en los estudiantes dejó como efecto un incremento en su nivel de desarrollo de la escritura, el 86% alcanzó un alto desarrollo mientras que solo el 14% mantuvo un nivel medio. De este modo se acepta la hipótesis alternativa donde si existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024. Concluyendo que el programa de psicomotricidad incrementó el nivel de desarrollo de su escritura de los estudiantes significativamente.

Tabla 10

*Efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024*

			<i>Desarrollo Silábico</i>		<i>Total</i>
			<i>Medio</i>	<i>Alto</i>	
<i>Psicomotricidad</i>	<i>Alto</i>	<i>Recuento</i>	9	41	50
		<i>% del total</i>	18.00%	82.00%	100.00%
<i>Total</i>		<i>Recuento</i>	9	41	50
		<i>% del total</i>	18.00%	82.00%	100.00%

Nota: Análisis porcentual

El programa de psicomotricidad en los estudiantes dejó como efecto un incremento en su nivel de desarrollo silábico, el 82% alcanzó un alto desarrollo mientras que solo el 18% mantuvo un nivel medio. De este modo se acepta la hipótesis alternativa donde si existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico en los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024. Concluyendo que el programa de psicomotricidad incrementó el nivel de desarrollo de su escritura en los estudiantes significativamente.

Tabla 11

*Efecto del Programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en estudiantes de una Institución educativa primaria, Trujillo-2024.*

		Desarrollo Silábico Alfabético			Total	
		Bajo	Medio	Alto		
<i>Psicomotricidad</i>	<i>Alto</i>	<i>Recuento</i>	2	6	42	50
		<i>% del total</i>	4.00%	12.00%	84.00%	100.00%
<i>Total</i>		<i>Recuento</i>	2	6	42	50
		<i>% del total</i>	4.00%	12.00%	84.00%	100.00%

Nota: Análisis porcentual

El programa de psicomotricidad en los estudiantes dejó como efecto un incremento en su nivel de desarrollo silábico alfabético, el 84% alcanzó un alto desarrollo mientras que el 12% mantuvo un nivel medio y el solo el 2% obtuvo un nivel bajo. De este modo se acepta la hipótesis alternativa donde si existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024. Concluyendo que el programa de psicomotricidad aplicado en los estudiantes incrementó el nivel de desarrollo de su escritura significativamente.

Tabla 12

*Efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024*

		Desarrollo Silábico		Total	
		Medio	Alto		
<i>Psicomotricidad</i>	<i>Alto</i>	<i>Recuento</i>	7	43	50
		<i>% del total</i>	14.00%	86.00%	100.00%
<i>Total</i>		<i>Recuento</i>	7	43	50
		<i>% del total</i>	14.00%	86.00%	100.00%

Nota: Análisis porcentual

El programa de psicomotricidad en los estudiantes dejó como efecto un incremento en su nivel de desarrollo alfabético, el 86% alcanzó un alto desarrollo mientras que solo el 14% mantuvo un nivel medio. De este modo se acepta la hipótesis alternativa donde si existe efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético en los estudiantes de una Institución Educativa primaria. Trujillo, 2024. Concluyendo que el programa de psicomotricidad incrementó el nivel de desarrollo de su escritura de los estudiantes significativamente.

#### IV. DISCUSIÓN

De acuerdo con objetivo general de esta investigación, según los resultados el programa de psicomotricidad en una institución educativa primaria tuvo un resultado significativo en el desarrollo de la escritura de los estudiantes; obteniendo que, el 86% de la muestra alcanzó un nivel alto de desarrollo de su escritura, mientras que, solo el 14% mantuvo un nivel medio; aceptando la hipótesis de que la psicomotricidad tiene un efecto positivo mejorando la escritura de los estudiantes que es convergente con los estudios de Arrese (2019) quien tiene como efecto positivo moderado la psicomotricidad fina con la escritura, concluyendo que, la mejora en la psicomotricidad contribuye a un mejor desarrollo en la escritura.

Ambos estudios investigan el efecto que causa la psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes, aunque con enfoques variados; poniendo énfasis en sobre lo importante de la psicomotricidad en el desarrollo de la escritura, aunque es divergente en sus contextos y resultados específicos. El estudio muestra un impacto significativo y claro de un programa de psicomotricidad, destacando la necesidad de un buen nivel de psicomotricidad fina con la finalidad de mejorar la escritura en infantes; reforzando la idea de que, la psicomotricidad es un factor crucial en el desarrollo de destrezas de escritura en los niños.

En relación al objetivo específico 1 según los resultados, el 82% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto de desarrollo silábico, el 18% mantuvo un nivel medio. Asimismo, se aceptó la hipótesis que el programa de psicomotricidad tiene efecto positivo en el desarrollo silábico, concluyendo que el programa incrementa significativamente el nivel de desarrollo de la escritura de los estudiantes, que es convergente con los estudios de Quispe (2021), quien centró en la conexión entre la psicomotricidad y la escritura en infantes de 8 años.

El estudio utilizó una metodología experimental con un grupo de 33 niños, los resultados mostraron que los niños del grupo control, el 56% tuvo una



psicomotricidad regular y el 57% se encontraba en un nivel de proceso en cuanto a escritura; en el grupo experimental, el 76% de los niños mejoró su escritura mediante la práctica de actividades motrices, y solo el 8% no mostró mejoras significativas; concluyendo que, existe un efecto directo de la psicomotricidad sobre la escritura.

Ambos estudios destacan lo importante que resulta la psicomotricidad en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños; el estudio convergente, muestra un efecto directo de la psicomotricidad sobre la escritura, demostrando que las actividades motrices pueden mejorar notablemente las habilidades de escritura en infantes. Por otro lado, la investigación evidencia que un programa de psicomotricidad puede incrementar significativamente el desarrollo silábico, lo cual es fundamental para la escritura. En conjunto, estos estudios refuerzan la idea que la psicomotricidad cumple un rol importantísimo en el desarrollo lingüístico y académico de los niños.

En relación al objetivo específico 2, los resultados mostraron el efecto en los estudiantes de una Institución educativa de nivel primaria que desarrollan el programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes. Se encontró que el 84% alcanzaron un nivel alto de desarrollo, el 12% mantuvo nivel medio y solo el 2% obtuvo un nivel bajo; validando la hipótesis de que dicho programa tiene un efecto positivo en el desarrollo silábico alfabético, cuyos resultados convergen con la investigación realizada por Cervantes (2023) en un centro parvulario de Chihuahua, México, donde se analizó el impacto de un programa psicomotriz en el proceso de lectoescritura de infantes de 7 años.

La investigación experimental involucró una evaluación previa y posterior al programa en un grupo de 98 niños de entre 7 y 8 años. Utilizando el Test de Evaluación de Psicomotricidad (TEP) y una lista de cotejos, los hallazgos iniciales indicaron que el 45% de los niños tenía dificultades para realizar movimientos coordinados en sus manos, el 38% no dominaba el marcador para ejecutar trazos simples y el 63% no mostraba una buena coordinación óculo-manual, después de aplicar el programa, el 59% de los niños optimizaron la legibilidad y facilidad de sus trazos, y el 66% mostraron avances significativos en

su proceso de escritura en general. El estudio concluyó que el programa psicomotor impactó positivamente en el proceso de escritura de los estudiantes de 7 años de la institución.

Ambos estudios abordan el impacto de programas de psicomotricidad en el desarrollo de habilidades lingüísticas en niños, específicamente en la escritura y el desarrollo silábico alfabético, evidenciando los beneficios de tales programas en diferentes contextos educativos. Ambos estudios subrayan lo importante de la psicomotricidad en el desarrollo de habilidades de escritura en niños. La investigación en Trujillo demuestra un claro beneficio en el desarrollo silábico alfabético, mientras que el estudio de Cervantes en Chihuahua muestra mejoras significativas en la coordinación motriz y la escritura de los niños. En conjunto, estos estudios destacan cómo la implementación de programas de psicomotricidad puede mejorar de manera efectiva las habilidades lingüísticas y motrices en contextos educativos diversos.

En relación al objetivo específico 3, los resultados evidenciaron el impacto de un programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético de estudiantes de una Institución educativa primaria, mostrando que, el programa de psicomotricidad incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes, debido a que se obtuvo que el 86% alcanzaron un nivel alto de desarrollo alfabético, el 14% mantuvo un nivel medio; aceptando la hipótesis de que dicho programa tiene un efecto positivo en el desarrollo alfabético. Estos resultados convergen con los estudios realizados por Pullopaxi (2021) en una escuela general de San José, Latacunga, se centró en fortalecer el desarrollo de la escritura mediante la aplicación de la psicomotricidad en estudiantes de 8 años. Este estudio experimental involucró a 40 niños y utilizó una lista de cotejos y un cuestionario para los docentes para recolectar la información.

En el pretest, se encontró que el 74% de estudiantes obtuvieron un nivel de escritura bajo, y el 53% en proceso en cuanto a psicomotricidad. Después de la aplicación de 20 actividades psicomotrices, los hallazgos indicaron que el 46% de los estudiantes alcanzaron un nivel alto de escritura, el 34% un nivel medio; y, el 20% se mantuvo en el nivel bajo; además, el 73% de los estudiantes

lograron un nivel adecuado de ejecución psicomotriz. Concluyendo que, las actividades psicomotrices aplicadas ayudaron a obtener resultados favorables en la escritura, afirmando una relación positiva entre psicomotricidad y escritura. Ambos estudios destacan la importancia de los programas de psicomotricidad en el desarrollo de habilidades de escritura en estudiantes, mostrando resultados positivos en diferentes contextos y poblaciones.

Es importante reforzar la idea de que la psicomotricidad cumple un rol crucial en el desarrollo de la escritura en niños. Es por ello que, las investigaciones demuestran un claro beneficio en el desarrollo alfabético, mejoras significativas en la escritura y la psicomotricidad tras la implementación de actividades específicas. En conjunto, estos estudios subrayan cómo los programas de psicomotricidad pueden ser una herramienta efectiva para mejorar las habilidades lingüísticas y motrices en contextos educativos diversos.

El trabajo de investigación demuestra, cómo un programa de psicomotricidad mejora la escritura en estudiantes de primaria; empleando un enfoque positivista y cuantitativo, donde se formuló y probó hipótesis mediante la recopilación y análisis y aplicación de instrumentos, mostrando mediante resultados estadísticos que, el 86% de estudiantes de nivel primaria, mejoraron significativamente su escritura, contrastando con el estudio convergente de Grade (2020), quien analiza los problemas de desarrollo motor y socioemocional en niños a nivel nacional, destacando que el 19% tiene un desarrollo mínimo y el 24% no puede mejorar por falta de recursos, con el 22% viviendo en extrema pobreza.

Comparando ambos estudios, el primero muestra los beneficios específicos de la psicomotricidad en un contexto educativo, mientras que el segundo resalta problemas generales de desarrollo infantil relacionados con la pobreza. Ambos estudios sugieren que intervenciones específicas pueden abordar estos desafíos.

Ahora bien, es importante indicar que los resultados obtenidos del trabajo de investigación convergen con los antecedentes de manera general, enfocándose principalmente en la teoría de la psicomotricidad de Bernard Aucouturier, puesto

cuando enfatizan la “simbología del movimiento” hacen referencia que la capacidad y rendimiento académico está ligado a su capacidad de movimiento, atribuyéndole los juegos.

Acotando a la hipótesis, puesto que se ha demostrado que el desarrollo de las habilidades motoras contribuyen de significativamente en el desarrollo para las habilidades de la escritura de los niños; esto, llevado a la práctica, podemos contrastarlos con lo obtenidos en la investigación; puesto que las actividades de psicomotricidad mejoran de manera significativa la coordinación de los pequeños músculos de los dedos y las manos, lo que por efecto es necesario para el desarrollo de la escritura en todos sus niveles, incluso para darle precisión.

Asu vez, permite la focalización en relación concentración, lo que permitirá mejorar resultados en el desarrollo silábico, desarrollo silábico y el desarrollo alfabético en estudiantes de nivel primario; lo que no solo mejorará su redacción, sino también su concentración, lo que le permitirá para obtener mejores resultados en los niveles de estándares que se busca alcanzar, por lo tanto, cuando se da la existencia de un programa bien estructurado, acorde al contexto y al tiempo.

Por otro lado, es importante indicar que, aunque Piaget diverge con la psicomotricidad como principal puente de mejora para la escritura; puesto que, enfatiza el desarrollo sensoriomotor como base para la psicomotricidad a posterior y otros factores como la percepción espacial, que contribuyan a un desarrollo integral de los niños.

## V. CONCLUSIONES

Primera: Esta investigación demostró que un programa de psicomotricidad en una institución educativa primaria tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la escritura de los estudiantes. El 86% de los participantes alcanzó un alto nivel de desarrollo de la escritura, mientras que solo el 14% mantuvo un nivel medio. Los resultados obtenidos, respaldan la hipótesis que la psicomotricidad tiene un efecto positivo en la mejora de la escritura de los estudiantes.

Segunda: Se analizó el efecto de un programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico de estudiantes de una institución educativa primaria. El 82% de estudiantes alcanzaron un alto nivel de desarrollo silábico, y el 18% mantuvo un nivel medio. Este estudio confirmó la hipótesis que el programa de psicomotricidad tiene un efecto positivo en el desarrollo silábico, concluyendo que el programa incrementó el nivel de desarrollo de la escritura de los estudiantes de forma significativa..

Tercera: Esta investigación analiza el efecto de un programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético de estudiantes de una institución educativa primaria mostró que el 84% de los estudiantes alcanzó un alto nivel de desarrollo, el 12% mantuvo un nivel medio y solo el 2% obtuvo un nivel bajo. Este estudio concluyó que el programa de psicomotricidad aplicado incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes, validando la hipótesis de que dicho programa tiene un efecto positivo en el desarrollo silábico alfabético.

Cuarta: Esta investigación llevada a cabo en Trujillo en 2024 evaluó el impacto de un programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético de estudiantes de una institución educativa primaria. Los resultados mostraron que el 86% alcanzaron un alto nivel de desarrollo alfabético, y el 14% mantuvo un nivel medio. El estudio concluyó que el programa de psicomotricidad incrementó significativamente el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes, aceptando la hipótesis de que dicho programa tiene un efecto positivo en el desarrollo alfabético.

Quinta: Esta investigación concluye que los programas de psicomotricidad tienen un impacto positivo y significativo en diversas dimensiones del desarrollo de la escritura en estudiantes de instituciones educativas primarias, reforzando la importancia de integrar actividades psicomotrices en el currículo escolar para mejorar las habilidades de escritura de los niños.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primera: A los docentes de las instituciones educativas primarias, implementen programas de psicomotricidad como parte de su currículo regular, los cuales deberán enfocarse en actividades que desarrollen habilidades motoras finas y gruesas, contribuyendo así a mejorar de la escritura de los estudiantes.

Segunda: A los directores de las instituciones educativas integren actividades psicomotrices específicas que refuercen el desarrollo silábico, cuyo enfoque ayudará a mejorar significativamente las habilidades de escritura y comprensión lectora de los estudiantes.

Tercera: A los docentes, diseñar y aplicar programas de psicomotricidad que incluyan ejercicios orientados a mejorar este aspecto específico del desarrollo lingüístico; los cuales deberán ser evaluados periódicamente para asegurar su efectividad y ajustarse alguna modificación de ser el caso.

Cuarta: A los directores, que los programas de psicomotricidad sean utilizados como una herramienta clave en el desarrollo de habilidades alfabéticas en los estudiantes, teniendo en cuenta la capacitación permanente de los docentes y el monitoreo sobre el progreso de los estudiantes de manera continua.

Quinta: Dado el impacto positivo y significativo de los programas de psicomotricidad en diversas dimensiones del desarrollo de la escritura, se recomienda que las instituciones educativas primarias integren de manera formal las actividades psicomotrices en su currículo escolar. Esto no solo mejorará las habilidades de escritura, sino que también contribuirá al desarrollo integral de los estudiantes, preparándolos mejor para futuras etapas educativas.

## REFERENCIAS:

- Arias, J., Mendivel, R. & Uriol, A. (2020). Psychomotor skills in the pre-writing of 5 year old children from the initial educational institutions of the fencing of Huancavelica. *Revista Conrado, Cienfuegos*, 16(2), 43 – 50. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442020000500043&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043&lng=es&tlng=es)
- Arrese, H. (2019). *Psicomotricidad fina y la escritura en los niños de 6 años* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32413>
- Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación: Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Berastegui, I. Dosil, E., Pikaza, T. & Ozamiz, N. (2022). *Las voces de los niños y de las niñas en situación de confinamiento por el covid-19*. [Tesis de maestría, Universidad del País Vasco]. Repositorio Institucional UPV. <https://hdl.handle.net/45.900.1256785322>
- Cabrera, E. & Romero, F. (2021). Neuromotricidad, Psicomotricidad y Motricidad: Nuevas aproximaciones metodológicas. *Revista Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 42(21), 924 – 938. <https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.89992>
- Caicedo, A., Guevara, A., Urdánigo, J. & Garcés, J. (2022). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos que apoyan a la investigación científica. *Revista Científica Dominio de Ciencias*, 8(1), 1165 – 1185. <http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546>
- Castro, J., Gómez, L. & Camargo, E. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Revista de Investigación Tecnura*, 27(5), 233 – 245. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>



- Cerda, C. & Venegas, R. (2023). Uso de corpus para la enseñanza -aprendizaje de la escritura: Una revisión sistemática. *Revista de Literatura y Lingüística*, 48(3), 479 – 515. <https://dx.doi.org/10.29344/0717621x.48.3448>
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional UASB. <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>
- Cervantes, N. (2023). *Psicomotricidad y el proceso de lectoescritura en niños de 7 años de un centro parvulario de Chihuahua* [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Chihuahua]. Repositorio Institucional UACH. <http://repositorio.uach.mx/id/eprint/468>
- Da Fonseca, V. (1988). *Ontogénesis de la motricidad*. Madrid: G. Núñez Editor
- Díaz, M. (2018). *Psicomotricidad y la escritura de los alumnos de la I.E Casa Abierta de Villa el Salvador, Lima* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/15878>
- Fondo de las Naciones Unidas por la Infancia (2019). *Estado mundial de la infancia*. <https://www.unicef.org/spanish/publications/files/UNICEF>
- Gonzales, C. (2022). The psychomotor development and the learning of the initiation of the literacy in the initial level. *Revista Horizontes: Revista de Inv. Cs. Edu*, 6(22), 163 – 171. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i22.324>
- González, J., Cervantes, N., Domínguez, S., Quintana, E. & Molina, R. (2024). La psicomotricidad en el proceso de lecto-escritura en niños de pre escolar. *Revista Mexicana de Ciencias de la Cultura Física*, 3(7), 20 – 30. <https://doi.org/10.54167/rmcf.v3i7.1414>
- González, M. (2020). Habilidades para desarrollar lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3(4), 45 – 68. [https://www.researchgate.net/publication/341742007\\_Habilidades\\_p](https://www.researchgate.net/publication/341742007_Habilidades_p)

[ara desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria](#)

- Grupo de Análisis para el Desarrollo (2020). *Desarrollo de la primera infancia en el Perú* <https://www.grade.org.pe/proyectos/desarrollo-de-la-primera-infancia-en-el-peru/>
- Hernández, A. (2023). Una psicomotricidad para el siglo XXI. *Revista de Psicoterapia*, 34 (125), 97 – 112. <https://doi.org/10.5944/rdp.v34i125.37824>
- Hernandez, G. (2022). Psicomotricidad y un armonioso aprendizaje de la lectura y escritura. *Revista Psicomotricidad: Movimiento y Emoción*, 8(1), 233 – 245. <https://mail.cies-revistas.mx/index.php/Psicomotricidad/article/view/213>
- Huamán, B. (2022). *Psicomotricidad y el desarrollo de la escritura de niños de una institución de Lima* [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/13203>
- Instituto Nacional de Estadística e Investigación (2019). *Modulo del desarrollo infantil temprano*. <http://www.gob.pe/uploads/document/file/32706/modulo-DITA5-DES-INFANTIL.pdf>
- León, A., Mora, A. & Tovar, L. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 32 - 44. <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Mamani, D. & Huanca, J. (2022). Programa de intervención psicomotriz en niños especiales del nivel inicial en el sur del Perú. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 7(2), 16 – 24.
- Manterola, C., Hernández, M., Otzen, T., Espinosa, M. & Grande, L. (2023). Estudios de corte trasversal. Un diseño de investigación a considerar en ciencias. *International Journal of Morphology*, 41(1), 146 – 155. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022023000100146>

- Medina, M. & Verdejo, A. (2020). Validez y confiabilidad en la evaluación del aprendizaje mediante las metodologías activas. *Revista de Educación Alteridad*, 15(2), 270-283. <https://doi.org/10.17163/alt.v15n2.2020.10>
- Miniland Educational. (2021). *La psicomotricidad como motor del desarrollo integral del niño*. <https://spain.minilandeducational.com/school/la-psicomotricidad-comomotor-del-desarrollo-integral-del-nino/>
- Miraflores, E. & Goldaracena, I. (2021). Análisis de la psicomotricidad a través de la practica psicomotriz de Aucouturier. *Revista Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 13(1), 620 – 627.
- Miranda, S. & Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11(21), 113 – 116. <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M. & Alania, R. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de posgrado. *Desafíos: Revista Científica de Ciencias Sociales y Humanidades*, 259(2), 44 – 52. <https://doi.org/10.37711/desafios.2021.12.1.253>
- Organización Mundial de la Salud (2020). *Estadísticas sanitarias mundiales*. <https://apps.who.int/iri/handle/10665/112817>.
- Otzen, T. & Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227 – 232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pérez, R. (2005). *Psicomotricidad, Teoría y Praxis del Desarrollo Psicomotor en la Infancia*. 1º Edición.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires, Argentina: Morata

- Programa Regional de Indicadores de Desarrollo Infantil (2018). *Urgencia y posibilidad, una primera iniciativa para crear datos comparables a nivel regional sobre el desarrollo infantil de Latinoamérica*. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/4488/PRIDI%20urgencia%20y%20posibilidad%20una%20primera%20iniciativa%20para%20crear%20datos%20comparables%20a%20nivel%20regional%20sobre%20desarrollo%20infantil%20en%20cuatro%20pa%C3%ADses%20latinoamericanos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pullopaxi, A. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José "La 63 Salle", Latacunga* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio Institucional UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7406/1/MUTC-000874.pdf>
- Quispe, T. (2021). *Psicomotricidad en la escritura de los niños de una institución de Chilca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional UNH. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4247>
- Ramos, A. (2020). Los alcances de una investigación. *Revista CienciAmérica*, 9(3), 1 – 6. <https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>.
- Saldaña, A. (2021). *Estrategia de psicomotricidad en el proceso de mejorar la lectoescritura* [Tesis de maestría, Universidad Señor de Sipán]. Repositorio Institucional USS. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/9071>
- Sánchez, A. & Samara, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Mikarimin: Revista Científica Multidisciplinaria*, 4(2), 122 – 138.
- Santi, M. (2016). Controversias éticas en torno a la privacidad, la confidencialidad y el anonimato en investigación social. *Revista Bioética y Derecho*, 37 (16), 5 – 21. <http://dx.doi.org/10.1344/rbd2016.37.16147>

- Santos, P. & Hespanhol, A. (2017). Informed Consent for Case Reposts – an Ethical Perspective. *Acta Bioethica*, 23(2), 271 – 278. <https://dx.doi.org/10.4067/S1726-569X2017000200271>
- Tinta, M. (2020). Teachin process learning writing the Reading of reality. *Horizontes: Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568.
- Valdiviezo, A. (2021). *La psicomotricidad y la adquisición de la lecto escritura de niños de 8 años de la UESF de Quito* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Institucional UASB. <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/8321>
- Villasis, M., Márquez, H., Zurita, J., Miranda, G. & Escamilla, A. (2019). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista Alergia México*, 61 (4), 414 – 421. <https://doi.org/10.29262/ram.v65i4.560>
- Villavicencio, J. (2023). *Desarrollo psicomotor y preparación para la escritura en niños en los primeros años de vida en la I.E Copérnico de Quito, Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional UCE. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/1843>
- Yagüe, M., López, O., Navarro, V. & Cuellar, F. (2023). Writing, creativity, and artificial intelligence. ChatGPR in the universitty, *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 77(2), 47 – 57. <https://doi.org/10.3916/C77-2023-04>

## **ANEXOS**

• **Anexo 1: Matriz de Operacionalización de variables**

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de Medición
<b>Psicomotricidad</b>	La psicomotricidad es aquella disciplina que tiene como base la comprensión y el dominio que tienen las personas sobre su propio cuerpo, en pocas palabras es la relación estrecha y direccionada de lo que el individuo sabe de su cuerpo, de las habilidades que posee y sobre el control de sus emociones (Arias et al., 2020).	La variable psicomotricidad será evaluada a través de una guía de observación, denominada "Guía de observación para medir el nivel de psicomotricidad de los niños de 7 años".	Coordinación motriz	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza movimientos coordinados con sus manos y piernas.</li> <li>- Demuestra sus habilidades motoras finas.</li> <li>- Demuestra sus habilidades motoras gruesas.</li> <li>- Domina los movimientos viso motrices que ejecuta.</li> </ul>	Ordinal  Alto (42 - 54)  Medio (29 - 41)  Bajo (18 - 28)
			Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza diversos movimientos dominando su lateralidad.</li> <li>- Representa diversas posturas con su cuerpo por iniciativa propia o por imitación.</li> <li>- Establece cada una de las partes del cuerpo con sus respectivas funciones.</li> </ul>	
			Percepción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sigue las instrucciones de manera adecuada ni bien las escucha.</li> <li>- Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música o los sonidos que escucha.</li> <li>- Discrimina los movimientos que no</li> </ul>	

			corresponden a una secuencia de manera rápida.		
<b>Escritura</b>	La escritura es la actividad netamente humana y social, la cual cumple una función comunicativa, porque traslada lo que las personas piensan a un pedazo de papel, el cual tiene diversos trazos o grafismos que han sido establecidos para generar una comunicación adecuada entre las personas (Cerdea y Venegas, 2023).	La variable escritura será evaluada de una prueba gráfica, la cual se le denomina "Prueba gráfica para medir el nivel de escritura de los niños de 7 años".	Silábico	Ordinal	
				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona las sílabas con sus respectivas grafías.</li> <li>- Reconoce los sonidos finales e iniciales de las palabras que pronuncia o escucha.</li> <li>- Reconoce el número de sílabas que conforma las palabras que pronuncia o escucha.</li> </ul>	Malo (42 - 54)
			Silábico alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce el sonido de las grafías e identifica su imagen.</li> <li>- Descompone las palabras en su unidad mínima (fonema) y reconoce la cantidad.</li> <li>- Separa en sílabas las palabras que escucha o lee en los textos o imágenes dadas.</li> </ul>	Regular (29 - 41)  Bueno (18 - 28)
		Alfabético	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce, ordena y separa las oraciones en palabras.</li> <li>- Crea oraciones simples con diversas palabras.</li> <li>- Redacta un texto de manera libre.</li> </ul>		



## Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN	TÉCNICAS	MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS
¿Cuál es el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024?	<b>O.G:</b> Determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.	<b>H.G:</b> Existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el Desarrollo de la Escritura en Estudiantes de una Institución Educativa Primaria, Trujillo-2024.	<b>Variable independiente:</b> Psicomotricidad	Aplicada	60 estudiantes del 2 grado A, B, C y D de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.	Observación  Prueba	El estudio aplicará una guía de observación y una prueba gráfica para conocer la influencia de un programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura de los estudiantes de 7 años de una institución educativa de Trujillo, los resultados obtenidos serán sometidos a cálculos estadísticos tanto de manera individual como general, para lo cual se utilizará el programa Microsoft Excel y el programa estadístico SPSS 25.
	<b>O.E.1:</b> Determinar el efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.	<b>H.E.1:</b> Existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.	<b>Variable dependiente:</b> Escritura	DISEÑO  meto	MUESTRA  50 estudiantes del 2do grado A, B y C de una institución educativa de la ciudad de Trujillo.	INSTRUMENTOS  Guía de observación (psicomotricidad) Prueba gráfica (escritura)	
	<b>O.E.2:</b> Determinar el efecto del Programa de psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.	<b>H.E.2:</b> Existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo silábico alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria,		<b>Corte</b>  Trasversal			

---

Trujillo-2024

**O.E.3:** Determinar el efecto del programa de psicomotricidad en el desarrollo alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.

**H.E.3:** Existe efecto del Programa de Psicomotricidad en el desarrollo alfabético en estudiantes de una institución educativa primaria, Trujillo-2024.

---

- **Anexo 2:** Instrumentos de evaluación

## GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

Fecha: .....

Género: M ( ) F ( )

**INSTRUCCIÓN:** A continuación, se tiene 18 preguntas que guardan relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 7 años, con el objetivo de identificar el nivel de desarrollo psicomotriz que tiene cada uno de los niños y niñas. En consecuencia, el docente que aplique la guía de observación debe colocar una “X” o un “√” en la respuesta que corresponda, para ello debe considerar lo siguiente:

**Nunca: 1 punto**

**A veces: 2 puntos**

**Siempre: 3 puntos**

Ítems	Alternativa		
	Nunca	A veces	Siempre
<b>Dimensión 1: Coordinación motriz</b>			
1. Realiza con facilidad los movimientos indicados.			
2. Establece una coordinación adecuada entre sus brazos y piernas cuando realiza un movimiento.			
3. Realiza círculos grandes y pequeños con algún objeto con ayuda de ambas muñecas.			
4. Forma de manera adecuada el movimiento de pinzas cuando va a coger algún material de trabajo.			
5. Realiza dibujos que son entendibles y los pinta sin salirse de las líneas que el mismo estableció.			
6. Domina sus piernas de manera coordinada para subir y bajar las escaleras.			
<b>Dimensión 2: Esquema corporal</b>			
7. Coge los materiales de trabajo con la mano correcta cuando se le indica derecha o izquierda.			
8. Identifica los materiales de trabajo que se encuentran detrás de – delante de – encima de, cuando realiza las actividades establecidas.			
9. Menciona donde se encuentra cuando realiza la actividad “dentro – fuera - entre” con relación de él mismo y los materiales que utiliza.			

10. Utiliza de manera adecuada su cuerpo para ejecutar posiciones que se le indican u observa que realizan sus compañeros.			
11. Observa y ejecuta los movimientos que realizan sus compañeros, respetando la secuencia en la que lo realizaron y agrega un movimiento más a la serie.			
12. Identifica cuáles son las partes de su cuerpo y realiza un movimiento con cada una de ellas (manos, muñecas, codos, hombros, pies, rodillas, tobillo)			
<b>Dimensión 3: Percepción</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
13. Presta atención a las indicaciones que menciona el docente.			
14. Realiza los movimientos tal como se le indica manteniendo siempre su coordinación entre brazos y pies.			
15. Escucha la música con atención y realiza movimientos indicados con las diferentes partes de su cuerpo respetando el ritmo de las canciones.			
16. Realiza movimientos de manera libre y espontánea con los sonidos que escucha.			
17. Reconoce con facilidad que movimientos realizados por sus compañeros no pertenecen a una secuencia que han establecido previamente.			
18. Agrega un movimiento nuevo a la serie de movimientos realizados por sus compañeros.			

Muchas gracias.

# FICHA TÉCNICA GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

## Baremación del instrumento

### 1. DATOS GENERALES:

Aspectos	Descripción
Nombre del Test	“Guía de observación para medir el nivel de psicomotricidad de los niños de 7 años”
Objetivo	Identificar el nivel psicomotricidad de los niños de 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.
Dimensiones que mide	Coordinación motriz, esquema corporal y percepción
Total de ítems	18
Tipo de puntuación	Numérica/opción: Nunca (1), A veces (2), Siempre (3)
Valor total de la prueba	54 puntos
Niveles de puntuación	Alto, Medio y Bajo
Tipo de administración	Individual
Tiempo de administración	Aproximadamente 45 minutos
Autor	Huamán Lescano, Walter Hugo
Fecha de elaboración	Abril, 2024
Constructo que se evalúa	Psicomotricidad de los niños y niñas
Área de aplicación	Pedagogía
Base teórica	Teoría Psicomotriz de Bernard Aucouturier
Soporte	Presencial

## 2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Coordinación motriz	1, 2, 3, 4, 5, 6	6	18 puntos	6 - 9	Bajo
				10 - 13	Medio
				14 - 18	Alto
Esquema corporal	7, 8, 9, 10, 11, 12	6	18 puntos	6 - 9	Bajo
				10 - 13	Medio
				14 - 18	Alto
Percepción	13, 14, 15, 16, 17, 18	6	18 puntos	6 - 9	Bajo
				10 - 13	Medio
				14 - 18	Alto

## 3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Psicomotricidad	18	54	18 - 28	Bajo
			29 - 41	Medio
			42 - 54	Alto

# PRUEBA GRÁFICA PARA MEDIR EL NIVEL ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

Fecha: \_\_\_\_\_

Género: M ( ) F ( ) N° niño: \_\_\_\_\_

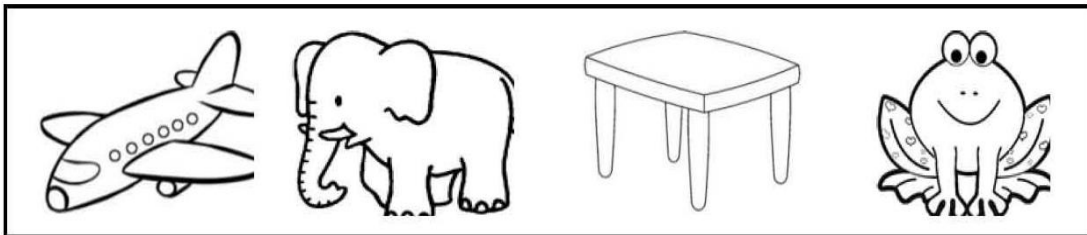
## INSTRUCCIONES PARA EL DOCENTE:

Las preguntas que se presentan a continuación están direccionadas al proceso de escritura de los niños y niñas de 7 años, con el objetivo de detectar el nivel que presentan los niños con relación al proceso de escritura de manera general y de manera específica en cada una de las tres dimensiones que está abarca (silábico, silábico alfabético y alfabético). En consecuencia, los niños deberán completar, marcar e identificar según corresponda.

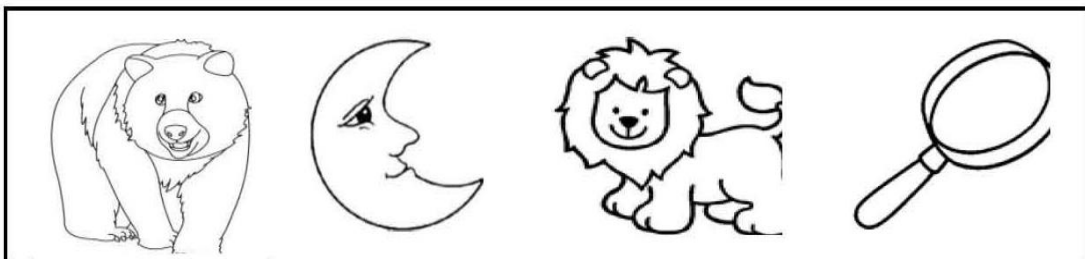
**I. Dimensión silábica:** Escucha y lee con atención lo que se te indica en cada una de las preguntas:

1. Escribe tu nombre y apellido dentro del recuadro:

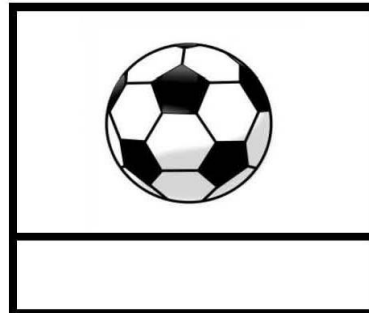
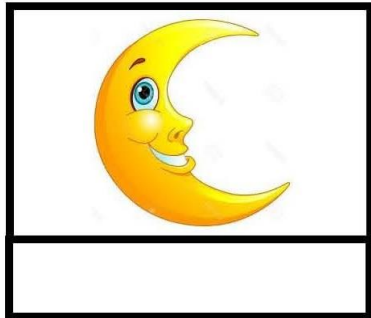
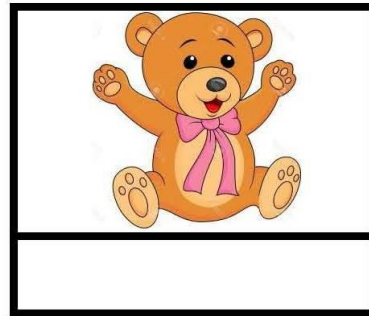
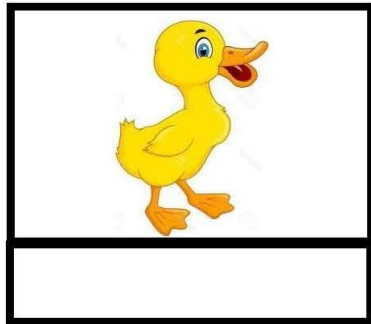
2. Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido “sa” en sus nombres:



3. Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido “lu” en sus nombres:



4. Observa las siguientes imágenes y escribe dentro del recuadro sus nombres:

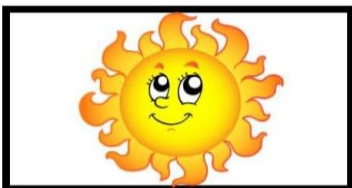


5. Observa, separa en sílabas el nombre de las siguientes imágenes e indica la cantidad de sílabas que tiene:



--	--

--



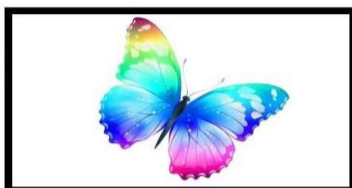
--

--



--	--	--	--

--

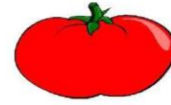


--	--	--	--

--



6. Observa las siguientes imágenes, luego únelas con la imagen que tenga el mismo sonido final:



II. Silábico – Alfabético: Observa con atención las imágenes que se te presentan y desarrolla según corresponda:

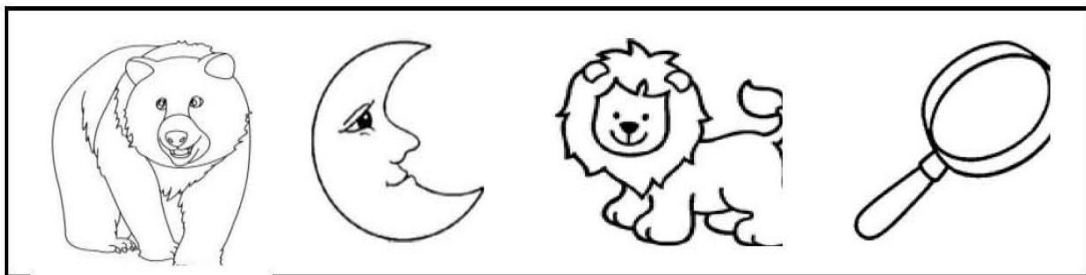
7. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante “L”:



8. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante “M”:



9. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "P":



10. De las siguientes imágenes cuenta cuántas letras tiene su nombre, escríbelas dentro de cada cuadrado e indica la cantidad:



LORO

--	--	--	--

--

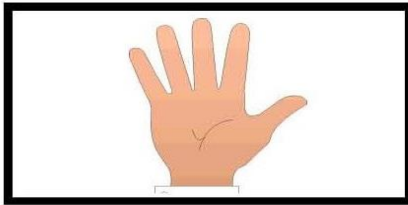


PALOMA

--	--	--	--	--	--

--

11. Observa las siguientes imágenes y completa con las letras que falta en el nombre de cada una de ellas:



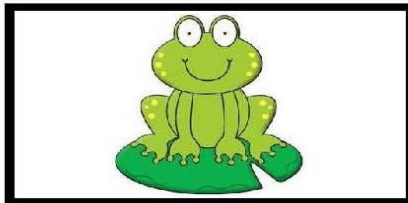
M	A	N	
---	---	---	--



G	A		O
---	---	--	---



	R	B	O	L
--	---	---	---	---



	A	P	O
--	---	---	---

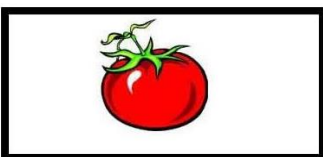
12. Observa las siguientes imágenes y completa con la sílaba que le falta en su nombre:



RO	
----	--



GA	
----	--



TO	MA	
----	----	--



	PO
--	----

**III. Alfabético:** Lee con atención las siguientes interrogantes y desarrolla según corresponda:

13. Separa las siguientes palabras para formar una oración:

**Maríaescribeunalindacanción.**

14. Separa las siguientes palabras para formar una oración:

**JuanyLorenapaseanporelcampo.**

15. Lee y ordena las siguientes palabras para formar oraciones:

**está**

**monito**

**El**

**solito**

16. Lee y ordena las siguientes palabras para formar oraciones:

**pela**

**tomate**

**el**

**Susi**

17. Crea una oración la palabra "mágico"

--

18. Escribe una pequeña nota para tu mamá expresando lo mucho que la quieres:

<table border="1"><tr><td>Dibuja a tu mamá</td></tr></table>	Dibuja a tu mamá	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
Dibuja a tu mamá		

Muchas gracias

**HOJA DE RESPUESTAS DE LA PRUEBA GRÁFICA PARA MEDIR EL NIVEL  
ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS**

Fecha: \_\_\_\_\_

Género: M ( ) F ( ) N° niño: \_\_\_\_\_

**Instrucción para el docente:**

En la siguiente ficha de respuesta marque con una "X" según corresponda a cada pregunta según la respuesta de cada niño considerando lo siguiente:

Inicio: 1 punto	En proceso: 2 puntos	Logrado: 3 puntos
-----------------	----------------------	-------------------

Ítems	Alternativa		
	Nunca	A veces	Siempre
<b>Dimensión 1: Silábico</b>			
1. Escribe sus nombres y apellidos con letra legible.			
2. Identifica las imágenes que tienen el sonido "sa".			
3. Identifica las imágenes que tienen el sonido "lu".			
4. Une las imágenes que tienen el mismo sonido final.			
5. Escribe el nombre de las imágenes.			
6. Separa en sílabas el nombre de las imágenes e indica su cantidad.			
<b>Dimensión 2: Silábico – Alfabético</b>			
	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
7. Marca las imágenes que tiene el sonido de la consonante "l".			
8. Marca las imágenes que tiene el sonido de la consonante "m".			
9. Marca las imágenes que tiene el sonido de la consonante "p".			

10. Escribe las letras del nombre de las imágenes e indica su cantidad.			
11. Completa las letras que faltan al nombre de cada imagen.			
12. Completa la sílaba que le falta a cada una de las imágenes.			
<b>Dimensión 3: Alfabético</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
13. Separa las palabras para formar una oración I.			
14. Separa las palabras para formar una oración II.			
15. Ordena las palabras para formar una oración I.			
16. Ordena las palabras para formar una oración II.			
17. Escribe una oración con la palabra mágico.			
18. Dibuja y escribe un pequeño texto para su mamá.			

# FICHA TÉCNICA DE LA PRUEBA GRÁFICA PARA MEDIR EL NIVEL ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

## Baremación del instrumento

### 1. DESCRIPCIÓN GENERAL:

Aspectos	Descripción
<b>Nombre del instrumento</b>	Prueba gráfica para medir el nivel escritura de los niños de 7 años
<b>Objetivo</b>	Identificar el nivel de escritura de los niños de 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.
<b>Dimensiones que mide</b>	Silábica, silábica alfabética y alfabética
<b>Total de ítems</b>	18
<b>Tipo de puntuación</b>	Numérica/opción: Inicio (1), En proceso (2), Logrado (3)
<b>Valor total de la prueba</b>	54 puntos
<b>Niveles de puntuación</b>	Bueno, Regular y Malo
<b>Tipo de administración</b>	Individual
<b>Tiempo de administración</b>	45 minutos
<b>Autor</b>	Santibáñez Yelilla, Josefina
<b>Adaptado por</b>	Huamán Lescano, Walter Hugo
<b>Fecha de adaptación</b>	Abril 2024
<b>Constructo que evalúa</b>	Proceso de escritura de los niños y niñas
<b>Área de aplicación</b>	Pedagogía
<b>Base teórica</b>	Teoría Peda
<b>Soporte</b>	Presencial



## 2. CALIFICACIÓN DIMENSIONAL

Dimensión	Ítems	Total Ítems	Valor total ítems	Escala	Valoración
Silábica	1, 2, 3, 4,	6	18 puntos	6 - 9	Inicio
	5, 6			10 - 13	En proceso
				14 -18	Logrado
Silábica – Alfabético	7, 8, 9, 10,	6	18 puntos	6 - 9	Inicio
	11, 12			10 - 13	En proceso
				14 -18	Logrado
Alfabético	13, 14, 15,	6	18 puntos	6 - 9	Inicio
	16, 17, 18			10 - 13	En proceso
				14 -18	Logrado

## 3. CALIFICACIÓN GENERAL

Variable	Total Ítems	Valor de ítems	Escala	Valoración
Nivel de escritura	18	54 puntos	18 – 28	Malo
			29 – 41	Regular
			42 – 54	Bueno



<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

**INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: “PRUEBA GRÁFICA PARA MEDIR EL NIVEL ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS”**



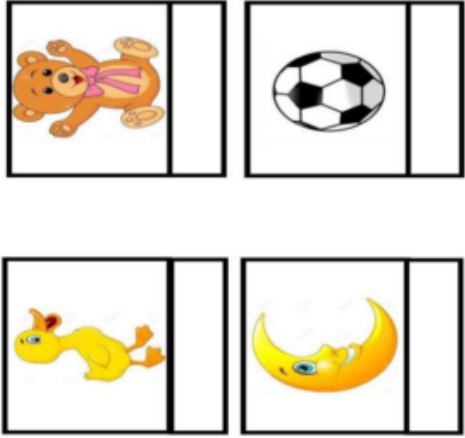
**Definición de la variable:**













La escritura es la actividad netamente humana y social, la cual cumple una función comunicativa, porque trasladada lo que las personas piensan a un pedazo de papel, el cual tiene diversos trazos o grafismos que han sido establecidos para generar una comunicación adecuada entre las personas (Cerdeja y Venegas, 2023).

**Dimensión 1: Silábico**

Definición de la dimensión: Parte de la estructura de la palabra porque es representada en algoritmos que están agrupados en sílabas que permiten conformar palabras (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relaciona las silabas con sus respectivas grafías.	<p>1. Escribe tu nombre y apellido dentro del recuadro:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	4	4	4	



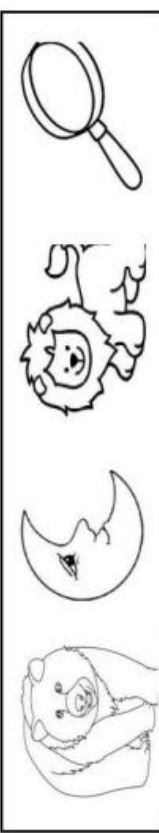
<p>Reconoce el número de sílabas que conforma las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>2.</b> Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido "sa" en sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p><b>3.</b> Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido "lu" en sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p><b>4.</b> Observa las siguientes imágenes y escribe dentro del recuadro sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	











	<p><b>5.</b> Observa, separa en sílabas el nombre de las siguientes imágenes e indica la cantidad de sílabas que tiene:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> </div>	4	4	4	
<p>Reconoce los sonidos finales e iniciales de las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>6.</b> Observa las siguientes imágenes, luego únelas con la imagen que tenga el mismo sonido final:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> </div>	4	4	4	



### Dimensión 2: Silábico – Alfabético

Definición de la dimensión: Este tipo de escritura tiene relación con cada elemento fonético que forma parte de una palabra, donde se es capaz de reconocer cada sonido que conforma una palabra escrita o dicha (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce el sonido de las grafías e identifica su imagen.	<p>7. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "L":</p> 	4	4	4	
	<p>8. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "M":</p> 	4	4	4	
	<p>9. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "P":</p> 	4	4	4	

<p>Descompone las palabras en su unidad mínima (fonema) y reconoce la cantidad.</p>	<p><b>10.</b> De las siguientes imágenes cuenta cuántas letras tiene su nombre, escríbelas dentro de cada cuadrado e indica la cantidad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">LORO</div> <div style="display: flex; gap: 5px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PALOMA</div> <div style="display: flex; gap: 5px; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div> </div> </div>	4	4	4	
	<p><b>11.</b> Observa las siguientes imágenes y completa con las letras que falta en el nombre de cada una de ellas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">M A N</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">G A O</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">R B O L</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A P O</div> </div> </div>	4	4	4	
<p>Separa en silabas las palabras que escucha o lee en los textos o imágenes dadas.</p>	<p><b>12.</b> Observa las siguientes imágenes y completa con la sílaba que le falta en su nombre:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RO</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">GA</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TO MA</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PO</div> </div> </div>	4	4	4	





UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

### Dimensión 3: Alfabético

Definición de la dimensión: Empieza en cada uno de los signos que representan cada una de las características del habla y que es representado en un determinado idioma (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce, ordena y separa las oraciones en palabras.	13. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>Maríaescribeunalindacación</b>  [ ]	4	4	4	
	14. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>JuanyLorenaseanporelcampo.</b>  [ ]	4	4	4	
	15. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>está</b> [ ] <b>monito</b> [ ] <b>El</b> [ ] <b>solito</b> [ ]  [ ]	4	4	4	
	16. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>está</b> [ ] <b>monito</b> [ ] <b>El</b> [ ] <b>solito</b> [ ]  [ ]	4	4	4	



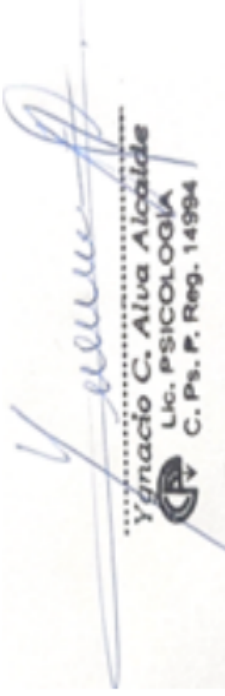
UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

Crea oraciones simples con diversas palabras.	17. Crea una oración la palabra "mágico" <div data-bbox="418 990 520 1868" style="border: 1px solid black; height: 40px; width: 100%;"></div>	4	4	4	
Redacta un texto de manera libre.	18. Escribe una pequeña nota para tu mamá expresando lo mucho que la quieres <div data-bbox="632 1066 1082 1809" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><div data-bbox="1008 1626 1082 1796" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Dibuja a tu mamá</div> <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: YGNACIO CONCEPCION ALVA ALCALDE

DNI: 41212534



Ygnacio C. Alva Alcalde  
Lic. PSICOLOGIA  
C. Ps. F. Reg. 14994



<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**



## INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: "GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS"

Definición de la variable:

La psicomotricidad es aquella disciplina que tiene como base la comprensión y el dominio que tienen las personas sobre su propio cuerpo, en pocas palabras es la relación estrecha y direccionada de lo que el individuo sabe de su cuerpo, de las habilidades que posee y sobre el control de sus emociones (Arias et al., 2020).

### Dimensión 1: Coordinación motriz

Definición de la dimensión: Es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objeto determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales posibles (Cabrera y Romero, 2021).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza movimientos coordinados con sus manos y piernas.	2. Realiza con facilidad los movimientos indicados.	4	4	4	
	3. Establece una coordinación adecuada entre sus brazos y piernas cuando realiza un movimiento.	4	4	4	
	4. Realiza círculos grandes y pequeños con algún objeto con ayuda de ambas muñecas.	4	4	4	
	5. Forma de manera adecuada el movimiento de pinzas cuando va a coger algún material de trabajo.	4	4	4	
Demuestra sus habilidades motoras finas.	6. Realiza dibujos que son entendibles y los pinta sin salirse de las líneas que el mismo estableció.	4	4	4	
Demuestra sus habilidades motoras gruesas.	7. Domina sus piernas de manera coordinada para subir y bajar las escaleras.	4	4	4	



### Dimensión 2: Esquema corporal

Definición de la dimensión: Es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos ya sea verbal y extraverbal (Arias et al., 2020).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza diversos movimientos dominando su lateralidad.	7. Coge los materiales de trabajo con la mano correcta cuando se le indica derecha o izquierda.	4	4	4	
	8. Identifica los materiales de trabajo que se encuentran detrás de – delante de – encima de, cuando realiza las actividades establecidas.	4	4	4	
	9. Menciona donde se encuentra cuando realiza la actividad “dentro – fuera - entre” con relación de él mismo y los materiales que utiliza.	4	4	4	
Representa diversas posturas con su cuerpo por iniciativa propia o por imitación.	10. Utiliza de manera adecuada su cuerpo para ejecutar posiciones que se le indican u observa que realizan sus compañeros.	4	4	4	
	11. Observa y ejecuta los movimientos que realizan sus compañeros, respetando la secuencia en la que lo realizaron y agrega un movimiento más a la serie.	4	4	4	
Establece cada una de las partes del cuerpo con sus respectivas funciones.	12. Identifica cuales son las partes de su cuerpo y realiza un movimiento con cada una de ellas (manos, muñecas, codos, hombros, pies, rodillas, tobillo).	4	4	4	

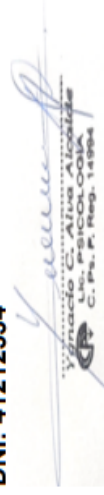


### Dimensión 3: Percepción

Definición de la dimensión: Es la capacidad de entender, comprender y asimilar las cosas mediante la utilización de sus sentidos, esto se realiza gracias a la ejecución de movimientos voluntarios y la capacidad de involucrar movimientos y memoria (Cabrera y Romero, 2021).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sigue las instrucciones de manera adecuada ni bien las escucha.	13. Presta atención a las indicaciones que menciona el docente.	4	4	4	
Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música o los sonidos que escucha.	14. Realiza los movimientos tal como se le indica manteniendo siempre su coordinación entre brazos y pies.	4	4	4	
Discrimina los movimientos que no corresponden a una secuencia de manera rápida.	15. Escucha la música con atención y realiza movimientos indicados con las diferentes partes de su cuerpo respetando el ritmo de las canciones.	4	4	4	
	16. Realiza movimientos de manera libre y espontánea con los sonidos que escucha.	4	4	4	
	17. Reconoce con facilidad que movimientos realizados por sus compañeros no pertenecen a una secuencia que han establecido previamente.	4	4	4	
	18. Agrega un movimiento nuevo a la serie de movimientos realizados por sus compañeros	4	4	4	

**NOMBRE Y APELLIDOS: YGNACIO CON CEPACION ALVA ALCALDE**  
**DNI: 41212534**



Ygnacio C. Alva Alcega  
 C. Pa. P. Reg. 14994







<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**



UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

## INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: “PRUEBA GRÁFICA PARA MEDIR EL NIVEL ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS”



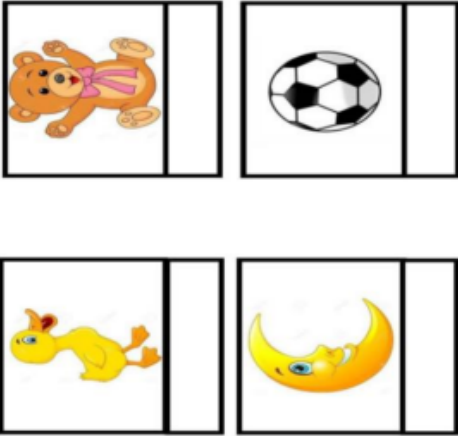
### Definición de la variable:





La escritura es la actividad netamente humana y social, la cual cumple una función comunicativa, porque trasladada lo que las personas piensan a un pedazo de papel, el cual tiene diversos trazos o grafismos que han sido establecidos para generar una comunicación adecuada entre las personas (Cerdeja y Venegas, 2023).

### Dimensión 1: Silábico

Definición de la dimensión: Parte de la estructura de la palabra porque es representada en algoritmos que están agrupados en sílabas que permiten conformar palabras (Yagüe et al., 2023).




Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relaciona las sílabas con sus respectivas grafías.	1. Escribe tu nombre y apellido dentro del recuadro: <div style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div>	4	4	4	

<p>Reconoce el número de sílabas que conforma las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>2.</b> Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido "sa" en sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p><b>3.</b> Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido "lu" en sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Reconoce el número de sílabas que conforma las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>4.</b> Observa las siguientes imágenes y escribe dentro del recuadro sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	











	<p><b>5.</b> Observa, separa en sílabas el nombre de las siguientes imágenes e indica la cantidad de sílabas que tiene:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div>
--	---

### Dimensión 2: Silábico – Alfabético

Definición de la dimensión: Este tipo de escritura tiene relación con cada elemento fonético que forma parte de una palabra, donde se es capaz de reconocer cada sonido que conforma una palabra escrita o dicha (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
<p>Reconoce el sonido de las grafías e identifica su imagen.</p>	<p>7. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "L":</p> 	4	4	4	
	<p>8. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "M":</p> 	4	4	4	
	<p>9. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "P":</p> 	4	4	4	



<p>Descompone las palabras en su unidad mínima (fonema) y reconoce la cantidad.</p>	<p><b>10.</b> De las siguientes imágenes cuenta cuántas letras tiene su nombre, escríbelas dentro de cada cuadrado e indica la cantidad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/>  <input type="text"/>  <input type="text"/>  <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <p>LORO</p> <p>4</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/>  <input type="text"/>  <input type="text"/>  <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <p>PALOMA</p> <p>4</p> </div> </div>	4	4	4	
	<p><b>11.</b> Observa las siguientes imágenes y completa con las letras que falta en el nombre de cada una de ellas:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> I <input type="text"/> A <input type="text"/> N <input type="text"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> G <input type="text"/> A <input type="text"/> O <input type="text"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> R <input type="text"/> B <input type="text"/> O <input type="text"/> L <input type="text"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> A <input type="text"/> P <input type="text"/> O <input type="text"/></div> </div>	4	4	4	
<p>Separa en sílabas las palabras que escucha o lee en los textos o imágenes dadas.</p>	<p><b>12.</b> Observa las siguientes imágenes y completa con la sílaba que le falta en su nombre:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> <div style="text-align: center;">   <input type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> R O <input type="text"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> G A <input type="text"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> T O <input type="text"/> M A <input type="text"/></div> <div style="text-align: center;"><input type="text"/> <input type="text"/> P O <input type="text"/></div> </div>	4	4	4	





UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

### Dimensión 3: Alfabético

Definición de la dimensión: Empieza en cada uno de los signos que representan cada una de las características del habla y que es representado en un determinado idioma (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce, ordena y separa las oraciones en palabras.	13. Separa las siguientes palabras para formar una oración: <b>Maríaescribeunalindacación</b>	4	4	4	
	14. Separa las siguientes palabras para formar una oración: <b>JuanyLorenaseanporelcampo.</b>	4	4	4	
	15. Separa las siguientes palabras para formar una oración: <b>está monito El solito</b>	4	4	4	
	16. Separa las siguientes palabras para formar una oración: <b>está monito El solito</b>	4	4	4	



UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

Crea oraciones simples con diversas palabras.	17. Crea una oración la palabra "mágico" <div data-bbox="416 987 517 1856" style="border: 1px solid black; height: 388px; width: 630px;"></div>	4	4	4	
Redacta un texto de manera libre.	18. Escribe una pequeña nota para tu mamá expresando lo mucho que la quieres <div data-bbox="628 1061 1075 1800" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"><div data-bbox="1002 1615 1070 1778" style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">Dibuja a tu mamá</div><div style="margin-top: 10px;"><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div></div>	4	4	4	

NOMBRE Y APELLIDOS: GÜBEL KIMBERLY VILA AVELLANEDA

DNI: 70308891





<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

## INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS”

Definición de la variable:

La psicomotricidad es aquella disciplina que tiene como base la comprensión y el dominio que tienen las personas sobre su propio cuerpo, en pocas palabras es la relación estrecha y direccionada de lo que el individuo sabe de su cuerpo, de las habilidades que posee y sobre el control de sus emociones (Arias et al., 2020).

### Dimensión 1: Coordinación motriz

Definición de la dimensión: Es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objeto determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales posibles (Cabrera y Romero, 2021).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza movimientos coordinados con sus manos y piernas.	2. Realiza con facilidad los movimientos indicados.	4	4	4	
	3. Establece una coordinación adecuada entre sus brazos y piernas cuando realiza un movimiento.	4	4	4	
	4. Realiza círculos grandes y pequeños con algún objeto con ayuda de ambas muñecas.	4	4	4	
	5. Forma de manera adecuada el movimiento de pinzas cuando va a coger algún material de trabajo.	4	4	4	
Demuestra sus habilidades motoras finas.	6. Realiza dibujos que son entendibles y los pinta sin salirse de las líneas que el mismo estableció.	4	4	4	
Demuestra sus habilidades motoras gruesas.	7. Domina sus piernas de manera coordinada para subir y bajar las escaleras.	4	4	4	



### Dimensión 2: Esquema corporal

Definición de la dimensión: Es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos ya sea verbal y extraverbal (Arias et al., 2020).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza diversos movimientos dominando su lateralidad.	7. Coge los materiales de trabajo con la mano correcta cuando se le indica derecha o izquierda.	4	4	4	
	8. Identifica los materiales de trabajo que se encuentran detrás de – delante de – encima de, cuando realiza las actividades establecidas.	4	4	4	
	9. Menciona donde se encuentra cuando realiza la actividad “dentro – fuera - entre” con relación de él mismo y los materiales que utiliza.	4	4	4	
Representa diversas posturas con su cuerpo por iniciativa propia o por imitación.	10. Utiliza de manera adecuada su cuerpo para ejecutar posiciones que se le indican u observa que realizan sus compañeros.	4	4	4	
	11. Observa y ejecuta los movimientos que realizan sus compañeros, respetando la secuencia en la que lo realizaron y agrega un movimiento más a la serie.	4	4	4	
Establece cada una de las partes del cuerpo con sus respectivas funciones.	12. Identifica cuales son las partes de su cuerpo y realiza un movimiento con cada una de ellas (manos, muñecas, codos, hombros, pies, rodillas, tobillo).	4	4	4	



### Dimensión 3: Percepción

Definición de la dimensión: Es la capacidad de entender, comprender y asimilar las cosas mediante la utilización de sus sentidos, esto se realiza gracias a la ejecución de movimientos voluntarios y la capacidad de involucrar movimientos y memoria (Cabrera y Romero, 2021).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sigue las instrucciones de manera adecuada ni bien las escucha.	13. Presta atención a las indicaciones que menciona el docente.	4	4	4	
	14. Realiza los movimientos tal como se le indica manteniendo siempre su coordinación entre brazos y pies.	4	4	4	
Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música o los sonidos que escucha.	15. Escucha la música con atención y realiza movimientos indicados con las diferentes partes de su cuerpo respetando el ritmo de las canciones.	4	4	4	
Discrimina los movimientos que no corresponden a una secuencia de manera rápida.	16. Realiza movimientos de manera libre y espontánea con los sonidos que escucha.	4	4	4	
	17. Reconoce con facilidad que movimientos realizados por sus compañeros no pertenecen a una secuencia que han establecido previamente.	4	4	4	
	18. Agrega un movimiento nuevo a la serie de movimientos realizados por sus compañeros	4	4	4	

**NOMBRE Y APELLIDOS:** GÜBEL KIMBERLY VILA AVELLANEDA

**DNI:** 70308891



### 1. Datos generales del Juez

<b>Nombre del juez:</b>	MILAGROS ELIZABETH GARCIA ALFARO
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( X )                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica:</b>	Clínica ( )    Social ( )    Educativa ( X ) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	EDUCATIVA
<b>Institución donde labora:</b>	I.E. I. "Pasitos de Jesús" – Ascope
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( X )                      Más de 5 años ( )

### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos de la escala:

<b>Nombre de la Prueba:</b>	"Prueba gráfica para medir el nivel de escritura de los niños de 7 años"
<b>Autor</b>	Santibáñez Yelilla, Josefina
<b>Adaptado por</b>	Huamán Lescano, Walter Hugo
<b>Objetivo:</b>	Identificar el nivel psicomotricidad de los niños de 7 años de una Institución Educativa del Milagro.
<b>Administración:</b>	Individual
<b>Año:</b>	2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Educativo
<b>Dimensiones:</b>	Silábica, Silábica alfabética y Alfabética
<b>Confiabilidad:</b>	0.923
<b>Escala:</b>	Ordinal
<b>Niveles o rango:</b>	Bueno, Regular y Malo
<b>Cantidad de ítems:</b>	18
<b>Tiempo de aplicación:</b>	45 minutos

### 4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la prueba gráfica para medir el nivel de escritura de los niños de 7 años, elaborado por Walter Hugo Huamán Lescano de acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**

**INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE DEPENDIENTE: "PRUEBA GRÁFICA PARA MEDIR EL NIVEL ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS"**

**Definición de la variable:**



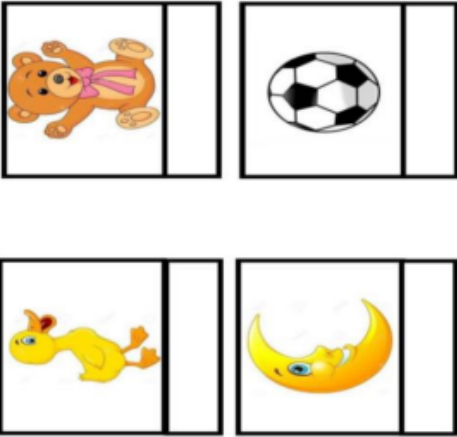
La escritura es la actividad netamente humana y social, la cual cumple una función comunicativa, porque traslada lo que las personas piensan a un pedazo de papel, el cual tiene diversos trazos o grafismos que han sido establecidos para generar una comunicación adecuada entre las personas (Cerde y Venegas, 2023).













**Dimensión 1: Silábico**

Definición de la dimensión: Parte de la estructura de la palabra porque es representa en algoritmos que están agrupados en silabas que permiten conformar palabras (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Relaciona las silabas con sus respectivas grafías.	<p>1. Escribe tu nombre y apellido dentro del recuadro:</p> <div data-bbox="1198 1034 1331 1684" style="border: 1px solid black; height: 290px; width: 83px; margin: 10px auto;"></div>	4	4	4	
















<p>Reconoce el número de sílabas que conforma las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>2.</b> Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido "sa" en sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
	<p><b>3.</b> Escucha con atención y encierra las imágenes que tengan el sonido "lu" en sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	
<p>Reconoce el número de sílabas que conforma las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>4.</b> Observa las siguientes imágenes y escribe dentro del recuadro sus nombres:</p> 	<p>4</p>	<p>4</p>	<p>4</p>	

	<p><b>5.</b> Observa, separa en sílabas el nombre de las siguientes imágenes e indica la cantidad de sílabas que tiene:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 40px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">   <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> <div style="text-align: center;"> <input style="width: 20px; height: 20px;" type="text"/> </div> </div>	4	4	4
<p>Reconoce los sonidos finales e iniciales de las palabras que pronuncia o escucha.</p>	<p><b>6.</b> Observa las siguientes imágenes, luego únelas con la imagen que tenga el mismo sonido final:</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> <div style="text-align: center;"></div> </div>	4	4	4

### Dimensión 2: Silábico – Alfabético

Definición de la dimensión: Este tipo de escritura tiene relación con cada elemento fonético que forma parte de una palabra, donde se es capaz de reconocer cada sonido que conforma una palabra escrita o dicha (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
	<p>7. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "L":</p> 	4	4	4	
Reconoce el sonido de las grafías e identifica su imagen.	<p>8. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "M":</p> 	4	4	4	
	<p>9. Observa las siguientes imágenes y marca con una X la que tenga el sonido de la consonante "P":</p> 	4	4	4	

<p>Descompone las palabras en su unidad mínima (fonema) y reconoce la cantidad.</p>	<p><b>10.</b> De las siguientes imágenes cuenta cuántas letras tiene su nombre, escríbelas dentro de cada cuadrado e indica la cantidad:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">LORO</div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">PALOMA</div> </div> <div style="text-align: center;"> <div style="display: flex; gap: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 20px; height: 20px;"></div> </div> </div> </div>	4	4	4
<p><b>11.</b> Observa las siguientes imágenes y completa con las letras que falta en el nombre de cada una de ellas:</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">M A N</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">G A O</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">R B O L</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">A P O</div> </div> </div>	4	4	4
<p>Separa en sílabas las palabras que escucha o lee en los textos o imágenes dadas.</p>	<p><b>12.</b> Observa las siguientes imágenes y completa con la sílaba que le falta en su nombre:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">RO</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">GA</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">TO MA</div> </div> <div style="text-align: center;">   <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">P O</div> </div> </div>	4	4	4



UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

### Dimensión 3: Alfabético

Definición de la dimensión: Empieza en cada uno de los signos que representan cada una de las características del habla y que es representado en un determinado idioma (Yagüe et al., 2023).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Reconoce, ordena y separa las oraciones en palabras.	13. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>Maríaescribeunalindacación</b>  	4	4	4	
	14. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>JuanyLorenaseanporelcampo.</b>  	4	4	4	
	15. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>está monito El solito</b>  	4	4	4	
	16. Separa las siguientes palabras para formar una oración:  <b>está monito El solito</b>  	4	4	4	



UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

Crea oraciones simples con diversas palabras.	17. Crea una oración la palabra "mágico"	4	4	4	
Redacta un texto de manera libre.	18. Escribe una pequeña nota para tu mamá expresando lo mucho que la quieres <div data-bbox="721 1025 1158 1749" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"><p style="text-align: right; margin: 0;">Dibuja a tu mamá</p><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/><hr/></div>	4	4	4	

**NOMBRE Y APELLIDOS:** MILAGROS ELIZABETH GARCIA ALFARO

**DNI:** 70755819





<b>Categoría</b>	<b>Calificación</b>	<b>Indicador</b>
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

**4: Alto nivel**

**3: Moderado nivel**

**2: Bajo Nivel**

**1: No cumple con el criterio**





## **INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE INDEPENDIENTE: “GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR EL NIVEL DE PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS”**

Definición de la variable:

La psicomotricidad es aquella disciplina que tiene como base la comprensión y el dominio que tienen las personas sobre su propio cuerpo, en pocas palabras es la relación estrecha y direccionada de lo que el individuo sabe de su cuerpo, de las habilidades que posee y sobre el control de sus emociones (Arias et al., 2020).

### **Dimensión 1: Coordinación motriz**

Definición de la dimensión: Es la capacidad de ordenar y organizar las acciones motrices orientadas hacia un objeto determinado con precisión, eficacia, economía y armonía, lo que requiere la actividad del sistema nervioso que integra todos los factores motores sensitivos y sensoriales posibles (Cabrera y Romero, 2021).

<b>Indicadores</b>	<b>Item</b>	<b>Claridad</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Relevancia</b>	<b>Observaciones/ Recomendaciones</b>
Realiza movimientos coordinados con sus manos y piernas.	2. Realiza con facilidad los movimientos indicados.	4	4	4	
	3. Establece una coordinación adecuada entre sus brazos y piernas cuando realiza un movimiento.	4	4	4	
	4. Realiza círculos grandes y pequeños con algún objeto con ayuda de ambas muñecas.	4	4	4	
	5. Forma de manera adecuada el movimiento de pinzas cuando va a coger algún material de trabajo.	4	4	4	
Demuestra sus habilidades motoras finas.	6. Realiza dibujos que son entendibles y los pinta sin salirse de las líneas que el mismo estableció.	4	4	4	
Demuestra sus habilidades motoras gruesas.	7. Domina sus piernas de manera coordinada para subir y bajar las escaleras.	4	4	4	

### Dimensión 2: Esquema corporal

Definición de la dimensión: Es la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos, sensoriales y expresivos ya sea verbal y extraverbal (Arias et al., 2020).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Realiza diversos movimientos dominando su lateralidad.	7. Coge los materiales de trabajo con la mano correcta cuando se le indica derecha o izquierda.	4	4	4	
	8. Identifica los materiales de trabajo que se encuentran detrás de – delante de – encima de, cuando realiza las actividades establecidas.	4	4	4	
	9. Menciona donde se encuentra cuando realiza la actividad "dentro – fuera - entre" con relación de él mismo y los materiales que utiliza.	4	4	4	
Representa diversas posturas con su cuerpo por iniciativa propia o por imitación.	10. Utiliza de manera adecuada su cuerpo para ejecutar posiciones que se le indican u observa que realizan sus compañeros.	4	4	4	
	11. Observa y ejecuta los movimientos que realizan sus compañeros, respetando la secuencia en la que lo realizaron y agrega un movimiento más a la serie.	4	4	4	
Establece cada una de las partes del cuerpo con sus respectivas funciones.	12. Identifica cuales son las partes de su cuerpo y realiza un movimiento con cada una de ellas (manos, muñecas, codos, hombros, pies, rodillas, tobillo).	4	4	4	



UCV  
Virtual

Posgrado  
a distancia

### Dimensión 3: Percepción

Definición de la dimensión: Es la capacidad de entender, comprender y asimilar las cosas mediante la utilización de sus sentidos, esto se realiza gracias a la ejecución de movimientos voluntarios y la capacidad de involucrar movimientos y memoria (Cabrera y Romero, 2021).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Sigue las instrucciones de manera adecuada ni bien las escucha.	13. Presta atención a las indicaciones que menciona el docente.	4	4	4	
	14. Realiza los movimientos tal como se le indica manteniendo siempre su coordinación entre brazos y pies.	4	4	4	
Realiza movimientos coordinados al ritmo de la música o los sonidos que escucha.	15. Escucha la música con atención y realiza movimientos indicados con las diferentes partes de su cuerpo respetando el ritmo de las canciones.	4	4	4	
Discrimina los movimientos que no corresponden a una secuencia de manera rápida.	16. Realiza movimientos de manera libre y espontánea con los sonidos que escucha.	4	4	4	
	17. Reconoce con facilidad que movimientos realizados por sus compañeros no pertenecen a una secuencia que han establecido previamente.	4	4	4	
	18. Agrega un movimiento nuevo a la serie de movimientos realizados por sus compañeros	4	4	4	

**NOMBRE Y APELLIDOS:** MILAGROS ELIZABETH GARCIA ALFARO

**DNI:** 70755819

Graduado	Grado o Título	Institución
<p><b>GARCIA ALFARO, MILAGROS</b>  <b>ELIZABETH</b>  <b>DNI 70755819</b></p>	<p><b>BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL</b>            Fecha de diploma: 22/02/21            Modalidad de estudios: PRESENCIAL            Fecha matrícula: 30/03/2015            Fecha egreso: 09/01/2021</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>  <b>S.A.C.</b>  <b>PERU</b></p>
<p><b>GARCIA ALFARO, MILAGROS</b>  <b>ELIZABETH</b>  <b>DNI 70755819</b></p>	<p><b>LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL</b>            Fecha de diploma: 14/05/21            Modalidad de estudios: PRESENCIAL</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>  <b>S.A.C.</b>  <b>PERU</b></p>
<p><b>GARCIA ALFARO, MILAGROS</b>  <b>ELIZABETH</b>  <b>DNI 70755819</b></p>	<p><b>Maestra en Psicología Educativa</b>            Fecha de diploma: 10/07/2023            Modalidad de estudios: PRESENCIAL            Fecha matrícula: 31/08/2021            Fecha egreso: 03/02/2023</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b>  <b>S.A.C.</b>  <b>PERU</b></p>

Graduado	Grado o Título	Institución
<p>VILA AVELLANEDA, GÜIBEL KIMBERLY DNI 70308891</p>	<p><b>BACHILLER EN EDUCACIÓN INICIAL</b></p> <p>Fecha de diploma: 25/11/20 Modalidad de estudios: PRESENCIAL</p> <p>Fecha matrícula: 30/03/2015 Fecha egreso: 07/08/2020</p>	<p><b>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO</b> PERU</p>
<p>VILA AVELLANEDA, GÜIBEL KIMBERLY DNI 70308891</p>	<p><b>LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL</b></p> <p>Fecha de diploma: 22/02/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> S.A.C. PERU</p>
<p>VILA AVELLANEDA, GÜIBEL KIMBERLY DNI 70308891</p>	<p><b>Maestra en Psicología Educativa</b></p> <p>Fecha de diploma: 13/03/2023 Modalidad de estudios: PRESENCIAL</p> <p>Fecha matrícula: 05/04/2021 Fecha egreso: 05/09/2022</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO</b> S.A.C. PERU</p>

Graduado	Grado o Título	Institución
<p><b>ALVA ALCALDE, YGNACIO CONCEPCION DNI 41212534</b></p>	<p><b>LICENCIADO EN PSICOLOGIA</b>  Fecha de diploma: 31/08/2009 Modalidad de estudios: -</p>	<p><b>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU</b></p>
<p><b>ALVA ALCALDE, YGNACIO CONCEPCION DNI 41212534</b></p>	<p><b>BACHILLER EN PSICOLOGIA</b>  Fecha de diploma: 19/11/2007 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)</p>	<p><b>UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO PERU</b></p>
<p><b>ALVA ALCALDE, YGNACIO CONCEPCION DNI 41212534</b></p>	<p><b>MAESTRO EN PSICOLOGÍA CON MENCIÓN EN: PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE LA SALUD</b>  Fecha de diploma: 24/09/21 Modalidad de estudios: SEMIPRESENCIAL  Fecha matrícula: 30/03/2019 Fecha egreso: 10/01/2020</p>	<p><b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE TRUJILLO BENEDICTO XVI PERU</b></p>

PRUEBA PILOTO DE LA GUIA DE OBSERVACION EL NIVEL DE PRICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

N° Encuestas	Preguntas ítems																				Total Sum fila (t)
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	3	2	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	44
2	2	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	46
3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50
4	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30
5	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	28
6	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	1	3	3	3	42
7	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	44
8	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	46
9	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	46
10	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	40
11	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	41
12	2	2	3	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	2	44
13	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51
14	2	2	2	3	2	2	1	1	3	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	33
15	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	28
16	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	1	3	3	3	3	42
17	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	26
18	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	42
19	2	2	1	2	1	3	2	1	2	3	2	2	1	3	2	2	2	2	1	2	34
20	3	1	3	2	1	2	2	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	39
PROMEDIO	2.40	2.10	2.30	2.10	1.80	2.30	2.00	2.10	2.30	2.00	1.60	2.40	2.10	2.20	2.00	1.90	2.20	2.20	2.20	2.20	Varianza Total
DESV EST S	0.52	0.57	0.82	0.57	0.63	0.67	0.67	0.88	0.67	0.82	0.52	0.52	0.74	0.92	0.47	0.57	0.63	0.79	0.63	0.79	Columnas
VARIANZA por ítem	0.27	0.32	0.68	0.32	0.40	0.46	0.44	0.77	0.46	0.67	0.27	0.27	0.54	0.84	0.22	0.32	0.40	0.62	0.40	0.62	Varianzas total de ítems
SUMA DE VARIANZAS de los ítems																					<b>8.27</b>
																					<b>59.11</b>

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

N° ítems: K= 18  
Reemplazando:

**α= 0.911**



PRUEBA PILOTO DE LA PRUEBA GRAFICA PARA MEDIR EL NIVEL DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS

N° Encuestas	Preguntas/items																				Total Sum fila (t)
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	P13	P14	P15	P16	P17	P18	P19	P20	
1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3	36
2	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	1	2	3	3	2	2	3	2	3	2	43
3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	50
4	2	2	2	3	2	2	1	3	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	39
5	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	28
6	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	3	3	44
7	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	45
8	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	46
9	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2	46
10	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	42
11	3	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	41
12	2	2	3	2	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	3	2	2	3	44
13	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	51
14	2	2	2	3	2	2	1	3	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	39
15	2	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	28
16	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	3	3	3	3	42
17	2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	26
18	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3	2	3	46
19	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2	1	1	44
20	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	42
PROMEDIO	2.50	2.20	2.50	2.20	2.20	2.30	2.00	2.60	2.30	2.20	1.60	2.40	2.40	2.40	2.00	2.10	2.20	2.20	2.20	2.20	Varianza Total
DESVEST S <sub>i</sub>	0.53	0.42	0.71	0.63	0.63	0.67	0.67	0.70	0.67	0.79	0.52	0.52	0.70	0.84	0.47	0.74	0.63	0.79	0.63	0.79	Columnas
VARIANZA por ítem	0.28	0.18	0.50	0.40	0.40	0.46	0.44	0.49	0.46	0.62	0.27	0.27	0.49	0.71	0.22	0.54	0.40	0.62	0.40	0.62	Varianzas total de ítems
SUMA DE VARIANZAS de los ítems																					<b>7.74</b>
																					<b>59.79</b>

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

N° ítems: K= 18  
Reemplazando:

**α= 0.922**



- **Anexo 5: Consentimiento informado UCV**



Lima, 29/05/2024

Carta P. 0024-2024-UCV-EPG-D

LICENCIADA EN PSICOLOGÍA  
MISHELL NICOL LUJAN VILCA  
DIRECTORA  
COORDINACIÓN EDUCATIVA AYO

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **HUAMAN LESCANO, WALTER HUGO RUBEN**; identificado(a) con DNI/CE N° 70255233 y código de matrícula N° 7000488286; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad a Distancia del semestre 2024 - I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRO, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 7 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL MILAGRO, 2024**

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



**MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra**

Coordinadora General de Programas a Distancia de la Escuela de Posgrado  
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

- **Anexo 6:** Reporte de similitud en software Turnitin

WALTER HUGO RUBEN HUAMAN LESCANO | Programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en estudiantes de una institución educativa primaria...

... /100 < 1 de 32 > ?

---

**ESCUELA DE POSGRADO**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN**

**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Programa de psicomotricidad en el desarrollo de la escritura en**

**estudiantes de una Institución Educativa primaria, Trujillo, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADEMICO DE:**

**Maestro en Psicología Educativa**

**AUTOR:**

Huamán Lescano, Walter Hugo Rubén (orcid.org/ 0000-0002-6748-8085)

**ASESORES:**

Dra. Denegri Velarde, María Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

Dr. Contreras Rivera, Robert Julio (orcid.org/0000-0003-3188-3662)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus

niveles

**LIMA — PERÚ**

**2024**

**Resumen de coincidencias** X

3 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

**Coincidencias**

1	repositorio.ucv.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	1 % >
2	Entregado a Universida... <small>Trabajo del estudiante</small>	1 % >
3	hdl.handle.net <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
4	archive.org <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
5	repositorio.ucm.edu.co <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
6	Entregado a uncedu <small>Trabajo del estudiante</small>	<1 % >
7	worldwidescience.org <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
8	pesquisa.bvsalud.org <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
9	"Inter-American Yearbo... <small>Publicación</small>	<1 % >
10	dspace.unitru.edu.pe <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >
11	revistaelectronica.fab.m... <small>Fuente de Internet</small>	<1 % >

- **Anexo 7:** Análisis complementario

**Tabla**

*Total de Estudiantes de 7 Años de una Institución Educativa*

Aula	Género				Total	
	Masculino		Femenino		f	%
	f	%	f	%		
2 grado A	12	48	13	52	25	100
2 grado B	11	41	14	59	25	100
2 grado C	11	47	12	53	23	100
2 grado D	12	53	11	47	23	100
Total	46		50		96	100

Fuente: elaboración propia

**Tabla**

*Muestra de Estudio*

Aula	Género				Total	
	Masculino		Femenino		f	%
	f	%	f	%		
2 grado A	12	48	13	52	25	100
2 grado B	11	41	14	59	25	100
Total	23		27		50	100

Fuente: elaboración propia

## Tabla

### *Baremos de los instrumentos de evaluación*

<b>Variable</b>	<b>Total Ítems</b>	<b>Valor total</b>	<b>Escala</b>	<b>Valoración</b>
<b>Psicomotricidad</b>	18	54	18 – 28	Bajo
			29 – 41	Medio
			42 – 54	Alto
<b>Nivel de escritura</b>	18	54	18 – 28	Malo
			29 – 41	Regular
			42 – 54	Bueno

Fuente: elaboración propia

- **Anexo 8:** Autorizaciones para el desarrollo de la investigación



INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "JOHN FORBES NASH"

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

### AUTORIZACIÓN DE USO DE INFORMACIÓN

Yo Mishell Nicol Lujan Vilca, identificada con DNI 48840021, en mi calidad de Directora de la empresa con R.U.C 20610463399 ubicada en la ciudad de Trujillo – Milagro

OTORGO LA AUTORIZACIÓN,

Al joven Huamán Lescano Walter Hugo Rubén, identificado con DNI 70255233 del PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA en "Psicología educativa", para que utilice la siguiente información de la empresa:

Se enviará a los estudiantes del 2do grado un cuestionario para uso de muestra

Con la finalidad de que pueda desarrollar su ( X ) Tesis MGP

( X ) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o

( X ) Mencionar el nombre de la empresa.

Firma y sello de Dirección

DNI: 48840021

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la empresa, otorgante de información, pueda ejecutar.

Firma del Estudiante

DNI: 70255233

Este documento es firmado por el representante legal de la institución o a quien este delegue.

**NOTA:** Cualquier documento impreso diferente del original, y cualquier archivo electrónico que se encuentren fuera del Campus Virtual Trilca serán considerados como COPIA NO CONTROLADA



- Programa de psicomotricidad

**“PROGRAMA DE PSICOMOTRICIDAD PARA MEJORAR EL PROCESO DE ESCRITURA DE LOS NIÑOS DE 7 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL DE TRUJILLO.”**

**2024**

## **I. NOMBRE DEL PROGRAMA**

“Programa de psicomotricidad para mejorar el proceso de escritura de los niños de 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.”.

## **II. DESCRIPCIÓN GENERAL DEL PROGRAMA.**

### **2.1. IDENTIFICACION DEL PROBLEMA**

En las diversas instituciones de Trujillo se tiene el menester de direccionar la atención en el desarrollo motor de los infantes, debido a que se identificó a instituciones que no cuentan con ambientes adecuados para la práctica psicomotriz y sobre todo confunden el término psicomotricidad con el simple desarrollo de las actividades deportivas que ejecutan en el área de educación física, desconociendo los beneficios de la psicomotricidad en los niños y olvidando la prioridad de la educación. Por otro lado, se ha observado que aproximadamente el 68% de los infantes que se encuentran en segundo grado del nivel primaria presentan dificultades al momento de escribir, en consecuencia, tienen problemas al momento de coger el lápiz, otros niños se atrasan con mucha facilidad y algunos niños no presentan la letra legible.

### **2.2. DESCRIPCIÓN**

El programa de psicomotricidad está conformado por 12 sesiones, las cuales están direccionadas para fortalecer el desarrollo de la escritura de los niños y niñas de 7 años (2do grado de primaria) de una Institución Educativa de Trujillo. En cada una de las sesiones se encuentra la descripción de la actividad a realizar con las estrategias consideradas y los materiales que son necesarios para su ejecución.

Asimismo, cada una de las sesiones planteadas tienen una duración aproximada de 45 minutos (hora pedagógica) y serán evaluadas con una guía de observación, la cual permitirá ir registrando el inicio y el avance que tenga cada uno de los niños y niñas.



### 2.3. OBJETIVOS

- Identificar el nivel de escritura de los niños de 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.
- Afianzar el esquema corporal de los niños y niñas 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.
- Fortalecer la lateralidad de los niños y niñas 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.
- Que los niños y niñas conozcan su propio cuerpo y el de los demás.
- Potenciar la madurez de las extremidades superiores de los niños y niñas 7 años de una Institución Educativa de Trujillo.

### 2.4. METAS DE ATENCIÓN

- El programa está dirigido a los 99 estudiantes de 2do grado A, B y C de una Institución Educativa de Trujillo., los cuales se encuentran divididos de la siguiente manera:

Aula	Género				Total	
	Masculino		Femenino		<i>f</i>	%
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%		
2 grado A	12	48	13	52	25	100
2 grado B	11	41	14	59	25	100
Total	23		27		50	100

- Se consideran 12 sesiones como mínimo

MÓDULO	SESIONES	OBJETIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECÍFICOS
I	Sesión 1	Que los niños y niñas fortalezcan su equilibrio y dominio de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas desarrollen su creatividad mediante la manipulación de material concreto y fortalezcan su equilibrio</li> </ul>
	Sesión 2	Que los niños y niñas reconozcan su lateralidad (izquierda – derecha) manteniendo su equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas desarrollen expresen con su cuerpo movimientos en diversas direcciones.</li> </ul>
	Sesión 3		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas desarrollen expresen con su cuerpo movimientos en diversas direcciones.</li> </ul>
	Sesión 4	Que los niños y niñas aprendan a dominar los movimientos que realizan con sus manos y brazos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas dominen los movimientos de sus brazos y manos.</li> </ul>
	Sesión 5		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas dominen los movimientos que realizan con su cuerpo.</li> </ul>

	Sesión 6	Que los niños y niñas logren realizar movimientos coordinados y precisos en sus brazos y manos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas ejecuten movimientos de manera coordinada con sus brazos y manos.</li> </ul>
	Sesión 7	Que los niños y niñas refuercen su memoria mediante movimientos coordinados con las partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas desarrollen su memoria a corto plazo con la ayuda de movimientos corporales coordinados.</li> </ul>
	Sesión 8	Que los niños y niñas refuercen su memoria mediante movimientos coordinados con las partes de su cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas desarrollen su memoria a corto plazo con la ayuda de movimientos corporales coordinados.</li> </ul>
	Sesión 9	Que los niños y niñas refuercen ejecuten movimientos de brazos y piernas para mejorar su equilibrio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas desarrollen su equilibrio mediante movimientos que implican la coordinación de brazos y piernas.</li> </ul>
	Sesión 10	Desarrollar el equilibrio con el uso de diversos objetos que utilizan en un juego libre.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas fortalezcan su equilibrio con los objetos que emplean cuando juegan con sus pares.</li> </ul>

	Sesión 11	Discriminar las acciones que debe realizar con las diversas partes de su cuerpo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas identifiquen que movimientos deben realizar para reforzar su lateralidad y equilibrio.</li> </ul>
	Sesión 12	Explore el material de psicomotricidad para ejecutar movimientos coordinados con ellos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>- Que los niños y niñas utilicen diversos materiales para ejecutar movimientos coordinados con brazos y manos.</li> </ul>

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tiempo Actividades	Meses													
	Abril	02/05	06/05	08/05	10/05	13/05	15/05	17/05	20/05	22/05	24/05	27/05	29/05	31/05
1. Planificación del programa														
2. Presentación del programa														
3. Aplicación del pre test														
4. Desarrollo de la Sesión 1														
5. Desarrollo de la Sesión 2														
6. Desarrollo de la Sesión 3														
7. Desarrollo de la Sesión 4														
8. Desarrollo de la Sesión 5														
9. Desarrollo de la Sesión 6														
10. Desarrollo de la Sesión 7														
11. Desarrollo de la Sesión 8														
12. Desarrollo de la Sesión 9														
13. Desarrollo de la Sesión 10														
14. Desarrollo de la Sesión 11														



## RECURSOS y MATERIALES:

HUMANOS	MATERIALES	DIGITALES
Docentes de las aulas del 2do grado A, B y C.  Docente de Educación Física (Investigador)  Niños y niñas de 7 años	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ula – ula</li><li>- Cintas</li><li>- Colchonetas</li><li>- Elásticos</li><li>- Escalera</li><li>- Globo</li><li>- Telas</li><li>- Hojas bond</li><li>- Colores</li><li>- Plumones</li><li>- Burbujas</li><li>- Plastilinas</li></ul>	Videos de canciones infantiles

### Recursos financieros:

- Los gastos generados en la investigación serán asumidos en un 100% por el autor de la investigación.

## MATRIZ DE SESIÓN N° 1

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar la coordinación motriz de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Elástico y cintas”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Desarrollar las capacidades de manipulación, exploración y creatividad de los niños y niñas de 7 años.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Que los niños y niñas fortalezcan su equilibrio y dominio de su cuerpo.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>• Que los niños y niñas desarrollen su creatividad mediante la manipulación de material concreto y fortalezcan su equilibrio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del juego.</li> </ul>	Cintas  Elástico  Plumones
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños juegan libremente con los elásticos y cintas, luego se les pregunta a los niños de que otra manera podemos jugar con los elásticos y las cintas. Se escucha la opinión de los niños.</li> <li>• El docente sugiere que los niños formen dos filas y que juegue a pasarse el elástico.</li> <li>• En asamblea ase pide a los niños sentarse y escuchar un pequeño cuento.</li> <li>• Se pide a los niños que plasmen lo que hicieron pero esta vez con plumiones.</li> <li>• Muestran sus trabajos a sus compañeros.</li> </ul>	Hojas bond
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan que hicieron, con quien y con que jugaron.</li> </ul>	



## MATRIZ DE SESIÓN N° 2

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar la coordinación motriz de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Nos divertimos con las Ulas - ulas”
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Desarrollar las capacidades de manipulación, exploración y creatividad de los niños y niñas de 7 años.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Que los niños y niñas reconozcan su lateralidad (izquierda – derecha) manteniendo su equilibrio.

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>• Que los niños y niñas desarrollen expresen con su cuerpo movimientos en diversas direcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del juego.</li> </ul>	Ula ula
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del juego.</li> <li>• Los niños juegan libremente con las ulas ulas, luego el docente les pregunta, a los niños que una u otra manera podemos jugar con ellas.</li> <li>• Se escucha y se realiza la actividad, que los niños han propuesto.</li> <li>• El docente sugiere que los niños formen con los aros un túnel y que pasen por debajo.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogan que hicieron, con quien y con que jugaron.</li> </ul>	

### MATRIZ DE SESIÓN N° 3

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar la coordinación motriz de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Encontramos el camino”
<b>Objetivo de la dimensión</b> :	Desarrollar las capacidades de manipulación, exploración y creatividad de los niños y niñas de 7 años.
<b>Objetivo de sesión</b> :	Que los niños y niñas reconozcan su lateralidad (izquierda – derecha) manteniendo su equilibrio.

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> <li>• Que los niños y niñas desarrollen expresen con su cuerpo movimientos en diversas direcciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del juego.</li> </ul>	Cubos de psicomotricidad  Peluches
<b>DESARROLLO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Durante la conversación inicial, hablaremos con los niños y niñas acerca de cómo es un laberinto, se comenta que alguna historia fantástica en donde las personas hayan tenido que pasar por muchos obstáculos para llegar a su objetivo.</li> <li>• Hablaremos de cómo podrían ser esos objetos (abismo, puentes, mares con tiburones, castillos embrujados, etc.)</li> <li>• Se les menciona que el día de hoy tenemos una meta muy importante que es salvar a los animales que se encuentran en la parte superior de un castillo muy alto.</li> <li>• Armaremos un circuito que dará inicio con una hilera de cubos de psicomotricidad, conformando un puente, luego la colchoneta y finalmente una silla para trepar y coger en lo alto algunos peluches, luego tendrán que saltan salvándolos.</li> </ul>	Cintas  Telas.

		<ul style="list-style-type: none"><li>• En el momento del juego estaremos atentos a las sugerencias y otras propuestas de los niños con el fin de complejizar los obstáculos o implementar alguna nueva parte del laberinto con telas u otros elementos posibles.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogan que hicieron, con quien y con que jugaron; luego plasman en una hoja lo aprendido.</li></ul>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 4

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b> : Programa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Jugamos con las palicintas”
<b>Objetivo de la dimensión</b> : Desarrollar aspectos musculares de los niños y niñas de 7 años, como: equilibrio, tono muscular y disociación de movimientos.	
<b>Objetivo de sesión</b> : Que los niños y niñas aprendan a dominar los movimientos que realizan con sus manos y brazos.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre lo que harán y respetarse a la hora del juego.</li> <li>• Se propone a los niños explorar las palicintas de manera libre, para que puedan familiarizarse con el material.</li> </ul>	Cubos de psicomotricidad Peluches Cintas Telas.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas dominen los movimientos de sus brazos y manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se promueve a los niños utilizar de diversas maneras las palicintas: hacer giros con una mano y luego con la otra, hacer giros con los brazos (giros grandes y pequeños), giros intercalados con los brazos estirados, encogidos, derecha e izquierda.</li> <li>• Se realiza el acompañamiento de los movimientos de los niños y se refuerza mediante comentarios sobre algunos movimientos de sus compañeros: ¡José, está probando hacer círculos muy grandes!, ¡Juanita está haciendo círculos pequeños!, ¡Lizandro está realizando movimientos con ambos brazos, con el brazo derecho realiza movimientos lentos y con el brazo izquierdo realiza círculos grandes sobre su cabeza!</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Luego se les propone trasladarse en el espacio determinado con las palicintas para motivar a los niños a realizar movimientos en diversas direcciones y reforzar su lateralidad.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Sentados en asamblea se propone cantar una canción enrollando las palicintas para dejarlas en su lugar.</li></ul>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 5

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Mi cuerpo se mueve libremente”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Desarrollar aspectos musculares de los niños y niñas de 7 años, como: equilibrio, tono muscular y disociación de movimientos.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Que los niños y niñas aprendan a dominar los movimientos que realizan con sus manos y brazos.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Se propone a los niños explorar las palicintas de manera libre, para que puedan familiarizarse con el material.</li> </ul>	Música Cintas Plastilina.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas dominen los movimientos que realizan con su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se le entrega una cinta a cada uno de los niños y se les pide que muevan su cuerpo de manera libre como si estuvieran sacudiéndolo, luego se les pone música y se deja que los niños se muevan como se sientan cómodos, sin darles ningún tipo de indicación.</li> <li>• Apagamos la música y les indicamos a los niños que nos sentaremos en asamblea para escuchar un cuento, para ello deberán moverse como lo indique el cuento, por ejemplo: la araña caminaba por el aire (con su mano deberán simular que son las arañas y realizar los movimientos que corresponde).</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les da una plastilina a cada uno de los niños para que moldeen el personaje que más les gusto del cuento que se les ha leído.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogamos con los niños sobre lo realizado, se les pregunta ¿Cómo se sintieron? ¿con quién jugaron?</li></ul>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 6

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Somos trapecistas”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Desarrollar aspectos musculares de los niños y niñas de 7 años, como: equilibrio, tono muscular y disociación de movimientos.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Que los niños y niñas logren realizar movimientos coordinados y precisos en sus brazos y manos.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Se les indica a los niños y niñas que utilizaremos el trapecio del módulo de psicomotriz, se les comenta que van a trepar y saltar desde una pequeña altura de manera libre.</li> </ul>	Trapecio Escalera Hojas bond.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas ejecuten movimientos de manera coordinada con sus brazos y manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Se cola las escaleras y se les pide que trepen el trapecio y luego salten de manera libre, pero se les indica que cada uno debe tener una manera distinta a la de sus compañeros.</li> <li>• Después de cada participación de los niños se les indica a los demás que debemos imitar los movimientos de sus compañeros sin estar en el trapecio.</li> <li>• Una vez que todos los niños terminaron, se les pide que se sienten en asamblea para escuchar la canción: “Tengo una manito que se mueve así”, para ello se les pide que realicen diversos movimientos con sus brazos y manos.</li> </ul>	



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les entrega una hoja bond para que ellos dibujen que movimientos han realizado con su cuerpo.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños socializan sus dibujos y expresan como se han sentido después de la actividad.</li></ul>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 7

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Música y mis movimientos”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Desarrollar aspectos musculares de los niños y niñas de 7 años, como: equilibrio, tono muscular y disociación de movimientos.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Que los niños y niñas refuercen su memoria mediante movimientos coordinados con las partes de su cuerpo.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Se les indica a los niños que se pondrán diversos tipos de música para que ellos realicen movimientos de manera libre, para ello deberán utilizar los pañuelos y los aros.</li> </ul>	Pañuelos Aros Hojas bond Plumones.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas desarrollen su memoria a corto plazo con la ayuda de movimientos corporales coordinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se irán desplazando por todo el espacio determinado, de manera que crearán movimientos con los dos elementos de psicomotricidad.</li> <li>• Se les invita a formar en una fila y se le indica a cada uno de los niños que realicen su movimiento, y se les pide a los demás niños que vayan agregando un movimiento más pero imitando el movimiento anterior.</li> <li>• Se les pide que se sienten y escuchen la canción “Aranzanza” y realicen los movimientos con sus brazos y manos.</li> <li>• Se les reparte una hoja bond con plumones, se les indica que dibujen los movimientos que han realizado.</li> </ul>	

<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños socializan sus producciones y expresan como se han sentido después de la actividad.</li></ul>	
---------------	--	---	--

## MATRIZ DE SESIÓN N° 8

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Somos grandes imitadores”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Desarrollar aspectos musculares de los niños y niñas de 7 años, como: equilibrio, tono muscular y disociación de movimientos.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Que los niños y niñas refuercen su memoria mediante movimientos coordinados con las partes de su cuerpo.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Se les indica a los niños que se pondrán diversos tipos de música para que ellos realicen movimientos de manera libre, para ello deberán utilizar los pañuelos y los aros.</li> </ul>	Pañuelos Aros Hojas bond Plumones.
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas desarrollen su memoria a corto plazo con la ayuda de movimientos corporales coordinados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se irán desplazando por todo el espacio determinado, de manera que crearán movimientos con los dos elementos de psicomotricidad.</li> <li>• Se les invita a formar en una fila y se le indica a cada uno de los niños que realicen su movimiento, y se les pide a los demás niños que vayan agregando un movimiento más pero imitando el movimiento anterior.</li> <li>• Se les pide que se sienten y escuchen la canción “Aranzanza” y realicen los movimientos con sus brazos y manos.</li> <li>• Se les reparte una hoja bond con plumones, se les indica que dibujen los movimientos que han realizado.</li> </ul>	

<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Los niños socializan sus producciones y expresan como se han sentido después de la actividad.</li></ul>	
---------------	--	---	--

## MATRIZ DE SESIÓN N° 9

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar el esquema corporal de los niños de 7 años	<b>Título:</b> "Pistas divertidas"
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Desarrollar aspectos musculares de los niños y niñas de 7 años, como: equilibrio, tono muscular y disociación de movimientos.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Que los niños y niñas refuercen ejecuten movimientos de brazos y piernas para mejorar su equilibrio.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> </ul>	Sogas Cintas Hojas bond Colores
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas desarrollen su equilibrio mediante movimientos que implican la coordinación de brazos y piernas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> <li>• Durante la conversación inicial, hablaremos con los acerca de cómo son los caminos por los que transitan las personas y los automóviles.</li> <li>• Reflexionamos con la ayuda de los niños como son los espacios posibles y seguros para caminar y cuáles son los espacios correctos para que circulen los autos.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los niños armaremos unas pistas utilizando las sogas para delimitar los espacios por dónde irán los niños que representarán “los carros”.</li> <li>• Con las telas armaremos los cruces por donde los niños y niñas demostrarán su dominio corporal.</li> <li>• Una vez armado el circuito que representa una posta les indicamos a los niños que ellos son los autos y que deben escuchar las indicaciones del profesor para realizar los movimientos (gateo). Por ejemplo: Un día por las calles de Trujillo. se encontraba un auto color rojo que pasaba a mucha velocidad, por medio camino empezó a disminuir su velocidad por se acercaba a una zona escolar.</li> <li>• Escuchan una rima y la repiten con los ojos cerrados.</li> <li>• Se les brinda una hoja bond y colores para que represente lo que más les agrado de la actividad.</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños socializan sus producciones y expresan como se han sentido después de la actividad.</li> </ul>	

## MATRIZ DE SESIÓN N° 10

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar la percepción de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Nos expresamos con libertad”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Estimular la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Desarrollar el equilibrio con el uso de diversos objetos que utilizan en un juego libre.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> </ul>	Pañuelos  Música  Globos
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas fortalezcan su equilibrio con los objetos que emplean cuando juegan con sus pares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pedimos a los niños que se desplacen por el espacio determinado, se les indica que se les ira poniendo diversos estilos de música para que ellos realicen diversos movimientos con sus brazos y pies.</li> <li>• Se le reparte un globo a cada uno de los niños y se coloca la música, se les indica que deben mantener el globo en el aire mientras bailan, para ellos deben utilizar sus manos para evitar que el globo toque el suelo.</li> <li>• Luego se le entrega a cada uno un pañuelo para que con la ayuda de un compañero traslade el globo de un lado al otro, la pareja que más globos a trasladado sin que se caiga acumulan puntos.</li> <li>• Se apaga la música y se les indica a los niños que se sienten en asamblea, que cierran los ojos y empiecen a respirar de una manera lenta.</li> </ul>	



<b>CIERRE</b>		• Dialogan sobre lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.	
---------------	--	--	--

## MATRIZ DE SESIÓN N° 11

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar la percepción de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Nos divertimos con los dados”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Estimular la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Discriminar las acciones que debe realizar con las diversas partes de su cuerpo.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> </ul>	Dados Crayolas Hojas bond
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas identifiquen que movimientos deben realizar para reforzar su lateralidad y equilibrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños empiezan jugando de manera libre con los dados.</li> <li>• Se les pregunta ¿de qué otra manera podremos jugar con los dados? Se escucha la respuesta de los niños.</li> <li>• La docente indica que se formen en una fila.</li> <li>• Se les pide que cada uno de los niños lance los dados, la cara del dado refleja una determina imagen (gatear, correr, saltar, realizar movimientos circulares con las manos, encestar la pelota, caminar en zigzag y realizar movimientos con las cintas).</li> <li>• Uno a uno los niños irán realizando la actividad y expresan con sus propias los movimientos a realizar.</li> <li>• Se les pide que se formen en asamblea y que se echen en el piso, que cierren sus ojos y escuchen la música que está sonando en bajo volumen.</li> <li>• Se les reparte una hoja bond con crayolas para que plasmen mediante un dibujo lo que más les ha gustado de la actividad.</li> </ul>	

<b>CIERRE</b>		• Dialogan sobre lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.	
---------------	--	--	--

## MATRIZ DE SESIÓN N° 12

**Hora de inicio: 8:00 a.m.**

**Hora de término: 9: 45 a.m.**

<b>Dimensión</b>	: Programa para desarrollar la percepción de los niños de 7 años	<b>Título:</b> “Somos grandes equilibristas”
<b>Objetivo de la dimensión</b>	: Estimular la percepción y discriminación de las cualidades de los objetos, así como la exploración de los diferentes usos que se les puede dar.	
<b>Objetivo de sesión</b>	: Exploren el material de psicomotricidad para ejecutar movimientos coordinados con ellos.	

MOMENTO	OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas exploren el material y respeten las normas para la ejecución de la actividad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se prepara el ambiente con los materiales para el desarrollo de la actividad.</li> <li>• En asamblea dialogamos con los niños sobre lo que haremos en la sala de psicomotriz, estableciendo las normas para utilizar el espacio y los materiales.</li> </ul>	Recipientes Cajas Pelotas Crayolas Colores Hojas bond
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los niños y niñas utilicen diversos materiales para ejecutar movimientos coordinados con brazos y manos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conversa con los niños sobre la actividad que se desarrollara y se les entrega diversos materiales para que exploren de manera amplia los movimientos que pueden realizar con ellos y sus cuerpos.</li> <li>• Se han incorporado pelotas y recipientes para promover el juego de encestar, lanzar y contener los materiales.</li> <li>• Los niños deberán idear una manera para que guarden las pelotas dentro de los recipientes que se encuentran dispersos por los ambientes de psicomotricidad (algunos lanzaran las pelotas cerca de los recipientes, otros lejos, otros rodaran las pelotas o utilizaran una parte de su cuerpo para trasladarlos).</li> <li>• Se les pide que se sienten en asamblea y se les invita a cantar “Tengo una manito” realizando movimientos con sus manos y dedos.</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Se les reparte crayolas y plumones para que realicen diversos dibujos de la actividad realizada.</li></ul>	
<b>CIERRE</b>		<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialogan sobre lo que hicieron, con quien jugaron y con qué.</li></ul>	