



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Orientaciones de arquitectura accesible para el diseño de  
centro comunitario en el sector de Miraflores, Ilo - Perú, 2023

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

**Arquitecta**

**AUTORA:**

Ayala Gutierrez, Esperanza Brighth (orcid.org/0009-0002-3339-6745)

**ASESORA:**

Dra. Contreras Velarde, Karina Marilyn (orcid.org/0009-0008-8920-3600)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arquitectura

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Fortalecimiento de la democracia, liderazgo y ciudadanía

**LIMA – PERÚ**

**2024**

### **Dedicatoria**

A aquellos cuyas vidas han sido marcadas por la búsqueda de la inclusión al prójimo. En especial, quiero dedicar este trabajo a las personas en discapacidad, niños pequeños, adultos mayores que enfrentan con un mayor esfuerzo un mundo edificado que no está en sincronía para todos. Inspiran a tener esa tenacidad en la búsqueda de soluciones que promuevan la igualdad y su participación plena en la sociedad. Que nuestra breve existencia en este plano contribuya, aunque sea en pequeña medida, a la construcción de un entorno más accesible y acogedor para todos.

### **Agradecimiento**

A mis padres Julver y Norma, a los arquitectos validadores y expertos Delfín Jiménez, Marcelo Barrios, Karla Escobar, Sara Rodríguez, Mauricio Namoncura y Antonio Espinola; a mi asesora por su orientación valiosa y comentarios constructivos que enriquecieron este trabajo. También extendido mi reconocimiento a las instituciones y organizaciones que proporcionaron recursos libremente en internet que facilitaron el acceso a información esencial. Este estudio no sería posible sin la colaboración y apoyo de cada individuo involucrado, gracias.



**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Orientaciones de arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el sector de Miraflores, Ilo - Perú, 2023", cuyo autor es AYALA GUTIERREZ ESPERANZA BRIGITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Julio del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
CONTRERAS VELARDE KARINA MARILYN <b>DNI:</b> 10646573 <b>ORCID:</b> 0009-0008-8920-3600	Firmado electrónicamente por: KCONTRERASVE el 22-07-2024 15:45:57

Código documento Trilce: TRI - 0829973



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, AYALA GUTIERREZ ESPERANZA BRIGITH estudiante de la de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Orientaciones de arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el sector de Miraflores, Ilo - Perú, 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
AYALA GUTIERREZ ESPERANZA BRIGITH <b>DNI:</b> 75395108 <b>ORCID:</b> 0009-0002-3339-6745	Firmado electrónicamente por: EBAYALA el 23-07- 2024 09:18:14

Código documento Trilce: INV - 1729571

## Índice de contenidos

Carátula .....	i
Dedicatoria .....	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de Autenticidad del Asesor .....	iv
Declaratoria de Originalidad del Autor .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras .....	viii
Resumen .....	ix
Abstract .....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. MARCO TEÓRICO .....	5
III. METODOLOGÍA .....	23
3.1. Tipo y diseño de investigación .....	23
3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización. ....	23
3.3. Escenario de estudio.....	24
3.4. Participantes .....	25
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	26
3.6. Procedimiento .....	27
3.7. Rigor científico .....	27
3.8. Método de análisis de la información .....	27
3.9. Aspectos éticos .....	28
IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	29
V. CONCLUSIONES .....	57
VI. RECOMENDACIONES.....	59
REFERENCIAS .....	61
ANEXOS.....	68

## Índice de tablas

<b>Tabla 1.</b> Sistema de gestión. Gonzales y Vásconez. 2019 .....	7
<b>Tabla 2.</b> Espacios según actividad en centros comunitarios. Kamagina y Stetsky. 2020.....	8
<b>Tabla 3.</b> Categorías, Subcategorías e Indicadores .....	9
<b>Tabla 4.</b> Caso de estudio N°01 .....	18
<b>Tabla 5.</b> Caso de estudio N°02 .....	20
<b>Tabla 6.</b> Matriz comparativa de aportes de casos .....	22
<b>Tabla 7.</b> Los participantes .....	26
<b>Tabla 7.</b> Programación cualitativa primer nivel.....	34
<b>Tabla 8.</b> Programación cualitativa segundo nivel .....	36
<b>Tabla 9.</b> Programación cuantitativa .....	37
<b>Tabla 10.</b> Programación resumen .....	39

## Índice de figuras

<b>Figura 1.</b> Mínimos para rampas accesible .....	11
<b>Figura 2.</b> Lavatorio accesible .....	12
<b>Figura 3.</b> Señalización horizontal para espacios de estacionamiento vehicular. ....	13
<b>Figura 4.</b> Piso podotáctil .....	13
<b>Figura 5.</b> Sector de estudio, Miraflores .....	24
<b>Figura 6.</b> Vías .....	25
<b>Figura 7.</b> Uso de suelos, Miraflores .....	25
<b>Figura 8.</b> Diagrama de flujo.....	33
<b>Figura 9.</b> Boceto de ideograma.....	40
<b>Figura 10.</b> Zonificación.....	40
<b>Figura 11.</b> Plano de ubicación .....	41
<b>Figura 12.</b> Plano de topografía.....	42
<b>Figura 14.</b> Planimetría segundo nivel.....	44
<b>Figura 16.</b> Planta primer nivel .....	46
<b>Figura 17.</b> Planta segundo nivel.....	47
<b>Figura 18.</b> Elevación Este y Oeste.....	48
<b>Figura 19.</b> Elevación Norte y Sur .....	49
<b>Figura 20.</b> Corte A y B .....	50
<b>Figura 21.</b> Cortes C y D .....	51
<b>Figura 22.</b> Volumetría .....	52
<b>Figura 23.</b> Vistas interiores .....	53
<b>Figura 24.</b> Vistas exteriores .....	54
<b>Figura 25.</b> Detalle cocina .....	55
<b>Figura 26.</b> Detalle rampa. ....	56



## Resumen

La investigación realizada tuvo como objetivo principal identificar orientaciones a considerar en la aplicación de la Arquitectura Accesible en el diseño de centro comunitario en la provincia de Ilo, cuyo proceso de investigación tuvo como metodología de tipo cualitativo y diseño de investigación fenomenológico. Se utilizó como participantes 5 equipamientos públicos y 4 especialistas según las categorías Arquitectura accesible y Centro comunitario. La validez del instrumento se obtuvo mediante el juicio de 3 expertos arquitectos titulados con doctorado y maestría. La recolección de datos se obtuvo a través de la guía de entrevistas con 18 ítems y fichas de observación. Como resultado se coincidió en la importancia de la accesibilidad en hechos arquitectónicos como los centros comunitarios para la activa participación social y se pudo concluir que ambas categorías promueven la integración de una comunidad diversa en igualdad de oportunidades.

**Palabras clave:** Arquitectura, accesibilidad, comunitario, igualdad.

## **Abstract**

The main objective of the research was to identify orientations to be considered in the application of Accessible Architecture in the design of community centers in the province of Ilo, whose research process had a qualitative methodology and phenomenological research design. Five public facilities and four specialists were used as participants according to the categories Accessible Architecture and Community Center. The validity of the instrument was obtained through the judgment of 3 expert architects with doctoral and master's degrees. Data collection was obtained through an interview guide with 18 items and observation sheets. As a result, there was agreement on the importance of accessibility in architectural facts such as community centers for active social participation and it was possible to conclude that both categories promote the integration of a diverse community with equal opportunities.

**Keywords:** Architecture, accessibility, community, equality.

## I. INTRODUCCIÓN

A nivel global en la era contemporánea, la accesibilidad universal es un pilar fundamental en la creación de espacios inclusivos que reflejen la integración de gran diversidad de la sociedad. La accesibilidad universal busca asegurar que entornos, servicios y estructuras sean diseñados para ser utilizables por todas las personas, independientemente de sus habilidades. Sin embargo, por diferentes acontecimientos mundiales desde las primeras legislaciones certificadas hace más de dos décadas no hay un avance significativo. Uno de los acuerdos más importantes es la Carta de las Naciones Unidas, este es un instrumento de derecho internacional vinculante para los Estados Miembros de la ONU. En sus principios da relevancia a los derechos de las minorías a nivel mundial que deben ser protegidas con propósitos de humanidad. ONU (2023). Se estima que el 15% de la población mundial son personas en discapacidad. Oficina de Coordinación del Desarrollo de las Naciones Unidas (2022). Los centros comunitarios como espacios cruciales de interacción, requieren un enfoque accesible en su diseño arquitectónico para garantizar que todos sin distinción de capacidades físicas o cognitivas puedan estar inmersos en las actividades. La arquitectura accesible cumple con el objetivo en el diseño con empatía y consideración. Al no considerar la accesibilidad universal en los proyectos arquitectónicos de centros comunitarios se generan limitaciones en los usuarios en discapacidad, orillándolos a una dependencia de asistencia externa u opten por no salir de sus residencias por las complicaciones que significaría el asistir. En América, la promoción de la accesibilidad universal ha estado ganando atención en los últimos años, aunque la implementación efectiva varía de un país a otro. La región ha tomado medidas para mejorar la accesibilidad en espacios públicos y servicios, pero todavía enfrenta desafíos significativos en términos de infraestructura y conciencia pública. La Convención Interamericana para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Personas con Discapacidad, un instrumento legal de la OEA, subraya la importancia de garantizar la igualdad de oportunidades y la plena participación de las personas con discapacidad en la sociedad. En el contexto peruano, la accesibilidad universal para personas con discapacidad es un desafío relevante. Según el Instituto Nacional de Estadística e Informática del Perú, aproximadamente el

6.9% de peruanos tiene alguna discapacidad INEI (2017), además, como beneficiarios directos de accesibilidad se incluye también a niños menores de 6 años, gestantes y ancianos sumando en total más del 37%, que destaca la importancia de diseñar utilizando la arquitectura accesible. Aunque se han implementado políticas y regulaciones para promover la accesibilidad, la ejecución efectiva a menudo enfrenta obstáculos debido a limitaciones presupuestarias, falta de conciencia y desafíos desde la planificación urbana. El Plan Nacional de Accesibilidad del Perú 2016 establece metas ambiciosas para mejorar la accesibilidad en diversos sectores, pero los obstáculos físicos, como la falta de rampas o señalización adecuada, persisten en muchas áreas, limitando la movilidad y la participación de las personas con discapacidad. Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento (2023). Además, la sensibilización y educación en la sociedad son esenciales para crear un cambio cultural y fomentar la aceptación de la diversidad funcional. Ilo alberga al 43.4% del total de la población con discapacidad en Moquegua, esto es, 20 372 personas. El Plan Operativo Institucional de la Municipalidad Provincial de Ilo fue aprobado mediante Resolución de Alcaldía N°896-2018-A-MPI, contempló dentro de su Objetivo Estratégico Institucional 9 el “Fortalecer la protección social de las poblaciones vulnerables” donde en la Acción Estratégica 9.1 incluyó actividades operativas para las personas con discapacidad: “La difusión y capacitación sobre los derechos de las personas con discapacidad” POI (2019). Plan de Desarrollo Local Concertado de la Municipalidad Provincial de Ilo al 2030, tiene 8 lineamientos de políticas locales donde el octavo es “Reducir la vulnerabilidad social”, el cual contiene objetivos estratégicos: Mejorar el acceso a los servicios públicos destinados a las poblaciones vulnerables; Fortalecer el carácter inclusivo de la educación básica; e Incrementar las oportunidades de generación de ingresos económicos de las poblaciones vulnerables. PDLC (2020). Las personas con limitaciones en su movilidad afrontan diariamente situaciones de vulnerabilidad que se suman a su discapacidad, debido a las barreras físicas y falta de concientización social indicaron Contreras y Cebollada (2020). Las barreras en la accesibilidad son una gran desventaja para llegar a la igualdad de oportunidades. La pregunta que focalizará esta investigación es ¿Cuáles son las orientaciones de arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el sector de Miraflores, Ilo - Perú?. Como justificación teórica esta

investigación deja bases de información como antecedente para revisión de los resultados y su posible comparación futura sobre arquitectura accesible. En centros comunitarios la implementación de principios de accesibilidad puede transformar dicho espacio en un ambiente acogedor, funcional y enriquecedor para todas las personas, independientemente de sus capacidades creando así un impacto duradero en la percepción de la forma en que las comunidades minoritarias conciben y diseñan sus espacios compartidos fomentando la inclusión. Para justificación práctica, se basa en la mejora tangible de la calidad de vida de las personas con discapacidad. Al aplicar principios de accesibilidad universal en la arquitectura de un centro comunitario es inclusivo para los usuarios, promoviendo así la participación activa e interacción social. Se identifican soluciones prácticas como la adaptación de elementos arquitectónicos con la incorporación de técnicas de accesibilidad universal. La implementación efectiva de la accesibilidad también puede aumentar la utilidad general del centro comunitario, fomentando una mayor cohesión social y resiliencia comunitaria. En lo social la promoción de la igualdad de oportunidades, el fortalecimiento de la inclusión y la construcción de una sociedad más empática y solidaria. Al plantear un centro comunitario que priorice la accesibilidad, se envía un mensaje claro de respeto y reconocimiento hacia todas las personas independientemente de sus capacidades físicas y cognitivas. Esta investigación busca catalizar un cambio en la mentalidad colectiva, impulsando la aceptación de la diversidad funcional y la valoración de la contribución única de cada individuo. Respecto a lo metodológico, la necesidad de aplicar un enfoque riguroso hacia el fenómeno que permita evaluar de manera objetiva las medidas de accesibilidad usadas. Al utilizar métodos de investigación sólidos, con datos cualitativos, encuestas y análisis comparativos, será posible obtener una comprensión detallada de las necesidades de las personas en discapacidad. Además, una metodología bien definida permitirá identificar barreras existentes, determinar soluciones viables y proyectar el impacto de las intervenciones en el centro comunitario. Se tiene como objetivo general proponer orientaciones de arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el sector de Miraflores, Ilo - Perú. Los objetivos específicos son analizar los principios de accesibilidad universal empleados en arquitectura en la actualidad, como segundo objetivo específico el analizar las estrategias de

accesibilidad en el entorno físico, como tercer objetivo específico analizar la señalización accesible en la arquitectura, como cuarto objetivo específico el identificar espacios de carácter cultural de la comunidad de Ilo, como quinto objetivo específico el identificar espacios de servicio comunitario de la comunidad de Ilo, y como sexto objetivo específico el identificar espacios de uso recreativo de la comunidad de Ilo.

## II. MARCO TEÓRICO

La arquitectura accesible emerge como un paradigma fundamental en la búsqueda de entornos inclusivos y equitativos para la diversidad de usuarios que ocuparan una edificación. En el contexto de los centros comunitarios, estos espacios desempeñan un papel vital al promover la cohesión social y el empoderamiento de comunidades impulsando la igualdad cerrando brechas más allá del aspecto económico de diferentes sectores. El presente capítulo se adentra en el marco teórico que guía la investigación para hallar orientaciones para la propuesta de la arquitectura accesible para el diseño de un centro comunitario. El análisis se enriquece con los principios de la accesibilidad universal que desemboca en el diseño accesible de elementos arquitectónicos que considera las necesidades diversas de los diferentes usuarios y la importancia de la participación activa de la comunidad en la definición de sus espacios. Para tener una exploración más clara de la información investigada se presenta las categorías Arquitectura accesible y Centro Comunitario. Con intención de exponer información relevante se presenta como antecedentes cuatro teóricos, dos por categoría. La publicación peruana de Hung (2021) en su artículo *Arquitectura accesible: Proyecto de centro educativo público para niños con discapacidad visual en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima*. expuso a la Arquitectura accesible con una introducción describiendo barreras de accesibilidad desde su observación como la carencia de rampas y ascensores, lo cual dificulta el desplazamiento de los usuarios. La circulación entre espacios carente de una conexión ideal. También explica desde su perspectiva la elección de solucionar las carencias de las personas con limitaciones planteando como aplicación un centro educativo para niños con discapacidad. Como resultado utiliza los siete principios de accesibilidad para crear estratégicamente entornos para el mayor número de personas posible: Igualdad de uso, Uso flexible, Simple y funcional, Información comprensible, Tolerante al error, De bajo esfuerzo físico y Dimensiones adecuadas. Concluyendo con tener en cuenta la movilización como espacios libres de obstáculos como corredores, ascensores y áreas de descanso. Escaleras y rampas con mínimo esfuerzo físico. Además, pisos que no agobien con colores, texturas y reflejos visuales, sino que ayuden a comprender el lugar. Se menciona transmisión de comunicación en braille, alarmas audibles y técnicas podotáctiles. Da especial cuidado a la orientación

con señalización para percepción auditiva, visual y háptica que en elementos arquitectónicos se descifran como desniveles, la percepción de aromas en áreas verdes, materiales rugosos antideslizantes, colores e iluminación controlada, distancia y protección ante la contaminación sonora, control del acceso peatonal y el vehicular. Expresó que se debe considerar otras edificaciones existentes colindantes al lugar. Hung finaliza en que el proyecto es un precedente y su aporte a reducir las barreras arquitectónicas. Los autores ecuatorianos González y Vásquez (2019) en su artículo *Mirada multidimensional del espacio desde la arquitectura accesible: una concepción urbano - arquitectónica inclusiva*, abordaron la arquitectura accesible como el diseño con métodos inclusivos y prácticas estandarizadas, necesario en la gestión del proyecto arquitectónico y sus aspectos físicos, espaciales, estéticos y materiales. Explica que la arquitectura accesible es aquella arquitectura que tiene por condición la accesibilidad universal. En arquitectura los razonamientos que llevan a la accesibilidad son técnicas aplicadas y conocidas propias del campo, pero se identifica la habitabilidad de los espacios accesibles y su conexión con los usuarios trascendiendo confortablemente en el tiempo. En sus resultados tiene cinco principios: 1) Principio de auto-eco-explicación: el profesional debe tomar en cuenta la movilidad del usuario y lo que implica, 2) Principio auto-eco-organizador: el proyectar debe ser un pensamiento eco organizador del entorno y su red, 3) Principio emergente: el proyecto debe estudiarse de manera interrelacionada con el todo, 4) Principio hologramático: El proceso de diseño debe ser abstraído, reconocido, inscrito y practicado, 5) Principio dialógico: el profesional debe integrar dialécticamente lo cognoscitivo, afectivo y volitivo en individual o colectivo. Su investigación concluye que la normativa debe desarrollarse con el proceso de diseño y la aplicación efectiva de la arquitectura accesible, la falta de coordinación resulta en prácticas aisladas y esporádicas. La aplicación de la accesibilidad da al profesional la responsabilidad de autoeducarse para además de las técnicas de accesibilidad pueda usar un lenguaje reconocible, usar concretamente la legislación. Concluyendo proponen un sistema de gestión.



**Tabla 1.** Sistema de gestión. Gonzales y Vásconez. 2019.

<b>SISTEMA DE GESTION EN PROYECTO DE ARQUITECTURA ACCESIBLE</b>
a) Tiempo de eventos, recorridos, distancias y acontecimientos para que el usuario se apropie del espacio.
b) Flujos de información en la relación usuario-entorno para propiciar la comunicación.
c) Factores ambientales que influyen en el desplazamiento.
d) Zonificación del espacio en evolución.
e) Visualización de tamaños para recorridos, accesos y maniobras.
f) Coordinación de actores, marco legal, sostenibilidad y eficiencia
g) Racionalizar económicamente
h) Conexión responsable con los materiales y medios eco amigables
j) Introducción sistemática de técnicas constructivas
k) Armonía en la dirección del proyecto
l) Realizar las operaciones con metodología
m) Emplear un tipo de lenguaje representacional para la trazabilidad de itinerarios y codificación.

Fuente: Elaboración propia.

Kamagina y Stetsky (2020) en su artículo *Una nueva visión de los centros comunitarios según las modernas tendencias de diseño y desarrollo urbano*, describieron al centro comunitario según su diseño y desarrollo urbano. Estos centros son instituciones sociales que surgen de una comunidad, los centros son de distintos tipos según su funcionalidad como centros de salud, recreativos, deportivos, para servicio, entre otros. Según su análisis los centros de salud y deporte proporcionan servicios médicos combinados con instalaciones deportivas. Los centros recreativos y de ocio contienen instalaciones pasivas y activas como salas de reuniones y gimnasios que suelen estar estimados para gran número de población. Los centros juveniles con un enfoque de atender a adolescentes generalmente menores de 21 años, en cambio los centros de ancianos son instalaciones flexibles con actividades adecuadas y moderadas. Los centros multimedia suelen estar junto a edificios de educación, teniendo espacios con ofertas digitales, teniendo cableado para equipos electrónicos especiales, talleres de reparación, etc. En sus resultados muestran espacios necesarios según la actividad, sus requisitos funcionales, de planificación y medioambientales especiales.

**Tabla 2.** *Espacios según actividad en centros comunitarios. Kamagina y Stetsky. 2020.*

<b>CENTROS COMUNITARIOS</b>	
<b>ACTIVIDAD</b>	<b>ESPACIOS</b>
1) Deporte:	Piscina, pabellón, almacenamiento, vestuarios, tópicos, sala autocares.
2) Ocio:	Sala de cine, Música y teatro, discoteca, salas de audio y video, bolera, paseos, salas de servicio.
3) Recreo:	sala de estar, de juego, estudios, aulas, museo y exposición, tiendas y comercio
4) Educación:	aulas, auditorios, estudio de arte, talleres y salas de artesanía, biblioteca, administración, salas de estudios, sshh, almacenes.
5) Comunicación:	Sala de conferencias, salones, sala de estar, vestíbulos, intercambiador, salas de intereses especiales.
6) Catering:	Cafetería, Restaurante, Cocina y lavado, alacena, sala de aseo y oficinas.
7) Salud:	Servicio médico, Servicio dental, servicio psiquiátrico, atención preventiva, farmacia, pequeñas instalaciones deportivas.
8) Social:	Sedes de grupos de acción, servicio de empleo y bienestar, formación para el empleo, servicio a domicilio, ecología doméstica, club de política.
9) Oficina:	Personal y administración, Almacén de recogida, salón de actos, salas especiales, recepción, pabellón y aseos.
10) Servicios:	Aseos, equipamiento mecánico, guardarropa, salones y pasillos, tienda y puestos, almacenes, salas de mantenimiento y reparación.

Fuente: Elaboración propia.

Como conclusión se observó que los equipamientos que se repiten son salas de reuniones, vestíbulos, aseos, oficinas administrativas, salas para personal, almacenes por lo que sería más ventajoso un centro comunitario que contenga instalaciones de diferentes tipos de centros. Los centros de variada funcionalidad deben ser sectorizados con un núcleo central, siendo un sector más accesible aquel con espacios para personas mayores como espacios sociales asistenciales y otro sector con instalaciones de gran actividad juvenil. Andronovici y Monteanu (2022) en su artículo *Estética de la forma arquitectónica de los centros comunitarios: aspecto de los espacios interiores multifuncionales*, presentaron aspectos arquitectónicos desde la perspectiva de una forma adecuada para la comunidad planteando espacios de uso múltiple para diferentes grupos de edad y realizando la importancia estética como tal para la arquitectura. La estética relaciona a la sensibilidad humana con el hecho arquitectónico, por lo tanto, es relevante su implementación en los espacios públicos comunitarios donde se integra la sociedad. Como objetivo tiene garantizar la cobertura de las necesidades de los servicios públicos que mejoran

las cualidades mediante la salud, educación, relaciones sociales entre generaciones; pero también ser agradable visualmente para los usuarios. En su metodología usaron el análisis literario de normativas, legislaciones, hechos nacionales e internacionales y el análisis visual. Resultando que los centros comunitarios son efectivos en crear lazos sociales entre diferentes grupos, presentan un apoyo importante en la salud, educación y otros temas sociales. Siendo determinante para el éxito de una ciudad urbana o rural. En la estética influyen factores que no podemos controlar propios del usuario, pero si llevar composición artística y proporciones en la arquitectura. El entorno en el que será emplazado el centro comunitario es importante debido a que influye en el mismo. Concluyendo los centros comunitarios ayudan en mantener viva una comunidad a través de espacios donde sus usuarios diversos pueden desarrollar actividades de diferente tipo en pro de la sociedad.

**Tabla 3.** *Categorías, Subcategorías e Indicadores*

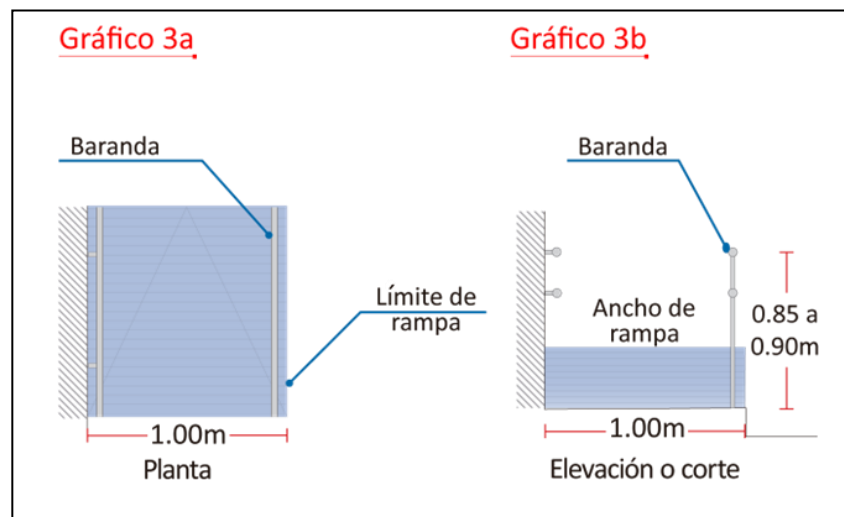
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES
ARQUITECTURA ACCESIBLE	ENTORNO	CIRCULACIÓN
	ACCESIBLE	MOBILIARIO
	SEÑALIZACIÓN	SEÑALIZACIÓN VISUAL
	ACCESIBLE	SEÑALIZACIÓN TÁCTIL
CENTRO COMUNITARIO	CULTURA	ARTE
	SERVICIO	ORGANIZACIÓN COMUNITARIA
	RECREACIÓN	COCINA COMUNITARIA
		RECREACIÓN PASIVA
	DEPORTE	

Fuente: Elaboración propia.

Categoría: Arquitectura accesible, es aquella que aplica la accesibilidad universal en la práctica de la arquitectura, de ahí derivan términos vistos con el mismo significado como accesibilidad arquitectónica, arquitectura inclusiva, diseño universal, diseño accesible. En el Plan de accesibilidad (2018) del Perú definieron la accesibilidad como “asegurar el acceso de las personas con discapacidad en igualdad de condiciones”. Describe que de manera internacional la accesibilidad es de principio transversal que para el ejercicio de todos los derechos. Siendo necesaria para la educación inclusiva, el trabajo, la salud, la información, la libertad de expresión, el acceso a la justicia, la igualdad y no discriminación, entre otros. Perdomo (2020) en su investigación expresó que la arquitectura accesible se define como aquella arquitectura que se diseña

teniendo en cuenta las necesidades de todas las personas, incluyendo aquellas en discapacidad o limitaciones físicas, para que puedan acceder y utilizar los espacios de manera segura y cómoda. Considerar la evolución de los usuarios que presentaran un cambio en el tiempo su capacidad de desplazamiento. Implicando poner cuidado en que el entorno tenga imparcial ergonomía, amplitud, iluminación, señalización según los principios de accesibilidad universal para poder acompañar al usuario en la evolución de sus necesidades respondiendo imparcialmente desde el planteamiento. Solano (2021) en su artículo abordó la arquitectura accesible más allá de sólo la adaptabilidad de los espacios arquitectónicos para ser accesibles, sino, la planificación del diseño tomando en cuenta la interacción entre los procesos cerebrales y el pensamiento, la memoria, el aprendizaje y otros procesos mentales. Usa una metodología inductiva donde analiza teoría sobre el diseño y lo contrasta con las ciencias neurocognitivas, la accesibilidad, los conceptos de orientación, señalización y su comunicación visual. Donde como resultado encuentra problemas de diseño comunes que resolver como obstaculizar la libre circulación, disposición confusa del espacio, servicios poco accesibles y desvinculados caprichosamente. Concluyendo invita a crear áreas de agrupación o divisiones basadas en propuestas de normalización, generalización y patrones funcionales sistematizados. Utilizar colores como códigos de movimiento y ubicación, junto con guías olfativas y sensoriales. Diseñar recorridos directos y sin obstáculos, considerando alturas y anchos específicos para caminos y finales como puntos de referencia. Organizar los espacios de acuerdo con esquemas cognitivos simples que permitan una fácil identificación y ordenamiento a través de contrastes visuales en color, forma, acabado y altura. Simplificar el diseño espacial reduciendo la complejidad de los elementos y asegurando una relación coherente entre ellos, respaldada por una señalización adecuada. Subcategoría: El entorno accesible, Shklyar y Shushlyakova (2023) indicaron que para el planteamiento de un entorno accesible se debe considerar la interacción entre el diseño arquitectónico y las demandas de accesibilidad, como una contribución fundamental al bienestar social y la calidad de vida de la comunidad. Al considerar las diferentes necesidades de movilidad desde la creación el entorno tiene la capacidad de recibir un mayor número de usuarios y no se debe invertir en implementos en el futuro siendo sostenible desde el punto

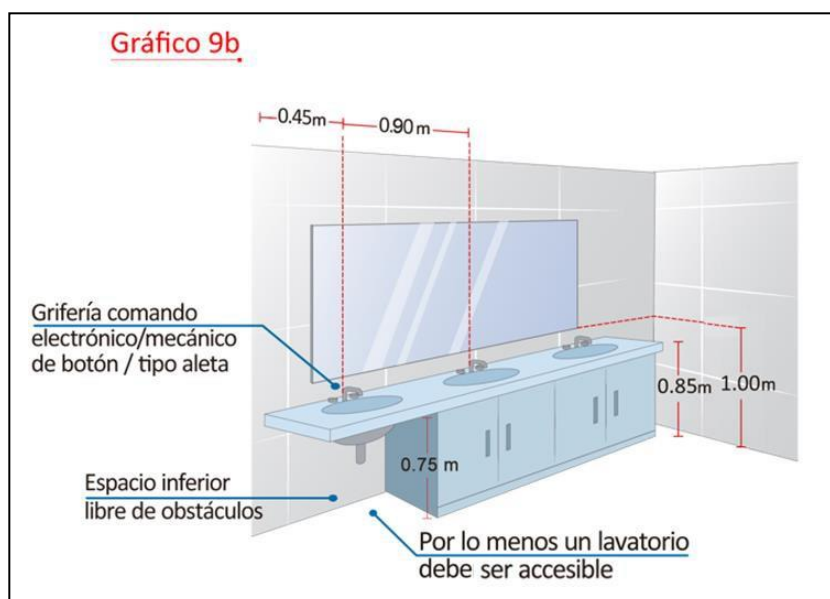
de vista financiero. Cervantes et al. (2020) en su artículo presenta una revisión integradora de siete estudios cuantitativos que evaluaron la accesibilidad al entorno físico para personas con discapacidad en instalaciones de acondicionamiento físico. En total se analizaron 429 instalaciones. Presenta en su estudio tres categorías: accesibilidad física, accesibilidad al desplazamiento y accesibilidad a la implementación deportiva/recreativa.



**Figura 1. Mínimos para rampas accesibles**

Fuente: Norma técnica A.120.

Indicador: Circulación, Akah et al. (2023) Nos dicen que para una circulación debe definirse sistemas de organización espacial en la arquitectura y su papel en la relación de los ambientes que compongan el proyecto. En sus resultados los diseños lineales, centralizados, radial y reticular, tienen ventaja por su fácil entendimiento espacial. En edificaciones públicas es importante la forma física y la organización espacial. Influyendo en el usuario más allá de su interacción física sino también en sus emociones y cómo percibe su entorno social. Indicador: Mobiliario, Firooz y Jalilisadrabad (2022) en su investigación determinan que los principales elementos de un espacio público que debe adaptarse es el mobiliario urbano. Su diseño de mobiliario urbano requiere el cumplimiento de principios y normalización para el uso de personas con discapacidad. Usa para la revisión del mobiliario su ubicación, la distribución, el mantenimiento, el material y su seguridad. Concluyendo que un mobiliario accesible para todos mejora la calidad del entorno.



**Figura 2. Lavatorio accesible**

Fuente: Norma técnica A.120.

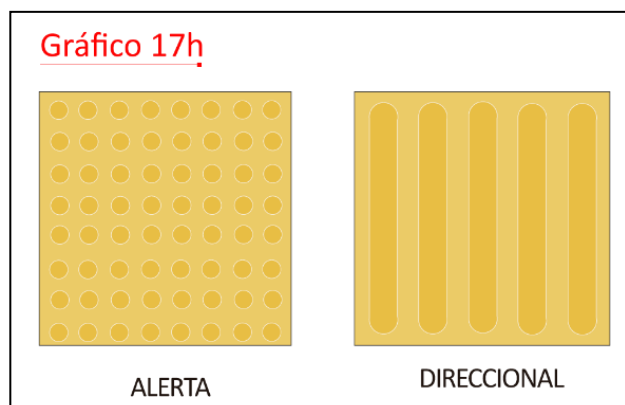
Subcategoría: Señalización accesible, Grupo de Trabajo Andaluz de Accesibilidad Cognitiva (2021) indicó que la señalización accesible ayuda a que todo usuario al llegar a un edificio pueda desenvolverse de forma instintiva en la orientación e identificación de los espacios mediante señalización visual, puntualmente pictogramas de los cuales recomiendan donde usarlos, tamaño, contrastes y contextos. También resalta el uso de las flechas. Simultáneamente se debe usar la señalización táctil, usando brille siempre en la parte inferior justificados a la izquierda. Indicador: Señalización visual, Li et al (2023) estudiaron la señalización explicando que es esencial para la orientación en un edificio, se analizó y resumió las características de las señales de orientación y cómo afectan la percepción de las imágenes por parte de los peatones durante su circulación. Investigar los componentes que influyen la visibilidad de los letreros en espacios interiores contribuye a una experiencia confortable para todo usuario.



**Figura 3.** Señalización horizontal para espacios de estacionamiento vehicular.

Fuente: Norma técnica A.120.

Indicador: Señalización táctil, Campos et al. (2019) describieron que la señalización debe ser percibida de manera variada ya que existen diferentes tipos de discapacidad o impedimento visual. La señalización puede ser utilizada en pisos, paredes, gradas u otros elementos arquitectónicos. Siendo de gran importancia la implementación de bandas de guía, aviso y alerta. Además, que se debe investigar e innovar con otros elementos siguiendo la ergonomía y percepción para no ser una barrera que pueda ser un riesgo para los usuarios.



**Figura 4.** Piso podotáctil

Fuente: Norma técnica A.120.

Categoría: Centro comunitario. Althaus y Christensen (2022) Uno de los tres ejes para un buen diseño urbano es la accesibilidad universal, proporcionando oportunidades para todos los ciudadanos. El diseño urbano puede ayudar a lograr esto mediante la planificación de ciudades que sean accesibles para todos, la promoción de la diversidad y la inclusión y la atención

a las necesidades de los grupos vulnerables. Schoof (2019) presento el papel de los centros comunitarios como espacios de participación social en Lima, Perú. El autor entrevistó a usuarios de centros comunitarios para comprender sus experiencias de participación en estos espacios. Los resultados del estudio muestran que se sienten más conectados a sus comunidades y que tienen más oportunidades de participar en actividades que les interesan como interacción social, educación, para aprender o mejorar habilidades, recreación, como actividades deportivas o culturales. Esto sugiere que los centros comunitarios son un importante motor de la participación social. Sin embargo, el autor también señala que los centros comunitarios necesitan ser apoyados por el gobierno y la comunidad para que puedan alcanzar su pleno potencial ya que necesitan contar con recursos suficientes para ofrecer servicios y espacios que mejoren las expectativas de vida, ser flexibles para distintas edades y presentar atención en los elementos arquitectónicos. Concluye con considerar el uso actual del terreno, caminos actuales, necesidad de área verde, tipos de transporte local, arquitectura que invite a recorrer espacios con libertad y paquetes funcionales. Shafique y Tahir (2017) en su investigación concluyeron que los centros comunitarios logran tener un impacto positivo en la salud y el bienestar de los participantes. Los centros comunitarios pueden ofrecer una variedad de programas y servicios que abordan las necesidades de los participantes, y pueden crear un ambiente acogedor y de apoyo. La participación de la comunidad en la planificación y el desarrollo del centro comunitario es importante para el éxito del centro. Además de actividades de difusión, formativas y culturales, determinaron dar atención a los espacios para comida y jardines al aire libre. Burga (2016) señaló que un centro comunitario es aquel edificio diseñado para la realización de actividades de cultura, de educación, social y de deporte. Son espacios en los que se produce el encuentro de diferentes usuarios. En cuanto a forma y función se adapta a la población. Expone paquetes funcionales en áreas con espacios dedicados a cultura, social, educativa y otros servicios generales. Dentro de estas áreas se pueden definir espacios teniendo como resultado área de servicio, cultural y recreativa. Berbesz y Gronostajska (2020) recomendaron para el diseño y la implementación de proyectos de centros comunitarios basados en técnicas apropiadas. Estas recomendaciones incluyen centrarse en las necesidades reales de la comunidad, involucrar a los



miembros de la comunidad en el diseño y la implementación del proyecto, utilizar las técnicas de manera flexible y adaptable y proporcionar capacitación y apoyo a los miembros de la comunidad para que puedan utilizar la tecnología de manera efectiva. La autora peruana Becerra (2022) en su investigación planteo un centro comunitario con usos para fines educativos, culturales y de recreación en Rimac, sostiene que el diseño sea modular y flexible para permitir la realización de diferentes actividades y sea una instalación sostenible en su flujo eléctrico. En el diseño se toma en cuenta como usualmente se hace en el ejercicio del proyecto arquitectónico el terreno, ubicación, orientación, condiciones climáticas, radio de influencia, además de su oferta y demanda. Como resultado del programa arquitectónico los ambientes son área administrativa, hall, zona educativa-cultural con ludoteca, guardería y Talleres. Zona comercial con comedor popular y SUM, Zona recreativa con Graderías y calle interna, área de juegos infantiles y skatepark. En sus conclusiones y recomendaciones según su análisis a nivel urbano el centro comunitario debe regenerar el tejido urbano, ya que todos los equipamientos urbanos están creados para funcionar de forma conjunta e involucrar a las agrupaciones sociales. Se debe considerar la normativa peruana en especial detalle a los aforos para la estimación de proporciones en sus espacios, Las características de función, espacio y materiales deben responder a la versatilidad de los espacios y el entorno para generar sentido de pertenencia de la población.

Subcategoría: Cultura, Islas y Osuna (2020) expresaron que la cultura es de gran importancia en las comunidades. Para expresar y resguardar la historia de una comunidad. La conservación de la cultura se traduce en guardar conocimiento que no debe ser perdido por la comunidad para asegurar tener su identidad, son la única opción de formación de patrimonio intangible en expresiones artísticas y de sensibilización hacia las tradiciones y valores de la comunidad existente.

Indicador: Arte, Stenbom y Turunem (2018) presentaron al arte desde un origen comunitario como aquel que expresa el sentir de una comunidad, no asociada directamente al concepto de comunitario como necesidad sino a expresar sus emociones, aspiraciones, empatía y compromiso. En sus resultados primero tiene más afluencia de los jóvenes, pero se van integrando






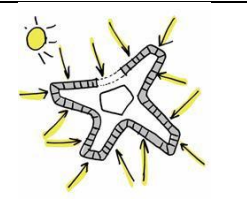


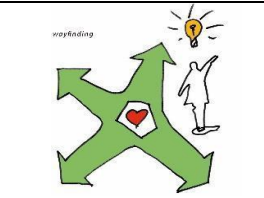

de otras generaciones. Al involucrar distintos grupos de edades es detonante para el empoderamiento tanto individualmente como en comunidad.



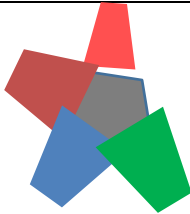
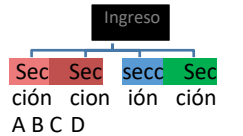
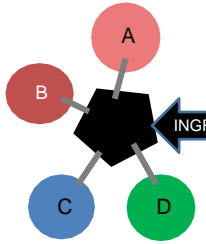

Subcategoría: Servicio, Meroni y Selloni (2023) presentaron un enfoque de diseño para los bienes comunes urbanos y su papel en las estrategias de creación de lugares que satisfacen las necesidades y aspiraciones de la comunidad. El "placemaking" se ve como un proceso colaborativo que involucra la participación temprana de las partes interesadas para crear visiones compartidas. El diseño, especialmente a través de metodologías de co-diseño, la construcción de escenarios y el diseño de servicios, puede desempeñar un papel en la configuración de espacios públicos para generar valor comunitario y sostenibilidad. Indicador: Organización comunitaria, Mahapornphong et al. (2021) describieron en su investigación que por lo apresurado que es el ritmo de vida actual se ha dejado de lado actividades sociales, lo cual genera poca participación ciudadana. Las organizaciones comunitarias a través de reuniones comunitarias buscan la integración de la comunidad y dar apoyo a los desfavorecidos promoviendo la igualdad. Indicador: Cocina comunitaria, Kim y Kim (2019) expresaron que estas tienen un papel importante en mejorar nutrición de la comunidad en general. Las cocinas comunitarias surgen en América Latina y se globalizo. Puede definirse como un grupo de personas organizadas periódicamente para hacer gran cantidad de comida con un presupuesto limitado o de un programa del estado. Usaron la metodología de estudio de caso, cualitativa en un fenómeno con el objetivo de caracterizarlo. Como resultado las cocinas comunitarias mejoran la nutrición de la comunidad, su interacción, la autogestión de fondos y apoyo a quien este en necesidad. En su discusión concluyen que es necesario que la implementación de políticas deje de asociarse a marginación o pobreza porque va más allá promoviendo el bienestar social. Como conclusión las políticas deben ser para quienes reciben asistencia social y comunidad en general, e invita a continuar con la investigación de las cocinas comunitarias y el bienestar nutricional e interacción de la comunidad.

Subcategoría: Recreación, Eusebio et al. (2023) comentaron que la recreación fue obstaculizada para todos durante el confinamiento durante la pandemia COVID-19, sin embargo, para las personas discapacitadas siempre existió limitación. Tanto barreras físicas como las inter e intra personales, potenciadas con la falta de movilidad, servicio sanitario adecuado y falta de

acceso a zonas al aire libre. Indicador: Deporte comunitario, Bradt et al. (2020) en su artículo lo presento como aquel que usa el deporte para llegar a comunidades excluidas, involucrarse con su realidad y buscar un cambio social. Comenta que hay planteamientos de deporte de manera individual, pero carencia en detallar el deporte de manera comunitaria. El deporte comunitario y la cohesión social se relacionan con el objetivo de desarrollo gracias a equidad de la distribución de bienes y oportunidades económicas. En su metodología se llevó a cabo un estudio cualitativo sobre la comprensión práctica de la cohesión social en las prácticas del deporte comunitario a través de entrevistas. Sus resultados exponen la importancia del deporte comunitario en la integración social y desarrollo de habilidades en los deportistas, pero sin eliminar el deporte de enfoque individual. Como conclusión el deporte comunitario debe tener una organización correctamente estructura en aprobación tanto de individuos y grupos profesionales como de la comunidad en general y su difusión para tener los estándares adecuados. Indicador: Recreación pasiva, Kusuma et al. (2017) comentó que la recreación pasiva es un tipo de ocio de carácter de menor esfuerzo físico. Puede presentarse como la simple apreciación del paisaje al sentarse, la lectura de un libro, hacer fotos al aire libre o en interiores y el intercambio de mensajes mediante las conversaciones.


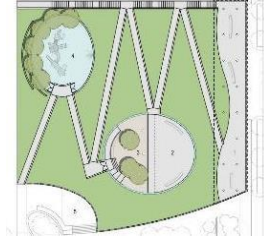




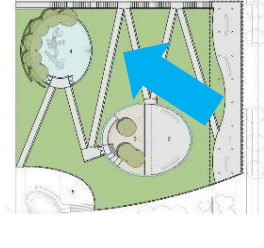



**Tabla 4. Caso de estudio N°01**

CENTRO DE COPD			
CASO N° 01	Centro para Cámara de Organizaciones de Personas con Discapacidad		
DATOS GENERALES			
Ubicación: TAASTRUP, DINAMARCA		Proyectistas: Cubo Arkitekter, FORCE4 Architects	Año de construcción: 2012
Resumen: es un edificio accesible que puede ser utilizado igualmente por todos. Se incorporaron soluciones que apoyan y alientan a los usuarios a ser lo más autosuficientes posible.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIONES
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Terreno ubicado en un asentamiento urbanizado con terrenos de grandes extensiones.		La forma del terreno es poligonal y con topografía llana	
El entorno inmediato está en buenas condiciones y hay un mantenimiento en la zona y cerca de una avenida importante			
Análisis vial		Relación con el entorno	
Esta obra se encuentra conectada a través de una calle secundaria a una de las avenidas principales		La obra forma parte de urbanización ciudad dormitorio consolidada	
Aportes:		Por su ubicación permite integrarse a la comunidad con la relevancia que necesita al ser un edificio institucional, sólo tiene un acceso.	
Análisis bioclimático			
Clima		Asoleamiento	
Clima: Templado Temperatura: 18 y 6 °C Humedad: 13 °C		El proyecto usa la iluminación natural para sus espacios	
La obra se protege del clima que llega a ser frío durante medio año. Sin embargo, el clima es seco.			
Vientos		Orientación	
De 24 km/h y en menos ventosa MAR SET 17 km/h. Dirección v. de E a O.		Su ingreso está orientado al Oeste	
Aportes:		Se tiene un diseño que aprovecha las bondades estacionales	
Análisis formal			
Ideograma conceptual		Principios formales	
La diversidad de sus espacios se integran bajo un único volumen		Tiene ejes que se observan formalmente y se distinguen por colores	
La obra destaca por su carácter orgánico, sin embargo, se integra al perfil urbano			
Características formales		Materialidad	
		Aportes:	



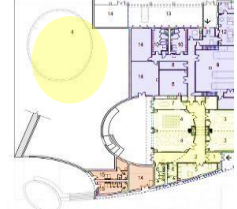

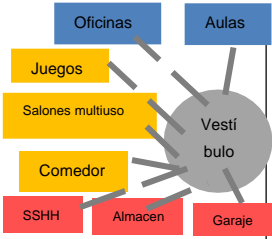
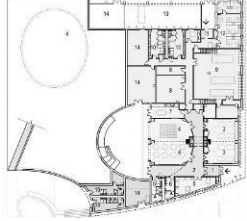
<p>Es de forma ortogonal en elevación, con una planta irregular que crea volúmenes jerárquicos</p>		<p>Acero, madera, vidrio. Las texturas son guía sensorial.</p>		<p>Guía a su entorno visualmente desde el exterior a interior. En el interior usa guías de color por eje.</p>
<p>Análisis funcional</p>				<p>Conclusiones:</p>
<p>Zonificación</p>		<p>Organigrama</p>		<p>Cuenta con 4 zonas integradas por un vestíbulo y conformadas de diferentes espacios de oficina.</p>
<p>Zona de circulación -Azul Zona de oficinas 4 sección - Lila</p>		<p>La obra se compone de 4 zonas</p>		<p>Cuenta con 4 zonas integradas por un vestíbulo y conformadas de diferentes espacios de oficina.</p>
<p>Flujogramas</p>		<p>Partido arquitectónico</p>		<p>Aportes:</p>
<p>Del vestíbulo se conecta con la zona recreativa común y desde allí a zona de servicio y zona informativa</p>		<p>ingreso Vestíbulo Sección A Sección B Sección C Sección D Cada sección es compuesta por oficinas</p>		<p>Tener las zonas marcadas facilitan la navegación intuitiva.</p>

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 5. Caso de estudio N°02**

<b>BUSHWICK INLET PARK</b>			
CASO N° 02		Centro comunitario	
DATOS GENERALES			
Ubicación: Williamsburg en Brooklyn, New York		Proyectistas: Kiss + Cathcart Architects	Año de construcción: 2013
Resumen: La obra es un edificio de uso flexible con aporte comunitario a través de espacios para actividades de integración y complementar diferentes tipos de recreación en la zona.			
ANÁLISIS CONTEXTUAL			CONCLUSIONES
Emplazamiento		Morfología del terreno	
Terreno ubicado en un asentamiento o urbanizado a poca distancia del río East		La forma del terreno es rectangular con área de 13300 ft² y topografía con un ligero desnivel	
El entorno inmediato está en buenas condiciones y hay un mantenimiento en la zona y colindante a una avenida importante.			
Análisis vial		Relación con el entorno	
Esta obra se encuentra directamente en una de las avenidas principales. Kent Ave.		La obra forma parte de urbanización costera ambiciosa a lo largo del East River	
Por su ubicación permite integrar a la comunidad que se desenvuelven en recreación de la urbanización costera.			
ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO			Conclusiones:
Clima		Asoleamiento	
Clima: Humedo Temperatura : 24 y -9 °C Humedad: 18 °C		Usa la iluminación a través de una abertura en la cubierta. Aprovecha la energía solar con paneles.	
La obra se protege de la incidencia solar y del clima que llega a ser bochornoso.			
Vientos		Orientación	
De octubre a abril 14 km/h y en menos ventosa 11 km/h. Dirección v. de O a S.		A casi 45° en relación al N.O.	
Se tiene diferentes ingresos a usar estacionalmente.			
ANÁLISIS FORMAL			Conclusiones:
Ideograma conceptual		Principios formales	
Los diferentes espacios se integran bajo un mismo volumen		Tiene ejes, abarca todo el terreno e integra sus accesos.	
La obra se integra al perfil urbano y se mimetiza con el paisaje de la zona			



<b>Características formales</b>		<b>Materialidad</b>		<b>Aportes:</b>
Es de forma ortogonal con una rampa integrada en su cubierta.		Materiales: acero, concreto, madera y vidrio		Como centro de la comunidad es importante la familiaridad con su entorno, colores y materiales
<b>ANÁLISIS FUNCIONAL</b>				<b>Conclusiones:</b>
<b>Zonificación</b>		<b>Organigrama</b>		Cuenta con 3 zonas integradas por un vestíbulo y conformadas de diferentes espacios comunitarios
Zona de servicio - rojo Zona informativa - verde Zona recreativa - amarillo		La obra se compone de 3 zonas		
<b>Flujogramas</b>		<b>Partido arquitectónico</b>		<b>Aportes:</b>
Del vestíbulo se conecta con la zona recreativa y desde allí a zona de servicio y zona informativa		1 ingreso 1 Vestíbulo 2 Aulas 3 Salón multiuso 1 Oficina c. 2 Sshh 1 Comedor 2 Almacén 1 garaje 1 pa		Tener las zonas marcadas en lo posible y ambientes flexibles al uso e información es prioritario.

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 6. Matriz comparativa de aportes de casos**

MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES DE CASOS		
ANÁLISIS	CASO 1	CASO 2
Análisis contextual	Destaca de su entorno creando jerarquía para un acceso claro hacia el interior. Al usar un solo acceso es imparcial e intuitivo para los diferentes usuarios.	Se encuentra en la urbanización costera integrándose con la zona activa articulada a otros equipamientos próximos.
Análisis bioclimático	Aprovecha al máximo la iluminación y ventilación natural en cada eje hacia cada espacio.	Cuenta con una cubierta verde creando un confort térmico. Es posible integrar una rampa por su topografía.
Análisis formal	Su forma irregular y orgánica guía por las 4 secciones del edificio. La materialidad tiene texturas para los invidentes. También el uso del color blanco que contrasta con los colores guías.	Sus volúmenes ortogonales y plano inclinado se integran al entorno creando familiaridad con la comunidad y el entorno que usualmente acostumbra.
Análisis funcional	El vacío central que es la circulación vertical mediante escaleras, elevadores y amplios pasillos facilitan el desplazamiento incluyendo el radio de giro.	Cuenta con 3 zonas marcadas e integradas por un espacio de circulación. Cada zona con espacios flexibles a los usos de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia.



### **III. METODOLOGÍA**

Arias et al. (2023) en su libro exponen que la metodología se enfoca en analizar los procedimientos empleados en la realización de investigaciones científicas, desempeñando un papel fundamental para los científicos al posibilitarles estructurar de manera sistemática y precisa su labor investigativa. En esta investigación no se presentó una intervención en ninguna de las dos categorías, mostrando información de manera descriptiva no experimental, según lo siguiente:

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

En esta investigación se usó el enfoque cualitativo, según Nshi (2023) este es un vehículo que nos permite sumergir en la complejidad de la experiencia humana, capturando la riqueza de perspectivas, emociones y significados que a menudo pasan desapercibidos. Este enfoque nos brinda la capacidad de capturar retratos vívidos y auténticos de la realidad dentro de lo posible. Se emprendió un trayecto de investigación donde a través del estudio de conocimientos se adentró en la esencia misma de la investigación cualitativa: una comprensión profunda de nuestro mundo y de nosotros mismos.

El tipo en la presente investigación es básica, Arias et al.(2023) relataron que la investigación también denominada investigación pura o fundamental, desempeña un papel clave en la construcción y expansión del corpus de conocimiento científico, se aboca al descubrimiento y generación de conocimiento nuevo con la confianza de que cada hallazgo por modesto que pueda parecer, contribuirá al enriquecimiento del acervo de saberes humanos. El desarrollo de la investigación se arraigó en una indagación inquisitiva y la exploración de interrogantes esenciales, sin que se persiga de manera inmediata una aplicación práctica o utilitaria para no interferir con la exploración previa.

#### **3.2. Categorías, Subcategorías y matriz de categorización.**

Para el manejo de la información se clasificó en dos categorías: Arquitectura accesible con subcategorías Entorno accesible y Señalización accesible, y Centro comunitario con subcategorías Cultura, Servicio, Recreación. Matriz de categorización en Anexo 1.

### 3.3. Escenario de estudio

El escenario de estudio se refiere al lugar, el ámbito o contexto en el que se recopilarán datos, se llevarán a cabo observaciones, encuestas o experimentos, y se analizarán los elementos relacionados con la investigación. El escenario de estudio puede variar según el tema de la tesis y el enfoque. Eze y Ugwu (2023) expresaron que en la investigación cualitativa fenomenológica el investigador deberá abordar el escenario dejando atrás sus preconcepciones para centrarse en la descripción actual que se tiene del fenómeno. Como escenario en la búsqueda de material informativo a estudiar de ámbito global fue a través de la internet. Para el planteamiento del proyecto arquitectónico el escenario se encuentra en el país de Perú, en la provincia de Ilo entre las coordenadas 17°38'15" y 17°20'39" de latitud sur y 71°21'39" y 71°22'00" de longitud oeste con respecto al Meridiano de Greenwich, ocupando una extensión de 1,523.44 km<sup>2</sup>, ubicado en el sector de Pampa Inalámbrica Miraflores C-1 (Promuvi XI). Miraflores se encuentra compuesto por veinticuatro manzanas para vivienda, tres designado para área verde y cinco manzanas exclusivamente para equipamiento público. Limita por el oeste con Villa Libertad, por el este con Villa Universitaria, por el norte con Promuvi XII y por el sur con terrenos en reserva. En sus linderos se tiene proyectadas vías principales como Av. 2 al norte, Av. 3 al oeste, Av. 1 al este y Av. Industrial al sur.



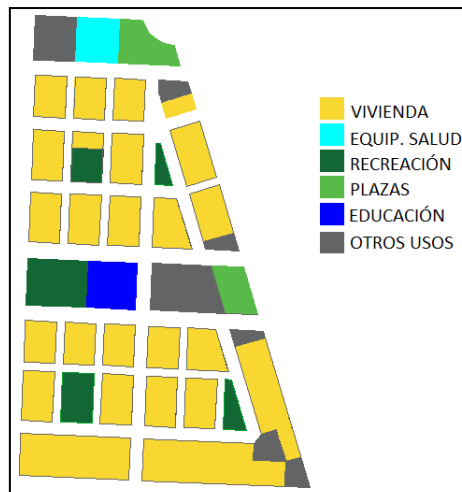
**Figura 5.** Sector de estudio, Miraflores - Ilo.

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 6.** *Vías, Miraflores - Ilo.*

Fuente: Elaboración propia.



**Figura 7.** *Uso de suelos, Miraflores - Ilo.*

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 7.** *Población de Miraflores por edad.*

EDAD	CANT.	%
0 a 4 años	303	13.3
5 a 14 años	484	21.4
15 a 24 años	300	13.2
25 a 59 años	1111	48.9
60 a más	70	3.1
TOTAL	2268	100

Fuente: INEI 2017.

### 3.4. Participantes

“La mejor población no es la que tiene más participantes; es la que te permite lograr tu objetivo”, Arias et al.(2023) expresaron que los participantes se

refieren a las personas u objetos que son el foco de estudio o que están involucrados en la investigación. Los participantes para la categoría *Arquitectura Accesible* se consideró a cuatro profesionales especialistas en arquitectura accesible, que fueron entrevistados de forma virtual. En la categoría *Centro Comunitario* se realizó el análisis mediante fichas de observación propia a cinco hechos arquitectónicos.

**Tabla 8.** *Los participantes*

<b>Técnica</b>	<b>Participantes</b>	<b>Descripción</b>
Entrevista	04 especialistas en el tema.	Profesionales con mínimo de 2 años de experiencia en arquitectura y accesibilidad.
Observación	05 edificaciones	Equipamientos públicos
Análisis documental	Análisis de artículos científicos, tesis, textos físicos y virtuales.	Documentación de fuentes oficiales.

Fuente: Elaboración propia.

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Ávila y Hernández (2020) expusieron cinco técnicas que se tomaron como referencia; se contempló la autorización como condición necesaria previa, se estimó el tiempo requerido en recolección y análisis de datos, determinación de recursos humanos, económicos y físicos, en la elaboración se desarrolló una auto-capacitación referente a los objetivos, selección de muestra, instrumentos y procedimientos para la recolección de datos concluyendo con supervisión y coordinación para cubrir los componentes de información del estudio. Para los instrumentos en la categoría arquitectura accesible se usó la entrevista de manera virtual mediante mensajería instantánea a los expertos que recibieron como consigna responder desde su enfoque personal para comprender sus experiencias, opiniones y perspectivas propias, Anexo 3. Seguidamente, para la categoría de centro comunitario se usó la ficha de observación, acotando que no son centros comunitarios como tales debido a la carencia de estos en la provincia de Ilo, donde se observó a las edificaciones de mayor compatibilidad de uso a través de una visita presencial de cinco establecimientos que brindan servicio público, Anexo 2.

### **3.6. Procedimiento**

Arias et al. (2023) expresaron que el procedimiento se refiere a la descripción detallada y sistemática de las acciones, pasos, métodos y técnicas que se seguirán para llevar a cabo la investigación. Se realizó el planteo del tema bajo los lineamientos de investigación actuales de la Universidad Cesar Vallejo. Para ambas categorías se recopiló información mediante internet para la reflexión del fenómeno donde sólo se consideró documentos posteriores a 2015 en su mayoría artículos científicos publicados en revistas científicas con DOI y ISSN. Una vez revisada la información en la aplicación del instrumento se realizó previamente la búsqueda de especialistas con maestría y doctorado que validaron la guía de entrevista y ficha de observación. Para la categoría arquitectura accesible se realizó una entrevista a expertos en arquitectura y diseño accesible donde sus respuestas fueron contrastadas con la información obtenida con anterioridad. De igual manera en la observación presencial de edificaciones para uso de la comunidad se contrastó con la información antecedente. Luego se presentó de manera concisa los resultados y conclusiones que permitieron alcanzar los objetivos establecidos en la investigación. Finalmente se propuso un proyecto arquitectónico producto de la relación de ambas categorías y orientaciones obtenidas.

### **3.7. Rigor científico**

Cancio y Tizzoni (2020) presentaron que el rigor científico es esencial para distinguir la investigación sólida y confiable de la investigación de baja calidad o sesgada. Para las consultas en esta investigación se usó la internet como medio entre plataformas con fuentes oficiales y codificadas donde la información extraída no se consideró descartarla por una idea pre establecida sino se utilizó junto a las entrevistas de primera fuente de expertos en el tema que se expresaron libremente y la observación según el desarrollo de la investigación del fenómeno contribuye a la credibilidad y la confiabilidad de la ciencia aplicada, la toma de decisiones informadas y el avance del conocimiento aportado.

### **3.8. Método de análisis de la información**

Urbano (2016) concluyó que el análisis no es una tarea de facilidad, sino, se necesita mucho tiempo y conocimiento para poder hacer el método sin inconvenientes y la única forma de adquirir a estos es mediante lectura e

interpretando a diferentes autores. El análisis que se usó en este proyecto es la triangulación. Teniendo presente la comprensión lectora en el material recolectado de diferentes fuentes oficiales, el pensamiento que reflexionó la compatibilidad o discrepancia para su futura redacción, acompañado de herramientas básicas como subrayado, resumen, listado para el descarte de información que no fue relevante por su diferente contexto que dista del enfoque en la investigación.

### **3.9. Aspectos éticos**

Aguirre et al.(2020) expresaron que los aspectos éticos en la investigación son principios y normas que rigen la conducta ética de los investigadores al llevar a cabo estudios científicos o experimentos. Estos principios éticos son fundamentales para garantizar la integridad de la comunidad científica y la sociedad en general. De tal manera en esta investigación se reconoce el respeto de la información, algunos de los aspectos éticos clave en esta investigación incluyen principios como la aplicación de la libertad, colaboración y honestidad al considerar, respetar y no plagiar el trabajo de otros investigadores mediante la herramienta Turnitin, Anexo 6. Además, se mostró transparencia proporcionando adecuadamente las citas y referencias, y se contempló la responsabilidad social que evita la manipulación de datos o la selección sesgada de resultados para respaldar una hipótesis, y al contener resultados veraces para publicación libre para contribuir al conocimiento científico de una manera que beneficie a la sociedad. Así mismo se proporciona para respaldar la beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia de la investigación, en. Anexo 4 y 5.

#### **IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En relación al objetivo general, este objetivo identifico a través de revisión de teóricos, e instrumentos de entrevista y observación, se coincide con Gonzales y Vasconez (2019) con orientaciones en el diseño de un centro comunitario que asegure que este cumpla con los estándares de accesibilidad en su arquitectura. Tomando de referencia la legislación de accesibilidad en el Perú, Norma técnica A.120. Accesibilidad universal en edificaciones del Reglamento Nacional de Edificaciones:

Ingresos accesibles con vanos, circulación y rampas de mínimo 1 metro de ancho. Uso de colores y materiales contrastantes como señales indicadoras. En puertas translucidas usar indicadores visuales y tiradores de 0.90m a un metro de altura. En la circulación tener pisos fijos, en rampas tener un espacio de maniobra cada 25 metros, evitar barreras físicas teniendo una ruta accesible de mínimo 2.10m y un ancho de 0.90m.

En SS.HH. y vestidores contemplar un espacio de maniobra de 1.50m de diámetro, el lavatorio debe estar a una altura de 0.75m, el inodoro debe tener la tapa a 0.45m o 0.50m y barras de apoyo a 0.25m de altura contando desde la tapa; y debe tener un cubículo mínimo 1.50m por 2 m. Además, un espacio de transferencia de 0.80m por 1.20m de largo.

Señalización y seguridad accesible, los ambientes deben contener información accesible como nombre y número de piso a la altura de la perilla entre 0.90 a 1.35m y en pisos podotactiles no deben exceder los 0.006m de altura. De haber un refugio accesible como mínimo medirá 0.80 por 1.20m en silla de ruedas y 0.80 por 0.60 para una persona en pie debe estar correctamente señalado y equipado con un intercomunicador.

Espacios flexibles para diferentes usos como un auditorio donde cada 50 asientos existirá un espacio no excluido de 0.90 por 1.20m señalado. Pasillos considerando el radio de giro de 1.50m y considerar una rampa para subir al escenario. En cuanto a espacios para comensales de 51 a 100 serán 3 espacios accesibles con una mesa o tablero de altura mínima de 0.75m y permita la aproximación de una silla de ruedas.

Además, de contemplarse acabados accesibles con materiales seguros se debe considerar la estética para crear sensaciones confortables. Así mismo

tomar de referencia el equipamiento colindante en la zona para complementar los usos de los ambientes en el sector.

En relación al primer objetivo específico, se describió los principios de accesibilidad que usaron en arquitectura los expertos entrevistados respecto a principios de arquitectura accesible. Hung (2022) coincide con la adaptación arquitectónica de los siete principios de diseño universal en arquitectura. Se coincide con lo expuesto en el marco teórico del Plan Nacional de Accesibilidad 2018 donde como principio internacional la arquitectura es transversal. Sin embargo, los entrevistados también mostraron su adhesión completa a las normativas propias de su país y algunos principios personales de diseño accesible adoptados en la práctica de su labor. Este hallazgo destaca la importancia de examinar la conformidad de normativas establecidas a nivel nacional en accesibilidad, además de la integración consciente y coherente de los principios en el proceso de diseño arquitectónico.

En relación al segundo objetivo específico, se analizó los elementos usados por expertos para un entorno accesible en un hecho arquitectónico mediante una entrevista respecto a circulación y mobiliario. Hung (2022) coincide en tener en cuenta espacios libres de obstáculos como corredores, ascensores y áreas de descanso, la aplicación de detalle en ingresos en rampas, escaleras, ascensores y estacionamientos con la normativa. Con Akah et al. (2023) se coincide en que la circulación y flujo se aborda desde una perspectiva arquitectónica con sistemas espaciales, evitando limitarse en el diseño por buscar no segregar zonas preferenciales. Sin embargo, en la entrevista se mencionó que la jerarquización de elementos como volúmenes, colores y señalética facilitan la orientación del usuario. Además, sugieren una rigurosa supervisión práctica de las normativas de accesibilidad priorizando la eliminación de barreras en toda ruta para una accesibilidad continua. Respecto al mobiliario, se enfatiza la importancia de medidas variadas y distribución accesible, destacando el contraste de colores entre un elemento y otro. Se subrayó la necesidad de que el mobiliario sea operativo, tenga un diseño accesible y se mantenga adecuadamente, tanto en entornos urbanos como en edificaciones interiores. Entonces se sugiere un enfoque circulación convencional en arquitectura y mantener especial detalle en el mobiliario, esto demuestra un



compromiso con la creación de entornos accesibles y funcionales para toda la comunidad desde la arquitectura.

En relación al tercer objetivo específico, se analizó los elementos usados por expertos para un entorno accesible en un hecho arquitectónico mediante una entrevista respecto a señalización visual y táctil. Hung (2022) coincide en su investigación en no usar pisos que agobien con colores, texturas y reflejos visuales, sino que ayuden a comprender el lugar. La transmisión de comunicación en braille, alarmas audibles y técnicas podotáctiles. La orientación con señalización para percepción auditiva, visual y háptica. El análisis en cuanto a señalización visual destaca la flexibilidad en la elección de colores, pero evitar tonalidades estridentes sin dejar de usar contrastes en el diseño global del edificio, cumplir con normativas, incorporando texto, braille y pictogramas. También se coincide con Li et al (2023) en la ubicación precisa de la señalización como clave para una orientación eficiente, y peritajes a la población para evaluar la eficacia comunicativa de los logos o pictogramas. También se menciona el respaldo de tecnologías como códigos QR y aplicaciones. La utilidad de bandas podotáctiles varía según el país y se sugiere adaptar soluciones en áreas verdes, como vallas, rampas suaves, caminos bien compactados, bandas de encaminamiento, alcorques, bancas accesibles, bebederos variables y juegos inclusivos para garantizar la accesibilidad en espacios al aire libre. Con el uso de materiales antideslizantes aun estando mojados y no reflectantes. Este enfoque detallado resalta un compromiso integral con la accesibilidad en la señalización tanto visual como táctil para un entorno accesible.

En relación al cuarto objetivo específico, se identificó espacios culturales en los principales equipamientos públicos en el distrito de Ilo a través de la observación. Kamagina y Stetsky (2020) coinciden en su investigación los espacios comunitarios son de distintos tipos según su funcionalidad. Coincidiendo también con Schoof (2019) que planteo la agrupación de espacios según su función. En los espacios de carácter para la promoción cultural se tiene aulas para educación de talleres de arte, biblioteca y auditorio. La observación reveló que las edificaciones analizadas ofrecen diferentes tipos de servicios, abarcando una variedad de funciones y propósitos. Sin embargo, es notable que estos espacios tienen un horario de oficina siendo una barrera para la población en la gestión de actividades culturales en estas edificaciones. También se

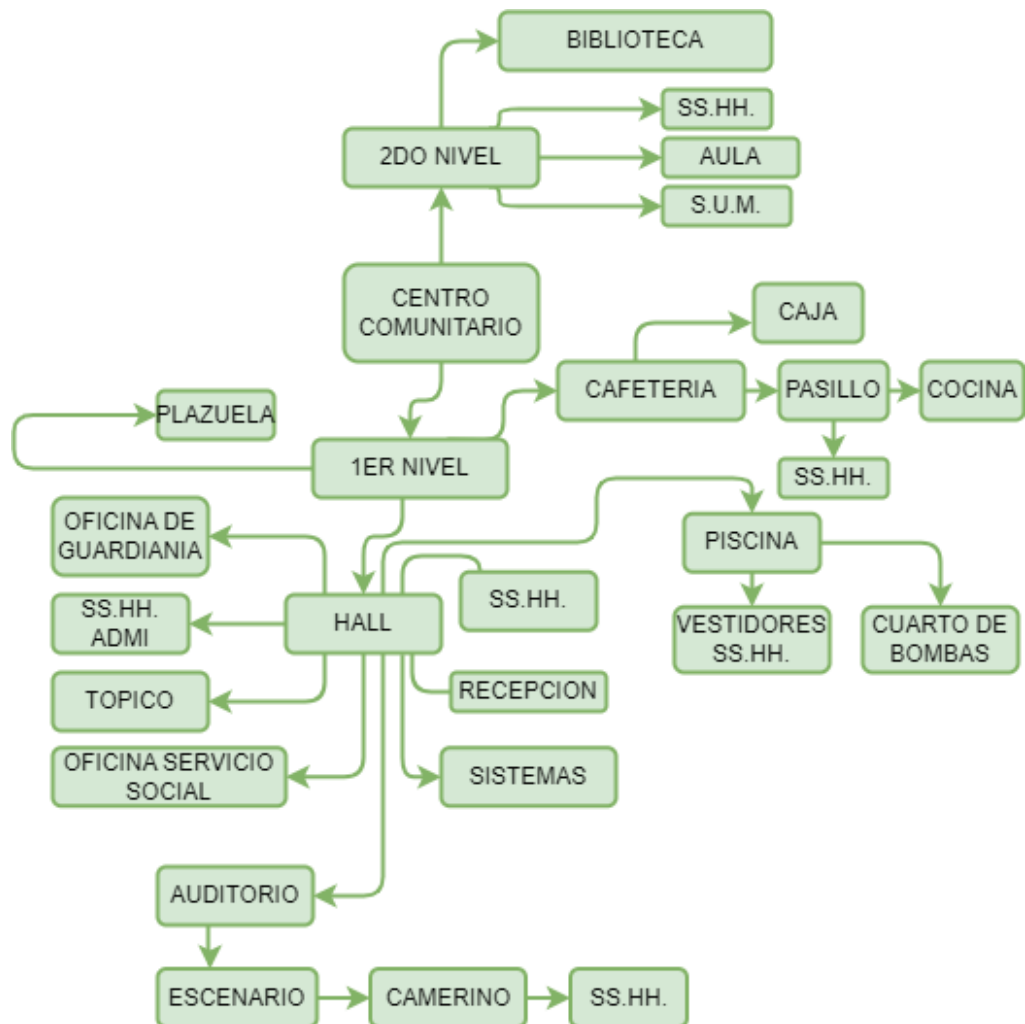
observa que no se aplicó la accesibilidad en los espacios. Con esto se revela que la oferta de los servicios y la falta de consideración hacia la accesibilidad universal en el diseño arquitectónico sugiera una limitación significativa en su uso. Este hallazgo subraya la necesidad urgente de abordar y mejorar la infraestructura de estos centros de tipo cultural para garantizar que sean accesibles, además, de espacios con flexibilidad horaria para activar e incrementar la participación de la población en inclusión y equidad.

En relación al quinto objetivo específico, se identificó el uso de los espacios en equipamientos públicos en el distrito de Ilo que ofrecen servicios a la población vulnerable a través de la observación. Kamagina y Stetsky (2020) coincidieron en contar con espacios necesarios según la actividad, sus requisitos funcionales, de planificación y medioambientales especiales. También se coincide con Shafique y Tahir (2017) en que se presentaron espacios para servicio social. Se observó que las edificaciones presentaron una variedad significativa de espacios diseñados de manera específica para adaptarse a las diversas actividades por la comunidad a través de los distintos tipos de equipamiento. Se halló en la distribución de espacios una atención cuidadosa a las necesidades de la comunidad menos favorecida, asegurando que cada área cumpla con su función designada en programas de ayuda social como vaso de leche, pensión 65, sedes de DEMUNA y ESSALUD y talleres para la promoción del empleo. Sin embargo, al estar dirigido a poblaciones de condiciones específicas se deja de lado a población en general. Este hallazgo resalta que en la gestión pública hay intención y trabajo activo en la prestación de servicios públicos sociales que representa un gran apoyo social y es importante plantear espacios adecuados para integrar a la comunidad diversa.

En relación al sexto objetivo específico, se identificó el uso de los espacios en equipamientos públicos en el distrito de Ilo que ofrecen servicios de recreación a través de la observación. Kamagina y Stetsky (2020) coincidieron en contar con espacios necesarios según la actividad. También se coincide con Bradt et al. (2020) en el uso del deporte como una herramienta de integración comunitaria. A través de la observación se presentaron espacios de recreación como áreas verdes, zonas de juego y campo deportivo estándar donde sugiere una planificación consciente y orientada a promover actividades recreativas inclusivas en rango de edades evidenciando la promoción de la integración entre

núcleos familiares. Con este hallazgo se resalta la importancia de promover la actividad física, el juego y el deporte como elementos clave para una comunidad inclusiva y saludable.

**Figura 8.** Diagrama de flujo



**Tabla 9. Programación cualitativa primer nivel**

<b>Espacio</b>	<b>Área (m<sup>2</sup>)</b>	<b>Necesidad</b>	<b>Usuario</b>	<b>Actividades</b>
<b>Baño de varones</b>	22.23	Sanitario	Hombres	Uso de sanitarios
<b>Baño de damas</b>	19	Sanitario	Mujeres	Uso de sanitarios
<b>Baño accesible</b>	23.79	Sanitario accesible	Personas con movilidad reduc	Uso de sanitarios accesibles
<b>Pasillo de SS.HH.</b>	31.40	Circulación	Usuarios	Acceso a los sanitarios
<b>Escalera</b>	18.43	Circulación vertical	Visitantes	Acceso a diferentes niveles
<b>Elevador</b>	7.46	Circulación vertical accesible	Personas con discapacidad	Acceso a diferentes niveles accesible
<b>SS.HH. de oficinas</b>	25.99	Sanitario	Personal de oficina	Uso de sanitarios
<b>Sistemas</b>	17.58	Servicios generales	Personal de mantenimiento	Mantenimiento de sistemas
<b>Guardianía</b>	17.15	Seguridad	Personal de seguridad	Control de acceso y seguridad
<b>Oficina de servicio social</b>	26.60	Oficina administrativa	Personal de servicio social	Atención a usuarios y administración
<b>Tópico</b>	17.05	Atención médica urgente	Enfermera, socorridos	Prestación de servicios médicos urgentes
<b>Circulación</b>	112.91	Circulación	Visitantes	Acceso a diferentes áreas
<b>Rampa de auditorio</b>	27.04	Acceso accesible	Personas con discapacidad	Acceso al auditorio de forma accesible
<b>Camerino</b>	23.80	Vestuario	Visitantes	Cambio de ropa antes de eventos
<b>SS.HH. auditorio</b>	7.8	Sanitario	Visitantes	Uso de sanitarios
<b>Escenario</b>	45.97	Espacio escénico	Personal técnico	Montaje de escenografía y expresiones
<b>Auditorio</b>	507.88	Espacio para eventos	Público	Realización de eventos y reuniones
<b>Rampa</b>	27.04	Acceso accesible	Personas con discapacidad	Acceso al edificio de forma accesible
<b>Hall</b>	418.07	Área de recepción y espera	Usuarios	Recepción de visitantes y espera
<b>Cocina</b>	33.07	Preparación de alimentos	Personal de cocina	Preparación de alimentos
<b>Pasillo de cafetería</b>	5.4	Circulación	Visitantes	Acceso a la zona de comedor
<b>Zona de comensales</b>	171.16	Área de comedor	Visitantes	Consumo de alimentos y bebidas
<b>Caja</b>	11.53	Área administrativa	Personal administrativo	Gestión de pagos y transacciones
<b>SS.HH. de cafetería</b>	6.80	Sanitario	Pers. con mo. red	Uso de sanitarios

<b>Piscina</b>	538.20	Área recreativa	Visitantes	Recreación y natación
<b>Cuarto de bombas</b>	37.59	Almacenamiento y mantenimiento	Personal de mantenimiento	Almacenamiento y mantenimiento de bombas
<b>Vestidor con SS.HH.</b>	37.62	Vestuario y sanitario	Visitantes	Cambio de ropa y uso de sanitarios
<b>Vestidor con SS.HH.</b>	37.48	Vestuario y sanitario	Visitantes	Cambio de ropa y uso de sanitarios

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 10. Programación cualitativa segundo nivel**

Espacio	Área (m <sup>2</sup> )	Necesidad	Usuario	Actividades
<b>Salón de Usos Múltiples</b>	143.16	Salon de reunion flexible	Comunidad en general	Reuniones, eventos, talleres, actividades culturales
<b>Hall</b>	444.29	Espacio de circulación, espera y encuentro	Comunidad en general	Circulación, espera, interacción social
<b>Biblioteca</b>	232.74	Acceso a información, estudio y lectura	Estudiantes, comunidad en general	Lectura, estudio, investigación
<b>SS.HH. de Varones</b>	22.56	Servicio sanitario para hombres	Hombres	Uso de sanitarios
<b>SS.HH. de Damas</b>	19	Servicio sanitario para mujeres	Mujeres	Uso de sanitarios
<b>SS.HH. Accesible</b>	23.79	Servicio sanitario accesible	Personas con movilidad reducida	Uso de sanitarios accesibles
<b>Pasillo</b>	31.40	Circulación interna	Comunidad en general	Circulación interna
<b>Aula</b>	74.53	Espacio de aprendizaje y capacitación	Estudiantes	Clases, talleres, capacitaciones
<b>Escalera</b>	18.43	Acceso vertical entre pisos	Comunidad en general	Acceso a diferentes niveles
<b>Elevador</b>	7.46	Acceso vertical alternativo accesible	Personas con movilidad reducida, public en general	Acceso a diferentes niveles

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 11. Programación cuantitativa**

PROGRAMA AQUITECTONICO											
Zonas	Sub Zona	Necesidad	Actividad	Usuarios	Mobiliario	Ambientes Arquitectonicos	Cantidad	Aforo	Area	Area Sub Zona	Area Zona
Servicio	Sanitarios	SS.HH.	Uso de sanitarios	Hombres	3 inodoros, 3 lavamano, 3 urinarios, 1 maceta	Baño de varones	02	03	22.23	44.46	1193.12
		SS.HH.	Uso de sanitarios	Mujeres	3 inodoros, 3 lavamano	Baño de damas	02	03	19	38.00	
		SS.HH. accesible	Uso de sanitarios accesibles	Personas con movilidad reducida	1 inodoro, 1 lavamano 1 maceta	Baño accesible	02	02	23.79	47.58	
		Circulación	Acceso a los sanitarios	Visitantes	1 maceta	Pasillo de SS.HH.	02	NE	31.40	62.80	
	Circulación	Circulación vertical	Acceso a diferentes niveles	Visitantes	NO	Escalera	01	NE	18.43	18.43	
		Circulación vertical accesible	Acceso a diferentes niveles accesible	Personas con discapacidad	NO	Elevador	01	NE	7.46	7.46	
		Circulación vertical accesible	Acceso a diferentes niveles accesible	Personas con movilidad reducida	NO	Rampa	01	NE	111.08	111.08	
		Área de recepción Y circulación	Recepción de visitantes y espera	Recepcionista, visitantes	1 escritorio, 1 silla Banca empotrada	Hall	01	NE	418.07	418.07	
	Oficinas	Sanitario	Uso de sanitarios	Personal de oficina	2 inodoro, 2 lavamanos 1 urinario	SS.HH. de oficinas	01	02	25.99	25.99	
		Servicios generales	Mantenimiento de sistemas	Personal de mantenimiento	1Escritorio, 2 sillas, 1 archivador empotrado	Sistemas	01	02	17.58	17.58	
		Seguridad	Control de acceso y seguridad	Personal de seguridad	1Escritorio, 2 sillas, 1 archivador empotrado	Guardianía	01	02	17.15	17.15	
		Oficina administrativa	Atención a usuarios y administración	Personal de servicio social	1Escritorio, 3 sillas, 1 archivador empotrado	Oficina de servicio social	01	02	26.60	26.60	
		Atención médica urgente	Prestación de servicios médicos urgentes	Enfermera, paciente	1.Camilla, 1escritorio, 2sillas, 1 armario, 1 biombo	Tópico	01	02	17.05	17.05	
		Circulación	Acceso a diferentes áreas	Visitantes	NO	Circulación	01	NE	112.91	112.91	
	Nutrición	Preparación de alimentos	Preparación de alimentos	Personal de cocina	1 juego cocina, 1 campana, 1 congelador	Cocina	01	02	33.07	33.07	
		Circulación	Acceso a la zona de comedor	Visitantes	NO	Pasillo de cafetería	01	NE	5.4	5.4	
		Área de comedor	Consumo de alimentos y bebidas	Visitantes	3 juegos de 2sillas, 3 juegos de 4 sillas, 3 juegos de 6 sillas, 1sofa, 3 repisas.	Zona de comensales	01	36	171.16	171.16	
		Área administrativa	Gestión de transacciones	Persona administrativo	1 barra	Caja	01	01	11.53	11.53	

		Sanitario	Uso de sanitarios	Usuario mo. reducida	1 inodoro, 1 lavamanos 1 urinario	SS.HH. de cafetería	01	01	6.80	6.80	
Cultura	Auditorio	Vestuario	Cambio de ropa antes de eventos	Ponentes	1 sofa, 1 tocador	Camerino	01	04	23.80	23.80	1111.76
		Sanitario	Uso de sanitarios	Ponentes	1 inodoro, 1 lavamanos 1 urinario	SS.HH. auditorio	01	01	7.8	7.8	
		Espacio escénico	Montaje de escenografía y actuaciones	Personal técnico, ponentes	3 Pantalla led	Escenario	01	04	45.97	45.97	
		Espacio para eventos	Realización de eventos y reuniones	Expectadores	1 Equipo de sonido empotrado	Auditorio	01	211	507.88	507.88	
		Acceso accesible	Acceso a diferentes niveles accesible	Personas con mov reducida	NO	Rampa de auditorio	01	NE	27.04	27.04	
	SUM	Reuniones, eventos, talleres, actividades culturales	Reunión, espacio flexible	Visitantes	1 Armario empotrado, 1 espejo de pared, 2 bancas	Salón de Usos Múltiples	01	NE	143.16	143.16	
	Educación	Acceso a información, estudio y lectura	Lectura, estudio, investigación	Estudiantes, comunidad en general	5 escritorio con silla, 2 mesas de 6 sillas, 6 libreros	Biblioteca	01	NE	232.74	232.74	
		Espacio de aprendizaje y capacitación	Clases, talleres, capacitaciones	Profesor o capacitador, alumnos	13 carpetas ajustables, 13 bancos ajustables, 1 lockers	Aula	01	NE	74.53	74.53	
		Circulación interna	Desplazamiento	Comunidad en general	1 maceta	Pasillo	01	NE	48.84	48.84	
RECREACIÓN	Deporte o recreación activa	Área recreativa	Recreación y natación	Usuarios	05 tumbonas, 3 juegos de star	Piscina	01	NE	538.20	538.20	1373.31
		Almacenamiento y mantenimiento de bombas	Almacenamiento y mantenimiento de bombas	Personal de mantenimiento	1 Sistema de bombas de piscina con filtro y calefacción	Cuarto de bombas	01	02	37.59	37.59	
		Vestuario y sanitario	Cambio de ropa y uso de sanitarios	Visitantes	3 vestidores, 3 inodoros, 3 lavamanos	Vestidor con SS.HH.	01	03	37.62	37.62	
		Vestuario y sanitario	Cambio de ropa y uso de sanitarios	Visitantes	3 vestidores, 3 inodoros, 3 lavamanos	Vestidor con SS.HH.	01	03	37.48	37.48	
	Recreación pasiva	Recreación al aire libre	Actividades al aire libre	Comunidad en general	1 atrio para dos banderas, 2 jardineras con bancas y perlas, 1 fuente	Plazuela	01	NE	722.42	722.42	

Fuente: Elaboración propia.

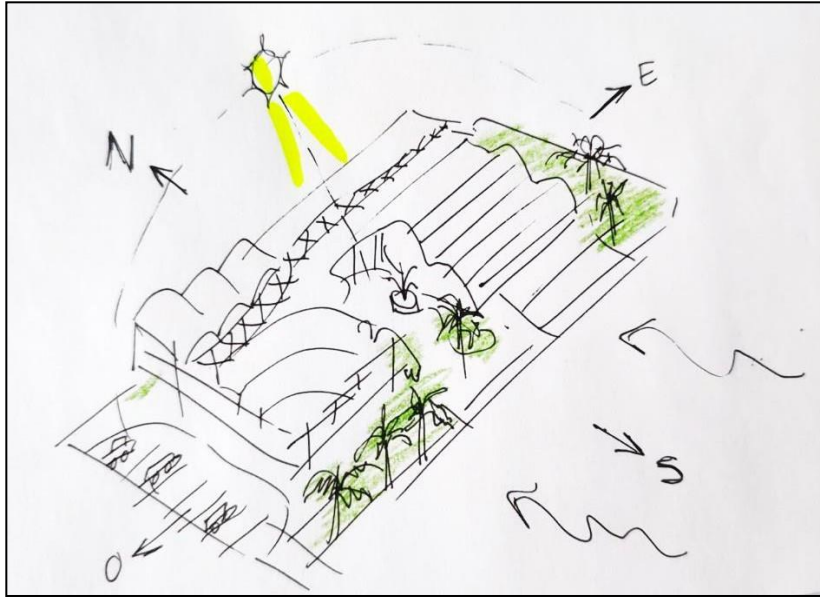


**Tabla 12.** Programación resumen

<b>PROGRAMA ARQUITECTÓNICO</b>	
<b>Zonas</b>	<b>Total (metros cuadrados)</b>
Servicio	1193.12
Cultura	1111.76
Recreación	1373.31
<b>Cuadro Resumen</b>	
Total Area techada	2479.25
Porcentaje Muros	2.66%
Porcentaje Columnas	0.73%
Total área libre	3299.25
Total	5778.5

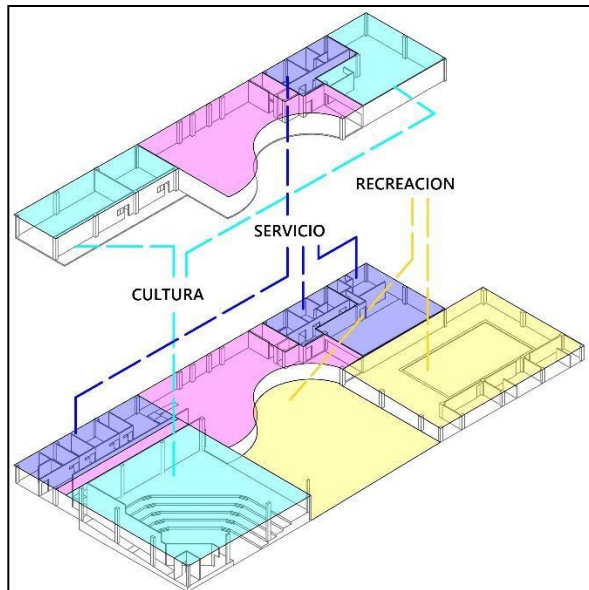
Fuente: Elaboración propia.

El concepto elegido para la propuesta de centro comunitario accesible es el oasis. El proyecto se ubica en la costa desértica peruana donde la planicie se encuentra con dunas ondulantes. Nace la idea de proporcionar un refugio acogedor y funcional que se adapte a las necesidades de las personas, al igual que un oasis se adapta a su entorno desértico para sobrevivir. Así como un oasis ofrece un lugar de descanso, agua y protección en medio del desierto, un entorno accesible en arquitectura busca proporcionar comodidad, inclusión y facilidad de acceso para todas las personas, independientemente de sus capacidades físicas. Además, al igual que un oasis es un punto focal en su entorno, al ser esta una propuesta arquitectónica que procura convertirse en un punto focal de inclusión y bienestar en la comunidad, proporcionando un lugar donde todas las personas puedan interactuar, participar y sentirse bienvenidas.



**Figura 9.** Boceto de ideograma

Las zonas se rigen según los resultados de las categorías siendo resultantes tres zonas articuladas por un ambiente común de circulación.



**Figura 10.** Zonificación

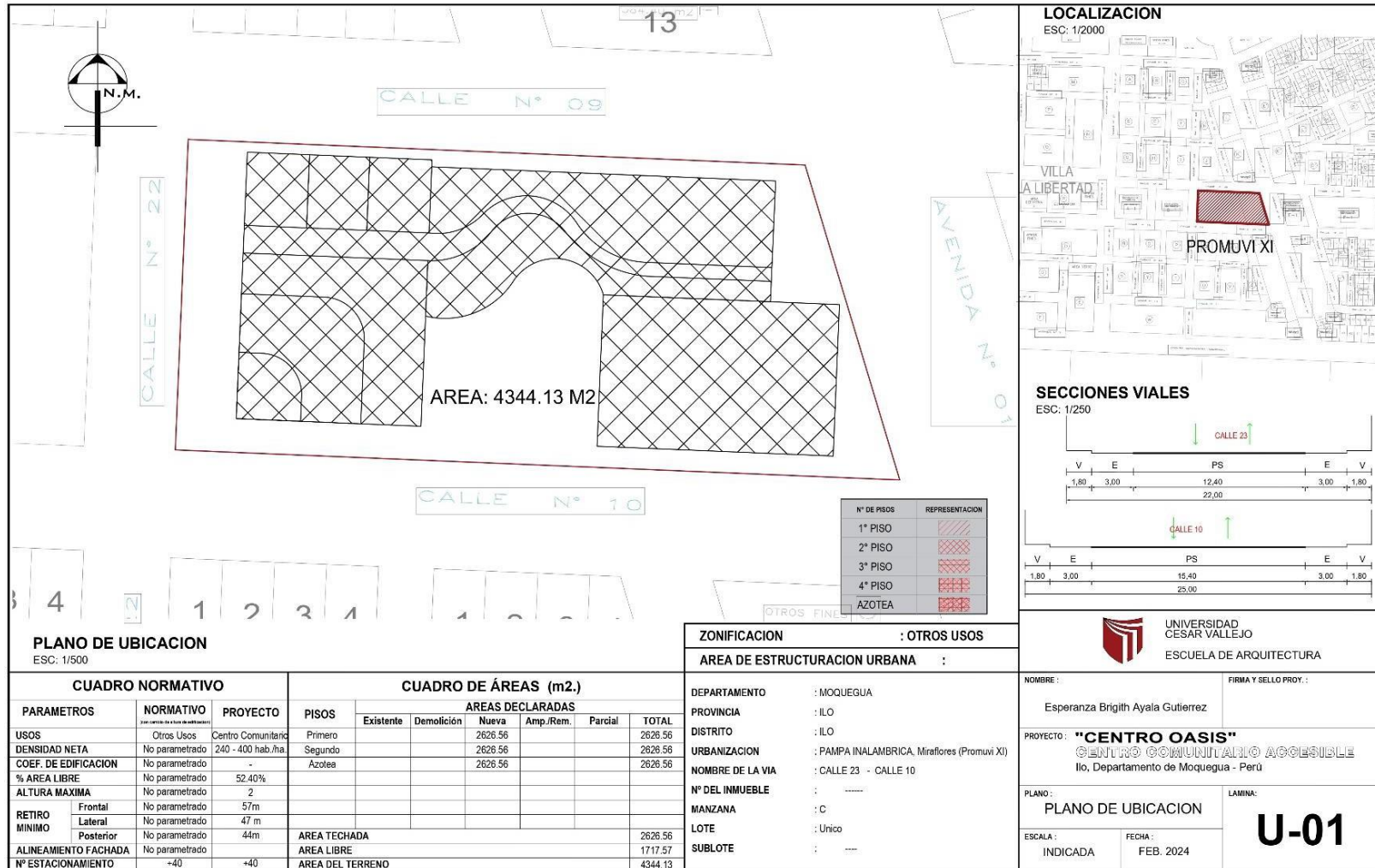


Figura 11. Plano de ubicación

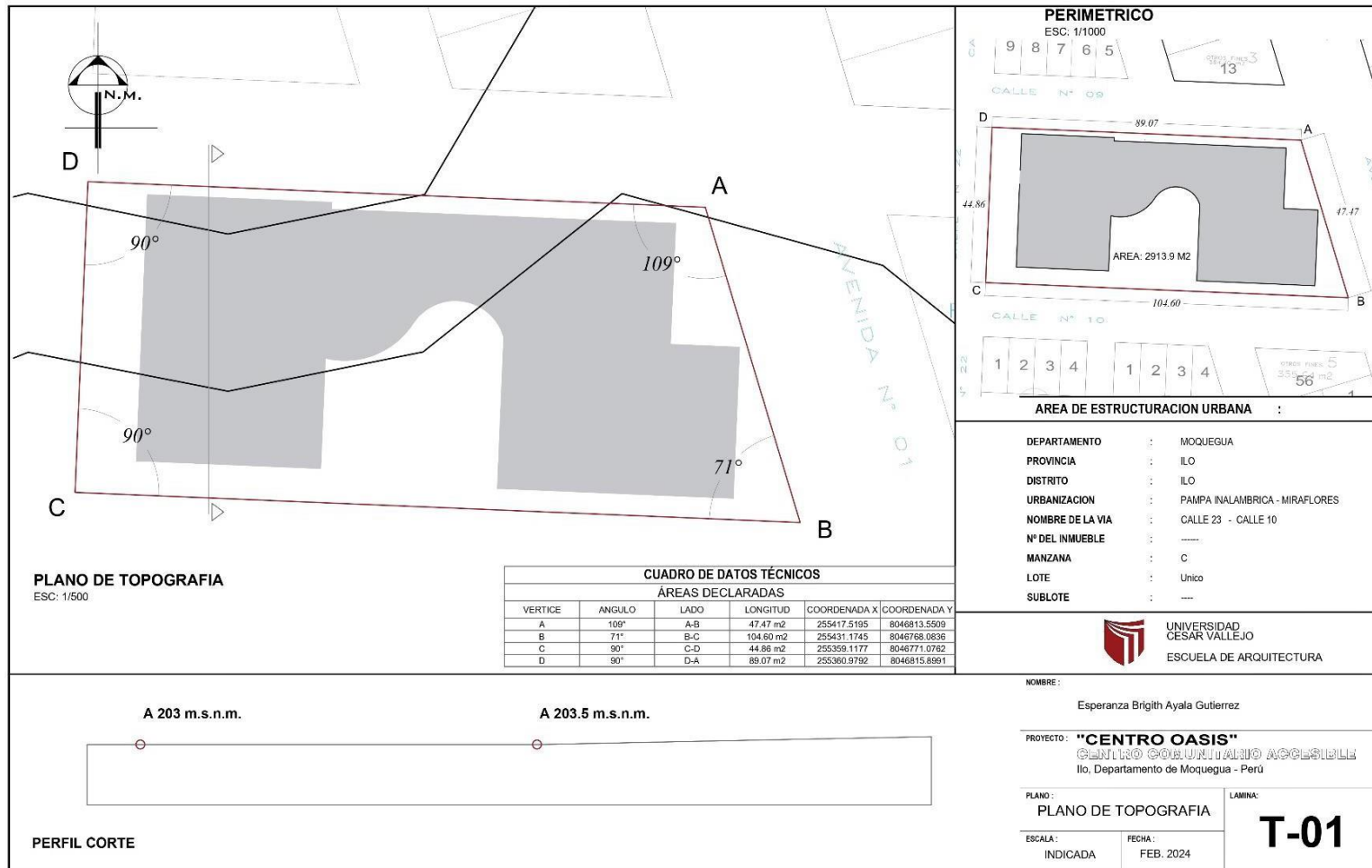


Figura 12. Plano de topografía

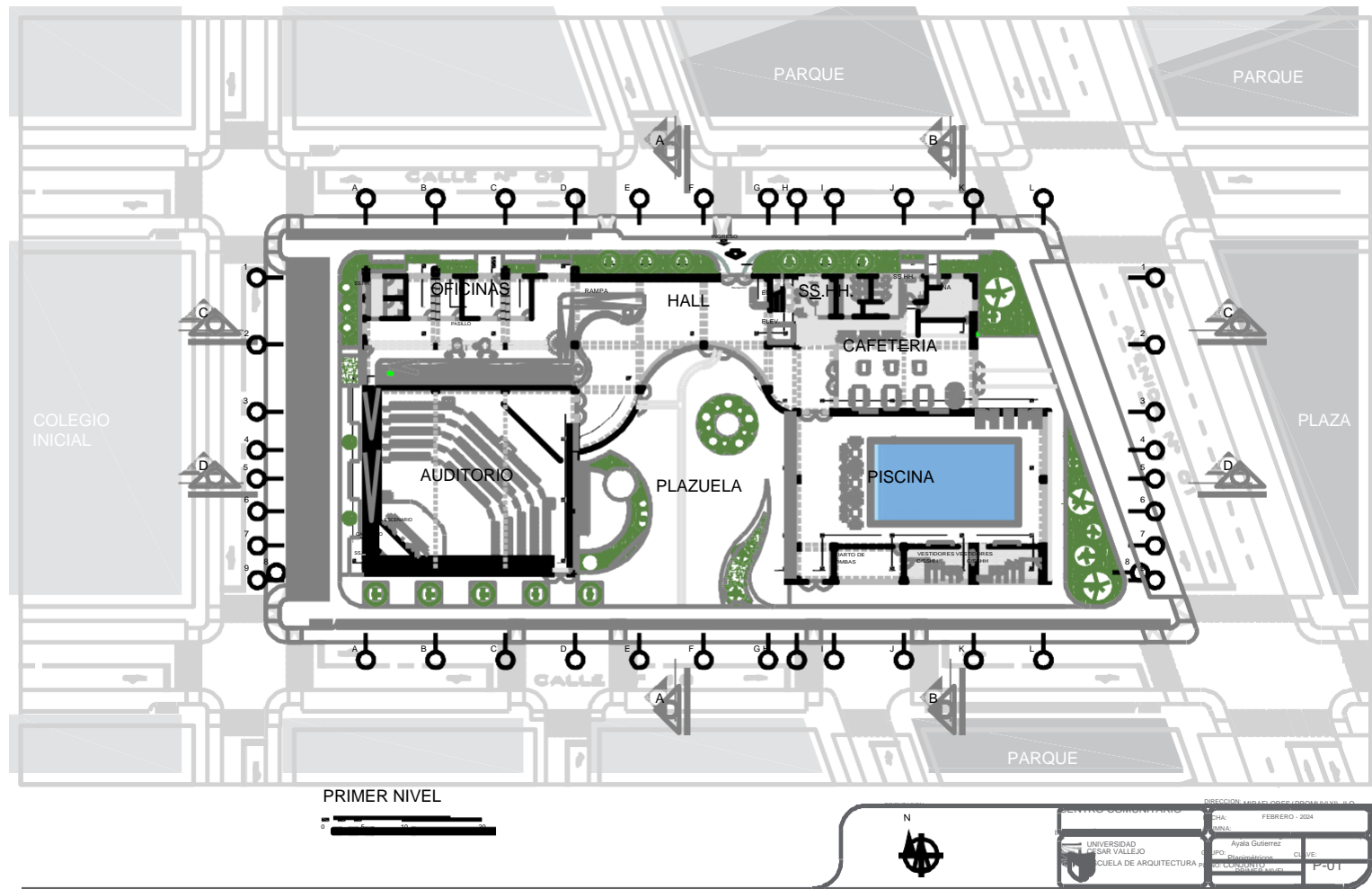


Figura 13. Planimetría primer nivel

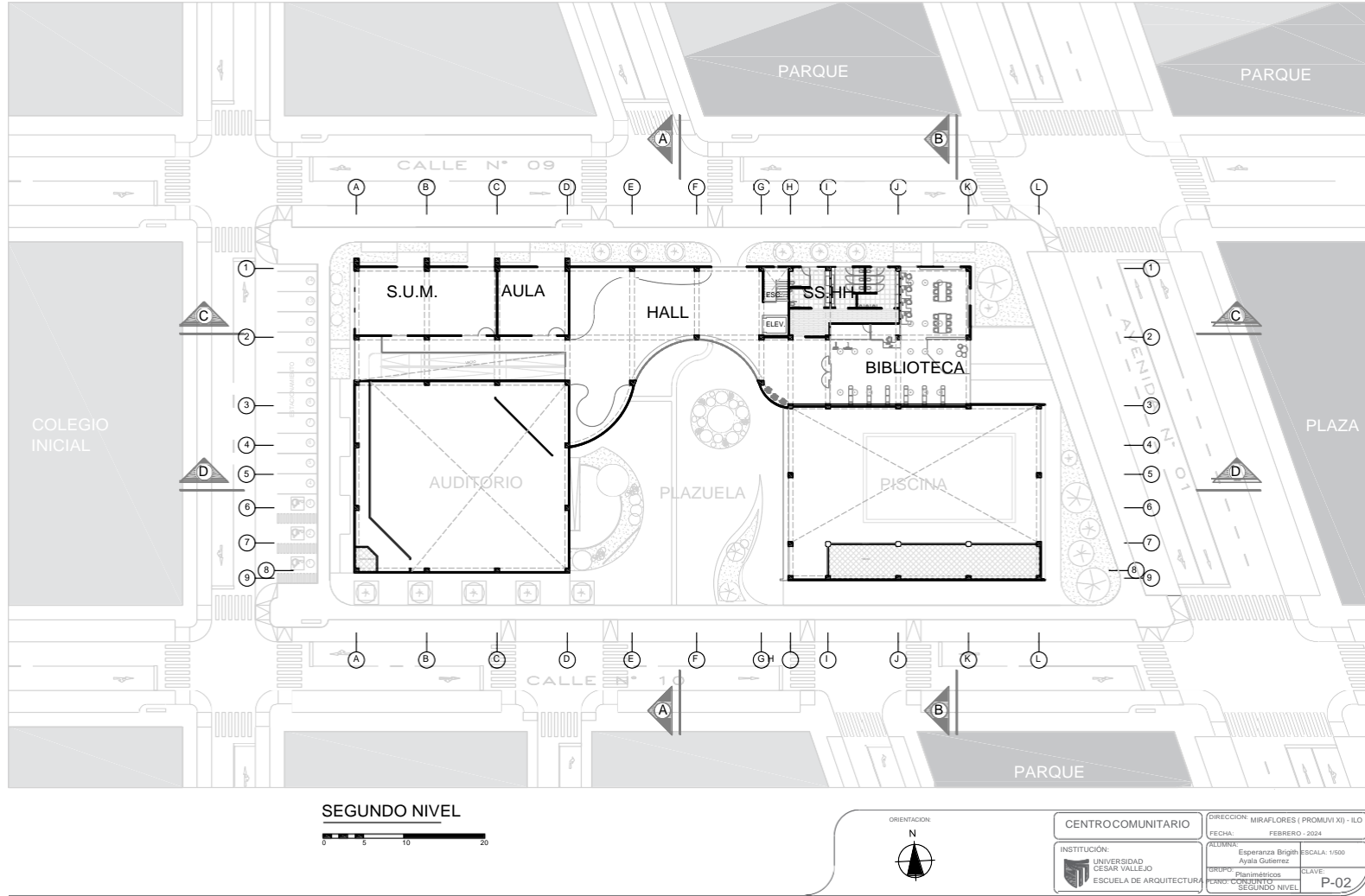
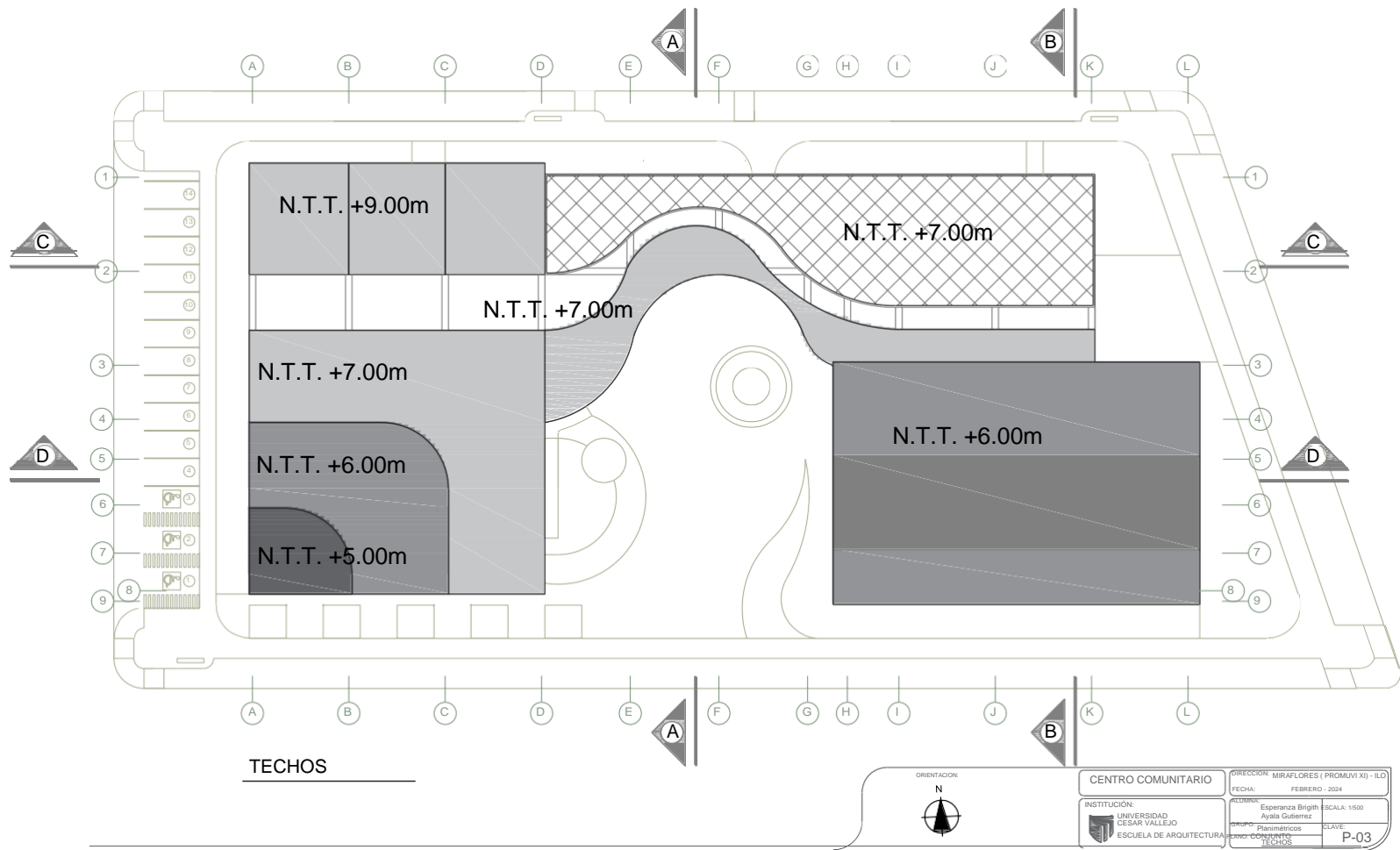


Figura 14. Planimetría segundo nivel



**Figura 15. Planta de techos**



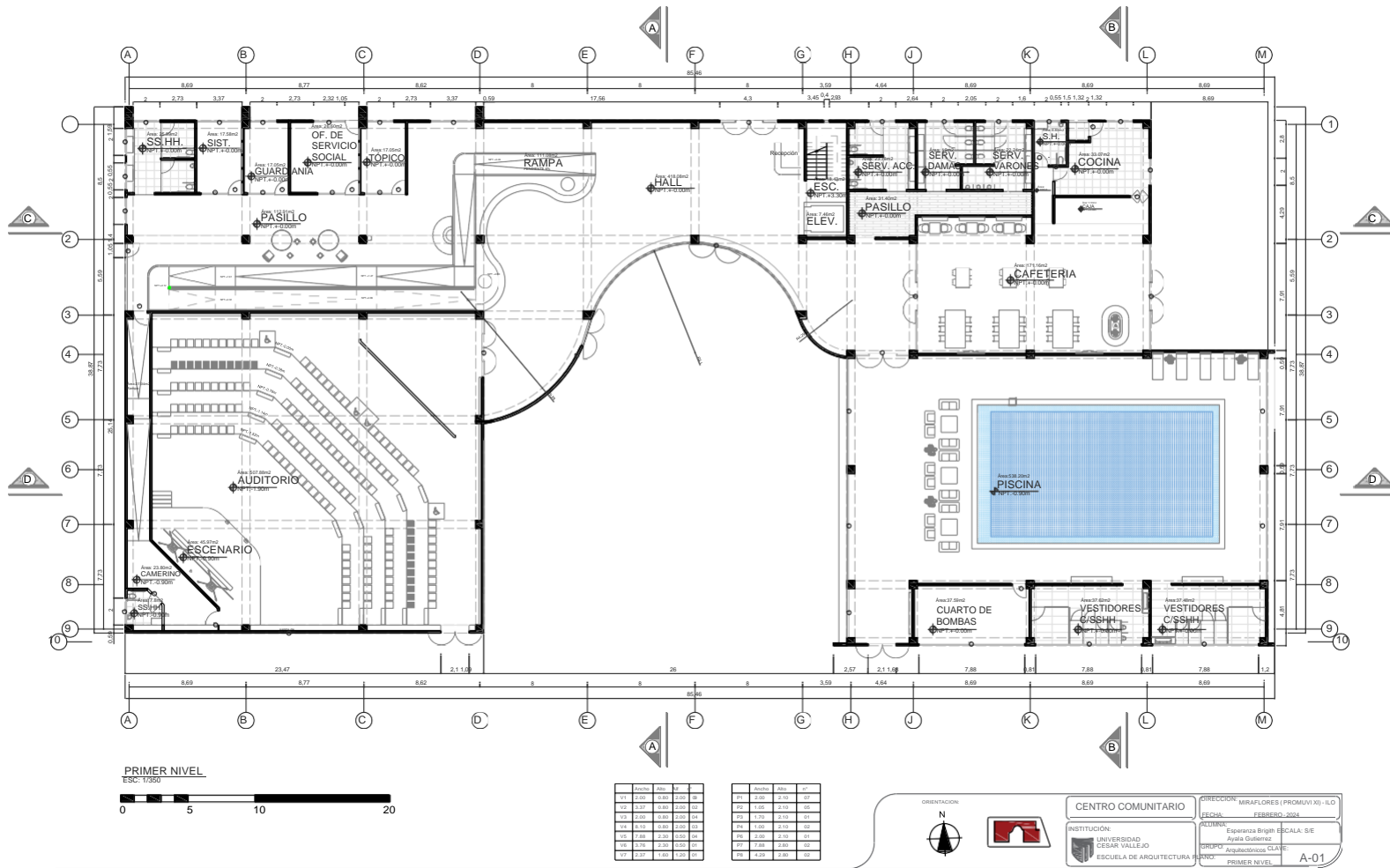


Figura 16. Planta primer nivel



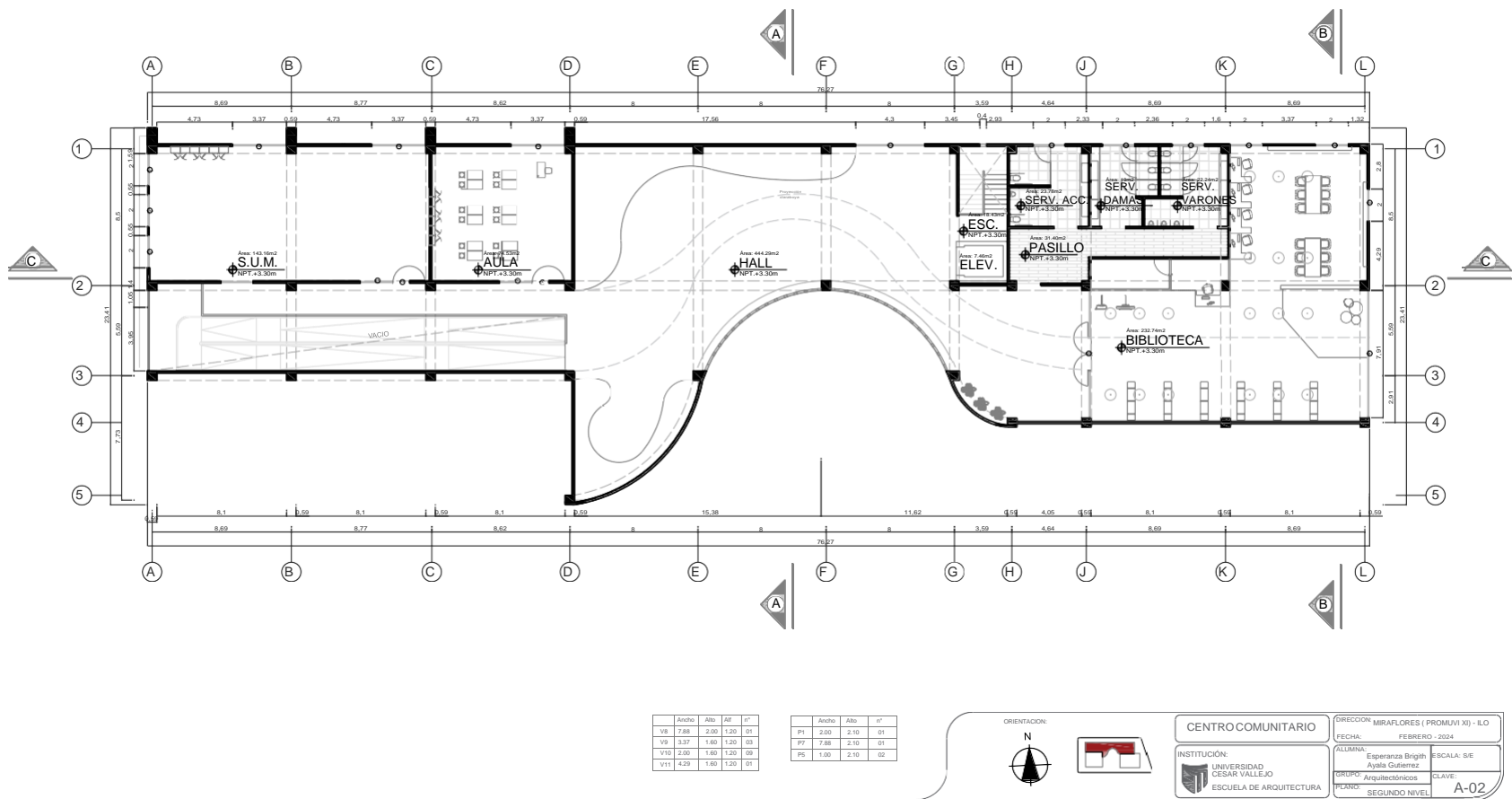
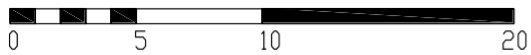
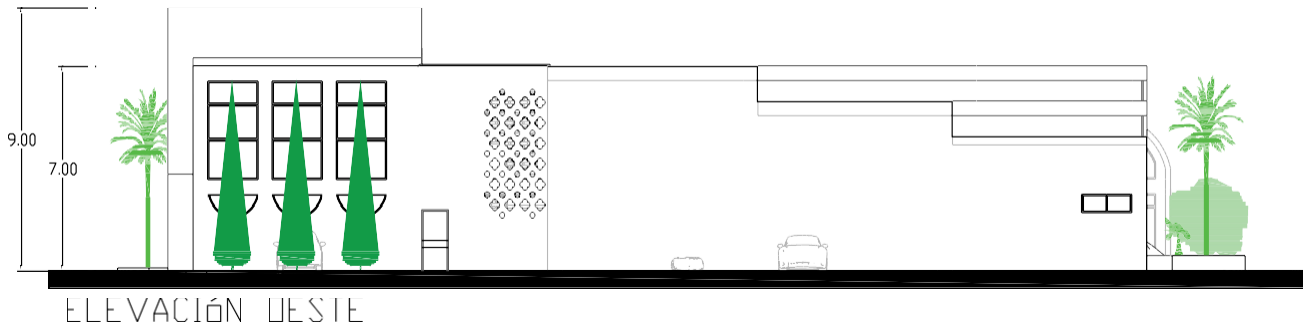
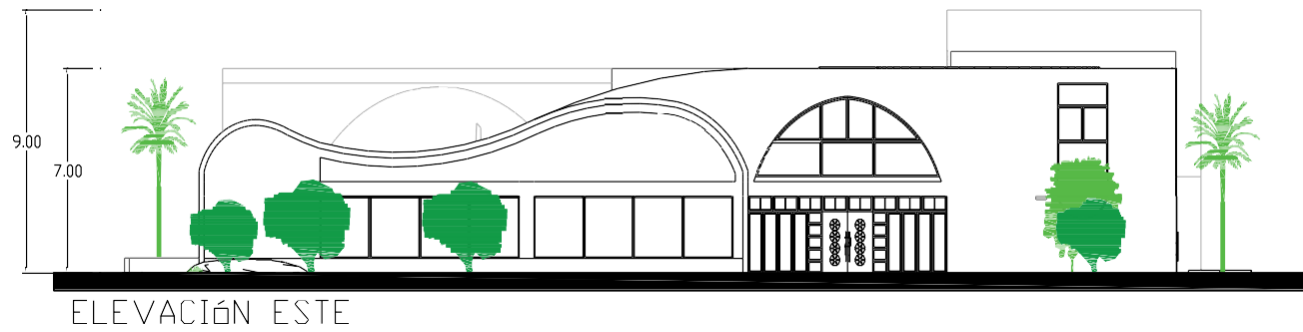


Figura 17. Planta segundo nivel

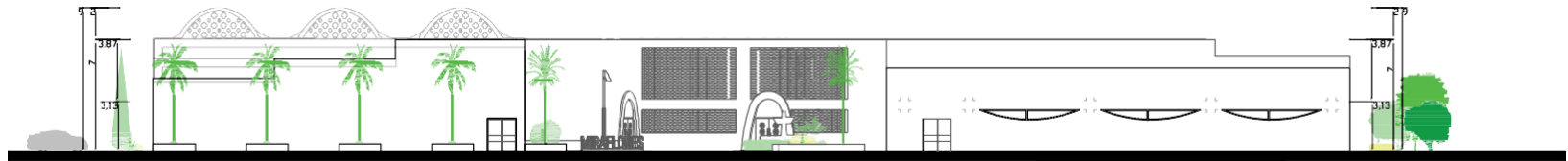


CENTRO COMUNITARIO		DIRECCIÓN: MIRAFLORES (PROMUVI XI) - ILO	
		FECHA: FEBRERO - 2024	
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO		ALUMNA: Esperanza Brighi ESCALA: S/E	
ESCUELA DE ARQUITECTURA		GRUPO: Arquitectónicos ELAVE: TEMA: ELEVACIONES E-01	

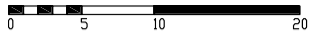
**Figura 18.** *Elevación Este y Oeste*



ELEVACIÓN NORTE

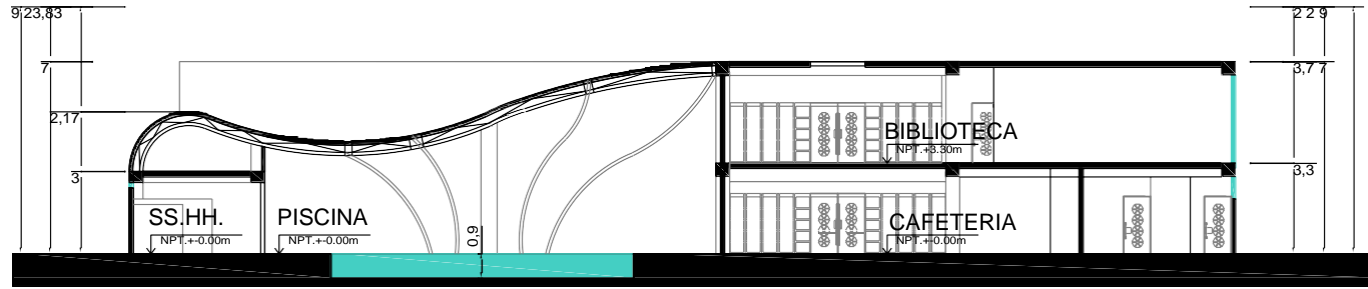


ELEVACIÓN SUR

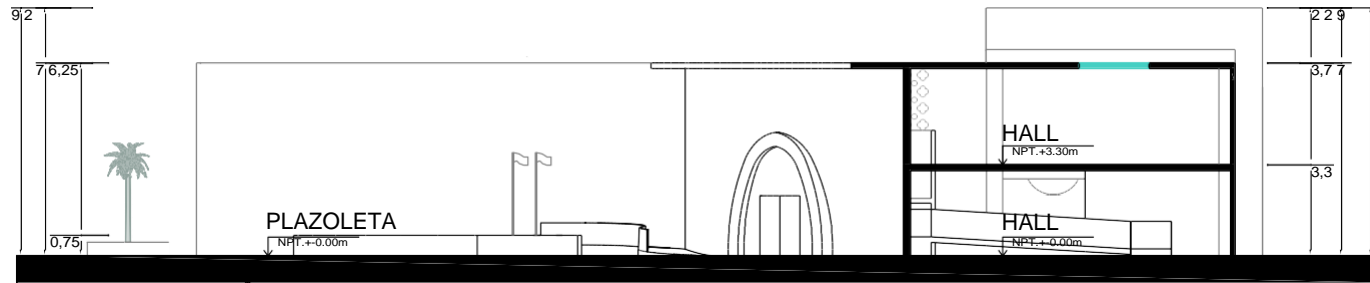


CENTRO COMUNITARIO		DIRECCIÓN: MIRAFLORES (PROMUNY XI) - LD
		FECHA: FEBRERO 2024
INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA	COORDINA:	ESCALA: S/E
	GRUPO:	Arquitectónicas CLAVE:
TÍTULO:		ELEVACIONES E-02

Figura 19. Elevación Norte y Sur



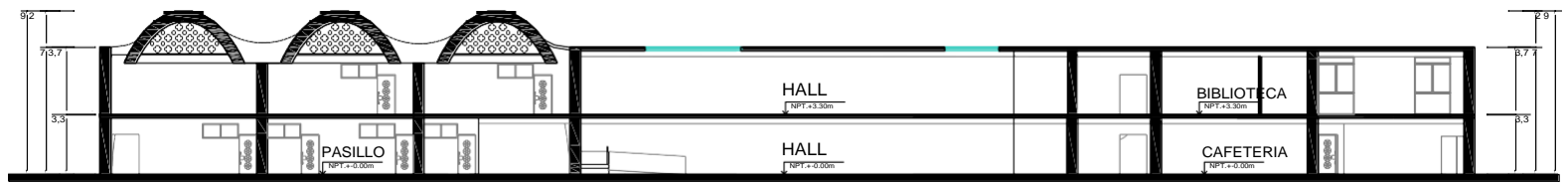
CORTE B-B



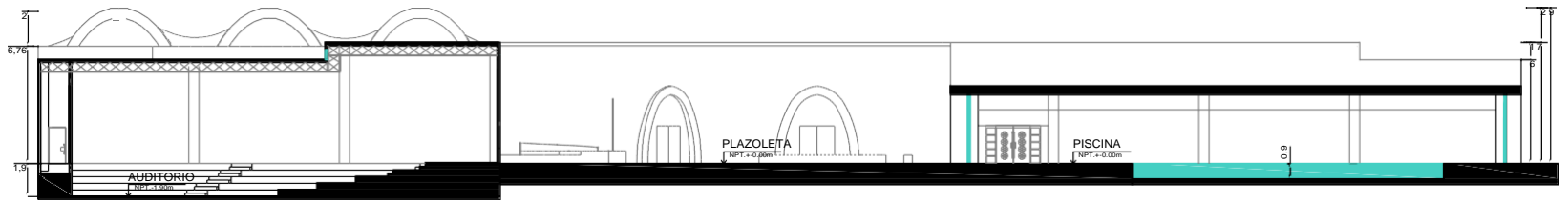
CORTE A-A

CENTRO COMUNITARIO		DIRECCION: MIRAFLORES ( PROMUVI XI) - ILO	
		FECHA: FEBRERO - 2024	
INSTITUCION: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNA:	Esperanza Brighi	ESCALA: 1/8
	GRUPO:	Ayala Gutierrez	
	PROYECTO:	Arquitectónicos CLAVE:	C-01
		CORTE A Y B	

Figura 20. Corte A y B



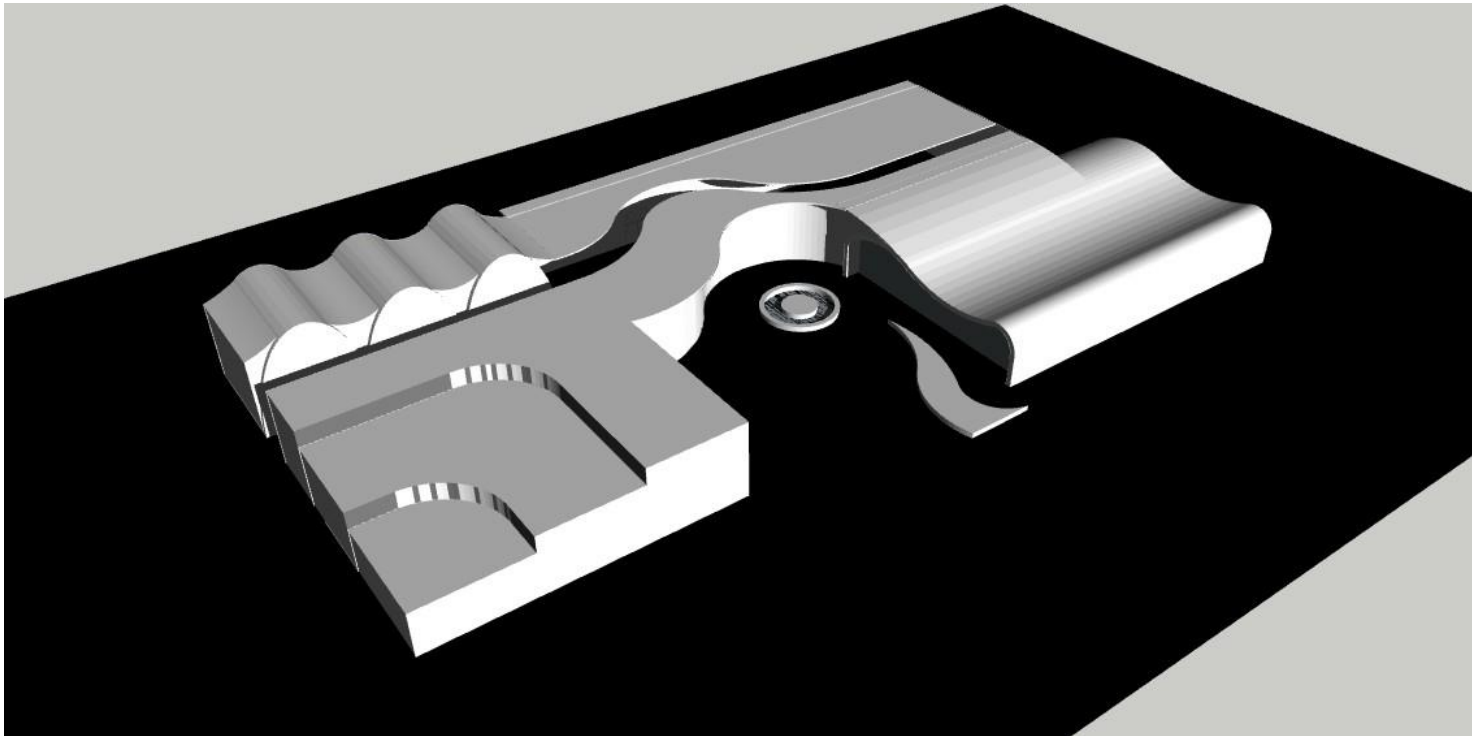
CORTE C-C



CORTE D-D

CENTRO COMUNITARIO		DIRECCIÓN	MBALDRES / PROYECTO 110
INSTITUCIÓN		FECHA	FEBRERO 2024
UNIVERSIDAD	ESCALA SE	PROYECTO	Experiencia Brígida
CÉSAR VALLEJO	Alonso Gutiérrez	ESTUDIO	Alfonso Gutiérrez
ESCUOLA DE ARQUITECTURA	DATE	PROYECTO	CORTE C y D
			C-02

Figura 21. Cortes C y D



**Figura 22.** *Volumetría*



CAFETERIA



AUDITORIO



BIBLIOTECA



PISCINA

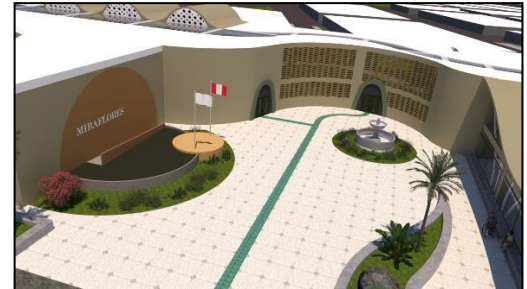
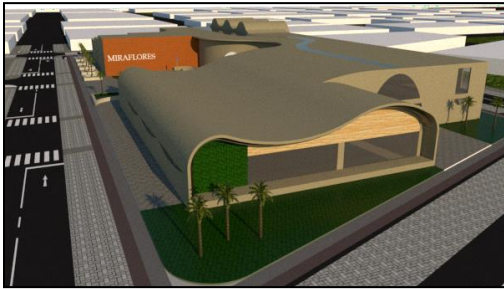
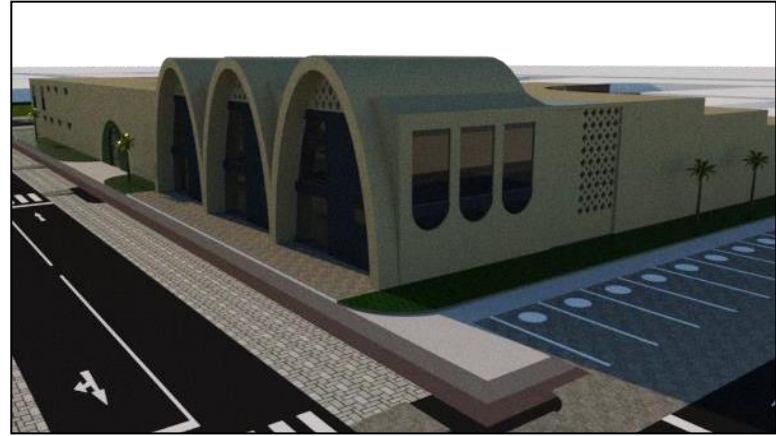
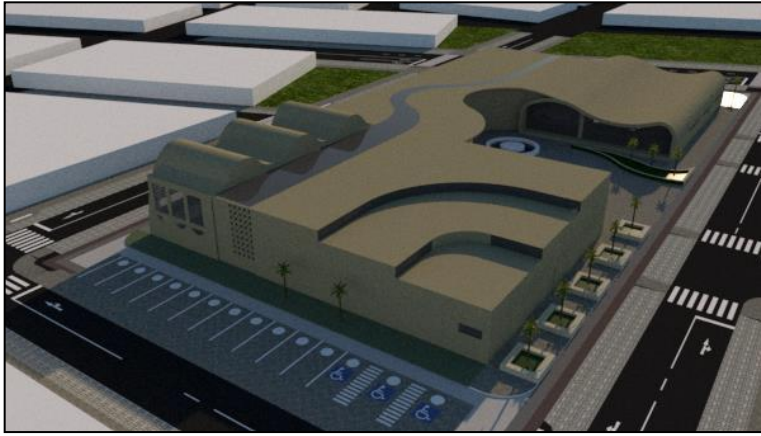


PASILLO



RECEPCION

**Figura 23. Vistas interiores**



**Figura 24.** *Vistas exteriores*





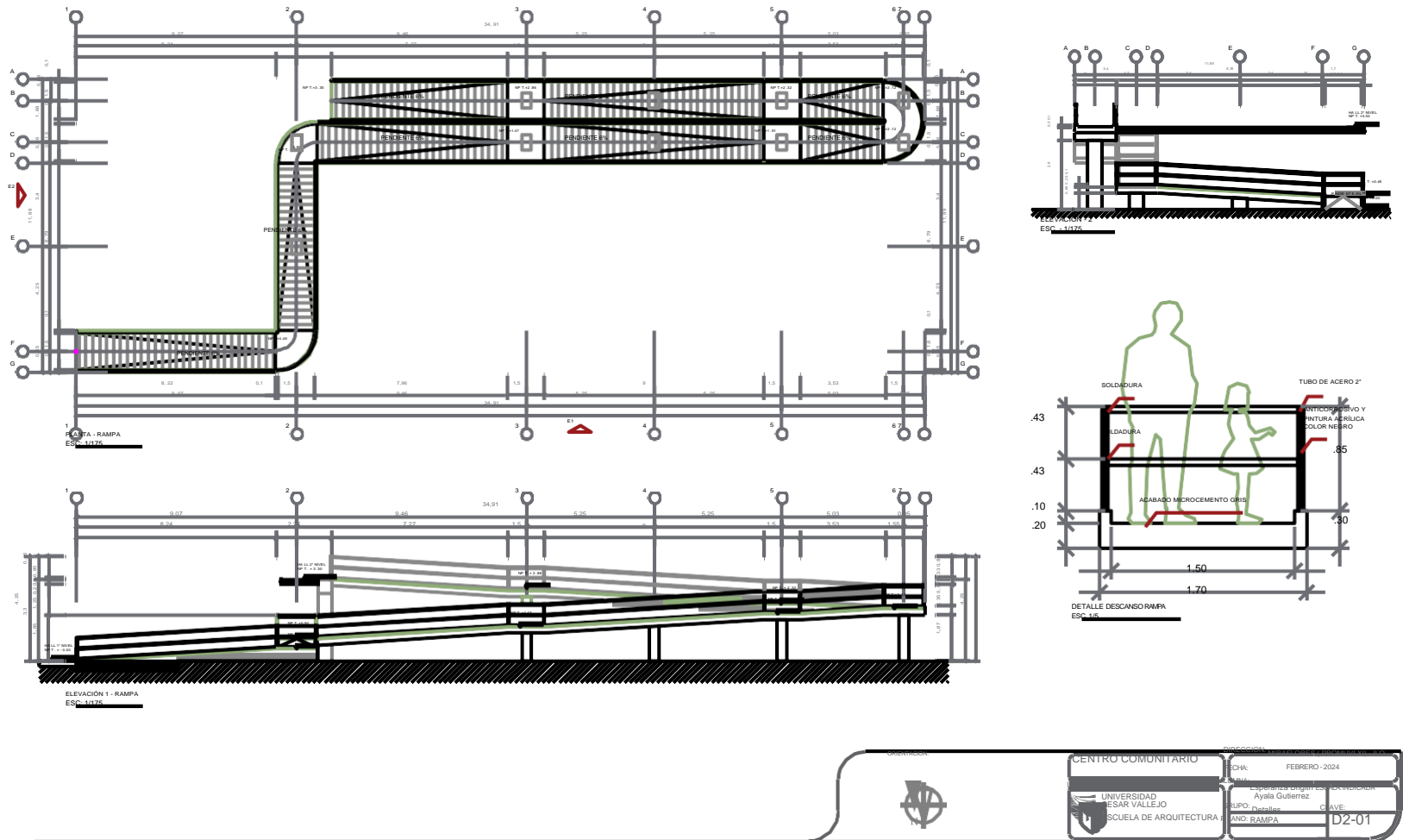


Figura 26. Detalle rampa.

## V. CONCLUSIONES

De acuerdo a los resultados para el objetivo general, se concluyó que se identificaron orientaciones para proponer arquitectura accesible en el diseño de un centro comunitario, además, es destacable que ambas categorías comparten planteamientos como el desarrollo social, espacios flexibles y organizados, apoyados por la comunidad y enfocados en integrar distintas generaciones; con el propósito de igualdad de oportunidades para una población con diferentes habilidades físicas y cognitivas.

De acuerdo a los resultados para el primer objetivo específico, se concluyó que se analizó los principios en arquitectura accesible donde se destacó los siete principios de accesibilidad universal adaptados en arquitectura y la transversalidad originada en los expertos entrevistados por la normativa de su país, destacando la necesidad de integrar como prioridad la normativa de accesibilidad universal propia de cada nación en la práctica.

De acuerdo a los resultados para el segundo objetivo específico, se concluyó que se analizó las técnicas usadas por los especialistas donde se evidencia un compromiso integral con la creación de entornos accesibles y funcionales para toda la comunidad. Se destaca la aplicación rigurosa de normativas y la consideración detallada de dimensiones y distribución en los espacios, subrayando la importancia de superar los mínimos normativos en cuanto a los elementos en circulación y mobiliario para promover un entorno accesible.

De acuerdo a los resultados para el tercer objetivo específico, se concluyó que se analizó en cuanto a la señalización accesible, donde resalto la flexibilidad en la elección de colores y la inclusión de elementos como braille, códigos QR y bandas podotáctiles. Sin embargo, se reconoce la necesidad de evaluar constantemente la eficacia comunicativa y adaptar soluciones según las necesidades específicas de cada comunidad.

De acuerdo a los resultados para el cuarto objetivo específico, se concluye que se identificó edificaciones publicas diseñadas con espacios para adaptarse a las diversas actividades necesarias para la población. Deben plantearse en comunidad

espacios flexibles para difundir y preservar las expresiones culturales de las comunidades.

De acuerdo a los resultados para el quinto objetivo específico, se concluye que se identificó que se ofrecen espacios según la demanda de la población respecto a ayuda social de parte del estado para las poblaciones vulnerables. Siendo importante plantear espacios donde se equilibre la atención a grupos específicos con la inclusión de la población en general, asegurando así una gestión pública más integral y una prestación de servicios sociales que respalde eficazmente a toda la comunidad diversa.

De acuerdo a los resultados para el sexto objetivo específico, se concluye que se identificó espacios de esparcimiento y ocio para la comunidad, es importante el planteamiento de espacios que ayuden a promover actividades deportivas y también pasivas de bajo esfuerzo físico, estos son elementos esenciales para cultivar una comunidad inclusiva y saludable para la comunidad.

## VI. RECOMENDACIONES

En primer lugar, a las escuelas de arquitectura integrar de manera concisa la enseñanza de la accesibilidad universal para que los docentes tengan el tiempo necesario en los módulos de diseño. Esto no solo contribuirá al desarrollo de profesionales más conscientes e inclusivos, sino que también fomentará la integración natural de la accesibilidad en los proyectos arquitectónicos, promoviendo la arquitectura accesible para todos.

En segundo lugar, a los profesionales en arquitectura mantener un compromiso continuo con la formación y capacitación. Dada la evolución constante de las normativas, tecnologías y enfoques en diseño, es esencial que los arquitectos se mantengan actualizados sobre las últimas tendencias y desarrollos en el campo como la accesibilidad universal. Esto hará posible el conocimiento de principios de accesibilidad y la concepción de una ética con enfoque de inclusión.

En tercer lugar, a las autoridades de supervisión de la aplicación de normativa sobre accesibilidad que fortalezcan los mecanismos de control y seguimiento para garantizar el cumplimiento efectivo de las regulaciones existentes desde el planteamiento de equipamiento urbano. Esto garantizará un entorno construido más inclusivo desde su concepción.

En cuarto lugar, a las autoridades encargadas de implementar campañas educativas y de concientización dirigidas a la comunidad para promover una comprensión más profunda de las necesidades de las personas con diversidad funcional. Esto servirá para conocer el significado de la señalización accesible y para la creación de comunidades más inclusivas y respetuosas con la diversidad funcional.

En quinto lugar, a la población en general que participe activamente en la conservación de la cultura en la comunidad mediante la participación en eventos culturales, el apoyo a expresiones artísticas locales y la preservación de tradiciones.

Además, se insta a la comunidad a involucrarse en la planificación y desarrollo de espacios culturales flexibles que fomenten la difusión y preservación de sus propias expresiones culturales. Esto garantizará que la cultura local se mantenga vigente y prospere a lo largo del tiempo.

En sexto lugar, a las autoridades encargadas del apoyo social que adopten un enfoque integral, considerando tanto a la población vulnerable como a la no vulnerable. Al diseñar programas y servicios, es esencial promover la inclusión de todos los sectores de la sociedad. Esto garantizará una gestión pública más equitativa y una prestación de servicios sociales que atienda las diversas necesidades de la comunidad en su conjunto, fomentando la cohesión social y el bienestar general.

En séptimo lugar, a las autoridades encargadas del diseño de espacios públicos que promuevan una variedad de actividades, que incluyan zonas de descanso, senderos tranquilos y entornos propicios para actividades menos intensivas. Al fomentar la diversidad de opciones, se contribuye a satisfacer las necesidades de una comunidad amplia y diversa, promoviendo un estilo de vida saludable y ofreciendo opciones inclusivas para personas de diferentes edades y capacidades físicas.

## REFERENCIAS

ANDRONOVICI, Diana y MONTEANU, Angela. Aesthetics of the architectural form of community centers - the appearance of multifunctional interior spaces. *International Science Journal of Engineering & Agriculture* [En línea]. 1 n°5. 2022 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.46299/j.isjea.20220105.02>

ISSN: 2720-6319

ALTHAUS, Eveline y CHRISTENSEN, Liv. Community centres in increasingly diverse neighbourhoods: Policies and practices of community building in post-war housing estates in Switzerland. *Cidades* [En línea]. 2022. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://journals.openedition.org/cidades/5160>

ISSN: 2182-3030.

BECERRA, Greyci. Centro comunitario municipal del Rímac. Tesis (Arquitecto). Perú: Universidad Nacional de Ingeniería. 2022. Disponible en: <http://hdl.handle.net/20.500.14076/23013>.

BURGA, Giuliana. Centro comunitario en lima sur. Tesis (Arquitecta). Perú: UPC. 2016 Disponible en: <http://hdl.handle.net/10757/621680>.

BRADT, Lieve [et al]. Community sport and social cohesion: in search of the practical understandings of community sport practitioners in Flanders. *Community Development Journal* [En línea], 55 n° 2. Abril 2020 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1093/cdj/bsy046>

ISSN: 1468-2656

CABRERA, Félix y CEBOLLADA, Angel. Citizens with limited autonomy: the forgotten of mobility policies. Lima as an example. *Belgeo* [en línea]. N°4. 2019 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.4000/belgeo.36495>

ISSN: 2294-9135

CASTILLO, Narciso. Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social* [En línea], 20. Octubre 2020 – Marzo 2021 [Fecha de consulta:

19 de octubre de 2023] Disponible en: [http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia\\_como\\_metodo](http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/fenomenologia_como_metodo)

ISSN: 1853-6190

CANCIO, Isabela y SOARES, Janaína. Critérios e estratégias de qualidade e rigor na pesquisa qualitativa. *Ciencia y enfermería* [En línea]. 26:28. 2020 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: [0717-9553-cienf-26-28.pdf \(scielo.cl\)](http://scielo.cl/0717-9553-cienf-26-28.pdf)  
DOI 10.29393/CE26-22CEIS20022

ISSN: 0717-9553

CERVANTES, Carlos [et al]. Accesibilidad al entorno físico en instalaciones de acondicionamiento para personas con discapacidad física: una revisión integradora. *Cienc Salud* [En línea]. 19 n°1. 2021 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/revsalud/a.10151>

ISSN:1692-7273

EUSÉBIO, Celeste. Living in an untouchable world: Barriers to recreation and tourism for Portuguese blind people during the COVID-19 pandemic. *Journal of Outdoor Recreation and Tourism* [En línea], 42, 2023 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.jort.2023.100637>.

ISSN: 2213-0780

GRONOSTAJSKA, Barbara y BERBESZ, Anna. Universal design in the education of architecture students. *World Transactions on Engineering and Technology Education* [En línea], 18 n°3. 2020 .[Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/344167583 Universal Design in the education of architecture students](https://www.researchgate.net/publication/344167583_Universal_Design_in_the_education_of_architecture_students).

GONZÁLEZ, Carmen y VÁSCONEZ, Milton. Mirada multidimensional del espacio desde la arquitectura accesible: una concepción urbano - arquitectónica inclusiva. *Eidos* [En línea]. 2019, [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.29019/eidos.v13i1.546>

ISSN: 1390-499X



GUO, Haixu [et al]. A Systematic Review of Factors Influencing Signage Saliency in Indoor Environments, *Sustainability* [En línea]. 15 n°18. 2023. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su151813658>.  
ISSN: 2071-1050

HUNG, Pamela. Arquitectura accesible: Proyecto de centro educativo público para niños con discapacidad visual en el distrito de San Juan de Lurigancho, Lima. *Limaq* [en línea]. 1 n°10. 2021 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n.5260>.  
ISSN: 2523-630X

HERNÁNDEZ, Sandra y DUANA, Danae. Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA* [En línea], 9 n°17. 2020. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019>  
ISSN: 2007-4913

INEI 2017. Plataforma web consultada el 18 de agosto de 2023. URL: [Censos Nacionales 2017 – XII de Población, VII de Vivienda y III de Comunidades Indígenas \(inei.gob.pe\)](https://inei.gob.pe).

INGUILLAY, Lisbeth, TERCERO, Silvia y LÓPEZ, José. Ética en la investigación científica. *Imaginario Social* [En línea]. 3, n°1. enero - junio 2020 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <http://revistaimaginariosocial.com/index.php/es/index>.  
ISSN: 2737-6362

ISLAS, Cristian y OSUNA, Brian. Los Centros de Cultura Popular e Indígena Yaqui desde la perspectiva de sus Promotores Culturales. *Arte, entre paréntesis* [En línea] 11. Agosto-Diciembre 2020 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.36797/aep.vi11.3>  
ISSN: 2448-5950

JALILISADRABAD, Samaneh y NOROUZIPOUR, Mahdieh. Assessing the Level of the disabled people' Satisfaction about urban furniture (Tehran City). *Journal Research and Urban Planning* [En línea].13, N° 51, 2022 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: DOI [10.30495/JUPM.2022.28542.3943](https://doi.org/10.30495/JUPM.2022.28542.3943)

ISSN: 2476-3845

KIM, Soyeun y KIM, Sunyoung. A Qualitative Case Study of Community Kitchens in South Korea: Exploring Food Security in a Community Context. *서울도시연구* [En línea]. 제20권 제3호. 2019 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: [https://www.si.re.kr/si\\_download/62876/27242](https://www.si.re.kr/si_download/62876/27242)

KUSUMA [et al]. Affordance of sitting place in parks as a support for passive and active recreation. *IOP Conf. Series: Earth and Environmental Science* [En línea]. 452. 2020 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: [Affordance of sitting place in parks as a support for passive and active recreation - IOPscience](#) DOI: 10.1088/1755-1315/452/1/012159

ISSN: 1755-1315

LUNDGREN, Eva y TURUNEN, Päivi. Community art with young people in a divided residential area in Sweden – the emergence of Art-PIMPA .*Oxford University Press and Community Development Journal* [En línea], 53 n°3. Mayo 2018 [consultado el 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1093/cdj/bsy020>

ISSN: 1468-2656

MAHAPORNPONG, Phromphong [et al]. The Model for Potential Development of Community Organization Council in the Northeast Region. *Linguistics and Culture Review* [En línea], 5 n°S3, 2021. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS3.1608>

ISSN 2690-103X

Metodología de la investigación por Arias [et al.]. Perú: *Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.* 2023. Disponible en: <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>

ISBN: 978-612-5069-63-4

Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. “ACCESIBILIDAD UNIVERSAL EN EDIFICACIONES” DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. RM N°075-2023-VIVIENDA. Perú. 2023 1-49pp.

[Resolución Ministerial N.º 075-2023-VIVIENDA - Normas y documentos legales - Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)

NSHI, Goodluck. Research process: an overview of the qualitative approach. *The Nursing Scope* [En línea]. 6 n°1. 2023. [Fecha de consulta: 05 de diciembre de 2023] Disponible en: <https://doi.org/10.59073/thenursingscope61/1-11>  
ISSN: 2645-2936

OBAMOH Hannah, OGUNDELE, Joseph y AKAH, Utibe. Assessment of Different Spatial Organizational Systems in Architecture and Spatial Configuration for Promotion of Component Spaces in School of Architecture: A Panacea for Improved Circulation. *International journal of current innovations in education* [En línea] 6 n°1. 2023 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: [\(PDF\) Assessment of Different Spatial Organizational Systems in Architecture and Spatial Configuration for Promotion of Component Spaces in School of Architecture: A Panacea for Improved Circulation | blessing effiong - Academia.edu](#)  
ISSN: 2646-7380

Oficina de Coordinación del Desarrollo de las Naciones Unidas. Estrategia de Inclusión de la Discapacidad 2022-2025. URL: [https://unsdg.un.org/sites/default/files/2022-02/UNDCO%20Disability%20Inclusion%20Strategy%202022\\_2025.pdf](https://unsdg.un.org/sites/default/files/2022-02/UNDCO%20Disability%20Inclusion%20Strategy%202022_2025.pdf).

Organización de las Naciones Unidas. Plataforma web consultada el 20 de agosto del 2023. URL: [Naciones Unidas | Paz, dignidad e igualdad en un planeta sano](#).

Organización de los Estados Americanos. Plataforma web consultada el 20 de agosto de 2023. URL: [OEA - Organización de los Estados Americanos: Democracia para la paz, la seguridad y el desarrollo \(oas.org\)](#).

PERDOMO Daniel. Diseño de Arquitectura Accesible Para el Adulto Mayor: Centro Activo de Día Para Adultos Mayores. Tesis (Arquitecto). Colombia: Universidad Católica de Colombia. 2020. Disponible en: <https://hdl.handle.net/10983/24927>.

Plan de desarrollo urbano Ilo 2020-2030. [Plan de desarrollo urbano Ilo 2020-2030 - Informes y publicaciones - Municipalidad Provincial de Ilo - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)

POI 2019. [POI - Plan Operativo Institucional 2019 - Informes y publicaciones - Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables - Plataforma del Estado Peruano \(www.gob.pe\)](#)

ROCHA, Luís, SANTOS, Thaíla y CAMPOS, Lays. Universal Signaling Based on the Articulation Between the Ergonomic Practices and the Perception of the Visually Impaired. *Advances in Design for Inclusion* [En línea]. 954. 2019 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: [https://doi.org/10.1007/978-3-030-20444-0\\_4](https://doi.org/10.1007/978-3-030-20444-0_4). ISBN: 978-3-030-20444-0

SOLANO, Eska. Accesibilidad y teoría crip: la redención del espacio accesibilidad y teoría crip: la redención del espacio. *Revista de Arquitectura de la Universidad de Lima* [En línea]. 10 .2021 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.26439/limaq2022.n010.5249> ISSN: 2523-630X

SHKLYAR, Svitlana y SHUSHLYAKOVA, Olga. El diseño universal como base para la formación de un entorno arquitectónico accesible de las ciudades modernas. *Urbanismo y Ordenación del Territorio* [En línea], 82, 2023 [Fecha de consulta: 20 de diciembre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.32347/2076-815x.2023.82.350-363>.

ISSN 2522-9206

SCHOOOF, María. Centro de desarrollo comunitario en San Juan de Lurigancho. Tesis (Arquitecta) Perú: Universidad Peruana de Ciencias aplicadas. 2019. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10757/626012>.

SHAFIQUE, Adiba y THAIR, Mohanmad. Community centers as a socially responsive space. . Saudi German Hospital, Jeddah, KSA [En línea]. 3. 2017 [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/319086479\\_Community\\_centers\\_as\\_a\\_socially\\_responsive\\_space](https://www.researchgate.net/publication/319086479_Community_centers_as_a_socially_responsive_space).

STETSKY, Sergey y KAMAGINA, Valentina. A new look on Community Centers under modern trends in urban design and development. *E3S* [En línea]. 2021, - [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023]. Disponible en: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202124406005>.

ISSN: 2267-1242

UGWU, Chinyere and EZE, Val. Qualitative Research. *Idosr journal of computer and applied sciences* [En línea], 8 n°1, 2023. [Fecha de consulta: 19 de octubre de

2023]. Disponible en: [\(PDF\) Qualitative Research | EZE VALHYGINUS UDOKA and Chinyere Ugwu - Academia.edu](#)

ISSN: 2579-0803

URBANO Paula. Análisis de datos cualitativos. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación* [En línea]. 3, n°1. 2016. [Fecha de consulta: 19 de octubre de 2023].

Disponible en: <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/fedumar/article/view/1122>

ISSN: 2390-0962

## ANEXOS

**Anexo 1. Tabla de categorización**

Categoría de estudio	Definición conceptual	Objetivos	Subcategoría	Indicadores	Fuentes	Técnicas	Instrumentos
ARQUITECTURA ACCESIBLE	"Adaptación del medio físico a las personas... arquitectura "con accesibilidad universal" ". <i>González y Vásconez. 2019.</i>	<p>objetivo general: identificar orientaciones para la propuesta de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo.</p> <p>1. Analizar los principios de accesibilidad universal empleados en arquitectura en la actualidad</p> <p>2. analizar las estrategias de accesibilidad en el entorno físico,</p> <p>3. analizar la señalización accesible en la arquitectura,</p>	ENTORNO ACCESIBLE	CIRCULACIÓN MOBILIARIO	Consulta a expertos	Entrevista	Guía de entrevista
			SEÑALIZACIÓN ACCESIBLE	SEÑALIZACIÓN VISUAL SEÑALIZACIÓN TÁCTIL			
CENTRO COMUNITARIO	"Instituciones sociales que surgen de una comunidad". <i>Kamagina y Stetsky. 2020.</i>	<p>4. identificar espacios de carácter cultural de la comunidad de Ilo,</p> <p>5. identificar espacios de servicio comunitario de la comunidad de Ilo,</p> <p>6. identificar espacios de uso recreativo de la comunidad de Ilo.</p>	CULTURA	ARTE	Observación presencial	Observación	Ficha de observación
			SERVICIO	ORGANIZACIÓN COMUNITARIA COCINA COMUNITARIA			
			RECREACIÓN	RECREACIÓN PASIVA DEPORTE			

## Anexo 2. Instrumento de recolección de datos



FICHA DE OBSERVACIÓN								
<b>Título:</b> Aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.								
<b>Observador:</b> Esperanza Brighith Ayala Gutierrez								
<b>Categoría:</b> CENTRO COMUNITARIO								
<b>Fecha de observación:</b> 03-11-2023				<b>Hora de observación:</b> 7:57AM				
DATOS GENERALES								
<p>Anotaciones: Aquí se brindan servicios a la ciudadanía en general, es municipio provincial. Presenta oficinas.</p> <p>En el interior de la edificación no se observa aplicación de accesibilidad universal.</p> <p>Colindante a planta de combustible. Proximo a el malecon costero y plaza civica.</p> <p>Horario de atención de lunes a viernes de 8:30am a 5:00pm. Y sabados hasta medio día.</p> <p>Se puede solicitar uso de salon de auditorio independiente.</p>				<b>EXTERIOR</b>				
								
				<b>INTERIOR</b>				
								
<b>NOMBRE (ESTABLECIMIENTO)</b>		<b>TIPO DE ESTABLECIMIENTO</b>		<b>MATERIALES EMPLEADOS</b>				
PALACIO MUNICIPAL ILO		CULTURAL		CONCRETO ARMADO, MADERA, VIDRIO				
		SERVICIO	X					
		RECREATIVO						
		OTRO						
<b>UBICACION</b>				<b>SISTEMA SANITARIO</b>				
Malecón Costero Miramar 1200 - 1202 - Moquegua - Ilo				PUBLICO	X	PRIVADO		
COLORES IMPLEMENTADOS								
<b>FACHADA</b>		Rojo, blanco		<b>INTERIORES</b>		Blanco, crema, marron		
<b>Interior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	<b>USO DE TECNOLOGIA</b>				
Iluminación natural	X			NO				
Nivel de ruido		X		NO				
Sensación termica		X		NO				
<b>Exterior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>					
Ingreso	X			NO				
Señalización		X		NO				
Rampas			X	NO				
<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>			<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBCATEGORIA 1: CULTURA</b>					>Cocina (coccion, lavado, manipulación)			X
INDICADOR 1: ARTE					Almacen de alimentos			X
Aula				X	Comedor			X
Almacen de utiles y materiales			X		<b>SUBCATEGORIA 3: RECREACION</b>			
Zonas de exposicion				X	INDICADOR 1: RECREACION PASIVA			
Biblioteca					Areas verdes		X	
<b>SUBCATEGORIA 2: SERVICIO</b>					Mobiliario de reposo		X	
INDICADOR 1: JUNTA VECINAL					Zona de silencio		X	
Sala de juntas			X		INDICADOR 2: DEPORTE			
Auditorio			X		Presenta campo de medidas standar			X
Plaza civica				X	Existen camerinos			X
INDICADOR 2: COCINA COMUNITARIA					Zona de juegos			X
>					Piscina			X

FICHA DE OBSERVACIÓN							
<b>Título:</b> Aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.							
<b>Observador:</b> Esperanza Brighth Ayala Gutierrez							
<b>Categoría:</b> CENTRO COMUNITARIO							
<b>Fecha de observación:</b> 03-11-2023			<b>Hora de observación:</b> 8AM				
<b>DATOS GENERALES</b>							
<p>Anotaciones: Establecimiento de caracter recreativo donde las familias de la povincia de Ilo se concentran. En el interior de la edificación no se observa aplicación de accesibilidad universal.</p> <p>Colindante al oceano pacifico y al malecon de Ilo.</p> <p>Horario de atención de lunes a domingo de 8:30am a 5:00pm.</p>					<b>EXTERIOR</b> 		
					<b>INTERIOR</b> 		
<b>NOMBRE (ESTABLECIMIENTO)</b>		<b>TIPO DE ESTABLECIMIENTO</b>		<b>MATERIALES EMPLEADOS</b>			
PARQUE DEL NIÑO		CULTURAL		Concreto, madera, vidrio, metal			
		SERVICIO					
		RECREATIVO	X				
		OTRO					
<b>UBICACION</b>				<b>SISTEMA SANITARIO</b>			
Av. La Costanera, Ilo 18601				PUBLICO	X	PRIVADO	
<b>COLORES IMPLEMENTADOS</b>							
<b>FACHADA</b>		Rojo, blanco, celeste, amarillo		<b>INTERIORES</b>		Blanco, rojo, verde	
<b>Interior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	<b>USO DE TECNOLOGIA</b>			
Iluminación natural	X			NO			
Nivel de ruido		X		NO			
Sensación termica			X	NO			
<b>Exterior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>				
Ingreso			X	NO			
Señalización		X		NO			
Rampas		X		NO			
<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBCATEGORIA 1: CULTURA</b>				>Cocina (coccion, lavado, manipulación)			X
INDICADOR 1: ARTE				Almacen de alimentos			X
Aula			X	Comedor			X
Almacen de utiles y materiales			X	<b>SUBCATEGORIA 3: RECREACION</b>			
Zonas de exposicion		X		INDICADOR 1: RECREACION PASIVA			
Biblioteca			X	Areas verdes		X	
<b>SUBCATEGORIA 2: SERVICIO</b>				Mobiliario de reposo		X	
INDICADOR 1: JUNTA VECINAL				Zona de silencio			X
Sala de juntas			X	INDICADOR 2: DEPORTE			
Auditorio			X	Presenta campo de medidas standar			X
Plaza civica			X	Existen camerinos			X
INDICADOR 2: COCINA COMUNITARIA				Zona de juegos		X	
>				Piscina			X



FICHA DE OBSERVACIÓN							
<b>Título:</b> Aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.							
<b>Observador:</b> Esperanza Brighth Ayala Gutierrez							
<b>Categoría:</b> CENTRO COMUNITARIO							
<b>Fecha de observación:</b> 03-11-2023			<b>Hora de observación:</b> 8:30AM				
DATOS GENERALES							
<p>Anotaciones: El equipamiento posee la unica biblioteca publica del distrito de Ilo. Presenta oficinas.</p> <p>Proximo se encuentra el Centro Essalud Puerto, Anfiteatro de Ilo.</p> <p>Horario de atención de lunes a viernes de 8:30am a 5:00pm. Y sabado hasta medio día.</p> <p>Los talleres se dictan en vacaciones de medio año y de verano.</p>			<b>EXTERIOR</b>				
							
			<b>INTERIOR</b>				
							
<b>NOMBRE (ESTABLECIMIENTO)</b>		<b>TIPO DE ESTABLECIMIENTO</b>		<b>MATERIALES EMPLEADOS</b>			
CASA DE LA CULTURA		CULTURAL	X	Concreto armado, vidrio, metal			
		SERVICIO					
		RECREATIVO					
		OTRO					
<b>UBICACION</b>				<b>SISTEMA SANITARIO</b>			
				PUBLICO	X	PRIVADO	
COLORES IMPLEMENTADOS							
<b>FACHADA</b>		Verde olivo claro, blanco		<b>INTERIORES</b>		Crema	
<b>Interior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	<b>USO DE TECNOLOGIA</b>			
Iluminación natural		X		NO			
Nivel de ruido	X			NO			
Sensación termica	X			NO			
<b>Exterior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>				
Ingreso	X			NO			
Señalización	X			NO			
Rampas			X	NO			
<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBCATEGORIA 1: CULTURA</b>				>Cocina (coccion, lavado, manipulación)			X
INDICADOR 1: ARTE				Almacen de alimentos			X
Aula		X		Comedor			X
Almacen de utiles y materiales		X		<b>SUBCATEGORIA 3: RECREACION</b>			
Zonas de exposicion		X		INDICADOR 1: RECREACION PASIVA			
Biblioteca		X		Areas verdes			
<b>SUBCATEGORIA 2: SERVICIO</b>				Mobiliario de reposo			
INDICADOR 1: JUNTA VECINAL				Zona de silencio			
Sala de juntas			X	INDICADOR 2: DEPORTE			
Auditorio		X		Presenta campo de medidas standar			
Plaza civica			X	Existen camerinos			
INDICADOR 2: COCINA COMUNITARIA				Zona de juegos			
>				Piscina			

FICHA DE OBSERVACIÓN							
<b>Título:</b> Aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.							
<b>Observador:</b> Esperanza Brighth Ayala Gutierrez							
<b>Categoría:</b> CENTRO COMUNITARIO							
<b>Fecha de observación:</b> 03-11-2023			<b>Hora de observación:</b>				
<b>DATOS GENERALES</b>							
<p>Anotaciones: Presenta oficinas para labor comunitario para mujeres y poblaciones vulnerables. En el interior de la edificación no se observa aplicación de accesibilidad universal.</p> <p>No presenta equipamiento en colindancia, pero proximo CEOP Ilo y CETPRO Ilo.</p> <p>Horario de atención de lunes a domingo de 8:30am a 4:00pm.</p> <p>Se tiene espacios de Essalud, Demuna y programa vaso de leche</p>			<p><b>EXTERIOR</b></p> 				
			<p><b>INTERIOR</b></p> 				
<b>NOMBRE (ESTABLECIMIENTO)</b>		<b>TIPO DE ESTABLECIMIENTO</b>		<b>MATERIALES EMPLEADOS</b>			
CASA DE LA MUJER		CULTURAL		Concreto, vidrio, madera			
		SERVICIO	X				
		RECREATIVO					
		OTRO					
<b>UBICACION</b>				<b>SISTEMA SANITARIO</b>			
Pampa inalambrica S/N				PUBLICO	X	PRIVADO	
<b>COLORES IMPLEMENTADOS</b>							
<b>FACHADA</b>		Gris, rojo		<b>INTERIORES</b>		Gris, rojo, crema	
<b>Interior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>	<b>USO DE TECNOLOGIA</b>			
Iluminación natural	X			NO			
Nivel de ruido	X			NO			
Sensación termica		X		NO			
<b>Exterior</b>	<b>BUENO</b>	<b>REGULAR</b>	<b>MALO</b>				
Ingreso			X	NO			
Señalización		X		NO			
Rampas			X	NO			
<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>ESPACIOS EXISTENTES</b>		<b>SI</b>	<b>NO</b>
<b>SUBCATEGORIA 1: CULTURA</b>				>Cocina (coccion, lavado, manipulación)		X	
INDICADOR 1: ARTE				Almacen de alimentos		X	
Aula		X		Comedor		X	
Almacen de utiles y materiales		X		<b>SUBCATEGORIA 3: RECREACION</b>			
Zonas de exposicion			X	INDICADOR 1: RECREACION PASIVA			
Biblioteca			X	Areas verdes			X
<b>SUBCATEGORIA 2: SERVICIO</b>				Mobiliario de reposo			X
INDICADOR 1: JUNTA VECINAL				Zona de silencio			X
Sala de juntas		X		INDICADOR 2: DEPORTE			
Auditorio			X	Presenta campo de medidas standar			X
Plaza civica			X	Existen camerinos			X
INDICADOR 2: COCINA COMUNITARIA				Zona de juegos			X
>				Piscina			X

FICHA DE OBSERVACIÓN							
<b>Título:</b> Aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.							
<b>Observador:</b> Esperanza Brighth Ayala Gutierrez							
<b>Categoría:</b> CENTRO COMUNITARIO							
<b>Fecha de observación:</b> 08-11-2023			<b>Hora de observación:</b> 12PM				
DATOS GENERALES							
<p>Anotaciones: Este centro comunitario queda fuera de la Provincia de Ilo, pero se tomo en cuenta por su tipo y acercamiento al tema de investigación.</p> <p>En su colindancia inmediata tiene un templo religioso.</p> <p>Se dan servicio para población vulnerable.</p> <p>Existe un salon para rehabilitación fisica y oficinas.</p>			<b>EXTERIOR</b>				
							
			<b>INTERIOR</b>				
							
NOMBRE (ESTABLECIMIENTO)		TIPO DE ESTABLECIMIENTO		MATERIALES EMPLEADOS			
CENTRO COMUNITARIO DE DESARROLLO SOCIAL PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD		CULTURAL		Concreto, madera, vidrio			
		SERVICIO					
		RECREATIVO					
		OTRO					X
UBICACION				SISTEMA SANITARIO			
Expedición Libertadora, Tacna 23004				PUBLICO	X	PRIVADO	
COLORES IMPLEMENTADOS							
FACHADA		Gris, verde claro, blanco,		INTERIORES		Olivo claro, marron	
Interior	BUENO		REGULAR	MALO	USO DE TECNOLOGIA		
Iluminación natural	X				NO		
Nivel de ruido	X				NO		
Sensación termica			X		NO		
Exterior	BUENO		REGULAR	MALO			
Ingreso			X		NO		
Señalización			X		NO		
Rampas	X				NO		
ESPACIOS EXISTENTES		SI	NO	ESPACIOS EXISTENTES		SI	NO
SUBCATEGORIA 1: CULTURA				>Cocina (coccion, lavado, manipulación)		X	
INDICADOR 1: ARTE				Almacen de alimentos		X	
Aula		X		Comedor		X	
Almacen de utiles y materiales		X		SUBCATEGORIA 3: RECREACION			
INDICADOR 1: RECREACION PASIVA			X	Areas verdes		X	
Biblioteca				Mobiliario de reposo			X
SUBCATEGORIA 2: SERVICIO				Zona de silencio		X	
INDICADOR 1: JUNTA VECINAL				INDICADOR 2: DEPORTE			
Sala de juntas		X		Presenta campo de medidas standar		X	
Auditorio			X	Existen camerinos			X
Plaza civica		X		Zona de juegos			X
INDICADOR 2: COCINA COMUNITARIA				Piscina			X
>							

### Anexo 3.

## GUIA DE ENTREVISTA

<p><b>Título de investigación:</b> Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.</p> <p><b>Entrevistador (E):</b> Bch. Esperanza Brighith Ayala Gutierrez</p> <p><b>Entrevistado (P) :</b> Anónimo 1</p> <p><b>Ocupación del entrevistado:</b> Arquitecto</p> <p><b>Fecha</b> : 20 de noviembre de 2023</p> <p><b>Tiempo estimado</b> : 25 min</p> <p><b>Lugar de la entrevista</b> : Vía internet</p>	
ARQUITECTURA ACCESIBLE	EXPERTO – E1
¿Cuáles son los principios de accesibilidad que aplica en sus proyectos?	<p>1. Bueno, pues hay que entender que la accesibilidad es universal, eso tiene que ser un principio, es transversal, es decir, su objetivo es que todas las personas puedan participar de forma real y en igualdad de condiciones en un entorno, eso en sí mismo ya es un principio. Vale, que no se trata de generar el mero acceso físico, espacio de poner rampas, un ascensor, Sino que es mucho más. Luego, además, pues la accesibilidad va intrínsecamente ligada a la inclusión. Debe entenderse así, osea, el sentido de hacer esto es que, como digo, se salvaguarde la igualdad de oportunidades, que pongo un ejemplo aquí en en España, en Madrid hay una estación de tren que es muy grande atocha y que bueno, tiene muchos tipos de trenes y de conexiones, no, y esos son, son zonas enormes, no. Y hay una zona que llamamos de cercanías, que es la que es donde llegan los trenes de corta distancia de los pueblos. Más alrededor. Bien, pues en esa zona, para acceder a ella pues tienes un como un hall muy grande donde están todos los andenes, el acceso a todos los andenes en fila. Para entrar allí tienes una hilera de tornos de pasos, vamos y solo algunos tienen. Tienes que buscar el punto en el cual entra, en este caso no una silla de ruedas una vez que estás dentro los accesos por escalera mecánica, así que tienes que irte a los a cualquiera de los dos extremos del Hall para pasar por un pasillo que te lleva a la altura de de la mitad de los andenes, donde puedes encontrar ascensores. Después bajarse un ascensor y tienes que situarte en el punto donde va a llegar el vagón accesible en caso de que el tren entero no lo sea porque todavía hoy en día no todos, o sea, no han cambiado todos los trenes y vagones, pues que no, que no son accesibles y algunas que tienen puntos concretos donde pues se sabe la pequeña ramita o vamos o se se se salvaguarda el el hueco que queda no para que pueda pasar, pues es una persona en silla de ruedas. Esto en ocasiones requiere hasta contar con un operario no, que avise o que lo sepa el maquinista, pues después de descrito esta situación, la pregunta es, ¿cuánto tiempo tarda una persona en silla de ruedas y a trabajar?, ¿Cuánto tiempo más que cualquier otra persona tarda, no? ¿Y qué implica esto en su día, en su vida diaria? Es tiempo que le resta estar con su familia, hobbies al propio trabajo, no, eso es un ejemplo de cómo un espacio puede ser practicable. Yo puedo al final acceder al tren y viajar, coger el tren, pero no es accesible en el sentido más amplio de la palabra. Vale la accesibilidad como entendida como un derecho porque no está garantizando la igualdad de oportunidades, porque me cuesta muchísimo más esfuerzo utilizar ese espacio que cualquier otra, me estoy enrollando mucho. El último principio va en relación a este sentido y es el que vamos. La accesibilidad desapercibida, es decir, tratar de que no haya espacios separados diferenciados para personas con discapacidad, sino que los espacios, todos, cualquier espacio, sea accesible, de manera que sea una verdadera inclusión, que no hay que no haya separación. No todas las personas vamos a utilizar cualquier espacio. ¿Y que sean espacios, pues con el con los mismos criterios estéticos y demás no que me puedan ofrecer a mí, pues una experiencia de calidad también, no? Aquí el ejemplo está en en esos aseos no hay baños accesibles que todavía hoy, pues seguimos viendo mucho con estética de ortopedia de hospital, no. Pues hay una parte ahí de lo que es la experiencia humana que se pierde.</p>
¿Cuál tecnología es oportuna en la arquitectura accesible?	<p>2. Bueno, pues hay muchísimas. Vale, como digo, la accesibilidad es muy transversal, entonces hay muchas herramientas, puntos de apoyo, tecnología, hay muchos en el tema de la arquitectura, una de las más destacables es la domótica. Vale que son todos estos elementos electrónicos e informáticos que sirven para hacer las pequeñas tareas que tenes que hacer una casa, como bajar persianas. Puedes abrir puertas en todo esto, incluso manejar la tele. Un equipo de música, no. Pues por ejemplo hay asistentes virtuales preparados para para casa, para espacios, vamos y que lo y que si tienes, pues lógicamente el sitio preparado con los con los dispositivos adecuados, no en alimentos, como digo en persianas, etcétera. ¿Pues con órdenes de voz puede ser haciendo todo eso, no? Hay también mobiliario que funciona con domótica, por ejemplo, dentro de las cocinas super util las hay cocinas que se que se pueden regular en altura, no la placa donde donde cocinas o el fregadero. Hay muebles que se quedan recogidos pero que luego salen mecánicamente para poder alcanzarlo lo que sea. ¿Es una estantería que se viene hacia adelante para que pueda alcanzar más cómodamente, no? Y no tengas que incorporarte hacia adelante para coger algo muebles que se baja en altura también que pueden estar en la pared colgados altos y los puedes bajar para alcanzar lo que sea. Entonces, todo eso en cuestión de domótica es muy interesante.</p>

<b>Subcategoría 1: ENTORNO ACCESIBLE</b>	
<b>Indicador 1: CIRCULACIÓN</b>	
¿Cuáles son los elementos de accesibilidad que plantea al ingreso en sus proyectos?	3. Es súper transversal, entonces no hay una lista específica de elementos. Es decir, depende mucho del proyecto lo que estamos haciendo y para quién, claro es que sea bueno, estamos hablando de circulación. Pues en este caso seguir, o sea en en España, si tenemos en este sentido, no estoy dando una regulación bastante extensa, bastante trabajada, que me encuentro que en cuanto al entorno construido, la verdad es que da la propia legislación, da, da mucho, o sea, una larga check list y dan muchos criterios, de dimensiones, de alturas, de cómo tienen que ser entonces, pues. Lo primero en este sentido, sería eso, una legislación que es lo mínimo. ¿No tienes que aplicar que en nuestro caso es el Código técnico de edificación con el DBU 9 el quieres buscar que es? ¿Eh? Pero no recuerdo lo que significan las siglas, el DB no me acuerdo, pero búscalo así. Código técnico de edificación de BM vale de accesibilidad y en. Jolín, es que no tengo y en urbanismo ha cambiado. Antes era la orden, pero, acaba de cambiar la legislación y no, no la ahora mismo, la cabeza el nombre de la ley, vale, te la busco un segundito, es la orden tema 851 2021 de 23 de Julio, por la que se desarrolla el documento técnico de condiciones Básicas de accesibilidad y no discriminación para el acceso y la utilización de los espacios públicos urbanizados.
¿Considera correcta la normativa existente respecto a medidas de rampas, escaleras y ascensores?	4. Pues la verdad es que esta última norma que comentaba pues ha sido todavía más exigente y yo creo que sí, que en cuanto a rampas, escaleras extensores está muy bien definida, lo que no. Bueno, la legislación en este caso sigue siendo una lista de mínimos. Vale, habría que seguir trabajando en otros aspectos.
¿En la práctica existe una distribución de ambientes preferente para la accesibilidad?	5. Bueno, pues yo diría que no, que no sé que es algo que aplicas a cualquier tipo de entorno y las actividades hacemos los seres humanos, pues son tan variadas que los entornos también lo son. Sí diría pues que mira si puedes evitar tener que poner barreras, que lo que vayas a tener que salvar, como por ejemplo hacer un edificio de planta única y no hacer varias plantas, pues mejor, pero sabemos que eso no siempre es evitable.
¿Considera que la jerarquización de volúmenes es un apoyo para ubicar el ingreso?	6. Esta no la entendí, lo siento, no sé muy bien a qué te refieres.
¿Cómo resuelve la integración de un estacionamiento para ser accesible	7. Aquí tenemos una normativa también que lo regula en esa legislación que ya mencionaba antes, está especificado como que medidas como debes a las plazas de estacionamiento y bueno, la verdad es que lo limita bastante bien. Habla de eso de la medida, del de la propia Plaza y de un espacio aledaño que tiene que haber para que esa plaza sea funcional, que a veces cometemos un error grande y es mirar los espacios de una forma muy aislada. No miramos la plaza, ya está, pero no, no nos damos cuenta de que esa persona o se ha aparcado en ese sitio, es un coche, entra bien, pero tiene que salir y tiene que poder moverse y sacar su silla de ruedas. ¿Sabes? ¿Las personas conducen y no van montadas en su silla de ruedas, entonces las llevan en las entradas o tal llevan vehículos que sentido son más grandes, no tienen que dar un espacio, otra cosa que a veces hacemos es que junto a la plaza de estacionamiento accesible, pues hay no sé el acceso al comercial que se a través de escalones ó hay un bordillo enorme para subir a la acera. Esto es lo que llamamos la cadena, la accesibilidad que se me olvidó mencionar, las preguntas sobre los principios es importante, vale revisar el entorno de una manera holística y revisar todos los elementos que va a tener que interactuar una persona para realmente hacer una actividad no, si voy al centro comercial y voy a ir a comprar, todos los elementos por los que se va estar pasando, aparcamiento, el itinerario hasta la puerta, etc.
Indicador 2: MOBILIARIO	
¿Qué mobiliario considera fundamental en el desarrollo de un proyecto accesible?	8. No considero que haya ninguno que específicamente sea fundamental es tener en cuenta una relación de medidas y de dimensiones, no? Y sobre todo, cómo se distribuye el mobiliario. Eso, la mayoría de las veces es lo más importante y bueno, y otras cuestiones. Las características de diseño de formato, por ejemplo, el contraste que no hagamos un estas salas tan modernas y tan bonitas a ser super asépticas. ¿Y blancas, mobiliario blanco tal que una persona que no ve, por ejemplo, que con baja visión se ha hecho ando con todo, no? Y algo que me parece muy interesante es el mobiliario que que tiene versatilidad de uso, que tiene ruedas, que se puede mover o este tipo de mesas, por ejemplo, son a como módulos individuales, visitas que se pueden juntar y hacer una mesa grande de reuniones, ese tipo de mobiliario nos da mucho pie. A poder adaptarse a situaciones diferentes y a necesidades de funcionar diferente, o sea, que podría ser muy útil
¿Qué mobiliario existente llega a ser una barrera? Describe el motivo	9. Pues sería lo mismo la pregunta anterior, pues aquel mobiliario que pues mostradores que son demasiado altos de mobiliario, eso que no genera un contraste suficiente con la pared con el entorno, que es difícil de identificar, pues sí, ya no hay bancos sin reposabrazos no, sabes que hay un montón

	de elementos no, pero la lista es bastante larga y tenemos también pues eso, la normativa, como decía, pues hay una serie de dimensiones de medidas, etc, pues hay que aplicar.
¿En la actualidad encuentra alguna desventaja a el mobiliario fijo?	<b>10.</b> En la actualidad encuentra una desventaja al mobiliario fijo? Bueno, pues esto creo que lo he contestado hablando del mobiliario móvil.
<b>Subcategoría 2: SEÑALIZACIÓN ACCESIBLE</b>	
Indicador 1: SEÑALIZACIÓN VISUAL	
¿Qué colores son adecuados para muros y pisos?	<b>11.</b> Pues yo lo mismo en no hay un color específico adecuado, o sea, también vale, no, nuestro gusto y nuestra estética. Sí que hay que evitar y colores que sean muy estridentes y que generen como ese daño al ojo, no cuando estás en una sala y ves colores muy fuertes y la vista es un ratito en la sala que parece como que te cansa mirar. No, no, eso hay que evitarlo, pero por lo demás, pues lo que sí que es interesante mirar es el tema que comentaba antes de los contrastes. No, no hay un color específico para las paredes, pero sí que hay que pensar el diseño. Todo el edificio tenido en cuenta color de las paredes, color del mobiliario del suelo. Como vamos a marcar un poco el itinerario, no si vamos a usar las escaleras, todo eso.
¿Qué dificultades hay para la señalización al ingreso de cada espacio?	<b>12.</b> Pues dependerá de la señalización, no en cuanto a señalización. Lo que tenemos en España. Yo hablo siempre de España, porque Claro, ya en en la normativa otros países me pierdo un poco más en que la señalización y lo que tenemos es una norma estatal de estandarización, normas une, que son las normas españolas, están los internacionales in one?Y que se llama la quieres buscar norma bueno, espera un segundito. Encontré a ver norma une 170002 2022 requisitos de accesibilidad para los elementos de señalización en la edificación, eh, que bueno, pues eso, eso es lo que es esa norma, la que recoge bastante bien todos las características que cumplir, los sistemas, señalización para que sea accesible de forma universal. Hablamos para todo el mundo.
¿Qué colores usa en las propuestas de fachadas?	<b>13.</b> Yo creo que esta contestado, he comentado antes los colores.
¿Considera necesario el uso de logos?	<b>14.</b> El logo es un elemento que tiene significado como cualquier otro. Entonces, ni o sea, ni ayuda ni confunde. Es según cómo se trate, cómo se utilice en el espacio. Pues hay logos que son muy reconocidos. Entonces hay un pitaje detrás la comunidad y ya se identifican rápidamente y otros que no. En esos casos habrá que introducir, pues una un apoyo al aprendizaje o tener en cuenta eso, que haber usuarios que lo identifiquen, lo que es. Y bueno, yo siempre recomiendo con todos los logos en general, pues dar la información verbal también, no describir de qué entidad estamos hablando. Entidad pertenece luego.Y el truco en cuestiones de comprensión suele ser dar la información por múltiples vías de diferentes maneras. No pongo luego, pero además pongo el texto y como se lee y de esa manera, pues también tenemos una cosa, se complementa la otra.
Indicador 2: SEÑALIZACIÓN TACTIL	
¿Usa Braille en la señalética o encuentra otro método más adecuado?	<b>15.</b> pues en la norma une que tu mencionabas especifica que la señalización debe tener braille. ¿Vale? Hoy en día es verdad que las nuevas tecnologías son un apoyo tremendo, ahora hay aplicaciones que bueno destinada directamente señalización, como por ejemplo en Avilés y.¿Y eso y hay sistemas, no? Yo puedo poner un QR código, o sea, y a través de del teléfono de la persona, de muchos apoyos, pero en principio aquí en España, como buena práctica según la norma, hay que poner braille.
¿Usa bandas podotáctiles en sus proyectos?	<b>16.</b> Yo sé que varía bastante en la funcionalidad. Estas bandas, según los países vale porque la comunidad ciega, pues se maneja de forma diferente o aprendido a manejarse por la calle de manera diferente. Aquí hay una serie de pautas específicas que dicen dónde tiene que estar las bandas y como en España no, no hay muchas, por ejemplo, en la calle no sabe haber muchas porque normalmente las personas ciegas, compacto con bastón blanco suelen guiarse por la línea de fachada. Se ponen bandas cuando esa línea de fachada desaparece cuando hay cruces, cuando hay elementos pueden ser peligrosos. Cuando hay un pasado común para señalar determinados elementos. Así no, pero no se hace. Normalmente no se pone todo el itinerario lleno de bandas portátiles y lo mismo en edificación está regulado en la normativa que he mencionado, tanto la UNE como la legislación.Está regulado como y donde y hay un edificio. Hay puntos específicos donde deben estar, por ejemplo, desde la entrada al mostrador y así, pero no se llena el edificio con bandas portátiles.
¿Qué texturas o materiales no considera seguros y cuáles si recomienda?	<b>17.</b> Pues a ver, no sé decirte nombres específicos, pero sí hay que utilizar materiales que sean antideslizantes, que no sean peligrosos, mejor, los materiales no generen destellos y bueno que cumplir una serie de características también depende de dónde y cómo los vamos a usar.
¿Cuáles elementos recomienda en las áreas verdes al	<b>18.</b> Cada entorno tiene sus productos de apoyo también, o sus tecnologías, que hacen las funciones muy concretas. Por ejemplo en la piscina, pues están las sillas no, que ayudan a meterte dentro del agua como elemento de apoyo, pero también se puede hacer una piscina accesible, pues haciendo una buena entrada con rampa, no así con una inclinación muy suave, sin necesidad de que tengas que

aire libre y/o piscina?	<p>entrar desde el bordillo de la piscina. Lo que quiero decir es que no sé en esto la accesibilidad no consiste muchas veces una lista de elementos, sino que consiste en ver qué problemáticas tengo que resolver en cada espacio, porque luego las soluciones son muy variadas. Puede hacerse de muchas maneras, no puedo mencionarte algunas a ver más productos de apoyo en áreas verdes, en áreas verdes, entiendo parques urbanizados. Bueno, aquí no sé lo que hay que tener en cuenta es que los caminos estén bien compactados al no estar pavimentado, que por ejemplo en parques de horas de juego infantiles, pues que haya. Que hay un pavimento que haya estás no me sale el nombre como estás alfombritas no que se pone en un príncipe para los niños hicieran daño, pero que son un suelo que garantiza, por ejemplo, qué tipo en silla de ruedas. O si vas con muletas y tal sueño mucho más estable, eso podría ser uno, pero como digo, pues muchas veces sirve con que la Tierra esté bien compactada. No sé las fuentes también que seguir unos criterios para que todo el mundo pueda usarla de altura. Del grifo no para que pueda ser manejado. En fin, que quiero decir que hay muchos y dependerá de lo que tenga nuestra área verde, no como lo que pongamos.</p>
-------------------------	--

<p><b>Título de investigación:</b> Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.  <b>Entrevistador (E):</b> Bch. Esperanza Brighth Ayala Gutierrez  <b>Entrevistado (P) :</b> Anónimo 2  <b>Ocupación del entrevistado:</b> Arquitecto  <b>Fecha</b> : 20 de noviembre de 2023  <b>Tiempo estimado</b> : 25 min  <b>Lugar de la entrevista</b> : Vía internet</p>	
ARQUITECTURA ACCESIBLE	EXPERTO – B1
¿Cuáles son los principios de accesibilidad que aplica en sus proyectos?	<p>1. Los principios de accesibilidad que se aplica en los proyectos que nosotros hacemos es de los 7 principios de diseño universal. En lo equitativo, el uso flexible, el uso simple e intuitivo en la información perceptible, el de tolerancia al error, el de mínimo esfuerzo físico y que por supuesto, sea eh adecuado en tamaño para su aproximación y su uso.</p>
¿Cuál tecnología es oportuna en la arquitectura accesible?	<p>2. En cuanto a la tecnología oportuna para la arquitectura accesible. Particularmente la arquitectura automatizada es la más apropiada para la accesibilidad, es la más completa. Qué pasa, que se centraliza todo en un dispositivo, en este caso nuestro teléfono celular y se puede hacer un mayor control de la edificación y la función del mismo. La utilización y la implementación y la implementación de la Domótica y de los sensores en esta arquitectura automatizada es muy importante para no poder crear barreras sensoriales, barreras también físicas, barreras cognitivas.</p>
<p><b>Subcategoría 1: ENTORNO ACCESIBLE</b></p>	
<p>Indicador 1: CIRCULACIÓN</p>	
¿Cuáles son los elementos de accesibilidad que plantea al ingreso en sus proyectos?	<p>3. Los elementos más comunes que vemos, o que se plantea en el ingreso de una edificación, por ejemplo, es el de las rampas, sin embargo, no solamente es ese elemento el imprescindible, sino que también tenemos que tomar en cuenta la puerta, que sea una puerta de de libre acceso, mucho mejor si tiene sensores, si la apertura es automática es muy importante también la señalética y la señalización que hay un sistema de wi finding donde nosotros podamos también, reconocer dónde es donde nos encontramos. Dónde es dónde nos vamos también a dirigir Y por supuesto, eso con un mapa de orientación lo podemos hacer fácilmente.</p>
¿Considera correcta la normativa existente respecto a medidas de rampas, escaleras y ascensores?	<p>4. Nosotros en Bolivia tenemos una guía nacional de 17 normas sobre accesibilidad Universal más que todo para poder descartar barreras físicas y si tenemos muy completo en la parte, en la parte técnica, la información técnica, perdón, en cuanto a lo que es la rampa, las escaleras y los ascensores. Sin embargo, el problema no radica en que esté completo, no? Sino en la manera de del uso de la intervención en sí, o sea, en la práctica.</p>
¿En la práctica existe una distribución de ambientes preferente para la accesibilidad?	<p>5. Estamos muy acostumbrados a que, si en la normativa nos hablan de medidas mínimas, nosotros colocamos la medida mínima. ¿Sin embargo, qué es lo que pretendemos nosotros, los arquitectos, Y qué es lo que se pretende en la accesibilidad universal? Es que el usuario se sienta cómodo. Un ejemplo, si nosotros tenemos una rampa que la medida mínima de ancho es de 90 cm, por qué no hacerlo de uno de 1 M de 1.10m de 1.20m si tenemos el espacio. Entonces ahí es donde nosotros concientizamos a los arquitectos también. Ponemos en práctica nuestros proyectos de accesibilidad universal, que no todas las veces, Eh, va a ser eso mínimo, no, sino que podemos darle más confort al usuario.</p>



¿Considera que la jerarquización de volúmenes es un apoyo para ubicar el ingreso?	<b>6.</b> En la arquitectura a nosotros siempre nos aconsejan que los ingresos tienen que tener, tienen que estar jerarquizado, ya sea por volúmenes, por colores. ¿Eh, pero también, por qué no? Por señalética, señalización. Eh, por mapa, entonces eso es muy importante. También que el usuario, se pueda orientar, se pueda comunicar fácilmente, se pueda localizar fácilmente. ¿Y eso nosotros, EH? Mediante señalética vamos a facilitar al que el usuario. Pueda orientarse y pueda, por supuesto ubicar fácilmente los ingresos de la edificación.
¿Cómo resuelve la integración de un estacionamiento para ser accesible	<b>7.</b> Un estacionamiento es accesible cuando por supuesto tienen plazas de reserva para personas con discapacidad. Estas plazas tienen un. vida. máxima también tienen que tener la señalización del CIA del símbolo de Eh la accesibilidad universal. Y por supuesto, es algo muy importante es que la sociedad tiene que. Estar concientizada de que estas plazas son reservadas exclusivamente para ellos y no para todo público.
Indicador 2: MOBILIARIO	
¿Qué mobiliario considera fundamental en el desarrollo de un proyecto accesible?	<b>8.</b> En cuanto a los mobiliarios, tanto del entorno urbano como dentro de la edificación, es muy importante saber que el mobiliario tiene que ser un mobiliario operativo, es decir, tiene que tener un diseño accesible. Y también tiene que estar en buenas condiciones, es decir, que tiene que tener una un buen mantenimiento.
¿Qué mobiliario existente llega a ser una barrera? Describe el motivo	<b>9.</b> El mobiliario también tiene que ser un mobiliario informativo, es decir, tiene que estar bien ubicado y por supuesto que posteriormente no sea no sea una barrera física.
¿En la actualidad encuentra alguna desventaja a el mobiliario fijo?	<b>10.</b> Todo mobiliario es fundamental, todo mobiliario es adaptable, todo mobiliario puede tener un diseño accesible.
<b>Subcategoría 2: SEÑALIZACIÓN ACCESIBLE</b>	
Indicador 1: SEÑALIZACIÓN VISUAL	
¿Qué colores son adecuados para muros y pisos?	<b>11.</b> En cuanto a las señalizaciones accesibles, como por ejemplo el piso podotáctil. No necesariamente tiene que tener color, si bien se dice que el amarillo, el azul son los colores de la accesibilidad hoy en día, por también por una manera estética en los arquitectos no es suficiente de que haya el piso, podotáctil y que el bastón blanco, en este caso que es el bastón para las personas no videntes, pueda identificar las franjas de encaminamiento y por supuesto, los botones de alerta. Entonces sí, es muy importante que entre muro y piso este el muro siempre esté contrastado a los pisos, más que todo para las personas de baja visión. Pero actualmente no, no hay un color específico para para muros y piso, sigue siendo el color celeste el color específico en el en la señalética, en la señalización del símbolo del Cid.
¿Qué dificultades hay para la señalización al ingreso de cada espacio?	<b>12.</b> Entre las dificultades que nos encontramos en la señalización. Al ingreso de cada espacio, creo yo, es de que esta se adapte y que sea comunicativa. Con todo, por supuesto. Entonces que no solamente sea solo letra o solamente está el nombre de cada recinto, sino que también. Este nombre puede hacer interpretado tanto en braille como con los pictogramas para que el usuario pueda identificar mejor cada espacio.
¿Qué colores usa en las propuestas de fachadas?	<b>13.</b> Nosotros no tenemos ningún color en específico o en propuestas de fachada, En realidad la accesibilidad universal no debería ser ningún tipo de tendencia, aparte de lo que es arquitectura, nosotros hacemos una arquitectura normal y por supuesto. Desde un origen pensamos en todas las personas. Entonces las propuestas, obviamente pueden ser diferentes unas a otras, varios estilos totalmente independiente a lo que a lo que vayamos a hacer con la accesibilidad universal.
¿Considera necesario el uso de logos?	<b>14.</b> Por supuesto que los logos son muy importantes y ayuda al usuario a orientarse mejor. El pictograma ayuda mucho a la discapacidad sensorial y a todos aquellos. Aquellos este. Usuario que tienen esta dificultad en reconocer letras no solamente a ellos, sino que también al turista, el turista que no habla el mismo idioma del lugar, por supuesto, va, EH, facilitarle un logo o una señalización con pictograma a poder orientarse, a poder comunicarse. Y a poder identificar cualquier cosa.
Indicador 2: SEÑALIZACIÓN TÁCTIL	
¿Usa Braille en la señalética o encuentra otro método más adecuado?	<b>15.</b> En cuanto a la señalización táctil, braille es muy importante, más que todo para las personas. Sin embargo, también hemos visto y nos hemos dado cuenta que si se puede apoyar también con información acústica, esto hace mucho más fácil la información para los usuarios.
¿Usa bandas podotáctiles en sus proyectos?	<b>16.</b> Las bandas podotáctiles o los pavimentos podotáctiles es en todos los proyectos y en cualquier intervención que se vaya a hacer realmente esto es la información que tiene el usuario no vidente para poder deambular de una manera autónoma e independiente.



¿Qué texturas o materiales no considera seguros y cuáles si recomienda?	<b>17.</b> Los materiales que nosotros no recomendamos que se utilicen tanto en pisos, tal vez fachadas, muros, revestimientos. Son aquellos que son los de acabado pulido con brillo porque obviamente pueden reflejar y entorpecer la visión de algunos usuarios.
¿Cuáles elementos recomienda en las áreas verdes al aire libre y/o piscina?	<b>18.</b> El elemento fundamental, particularmente en espacios abiertos recreativos, uno, por supuesto, son las bandas de encaminamiento y de alerta. El piso podotáctil no, EH, que va a significar de que la persona no vidente pueda orientarse mejor. Sin embargo, también en las áreas verdes. ¿En árboles es muy importante los alcohol, que es muy importante también las limitaciones, EH? Ya sea vallas o limitaciones. Naturales, donde las personas. ¿Y de identifiquen más que todos los jardines, no, EH? La banda libre peatonal tiene que Eh, no tiene que tener ninguna barrera física. Es decir, que todos los mobiliarios tienen que estar afuera de toda esta banda peatonal. Ahí hablo en cuanto al a las áreas libres y recreativas y en cuanto a las piscinas, e. Muy importante, por supuesto, la valla no que que te limita y que sepan, digamos que la piscina está ahí y también, por supuesto, las barras, las barras, Eh, que van a ayudar a que las per. Personas que con dificultad. Puedan utilizar estas barras de Apps para poder utilizar para poder hacer. Oso. Es muy importante también concientizar a la gente que la accesibilidad universal no solamente es parte de las personas con discapacidad, por supuesto, la accesibilidad universal trae confort, trae independencia, trae condiciones a este grupo vulnerable que se le complica Día a día la manera de poder realizar sus cosas cotidianas de una manera independiente y autónoma, pero no solamente ellos, sino que también tenemos este otro grupo que las personas de la tercera edad tenemos al Grupo de los niños también que no tienen una estatura entre comillas estándar no que necesita también mobiliario que se acondicionen a su estatura. Ello tenemos a las mujeres embarazadas que por supuesto ellos están, ellas también tienen ya un ritmo un poco más lento. Y también por qué no hablar de aquellas personas que por un accidente o por un mal movimiento, a veces nos caemos, nos resbalamos, nosotros nos tropezamos y eventualmente nos condicionamos a tener una muleta o con nos condicionamos a que por supuesto, no vamos a tener el mismo móvil. Unidad de antes, por supuesto eventual, pero que en este tiempo también necesitamos de que todo nuestro entorno. Esté condición, tengan las condiciones para que nosotros no hagamos una pausa en nuestra, en nuestra, en nuestra vida cotidiana y en nuestra rutina. El diseño universal tiene que ser concebido desde su origen, es decir, uno tiene que tener un diseño no solamente universal, sino que también un diseño sostenible. Para el desarrollo de nuestra sociedad. Con esto me despido y vuelvo a decir agradecida porque me habían tomado en cuenta para esta entrevista y para poder hablar y compa. Sentir mi experiencia en cuanto a la accesibilidad universal y que, por supuesto, es un tema de mucha necesidad para nuestra sociedad.

<b>Título de investigación:</b> Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023. <b>Entrevistador (E):</b> Bch. Esperanza Brigith Ayala Gutierrez <b>Entrevistado (P) :</b> Anónimo 3 <b>Ocupación del entrevistado:</b> Arquitecto <b>Fecha</b> : 20 de noviembre de 2023 <b>Tiempo estimado</b> : 25 min <b>Lugar de la entrevista</b> : Vía internet	
ARQUITECTURA ACCESIBLE	EXPERTO – C1
¿Cuáles son los principios de accesibilidad que aplica en sus proyectos?	<b>1.</b> La verdad que como principios específicos no los tengo como numerados, sino que trato de que mis proyectos sean haber que la mayor universalidad de las diferencias de las diferentes aptitudes funcionales de la diversidad funcional y tratar de que sean lo más inclusivo posible, que los espacios sean lo mejor posible. Recorrido por la mayor cantidad de personas.
¿Cuál tecnología es oportuna en la arquitectura accesible?	<b>2.</b> La verdad no soy muy amigo de las tecnologías, porque son dependientes de otros sistemas, por ejemplo, la energía en que si eso llega a fallar, la cadena de accesibilidad o las rutas accesibles se cortan. Personalmente no me gusta mucho, por ejemplo, el abusar de los que son elementos electromecánicos para poder salvar alturas. En este caso ascensores o elevadores de baja altura. Soy poco amigo de eso por lo que comentaba anteriormente, ya que al ser dependiente de otro aspecto tecnológico, cierto que se depende mucho de eso. Sí conozco tecnologías bastante buenas, ya específicamente para las personas con discapacidad visual que son estos son unos dispositivos que acá por lo menos se le conoce como beans. O sea, que son dispositivos que se colocan en diferentes áreas de las edificaciones y le permite a las personas ciegas y con el audio y orientándose se conecta, uno se conecta a esta tecnología a través del celular con el audio va informando cuáles son las zonas, esa tecnología la he visto, no la he podido implementar, pero sí la he utilizado. Personalmente, tuve el desarrollo de cuatro jardines infantiles acá en la serena que la región de Chile. En que instale como tecnología un timbre de luz, ya también el proyecto de con timbre de luz para que eventualmente si alguna de las docentes o alguna de las funcionarias tuviera una escapadita, por ejemplo, y cuando se requería el timbre o hacer un llamado de las personas, llegan de afuera y eso se requería el timbre no

	solamente sonará, sino que también se encendió en cada una de las unidades en donde estaba los funcionarios.
<b>Subcategoría 1: ENTORNO ACCESIBLE</b>	
Indicador 1: CIRCULACIÓN	
¿Cuáles son los elementos de accesibilidad que plantea al ingreso en sus proyectos?	<b>3.</b> principalmente trabajo casi siempre con elementos de rampas o planos inclinados, evito hacer escalera y plano inclinado, porque si me da la oportunidad, sobre todo si son proyectos nuevo se da la posibilidad de poder plantear un solo acceso de la manera más cómoda, más amplia, más universal, hay un colega Roviro-Beleta que es español, que una vez escuché que la accesibilidad mientras menos visible sea, más, más inclusiva es.
¿Considera correcta la normativa existente respecto a medidas de rampas, escaleras y ascensores?	<b>4.</b> la norma en Chile es bastante exigente, pero adolece de repente, es cierto falta de criterio, son de repente temas demasiado normativos, demasiado tajantes y se estandariza mucho, Claro, obviamente uno no puede diseñar para cada una de las discapacidades que pueden haber, sino que tratar de diseñar lo más amplio posible. Pero aquí adolece un poquito con lo riguroso de la norma. Ahora ejemplificar el como te comenté anteriormente con relación al diseño de jardines infantiles, acá en Chile no está, no es exigible una unidad accesible de los baños de los párvulos, pero en la experiencia que tuve de trabajo me pidieron diseñarlo, pero el diseño de eso, yo tuve que documentar, me busqué y me guie mucho para los manuales de la ADA, que es la norma norteamericana en donde te daba ciertos estándares de alturas y distancias para baños de para menores, para párvulos. Me lo exigieron y no recontra exigieron de que tenía que hacer lo que se decía, la norma y la medida y los accesorios las barra, por ejemplo, los doble WC los distanciamientos, en el baño en la norma chilena son para adultos el baño de adulto y no podía adecuar ese tipo de alturas o ese tipo de medidas en un baño para válvulas para niños de hasta 6 años.
¿En la práctica existe una distribución de ambientes preferente para la accesibilidad?	<b>5.</b> aquí en Chile existe, se han implementado varios espacios o varias zonas preferentes, pero más que zonas son porque igual yo siento que existe en ese dejar un grado de preferente, es una más de inclusión, es exclusión, pero sí se toman algunas medidas con respecto, con respecto a lo que son los espacios preferenciales.
¿Considera que la jerarquización de volúmenes es un apoyo para ubicar el ingreso?	<b>6.</b> sí, creo que es una buena medida para poder diferenciar o identificar acceso de manera más sencilla, o sea, una medida así con respecto a la facilidad o la accesibilidad cognitiva, ya que el tener volúmenes de mayor altura, por ejemplo en el acceso que se jerarquicen de esa manera, es mucho más fácil la ubicación.
¿Cómo resuelve la integración de un estacionamiento para ser accesible	<b>7.</b> principalmente que estén bien conectados a lo que es el acceso, considerando el desplazamiento, estacionamiento hasta el acceso, es la mejor forma es hacer una buena conexión a tener una ruta accesible. Idealmente, o sea, hay circunstancias en que de repente la ubicación del estacionamiento de la del tipo de proyecto que está me obliga a tener un espacio un poco más distante, pero se aseguró la ruta accesible, la conexión entre ese desplazamiento y la de acceso, no, no veo, no veo problemas de integración en ese sentido ideal es que en mucho más que el exceso.
Indicador 2: MOBILIARIO	
¿Qué mobiliario considera fundamental en el desarrollo de un proyecto accesible?	<b>8.</b> en la verdad que no tengo ningún ninguna preferencia en específico con algún tipo de mobiliario, nace sintiendo la pregunta si son mesones y entonces el liberal que cualquier tipo de mobiliario para respaldar o que pueda dar soporte a un espacio sea cumple con condiciones de accesibilidad, por ejemplo, sea un si existe un son que exista o que sea o un mesón de doble altura, o que simplemente sea una tensión de una sola altura, pero una acción que permita principalmente más que nada porque es lo que el que mayor crecimiento tiene es que una usuaria, por ejemplo, pueda enfrentar a quién lo está atendiendo en mesón y que la silla mantengan su respaldo. Un apoyabrazo, al menos yo creo que esos son como condiciones principales. En general, los mobiliarios uno podría desenvolverse en el desarrollo de los mobiliarios, condiciones de civilidad que si existen plataformas que pueden ser descendente para la gente de baja altura o con cierto sistema de reconocimiento táctil.
¿Qué mobiliario existente llega a ser una barrera? Describa el motivo	<b>9.</b> La verdad es que mobiliario que llegase a ser una barrera puede haber varios motivos, en una mala ubicación que interrumpa alguna, que interrumpa algún ancho, o que sus propias características que lo hagan ser barreras. Un mesón de una sola altura alto que no permite el alcance de una persona baja, un usuario de ruedas, que no permita el acercamiento. Que no se pueda uno que apoyar, por ejemplo, donde firmar. Motivos porque puede ser una barrera, hay muchos, hay muchos motivos, difícil dar una sola razón o un solo motivo.
¿En la actualidad encuentra alguna desventaja a el mobiliario fijo?	<b>10.</b> así como en específico de que sea una desventaja un mobiliario fijo es principalmente asociados a la ubicación que pueda tener, como decia anteriormente disminuye algún ancho, principalmente que interrumpa una ruta.
<b>Subcategoría 2: SEÑALIZACIÓN ACCESIBLE</b>	

Indicador 1: SEÑALIZACIÓN VISUAL	
¿Qué colores son adecuados para muros y pisos?	11. La verdad es que la idea principalmente es que sean colores contrastantes entre ambos, más que algún color en específico, lo principal es que sea contraste. Para poder identificar tanto las paredes como los pisos.
¿Qué dificultades hay para la señalización al ingreso de cada espacio?	12. La principal dificultad es ver la ubicación, o sea, tratar de ser asertivo con la ubicación de la señalización.
¿Qué colores usa en las propuestas de fachadas?	13. No tengo colores particulares, pero sí trato de que la volumetría o el color permite también entregar información, como te comentaba, con la que los jardines infantiles, los jardines, los de la pintura que ocupan las fachadas de los volúmenes fueron principalmente de carácter informativo, que permitieron capturar información solamente con el color que, por ejemplo, el volumen administrativo era amarillo, el volumen docente era el rojo, el volumen de servicio era azul, el de comedor era verde, entonces la volumetría de la fachada de esa volumetría era asociada especialmente a la función.
¿Considera necesario el uso de logos?	14. Mientras luego tenga entrega en la información, sea de fácil recogida la información, claramente sí apuestas cuando ya la información o los logos son difíciles, son poco intuitivos. El reconocerlo, obviamente no aportan.
Indicador 2: SEÑALIZACIÓN TACTIL	
¿Usa Braille en la señalética o encuentra otro método más adecuado?	15. Por lo general trato de incorporarla dentro de lo que son la identificación en cada acceso de los recintos, Nuevamente el tema de los infantiles, así lo hice, cada acceso al recinto tenía su placa identificativa con textura sobre relieve y braille.
¿Usa bandas podotáctiles en sus proyectos?	16. No he tenido la oportunidad de utilizar la expresión de proyectado, o sea, tenemos algunos desarrollar algunos proyectos en donde hemos tratado de incorporar estas bandas como estas, así que es lo que entiendo. Estas bandas como táctiles, por ejemplo los pasamanos hemos tenido, he tenido oportunidad de proyectar en varios espacios públicos con miradores, terraza y cosas así. Hemos incorporado esta idea de estas bandas. Puedo táctiles que permiten el relato del paisaje, de lo que se está observando, el caso de Miradores.
¿Qué texturas o materiales no considera seguros y cuáles si recomienda?	17. No tengo ningún particular, solamente tengo mis relaciones con los pisos, con los pisos que son demasiado lisos. Son propensos a resbalar en un húmedo, entonces son poco seguros.
¿Cuáles elementos recomienda en las áreas verdes al aire libre y/o piscina?	18. Elementos en particular son en áreas verdes podría ser bancas con apoyabrazos y respaldo, bebederos con diferentes alturas, juegos inclusivos también, en las piscinas el ideal sería tener alguna forma de acceso individual, o sea autónoma a las piscinas, pero no me ha tocado todavía desarrollarlo en profundidad.

<b>Título de investigación:</b> Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023. <b>Entrevistador (E):</b> Bch. Esperanza Brighth Ayala Gutierrez <b>Entrevistado (P) :</b> Anónimo 4 <b>Ocupación del entrevistado:</b> Arquitecto <b>Fecha</b> : 20 de noviembre de 2023 <b>Tiempo estimado</b> : 25 min <b>Lugar de la entrevista</b> : Vía internet	
ARQUITECTURA ACCESIBLE	EXPERTO – E2
¿Cuáles son los principios de accesibilidad que aplica en sus proyectos?	1 Pues bueno, son los de accesibilidad universal, es decir, en la normativa española, en el Real Decreto uno 2013 se define muy bien lo que es la accesibilidad universal, pues bueno. Ahí lo que hace el seguir la filosofía de también de diseño para todo, es decir, aplicar la accesibilidad de forma que se beneficien todas las personas. Accesibilidad visual, auditiva, física, cognitiva, etcétera, etcétera. También lo que tengo en cuenta en mis proyectos, ocasión para que personas mayores también puedan deambular. Para personas con obesidad, etcétera, etcétera.

¿Cuál tecnología es oportuna en la arquitectura accesible?	2 La segunda pregunta, pues bueno, al final Eh estudio, o sea, desde en espacios turísticos al espacio edificado, en el sentido de que puedas.Eh, deambular por un espacio porque no es accesible Y de la tecnología te permita ver ese espacio al que no puede acceder, pues el importante, el todo esto ha llevado a todos los ámbitos de la accesibilidad, pues es importantísimo.
<b>Subcategoría 1: ENTORNO ACCESIBLE</b>	
Indicador 1: CIRCULACIÓN	
¿Cuáles son los elementos de accesibilidad que plantea al ingreso en sus proyectos?	3 ¿Pues es más o menos lo que he ido comentando, eh? Yo lo que tengo en cuenta, todos los tipos de actividad tan importante es que como una rampa es decible, como que tú llegas a un edificio y vea una señalética adecuada que permita orientar tener entonces, pues bueno.
¿Considera correcta la normativa existente respecto a medidas de rampas, escaleras y ascensores?	4 En cuanto a la normativa al respecto, rampas, escaleras, ascensores. En en España está bastante bien la normativa, pero aun así nos seguimos encontrando con alguna, con algunos incumplimientos y que se están ejecutando. Existe una distribución de ambientes preferente para accesibilidad en edificios nuevos. Ya se está teniendo en cuenta un poco más la accesibilidad, especialmente la física, pero en edificios existentes todavía la adaptación todavía queda mucho por hacer, pero bueno, si es cierto que ya se va teniendo un poco más en cuenta.
¿En la práctica existe una distribución de ambientes preferente para la accesibilidad?	5 Considera que la jerarquización de volúmenes de un apoyo para ubicar el ingreso hecho no lo no lo entiendo muy bien, pero yo te entendiéndolo como.Eh, sí, me la puedes decir, Te lo te lo replico
¿Considera que la jerarquización de volúmenes es un apoyo para ubicar el ingreso?	6 Creo que con eso responde a las preguntas anteriores, creo que responde
¿Cómo resuelve la integración de un estacionamiento para ser accesible	7 en un estacionamiento para accesible. Pues bueno, la normativa española te indica los espacios de transferencia que puede haber en un lateral o en el espacio exterior, con lo cual la ubicación que debe estar junto a la tesis al inicio, junto al acceso a un paso de peatones, etcétera, etcétera. Entonces, en ese caso, siguiendo los requisitos de la norma.Pues he sentido cosas diferentes que no se lleven a cabo, que no se cumpla de forma extra.
Indicador 2: MOBILIARIO	
¿Qué mobiliario considera fundamental en el desarrollo de un proyecto accesible?	8 En cuanto al mobiliario, pues bueno el mobiliario .Cualquier tipo de mobiliario debe ser accesible, de hecho hay de todos los mobiliarios contrataciones hay Como variedades que son accesibles, que inmobiliaria es fundamental? Pues bueno, pues todo, pues tan importante es que te puedas sentar en un banco como que pueda beber agua de una fuente o que pueda manipular una máquina expendedora.
¿Qué mobiliario existente llega a ser una barrera? Describe el motivo	9 En mobiliario si te llega a una barrera o cualquier mobiliario que no está pensado para el diseño para todas las personas, pues bueno, al final es un.Es una barrera, el mobiliario que no cumple con unos ciertos criterios de accesibilidad, pues es el problema.
¿En la actualidad encuentra alguna desventaja a el mobiliario fijo?	10¿Desventajas que encuentro en el mobiliario? Bueno, hay sobre todo en mobiliario que nos han recibido, que impide el uso de forma autónoma por parte de cualquier persona.
<b>Subcategoría 2: SEÑALIZACIÓN ACCESIBLE</b>	
Indicador 1: SEÑALIZACIÓN VISUAL	
¿Qué colores son adecuados para muros y pisos?	11 Pues todo depende de los paramentos y de la ubicación de los mismos. Yo suelo recomendar siempre en colores claros, para luego señalar bien con colores más vivos, pues lo que se quiere señalar si es el número de pisos, si es una dependencia, si hay que incluir una flecha, un pictograma, etcétera, etcétera.
¿Qué dificultades hay para la señalización al	12 Pues la principal dificultad es que no se señalizan, o sea, hay veces que llegas a un edificio y no sabes para dónde está el ascensor porque no está señalizado, entonces hay que fomentar más las señalizaciones en este edificio.

ingreso de cada espacio?	
¿Qué colores usa en las propuestas de fachadas?	13 ¿Qué colores usan? Propuesta de fachada a ver, todo depende del diseño Y en función del diseño del edificio, el entorno, el color es diferente, lo que se trata de dar más importancia es al contraste de los colores cuando queremos señalar algo. Es decir, si tenemos un paramento negro pues no podemos utilizar un tipo de color rojo para escribir sobre ese paramento negro sobre, por ejemplo, es un paramento Blanco, pues se puede escribir un tipo de letra roja. Eso sí, o negra, pero es importancia en los contrastes de los colores.
¿Considera necesario el uso de logos?	14 Pues sí, a ver, lo ayuda, pero tienen que ser logos, que sean estándar y que sea un poco accesibles, porque lo normal es que un usuario vea un tipo de logo Y sepa lo que es, pero también es verdad que llegamos a sitio a lugares, espacios en que vemos una serie de logos de pictogramas como lo hicimos en España, que no son para nada accesibles y son muy difíciles de interpretar, por eso hay que utilizar logo normalizados, que sean accesibles, que estén validados por colectivo de personas con discapacidad intelectual y que sean fáciles de interpretar para para que ayuden a ese a ese colectivo.
Indicador 2: SEÑALIZACIÓN TÁCTIL	
¿Usa Braille en la señalética o encuentra otro método más adecuado?	15 En cuanto a la señalización táctil, es sí es utilizamos braille la señalización de espacios. También, pues maquetas en relieve y difusión de lo que estamos describiendo, pero sobre todo también el pavimento táctil para formalizar la orientación. Con eso respondo a tu pregunta
¿Usa bandas podotáctiles en sus proyectos?	16 En España, en los espacios públicos, es obligatorio implantar pavimentos podotáctiles, con lo cual, si que lo implantamos en nuestros proyectos y en algunos sitios, incluso vamos más allá de la normativa implantándolo, además de braille lo que te comentaba, por ejemplo, utilizamos maquetas táctiles donde el usuario puede ver lo que te está tocando el corazón decirlo. También utilizamos en guías de audio descripción en que se describa la persona ciega. Lo que se está viendo, etcétera.
¿Qué texturas o materiales no considera seguros y cuales si recomienda?	17 A ver el material, pues bueno, a nivel táctil. Por así decirlo, no hay ningún material que pueda suponer algún tipo de peligro. Sergio, herencia de pegatinas suelen ser documentos en braille impreso o suelen ser un baile en un pasamano, etcétera. Hay que tener en cuenta, por ejemplo, que sea un pasamano le está dando mucho el sol, pues que se puede lastimar la mano, pero hay que tener en cuenta ya el diseño del material como tal, no para que se llama seguro menos para el usuario.
¿Cuáles elementos recomienda en las áreas verdes al aire libre y/o piscina?	18 Siempre somos partidarios de lo que he comentado al principio que sea accesible para todos. Pues bueno, un espacio verde al aire libre, pues tiene que tener su banco, tiene que ser accesible para que personas mayores, personas con movilidad reducida, etcétera, lo puedan utilizar. Tiene que ver toldos de sombra en épocas de calor, tiene que haber zonas de sol en épocas de frío, tiene que estar un espacio amplio, amigable en el que los niños, los mayores y todas las personas pueden actuar, tiene que ver zonas de descanso. En fin, se trata de garantizar un confort urbano y un espacio que sea amigable y accesible para todas las personas.

## Anexo 4. Evaluación por juicio de expertos

### EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "FICHA DE OBSERVACIÓN Y GUIA DE ENTREVISTA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

#### 1. Datos generales del juez

Nombre del juez:	Karla Lorian Escobar Antelo
Grado profesional:	Maestría ( X ) Doctor ( )
Áreas de experiencia profesional:	Arquitectura
Institución donde labora:	Independiente
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )

#### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

#### 3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	FICHA DE OBSERVACION Y GUIA DE ENTREVISTA
Autora:	Esperanza Brighth Ayala Gutierrez
Procedencia:	Perú
Administración:	Independiente
Tiempo de aplicación:	15 - 25 minutos
Ámbito de aplicación:	Investigación cualitativa
Significación:	Recolección de datos para categorías, subcategorías e indicadores, sin objetivo de medición

#### 4. Soporte teórico

ÁREA	CATEGORIAS	Definición
Arquitectura	Arquitectura Accesible	Aquella arquitectura que aplica primordialmente la accesibilidad universal.
	Centro Comunitario	Aquella infraestructura donde se brindan servicios a la comunidad.

#### 5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario DE ARQUITECTURA ACCESIBLE elaborado por Esperanza Brighth Ayala Gutierrez en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

o indicador que está midiendo.	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

- Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

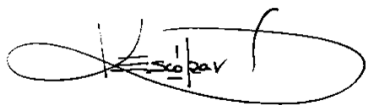
#### Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: ARQUITECTURA ACCESIBLE – GUIA DE ENTREVISTA.
- Objetivos de la categoría: Este instrumento recoge la perspectiva, apreciación y conocimiento del experto encuestado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entorno Accesible					
Circulación	AA1	4	4	4	
Mobiliario	AA2	4	4	4	
Señalización accesible					
Señalización visual	AA3	4	4	4	
Señalización táctil	AA4	4	4	4	

- Segunda dimensión: CENTRO COMUNITARIO – FICHA DE OBSERVACIÓN
- Objetivos de la Dimensión: Este instrumento recolecta desde la observación los usos de los espacios en centros comunitarios de diferente tipo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cultura					
Arte	CC1	4	4	4	
Servicio					
Organización comunitaria	CC2	4	4	4	
Cocina comunitaria	CC3	4	4	4	
Recreación					
Recreación pasiva	CC4	4	4	4	
Deporte	CC5	4	4	4	



**Mtr. Arq. Karla Loriana Escobar Antelo**  
5375389

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "FICHA DE OBSERVACIÓN Y GUIA DE ENTREVISTA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 6. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Delfín Jiménez Martín
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( )      Doctor ( X )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Arquitectura
<b>Institución donde labora:</b>	EQAR
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( ) Más de 5 años ( X )

### 7. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 8. Datos de la escala

<b>Nombre de la Prueba:</b>	FICHA DE OBSERVACION Y GUIA DE ENTREVISTA
<b>Autora:</b>	Esperanza Brighth Ayala Gutierrez
<b>Procedencia:</b>	Perú
<b>Administración:</b>	Independiente
<b>Tiempo de aplicación:</b>	15 - 25 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Investigación cualitativa
<b>Significación:</b>	Recolección de datos para categorías, subcategorías e indicadores, sin objetivo de medición

### 9. Soporte teórico

ÁREA	CATEGORIAS	Definición
Arquitectura	Arquitectura Accesible	Aquella arquitectura que aplica primordialmente la accesibilidad universal.
	Centro Comunitario	Aquella infraestructura donde se brindan servicios a la comunidad.

### 10. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario DE ARQUITECTURA ACCESIBLE elaborado por Esperanza Brighth Ayala Gutierrez en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.



	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

- Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: ARQUITECTURA ACCESIBLE – GUIA DE ENTREVISTA.
- Objetivos de la categoría: Este instrumento recoge la perspectiva, apreciación y conocimiento del experto encuestado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entorno Accesible					
Circulación	AA1	4	4	4	
Mobiliario	AA2	4	4	4	
Señalización accesible					
Señalización visual	AA3	4	4	4	
Señalización táctil	AA4	4	4	4	

- Segunda dimensión: CENTRO COMUNITARIO – FICHA DE OBSERVACIÓN
- Objetivos de la Dimensión: Este instrumento recolecta desde la observación los usos de los espacios en centros comunitarios de diferente tipo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cultura					
Arte	CC1	4	4	4	
Servicio					
Organización comunitaria	CC2	4	4	4	
Cocina comunitaria	CC3	4	4	4	
Recreación					
Recreación pasiva	CC4	4	4	4	
Deporte	CC5	4	4	4	



**Dr. Arq. Delfín Jiménez Martín**  
51676397C

## EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento "FICHA DE OBSERVACIÓN Y GUIA DE ENTREVISTA". La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

### 11. Datos generales del juez

<b>Nombre del juez:</b>	Marcelo Barrios Dambra
<b>Grado profesional:</b>	Maestría ( <input checked="" type="checkbox"/> )      Doctor ( <input type="checkbox"/> )
<b>Áreas de experiencia profesional:</b>	Arquitectura
<b>Institución donde labora:</b>	Independiente
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área:</b>	2 a 4 años ( <input type="checkbox"/> ) Más de 5 años ( <input checked="" type="checkbox"/> )

### 12. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

### 13. Datos de la escala

<b>Nombre de la Prueba:</b>	FICHA DE OBSERVACION Y GUIA DE ENTREVISTA
<b>Autora:</b>	Esperanza Brighth Ayala Gutierrez
<b>Procedencia:</b>	Perú
<b>Administración:</b>	Independiente
<b>Tiempo de aplicación:</b>	15 - 25 minutos
<b>Ámbito de aplicación:</b>	Investigación cualitativa
<b>Significación:</b>	Recolección de datos para categorías, subcategorías e indicadores, sin objetivo de medición

### 14. Soporte teórico

ÁREA	CATEGORIAS	Definición
Arquitectura	Arquitectura Accesible	Aquella arquitectura que aplica primordialmente la accesibilidad universal.
	Centro Comunitario	Aquella infraestructura donde se brindan servicios a la comunidad.

### 15. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación a usted le presento el cuestionario DE ARQUITECTURA ACCESIBLE elaborado por Esperanza Brighth Ayala Gutierrez en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.

o indicador que está midiendo.	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

- Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

### Dimensiones del instrumento:

- Primera categoría: ARQUITECTURA ACCESIBLE – GUIA DE ENTREVISTA.
- Objetivos de la categoría: Este instrumento recoge la perspectiva, apreciación y conocimiento del experto encuestado.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Entorno Accesible					
Circulación	AA1	4	4	4	
Mobiliario	AA2	4	4	4	
Señalización accesible					
Señalización visual	AA3	4	4	4	
Señalización táctil	AA4	4	4	4	

- Segunda dimensión: CENTRO COMUNITARIO – FICHA DE OBSERVACIÓN
- Objetivos de la Dimensión: Este instrumento recolecta desde la observación los usos de los espacios en centros comunitarios de diferente tipo.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Cultura					
Arte	CC1	4	4	4	
Servicio					
Organización comunitaria	CC2	4	4	4	
Cocina comunitaria	CC3	4	4	4	
Recreación					
Recreación pasiva	CC4	4	4	4	
Deporte	CC5	4	4	4	



**Mtr. Arq. Marcelo Barrios Dambra**  
21930589

## Anexo 5.

### Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.  
Investigador: Bach. Esperanza Brighit Ayala Gutiérrez

#### **Propósito del estudio**

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023", cuyo objetivo es identificar orientaciones para la aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura programa de Taller de elaboración de Tesis, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Al aplicar principios de diseño universal en la arquitectura de un centro comunitario es accesible para los usuarios con movilidad reducida, promoviendo así la participación activa e interacción social dentro de espacios seguros que integran a la comunidad en igualdad de oportunidades y con empatía aprecia la diversidad.

#### **Procedimiento**

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio digital.

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

#### **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

#### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

#### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

#### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasará un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Esperanza Brighit Ayala Gutiérrez, email: [ebayala@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ebayala@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn, email: [kcontreras@ucvvirtual.edu.pe](mailto:kcontreras@ucvvirtual.edu.pe)

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Sara Isabel Rodríguez Contreras  
Correo: [hola@sararodriguezcontreras.com](mailto:hola@sararodriguezcontreras.com)  
Fecha y hora: 09 de Noviembre, 2023. 16:00.



## **Consentimiento Informado** <sup>(\*)</sup>

Título de la investigación : Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.

Investigadora: Bach. Esperanza Bngrth Ayala Gutierrez

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023", cuyo objetivo es identificar orientaciones para la aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo. Esta investigación es desarrollada por estudio antes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura programa de Taller de elaboración de Tesis, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Al aplicar principios de diseño universal en la arquitectura de un centro comunitario es accesible para los usuarios con movilidad reducida, promoviendo así la participación activa e interacción social dentro de espacios seguros que integran a la comunidad igualdad de oportunidades y con empatía aprecia la diversidad.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio digital.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Esperanza Brigrth Ayala Gutierrez, email: [ebayala@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ebayala@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn, email: [kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe](mailto:kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe).

### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mir. Arq. Karla Lorana Escobar Antelo. 5375389  
Correo: [escobarantelok@gmail.com](mailto:escobarantelok@gmail.com)

Fecha y hora: 10 de Noviembre, 2023. 18:00

## Consentimiento Informado (\*)

Título de la investigación: Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo -Perú, 2023.

Investigadora: Bach. Esperanza Bngrth Ayala Gutierrez

### Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Per U, 2023", cuyo objetivo es identificar orientaciones para la aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura programa de Taller de elaboración de Tesis, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Al aplicar principios de diseño universal en la arquitectura de un centro comunitario es accesible para los usuarios con movilidad reducida, promoviendo así la participación activa e interacción social dentro de espacios seguros que integran a la comunidad en igualdad de oportunidades y con empatía aprecia la diversidad.

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio digital.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años



### Participación voluntaria (principio de autonomía) :

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### Confidencialidad (principio de justicia) :

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Esperanza Brighth Ayala Gutierrez, email: [ebayala@ucvvirtual.edu.pe](mailto:ebayala@ucvvirtual.edu.pe) y Docente asesor Dra. Arq. Contreras Velarde, Kanna Marilyn, email: [kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe](mailto:kcontrerasve@ucvvirtual.edu.pe).

### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mauricio Iván Namoncura Poblete

Correo: [arquitectonamoncura@gmail.com](mailto:arquitectonamoncura@gmail.com)

Fecha y hora: 09.11.2023 / 10:35.

  
MAURICIO NAMONCURA POBLETE  
ARQUITECTO

## **Consentimiento Informado** [\*]

Título de la investigación: Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023.

Investigadora: Bach. Esperanza Brighth Aya la Gutierrez

### Propósito del estudio

Le invita a participar en la investigación titulada "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023", cuyo objetivo es identificar orientaciones para la aplicación de la arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura programa de Taller de elaboración de Tesis, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Universidad César Vallejo.

Al aplicar principios de diseño universal en la arquitectura de un centro comunitario es accesible para los usuarios con movilidad reducida, promoviendo así la participación activa e interacción social dentro de espacios seguros que integran a la comunidad en igualdad de oportunidades y con empatía aprecia la diversidad,

### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio) :

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Arquitectura accesible para el diseño de centro comunitario en el distrito de Ilo - Perú, 2023"
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará por medio digital.  
Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

\* Obligatorio a partir de los 18 años

### Participación voluntaria (principio de autonomía) :

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

### Riesgo (principio de No maleficencia):

Indica al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

### Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

### Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

### Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigadora Esperanza Brighth Ayala Gutierrez, email: [ebayala.i@ucwvirtual.edu.pe](mailto:ebayala.i@ucwvirtual.edu.pe), y Docente asesor Dra. Arq. Contreras Velarde, Karina Marilyn, email: [kcontrerasve@ucwvirtual.edu.pe](mailto:kcontrerasve@ucwvirtual.edu.pe)

### Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Mir. Arq. Marcelo Barrios D'Ambra. 21930 589

Correo: [mbarriosdambra@gmail.com](mailto:mbarriosdambra@gmail.com)

Fecha y hora : 10 de Noviembre, 2023. 07:00.