



Universidad César Vallejo

ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Estrategias fonolúdicas para la pronunciación en los niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ferreñafe, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Incio Cumpa, Evelyn Esther (orcid.org/0009-0000-1039-438X)

ASESORA:

Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Eliana (orcid.org/0000-0002-1144-2037)

Dra. Briceño Hernandez, Roxita Nohely (orcid.org/0000-0002-0837-5697)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS PARA LA PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN INICIAL DE FERREÑAFE, 2024", cuyo autor es INCIO CUMPA EVELYN ESTHER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 30 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
SALAZAR CABREJOS ROSA ELIANA DNI: 41661370 ORCID: 0000-0002-1144-2037	Firmado electrónicamente por: SCABREJOSRE el 01-08-2024 02:15:39

Código documento Trilce: TRI - 0838283



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, INCIO CUMPA EVELYN ESTHER estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS PARA LA PRONUNCIACIÓN EN LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN INICIAL DE FERREÑAFE, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
INCIO CUMPA EVELYN ESTHER DNI: 41778188 ORCID: 0009-0000-1039-438X	Firmado electrónicamente por: EINCIOC el 31-07-2024 16:13:30

Código documento Trilce: INV - 1690855

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a mi abuela, Blanca Aurora Gonzáles Ramos, quien desde el cielo sigue siendo una fuente de inspiración para mí. Sus valores y enseñanzas han sido fundamentales en mi vida, siendo mi amiga, compañera y cómplice desde mi infancia. Su fuerza para salir adelante y no decaer, incluso en tiempos difíciles, es algo que siempre llevaré en mi corazón.

La autora

Agradecimiento

Agradezco a la Universidad César Vallejo por su excelencia académica y el apoyo brindado durante mi formación profesional, permitiéndome crecer y desarrollar las habilidades necesarias para alcanzar mis metas.

La autora

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor	ii
Declaratoria de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA.....	12
III. RESULTADOS.....	15
IV. DISCUSIÓN	20
V. CONCLUSIONES.....	25
VI. RECOMENDACIONES	26
REFERENCIAS	
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1 Nivel de elocución en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.....	15
Tabla 2 Nivel de ejercitación en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.....	16
Tabla 3 Nivel de expresividad en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.....	17
Tabla 4 Nivel de pronunciación en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.....	18
Tabla 5 Validación de la propuesta del programa de estrategias fonolúdicas para la pronunciación en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.	19

Índice de figuras

Figura 1 <i>Diseño de investigación</i>	12
--	----

Resumen

Las Naciones Unidas manifiestan que el cuarto objetivo se centra en la educación de calidad, donde el estudio se basó que la meta de aquí a 2030 es garantizar que los niños logren un acceso a servicios de desarrollo y cuidados desde inicial, así como a una educación de la primera infancia que los prepare para la escuela primaria. El objetivo general del estudio es proponer un programa de estrategias fonolúdicas para la pronunciación en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024. Para la metodología se planteó una investigación aplicada, un enfoque cuantitativo y no experimental – transversal, asimismo tuvo una muestra de 12 niños de cinco años y para la recolección de datos se usará la observación. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños estaban en un nivel bajo y medio de pronunciación (58.3%), aunque es posible que estas dificultades desaparezcan con el tiempo, asimismo con un V de Aiken de 1.00. Concluyendo que, el programa de estrategias fonolúdicas está preparado para ser aplicado por las maestras de inicial. Sus sesiones están diseñadas para para desarrollar, promover y practicar estrategias de pronunciación basadas en cantos, cuentos y trabalenguas para niños de cinco años.

Palabras clave: estrategias fonolúdicas, pronunciación, elocución, ejercitación, expresividad.

Abstract

The United Nations states that the fourth objective focuses on quality education, where the study was based on the goal between now and 2030 being to guarantee that children have access to development and care services from early childhood, as well as to an education of early childhood that prepares them for primary school. The general objective of the study is to propose a program of phonoludic strategies for pronunciation in five-year-old children of an I.E of Ferreñafe, 2024. For the methodology, applied research was proposed, a quantitative and non-experimental approach - transversal, it also had a sample of 12 five-year-old children and observation will be used to collect data. The results showed that the majority of children were at a low and medium level of pronunciation (58.3%), although it is possible that these difficulties disappear over time, also with an Aiken V of 1.00. Concluding that, the phonoludic strategies program is prepared to be applied by initial teachers. Its sessions are designed to encourage and practice pronunciation strategies based on songs, stories and tongue twisters for five-year-olds.

Keywords: phonoludic strategies, pronunciation, elocution, expressiveness, exercise.

I. INTRODUCCIÓN

Las estrategias auditivas ayudan a desarrollar las habilidades del lenguaje al centrarse en actividades empleando canciones simples y progresivamente se incrementa su complejidad, además éstas deben estar de acuerdo a las necesidades del niño y objetivos de aprendizaje. Teniendo esto en cuenta, los niños suelen cometer varios errores de pronunciación y habla, los cuales son causados por la incapacidad de conectar correctamente las sílabas o utilizarlas correctamente en las expresiones lingüísticas. Ante ello, las Naciones Unidas (ONU, 2023) manifestaron que la distorsión del habla pueden ser problemas con la producción de sonidos, llamados disartria o trastornos fonológicos, o problemas con la intensidad, el tono, el volumen o la calidad del sonido.

Asimismo, a nivel internacional, Zambrana y De Ávila (2021) Contreras et al. (2020) y Babieva et al. (2020) realizaron un estudio en Brasil y Chile sobre la fluidez del habla evidenciando un déficit del dominio motor oral, ya que encontraron poca fluidez en los niños predominando el nivel leve y moderado; entonces, para el desarrollo del habla se pretende una buena diferenciación de los movimientos de los órganos articulares. Por lo contrario, Valdés et al. (2019) y Benlloch et al. (2021) investigaron en España y Chile los ajustes fonético- fonémicos (AFF) y el déficit en el habla producidos por niños de 3 a 5 años, donde no se halló ningún efecto significativo del grupo de edad sobre la AFF, además los niños que presentan déficit en el procesamiento del habla obtuvieron puntuaciones significativamente bajas.

Según, el Ministerio de Salud del Perú (MINSa, 2021) indicaron que, si los niños no se desarrollan lo suficiente en el área de la comunicación, puede resultarles difícil comprender a los demás o expresarse, poniéndolos en mayor riesgo de sufrir problemas sociales, emocionales o de comportamiento.

En base a lo mencionado líneas anteriores en la I.E inicial de Ferreñafe, se observa claramente que los niños de cinco años tienen problemas para pronunciar las palabras y hablar adecuadamente. Estas dificultades se producen en la etapa del desarrollo del lenguaje del niño, porque impiden que se exprese correctamente los fonemas del lenguaje, aunque es posible que pueden desaparecer con el tiempo, es necesario proporcionarle la estimulación suficiente para ayudar a su desarrollo integral. Las Naciones Unidas (2018) manifiestan que el cuarto objetivo se centra en la educación de calidad, donde el estudio se basó que la meta de aquí a 2030 es

garantizar que los niños logren un acceso a servicios de desarrollo y cuidados desde inicial, así como a una educación de la primera infancia que los prepare para la escuela primaria.

Ante esta situación, se analizó sus posibles causas, una de las primeras causas fue los niños no tuvieron una buena estimulación en su educación inicial teniendo como consecuencia la poca fluidez verbal, poco manejo del vocabulario al momento de expresar sus ideas. Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020) indica que el plan estratégico permite estimular progresivamente el desarrollo del nivel de conciencia fonológica, las habilidades de expresión de los estudiantes mejorando significativamente su comprensión oral y están interesados y motivados en aprender a leer, escribir y expresarse.

Otra causa presente, es que los niños por ser pequeños los padres les hablan de manera infantil con diminutivos como resultado los estudiantes presentan problemas al expresarse con coherencia, claridad y seguridad. MINSA (2021) manifiesta que el lenguaje es esencial en la interacción de los niños con el resto y favorece destrezas para las matemáticas y percepción espacial.

También, los niños no se familiarizan con la lectura conllevando al titubeo al buscar las palabras correctas. Según Alegre (2022) infiere que la lectura es una herramienta para la inclusión y el desarrollo social hoy y en todo el mundo, porque cuando las personas leen de manera crítica, práctica, amena y significativa, eso es ciudadanía informada, crítica y participativa. Finalmente, los estudiantes presentan baja autoestima provocando inseguridad, timidez y problemas de personalidad. Ruiz (2023) indica que la autoestima puede provocar comportamientos negativos o positivos, con referencia a sí mismo, y esta forma de comportamiento va a influir también en cómo se va desarrollando la misma.

Ante la situación expuesta, se plasmó como formulación del problema ¿De qué manera las estrategias fonolúdicas ayudó a mejorar la pronunciación en los niños de cinco años de una IE de inicial de Ferreñafe, 2024? Además, se plasmaron los problemas específicos: ¿Cuál es el nivel de elocución en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe? ¿Cuál es el nivel de ejercitación en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe? ¿Cuál es el nivel de expresividad en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe? ¿Cuál es el nivel de pronunciación en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe? ¿Cómo validar el programa de estrategias fonolúdicas en los niños de cinco años en una I.E de Ferreñafe?

Por otra parte, se justifica de forma teórica, práctica, social y metodológica. Teóricamente, se usó las siguientes teorías científicas como la de Vygotsky para las estrategias fonolúdicas y para la variable dependiente, la teoría de Bruner ya que se centra su estudio al origen del lenguaje en la interacción social. A nivel práctico, porque permitió conocer información sobre las estrategias lúdicas y cómo estas influyen en el habla y pronunciación de los niños contribuyendo así a la comunidad. A nivel metodológica, ya que se empleó instrumentos para la recolección de los resultados, mediante una guía de observación se conoció el nivel de pronunciación y habla de los estudiantes.

En cuanto, el objetivo general del estudio es proponer un programa de estrategias fonolúdicas para la pronunciación en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024. Asimismo, los objetivos específicos como Identificar el nivel de elocución en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe. Identificar el nivel de ejercitación en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe. Identificar el nivel de expresividad en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe. Identificar el nivel de pronunciación en los niños de cinco años de una I.E. de Ferreñafe. Por último, validar el programa de estrategias fonolúdicas en los niños de cinco años en una I.E de Ferreñafe.

Para el fundamento de la investigación se consideró diversos estudios ordenados por variable independiente y dependiente, como se muestra a continuación, García y Navarrete (2022) tuvo como objetivo diseñar estrategias lúdicas para fomentar el crecimiento de la inteligencia emocional en los escolares ecuatorianos. El estudio fue no experimental, descriptivo, de métodos mixtos, y la población y muestra de estudio estuvo compuesta por 27 alumnos de cinco años. Los resultados muestran que existe dificultades y desconocimiento sobre la inteligencia emocional, a partir de ello el diseño de estrategia lúdica fue validada por especialista la cual posee actividades de acuerdo al grado de su análisis y estructuradas de modo que reconozcan las destrezas según el nivel de educación, con una medida de 4.89. Concluyendo que, la implementación de la estrategia irá mejorando la inteligencia emocional en los alumnos.

También, Talledo y Rivadeneira (2022) diseñaron técnicas lúdicas cuyo fin es mejorar la enseñanza – aprendizaje de comunicación. El método usado fue mixto donde su muestra fue 57 niños de cinco años. Los resultados indican que utilizar estrategias a gran escala para mejorar la expresión oral en el salón, tales como la

participación y diálogo respetuoso en la comunicación; y el uso de preguntas estructuradas han logrado buenos resultados en la práctica diaria, porque cuentan con estudiantes activos que participan activamente en el habla. Se concluye que la implementación de la interesante estrategia desarrollada asegurará la capacidad de los estudiantes para expresarse y enviar mensajes en contextos de comunicación importantes, y con la escucha activa sentirán una mayor sensación de seguridad para expresarse verbalmente en diferentes momentos de sus vidas.

Periche (2022) diseñó actividades lúdicas orientadas a mejorar la pronunciación de niños de 5 años en una I.E de Piura. El estudio estuvo orientado a un tipo aplicado, descriptivo y enfoque cuantitativo transversal. Se obtuvo como población y muestra a 30 niños. El instrumento que se utilizó fue la guía de observación. Llegando a los resultados que los niveles de pronunciación que presentaron los infantes se encontraban inicialmente en un nivel bajo de 50%, en nivel medio en 40% y solo un 10% en alto. Concluyendo que dichos resultados se tuvieron en cuenta para desarrollar las actividades lúdicas y fortalecer la pronunciación de los niños.

Saba y Gamarra (2021) determinaron el efecto de un programa de estrategias para la mejora de la habilidad de la pronunciación de niños de cinco años del programa de educación preescolar en Pimentel. Se utilizó una guía de observación como herramienta de recolección de datos y la muestra fueron 16 niños. Donde se obtuvo que el 56.25% tenía un nivel bajo, el 18.75% nivel medio y el 25.0% un nivel desarrollado. Al aplicarse el programa se tuvo una influencia significativa en el progreso de la comunicación oral. Por ello se llegó a la conclusión que el programa de estrategia mejoró la expresión oral de los estudiantes.

Benlloch et al. (2021) llevaron a cabo una investigación con el propósito de analizar cómo el uso de canciones infantiles influenciaba en la pronunciación de niños de 4 a 5 años. El estudio se enmarcó en un paradigma cuantitativo con diseño no experimental, utilizando a un conjunto de 15 alumnos de educación Inicial. Las técnicas de recolección de información incluyeron entrevistas y observación. Los hallazgos obtenidos revelaron que el nivel de elocución se encontraba con un nivel medio con 53.3%, y el 46.7% mostro un nivel desarrollado. Además, el uso de canciones infantiles tiene un efecto positivo en la mejora de la elocución de los niños en edad temprana. Se concluyó que estas canciones no solo benefician la elocución,

sino que también facilitan el aprendizaje de nuevos conceptos y el desarrollo de su vocabulario.

Por consiguiente, Cobeña et al. (2023) diseñaron una guía de actividad lúdica para desarrollar el habla en el nivel de elocución de escolares de 5 años. La metodología incluye el enfoque cuantitativo, no-experimental y como instrumento la observación, en 50 niños. Los resultados muestran que el 60% de los niños tiende a sustituir los sonidos de las palabras durante el desarrollo del habla, esto se entiende que se encuentran en nivel de inicio, el 20% muestra un nivel de desarrollo quiere decir que tienen poca dificultad para articular las palabras y el 20% faltante en nivel alto lo cual se entiende que estos niños pronuncian sin ningún problema las palabras. Por otro lado, se llega a la conclusión que cuando se aplicó la guía lúdica el 80% de los niños lograron pronunciar correctamente las palabras sin hacer pausas y mantenimiento un ritmo normal.

Luego, Cruz (2021) tuvo como propósito verificar si las actividades recreativas favorecen en la capacidad de pronunciación de los escolares de inicial de 5 años en Arequipa. Metodológicamente fue de naturaleza cuantitativa y explicativa, y el diseño utilizado fue no experimental, aplicándose el pretest y el posttest a un grupo de estudio de 30 niños. El resultado muestra que la pronunciación en el nivel de elocución de niños se encontraba al 33.3% en composición básica, o sea en nivel de inicio y el 66.7% se mostraba en composición media y avanzada.

Asimismo, el nivel de pronunciación en la elocución a partir de los datos obtenidos y al aplicar las actividades recreativas refleja que el 83.3% de los niños ha alcanzado el nivel deseado. Se concluyó que al comparar el pretest y el posttest se puede notar que hay una diferencia significativa entre los resultados del pretest y posttest de los estudiantes.

Para, Mendoza (2023) llevó a cabo un estudio con el propósito de crear una estrategia que utilice actividades lúdicas novedosas para incrementar la expresividad en niños de educación inicial en una U. E. de Ecuador. La metodología empleada fue mixta, integrando el método analítico-sintético, la observación científica y el método descriptivo, Se tomó como población y muestra a 41 niños de cinco años. Los datos obtenidos señalaron que el nivel de expresividad entre los niños de la institución era significativamente bajo, con un 68.3% de los niños incapaces de articular palabras apropiadas para su nivel educativo y el 31.7% mostraron nivel alto lo cual se entiende que estos pequeños no tenían dificultad para interactuar tanto con sus compañeros

como con los docentes porque usaban tonos de voz de acuerdo con lo que sentían. Se concluyó que los docentes deben implementar diversas estrategias metodológicas en el aula para que los niños logren expresarse correctamente.

Machare (2023) determinó cómo las estrategias divertidas pueden mejorar la expresividad en niños de Piura. Fue desarrollado a través de un enfoque de tipo aplicativo, descriptivo y diseño experimental piloto. Se utilizó como muestra un grupo de 24 niños de cinco años además se empleó la observación utilizando una lista de verificación como herramienta. Se obtuvo como resultado en el pretest el 62.5% de los alumnos se encontraron en un nivel básico en el desarrollo de expresividad oral, el 25% en nivel de desarrollo y el 12.5% alcanzó el nivel máximo. Luego utilizaron el trabalenguas como estrategias. Después de ello, la expresión alcanzó la puntuación esperada del 91.67% en la evaluación post-test; y se concluyó que las estrategias pueden mejorar la expresión oral del alumnado.

MacChi et al. (2022) realizaron un estudio donde identificaron las dificultades en el desarrollo del lenguaje. La metodología fue cuantitativa y descriptiva, utilizando una muestra de 100 niños de cinco años que normalmente leían al mismo nivel en identificación de palabras escritas, comprensión de palabras orales y tiempo de reacción simple. Específicamente, los resultados mostraron que el 20% de los niños presentaron un nivel bajo en la comprensión de palabras escritas, el 50% mostró un nivel medio y el 30% demostró un nivel alto. Estas dificultades se correlacionaron con problemas en la pronunciación y desarrollo del habla, sugiriendo que las habilidades de procesamiento fonológico influyen significativamente en la capacidad de comprender y pronunciar palabras correctamente. El estudio concluyó que existe una notable heterogeneidad interindividual en el desarrollo del lenguaje, así como una influencia significativa de la inteligencia no verbal en estas habilidades. Este hallazgo resalta la importancia de considerar múltiples factores en la evaluación y apoyo a los niños con dificultades en el desarrollo del lenguaje.

Pullas (2023) cuya finalidad fue identificar el nivel de elocución en la pronunciación en educandos de la etapa inicial 1 (de tres a cinco años) en Ecuador, la metodología empleada fue aplicada y descriptiva. Asimismo, tuvo una muestra de 50 niños. El resultado revela que un 56% de los niños presentaba dificultades en la articulación de consonantes y vocales, el 40% se encontraba en desarrollo y 4% no presentaba ninguna dificultad. Concluyendo que es importante aplicar programas y

estrategias educativas que promuevan el desarrollo lingüístico mediante cantos, juegos de lenguaje y adquisición de vocabulario.

Ripoll (2023) en los estudios fueron desarrollados en España, tuvieron como objetivo analizar las habilidades del lenguaje oral para la expresividad de niños. Metodológicamente fue cuantitativo y descriptivo donde los niños fueron evaluados en los respectivos colegios, 49 niños en etapa inicial de cinco años. Los resultados evidencian que el 52% de los niños presentó calificaciones deficientes en todas las evaluaciones de lenguaje simultáneamente, mostrando un importante déficit para expresarse y el 48% presentó buenas calificaciones. Como conclusión la evaluación del progreso del lenguaje en estos niños debe ser monitorizada para identificar más tempranamente la presencia de carencias y evitar dificultades psicosociales y de aprendizaje.

Larrea (2022) determinó la importancia de la pronunciación para el nivel de ejercitación en niños de cinco años. Tuvo una metodología de tipo descriptiva y transversal, cuantitativo y diseño no experimental, asimismo la muestra estuvo formada por 30 niños donde los instrumentos empleados fueron guías de observación aplicados a niños. Obteniendo como resultado que el 90% de los niños se encontraba en nivel alto, lo que significa que expresaba sus pensamientos e ideas con fluidez de palabra y mantenía el tema de conversación, por otro lado, el 10% tenía un nivel bajo quiere decir que tenía dificultades para ello. Concluyendo que deberían implementar juegos como un medio fundamental para fortalecer su pronunciación desde la educación temprana en los niños del nivel bajo.

Asimismo, en Ecuador Barba et al. (2023) cuyo propósito fue identificar los niveles de pronunciación para la ejercitación de estudiantes de inicial. La metodología fue aplicada y cuantitativa e incluyó a 79 niños de 4 a 6 años, a los cuales se les aplicó como instrumento la observación. Los resultados demostraron que el 63.30% de los niños presentaba dificultades para expresarse de manera clara, fluida y precisa, el 12.70% mostró que se encontraba en proceso de mejorar su participación de manera efectiva en las conversaciones y el 24.0% expresaba sus ideas con fluidez. Llegó a la conclusión que se encontró más estudiantes con dificultades para expresarse.

Para Lanchares et al. (2022) en su estudio cuyo objetivo fue identificar el nivel de ejercitación del lenguaje en niños en España. El estudio fue cuantitativo y descriptivo, donde han participado un total de 66 niños de 3 y 5 años. Los resultados

han determinado que se ha establecido que un 52% de niños que poseen un vocabulario más reducido y un 39% poseen un nivel medio, y el 9% restante no presenta ningún problema de ejercitación del lenguaje. Concluyendo que se debe tomar medidas aplicando estrategias que fortalezcan el lenguaje de los niños.

También, Ferdous et al. (2023) tuvieron como objetivo mostrar el nivel de ejercitación en niños de cinco años. Metodológicamente fue aplicada con enfoque cuantitativo, en una muestra de 60 niños. Los resultados indican que el 41.67% tenía un nivel deficiente quiere decir que presentaba dificultades para comentar alguna idea hacia sus pares, el 46.67% nivel medio y el 11.67% nivel satisfactorio ya que estos hablaban de manera clara y fluida. En conclusión, se debe promover estrategias que ayuden a fortalecer la pronunciación de los niños en esta etapa temprana.

En base a las estrategias fonolúdicas, Bentacur et al. (2024) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, donde estos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje. Asimismo, Alves et al. (2024) menciona que las habilidades fonológicas son las que permiten comprender el habla y permiten hablar. Los problemas para aprender estas habilidades se denominan perturbaciones fonológicas.

Para la teoría de la variable independiente según Toruño (2020) indica que Vygotsky, se basa en el aprendizaje implica no sólo la acumulación de conocimiento, sino también la propia retroalimentación del conocimiento por parte del escolar a través de sus propias experiencias e interacciones con otros, y su adaptación a lo que ya sabe. Esto significa que se convierte en un aprendizaje significativo. Huaraca (2020) argumenta la fundamentación de estrategias fonolúdicas, dichas estrategias forjan ambientes motivadores que involucran la metodología pedagógica para animar a los niños dentro de la plataforma educativa de tal manera que se obtenga un mejor índice de enseñanza.

Las dimensiones de las estrategias fonolúdicas, como primera dimensión cantos infantiles, son expresiones del lenguaje musical. Cabe mencionar que los niños desarrollan habilidades para reconocer y distinguir diferentes frecuencias a través de la discriminación de sonidos, la audición y la conciencia rítmica. Tal como lo indica Rojas (2023) las canciones infantiles son una obra literaria, normalmente escrita en forma de poemas, porque las letras suelen ser muy sencillas, repetitivas y muy interesantes, y su única finalidad u objetivo es hacer que la música sea clara y

memorable para que pueda ser cantada por las personas. Asimismo, la teoría de Joan Ferrer Serra, la cual se enfoca en aprender a conocer, formar y dominar la voz.

Como segunda dimensión, cuentos infantiles según Suárez (2023) los cuentos infantiles son claros y fáciles de entender. Junto con ellos, no sólo mejoramos la comprensión de los niños, sino que también les ayudamos a desarrollar habilidades comunicativas. Además, su vocabulario, imaginación y amor por la lectura aumentarán y se desarrollarán. Labrada et al. (2021) indica que los cuentos infantiles es una aplicación más llamativa, esta estrategia es indispensable aportar y otorgar beneficios a la expresión verbal; los cuentos despiertan la imaginación y creatividad del niño como, cuento de animales, cuentos maravillosos y cuentos novelescos. Bajo la teoría de Piaget ya que manifiesta la interacción de las personas con el medio, en este caso el cuento es una narración inscrita y oral que conjuga el tiempo y espacio.

Por último, el trabalenguas conforme a Pinargote y Intriago (2022) son una interesante herramienta de aprendizaje para fluir sobre un conjunto de palabras que, aprovechando su espacio interactivo, potencian el lenguaje con frases conectadas y en muchos casos difíciles de pronunciar. Sin embargo, esta característica práctica se puede clasificar como un aspecto metodológico del lenguaje, con la ayuda del cual sin duda se puede lograr precisión y velocidad en el habla. La teoría del ejercicio intelectual según López Valero en 2008 la cual considera como una literatura popular.

En base a la segunda variable, según Rivadeneira et al. (2024) la pronunciación también se define como la capacidad del lenguaje. En este sentido, los docentes deben implementar estrategias que permitan a los niños expresar sus deseos, sentimientos y emociones. Labrada et al. (2021) argumenta que la pronunciación son fonemas para formar palabras individuales, y estas oraciones conectadas forman historias, narrativas y discursos que forman un sistema ordenado de reglas regulares y normalizadoras.

Ahora bien, la teoría de la variable pronunciación se sustenta bajo Bruner donde según Congo et al. (2020) para intentar unirlo todo, el lenguaje es una parte integral del desarrollo cognitivo. El desarrollo cognitivo se organiza internalizando un cierto número de tecnologías (incluida la adquisición del lenguaje y otras tecnologías relacionadas con el ambiente en el que el niño se desarrolla).

Como primera dimensión se tiene a la elocución, donde Gómez (2020) infiere que es una disciplina de la retórica que se encarga de elegir, colocar y distribuir las palabras para expresar los conceptos de manera efectiva en el discurso. La elocución

se aplica tanto a la expresión escrita como la oral, por tanto, es un área fundamental en la comunicación y la expresión verbal. La segunda dimensión, ejercitación, según Vázquez (2022) los ejercicios para fortalecer la lengua pueden ayudar a mejorar la deglución. Al practicar, estos ejercicios pueden ayudarle a desarrollar fuerza y flexibilidad en la lengua. Mejorando su capacidad para tragar, especialmente cuando se combina con otros tipos de ejercicios para tragar.

La última dimensión, es expresividad Ojeda (2022) manifiesta que muestra elementos neuronales y psicológicos haciendo posible la comunicación, la creación de conocimiento y la mediación del comportamiento. Intención. Ante esto, el desarrollo del lenguaje, el MINEDU se enfoca en permitir que los niños alcancen las habilidades descritas a su propio ritmo, de acuerdo a sus necesidades y las del niño.

Por otro lado, el lenguaje tiene gran importancia en los individuos ya que nacen con la capacidad de comunicarse y expresar sus emociones mediante el proceso de socialización que permite su desarrollo y la adquisición de habilidades adaptativas a través de la convivencia y el desarrollo del lenguaje (Auza, 2024).

En base a los modelos del lenguaje Labrada et al. (2021) indica el lenguaje fonológico, al momento de expresarse se realiza a través de sonidos que permiten entender lo que se quiere emitir, en la cual se enlazan fonemas para que los niños entiendan lo que escuchan al momento de pronunciar sus primeras palabras. Lenguaje semántico, este componente estudia los diversos signos de lenguaje respecto a la combinación que se emplea mediante una foto acústica y el lenguaje del contexto permitiendo comprender el dialogo. Siguiendo modelo lenguaje sintáctico, en este aspecto los componentes empleados en las expresiones tienen que guardar coherencia y secuencia para entender la finalidad del mensaje que se difunde mediante conexiones lógicas. Lenguaje pragmático, son componentes del lenguaje que elimina expresiones gramaticales que no están acorde al contexto para dar un mejor estilo a la expresión para ejemplificar lo que se dice, como se dice y lo que se quiere transmitir.

De la misma forma un estudio realizado por Silva et al. (2023), las estrategias fonolúdicas mejoran significativamente la pronunciación en niños de educación inicial, incrementando la precisión fonética en un 25% en comparación con métodos tradicionales. Este hallazgo resalta la importancia de métodos lúdicos en la enseñanza de la fonética en contextos educativos.

En otra investigación de Gómez y Pérez (2022) en instituciones educativas de Lima reveló que el uso de juegos fonéticos aumenta la motivación y participación de los estudiantes en un 30%, facilitando el aprendizaje de la pronunciación correcta. Estos resultados subrayan la efectividad de incorporar actividades lúdicas en la enseñanza fonética.

En otro estudio, González y Martínez (2021) hallaron que el uso de canciones y rimas fonéticas mejora significativamente la pronunciación de los niños en la educación inicial. La intervención, aplicada durante seis meses, mostró una mejora del 25% en la claridad de la pronunciación de los participantes.

Por otro lado, la investigación de Ramírez et al. (2020) evidenció que los juegos de palabras y la repetición rítmica son herramientas efectivas para desarrollar habilidades fonéticas en niños de cinco años. Los resultados indicaron un aumento del 20% en la precisión de la pronunciación.

Después de analizar estos antecedentes y toda la base teórica se infiere que estos autores ya han investigado sobre este problema aplicando ciertas estrategias o actividades lúdicas la cual me pueden permitir para el desarrollo emocional y la cognición de los estudiantes durante el proceso educativo, haciéndolos más imaginativos, sociales, emocionalmente ricos y persistentes en el aprendizaje. Asimismo, se ha evidenciado las dificultades que el niño presenta en el desarrollo del lenguaje y así promover un desarrollo saludable del lenguaje en esta etapa crucial, entonces se deben aprovechar las estrategias para la práctica, con el fin de que los niños mejoren la expresión comunicativa, desarrollar habilidades lingüísticas que contribuyen al crecimiento del vocabulario y la comprensión del lenguaje.

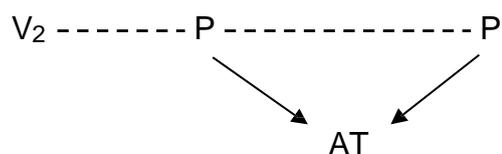
Por último, según la hipótesis de la investigación, las estrategias fonolúdicas mejoran la pronunciación de niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe.

II. METODOLOGÍA

Se planteó una investigación aplicada, porque se centra en capturar hechos problemáticos con afanes prácticos para resolver dicho hecho (Castro et al. 2022). Es por ello, que se consideró medir el nivel de pronunciación en los niños. Además, el estudio presenta un enfoque cuantitativo, ya que, según Gómez (2021), dicho enfoque permite determinar valores medibles respaldados por análisis estadísticos. En este contexto, se realizó un análisis estadístico que sirvió como base para diseñar un programa de estrategias fonolúdicas. Finalmente, la investigación fue no experimental – transversal ya que los datos habían sido recolectados en un momento determinado, sin intervención directa sobre las variables estudiadas. Para Cortez (2020) un estudio no experimental implica analizar las variables sin intervenir deliberadamente en ellas, observando el fenómeno en su estado natural.

Figura 1

Diseño de investigación



Donde:

V2 = Pronunciación

P = Problemática

AT = Antecedentes y teorías

P = Estrategia lúdica

La variable independiente “estrategias fonolúdicas”, donde Bentacur et al. (2024) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, donde estos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje. Las dimensiones de esta variable son: cantos, cuentos y trabalenguas. La variable dependiente “pronunciación”, según Labrada et al. (2021) argumenta que son fonemas para formar palabras individuales, y estas oraciones conectadas forman historias, narrativas y discursos que forman un sistema ordenado de reglas regulares y normalizadoras. Las dimensiones de esta variable son: elocución, ejercitación y expresividad.

La población y muestra estuvieron conformadas por todos los niños de cinco de una institución educativa de Ferreñafe durante el año 2024 (12 niños en una sección). Según Muccha et al. (2020) la población se define como el conjunto de personas que comparten una característica idéntica. Los criterios de inclusión correspondieron a niños matriculados en el nivel inicial y cuya edad sea exactamente de cinco años. Por otro lado, los criterios de exclusión incluyeron a aquellos niños que tienen más de cinco años, así como a los niños que estén ausentes el día de la aplicación del instrumento. Según Vizcaíno et al. (2023) la muestra se define como un subgrupo de la población que se elige para representar fielmente las características del grupo total. Se optó por utilizar un muestro censal debido a que la muestra fue la misma cantidad que la población.

Para la recolección de datos, se utilizó la guía de observación, una técnica que proporcionó una comprensión integral del problema presentado en la institución educativa. Esta técnica permitió obtener información detallada sobre la pronunciación inapropiada de los niños de cinco años, empleando escalas de frecuencia que reflejaron las características de dicha pronunciación. Dicho instrumento fue adaptado de Cruz Quispe Rudi (2019) y se sometió a una evaluación de juicios de expertos para su validez y para su confiabilidad mediante el cálculo del Alpha de Cronbach. Según, Feria y Matilla (2020) una guía de observación se define como un conjunto de premisas organizadas en las que el observador anotó sistemáticamente lo que percibió durante el proceso de observación, garantizando así una recopilación de datos precisa y estructurada.

La estadística descriptiva se utilizó para proporcionar un conjunto de valores que describieran las características de la muestra de estudio, obtenidas a través del instrumento empleado. El análisis descriptivo se aplicó a los hechos del fenómeno objeto de estudio, permitiendo la recolección, organización y presentación de los datos de acuerdo con la situación real de la unidad de análisis. Se empleó Microsoft Excel para el procesamiento de los datos, seguido de su tabulación y análisis inferencial, facilitando así una interpretación más detallada y rigurosa de los resultados obtenidos.

Los criterios éticos fueron extraídos del código de ética de la Universidad César Vallejo (2021), que destaca varios principios fundamentales. En primer lugar, la no maleficencia, durante la ejecución del estudio, la investigadora mantuvo una conducta que no perjudicara a la institución, al personal ni a los estudiantes involucrados. En

segundo lugar, la autonomía, la investigadora respetó en todo momento el derecho de la institución a mantener su privacidad y a tomar decisiones informadas. En cuanto a la justicia, la investigación demostró una capacidad y habilidad para trabajar en equipo, con una distribución equitativa de las actividades y un compromiso y responsabilidad compartidos entre las partes, con el objetivo de alcanzar un fin común. Finalmente, en relación con la beneficencia, se priorizó el bienestar y la seguridad de cada participante. Según Hirsch (2020) los criterios éticos en investigación incluyen valores esenciales como la responsabilidad, el respeto, la justicia y la autonomía, entre otros, que guían la conducta y las decisiones en el proceso investigativo.

III. RESULTADOS

Después de un análisis del instrumento aplicado, se realiza los resultados enfocados en el nivel de la pronunciación y sus dimensiones.

Tabla 1

Nivel de elocución en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.

Nivel	fi	%
Nivel bajo	2	16.7%
Nivel medio	9	75.0%
Nivel alto	1	8.3%
Total	12	100.0%

Nota. Información recolectada tras la aplicación del instrumento.

El análisis de los datos sobre el nivel de elocución en los niños de cinco años revela que: el 16.7% (2 niños) muestra un nivel bajo, lo cual significa que estos niños tienen dificultades significativas como presentar problemas con hablar de manera continua, lo que conlleva a titubear, asimismo podrían ser más propensos a sustituir o distorsionar sonidos en las palabras, lo cual puede afectar tanto su articulación como la comprensibilidad, también no logran mantener un ritmo normal en su habla. Mientras que un significativo 75% (9 niños) se encuentra en un nivel medio, estos niños tienen habilidades de habla adecuadas para su edad, aunque podrían presentar algunas dificultades menores con la articulación de ciertas consonantes o vocales. Por último, un 8.3% (1 niño) en un nivel alto, lo cual significa que probablemente se expresan de manera fluida, clara y coherente en sus ideas. Puede pronunciar las sílabas y palabras sin hacer pausas excesivas y mantienen un ritmo normal en su habla. Además, no tiene dificultades en la articulación de consonantes y vocales. La mayoría de los niños tienen un nivel medio con dificultades moderadas, lo que puede afectar la comprensión de su discurso. Es crucial brindar apoyo adicional para mejorar sus habilidades de habla y comunicación, mediante intervenciones específicas de expertos en comunicación y desarrollo del lenguaje infantil.

Tabla 2

Nivel de ejercitación en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.

Nivel	fi	%
Nivel bajo	4	33.3%
Nivel medio	3	25.0%
Nivel alto	5	41.7%
Total	12	100.0%

Nota. Información recolectada tras la aplicación del instrumento.

El análisis de los datos sobre el nivel de ejercitación en los niños de cinco años revela que: un 33.3% (4 niños) presenta un nivel bajo, lo que significa que tienen dificultades significativas y que es posible que estos niños encuentren desafíos para unirse a conversaciones, escuchar activamente a los demás, y comentar las ideas de manera efectiva hacia sus pares. Además, podrían tener problemas para expresarse de manera clara y precisa, tanto verbalmente como no verbalmente a través de gestos y expresiones faciales. En cuanto a la articulación, podrían presentar dificultades para pronunciar correctamente los sonidos según su edad y desarrollo, lo cual puede influir en su claridad al hablar y en la fluidez de su lenguaje. Mientras que un 25.0% (3 niños) se encuentra en nivel medio. Por otro lado, un 41.7% (5 niños) en nivel alto. lo que indica que participan activamente en conversaciones, expresan ideas de manera clara y fluida, y muestran habilidades desarrolladas para respetar turnos y mantener el tema de conversación.

Aunque se puede dar notar que la mayor parte de los niños se encuentran con un nivel alto, es crucial proporcionar apoyo adicional a los niños que se encuentran nivel bajo para fortalecer su pronunciación y facilitar su integración en habilidades sociales más complejas, mientras se fomenta el desarrollo continuo de aquellos niños de los niveles medio y alto para mejorar su participación efectiva en conversaciones, respetando turnos y temas. De igual forma, es importante también considerar que otros factores que pueden influir en la pronunciación de los niños, como el entorno familiar, el contexto escolar y las interacciones sociales.

Tabla 3

Nivel de expresividad en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.

Nivel	fi	%
Nivel bajo	0	0.0%
Nivel medio	5	41.7%
Nivel alto	7	58.3%
Total	12	100.0%

Nota. Información recolectada tras la aplicación del instrumento.

El análisis de los datos sobre el nivel de expresividad en los niños de cinco años revela que: El 41.7% (5 niños) se encuentra en un nivel medio. Mientras que un notable 58.3% (7 niños) está en un nivel alto, lo que indican que de los niños utilizan tonos adecuados y variados para comunicarse según su estado emocional, y muestran habilidades para ajustar el tono de su voz de manera respetuosa y amistosa con sus compañeros. Los niños con alto nivel de expresividad parecen mostrar un conjunto más avanzado de habilidades de comunicación no verbal en comparación con aquellos con nivel medio. Estas habilidades incluyen la capacidad para ajustar tonos de voz, usar gestos corporales y adaptar el volumen de la voz según el contexto emocional y social. La ausencia de niños en el nivel bajo de expresividad podría estar relacionados con el desarrollo emocional y social positivo en esta etapa.

Estos resultados indicaron que la mayor parte de los niños utilizan tonos adecuados y variados para comunicarse según su estado emocional, y muestran habilidades para ajustar el tono de su voz de manera respetuosa y amistosa con sus compañeros. Además, es común que utilicen gestos corporales para expresar sus sentimientos y participen activamente en juegos y actividades interactivas utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o manos. Por otro lado, al enfocarse en el desarrollo de la expresividad y las habilidades de comunicación no verbal en los niños de cinco años, se puede crear una base sólida para su éxito social y emocional a largo plazo. Proporcionar un entorno de apoyo y oportunidades para practicar estas habilidades de manera variada y segura es clave para su desarrollo integral.

Tabla 4

Nivel de pronunciación en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.

Nivel	fi	%
Nivel bajo	3	25.0%
Nivel medio	4	33.3%
Nivel alto	5	41.7%
Total	12	100.0%

Nota. Información recolectada tras la aplicación del instrumento.

El análisis general de los resultados del nivel de pronunciación en los niños de cinco años revela que: el 25.0% (3 niños) presenta un nivel bajo, aunque es el porcentaje más bajo, representa un grupo significativo que necesita atención adicional para mejorar sus habilidades de pronunciación, ya que aún tienen dificultades. Puede que algunos niños no hayan recibido la estimulación adecuada en el desarrollo inicial del lenguaje, lo cual pudo afectar su capacidad para pronunciar correctamente. También, problemas como la baja autoestima o la timidez pueden influir negativamente en la capacidad de los niños para expresarse verbalmente con claridad. Mientras que un 33.3% (4 niños) se encuentra en un nivel medio, quiere decir que están en desarrollo de su pronunciación y un 41.7% (5 niños) se encuentran en un nivel alto, lo cual es positivo ya que están desarrollando habilidades de pronunciación adecuadas para su edad. Estos porcentajes indican cómo se distribuyen, la mayoría se encuentra en el nivel alto, seguido por el nivel medio, y un menor porcentaje está en el nivel bajo.

Aunque es posible que estas dificultades desaparezcan con el tiempo, es crucial proporcionarles la estimulación necesaria durante esta etapa de desarrollo para apoyar su desarrollo integral. Como implementar programas de intervención temprana para los niños en el nivel bajo, enfocados en mejorar sus habilidades de pronunciación.

Tabla 5

Validación de la propuesta del programa de estrategias fonolúdicas para la pronunciación en los niños de cinco años del nivel inicial, Ferreñafe.

Ítem	CRITERIO			Suma (S)	V de Aiken	
	E1	E2	E3			
Pertinencia con la investigación						
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de la investigación.			3	1.0	
2	Pertinencia con las variables y las dimensiones.			3	1.0	
3	Pertinencia con las dimensiones y los indicadores.			3	1.0	
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).			3	1.0	
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos.			3	1.0	
6	Pertinencia con la estructura de la investigación.			3	1.0	
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema.			3	1.0	
Pertinencia con la aplicación						
		E1	E2	E3		
8	Es aplicable al contexto de la investigación.			3	1.0	
9	Soluciona el problema de la investigación.			3	1.0	
10	Su aplicación es sostenible en el tiempo.			3	1.0	
11	Es viable en su aplicación.			3	1.0	
12	Es aplicable a otras instituciones con características similares.			3	1.0	
V de Aiken de la propuesta					1.00	

Nota. Información obtenida del V de Aiken.

Los datos de la tabla 5 muestran que, se llevó a cabo la validación de la propuesta de estrategias fonolúdicas mediante la evaluación de tres expertos. Se utilizó Microsoft Excel para el cálculo el V de Aiken, y se obtuvo un resultado de 1.00, lo cual indica que la propuesta es apropiada para aplicarse en la muestra de estudio y pueda mejorar significativamente la pronunciación.

IV. DISCUSIÓN

En este capítulo se realiza la discusión de los resultados obtenidos en la investigación y se comparan con los estudios previos y las teorías existentes relacionadas, lo que facilita identificar diferencias y similitudes entre ellas. Es por ello, que el objetivo general fue proponer un programa de estrategias fonológicas para la pronunciación en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024.

Con relación al primer objetivo, la elocución involucra la capacidad de pronunciar palabras de manera adecuada, articular correctamente los sonidos del lenguaje, mantener un ritmo apropiado al hablar, y expresar ideas de manera fluida y comprensible. De esta manera el nivel de elocución en los 12 niños de cinco años evidencia que el 16.7% muestran un nivel bajo, mientras que un significativo 75% se encuentra en un nivel medio y un 8.3% en un nivel alto. También Cobeña et al. (2023) en sus resultados muestra que el 60% de los 50 niños de cinco años tienden a sustituir los sonidos de las palabras durante el desarrollo del habla, esto se entiende que se encuentran en nivel de inicio, además el 20% muestra un nivel medio quiere decir que tienen poca dificultad para articular las palabras y el 20% faltante en nivel alto lo cual se entiende que estos niños se expresan de manera fluida sin hacer pausas mientras hablan. Así mismo, se puede encontrar semejanza con el estudio de Benlloch et al. (2021) donde los resultados encontrados indicaron que el nivel de elocución de los 15 niños de 4 a 5 años se encuentra en un nivel medio con 53.3%, y el 46.7% mostró un nivel desarrollado. Por ello se usó canciones infantiles para fortalecer su elocución de los niños y también facilitan el aprendizaje de nuevos conceptos y el desarrollo de su vocabulario

También se encuentra relacionado con la teoría de Bruner quien es citado por Congo et al. (2020) el lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los individuos. Asimismo, pudimos encontrar que la mayoría de los niños enfrentan desafíos moderados en aspectos como la fluidez y la precisión al hablar, lo que dificulta la comprensión de su discurso por parte de los demás. Además, que algunos niños sustituyen o distorsionan sonidos en las palabras y tienen dificultades para articular ciertas consonantes o vocales, lo cual afecta su habilidad para pronunciar sílabas y palabras de manera comprensible y coherente. Por ello, para apoyar su desarrollo lingüístico integral, es esencial proporcionarles la atención y estímulo

adecuados durante esta fase de su desarrollo. Esto se relaciona con el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020) ya que indica que el plan estratégico permite estimular progresivamente el desarrollo del nivel de conciencia fonológica, las habilidades de expresión de los estudiantes mejorando significativamente su comprensión oral y están interesados y motivados en aprender a leer, escribir y expresarse.

Con relación al segundo objetivo, la ejercitación ayuda a mejorar la habilidad de pronunciar correctamente los sonidos y palabras, además promueve la fluidez y la naturalidad en la comunicación oral. De esta manera el nivel de ejercitación en los 12 niños de cinco años evidencia que el 33.3% se encuentran en un nivel bajo, mientras que un 25.0% en nivel medio y un 41.7% en nivel alto. Estos resultados se relacionan con Barba et al. (2023) cuyo objetivo fue identificar el nivel de ejercitación del lenguaje de 79 niños de 4 a 6 años, sus resultados demostraron que el 63.30% de los niños presentaba dificultades para expresarse de manera clara, fluida y precisa, el 12.70% mostró que se encontraba en proceso de mejorar su participación de manera efectiva en las conversaciones y el 24.0% expresaba sus ideas con fluidez. Así también se tiene similitud con Larrea (2022) donde el nivel de ejercitación en los 30 niños de cinco años se obtuvo que el 90% de los niños se encontraba en nivel alto, lo que significa que expresaba sus pensamientos e ideas con fluidez de palabra y mantenía el tema de conversación y por otro lado, el 10% tenía un nivel bajo quiere decir que tenía dificultades para ello. De igual manera estos resultados muestran similitudes con Lanchares et al. (2022) cuyo objetivo fue identificar el nivel de ejercitación del lenguaje en 66 niños de 3 y 5 años. Los resultados han determinado que se ha establecido que un 52% de niños que poseen un vocabulario más reducido y un 39% poseen un nivel medio, y el 9% restante no presenta ningún problema de ejercitación del lenguaje.

También se presenta a la investigación de Ferdous et al. (2023) ya que tuvieron como objetivo mostrar el nivel de ejercitación en 60 niños de cinco años y por ello indican que el 41.67% tenía un nivel deficiente quiere decir que presentaba dificultades para comentar alguna idea hacia sus pares, el 46.67% nivel medio y el 11.67% nivel satisfactorio ya que estos hablaban de manera clara y fluida.

Asimismo, pudimos verificar que algunos niños tienen dificultades para unirse activamente a conversaciones, escuchar atentamente a los demás y comentar las

ideas de manera adecuada; y no articulan correctamente los sonidos según su edad y desarrollo, lo que puede afectar la claridad y fluidez de su habla durante las interacciones verbales. Además, para fomentar un desarrollo más completo en esta habilidad, es esencial proporcionarles oportunidades continuas de práctica y apoyo tanto en el aspecto verbal como no verbal, promoviendo así una comunicación más precisa y efectiva en sus interacciones cotidianas. Esto tiene relación con el MINSA (2021) ya que manifiesta que el lenguaje es esencial en la interacción de los niños con el resto y favorece destrezas para las matemáticas y percepción espacial.

Con relación al tercer objetivo, la expresividad mejora la habilidad de una persona para comunicar emociones, intenciones y matices a través de su habla, incluye la correcta articulación de sonidos y palabras, también la habilidad de transmitir emociones y contextos a través del lenguaje oral, utilizando variaciones en el tono y el volumen de la voz, así como gestos faciales y corporales que complementan y refuerzan el mensaje verbal. De esta manera el nivel de expresividad en los 12 niños de cinco años evidencia que el 41.7% se encuentra en un nivel medio, mientras que un notable 58.3% está en un nivel alto y no se evidencia a ninguno en el nivel bajo. Se comparó con los hallazgos de Mendoza (2023) donde el nivel de expresividad entre los 41 niños de la institución era significativamente bajo, con un 68.3% de los niños incapaces de articular palabras apropiadas para su nivel educativo y el 31.7% mostraron nivel alto lo cual se entiende que estos pequeños no tenían dificultad para interactuar tanto con sus compañeros como con los docentes porque usaban tonos de voz de acuerdo con lo que sentían. Por ello, señaló que los docentes deben implementar diversas estrategias metodológicas en el aula para que los niños logren expresarse correctamente.

En el estudio de Machare (2023) también se halló similitud, donde utilizó como muestra un grupo de 24 niños de cinco años para determinar cómo mejorar la expresividad en ellos. Ya que el 62.5% de los alumnos se encontraron en un nivel básico en el desarrollo de expresividad oral, el 25% en nivel de desarrollo y el 12.5% alcanzó el nivel máximo. Al aplicar al trabalenguas como estrategias alcanzaron la puntuación esperada del 91.67% en la evaluación posttest y por ello concluyeron que las estrategias pueden mejorar la expresión oral de los niños.

Como siguiente el estudio de Ripoll (2023) aquí analizó los niveles para la expresividad de 49 niños en etapa inicial de cinco años. Los resultados evidenciaron que el 52% de los niños presentó calificaciones deficientes en todas las evaluaciones de lenguaje simultáneamente, mostrando un importante déficit para expresarse y el 48% presentó buenas calificaciones.

Además, pudimos observar que la mayoría de los niños utilizan tonos adecuados y variados para comunicarse según su estado emocional, y muestran habilidades para ajustar el tono de su voz de manera respetuosa y amistosa con sus compañeros; y es común que utilicen gestos corporales para expresar sus sentimientos y participen activamente en juegos y actividades interactivas utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o manos.

Con relación al cuarto objetivo, la pronunciación según Labrada et al. (2021) indica que se forma con palabras individuales y estas oraciones conectadas forman historias, narrativas y discursos que forman un sistema ordenado de reglas regulares y normalizadoras. De esta manera el nivel de pronunciación en los 12 niños de cinco años evidencia que el 25.0% se encuentran en nivel bajo, el 33.3% en nivel medio y el 41.7% muestra un nivel alto de pronunciación. Esto guarda similitud al estudio de Periche (2022) donde los resultados de los niveles de pronunciación, el 50% de los 30 niños se encontraban en nivel bajo, 40% en nivel medio y solo un 10% en nivel alto. Dichos resultados se tuvieron en cuenta para desarrollar las actividades lúdicas y fortalecer la pronunciación de los niños. También Saba y Gamarra (2021) determinaron el nivel de pronunciación de 16 niños de cinco años. Donde se obtuvo que el 56.25% tenía un nivel bajo, el 18.75% nivel medio y el 25.0% un nivel desarrollado, por ello se aplicó el programa de estrategias para la mejora de la habilidad de la pronunciación.

Por otro lado, también se encuentra relacionado con la teoría de Bruner porque según Congo et al. (2020) sostiene que el lenguaje juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los individuos. Esta perspectiva busca integrar el lenguaje como una herramienta esencial para la construcción de significados y la organización del conocimiento. Desde otra perspectiva, el proceso de aprendizaje y dominio de la pronunciación no solo implica la adquisición de habilidades lingüísticas, como la correcta articulación de sonidos y la fluidez en la expresión verbal, sino que también

contribuye activamente al desarrollo de las capacidades cognitivas superiores, incluyendo la memoria, la atención y el razonamiento. En consecuencia, la enseñanza y el estudio de la pronunciación no solo son importantes para mejorar la comunicación efectiva, sino que también juegan una función fundamental en el desarrollo completo de las personas desde la infancia hasta la edad adulta.

En cuanto al quinto objetivo específico, validar el programa de estrategias fonolúdicas en los 12 niños de cinco años en una I.E de Ferreñafe. Ante esto, el programa de estrategias fonolúdicas fue propuesto después de analizar y observar los resultados de la herramienta utilizada con los niños de cinco años, en donde se obtuvieron porcentajes elevados para el nivel de bajo y medio correspondiente a la variable pronunciación y sus dimensiones, elocución, ejercitación y expresividad, asimismo, el programa fue validado mediante la evaluación de tres expertos. Según la tabla 5, al calcular el V de Aiken, se obtuvo un resultado de 1.00.

Para la teoría según Toruño (2020) indica que Vygotsky, se basa en el aprendizaje implica no sólo la acumulación de conocimiento, sino también la propia retroalimentación del conocimiento por parte del escolar a través de sus propias experiencias e interacciones con otros, y su adaptación a lo que ya sabe. Esto significa que se convierte en un aprendizaje significativo.

También se encuentra relación con el estudio de Benlloch et al. (2021) llevaron a cabo una investigación con el propósito de analizar cómo el uso de canciones infantiles influenciaba en la pronunciación de niños de 4 a 5 años. Además, el uso de canciones infantiles tiene un efecto positivo en la mejora de la pronunciación de los niños en edad temprana. Porque benefician y facilitan el aprendizaje de nuevos conceptos y el desarrollo de su vocabulario.

V. CONCLUSIONES

1. De acuerdo al primer objetivo específico, se concluye que el 75% de los estudiantes están en proceso para desarrollar sus niveles de elocución y el 16.7% muestra un nivel bajo, lo cual quiere decir que no articulan y no tienen fluidez verbal.
2. Correspondiente al segundo objetivo específico, el 25.0% de los estudiantes están en nivel medio, lo que significa que están en desarrollo sus niveles de ejercitación y el 33.3% muestran un nivel bajo, estos estudiantes aun no logran expresarse de manera clara y precisa.
3. Después de analizar el tercer objetivo específico, se muestra al 58.3% en un nivel alto de expresividad lo que indican que estos niños utilizan tonos adecuados y variados para comunicarse según su estado emocional y el 41.7% están en el proceso de desarrollar sus niveles de expresividad.
4. En cuanto al cuarto objetivo específico, en el nivel de pronunciación muestra que, aunque el 41.7% se encuentren en un nivel alto y un 33.3% en un nivel medio, un significativo 25.0% de los estudiantes presenta un nivel bajo, lo que significa que estos estudiantes requieren una atención adicional para mejorar sus habilidades de pronunciación.
5. De acuerdo al quinto objetivo específico, fue validado mediante la evaluación de tres expertos en psicología y educación, quienes han concluido que este programa es apto para ser implementado por las maestras del nivel inicial, porque incluye sesiones enfocadas en desarrollar, promover y practicar estrategias basadas en cantos, cuentos y trabalenguas para mejorar la pronunciación en niños de cinco años. Esto se debe al resultado del V de Aiken, que fue de 1.00.

VI. RECOMENDACIONES

1. Los profesores deben incorporar actividades continuas que mejoren la pronunciación, la elocución y la expresividad. Esto debe incluir estrategias fonolúdicas, prácticas verbales regulares, y crear un ambiente que fomente la participación y la confianza de los niños en la comunicación. La retroalimentación constructiva y motivadora es fundamental para el desarrollo constante de habilidades lingüísticas.
2. Se recomienda a los docentes establecer rutinas que promuevan las habilidades lingüísticas de sus estudiantes mediante juegos y actividades, mientras ejemplifican una comunicación clara y utilizan gestos que refuercen el significado emocional del lenguaje. Estas rutinas no solo fortalecen la pronunciación y la comprensión verbal, sino que también ayudan a los niños a internalizar el uso correcto del lenguaje en un contexto lúdico y menos intimidante. Al ejemplificar una comunicación clara y utilizar gestos que refuercen el significado emocional del lenguaje, los docentes no solo enseñan el lenguaje, sino que también modelan cómo debe ser utilizado en la interacción social, lo que es fundamental para el desarrollo integral del niño.
3. Se pide a la institución educativa mejorar las habilidades lingüísticas y comunicativas mediante formación continua para docentes en pronunciación. Al fomentar la colaboración con psicólogos educativos, la institución no solo se enfoca en mejorar la pronunciación, sino también en atender las necesidades emocionales y psicológicas de los estudiantes, promoviendo así un ambiente educativo inclusivo y de apoyo que favorece el aprendizaje integral.
4. Se recomienda implementar programas de actividades centradas en la estimulación del lenguaje, que incluyan juegos de palabras, canciones, cuentos y trabalenguas que incentiven la práctica y la mejora de la pronunciación. Esto permitirá brindar un entorno de apoyo emocional, fomentando la confianza y la autoestima de los niños para que se sientan cómodos al expresarse verbalmente.
5. Se recomienda a la I.E. considerar esta propuesta de programa innovador y validado por expertos, como el "Programa de estrategias fonolúdicas" para mejorar la pronunciación en los niños de cinco años.

REFERENCIAS

- Alegre, K. (2022). Acompañamiento paterno y materno en el hogar para la lectura de textos instructivos en niños de 5 años [Tesis de pregrado, Universidad Cayetano Heredia]. Repositorio UPCH. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12003/Acompañamiento_AlegreOchoa_Karla.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alves, G., Botura, C., Bernardi, A. y Ribas, L. Phonological Assessment Instrument: evidence of reliability. *Codas*, 36(1), 1-12. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85177701555&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28fonologica%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=0>
- Auza, A. (2024). Identification of children with language delay and risk of Language Development Disorder. Present and future challenges. *Revista de logopedia, faniatria y audiología*, 44(1), 1-7. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85184030082&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28lenguaje+ni%C3%B1os%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=0>
- Babieva, N., Shvets, A., Kidinov, A., Reich, E., Bagomedova, Z., Kochetkov, I. (2020). Multi-disciplinary approach to speech and breathing therapy in children. *Opcion*, 36(27), 1751-1765. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85085022032&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=bfe96080e26312025e388325af3b106c&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28habla+AND+en+AND+ni%C3%B1os%29&sl=37&sessionSearchId=bfe96080e26312025e388325af3b106c&relpos=6>
- Barba, R., Guanuche, Y., Herrera, A., Chinchin, E. y Sampedro, V. (2023). Is speech enough? Language development evaluation in the first 6 years of prelingually

deaf children. A systematic review. CODAS, 35(5), 1-8.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85179418904&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28habla+en+ni%C3%B1os%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=0>

Basurto, D. y Mendoza, M. (2023). Estrategia lúdica para potenciar la expresión del lenguaje oral en niños del Subnivel II de educación inicial. Revista multidisciplinaria arbitrada de investigación científica, 7(1), 1-10.
<https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/194>

Benloch, M., Fernández, A. y Mérida, J. (2021). Relationship between speech perception and production skills and morphosyntactic development in Spanish-speaking children with Speech Sound Disorders. Revista de investigación en logopedia, 11(2), 1-10. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85129536154&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=bfe96080e26312025e388325af3b106c&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28habla+AND+en+AND+ni%C3%B1os%29&sl=37&sessionSearchId=bfe96080e26312025e388325af3b106c&relpos=2>

Bentacur, H., Yapuchura, Y. y Argollo, K. (2024). Recreational activities for psychomotor development in early childhood children. Retos, 51(1), 753-762.
<https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85178118682&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28ludicas%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=1>

Castro, J., Gómez, L. y Camargo, E. (2022). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. Tecnura, 27(75), http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-921X2023000100140

- Cobeña, B., Bote, S. y Meza, H. (2023). Actividades lúdicas para fortalecer el desarrollo del lenguaje verbal en los niños del Subnivel II. *Revista científica dominio de las ciencias*, 9(2), 1-10. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3357>
- Congo, R., Bastidas, G. y Santiesteban, I. (2020). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Conrado*, 14(61), 1-8. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000100024#:~:text=Bruner%20afirma%20que%20el%20pensamiento,debe%20aprender%20a%20usar%20el
- Contreras, D., De Oca, D., Gaponov, C. y Castillo, J. (2020). Typical speech dysfluencies in fluent children from Santiago, Chile. *Revista Chilena de Fonoaudiología*, 19(1), 20-35. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85166025289&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=bfe96080e26312025e388325af3b106c&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28habla+AND+en+AND+ni%C3%B1os%29&sl=37&sessionSearchId=bfe96080e26312025e388325af3b106c&relpos=4>
- Cortez, J. (2020). The webinar as a non-experimental research tool. *Apthapi*, 6(2), 1-13. <https://apthapi.umsa.bo/index.php/ATP/article/view/67/63>
- Cruz, R. (2020). Actividades lúdicas y el desarrollo de la pronunciación en niños de tres años de la institución educativa inicial independencia Arequipa 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/19955/ACTIVIDADES_LUDICAS_DESARROLLO_DE_LA_PRONUNCIACION_CRUZ_QUISPE_RUDI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Delgado, A., Acosta, V. y Ramírez, G. (2023). Teaching of narrative schemes in pupils of Early Childhood Education: developmental language disorders and typical development. *Estudios sobre educación*, 46(1), 99-120. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85186667151&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS->

KEY%28trastorno+del+desarrollo+del+lenguaje%29&sl=34&sessionSearchId=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&relpos=1

- Ferdous, F., Monte, D., Nabi, S., Alam, M., Ali, J. Y Rahman, S. (2023). Language Disorders Among Non-Disabled Children After Perinatal Asphyxia: A Cross Sectional Descriptive Study Using Neurolinguistic Approach. *Revista colombiana de psiquiatría*, 10(16), 11-23. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85148727851&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28lenguaje+AND+ni%C3%B1os%29&sl=34&sessionSearchId=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&relpos=9>
- Feria, H. y Matilla, M. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica?. *Revista didasc*, 11(1), 1-18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391>
- García, D. y Navarrete, Y. (2022). Estrategia lúdica para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de preparatoria, *Retos*, 10(3). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322022000300005
- Gómez, J. (2020). On understanding in rhetorical elocution. *Coherencia*, 6(10), 97-112. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-77952128975&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28elocuci%C3%B3n%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=2>
- Gómez, G. (2021). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. *Mediterránea*, 1(7), 1-13. <https://www.mediterranea-comunicacion.org/article/view/2021-v12-n1-metodos-tecnicas-de-investigacion>
- Hirsch, A. (2020). Valores de la ética de la investigación en opinión de académicos de posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México. *Revista de la educación superior*, 48(1), 1-8. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-

KEY%28lenguaje+AND+ni%C3%B1os%29&sl=34&sessionSearchId=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&relpos=13

- Machare, S. (2023). Las estrategias lúdicas para mejorar las habilidades de expresión oral en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°073 Mi Segundo Hogar Sullana Piura 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32594/EXPRESSION_LUDICA_MACHARE_YACILA_SHEYLA_LIZET.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- MINSA (2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. Obtenido en: <https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Mucha, L., Chamorro, R., Oseda, M. y Alania, R. (2020). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. *Desafíos*, 12(1), 44-51. <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e/189>
- ONU (2023). La IA tiene muchas ventajas, pero pone en peligro a las lenguas y al ser humano: Luis Fernando Lara. Obtenido de: <https://news.un.org/es/interview/2023/04/1520267>
- ONU (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Obtenido de: <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content>
- Ojeda, Y. (2022). Lenguaje expresivo en niños de educación inicial: revisión sistemática [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/98606/Ojeda_MYC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pinargote, C. y Intriago, J. (2022). Tongue twisters as didactic tool in the teaching of the English language. *Revista científica dominio las ciencias*, 7(2), 841-851. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2679>
- Ramos, C. (2023). La investigación básica como propuesta de línea de investigación en psicología. *Revista de investigación psicología*, 1(30), 1-8. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322023000200151

- Rivadeneira, E., Reyes, C. y León, B. (2024). Desarrollo temprano del lenguaje: conexiones significativas entre conciencia fonológica, vocabulario y pronunciación, *Retos*, 20(96). http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442024000100139&script=sci_arttext&tlng=pt
- Ripoll, J. (2023). Reading in Spanish-speaking students with developmental language disorder. A review. *Revista de Logopedia, Fonatría y audiología*, 43(2), 9-19. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85149809688&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28trastorno+del+desarrollo+del+lenguaje%29&sl=34&sessionSearchId=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&relpos=2>
- Rojas, L. (2023). Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún – 2018 [Tesis de pregrado, Universidad Católica Sedes Sapientiae]. Repositorio UCSS. <https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1787/Tesis%20-%20Rojas%20V%C3%A1squez%2C%20Lucelita.pdf?sequence=8&isAllowed=y>
- Rojas, M. y Rojas, M. (2019). Centros de investigación universitarios, una mirada desde la Ecología del Desarrollo Humano. *Educere*, 23(76), 723-735. <https://www.redalyc.org/journal/356/35660459005/35660459005.pdf>
- Ruiz, V. (2023). Adicción a las redes sociales y la autoestima en jóvenes universitarios entre 18 y 25 años de Lima Metropolitana [Tesis de pregrado, Universidad de Lima]. repositorio.ulima.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12724/19001/T018_75728651_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santana, G., Rodríguez, V., Expósito, S. y Cruz, A. (2023). Intervention in Early Reading among Pupils with Developmental Language Disorder. *Revista signos*, 56(112), 30-324. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85170669295&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS->

KEY%28trastorno+del+desarrollo+del+lenguaje%29&sl=34&sessionSearchId=a7fc37f257f6a61cec6cd0c9e03e97f4&relpos=3

- Suárez, C. (2023). The ambivalent status of children's stories in silvina ocampo's la Naranja Maravillosa. *Signa*, 32(1), 617-635. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85148758377&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&sot=q&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY-AUTH%28cuentos+infantiles%29&sl=31&sessionSearchId=a3938dcdd850e9f5b4d8e71723f5c12d&relpos=0>
- Talledo, T. y Rivadeneira, J. (2022). Ludic strategy for the development of oral expression in children of the preparatory sublevel. *Journal scientific*, 6(3), 1050-1070. https://www.researchgate.net/publication/362930809_Estrategia_ludica_para_el_desarrollo_de_la_expresion_oral_en_los_ninos_del_subnivel_preparatoria
- Toruño, C. (2020). Aportes de Vigotsky y la pedagogía crítica para la transformación del diseño curricular en el siglo XXI. *Revista innovaciones educativas*, 22(33), 1-20. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-41322020000200186
- Valdés, H., Soto, J. y Raguileo, M. (2019). Phonetic-Phonological Adjustments in Children with Typical Speech between 3 to 4 and 4 to 5 Years Old. *Onomazein*, 42(1), 200-222. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85161349874&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=bfe96080e26312025e388325af3b106c&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28habla+AND+en+AND+ni%C3%B1os%29&sl=37&sessionSearchId=bfe96080e26312025e388325af3b106c&relpos=7>
- Viscaino, P., Cedeño, R., Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1-40. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7658>
- Zambrana, N. y De Avila, C. (2020). Persistent speech sound disorders in children with and without language disorders: Phonological characteristics and oral motor performance. *Revista de Logopedia, Foniatria y Audiología*, 41(2), 82-92. <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0->

85101391678&origin=resultslist&sort=plf-
f&src=s&sid=bfe96080e26312025e388325af3b106c&sot=b&sdt=b&s=TITLE-
ABS-
KEY%28habla+AND+en+AND+ni%C3%B1os%29&sl=37&sessionSearchId=b
fe96080e26312025e388325af3b106c&relpos=3

ANEXOS

Anexo 1. Matriz de operacionalización

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Variable Independiente: Estrategias fonolúdicas	Las estrategias lúdicas provienen del latín ludus, que significa juego. En otras palabras, los juegos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje (Bentacur et al., 2024)	Se operacionaliza por tres dimensiones son: Cantos infantiles, cuentos infantiles y Trabalenguas. Estos se dan mediante sesiones durante las clases.	Cantos	Recreativas Celebraciones Inventadas	Escala nominal
			Cuentos	Animales Maravillosos Novelescos	
			Trabalenguas	Frase Poesía Canción	
Variable dependiente: Pronunciación	La pronunciación son fonemas para formar palabras individuales, y estas oraciones conectadas forman historias, narrativas y discursos que forman un sistema ordenado de reglas regulares y normalizadoras (Labrada et al., 2021).	Se operacionaliza por tres dimensiones son: Elocución, ejercitación y expresividad. Donde la observación posee 5 alternativas y algunos comentarios por cada indicador.	Elocución	Claridad de la pronunciación. Fluidez. Inteligibilidad.	Escala ordinal
			Ejercitación	Participación en actividades de habla. Prácticas de articulación.	
			Expresividad	Entonación. Volumen y proyecto. Lenguaje corporal y gestos.	

Anexo 2. Instrumento de recolección de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR EN CLASE DE LA PRONUNCIACIÓN

OBJETIVO GENERAL:

Identificar el nivel de pronunciación y sus dimensiones en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024. El tiempo de duración del instrumento será 15 de junio hasta el 30 de junio.

NUNCA	CASI NUNCA	A VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
1	2	3	4	5

Variable Dependiente: Pronunciación	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre	Observaciones
Elocución						
¿Puede hablar de manera continua sin pausas excesivas o titubeos?						
¿Sustituye o distorsiona sonidos en las palabras?						
¿Se le entiende claramente cuando habla?						
¿Mantiene un ritmo normal en su habla?						
¿Se expresa con fluidez y coherencia en sus ideas?						
¿Tiene dificultades en la articulación de ciertas consonantes o vocales?						
¿Pronuncia las sílabas y las palabras de manera clara y coherente?						
Ejercitación						
¿Se une a las conversaciones?						
¿Escucha activamente a los demás?						
¿Comenta las ideas de los demás?						

¿Se expresa de manera verbal o no verbal (gestos, expresiones faciales)?						
¿En su lenguaje cuando conversa es preciso y claro?						
¿El niño articula correctamente los sonidos según su edad y desarrollo?						
¿El niño habla con claridad y fluidez apropiada para su edad?						
¿Participa en conversaciones, respetando turnos y manteniendo el tema?						
Expresividad						
¿Utiliza tonos altos o bajos para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?						
Cuando el niño se está llevando bien con sus compañeros ¿Utiliza un tono amistoso con ellos?						
¿Utiliza el niño un tono respetuoso cuando pide permiso o autorización?						
¿Cambia el volumen de su voz para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?						
¿Diferencia al hablar en voz alta en comparación con hablar en voz baja?						
¿Utiliza gestos corporales para expresar sus sentimientos?						
¿Cuándo el niño juega o interactúa con sus compañeros utiliza gestos corporales?						
¿Se comunica con otros niños o adultos, utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o sus manos?						

Anexo 3. Fichas de validaciones de instrumentos para la recolección de datos

1. Validación del instrumento

Validador de Psicología educativa

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Estrategias fonolúdicas para la pronunciación en una Institución Educativa pública inicial Ferreñafe, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



Dra. Janeth Vanesa Piñfil Rivadeneira

Matriz de validación del cuestionario de la variable pronunciación

Definición de la variable: La pronunciación es la producción de sonidos para hablar y es fundamental para la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción humana (Rivadeneira et al., 2024)

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Elocución	Claridad de la pronunciación	1. ¿Puede hablar de manera continua sin pausas excesivas o titubeos?	1	1	1	1	
		2. ¿Sustituye o distorsiona sonidos en las palabras?	1	1	1	1	
		3. ¿Se le entiende claramente cuando habla?	1	1	1	1	
	Fluidez	4. ¿Mantiene un ritmo normal en su habla?	1	1	1	1	
		5. ¿Se expresa con fluidez y coherencia en sus ideas?	1	1	1	1	
	Inteligibilidad	6. ¿Tiene dificultades en la articulación de ciertas consonantes o vocales?	1	1	1	1	
		7. ¿Pronuncia las sílabas y las palabras de manera clara y coherente?	1	1	1	1	
Ejercitación	Participación en actividades de habla:	8. ¿Se une a las conversaciones?	1	1	1	1	

		9. ¿Escucha activamente a los demás?	1	1	1	1	
		10. ¿Comenta las ideas de los demás?	1	1	1	1	
		11. ¿Se expresa de manera verbal o no verbal (gestos, expresiones faciales)?	1	1	1	1	
	Prácticas de articulación:	12. ¿En su lenguaje cuando conversa es preciso y claro?	1	1	1	1	
		13. ¿El niño articula correctamente los sonidos según su edad y desarrollo?	1	1	1	1	
		14. ¿El niño habla con claridad y fluidez apropiada para su edad?	1	1	1	1	
		15. ¿Participa en conversaciones, respetando turnos y manteniendo el tema?	1	1	1	1	
Expresividad	Entonación:	16. ¿Utiliza tonos altos o bajos para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		17. Cuando el niño se está	1	1	1	1	

		llevando bien con sus compañeros ¿Utiliza un tono amistoso con ellos?					
		18. ¿Utiliza el niño un tono respetuoso cuando pide permiso o autorización?	1	1	1	1	
	Volumen y proyección:	19. ¿Cambia el volumen de su voz para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		20. ¿Diferencia al hablar en voz alta en comparación con hablar en voz baja?	1	1	1	1	
	Lenguaje corporal y gestos:	21. ¿Utiliza gestos corporales para expresar sus sentimientos?	1	1	1	1	
		22. ¿Cuándo el niño juega o interactúa con sus compañeros utiliza gestos corporales?	1	1	1	1	
		23. ¿Se comunica con otros niños o adultos, utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o sus manos?	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de observación
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de pronunciación y sus dimensiones en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024
Nombres y apellidos del experto	Janeth Vanesa Pisfil Rivadeneira
Documento de identidad	43636649
Años de experiencia en el área	19 años
Máximo Grado Académico	Magister en Psicología Educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E Señor de los Milagros
Cargo	Docente de Educación Primaria
Número telefónico	938560165
Firma	
Fecha	31 de mayo del 2024

Ficha de SUNEDU



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **PISFIL RIVADENEIRA**
Nombres **JANETH VANESA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **43636649**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO**
Rector **ORBEGOSO VENEGAS BRIJALDO SIGIFREDO**
Secretario General **SANTISTEBAN CHAVEZ VICTOR RAFAEL**
Decano **MORENO RODRIGUEZ ROSA YSABEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **23/03/15**
Resolución/Acta **0192-2015-UCV**
Diploma **UCV03316**
Fecha Matrícula **Sin información (*****)**
Fecha Egreso **Sin información (*****)**

Fecha de emisión de la constancia:
02 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001917277



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 02/06/2024 15:50:04-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o telefono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

(*****) La falta de información de este campo, no involucra por si misma un error o la invalidez de la inscripción del grado y/o título, puesto que, a la fecha de su registro, no era obligatorio declarar dicha información. Sin perjuicio de lo señalado, de requerir mayor detalle, puede contactarnos a nuestra central telefónica: 01 500 3930, de lunes a viernes, de 08:30 a.m. a 4:30 p.m.

Validador de Psicología

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Estrategias fonolúdicas para la pronunciación en una Institución Educativa pública inicial Ferreñafe, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

Matriz de validación del cuestionario de la variable pronunciación

Definición de la variable: La pronunciación es la producción de sonidos para hablar y es fundamental para la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción humana (Rivadeneira et al., 2024)

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Elocución	Claridad de la pronunciación	1. ¿Puede hablar de manera continua sin pausas excesivas o titubeos?	1	1	1	1	
		2. ¿Sustituye o distorsiona sonidos en las palabras?	1	1	1	1	
		3. ¿Se le entiende claramente cuando habla?	1	1	1	1	
	Fluidez	4. ¿Mantiene un ritmo normal en su habla?	1	1	1	1	
		5. ¿Se expresa con fluidez y coherencia en sus ideas?	1	1	1	1	
	Inteligibilidad	6. ¿Tiene dificultades en la articulación de ciertas consonantes o vocales?	1	1	1	1	
		7. ¿Pronuncia las sílabas y las palabras de manera clara y coherente?	1	1	1	1	
Ejercitación	Participación en actividades de habla:	8. ¿Se une a las conversaciones?	1	1	1	1	

		9. ¿Escucha activamente a los demás?	1	1	1	1	
		10. ¿Comenta las ideas de los demás?	1	1	1	1	
		11. ¿Se expresa de manera verbal o no verbal (gestos, expresiones faciales)?	1	1	1	1	
	Prácticas de articulación:	12. ¿En su lenguaje cuando conversa es preciso y claro?	1	1	1	1	
		13. ¿El niño articula correctamente los sonidos según su edad y desarrollo?	1	1	1	1	
		14. ¿El niño habla con claridad y fluidez apropiada para su edad?	1	1	1	1	
		15. ¿Participa en conversaciones, respetando turnos y manteniendo el tema?	1	1	1	1	
Expresividad	Entonación:	16. ¿Utiliza tonos altos o bajos para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		17. Cuando el niño se está llevando bien	1	1	1	1	

		con sus compañeros ¿Utiliza un tono amistoso con ellos?					
		18. ¿Utiliza el niño un tono respetuoso cuando pide permiso o autorización?	1	1	1	1	
	Volumen y proyección:	19. ¿Cambia el volumen de su voz para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		20. ¿Diferencia al hablar en voz alta en comparación con hablar en voz baja?	1	1	1	1	
	Lenguaje corporal y gestos:	21. ¿Utiliza gestos corporales para expresar sus sentimientos?	1	1	1	1	
		22. ¿Cuándo el niño juega o interactúa con sus compañeros utiliza gestos corporales?	1	1	1	1	
		23. ¿Se comunica con otros niños o adultos, utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o sus manos?	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de observación
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de pronunciación y sus dimensiones en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024
Nombres y apellidos del experto	Edwin Abel Tarrillo Vasquez
Documento de identidad	48014706
Años de experiencia en el área	5 años
Máximo Grado Académico	Maestría
Nacionalidad	Peruana
Institución	Centro de Asesoría Psicológica: Insight Vens S.R.L
Cargo	Gerente
Número telefónico	959550436
Firma	 <hr/> <i>Edwin Abel Tarrillo Vásquez</i> Ψ Lic. en Psicología C.Ps.P. N° 36718
Fecha	01/06/2024

FICHA DE SUNEDU



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **TARRILLO VASQUEZ**
Nombres **EDWIN ABEL**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **48014706**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ**
Secretario General **WILMER CARBAJAL VILLALTA**
Decano **NESTOR ALIPIO TENORIO REQUEJO**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Título profesional **LICENCIADO EN PSICOLOGIA**
Fecha de Expedición **05/08/19**
Resolución/Acta **217-2019-CU**
Diploma **UNPRG-FACHSE-2019-5335**

Fecha de emisión de la constancia:
02 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001917266



Firmado digitalmente por:
ROLANDO RUIZ LLATANC SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
EJECUTIVO SUPERIOR UNIVERSITARIA
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 02/06/2024 15:36:30-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde Internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

Validador de Psicología educativa

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Estrategias fonolúdicas para la pronunciación en una Institución Educativa pública inicial Ferreñafe, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



Mgtr. Hilda Torres Cueva

Matriz de validación del cuestionario de la variable pronunciación

Definición de la variable: La pronunciación es la producción de sonidos para hablar y es fundamental para la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción humana (Rivadeneira et al., 2024)

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Elocución	Claridad de la pronunciación	1. ¿Puede hablar de manera continua sin pausas excesivas o titubeos?	1	1	1	1	
		2. ¿Sustituye o distorsiona sonidos en las palabras?	1	1	1	1	
		3. ¿Se le entiende claramente cuando habla?	1	1	1	1	
	Fluidez	4. ¿Mantiene un ritmo normal en su habla?	1	1	1	1	
		5. ¿Se expresa con fluidez y coherencia en sus ideas?	1	1	1	1	
	Inteligibilidad	6. ¿Tiene dificultades en la articulación de ciertas consonantes o vocales?	1	1	1	1	
		7. ¿Pronuncia las sílabas y las palabras de manera clara y coherente?	1	1	1	1	
Ejercitación	Participación en actividades de habla:	8. ¿Se une a las conversaciones?	1	1	1	1	
		9. ¿Escucha activamente a los demás?	1	1	1	1	

		10. ¿Comenta las ideas de los demás?	1	1	1	1	
		11. ¿Se expresa de manera verbal o no verbal (gestos, expresiones faciales)?	1	1	1	1	
	Prácticas de articulación:	12. ¿En su lenguaje cuando conversa es preciso y claro?	1	1	1	1	
		13. ¿El niño articula correctamente los sonidos según su edad y desarrollo?	1	1	1	1	
		14. ¿El niño habla con claridad y fluidez apropiada para su edad?	1	1	1	1	
	15. ¿Participa en conversaciones, respetando turnos y manteniendo el tema?	1	1	1	1		
Expresividad	Entonación:	16. ¿Utiliza tonos altos o bajos para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		17. Cuando el niño se está llevando bien con sus compañeros ¿Utiliza un tono amistoso	1	1	1	1	

		con ellos?					
		18. ¿Utiliza el niño un tono respetuoso cuando pide permiso o autorización?	1	1	1	1	
	Volumen y proyección:	19. ¿Cambia el volumen de su voz para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		20. ¿Diferencia al hablar en voz alta en comparación con hablar en voz baja?	1	1	1	1	
	Lenguaje corporal y gestos:	21. ¿Utiliza gestos corporales para expresar sus sentimientos?	1	1	1	1	
		22. ¿Cuándo el niño juega o interactúa con sus compañeros utiliza gestos corporales?	1	1	1	1	
		23. ¿Se comunica con otros niños o adultos, utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o sus manos?	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de observación
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de pronunciación y sus dimensiones en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024
Nombres y apellidos del experto	Hilda Torres Cueva
Documento de identidad	71247664
Años de experiencia en el área	4 años
Máximo Grado Académico	Magister en psicología educativa
Nacionalidad	Peruana
Institución	Universidad Cesar vallejo
Cargo	Docente de inicial
Número telefónico	914531610
Firma	 Mgtr. Hilda Torres Cueva
Fecha	29/05/2024

FICHA DE SUNEDU



PERÚ

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos

CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **TORRES CUEVA**
Nombres **HILDA AURORA**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **71247664**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C.**
Rector **LLEMPEN CORONEL HUMBERTO CONCEPCION**
Secretario General **LOMPARTE ROSALES ROSA JULIANA**
Director **PACHECO ZEBALLOS JUAN MANUEL**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Grado Académico **MAESTRO**
Denominación **MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**
Fecha de Expedición **21/01/21**
Resolución/Acta **0493-2020-UCV**
Diploma **052-100570**
Fecha Matrícula **03/03/2018**
Fecha Egreso **19/01/2020**

Fecha de emisión de la constancia:
01 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001916859



Firmado digitalmente por:
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACION
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 01/06/2024 22:01:47-0500

ROLANDO RUIZ LLATANCE
EJECUTIVO

Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° Ley N° 27269 – Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

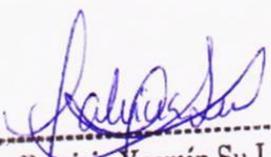
Validador de Psicología educativa

Ficha de validación de contenido para un instrumento

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el instrumento de recolección de datos (Guía de observación) que permitirá recoger la información en la presente investigación: Estrategias fonolúdicas para la pronunciación en una Institución Educativa pública inicial Ferreñafe, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar el instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El/la ítem/pregunta pertenece a la dimensión/subcategoría y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El/la ítem/pregunta se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El/la ítem/pregunta tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El/la ítem/pregunta es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).



Lic. Patricia Yasmín Su López
COESPE N° 1089
COLEGIO DE ESTADÍSTICOS DEL PERÚ

Matriz de validación del cuestionario de la variable pronunciación

Definición de la variable: La pronunciación es la producción de sonidos para hablar y es fundamental para la comprensión auditiva, la expresión oral y la interacción humana (Rivadeneira et al., 2024)

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Elocución	Claridad de la pronunciación	1. ¿Puede hablar de manera continua sin pausas excesivas o titubeos?	1	1	1	1	
		2. ¿Sustituye o distorsiona sonidos en las palabras?	1	1	1	1	
		3. ¿Se le entiende claramente cuando habla?	1	1	1	1	
	Fluidez	4. ¿Mantiene un ritmo normal en su habla?	1	1	1	1	
		5. ¿Se expresa con fluidez y coherencia en sus ideas?	1	1	1	1	
	Inteligibilidad	6. ¿Tiene dificultades en la articulación de ciertas consonantes o vocales?	1	1	1	1	
		7. ¿Pronuncia las sílabas y las palabras de manera clara y coherente?	1	1	1	1	
Ejercitación	Participación en actividades de habla:	8. ¿Se une a las conversaciones?	1	1	1	1	

		9. ¿Escucha activamente a los demás?	1	1	1	1	
		10. ¿Comenta las ideas de los demás?	1	1	1	1	
		11. ¿Se expresa de manera verbal o no verbal (gestos, expresiones faciales)?	1	1	1	1	
	Prácticas de articulación:	12. ¿En su lenguaje cuando conversa es preciso y claro?	1	1	1	1	
		13. ¿El niño articula correctamente los sonidos según su edad y desarrollo?	1	1	1	1	
		14. ¿El niño habla con claridad y fluidez apropiada para su edad?	1	1	1	1	
		15. ¿Participa en conversaciones, respetando turnos y manteniendo el tema?	1	1	1	1	
Expresividad	Entonación:	16. ¿Utiliza tonos altos o bajos para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		17. Cuando el niño se está llevando bien con sus	1	1	1	1	

		compañeros ¿Utiliza un tono amistoso con ellos?					
		18. ¿Utiliza el niño un tono respetuoso cuando pide permiso o autorización?	1	1	1	1	
	Volumen y proyección:	19. ¿Cambia el volumen de su voz para comunicarse con sus compañeros según como se sienta?	1	1	1	1	
		20. ¿Diferencia al hablar en voz alta en comparación con hablar en voz baja?	1	1	1	1	
	Lenguaje corporal y gestos:	21. ¿Utiliza gestos corporales para expresar sus sentimientos?	1	1	1	1	
		22. ¿Cuándo el niño juega o interactúa con sus compañeros utiliza gestos corporales?	1	1	1	1	
		23. ¿Se comunica con otros niños o adultos, utilizando gestos que involucran su rostro, cuerpo o sus manos?	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Guía de observación
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de pronunciación y sus dimensiones en los niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe, 2024
Nombres y apellidos del experto	Patricia Yasmin Su López
Documento de identidad	46334592
Años de experiencia en el área	6 años
Máximo Grado Académico	Maestría
Nacionalidad	Peruana
Institución	Corte superior de justicia de Lambayeque
Cargo	Asistente administrativo
Número telefónico	960482441
Firma	 Lic. Patricia Yasmin Su López COESPE N° 1089 COLEGIO DE ESTADISTICOS DEL PERÚ
Fecha	29/05/2024

FICHA DE SUNEDU



CONSTANCIA DE INSCRIPCIÓN EN EL REGISTRO NACIONAL DE GRADOS Y TÍTULOS

La Dirección de Documentación e Información Universitaria y Registro de Grados y Títulos, a través del Ejecutivo de la Unidad de Registro de Grados y Títulos, deja constancia que la información contenida en este documento se encuentra inscrita en el Registro Nacional de Grados y Títulos administrada por la Sunedu.

INFORMACIÓN DEL CIUDADANO

Apellidos **SU LOPEZ**
Nombres **PATRICIA YASMIN**
Tipo de Documento de Identidad **DNI**
Numero de Documento de Identidad **46334592**

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

Nombre **UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO**
Rector **JORGE AURELIO OLIVA NUÑEZ**
Secretario General **MANUEL AUGENCIO SANDOVAL RODRIGUEZ**
Decano **ALFONSO TESEN ARROYO**

INFORMACIÓN DEL DIPLOMA

Título profesional **LICENCIADA EN ESTADISTICA**
Fecha de Expedición **31/08/16**
Resolución/Acta **194-2016-CU**
Diploma **UNPRG-FACFYM-2016-2487**

Fecha de emisión de la constancia:
01 de Junio de 2024



CÓDIGO VIRTUAL 0001916882

ROLANDO RUIZ LLATANCÉ
EJECUTIVO
Unidad de Registro de Grados y Títulos
Superintendencia Nacional de Educación
Superior Universitaria - Sunedu



Firmado digitalmente por:
ROLANDO RUIZ LLATANCÉ
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN
SUPERIOR UNIVERSITARIA
Motivo: Servidor de
Agente automatizado.
Fecha: 01/06/2024 22:22:48-0500

Esta constancia puede ser verificada en el sitio web de la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria - Sunedu (www.sunedu.gob.pe), utilizando lectora de códigos o teléfono celular enfocando al código QR. El celular debe poseer un software gratuito descargado desde internet.

Documento electrónico emitido en el marco de la Ley N° 27269 - Ley de Firmas y Certificados Digitales, y su Reglamento aprobado mediante Decreto Supremo N° 052-2008-PCM.

(*) El presente documento deja constancia únicamente del registro del Grado o Título que se señala.

2. Validación de propuesta



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO



VALIDACIÓN DE PROPUESTA (JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROPUESTA DE ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

Yo, Janeth Vanesa Pisfil Rivadeneira, identificado con DNI N° 43636649, con Grado Académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0192-2015 UCV.

Hago constar que he leído y revisado la propuesta de estrategias fonolúdicas en los niños de una institución educativa, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura Introducción, objetivos, normatividad, campo, estructura y plan de acción.

La propuesta corresponde a la tesis: “ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, FERREÑAFE”.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos.	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema.	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: Programa de gestión del tiempo para la procrastinación en estudiantes de 3° de secundaria		
PERTINENCIA CON LA INVESTIGACIÓN	PERTINENCIA CON LA APLICACIÓN	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
95%	85%	99%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Se valida el instrumento para la aplicación.

OBSERVACIONES:

Ninguna.

Chiclayo, 09 de Julio del 2024.

Mg. Janeth Vanesa Pisfil Rivadeneira, Código de registro de Sunedu: 0192-2015-UCV.Centro de labores: I.E Señor de los Milagros, con cargo de docente



Mg. Janeth Vanesa Pisfil Rivadeneira

DNI 43636649
EXPERTO



**VALIDACIÓN DE
PROPUESTA (JUICIO DE
EXPERTOS)**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROPUESTA DE
ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS EN LOS NIÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Yo, Edwin Abel Tarrillo Vásquez, identificado con DNI N° 48014706, con Grado Académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 217-2019- CU.

Hago constar que he leído y revisado la propuesta de estrategias fonolúdicas en los niños de una institución educativa, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura Introducción, objetivos, normatividad, campo, estructura y plan de acción.

La propuesta corresponde a la tesis: “ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, FERREÑAFE”.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos.	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema.	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: Programa de gestión del tiempo para la procrastinación en estudiantes de 3° de secundaria		
PERTINENCIA CON LA INVESTIGACIÓN	PERTINENCIA CON LA APLICACIÓN	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
95%	90%	99%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Se valida el instrumento para la aplicación.

OBSERVACIONES:

Ninguna.

Chiclayo, 09 de Julio del 2024.

Mg. Edwin Abel Tarrillo Vásquez, Código de registro de Sunedu: UCV N°217-2019- CU. Centro de labores Centro de Asesoría Psicológica Insight Vens S.R.L, con cargo de gerente.



Edwin Abel Tarrillo Vásquez
Ψ Lic. en Psicología
C.Ps.P. N° 36718

Mg. Edwin Abel Tarrillo Vásquez

DNI 48014706
EXPERTO



**VALIDACIÓN DE
PROPUESTA (JUICIO DE
EXPERTOS)**

**FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROPUESTA DE
ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS EN LOS NIÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

Yo, Hilda Torres Cueva, identificado con DNI N° 71247664, con Grado Académico de Magister en Psicología Educativa en la Universidad Cesar Vallejo, con código de inscripción en SUNEDU N° 0192-2015 UCV.

Hago constar que he leído y revisado la propuesta de estrategias fonolúdicas en los niños de una institución educativa, correspondientes a la Tesis del mismo nombre, de la Maestría en Psicología Educativa de la Universidad Cesar Vallejo.

La propuesta contiene la siguiente estructura Introducción, objetivos, normatividad, campo, estructura y plan de acción.

La propuesta corresponde a la tesis: “ESTRATEGIAS FONOLÚDICAS EN LOS NIÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, FERREÑAFE”.

a. Pertinencia con la investigación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación.	x		
2	Pertinencia con las variables y dimensiones.	x		
3	Pertinencia con las dimensiones e indicadores.	x		
4	Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia).	x		
5	Pertinencia con los fundamentos teóricos.	x		
6	Pertinencia con la estructura de la investigación	x		
7	Pertinencia de la propuesta con el diagnóstico del problema.	x		

b. Pertinencia con la aplicación

N°	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	Es aplicable al contexto de la investigación	x		
2	Soluciona el problema de la investigación	x		
3	Su aplicación es sostenible en el tiempo	x		
4	Es viable en su aplicación	x		
5	Es aplicable a otras instituciones con características similares	x		

Luego de la evaluación minuciosa de la propuesta y realizadas las correcciones respectivas, los resultados son los siguientes:

Propuesta: Programa de gestión del tiempo para la procrastinación en estudiantes de 3° de secundaria		
PERTINENCIA CON LA INVESTIGACIÓN	PERTINENCIA CON LA APLICACIÓN	% DE LA PROPUESTA VALIDADA
85%	90%	95%

DECISIÓN O FUNDAMENTACIÓN DEL EXPERTO:

Se valida el instrumento para la aplicación.

OBSERVACIONES:

Ninguna.

Chiclayo, 09 de Julio del 2024.

Mg. Hilda Torres Cueva, Código de registro de Sunedu: 0493-2020-UCV

Centro de labores: Universidad Cesar Vallejo, con cargo de docente del nivel inicial



Mgtr. Hilda Torres Cueva

Mg. Hilda Torres Cueva

DNI 71247664
EXPERTO

Anexo 4. Resultados del análisis de consistencia interna

Procesamiento de datos de la variable pronunciación

Cálculo del alpha		
	K	23
Casos	$\sum S_i^2$	44.273
	S_T^2	519.909

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Confiabilidad del instrumento

Alfa de Cronbach	N de elementos
,956	23

Anexo 5. Reporte de similitud Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome
ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&ro=103&cs=1&u=1088032488&o=2425948569

feedback studio EVELYN ESTHER INCIO CUMPA Estrategias fonológicas para la pronunciación en los niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ferreñafe, 2024

100 / 2 de 5

Resumen de coincidencias

17 %

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	6 %
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	5 %
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	3 %
4	repositorio.unheval.edu... Fuente de Internet	1 %
5	es.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
6	www.researchgate.net Fuente de Internet	<1 %
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
8	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
9	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
10	www.bbc.com Fuente de Internet	<1 %
11	aula.elmundo.es Fuente de Internet	<1 %
12	formacioncontinua.uf... Fuente de Internet	<1 %
13	archive.org Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.uancv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	repositorio.ute.edu.ec Fuente de Internet	<1 %

Página: 1 de 36 | Número de palabras: 10836 | Versión solo texto del informe | Alta resolución | Activado

Universidad César Vallejo

ESCUELA DE POSGRADO

PROGRAMA ACADÉMICO DE MAestrÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Estrategias fonológicas para la pronunciación en los niños de cinco años de una institución educativa inicial de Ferreñafe, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:
Incio Cumpa, Evelyn Esther (orcid.org/0009-0000-1039-438X)

ASESORA:
Dra. Salazar Cabrejos, Rosa Ellana (orcid.org/0000-0002-1144-2037)
Dra. Briceño Hernández, Roxita Nohely (orcid.org/0000-0002-0837-5697)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Evaluación y aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles.

CHICLAYO – PERÚ
2024

Anexo 6. Análisis complementario - Sesiones

SESION 1

TITULO:	ES HORA DE EMITIR SONIDOS	PROGRAMA	Estrategias fono lúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 ANOS
PROPOSITO DE APRENDIZAJE				
AREA:	COMUNICACION			
<p>ESTANDAR e comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Expresa sus ideas, e intereses utilizando palabras de uso frecuente manteniéndose en el tema y respetando indicaciones orales al reproducir oralmente los sonidos onomatopéyicos.	Reconoce y emite los sonidos onomatopéyicos de los animales.	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>En asamblea se les hace escuchar diferentes sonidos de animales</p> <p>Pregunto</p> <p>¿Qué animales son?</p> <p>¿Qué sonidos producen cada animalito?</p> <p>¿Todos los animales hacen el mismo sonido?</p> <p>¿Qué otros sonidos de animales conocen?</p>	<p>Maestra</p> <p>Niños</p> <p>Equipo de sonido</p>	10 min
DESARROLLO	<p>Propongo a los niños imitar los sonidos de los animales.</p> <p>Se menciona que se va a reconocer los diferentes sonidos de los animales</p> <p>¿Qué realizaremos?</p> <p>¿Para qué vamos a reconocer los sonidos de los animales?</p> <p>¿Quiénes lo van a reconocer?</p> <p>Con la ayuda de un equipo de sonido Se les hace escuchar a través de audio los diferentes sonidos onomatopéyicos de los animales.</p> <p>¿Qué animal realiza el sonido: guauuu, guauu, miauuu, miauu. Cua cua, etc</p> <p>Los niños y niñas escuchan con atención los diferentes sonidos y van reconociéndolos a los animalitos que producen estos sonidos</p> <p>Los mencionan y a la vez reproducen diferentes sonidos</p>	<p>Maestra</p> <p>niños</p>	25 min
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué aprendimos realizamos hoy?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo que realizamos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?</p> <p>¿Qué otros sonidos podríamos reconocer?</p>	<p>Maestra</p> <p>Niños</p>	10 min

Nota. Autoría propia

SESION 2

TITULO:	ME DIVIERTO CON LAS RIMAS	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	<p>Pronuncia diferentes rimas usando un lenguaje claro y fluido.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>En asamblea presento a los niños al títere Pipo quien los saluda a través de una canción titulada “Vamos a jugar con los sonidos” luego una caja mágica donde ellos podrán encontrar muchos materiales para jugar con los sonidos. Luego pregunto ¿Qué serán estos materiales? ¿Par que servirán? ¿Alguna vez han usado estos materiales?</p>	<p>Caja mágica, Instrumentos musicales de percusión: pandereta, tambor, bombo, triángulo, Tarjetas de rimas Conejo/espejo Soldado/ pescado Oveja/ mano Loro/ toro Ventana/ abeja Luz/ cruz Canción “Debajo de un botón”</p>	10 min
DESARROLLO	<p>Les comento a los niños que realizaremos una canción con rimas para ello pregunto ¿Qué vamos a realizar? ¿Cómo lo haremos? ¿Qué utilizaremos? Con los niños cantan la canción “Debajo de un botón” saltando cuando escuchan los sonidos finales repetidos, la vuelven a cantar y acompañan la canción con el instrumento musical de percusión elegido. Los niños identifican las palabras que riman con la canción: botón/ ratón, Martín/ chiquitín, a partir de allí buscan otras palabras que riman con botón y Martín. La maestra reparte al niño una tarjeta (1 pieza del rompecabezas) sugiriéndoles que busquen la pareja correspondiente pronunciando previamente cada palabra antes de encontrar su pareja en forma exagerada al final. Encontrada la pareja los niños muestran y verbalizan frente al grupo la rima encontrada (Se repite el juego 3 veces combinando nuevamente las tarjetas).</p>	<p>Maestra Niños materiales</p>	25 min
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué hicieron? ¿Les gustó el juego? La maestra una ficha de trabajo del programa para que los niños pinten las figuras que riman.</p>		10 min

Nota. Autoría propia

SESION 3

TITULO:	JUGAMOS A RIMAR	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	<p>Utiliza palabras, volumen de voz para emitir rimas.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Se inicia la actividad presentando una caja y cantamos la canción ¿Qué será ¿Qué será? Se escucha las predicciones de los niños Se descubre la caja y se pregunta ¿que observan? ¿Por qué hay palabras? Los niños mencionan diferentes respuestas luego se les menciona que hoy jugaremos a rimar	Maestra niños	10 min
DESARROLLO	<p>Planificamos con los niños ¿Qué vamos a realizar? ¿Quiénes lo harán? ¿Para que vamos a hacer?</p> <p>Se indica que todos los niños deberán bailar y quien se queda sin una silla deberá nombrar una rima y repetirla tres veces</p> <div data-bbox="607 683 1182 871" data-label="Image"> </div> <p>Y seguidamente a si todos los niños participan jugando a pronunciar diferentes rimas pronunciando con claridad y volumen alto y bajo</p> <p>Para terminar los niños mencionan lo que realizaron</p> <p>Grafican las rimas que se trabajaron en la actividad lúdica</p>	FIGURAS CAJAS Música Equipo de sonido	25 min
CIERRE	<p>METACOGNICION:</p> <p>¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cuál fue el propósito de hoy?</p> <p>¿Logramos cumplir con el propósito del día d hoy?</p> <p>¿Lograste pronunciar con claridad las rimas?, ¿para qué les puede servir lo aprendido hoy?, ¿Con quién pueden compartir este juego de rimas?, ¿les gustaría seguir jugando con las rimas?</p>	Maestra niños	10 min

Nota. Autor Mundo de Rokkia (rimas)

SESION 4

TITULO:	UN MUNDO DE CUENTOS	PROGRAMA	Estrategias Fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto escrito.</p> <p>Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<p>Menciona de que tratará, como continuará y como terminará el cuento escrito antes y durante la lectura comentando las emociones que le genera a partir de sus experiencias.</p>	<p>Realiza predicciones de los cuentos que le leen.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Muestro a los niños una caja decorada pero vacía, pregunta a los niños: ¿Qué creen que guardaremos en esta caja? Los niños tratan de adivinar, luego leen el cartel: “Mis cuentos favoritos”, pregunto ¿quién trajo su cuento favorito? Los niños muestran sus cuentos que han traído de casa, la docente les explica que hoy algunos niños contarán su cuento favorito, durante el día.</p>	<p>Maestra Niños cuentos</p>	<p>10 min</p>
PROCESO	<p>Pido a los niños que coloquen sus cuentos en la caja, Saco un cuento y pide a su dueño que lo cuente para todos o pide voluntarios, pero antes sugiere como contar su cuento: deben decir el título del cuento Hablar claro y fuerte Hacer gestos y voces para mostrar las emociones de los personajes. Pido que realicen predicciones de ¿De qué tratará el cuento que leerán? ¿cómo creen que terminará?, quienes serán los personajes? Se escucha las respuestas de los niños Invito a otros niños a contar su cuento, Cada niño responde las preguntas ¿De qué trato el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué nombre le hubieras puesto tu al cuento? ¿Qué te pareció el final del cuento?</p> <p>Seguido los niños dibujan el cuento, presentan su trabajo comentando lo que realizaron</p>	<p>Hojas Lapiz Crayones cuentos</p>	<p>25 min</p>
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Se cumplió con el propósito de la actividad? ¿Les gusto participar de la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad para lograr con el propósito? ¿Para qué te servirá lo que has aprendido? ¿Qué otro cuento les gustaría que te lean?</p>	<p>Maestra niños</p>	<p>10 min</p>

Nota. Autoría propia

SESION 5

TITULO:	NAVEGAMOS EN LA HISTORIA DE ROGER Y SU NUEVO AMIGO	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR e comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Responde preguntas sobre lo que ha comprendido del texto oral y menciona algunos hechos utilizando una pronunciación entendible	Realiza preguntas, responde mencionando lo que le agrado de cuento escuchado usando palabras sencillas y claras.	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de Estrategias Metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>En asamblea canto la canción con los niños y niñas "la mariposita"</p> <p>¿Qué dice la canción?</p> <p>¿Quién es el personaje de la canción?</p> <p>¿Qué otras actividades saben que se puede realizar sobre los animalitos?</p>	Maestra Niños	10 min
DESARROLLO	<p>Menciono</p> <p>¿Qué realizaremos?</p> <p>¿Para qué vamos a escuchar?</p> <p>¿De qué creen que tratara?</p> <p>Se inicia el relato del cuento Erhard Dietl (2020) Editorial bosques de fantasía</p> <p style="text-align: center;">EL GATO ROGER Y SU NUEVO AMIGO</p> <p>La casa del gato Roger era muy bonita, con grandes ventanales que iluminaban cada rincón al amanecer. También tenía un maravilloso sofá azul para estirarse y dormir largas siestas, el cual compartía con Nuri, la chica que vivía en su casa y lo mimaba. Era cierto que Roger era un gato feliz: podía comer mucho, ser acariciado y dormir muchas horas al día, incluso tenía su propio rincón para afilarse las uñas... hasta que llegaron los problemas. Un día por la puerta, en forma de cachorro y junto a su dulce Nuri, llegó la que creía iba a ser la peor de sus pesadillas: un perro.</p> <p>Roger pensó que aquel cachorro sería un serio problema para su día a día, pero Nuri estaba convencida de que su precioso gatito necesitaba un amigo. Es decir, que esta llegada no le hizo nada de gracia al gato gruñón que, apenas percibió el olor del nuevo inquilino, comenzó a bufar y a hacer ruidos sin parar</p> <p>Roger, quiero presentarte a tu nuevo amigo, —dijo Nuri acercándole al pequeño cachorro dorado— este es Pepe, espero que ambos os llevéis muy bien.</p> <p>Ofendido, Roger giró su cabeza con indiferencia, ignorando completamente a la muchacha hasta que Pepe comenzó a ladrarle emocionado y a mover la cola. Pepe, que estaba muy emocionado, se acercó sin pensar a Roger y se llevó un gran susto cuando el gato gruñón le mostró los dientes.</p> <p>—Oh, vamos Roger —dijo Nuri muy molesta— no seas así con Pepe, tienes que aprender a llevarte bien con el nuevo miembro de la familia.</p> <p>Ignorando a su dueña, Roger se fue al sofá dispuesto a dormir unas horas para</p>	Maestra Niños cuento	25 min

recuperar toda la energía que acababa de gastar en aquel encuentro. Sin embargo, tan solo unos minutos más tarde, unos ladridos le despertaron de su sueño profundo:

—No hay nada en la ventana, ¿por qué ladras? —dijo Roger muy molesto, antes de volverse a dormir.

Más tarde, ese mismo día, el gato se encontró con la escena más terrible que había visto en su vida: ¡Nuri estaba dándole cariños al cachorro Pepe en vez de dárselos a él! Y aquello ofendió mucho a Roger que, enojado, se alejó dispuesto a afilar sus garras un rato. Cuando terminó con esta placentera y relajante actividad, Roger volvió al sofá lentamente. Entonces Pepe aprovechó el momento para mover su cola y acercarse emocionado al gato, que le gruñó malhumorado nuevamente

¿Por qué no quieres ser mi amigo? —Preguntó Pepe con curiosidad.

—Estoy bien solo, gracias, no quiero a ningún cachorro molestándome— contestó Roger.

Pepe se fue muy triste y, a pesar de lo testarudo que era, el gato Roger se sintió un poco mal observando a Pepe mientras volvía al sofá. Los siguientes días pasaron muy rápido mientras todos en la casa se hacían a la compañía del nuevo miembro de la familia, que disfrutaba mucho y no dejaba de mover su colita y de jugar con cualquier cosa de la casa.

Así, poco a poco, el gruñón de Roger comenzó a sentirse menos solitario durante las largas horas que su dueña humana Nuri pasaba fuera de casa trabajando, por lo que fue mejorando mucho su humor. Pero, tiempo después...

—Pepe, ¡atrápame si puedes! —gritaba Roger en primavera mientras corría de un lado a otro viendo al cachorro esforzarse por alcanzarlo.

— Roger, eres el rey de la pilla pilla —Dijo otra tarde Pepe mientras paraba un poco para recuperar el aliento.

Tú no eres tan malo tampoco, amigo —Contestó el gato Roger moviendo su elegante cola.

—Entonces, ¿somos amigos? —Preguntó el perro con los ojos llenos de

	<p>esperanza.</p> <p>—Sí, creo que somos amigos —dijo el gato Roger. — En ocasiones dos seres tan distintos como nosotros pueden terminar siendo amigos sin darse cuenta, porque la amistad de verdad lleva tiempo construirla.</p> <p>Pepe, sin poder contenerse de la emoción, saltó sobre Roger y comenzó a lamerle la carita, ganándose un gruñido muy grande, pues a pesar de haber cambiado su actitud, Roger seguía siendo un auténtico cascarrabias. Eso sí, empezaba a disfrutar de lo lindo de las travesuras de su nuevo amigo y, aunque a veces se peleen, pasan mucho tiempo juntos y siempre están dispuestos a hacer las paces y jugar mientras su querida humana Nuri regresa a casa.</p> <p>Y es que no hay nada que cure la soledad como la compañía de un buen amigo, y eso es lo que le sucedió al gato Roger, como bien sabía Nuri que ocurriría</p> <p>Luego</p> <p>¿De quién trato el cuento?</p> <p>¿Qué personajes participaron en el cuento?</p> <p>¿Qué sucedió en la historia?</p> <p>¿Estás de acuerdo con el final de la historia?</p> <p>Se escucha la respuesta de los niños y niñas.</p>		
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto de la actividad?</p> <p>¿Les gustaría escuchar otros relatos?</p> <p>¿Habremos logrado con el propósito de la actividad?</p>	<p>NIÑOS MAESTRA</p>	<p>10 min</p>

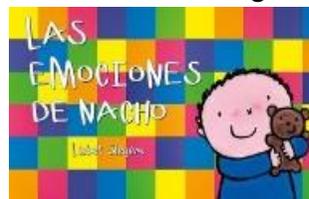
Nota. Erhard Dietl. (2020) *El gato Roger y su nuevo amigo*. Editorial bosques de fantasía

SESION 6

TITULO:	JUGAMOS CON LAS EMOCIONES	PROGRAMA	Estrategias Fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	Describe las características y emociones de los personajes, personas de que observa en ilustraciones de las emociones.	Participa describiendo las imágenes del cuento visual "LAS EMOCIONES DE NACHO "	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
<p>INICIO</p>	<p>En asamblea con los niños se les pregunta ¿Cómo nos sentimos hoy? ¿Por qué? Se les presenta algunos objetos o imágenes (chocolate, un helado, una máscara, accesorios de payaso, del lobo, etc.) que les ayude a expresarse ¿Qué será?, ¿Dónde lo podemos encontrar?, ¿Te gusta?, ¿Por qué?, ¿Por qué no te agrada? ¿Qué sientes al verlo?, ¿Saborearlo?, ¿Al jugar con él?, etc.</p>	<p>Maestra Niños</p>	<p>10 min</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Pregunto a los niños: ¿Qué haremos? ¿Qué lectura leeremos? ¿Para qué leeremos el cuento? ¿Quiénes leerán?</p> <p>Se les coloca el video del cuento ¿De qué trataba el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Qué final tendrá el cuento? Registro todas las respuestas de los niños y niñas en la pizarra Los observan con atención el cuento Escuchan con atención la lectura Después responden preguntas describiendo las características, ¿Cómo se llamao el cuento? ¿Cuántos personajes eran? ¿De qué trato el cuento? ¿crees que estuvo bien la emoción de Nacho? ¿Qué hubieras hecho tu? ¿Qué emociones has podido identificar en el cuento?</p> <p>Finalmente, los niños describen las características de los personajes TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO se les entrega una ficha para que ellos reconozcan los personajes del cuento coloreándolos</p>	<p>Cuento Maestra niños</p>	<p>25 min</p>



CIERRE	METACOGNICION: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Se cumplió con el propósito de la actividad? ¿Les gusto participar de la actividad? ¿Tuvieron alguna dificultad para lograr con el propósito? ¿Para qué te servirá lo que has a prendido? ¿Qué otro cuento les gustaría leer?		10 min

Nota. Lisbet Slegers (2022).

SESION 7

TITULO:	MI BOCA BAILARINA	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR: se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este</p>	<p>Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.</p>	<p>Emite diferentes sonidos</p>	<p>Lista de cotejo</p>

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>En asamblea con los niños les presento diferentes imágenes Los niños lo descubren pregunto ¿Que figuras que serán? ¿Para que servirá la boca? ¿Ustedes pueden realizar esos movimientos que están en las figuras? ¿Qué otros movimientos pueden hacer? Luego indicare que realizaremos juegos bucales a través de movimientos con la boca</p>	<p>Maestra Niños figuras</p>	<p>10 min</p>
DESARROLLO	<p>Se pregunta ¿Qué vamos a realizar? ¿Quiénes lo harán? ¿Como lo harán? Se inicia la actividad dando las indicaciones niños y niñas realizarán los siguientes movimientos: Abrir y cerrar la boca Abrir la boca y sacar la lengua Sonreír mostrando los dientes Sonreír con la boca cerrada Mover la mandíbula hacia un lado y luego hacia el otro Llevar la punta de la lengua hacia la nariz Llevar la punta de la lengua hacia la comisura de los labios Y al finalizar se les colocará mermelada o chocolate en sus labios para que lo puedan lamer y mover su lengua hacia diferentes direcciones al finalizar la actividad con los niños Los niños comentan lo que realizaron</p>	<p>Niños Mermelada chocolate</p>	<p>25 min</p>
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Logramos cumplir con el propósito del día d hoy? ¿Lograste realizar los movimientos bucales?, ¿para qué les puede servir lo aprendido hoy?, ¿Con quién pueden compartir estos juegos ?, ¿Qué otros juegos les gustaría realizar?</p>	<p>Maestra niños</p>	<p>10 min</p>

Nota. Autoría propia

SESION 8

TITULO:	ADIVINA ADIVINADOR	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa	EDAD	5 AÑOS	
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Comenta la situación que puede pasar, deduce que sucederá a partir de la información que observa o escucha en diversos tipos de textos	Menciona las características de las adivinanzas que se le presenta.	Lista de cotejo

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	Con los niños y niñas en asamblea iniciamos mostrando la bolsita mágica ¿Qué creen que habrá dentro? Se le da diferentes pistas Es redonda, rebota y rebota Los niños y niñas descubren lo que hay adentro y se les indica Niños ustedes saben los ¿qué es una adivinanza?	Maestra niños	10 min

	Se les dice que realizaremos adivinanzas el cual consiste en dar las pistas y que los niños deberán lograr dar con la respuesta		
DESARROLLO	<p>Pregunto ¿Qué realizaremos?, ¿para qué lo haremos? ¿Quiénes lo harán?</p> <p>Iniciamos los niños jugarán con sus pares y ellos se darán las pistas</p> <p>Se proporciona las adivinanzas y darán las pistas</p>  <p>Se monitorea la actividad para que ellos realicen una adecuada pronunciación</p> <p>Con claridad y fluidez</p> <p>Al terminar la actividad ¿Qué adivinanzas eran?</p> <p>¿Lograron comprender el mensaje?</p> <p>Para culminar los niños representan gráficamente las adivinanzas</p>	<p>Maestra Niños Figuras</p> <p>Hojas lápices</p>	25 min
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cuál fue el propósito de hoy?</p> <p>¿Logramos cumplir con el propósito del día d hoy?</p> <p>¿Lograste acertar con las adivinanzas?, ¿para qué les puede servir lo aprendido hoy?, ¿Con quién pueden compartir las adivinanzas?, ¿Qué otras adivinanzas les gustaría realizar?</p>	Maestra niños	10 min

Nota. Autoría cerebritos en construcción (2021)- Colección de bonitas adivincanzas.

SESION 9

TITULO:	ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
ESTANDAR: Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos				
COMPETENCIA / CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes	Identifica el texto escrito del trabalenguas describiendo las características de las imágenes a partir de lo que observa en las ilustraciones.	Lee el trabalenguas a través de imágenes reconoce algunas palabras conocidas por él.	LISTA DE COTEJO

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo
INICIO	<p>Comento a los niños y niñas que hoy fui a la biblioteca a devolver unos libros y me puse a revisar algunos libros y me gusto uno que quería compartir con ellos y les leí el trabalenguas</p> <p>¿Qué lecturas serán? ¿Qué serán trabalenguas? ¿Alguna vez han escuchado trabalenguas? ¿Para qué nos servirá aprender trabalenguas? ¿Qué trabalenguas te gusto más? ¿Qué trabalenguas crearías tu?</p> <p>Menciono que el día de hoy se realizara lectura de trabalenguas divertidas</p>		10 min
DESARROLLO	<p>Se presenta la portada de las láminas del trabalenguas y se pregunta</p> <p>¿Qué leeremos? ¿De qué tratara la lectura? ¿Quiénes leerán la lectura?</p> <p>Iniciamos la lectura del trabalenguas con los niños</p>  <p>Se les sugiere vocalizar de manera clara y fuerte. Después de la lectura del trabalenguas se pregunta: ¿Qué decían el trabalenguas? ¿Quiénes eran los personajes de la lectura del trabalenguas? ¿Qué trabalenguas te gusto más de las que has leído?</p>	<p>Maestra ´ Niños Laminas Plumones Figuras</p>	25 min
CIERRE	<p>METACOGNICION: ¿Qué realizamos hoy? ¿Qué actividad realizamos hoy?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cuál fue el propósito de hoy? ¿Logramos cumplir con el propósito del día de hoy? ¿para qué les puede servir lo aprendido hoy?, ¿Con quién pueden compartir los trabalenguas aprendidos? ¿Qué otros trabalenguas podrían aprender?</p>	Niños maestra	10 min

Nota. Autoría Profe recursos-trabalenguas (2019)

SESION 10

TITULO:	JUGANDO CON LAS TRABALENGUAS	PROGRAMA	Estrategias fonolúdicas	
DOCENTE:	Evelyn Esther Incio Cumpa		EDAD	5 AÑOS
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE				
ÁREA:	COMUNICACIÓN			
<p>ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen</p>				
COMPETENCIA/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Se comunica oralmente identificando las trabalenguas e interactuando con sus compañeros utilizando vocabulario y pronunciasion entendible.</p>	<p>Participa repitiendo los trabalenguas aprendidos de manera lenta luego, más rápida.</p>	<p>LISTA DE COTEJO</p>

DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Procesos pedagógicos	Desarrollo de estrategias metodológicas	Recursos y materiales	Tiempo		
INICIO	<p>Les motivare a los niños con globos sorpresa conteniendo fichas del trabalenguas los niños descubren que hay dentro de cada globo y les leo los trabalenguas</p> <table border="1" data-bbox="517 416 1480 603"> <tr> <td data-bbox="517 416 1003 603">Carmila camina cargando a Carlita, Carlita cantando confunde a Carmila</td> <td data-bbox="1003 416 1480 603">Carlos compró un carro caro, tan caro le costó el carro que nunca sacó al carro que nunca sacó al carro porque le costó muy caro.</td> </tr> </table> <p>y luego se recupera saberes previos ¿Qué dicen el trabalenguas? ¿Qué otro trabalenguas sabe? Menciono que hoy se realizara actividades lúdicas de trabalenguas</p>	Carmila camina cargando a Carlita, Carlita cantando confunde a Carmila	Carlos compró un carro caro, tan caro le costó el carro que nunca sacó al carro que nunca sacó al carro porque le costó muy caro.	<p>Globos Figuras papeles Maestra niños</p>	<p>10 min</p>
Carmila camina cargando a Carlita, Carlita cantando confunde a Carmila	Carlos compró un carro caro, tan caro le costó el carro que nunca sacó al carro que nunca sacó al carro porque le costó muy caro.				
DESARROLLO	<p>Observan los niños la portada del trabalenguas Se pregunta: ¿Qué realizaremos? ¿Cómo lo haremos? ¿De qué tratará el trabalenguas?, ¿Qué creen que dice en estas palabras? Se anota las ideas en el papelote para después contrastarlas luego leo el trabalenguas. luego invita a los niños a repetir el trabalenguas Línea a línea también se da las indicaciones del juego cada niño dirá el trabalenguas jugando con un globo procurando que no se caiga el globo Los niños ayudados con las imágenes dirán el trabalenguas Realizare la guía de la actividad haciendo una síntesis. Se facilita una hoja impresa. Los niños pintan creativamente las imágenes del trabalenguas de la actividad</p>	<p>Globos Figuras papeles Maestra niños</p>	<p>25 min</p>		
CIERRE	<p>¿Logramos cumplir con el propósito del día d hoy? ¿para qué les puede servir lo aprendido hoy? ¿Cómo se sintieron al participar del juego del trabalenguas? ¿Con quién pueden jugar a pronunciar trabalenguas ?, ¿Qué otros trabalenguas podrían usar para jugar?</p>	<p>Maestra niños</p>	<p>10 min</p>		

Nota. Autoría Leticia Lara (2023)

Anexo 7. PROPUESTA

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA

Propuesta de estrategias fonolúdicas para la pronunciación en niños de cinco años de una I.E de Ferreñafe.

2. PRESENTACIÓN

Considerando los hallazgos del estudio, el 25.0% de los estudiantes están en el nivel bajo y el 33.3% se encuentra en el nivel medio, lo que indica que están en proceso para el desarrollo de la pronunciación y el 41.7% en nivel alto. Es por esta razón que surge esta propuesta de estrategia. la cual va dirigida a estudiantes de cinco años de la institución educativa.

Se ha previsto realizar un total de 10 sesiones de clases fonolúdicas, cada una con una duración de 45 minutos. Durante estas sesiones, se llevarán a cabo actividades diseñadas para mejorar la pronunciación, tales como el uso de cantos infantiles, la narración de cuentos y la práctica de trabalenguas. En cuanto a los recursos y materiales se utilizarán materiales concretos y no concretos, tales como las láminas con pictogramas, títeres, parlante, videos, USB, laptop, proyector, hojas, plumones, colores, crayolas, fichas y cuentos.

3. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Las estrategias fonolúdicas son un conjunto de actividades que enriquecen el aprendizaje, aplicando estrategias como: la lectura pictórica, juego fonolúdico, juegos verbales, ejercicios buco faciales y expresiones verbales; con la finalidad de que el estudiante desarrolle la pronunciación.

En base a las estrategias fonolúdicas, Bentacur et al. (2024) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, donde estos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje.

La propuesta se fundamenta en la teoría de Vygotsky, la cual se centra con el aprendizaje y la retroalimentación del conocimiento de los niños relacionándose con los demás. Asimismo, la teoría de Bruner dice que el lenguaje es una parte integral del desarrollo cognitivo.

4. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer las estrategias fonolúdicas para la pronunciación en niños de cinco años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Practicar estrategias basadas en el canto para la elocución.
- Promover estrategias basadas en cuentos para la ejercitación.
- Practicar ejercicios basados en trabalenguas para la expresividad.

5. JUSTIFICACIÓN.

La justificación teórica se destaca debido a que la propuesta se fundamenta en las teorías de Vygotsky y Bruner, ambas teorías promueven las estrategias fonolúdicas para lograr desarrollar la pronunciación. Desde una perspectiva práctica, este enfoque posibilitará la adquisición de información acerca del impacto de las estrategias lúdicas en el desarrollo del habla y la pronunciación de los niños, lo cual puede ser de gran beneficio para la comunidad. Desde un punto de vista metodológico, se emplearán instrumentos para recopilar datos, como una guía de observación que permitirá evaluar el nivel de pronunciación y el habla de los estudiantes.

Por lo tanto, la propuesta de un programa de estrategias fonolúdicas se justifica plenamente como un enfoque integral para estimular y mejorar la pronunciación de todos los niños, asegurando así un desarrollo óptimo durante esta etapa crucial de su crecimiento. Implementar actividades como cantos infantiles, cuentos y trabalenguas no solo puede ayudar a corregir las dificultades actuales, sino también a prevenir problemas futuros, proporcionando a los niños las herramientas necesarias para una comunicación clara y efectiva desde una edad temprana.

6. FUNDAMENTOS.

La teoría de Vygotsky (como se citó en Toruño, 2020) donde dice se basa en que el aprendizaje no sólo implica la acumulación de conocimiento, sino también la propia retroalimentación del conocimiento por parte del estudiante a través de sus propias experiencias e interacciones con otros, y su adaptación a lo que ya sabe. Huaraca (2020) argumenta la fundamentación de estrategias fonolúdicas, dichas estrategias forjan ambientes motivadores que involucran la metodología pedagógica para animar a los niños dentro de la plataforma educativa de tal manera que se obtenga un mejor índice de enseñanza.

En base a las estrategias fonolúdicas, Bentacur et al. (2024) indica que lúdico proviene del latín ludus, que significa juego, donde estos son actos de juego que enriquecen el aprendizaje, por ende, no todos los juegos son agresivos y no promueven el aprendizaje. Para Alves et al. (2024) menciona que las habilidades fonológicas son las que permiten comprender el habla y permiten hablar. Los problemas para aprender estas habilidades se denominan perturbaciones fonológicas.

Las dimensiones de las estrategias fonolúdicas, como primera los cantos infantiles, son expresiones del lenguaje musical. Cabe mencionar que los niños desarrollan habilidades para reconocer y distinguir diferentes frecuencias a través de la discriminación de sonidos, la audición y la conciencia rítmica. Tal como lo indica Rojas (2023) las canciones infantiles son una obra literaria, normalmente escrita en forma de poemas, porque las letras suelen ser muy sencillas, repetitivas y muy interesantes, y su única finalidad u objetivo es hacer que la música sea fácil de entender y recordar para que la gente pueda ser cantada.

Como segundo los cuentos infantiles según Suárez (2023) los cuentos infantiles son claros y fáciles de entender. Junto con ellos, no sólo mejoramos la comprensión de los niños, sino que también les ayudamos a desarrollar habilidades comunicativas. Además, tu vocabulario, tu imaginación, imaginación y amor por la lectura aumentarán y se desarrollarán. Labrada et al. (2021) indica que los cuentos infantiles es una aplicación más llamativa, esta estrategia es aportar y otorgar beneficios a la expresión verbal; los cuentos despiertan la imaginación y creatividad del niño como, cuento de animales, cuentos maravillosos y cuentos novelescos.

Por último, el trabalenguas conforme a Pinargote y Intriago (2022) son una interesante herramienta de aprendizaje para fluir sobre un conjunto de palabras que, aprovechando su espacio interactivo, potencian el lenguaje con frases conectadas y en muchos casos difíciles de pronunciar. Sin embargo, esta característica práctica se puede clasificar como un aspecto metodológico del lenguaje, con la ayuda del cual sin duda se puede lograr precisión y velocidad en el habla.

En base a la pronunciación, según Rivadeneira et al. (2024) se define como la capacidad del lenguaje. En este sentido, los docentes deben implementar estrategias que permitan a los niños expresar sus deseos, sentimientos y emociones. Labrada et al. 2021 argumenta que la pronunciación son fonemas para formar palabras individuales, y estas oraciones conectadas forman historias, narrativas y discursos que forman un sistema ordenado de reglas regulares y normalizadoras.

7. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS / PRINCIPIOS DISCIPLINARES.

Principio didáctico - relación docente y estudiante: Villalobos et al. (2022) Argumentan que el profesor debe crear un ambiente donde los alumnos se involucren activamente en su proceso de aprendizaje, proporcionando las condiciones adecuadas y desempeñando el papel de mediador que acompaña a los estudiantes en este camino.

Principio de actividad y participación: Elías y Marquina (2021) menciona que las estrategias deben promover la participación de los niños a través de actividades lúdicas y dinámicas que les permitan explorar, descubrir y manipular los sonidos del lenguaje.

Principio didáctico lúdico: García Gómez (2020) resalta que las estrategias didácticas basadas en actividades lúdicas son cruciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueven un aprendizaje significativo y contextualizado, mejorando tanto las habilidades académicas como las socioemocionales

8. CARACTERÍSTICAS.

Es una propuesta de estrategias fonolúdicas, ya que se concentra en el juego, dado que los niños en etapas iniciales aprenden jugando.

Creatividad y la inteligencia: Las actividades lúdicas no solo permiten el perfeccionamiento de la creatividad y la inteligencia, sino que también fomentan la coordinación y el interés hacia nuevos conocimientos.

Cognitivo e integral: Las estrategias lúdicas son beneficiosas para el crecimiento completo y cognitivo de los niños, facilitando el desarrollo de habilidades importantes para el siglo actual, como la abstracción, la innovación, el pensamiento creativo y la capacidad de comprender y resolver problemas.

Mejora en la Atención: Las estrategias lúdicas pueden mejorar la atención de los niños, ya que las actividades lúdicas son más atractivas y estimulan la participación activa de los estudiantes, lo que a su vez mejora la capacidad de observación y la escucha atenta de las instrucciones.

9. ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA



Nota. Elaboración propia.

ESTRATEGIAS PARA IMPLEMENTAR LA PROPUESTA

NOMBRE DE ACTIVIDAD	OBJETIVO	ESTRATEGIA	RECURSOS Y MATERIALES	RESPONSABLES	INSTRUMENTO
1. ES HORA DE EMITIR SONIDOS	Los estudiantes imitan los sonidos de los animales.	Juego fonolúdico	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Fichas 	Docente	Lista de cotejo
2. ME DIVIERTO CON LAS RIMAS	Los estudiantes mencionan las palabras mediante la imitación de fonemas.	Juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Fichas 	Docente	Lista de cotejo
3. JUGAMOS A RIMAR	Los estudiantes mencionan palabras que terminen en el sonido final de manera rítmica.	Juegos verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras • Cajas • Música • Equipo de sonido 	Docente	Lista de cotejo
4. UN MUNDO DE CUENTOS	El estudiante utiliza variaciones en su tono de voz.	Lectura pictórica	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Láminas • Cuento 	Docente	Lista de cotejo
5. NAVEGAMOS EN LA HISTORIA DE ROGER Y SU NUEVO AMIGO	Los estudiantes expresan sus ideas principales.	Lectura pictórica	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Fichas • Cuento 	Docente	Lista de cotejo
6. JUGAMOS CON LAS EMOCIONES	Los estudiantes ejercitan su pronunciación y gestualidad al comentar acerca del cuento.	Lectura pictórica	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas • Fichas • Cuento 	Docente	Lista de cotejo

7. MI BOCA BAILARINA	Los estudiantes usan palabras frecuentes para emitir diferentes sonidos.	Ejercicios buco faciales	<ul style="list-style-type: none"> • Mermelada • Chocolate • figuras 	Docente	Lista de cotejo
8. ADIVINA ADIVINADOR	Los estudiantes estimulan la imaginación expresando sus ideas de manera oral.	Expresiones verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Figuras voz 	Docente	Lista de cotejo
9. ME DIVIERTO CON LOS TRABALENGUAS	Los estudiantes expresan palabras ejercitando con coherencia y fluidez a través de trabalenguas.	Expresiones verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Maestra ´ • Niños • Láminas • Plumones • Figuras 	Docente	Lista de cotejo
10. JUGANDO CON LOS TRABALENGUAS	Los estudiantes ejercitan la vocalización de fonemas y sonidos de las palabras.	Expresiones verbales	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • Láminas • Hojas • Colores 	Docente	Lista de cotejo

Anexo 8. Consentimiento y Asentimiento

ASENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación:

.....

Investigador:

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada Le invitamos a participar en la investigación titulada “:.....”, cuyo objetivo

es..... Esta investigación es desarrollada por el estudiante del programa de estudio, de la Universidad César Vallejo del campus aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución “,.....”.

Describir el impacto del problema de la investigación. [colocar el impacto]

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación, se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en el ambiente del aula de, de la instituciónLas respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación, NO representa riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la educación individual del estudiante, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la educación pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador: Aarón Alexander Silva Villanueva, email: asv511190@gmail.com y asesora: Rosa Eliana Salazar Cabrejos, email: scabrejosre@limaeste.ucvvirtual.edu.pe.

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación, autorizo participar en la investigación antes mencionada

Nombre y apellidos: _____

Firma(s):

Fecha y hora: _____