



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Problemas de Aprendizaje

**AUTORA:**

Navarro Anchirayco, Carmen Esther ([orcid.org/0009-0004-5999-9071](https://orcid.org/0009-0004-5999-9071))

**ASESORA:**

Dra. Palomino Tarazona, María Rosario ([orcid.org/0000-0002-3833-7077](https://orcid.org/0000-0002-3833-7077))

Dra. Flores Mejía, Gisella Socorro ([orcid.org/0000-0002-1558-7022](https://orcid.org/0000-0002-1558-7022))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Problemas de Aprendizaje

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, PALOMINO TARAZONA MARIA ROSARIO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024", cuyo autor es NAVARRO ANCHIRAYCO CARMEN ESTHER, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 05 de Agosto del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor:  | Firma  |
|--|--|
| PALOMINO TARAZONA MARIA ROSARIO<br>DNI: 06835253<br>ORCID: 0000-0002-3833-7077 | Firmado electrónicamente<br>por: MPALOMINOTA el<br>06-08-2024 09:10:25 |

Código documento Trilce: TRI - 0850655



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, NAVARRO ANCHIRAYCO CARMEN ESTHER estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos   | Firma  |
|---|--|
| NAVARRO ANCHIRAYCO CARMEN ESTHER<br>DNI: 41223077<br>ORCID: 0009-0004-5999-9071 | Firmado electrónicamente<br>por: CNAVARROAN el 26-<br>08-2024 17:44:26 |

Código documento Trilce: INV - 1721424

**Dedicatoria:**

Dedico el presente trabajo a Dios, por brindarme la energía, la fuerza y la perseverancia para lograr mis objetivos y metas trazadas.

A mis padres, porque con su apoyo desmedido e incondicional, estoy desarrollando mi vida profesional, siempre incentivándome a culminar mi objetivo.

**Agradecimiento:**

A los directivos de la institución educativa por permitirme aplicar los efectos del trabajo de investigación.

A los padres de familia y estudiantes por la disposición a colaborar.

A la Universidad César Vallejo y a mis docentes por su ardua labor de guiarme durante este proceso.

## Índice de contenidos

|   | Pág. |
|---|------|
| Carátula .....                                | i    |
| Declaratoria de autenticidad del asesor ..... | ii   |
| Declaratoria de originalidad del autor .....  | iii  |
| Dedicatoria .....                             | iv   |
| Agradecimiento .....                          | v    |
| Índice de contenidos .....                    | vi   |
| Índice de tablas .....                        | vii  |
| Índice de figuras .....                       | ix   |
| Resumen .....                                 | x    |
| Abstract .....                                | xi   |
| I. INTRODUCCIÓN .....                         | 1    |
| II. METODOLOGÍA.....                          | 21   |
| III. RESULTADOS.....                          | 28   |
| IV. DISCUSIÓN .....                           | 45   |
| V. CONCLUSIONES .....                         | 52   |
| VI. RECOMENDACIONES .....                     | 54   |
| REFERENCIAS.....                              | 56   |
| ANEXOS .....                                  |      |

## Índice de tablas

|  | Pág. |
|--|------|
| <b>Tabla 1</b> Análisis descriptivo de la variable disortografía (comparación del pre – test y post – test) .....                        | 28   |
| <b>Tabla 2</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía temporal (comparación del pre – test y post – test) .....              | 29   |
| <b>Tabla 3</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía perceptivo cinestésica (comparación del pre – test y post – test)..... | 30   |
| <b>Tabla 4</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía cinética (comparación del pre – test y post – test) .....              | 31   |
| <b>Tabla 5</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía visoespacial (comparación del pre – test y post – test) .....          | 32   |
| <b>Tabla 6</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía dinámica (comparación del pre – test y post – test) .....              | 33   |
| <b>Tabla 7</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía semántica (comparación del pre – test y post – test) .....             | 34   |
| <b>Tabla 8</b> Análisis descriptivo de la dimensión disortografía cultural (comparación del pre – test y post – test) .....              | 35   |
| <b>Tabla 9</b> Normalidad.....   | 36   |
| <b>Tabla 10</b> Rangos de la hipótesis general.....  | 37   |
| <b>Tabla 11</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis general .....   | 37   |
| <b>Tabla 12</b> Rangos - hipótesis específica 1.....   | 38   |
| <b>Tabla 13</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 1 .....  | 38   |
| <b>Tabla 14</b> Rangos - hipótesis específica 2.....   | 39   |
| <b>Tabla 15</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 2 .....  | 39   |
| <b>Tabla 16</b> Rangos - hipótesis específica 3.....   | 40   |
| <b>Tabla 17</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 3 .....  | 40   |
| <b>Tabla 18</b> Rangos - hipótesis específica 4.....   | 41   |
| <b>Tabla 19</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 4 .....  | 41   |
| <b>Tabla 20</b> Rangos - hipótesis específica 5.....   | 42   |
| <b>Tabla 21</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 5 .....  | 42   |
| <b>Tabla 22</b> Rangos - hipótesis específica 6.....   | 43   |

|   |    |
|---|----|
| <b>Tabla 23</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 6.....  | 43 |
| <b>Tabla 24</b> Rangos - hipótesis específica 7.....                    | 44 |
| <b>Tabla 25</b> Prueba de wilcoxon para la hipótesis específica 7 ..... | 44 |



## Índice de figuras

|  | Pág. |
|--|------|
| <b>Figura 1</b> Bosquejo del diseño pre - experimental ..... | 22   |

## Resumen

A través de esta investigación se busca aportar al ODS 4, el cual se encuentra enfocado en garantizar que la educación sea equitativa, inclusiva y de calidad. Por ende, a través de esta investigación se busca: Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024. Para alcanzarlo, se siguió una metodología de tipo aplicada, enfoque cuantitativo, nivel explicativo, y diseño preexperimental, analizando mediante la técnica de la observación y su instrumento, la prueba de conocimiento a una muestra de 32 estudiantes del tercer grado de primaria de una Institución Educativa de Ate. Los resultados mostraron que, conforme al objetivo principal de estudio, se obtuvo un rango promedio de 10,06, un valor  $Z = -3,788$ , y un  $p=0,000$ , logrando concluir que el programa APREYES sí logró mejorar de forma significativa la disortografía en los estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, demostrando que, mediante el uso de estrategias pedagógicas, y materiales didácticos se logra obtener resultados favorables en los tratamientos de disortografía.

**Palabras clave:** Programa de intervención, disortografía, estrategias didácticas, aprendizaje.

### **Abstract**

Through this research we seek to contribute to SDG 4, which is focused on guaranteeing that education is equitable, inclusive and of quality. Therefore, through this research we seek to: Establish the effect of the APREYES program for dysorthography in 3rd grade primary school students of an educational institution in Ate, 2024. To achieve this, an applied methodology was followed, approach quantitative, explanatory level, and pre-experimental design, analyzing through the technique of observation and its instrument, the knowledge test of a sample of 32 students in the third grade of primary school from an Educational Institution of Ate. The results showed that, according to the main objective of the study, an average range of 10.06, a Z value = -3.788, and  $p = 0.000$  was obtained, concluding that the APREYES program did manage to significantly improve dysorthography in 3rd grade primary school students from an educational institution in Ate, 2024, demonstrating that, through the use of pedagogical strategies and teaching materials, it is possible to obtain favorable results in dysorthography treatments.

**Keywords:** Intervention program, dysorthography, teaching strategies, learning.

## I. INTRODUCCIÓN

Partiendo desde la premisa que afirma que la educación se constituye como un derecho elemental de toda persona, y que su desarrollo es fundamental para el futuro de la sociedad, se han venido tomando diversas medidas orientadas a mejorar su calidad, sin embargo, no han tenido los resultados esperados. Frente a ello, a través del presente estudio se busca aportar al Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, el cual, mediante sus metas, busca garantizar que la educación se desarrolle de forma inclusiva, equitativa y con calidad, aplicando principios y estrategias que conlleven a la aplicación de acciones que permitan contribuir a la alfabetización. Por tanto, mediante el presente estudio que aborda los problemas de disortografía se busca aportar en el desarrollo de este ODS, buscando que los estudiantes logren desarrollar las competencias necesarias para la lectura, escritura y comprensión, alcanzando el éxito en la enseñanza básica.

A nivel Internacional, se ha podido apreciar la gran dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a competencias de lectoescritura y comunicación. Al respecto, la Organización de las Naciones Unidas (ONU, 2021) precisó que, tras la situación de pandemia, las competencias de lectoescritura en el mundo se vieron afectadas, incrementándose en un 20% este problema a comparación de los años anteriores, situación que la ONU denominó como “catástrofe generacional” la cual se estima que perduraría durante décadas impactando de forma negativa en los estudiantes.

Tras un estudio efectuado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2023), se logró demostrar que existen algunos países en los cuales los problemas de alfabetización son extremos. En Afganistán, por ejemplo, el 47% de escolares entre los 15 a 24 años no se encuentran alfabetizados, es decir, no saben leer ni escribir, siendo la tasa en adultos de 31,4%, siendo solo el 17 % las mujeres que si se encuentran alfabetizadas. En cuanto a problemas de escolarización, el 93% de los niños que están por culminar la primaria, no saben leer ni escribir, situación que preocupa y amerita de mayores esfuerzos a nivel mundial. Por otro lado, conforme lo indica el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020) Sudán del Sur es otro de los países con este problema, siendo el 70% de menores entre los 6 y 17 años que nunca han pisado una escuela, no sabiendo leer ni escribir, y solo el 10% logró culminar la primaria, situándose como uno de los países con mayor índice de analfabetismo en el mundo.

En el Programme for International Student Assessment, conocido por la siglas PISA del 2022, participaron 81 países del mundo, y solo lograron destacar con puntajes óptimos los países de Singapur (543 puntos) e Irlanda (516 puntos), logrando alcanzar el nivel dos en lectura, lo que implica que, los estudiantes de estos países poseen la capacidad de poder reconocer la idea principal en un texto, así como también, logran identificar información explícita, llegando a la reflexión con respecto a la escritura, forma y finalidad de un texto; sin embargo, hubieron países que no lograron destacar en el rubro, tales como Marruecos (365 puntos), Uzbekistán (336 puntos) y Camboya (329 puntos), quienes alcanzaron un nivel mínimo en la competencia de lecto-escritura, quedando en evidencia que, los países aún deben recorrer un largo camino para lograr los objetivos globales de educación de calidad que se buscan alcanzar para el 2030 (Ministerio de Educación [MINEDU], 2024).

Analizando desde un enfoque a nivel de Latinoamérica, se pudo apreciar que, conforme los resultados alcanzados mediante la prueba PISA del 2022, expuestas por el MINEDU (2024), un cierto porcentaje de los escolares de los países participantes no pudieron alcanzar el nivel básico, situándose por debajo del nivel 2, tales como: República Dominicana (75,4%), El Salvador (72%), Guatemala (68,4%), Paraguay (66,2%), Panamá (57,8%), Argentina (54,5%), Colombia (51,4%), Perú (50,4%), Brasil (50,3%), Costa Rica (47,1%), México (47%), Uruguay (41,1%), y Chile (33,7%). Tal como se aprecia en estos resultados, existe una debilidad en la competencia de lectura, pues en 2015 su posición en el ranking era mejor, lo que implica que, los docentes deben aplicar estrategias didácticas capaces de poder mejorar la comprensión lectora y redacción textual en los niños.

Tal como lo describe Yucato et al. (2024), el aprendizaje de la lengua constituye un principio básico para lograr el diálogo, siendo la redacción, la lectura y la comprensión de textos los componentes fundamentales para una buena comunicación, sin embargo, se ha visto que los problemas de redacción haciendo correcto uso de la ortografía es uno de los problemas más significativos en el mundo, puesto que, al redactar un texto con errores ortográficos, le estamos quitando el prestigio y calidad al contenido. Es por ello, que en la actualidad los problemas de disortografía son uno de los temas más investigados por los pedagogos, proponiendo diversas metodologías y estrategias didácticas para mejorarlas, sin embargo, han podido evidenciar que es una tarea ardua, que debe ser abordada desde edades

tempranas (Perdomo y Ramos, 2019; Pérez et al., 2020).

En el país latinoamericano de Argentina, esta situación no ha podido ser mejorada, ya que, tal como lo muestra el Diario *Ámbito Financiero* (2022) según el Estudio Regional Comparativo y Explicativo - ERCE del 2019, el 25% de escolares argentinos de 3ero a 6to grado de primaria mostraron grandes dificultades en cuanto a problemas ortográficos y signos de puntuación, siendo 1 de cada 4 estudiantes los que confunden el género o número en las convenciones ortográficas. En Chile, por ejemplo, se requiere que este tema sea abordado con mayor profundidad, puesto que los docentes desconocen de los indicadores necesarios para la identificación de este problema, razón por la cual, no logran emplear las estrategias necesarias para poder intervenir en la ayuda de esta dificultad, ocasionando que los estudiantes muestren resultados negativos en sus procesos de aprendizaje, afectando sus capacidades para la comunicación, comprensión y expresión (Otondo y Bascur, 2020).

A nivel Nacional, a través del reporte nacional de resultados de escritura ERCE del 2019, expuesto por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2022), los estudiantes de nivel primaria muestran problemas en cuanto al uso de las reglas ortográficas a través de textos escritos, encontrando que, en redacción, el 23,6% de los educandos cometían más de un error ortográfico, y el 79,7% cometían más de un error en la asociación de fonema y grafema, situación que nos ha llevado a situarnos entre las categorías 1,2, o 3, razón por la cual, el 1,4% de los educandos presentaron muchas faltas ortográficas en la redacción, situándolos dentro de la categoría 1. Llegando a concluir que, los estudiantes muestran numerosos problemas en lectura y escritura, reflejándose estos problemas en las cuantiosas faltas ortográficas detectadas, así como en los problemas de comprensión de textos, coherencia, cohesión, y puntuación.

Tras la situación de la pandemia vivida, estos resultados se vieron afectados, tal como lo muestra la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA, 2023) en donde se aprecia que, al 2019, el 37,6% de los escolares de 2do año alcanzaron el nivel satisfactorio, encontrándose el 58,6% aún en proceso y solo el 3,8% en inicio; sin embargo, para el 2023, estos resultados fueron afectados, situándose en el nivel satisfactorio solo el 36,6%, en proceso el 57,%, incrementándose a 6,1% los que se situaron en el nivel de inicio, presentando mayor problema los de la selva, puesto a que el 13,6% de su población se situó en el nivel de inicio en esta competencia, ocurriendo lo mismo con los resultados de los escolares de 4to de primaria.

No obstante, tal como lo precisa Fernández (2023), estos problemas no solo se han visto reflejados en las aulas de clase, situaciones muy preocupantes se han visto de manera pública en diversos diarios del país, tal como es el caso del Juez de Puno quien, al emitir el fallo en uno de sus casos, no logró ser comprendido, empleando fallas que no existían en el diccionario, y presentando infinidad de errores ortográficos, situación que llevó a que esta sentencia sea anulada. Esta situación también se ha visto reflejada en personajes públicos como autoridades resaltantes, hasta personajes de las redes sociales (Aquino et al., 2022), e incluso el programa Aprendo en Casa fue cuestionado por este mismo problema (Diario La República, 2020). Por tanto, la educación en el Perú presenta distintos retos y desafíos que han de irse abordando gradualmente (Menacho y Arlés, 2022).

Desde el ámbito local, se ha podido apreciar que, los escolares de 3er de primaria de la institución educativa materia de investigación situada en Ate, presentan diversidad de dificultades en la redacción de sus escritos, mostrando problemas de puntuación y errores ortográficos, situación que ha provocado que estos estudiantes se vean impedidos de alcanzar un adecuado desempeño en sus aprendizajes. Una de las razones principales es que los escolares no usan de forma consecuente el diccionario, no logrando comprender el significado y la forma de cómo se debe de escribir; razón por la cual, presenta dificultad en su pronunciación, así como en el habla y escritura; omitiendo, sustituyendo, agregando letras, e incluso, uniendo palabras con otras o separando las mismas. Es por esta razón que, se considera fundamental comprender cómo la disortografía logra afectar la comprensión lectora de los estudiantes, siendo necesario tomar las medidas necesarias para su adecuada corrección.

Lo antes mencionado conlleva a recalcar la relevancia social de presente estudio, el cual, se basa en la necesidad de reforzar los aspectos de escritura en la población, debido a los altos índices de analfabetismo y problemas de escritura evidenciados en las pruebas de aprendizaje, el cual, ha traído como consecuencia bajos niveles en el rendimiento académico, problemas de comunicación, y de no ser abordado a tiempo, en el futuro, traerá problemas para la socialización y el trabajo.

En cuanto a la relevancia profesional, el presente estudio busca que los docentes, como profesionales en la materia, busquen capacitarse en relación a cómo tratar estos tipos de problemas, puesto que, el profesional es el agente de cambio para una sociedad feliz.

Conforme a lo sustentado, surge la fase principal de todo estudio: el planteamiento del problema, se caracteriza por contener la idea principal del estudio, planteada mediante la formulación de una interrogante. En este sentido, se formuló como problema general el siguiente: ¿Cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024?, planteando los siguientes problemas específicos: ¿Cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía temporal, perceptivo – cinestésica, cinética, visoespacial, dinámica, semántica, y cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024?

Este trabajo se justifica teóricamente en las teorías que ampliarán el conocimiento de la variable, dando a conocer los resultados alcanzados tras la aplicación del programa APREYES, el cual, se estima que influya de forma positiva en los problemas de disortografía; En lo metodológico la investigación realizó los pasos del método científico para responder a la pregunta planteada, permitiendo la ejecución de los objetivos trazados mediante la aplicación de un instrumento el cual es válido y confiable. En lo práctico se anhela que, con los resultados se logre en los docentes tomar conciencia de lo necesario que es usar las diversas estrategias didácticas para favorecer a los escolares con problemas de ortografía.

Como objetivo general tenemos: Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024. Siguiendo los siguientes objetivos específicos: Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía temporal, perceptivo – cinestésica, cinética, visoespacial, dinámica, semántica, y cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

Continuando con el desarrollo de marco teórico, se procedió a efectuar un estudio minucioso a las diversas investigaciones efectuadas referentes al tema. Este análisis se abordó desde el ámbito nacional, incluyendo investigaciones efectuadas en el exterior del país.

Pasando a analizar desde el ámbito internacional, se logró rescatar a: Otondo y Bascur (2020) quienes se propusieron: Conocer los antecedentes existentes sobre disortografía y las estrategias que se han empleado para mejorar este problema. Metodológicamente, se trató de una revisión sistemática, con 30 artículos. Los resultados mostraron que las principales causas de disortografía fueron: la falta de conocimiento del docente para identificar este problema, no siendo capaz de aplicar



estrategias didácticas que intervengan en la mejora, influyendo de forma negativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Concluyendo que, es necesario implementar programas de capacitación docente para desarrollar las competencias faltantes.

Párraga et al. (2023) se plantearon: Indagar cómo las estrategias activas logran reparar la disortografía en los escolares de educación básica. Se abordó una metodología descriptiva, mixta, analizando a 27 docentes y alumnos. Se obtuvieron como resultados que, el 88.23% presentó problemas de disortografía, siendo la principal causa, los malos hábitos de estudio 58.82%, el inapropiado método de enseñanza 17.64% y la carencia de motivación 23.52%, siendo el docente quien no emplea las estrategias didácticas necesarias para mejorar este aspecto; concluyendo que, los docentes requieren de estrategias didácticas activas para mejorar la disortografía en los estudiantes.

Castro (2022) se planteó: Determinar cómo impactan las estrategias pedagógicas del docente en el logro de la escritura en los educandos de 2do de primaria en Colombia. Se abordó una metodología descriptiva, mixta, entrevistando a 20 estudiantes. Se obtuvieron como resultados que, el 46.1% presentó problemas en el dictado, el 33% errores en la transcripción de textos, el 20.9% problemas en producción textual, siendo el principal error, la disgrafía motriz 70.4% y la disortografía 13%. Logrando concluir que, es necesario emplear estrategias pedagógicas para fomentar el aspecto motriz de forma constante y variada a fin de logran el correcto desarrollo de la escritura en los estudiantes.

Arízaga (2023) se propuso: Determinar cómo la plataforma Word Wall mejora las habilidades ortográficas en los escolares de 8vo año. La metodología fue cuantitativa, cuasiexperimental, analizando a 78 escolares. Los resultados mostraron diferencias significativas entre el pre test y post test tras ser intervenidos mediante el programa Uso de Tics, mostrando diferencias positivas en el uso de mayúsculas ( $p=0.000$ ), dominio de acentuación ( $p=0.000$ ), uso de la B ( $p=0.027$ ), MP ( $p=0.005$ ), C ( $p=0.001$ ), Z ( $p=0.000$ ), y X ( $p=0.025$ ), sin embargo, no se halló diferencias en el uso de la V ( $p=0.131$ ), y la S ( $p=0.079$ ). Concluyendo que, el uso de TIC sí mejora las habilidades ortográficas, siendo efectiva frente a los problemas de disortografía.

Famarzi (2020) se propuso: Analizar los efectos de la integración sensorial en la mejora de la disortografía en escolares con discapacidad específica en el aprendizaje. La metodología fue la cuasiexperimental, analizando a 32 educandos de 3ero de primaria. Los resultados mostraron diferencias significativas entre el GC y GE

( $p < 0.001$ ), mostrando en un primer momento resultados desfavorables, y tras la intervención se logró obtener mejoras; concluyendo que, el entrenamiento mediante integración sensorial, y estrategias didácticas para el aprendizaje, sí logran mejorar los problemas de disortografía, siendo sus efectos positivos en muestras con escolares que presentan discapacidad específica en el aprendizaje.

Desde el ámbito nacional, Barahona (2022) se propuso: Conocer el efecto que produce el programa Aprendo y Aplico en la reducción de la disortografía en escolares de 6to de primaria, abordando una metodología aplicada, cuantitativa, pre experimental, analizando a 32 estudiantes. Los resultados del pre test mostraron una mala ortografía (31,3%), reduciéndose el problema tras la intervención (15,6%), alcanzando niveles buenos (50%); concluyendo que, el programa Aprendo y Aplico sí disminuyó la disortografía en los estudiantes.

Calderón (2022) se trazó como propósito: Determinar cómo influye el programa “Reviso y aprendo” en la reducción de la disortografía en escolares de 3ero de primaria. Abordó una metodología aplicada, cuantitativa, pre experimental, analizando a 30 escolares, teniendo como resultados que, en el pre test, el 60% de escolares se hallaron en el nivel de inicio, el 33,3% en proceso, y el 6,7% en el nivel logrado, tras la intervención, en el post test, el 83,3% obtuvo el nivel logrado y solo el 16,7% se mantuvieron en proceso; concluyendo que, el programa sí disminuyó la disortografía en los estudiantes, permitiendo fortificar sus competencias y habilidades en la escritura, y por ende, disminuyeron sus errores coligados a la disortografía ( $p = 0,00$ ).

Vera (2023) se propuso: Determinar cómo influye el programa “Simón dice” en la reducción de la disortografía en escolares de 5to de primaria. La metodología fue cuantitativa, pre experimental, analizando a 25 escolares, teniendo como resultados que, en el pre test los estudiantes mostraron altos niveles en problemas de disortografía (80%), ortografía literal (76%), acentual (60%), y puntual (6,7%), tras la intervención, mostraron niveles bajos en disortografía (20%), ortografía literal (16%), acentual (52%), y puntual (36%); concluyendo que, el programa si disminuyó la disortografía ( $z = -4,056$ ,  $p = 0,000$ ), así como sus problemas de ortografía literal ( $z = -3,523$ ,  $p = 0,000$ ), acentual ( $z = -3,085$ ,  $p = 0,002$ ), y puntual ( $z = -3,285$ ,  $p = 0,001$ ).

Mendoza (2022) se propuso: Determinar cómo el “Programa Aprendizaje Basado en Ortografía” reduce los problemas ortográficos en escolares de primaria. La metodología fue cuantitativa, pre experimental, analizando a 33 escolares, teniendo como resultados que, en el pre test, solo el 33% escribía bien, mostrando

problemas en el dictado de sílabas (94%) y tildación (76%), tras la intervención, el 100% mejoró en escritura, tanto de sílabas (85%), como de tildación (67%); concluyendo que, el método PABO si redujo la disortografía ( $z=-5,680$ ,  $p=0,000$ ), permitiéndole a los estudiantes poder escribir textos correctamente, haciendo uso adecuado de las normativas ortográficas.

Pimentel (2022) se planteó: Conocer las diferencias en disortografía de los educandos de 5to y 6to de primaria. La metodología fue comparativa, cuantitativa, no experimental, analizando a 60 alumnos. Los resultados revelaron que los alumnos de 5to mostraron niveles altos en disortografía (36,7%), a comparación de 6to (13,3%), ambos mostrando niveles medios en ortografía literal (46,7%-50%), acentual (60%-60%), y puntual (46,7%-63.3%); concluyendo que, no se hallaron diferencias en el diagnóstico de disortografía ( $p=0,111$ ), tampoco en la ortografía literal ( $p=0,192$ ), acentual ( $p=0,685$ ), y puntual ( $p=0,088$ ), requiriendo capacitar a los educadores en el manejo de estrategias didácticas para mejorar las dificultades encontradas.

Habiendo precisado cada uno de los antecedentes consultados, se procedió al desarrollo correspondiente del marco teórico, en el cual, se detalló con precisión las bases teóricas que sustentan a las variables estudiadas, con sus concernientes dimensiones.

En cuanto a lo que comprende el presente estudio, se trabajará con un programa de intervención educativa, el cual se denomina Programa APREYES (Aprendo y escribo), y tiene por función: Establecer el efecto del programa APREYES en la mejora de la disortografía en los escolares de 3er de primaria de una institución educativa en Ate, 2024. Para entrar a tallar sobre este programa, es necesario precisar de breve lo que esto significa.

Dorado et al. (2020), explicó que, un programa educativo es un medio de intervención, el cual tiene como propósito ayudar a los estudiantes a fortalecer ciertos aspectos educativos en una materia determinada; para lo cual, se requiere hacer uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos, ya que la intervención no se enfoca a la parte psicológica, sino a la parte académica, buscando mejorar sus niveles de rendimiento (Bello, 2023).

Según Santana (2021), a nivel mundial, estos programas de intervención educativa han ido posicionándose en las escuelas; sin embargo, requieren de apoyo político para el logro de las metas de acceso y cobertura (MINEDU, 2022; Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, 2020), a fin de lograr

resultados de calidad. No obstante, también se requiere de compromiso, capacidad y conocimiento por parte del docente y actores involucrados para que este programa se logre, e implemente satisfactoriamente (Nygreen & Mc Dermott, 2021; Turner & Spain, 2020). Estos programas de intervención se basan en el desarrollo de diversas estrategias enfocadas en el bienestar de los estudiantes (Lara et al., 2020), sin embargo, algunas requieren del trabajo conjunto con la familia, interactuando de manera colectiva el docente, estudiante y tutores familiares, quienes con el apoyo de diversas estrategias buscarán potenciar la labor, contribuyendo en la mejora de las deficiencias encontradas (Saracostti et al., 2020; Santana, 2021).

Dada la relevancia de esta necesidad, tal como lo precisó Ramos et al. (2019), se han implementado numerosos programas en el mundo, buscando mejorar los procesos cognitivos de los educandos; esto, debido a que las intervenciones se encuentran sustentadas en la idea de que los estudiantes se favorecen durante su proceso de aplicación, debido a que su funcionamiento cerebral suele modificarse, logrando potenciar sus conocimientos, capacidades, habilidades y destrezas; sin embargo, es necesario precisar que las estrategias de intervención son la más adecuadas en función a las necesidades que se observen (Cerdeña, 2021).

Por tanto, a modo de conclusión se puede decir que, los programas de intervención educativa comprenden aquel conjunto de acciones que implican actividades de motivación, tanto pedagógicas, metodológicas y de evaluación, desarrolladas por los agentes de intervención institucional (docente), con el fin de que los individuos intervenidos (estudiantes) logren sus metas propuestas.

Por tanto, el presente estudio se basará en tres fases:

La primera, aplicación de un pre test, mediante el cual, se evaluará a cada uno de los estudiantes que conforman la muestra a fin de diagnosticar la situación de cada uno de ellos frente a los problemas de disortografía.

La segunda, aplicación del programa, mediante el cual, se intervendrá a cada uno de los estudiantes que conforman la muestra, y serán intervenidos a través de un programa que constará de 12 sesiones, siendo aplicadas 2 cada semana, buscando reforzar los 7 aspectos de la disortografía: temporal, perceptivo – cinestésica, cinética, visoespacial, dinámica, semántica y cultural.

La tercera, aplicación del post test, mediante el cual, se evaluará a cada estudiante a través de la misma prueba de conocimiento que se aplicó en el inicio, y se analizará si lograron captar la información transmitida mediante las sesiones, y

lograron mejorar sus problemas disortográficos.

Cabe precisar que este programa empleará diversas estrategias metodológicas y didácticas para lograr alcanzar los objetivos esperados. Dando preámbulo a este apartado, resulta necesario precisar la importancia que le dan al aprendizaje en los estudiantes, puesto que, con el pasar del tiempo, se ha podido evidenciar la infinidad de estudios efectuados con referencia al tema, entrando a tallar la importancia de las metodologías y estrategias que se aplican para la mejora de los procesos educativos.

Las estrategias didácticas elaboradas para la producción de textos literarios narrativos, son muy enriquecedoras, puesto que han aportado significativamente en la educación formativa de los estudiantes. Sin embargo, durante los últimos años su ejecución en las áreas académicas se ha visto obstaculizada por factores problemáticos como el desconocimiento de las características fundamentales de los textos narrativos, errores ortográficos, etc.

Muchas de las investigaciones efectuadas por especialistas en el campo, abordan la importancia de aprender de los estudiantes, puesto que la forma en como aprenden varía mucho en cada uno, y, depende mucho de los recursos con los que cuenta para llevar a cabo el proceso. Conforme a lo planteado por Mena et al. (2020) la aplicación de nuevas prácticas pedagógicas, nos conlleva a promover un ambiente mucho más inclusivo, permitiendo que los estudiantes logren alcanzar el éxito, sin embargo, es necesario precisar que cada niño posee diversas necesidades y capacidades para su aprendizaje, lo que implica que el docente de emplear diversas estrategias didácticas innovadoras que propicien su desarrollo integral buscando fortalecer sus aprendizajes.

Zambrano y Hipatia (2023), precisaron que las estrategias didácticas son herramientas que permiten direccionar los procesos de enseñanza, aportando significativamente en la mejora de los aprendizajes, por tanto, constituye un fundamento científico capaz de poder ser empleado reiteradamente, bajo diversas funciones, favoreciendo el logro educativo de los estudiantes. Por otro lado, han sido descritas como actividades orientadas al proceso de enseñanza, buscando alcanzar los resultados esperados en el aprendizaje. Su característica principal se basa en la creatividad y dinamismo que debe poseer para estimular el interés de los educandos por aprender, haciendo posible la construcción de conocimientos.

Cabe recalcar que, tal como lo explica Quemé (2021), todo docente emplea

como apoyo estrategias didácticas para los procesos de enseñanza - aprendizaje, las cuales, constituyen aquel conjunto articulado de actividades flexibles capaces de poder facilitar a los educandos el logro de sus competencias. Analizando lo planteado por el investigador, se logra comprender que, las estrategias didácticas son acciones que deben efectuarse de forma planificada y organizada, buscando que estén enfocadas hacia el logro de los objetivos.

Por tanto, no son más que procedimientos que se caracterizan por poseer gran flexibilidad en su aplicación, pudiendo ser adaptados según las circunstancias que se ameriten, estas incluyen técnicas y operaciones específicas basadas bajo ciertas condiciones, las cuales, buscar dar solución a los problemas y demandas académicas de la realidad. Por otro lado, demandan de la aplicación de competencias metacognitivas para el alcanzar los aprendizajes, caso contrario, podrían ser confundidas con simples técnicas. Por ende, poseen un carácter propositivo e intencional, permitiendo que los estudiantes puedan efectuar comparaciones entre los conocimientos nuevos adquiridos y los que ya posee, encontrándose sustentados estos conocimientos en las técnicas eficaces para el logro de los aprendizajes (Quemé, 2021).

En este sentido, se requiere que las estrategias didácticas cumplan con la condición de ser específicas, adaptables y ajustables a los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, a la edad y a las necesidades del entorno.

Crear una estrategia didáctica innovadora mediante programas implica el diseño de una estrategia nueva, distinta a las ya usadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pudiendo estas asociadas a rectificaciones en el contenido curricular, cambios en los métodos de enseñanza, formas, medios empleados, aprendizajes y certificadorias en los procedimientos de evaluación. Supone, por tanto, el cambio de la acción pedagógica, a fin de ajustarse a las demandas y necesidades de la sociedad (Macanchí et al., 2020).

Conforme a lo descrito por Gutiérrez et al. (2019), las estrategias didácticas son herramientas diseñadas por el docente, caracterizadas por poseer un procedimiento lógico y fundamento psicológico, que tiene como fin, orientar a los educandos hacia la consecución de sus objetivos. Este tipo de estrategias contiene en su interior una serie de actividades que se han de realizar para la consecución del propósito establecido. Bajo el criterio del autor, este tipo de estrategia se encuentra dividida en dos grandes aspectos: estrategias didácticas de aprendizaje y estrategias

didácticas de enseñanza, las cuales, se complementan una a otra, puesto que buscan el cumplimiento de los objetivos educativos.

Las estrategias didácticas de aprendizaje según Gutiérrez et al. (2019) son una serie de actividades correctamente planificadas, organizadas y estructuradas diseñadas por el docente, para el uso del estudiantado, tomándola como soporte durante los procesos de aprendizaje de la información adquirida.

Este tipo de estrategias, tiene como principal objetivo permitirle al estudiante poder desarrollar procesos como: recordar, aprender y llevar a la práctica la información adquirida.

Acorde a lo explicado por Nejmeddine, et al. (2020), para desarrollar los aprendizajes resulta de vital importancia la aplicación de estrategias didácticas como herramientas base para la participación activa de los educandos. Este tipo de herramienta, permite a los educandos poder perfeccionar su comprensión de conceptos difíciles o casi imposible de comprender (Pagani y Morini, 2020). Razón por la cual, su propósito es disminuir las dificultades en el lenguaje, redacción, expresión y comunicación (Jiménez et al., 2020).

Así mismo, Quijije et al. (2021) precisaron que, las estrategias didácticas establecidas por el educador, al ser puestas en práctica de forma correcta, contribuyen al logro de resultados satisfactorios; por ende, no es suficiente su aplicación como único instrumento, se deben tomar medidas adicionales referentes a aspectos formativos, organizativos, y metodológicos en donde los educadores cuenten con los conocimientos necesarios para poder aplicarlos (Tobón et al., 2021).

Las estrategias didácticas de enseñanza, son una serie de actividades correctamente planificadas, organizadas, estructuradas, diseñadas y empleadas por el docente para impartir los conocimientos. Su principal función es contribuir en el desarrollo de aprendizajes significativos en los educandos (Gutiérrez et al., 2019).

El hecho que el docente establezca las estrategias didácticas más adecuadas para la educación, trae como consecuencia resultados propicios para los educandos.

Al respecto Herrera y Villafuerte (2023) precisaron que, estas didácticas comúnmente usadas por los educadores, que pueden ser digitales o no digitales suelen contribuir de forma significativa en la mejora de los conocimientos del estudiantado. Este modelo didáctico de características pedagógicas resulta flexible y adaptable conforme a la enseñanza establecida por el educador, siendo su propósito que el estudiantado logre desarrollar las habilidades que menos domina, a fin de

alcanzar el equilibrio pedagógico formativo al final de la instrucción (Herrán y Fortunato, 2019).

En cuanto a lo que comprende el desarrollo de la variable disortografía, a continuación, se detallan las teorías que la respaldan:

La teoría neurofisiológica de las dificultades del aprendizaje fue establecida por Doman, Spitz, Zucman y Delacato en los años 1967. Al respecto, Rodríguez (2019) precisó que esta teoría aborda la problemática que se tiene en cuanto al desarrollo y aprendizaje de la lecto-escritura. Actualmente es conocida como “la teoría de la organización neurológica”, la cual, se basa en que un estudiante con deficiencias de aprendizaje o con lesiones cerebrales no es capaz de poder evolucionar normalmente, debido a una mala organización de su sistema nervioso.

Por otro lado, se muestra la teoría de “las lagunas en el desarrollo” o “retrasos madurativos”, la cual, fue propuesta por Ross en los años 1976. Al respecto, Rodríguez (2019) menciona que, a lo largo de las etapas de aprendizaje pueden surgir ciertas dificultades o trastornos tanto en la escritura como en el lenguaje hablado, en la coordinación y el autocontrol, perjudicando en cierto grado la capacidad de interpretación y comprensión de los educandos al momento de ver o escuchar, o cuando desea integrar esta información desde diversas partes de su cerebro, conservándose esta dificultad durante toda su vida, afectando su correcto desarrollo tanto en el ámbito laboral, escolar, familiar, amical, entre otros, razón por la cual, resulta necesario ser tratado para buscar mejoras al respecto.

La teoría de la Zona del Desarrollo Próximo de Vygotsky (1931), aborda el distanciamiento existente entre el desarrollo psíquico de las personas, con el desarrollo potencial.

Concerniente al desarrollo teórico de la variable, se tomó como base la definición propuesta por Tsvetkova (1977) quien describió este problema como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, presentando inconvenientes para poder asociar los códigos escritos con la normativa ortográfica, viéndose expresada en los errores al momento de la escritura. No obstante, estos problemas disortográficos se encuentran clasificados en función a 7 estadios o aspectos, pudiendo encontrarse relacionados a problemas de asociación con el tiempo, problemas perceptivos-cinestésicas, problemas cinéticas, visoespaciales, dinámicas, semánticas y culturales.



Vivas (2023) la describió como un trastorno, la cual, se basa en la dificultad que presenta un individuo en la escritura de textos, no logrando construir discursos de forma correcta, afectando el contenido de las palabras producto del desconocimiento que se tiene en cuanto a las reglas ortográficas. Por su parte, González et al. (2020) la asocia también a problemas de audición y comunicación, puesto que menciona que una de las grandes causas de este problema es el no escuchar adecuadamente, o expresarse de forma incorrecta, provocando que el individuo escriba conforme lo que escucha, o tal como lo habla.

En la misma línea, Chávez et al. (2021) la describen como un trastorno en la escritura, que dificulta a los individuos el poder transcribir palabras de modo correcto, sin hacer uso de las normas ortográficas, considerando que las causas principales de este problema se dan en función a cuatro aspectos: pudiendo ser por problemas patológicos (por condiciones intelectuales que provocan un retraso en la adquisición de las normas ortográficas básicas); por problemas lingüísticos (mostrando dificultad en el lenguaje y conocimiento del vocabulario); por problemas pedagógicos (surgiendo inconvenientes en las metodologías de enseñanza producto del tipo de estilo cognitivo que presenta la persona); y por problemas perceptivos (asociados al procedimiento visual y auditivo) (Datchuk et al., 2020).

Mientras que Mendoza (2020) precisó que las causas desencadenantes de la disortografía pueden encontrarse asociadas al contexto socio cultural que presenta el estudiante, mientras que también puede deberse a un inapropiado desarrollo de la lecto-escritura; o uso de una metodología inapropiada en el proceso de enseñanza de la escritura. Por tanto, bajo la percepción de este autor, la disortografía es un problema que radica en la dificultad que muestra un individuo para transcribir de forma correcta las palabras, haciendo uso de las reglas ortográficas. Sin embargo, si este problema no es atendido en las primeras etapas de la vida escolar, puede convertirse en un problema grave cuando alcance los estudios superiores.

Al respecto Otondo y Bascur (2020) la describieron como un trastorno en la escritura, el cual, centra su importancia en la ortografía, puesto que, esta es considerada como la base de la lengua, no encontrándose ligada únicamente a la literatura, sino que, se encuentra implicada también en las demás ciencias. Razón por la cual, esta dificultad se ve expresada en los problemas de transcripción, plasmando los códigos de modo inexacto, debido a problemas en la asociación entre el código escrito, las normas de ortografía y la escritura de la palabra.

Por lo general, este término suele encontrarse vinculado con la dislexia, siendo confundido comúnmente con este tipo de trastorno (González et al., 2020), sin embargo, ambos son aspectos distintos, la dislexia tiene como principal característica la afectación de la lectura producto de un trastorno específico en el aprendizaje, sin embargo, la disortografía tiene como principal problema, la afectación en la escritura (Otondo y Bascur, 2020).

Bajo el criterio de González et al. (2020), los problemas disortográficos se encuentran asociados a la dispedagogía, referida a los problemas de aprendizaje encontrándose implicado el docente, quien probablemente este empleando metodologías inapropiadas de enseñanza (dictados), o quizás emplee técnicas que no se encuentran ajustadas a las necesidades de los estudiantes (avanzar sin medir el ritmo de aprendizaje de cada uno de los alumnos). Uno de los factores que se ha de tomar en cuenta para un adecuado diseño de estrategia didáctica, es la preparación metodológica del docente, ya que es la persona encargada del proceso, y es el único responsable del éxito que se consiga con la aplicación de las acciones estratégicas (Macanchí et al., 2020).

Cabe recalcar que, acorde a lo planteado por Samaniego et al. (2019), el docente no solo es el responsable de impartir conocimiento y teorías a los estudiantes, sino que, es el encargado de clasificar y establecer las estrategias más adecuadas para sus estudiantes, buscando logren alcanzar los objetivos que durante el proceso educativo fueron establecidos. Así mismo, resulta pertinente mencionar que, al momento de efectuar el diseño de la estrategia, se debe tomar en consideración el hecho de que esta cumpla con las funciones de diagnóstico de necesidades cognitivas, estructuración y organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje basado en las necesidades identificadas, estimular los conocimientos previos y buscar que estos tengan conexión con los recién adquiridos, y estimular el aprendizaje mediante casos o situaciones reales (Maza et al., 2022).

Por otro lado, durante el proceso de aprendizaje de los educandos, el educador debe cumplir con la función de orientar a los escolares, cuestionarlos y guiarlos, promoviendo en todo momento el aprendizaje mediante la colaboración y la solución de problemas. Sin embargo, este proceso no depende únicamente del docente, sino también del estudiante, puesto que, debe mostrar iniciativa por ampliar esta información mediante la búsqueda de conocimientos de forma independiente y autónoma, mostrando responsabilidad ante su aprendizaje.

En consecuencia, habiendo analizado la información brindada por los distintos investigadores con referencia al tema, se asume que, los factores desencadenantes del problema de disortografía pueden deberse a nivel docente (debido al uso limitado de las acciones metodológicas para la enseñanza, la falta de variabilidad y dinamismo en las actividades de identificación de correspondencias entre fonema-grafema y la falta de capacitación docente en cuanto a la identificación de este problema), y a nivel estudiante (al no hacer uso de las reglas ortográficas, al mostrar desmotivación y desinterés en el logro de una escritura adecuada). En este sentido, para poder efectuar los ajustes necesarios en la enseñanza, resulta fundamental poder conocer cuál es el factor que esta desencadenando los problemas de disortografía, solo así el docente podrá contribuir en el perfeccionamiento de la escritura y ortografía de los estudiantes.

Existen diversas causas por las que se origina la disortografía, entre los cuales destacamos:

Dimensión 1, disortografía temporal, la cual, según lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se halla asociada a la percepción del tiempo en cuanto a los aspectos sónicos de los fonemas y de la sucesión de palabras que se mencionan. Por su parte, Yucato et al. (2024) tomando como referencia estudios previos logró definir este tipo de disortografía como aquella que enlaza el tiempo con el ritmo, exhibiendo problemas en la percepción de los aspectos fonéticos de la cadena platicada y su oportuna reproducción redactada.

Así mismo, Lerma (2020) precisó que este tipo de disortografía se asocia a la percepción que se tiene de ritmo y el tiempo, afectando los aspectos fonéticos del habla, y, por ende, su transcripción, así como la unión y separación de cada uno de los elementos. Y bajo el criterio de González et al. (2020), el problema se centra en la dificultad que presenta una persona para percibir los aspectos fonéticos de la palabra, así como la traducción de la misma, el orden y la separación de sus elementos. Por su parte, Tsvetkova (1977) describió este problema como aquella dificultad que presenta una persona para escribir en relación al tiempo y al ritmo, mostrando inconvenientes al percibir los aspectos fonéticos de la cadena hablada, razón por la cual, su transcripción se da de forma inapropiada.

Dimensión 2, disortografía perceptivo – cinestésica, la cual, según lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se encuentra asociada a la dificultad que muestra la persona para la pronunciación de los fonemas. Por su parte, Yucato et al. (2024)

tomando como referencia estudios previos logró asociar este tipo de disortografía con la articulación de los fonemas y por ende también a la distinción auditiva de los mismos.

Así mismo, Lerma (2020) precisó este tipo de disortografía se asocia a la dificultad que presenta una persona para articular los fonemas, y de modo paralelo, con su discriminación auditiva. Por lo general, los errores más usuales que suelen darse son al momento de sustituir las letras, como es el caso de la “r” reemplazándola por la “l”. Y bajo el criterio de González et al. (2020), el problema se centra en la incapacidad que presenta una persona para repetir de forma exacta lo que escucha, sustituyendo algunas letras (Por ejemplo: zapapo, bloma, estuata).

Por su parte, Tsvetkova (1977) describió este problema como aquella dificultad que presenta una persona para escribir palabras, sustituyendo ciertas letras por otras, razón por la cual, su transcripción se da de forma inapropiada.

Dimensión 3, disortografía cinética, la cual, según lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se encuentra asociada a la dificultad que presenta un individuo para organizar las grafías al momento de escribirlas, provocando que surjan errores en la redacción. Por su parte, Yucato et al. (2024) tomando como referencia estudios previos logró definir este tipo de disortografía como la alteración de la secuencia fonética del discurso. Esta problemática de ordenar y secuenciar los elementos gráficos, origina errores en la unión o fragmentación de las palabras.

Así mismo, Lerma (2020) precisó que este tipo de disortografía se asocia a la dificultad que presenta una persona para poner orden y secuenciar los elementos gráficos, provocando el surgimiento de errores en la unión, o en la fragmentación de las palabras. Y bajo el criterio de González et al. (2020), el problema se centra en la dificultad que presenta una persona para reconocer la secuencia fonemática de un discurso y generando errores en las separaciones de palabras (Por ejemplo: en rollar, a cabar).

Por su parte, Tsvetkova (1977) describió este problema como aquella dificultad que presenta una persona para ordenar y secuenciar los elementos gráficos, razón por la cual, su transcripción se da de forma inapropiada, surgiendo errores al unir o fragmentar las palabras.

Dimensión 4, disortografía visoespacial, la cual, según lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se encuentra asociada a la mala orientación espacial de los grafemas, ocasionando giros inapropiados de las letras, consonantes y algunas

vocales. Así mismo, Lerma (2020) precisó que este tipo de disortografía se asocia a la dificultad que presenta una persona para percibir visualmente las letras, siendo habitual el surgimiento de errores en la rotación de letras como la “b” por “d”, la “d” por “b”, la “b” por “p”, o la “p” por “q”, o sustituyendo los grafemas con sonido similar como la “a” por la “o”, o invirtiendo las letras en el proceso de escritura.

Bajo el criterio de González et al. (2020), el problema se centra en la alteración que presenta una persona para percibir los grafemas, rotando o invirtiendo estáticamente las letras (por ejemplo: cambia la “b” por la “p”, o cambia la “d” por la “q”, escribiendo cambo en vez de campo) o sustituyendo los grafemas (por ejemplo: “m” por la “n”, la “o” por la “a”, escribiendo mono en vez de mano). Otro de los problemas muy comunes es la confusión de letras en las de doble grafía (por ejemplo: “b” por “v”, o “g” por “j”, escribiendo girafa en vez de jirafa) (UNIR, 2020).

Por su parte, Tsvetkova (1977) describió este problema como aquella dificultad que presenta una persona para escribir palabras, viéndose evidenciada en la inversión de las letras, cambiando muchas veces “b” por la “d”, “d” por la “q”, la “m” por la “n” y algunas vocales, razón por la cual, su transcripción se da de forma inapropiada.

Dimensión 5, disortografía dinámica, conforme a lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se encuentra asociada a la gramática, principalmente a la construcción de palabras y oraciones, mostrando dificultad en la concordancia entre el número y el género. Por su parte, Yucato et al. (2024) tomando como referencia estudios previos logró asociar este tipo de disortografía con la percepción visual y específicamente con la orientación más espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas.

Así mismo, Lerma (2020) precisó que este tipo de disortografía se asocia a la dificultad que presenta una persona para expresarse de forma escrita, presentando problemas en la gramática, orden de palabras, concordancias entre número y género, u omitiendo elementos relevantes dentro de las frases. Bajo el criterio de González et al. (2020), el problema se centra en la alteración que presenta una persona para expresar de forma escrita lo que piensa, mostrando dificultad en la estructuración sintáctica de las oraciones, o mostrando discordancia entre el género y el número (Por ejemplo: en vez de poner “los dulces están ricos”, escribe “las ricos están dulces”).

Por su parte, Tsvetkova (1977) describió este problema como aquella dificultad

que presenta una persona para escribir palabras, siendo su principal problema la gramática, el orden de la transcripción, y la concordancia que debe existir entre el género y el número, razón por la cual, su transcripción se da de forma inapropiada, perdiendo la coherencia en la escritura.

Dimensión 6, disortografía semántica, la cual, según lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se encuentra asociada a las alteraciones de significado de las palabras, comúnmente evidenciadas en errores de unión y fragmentación de palabras, e incluso uso indebido de los signos diacríticos u ortográficos. Por su parte, Yucato et al. (2024) tomando como referencia estudios previos logró asociar este tipo de disortografía con la modificación el análisis conceptual de las palabras, situación que entorpece la percepción de sus límites, pudiendo originar fragmentaciones y uniones erróneas de palabras.

Así mismo, Lerma (2020) precisó que este tipo de disortografía se asocia a la dificultad que presenta una persona al analizar conceptualmente una palabra, pudiendo percibirse de forma correcta los límites de las mismas. Por lo general, los errores que comúnmente suelen ocurrir se sitúan en las uniones y fragmentación de palabras, así como mediante el empleo de señales diacríticas o signos ortográficos. Bajo el criterio de González et al. (2020), el problema se centra en la dificultad que presenta una persona para usar los signos de puntuación, usar tildes y unir o fragmentar palabras.

Por su parte, Tsvetkova (1977) describió este problema como aquella dificultad que presenta una persona para escribir palabras, siendo su principal dificultad el uso de tildes, signos de puntuación, e incluso, la unión y fragmentación de palabras, razón por la cual, su transcripción se da de forma inapropiada, perdiendo la coherencia e incluso el sentido de las palabras.

Dimensión 7, disortografía cultural, la cual, según lo planteado por Otondo y Bascur (2020) se encuentra asociada a la dificultad que presenta un individuo para poder comprender las reglas de ortografía. Por su parte, Yucato et al. (2024) tomando como referencia estudios previos logró asociar este tipo de disortografía con la falta de capacidad para aprender las reglas ortográficas.

Así mismo, Lerma (2020) precisó que este tipo de disortografía se asocia a la incapacidad que presenta una persona para aprender las normas ortográficas, los signos de puntuación, o el uso correcto de la “h”, la “b” y la “v”, centrándose principalmente en el aprendizaje de las normas ortográficas, incluyendo la dificultad

para el uso de mayúsculas después de un punto (González et al., 2020). Finalmente, conforme a lo planteado por Tsvetkova (1977) este es un problema que se caracteriza por la presencia de dificultad, e incluso incapacidad para poder comprender la normativa ortográfica, razón por la cual, la escritura se da de forma inapropiada.

Por tanto, tras haber analizado el problema, se procedió con el planteamiento de la siguiente hipótesis general: El programa APREYES mejora significativamente la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, siendo las hipótesis específicas: El programa APREYES mejora significativamente la disortografía temporal, perceptivo – cinestésica, cinética, visoespacial, dinámica, semántica, y cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

## II. METODOLOGÍA

Analizando las variables de estudio y el propósito de la investigación, se asume que el presente estudio se encuentra comprendido dentro del tipo aplicada, puesto que, se busca solucionar los problemas de disortografía mediante la aplicación práctica de un programa.

Mediante una revisión de la literatura, se logró encontrar que, bajo la percepción de Vizcaíno et al. (2023) las investigaciones aplicadas son aquellas que centran su atención en la solución práctica de los problemas, empleando para ello, los resultados de estudio para poder plantear soluciones acordes a las necesidades encontradas. Así mismo, es necesario precisar que este tipo de estudio, toma como base los conocimientos adquiridos de la investigación básica, buscando llevarlos a práctica (González, 2021).

El enfoque de esta tesis, se situó dentro del esquema cuantitativo, el cual, pretende evidenciar los resultados en términos cuantificables haciendo uso de procesos estadísticos, a fin de exponer la realidad de los estudiantes en cuanto a su capacidad ortográfica, y tras la intervención, se busca relevar las diferencias encontradas.

Conforme a lo descrito por Haradhan (2020) y Llanos (2022), los estudios cuantitativos buscan explicar las realidades mediante unidades de medida. Coincidiendo su aportación con la de Ruiz y Valenzuela (2022), quienes afirman la necesidad del uso de programas estadísticos para mostrar resultados cuantificables.

En cuanto a lo que comprende el diseño de estudio, este se caracterizó por ser experimental, puesto que, tal como lo precisó Jilcha (2020) y Fainete (2023) los estudios experimentales trabajan en función a un diseño sistematizado y controlado, en donde se busca conocer la causa del problema analizado, y el efecto que surja de su intervención. Frente a ello, Guillen et al. (2020) precisó que las acciones que asume el investigador, se dan de modo totalmente intencionado, poniendo en práctica diversas acciones, a través de las cuales, se espera apreciar las consecuencias encontradas. En este sentido, analizan las variables bajo un enfoque a futuro (Gavilánez, 2021).

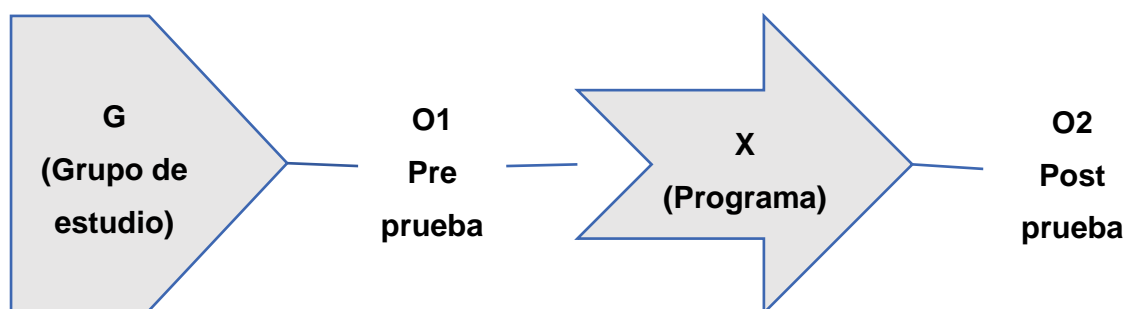
Cabe precisar que, este tipo de diseño se encuentra dividido en tres, pre - experimental, cuasi - experimental y experimental puro, los cuales, poseen diversas características (Patel y Patel, 2019). Sin embargo, a las características del presente estudio, se trabajará en función a un diseño pre - experimental.



Conforme a lo descrito por Vizcaíno et al. (2023), los estudios con este tipo de diseño se caracterizan por efectuar una intervención al grupo de estudio, sin necesidad de analizar un grupo control. Bajo el criterio de Ramos (2021) este tipo de estudios la variable dependiente debe ser medida mediante el uso de algún instrumento, analizándola en dos momentos (pre prueba – post prueba), siendo la variable independiente la que se encargue de la intervención. A continuación, se representa de forma gráfica el proceso que llevan los estudios pre - experimentales.

**Figura 1**

*Bosquejo del diseño pre - experimental*



Fuente: Elaboración propia

En este sentido, fue necesario abordar el estudio partiendo del método hipotético deductivo, el cual, según Sánchez (2019) y Cienfuegos (2019), plantean ciertas premisas, las cuales requieren ser comprobadas para poder emitir juicios de generalización. Su característica principal es partir de lo general a lo particular (González y Santiago, 2023; y Lozano et al., 2024).

Finalmente, el estudio se basó en un nivel explicativo, debido a que se pretende con el presente estudio poder explicar cómo el programa APREYES logra influir en la mejora de la disortografía de los estudiantes de 3er de primaria de una institución educativa situada en Ate.

Bentouhami et al. (2021) explicaron al respecto que, este tipo de estudios analizan variables con características de dependencia e independencia, buscando sustentar de forma explícita como la independiente logra influir sobre la dependiente. Cabe precisar que según Correa (2022) explicar implica demostrar con evidencias y mediante la descripción, como es que surgen los hechos, razón por la cual, el propósito de este tipo de nivel es profundizar a través de la explicación, causas y efecto que proviene de un determinado acto.

Procediendo con el desarrollo de la variable y su correspondiente operacionalización, se tiene que, la Variable independiente: Programa APREYES, se

encuentra definida conceptualmente como un programa educativo es un medio de intervención, el cual tiene como propósito fortalecer ciertos aspectos educativos, haciendo uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos (Dorado et al., 2020; y Bello, 2023).

En cuanto a lo que concierne a la variable dependiente: Disortografía, esta se encuentra definida de forma conceptual por Tsvetkova (1977) quien describió este problema como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, presentando inconvenientes para poder asociar los códigos escritos con la normativa ortográfica, viéndose expresada en los errores al momento de la escritura. No obstante, estos problemas disortográficos se encuentran clasificados en función a 7 estadios o aspectos, pudiendo encontrarse relacionados a problemas de asociación con el tiempo, problemas perceptivos-cinestésicos, problemas cinéticos, visoespaciales, dinámicos, semánticos y culturales.

La población, muestra y muestreo, de acuerdo a Galindo (2020) nos refiere a un todo. Por tanto, tal como lo describe Robles (2019) Satishprakash (2020) constituye el conjunto de todos los casos, los cuales, se caracterizan por compartir particularidades similares. Por ende, habiendo analizado las definiciones planteadas por los autores, se consideró como población a los 200 estudiantes de 3ero de primaria de una institución educativa situada en Ate, 2024. Concerniente a los criterios de inclusión, se tomó en cuenta a todos los educandos que cursan el 3ero de primaria de una institución educativa ubicada en Ate, 2024, y que presentaron su firma aprobatoria por parte de sus padres para poder participar de este estudio. A todos los estudiantes de 3ero de primaria, que pertenezcan a la sección "E" de la institución educativa en estudio.

Concerniente a los criterios de exclusión, se tomó en cuenta excluir a todo aquel escolar que no se encuentre cursando el 3ero de primaria de una institución educativa situada en Ate, 2024 y que no pertenezcan a la sección "E".

En cuanto a lo que comprende la muestra, Quispe et al. (2020) manifestó que, dentro de todo trabajo de investigación, resulta fundamental determinar de forma correcta la cantidad a analizar, puesto que, su determinación va permitir estimar cuan factible o representativa es la cantidad para poder efectuar generalizaciones sobre la población total (Quispe et al., 2020).

En efecto, se analizó a 32 estudiantes de 3ero de primaria de una institución

educativa situada en Ate, 2024, quienes serán previamente evaluados, para posteriormente ser intervenidos mediante programa de mejora, y finalizar con una evaluación final para ver los logros alcanzados.

Y en cuanto al muestreo, Stratton (2023) precisó que esta implica emplear diversas técnicas para poder determinar la fracción representativa a extraer para ser analizada. Existen dos tipos de muestreo empleados en las investigaciones cuantitativas, entre los cuales destacan el muestreo probabilístico (cada participante tiene la misma oportunidad para poder ser elegido) y no probabilístico (no todos los participantes cuentan con la misma opción de poder ser elegido) (Lerma et al., 2021).

En base a los criterios a seguir para llevar a cabo esta investigación se asume que el muestreo a emplear es el no probabilístico, por conveniencia, debido a que la muestra a analizar será elegida en función a la capacidad de acceso que se tiene hacia los participantes.

Tal como lo precisó Satishprakash (2020) el muestreo no probabilístico se caracteriza porque los participantes que conforma la población, no cuentan con las mismas probabilidades para ser elegidos, ya sea porque la intención no sea analizar a la totalidad, o simplemente porque es difícil su acceso. Por tanto, tal como lo precisó Hadi et al. (2023) no aplica métodos ni formulas estadísticas, simplemente una selección en función a criterios del investigador. Y se considera por conveniencia porque la elección de la muestra se ejecutará en función a la capacidad de acceso que se tiene, efectuándose la selección por conveniencia de investigador.

Por tanto, la unidad de análisis queda comprendida por los escolares de 3ero de primaria de una institución educativa situada en Ate, 2024.

Referente a la técnica e instrumento de recojo de datos, se tiene lo siguiente: Cuando hablamos de técnica, hacemos referencia al medio que emplea el investigador para poder recabar la información (Arias, 2020). Estas técnicas suelen emplear diversos procedimientos (Hernández y Duana, 2020), sin embargo, su elección va depender de los factores que la caractericen, tales como: la metodología a emplear, los recursos con los que se cuenta, la cantidad a analizar, etc. (Arias, 2020).

Para desarrollar el presente estudio, se requirió de uso de la técnica de la encuesta. Tal como lo precisó Bacon (2020) y Medina et al. (2023), las encuestas son técnicas que se emplean para recabar datos en un determinado grupo de personas. Su característica principal es ser una herramienta de gran versatilidad, económica y

de fácil acceso, pudiendo ser empleada de diversas maneras (físicas, en línea, por correo, etc.) y en diferentes campos.

Taherdoost (2021) precisó que los instrumentos más empleados dentro de la técnica de la encuesta son los cuestionarios, escalas, test y pruebas de conocimiento.

En cuanto al instrumento, fue necesario emplear una prueba de conocimiento debido a que se pretende conocer cómo tras la intervención, los niveles de disortografía en los estudiantes logran mejorar.

Al respecto Silva et al. (2019) precisaron que las pruebas son un procedimiento sistemático que tienen diversos estímulos contruidos, los cuales, son presentados a los individuos que conforma la muestra para ser respondidos en función a sus conocimientos. Por tanto, su finalidad es diagnóstica.

En cuanto al criterio de validez, es necesario precisar que, un instrumento es considerado como válido cuando cumple con el designio para el cual fue elaborado (Salinitri et al, 2019). Por tanto, en el presente estudio, el instrumento (prueba de conocimiento) pasó por un proceso de validación efectuado mediante juicio de expertos.

Al respecto, Huánuco et al. (2021), Frías y Pascual (2021) describieron la validez como un tipo de medición, el cual, se encuentra asociada a la calidad y credibilidad que presentan las pruebas para generar resultados razonables y confiables. Y en lo que corresponde a la confiabilidad, esta efectuó aplicando la técnica de Kr20.

Cabe recalcar que, tal como lo precisó Ekolu y Quainoo (2019), y Sürücü & Maslakçi (2020) un instrumento es considerado como fiable cuando los resultados alcanzados, logran cumplir con criterios como: coherencia y consistencia. Lo que implica que, el instrumento al ser aplicado en diferentes momentos a la misma muestra, debe brindar resultados semejantes o iguales.

Finalmente, concerniente a los procedimientos efectuados se tiene que, como primer paso para el desarrollo de este proceso, fue necesario solicitar la autorización correspondiente a la entidad educativa para poder efectuar el presente estudio dentro de su establecimiento. En segundo lugar, se procedió a solicitar la autorización respectiva a cada uno de los padres de los menores, para que aprueben la participación de sus hijos dentro de este proceso investigativo. Una vez adquirida ambas autorizaciones, se procedió con el desarrollo de presente estudio, efectuando la pre prueba para diagnosticar la situación de los estudiantes en cuanto a la

disortografía, para posteriormente aplicar el programa de intervención, finalizando con una post evaluación.

Los métodos de análisis de datos aplicados en el presente estudio pretenden analizar cómo mediante la aplicación del programa APREYES se logra mejorar la disortografía en los estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024; razón por la cual, se consideró pertinente aplicar diversas estrategias de aprendizaje reflejada en dos sesiones por semana, haciendo un total de 12 intervenciones, con el fin de poder observar la influencia que tuvo sobre los estudiantes.

El proceso se basó en la aplicación de una prueba conocimiento previa (pre prueba) para diagnosticar la situación de los estudiantes, y en función a ello, aplicar el programa APREYES para reforzar las deficiencias encontradas. Una vez culminado el proceso de intervención, procedió a efectuar una segunda prueba (post prueba) para determinar si hubo mejoras o no. Esta comprobación se efectuó mediante un análisis estadístico, plasmándose mediante el análisis descriptivo e inferencial, con los cuales se buscó comprobar las hipótesis. Para dicha comprobación se empleó la prueba de U de Mann Whitney.

Finalmente, entrando a tallar en cuanto a los aspectos éticos, se tiene que, el presente estudio cumplió con todos los criterios de integridad científica establecidos por la Universidad, mostrando calidad, pertinencia, claridad, objetividad y originalidad, respetando la propiedad intelectual de los autores consultados y referenciando a cada uno de ellos. Así mismo se siguió con todos los procedimientos correspondientes tales como solicitar el consentimiento de la institución y el asentimiento informado de los padres de familia para autorizar la participación de los estudiantes. Por otro lado, se da fe de la originalidad del presente trabajo, lo cual se ve sustentado en los resultados de los índices de similitud, demostrado que el trabajo es propio, no incidiendo en copia, ni plagio, mostrando calidad en su redacción y veracidad en sus resultados, los cuales se ven evidenciados en las pruebas de validez y confiabilidad adjuntas en los anexos.

Finalmente, se declara que el estudio cumplió con los cuatro principios éticos exigido por la universidad, beneficencia, no maleficencia, autonomía y justifica, no pretendiendo obtener beneficios propios con este trabajo, ni tampoco actuando de forma mal intencionada, teniendo como único propósito, generar conocimientos en función a las variables analizadas, y contribuyendo en la mejora de los estudiantes de

la institución en estudio.

### III. RESULTADOS

#### Análisis descriptivo

**Tabla 1**

*Análisis descriptivo de la variable disortografía (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía | Grupo |            |    |             |
|---------------|-------|------------|----|-------------|
|               | N     | Pre – test | N  | Post - test |
| Alto          | 2     | 6,3%       | 0  | 0.0%        |
| Regular       | 16    | 50,0%      | 1  | 3.1%        |
| Bajo          | 14    | 43,8%      | 31 | 96.9%       |
| Total         | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados de la variable disortografía en el pre – test dieron como resultado que, el 50% de los estudiantes mostró un nivel regular en problemas de disortografía, el 43,8% mostró un nivel bajo, siendo el 6,3% los que mostraron niveles altos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes presentan problemas en su escritura, debiendo ser reforzado. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 96,9% mostró niveles bajos, el 3,1% niveles regulares, no encontrando a ningún estudiante con altos problemas en disortografía; comprobando que a través de programa APREYES, los estudiantes pudieron mejorar sus problemas disortográficos, alcanzando el logro esperado.

**Tabla 2**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía temporal (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía temporal | Grupo |            |    |             |
|------------------------|-------|------------|----|-------------|
|                        | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                   | 2     | 6,3%       | 0  | 0.0%        |
| Regular                | 10    | 31,3%      | 0  | 0.0%        |
| Bajo                   | 20    | 62,5%      | 32 | 100.0%      |
| Total                  | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 62,5% de los estudiantes mostró un nivel bajo en problemas de disortografía temporal, el 31,3% mostró un nivel regular, siendo el 6,3% los que mostraron niveles altos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes presentan dificultad en la escritura correcta de sílabas, debiendo ser reforzados para una mejor redacción. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 100% de los estudiantes pudo mejorar este aspecto, no registrando dificultad de disortografía temporal, alcanzando el logro esperado.



**Tabla 3**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía perceptivo cinestésica (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía perceptivo<br>cinestésico | Grupo |            |    |             |
|---|-------|------------|----|-------------|
|   | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                                    | 5     | 15,6%      | 0  | 0.0%        |
| Regular                                 | 13    | 40,6%      | 2  | 6.3%        |
| Bajo                                    | 14    | 43,8%      | 30 | 93.8%       |
| Total                                   | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 43,8% de los estudiantes mostró un nivel bajo en cuanto a problemas de disortografía perceptivo cinestésica, el 40,6% mostró un nivel regular, y el 15,6% mostró niveles altos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes presentan problemas en su escritura, cometiendo errores al sustituir letras, razón por la cual, debe ser reforzado. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 93,8% alcanzó niveles bajos, el 6,3% niveles medios, no encontrando estudiantes con niveles altos de este problema, logrando concluir que, el programa permitió mejorar este aspecto, alcanzando los estudiantes el nivel de logro esperado.

**Tabla 4**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía cinética (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía cinética | Grupo |            |    |             |
|------------------------|-------|------------|----|-------------|
|                        | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                   | 1     | 3,1%       | 0  | 0.0%        |
| Regular                | 17    | 53,1%      | 8  | 25.0%       |
| Bajo                   | 14    | 43,8%      | 24 | 75.0%       |
| Total                  | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 53,1% de los estudiantes mostró un nivel regular en cuanto a problemas de disortografía cinética, el 43,8% mostró un nivel bajo, y el 3,1% mostro niveles altos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes muestran cierta dificultad en su escritura, cometiendo errores en la unión o fragmentación de palabras, razón por la cual, debe ser reforzado. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 75% mostró niveles bajos, el 25% niveles regulares, no encontrando estudiantes con niveles altos de este problema, logrando concluir que, el programa permitió mejorar este aspecto, alcanzando los estudiantes el nivel de logro esperado.

**Tabla 5**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía visoespacial (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía visoespacial | Grupo |            |    |             |
|----------------------------|-------|------------|----|-------------|
|                            | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                       | 2     | 6,3%       | 0  | 0.0%        |
| Regular                    | 17    | 53,1%      | 7  | 21.9%       |
| Bajo                       | 13    | 40,6%      | 25 | 78.1%       |
| Total                      | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 53,1% de los estudiantes mostró un nivel regular en cuanto a problemas de disortografía visoespacial, el 40,6% mostró un nivel bajo, y el 6,3% mostro niveles altos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes muestran cierta dificultad en su escritura, invirtiendo las letras “b” por “d”, “d” por “q”, “m” por “n”, entre otras letras y vocales, razón por la cual, debe ser reforzado. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 78,1% alcanzó niveles bajos, el 21,9% niveles regulares, no encontrando estudiantes con niveles altos en este problema, logrando concluir que, el programa permitió mejorar este aspecto, alcanzando los estudiantes el nivel de logro esperado.

**Tabla 6**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía dinámica (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía dinámica | Grupo |            |    |             |
|------------------------|-------|------------|----|-------------|
|                        | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                   | 1     | 3,1%       | 0  | 0.0%        |
| Regular                | 12    | 37,5%      | 1  | 3.1%        |
| Bajo                   | 19    | 59,4%      | 31 | 96.9%       |
| Total                  | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 59,4% de los estudiantes mostró un nivel bajo en cuanto a problemas de disortografía dinámica, el 37,5% mostró un nivel regular, y el 3,1% mostro niveles altos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes muestran cierta dificultad en su escritura, principalmente en cuanto a concordancia entre el número y el género, razón por la cual, debe ser reforzado. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 96,9% alcanzó niveles bajos, el 3,1% niveles regulares, no encontrando estudiantes con niveles altos de este problema, logrando concluir que, el programa permitió mejorar este aspecto, alcanzando los estudiantes el nivel de logro esperado.

**Tabla 7**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía semántica (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía semántica | Grupo |            |    |             |
|-------------------------|-------|------------|----|-------------|
|                         | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                    | 22    | 68,8%      | 0  | 0.0%        |
| Regular                 | 8     | 25,0%      | 4  | 12.5%       |
| Bajo                    | 2     | 6,3%       | 28 | 87.5%       |
| Total                   | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 68,8% de los estudiantes mostró un nivel alto en cuanto a problemas de disortografía semántica, el 25% mostró un nivel regular, y el 6,3% mostro niveles bajos, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes muestran dificultad en su escritura, principalmente en cuanto al uso de las tildes, y signos de puntuación, incurriendo también en problemas de unión y fragmentación de palabras, razón por la cual, debe ser reforzado. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 87,5% mostró niveles bajos, el 12,5% niveles regulares, no encontrando estudiantes con niveles altos de este problema, logrando concluir que, el programa permitió mejorar este aspecto, alcanzando los estudiantes el nivel de logro esperado.

**Tabla 8**

*Análisis descriptivo de la dimensión disortografía cultural (Comparación del pre – test y post – test)*

| Disortografía cultural | Grupo |            |    |             |
|------------------------|-------|------------|----|-------------|
|                        | N     | Pre - test | N  | Post - test |
| Alto                   | 14    | 43,8%      | 2  | 6.3%        |
| Regular                | 18    | 56,3%      | 12 | 37.5%       |
| Bajo                   | 0     | 0,00%      | 18 | 56.3%       |
| Total                  | 32    | 100,0%     | 32 | 100,0%      |

Tal como se puede apreciar en la tabla, los resultados del pre – test mostraron que, el 56,3% de los estudiantes mostró un nivel regular en cuanto a problemas de disortografía cultural, el 43,8% mostró un nivel alto, encontrando estudiantes con este problema, razón por la cual se logra inferir que los estudiantes muestran un alto nivel de dificultad en su escritura, principalmente en cuanto al aprendizaje de la normativa ortográfica, razón por la cual, debe abordarse en clase. No obstante, luego de la intervención mediante el programa APREYES, se logró evidenciar que estos resultados cambiaron, encontrando en el post – test que, el 56,3% logró mejorar este problema, alcanzando niveles bajos, el 37,5% mantiene aún cierta dificultad, razón por la cual se mantiene en el nivel regular, encontrando aún un 6,3% con persistencia alta en este problema, logrando concluir que, el programa aplicado, sí permitió mejorar este aspecto; sin embargo, aún se requiere reforzar la normativa ortográfica a fin de que alcanzar el logro esperado.

### **Test de normalidad**

Para poder analizar los datos y comprobarlos, se requirió de una evaluación exhaustiva en cuanto a la normalidad de su procedencia, aplicando en este caso, el test de Shapiro Wilk a consecuencia de ser el más apropiado en función a la cantidad de la muestra, contando con un total de 32 estudiantes, cifra que es inferior a 50.

Por otro lado, fue necesario tomar en consideración la siguiente regla:

$p < \alpha$ ; rechazar  $H_0$

$p > \alpha$ ; aceptar  $H_0$

Tomando como premisa lo siguiente:

H0. Los datos proceden de distribuciones normales

H1. Los datos proceden de distribuciones no normales

**Tabla 9**

*Normalidad*

|                           | Shapiro-Wilk |    |      |
|---------------------------|--------------|----|------|
|                           | Estadístico  | gl | Sig. |
| Disortografía (Post test) | ,172         | 32 | ,000 |

La tabla muestra los resultados alcanzados mediante la aplicación de test, el cual expone un valor  $p=0,000 < 0,050$ , que, al ser contrastado con la regla decisiva, permite afirmar que los datos recabados son de procedencia no normal (muestra paramétrica), indicador que conlleva al uso del estadístico de Wilcoxon para poder comprobar las hipótesis planteadas.

**Prueba de hipótesis general**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

HG. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 10***Rangos de la Hipótesis general*

|                              |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|------------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía<br>(Post test) | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 9,00           | 9,00           |
|                              | Rangos positivos | 18 <sup>b</sup> | 10,06          | 181,00         |
| (Pre-test)                   | Empates          | 13 <sup>c</sup> |                |                |
| Total                        |                  | 32              |                |                |

**Tabla 11***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis general*

| Disortografía (Pre-test) - Disortografía (Post test) |                     |
|--|---------------------|
| Z  | -3,788 <sup>b</sup> |
| Sig. asintótica(bilateral)                           | ,000                |

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 10,06, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -3,788$ , y un  $p=0,000$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES si mejora significativamente la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Prueba de hipótesis específica 1**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía temporal en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He1. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía temporal en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.



**Tabla 12***Rangos - Hipótesis específica 1*

|   |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía temporal (Post test) - (Pre-test) | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
|   | Rangos positivos | 12 <sup>b</sup> | 6,50           | 78,00          |
|   | Empates          | 20 <sup>c</sup> |                |                |
|   | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 13***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 1*

|                            | Disortografía temporal (Pre-test) -<br>Disortografía temporal (Post test) |
|----------------------------|---|
| Z                          | -3,276 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,001  |

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 6,50, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -3,276$ , y un  $p=0,001$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES si mejora significativamente la disortografía temporal en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Prueba de hipótesis específica 2**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía perceptivo – cinestésica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He2. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía perceptivo – cinestésica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 14***Rangos - Hipótesis específica 2*

|                         |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|-------------------------|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía           | Rangos negativos | 0 <sup>a</sup>  | ,00            | ,00            |
| perceptivo -            | Rangos positivos | 16 <sup>b</sup> | 8,50           | 136,00         |
| cinestésica (Post test) | Empates          | 16 <sup>c</sup> |                |                |
| - (Pre test)            | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 15***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 2*

|                            |  | Disortografía perceptivo - cinestésica (Pre test) -<br>Disortografía perceptivo - cinestésica (Post test) |
|----------------------------|--|---|
| Z                          |  | -3,666 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) |  | ,000  |

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 8,50, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -3,666$ , y un  $p=0,000$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES si mejora significativamente la disortografía perceptivo – cinestésica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Prueba de hipótesis específica 3**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía cinética en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He3. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía cinética en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 16***Rangos - Hipótesis específica 3*

|  |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|--|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía cinética<br>(Post test) - (Pre-test) | Rangos negativos | 4 <sup>a</sup>  | 9,00           | 36,00          |
|  | Rangos positivos | 14 <sup>b</sup> | 9,64           | 135,00         |
|  | Empates          | 14 <sup>c</sup> |                |                |
|  | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 17***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 3*

|                            | Disortografía cinética (Pre test) -<br>Disortografía cinética (Post test) |
|----------------------------|---|
| Z                          | -2,400 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,016  |

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 9,64, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -2,400$ , y un  $p=0,016$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES si mejora significativamente la disortografía cinética en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Prueba de hipótesis específica 4**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía visoespacial en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He4. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía visoespacial en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 18***Rangos - Hipótesis específica 4*

|   |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía visoespacial (Post test) - (Pre-test) | Rangos negativos | 3 <sup>a</sup>  | 10,50          | 31,50          |
|   | Rangos positivos | 17 <sup>b</sup> | 10,50          | 178,50         |
|   | Empates          | 12 <sup>c</sup> |                |                |
|   | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 19***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 4*

|                            | Disortografía visoespacial (Pre test) -<br>Disortografía visoespacial (Post test) |
|----------------------------|---|
| Z                          | -3,130 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,002  |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 10,50, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -3,130$ , y un  $p=0,002$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía visoespacial en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

#### **Prueba de hipótesis específica 5**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía dinámica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He5. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía dinámica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 20***Rangos - Hipótesis específica 5*

|   |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía dinámica (Post test) - (Pre-test) | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 7,00           | 7,00           |
|   | Rangos positivos | 13 <sup>b</sup> | 7,54           | 98,00          |
|   | Empates          | 18 <sup>c</sup> |                |                |
|   | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 21***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 5*

|                            | Disortografía dinámica (Pre test) -<br>Disortografía dinámica (Post test) |
|----------------------------|---|
| Z                          | -3,153 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,002  |

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 7,54, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -3,153$ , y un  $p=0,002$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía dinámica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

### **Prueba de hipótesis específica 6**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía semántica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He6. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía semántica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 22***Rangos - Hipótesis específica 6*

|  |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|--|------------------|-----------------|----------------|----------------|
| Disortografía semántica (Post test) - (Pre-test) | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 4,50           | 4,50           |
|  | Rangos positivos | 28 <sup>b</sup> | 15,38          | 430,50         |
|  | Empates          | 3 <sup>c</sup>  |                |                |
|  | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 23***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 6*

|                            | Disortografía semántica (Pre test) -<br>Disortografía semántica (Post test) |
|----------------------------|---|
| Z                          | -4,841 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000  |

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 15,38, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -4,841$ , y un  $p=0,000$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía semántica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Prueba de hipótesis específica 7**

H0. El programa APREYES no mejora significativamente la disortografía cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

He7. El programa APREYES mejora significativamente la disortografía cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**Tabla 24***Rangos - Hipótesis específica 7*

|   |                  | N               | Rango promedio | Suma de rangos |
|---|------------------|-----------------|----------------|----------------|
|   | Rangos negativos | 1 <sup>a</sup>  | 7,50           | 7,50           |
| Disortografía cultural (Post test) - (Pre-test) | Rangos positivos | 22 <sup>b</sup> | 12,20          | 268,50         |
|   | Empates          | 9 <sup>c</sup>  |                |                |
|   | Total            | 32              |                |                |

**Tabla 25***Prueba de Wilcoxon para la hipótesis específica 7*

|                            | Disortografía cultural (Pre test) -<br>Disortografía cultural (Post test) |
|----------------------------|---|
| Z                          | -4,108 <sup>b</sup>   |
| Sig. asintótica(bilateral) | ,000  |

Los resultados de la tabla exponen un rango promedio de 12,20, y la prueba de Wilcoxon arroja un  $Z = -4,108$ , y un  $p=0,000$ , valores que permiten concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

#### IV. DISCUSIÓN

Tomando en consideración el objetivo principal de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 10,06, un valor  $Z = -3,788$ , y un  $p=0,000$ , se logró demostrar que el programa APREYES sí logró mejorar de forma significativa la disortografía en los estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando en evidencia que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía.

Estos resultados son semejantes al estudio de Pimentel (2022) quien tras analizar la disortografía de educandos de 5to y 6to de primaria encontró que los alumnos de 5to mostraron niveles altos en disortografía (36,7%), a comparación de 6to (13,3%); concluyendo que, los directores requieren capacitar a los educadores en el manejo de estrategias didácticas para mejorar las dificultades de identificación de problemas de disortografía y su tratamiento.

Del mismo modo se encontró gran semejanza con el estudio de Mendoza (2022) quien mediante el "Programa Aprendizaje Basado en Ortografía" logró reducir los problemas ortográficos en escolares de primaria, encontrando en el pre test que, solo el 33% escribía bien, y tras la intervención, el 100% mejoró en escritura, concluyendo que, el método PABO si redujo la disortografía ( $z=-5,680$ ,  $p=0,000$ ), permitiéndole a los estudiantes poder escribir textos correctamente, disminuyendo sus problemas de disortografía.

En esta misma línea se halló similitud con el estudio de Otondo y Bascur (2020) quien tras analizar los antecedentes existentes sobre disortografía y las estrategias que se han empleado para mejorar este problema, encontró que las principales causas de disortografía fueron: la falta de conocimiento del docente para identificar este problema, no siendo capaz de aplicar estrategias didácticas que intervengan en la mejora, influyendo de forma negativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje, concluyendo que, es necesario implementar programas de capacitación docente para desarrollar las competencias faltantes.

Resultado que fueron semejantes también con el estudio de Párraga et al. (2023) quien encontró que, el 88.23% de sus estudiantes presentó problemas de disortografía, siendo la principal causa, los malos hábitos de estudio 58.82%, el inapropiado método de enseñanza 17.64% y la carencia de motivación 23.52%, siendo el docente quien no emplea las estrategias didácticas necesarias para mejorar



este aspecto; concluyendo que, los docentes requieren de estrategias didácticas activas para mejorar la disortografía en los estudiantes.

También se encontró similitud con el estudio de Calderón (2022) quien mediante el programa “Reviso y aprendo” logró reducir la disortografía en escolares de 3ero de primaria, permitiendo fortificar sus competencias y habilidades en la escritura, y por ende, disminuyeron sus errores coligados a la disortografía ( $p=0,00$ ). Y con el estudio de Barahona (2022) quien demostró que, el programa Aprendo y Aplico si disminuyó la disortografía en los estudiantes ( $t < 0.001$ ), razón por la cual, se sugiere a las instituciones capacitar a los educadores en el uso y dominio de estrategias metodológicas, con el propósito de mejorar los aprendizajes de los escolares.

Así como también se halló similitud con el estudio de Vera (2023) quien mediante su programa “Simón dice” logró reducir los problemas de disortografía en escolares de 5to de primaria. El investigador, al igual que el presente estudio, encontró en el pre test que los estudiantes mostraron altos niveles en problemas de disortografía (80%), y tras la intervención, logró que estos niveles bajaran (20%), concluyendo que, el programa si disminuyó la disortografía ( $z=-4,056$ ,  $p=0,000$ ).

Resultados que quedan respaldados en la teoría neurofisiológica de las dificultades del aprendizaje, establecida por Doman, Spitz, Zucman y Delacato en los años 1967. Actualmente conocida como “la teoría de la organización neurológica”, la cual, se basa en que un estudiante con deficiencias de aprendizaje o con lesiones cerebrales no es capaz de poder evolucionar normalmente, debido a una mala organización de su sistema nervioso (Rodríguez, 2019).

Conforme al primer objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 6,50, un valor  $Z = -3,276$ , y un  $p=0,001$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía temporal en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía temporal.

Estos resultados son semejantes al estudio de Castro (2022) quien comprobó que las estrategias pedagógicas del docente impactan en el logro de la escritura en los educandos de 2do de primaria, demostrando que, el 46.1% presentó problemas en el dictado, el 33% errores en la transcripción de textos, y el 20.9% problemas en

producción textual, concluyendo que, es necesario emplear estrategias pedagógicas para fomentar el aspecto motriz de forma constante y variada a fin de lograr el correcto desarrollo de la escritura en los estudiantes.

Del mismo modo se encontró gran semejanza con el estudio de Mendoza (2022) quien tras la aplicación del “Programa Aprendizaje Basado en Ortografía” redujo los problemas ortográficos en escolares de primaria, encontrando en el pre test que, el 94% escribía bien, mostraba problemas en el dictado de sílabas, y tras la intervención, el 85% mejoró en ese aspecto, concluyendo que, el método PABO si redujo la disortografía ( $z=-5,680$ ,  $p=0,000$ ), permitiéndole a los estudiantes poder escribir textos correctamente, haciendo uso adecuado de las normativas ortográficas.

Resultados que quedan respaldados en la teoría de la reeducación de lenguaje de Tsvetkova (1977) que abordó la disortografía como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, así como la teoría de la Zona del Desarrollo Próximo de Vygotsky (1931), que aborda el distanciamiento existente entre el desarrollo psíquico de las personas, con el desarrollo potencial, permitiendo comprender mejor el surgimiento de esta dificultad.

Conforme al segundo objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 8,50, un valor  $Z = -3,666$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía perceptivo – cinestésica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía perceptivo - cinestésica.

Estos resultados son semejantes al estudio de Otondo y Bascur (2020) quien tras analizar los antecedentes existentes sobre disortografía y las estrategias que se han empleado para mejorar este problema, encontró que uno de los problemas muy comunes en los estudiantes es la disortografía perceptivo cinestésica, la cual se basa en la mala pronunciación de palabras que dañan la expresión escrita, razón por la cual se concuerda con la sugerencia planteada por el investigador al precisar que las instituciones deben implementar programas de tipo intracurricular a fin de mejorar las competencias de escritura en los estudiantes.

Del mismo modo se encontró semejanza con Faramarzi (2020) quien tras analizar los efectos de la integración sensorial en la mejora de la disortografía en

escolares con discapacidad específica encontró diferencias significativas entre su grupos dos grupos analizados ( $p < 0.001$ ), mostrando en un primer momento resultados desfavorables, y tras la intervención logró obtener mejoras; concluyendo que, el entrenamiento mediante integración sensorial, y estrategias didácticas para el aprendizaje, si logran mejorar los problemas de disortografía perceptivo – cinestésica, siendo sus efectos positivos en muestras con escolares que presentan discapacidad específica en el aprendizaje.

Resultados que quedan respaldados en la teoría de la reeducación de lenguaje de Tsvetkova (1977) que abordó la disortografía como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, permitiendo comprender mejor el surgimiento de esta dificultad.

Conforme al tercer objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 9,64, un valor  $Z = -2,400$ , y un  $p = 0,016$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía cinética en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía cinética.

Estos resultados son semejantes al estudio de Calderón (2022) quien mediante el programa “Reviso y aprendo” logró reducir los errores en el dictado de frases, logrando que los estudiantes escriban de forma correcta sin unir o fragmentar palabras cuando no corresponden ( $p = 0,000$ ,  $Z = -4,824$ ), permitiendo fortificar sus competencias y habilidades en la escritura, y por ende, disminuyeron sus errores coligados a la disortografía.

Resultados que quedan respaldados en la teoría de la reeducación de lenguaje de Tsvetkova (1977) que abordó la disortografía como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, así como la teoría de la Zona del Desarrollo Próximo de Vygotsky (1931), que aborda el distanciamiento existente entre el desarrollo psíquico de las personas, con el desarrollo potencial, permitiendo comprender mejor el surgimiento de esta dificultad.

Conforme al cuarto objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 10,50, un valor  $Z = -3,130$ , y un  $p = 0,002$ , se logró concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía visoespacial en estudiantes de 3er grado de

primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía visoespacial.

Estos resultados son semejantes al estudio de Calderón (2022) quien mediante el programa “Reviso y aprendo” logró reducir los errores en el dictado palabras, logrando que los estudiantes escriban de forma correcta sin incurrir en problemas de inversión de letras o vocales ( $p=0,000$ ,  $Z=-4,512$ ), concluyendo que, a través del uso de estrategias didácticas de aprendizaje se logra disminuir los problemas de escritura.

Resultados que quedan respaldados en la teoría de la reeducación de lenguaje de Tsvetkova (1977) que abordó la disortografía como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, presentando inconvenientes para poder asociar los códigos escritos con la normativa ortográfica, viéndose expresada en los errores al momento de la escritura, permitiendo comprender mejor el surgimiento de estas dificultades.

Conforme al quinto objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 7,54, un valor  $Z = -3,153$ , y un  $p=0,002$ , se logró concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía dinámica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía dinámica.

Estos resultados son semejantes al estudio de Barahona (2022) quien demostró que, el programa Aprendo y Aplico si disminuyó la disortografía literal en los estudiantes ( $t < 0.001$ ), encontrando en un primer momento problemas en la gramática, orden de palabras, concordancias entre número y género, u omitiendo elementos relevantes dentro de las frases, y tras la intervención, estos resultados mejoraron, sugiriendo a las instituciones capacitar a los educadores en el uso y dominio de estrategias metodológicas, con el propósito de mejorar los aprendizajes de los escolares.

Resultados que quedan respaldados en la teoría de “las lagunas en el desarrollo”, la cual, fue propuesta por Ross en los años 1976 y menciona que, los problemas de aprendizaje se deben a cierto retraso en el desarrollo de habilidades, pudiendo surgir ciertas dificultades o trastornos tanto en la expresión escrita, como

en su coordinación de orden, concordancia entre número y género y la omisión, perjudicando en cierto grado la capacidad de interpretación y comprensión de los educandos al momento de escuchar y escribir, o cuando desea integrar esta información desde diversas partes de su cerebro, conservándose esta dificultad durante toda su vida.

Conforme al sexto objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 15,38, un valor  $Z = -4,841$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía semántica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía semántica.

Estos resultados son semejantes al estudio de Arízaga (2023) quien tras el uso de una plataforma Word Wall mejoró las habilidades ortográficas en los escolares de 8vo año ( $p=0.000$ ), alcanzando el dominio en la acentuación ( $p=0.000$ ), por tanto, contribuyó en la mejora de la disortografía semántica.

Del mismo modo se encontró gran semejanza con el estudio de Mendoza (2022) quien mediante el “Programa Aprendizaje Basado en Ortografía” logró reducir los problemas ortográficos en escolares de primaria, encontrando en el pre test que, solo el 76% mostró problemas en tildación, y tras la intervención, el 100% mejoró su escritura, siendo el 67% los que lograron hacer el correcto uso de las tildes (67%); concluyendo que, el método PABO sí redujo la disortografía ( $z=-5,680$ ,  $p=0,000$ ), permitiéndole a los estudiantes poder escribir textos correctamente, haciendo uso adecuado de las normativas ortográficas.

Resultados que quedan respaldados en la teoría neurofisiológica de Spitz, Zucman y Delacato en los años 1967, que precisa que el aprendizaje requiere de ciertos procesos; la atención (puesto que, para aprender es necesario atender a la información que se brinda), percepción (una vez atendida la información brindada, el cerebro asimila lo captado, dando un significado), la memoria (luego de percibir el contexto, el cerebro pasa a almacenar lo captado en la memoria), el lenguaje (necesario para aprender y comunicarnos), y la cognición (que demanda de los demás procesos para procesar la información). Por tanto, se requiere de la interacción de diversos procesos para generar conexiones neuronales que conlleven a la generación de conocimientos y habilidades (Rodríguez, 2019).

Conforme al séptimo objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 12,20, un valor  $Z = -4,108$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES mejora significativamente la disortografía cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía cultural.

Estos resultados son semejantes al estudio de Arízaga (2023) quien tras el uso de una plataforma Word Wall mejoró las habilidades ortográficas en los escolares de 8vo año ( $p=0.000$ ), alcanzando el dominio en el uso de la B ( $p=0.027$ ), MP ( $p=0.005$ ), C ( $p=0.001$ ), Z ( $p=0.000$ ), y X ( $p=0.025$ ), sin embargo, no se halló diferencias en el uso de la V ( $p=0.131$ ), y la S ( $p=0.079$ ), concluyendo que, el uso de TIC sí mejora las habilidades ortográficas, siendo efectiva frente a los problemas de disortografía cultural.

Resultados que quedan respaldados en la teoría de “las lagunas en el desarrollo”, la cual, fue propuesta por Ross en los años 1976 y menciona que, a lo largo de las etapas de aprendizaje pueden surgir ciertas dificultades o trastornos tanto en la escritura como en el lenguaje hablado, perjudicando en cierto grado la capacidad de interpretación y comprensión de los educandos al momento de ver o escuchar, o cuando desea integrar esta información desde diversas partes de su cerebro, conservándose esta dificultad durante toda su vida, afectando su correcto desarrollo tanto en el ámbito laboral, escolar, familiar, amical, entre otros, razón por la cual, resulta necesario ser tratado para buscar mejoras al respecto.

## V. CONCLUSIONES

**Primera.** Conforme al objetivo principal de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 10,06, un valor  $Z = -3,788$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES sí logró mejorar de forma significativa la disortografía en los estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía.

**Segunda.** Conforme al primer objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 6,50, un valor  $Z = -3,276$ , y un  $p=0,001$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía temporal en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía temporal.

**Tercera.** Conforme al segundo objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 8,50, un valor  $Z = -3,666$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía perceptivo – cinestésica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía perceptivo - cinestésica.

**Cuarta.** Conforme al tercer objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 9,64, un valor  $Z = -2,400$ , y un  $p=0,016$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía cinética en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía cinética.

**Quinta.** Conforme al cuarto objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 10,50, un valor  $Z = -3,130$ , y un  $p=0,002$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía visoespacial en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales

didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía visoespacial.

**Sexta.** Conforme al quinto objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 7,54, un valor  $Z = -3,153$ , y un  $p=0,002$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía dinámica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía dinámica.

**Séptima.** Conforme al sexto objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 15,38, un valor  $Z = -4,841$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía semántica en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía semántica.

**Octava.** Conforme al séptimo objetivo de estudio, donde se obtuvo un rango promedio de 12,20, un valor  $Z = -4,108$ , y un  $p=0,000$ , se logró concluir que el programa APREYES sí mejora significativamente la disortografía cultural en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024, quedando demostrado que, mediante el uso de diversas estrategias pedagógicas, y materiales didácticos específicos se logró obtener resultados favorables en el tratamiento de la disortografía cultural.



## VI. RECOMENDACIONES

**Primera.** A los directivos y docentes de la especialidad abordar de manera más profunda la disortografía, para desarrollar programas de tipo intracurricular que fortalezcan las competencias escritas en el estudiantado que presenta esta dificultad. Así mismo se recomienda tomar en cuenta que el desconocimiento general sobre el tema incide a que los docentes tengan un bajo nivel de conocimiento acerca de los indicadores para identificar la existencia de este problema, y el desarrollo de estrategias de intervención para ayudar a los estudiantes que presentan esta dificultad, lo que provoca que la ayuda no sea acorde con las necesidades específicas que presenta cada estudiante.

**Segunda.** Teniendo en cuenta los resultados de la investigación en cuanto a disortografía temporal, y considerando que actualmente tiene una incidencia negativa en el proceso de enseñanza y aprendizaje, se recomienda a los directivos y docentes de la institución en estudio implementar talleres de nivelación por horarios dirigido a los estudiantes con este tipo de problemas, ya que la disortografía afecta de forma directa la capacidad de comunicar, comprender y expresar el lenguaje, ya sea de forma oral o escrita, no solo en la asignatura de lenguaje y literatura, sino en las demás áreas de estudio, pues la expresión escrita está siempre presente.

**Tercera.** Teniendo en cuenta los resultados de la investigación en cuanto a disortografía perceptivo - cinestésica, y considerando los problemas que está ocasionando en la redacción y comprensión de los estudiantes, se recomienda a los docentes de la institución educativa en estudio emplear diversas estrategias didácticas abordando los aspectos espaciales y de lateralidad, a fin de lograr que la percepción gráfico-visual de la orientación espacial de las grafías sean las correctas.

**Cuarta.** Teniendo en cuenta los resultados de la investigación en cuanto a disortografía cinética, se sugiere a los docentes del área de comunicación abordar estrategias en donde se trabaje el aprendizaje sin error a fin de reforzar los problemas de unión o fragmentación de las palabras.

**Quinta.** A los docentes del área de comunicación de la institución educativa seleccionada, seguir apoyando a los alumnos que presenten problemas para reconocer, comprender y reproducir los símbolos escritos en forma severa, en el ámbito de la disortografía visoespacial que implica inversión de las letras “b” o “d”, y “d” o “q”, “m”, “n” y algunas vocales y reforzarlas mediante acciones con el apoyo de los padres de familia y mediante una reprogramación de contenidos en busca de

mejoras sustanciales.

**Sexta.** Se recomienda a los docentes del área de comunicación de la institución educativa seleccionada, ser parte de talleres de actualización con respecto a la disortografía dinámica para alcanzar el empoderamiento de estrategias adecuadas para apoyar a los alumnos que presenten problemas en reconocer, comprender y reproducir los símbolos escritos en forma severa, así como aquellos que muestran dificultad para concordar el género con el número, reforzando las acciones con el apoyo de los padres y una reprogramación de contenidos en busca de mejoras sustanciales, teniendo en cuenta que la metodología compartida del estudio.

**Séptima.** Se sugiere a los docentes de la institución seleccionada, considerar en sus programaciones las actividades tales como la creación de escritos con motivación personal, trabajando la coherencia, cohesión, el uso de signos de puntuación, entre otros aspectos que abordan los problemas de disortografía semántica.

**Octava.** Finalmente se recomienda a los docentes del área de comunicación de la institución educativa seleccionada, emplear diversas estrategias como la lectura de libros y cuentos, el uso del diccionario, lectura en voz alta, escritura creativa, entre otras estrategias a fin de que los estudiantes logren evidenciar la importancia de la normativa ortográfica, tomando en cuenta que la ortografía es la carta de presentación de todo estudiante, que refleja no solo palabras, sino la intención, el tono, y la educación de la persona.

## REFERENCIAS

- Aquino, I., Auris, C. V., & Bujaico, A. (2022). Problemas gramaticales y ortográficos en opiniones de usuarios en redes sociales. *Erminal*, 1(04), 12–24. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/germinal/article/view/1612>
- Arias, J. (2020). *Métodos de investigación online. Herramientas digitales para recolectar datos*. [https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales\\_MetodosDeInvestigacionOnline\\_libro.pdf](https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2237/1/AriasGonzales_MetodosDeInvestigacionOnline_libro.pdf)
- Arízaga, H. (2023). *Uso de las TIC para Mejorar la Ortografía en el Proceso de Aprendizaje en Octavo año de Educación Básica de una Unidad Educativa Fiscal de la Ciudad de Cuenca*. [Tesis de maestría, Universidad del Azuay, Ecuador]. Repositorio institucional. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/13181/1/18707.pdf>
- Bacon, J. (2020). *Introduction to Quantitative Research Methods*. Hong Kong: University of Hong Kong. [https://www.researchgate.net/publication/265793712\\_Introduction\\_to\\_Quantitative\\_Research\\_Methods](https://www.researchgate.net/publication/265793712_Introduction_to_Quantitative_Research_Methods)
- Barahona, R. (2022). *Programa preventivo Aprendo y Aplico para disminuir la disortografía en un colegio de Comas, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99779/Barahona\\_TRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99779/Barahona_TRM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bello, V. (2023). Impacto del programa de aprendizaje con base del primer ciclo, nivel primario de la República Dominicana. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 2 (2), 1323 – 1338. <https://doi.org/10.56200/mried.v2i2Especial.6986>
- Bentouhami, H., Casas, L., & Weyler, J. (2021). Reporting of “Theoretical Design” in Explanatory Research: A Critical Appraisal of Research on Early Life Exposure to Antibiotics and the Occurrence of Asthma. *Journal of Clinical Epidemiology*. 13 (1), 755 – 767. <https://doi.org/10.2147/CLEP.S318287>
- Calderón, K. (2022). *Programa para prevenir la disortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria, San Juan de Miraflores, 2022*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99758/Calderon\\_BK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99758/Calderon_BK-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

- Castro, E. (2022). Pedagogical Strategies for Writing Development Among Elementary School Students. *Íkala Revista De Lenguaje Y Cultura*, 27(2), 547–564. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v27n2a15>
- Cerda, C. (2021). Programas de intervención educativa: relación entre funciones ejecutivas y procesos de enseñanza-aprendizaje. *Revista Chilena De Pedagogía*, 2(2), 1–23. <https://doi.org/10.5354/2452-5855.2021.61188>
- Chávez, L. G., Atafullas, S. C., & Ortiz, J. A. (2021). Estrategias didácticas para disminuir trastornos de dislexia y disortografía. *Conrado*, 17(81), 338-344. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442021000400338&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442021000400338&lng=es&tlng=es).
- Cienfuegos, M. (2019). Reflections on the scientific method and its stages. *RICSH Ibero-American of Social and Humanistic Sciences*, 8(15). <https://www.ricsh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/161/806>
- Correa, J. (2022). Science and Scientific Method. *International Journal of Science and Research (IJSR)*, 11(4), 621-633. <https://www.ijsr.net/archive/v11i4/SR22412084104.pdf>
- Datchuk, S., Wagner, K. y Hier, B. (2020). Level and trend of writing sequences: A review and meta-analysis of writing interventions for students with disabilities. *Exceptional Children*, 86(2), 174-192. <https://doi.org/10.1177/001440291987331>
- Diario Ámbito Financiero (22 de marzo del 2022). *Los alumnos de primaria tienen serias dificultades en ortografía, según UNESCO*. <https://www.ambito.com/informacion-general/unesco/los-alumnos-primaria-tienen-serias-dificultades-ortografia-segun-n5399255>
- Diario La República (22 de julio del 2020). *MINEDU admite errores ortográficos en 'Aprendo en Casa': "Nos comprometemos a revisar los contenidos"*. <https://larepublica.pe/sociedad/2020/07/21/minedu-admite-errores-ortograficos-en-aprendo-en-casa-nos-comprometemos-a-revisar-los-contenidos>

- Dorado, A., Ascuntar, J., Garces, Y., & Obando, L. (2020). Programa de estrategias de aprendizaje para estudiantes de una institución educativa. *Praxis & Saber*, 11(25), 75–95. <https://doi.org/10.19053/22160159.v11.n25.2020.9272>
- Ekolu, S., y Quainoo, H. (2019). Reliability of assessments in engineering education using Cronbach's alpha, KR and split-half methods. *Global Journal of Engineering Education*, 21(1), 24-29. <http://www.wiete.com.au/journals/GJEE/Publish/vol21no1/03-Ekolu-S.pdf>
- ENLA (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de Estudiantes 2023. Resultados de aprendizaje. Ministerio de educación.* [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/Presentacion\\_de\\_logros\\_de\\_aprendizaje\\_ENLA\\_2023.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/Presentacion_de_logros_de_aprendizaje_ENLA_2023.pdf)
- Fainete, S. (2023). Los enfoques de investigación en las Ciencias Sociales. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://doi.org/https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.084>
- Faramarzi, S. (2020). The effect of sensory integration on dysorthographia of students with specific learning disability. *Journal of Learning Disabilities, Summer*, 9(4), 89–114. <https://www.magiran.com/paper/2183024/the-effect-of-sensory-integration-on-dysorthographia-of-students-with-specific-learning-disability?lang=en>
- Fernández, L. (24 de agosto del 2023). Juez en Puno emite fallo inentendible con más de 2.000 errores ortográficos. *Diario La República.* <https://larepublica.pe/sociedad/2023/08/27/puno-juez-de-melgar-emite-fallo-inentendible-con-mas-de-2000-errores-ortograficos-alexander-roque-diaz-poder-judicial-fiscalia-junta-nacional-de-justicia-lrsd-1132920>
- Frías, D., y Pascual, M. (2021). *Research design, analysis and writing of results.* <https://doi.org/10.17605/osf.io/hetw2>
- Galindo, H. (2020). *Estadística para no estadísticos. Una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos.* Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L. DOI: <https://doi.org/10.17993/EcoOrgyCso.2020.59>

- Galindo, H. (2020). *Estadística para no estadísticos. Una guía básica sobre la metodología cuantitativa de trabajos académicos*. Editorial Área de Innovación y Desarrollo, S.L. <https://doi.org/10.17993/EcoOrgyCso.2020.59>
- Gavilánez, F. (2021). *Diseños y análisis estadísticos para experimentos agrícolas*. Ediciones Díaz de Santos. <https://www.editediazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788490523193.pdf>
- González, J., Cánovas, B. C. ., Muñoz, R. M. ., & Rabal, J. M. R. . (2021). Literacy learning difficulties: implications of dyslexia diagnosis and dysorthography in primary education. *South Florida Journal of Development*, 2(2), 1181–1190. <https://doi.org/10.46932/sfjdv2n2-004>
- González, Z. J. (2020). Estrategia Psicopedagógica para la reducción de la disortografía en estudiantes de secundaria. *Revista Ecuatoriana De Psicología*, 3(5), 5 –. <https://doi.org/10.33996/repsi.v3i5.29>
- González, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. *Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha*, 171 (1), 1-184. [https://books.google.com.pe/books?id=7O0uEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=7O0uEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- González, M. Rabal J.M., González, J. (2020). Aproximación conceptual a la disortografía. Aportaciones docentes. *Brazilian Journal of Development*, 6(4), 18814–18820. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n4-159>
- González, R., & Santiago, Y. D. (2023). El método hipotético deductivo de Karl Popper en los estudiantes de la Educación Básica Regular en Perú. *Educación*, 29(2), e3045. <https://doi.org/10.33539/educacion.2023.v29n2.3045>
- Guillen, O., Sánchez, M., y Begazo, L. (2020). *Pasos para elaborar una tesis de tipo correlacional. Bajo el enfoque cuantitativo, variable categórica, escala ordinal y la estadística no paramétrica*. [https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19\\_c.pdf](https://cliic.org/2020/Taller-Normas-APA-2020/libro-elaborar-tesis-tipo-correlacional-octubre-19_c.pdf)
- Gutiérrez, J., Jacob, F., y Gallegos, M. (2019). *Estrategias lúdicas de enseñanza en entornos presenciales interculturales*. XXXII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Asociación Latinoamericana de Sociología, Lima. <https://cdsa.aacademica.org/000-030/2207.pdf>

- Hadi, M., Martel, C., Huayta, F., Rojas, C., Arias, J. (2023). *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.073>
- Haradhan, M. (2020). Quantitative Research: A Successful Investigation in Natural and Social Sciences. *Journal of Economic Development Environment and People*, 9 (4), 52 – 79. [https://mpr.aub.uni-muenchen.de/105149/1/MPRA\\_paper\\_105149.pdf](https://mpr.aub.uni-muenchen.de/105149/1/MPRA_paper_105149.pdf)
- Hernández, S.; Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9 (17), 51-53. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>
- Herrán, A. y Fortunato, I. (2019). Why from Didactics the teacher's training is not favored? *Pro-Posições*, 30 (1), 1-32. <https://www.scielo.br/j/pp/a/JqxVZJCGzhvMXBKpnXTdsHt/?format=pdf&lang=en>
- Herrera, C., & Villafuerte, C.A. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(28), 758-772. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552>
- Huánuco, L., Cevallos, J., & Campos, C. (2021). Validity and Reliability of a Good Manufacturing Practices Checklist for the Agro-Biological Industry. *Journal Industrial Data*, 24(2), 175-191. <https://dx.doi.org/10.15381/idata.v24i2.20348>
- Jilcha, K. (2020). *Research Design and Methodology*. IntechOpen. <https://doi.org/10.5772/intechopen.85731>
- Jiménez, L.; López, M., Freire, J. y Cabrera, J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador digital*, 4(3), 184-200. <https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i3.1322>
- Lara, L., and Saracostti, M. (2020). *Avanzando Hacia Relaciones más Colaborativas entre Familias y Escuela: Experiencias desde Países Iberoamericanos*. Chile: Le Monde Diplomatique. [https://repositorio.uautonoma.cl/bitstream/handle/20.500.12728/7955/Avanzando%20hacia%20%28edicion%20impresa%29\\_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uautonoma.cl/bitstream/handle/20.500.12728/7955/Avanzando%20hacia%20%28edicion%20impresa%29_final.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Lerma, A., Vázquez, J., Martínez, M., & González, L., Coronado, J., Barraza, M., Mejía, M., y Mercado, J. (2021). *El muestreo y su relación con el diseño metodológico de la investigación*. Universidad Pedagógica de Durango. <https://centro-investigacion-innovacion-educativa.bravesites.com/files/documents/306aa3ba-3be8-4e59-ab4d-51508f7513c6.pdf>
- Lerma, I. (2020). Disgrafía y disortografía. Dificultades específicas de aprendizaje en la etapa de educación primaria. *Revista digital docente*, 5 (19), 11-15. [https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/19/rdd\\_2020\\_019.pdf](https://www.campuseducacion.com/revista-digital-docente/numeros/19/rdd_2020_019.pdf)
- Llanos, A. L. (2022). Metodología de la investigación interdisciplinaria: fundamentos y proyecciones. *Quipukamayoc*, 30(64), 63-76. <https://doi.org/10.15381/quipu.v30i64.24314>
- Llanos, M. (2023). *La disortografía y aprendizaje de redacción de textos en estudiantes de segundo grado de secundaria San Juan de Lurigancho, 2023*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/122083>
- Lozano, M.W., García, E.M. y Jurado, C. A. (2024). *Los métodos en la investigación en educación: un análisis epistemológico*. En *Epistemología y métodos de la investigación en educación*. Colección Unión Global. Fondo Editorial de la Universidad Nacional Experimental Sur del Lago, Jesús María Semprum. <https://doi.org/10.59899/Epis-met-C1>
- Macanchí, M. L., Bélgica O. C., & Campoverde, M. A. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la Educación Superior. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 396-403. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf>
- Maza, J. M., Ruiz, E. G. & Carbay, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Medina, J. (2019). *Disortografía y resultados de aprendizaje en cuarto grado de primaria en una institución privada de San Juan De Lurigancho*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.



[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40004/Medina\\_CJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/40004/Medina_CJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.*

<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>

Mena, E. D., Rengel, K. E., Constante, M. F., Molina, M. A., Riera, M. V. (2020). Inclusión educativa en los procesos pedagógicos. *Revista Boletín Redipe*, 9(10), 55-61.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8116528#:~:text=La%20inclusi%C3%B3n%20educativa%20invita%20a,alumnos%20alcanzar%20el%20%C3%A9xito%20escolar.>

Menacho, I., y Arlés, J. (2022). *La investigación en la educación, retos y desafíos desde la época contemporánea: experiencias desde la docencia en Perú.* Centro Editorial Fundación Universitaria Juan N. Corpas.

<https://doi.org/10.26752/9789589297629>

Mendoza, M. (2020). Guía didáctica para la reducción de la disortografía en estudiantes de Derecho. *Revista Ecuatoriana de Psicología*, 3(6), 119-130.

<https://doi.org/10.33996/repsi.v3i6.38>

Mendoza, N. (2022). *Programa de aprendizaje basado en ortografía para mejorar la escritura en estudiantes de primaria en una institución educativa de Lima.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/103447/Mendoza\\_RNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/103447/Mendoza_RNM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación de Chile (2022). *Cuenta pública participativa.*

<https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2022/05/DocumentoCuentaPublica2022.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2024). *El Perú en PISA 2022. Informe nacional de resultados.* Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes.

[http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte\\_de\\_resultados\\_PISA\\_2022\\_Per%C3%BA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf)

Morales, A., y Esteves, Z. (2023). Estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la lectoescritura en básica media. *Revista Arbitrada*

*Interdisciplinaria*                      *KOINONIA*,                      8(1),                      118-134.  
<https://doi.org/10.35381/r.k.v8i1.2611>

- Nejmeddine, O.; Hela, O.; Amina, A.; Makrem, Z. y Bouaassida, A. (2020). Practices of Didactic Interventions in Physical and Sport Education and Place of Expertise: Effective Teacher Designs and Achievements. *Creative Education*, 11(12), e20170033. <http://dx.doi.org/10.1590/1980-6248-2017-0033>
- Nygreen, K., & McDermott, K. (2021). Teachers' Perspectives on Performance Character Education: Meanings, practices, and tensions. *Journal of Character Education*, 17, 1, 1-19. <https://www.proquest.com/docview/2544287204?pq-origsite=gscholar&fromopenview=true&sourcetype=Scholarly%20Journals>
- OECD (2020). *Education at a Glance 2020: OECD Indicators*, OECD Publishing. <https://doi.org/10.1787/69096873-en>
- ONU (26 de marzo de 2021). COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>
- Orrala, M. (2020). *Recurso didáctico interactivo para la enseñanza de la ortografía, en estudiantes de básica media, cantón Santo Elena, año 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena, Ecuador]. Repositorio institucional. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6192/1/UPSE-MET-2021-0013.pdf>
- Otondo, M., y Bascur, C. (2020). Disortografía y métodos de intervención educativa. *Praxis Pedagógica*, 20(27), 5-28. <http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.20.27.2020.5-28>
- Pagani, V. y Morini, A. (2020). Didactics and Self-Assessment: An Innovative Proposal for The University of Trento. *European Journal of Teaching and Education*, 2(2): 18–23. <https://dpublication.com/journal/EJTE/article/view/196>
- Párraga, F. O., Salinas, V. F., Moposita, I. A., Guamán, A. I., & Almeida, C. R. (2023). Estrategias activas para la disortografía en los estudiantes de educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 309-322. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.6872](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.6872)

- Patel, M., & Patel, N. (2019). Exploring Research Methodology: Review Article. *International Journal of Research & Review*, 6(3), 48 – 55. [https://www.ijrrjournal.com/IJRR\\_Vol.6\\_Issue.3\\_March2019/IJRR0011.pdf](https://www.ijrrjournal.com/IJRR_Vol.6_Issue.3_March2019/IJRR0011.pdf)
- Perdomo, N y Alfonso, R.E. (2019). *Los estudios de disponibilidad léxica en estudiantes de duodécimo en la provincia de Matanzas. En: Educación & Pedagogía VII. Formación y desarrollo humano*. Editorial REDIPE. <https://redipe.org/wp-content/uploads/2020/05/Educacion-y-pedagogia-vii-parte-X.pdf#page=77>
- Pérez, Y., Pérez, C.M. y Ramos, A.A. (2020). Para un estudio cognitivo de los errores ortográficos en estudiantes santiagueros de preuniversitario. *Maestro y Sociedad*, 17(2), 347-353. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5171/4632>
- Pimentel, A. (2022). *Diagnóstico de la disortografía en estudiantes del ciclo V de una institución educativa, en San Juan de Miraflores*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76973/Pimentel\\_MAG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76973/Pimentel_MAG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quemé, H. (2021). Estrategias didácticas en la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura emergente, en la pandemia del COVID-19. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 22 (3), 1-35. <https://doi.org/10.15517/aie.v22i3.48738>
- Quijije, M.; Muñoz, D.; Cuarán, G. y Cabezas, E. (2021). Design of Didactic Strategies for the Formation of Values in tenth year students of Basic General Education. *Polo del conocimiento*, 6(11), 1610-1625: 2550 - 682X. <http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es>
- Quispe, A., Pinto, D., Huamán, M., Bueno, G., Valle, A. (2020). Metodologías cuantitativas: Cálculo del tamaño de muestra con STATA y R. *Revista del Cuerpo Médico Hospital Nacional Almanzor Aguinaga Asenjo*, 13(1):78-83. <https://cmhnaaa.org.pe/ojs/index.php/rcmhnaaa/article/view/627>
- Ramos, C. (2021). Diseños de investigación experimental. *CienciAmérica*, 10 (1), 1-7. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v10i1.356>
- Ramos, D. K., Bianchi, M. L., Rebello, E. R., y Martins, M. E. (2019). Interventions with games in an educational context: improving executive functions.

- Psicología: teoría e práctica*, 21(2), 316-335. <http://dx.doi.org/10.5935/1980-6906/psicologia.v21n2p316-335>
- Robles, B. (2019). Población y muestra. *Revista oficial de la universidad privada Antenor Orrego Pueblo Continente*, 30 (1), 245 – 246. <http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Rodríguez, J. (2019). Alternativas Motivadoras en la Superación de la Disortografía en el Proceso de Aprendizaje. *Revista Científica CIENCIAEDUC*, 4(1), 1-10. <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/480/4802170016/4802170016.pdf>
- Salinitri, F.D., Lobkovich, A.M., Crabtree, B.L., Wilhelm, S.M. (2019). Reliability and validity of a checklist to evaluate student performance in a problem-based learning group. *American Journal of Pharmaceutical Education*, 83(8), 1712-1722. <https://doi.org/10.5688/ajpe6963>.
- Sánchez, F. (2019). Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 77 - 91. Doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Santana, A. (2021). *Escuelas en transformación. Programas de intervención social como apuestas de mejoramiento escolar en contextos de pobreza*. Ediciones Universidad Alberto Hurtado. <https://doi.org/10.2307/j.ctv21hrf0n>
- Saracostti, M., Lozano, J.A., Miranda, H., Lara, L., Martella, D., & Reininger, T. (2020) An Ecological, Participatory, Integral and Contextualized Model (EPIC Model) of Family-School Connection: A Preliminary Analysis. *Frontiers Psychol*, 11 (1), 1-8. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.563506>
- Satishprakash, S. (2020). *Concept of population and sample*. [https://www.researchgate.net/publication/346426707\\_CONCEPT\\_OF\\_POPULATION\\_AND\\_SAMPLE](https://www.researchgate.net/publication/346426707_CONCEPT_OF_POPULATION_AND_SAMPLE)
- Silva, A.; Campos, W.; Gouvea, M.; & Farina, M. (2019). Vignettes: a data collection technique to handle the differential operation of items in surveys. *BBR - Brazilian Business Review*, 16 (1), 16 - 31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=123058781002>
- Stratton, S. J. (2023). Population Sampling: Probability and Non-Probability Techniques. *Prehospital and Disaster Medicine*, 38(2), 147–148. <https://doi.org/10.1017/S1049023X23000304>

- Sürücü, L., & Maslakçi, A. (2020). Nicel araştırmada geçerlilik ve güvenilirlik. *Business & Management Studies: An International Journal*, 8(3), 2694–2726. <https://doi.org/10.15295/bmij.v8i3.1540>
- Tafur, L. (2022). *Disortografía y déficit de competencias comunicativas en estudiantes del ciclo VII de una institución educativa, Lima*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76952/Tafur\\_GLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/76952/Tafur_GLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Taherdoost, H. (2021). Data Collection Methods and Tools for Research; A Step-by-Step Guide to Choose Data Collection Technique for Academic and Business Research Projects Authors. *International Journal of Academic Research in Management (IJARM)*, 10 (1), 10-38. <https://hal.science/hal-03741834v1/file/Data%20Collection%20Methods%20and%20Tools%20for%20Research%20.pdf>
- Tobón, J.; Marín, O.; Tapia, R. y Martín, M. (2021). Estrategia didáctica de aprendizaje basada en inteligencias múltiples predominantes y procesos autorregulatorios en estudiantes rurales de primaria. *INNOVA Research Journal*, 6(3), 34-57. <https://doi.org/10.33890/innova.v6.n3.2021.1751>
- Tsvetkova, L. (1977). *Reeducación del lenguaje, la lectura y la escritura*. <https://dokumen.pub/reeducacion-del-lenguaje-la-lectura-y-la-escritura.html>
- Turner, E. & Spain, A. (2020). The Multiple Meanings of (In)Equity: Remaking School District Tracking Policy in an Era of Budget Cuts and Accountability. *Urban Education*, 55, 5, 783-812. <https://dx.doi.org/10.1177/0042085916674060>
- UNESCO (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019 – Perú*. [http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA\\_Escritura\\_2019.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf)
- UNESCO (22 de noviembre del 2023). *Launch of family literacy and learning course in Pashto*. <https://www.uil.unesco.org/en/articles/launch-family-literacy-and-learning-course-pashto>
- UNICEF (2020). *Los niños deben ser prioridad para el crecimiento de Sudán del Sur*. <https://www.unicef.es/noticia/los-ninos-deben-ser-prioridad-para-el-crecimiento-de-sudan-del-sur>

- UNIR (2020). *Disgrafía y disortografía: qué son y cómo trabajarlas en clase*. <https://www.unir.net/educacion/revista/disgrafia-y-disortografia/>
- Valdivieso, R. (2022). Expresión oral y disortografía en estudiantes de IV ciclo de la Institución Educativa José María Arguedas Altamirano de Lima, 2021. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85190/Valdivieso\\_SRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/85190/Valdivieso_SRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Vera, C. (2023). *Programa lúdico “Simón dice” para la disortografía en estudiantes de quinto grado de una institución educativa de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/126892/Vera\\_ACL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=7&zoom=100,76,121](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/126892/Vera_ACL-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=7&zoom=100,76,121)
- Vivas, P. (25 de agosto del 2023). *Ejercicios para mejorar la disgrafía y la disortografía*. Portal oficial de la Red Social Educativa. <https://www.rededuca.net/blog/actualidad-educativa/ejercicios-mejorar-disgrafia-disortografia>
- Vizcaíno, P. I., Cedeño, R. J., & Maldonado, I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i4.7658](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658)
- Yucato, J. D., Basantes, A. V., Garrido, O. V., Montenegro, M. I., & Gudiño, C. B. (2024). La disortografía en los estudiantes universitarios. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(1), 2635 – 2648. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i1.1787>
- Zambrano, K. B., & Hipatia, M. I. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de preparatoria de 5 a 6 años. *MQR Investigar*, 7(2), 148–167. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.148-167>

## ANEXOS

**Anexo 1. Tabla de operacionalización de la variable Disortografía**

| Variable de estudio                            | Definición conceptual   | Definición operacional  | Dimensiones                                   | Indicadores  | Escala de medición  |
|--|---|---|---|--|---|
| <b>Variable Dependiente:<br/>Disortografía</b> | <p>Tsvetkova (1977) quien describió este problema como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, presentando inconvenientes para poder asociar los códigos escritos con la normativa ortográfica, viéndose expresada en los errores al momento de la escritura.</p> | <p>Los factores desencadenantes del problema de disortografía pueden deberse a nivel docente (uso limitado de acciones metodológicas para la enseñanza de la escritura), y a nivel estudiante (no hacer uso de las reglas ortográficas). En este sentido, la disortografía se encuentra fundamentada en 7 dimensiones: Disortografía temporal, cinética, perceptiva – cinestésica, visoespacial, dinámica, semántica, y cultural.</p> | <b>Disortografía temporal</b>                 | Escribe correctamente las sílabas.   | <p><b>Escala nominal:</b></p> <p>0 Incorrecto</p> <p>1 Correcto</p> |
|  |   |   | <b>Disortografía perceptivo – cinestésica</b> | Errores de sustitución de letras.  |   |
|  |   |   | <b>Disortografía cinética</b>                 | Errores en la unión o fragmentación de las palabras.                                 |   |
|  |   |   | <b>Disortografía visoespacial</b>             | Inversión de las letras “b” o “d”, y “d” o “q”, “m”, “n” y algunas vocales.          |   |
|  |   |   | <b>Disortografía dinámica</b>                 | Dificultad en la concordancia entre el número y el género.                           |   |
|  |   |   | <b>Disortografía semántica</b>                | Uso de tildes.<br>Uso de signos de puntuación.<br>Unión y fragmentación de palabras. |   |
|  |   |   | <b>Disortografía cultural</b>                 | Aprendizaje de la normativa ortográfica.   |   |



**Anexo 2. Instrumentos de recolección de datos**  
**Prueba de conocimiento para medir la disortografía**

Estimado(a) estudiante: El presente instrumento tiene como intención recabar información, cuyo propósito es: Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024.

**INSTRUCCIONES:**

Escuche atentamente lo que le indica su docente y complete la prueba en función a lo solicitado.

| N° | Dictado de sílabas | N° | Dictado de sílabas |
|----|--------------------|----|--------------------|
| 1  | Glas               | 6  | Fo                 |
| 2  | Go                 | 7  | Ga                 |
| 3  | Ju                 | 8  | Tre                |
| 4  | Trian              | 9  | Fuen               |
| 5  | Pri                | 10 | Dien               |

| N° | Dictado de palabras |    |                       |
|----|---------------------|----|-----------------------|
|    | Ortografía reglada  |    | Ortografía arbitraria |
| 11 | Campo               | 21 | Hoja                  |
| 12 | Cambió              | 22 | Viaje                 |
| 13 | Enrollar            | 23 | Bien                  |
| 14 | Huella              | 24 | Venir                 |
| 15 | Burla               | 25 | Escama                |
| 16 | Escribir            | 26 | Quien                 |
| 17 | Hablaba             | 27 | Hormiga               |



|    |            |    |        |
|----|------------|----|--------|
| 18 | Octava     | 28 | Haber  |
| 19 | Amabilidad | 29 | Jirafa |
| 20 | Acabar     | 30 | Ciervo |

Une el artículo con su respectivo sustantivo.

|     |   |  |             |
|-----|---|--|-------------|
| Las | • |  | 31. Casa    |
| El  | • |  | 32. Dulces  |
| Los | • |  | 33. Bombero |
| La  | • |  | 34. Muñecas |

| N° | Dictado de palabras |             |
|----|---------------------|-------------|
| 35 | Zapato              | 40 Zapallo  |
| 36 | Broma               | 41 Cepillo  |
| 37 | Hueso               | 42 Estatua  |
| 38 | Guardaba            | 43 Cafetera |
| 39 | Murciélago          | 44 Ratón    |

| Dictado de frases |   |
|-------------------|---|
| 45                | Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.  |
| 46                | Si aprobaba todos los exámenes, el miércoles se iría con su primo Antonio a Lima a ver un partido de fútbol entre Perú y Chile. |
| 47                | Su hermana Sandra le preparó un café con leche y azúcar y se lo puso encima del mármol de la mesa.                              |
| 48                | Le preguntó a Juan: ¿tienes un lápiz?   |

|    |  |
|----|--|
| 49 | Y su hermano le respondió: ¿te sirve un bolígrafo? |
| 50 | ¡Por supuesto!                                     |

## Anexo 3. Fichas de validez de instrumento para la recolección de datos



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor: Mg. Olivera Araya, Rossevelt Edgar

#### Presente

Asunto: **VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS A TRAVÉS DE JUICIO DE EXPERTO.**

Me es muy grato comunicarme con usted para expresarle mis saludos y así mismo, hacer de su conocimiento que, siendo estudiante del Programa de Maestría en Problemas de Aprendizaje de la Escuela de Posgrado de la UCV, en la sede LIMA NORTE, ciclo 2024 - I, aula B1, requiero validar los instrumentos con los cuales se recogerá la información necesaria para poder desarrollar mi investigación y con la sustentaré mis competencias investigativas en la Experiencia curricular de Diseño y desarrollo del trabajo de investigación.

El nombre de mi Variable es: **Disortografía**, y, siendo imprescindible contar con la aprobación de docentes especializados para poder aplicar los instrumentos en mención, se ha considerado conveniente recurrir a usted, ante su connotada experiencia en temas educativos y/o investigación educativa.

El expediente de validación, que le hacemos llegar contiene:

- Carta de presentación.
- Definiciones conceptuales de la variable y dimensiones.
- Matriz de operacionalización de la variable.
- Certificado de validez de contenido de los instrumentos.

Expresándole mis sentimientos de respeto y consideración me despido de usted, no sin antes agradecerle por la atención que dispense a la presente.

Atentamente.

---

Navarro Anchirayco, Carmen Esther

D.N.I 41223077



MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO PARA LA VARIABLE DISORTOGRAFÍA

**Definición de la variable:** Tsvetkova (1977) quien describió este problema como un trastorno que se muestra a través de la dificultad que posee una persona para poder transcribir un código de forma correcta, presentando inconvenientes para poder asociar los códigos escritos con la normativa ortográfica, viéndose expresada en los errores al momento de la escritura.

| Dimensiones            | Indicadores                       | Ítems                     | Suficiencia | Claridad | Coherencia | Relevancia | Observación |
|------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------|----------|------------|------------|-------------|
| Disortografía temporal | Escribe correctamente las sílabas | <b>Dictado de sílabas</b> | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 1. Glas                   | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 2. Go                     | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 3. Ju                     | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 4. Trian                  | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 5. Pri                    | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 6. Fo                     | 1           | 1        | 1          | 1          |             |
|                        |                                   | 7. Ga                     | 1           | 1        | 1          | 1          |             |



|  |                                  |                            |   |   |   |   |  |
|--|----------------------------------|----------------------------|---|---|---|---|--|
|  |                                  | 8. Tre                     | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 9. Fuen                    | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 10. Dien                   | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| Disortografía perceptivo – cinestésica | Errores de sustitución de letras | <b>Dictado de palabras</b> | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 35. Zapato                 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 36. Broma                  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 37. Hueso                  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 38. Guardaba               | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 39. Murciélagos            | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 40. Zapallo                | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 41. Cepillo                | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 42. Estatua                | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|  |                                  | 43. Cafetera               | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| 44. Ratón.                             | 1                                | 1                          | 1 | 1 |   |   |  |



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

|                                   |  |                            |   |   |   |   |  |
|-----------------------------------|--|----------------------------|---|---|---|---|--|
| <b>Disortografía cinética</b>     | Errores en la unión o fragmentación de las palabras                        | <b>Dictado de palabras</b> | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 13. Enrollar               | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 16. Escribir               | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 19. Amabilidad             | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 20. Acabar                 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 25. Escama                 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
| <b>Disortografía visoespacial</b> | Inversión de las letras "b" o "d", y "d" o "q", "m", "n" y algunas vocales | <b>Dictado de palabras</b> | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 15. Burla                  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 18. Octava                 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 22. Viaje                  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 23. Bien                   | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 24. Venir                  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 26. Quien                  | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 29. Jirafa                 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                   |  | 30. Ciervo                 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

|                                |   |   |   |   |   |   |   |  |
|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| <b>Disortografía dinámica</b>  | Dificultad en la concordancia entre el número y el género | <b>Une el artículo con su respectivo sustantivo</b>   | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 31. La casa   | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 32. Los dulces  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 33. El bombero  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 34. Las muñecas   | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
| <b>Disortografía semántica</b> | Uso de tildes   | <b>Dictado de frases</b>  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 46. Si aprobaba todos los exámenes, el miércoles se iría con su primo Antonio a Lima a ver un partido de futbol entre Perú y Chile. | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   |   | 47. Su hermana Sandra le preparó un café con leche y azúcar y se lo puso encima de mármol de la mesa. | 1 | 1 | 1 | 1 |  |
|                                | Uso de signos de puntuación                               | <b>Dictado de frases</b>  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 48. Le preguntó a Juan: ¿tienes un lápiz?   | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 49. Y su hermano le respondió: ¿te sirve un bolígrafo?  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 50. ¡Por supuesto!  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                | Unión y fragmentación de palabras                         | <b>Dictado de frases</b>  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |
|                                |   | 45. Juan cogió el libro de química y se fue a estudiar al salón.  | 1   | 1 | 1 | 1 |   |  |



## UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

|                               |   |                            |   |           |   |   |   |
|-------------------------------|---|----------------------------|---|-----------|---|---|---|
| <b>Disortografía cultural</b> | Aprendizaje de la normativa ortográfica | <b>Dictado de palabras</b> | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   | 11. Campo                  | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   | 12. Cambió                 | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   | 14. Huella                 | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   | 17. Hablaba                | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   | 21. Hoja                   | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   | 27. Hormiga                | 1 | 1         | 1 | 1 |   |
|                               |   |                            |   | 28. Haber | 1 | 1 | 1 |



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre del instrumento</b>          | Prueba de conocimiento para medir la disortografía  |
| <b>Objetivo del instrumento</b>        | Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria en una institución educativa Ate, 2024. |
| <b>Nombres y apellidos del experto</b> | Mg. Olivera Araya, Rossevelt Edgar  |
| <b>Documento de identidad</b>          | DNI: 06514466   |
| <b>Años de experiencia en el área</b>  | 40 años   |
| <b>Máximo Grado Académico</b>          | Magister en Neuropsicología Cognitiva   |
| <b>Nacionalidad</b>                    | Hispano/Peruano   |
| <b>Institución</b>                     | Centro de Atención Psicopedagógica Tándem - Surco, y UCV.   |
| <b>Cargo</b>                           | Promotor y Director: Unidad de Neuropsicología y Problemas de Aprendizaje. Docente de Posgrado  |
| <b>Número telefónico</b>               | 945 377 003   |
| <b>Firma</b>                           |   |
| <b>Fecha</b>                           | 29 de mayo del 2024   |


## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

|  |   |
|--|---|
| <b>Nombre del instrumento</b>          | Prueba de conocimiento para medir la disortografía  |
| <b>Objetivo del instrumento</b>        | Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024 |
| <b>Nombres y apellidos del experto</b> | Cinthya Virginia Soto Hidalgo   |
| <b>Documento de identidad</b>          | 41808419  |
| <b>Años de experiencia en el área</b>  | 5   |
| <b>Máximo Grado Académico</b>          | Doctorado   |
| <b>Nacionalidad</b>                    | Peruana   |
| <b>Institución</b>                     | Universidad Nacional Mayor de San Marcos  |
| <b>Cargo</b>                           | Docente investigador  |
| <b>Número telefónico</b>               | 916 188 663   |
| <b>Firma</b>                           |   |
| <b>Fecha</b>                           | 26 de mayo del 2024.  |



# UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

## FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Nombre del instrumento          | Prueba de conocimiento para medir la disortografía   |
| Objetivo del instrumento        | Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria en una institución educativa de Ate, 2024. |
| Nombres y apellidos del experto | Virginia Asunción Coronado Urbano  |
| Documento de identidad          | DNI: 51683051  |
| Años de experiencia en el área  | 10 años  |
| Máximo Grado Académico          | Maestría   |
| Nacionalidad                    | Peruana  |
| Institución                     | UCV  |
| Cargo                           | Docente  |
| Número telefónico               | 975372806  |
| Firma                           |    |
| Fecha                           | 03 de junio del 2024.  |



### Anexo 4. Resultados del análisis de consistencia interna

| Estudiante | P1   | P2   | P3   | P4   | P5   | P6   | P7   | P8   | P9   | P10  | P11  | P12  | P13  | P14  | P15  | P16  | P17  | P18  | P19  | P20  | P21  | P22  | P23  | P24  | P25  | P26  | P27  | P28  | P29  | P30  | P31  | P32  | P33  | P34  | P35  | P36  | P37  | P38  | P39  | P40  | P41  | P42  | P43  | P44  | P45  | P46  | P47  | P48  | P49  | P50  | Suma |    |    |    |
|------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|----|----|----|
| 1          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0  | 34 |    |
| 2          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0  | 31 |    |
| 3          | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0  | 18 |    |
| 4          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 33 |    |    |
| 5          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0  | 30 |    |
| 6          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0  | 37 |    |
| 7          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 39 |    |    |
| 8          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0  | 37 |    |
| 9          | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0  | 36 |    |
| 10         | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0  | 30 |    |
| 11         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1  | 0  | 43 |
| 12         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1  | 0  | 35 |
| 13         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0  | 0  | 32 |
| 14         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0  | 0  | 37 |
| 15         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1  | 0  | 42 |
| 16         | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0  | 33 |    |
| 17         | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0  | 0  | 20 |
| 18         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0  | 33 |    |
| 19         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1  | 0  | 41 |
| 20         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0  | 25 |    |
| 21         | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0  | 0  | 23 |
| 22         | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 1    | 0    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 0    | 0    | 0    | 1    | 1    | 1  | 37 |    |
| Suma       | 19   | 20   | 20   | 22   | 22   | 21   | 22   | 21   | 14   | 20   | 16   | 19   | 17   | 6    | 4    | 7    | 12   | 18   | 21   | 16   | 10   | 17   | 10   | 13   | 21   | 18   | 10   | 17   | 16   | 12   | 19   | 16   | 4    | 22   | 20   | 21   | 21   | 1    | 1    | 12   | 4    | 5    | 13   | 19   | 8    | 11   | 1    | 15   | 9    | 1    |      |    |    |    |
| p          | 0.86 | 0.91 | 0.91 | 1.00 | 1.00 | 0.95 | 1.00 | 0.95 | 0.64 | 0.91 | 0.73 | 0.86 | 0.77 | 0.27 | 0.18 | 0.32 | 0.55 | 0.82 | 0.95 | 0.73 | 0.45 | 0.77 | 0.45 | 0.59 | 0.95 | 0.82 | 0.45 | 0.77 | 0.73 | 0.55 | 0.86 | 0.73 | 0.18 | 1.00 | 0.91 | 0.95 | 0.95 | 0.05 | 0.05 | 0.55 | 0.18 | 0.23 | 0.59 | 0.86 | 0.36 | 0.50 | 0.05 | 0.68 | 0.41 | 0.05 |      |    |    |    |
| q          | 0.14 | 0.09 | 0.09 | 0.00 | 0.00 | 0.05 | 0.00 | 0.05 | 0.36 | 0.09 | 0.27 | 0.14 | 0.23 | 0.73 | 0.82 | 0.68 | 0.45 | 0.18 | 0.05 | 0.27 | 0.55 | 0.23 | 0.55 | 0.41 | 0.05 | 0.18 | 0.55 | 0.23 | 0.27 | 0.45 | 0.14 | 0.27 | 0.82 | 0.00 | 0.09 | 0.05 | 0.05 | 0.95 | 0.95 | 0.45 | 0.82 | 0.77 | 0.41 | 0.14 | 0.64 | 0.50 | 0.95 | 0.32 | 0.59 | 0.95 |      |    |    |    |
| p*q        | 0.12 | 0.08 | 0.08 | 0.00 | 0.00 | 0.04 | 0.00 | 0.04 | 0.23 | 0.08 | 0.20 | 0.12 | 0.18 | 0.20 | 0.15 | 0.22 | 0.25 | 0.15 | 0.04 | 0.20 | 0.25 | 0.18 | 0.25 | 0.24 | 0.04 | 0.15 | 0.25 | 0.18 | 0.20 | 0.25 | 0.12 | 0.20 | 0.15 | 0.00 | 0.08 | 0.04 | 0.04 | 0.04 | 0.04 | 0.04 | 0.25 | 0.15 | 0.18 | 0.24 | 0.12 | 0.23 | 0.25 | 0.04 | 0.22 | 0.24 | 0.04 |    |    |    |

|                     |        |
|---------------------|--------|
| $\Sigma(p \cdot q)$ | 7.033  |
| $\sigma^2$          | 44.762 |
| k                   | 50     |
| KR-20               | 0.860  |

Para poder analizar la tabla, es necesario tener en consideración la siguiente información:

### Tabla

*Interpretación del coeficiente KR-20*

| KR-20     | INTERPRETACIÓN |
|-----------|----------------|
| 0,9 - 1   | EXCELENTE      |
| 0,8 - 0,9 | BUENA          |
| 0,7 - 0,8 | ACEPTABLE      |
| 0,6 - 0,7 | DEBIL          |
| 0,5 - 0,6 | POBRE          |
| <0,50     | INACEPTABLE    |

Por consiguiente, teniendo como referencia que el coeficiente de KR-20 dio un valor igual a 0,860, se concluye que el instrumento aplicado cuenta con una confiabilidad buena, a consecuencia de encontrarse dentro de los rangos 0,8 - 0,9 conforme se presenta en la tabla.

## Anexo 5. Consentimiento o asentimiento informado

### ASENTIMIENTO INFORMADO

**Título de la investigación:** Programa APREYES para la disortografía en los estudiantes del 3er grado de primaria en una institución educativa de Ate, 2024.

**Investigador:** Navarro Anchirayco, Carmen Esther

#### Propósito del estudio:

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Programa APREYES para la disortografía en los estudiantes del 3er grado de primaria en una institución educativa de Ate, 2024", cuyo objetivo es Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria en una institución educativa de Ate, 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio Posgrado: Problemas de aprendizaje, de la Universidad César Vallejo del campus Lima - Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución I.E. N° 1237 "Jorge D. Giles Llanos"

Se ha podido apreciar que, los escolares del 3er grado de primaria presentan diversidad de dificultades en la redacción de sus escritos, mostrando problemas de puntuación y errores ortográficos, situación que ha provocado que estos estudiantes se vean impedidos de alcanzar un adecuado desempeño en sus aprendizajes. Una de las razones principales es que los escolares no usan de forma consecuente el diccionario, no logrando comprender el significado y la forma de cómo se debe de escribir; razón por la cual, presenta dificultad en su pronunciación, así como en el habla y escritura; omitiendo, sustituyendo, agregando letras, e incluso, uniendo palabras con otras o separando las mismas. Es por esta razón que, se considera fundamental comprender cómo la disortografía logra afectar la comprensión lectora de los estudiantes, siendo necesario tomar las medidas necesarias para su adecuada corrección.

#### Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.

Carmen Esther Navarro Anchirayco; email: [carmen\\_cena@hotmail.com](mailto:carmen_cena@hotmail.com) y asesora María Rosario Palomino Tarazona; email: [MPALOMINOTA@ucvvirtual.edu.pe](mailto:MPALOMINOTA@ucvvirtual.edu.pe)

#### Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Ana María Pérez Flores

Firma:



Fecha y hora:

06-06-24 - 12:49 P.M

#### Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Rosita Hernández Huamani

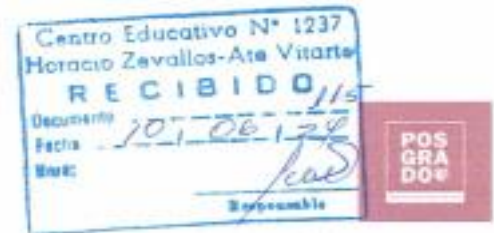
Firma:



Fecha y hora:

06/06/2024 12:50 pm

## Anexo 8. Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 3 de junio de 2024  
Carta P. 0356-2024-UCV-VA-EPG-F01/1

Dra.  
ZORILA ROSA, ROSALES GARCIA,  
DIRECTORA  
I.E. N° 1237 "Jorge D. Giles Llanos"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a Navarro Anchirayco, Carmen Esther; identificada con DNI N° 41223077 y con código de matrícula N° 7002512075; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación titulado:

**Programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria en una institución educativa de ATE, 2024.**

Con fines de investigación académica, solicito a su digna persona otorgar el permiso a nuestra estudiante, a fin de que pueda obtener información, en la institución que usted representa, que le permita desarrollar su trabajo de investigación. Nuestra estudiante investigador Navarro Anchirayco, Carmen Esther asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de haber finalizado el mismo con la asesoría de nuestros docentes.

La información a solicitar por parte de nuestro alumno (a) corresponde a una muestra de Personas, mediante técnica de recolección de datos de Encuesta.

Asimismo solicitamos el acuse de recibo de la presente carta confirmando la aceptación o no aceptación por parte de su institución al correo electrónico: [mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe](mailto:mesadepartes.epg.ln@ucv.edu.pe)

Agradeciendo la gentileza de su atención al presente, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,


Dra. Helga R. Majo Marrujo  
Jefe  
Escuela de Posgrado UCV  
Filial Lima Campus Los Olivos

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.





## INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1237

"JORGE DIÓMEDES GILES LLANOS"

Ugel 06 – ATE

*"Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las Heroicas Batallas de Junín y Ayacucho"*

### AUTORIZACIÓN

La directora de la Institución Educativa N° 1237 "Jorge Diómedes Giles Llanos" del distrito de Ate.

Autoriza:

A la docente Carmen Esther, NAVARRO ANCHIRAYCO, estudiante del Programa MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo, a aplicar en esta institución educativa, los instrumentos con el fin de recoger información necesaria para el desarrollo de su tesis denominada " Programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria de una institución educativa de Ate, 2024", programa que redundará en beneficio de los estudiantes y de nuestra institución educativa.

Se expide la presente a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Ate, 24 de junio de 2024

Atte.



  
Lic. Katy-E. Medina Zambrano  
SUBDIRECTORA

## Anexo 9. Otras evidencias

### Ficha técnica

Ficha Técnica original que mide la disortografía

---

|   |  |
|---|--|
| <b>Nombre original del instrumento:</b> | Programa preventivo “Reviso y aprendo”   |
| <b>Autor original:</b>                  | Calderón Basaldúa, Katherine   |
| <b>Año:</b>                             | 2022   |
| <b>Aplicación:</b>                      | Individual o colectiva.  |
| <b>Ámbito de aplicación:</b>            | Estudiantes de 3° de Educación Primaria,<br>San Juan de Miraflores, 2022   |
| <b>Duración:</b>                        | Entre 40 y 50 minutos.   |
| <b>Finalidad:</b>                       | Determinar la influencia del programa preventivo “Reviso y aprendo” para disminuir la disortografía en los estudiantes del tercer grado de primaria. |
| <b>Fiabilidad:</b>                      | Estadístico Kurder-Richardson = 0.900  |
| <b>Validez:</b>                         | Juicio de expertos   |

---

Nota: Elaboración propia

Ficha Técnica adaptada por el autor para medir la disortografía

---

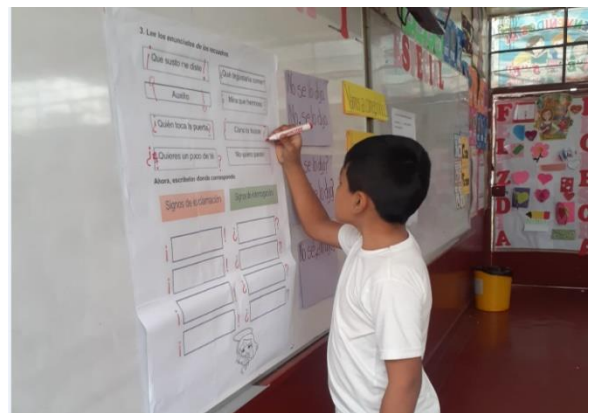
|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Adaptado por:</b>           | Navarro Anchirayco, Carmen Esther   |
| <b>Año:</b>                    | 2024  |
| <b>Nombre del instrumento:</b> | Prueba de conocimiento para medir la disortografía  |
| <b>Cantidad de Ítems:</b>      | 50 preguntas  |
| <b>Aplicación:</b>             | Individual  |
| <b>Duración:</b>               | 60 min  |
| <b>Objetivo:</b>               | Establecer cuál es el efecto del programa APREYES para la disortografía en estudiantes de 3er grado de primaria en una institución educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Dimensiones:</b>            | Disortografía temporal<br>Disortografía perceptivo – cinestésica<br>Disortografía cinética<br>Disortografía visoespacial<br>Disortografía dinámica<br>Disortografía semántica<br>Disortografía cultural |

---

Nota: Elaboración propia



## Fotos de evidencias





Base de datos

| N  | DISORTOGRAFÍA - PRE TEST |    |    |    |    |    |    |    |    |     |  |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                        |     |     |     |     |                            |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                        |     |     |     |     |                         |     |     |     |     |                        |     |     |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------------|-----|-----|-----|-----|----------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------------------|-----|-----|-----|-----|-------------------------|-----|-----|-----|-----|------------------------|-----|-----|-----|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|    | Disortografía temporal   |    |    |    |    |    |    |    |    |     | Disortografía perceptivo - cinestésica |     |     |     |     |     |     |     |     |     | Disortografía cinética |     |     |     |     | Disortografía visoespacial |     |     |     |     |     |     |     |     |     | Disortografía dinámica |     |     |     |     | Disortografía semántica |     |     |     |     | Disortografía cultural |     |     |     |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|    | P1                       | P2 | P3 | P4 | P5 | P6 | P7 | P8 | P9 | P10 | P11                                    | P12 | P13 | P14 | P15 | P16 | P17 | P18 | P19 | P20 | P21                    | P22 | P23 | P24 | P25 | P26                        | P27 | P28 | P29 | P30 | P31 | P32 | P33 | P34 | P35 | P36                    | P37 | P38 | P39 | P40 | P41                     | P42 | P43 | P44 | P45 | P46                    | P47 | P48 | P49 | P50 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1  | 1                        | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0                      | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 1                       | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 0   | 0   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 2  | 1                        | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1                          | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3  | 0                        | 0  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 0  | 0  | 1   | 0                                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 1   | 0   | 0   | 1                          | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 1                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 4  | 0                        | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 1  | 1   | 0                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                          | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 1   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 5  | 1                        | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 0                                      | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                          | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0                      | 1   | 0   | 0   | 1   | 0                       | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 0   | 1 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 6  | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1                          | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 7  | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                       | 1   | 0   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 0   | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 8  | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 0                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 0   | 1   | 0                       | 1   | 1   | 1   | 0   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9  | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 0   | 0   | 1   | 0   | 0                       | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                      | 0   | 1   | 1   | 1   | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 10 | 0                        | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0   | 1                                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 0                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 0   | 0   | 1   | 0   | 1                       | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 11 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                       | 0   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 12 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                          | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 1   | 1   | 0                      | 0   | 0   | 1   | 1   | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 13 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 0   | 0   | 1   | 1                          | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1                      | 0   | 0   | 1   | 1   | 0                       | 0   | 1   | 1   | 0   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 14 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                          | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 1   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 15 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                          | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                       | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |   |   |
| 16 | 1                        | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |   |
| 17 | 0                        | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 0                                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1                      | 0   | 0   | 0   | 1   | 0                          | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |
| 18 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1                      | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |   |
| 19 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                       | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |   |   |
| 20 | 1                        | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1                                      | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 1   | 1                          | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 0   | 0   | 1   | 0                       | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |
| 21 | 1                        | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1  | 0  | 1  | 1   | 0                                      | 1   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 0   | 1                          | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0                      | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |   |   |
| 22 | 1                        | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 0   | 1   | 0                          | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                       | 1   | 0   | 0   | 1   | 1                      | 0   | 1   | 1   | 0   | 0 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |
| 23 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 0                          | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                       | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |
| 24 | 1                        | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 0                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 0                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |
| 25 | 0                        | 0  | 1  | 0  | 0  | 1  | 0  | 0  | 0  | 1   | 1                                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1                      | 0   | 0   | 0   | 1   | 0                          | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |
| 26 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |   |
| 27 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0                       | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |   |   |   |
| 28 | 1                        | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0   | 1                                      | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 1   | 1                          | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0                      | 0   | 1   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |   |
| 29 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0   | 1                                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 1   | 0   | 1   | 0   | 1                          | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1   | 0   | 0   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| 30 | 1                        | 1  | 0  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1                          | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 0   | 0   | 1   | 1                       | 0   | 1   | 1   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |   |
| 31 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 0  | 0   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 1   | 1                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 0                       | 0   | 0   | 0   | 0   | 0                      | 0   | 0   | 0   | 0   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 32 | 1                        | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 1  | 0  | 1   | 1                                      | 1   | 1   | 0   | 0   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 1                          | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 0   | 0                       | 1   | 0   | 1   | 1   | 1                      | 1   | 1   | 1   | 1   | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 |   |



\*BASE DE RESULTADOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

8: Visible: 16 de 16 variables

|    | DISORTO GRAFIA PRE | D1_PRE | D2_PRE | D3_PRE | D4_PRE | D5_PRE | D6_PRE | D7_PRE | DISORTO GRAFIA POST | D1_POS T | D2_POS T | D3_POS T | D4_POS T | D5_POS T | D6_POS T | D7_POS T | var | var | var | var |
|----|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----|-----|-----|-----|
| 1  | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 2  | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 3  | 1,00               | 1,00   | 1,00   | 1,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 4  | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 5  | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 2,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 6  | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 7  | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 8  | 3,00               | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 9  | 3,00               | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 10 | 2,00               | 3,00   | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 11 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 12 | 3,00               | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 13 | 2,00               | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 14 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 15 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 16 | 2,00               | 3,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 17 | 2,00               | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 1,00   | 3,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 18 | 2,00               | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 19 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 2,00     | 2,00     | 2,00     | 1,00     |     |     |     |     |
| 20 | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 21 | 2,00               | 2,00   | 1,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

18°C 19:33 31/07/2024

\*BASE DE RESULTADOS.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

35: Visible: 16 de 16 variables

|    | DISORTO GRAFIA PRE | D1_PRE | D2_PRE | D3_PRE | D4_PRE | D5_PRE | D6_PRE | D7_PRE | DISORTO GRAFIA POST | D1_POS T | D2_POS T | D3_POS T | D4_POS T | D5_POS T | D6_POS T | D7_POS T | var | var | var | var |
|----|--------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|---------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----|-----|-----|-----|
| 19 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 2,00     | 2,00     | 2,00     | 1,00     |     |     |     |     |
| 20 | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 21 | 2,00               | 2,00   | 1,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 22 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 23 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 24 | 2,00               | 3,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 25 | 1,00               | 1,00   | 1,00   | 2,00   | 1,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 1,00     |     |     |     |     |
| 26 | 2,00               | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 27 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 28 | 2,00               | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 2,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 29 | 2,00               | 3,00   | 1,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     |     |     |     |     |
| 30 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 31 | 2,00               | 2,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 1,00   | 1,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 32 | 3,00               | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 3,00   | 2,00   | 2,00   | 3,00                | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 3,00     | 2,00     | 3,00     |     |     |     |     |
| 33 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |
| 34 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |
| 35 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |
| 36 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |
| 37 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |
| 38 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |
| 39 |                    |        |        |        |        |        |        |        |                     |          |          |          |          |          |          |          |     |     |     |     |

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode:ON

18°C 19:34 31/07/2024

# SESIÓN N° 1.

## APRENDEMOS A ESCRIBIR CORRECTAMENTE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Aprendemos a escribir correctamente  |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender las reglas de conversión de fonema – grafema, comprendiendo la relación que existen entre los sonidos de habla y los signos escritos. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 10 de Junio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |

### II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación                        | Capacidad   | Indicadores de desempeño  |
|--------------|-------------------------------------|---|---|
| Comunicación | Aprendemos a escribir correctamente | Comprende la relación que existen entre los sonidos de habla y los signos escritos. | Relaciona el sonido (fonema) con la escritura (grafema) de las letras del abecedario.<br>Identifica el grafema que falta al inicio de la palabra, observando una imagen.<br>Ordena las sílabas de una palabra observando la imagen y escribe correctamente. |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| SESIÓN N° 1                         |            |  |   |                    |
|-------------------------------------|------------|--|---|--------------------|
| APRENDEMOS A ESCRIBIR CORRECTAMENTE |            |  |   |                    |
| Momentos                            | Tiempo     | Actividades  | Recursos  | Escenario          |
| Inicio                              | 30 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b></p> <p>Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar</p> <p>El saludo</p> <p>Oración a Dios y la Virgen</p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b></p> <p>(E1) Hacemos ejercicios de estiramiento en nuestro sitio para mejorar la concentración en el aula</p> <p>(E2) Jugamos al “DADO LOCO” y solicitamos la participación de todos los estudiantes.</p> <p>Se presenta el dado, que tiene seis lados, demostrando que cada lado aparece una letra. Utilizaremos la b- g- z- p-c- d.</p> <p>(E3) El estudiante tendrá que pronunciar correctamente la letra encontrada e inmediatamente tendrá que correr a la pizarra a escribir 5 palabras que empiecen con dicha letra en menos de un minuto. Gana el que acaba primero.</p> <p>(E4) Dialogamos sobre las palabras escritas</p> <p>(E5) Jugamos con “CARTAS DE SÍLABAS” y solicitamos la participación de todos los estudiantes.</p> | <p>Dado loco de cartón</p> <p>Cartas con sílabas</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> | Ambiente de clases |

|         |            |   |   |                           |
|---------|------------|---|---|---------------------------|
|         |            | <p>(E6) Se presentan las cartas, cada carta tiene una sílaba y el estudiante tiene que ordenar las sílabas de cada carta hasta formar palabras. Gana el que logre ordenar más palabras en menos de un minuto.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Aprendemos a escribir correctamente”</p> <p>Se establecen las normas de convivencia con el cual se pretende alcanzar un trabajo bajo un clima favorable.</p>  |   |                           |
| Proceso | 60 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E7) Luego de haber presentado las dinámicas de inicio, los estudiantes comentan y debaten sobre lo trabajado, ¿Unieron correctamente?, ¿Las palabras escritas están correctas?</p> <p>(E8) Se realiza un análisis crítico de lo trabajado, se hacen las correcciones y después, todos los alumnos copiarán las palabras en su cuaderno y formarán oraciones con cada una de ellas recordando las reglas ortográficas.</p> <p>(E9) Se hace la motivación presentando un PPT sobre las reglas ortográficas, precisando la correcta escritura de la “m” y la “b”, con sus respectivos ejemplos.</p> <p>Se escribe con “m” antes de la “p” y la “b”</p> <p>Se escribe con “b” las palabras que comienzan con ‘bu’ ‘bur’ y ‘bus’.</p> <p><b>ACTIVIDAD GRUPAL:</b></p> <p>(E10) Escribirán una lista de palabras que lleven la “m” antes de la p y b.</p> <p>(E11) Escribirán otra lista de palabras que comiencen con bu, bur, bus.</p> | <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p> <p>Diapositivas en PPT</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|   |            |   |   |                    |
|---|------------|---|---|--------------------|
|   |            | Se realiza la retroalimentación.  |   |                    |
| Cierre  | 30 minutos | <p>(E12) Copiarán en sus cuadernos las reglas ortográficas trabajadas en clase.</p> <p><b>ACTIVIDAD INDIVIDUAL PARA CASA</b></p> <p>(E13) Buscarán en casa más palabras que cumplan la regla ortográfica y la copiarán en su cuaderno formando oraciones cortas.</p> <p>(E14) Dibujarán aquellas palabras que pueden ser graficadas y escribirán su nombre en sílabas.</p> <p>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas:</p> <p>¿Les gustó el juego?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cuándo se escribe con “m”?</p> <p>¿Cuándo se escribe con “b”?</p> <p>¿Cuál es el propósito de lo aprendido?</p> | - | Ambiente de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |            |   |   |                    |
| <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p> |            |   |   |                    |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 2**  
**DICTADO DE PALABRAS PARA MEJORAR LA**  
**DISORTOGRAFÍA PERCEPTIVO – CINESTÉSICA**  
**(ERRORES SUSTITUCIÓN DE LETRAS)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de palabras para mejorar la disortografía perceptivo – cinestésica (errores sustitución de letras)   |
| <b>Objetivo:</b>            | Desarrollar representaciones mentales de las palabras de ortografía arbitraria (ruta léxica), y escribir correctamente palabras de ortografía reglada utilizando la memoria a corto y largo plazo para memorizar la regla. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Viernes 14 de Junio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |

**II. PROPÓSITO:**

| Área         | Denominación   | Capacidad   | Indicadores de desempeño   |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Dictado de palabras para mejorar la disortografía perceptivo – | Desarrollar la memoria a corto y largo plazo para | Escribe correctamente las palabras que terminan en “aje” y en “illo”.<br>Identifica los errores ortográficos que aparecen en |



|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <p>cinestésica<br/>(errores<br/>sustitución de<br/>letras)</p> | <p>memorizar<br/>las reglas<br/>ortográficas<br/>regladas.</p>  | <p>algunas palabras que están<br/>dentro de un texto.</p>   |
|  |  | <p>Desarrollar<br/>la memoria<br/>visual para<br/>ejecutar la<br/>escritura de<br/>palabras de<br/>ortografía<br/>arbitraria.</p> | <p>Escribe correctamente el<br/>nombre de los objetos o seres<br/>que observa en las tarjetas<br/>cacográficas.</p> <p>Escribe la letra de ortografía<br/>dudosa que falta en las<br/>palabras representadas con<br/>dibujos.</p> <p>Identifica en un listado de<br/>palabras, cuáles están mal<br/>escritas.</p> |

**SESIÓN N° 2**

**DICTADO DE PALABRAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA PERCEPTIVO – CINESTÉSICA  
(ERRORES SUSTITUCIÓN DE LETRAS)**

| Momentos | Tiempo     | Actividades  | Recursos  | Escenario          |
|----------|------------|--|---|--------------------|
| Inicio   | 30 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar<br/>                     El saludo<br/>                     Oración a Dios y la Virgen</p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b><br/>                     (E1) Hacemos ejercicios de estiramiento en nuestro sitio para mejorar la concentración en el aula<br/>                     (E2) Jugamos al “RITMO A GO GO” y solicitamos la participación de todos los estudiantes.<br/>                     (E3) Se presenta un cuento escrito en un papelote llamado: “EL SASTRECILLO VALIENTE”.</p> <p><b>Durante la lectura:</b><br/>                     (E4) Se aplica la estrategia de lectura en voz alta, y leen primero las niñas y luego los niños.<br/>                     (E5) Dialogamos y expresamos libremente de qué trata el cuento.<br/>                     (E6) Observan que hay palabras resaltadas en el papelote con otro color y las</p> | Papelote con el cuento escrito y graficado<br>Plumones<br>Pizarra | Ambiente de clases |

|         |            |   |   |                           |
|---------|------------|---|---|---------------------------|
|         |            | <p>repiten uno a uno.</p> <p>(E7) Los estudiantes anotan en la pizarra las palabras resaltadas y con ello, hacen dos listas: Algunas que terminan en: “AJE” y otra que terminan en “ILLO”.</p> <p>(E8) Los estudiantes analizan el texto, y anotan en la pizarra las palabras mal escritas y con ello hacen una lista.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Dictado de palabras para mejorar la disortografía perceptivo – cinestésica (errores sustitución de letras)”</p> <p>Se establecen las normas de convivencia con el cual se pretende alcanzar un trabajo bajo un clima favorable.</p>  |   |                           |
| Proceso | 60 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E9) Luego de haber presentado las dinámicas de inicio, se les entrega tarjetas con los dibujos de las palabras y escriben correctamente sus nombres.</p> <p>(E10) Luego entre ellos intercambian las tarjetas mirando con mucha atención como están escritas; posteriormente se les retira las tarjetas.</p> <p>(E11) A continuación jugamos “RITMO A GO-GO” que consiste en que cada niño o niña menciona una palabra y pierde el que repite la palabra dos veces. Así va quedando un ganador.</p> <p>(E12) Ritmo a gogo, diga Ud. palabras nuevas del cuento. Mediante le técnica de la lluvia de ideas, los estudiantes empiezan a nombrar las palabras nuevas.</p> <p>Después de jugar escribirán en su cuaderno las palabras nuevas, y escribirán la regla ortográfica:</p> | <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p> <p>Diapositivas en PPT</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|        |            |  |   |                    |
|--------|------------|--|---|--------------------|
|        |            | <p>Se escribe con “J “ todas las palabras que terminan en aje.</p> <p>Así mismo se escribe con doble ll todas las palabras que acaban en “illo”</p> <p>(E13) Se realiza un análisis crítico de lo trabajado, y después, todos los alumnos copiarán las palabras en su cuaderno y formarán oraciones con cada una de ellas recordando las reglas de ortografía reglada.</p> <p>(E14) Se hace la motivación presentando un PPT sobre las reglas ortográficas regladas, precisando la correcta escritura de la “j” y la “ll”, con sus respectivos ejemplos.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E15) Se plantea el juego llamado “MEMORIA”, y se forman grupos.</p> <p>En hojas bond, con ayuda de lápices de colores escriben las palabras mal escritas y a un costado como debe escribirse correctamente.</p> <p>Observan con mucha atención las palabras escritas correctamente durante unos segundos.</p> <p>(E16) Luego elaboran tarjetas léxicas en cartulina, escribiendo correctamente las palabras del cuento.</p> <p>Cada niño y niña elabora su par de tarjetas léxicas.</p> <p>Pueden empezar a jugar “MEMORIA”, un turno por participante, quien tiene más tarjetas gana.</p> | <p>Hojas bond</p> <p>Lápices de colores</p> <p>Cartulinas</p> |                    |
| Cierre | 30 minutos | (E73) Copiarán en sus cuadernos las reglas ortográficas trabajadas en clase con los ejemplos planteados.   | <p>Cartulinas</p> <p>Goma</p>                                 | Ambiente de clases |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <p>(E18) Dibujarán libremente las palabras trabajadas en aula y pegan figuras en una cartulina con la escritura correcta.</p> <p>(E19) Haciendo uso del diccionario, buscar las palabras nuevas encontradas en el texto y las escriben en el cuaderno.</p> <p>(E20) Finalmente en parejas se hacen un dictado de 10 palabras e intercambian las hojas para corregir (practicamos un valor transversal: la honestidad).</p> <p>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas:</p> <p>¿Les gustó el juego?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cuándo se escribe con “j” y cuando con “ll”?</p> <p>¿Cuál es el propósito de lo aprendido?</p> | <p>Tijeras</p> <p>Figuras extraídas de revistas</p> <p>Diccionario</p> <p>Hojas bond</p> |  |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |  |  |  |
| <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p> |  |  |  |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 3**  
**LECTURA DE PALABRAS PARA MEJORAR LA**  
**DISORTOGRAFÍA CINÉTICA**  
**(ERRORES EN LA UNIÓN O FRAGMENTACIÓN DE LAS**  
**PALABRAS)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)   |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de palabras para mejorar la disortografía cinética (Errores en la unión o fragmentación de las palabras)  |
| <b>Objetivo:</b>            | Desarrollar representaciones mentales relacionadas con palabras de ortografía arbitraria (ruta léxica), y escribir correctamente las palabras utilizando la memoria visual. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas   |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria  |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.   |
| <b>Fecha:</b>               | Viernes 14 de Junio del 2024  |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther   |

## II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación   | Capacidad  | Indicadores de desempeño  |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Dictado de palabras para mejorar la disortografía cinética (Errores en la unión o fragmentación de las palabras) | Desarrollar la memoria visual para ejecutar la escritura de palabras de ortografía arbitraria. | <p>Escribe correctamente el nombre de los objetos o seres que observa, organizando las grafías al momento de escribirlas.</p> <p>Escribe de forma ordenada y secuencial los elementos gráficos.</p> <p>Identifica la secuencia fonemática de un discurso, logrando escribir correctamente la palabra.</p> |

**SESIÓN N° 3**

**DICTADO DE PALABRAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA CINÉTICA**

**(Errores en la unión o fragmentación de las palabras)**

| <b>Momentos</b> | <b>Tiempo</b> | <b>Actividades</b>  | <b>Recursos</b>        | <b>Escenario</b>   |
|-----------------|---------------|---|------------------------|--------------------|
| Inicio          | 30 minutos    | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar<br/>                     El saludo<br/>                     Oración a Dios y la Virgen<br/>                     Se toma la asistencia</p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b><br/>                     (E1) Hacemos ejercicios de estiramiento en nuestro sitio para mejorar la concentración en el aula<br/>                     (E2) La docente muestra cartillas con imágenes y los estudiantes observan y analizan (La primera imagen es escribir y la segunda imagen es un arcoíris).</p> <p><b>PREGUNTAMOS:</b><br/>                     ¿Cómo es?<br/>                     ¿Cuáles serán sus características físicas?<br/>                     ¿Qué cualidades tendrá?<br/>                     ¿Está correctamente escrito?</p> | Cartillas con imágenes | Ambiente de clases |



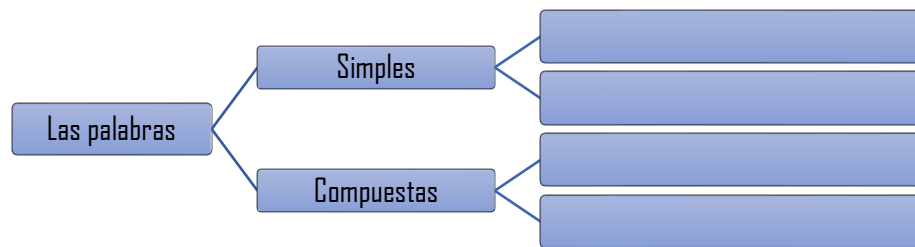
|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>(E3) Se continúa la actividad con 4 imágenes más, y se pide voluntarios para que respondan las preguntas. (La primera imagen es cortaúñas, la segunda imagen es un abrelatas, la tercera imagen un pasamanos y la cuarta imagen un limpiabotas).</p> <p>(E4) Se fomenta el análisis y el debate para responder las siguientes preguntas:</p> <p><b>PREGUNTAMOS:</b></p> <p>¿Cómo es?</p> <p>¿Cuáles serán sus características físicas?</p> <p>¿Qué cualidades tendrá?</p> <p>¿Está correctamente escrito?</p> <p>(E5) Dialogamos y expresamos libremente las respuestas y se anotan en la pizarra con color azul las correctas y de color rojo las incorrectas.</p> <p>(E6) Observan que hay palabras resaltadas en la pizarra con distinto color e inician las preguntas.</p> <p>(E7) Los estudiantes analizan las palabras, y utilizan el diccionario para verificar si están correctamente escritas.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: "Dictado de palabras para mejorar la disortografía cinética (Errores en la unión o fragmentación de las palabras)"</p> <p>Se establecen las normas de convivencia con el cual se pretende alcanzar un</p> | <p>Pizarra</p> <p>Plumón azul</p> <p>Plumón rojo</p> <p>Diccionario</p> |  |
|--|---|---|--|

trabajo bajo un clima favorable.

**PLANIFICACIÓN:**

(E8) Luego de haber presentado las dinámicas de inicio, se abre el diálogo para conversar con los niños sobre las palabras simples y compuestas.

(E9) El docente presenta un organizador grafico vacío, donde en conjunto con los estudiantes completa.



(E10) A continuación jugamos “QUIEN GANA” que consiste en formar dos grupos, entregarle un plumón a cada niño o niña y colocar en la pizarra dos tablas de dictado. Cuando la profesora dicte la palabra, el estudiante debe correr y escribirla correctamente, y así pasar uno tras uno, hasta terminar todo el grupo. Cada palabra escrita correctamente ganará 100 puntos, y cada palabra errada valdrá 0 puntos. Quien tenga mayores mayor puntaje será el equipo ganador.

FORMACIÓN ● ●

● ●

● ●

● ●

TABLA

| GRUPO 1 |  | GRUPO 2 |
|---------|--|---------|
|         |  |         |
|         |  |         |
|         |  |         |
|         |  |         |
|         |  |         |
|         |  |         |
|         |  |         |
|         |  |         |

Papelote con un organizado gráfico

Plumones de colores

Pizarra

Material en power point

Papelotes

Ambiente de clases

Proceso

60 minutos

|        |            | <p>(E11) Los estudiantes concursan llenando las tablas y mediante la intervención y participación de todos, se realiza la corrección y sumatoria de puntos.</p> <p>(E12) Se realiza un análisis crítico de lo trabajado, y después, todos los alumnos copiarán las palabras en su cuaderno y formarán oraciones con cada una de ellas recordando las reglas de ortografía reglada y arbitraria.</p> <p>(E13) Se hace la motivación presentando un PPT sobre las reglas ortográficas en oraciones simples y compuestas con sus respectivos ejemplos.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E14) Se plantea el juego de "TUTTI FRUTTI", y se trabaja con los mismos grupos.</p> <p>En dos papelotes, con ayuda de plumones se elabora dos tablas de doble entrada con los siguientes contenidos:</p> <table border="1" data-bbox="555 852 1677 1054"> <thead> <tr> <th>LETRA</th> <th>NOMBRE</th> <th>COLOR</th> <th>FRUTA</th> <th>PAÍS</th> <th>OBJETO</th> <th>PROFESIÓN</th> <th>COMIDA</th> <th>ANIMAL</th> <th>PUNTAJE</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <p>Cada palabra escrita correctamente vale 100 puntos, cada palabra repetida 50, y la palabra mal escrita vale 0 puntos. Se inicia el juego y se busca un ganador.</p> <p>(E15) Luego, mediante el uso de técnica de lluvia de ideas, se hacen las correcciones y sumatorias de puntajes determinando así que equipo ganó.</p> | LETRA       | NOMBRE             | COLOR  | FRUTA     | PAÍS   | OBJETO | PROFESIÓN | COMIDA | ANIMAL | PUNTAJE |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------|------------|--|-------------|--------------------|--------|-----------|--------|--------|-----------|--------|--------|---------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| LETRA  | NOMBRE     | COLOR  | FRUTA       | PAÍS               | OBJETO | PROFESIÓN | COMIDA | ANIMAL | PUNTAJE   |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |            |  |             |                    |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |            |  |             |                    |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |            |  |             |                    |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |            |  |             |                    |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |            |  |             |                    |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|        |            |  |             |                    |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Cierre | 30 minutos | (E16) Finalmente copiarán en sus cuadernos las actividades realizadas.   | Diccionario | Ambiente de clases |        |           |        |        |           |        |        |         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p><b>ACTIVIDAD DOMICILIARIA</b></p> <p>(E17) Con ayuda del diccionario, buscar 20 palabras compuestas y 20 palabras simples, y las escribirán formando una oración con cada una de ellas.</p> <p>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas:</p> <p>¿Les gustó el juego?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cuál es el propósito de lo aprendido?</p> |  |  |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |   |  |  |
| <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p> |   |  |  |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 4**  
**DICTADO DE PALABRAS PARA MEJORAR LA**  
**DISORTOGRAFÍA VISOESPACIAL (Inversión de las letras “b”**  
**por “d”, “d” por “q”, “b” por “p”, “m” por “n”, “p” por “q”,**  
**“b” por “v”, “g” por “j” y algunas vocales)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de palabras para mejorar la disortografía visoespacial (Inversión de las letras “b” por “d”, “d” por “q”, “b” por “p”, “m” por “n”, “p” por “q”, “b” por “v”, “g” por “j” y algunas vocales)   |
| <b>Objetivo:</b>            | Mejorar los problemas de disortografía visoespacial en estudiantes de 3er grado de primaria en una Institución Educativa – Ate, 2024, desarrollando la correcta orientación espacial de los grafemas, logrando percibirlos visualmente, alcanzando una escritura adecuada. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Viernes 21 de Junio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |

## II. PROPÓSITO:


| Área         | Denominación  | Capacidad  | Indicadores de desempeño   |
|--------------|---|--|--|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna | Adecúa el texto a la situación comunicativa.                             | Reflexiona y evalúa de manera permanente el texto, revisando si el contenido se adecúa al destinatario, propósito, tema, registro y tipo textual, así como la coherencia entre las ideas, el uso pertinente de algunos conectores, referentes y vocabulario, además de los recursos ortográficos empleados para mejorar y garantizar el sentido de su texto. |
|              |   | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.        |  |
|              |   | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.           |  |
|              |   | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. |  |

**SESIÓN N° 4**

**DICTADO DE PALABRAS PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA VISOESPACIAL**

**(Inversión de las letras “b” por “d”, “d” por “q”, “b” por “p”, “m” por “n”, “p” por “q”, y algunas vocales)**

| Momentos | Tiempo     | Actividades  | Recursos  | Escenario                 |
|----------|------------|--|---|---------------------------|
| Inicio   | 30 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar<br/>                     Doy la bienvenida a los estudiantes<br/>                     Oración a Dios y la Virgen<br/>                     Se toma la asistencia</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b><br/>                     (E1) Los estudiantes observan un vídeo “El vampiro de la ortografía”<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TJwHGP3Ms2s">https://www.youtube.com/watch?v=TJwHGP3Ms2s</a></p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS</b><br/>                     (E2) Se recoge los saberes previos mediante la estrategia de lluvia de ideas, realizando las siguientes interrogantes:<br/>                     ¿Qué entienden por ortografía?<br/>                     ¿Qué es disortografía?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b><br/>                     Se hace las siguientes preguntas:<br/>                     ¿Qué es ortografía?<br/>                     ¿Cuántas clases de ortografía hay?<br/>                     ¿se relaciona la ortografía y la fonética?</p> <p>(E3) Hacemos el juego de cartas, y agrupamos a los estudiantes de 5 en 5. A cada grupo se le da 10 cartas, y cada carta contiene una letra. El juego</p> | <p>Video motivador</p> <p>Televisor</p> <p>Internet</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|         |            |  |  |                    |
|---------|------------|--|--|--------------------|
|         |            | <p>consiste en que la profesora debe decir una palabra, y cada grupo debe buscar las letras que contiene la palabra y ordenarlas en el piso. El grupo que arma la palabra primero y la ordena correctamente gana (letras: C-A-P-M-E-S-A-O-T-I; palabras: casa, campo, mesa, pote, piso, camisa, pesca, Tomasa, pasto camote).</p>  <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b><br/>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy trabajaremos en los problemas de disortografía visoespacial”<br/>(E4) Todos participan mediante la lluvia de ideas<br/>Se establecen las normas de convivencia con el cual se pretende alcanzar un trabajo bajo un clima favorable.</p> | Cartas de letras   |                    |
| Proceso | 60 minutos | <p><b>PLANIFICACIÓN:</b><br/>(E5) Luego de haber presentado las dinámicas de inicio, se abre el diálogo para conversar con los niños sobre la correcta orientación espacial de grafemas.</p> <p><b>ACTIVIDAD EN AULA:</b><br/>(E6) La profesora presenta dos papelotes en la pizarra, ambos con el mismo contenido, y solicita la participación de los estudiantes para jugar a detectar la letra intrusa.<br/>(E7) <b>ESTRATEGIA DE META-ATENCIÓN</b><br/><b>La naturaleza de la actividad:</b><br/><i>¿Qué debo hacer?:</i> Escuchar las indicaciones de la maestra, mirar despacio y poner toda mi concentración. El juego consiste en que cada estudiante debe</p>   | <p>Papelote</p> <p>Plumón color verde</p> <p>Pizarra</p> | Ambiente de clases |



encontrar una letra intrusa dentro del texto, y debe encerrarla de color verde (Ver anexo 1).



Caba 24 de junio se conmemora em el Perú el «Día del Canbesino», en una jornada donbe se rimde homenaje al honbre del campo con su tradajo arduo, forja el carácter de nuestro país. Tandién se celebra en esta fecha la fiesta bel Initi Raymi pue se festejaba en el Tahuamínsuyo, para dar la bienveniba al solsticio de verano en los Andes.

Amtigualmente, em la festivibab se adoraba al Sol qara agrabecer sus beneficios, lo pue terminaba em una hermosa fiesta de gran cerenomial y coloripo, encabezada por el inca, que hasta hoy se revive en el Cusco.

Esta festividad fue imstauraba oficialmente por el presibemte Augusto B. Leguía el 23 de mayo de 1930, mediamte un decreto ley, pue estableció pue cada 24 de junio se celebre el «Día del Indio». Pero fue el presidente Juan Velasco Alvarado quem cambió la demoninación a «Día del Campesino» el 24 de junio de 1969, mediante la Ley de Reforma Agraria.

Por tobo esto, en el Perú caba 24 de junio se rimde homenaje al campesino, quem es el generador de la riqueza agrícola em el daís, que sienbra nuestros productos agrícolas, adona la tierra y cosecha sus frutos alimentando a toba su podación.

¿Qué tipo de actividad es?: Identificación de la letra intrusa dentro del texto.

¿Qué se pide?: Encerrar las letras que estas escritas incorrectamente.

### **(E8) La estrategia atencional**

Focalizar los sentidos (visual, auditiva, táctil)






















Fijarse correctamente en cada una de las palabras.

### **La calidad de la tarea**

Identificar cuando se produce la distracción (adquirir conciencia)

Darse cuenta de cómo afecta negativamente la distracción en el hecho de aprender.

¿Lo haré bien? Porque el modo de atender me va permitir concentrarme en escribir correctamente.

|   |  |  |  |   |  |  |  |   |   |  |   |                       |                    |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|---|--|---|-----------------------|--------------------|
|   |  | <p>(E9) Se realiza un análisis crítico de lo trabajado.</p> <p>(E10) Se hace la motivación presentando un papelote sobre las estrategias para mejorar la disortografía visoespacial.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E11) Mediante el uso de la técnica de lluvia de ideas, se hacen las correcciones y la retroalimentación, determinando así que equipo ganó.</p>   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |                       |                    |
| Cierre  | 30 minutos   | <p>(E12) Finalmente copiarán en sus cuadernos la actividad realizada.</p> <p><b>ACTIVIDAD DOMICILIARIA</b></p> <p>(E13) Con ayuda de la estrategia de la metamemoria, se busca corroborar si los estudiantes lograron comprender y aprender sobre el tema. Se plantea como actividad de casa, completar los espacios en blanco con la letra correcta poniendo en práctica lo aprendido (Anexo 2).</p> <p><b>ANEXO 2. METAMEMORIA</b></p> <p><small>(Inversión de las letras 'b' por 'd', 'd' por 'q', 'b' por 'p', 'm' por 'n', 'p' por 'q', y algunas vocales)</small></p> <table border="1"> <tr> <td><br/>_ a _ o</td> <td><br/>Ca _ _ o</td> <td><br/>_ _ uesto</td> </tr> <tr> <td><br/>Chi _ _ _ ea</td> <td><br/>_ ar _ o _ uia</td> <td><br/>_ o _ _ ero</td> </tr> <tr> <td><br/>Est _ tu _ _</td> <td><br/>Inso _ _ _ io</td> <td><br/>Gi _ _ asi</td> </tr> </table> <p>(E14) Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas:</p> | <br>_ a _ o | <br>Ca _ _ o | <br>_ _ uesto | <br>Chi _ _ _ ea | <br>_ ar _ o _ uia | <br>_ o _ _ ero | <br>Est _ tu _ _ | <br>Inso _ _ _ io | <br>Gi _ _ asi | Cuaderno<br><br>Lápiz | Ambiente de clases |
| <br>_ a _ o        | <br>Ca _ _ o        | <br>_ _ uesto   |  |   |  |  |  |   |   |  |   |                       |                    |
| <br>Chi _ _ _ ea  | <br>_ ar _ o _ uia | <br>_ o _ _ ero  |  |   |  |  |  |   |   |  |   |                       |                    |
| <br>Est _ tu _ _ | <br>Inso _ _ _ io | <br>Gi _ _ asi  |  |   |  |  |  |   |   |  |   |                       |                    |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | ¿Les gustó el juego?<br>¿Qué aprendimos?<br>¿Recuerdan las reglas aprendidas?<br>¿Cuál es el propósito de lo aprendido? |  |  |
| <b>REFLEXIÓN:</b>  |  |   |  |  |
| ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?<br>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |  |   |  |  |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 5.**  
**DICTADO DE FRASES PARA REFORZAR LA**  
**DISORTOGRAFÍA DINÁMICA**  
**(Dificultad en la concordancia entre el número y el género)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**


|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de frases para reforzar la disortografía dinámica (Dificultad en la concordancia entre el número y el género)  |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender a expresar de forma escrita lo que piensa, logrando comprender la estructuración sintáctica de las oraciones, y mostrando concordancia entre el género y el número. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 24 de Junio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |

**II. PROPÓSITO:**

| Área         | Denominación   | Capacidad                                    | Indicadores de desempeño   |
|--------------|--|--|--|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa. | Utiliza recursos gramaticales (el artículo) y ortográficos que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales (por ejemplo, el |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | tamaño de la letra) para reforzar dicho sentido.   |
|  |  | Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.       | Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. |
|  |  | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.          | Identifica el grafema que falta al inicio de la palabra, observando una imagen.  |
|  |  | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | Ordena las sílabas de una palabra observando la imagen y escribe correctamente.  |

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

| SESIÓN N° 5  |            |   |  |                    |
|--|------------|---|--|--------------------|
| DICTADO DE FRASES PARA REFORZAR LA DISORTOGRAFÍA DINÁMICA<br>(Dificultad en la concordancia entre el número y el género) |            |   |  |                    |
| Momentos   | Tiempo     | Actividades   | Recursos   | Escenario          |
| Inicio   | 30 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/> Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar<br/> Bienvenida a los estudiantes y toma de lista de asistencia.<br/> Oración a Dios y la Virgen</p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b><br/> (E1) Hacemos ejercicios de estiramiento en nuestro sitio para mejorar la concentración en el aula. Para ello escuchamos y bailamos el siguiente video:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w">https://www.youtube.com/watch?v=JceyC3ptH_w</a></p> <p><b>MOTIVACIÓN</b><br/> Presentamos las siguientes imágenes en un papelote (Anexo 1):</p>  <p>(E2) Se inicia el debate y las preguntas:<br/> ¿Qué observan?</p> | Televisor<br>Video<br>Internet<br>Papelote<br>Imágenes impresas<br>Sobre<br>Cartas de colores con palabras | Ambiente de clases |

|         |            |  |   |                           |
|---------|------------|--|---|---------------------------|
|         |            | <p>¿Cuál es el nombre de cada uno de ellos?</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>¿Todas las personas tenemos nombre?</p> <p>¿Si no tendríamos nombre podríamos identificarnos?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO</b></p> <p>¿Han escuchado la palabra género del sustantivo?, ¿A qué se refiere?</p> <p>¿Han escuchado la palabra número del sustantivo?, ¿A qué se refiere?</p> <p>¿Cómo se puede reconocer el género y el número del sustantivo?</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a aprender el género y el número del sustantivo”.</p> <p><b>Nos ponemos de acuerdo las normas de convivencia</b></p> <p>Levantar las manos si queremos participar.</p> <p>Respetamos la opinión de los demás.</p> | <p>Pizarra</p> <p>Cinta de embalaje</p>           |                           |
| Proceso | 60 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E3) Luego de haber presentado las dinámicas de inicio, los estudiantes comentan y debaten sobre lo trabajado.</p> <p>¿Identificaron el género de las palabras?</p> <p>¿Identificaron el número al que corresponden?</p> <p>(E4) Se realiza un análisis crítico de lo trabajado.</p> <p>(E5) Los alumnos copiarán las palabras en su cuaderno y formarán oraciones con cada una de ellas recordando las reglas ortográficas.</p> <p>(E6) Ahora vamos a formar grupos de trabajo y a ordenar una oración.</p> <p>(E7) Forman grupos, y a cada grupo se le entrega 1 sobre que contiene cartas</p>   | <p>Dado de cartón</p> <p>Plumones de pizarra.</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>de colores, y cada carta contiene 1 palabra, algunas con concordancia gramatical y otras sin ella.</p> <p>Se les pide que ordenen las palabras y formen una oración.</p> <p>Luego pegan las cartas seleccionadas con cinta de embalaje en un papelote.</p> <p>(E8) Y salen a la pizarra y sustentan su oración.</p> <p>(E9) Mediante la lluvia de ideas y la técnica del debate, se analizan las oraciones y se contrasta si están correctas o no, para posteriormente aclarar las dudas.</p> <p>Luego se les muestra una imagen de un mono y un ramo de flores, y con ayuda de los niños colocamos el género y número a las dos imágenes (Anexo 2).</p> <p>(E10) Jugamos al “DADO” y solicitamos la participación de todos los estudiantes.</p> <p>Se presenta el dado, que tiene seis lados, demostrando que cada lado tiene una imagen. Cuando aventemos el dado al suelo, aparecerá una imagen, y mediante la participación de los estudiantes indicaremos el género y número que le corresponde.</p> <p>(E8) Anotamos las palabras en la pizarra.</p> <p>(E9) Dialogamos sobre las palabras escritas.</p> <p>(E10) Se hace la presentación de la clase mediante un papelote.</p> <p>(E11) Se organizan las ideas y se completa con ayuda de los niños, un mapa conceptual con la información brindada y lo copian en el cuaderno (Anexo 3).</p> <p><b>ACTIVIDAD INDIVIDUAL:</b></p> <p>(E12) Para complementar y evaluar la actividad, se les entrega una ficha de evaluación a cada estudiante, la cual, contiene palabras y la deben clasificar y ordenar en el cuadro, cortando las palabras con una tijera y pegándolas con</p> | <p>Papelote con la sesión desarrollada</p> <p>Mapa conceptual</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Tijeras</p> |  |
|--|---|---|--|



|  |            |  |      |                    |
|--|------------|--|------|--------------------|
|  |            | goma en el casillero que corresponde: femenino, masculino, singular o plural (Anexo 4).<br>(E13) Se realiza la retroalimentación.  | Goma |                    |
| Cierre   | 30 minutos | (E12) Se pegan fichas de la clase en el cuaderno, y se copiarán las actividades trabajadas en la pizarra.<br>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas:<br>¿Qué aprendimos?<br>¿Cómo lo aprendiste?<br>¿Qué dificultades tuviste durante toda la investigación?<br>¿Qué hiciste para resolverlas? | -    | Ambiente de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>  |            |  |      |                    |
| ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?<br>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |            |  |      |                    |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

## SESIÓN N° 6

### APRENDIENDO EL USO DE LAS TILDES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Programa:** APREYES (Aprendo y escribo)

**Título de la sesión:** Aprendiendo el uso de las tildes y signos de puntuación

**Objetivo:** Aprender a expresar de forma escrita lo que piensa, logrando comprender la estructuración sintáctica de las oraciones, y mostrando concordancia entre el género y el número.

**Duración:** 2 horas

**Grado y sección:** 3ero grado de primaria

**I.E.I:** Una Institución Educativa de Ate, 2024.

**Fecha:** Miércoles 26 de Junio del 2024

**Tesista responsable:** Navarro Anchirayco, Carmen Esther

#### II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación   | Capacidad   | Indicadores de desempeño   |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Utiliza las convenciones del lenguaje escrito respetando las reglas ortográficas de acentuación relacionadas con las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.<br><br>Organiza y desarrolla las | Reconocen las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas dentro de un texto.<br><br>Diferencian las palabras |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | <p>ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> | <p>agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que llevan tilde; y aquellas que solo llevan acento prosódico.</p> |
|--|--|---|---|

**SESIÓN N° 6**

**APRENDIENDO EL USO DE LAS TILDES Y SIGNOS DE PUNTUACIÓN**

| Momentos | Tiempo     | Actividades  | Recursos  | Escenario                 |
|----------|------------|--|---|---------------------------|
| Inicio   | 30 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b></p> <p>Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar.</p> <p>El saludo y toma de asistencia.</p> <p>Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>ACTIVIDADES PREVIAS</b></p> <p>(E1) Cantamos la canción: ¿Cómo están mis amigos? ¿Cómo están?</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>(E2) Hoy haremos un juego super divertido y lo llamaremos: “LANZA LA PELOTA”.</p> <p>Como en el aula son 32 estudiantes, a cada uno se le designará un número en secreto del 1 al 32, nadie sabe el número de su compañero. A continuación la maestra seleccionará 32 palabras entre agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas que llevan tilde o acento prosódico.</p> <p>Se colocará en la pizarra 8 listas con la letra AT (agudas con tilde), AST (agudas sin tilde), GT (grave con tilde), GST (grave sin tilde), ET (esdrújula con tilde), EST (esdrújula sin tilde), ST (sobresdrújula con tilde), y SST (sobresdrújula sin tilde). Ahora la maestra lanza la pelota y dice un número: 12 por ejemplo. El alumno con ese número coge la pelota y debe correr a la pizarra</p> | <p>Pelota de trapo</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|         |            |  |                                      |                    |
|---------|------------|--|--------------------------------------|--------------------|
|         |            | <p>a escribir la palabra que le dictará la maestra, pero antes pensará en que columna debe ir la palabra.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy aprenderemos el uso de las tildes y signos de puntuación”</p> <p><b>ACUERDOS DE LA SESIÓN</b></p> <p>Se les presenta los acuerdos para la clase:</p> <p>Mantenemos nuestro sitio limpio.</p> <p>Levantar la mano para pedir la palabra.</p> <p>Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p>  |                                      |                    |
| Proceso | 60 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E3) Se inicia el juego, y al final se hace la corrección y se va explicando la clase, sobre acentuación de palabras.</p> <p>(E4) La profesora presenta material didáctico sobre el uso de la tilde, y su clasificación según su acento (palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas).</p> <p>(E5) Escriben en su cuaderno a qué llamamos palabras “agudas”, “graves”, “esdrújulas” y “sobresdrújulas”, y la regla ortográfica de cuándo deben llevar tilde.</p> <p>(E6) Trabajamos con cartillas. Se les presenta a los estudiantes diversas</p> | Cuaderno<br><br>Cartillas de sílabas | Ambiente de clases |

|        |         |   |          |       |             |          |        |         |            |     |   |  |
|--------|---------|---|----------|-------|-------------|----------|--------|---------|------------|-----|---|--|
|        |         | <p>cartillas con palabras.</p> <table border="1" data-bbox="533 272 1637 392"> <tr> <td>Camión</td> <td>María</td> <td>Matemáticas</td> <td>Cucharón</td> </tr> <tr> <td>Maleta</td> <td>Canción</td> <td>Esdrújulas</td> <td>Día</td> </tr> </table> <p>(E7) Los estudiantes voluntariamente silabea estas palabras, respetando la mayor fuerza de voz en las sílabas con tildes</p> <p>(E8) La retroalimentación.</p> <p><b>Responden:</b></p> <p>¿En qué sílaba se produce la mayor fuerza de voz?</p> <p>¿Cuándo se debe tildar la palabra aguda?</p> <p>¿Cuándo se debe tildar la palabra grave?</p> <p>¿Cuándo se debe tildar la palabra esdrújula?</p> <p>¿Cuándo se debe tildar la palabra sobresdrújula?</p> <p>(E9) La profesora propone el juego de: "RITMO A GO-GO" que consiste en que cada niño o niña menciona una palabra y pierde el que repite la palabra dos veces. Así va quedando un ganador.</p> <p>Se inicia el juego diciendo: Ritmo, a gogo, diga Ud. palabras agudas con tilde.</p> <p>(E10) Mediante la técnica de la lluvia de ideas, los estudiantes empiezan a nombrar palabras en función a lo solicitado. Se repite el mismo procedimiento con las palabras grave, esdrújulas y sobresdrújulas.</p> <p>(E11) La profesora escribe en la pizarra las palabras erradas.</p> <p>Después de jugar, la profesora hace la corrección de las palabras escritas y</p> | Camión   | María | Matemáticas | Cucharón | Maleta | Canción | Esdrújulas | Día | <p>Material didáctico para la presentación de la sesión</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote con dibujo</p> |  |
| Camión | María   | Matemáticas   | Cucharón |       |             |          |        |         |            |     |   |  |
| Maleta | Canción | Esdrújulas  | Día      |       |             |          |        |         |            |     |   |  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>explica su correcta escritura</p> <p>(E12) Los estudiantes copian en su cuaderno las palabras de la pizarra, y escribirán la regla ortográfica.</p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p>(E13) La profesora muestra una imagen en un papelote, alusiva al tema que va trabajar (los signos de puntuación), y pega en el cuaderno de los estudiantes unas fichas alusivas al tema (Anexo 1).</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>(E14) Luego presenta un texto (Anexo 2) y solicita la participación de los estudiantes haciendo una lectura en cadena.</p> <p>(E15) Observar que algo falta, y mediante la estrategia de lluvia de ideas se busca que los estudiantes respondan las siguientes preguntas:</p> <p><b>PREGUNTA:</b></p> <p>¿La lectura se torna clara?</p> <p>¿Qué le falta al texto?</p> <p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p> <p>(E16) La profesora con ayuda de los estudiantes empieza a colocar en el papelote los signos de puntuación que están faltando.</p> <p>(E17) Ahora la profesora organiza a los estudiantes, e indica que la lean de forma silenciosa e indiquen de que trató el texto.</p> <p>Se realiza la retroalimentación.</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Fichas de aplicación</p> |  |
|--|---|---|--|

|   |            |   |   |                    |
|---|------------|---|---|--------------------|
|   |            | <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E15) Los alumnos haciendo uso de los conocimientos adquiridos en esta sesión, resuelven una práctica calificada para conocer su nivel de aprendizaje (Anexo 3).</p>  |   |                    |
| Cierre  | 30 minutos | <p>(E73) Copiarán en sus cuadernos la clase trabajada.</p> <p>(E19) Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Les gustó los juegos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Para qué nos sirve el uso adecuado de los signos de puntuación?</p> <p>¿Qué les pareció más complicado?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p> | - | Ambiente de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |            |   |   |                    |
| <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p> |            |   |   |                    |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo



## SESIÓN N° 7

### DICTADO DE FRASES PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA SEMÁNTICA (Uso de tildes)

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

**Programa:** APREYES (Aprendo y escribo)

**Título de la sesión:** Dictado de frases para reforzar la disortografía dinámica (Dificultad en la concordancia entre el número y el género)

**Objetivo:** Aprender a expresar de forma escrita lo que piensa, logrando comprender la estructuración sintáctica de las oraciones, y mostrando concordancia entre el género y el número.

**Duración:** 2 horas

**Grado y sección:** 3ero grado de primaria

**I.E.I:** Una Institución Educativa de Ate, 2024.

**Fecha:** Viernes 28 de Junio del 2024

**Tesista responsable:** Navarro Anchirayco, Carmen Esther

#### II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación  | Capacidad  | Indicadores de desempeño  |
|--------------|---|--|---|
| Comunicación | <b>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna</b> | Adecua el texto a la situación comunicativa.                             | Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo la tildación de palabras) que contribuyen a dar sentido a su texto. |
|              |   | Organiza Y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.        |   |
|              |   | Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.           |   |
|              |   | Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. |   |

SESIÓN N° 7

LECTURA DE FRASES PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA SEMÁNTICA (Uso de tildes)

| Momentos | Tiempo     | Actividades   | Recursos                               | Escenario                 |
|----------|------------|---|--|---------------------------|
| Inicio   | 20 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b></p> <p>Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar.<br/>El saludo y toma de asistencia.<br/>Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>DINÁMICA MOTIVADORA</b></p> <p>(E1) La docente presenta un papelote con un texto y lo pega en la pizarra.</p> <div data-bbox="539 858 1659 1023" style="background-color: #ff69b4; padding: 10px; text-align: center;"> <p><b>Por los siglos de los siglos... Amen</b></p> <p><b>Por los siglos de los siglos, Amén</b></p> </div> <p>(E2) Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Qué entienden en el texto?<br/>¿Está correcto?</p> <p>La docente presenta otro papelote</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p style="text-align: center;"><b>Por los siglos de los siglos, Amén</b></p> <p>¿Qué opinan ahora?<br/>¿Encuentran algún cambio?</p> <p>La docente presenta otro papelote con otro texto</p> <p style="text-align: center;"><b>Centrifugo la ropa</b></p> <p>Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Qué entienden en el texto?<br/>¿Está correcto?</p> <p>La docente presenta otro papelote</p> <p style="text-align: center;"><b>Centrifugó la ropa</b></p> <p>¿Qué opinan ahora?<br/>¿Encuentran algún cambio?</p> <p>La docente presenta otro papelote con otro texto</p> <p style="text-align: center;"><b>¡Vaya disparate!</b></p> <p>Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> |  |
|--|--|--|--|--|

|         |        |   |  |          |
|---------|--------|---|--|----------|
|         |        | <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Qué entienden en el texto?</p> <p>¿Está correcto?</p> <p>La docente presenta otro papelote</p> <div data-bbox="539 464 1659 547" style="background-color: #92d050; text-align: center; padding: 5px;"> <p><b>¡Vaya, dispárate!</b></p> </div> <p>¿Qué opinan ahora?</p> <p>¿Encuentran algún cambio?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿Qué diferencia hay entre acento y tilde?</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy trabajaremos el dictado de frases para mejorar la disortografía semántica, reforzando el uso de las tildes.</p> <p><b>ACUERDOS DE LA SESIÓN</b></p> <p>Se les presenta los acuerdos para la clase:</p> <p>Mantenemos nuestro sitio limpio.</p> <p>Levantar la mano para pedir la palabra.</p> <p>Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> |          |
| Proceso | 1 hora | <b>A NIVEL DE AULA:</b>   |  | Ambiente |

|  |                     |   |  |                  |
|--|---------------------|---|--|------------------|
|  | <p>y 10 minutos</p> | <p>(E3) Se inicia la clase explicando la diferencia sobre acentuación de palabras, y recalcando ¡Cómo una tilde puede cambiar el sentido a la oración!</p> <p>(E4) La profesora presenta material didáctico sobre “EL ACENTO Y SUS CLASES”, diferenciando el acento prosódico, ortográfico y diacrítico. Para ello, elabora un rompecabezas del mapa conceptual con cartulina de colores, papeles de colores y plumones de colores, y empieza armarlo conforme desarrolla la explicación:</p> <div data-bbox="533 579 1659 1257" data-label="Diagram"> <pre> graph LR     A[ACENTO<br/>(Es la fuerza o énfasis con que se pronuncia una sílaba.)] --- B[PROSÓDICO<br/>(Mayor fuerza de voz en una sílaba, sin representación gráfica)]     A --- C[ORTOGRÁFICO<br/>(Lleva tilde marcada en la vocal de una sílaba, indicando la mayor fuerza de voz. Responde a las normas ortográficas)]     A --- D[DIACRÍTICA:<br/>(Emplea la tilde para diferenciar una palabra de otra.)]     B --- E[Ejemplo:<br/>Yo abono la tierra.]     C --- F[Ejemplo:<br/>Él compró un xilófono.]     D --- G[Llegamos más lejos, mas no los encontramos.<br/>MÁS = Cantidad.<br/>MAS = Pero.]   </pre> </div> <p>(E5) TRABAJO EN EQUIPO:</p> | <p>Cartulina de colores</p> <p>Papeles de colores</p> <p>Plumones de colores</p> | <p>de clases</p> |
|--|---------------------|---|--|------------------|

|        |    |  |  |          |
|--------|----|--|--|----------|
|        |    | <p>La profesora forma 6 grupos de trabajo, y distribuye 1 papelote a cada equipo con actividades grupales, y los estudiantes deben realizar la actividad con plumones de colores (ANEXO 1).</p> <p>(E6) EXPOSICIÓN: Los estudiantes salen a exponer por grupos su trabajo realizado.</p> <p>(E7) Afianzamiento y retroalimentación.</p> <p>(E8) La profesora propone el juego de: “EL REY MANDA” que consiste en que la docente pide un objeto y el primero que la entrega gana puntos.</p> <p>Se inicia el juego diciendo: EL REY MANDA que me traigan:</p> <p>Un lápiz - Zapato – Arete – Lentes - Maletín – Pelota.</p> <p>(E9) La profesora escribe en la pizarra las palabras erradas.</p> <p>(E10) Después de jugar, la profesora pide la participación de los estudiantes para precisar que tipo de acentuación llevan las palabras.</p> <p>(E11) Los estudiantes copian en su cuaderno las palabras de la pizarra, y escribirán la regla ortográfica.</p> <p>(E12) La profesora hace un dictado de 10 palabras para evaluar lo aprendido en clase.</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E13) Los alumnos haciendo uso de los conocimientos adquiridos en esta sesión, resuelven una ficha de actividad para conocer su nivel de aprendizaje (Anexo 2).</p> | <p>Papelote de trabajo</p> <p>Plumones de colores</p> <p>Objetos de aula</p> <p>Ficha de aprendizaje</p> |          |
| Cierre | 30 | <b>(E13) METACOGNICIÓN Y REFLEXIÓN</b>   | -  | Ambiente |

|  |         |   |  |           |
|--|---------|---|--|-----------|
|  | minutos | Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas de metacognición:<br>¿Les gustó los juegos?<br>¿Qué aprendimos hoy?<br>¿Algo les pareció difícil?<br>¿Cómo lo superamos? |  | de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>  |         |   |  |           |
| ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?<br>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |         |   |  |           |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 8**  
**DICTADO DE FRASES PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA**  
**SEMÁNTICA (Uso de signos de puntuación)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de frases para reforzar la disortografía dinámica (Dificultad en la concordancia entre el número y el género)  |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender a expresar de forma escrita lo que piensa, logrando comprender la estructuración sintáctica de las oraciones, y mostrando concordancia entre el género y el número. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 01 de Julio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |




## II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación  | Capacidad  | Indicadores de desempeño   |
|--------------|---|--|--|
| Comunicación | Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. | Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. | Escribe variados tipos de textos sobre temas especializados con estructura textual compleja, a partir de sus conocimientos previos y fuentes de información. |

**SESIÓN N° 8**

**DICTADO DE FRASES PARA MEJORAR LA DISORTOGRAFÍA SEMÁNTICA (Uso de signos de puntuación)**

| Momentos | Tiempo     | Actividades   | Recursos                               | Escenario                 |
|----------|------------|---|--|---------------------------|
| Inicio   | 20 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar.<br/>                     El saludo y toma de asistencia.<br/>                     Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>DINÁMICA MOTIVADORA</b><br/>                     (E1) La docente presenta un papelote con un texto y lo pega en la pizarra.</p> <p align="center"><b>* Pablo escribe bien.</b></p> <p>(E2) Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b><br/>                     ¿Qué entienden en el texto?<br/>                     La docente retira el papelote anterior y pega otro papelote</p> <p align="center"><b>* Pablo, escribe bien.</b></p> <p>¿Qué opinan ahora?<br/>                     ¿Qué entienden en el texto?<br/>                     ¿Encuentran algún cambio?</p> <p>(E3) La docente presenta los dos papelotes juntos e inicia el análisis y reflexión sobre las frases mostradas.</p> <p align="center"><b>* Pablo escribe bien.</b></p> <p align="center"><b>* Pablo, escribe bien.</b></p> <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <p>¿Qué opinan de las frases?, ¿Es lo mismo?<br/> (E4) La docente presenta otro papelote</p> <p style="text-align: center;"><b>* Vamos a comer, niños.</b></p> <p>¿Qué opinan ahora?<br/> ¿Qué entienden del texto?<br/> (E5) La docente retira el papelote y presenta otro material con otro texto</p> <p style="text-align: center;"><b>* Vamos a comer niños.</b></p> <p>¿Qué opinan ahora?<br/> ¿Qué entienden del texto?<br/> ¿Es lo mismo?<br/> (E6) Mediante la técnica de la comparación, la docente presenta los dos papelotes juntos e inicia el análisis y reflexión sobre las frases mostradas.</p> <p style="text-align: center;"><b>* Vamos a comer, niños.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>* Vamos a comer niños.</b></p> <p>(E7) La profesora muestra otro papelote con diversas frases similares.</p>  <p style="text-align: center;"> <b>No se lo dijo.</b><br/> <b>No, se lo dijo.</b><br/> <b>¿No se lo dijo?</b><br/> <b>¡No! ¿Se lo dijo?</b><br/> <b>No sé, ¿lo dijo?</b><br/> <small>LaOrtografía</small> </p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> |  |
|--|--|--|--|

|         |                     |  |   |                           |
|---------|---------------------|--|---|---------------------------|
|         |                     | <p>Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b></p> <p>¿Qué entienden en el texto?</p> <p>¿Cada frase refiere lo mismo?</p> <p>¿Qué opinan ahora?</p> <p><b>CONFLICTO COGNITIVO:</b></p> <p>¿ Cómo cambian el sentido de una frase unos signos de puntuación y unas tildes?</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy trabajaremos el dictado de frases para mejorar la disortografía semántica, reforzando los signos de puntuación.</p> <p><b>ACUERDOS DE LA SESIÓN</b></p> <p>Se les presenta los acuerdos para la clase:</p> <p>Mantenemos nuestro sitio limpio.</p> <p>Levantar la mano para pedir la palabra.</p> <p>Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p>        |                           |
| Proceso | 1 hora y 10 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E8) La profesora inicia la explicación de la clase, mostrando un papelote con diversas frases similares e inicia el ANALISIS en los estudiantes, demostrando como un simple signo de puntuación puede cambiarle el sentido completo a la oración.</p> <p><b>* Una coma puede ser una pausa.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- No, espere.</li> <li>- No espere.</li> </ul>   | <p>Papeles con el desarrollo de la sesión</p> | <p>Ambiente de clases</p> |

**\* Puede crear héroes.**

- Eso solo, él lo puede resolver.
- Eso, solo él lo resuelve.

**\* Ser la solución.**

- Vamos a perder, poco se resolvió
- Vamos a perder poco, se resolvió.

**\* Cambiar una opinión.**

- No queremos saber.
- No, queremos saber.

**\* Condenar o salvar.**

- ¡No tenga compasión!
- ¡No, tenga compasión!

(E9) La profesora presenta una poesía, y pide a los estudiantes que observen los signos de puntuación empleados (ANEXO 1).



**(E10) LECTURA CORRIDA EN VOZ:**

Papelote de  
trabajo

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <p>La profesora solicita que uno de los estudiantes entone la poesía haciendo una lectura corrida.</p> <p><b>(E11) LECTURA EN VOZ ALTA CON ENTONACIÓN:</b><br/>La profesora solicita que uno de los estudiantes entone la poesía haciendo el uso de las pausas.</p> <p><b>(E12) ANALISIS CRÍTICO Y DEBATE:</b><br/>¿Qué opinan de los dos tipos de lectura?<br/>¿Cuál fue el propósito de la actividad?<br/>¿Consideran que los signos de puntuación ayudan en la redacción y expresión de ideas?</p> <p><b>ACTIVIDAD GRUPAL</b><br/><b>(E13) CARTAS MÁGICAS</b><br/>La profesora forma 6 grupos de trabajo, y muestra 6 cartas boca abajo. La docente pide a uno de los estudiantes que selecciona una carta y no la voltee. Aplica el mismo procedimiento con todos los grupos.<br/>Una vez las cartas distribuidas, pide que volteen y vean que les tocó. Cada carta contenía un poema en específico.<br/>(E14) Los estudiantes deben leerla, y bajo criterio del grupo, seleccionar a dos participantes que mejor facilidad tengan para exponer el poema. Para ello, deben armar un pequeño escenario y esquematizar su presentación con los materiales de aula (cortinas, papelotes, pelotas, trapos, plumones, cintas, etc).<br/><b>EXPOSICIÓN:</b><br/>Los estudiantes salen a exponer por grupos su trabajo realizado.<br/>(E15) Después de la exposición, la profesora pide la participación de los estudiantes para calificar el trabajo de sus compañeros (Aplican la estrategia de la CALIFICACIÓN CRUZADA).</p> | <p>Cartas mágicas</p> <p>Cortinas</p> <p>Papelotes</p> <p>Pelotas</p> <p>Plumones</p> <p>Cintas, etc.</p> |  |
|--|--|---|--|

|  |            |  |              |                    |
|--|------------|--|--------------|--------------------|
|  |            | (E11) Los estudiantes copian en su cuaderno las 6 poesías trabajadas y pintan con resaltados los signos de puntuación.<br><b>LUEGO:</b><br>(E12) Los alumnos haciendo uso de los conocimientos adquiridos en esta sesión, resuelven una ficha práctica para conocer su nivel de aprendizaje (Anexo 2). | Resaltadores |                    |
| Cierre   | 30 minutos | <b>(E13) METACOGNICIÓN Y REFLEXIÓN</b><br>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas de metacognición:<br>¿Les gustó los juegos?<br>¿Qué aprendimos hoy?<br>¿Algo les pareció difícil?<br>¿Cómo lo superamos?  | -            | Ambiente de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>  |            |  |              |                    |
| ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?<br>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |            |  |              |                    |

### EVALUACIÓN:

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

## **SESIÓN N° 9**

### **Dictado de frases para mejorar la disortografía semántica**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de frases para reforzar la disortografía semántica   |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender a expresar de forma escrita lo que piensa, logrando comprender la correcta escritura de las palabras. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 01 de Julio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |



## II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación  | Capacidad   | Indicadores de desempeño  |
|--------------|---|---|---|
| Comunicación | Dictado de frases y oraciones para mejorar la disortografía semántica (Errores en la unión o fragmentación de las palabras) | Desarrollar la memoria visual para ejecutar la escritura de palabras. | <p>Escribe correctamente el nombre de los objetos o seres que observa, organizando las grafías al momento de escribirlas.</p> <p>Escribe de forma ordenada y secuencial los elementos gráficos.</p> <p>Identifica la secuencia fonemática de un discurso, logrando escribir correctamente la palabra.</p> <p>Separa correctamente las palabras del texto.</p> |

| SESIÓN N° 9   |                     |  |  |                    |
|---|---------------------|--|--|--------------------|
| Dictado de frases para mejorar la disortografía semántica |                     |  |  |                    |
| Momentos  | Tiempo              | Actividades  | Recursos                               | Escenario          |
| Inicio  | 20 minutos          | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/> Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar.<br/> El saludo y toma de asistencia.<br/> Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>DINÁMICA MOTIVADORA</b><br/> (E1) La docente presenta un papelote con un texto y lo pega en la pizarra (VER ANEXO 1)<br/> (E2) Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> <p><b>PREGUNTAS PARA LA RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS:</b><br/> ¿Qué observan en el texto?<br/> ¿Está correctamente escrito?<br/> ¿Qué debemos hacer?</p> <p>(E3) La docente inicia el análisis y reflexión sobre el texto mostrado.</p> <p><b>LUEGO:</b><br/> Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy reforzaremos la escritura, trabajando la unión y fragmentación de palabras”</p> <p><b>ACUERDOS DE LA SESIÓN</b><br/> Mantenemos nuestro sitio limpio.<br/> Levantar la mano para pedir la palabra.<br/> Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.<br/> Nos sentamos correctamente.</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> | Ambiente de clases |
| Proceso   | 1 hora y 10 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b><br/> (E4) La profesora inicia la explicación de la clase,</p>   | Plumón de pizarra                      | Ambiente de clases |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p>mostrando el papelote con el texto e inicia el ANALISIS con los estudiantes, demostrando que el cuento tiene las palabras todas juntas y no se logra comprender.</p> <p>(E5) Solicita la participación de los estudiantes e iniciar el proceso de separación de palabras copiando el texto correcto en la pizarra.</p> <p><b>(E6) LECTURA EN VOZ:</b><br/>La profesora solicita que uno de los estudiantes entone el texto haciendo una lectura en voz alta.</p> <p><b>(E7) ANALISIS CRÍTICO Y DEBATE:</b><br/>¿Qué opinan de la actitud de Marina?<br/>¿Se comporta correctamente?<br/>¿Qué es lo que desean sus padres?<br/>¿Cómo podríamos ayudar a Marina?</p> <p><b>ACTIVIDAD GRUPAL</b><br/><b>(E8) RESUMEN Y DIBUO</b><br/>La profesora pide a los estudiantes que hagan un resumen del texto en su cuaderno, indicando el problema, con su respectivo dibujo.</p> <p>(E9) <b>JUEGO DE LAS LIGAS</b><br/>La profesora presenta dos papelotes con una actividad y solicita la participación de los estudiantes. Para ello, ordena a los estudiantes en grupos de 5, y le entrega una liga a cada grupo. Los estudiantes deben pasarse la liga por todo el cuerpo, el primer y segundo</p> | <p>Papelote con texto</p> <p>Cinta</p> <p>Liga</p> <p>Canasta</p> |  |
|--|--|--|---|--|

|   |            |  |   |                    |
|---|------------|--|---|--------------------|
|   |            | <p>grupo que termine debe llevar la liga a la canasta y podrá resolver la actividad del papelógrafo. El equipo que termine primero será el ganador (VER ANEXO 1).</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E10) La profesora hace un dictado de 20 oraciones a los estudiantes.</p> <p>(E11) Los alumnos haciendo uso de los conocimientos adquiridos en esta sesión, resuelven una ficha práctica para conocer su nivel de aprendizaje (Anexo 2).</p> |   |                    |
| Cierre  | 30 minutos | <p><b>(E12) METACOGNICIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Les gustó los juegos?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Algo les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p>   | - | Ambiente de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |            |  |   |                    |
| <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p> |            |  |   |                    |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 10**  
**Dictado de palabras para mejorar la disortografía cultural**  
**(Uso correcto de la C, S, Y, Z)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)   |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de palabras para mejorar la disortografía cultural (Aspectos básicos de la normativa ortográfica) |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender a escribir diversos tipos de texto haciendo uso correcto de la C, S, Y, Z.                       |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas   |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria  |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.   |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 01 de Julio del 2024  |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther   |

## II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación  | Capacidad  | Indicadores de desempeño  |
|--------------|---|--|---|
| Comunicación | Produce reflexivamente diversos tipos de textos escritos en variadas situaciones comunicativas, con coherencia y cohesión, utilizando un vocabulario pertinente y las convenciones del lenguaje escrito, mediante procesos de planificación, textualización y revisión. | Textualiza experiencias, ideas, sentimientos, empleando las convenciones del lenguaje escrito. | Usa los recursos ortográficos del uso de la -c-, -s- y -z-, en la medida que sea necesario, para dar claridad y sentido al texto que produce. |

**SESIÓN N° 10**

**Dictado de palabras para mejorar la disortografía cultural (Uso correcto de la C, S, Y, Z)**

| Momentos | Tiempo     | Actividades   | Recursos            | Escenario          |
|----------|------------|---|---------------------|--------------------|
| Inicio   | 20 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar.<br/>                     El saludo y toma de asistencia.<br/>                     Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>DINÁMICA MOTIVADORA</b><br/>                     (E1) La docente emplea plumones de colores y escribe en la pizarra dos oraciones:</p> <div style="border: 1px solid black; background-color: #fff9c4; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b><i>Se fueron de ca_a ante_ de pa_ar por la ca_a del guardia.<br/>                     El o_o dio un mordi_co al ca_ador con mali_ia.</i></b></p> </div> <p>(E2) <b>PREGUNTAS:</b><br/>                     ¿En qué palabras se utilizaron la “s”?<br/>                     ¿Qué palabras utilizaron la “c”?<br/>                     ¿Sabías que cambiar una -s- por -z- puede cambiar el significado de una palabra?</p> <p>(E3) <b>DIÁLOGO ABIERTO</b><br/>                     Se dialoga sobre los ítems, a manera de introducción al tema.</p> <p><b>LUEGO:</b><br/>                     Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy trabajaremos el uso correcto de la -c-, -s- y -z”</p> <p><b>ACUERDOS DE LA SESIÓN</b><br/>                     Se les presenta los acuerdos para la clase:<br/>                     Mantenemos nuestro sitio limpio.<br/>                     Levantar la mano para pedir la palabra.</p> | Plumones de colores | Ambiente de clases |

|         |                     |   |   |                    |
|---------|---------------------|---|---|--------------------|
|         |                     | Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.<br>Nos sentamos correctamente.  |   |                    |
| Proceso | 1 hora y 10 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E4) La profesora inicia la explicación de la clase, entregando unas fichas con ejercicios del uso de la -c-, -s- y -z-, en donde el estudiante escribirá en los espacios vacíos las letras según corresponda (Ver anexo 1).<br/>- Terminada la resolución de la práctica, los estudiantes la conservarán.</p> <p>(E5) Cada estudiante recibe una ficha que contiene todas las reglas del uso de la -c-, -s- y -z- con una serie de ejemplos (Ver anexo 2).</p> <p>(E6) Leen con atención todas las reglas del uso de la -c-, -s- y -z-, comprendiendo el mensaje.</p> <p><b>ACTIVIDAD GRUPAL</b></p> <p><b>(E7) INTERCAMBIO DE PRUEBAS</b></p> <p>En parejas intercambian sus prácticas, aplicando la teoría corrigen los supuestos errores que haya cometido el compañero.</p> <p>(E8) Resolución de la práctica a nivel de aula: El docente leerá las respuestas correctas y aclarará aquellos casos en los que los estudiantes tuvieron dudas.</p> <p>(E9) Elaboran un esquema resumen de las reglas del uso de la -c-, -s- y -z.</p> | Pizarra<br><br>Plumones<br><br>Ficha de actividad<br><br>Cuaderno | Ambiente de clases |
| Cierre  | 30 minutos          | <p><b>(E10) TRABAJO INDIVIDUAL:</b></p> <p>Sacarán el cuaderno de personal social, y revisarán una de las clases escritas, aplicando las reglas del uso de la -c-, -s- y -z- correctamente.</p> <p>(E11) En el cuaderno de comunicación copiarán las palabras erradas, escribiéndolas correctamente y le harán un dibujo.</p> <p><b>(E12) AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <p>Revisará cómo ha utilizado la -c-, -s- y -z- en la redacción del contenido del cuaderno de teoría y el de práctica.</p>  | Cuaderno  | Ambiente de clases |



|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | - Se hace una concientización de lo trabajado y su aplicación a la vida diaria.<br><b>(E13) METACOGNICIÓN:</b><br>¿Qué aprendí?<br>¿Qué aprendimos hoy? (competencia, capacidades e indicadores)<br>¿Cómo lo aprendimos?<br>¿Para qué nos sirve lo aprendido?<br>¿Qué podemos mejorar la próxima vez que hagamos una actividad similar? |  |  |
| <b>REFLEXIÓN:</b>  |  |   |  |  |
| ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?<br>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?<br>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |  |   |  |  |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

## **SESIÓN N° 11**

### **Aprendiendo la normativa ortográfica (Uso de B y la V)**

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)  |
| <b>Título de la sesión:</b> | Aprendiendo la normativa ortográfica (Uso correcto de B y la V)                                      |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender a utilizar los recursos gramaticales y ortográficos, utilizando uso correctamente la B y V. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas  |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3ero grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.  |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 01 de Julio del 2024   |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther  |

## II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación   | Capacidad   | Indicadores de desempeño   |
|--------------|--|---|--|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | <p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p> | <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (uso de la B y V) que contribuyen a dar sentido a su texto (estrofas de poemas) e incorpora algunos recursos textuales para reforzar dicho sentido.</p> <p>Emplea comparaciones y adjetivaciones para caracterizar personas, personajes y escenarios, y elabora rimas y juegos verbales apelando al ritmo y la musicalidad de las palabras, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> |

**SESIÓN N° 11**

**Aprendiendo la normativa ortográfica (Uso de B y la V)**

| Momentos | Tiempo     | Actividades   | Recursos   | Escenario          |
|----------|------------|---|--|--------------------|
| Inicio   | 20 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Ingresamos al aula y ubicamos nuestro lugar.<br/>                     El saludo y toma de asistencia.<br/>                     Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>DINÁMICA MOTIVADORA</b><br/>                     (E1) La docente presenta un papelote con un poema (VER ANEO 1)<br/>                     (E2) La docente lo lee en voz alta<br/>                     Solicita la participación de los estudiantes para analizar críticamente el texto y opinar al respecto.</p> <p><b>(E3) PREGUNTAS:</b><br/>                     ¿Quiénes son los personajes?<br/>                     ¿Qué nos dice el poema en la primera estrofa?<br/>                     ¿Qué trata de expresar el autor del poema?<br/>                     ¿Qué palabras que empleen B puedo utilizar en mis estrofas?<br/>                     ¿Qué palabras que empleen V puedo utilizar en mis estrofas?</p> <p><b>(E4) SABERES PREVIOS:</b><br/>                     ¿Qué debo tener en cuenta sobre para ser el uso correcto de las B y V?<br/>                     ¿En qué casos usamos la v o la b</p> <p><b>(E5) CONFLICTO COGNITIVO:</b><br/>                     ¿Qué diferencias se pueden encontrar en el uso de la B y V?<br/>                     ¿Conoces algunas reglas para para usar correctamente la B-V?<br/>                     ¿Cuáles son sus condiciones de uso?</p> Se registra sus respuestas en la pizarra, para que luego contrasten sus | Papelote con texto<br><br>Cinta<br><br>Pizarra<br><br>Plumones | Ambiente de clases |

|         |                     | <p>respuestas</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy vamos a aprender a utilizar los recursos ortográficos (uso de la B y V) que contribuyen a dar sentido a su texto.</p> <p><b>ACUERDOS DE LA SESIÓN</b></p> <p>Se les presenta los acuerdos para la clase:</p> <p>Mantenemos nuestro sitio limpio.</p> <p>Levantar la mano para pedir la palabra.</p> <p>Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.</p> <p>Nos sentamos correctamente.</p>   |          |          |           |          |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                    |
|---------|---------------------|--|----------|----------|-----------|----------|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--------------------|
| Proceso | 1 hora y 10 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b></p> <p>(E6) Se organizan las ideas y se elabora con ayuda de los niños, un mapa con la información brindada</p> <p>(E7) Lo copian en el cuaderno.</p> <p>(E8) Se entrega una ficha a cada grupo</p> <p><b>(E9) EL SOBRE SORPRESA</b></p> <p>Se forman grupos de 6, y se le entrega a cada grupo 2 sobres sorpresas. Cada sobre contiene 20 tarjetas, y cada tarjeta contiene 1 palabras. Los estudiantes deben escribir la palabra, y completar el cuadro de la ficha escribiendo la palabra en femenino, masculino, singular o plural</p> <table border="1" data-bbox="528 1038 1644 1171"> <thead> <tr> <th>Palabra</th> <th>Femenino</th> <th>Masculino</th> <th>Singular</th> <th>Plural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>REVISIÓN:</b></p> <p>(E10) La profesora revisa lo trabajado, hace las correcciones y sustenta la forma correcta.</p> <p><b>(E11) DICTADO DE ORACIONES:</b></p> | Palabra  | Femenino | Masculino | Singular | Plural |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <p>Ficha de aplicación</p> <p>Cuaderno</p> <p>Sobre sorpresa</p> <p>Tarjetas en cartulina</p> | Ambiente de clases |
| Palabra | Femenino            | Masculino  | Singular | Plural   |           |          |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                    |
|         |                     |  |          |          |           |          |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                    |
|         |                     |  |          |          |           |          |        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |   |                    |

|   |            |  |   |                    |
|---|------------|--|---|--------------------|
|   |            | <p>La profesora hace un dictado de 10 oraciones</p> <p><b>(E12) INTERCAMBIO DE PRUEBAS</b></p> <p>En parejas intercambian sus prácticas, aplicando la teoría corrigen los supuestos errores que haya cometido el compañero y le colocan su nota.</p> <p><b>(E13) ESCRITURA DE PLANAS</b></p> <p>Los estudiantes deben escribir 5 veces en el cuaderno de caligrafía cada palabra errada.</p> |   |                    |
| Cierre  | 30 minutos | <p><b>(E13) METACOGNICIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿ Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <p>¿Qué dificultades hemos tenido?</p> <p>¿Cómo lo superamos?</p>  | - | Ambiente de clases |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |            |  |   |                    |
| <p>¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?</p> <p>¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?</p> |            |  |   |                    |

#### **EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo

**SESIÓN N° 12**  
**Dictado de palabras para mejorar la disortografía cultural**  
**(Uso de la H)**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Programa:</b>            | APREYES (Aprendo y escribo)   |
| <b>Título de la sesión:</b> | Dictado de palabras para mejorar la disortografía cultural (Uso de la H)  |
| <b>Objetivo:</b>            | Aprender a escribir textos cortos y sencillos usando palabras de su entorno familiar, organizando sus ideas en relación al tema y a lo que desea comunicar. |
| <b>Duración:</b>            | 2 horas   |
| <b>Grado y sección:</b>     | 3er grado de primaria   |
| <b>I.E.I:</b>               | Una Institución Educativa de Ate, 2024.   |
| <b>Fecha:</b>               | Lunes 01 de Julio del 2024  |
| <b>Tesista responsable:</b> | Navarro Anchirayco, Carmen Esther   |

## II. PROPÓSITO:

| Área         | Denominación   | Capacidad   | Indicadores de desempeño  |
|--------------|--|---|---|
| Comunicación | Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. | Adecúa el texto a la situación comunicativa.<br>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada<br>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente |



**SESIÓN N° 12**

**Dictado de palabras para mejorar la disortografía cultural (Uso de la H)**

| Momentos | Tiempo     | Actividades  | Recursos  | Escenario          |
|----------|------------|--|---|--------------------|
| Inicio   | 20 minutos | <p><b>ACTIVIDADES GENERALES DE ENTRADA</b><br/>                     Recibe amablemente a sus estudiantes<br/>                     Toma de asistencia.<br/>                     Oración a Dios y la Virgen.</p> <p><b>DINÁMICA MOTIVADORA</b><br/>                     (E1) Los estudiantes observan un vídeo “El Mono Sílabo”<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tqpoOJrJjs4">https://www.youtube.com/watch?v=tqpoOJrJjs4</a></p> <p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS</b><br/>                     (E2) Se recoge los saberes previos mediante la estrategia de lluvia de ideas, realizando las siguientes interrogantes:<br/>                     ¿De qué trata el video?<br/>                     ¿Qué palabras con H conociste?<br/>                     ¿Qué otras palabras empiezan con H?<br/>                     ¿Conoces algún nombre que empieza con H?<br/>                     ¿Puedes mencionarlo?<br/>                     (E3) Anota en la pizarra todas las palabras que mencionan los niños</p> <p><b>LUEGO:</b><br/>                     Se comunica el propósito de la sesión: “Hoy presentarán un texto corto con ayuda del docente e identificarán palabras con “H”, para ampliar nuestro campo del saber.”</p> <p><b>NORMAS DE CONVIVENCIA</b><br/>                     Se les presenta los acuerdos para la clase:<br/>                     Mantenemos nuestro sitio limpio.</p> | Video<br><br>Internet<br><br>Televisor<br><br>Plumones<br><br>Pizarra | Ambiente de clases |

|         |                     |  |  |                    |
|---------|---------------------|--|--|--------------------|
|         |                     | <p>Levantar la mano para pedir la palabra.<br/>         Nos mantenemos todo el tiempo con la mascarilla puesta.<br/>         Nos sentamos correctamente.</p>   |  |                    |
| Proceso | 1 hora y 10 minutos | <p><b>A NIVEL DE AULA:</b><br/>         (E4) La profesora pide a los niños que mencionen palabras que empiezan con H y escriben en la pizarra.<br/>         (E5) Con la mano en el aire hacen trazos de la h minúsculas y la H mayúscula.<br/>         (E6) La docente pide que los estudiantes formen 3 grupos. Pedimos que elijan un representante de cada grupo y solicitamos que el representante salga al frente.<br/> <b>(E7) CAJA SORPRESA</b><br/>         La profesora presenta una carta sorpresa y formula la pregunta:<br/>         ¿Qué habrá en esta caja?<br/>         ¿Quieren saberlo?<br/>         Cada representante debe acercarse a la caja y sacar un papelógrafo. Cada papelógrafo contiene un texto en específico (Ver anexo 1).<br/> <b>(E8) LECTURA SOLENCIOSA</b><br/>         Cada grupo debe dar una lectura silenciosa a lo que le ha tocado y deberán identificar lo siguiente:<br/>         (E9) Copiar en el cuaderno todas las palabras que contienen la palabra H<br/>         (E10) <b>RESPONDER:</b><br/>         ¿De qué trata el texto?<br/>         ¿Qué tipo de texto es?<br/>         ¿Cuál es la palabra que más se repite?<br/> <b>ACTIVIDAD GRUPAL</b><br/> <b>(E13) EXPOSICIÓN</b></p> | <p>Caja sorpresa<br/>         Papelógrafo con textos<br/>         Pizarra<br/>         Plumones<br/>         Papelógrafos en blanco<br/>         Plumones<br/>         Colores<br/>         Cintas<br/>         Reglas<br/>         Otros materiales</p> | Ambiente de clases |

|        |            |   |  |                    |
|--------|------------|---|--|--------------------|
|        |            | <p>Los estudiantes deben exponer el texto que les toco, indicando en un papelote, el título de su trabajo, el tipo de texto que es, de que trata el tema, y hacer un dibujo alusivo. Para ello, la profesora entregará un papelógrafo a cada estudiante, plumones, colores, reglas, cintas y todos los materiales que se requiera.</p> <p>A los que les tocó el poema, deberán exponer el poema, indicando de que trató su poema</p> <p>A los que les tocó el cuento, deberán exponer un resumen respondiendo las preguntas del texto.</p> <p>(E15) Después de la exposición, la profesora pide la participación de los estudiantes para calificar el trabajo de sus compañeros.</p> <p>(E16) Los estudiantes copian en su cuaderno su exposición.</p> <p><b>(E12) ANALISIS CRÍTICO Y DEBATE:</b></p> <p>¿Qué opinan de los tipos de texto?</p> <p>¿Cuál fue el propósito de la actividad?</p> <p>¿Consideran que los textos trabajados ayudaron a comprender el uso de la H?</p> <p><b>LUEGO:</b></p> <p>(E12) Los alumnos haciendo uso de los conocimientos adquiridos en esta sesión, resuelven una ficha práctica para conocer su nivel de aprendizaje (Anexo 2).</p> | <p>escolares</p> <p>Ficha práctica</p> |                    |
| Cierre | 30 minutos | <p><b>(E13) METACOGNICIÓN Y REFLEXIÓN</b></p> <p>Realizamos un breve reencuentro de la sesión y responden las preguntas de metacognición:</p> <p>¿Les gustó la actividad?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Algo les pareció difícil?</p>   | -                                      | Ambiente de clases |

|   |  |                     |  |  |
|---|--|---------------------|--|--|
|   |  | ¿Cómo lo superamos? |  |  |
| <b>REFLEXIÓN:</b>   |  |                     |  |  |
| ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?                              |  |                     |  |  |
| ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?                         |  |                     |  |  |
| ¿Qué aprendizaje debo reforzar en la siguiente sesión?              |  |                     |  |  |
| ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no? |  |                     |  |  |

**EVALUACIÓN:**

- **Técnica:** Observación
- **Instrumento:** Lista de cotejo