



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

**El dibujo como recurso para fomentar la creatividad en
estudiantes del II ciclo de una institución educativa en
Lambayeque 2023**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:
Licenciada en Educación Inicial**

AUTORA:

Manayalle Abázalo, Katia Edith (orcid.org/0000-0002-6187-2123)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalan, Eber Moises (orcid.org/0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

CHICLAYO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada mi padre, quien
anhelaba verme convertida en
profesional y desde el cielo es mi guía.
A mi madre por su apoyo incondicional.
A mi hijo, quien es mi motivo de
superación y perseverancia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por permitirme cumplir esta meta y llegar a escalar un peldaño más en mi vida profesional.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARRILLO YALAN EBER MOISES, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, asesor de Tesis titulada: "EL DIBUJO COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA EN LAMBAYEQUE 2023", cuyo autor es MANAYALLE ABÁZALO KATIA EDITH, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

CHICLAYO, 18 de Marzo del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARRILLO YALAN EBER MOISES DNI: 09984952 ORCID: 0000-0002-7801-0933	Firmado electrónicamente por: ECARRILLOYA el 21- 05-2024 10:21:29

Código documento Trilce: TRI - 0740325





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MANAYALLE ABÁZALO KATIA EDITH estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de EDUCACIÓN INICIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - CHICLAYO, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "EL DIBUJO COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA EN LAMBAYEQUE 2023", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
KATIA EDITH MANAYALLE ABÁZALO DNI: 44228181 ORCID: 0000-0002-6187-2123	Firmado electrónicamente por: MABAZALKE el 18- 03-2024 12:30:12

Código documento Trilce: TRI - 0740326

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimiento.....	iii
Declaratoria de autenticidad del asesor	iv
Declaratoria de originalidad del autor	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras	viii
Resumen	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO	7
III. METODOLOGÍA.....	17
3.1. Tipo y diseño de investigación	17
3.2. Variables y operacionalización.....	17
3.3. Población (criterio de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis.....	18
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	20
3.5. Procedimientos.....	20
3.6. Método de recolección de datos.....	20
3.7. Aspectos éticos	21
IV. RESULTADOS.....	22
V. DISCUSIÓN	26
VI. CONCLUSIONES.....	31
VII. RECOMENDACIONES	32
REFERENCIAS	33
ANEXOS	

Índice de tablas

Tabla 1: Cuadro de Población	19
Tabla 2: Cuadro de la muestra	19
Tabla 3: Prueba de normalidad.....	22
Tabla 4: Comparación del pre y post test de la variable creatividad.....	23
Tabla 5: Comparación del pre y post test de la dimensión originalidad	23
Tabla 6: Comparación del pre y post test de la dimensión fluidez.....	24
Tabla 7: Comparación del pre y post test de la dimensión flexibilidad.....	24
Tabla 8: Comparación del pre y post test de la dimensión elaboración.....	25

Índice de figuras

Figura 1. Diagrama del diseño pre-experimental.....	17
---	----

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de tipo experimental con diseño pre-experimental, la muestra fue de 26 niños de una Institución Educativa en Lambayeque; se usó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo con 20 ítems la cual fue validada por juicio de expertos, arrojando un nivel de confiabilidad positivo ($,899$); se aplicó un programa de intervención relacionado con actividades de dibujo, donde los resultados demostraron que efectivamente existe relación entre las variables, dado que la significancia es de 0 y el nivel de cambio entre pre y el post test ($z = -4,461$), rechazando la hipótesis nula y aceptando la alterna. Concluyendo que el dibujo influye de manera positiva en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque.

Palabras clave. Dibujo, creatividad, originalidad, fluidez, flexibilidad, elaboración.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine the influence of drawing on the development of creativity in 5-year-old students. The research had a quantitative approach, experimental type with pre-experimental design, the sample was 26 children from an Educational Institution in Lambayeque; The observation technique was used and as an instrument a checklist with 20 items which was validated by expert judgment, yielding a positive level of reliability (.899); An intervention program related to drawing activities was applied, where the results demonstrated that there is indeed a relationship between the variables, given that the significance is 0 and the level of change between pre and post test ($z = -4.461$), rejecting the null hypothesis and accepting the alternative. Concluding that drawing positively influences the development of creativity in students of the II cycle of an Educational Institution in Lambayeque.

Keywords. Drawing, creativity, originality, fluidity, flexibility, elaboration.

I. INTRODUCCIÓN

La primera infancia es una etapa de trascendencia en el ser humano, pues es en ella donde se pule la formación del cerebro y se delinea su futura personalidad.

Teniendo conocimiento de ello y lo que debe lograrse desde temprana edad en los infantes. (Medina y otros, 2017), en su artículo La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea afirman que la creatividad es agente primordial que Influye en el crecimiento completo de la identidad del individuo y más aún en los infantes, que están expuestos a un mundo cambiante y exigente donde deben aprender a dar soluciones, tomar decisiones en su entorno social (p.4).

En el contexto internacional y según el informe presentado por (Vaca, 2020), Estrategias Didácticas Innovadoras Para Estimular La Creatividad En Estudiantes De Primer Año De Educación Básica en este trabajo muestran el estudio realizado en una escuela de Ecuador donde los docentes realizan clases tradicionales, pese a que el currículo tiene una mirada constructiva, omiten plantear estrategias innovadoras que facilite a los infantes explorar, interactuar y fomentar el pensamiento creativo y crítica teniendo como resultado un escaso crecimiento de la creatividad en los infantes, viéndose afectado su enseñanza interactiva y su propio estilo de aprender (p.14).

Frente a la problemática es necesario que los docentes fomenten un aprendizaje interactivo teniendo en cuenta estrategias innovadoras y didácticas que permitan que el estudiante desarrolle capacidades y competencias que les facilite desarrollarse en su entorno de manera independiente.

En Colombia, (Sánchez & Morales, 2017) según su informe Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil manifiesta que los lineamientos curriculares en Colombia se ajustaron en 1998 buscando que en el preescolar se realice un aprendizaje activo donde el niño sea el constructor de su aprendizaje mediante

actividades de su interés para que responda de manera activa y se involucre, sin embargo en las escuelas de Colombia los maestros no cumplen con el enfoque y les brindan a los niños actividades guiadas o dirigidas convirtiéndose en receptores, permitiendo la posibilidad de no expresarse, manifestar ideas y explorar su creatividad, siendo este último denotado como una competencia que genera ideas auténticas, peculiares y originales (p.5).

En el contexto nacional en la ciudad de Chimbote (Villegas, 2023), según su informe *El Juego Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Creatividad En Estudiantes De Cinco Años en el Distrito de Coishco*. Manifiesta que los niños presentan falta de creatividad en la resolución de problemas, mostrando poca originalidad. Otra problemática que se encontró es la presentación recurrente de material electrónico de parte de la maestra limitando la exploración y creatividad de los niños ya que no plantea estrategias innovadoras que inviten a los niños a aflorar su creatividad” (p.12).

La comunidad escolar Nuestra Señora del Rosario Fe y Alegría en la ciudad de Cuzco en el aula de 5 años no es ajena a esta problemática, según (Nuñez, 2022) en su investigación *Estrategia Didáctica “Juego Con Títeres” Para Desarrollar La Creatividad En Niños De 5 Años*. Manifiesta que los estudiantes muestran deficiencias para expresarse de manera crítica, al momento de crear cuentos no son originales en su expresión mostrando poca imaginación, les cuesta resolver problemas, la investigadora hace referencia que uno de los agentes involucrados en esta problemática es lo vivido en pandemia, donde el niño se vio limitado a explorar su entorno social, otro agente es el método que usa la docente en las actividad de aprendizaje, son monótonas, el material no es el adecuado pues las estrategias no son llamativas o del interés del niño (p.6).

En Lambayeque, en una Institución Educativa con niños del II ciclo en edad de 5 años no es ajena a esta problemática. En esta aula se observó niños que carecen de creatividad, al momento de solucionar problemas se les dificulta dar soluciones inmediatas, al realizar dibujos se muestra escasa imaginación, dan respuestas a preguntas similares a las de sus compañeros, al momento de crear cuentos no hay originalidad, fluidez y sus respuestas son monótonas.

Esta descripción es coincidente con el estudio realizado por (Tolentino, 2021), en la región Lambayeque, que encontró una problemática similar en la I.E. "Pasitos de Jesús" según manifiesta que los alumnos muestran falta de creatividad, ello se debe al constante uso de la tecnología: televisión, video juegos, tablet, celulares, etc. Permitiendo ello inseguridad en los niños y temor al momento de realizar actividades, a la vez generando falta de interés en los estudiantes por nuevos aprendizajes.

La creatividad es un elemento primordial que interviene en el crecimiento pleno de la persona y sobre todo en la personalidad, más aún en los infantes, como seres en desarrollo van a ir confrontando cambios que demandan tomar decisiones, resolver problemas y aportar de manera significativa a la sociedad en el contexto donde se desarrollan. (Medina y otros, 2017) (p.4)

(Hernández R. , 2022) en su libro La creatividad en la acción educativa manifiesta que cuando al ser humano se le educa en creatividad, genera un cambio permitiendo fomentar personas originales, con iniciativa propia, flexibles al cambio, seguras, con propósitos, resolutivas, preparadas para los cambios y toma de decisiones con determinación.

La problemática mostrada en los diferentes contextos muestran como la falta de creatividad en los niños afecta la originalidad y se refleja al no expresar sus propias ideas repitiendo las ideas de los demás, no muestran imaginación al momento de crear historias, la realización de sus trabajos son con esquemas establecidos; también afecta la flexibilidad cuando les cuesta proponer soluciones ante la problemática que se les presenta, no son capaces de aceptar otras ideas más que las suyas; su fluidez también se ve afectada al no ser espontáneos en el momento dar respuestas, no son capaz de argumentar sus ideas, su diálogo es escaso en cuanto a lo que está sucediendo a su alrededor y por último la elaboración al momento de plasmar sus propias ideas, siempre están requiriendo que se les indique cómo tienen que hacer el trabajo o resolver el problema, pues no son capaces de crear otras alternativas.

Motivo por la cual se expone el problema que de aquí en adelante se desea resolver, mediante la pregunta de investigación: ¿En qué medida el dibujo fomenta el desarrollo de la creatividad en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023?, y se plantearon las siguientes preguntas específicas: ¿En qué medida el dibujo fomenta el desarrollo de la originalidad en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa e Lambayeque 2023?, ¿En qué medida el dibujo fomenta el desarrollo de la fluidez en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023?, ¿En qué medida el dibujo fomenta el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023? y ¿En qué medida el dibujo fomenta el desarrollo de la elaboración en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023?

Esta investigación se justificó en base a la necesidad de investigar el papel fundamental que presenta el dibujo para fomentar la creatividad en infantes, teniendo en cuenta que los años iniciales de la vida son importantes para crear habilidades y destrezas que les ayuden a desarrollarse en su medio de manera asertiva

Este estudio consiste en evaluar si la creatividad en los niños se estimula mediante el acto de dibujar. Una de las técnicas más antiguas de expresión gráfica es el dibujo, un instrumento esencial para la enseñanza y aprendizaje de los niños, donde puede expresarse libremente, fomentando su creatividad y originalidad. (Herrero S. , 2015), manifiesta que el dibujo se convierte en un medio de comunicación donde refleja lo que desea expresar (p.15).

Este trabajo se sostiene en base a la teoría del umbral de la inteligencia de Torrance, donde expone que la inteligencia es un medio primordial para el desarrollo de la creatividad, sin embargo no es dispensable del todo, resumiendo en que el nivel de inteligencia no define el nivel de creatividad, Torrance se ha dedicado a estudiar sobre la evolución de la creatividad en los infantes por largos años y llega a la definición de la creatividad como la capacidad de detectar la problemática de diferentes situaciones y plantear posibles soluciones que lleva a la práctica teniendo como efecto la innovación en sus resultados. (Goñi, 1989)

A partir de su extensa investigación Torrence plantea el Test del pensamiento creativo (1959) en el cual plantea que la creatividad puede ser medida, para la cual toma en cuenta cuatro dimensiones la originalidad siendo esta una capacidad que permite generar ideas exclusivas, la fluidez ,capacidad de producir ideas o dar respuestas de manera significativa, la flexibilidad es la capacidad de adecuarse a las diferentes circunstancias que se le presentan y hacerlo de manera asertiva y la elaboración es llevar a efecto y plasmar las ideas para obtener resultados.

También nos basamos en la teoría del desarrollo de la capacidad creativa de Viktor Lowenfeld 1980, quien afirma que el dibujo es un procedimiento en el cual el niño reúne sus vivencias para darle un significado, llegando a darnos algo más que un dibujo. Nos ofrece lo que piensa, siente y ve su alrededor gracias a que en el proceso realiza interpretaciones, selecciona y reforma elementos.

El dibujo se transforma en un instrumento fundamental en el proceso educativo ya que es un medio que permite que el niño alcance a manifestar sus pensamientos y sentimientos. Lowenfeld (1980), citado en (Cunlata & Marcia, 2022) manifiesta que el dibujo es un medio para que el infante plasme el mundo en el que se desarrolla. (p. 16)

Por lo tanto, el objetivo general de este estudio se enfoca en determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023. Así mismo los objetivos específicos se despliegan de la siguiente manera: Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023, Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023, Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la flexibilidad estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023 y Determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Los alumnos del II ciclo de una institución educativa de la región Lambayeque fueron los beneficiarios de esta investigación, a través de la cual se

verificó si los hallazgos tienen un impacto en la educación y, en especial para el desarrollo integral del niño.

El método utilizado para validar esta investigación consistió en un instrumento que permitió recolectar datos los cuales se basaron en el test de creatividad de Torrance y ha sido validado por expertos para su aplicación.

Como hipótesis general se planteó: El dibujo fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023; y como hipótesis nula: El dibujo no fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Como hipótesis específicas lo siguiente:

Hipótesis alterna: El dibujo fomenta el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023 e hipótesis nula: El dibujo no fomenta el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Hipótesis alterna: El dibujo fomenta el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023 e hipótesis nula: El dibujo no fomenta el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Hipótesis alterna: El dibujo fomenta el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023 e hipótesis nula: El dibujo no fomenta el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Hipótesis alterna: El dibujo fomenta el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023 e hipótesis nula: El dibujo no fomenta el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

II. MARCO TEÓRICO

El ámbito internacional nos muestra unas investigaciones similares a este trabajo, (Merchan, 2023) con su trabajo de investigación Las técnicas graficoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 – 5 años. El investigador llegó a la conclusión que las actividades graficoplásticas son de importancia para los educandos porque desarrolla de manera positiva la creatividad en los niños, la muestra que se utilizó fue de 12 niños, para recopilar la información se utilizó una ficha de observación, arrojó como respuesta en el pre test que el 16% no muestran creatividad, el 67% está en proceso y 17% demuestran creatividad; el post test arrojó como resultado que luego de la ejecución de las actividades graficoplásticas el 100% logró un nivel alto de creatividad.

(Oyarzún, 2019), realizó un trabajo de investigación con el siguiente título Aplicación del modelado en el desarrollo de la creatividad en el dibujo de niños preesquemáticos, con el cual definió la influencia que tiene el modelado y el dibujo en promover la creatividad en estudiantes menores de 6 años, la metodología que se empleó para esta investigación fue pre experimental – aplicada y 80 niños participaron como muestra. El recojo de información se realizó a través de una ficha de observación, con este trabajo se concluye que el lenguaje artístico interfiere efectivamente en el desarrollo creativo de los estudiantes, impulsando sus habilidades, capacidades y su imaginación.

(Barba y otros, 2019), quienes en su artículo de investigación La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas, determinaron la relevancia que tienen dichas artes en el incremento de la creatividad de los niños, las autoras concluyen que la creatividad es una competencia importante que se debe desarrollar en el infante, ya que no se nace con ella si no se desarrolla con la práctica, siendo las artes plásticas como el dibujo un medio que permite lograr estimular y potenciar la creatividad.

(Andrade & Merino, 2020), realizaron el estudio Incidencias de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II, ellos determinaron el impacto que presenta las técnicas mencionadas en el desarrollo

creativo en estudiantes de 4 años. Su muestra involucró a 22 infantes, el método que se usó fue analítico, científico, sintético y estadístico, se aplicó la tabla de habilidades de Cristine Miles con el fin de llegar a conocer su nivel de creatividad y recoger los datos. Llegaron a la conclusión que con las técnicas trabajadas se logró mejorar el desenvolvimiento de los infantes, potenciar su motricidad, sus capacidades cognitivas, pero sobre todo su proceso creativo.

(Chaparro y otros, 2018) en su artículo El arte en un acto sensible: el niño en procesos creativos, determinan la relevancia del arte para estimular la creatividad en los infantes. La metodología del trabajo que se usó es cualitativa de tipo descriptivo. Se concluye que el arte facilita al niño expresar sus emociones, sentimientos e ideas, plantean que el arte es más que una actividad manual pues permite realizar procesos como transformar, recrear e inventar los cuales son acciones creativas.

Por otro lado, en el contexto nacional se encontró a (Luna & Vargas, 2018), en su trabajo de investigación Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita, determinó como la expresión plástica influye en el crecimiento de la creatividad, el diseño de la investigación es experimental, para este trabajo se empleó a 24 niños como muestra, la observación fue parte del método para recolectar datos, como instrumento se usó una lista de cotejo. Arrojo en los resultados significancia en el pre y post test con $z = -4,205$, Las autoras llegaron a la conclusión de que el proyecto de expresión plástica aumentó significativamente el nivel de creatividad de los participantes.

(Rodríguez, 2019), con su trabajo de investigación Influencia de la expresión plástica como medio educativo para el proceso creativo de los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 197 - Cusco 2018, determinó la influencia de la expresión plástica en el crecimiento del desarrollo creativo de los infantes, el diseño del trabajo es preexperimental y su metodología es aplicada, la muestra que se usó fue 30 infantes, se emplearon la observación para recoger los datos y el test de Corbalán como implemento de evaluación. La autora llega a la conclusión con su investigación que el dibujo como herramienta educativa fomenta la creatividad en los infantes considerablemente. Los resultados de la prueba de

inicio se arrojaron que el 66.6% estaba en el nivel inicial y el 33.3% en proceso. La prueba final, no registró a ningún estudiante en el nivel inicial, mientras que el 20% estaba en proceso y en logro alcanzó el 80%.

(Huillcahuamán, 2019), en su investigación Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho, determinó que las técnicas artísticas causan un gran efecto en el proceso creativo de los niños, su metodología fue de tipo explicativo y cuasi experimental como diseño, la muestra del presente trabajo es de 106 niños, los datos se recogieron con ayuda de la observación y la información fue registrada con el instrumento de registro de observación, La autora llegó a la conclusión de que las técnicas artísticas ayudan a potenciar habilidades creativas. Según el estudio, en el pretest arroja que el 100% se encuentran en el nivel inicio, mientras que en proceso y logro se alcanzó el 0%. Sin embargo, en el examen posterior, el grupo control mostró un 0% en inicio, en proceso el 96% y el 4% en logro, mientras que el grupo experimental exhibió en inicio un 0%, un 8% en proceso y un 92% en logro.

(Cantaro & Rosales, 2022), en su trabajo de investigación Técnicas de gráfico plástico y creatividad en niños años de la I.E. María Montessori de Antícona, establecieron una conexión entre la creatividad infantil y las habilidades gráficas y plásticas, la metodología que se usó para la investigación es de tipo básica y diseño no experimental, 80 infantes se involucraron para la muestra, para la recolectar información se empleó la observación y la hoja control como instrumento, las autoras determinan que las técnicas del arte y la creatividad tienen relación entre sí, y este hallazgo se refleja en los resultados con un coeficiente de correlación de $r=0,616$.

(Aparicio, 2021) su estudio se centró en un programa de técnicas gráfico plásticas diseñado para fomentar la creatividad en estudiantes del nivel inicial en la ciudad de Paita, su investigación se llevó a cabo de manera aplicada y experimental, con diseño preexperimental. Utilizaron a 28 alumnos para la muestra,

a los cuales se les administró una evaluación antes y después del programa para medir su progreso.

El estudio demostró que las técnicas grafo plásticas repercute positivamente en la mejora de la creatividad de los educandos. Los resultados arrojados en el pre test es que 100% de los infantes se encontraron en el nivel medio, al aplicar el programa hubo cambios satisfactorios logrando que el 100% alcanzará el nivel alto. En resumen, este estudio demostró que las técnicas grafo plásticas tuvieron efecto positivo en la creatividad de los niño, dado que la mayoría mejoró significativamente sus niveles de rendimiento.

(Fiestas, 2022), se exploraron las "Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años" en la I.E. Niñito del Milagro. La investigadora reconoció la importancia de las técnicas grafo plásticas en la creatividad infantil, la metodología se basó en el enfoque cuantitativo de tipo básico, con un diseño descriptivo correlacional. 20 alumnos se tomaron como parte de la muestra, la recopilación de información se realizó con encuestas, utilizando un cuestionario como instrumento, obteniendo como resultados del estudio que el 75% de la muestra se encuentra en desarrollo de su creatividad en nivel proceso y se llegó a la conclusión de que la implementación de un programa que involucra técnicas grafo plásticas es efectiva para fomentar el desarrollo de la creatividad.

Estos estudios citados indican sobre las manifestaciones artísticas y los beneficios que aportan, en particular el acto de dibujar, estimula el crecimiento de la creatividad en los alumnos. De ahí la importancia de introducir un plan educativo fundamentado en actividades de dibujo para impulsar la creatividad en los niños. Por lo tanto, en relación a las teorías vinculadas al dibujo y la creatividad, destacamos:

La teoría de la creatividad de Lowenfeld profesor de educación artística, escritor de un libro el cual tuvo mucho significado en el siglo XX en cuanto a la educación artística plantea que el dibujo es una actividad de aprendizaje, que permite al ser humano explorar y pensar la manera o forma de cómo realizar dicho

arte. El dibujo es un arte expresivo donde el ser humano modela sus experiencias, capacidad intelectual, emociones y sensibilidad. (Lowenfeld & Lambert, 1980)

Según Lowenfeld el dibujo pasa por los siguientes periodos: periodo del garabateo: inicia alrededor de los 2 años, el infante inicia sus primeros grafismos y estos tienen las siguientes fases: garabatos desordenados: en esta etapa el infante no tiene control de su movimiento, ni coordinación óculo manual, por lo tanto, sus trazos son débiles, ligeros y sin dirección. Aquí al niño no tiene intención de representar algo, solo garabatea por placer al descubrir el movimiento, garabatos controlados, aquí presenta un poco más de control, fija su visión en lo que realiza, disfruta del movimiento permitiéndole experimentar nuevos trazos y que sean más ordenados, garabato con nombre, en esta etapa los garabatos no sufren muchos cambios, se presentan más ordenados, no traza por placer si no le da sentido, ahora sus garabatos tienen un nombre e incluso un trazo puede significar más de una cosa. Etapa Preesquemática, esta etapa se presenta entre los 4 a 7 años, los dibujos son más realistas, y con mayor detalle, en esta fase las figuras van siendo variables, lo que dibuja hoy será diferente para mañana. La representación de la figura humana es su motivación primordial, pero va añadiendo objetos que están a su alrededor. Etapa esquemática, esta fase se da entre los 7 y 9 años, donde el niño llega a un conocimiento mayor del entorno en que se desarrolla, el esquema va a variar pues cada infante tiene sus propias características y viven diferentes experiencias.

La teoría de Lowenfeld nos orienta hacia la comprensión de que el dibujo es un procedimiento que habilita a los niños a manifestar sus ideas, sentimientos y pensamiento en cualquier fase de su desarrollo. Además, contribuye a potenciar la creatividad cuando se promueve de manera adecuada, utilizando técnicas pertinentes adaptadas a la edad y a la etapa gráfica de cada niño.

Entre las definiciones sobre el dibujo tenemos los aportes de (Chávez, 2021) quien hace referencia a Montilla (1964), el cual afirma que el dibujo representa una forma de expresión para los niños, ya que les ayuda a manifestar lo que tienen en mente y a plasmar lo que observan. A través del acto de dibujar, los niños pueden exteriorizar sus deseos, emociones, pensamientos y tensiones. En tal sentido (Puleo, 2012), afirma que el arte del dibujo es una expresión artística que nace de dos necesidades del ser humano: la necesidad de expresar pensamientos y

sentimientos y la necesidad de comunicar ideas o situaciones a sus pares. Un medio expresivo para el hombre de vital importancia. De acuerdo a (Chávez, 2021), se refiere al dibujo como el medio primordial para la creación plástica, mediante el cual permite gráficamente representar objetos en un espacio usando trazos y líneas. (p.17)

Desde temprana edad, los seres humanos sienten la necesidad innata de expresar y comunicar lo que experimentan en su entorno. En los primeros años de vida, esta necesidad se hace aún más evidente; los niños están en proceso de aprender a transmitir sus vivencias, experiencias, sentimiento, deseos, ideas y emociones. El dibujo emerge como una herramienta fundamental que le permite dar rienda suelta y expresar aquello que desean comunicar.

Para (Herrero J. , 2021) el dibujo es un recurso poderoso que posibilita adentrarnos en el mundo interior de un individuo. A través de él, podemos comprender comportamientos, pensamientos, sentimientos y emociones que a menudo no se pueden expresar con palabras. El acto de dibujar nos brinda una vía de expresión única y reveladora.

En ocasiones, los niños pequeños encuentran difícil expresar sus sentimientos, pensamientos, emociones o necesidades a los adultos. El dibujo se convierte entonces en un recurso invaluable que les permite comunicarse libremente, sin restricciones, acerca de lo que está ocurriendo en su entorno. Al realizar un dibujo, el niño no está simplemente trazando líneas y colores; más bien, está plasmando su mundo interior de manera auténtica y sin filtros. (Marín, 2020)

En tal sentido de la importancia del dibujo como recurso para expresarse podemos referir que el dibujo es una gran herramienta en el trabajo escolar de los estudiantes, la cual va a permitir desarrollar habilidades tal como lo menciona (Del Castillo, 2020), quien manifiesta que el dibujo en el proceso educativo, es una herramienta fundamental y complementaria la cual permite potenciar habilidades en los estudiantes (p.318)

(Rodríguez, 2019), sostiene que el dibujo es una forma de fomentar la creatividad, la libertad, la originalidad, el estilo personal y otras habilidades que

ayudan a las personas a crecer en la sociedad. (p.36). Para el autor, el dibujo en la etapa infantil es el medio de expresión y comunicación más práctica para el niño mediante la cual plasma sus sentimientos, ideas, conocimientos e impresión del medio que le rodea, la cual aporta en la formación de su personalidad, madurez, creatividad y psicomotricidad fina (escritura).

Podemos apreciar la importancia del dibujo en la infancia, ya que es uno de los recursos más utilizados y divertidos por los infantes. Se convierte en un factor de comunicación invaluable que les permite exteriorizar su mundo interior. El dibujo también potencia el desarrollo cognitivo de los estudiantes. Por lo tanto, las escuelas deberían fomentar su uso, enfocándose en desarrollar la imaginación y la creatividad de los niños. De esta manera, se puede mejorar varios aspectos de su desarrollo, incluyendo la gestión de las emociones. (Alonso, 2023)

El dibujo infantil es un gran aliado para los maestros, permitiendo desarrollar en el niño capacidades que lo ayuden en su desarrollo, como maestros tenemos una gran labor con nuestros estudiantes, la de ser parte de la formación de su formación, por ello debemos de considerar trabajar y aplicar estrategias pertinentes que los ayude a fomentar dichas capacidades. El dibujo es una herramienta que podemos usar en nuestras aulas y debemos de considerar tenerlo como recurso para el aprovechamiento de nuestros educandos tal como lo dice (Herrero S. , 2015), el dibujo es un medio de expresión mediante el cual el niño manifiesta mediante el arte lo que no puede con la palabra, Para el autor el dibujo es importante porque mediante este arte se puede expresar libremente sus sentimientos, emociones, también es una herramienta que ayuda en la actividad motora, mediante el movimiento que realiza el niño permite que vaya adquiriendo mayor control y dominio de sus trazos el cual percute en el futuro para la escritura. A su vez esta actividad promueve la creatividad. (p.16)

La teoría de Lowenfeld, de la creatividad nos enfoca sobre la presencia del dibujo en los niños desde temprana edad y manifestándose en etapas según su desarrollo, además, resalta la importancia del dibujo como herramienta para promover la creatividad en niños, permitir que ellos puedan expresarse y estimular mediante el dibujo la habilidad de expresar sus sentimientos, ideas, emociones, pensamientos, ello permitirá formar niños seguros, comunicativos, pensantes. Por

ello el rol del docente es de suma importancia, debemos de tener en cuenta en nuestro trabajo con los estudiantes estrategias que le permitan desarrollar habilidades para un mejor desarrollo en su entorno.

Por ello relacionamos este trabajo de investigación también con la teoría del umbral de la inteligencia de Torrance quien argumenta que la creatividad es un proceso que el ser humano desarrolla, en el que la inteligencia es importante pero no absolutamente esencial para ser creativo. Torrance define la creatividad como la habilidad para resolver problemas y afirma que una persona creativa puede identificar situaciones difíciles y encontrar soluciones de manera original y única. También propone hipótesis, las somete a prueba y ajusta su enfoque si los resultados no son los deseados, como lo señala (Laime, 2005)

(Núñez, 2015) hace referencia a Torrance mencionando que su teoría sustenta que la creatividad se puede medir mediante 4 dimensiones las cuales las incluye en su test llamado: el test del pensamiento creativo de Torrance, para él estas dimensiones son: Originalidad es la habilidad de dar soluciones de manera innovadora saliendo de lo común, elaborando ideas inusuales y significativas, es la destreza de inventar nuevas cosas sin imitación a otros. Fluidez es la destreza que tiene el ser humano de producir ideas en cuanto a calidad y cantidad frente a una situación definida, estas ideas son particulares y observadas desde un punto de vista diferente. Flexibilidad es la capacidad de desenvolverse con distintos criterios en el entorno, saber adecuarse en cualquier circunstancia. Elaboración capacidad de formular soluciones con el fin de dar respuestas inmediatas e innovadoras, así fomentamos el pensamiento creativo. En este proceso el individuo debe ser capaz de poner en acción sus ideas.

Lowenfeld (1977), escribió un libro sobre el fomento de la capacidad creadora, donde se expone la conexión que existe entre el desarrollo integral y la habilidad creativa asociada al dibujo. Se argumenta que la práctica del dibujo artístico estimula la creatividad del niño durante todas las etapas de su crecimiento. A través del dibujo infantil, se proporciona al niño la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos. La expresión plástica del niño se convierte en un medio para reflejar sus pensamientos y sentimientos.

El autor sustenta que las acciones artísticas más recurrentes de los infantes son el dibujo y la pintura, en base a ello debemos tener en cuenta el significado de los dibujos y la evolución que estos tienen no olvidando que la creatividad es el objetivo principal.

En base a las teorías que se presentan sobre la creatividad, los autores han definido a la creatividad de tal manera que cada quien revela aspectos significativos de ella, (Camacho & Sáenz, 2015) hace referencia a los siguientes autores que definen la creatividad.

Guerrero (2012), establece que la creatividad implica la habilidad de generar ideas nuevas, ofrecer soluciones de manera original y adaptarse de manera innovadora a la realidad circundante.

Sánchez (2003), define la creatividad como la competencia que tiene el individuo cuando logra integrar los procesos afectivos, psicológicos y cognitivos y le permiten fomentar soluciones innovadoras, genuinas ante las múltiples situaciones que afrontan.

Waisburd (1996), considera que se tiene un concepto errado de la creatividad, pensando que esta tiene que ver con destrezas que se realizan con la mano o que esta capacidad solo la desarrollan los dotados. Ella define la creatividad como un acto del ser humano la cual lo transforma en una manera de ser, capaz de dar soluciones, respuestas y estas son originales, capaz de arriesgarse a lo novedoso y de recrear.

(Chavarría, 2015) en su libro *La Eficacia De La Creatividad* hace mención a Torrence, resaltando que el teórico planteó una lista de características de una persona creativa, de las cuales son: Es autónomo en su pensamiento y acciones, cuenta con la capacidad de alterar y ajustar elementos, posee un pensamiento fluido, confianza en sí mismo, capacidad para desarrollarse y adaptarse a la sociedad. Se caracteriza por un pensamiento analítico.

El autor, (Rodríguez, 2019) hace mención a que una persona creativa presenta características particulares que lo hacen resaltar y caracterizar entre los demás, estas habilidades son la originalidad, capacidad de crear con facilidad, capacidad de enfrentar problemas y darle solución de manera ingeniosa, una persona creativa es ingenioso, imaginativo, espontaneo, único y es capaz de adecuarse a cualquier situación que se le presente.

De esta manera, podemos subrayar la trascendencia de promover la creatividad en los infantes debido a los significativos beneficios que aporta al desarrollo humano, especialmente en los pequeños que están en la etapa de aprendizaje y formación de su personalidad.

Para (Delgado, 2021) la creatividad se describe como un proceso dinámico que se modifica en respuesta a la estimulación proporcionada y diversos factores como cognitivos, ambientales y emocionales. La autora destaca la relevancia de cultivar el pensamiento creativo en los estudiantes dentro del entorno escolar, ya que esto contribuye al desarrollo de su creatividad.

(Morales, 2020) argumenta que el acto de dibujar es una práctica que facilita el crecimiento de la creatividad, la autonomía, la autenticidad y la expresión personal, habilidades que contribuyen al progreso del individuo dentro de la sociedad

En relación con la relevancia de la creatividad durante la etapa escolar, las autoras (Sánchez & Morales, 2017), hacen mención que la primera infancia es una etapa fundamental de formación de la creatividad, es en esta etapa donde se fortalece la creatividad para su uso en toda la vida, pues fomenta el pensamiento divergente que permite aflorar destrezas tales como la originalidad, fluidez y elaboración.

Para (De la Cruz, 2023) señala que la capacidad creativa debe ser cultivada desde la infancia y que esto se logra al fomentar el descubrimiento y la indagación del mundo que les rodea. Además, destaca que las emociones pueden actuar como un factor limitante en esta capacidad creativa.

III.METODOLOGÍA

3.1.Tipo y diseño de investigación

(Hernández y otros, 2004), hace referencia a que el enfoque cuantitativo recopila y análisis datos para poner a prueba hipótesis y responder a interrogantes de investigación. En base a ello este trabajo de investigación es de ruta cuantitativa y de tipo experimental porque se aplicará una serie de actividades para determinar la causa- efecto que tiene en base al problema observado. Según Babbie (2017) citado por (Hernández & Mendoza, 2018), el tipo experimental tiene que ver con efectuar una acción y luego observar los cambios.

El diseño de investigación usado fue pre-experimental, dado que implica trabajar con un único grupo al cual se le administra un programa de intervención para evaluar si se producen cambios con respecto a la problemática en cuestión. (Hernández y otros, 2004), Se trata de aplicar un tratamiento a un grupo y luego medir una o más variables con el fin de analizar el nivel del grupo en dichas variables.

Figura 1

Diagrama del diseño pre-experimental

G 01 X 02

Nota. El diagrama representa el diseño de investigación de este trabajo la cual es pre-experimental.

G: representa la muestra

01: representa la observación inicial (Pre-test)

X: representa el programa de intervención para fomentar la creatividad

02: representa la observación después de la aplicación del programa (Post-test)

3.2.Variables y operacionalización

Variable independiente: El Dibujo

Definición conceptual: Acto artístico que refleja los sentimientos, creatividad, y pensamientos del ser humano. Lowenfeld (1980)

Definición operacional: Se aplicó un programa de 10 actividades relacionadas con el dibujo con el fin de fomentar la creatividad de los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Lambayeque.

Variable dependiente: Creatividad

Definición conceptual: Proceso que implica desarrollar una sensibilidad hacia problemas, carencias, lagunas en el conocimiento, elementos que faltan y la falta de armonía, entre otros aspectos. Luego, se trata de identificar estos desafíos, buscar alternativas, hacer conjeturas o generar posibles explicaciones sobre las carencias, poner a prueba repetidamente estas hipótesis, modificarlas según sea necesario y finalmente, comunicar los resultados obtenidos. (Torrance, 1975) citado por (Goñi, 1989)

Definición operacional: Se aplicó una lista de cotejo que midió la variable, contó con 4 dimensiones: fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración las cuales fueron tomadas del Test de Creatividad de Torrance.

Los indicadores que se usaron para evaluar el nivel de creatividad responden a las dimensiones de la Creatividad según Torrance, son 20 indicadores y la escala de medición que se utilizó es de razón porque existe una distancia medible, siendo la escala valorativa la siguiente: (0) Nunca, (1) A veces y (2) Siempre. Teniendo 20 ítems la puntuación máxima siendo de 40 puntos y 0 puntos como mínimo.

3.3. Población (criterio de selección), muestra, muestreo, unidad de análisis

La población para esta investigación fue de 96 estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Lambayeque. (Hernández y otros, 2004) Grupo que concuerdan con ciertas especificaciones.

Tabla 1*Cuadro de Población*

EDAD	AULA	NIÑOS EN NÓMINA
5 años	Turquesa	27
	Roja	25
	Blanca	24
	Amarilla	20
Total		96

Tabla 1 Elaboración propia

La Inclusión que se tomó en cuenta para la selección de la población fue de estudiantes que estén matriculados y con asistencia regular y la exclusión se tomó en cuenta a estudiantes que tengan el 30 % de inasistencias.

Para este trabajo de investigación se utilizó y que son partes del estudio a 26 infantes de 5 años de una Institución Educativa en Lambayeque (Hernández & Mendoza, 2018) subgrupo de la población del cual se recogen la información representativa, si se desean generalizar los resultados.

Tabla 2*Cuadro de la muestra*

EDAD	AULA	CONDICIÓN	NIÑOS EN NÓMINA	NIÑOS ASISTENTES	NIÑOS INASISTENTES
5 años	Turquesa	Grupo Único (pretest – pos-test)	27	26	1

Tabla 2 Elaboración propia

Para este estudio se empleó un muestreo no probabilístico debido a la selección de la muestra, la cual se basó en las características y los objetivos de la investigación. (Hernández & Mendoza, 2018) En el muestreo no probabilísticas, la elección está determinada por razones vinculadas a las características y contexto de la investigación.

En este trabajo de investigación usó como unidad de análisis a 26 estudiantes de 5 años de una Institución Educativa en Lambayeque.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación implica en el registro sistemático, confiable y válido de comportamientos y situaciones observables (Hernández & Mendoza, 2018). Se usó para este estudio la técnica de observación para recopilar datos. (Hernández y otros, 2004) hace mención sobre la recolección de datos la cual debe de tenerse en cuenta dos requisitos la confiabilidad y la validez.

Un instrumento de medición preciso es aquel que registra información observable y representa los conceptos o las variables que el investigador desea analizar (Hernández & Mendoza, 2018). El instrumento que se empleó para medir el nivel de creatividad en los alumnos es una lista de cotejo la cual se aplicó antes y después de la intervención del programa, contó con 20 ítems que midieron las dimensiones de la creatividad y la escala valorativa constó de tres niveles (0) Nunca (1) A veces (2) Siempre.

3.5. Procedimientos

La presente investigación se inició con la visita a la institución educativa para solicitar los permisos necesarios para la realización de la investigación. Al obtener los permisos correspondientes con dirección se dialogó con la maestra para comunicar sobre el programa de intervención, luego se realizó una reunión con los apoderados para explicar el trabajo de investigación y obtener los permisos correspondientes para el uso de información de sus menores, después de ello se interactuó con los estudiantes para comunicar el trabajo a realizar y se aplicó el pre test para determinar en qué nivel de creatividad se encuentran los estudiantes, seguido se aplicó el programa de intervención con la finalidad de corroborar cómo el dibujo fomenta la creatividad en los estudiantes. Al culminar las 10 sesiones del programa se aplicó el post test para evaluar los resultados obtenidos con la intervención, dichos resultados fueron procesados con un programa estadístico.

3.6. Método de recolección de datos

Para examinar los datos obtenidos tanto en el Pre test y el Pos test, se utilizó el software estadístico SPSS versión 25. Con este programa, se llevaron a cabo las

mediciones de los resultados y se verificó la relación entre las variables de estudio. Además, los resultados se presentaron en tablas estadísticas junto con sus respectivas interpretaciones.

3.7. Aspectos éticos

El trabajar con seres humanos requiere respeto, humanidad, tolerancia, empatía y mucho más, este trabajo de investigación tuvo como protagonistas a infantes, por lo tanto, ello implicó que los valores antes mencionados afloraran en el ambiente de la investigación, el trabajo se vio reflejado por la ética profesional respetando siempre los lineamientos para el trabajo con seres humanos, uno de los lineamientos a los cuales nos regimos es el de la declaración de los derechos del niño, donde se menciona que los seres humanos deben darle al infante lo mejor que puedan ofrecerle, otro lineamiento es el de nuestra casa de estudio la Universidad César Vallejo institución educativa que nos abrió sus puertas para la investigación.

IV.RESULTADOS

PRUEBA DE NORMALIDAD

H1. Existe normalidad en los valores de cada elemento de la variable creatividad.

H0. No existe normalidad en los valores de cada elemento de la variable creatividad.

Tabla 3

Prueba de normalidad

	Pruebas de Normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístic o	gl	Sig.	Estadístic o	gl	Sig.
ORIGINALID AD	,151	26	,134	,911	26	,028
FLUIDEZ	,255	26	,000	,812	26	,000
FLEXIBILIDA D	,236	26	,001	,817	26	,000
ELABORACI ON	,405	26	,000	,592	26	,000
ORIPPOST	,151	26	,134	,911	26	,028
FLUIPOST	,255	26	,000	,812	26	,000
FLEXIPOST	,236	26	,001	,817	26	,000
ELABPOST	,405	26	,000	,592	26	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se observa en la tabla 3 los resultados de la prueba de normalidad la cual se efectuó con el estadígrafo de Shapiro – Wilk ($n < 52$), teniendo como resultado que los valores alcanzados para cada una de las dimensiones del pre y post test de la variable creatividad, son mediciones menores a ($\text{Sig} < 0.05$). Por lo tanto, la distribución es no normal o no paramétrica, decidiendo para la prueba de hipótesis (Z de Wilcoxon).

PRUEBA DE HIPÓTESIS

HIPÓTESIS GENERAL

H1. El dibujo fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

H0. El dibujo no fomenta el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Tabla 4

Comparación del pre y post test de la variable creatividad

Estadísticos de Prueba^a	
	POSTFINAL - PRETEST
Z	-4,461^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 4 se visualiza que existen cambios al comparar el pre y post test de la variable creatividad ($z = -4,461$) así mismo la ($\text{Sig} < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la H0 y se acepta la H1, que el dibujo fomenta el desarrollo de la creatividad en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

HIPÓTESIS ESPECÍFICAS

Hipótesis específicas originalidad

H1. El dibujo fomenta el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

H0. El dibujo no fomenta el desarrollo de la originalidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Tabla 5

Comparación del pre y post test de la dimensión originalidad

Estadísticos de Prueba^a	
	ORIPOST - ORIGINALIDAD
Z	-4,390^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 5 se visualiza que si existen cambios en el pre y post test de la dimensión originalidad ($z = -4,390$) y con ($\text{sig} < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la H0 y se acepta la H1, que el dibujo fomenta el desarrollo de la originalidad en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Hipótesis específicas fluidez

H1. El dibujo fomenta el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

H0. El dibujo no fomenta el desarrollo de la fluidez en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Tabla 6

Comparación del pre y post test de la dimensión fluidez

Estadísticos de Prueba^a	
	FLUIPOST - FLUIDEZ
Z	-4,315^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 6 se visualiza que si existen cambios en el pre y post test de la dimensión fluidez ($z = -4,315$) y con ($\text{Sig} < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la H0 y se acepta la H1, que el dibujo fomenta el desarrollo de la fluidez en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Hipótesis específica flexibilidad

H1. El dibujo fomenta el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

H0. El dibujo no fomenta el desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Tabla 7

Comparación del pre y post test de la dimensión flexibilidad

Estadísticos de Prueba^a	
	FLEXPOST - FLEXIBILIDAD
Z	-4,485^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 7 se visualiza que si existen cambios en el pre y el post test de la dimensión flexibilidad ($z = -4,485$) y con ($\text{Sig} < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , que el dibujo fomenta el desarrollo de la flexibilidad en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Hipótesis específica elaboración

H_1 . El dibujo fomenta el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

H_0 . El dibujo no fomenta el desarrollo de la elaboración en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Tabla 8

Comparación del pre y post test de la dimensión elaboración

Estadísticos de Prueba^a	
	ELABPOST - ELABORACION
Z	-4,517 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

En la tabla 8 se visualiza que existen cambios en el pre y el post test de la dimensión elaboración ($z = -4,517$) y con ($\text{Sig} < 0,05$). Por lo tanto, se rechaza la H_0 y se acepta la H_1 , que el dibujo fomenta el desarrollo de la elaboración en estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

V. DISCUSIÓN

Esta investigación se desarrolló en una institución educativa de Lambayeque, con estudiantes del II ciclo, con el principal objetivo de fomentar la creatividad en los infantes. Al implementar un programa de intervención centrado en el dibujo, se observaron mejoras sustanciales en el desarrollo de la creatividad. Estos resultados se compararán con investigaciones previas que han abordado esta misma línea de investigación.

La investigación revela que la practica de estrategias didácticas enfocadas en el dibujo contribuye significativamente al desarrollo de la creatividad ($z = -4,461$). Este hallazgo coincide con la perspectiva de (Luna & Vargas, 2018) quienes argumentan que el dibujo es un recurso eficaz para fomentar en los niños la creatividad, respaldado por los resultados de su propia investigación ($z = -4,205$). Por lo tanto, se prueba la teoría de la creatividad de Lowenfeld quien sustenta que la práctica del dibujo es una actividad de aprendizaje que ofrece a los individuos la ventaja de explorar y reflexionar sobre la manera en que pueden llevar a cabo esta forma de expresión artística. Esta disciplina se considera un arte expresivo mediante el cual el estudiante moldea sus experiencias, habilidades y su desarrollo afectivo, creativo, mental y su percepción para la toma de decisiones. Dado que el dibujo se presenta como un recurso práctico para el desarrollo de los niños, es crucial considerar el enfoque que se le puede otorgar en el aula. Los docentes deben incorporar el dibujo en sus planificaciones, permitiendo que los niños exploren esta técnica para expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas y creatividad. Sin embargo, es fundamental dirigir esta técnica hacia un objetivo específico, más allá del simple placer de dibujar, con el propósito de alcanzar metas educativas concretas.

En consecuencia, al canalizar la creatividad y su desarrollo a través de la técnica del dibujo, se logró cultivar en los niños habilidades fundamentales para su vida, como la resolución de problemas, la exploración de nuevas experiencias, la adaptación al cambio y la aceptación de ideas, así como el trabajo en equipo. Por lo tanto, si los estudiantes enfrentan dificultades al tomar decisiones, al ser capaces de resolver problemas, la adaptación al cambio o presentan limitaciones en la expresión fluida de sus ideas, se observa claramente que el dibujo contribuye de manera efectiva en la creatividad en los infantes, tal como lo afirmó (Rodríguez,

2019) quien en su investigación después de aplicar técnicas de expresión plástica un 80% de los estudiantes lograron alcanzar el nivel logro, incrementando los niveles de creatividad en las dimensiones de originalidad, fluidez y flexibilidad. (Merchan, 2023) obtuvo grandes beneficios con la aplicación de su programa de técnicas grafoplásticas en infantes, donde luego de dicho programa el 100 % de los infantes lograron alcanzar el desarrollo de su creatividad en un nivel logrado, las técnicas grafoplásticas que se empleen con los infantes proporcionan aporte significativo en el proceso enseñanza aprendizaje y potenciar habilidades para el desenvolvimiento en su entorno.

Por otro lado, los resultados que se obtuvieron en la dimensión originalidad luego de aplicar el programa fueron ($z = -4,390$) señalando que el dibujo favorece su desarrollo en gran significancia, fomentando en los infantes que sean capaces de proponer soluciones ante problemáticas, crear, diseñar de manera diferente, única y original. (Huillcahuamán, 2019) de la misma manera sustenta que al aplicar técnicas artísticas se obtiene grandes resultados en el desarrollo de la creatividad, tal como lo demostró en los resultados al aplicar su programa, donde el 84% de los estudiantes lograron potencializar el nivel de su creatividad en la dimensión originalidad. Por lo tanto, se prueba la teoría del umbral de la inteligencia de Torrance la cual afirma que la originalidad constituye una de las dimensiones fundamentales de la creatividad. La originalidad se define como la capacidad de abordar problemas de manera innovadora y generar ideas que se apartan de lo convencional. En el ámbito educativo, se evidencia cuando un estudiante es capaz de ofrecer perspectivas poco comunes, presentando ideas innovadoras y distintivas (Zuloeta y otros, 2021). Por consiguiente, los estudios de investigación previamente mencionados coinciden en que la aplicación de técnicas de dibujo facilitará el desarrollo de la dimensión de originalidad en los estudiantes. Esto es crucial, ya que cualquier carencia en la originalidad de los niños puede afectar su capacidad para abordar tareas como la resolución de problemas, la ejecución de proyectos y la generación de ideas propias. En consecuencia, es imperativo que los docentes estén preparados para abordar esta problemática y proporcionar a los estudiantes las estrategias necesarias para una enseñanza más efectiva.

De igual manera las estrategias de la técnica del dibujo fomentan el desarrollo de la dimensión fluidez ($Z = -4,315^b$), esto mismo afirmó (Fiestas, 2022)

al mencionar que las técnicas grafo plásticas tienen relación con el desarrollo de la fluidez, viéndose reflejada en su estudio donde el 75% logro mejorar la dimensión fluidez. Este hallazgo también es respaldado por (Barba y otros, 2019) en consecuencia, estos autores consideran fundamental fomentar en los niños la creatividad, argumentando que es una habilidad que se cultiva mediante la práctica, ya que no es innata. Además, confirman que la práctica artística potencia y estimula dicha habilidad. Por lo tanto, se prueba la teoría del umbral de la inteligencia de Torrance la cual afirma la importancia de fomentan en el individuo la dimensión de la fluidez como parte del desarrollo de la creatividad, Esto facilita el desarrollo de la habilidad para generar ideas tanto en términos de calidad como de cantidad en respuesta a una situación específica. Estas ideas, únicas y examinadas desde una perspectiva distinta, se ven estimuladas como resultado. En consecuencia, resulta crucial fomentar el desarrollo de la fluidez desde la infancia, ya que esto posibilitará que los niños expresen sus pensamientos, ideas con facilidad y espontaneidad. Asimismo, serán capaces de fundamentar sus ideas y responder de manera coherente a los temas que se les presenten.

En lo que respecta la dimensión flexibilidad después de haber aplicado el programa se observaron que existieron cambios favorables ($Z=-4,485^b$) estos resultados guardan relación con el trabajo de investigación de (Aparicio, 2021) donde se logró desarrollar de manera satisfactoriamente la flexibilidad ($Z = -4,740b$), en síntesis, los hallazgos encontrados afirmaron que la técnica del dibujo influye positivamente en el desarrollo de la flexibilidad en los niños. De este modo, se confirma la teoría del umbral de la inteligencia de Torrance, la cual postula la importancia de cultivar la dimensión de la flexibilidad en el individuo como parte integral del fomento de la creatividad. Este enfoque contribuye a desarrollar en la persona la capacidad de adaptarse a diversos criterios en su entorno, permitiéndole desenvolverse hábilmente en distintas circunstancias. Además, le brinda la destreza para gestionar la interacción con sus pares al aceptar e incorporar ideas ajenas, enriqueciendo así su propio camino creativo. Es crucial incluir recursos que promuevan la flexibilidad en los niños durante sus actividades de aprendizaje, esto permitirá que los infantes puedan aceptar las ideas de sus compañeros, proponer nuevas estrategias de trabajo, adaptarse a nuevos desafíos y abordar problemas sin dificultad. Sin duda, estas habilidades aportan en gran manera para la formación

de la personalidad humana. Por lo tanto, los docentes deben considerar el desarrollo de estrategias que fomenten la adquisición de estas habilidades desde temprana edad, así formar seres capaces de enfrentar y desarrollarse sin dificultad en su medio.

Correspondiente a la dimensión elaboración con el estudio realizado también se refleja cambios significativos ($Z=-4,517^b$), este resultado concuerda con (Cantaro & Rosales, 2022) quien sustenta que las técnicas graficoplásticas fomentan la dimensión elaboración ($r_s = ,978$). Así, se corrobora la teoría del umbral de la inteligencia de Torrance, que defiende la relevancia de nutrir la dimensión de la elaboración. Esta capacidad implica la habilidad de concebir soluciones para ofrecer respuestas inmediatas e innovadoras, promoviendo de esta manera el pensamiento creativo. (Andrade & Merino, 2020) concluyen que las técnicas artísticas son beneficiosas para fomentar creatividad de los infantes, facilitando un mayor desenvolvimiento, así como también potenciar de habilidades motoras y cognitivas.

Las investigaciones previamente citadas coinciden en la significancia de fomentar en los infantes habilidades que les posibiliten su desarrollo, como la imaginación, la curiosidad por nuevas experiencias, el enfrentamiento de nuevos desafíos y la expresión de ideas. Se ha comprobado que el dibujo es un recurso apropiado para promover el desarrollo de la dimensión de elaboración en los niños.

En conclusión, esta investigación es respaldada por otros autores donde se concuerda sobre la importancia del dibujo y su contribución en el desarrollo de la creatividad. Estos estudios demostraron que, al practicar actividades centradas en el dibujo, los estudiantes desarrollan habilidades creativas, lo que contribuye un desarrollo efectivo. Durante la etapa preescolar, los niños son naturalmente curiosos, ansían conocer más, enfrentar nuevos desafíos, explorar y resolver problemas. Como educadores, es fundamental aprovechar estas cualidades innatas para potenciar habilidades que contribuyan positivamente a la formación de su personalidad. Tal como lo menciona (Macias, 2022) La creatividad es esencial al buscar la formación de niños autónomos en sus pensamientos, capaces de adaptarse a diversas situaciones, razonar, percibir y explorar su entorno. Esto les posibilitará encontrar soluciones originales a sus desafíos diarios, expresarse

libremente, argumentar sus respuestas y, al mismo tiempo, aprender a escuchar y aceptar opiniones de los que le rodean.

VI. CONCLUSIONES

1. Se hallaron pruebas de que, al aplicar un programa basado en el dibujo con el fin de desarrollar la creatividad, siendo los resultados ($z = -4,461$) con un p - valor 0,00 de significancia, es decir usar el dibujo como recurso ayuda a promover la creatividad de manera significativa, permitiendo en los infantes desarrollar dimensiones como la originalidad, la fluidez, la flexibilidad y la elaboración.
2. Se identificó que diseñar un programa basado en dibujo desarrolla la dimensión de la originalidad de los estudiantes, siendo los resultados tras aplicar este programa ($z = -4,390$) con un p - valor 0,00 de significancia. Es decir que el dibujo como recurso potencializa la dimensión de la originalidad en los estudiantes.
3. Se diseñó un programa con el objetivo de desarrollar la fluidez de los estudiantes, y al aplicarlo se obtuvieron resultados significativos ($z = -4,485$) con un p - valor 0,00 de significancia. Es decir que el programa basado en el dibujo estimula la dimensión de la fluidez satisfactoriamente.
4. Al contrastar resultados de la dimensión flexibilidad antes y después de la implementación del programa de dibujo obtuvimos como resultado ($z = -4,485$) con un p - valor 0,00 de significancia. Es decir que para fomentar el desarrollo de la flexibilidad se puede usar un programa basado en actividades de dibujo y de esa manera potenciar la dimensión.
5. Al contrastar los resultados al aplicar el programa de dibujo para fomentar la dimensión elaboración, se obtiene que hay cambios de ($z = -4,517$) con un p - valor 0,00 de significancia. Es decir que si se logra obtener resultados significativos al aplicar actividades basadas con la técnica del dibujo.
6. Por último, al contrastar los resultados se acepta la hipótesis alterna, concluyendo que el dibujo es un recurso que fomenta significativamente el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa de Lambayeque.

VII. RECOMENDACIONES

Al concluir con este estudio, se realizan las siguientes recomendaciones:

1. Es de gran aporte para el trabajo con niños conocer sobre el desarrollo de la creatividad, los aportes y beneficios que brinda en los estudiantes al desarrollarla desde temprana edad y de cómo la creatividad influye en la personalidad del ser humano, ello permitirá que nos enfoquemos en actividades dirigidas a desarrollar la creatividad.
2. Se recomienda permitir al niño explorar su imaginación y originalidad con la técnica del dibujo, permitiendo que sea una actividad placentera donde pueda fomentar habilidades creativas.
3. Se recomienda a los docentes que incluyan en sus planeaciones espacios donde se le permita a los estudiantes potencializar su creatividad con el recurso del dibujo orientado a desarrollar las dimensiones conocidas.
4. Incentivar a los estudiantes a usar el recurso del dibujo para expresar sus ideas, pensamientos, soluciones, etc.

REFERENCIAS

- Alonso, L. (2023). *El dibujo infantil como medio para la expresión emocional*. Universidad de Salamanca: <http://hdl.handle.net/10366/152861>
- Andrade, A., & Merino, Z. (2020). Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños de inicial II. *Ecuadorian Science Journal*, 4(1), 45-49. <https://doi.org/10.46480/esj.4.1.60>
- Aparicio, J. (2021). *Técnica gráfico - plástica para mejorar la creatividad en estudiantes de instituciones unidocentes - nivel inicial, UGEL Paita - 2021*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78125>
- Barba, J., Cristian, G., & Aroca, A. (2019). La Creatividad En La Edad Infantil, Perspectivas De Desarrollo Desde Las Artes Plásticas. *Conrado*, 15(69), 336-340.
- Camacho, N., & Sáenz, K. (2015). *Aplicación De Un Programa De Técnicas De Dibujo Para Desarrollar La Creatividad En Los Niños De 4 Años De Edad De Educación Inicial De La I.E N° 253 "Isabel Honorio De Lazarte" De La Urb. La Noria En El Distrito De Trujillo*. Universidad Privada Antenor Orrego: <https://hdl.handle.net/20.500.12759/3050>
- Cantaro, J., & Rosales, M. (2022). *Técnicas de grafico plástico y creatividad en niños años de la I.E. María Montessori de Antícona - 2022*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109981>
- Chaparro, S., Chaparro, E., & Prieto, E. (2018). El arte es un acto sensible: el niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196. <https://doi.org/10.14483/21450706.12998>
- Chavarría, M. (2015). *La eficacia de la creatividad: Creatívate*. ESIC Editorial.
- Chávez, H. (2021). *Modelo de estrategias didácticas del dibujo para la creatividad en los estudiantes de primaria. Institución Educativa 10823 – JLO*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61115>
- Cunalata, E., & Marcia, S. (2022). *El dibujo infantil en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años en la ciudad de Quito, durante el año 2022*.
- Dávila, L. (2021). *El Dibujo Infantil Y El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De Cuatro Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Pública N° 40 "Santa Rosa De Lima" , Distrito Teniente César López Rojas - Loreto, 2019*.
- De la Cruz, A. (2023). *La Influencia del Entorno en la Creatividad de un Niño en infantil*. Universidad de Valladolid: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/60152>
- Del Castillo, J. (2020). El dibujo como recurso didáctico. *Cuaderno de Estudio del Arte*(34), 311-356. <https://doi.org/https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cuadernohistoarte/article/view/2909>

- Delgado, C. (2021). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, IV(1), 53-64.
<https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Fiestas, S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro*. Universidad César Vallejo:
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/79468>
- Goñi, A. (1989). *Desarrollo De La Creatividad*. EUNED.
https://doi.org/https://www.google.com.pe/books/edition/Desarrollo_de_la_Creatividad/ppYeysf2PCoC?hl=es&gbpv=1&dq=la+creatividad+torrance&pg=PA105&printsec=frontcover
- Hernández, R. (2022). *La Creatividad En La Acción Educativa*. Inclusión.
https://doi.org/https://www.google.com.pe/books/edition/La_creatividad_en_la_acci%C3%B3n_educativa/f31sEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1&dq=teoria%20de%20la%20creatividad%20de%20torrance&pg=PA1&printsec=frontcover
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2004). *Metodología de la Investigación*.
- Herrero, J. (2021). *EL DIBUJO INFANTIL COMO FORMA DE EXPRESIÓN*. Universidad de Valladolid:
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47895>
- Herrero, S. (2015). *El Dibujo Infantil Como Proceso Creativo*. Universidad de Valladolid:
<http://uvadoc.uva.es/handle/10324/15994>
- Huillcahuamán, Y. (2019). *Técnicas artísticas para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de la I.E.I. N° 035 Isabel Flores de Oliva - San Juan de Lurigancho - 2019*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/65784>
- Laime, M. (2005). La Evaluación de la Creatividad. *Liberabit*, 11, 35-39.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Luna, M., & Vargas, B. (2018). *Programa manitos libres de expresión plástica para desarrollar la creatividad en niños de 5 años de la I.E.I N° 111 del distrito de Santa Anita*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/26810>
- Macias, E. (2022). *Influencia En Los Rincones Del Arte Y Ciencias En El Desarrollo De La Creatividad De Los Niños De Educación Inicial*.
- Marín, M. (2020). *El dibujo infantil como herramienta de análisis para conocer la percepción familiar del niño. Estudio de casos*. Universidad Zaragoza:
<https://zaguan.unizar.es/record/95259/files/TAZ-TFG-2020-2286.pdf?version=1>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 1-29. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2>
- Merchan, T. (2023). *Las Técnicas Graficoplásticas para Estimular La Creatividad En Niños Y Niñas De 4-5 Años En El Centro De Educación Inicial Mamy's Day Care, Año 2022*. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador: <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660>

- Morales, M. (2020). *Estudio comparativo sobre la creatividad en niños de cinco años de una Institución Educativa de Comas y Los Olivos, 2019*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/51154>
- Núñez, C. (2015). *Creatividad El Aura Del Futuro*. Alvi Books, Ltd.
- Nuñez, M. (2022). *Estrategia Didáctica "Juego Con Títeres" Para Desarrollar La Creatividad En Niños De 5 Años En La Institución Educativa Nuestra Señora Del Rosario Fe Y Alegría N.º 21, 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32673>
- Oyarzún, N. (2019). Aplicación Del Modelado En El Desarrollo De La Creatividad En El Dibujo De Niños Pre - Esquemáticos. *Revista Boletín Redipe, VIII(1)*, 75-90.
- Puleo, E. (2012). La Evolución Del Dibujo Infantil. Una Mirada Desde El Contexto Sociocultural Merideño. *Educere, 16(53)*, 157- 170.
- Rodríguez, S. (2019). *Influencia De La Expresión Plástica Como Medio Educativo Para El Proceso Creativo De Los Niños De Años Del Nivel Inicial De La Institución Educativa Inicial N° 197 Hilario Mendivil Del Distrito De Wanchaq - Cusco 2018*. Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/34438>
- Sánchez, M., & Morales, M. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Revista del Instituto de Estudios en Educación y del Instituto de Idiomas Universidad Del Norte, 26*, 62-81. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Tolentino, A. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021*. Repositorio Universidad César Vallejo: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71330>
- Vaca, C. (2020). *Estrategias Didácticas Innovadoras Para Estimular La Creatividad En Estudiantes De Primer Año De Educación Básica*. Pontificia Universidad Católica de Ecuador: <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/948b29cd-5c0f-45ec-b0b3-783b626b5532/content>
- Villegas, B. (2023). *El Juego Como Estrategia Didáctica Para El Desarrollo De La Creatividad En Estudiantes De Cinco Años En La Institución Educativa Particular Peruano Norteamericano Distrito Coishco, Año 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/32673>
- Zuloeta, E., Nancy, R., & Caramutti, V. (2021). La creatividad en estudiantes de educación inicial: Una revisión bibliográfica. *Conrado, 17(82)*, 260-267.

ANEXOS

ANEXO: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE	DEF. CONCEPTUAL	DEF. OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
El Dibujo	Es un acto artístico que refleja los sentimientos, creatividad, y pensamientos del ser humano. Lowenfeld (1980)				
La Creatividad	Proceso que implica desarrollar una sensibilidad hacia problemas, carencias, lagunas en el conocimiento, elementos que faltan y la falta de armonía, entre otros aspectos. Luego, se trata de identificar estos desafíos, buscar soluciones, hacer conjeturas	Test de Creatividad de Torrance	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Produce ideas novedosas. • Imaginación. • Reestructuración de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo soluciones frente a problemas. • Diseño creaciones originales. • Combino diversos materiales para realizar creaciones. • Creo nuevos procedimientos para la elaboración del producto. • Realizo acabados propios en mis trabajos.
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Agilidad mental. • Espontaneidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso mis ideas con libertad. • Manifiesto mis ideas con

<p>o formular hipótesis sobre las carencias, poner a prueba repetidamente estas hipótesis, modificarlas según sea necesario y, finalmente, comunicar los resultados obtenidos. (Torrance, 1975)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad de pensamiento. • Expresión de ideas. 	<p>espontaneidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respondo coherentemente sobre algún tema. • Genero diversas ideas relacionadas a algún tema. • Argumento mis ideas frente a diversas situaciones.
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza e interpreta información. • Produce respuestas variadas. • Solución de problemas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Propongo diversas alternativas de solución frente a un problema. • Elaboro nuevas estrategias para desarrollar mi trabajo. • Acepto las ideas de los demás. • Me adapto con facilidad en la realización de nuevas tareas. • Incorporo nuevas experiencias para enriquecer mis ideas.
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo Creativo. • Materialización de ideas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso mi imaginación para realizar diversas actividades.

				<ul style="list-style-type: none">• Resultados creativos	<ul style="list-style-type: none">• Manipulo el material con curiosidad.• Plasmo mis ideas con los materiales brindados.• Añado detalles diferentes a mis trabajos.• Creo nuevas formas en base a otras alternativas.
--	--	--	--	--	--

ANEXO: INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

LISTA DE COTEJO NIVEL DE CREATIVIDAD

NOMBRE: _____

EDAD: _____ SEXO: _____ FECHA: _____

Leyenda: (0) Nunca (1) A veces (2) Siempre				
N°	Ítems	(0)	(1)	(2)
Dimensión: Originalidad				
01	Propongo soluciones frente a problemas.			
02	Diseño creaciones originales.			
03	Combino diversos materiales para realizar creaciones.			
04	Creo nuevos procedimientos para la elaboración del producto.			
05	Realizo acabados propios en mis trabajos.			
Dimensión: Fluidez				
06	Expreso mis ideas.			
07	Manifiesto mis ideas con espontaneidad			
08	Respondo coherentemente sobre algún tema			
09	Genero diversas ideas relacionadas algún tema			
10	Argumento mis ideas frente a diversas situaciones			
Dimensión: Flexibilidad				
11	Propongo diversas alternativas de solución frente a un problema.			
12	Elaboro nuevas estrategias para desarrollar mi trabajo.			
13	Acepto las ideas de los demás.			
14	Me adapto con facilidad en la realización de nuevas tareas.			
15	Incorporo nuevas experiencias para enriquecer mis ideas.			
Dimensión: Elaboración				
16	Uso mi imaginación para realizar diversas actividades.			
17	Manipulo el material con curiosidad.			
18	Plasmo mis ideas con los materiales brindados.			
19	Añado detalles diferentes a mis trabajos.			
20	Creo nuevas formas en base a otras alternativas.			

ANEXO: CONSENTIMIENTO INFORMADO



Consentimiento Informado del Apoderado**

Título de la investigación: El Dibujo Como Recurso Para Fomentar La Creatividad En Estudiantes Del II Ciclo De Una Institución Educativa En Lambayeque 2023

Investigador (a) Katia Edith Manayalle Abázalo

Propósito del estudio

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "El Dibujo Como Recurso Para Fomentar La Creatividad En Estudiantes Del II Ciclo De Una Institución Educativa En Lambayeque 2023", cuyo objetivo es determinar la influencia del dibujo en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del II ciclo de una Institución Educativa en Lambayeque 2023

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional de Educación Inicial de la Universidad César Vallejo del campus Chiclayo aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Educativa Niños del Saber N° 215

La investigación busca recolectar datos para determinar si el dibujo infantil es un recurso que fomenta la creatividad en los estudiantes



Procedimiento

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "El Dibujo Como Recurso Para Fomentar La Creatividad En Estudiantes Del II Ciclo De Una Institución Educativa En Lambayeque 2023".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 15 – 20 minutos y se realizará en el ambiente del aula turqueza de la institución Educativa Niños del Saber
3. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

** Obligatorio hasta menores de 18 años, consentimiento informado cuando es firmado por el padre o madre. Si fuese otro tipo de apoderado sería consentimiento por sustitución.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Manayalle Abázalo Katia Edith, email: yuleyse@gmail.com y Docente asesor Carrillo Yalan, Eber Moisés, email: ecarrilloya@ucvvirtual.edu.pe

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Nombre y apellidos: Dais Flores Pérez - 42294653
Fecha y hora: 06 de noviembre 2023 - 5:00



ANEXO: MATRIZ EVALUACIÓN POR JUICIO DE EXPERTO

VALIDADOR 1

Datos generales del juez:

Nombre del juez:	JULIO CESAR CJUNO SUNI
Grado profesional:	Magíster (X) Doctor()
Área de formación académica:	PSICÓLOGO
Cargo actual:	DOCENTE INVESTIGADOR
Institución académica:	UNIVERSIDAD PERUANA UNIÓN/ UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO/ UNIVERSIDAD NACIONAL DE BARRANCA
Áreas de experiencia profesional:	INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA, PSICOLOGÍA CLÍNICA, PSICOLOGÍA EDUCATIVA
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	8 AÑOS

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: El Dibujo Como Recurso Para Fomentar La Creatividad En Estudiantes Del II Ciclo De Una Institución Educativa. Lambayeque.2023

Instrumento a validar: Lista de cotejo para medir la creatividad en estudiantes de 5 años

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo "Observaciones" para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Dimensión: Originalidad				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Propongo soluciones frente a problemas.	2	4	4	Debe ser específico al mencionar el tipo de

				problemas al que se refiere
Diseño originales	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>Se añade sugerencia de mejora</u>
Combino diversos materiales para realizar creaciones	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>Añadir lo indicado</u>
Creo nuevos procedimientos para la elaboración del producto.	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>Especificar de qué producto estamos hablando</u>
Realizo acabados propios en mis trabajos.	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

Dimensión: Fluidez				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Expreso mis ideas.	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>Haciendo que?</u>
Manifiesto mis ideas con espontaneidad <u>al elaborar trabajos</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
Respondo coherentemente sobre algún tema	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
Genero diversas ideas relacionadas algún tema	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
Argumento mis ideas frente a diversas situaciones	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	

Dimensión: Flexibilidad				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones

Propongo diversas alternativas de solución frente a un problema.	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	
Elaboro nuevas estrategias para desarrollar mi trabajo.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
Acepto las <u>sugerencias de mejoras ideas</u> de los demás.	<u>3</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
Me adapto con facilidad en la realización de nuevas tareas.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
Incorporo nuevas experiencias para enriquecer mis ideas.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	

Dimensión: Elaboración				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Uso mi imaginación para realizar diversas actividades.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
Manipulo el material con curiosidad.	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>QUE MATERIAL?</u>
Plasmo mis ideas con los materiales brindados.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
Añado detalles diferentes a mis trabajos.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	
Creo nuevas formas en base a otras alternativas.	<u>4</u>	<u>4</u>	<u>4</u>	

JULIO CESAR CJUNO SUNI

Nombres y apellidos del experto

44095908

DNI



Firma

17/10/2023

Fecha

VALIDADOR 2

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	DANIEL GUSTAVO NAVARRO SAMPÉN
Grado profesional:	Magíster (X) Doctor ()
Área de formación académica:	PSICOLOGÍA
Cargo actual:	COORDINADOR DE ARTES
Institución académica:	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN
Áreas de experiencia profesional:	PSICOLOGIA, EDUCACIÓN, ADMINISTRACIÓN, ARTE
Tiempo de experiencia profesional en dicha área:	10 AÑOS

Ficha de validación de instrumento

Título de la investigación: El Dibujo Como Recurso Para Fomentar La Creatividad En Estudiantes Del II Ciclo De Una Institución Educativa. Lambayeque.2023

Instrumento a validar: Lista de cotejo para medir la creatividad en estudiantes de 5 años

Instrucciones: El experto evaluador analizará cada ítem y lo valorará según su claridad, coherencia y relevancia, asignándole un puntaje entre 1 y 4 puntos para cada criterio. Use el campo "Observaciones" para indicar cómo mejorar los ítems, en caso corresponda.

1	2	3	4
No cumple con el criterio	Bajo nivel	Moderado nivel	Alto nivel

Dimensión: Originalidad				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Propongo soluciones frente a problemas.			3	Agregar "determinados problemas"

Diseño creaciones originales.			3	
Combino diversos materiales para realizar creaciones.			3	Se sugiere agregar "utilizo diversos materiales para realizar creaciones originales"
Creo nuevos procedimientos para la elaboración del producto.			3	Se sugiere agregar "creo nuevos procedimientos para la elaboración de mis trabajos"
Realizo acabados propios en mis trabajos.		3		

Dimensión: Fluidez				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Expreso mis ideas.				El mismo mensaje en los dos ítem. Expreso y manifiesto son sinónimos, por lo tanto el mensaje es el mismo.
Manifiesto mis ideas con espontaneidad			4	
Respondo coherentemente sobre algún tema			4	
Genero diversas ideas relacionadas a algún tema			4	
Argumento mis ideas frente a diversas situaciones			4	

Dimensión: Flexibilidad				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones

Propongo diversas alternativas de solución frente a un problema.			4	
Elaboro nuevas estrategias para desarrollar mi trabajo.			4	
Acepto las ideas de los demás.			4	
Me adapto con facilidad en la realización de nuevas tareas.			4	
Incorporo nuevas experiencias para enriquecer mis ideas.			4	

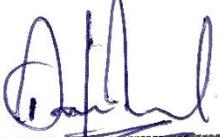
Dimensión: Elaboración				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Uso mi imaginación para realizar diversas actividades.			4	
Manipulo el material con curiosidad.			4	Se sugiere agregar "manipulo el material con cuidado y curiosidad"
Plasmo mis ideas con los materiales brindados.			4	Se sugiere agregar "formo mis ideas con los materiales a utilizar"
Añado detalles diferentes a mis trabajos.			4	Se sugiere agregar "agrego detalles diferentes a mis trabajos"
Creo nuevas formas en base a otras alternativas.			4	

MBA Daniel Gustavo Navarro Sampén

16782670

Nombres y apellidos del experto

DNI


Daniel Navarro Sampén
 PSICÓLOGO
 C.Ps.P. 49220

26 octubre 2023

Fecha

Creo nuevos procedimientos para la elaboración del producto.	4	4	4	
Realizo acabados propios en mis trabajos.	4	4	4	

Dimensión: Fluidez				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Expreso mis ideas.	4	4	4	
Manifiesto mis ideas con espontaneidad	4	4	4	
Respondo coherentemente sobre algún tema	4	4	4	
Genero diversas ideas relacionadas algún tema	4	4	4	
Argumento mis ideas frente a diversas situaciones	4	4	4	

Dimensión: Flexibilidad				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Propongo diversas alternativas de solución frente a un problema.	4	4	4	
Elaboro nuevas estrategias para desarrollar mi trabajo.	4	4	4	
Acepto las ideas de los demás.	4	4	4	
Me adapto con facilidad en la realización de nuevas tareas.	4	4	4	
Incorporo nuevas experiencias para enriquecer mis ideas.	4	4	4	

Dimensión: Elaboración				
Ítem	Claridad ¿El ítem se comprende fácilmente?	Coherencia ¿Tiene relación lógica con la dimensión?	Relevancia ¿El ítem es importante? ¿Debe ser incluido?	Observaciones
Uso mi imaginación para realizar diversas actividades.	4	4	4	
Manipulo el material con curiosidad.	4	4	4	
Plasmo mis ideas con los materiales brindados.	4	4	4	
Añado detalles diferentes a mis trabajos.	4	4	4	
Creo nuevas formas en base a otras alternativas.	4	4	4	

Joel Hiamir Figueroa Quiñones

Nombres y apellidos del experto

77350466

DNI



Firma

22 - 10 - 2023

Fecha

ANEXO: RESULTADO DE SIMILITUD DEL PROGRAMA TURNITIN



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

El Dibujo Como Recurso Para Fomentar La Creatividad En
Estudiantes Del II Ciclo De Una Institución Educativa En
Lambayeque 2023

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

Br. Manayalle Abázalo, Katia Edith (ORCID: 0000-0002-6187-2123)

ASESOR:

Mg. Carrillo Yalan, Eber Moisés (ORCID: 0000-0002-7801-0933)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Didáctica y Evaluación de los Aprendizajes

CHICLAYO – PERÚ

2023

Resumen de coincidencias

19 %

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	10 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
5	core.ac.uk Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.upao.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	repositorio.puce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
8	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
10	martysabi.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	<1 %

ANEXO: AUTORIZACIÓN PARA LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO

“ANO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

SOLICITO: Permiso para aplicar
instrumento de investigación

Señor(a)
SARA DEL ROSARIO VIGO LÓPEZ DE AZNARAN
DIRECTORA
I.E. 215 NIÑOS DEL SABER
CIUDAD DE DIOS – LAMBAYEQUE

Asunto: Permiso para aplicar instrumento de investigación en los estudiantes de 5 años del aula Turquesa.

De mi mayor consideración:

Es muy grato dirigirme a usted, para saludarlo muy cordialmente y deseársela la continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

A su vez, la presente tiene como objetivo solicitar permiso, a fin de poder aplicar el instrumento de investigación del proyecto denominado **“EL DIBUJO COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA.LAMBAYEQUE.2023”**, en el aula Turquesa de 5 años la cual pertenece a la Institución que pertenece a su digna Dirección; agradeceré atender a mi solicitud.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración personal.

Atentamente.

Bach. Katia Edith Manayalle Abázalo
DNI 44228181

ANEXO: CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

N°	Escala evaluativa			Número de expertos: 3				
	1= Inaceptable; 2= Deficiente; 3= Regular; 4= Bueno			Máximo valor de la escala				5
	Exp. 1	Exp. 2	Exp. 3	Promedio (Xij)	Punt. máximo	CVCi= Mx/Vmax	Pei= (1/J)^J	CVC=CVCi*Pei
1	3.33333	4	3	3.44	5.00	0.69	0.00	0.69
2	2.66667	4	3	3.22	5.00	0.64	0.00	0.64
3	3.66667	4	3	3.56	5.00	0.71	0.00	0.71
4	2	4	3	3.00	5.00	0.60	0.00	0.60
5	3	4	3	3.33	5.00	0.67	0.00	0.67
6	2	4	4	3.33	5.00	0.67	0.00	0.67
7	3	4	4	3.67	5.00	0.73	0.00	0.73
8	3	4	4	3.67	5.00	0.73	0.00	0.73
9	3	4	4	3.67	5.00	0.73	0.00	0.73
10	3	4	4	3.67	5.00	0.73	0.00	0.73
11	3	4	4	3.67	5.00	0.73	0.00	0.73
12	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
13	3.66667	4	4	3.89	5.00	0.78	0.00	0.78
14	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
15	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
16	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
17	2	4	4	3.33	5.00	0.67	0.00	0.67
18	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
19	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80
20	4	4	4	4.00	5.00	0.80	0.00	0.80

0.73

ANEXO CONFIABILIDAD MUESTRA PILOTO

Column	I1	I2	I3	I4	I5	I6	I7	I8	I9	I10	I11	I12	I13	I14	I15	I16	I17	I18	I19	I20	Column	Column	
1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	1	9	
2	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	7	
3	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	14	
4	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	10	
5	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	5	
6	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	12	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	19	
8	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	3	
9	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
10	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	10	
11	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	15	
12	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	
13	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	14	
14	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	16	
15	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	0	12	
16	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	14	
17	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	2	
18	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	8	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
20	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	17	
21	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	16	
22	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
23	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	1	12	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	16	
p	0.52	0.64	0.8	0.76	0.8	0.68	0.72	0.72	0.666666667	0.6	0.44	0.56	0.8	0.52	0.68	0.76	0.48	0.8	0.56	0.48	20.79		
qr(t-p)	0.48	0.36	0.2	0.24	0.2	0.32	0.28	0.28	0.333333333	0.4	0.56	0.44	0.2	0.48	0.32	0.24	0.52	0.2	0.44	0.52			
pq	0.2496	0.2304	0.16	0.1824	0.16	0.2176	0.2016	0.2016	0.222222222	0.24	0.2464	0.2464	0.16	0.2496	0.2176	0.1824	0.2496	0.16	0.2464	0.2496	4.273422		

N 20

KF(20) 0.83626128

ANEXO: PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

PROPUESTA

EL DIBUJO COMO RECURSO PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DEL II CICLO DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA. LAMBAYEQUE. 2023

I. Datos informativos:

Autora: Katia Edith Manayalle Abázalo

Asesor: Mg. Eber Moisés Carrillo Yalan

Beneficiarios: 26 niños

II. Justificación

En una Institución Educativa en Lambayeque en los estudiantes del II ciclo a quienes se aplicó un pretest para medir el nivel de su creatividad se observó que los niños presentan deficiencia en la creatividad, por ello este programa tiene como propósito fomentar y estimular la creatividad en los estudiantes mediante actividades basadas en la técnica del dibujo, mediante esta técnica se les permitirá a los estudiantes expresarse, crear, comunicar de manera fluida, flexible, original. Esta técnica es de mucha importancia en los infantes porque desarrolla habilidades, destrezas en ellos, permitiéndoles desarrollarse en su entorno de manera óptima.

Se busca desarrollar con los estudiantes actividades apropiadas que les ayuden a fomentar el desarrollo de su creatividad y ello le permita expresarse con fluidez, desarrollen el pensamiento creativo, puedan resolver problemas con facilidad y despierten su imaginación.

III. Objetivo:

3.1. Objetivo General

Fomentar la creatividad en los estudiantes con la técnica del dibujo.

3.2. Objetivo Específico

Fomentar el desarrollo de la originalidad

Fomentar el desarrollo de la fluidez

Fomentar el desarrollo de la flexibilidad

Fomentar el desarrollo de la elaboración

IV. Metodología

Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.

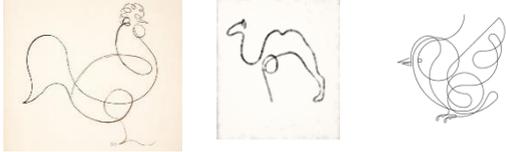
V. Planificador de Actividades

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD
1	Somos grandes Creadores
2	Soy un pequeño artista
3	Manitos creativas
4	Érase una vez
5	Creamos cuentos con el cuentacubo
6	Nos divertimos dibujando en equipo
7	Dibujando lo que imagino
8	Elaboramos una obra de arte
9	Con imaginación elaboro un dibujo
10	Creamos mándalas

VI. Desarrollo de las Actividades

ACTIVIDAD 2			
TITULO DE LA SESIÓN	Soy un pequeño artista		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas creen un dibujo planteando sus propias ideas		
COMPETENCIAS / Capacidades	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Resuelve de forma original situaciones o vivencias que se le presentan. Plantea soluciones originales. Crea nuevos procedimientos	Plantea ideas novedosas para realizar sus trabajos.	Diseña productos con sus propias ideas	Realiza un dibujo con sus propios acabados,

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
----------	---	---------------------

<p>Inicio</p>	<p>Motivación: Se inicia la sesión contando a los niños que el día de hoy se ha traído algunas obras de arte y se les indica que por grupos pasaran a observarlas y que deben de hacerlo con detenimiento.</p>  <p>Rescate de saberes previos: se pregunta ¿Qué figura son? ¿se puede ver claro la imagen? ¿Por qué crees que esta así el dibujo? ¿crees que tú puedes hacer ese dibujo?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿cómo podríamos hacer un dibujo como la obra de arte?</p>	<p>Figuras Hojas bond Lápiz Borrador</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Propósito: Se comunica el propósito de la actividad: Que los niños y niñas creen un dibujo a través de un garabato y le den un nombre</p> <p>Situación significativa: Vamos a decir a los niños que ellos también pueden realizar los dibujos que se les ha mostrado, para ello vamos a prepararnos realizando diferentes trazos con nuestro dedo en la bandeja con harina siguiendo las indicaciones de la maestra (círculos, ondas, cerros, remolinos, etc.)</p> <p>Representación gráfica: Ahora se les entregará una hoja bond, sus lápices y se les pedirá que cierren sus ojos y a la indicación de la maestra realizaran un garabato, no deberán abrir los ojos hasta que se les indique. Luego de ello deberán observar el resultado de su garabato y descubrir a que se parece, luego van a darle forma de algún dibujo agregándole lo que necesite para que se parezca, usando su originalidad.</p> <p>Revisión: Al concluir nos reunimos en asamblea y se exponen los trabajos de los niños</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionamos realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿para qué nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste trabajando?</p>	

ACTIVIDAD 4			
TÍTULO DE LA SESIÓN	ÉRASE UNA VEZ		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas muestren fluidez al crear un cuento a través de sus dibujos.		
ÁREA COMPETENCIAS / Capacidades	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<ul style="list-style-type: none"> Comunica verbalmente sus ideas, sentimientos y pensamientos. <p>Se expresa con fluidez</p>	Expresa con fluidez sus ideas, sentimientos y pensamientos.	Dice sus ideas con fluidez para crear un cuento.	Crea un cuento con el dibujo libre que realiza.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Motivación: Se inicia la sesión con la visita de nuestro amigo Luca (un títere) quien saluda a los niños y les comenta que está muy preocupado porque su prima le ha pedido ayuda, necesita que le ayude a crear un cuento y eso la tiene preocupada.</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿Qué le sucede a Luca? ¿Por qué está preocupado? ¿Qué necesita su prima? ¿Qué necesitará Luca para ayudar a crear el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo: ustedes creen que pueden crear un cuento y ayudar a Luca y su prima.</p>	Lamina Papelógrafos Lápiz Borrador Colores
Desarrollo	<p>Propósito: se comunica el propósito de la actividad que los niños y niñas muestren fluidez al crear un cuento a través de sus dibujos.</p> <p>Situación significativa: Vamos a decir a los niños que ayudaremos a crear el cuento de la prima de Luca, la maestra les dice a los niños que ella tiene algunas imágenes que nos ayudarán a crearla, se les muestra las imágenes y se pide que describan cada una de ellas. Ahora vamos a crear el cuento con las ideas de todos los niños. Al culminar se pregunta ¿de qué trata el cuento que creamos? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿creen qué le guste el cuento a la prima de Luca?</p> <p>Representación gráfica: La maestra les dirá a los niños que vamos a</p>	

	<p>realizar un dibujo con el cual también crearemos un cuento para ayudar a la prima de Luca y tenga mas opciones de escoger un cuento y ayudarla con su tarea.</p> <p>Revisión: Al culminar los niños se reúnen en asamblea para narrar su cuento a través de sus dibujos.</p>	
Cierre	<p>Reflexionamos realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿para qué nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste trabajando?</p>	

ACTIVIDAD 6			
TITULO DE LA SESIÓN	Nos divertimos dibujando en equipo		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas muestren flexibilidad al momento de trabajar en equipo.		
COMPETENCIAS / Capacidades	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
<p>Se adapta a diferentes situaciones</p> <p>Produce ideas, soluciones y alternativas</p>	Muestra flexibilidad al momento de trabajar en equipo.	<p>Propone ideas en el trabajo en equipo</p> <p>Respeto las ideas de su compañero.</p>	Elabora un dibujo en equipo mostrando flexibilidad.

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Motivación: Vamos a iniciar la actividad mostrando a los niños un sobre sorpresa y se cantará la canción qué será, se pregunta sobre qué piensan que hay en el sobre, luego se les muestra las imágenes</p> <p>Rescate de saberes previos: ¿Qué observan? ¿todas son iguales? ¿Qué tienen de diferencia? ¿Qué habrán utilizado para hacer esos dibujos? ¿para qué habrán realizado esos dibujos? ¿podrás realizar un dibujo así?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿creen que para realizar un dibujo así necesitan ayuda?</p>	<p>Imágenes</p> <p>Papelógrafos</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Propósito: Se comunica el propósito de la actividad que los niños y niñas muestren flexibilidad al momento de trabajar en equipo.</p> <p>Situación significativa: vamos a pedir los niños que todos puedan cerrar sus ojos y la maestra tendrán tarjeta de los nombres de algunos lugares: playa, campo, parque, ciudad y colegio y las irá sacando una a una y cuando la docente mencione alguna palabra de las tarjetas ellos deben imaginar que están en el lugar y ver todo lo que debe tener, y van a ir mencionando, lo que ven en su imaginación.</p> <p>Representación gráfica: se les dice a los niños que deberán unirse en equipos para realizar el siguiente trabajo, se explica en que consiste, a cada equipo se le entregará una tarjeta con el nombre del lugar que estuvimos imaginando en el cual hay un problema por resolver y ahora en equipo van a realizar un dibujo de ese lugar con la solución del problema teniendo en cuenta las ideas de sus compañeros.</p> <p>Playa: hay basura por todos lados Campo: no hay plantas Parque: no va mucha gente Ciudad: hay mucho desorden de tránsito Colegio: los niños pelean</p> <p>Revisión: se reúnen en asamblea para mostrar el trabajo realizado en equipos y exponer la solución a su problemática.</p>	
<p>Cierre</p>	<p>Reflexionamos realizando las siguientes preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué aprendimos? ¿para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo te sentiste trabajando?</p>	

ACTIVIDAD 8			
TITULO DE LA SESIÓN	Elaboramos una obra de arte		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas elaboren una obra de arte usando su imaginación		
COMPETENCIAS / Capacidades	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Elabora proyectos desde su imaginación Crea productos únicos	Promueve el pensamiento crítico.	Elabora productos usando su imaginación	Realiza un dibujo

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Motivación: Se inicia la sesión mostrando un sobre y cantando ¿qué será? mostrando a los niños figuras de líneas abiertas y cerradas.</p> <p>Rescate de saberes previos: se pregunta ¿Qué son? ¿las has visto antes? ¿son iguales? ¿Qué podemos hacer con ellas?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿crees que podemos hacer dibujos con estas líneas? ¿Qué dibujos crees que podemos hacer?</p>	<p>Imagen de figuras abiertas y cerradas</p> <p>Dibujos con líneas Hojas con plantilla</p>
Desarrollo	<p>Propósito: Se comunica el propósito de la actividad: Que los niños y niñas elaboren una obra de arte usando su imaginación</p> <p>Situación significativa: Vamos a reunirnos en asamblea y les contamos el cuento de Valentino en el museo de artes. Al culminar el cuento se pregunta ¿A dónde fue valentino? ¿Qué encontró en el museo? ¿Qué le llamo la atención a valentino? ¿Cómo eran los dibujos? ¿se parecerán a las líneas que había en el sobre?</p> <p>Se les dice a los niños que Valentino al regresar a casa se encontró con una hoja con líneas abiertas y cerradas y recordó lo que observo en el museo y quiso también el elaborar su propia obra de arte usando su imaginación, se les comunica que hoy se ha traído la misma hoja que se encontró valentino de las líneas abiertas y cerradas para que ellos puedan elaborar su</p>	<p>Lápiz Borradores</p>

	<p>propia obra de arte.</p> <p>Representación Gráfica: se dice que vamos a ayudar a Valentino a darle ideas de lo que puede dibujar con esas figuras.</p> <p>Se les entrega la hoja con plantillas de líneas abiertas y cerradas y se les pide que exploren y hagan los dibujos usando su imaginación.</p> <p>Revisión: Al culminar los dibujos nos reunimos en asamblea y los niños muestran sus trabajos que realizaron expresando que dibujos han creado.</p>	
Cierre	<p>Reflexionamos realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿para qué nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste trabajando?</p>	

ACTIVIDAD 10			
TITULO DE LA SESIÓN	Creamos Mandalas		
PROPOSITOS DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas elaboren con imaginación unas mandalas.		
COMPETENCIAS / Capacidades	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS
Elabora proyectos desde su imaginación Crea productos únicos	Representa sus ideas usando su imaginación	Usa su imaginación para crear mandalas.	Crea mandalas

MOMENTOS	DESARROLLO DE LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Inicio	<p>Motivación: La docente inicia la sesión mostrando un sobre sorpresa y cantando qué será y pregunta a los niños que den ideas de lo que piensan que hay en el sobre, luego de ello se les muestra lo que hay.</p> <p>Rescate de saberes previos ¿Qué son? ¿son iguales? ¿las has visto antes? ¿Cómo crees que se hacen? ¿Cómo crees que podemos crearla?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿crees que tú puedes crear una?</p>	<p>Papelógrafos</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas bond</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p>

Desarrollo	<p>Propósito: Se comunica el propósito de la actividad que los niños y niñas elaboren con imaginación unas mandalas.</p> <p>Situación significativa: vamos a decir a los niños que tendremos una exposición de mandalas, en la pizarra se pondrán modelos de mandalas y se invita a los niños a poder pasar por grupos a observarlas, luego de ello vamos a coger una a una y preguntar a los niños qué es lo que observan, y describirán todo lo que ven en cada mandala, vamos a decirle que realizaremos todos juntos un modelo de mandala, se les presenta un papelote a cada mesita y con plumones van a crear juntos una mandala, al concluir se colocan los papelotes en la pizarra para que sean observados</p> <p>Representación gráfica: Ahora se les dice a los niños que ellos también elaboran solos sus mandala y se les brinda una hoja para que lo puedan elaborar usando la figura geométrica que prefieran.</p> <p>Revisión: Al concluir vamos a reunirnos en asamblea para poder exponer nuestros trabajos</p>	
Cierre	<p>Reflexionamos realizando las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿para qué nos servirá lo que aprendimos?</p> <p>¿Cómo te sentiste trabajando?</p>	

