



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
EDUCATIVA**

**Cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de
inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestra en Psicología Educativa**

AUTORA:

Espiritu Alberco, Rosario Mariella (orcid.org/0009-0006-0413-9802)

ASESORES:

Dr. Cardenas Valverde, Juan Carlos (orcid.org/0000-0003-1744-5746)

Dra. Gonzales Sanchez, Aracelli del Carmen (orcid.org/0000-0003-0028-9177)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA– PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CARDENAS VALVERDE JUAN CARLOS, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Cuentos infantiles e Inteligencia emocional en estudiantes de Inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024", cuyo autor es ESPIRITU ALBERCO ROSARIO MARIELLA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 01 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CARDENAS VALVERDE JUAN CARLOS DNI: 20048150 ORCID: 0000-0003-1744-5746	Firmado electrónicamente por: JCARDENASV el 05- 08-2024 10:52:20

Código documento Trilce: TRI - 0843310





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ESPIRITU ALBERCO ROSARIO MARIELLA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cuentos infantiles e Inteligencia emocional en estudiantes de Inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
ROSARIO MARIELLA ESPIRITU ALBERCO DNI: 47798259 ORCID: 0009-0006-0413-9802	Firmado electrónicamente por: RESPIRITUA el 01-08- 2024 22:24:53

Código documento Trilce: TRI - 0843309

Dedicatoria

Dedicada con mucho amor y cariño a mis padres Bercila y Liverato por enseñarme los valores, las virtudes, la perseverancia y sobre todo por brindarme su amor y comprensión, por su apoyo incondicional, palabras de aliento, por estar conmigo en todo momento y creer siempre en mí. A mis hermanas Esther y Estela por estar siempre a mi lado, por sus cariños, compañía y apoyo.

Agradecimiento

Quiero expresar mi gratitud a Dios, por permitirme haber llegado hasta este momento tan importante en mi formación profesional. Mi profundo agradecimiento a todos los catedráticos de la Universidad César Vallejo por los aprendizajes brindados quienes con la enseñanza de sus valiosos conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional. Gracias a mi asesores por compartir sus conocimientos, por su valioso apoyo y orientación profesional durante el desarrollo de la presente investigación.

Índice de contenidos

Carátula	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del autor	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen	viii
Abstract	ix
I. INTRODUCCIÓN	1
II. METODOLOGÍA	12
III. RESULTADOS	15
IV. DISCUSIÓN	21
V. CONCLUSIONES	27
VI. RECOMENDACIONES	28
REFERENCIAS	29
ANEXOS	

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Frecuencias y porcentajes de la variable cuentos infantiles	17
Tabla 2 Niveles y frecuencias de las dimensiones de los cuentos infantiles	18
Tabla 3 Frecuencias y porcentajes de la variable inteligencia emocional	19
Tabla 4 Niveles y frecuencias de las dimensiones de la inteligencia emocional	20
Tabla 5 Contraste de la hipótesis general	21
Tabla 6 Contraste de las hipótesis específicas	22

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024. Fue una investigación básica, con diseño no experimental, nivel correlacional, corte transversal y enfoque cuantitativo. La población estuvo conformada por 205 estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate, y la muestra fue de 72 estudiantes mediante el muestro no probabilístico intencional. Se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Los hallazgos descriptivos indicaron que los cuentos infantiles se hallan en nivel inicio con 33,3% y la inteligencia emocional en nivel muy alto con 40,3%. Los hallazgos inferenciales mostraron que el coeficiente de Spearman entre los cuentos infantiles e Inteligencia emocionales 0,835 y se obtuvo un valor de significancia es menor a 0,05. En ese sentido, existe una relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024.

Palabras clave: narración de cuentos, cognición, infancia, aprendizaje socioemocional.

Abstract

The objective of the research was to determine the relationship between children's stories and emotional intelligence in initial students of a public institution, Ate – Lima, 2024. It was a basic research, with a non-experimental design, correlational level, cross-sectional and quantitative approach. The population was made up of 205 initial students from a Public Institution, Ate, and the sample was 72 students through intentional non-probabilistic sampling. The observation technique was used and the instrument was the checklist. The descriptive findings indicated that children's stories are at a beginning level with 33.3% and emotional intelligence at a very high level with 40.3%. The inferential findings showed that the Spearman coefficient between children's stories and emotional intelligence is 0.835 and the significance value is less than 0.05. In that sense, there is a relationship between children's stories and emotional intelligence in initial students of a Public Institution, Ate – Lima, 2024.

Keywords: storytelling, cognition, childhood, social-emotional learning.

I. INTRODUCCIÓN

La integración de cuentos infantiles y la inteligencia emocional en el currículo de educación inicial es crucial. Los cuentos permiten a los niños explorar emociones, aprender valores y desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas (Paredes, 2024). La inteligencia emocional es vital para el bienestar mental y social, ayudando a los niños a gestionar sus emociones y las de otros (Cantos, 2024). Sin embargo, muchas instituciones no priorizan estas áreas, resultando en deficiencias en el desarrollo emocional y cognitivo de los discentes.

A nivel internacional, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef, 2019) reporta insuficiencia en el progreso de las narrativas infantiles y la inteligencia emocional en la etapa inicial escolar. Los niños afectados pueden tener dificultades para regular emociones, perjudicando su bienestar mental y relaciones interpersonales. La falta de cuentos infantiles adecuados limita el desarrollo del lenguaje y la imaginación. Mendoza et al. (2024) indican que estas deficiencias pueden tener consecuencias duraderas, afectando el rendimiento académico, la capacidad para construir relaciones sociales positivas y la adaptación a entornos diversos.

En el ámbito de Latinoamérica, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2021) reveló niveles moderadamente altos de inteligencia emocional en la región. El 55% de las respuestas se concentran en las categorías más positivas, mientras que el 45% restante corresponde a categorías inferiores. Sin embargo, hay variaciones significativas entre países: Argentina, Brasil y México muestran niveles regulares de inteligencia emocional, mientras que Colombia, Costa Rica y Nicaragua presentan una distribución más equilibrada entre las diferentes categorías de respuesta.

En el ámbito nacional, el Ministerio de Educación (Minedu, 2022) advierte una preocupante falta de atención al desarrollo de la inteligencia emocional y la promoción de cuentos infantiles en el currículo de educación inicial. Esta omisión puede dificultar que los niños gestionen adecuadamente sus emociones, afectando su bienestar emocional y relaciones interpersonales. La falta de narración de cuentos limita oportunidades para expandir vocabulario, fomentar creatividad y desarrollar habilidades de comprensión lectora desde una edad temprana. Dolores

et al. (2022) indican que esta deficiencia educativa puede tener repercusiones a largo plazo, afectando rendimiento académico, adaptación social y desarrollo integral en etapas posteriores.

A nivel local, en la institución pública de Ate, se observa una preocupante deficiencia en el desarrollo de narrativas infantiles y la inteligencia emocional entre los discentes de inicial. Esta situación limita la capacidad de los discentes para comprender y regular sus emociones, dificultando la formación de conexiones sociales positivas y la resolución eficiente de disputas. Además, la falta de formación en cuentos infantiles impide incrementar la imaginación, fomentar la creatividad, enriquecer el vocabulario y la comprensión lectora. Las narrativas tradicionales no solo divierten, sino que también imparten valores esenciales y habilidades cognitivas vitales para el crecimiento integral de los niños.

Con relación con los objetivos de desarrollo sostenible ambas responden al desarrollo de la calidad educativa y se lograría el objetivo del desarrollo sostenible (ODS) N°4, se busca promover el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de nivel inicial de una institución pública a través del uso de cuentos infantiles, garantizando una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Además, se busca analizar la relación entre la frecuencia de exposición a cuentos infantiles y las habilidades emocionales de los estudiantes de nivel inicial.

Por lo cual, se formuló como problema general: ¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024? Los problemas específicos fueron: ¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía en estudiantes de inicial?.

La justificación teórica resalta la importancia de los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en la educación inicial. Los cuentos transmiten valores, enseñanzas y habilidades cognitivas esenciales, mientras que la inteligencia emocional es crucial para el desarrollo de habilidades sociales, autoconocimiento y autogestión. Esta investigación busca integrar ambos elementos en el currículo de educación inicial, llenando un vacío en la literatura educativa. Metodológicamente, el estudio adopta un enfoque cuantitativo para analizar la relación entre variables, utilizando el método hipotético-deductivo y un diseño de corte transversal. Los datos

se recolectaron mediante listas de cotejo validadas por expertos en psicología educativa, garantizando fiabilidad y validez. Este enfoque permite una evaluación rigurosa de la relación entre las variables estudiadas, proporcionando una base sólida para comprender mejor el fenómeno. La validación por expertos refuerza la calidad y confiabilidad de los hallazgos. La justificación práctica se basa en la importancia de entender la conexión entre cuentos infantiles y la inteligencia emocional en los niños. Este estudio correlacional busca identificar y describir la relación entre estas variables sin intervenir en el entorno educativo. Los hallazgos ayudarán a educadores y profesionales a fortalecer métodos pedagógicos, promoviendo un desarrollo emocional más integral en los discentes de educación inicial.

Se planteó como objetivo general: Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024. Los objetivos específicos fueron: a) Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía en estudiantes de inicial.

A nivel internacional, varios estudios han investigado la relación entre inteligencia emocional, narrativa y rendimiento académico en discentes de inicial. Hailu et al. (2024) en Etiopía encontraron que habilidades como autorregulación, autoconciencia, empatía y motivación influyen significativamente en el rendimiento académico. Ernstberger y Adaawen (2023) en Escocia concluyeron que los cuentos sobre el "hogar", influenciados por tradiciones familiares y vínculos transnacionales, mejoran el desarrollo emocional de los estudiantes. Fossgard et al. (2021) en Noruega demostraron que las narrativas fomentan la interacción social y la actividad simultánea, generando entusiasmo y descontento entre los discentes. Shu et al. (2022) en China exploraron la empatía a través de historias sobre espacios verdes, hallando que los niños comprenden la sostenibilidad urbana, aunque sus expectativas varían por factores culturales. Estos estudios muestran que la inteligencia emocional y las narrativas son cruciales para el desarrollo académico y emocional de los discentes de inicial.

Adornetti et al. (2023) investigaron la relación entre historias en pantomima y desarrollo del lenguaje en discentes de inicial en Italia. Evaluaron a 152 discentes y hallaron una correlación significativa entre las historias y el desarrollo del lenguaje (r

= 0.55, $p = 0.007$). Moran (2022) en Ecuador examinó la influencia de la narración de cuentos en el pensamiento crítico de 26 discentes, encontrando que la narración mejora significativamente el pensamiento crítico en niños de cinco años. Córdova et al. (2021) en Ecuador estudiaron el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo emocional de 32 discentes, concluyendo que los cuentos son esenciales para mejorar la comprensión y manejo de emociones. Archila et al. (2020) en Colombia destacaron la importancia de la literatura infantil en el reconocimiento y manejo de emociones en 25 discentes, subrayando el rol del maestro en facilitar nuevas interacciones y expresión emocional. Estos estudios evidencian que las narrativas y la literatura infantil son cruciales para el desarrollo emocional y cognitivo en niños de inicial.

Barreto y Mendoza (2019) en Ecuador estudiaron la relación entre cuentos infantiles y desarrollo del lenguaje oral en 33 discentes. Concluyeron que los cuentos son esenciales para el desarrollo del lenguaje oral y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Strouse et al. (2022) en Estados Unidos analizaron cómo los niños comprenden cuentos, encontrando diferencias en la lectura digital e impresa. La comprensión de cuentos impulsa habilidades de comunicación y desarrollo personal. Ebersbach y Brandenburger (2020) en Alemania evaluaron el impacto de cuentos en el comportamiento sostenible de 132 discentes. Descubrieron que los modelos positivos en cuentos promueven comportamientos sostenibles. Kucirkova y Kamola (2022) en Noruega estudiaron el compromiso multisensorial en 32 discentes, concluyendo que las historias centradas en personajes reales en entornos rurales y que involucran los sentidos ocultos podrían enriquecer futuros estudios educativos. Estos estudios subrayan la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje, habilidades de comunicación, comportamientos sostenibles y compromiso multisensorial en niños.

Appel et al. (2024) en Israel estudiaron la relación entre cuentos infantiles con estimulación visual y capacidades lectoras en 44 discentes. Hallaron que habilidades de lectura más bajas se relacionan con mayor conectividad entre redes, sugiriendo que estos niños pueden necesitar más andamiaje visual. Russell et al. (2024) en el Reino Unido analizaron la influencia del realismo y la temática de los personajes en relatos infantiles de 171 discentes, concluyendo que protagonistas humanos fomentan representaciones más sólidas de ideas sociales en niños

pequeños. Li et al. (2021) en China investigaron los efectos de la narración de historias en habilidades narrativas orales de 98 discentes, encontrando mejoras significativas en la complejidad gramatical pero limitadas en cohesión narrativa. Davy et al. (2022) en Hong Kong utilizaron la escritura de historias digitales para desarrollar la alfabetización en 82 discentes, concluyendo que esta metodología fomenta eficazmente la alfabetización y la resolución de problemas reales. Estos estudios destacan la importancia de la estimulación visual, el realismo en personajes, la narración y las historias digitales en el desarrollo de habilidades lectoras, narrativas y de alfabetización en niños. Sok y Shin (2023) estudiaron la escritura narrativa en 113 niños de Corea del Sur. El estudio, cuantitativo y correlacional, usó una lista de cotejo. Hallaron que mejor escritura a mano, estructura de oraciones y gramática predicen mayor calidad de escritura. Además, las mujeres superaron significativamente a los hombres.

En el ámbito nacional, Bocanegra (2024) investigó la relación entre inteligencia emocional y logro de aprendizaje en 64 discentes de Lambayeque, encontrando una fuerte correlación ($\rho=0.789$, $\text{Sig.}<0.05$), destacando la importancia de incluir estrategias pedagógicas que fomenten la inteligencia emocional. Natividad (2021) en Huacho estudió la influencia de los cuentos infantiles en la inteligencia emocional de 60 discentes, concluyendo que estas herramientas son esenciales para la formación integral, facilitando socialización y desarrollo cognitivo. Mamani (2023) en Cusco demostró que un taller de cuentos infantiles mejora la contención emocional en 25 discentes, con una significancia posttest del 0.001. Vicente (2020) en Lima examinó la relación entre cuentos y comprensión lectora en 31 discentes, encontrando una correlación moderada (Spearman 0.519), sugiriendo que la exposición a cuentos mejora significativamente la comprensión lectora. Estos estudios subrayan la importancia de los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en el desarrollo académico y emocional de los discentes.

Vargas (2024) en Lima investigó la relación entre inteligencia emocional y expresión oral en 60 discentes, encontrando una relación baja y negativa ($\rho=-0.129$, $p=0.327$), indicando que la inteligencia emocional no influye significativamente en la expresión oral. Gordillo y Trujillo (2019) en Trujillo estudiaron la relación entre inteligencia emocional y expresión oral en 85 discentes, encontrando una correlación positiva débil (Spearman 0.297), sugiriendo que no hay

un vínculo significativo entre ambas habilidades. Canales (2021) en Trujillo examinó la relación entre inteligencia emocional y bienestar social en 45 discentes, encontrando altos niveles de inteligencia emocional, intrapersonal e interpersonal en la mayoría, destacando la importancia de fomentar habilidades emocionales desde etapas tempranas. García (2021) en Pucallpa investigó la relación entre cuentos y aprendizaje socioemocional en 70 discentes, revelando preocupaciones en áreas de conciencia emocional, gestión de emociones y gratificación retrasada. Un 40% mostraba falta de conciencia emocional, un 60% tenía escasas habilidades para gestionar emociones, y un 70% presentaba poca capacidad para posponer la gratificación. Estos estudios subrayan la importancia de la inteligencia emocional y el aprendizaje socioemocional en el desarrollo integral de los discentes en Perú, aunque las correlaciones con otras habilidades pueden variar.

Echevarría (2022) en Lima investigó la relación entre cuentos infantiles y expresión oral en 81 discentes, encontrando que el 60.5% de los docentes manejan bien los cuentos, aunque el 22.2% muestra deficiencias. Se concluyó la necesidad de mejorar la capacitación docente. Baños (2022) en San Juan de Lurigancho examinó cuentos infantiles y desarrollo socioemocional en 20 discentes, observando una mejora del 100% en desarrollo socioemocional e inteligencia emocional. Soriano (2021) en Lima estudió cuentos infantiles y valores de respeto y amistad en 78 discentes, encontrando una relación moderada y significativa. Delgado (2020) en Lima analizó cuentos infantiles y creatividad en 22 discentes, hallando una correlación sólida entre narrativas y creatividad. Aguirre (2019) en Lima también investigó cuentos infantiles y creatividad en 22 discentes, confirmando una fuerte correlación (Spearman 0.652). Se concluyó que los cuentos infantiles son esenciales para estimular la creatividad desde una edad temprana. Estos estudios subrayan la importancia de los cuentos infantiles en el desarrollo académico, emocional y creativo de los discentes en Perú.

Las teorías consideradas para la variable cuentos infantiles incluyen el desarrollo cognitivo y lingüístico infantil. El desarrollo cognitivo avanza por etapas: preoperacional, sensoriomotora, operaciones formales y concretas. Estas teorías sugieren que los cuentos infantiles pueden adaptarse para fomentar la comprensión del lenguaje y la imaginación. El desarrollo lingüístico se divide en fases, desde prelingüística hasta el pensamiento abstracto. En cada fase, los cuentos juegan un

papel crucial: estimulan los sentidos en la etapa prelingüística y enriquecen el vocabulario y la comprensión en etapas posteriores con rimas, diálogos y tramas complejas (Cabrera-Vintimilla et al., 2022).

Se consideró la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, que sugiere que las personas adquieren conocimientos observando e imitando a los demás. El aprendizaje ocurre mediante atención, retención, reproducción y motivación. En el contexto de los cuentos infantiles, estos actúan como herramientas educativas, presentando personajes con comportamientos específicos. Al observar y aprender de estas historias, los niños pueden modelar comportamientos, inculcar valores y promover actitudes positivas de manera segura y educativa (Núñez, 2022).

Asimismo, se consideró el modelo de desarrollo moral de Lawrence Kohlberg, que propone seis etapas agrupadas en tres niveles. En el nivel preconventional, los niños se guían por el castigo, la recompensa y la reciprocidad. En el nivel convencional, la moralidad se basa en expectativas interpersonales y el orden social. En el nivel postconvencional, se orientan hacia los derechos legales, el contrato social y principios éticos universales. Este modelo sugiere una progresión desde un enfoque egocéntrico hacia consideraciones más amplias sobre la justicia y los derechos humanos (Canal, 2019).

Con relación a las teorías y/o modelos que se consideraron para la variable inteligencia emocional, se consideró en cuenta la teoría de la inteligencia emocional de Mayer y Salovey. Este paradigma enfatiza la capacidad de los individuos para reconocer, comprender y gestionar tanto sus propias emociones como las de los demás. Esta noción incorpora cuatro cualidades fundamentales de la inteligencia emocional: uso emocional, percepción emocional, control emocional y comprensión. Estas cualidades incluyen la implementación práctica, el reconocimiento, la comprensión y el manejo competente de las emociones (Muquis, 2022).

De igual manera, Se consideró la teoría de la inteligencia emocional de Reuven Bar-On, que comprende cinco áreas clave: autoconciencia emocional, empatía, adaptabilidad, estado de ánimo general y habilidades sociales. La autoconciencia implica reconocer emociones; la empatía, comprender sentimientos ajenos. La adaptabilidad abarca flexibilidad cognitiva, resolución de problemas y manejo del estrés. El estado de ánimo incluye optimismo y auto-motivación. Las

habilidades sociales comprenden comunicación, cooperación y trabajo en equipo (García-Morales, 2022). Igualmente, Se consideró la teoría de la inteligencia emocional Trait Meta-Mood (TMMS) de Caruso, que se enfoca en la capacidad para notar, comprender y gestionar emociones. Este enfoque tiene tres dimensiones principales: atención emocional (conciencia de las emociones propias y ajenas), comprensión emocional (diferenciar y nombrar emociones) y restauración emocional (regular y controlar emociones). Un buen manejo de estas dimensiones contribuye al bienestar emocional, éxito en relaciones interpersonales y adaptación efectiva a diferentes situaciones (Valenzuela-Zambrano et al., 2021).

Los cuentos infantiles son herramientas narrativas esenciales para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Según Piaget (1991) citado en Vásquez y Ruiz-Pérez (2022), presentan situaciones y personajes que desafían las habilidades mentales de los niños, promoviendo la reflexión, la resolución de problemas y la construcción de significado. Aura et al. (2021) los describen como relatos cortos y sencillos, creados específicamente para el público infantil, con el objetivo de entretener, estimular la imaginación y promover valores y habilidades cognitivas. Lemonidis y Kaiafa (2019) señalan que estos cuentos, con personajes y situaciones accesibles, transmiten enseñanzas morales y lecciones de vida, fomentando el desarrollo cognitivo, emocional y lingüístico. Iruri y Villafuerte (2022) añaden que, acompañados de ilustraciones, estos relatos buscan entretener y educar a los niños, estimulando su imaginación, creatividad y comprensión lectora, mientras transmiten valores y normas sociales de manera lúdica y atractiva.

Los tipos de cuentos infantiles incluyen cuentos de hadas, morales, de aventuras y de animales. Los cuentos de hadas, con elementos mágicos como hadas y dragones, transmiten cualidades como coraje, valentía y compasión, enseñando sobre justicia y perseverancia (Wang et al., 2023). Los cuentos morales, diseñados para impartir lecciones éticas, utilizan personajes y situaciones para enseñar valores como honestidad, amistad y respeto, ayudando a los niños a comprender normas sociales y comportamientos éticos (Russell y Cain, 2022). Los cuentos de aventuras presentan historias emocionantes donde los personajes enfrentan desafíos para alcanzar objetivos, estimulando la imaginación y enseñando valentía, determinación y trabajo en equipo (Martínez-Caballero et al., 2023). Los cuentos de animales, con protagonistas animales que actúan como humanos,

ofrecen enseñanzas sobre naturaleza y convivencia, fomentando empatía, cuidado del medio ambiente y respeto hacia los demás (Stuart et al., 2023). Estos cuentos, populares entre los niños, comunican temas de camaradería y aprecio por la diversidad y cualidades únicas de los individuos. En relación con las características de los cuentos infantiles, Kalantari et al. (2023) señalan que son relatos cortos y sencillos diseñados específicamente para el público infantil. Estas narraciones suelen presentar personajes y escenarios imaginativos y atractivos para los niños, con tramas que pueden incluir elementos fantásticos, morales o educativos.

Las dimensiones que se consideraron para la variable cuentos infantiles fueron la dimensión comunicativa. Al respecto, Kucirkova (2019) indica que se refiere a la capacidad de estos relatos para transmitir mensajes, ideas y valores de manera efectiva a través del lenguaje verbal así como no verbal. Asimismo, se consideró en cuenta la dimensión de fluidez, de acuerdo con Björk y Iyer (2023) se refiere a la coherencia y continuidad con la que se desarrollan las historias. Un cuento con buena fluidez presenta una secuencia lógica de eventos y una transición suave entre ellos, permitiendo que la narración se desarrolle de manera natural y sin interrupciones, facilitando así la comprensión y seguimiento de la historia por parte de los niños. De igual manera, se consideró la dimensión socio afectiva. Al respecto, Hsiao et al. (2024) indican que es la capacidad de estos cuentos para abordar y fomentar el crecimiento emocional así como social de los niños. Los cuentos permiten a los discentes relacionarse con los personajes, comprender diversas emociones y adquirir conocimientos sobre las conexiones interpersonales, la empatía y la resolución de conflictos.

La inteligencia emocional, según Goleman (1995) citado en Velásquez-Pérez et al. (2023), es la capacidad de reconocer, comprender y gestionar las emociones propias y ajenas, destacando cinco componentes: autoconciencia, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales. Fernández y Cabello (2021) la definen como la habilidad para manejar emociones, influir en las de los demás, controlar el estrés, tomar decisiones racionales y resolver conflictos, cultivando relaciones sólidas. Flores (2023) añade que es un conjunto de habilidades no cognitivas para adaptarse eficazmente al entorno, incluyendo autoconciencia, autorregulación, automotivación y empatía. Arias-Chávez et al. (2020) señalan que implica comprender y gestionar emociones propias y ajenas, motivación,

autocontrol, empatía y habilidades interpersonales como comunicación, gestión de conflictos y colaboración.

Las dimensiones que se consideraron fueron la autoconciencia. Al respecto, de acuerdo con Martínez (2021) es la capacidad de un individuo para identificar, así como comprender sus propias emociones y cómo estas emociones impactan su cognición, acciones y conexiones interpersonales. Esta dimensión abarca la capacidad de reconocer y categorizar las emociones que encontramos, así como comprender las razones fundamentales detrás de dichos sentimientos. La autoconciencia abarca la capacidad de reconocer las propias fortalezas y defectos, manteniendo al mismo tiempo una percepción realista de uno mismo.

Igualmente, se consideró la dimensión autorregulación. De acuerdo con Eunyoung y Zachary (2023) es la capacidad de un individuo para regular y controlar con éxito sus propias emociones, impulsos y acciones. Esto implica la capacidad de moderar emociones adversas, como la ira o la preocupación, y al mismo tiempo mantener la compostura en circunstancias difíciles. La autorregulación abarca la capacidad de diferir recompensas inmediatas, resistir las tentaciones y mantener la concentración en objetivos orientados hacia el futuro.

Asimismo, la dimensión de motivación en la inteligencia emocional es la capacidad de un individuo para dirigir su comportamiento hacia metas específicas y mantener la persistencia en la búsqueda de esas metas a pesar de los desafíos y obstáculos. Esta dimensión implica la habilidad de automotivarse, tener un fuerte sentido de propósito y tener la capacidad de generar y mantener altos niveles de energía y entusiasmo para alcanzar las metas. La motivación también está relacionada con la capacidad de establecer y perseguir objetivos significativos, así como de superar los obstáculos y fracasos con determinación y resiliencia (Salomón Vázquez et al., 2022).

Finalmente, la dimensión empatía. Al respecto, Rubén et al. (2019) es la capacidad de comprender y empatizar con las emociones, ideas y experiencias de otra persona. La empatía abarca la capacidad de empatizar con los demás viéndose a uno mismo en su posición, comprendiendo sus sentimientos y puntos de vista y reaccionando con compasión y sensibilidad. La empatía permite a los individuos formar vínculos emocionales profundos con los demás, mejora la eficacia de la

comunicación, fomenta la colaboración y la sinergia y fortalece los vínculos interpersonales. Además, la empatía desempeña un papel en la creación de una atmósfera social más inclusiva, comprensiva y solidaria.

El principal problema de la investigación es el progreso insuficiente en el avance de las habilidades narrativas y la inteligencia emocional de los niños durante las primeras etapas de la escolarización. Según las conclusiones de Unicef (2019), esta insuficiencia tiene un impacto adverso en el bienestar mental y las conexiones interpersonales de los niños. Además, la Unesco (2021) destaca la variación en los niveles de inteligencia emocional entre los países latinoamericanos. El Minedu (2022) a nivel nacional advierte sobre el enfoque insuficiente en promover las narrativas infantiles y fomentar la inteligencia emocional.

Por lo tanto, el origen del problema investigado se centra en la necesidad urgente de abordar las deficiencias en el desarrollo de narrativas infantiles y la inteligencia emocional en la etapa inicial de la educación. Esta problemática se origina en la falta de atención y recursos dedicados a promover una educación integral que incentiva el bienestar emocional así como social de los niños desde una edad temprana. La investigación global, nacional y regional subraya la necesidad de participar en esta área para garantizar el progreso sólido y justo de los discentes, así como para abordar las disparidades y deficiencias en la educación en todos los niveles.

En ese sentido, se planteó como hipótesis general: Existe relación entre los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024. Las hipótesis específicas fueron: Existe relación entre los cuentos infantiles y la autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía en estudiantes de inicial.

II. METODOLOGÍA

La investigación que se desarrolló fue de tipo básica. Al respecto, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que se centra en la ampliación del conocimiento teórico y la comprensión de los fenómenos sin necesariamente aplicarlos a situaciones prácticas inmediatas. De igual manera, el enfoque fue cuantitativo. De acuerdo con Bernal (2016) se caracteriza por recopilar datos numéricos y analizarlos utilizando métodos estadísticos y matemáticos. Asimismo, el diseño del estudio fue no experimental. En ese sentido, Baena, (2017) señala que se caracteriza por observar fenómenos tal como se presentan en su entorno natural, sin manipular de forma deliberada las variables. Además, el nivel de investigación fue correlacional. Al respecto, Ñaupas et al. (2018) indican que se centra en la búsqueda de correlaciones entre diferentes variables. De igual manera, el corte del estudio fue transeccional, al respecto Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) señalan que es un tipo de estudio que recopila datos de una muestra de una población en un solo punto en el tiempo. Igualmente, de acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), una variable es un elemento o característica que puede adoptar diferentes valores en una investigación.

Respecto a las variables, en relación con la definición conceptual para la variable a los cuentos infantiles, Piaget (1991) como se citó en Vásquez y Ruiz-Pérez (2022) indican que ayuda el desarrollo cognitivo de los niños, sirven como herramientas para contar historias. Para la variable inteligencia emocional, Goleman (1995) como se citó en Velásquez-Pérez et al. (2023) indica que se refiere a la manera de comprender, identificar y regular las emociones propias. Con relación a la definición operacional, para la primera variable, las dimensiones fueron: a) comunicativa, con los indicadores: expresa conocimiento de ideas, establece relaciones frente a su realidad. b) fluidez, con los indicadores: desarrolla la fluidez fonológica, desarrollo de la fluidez semántica. c) socio afectiva, con los indicadores: relaciones interpersonales, comunicación asertiva. Para la segunda variable las dimensiones fueron: a) autoconciencia, con los indicadores: reconocimiento personal, expresión de ideas. b) autorregulación, con los indicadores: control de emociones, expresión de emociones. c) motivación, con los indicadores: tiempo y amigos, automotivación. d) empatía, con los indicadores: entusiasmo, actitudes frente a sus compañeros.

Con relación a la población de acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) es el conjunto completo de personas, eventos o fenómenos que cumplen con los criterios establecidos para ser estudiados. En ese sentido, la población estuvo compuesta por 205 estudiantes. La muestra, tal como la definen Ñaupas et al. (2018), es el subconjunto de toda la población que se elige para participar en la investigación. Los criterios de inclusión fueron: estudiantes de nivel inicial, entre 3 y 5 años, con asistencia regular mínima del 80% en el último semestre; cuyos padres proporcionaron asentimiento informado; y con habilidades básicas de comprensión del lenguaje. Se excluyeron estudiantes con asistencia irregular (faltas superiores al 20%); sin asentimiento informado; y con dificultades significativas en la comprensión del lenguaje. Por lo cual la muestra fueron 72 estudiantes. Con relación al muestreo, de acuerdo con Hernández y Carpio (2019) es el acto de elegir un subconjunto de la población de interés para la investigación. Para la selección de la muestra, se empleó el muestreo no aleatorio intencional. Según Ñaupas et al. (2018) es una técnica de selección de muestras donde el investigador elige a los participantes de manera deliberada.

Respecto, a las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la técnica que se usó fue la observación, al respecto Castañeda (2022) es un método de recopilación de datos en el que un observador observa comportamientos, actividades o sucesos de manera estructurada y no intrusiva. De igual manera, el instrumento que se usó fue la lista de cotejo. Al respecto, Ñaupas et al. (2018) señalan que sirve como una herramienta de evaluación que documenta la ocurrencia o no de ciertos comportamientos. En ese sentido, en el estudio para las variables cuentos infantiles e inteligencia emocional, se usó la lista de cotejo adaptada de Echevarría (2022) y de Gutierrez (2023) respectivamente, el detalle de los instrumentos se encuentra en el anexo 2. En cuanto a la validez, como afirman Hernández y Carpio (2019), se refiere a su capacidad para medir de manera precisa y consistente el aspecto específico que está diseñado a evaluar. Por lo cual, se usó la validez de juicio de expertos. Respecto a la confiabilidad, Ñaupas et al. (2018) indican que se refiere a la consistencia con la que mide una variable particular. En ese sentido, a fin de medir la confiabilidad se usó la Kuder–Richardson puesto que el instrumento es dicotómico, mediante una prueba piloto con 30 estudiantes, los resultados se encuentran en el anexo 4.

En cuanto a los procedimientos para llevar a cabo el estudio en la institución educativa, se dio inicio con la gestión, así como la obtención de los permisos para la realización de la investigación. Una vez autorizados, se empleó una lista de cotejo de manera presencial para evaluar la muestra de estudio. Posteriormente, los datos recolectados se organizaron y registraron en una base de datos de Excel, siguiendo la estructura correspondiente a las diferentes dimensiones de las variables, lo que facilita su análisis y comprensión. Para el análisis de los datos obtenidos, se utilizaron dos enfoques principales. Al principio, se utilizó estadística descriptiva para organizar una base de datos utilizando los datos recopilados de los dispositivos. Posteriormente se realizó una prueba de normalidad mediante la Prueba de Kolmogorov-Smirnov, con el requisito de que el tamaño de la muestra fuera mayor a 50. Cuando los datos presentan cualidades paramétricas, se utiliza el coeficiente de Pearson para evaluar la correlación entre las variables. Por el contrario, si los datos carecen de características paramétricas, se utilizó el coeficiente de Spearman. Los análisis se realizaron utilizando SPSS versión 25.

Durante la ejecución del estudio, se cumplieron estrictamente con los estándares éticos establecidos por la Universidad César Vallejo, específicamente siguiendo los principios y directrices detallados en la Resolución de Vicerrectorado de Investigación N°081-2024-VI-UCV. Igualmente, para asegurar la calidad y precisión en las citas y referencias bibliográficas, se observaron fielmente la normativa APA en su séptima edición. En lo que respecta a consideraciones éticas esenciales, se mantuvieron los niveles de confidencialidad para proteger la información personal de los participantes, se evitó cualquier daño o perjuicio siguiendo el principio de no maleficencia, y se promovió el bienestar de los participantes conforme al principio de beneficencia. Por último, se garantizó el derecho a la autonomía de los participantes, permitiéndoles tomar decisiones informadas y deliberadas sobre su participación en la investigación.

III. RESULTADOS

En este capítulo se presentan los hallazgos obtenidos luego de la recolección de datos. En ese sentido, se presentan los resultados descriptivos e inferenciales.

Análisis descriptivo

Tabla 1

Frecuencias y porcentajes de la variable cuentos infantiles

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Cuentos infantiles	Inicio	24	33,3	33,3
	Proceso	18	25,0	58,3
	Logrado	9	12,5	70,8
	Logro destacado	21	29,2	100,0
	Total	72	100,0	100,0

De acuerdo con la tabla 1, se observa que 24 estudiantes, representando el 33.3% del total, se encuentran en el nivel de inicio en la variable cuentos infantiles. Por otro lado, 18 estudiantes, que constituyen el 25%, están en el estado de proceso. Finalmente, 9 estudiantes, es decir, el 12.5% de la muestra, se sitúan en la categoría logrado, mientras que 21 estudiantes, equivalentes al 29.2%, se encuentran en la etapa de logro destacado.

Estos hallazgos indican que la mayor parte de los discentes se encuentran en los niveles de inicio y proceso, lo que sugiere que están en las primeras etapas de desarrollo en relación con la variable cuentos infantiles. Una proporción significativa de estudiantes ha alcanzado un logro destacado, lo cual refleja un progreso notable en esta área. Sin embargo, una menor cantidad de estudiantes ha alcanzado la categoría logrado. Esto sugiere que, aunque hay una base sólida de desarrollo en cuentos infantiles, todavía hay espacio para que más estudiantes avancen a niveles más altos de competencia. La distribución de los discentes en estos niveles destaca la importancia de continuar apoyando y fomentando el desarrollo en cuentos infantiles para lograr una mejora general en sus habilidades relacionadas.

Tabla 2*Niveles y frecuencias de las dimensiones de los cuentos infantiles*

Niveles	Comunicativa		Fluidez		Socioafectiva	
	f	%	f	%	f	%
Inicio	18	25,0	21	29,2	12	16,7
Proceso	6	8,3	9	12,5	12	16,7
Logrado	26	36,1	6	8,3	18	25,0
Logro destacado	22	30,6	36	50,0	30	41,7
Total	72	100,0	72	100,0	72	100,0

Según los datos de la Tabla 2, en la dimensión comunicativa, el 25% de los estudiantes se encuentran en la fase de inicio, el 8,3% en proceso, el 36,1% en logrado, y el 30,6% en logro destacado. Esto indica que más de la mitad de los estudiantes (66,7%) han alcanzado un nivel de desarrollo aceptable o superior en habilidades comunicativas. En la dimensión de fluidez, el 29,2% de los estudiantes están en la etapa de inicio, el 12,5% en proceso, el 8,3% en logrado, y el 50% en logro destacado. Aquí, la mitad de los estudiantes se encuentran en la categoría más alta, aunque un 41,7% aún necesita mejorar sus habilidades de fluidez. En la dimensión socioafectiva, el 16,7% de los estudiantes están en la fase de inicio, el 16,7% en proceso, el 25% en logrado, y el 41,7% en logro destacado. Los datos muestran que la mayoría de los estudiantes (66,7%) han alcanzado un nivel de desarrollo aceptable o superior en habilidades socioafectivas.

Tabla 3*Frecuencias y porcentajes de la variable inteligencia emocional*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inteligencia emocional	Bajo	21	29,2	29,2
	Medio	15	20,8	50,0
	Alto	7	9,7	59,7
	Muy alto	29	40,3	100,0
	Total	72	100,0	100,0

De acuerdo con la tabla 3, se observa la distribución de los discentes en los diferentes niveles de la variable inteligencia emocional. Se puede ver que 21 estudiantes, representando el 29.2% del total, se encuentran en el nivel bajo. Por otro lado, 15 estudiantes, que constituyen el 20.8%, están en la categoría media. Además, 7 estudiantes, es decir, el 9.7% de la muestra, se sitúan en la etapa alta, mientras que 29 estudiantes, equivalentes al 40.3%, se encuentran en la fase muy alta.

Estos hallazgos indican que una proporción significativa de estudiantes, el 40.3%, tiene una inteligencia emocional muy alta, lo cual refleja un progreso notable en esta área. Sin embargo, también se observa que un 29.2% de los discentes se encuentran en el nivel bajo y un 20.8% en la categoría media, sugiriendo que todavía hay una cantidad considerable de estudiantes que requieren apoyo adicional. La presencia de estudiantes en estas fases más bajas destaca la importancia de continuar implementando programas y estrategias que fomenten el desarrollo de la inteligencia emocional. Mejorar esta habilidad es crucial, ya que tiene una relación significativa en el bienestar general y en las interacciones sociales de los discentes.

Tabla 4*Niveles y frecuencias de las dimensiones de la inteligencia emocional*

Niveles	Autoconciencia		Autorregulación		Motivación		Empatía	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	21	29,2	12	16,7	6	8,3	27	37,5
Medio	3	4,2	21	29,2	18	25,0	7	9,7
Alto	4	5,6	12	16,7	6	8,3	10	13,9
Muy alto	44	61,1	27	37,5	42	58,3	28	38,9
Total	72	100,0	72	100,0	72	100,0	72	100,0

Según los datos de la Tabla 4, en la dimensión autoconciencia, el 29.2% se encuentran en el estado bajo, el 4.2% en medio, el 5.6% en alto y el 61.1% en muy alto. En autorregulación, el 16.7% está en el nivel bajo, el 29.2% en medio, el 16.7% en alto y el 37.5% en muy alto. En motivación, el 8.3% está en la categoría baja, el 25% en medio, el 8.3% en alto y el 58.3% en muy alto. En empatía, el 37.5% está en la fase baja, el 9.7% en medio, el 13.9% en alto y el 38.9% en muy alto. Estos resultados indican que, aunque la mayoría de los estudiantes se encuentra en estados altos y muy altos en autoconciencia, autorregulación y motivación, una proporción significativa presenta niveles bajos en empatía, sugiriendo la necesidad de reforzar esta dimensión para un desarrollo emocional equilibrado.

Análisis inferencial

Se utilizó la prueba de Kolmogórov-Smirnov para la estadística inferencial debido a que la muestra excedía los 50 elementos tras el análisis descriptivo y la prueba de normalidad. En ese sentido, se usó el coeficiente de Spearman para realizar el contraste de hipótesis, los resultados del análisis se encuentran en el anexo 4.

Para llevar a cabo la prueba de hipótesis, se utilizó la siguiente regla de decisión:

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ es rechazada la hipótesis nula.

Si $p\text{-valor} > \alpha$ no es rechazada la hipótesis nula.

Dónde:

$\alpha = 0.05$ el margen de error de la prueba de hipótesis

Nivel de confianza = 95%

Hipótesis general

H_1 : Existe relación entre los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024.

H_0 : No existe relación entre los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024.

Tabla 5

Contraste de la hipótesis general

		Cuentos infantiles	Inteligencia emocional
Cuentos infantiles	Coeficiente de correlación	1,000	,835**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	72	72
Inteligencia emocional	Coeficiente de correlación	,835**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	72	72

La tabla 5 muestra el contraste de la hipótesis general, indicando un coeficiente de correlación de Spearman de 0.835 entre cuentos infantiles e inteligencia emocional, con una significancia bilateral de 0.000. Estos hallazgos sugieren una fuerte correlación positiva y alta al nivel 0.01, apoyando la hipótesis alternativa (H_1) de que existe una relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024.

Hipótesis específicas

H_0 : No existe relación entre los cuentos infantiles y la autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024

H_1 : Existe relación entre los cuentos infantiles y la autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024

Tabla 7

Contraste de las hipótesis específicas

Cuentos infantiles	Autoconciencia	Autorregulación	Motivación	Empatía
Rho de Spearman	,833**	,792**	,582**	,451**
Sig. (bilateral)	,000	,000	,000	,000
N	72	72	72	72

La tabla 7 muestra que los coeficientes de Spearman son 0,833, 0,792, 0,582 y 0,451, respectivamente, todos con niveles de significancia de 0,000. Dado que estos valores de significancia son inferiores a 0,05, la hipótesis nula es rechazada (H_0) para todas las dimensiones. Esto indica que existe relación entre los cuentos infantiles y la autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024

IV. DISCUSIÓN

Con relación al objetivo general, los resultados descriptivos mostraron una distribución variada de competencias en cuentos infantiles e inteligencia emocional. En cuentos infantiles, el 33.3% de los discentes se encontraban en el nivel de inicio, 25% en proceso, 12.5% en logrado y 29.2% en logro destacado. En inteligencia emocional, 29.2% de los discentes estaban en el porcentual bajo, 20.8% en medio, 9.7% en alto y 40.3% en muy alto. Estos hallazgos coincidieron con los estudios de Hailu et al. (2024), quienes concluyeron que la autorregulación, autoconciencia, empatía y motivación impactan significativamente en el rendimiento académico.

Además, Ernstberger y Adaawen (2023) sugirieron que los cuentos sobre el hogar y valores culturales influyen positivamente en el desarrollo emocional. La variabilidad en estados de cuentos infantiles podría deberse a la exposición a narrativas familiares y culturales, explicando por qué muchos estudiantes alcanzaron logro destacado. Fossgard et al. (2021) destacaron la importancia de la interacción social a través de narrativas en el aula, influyendo en habilidades en cuentos infantiles e inteligencia emocional. Las actividades de narración no solo mejoraron habilidades narrativas, sino también fomentaron la interacción social, crucial para el desarrollo emocional y cognitivo.

En ese sentido, los hallazgos subrayaron la importancia de las habilidades emocionales y narrativas en el rendimiento académico de los discentes. Para maximizar los beneficios, fue crucial implementar estrategias educativas que integraran el desarrollo de la autorregulación, la autoconciencia, la empatía y la motivación. Además, el uso de narrativas culturales y la promoción de la interacción social en el aula mejoraron significativamente estas habilidades.

Los resultados inferenciales mostraron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.835 entre cuentos infantiles e inteligencia emocional, con una significancia de 0.000, indicando una fuerte correlación positiva. Esto sugirió una relación significativa entre cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial. Shu et al. (2022) también destacaron cómo las historias sobre espacios verdes influían en la percepción infantil sobre sostenibilidad. Además, Adornetti et al. (2023) encontraron una correlación significativa entre historias en pantomima y desarrollo del lenguaje, sugiriendo que las narrativas, verbales o no, impactan

diversas áreas del desarrollo infantil, incluyendo la inteligencia emocional. Moran (2022) destacó que la narración mejoraba el desarrollo cognitivo y el pensamiento crítico en niños de cinco años, subrayando la eficacia de las narrativas en el razonamiento analítico.

Respecto al primer objetivo específico, los hallazgos mostraron una distribución significativa en los niveles de autoconciencia entre los estudiantes. Un 29.2% de los estudiantes estaba en el estado bajo, el 4.2% en medio, el 5.6% en alto y el 61.1% en muy alto. Esto sugirió que, aunque la mayoría tenía un estado muy alto de autoconciencia, una proporción considerable aún necesitaba apoyo para mejorar en esta dimensión. Los hallazgos de Córdova et al. (2021) respaldaron que los cuentos infantiles son esenciales para el desarrollo emocional de los niños, mejorando su capacidad para reconocer, comprender y manejar emociones. Archila et al. (2020) destacaron el papel del maestro en usar la literatura para mejorar habilidades emocionales y fomentar interacciones positivas, lo que explicó los altos niveles de autoconciencia. Barreto y Mendoza (2019) señalaron que los cuentos infantiles son beneficiosos para el desarrollo del lenguaje y emocional.

En ese sentido, los hallazgos, apoyados por estudios previos, sugirieron que los cuentos infantiles eran una herramienta poderosa para el desarrollo de la autoconciencia en los estudiantes. La mayoría de los discentes mostró altos niveles de autoconciencia, lo que destacó la eficacia de integrar cuentos infantiles en el currículo educativo. Sin embargo, aún fue necesario prestar atención a los estudiantes en los niveles bajos y medios para asegurar que todos los niños pudieran beneficiarse plenamente de estas prácticas educativas.

Con relación a los resultados, los análisis inferenciales mostraron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.833 entre cuentos infantiles y autoconciencia, con una significancia de 0.000, indicando una relación significativa entre estas variables en estudiantes de inicial. Strouse et al. (2022) encontraron que la comprensión de cuentos, ya sean digitales o impresos, desarrollaba habilidades de comunicación. Esto sugirió que la familiaridad con historias podía impulsar el desarrollo personal, incluyendo la autoconciencia. La fuerte correlación entre cuentos infantiles y autoconciencia reforzó esta idea, mostrando que los cuentos podían ser efectivos para mejorar la autoconciencia en los niños.

Igualmente, Ebersbach y Brandenburger (2020) demostraron que los modelos positivos en cuentos promovían comportamientos sostenibles, sugiriendo que tales cuentos también podían mejorar la autoconciencia de los niños. Personajes positivos y situaciones morales en los cuentos ayudaban a los estudiantes a entender mejor sus emociones, reflejándose en la alta correlación observada. Kucirkova y Kamola (2022) destacaron cómo historias con personajes reales y la utilización de los sentidos enriquecían el aprendizaje. Esto explicó por qué los cuentos infantiles impactaban significativamente la autoconciencia. Las narrativas realistas y sensoriales ayudaban a los niños a conectar mejor con las historias, facilitando un desarrollo más profundo de la autoconciencia.

Respecto al segundo objetivo específico, los hallazgos mostraron una distribución variada en la autorregulación de los estudiantes. El 16.7% (12 estudiantes) estaba en el nivel bajo, el 29.2% (21 estudiantes) en medio, el 16.7% (12 estudiantes) en alto, y el 37.5% (27 estudiantes) en muy alto. Aunque la mayoría tenía un alto estado de autorregulación, una proporción considerable aún necesitaba apoyo en esta dimensión.

Los hallazgos de Appel et al. (2024) sugirieron que los niños con habilidades de lectura más bajas necesitaban mayor andamiaje, como estimulación visual mediante imágenes. Esto indicó que los estudiantes en porcentual bajo y medio de autorregulación también requerían apoyo visual adicional. Russell et al. (2024) encontraron que las historias con protagonistas humanos y lenguaje sociorrelacional promovían ideas sociales y autorregulación en los niños. En la investigación, el uso de cuentos infantiles con protagonistas realistas podría haber contribuido a los altos niveles de autorregulación observados en los estudiantes, especialmente en el nivel muy alto.

Además, Li et al. (2021) destacaron que los programas de intervención con apoyo visual basado en videos eran efectivos para desarrollar habilidades narrativas, aunque con efectos limitados en cohesión narrativa. Este enfoque podría haberse aplicado para mejorar la autorregulación en los estudiantes. Las estrategias visuales y narrativas en el aula parecieron haber contribuido a los altos estados de autorregulación observados en los estados alto y muy alto. Estos hallazgos, respaldados por estudios previos, sugirieron que los cuentos infantiles y el apoyo visual eran efectivos para afianzar la autorregulación. Sin embargo, fue crucial

atender a los estudiantes en los niveles bajo y medio para que todos se beneficiaran plenamente.

Con relación a los resultados inferenciales, los hallazgos indicaron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.792 entre cuentos infantiles y autorregulación, con una significancia bilateral de 0.000. Estos hallazgos sugirieron una correlación positiva y alta, indicando una relación significativa entre cuentos infantiles y autorregulación en estudiantes de inicial. Los hallazgos de Davy et al. (2022) demostraron que la escritura de historias digitales mejoraba la alfabetización y la resolución de problemas, sugiriendo que narrar y escribir cuentos infantiles también desarrollaba la autorregulación. La investigación mostró una fuerte correlación entre cuentos infantiles y autorregulación, apoyando esta idea. Sok y Shin (2023) encontraron que mejores habilidades de escritura y gramática predecían una mayor calidad narrativa, destacando la importancia de desarrollar habilidades lingüísticas en los estudiantes.

Igualmente, Bocanegra (2024) encontró una relación significativa entre inteligencia emocional y aprendizaje, destacando la importancia de dimensiones como la intrapersonal y la adaptabilidad en el rendimiento académico. La fuerte correlación entre cuentos infantiles y autorregulación sugirió que los cuentos eran eficaces para desarrollar la inteligencia emocional. Estos hallazgos, respaldados por estudios previos, indicaron que los cuentos infantiles eran una herramienta poderosa para mejorar la autorregulación en estudiantes de inicial.

Respecto al tercer objetivo específico, los hallazgos mostraron una notable distribución en la dimensión motivación: el 8.3% estaba en el estado bajo, el 25% en medio, el 8.3% en alto, y el 58.3% en muy alto. Esto indicó que la mayoría poseía un alto estado de motivación, prometedor para su desarrollo académico y emocional. Natividad (2021) sugirió que los cuentos infantiles podrían mejorar la motivación, similar a las canciones infantiles en inteligencia emocional. La alta motivación observada podría estar asociada con el uso de cuentos en el aula. Mamani (2023) encontró que los talleres de cuentos mejoraban la contención emocional y la motivación. Vicente (2020) halló una correlación moderada entre cuentos y comprensión (Spearman 0.519), sugiriendo que los cuentos aumentaban la motivación al mejorar la comprensión y la conexión emocional.

Los hallazgos y antecedentes sugirieron que los cuentos infantiles fomentaban la motivación en los estudiantes. La alta proporción en el estado muy alto de motivación destacó su efectividad en el currículo educativo. Sin embargo, fue crucial apoyar a los estudiantes en estados bajo y medio para que alcanzaran su máximo potencial. Futuras investigaciones deberían explorar cómo diferentes tipos de cuentos y enfoques narrativos pueden mejorar la motivación y otras dimensiones del desarrollo emocional y cognitivo en los discentes.

Los resultados inferenciales mostraron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.582 entre cuentos infantiles y motivación, con una significancia de 0.000, sugiriendo una correlación positiva y moderada. Esto indicó una relación significativa entre cuentos infantiles y motivación en estudiantes de inicial, resaltando la importancia de usar cuentos como herramienta educativa. En contraste, Vargas (2024) encontró una relación baja y negativa entre inteligencia emocional y expresión oral. Aunque estos hallazgos diferían, subrayaron la complejidad de las interacciones entre habilidades emocionales y cognitivas, destacando cómo las narrativas influían en la motivación.

Gordillo y Trujillo (2019) encontraron una correlación débil entre inteligencia emocional y expresividad oral, indicando una falta de vínculo significativo. Sin embargo, muchos estudiantes mostraron altos niveles de ambas habilidades. La investigación sugirió que los cuentos infantiles aumentaban la motivación, aunque la relación era moderada. Canales (2021) destacó la importancia de fortalecer la inteligencia emocional desde temprana edad. Los cuentos infantiles fueron eficaces para fomentar la motivación, integrándolos en el currículo para crear un ambiente de aprendizaje motivador. Futuras investigaciones podrían explorar cómo diferentes tipos de cuentos y métodos pueden maximizar estos beneficios en diversos contextos educativos.

Respecto al cuarto objetivo específico, los hallazgos mostraron una distribución variada en empatía. El 37.5% de los estudiantes estaba en el estado bajo. Esto sugirió que, aunque muchos estudiantes tenían un alto nivel de empatía, una proporción considerable necesitaba apoyo. Los resultados coincidieron con García (2021), quien encontró deficiencias en áreas del desarrollo emocional. La alta proporción en el estado bajo de empatía reflejó estas dificultades. Echevarría (2022) destacó la importancia de que los docentes manejaran bien los cuentos

infantiles para promover el desarrollo integral. Mejorar este manejo podría haber aumentado la empatía en los estudiantes, subrayando la necesidad de formación continua para maximizar el impacto positivo en el desarrollo emocional. Baños (2022) mostró una evolución positiva en el desarrollo socioemocional gracias a intervenciones educativas centradas en inteligencia emocional. La distribución de estudiantes en estados altos de empatía podría haber sido resultado de intervenciones similares. Sin embargo, la presencia significativa en el estado bajo indicó áreas que requerían fortalecimiento. Estos hallazgos sugirieron que los cuentos infantiles y estrategias educativas centradas en el desarrollo emocional eran esenciales para mejorar la empatía, subrayando la necesidad de continuar y mejorar estas estrategias.

Los resultados inferenciales indicaron un coeficiente de correlación de Spearman de 0.451 entre cuentos infantiles y empatía, con una significancia de 0.000, sugiriendo una correlación positiva y moderada. Esto subrayó la importancia de los cuentos infantiles como herramienta educativa para fomentar la empatía en niños pequeños. Soriano (2021) encontró una asociación moderada entre narrativas infantiles y valores como respeto y amistad, esenciales para la empatía. Delgado (2020) destacó que los cuentos infantiles mejoraban la creatividad, adaptabilidad y desarrollo detallado, sugiriendo un impacto positivo en diversas dimensiones del desarrollo infantil. La investigación reforzó la idea de que los cuentos infantiles potenciaron habilidades emocionales y sociales.

Por otro lado, Aguirre (2019) encontró una correlación fuerte entre narrativas infantiles y habilidades creativas (Spearman 0.652), reforzando la eficacia de los cuentos infantiles como herramienta educativa. La correlación moderada observada en la investigación sugirió que los cuentos infantiles también mejoraban la empatía en los estudiantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje inclusivo. Estos hallazgos, respaldados por estudios previos, sugirieron que los cuentos infantiles eran valiosos para afianzar la empatía en estudiantes de inicial. La correlación positiva y moderada destacó la importancia de integrar narrativas significativas en el currículo educativo.

V. CONCLUSIONES

Respecto al objetivo general, se concluyó que los cuentos infantiles se hallan en el estado de inicio con 33.3% y la inteligencia emocional en el estado muy alto con 40.3%. Asimismo, el coeficiente de Spearman fue 0.835 y se obtuvo un valor de significancia es menor a 0.05. En ese sentido, existe una relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024. Asimismo, para el primer objetivo específico, se concluyó que la dimensión autoconciencia se encuentra en el estado muy alto con 61.1%. El coeficiente de Spearman fue 0.833 y se obtuvo un valor de significancia es menor a 0.05. Por lo cual, existe una relación entre cuentos infantiles y autoconciencia en estudiantes de inicial.

Igualmente, para el segundo objetivo específico, se concluyó que la dimensión autorregulación se encuentra en el estado muy alto con 37.5%. El coeficiente de Spearman fue 0.792 y se obtuvo un valor de significancia es menor a 0.05. En ese sentido, existe una relación entre cuentos infantiles y autorregulación en estudiantes de inicial. Respecto al tercer objetivo específico, se concluyó que la dimensión motivación se encuentra en el estado muy alto con 58.3%. El coeficiente de Spearman fue 0.582 y se halló un valor de significancia es menor a 0.05. Por lo tanto, existe una relación entre cuentos infantiles y motivación en estudiantes de inicial. Finalmente, para el cuarto objetivo específico, se concluyó que la dimensión empatía se encuentra en el estado muy alto con 38.9%. El coeficiente de Spearman fue 0.451 y se obtuvo un valor de significancia es menor a 0.05. En ese sentido, existe una relación entre cuentos infantiles y empatía en estudiantes de inicial.

VI. RECOMENDACIONES

Primero, el área académica de la institución pública debe considerar la incorporación de cuentos infantiles en el currículo de inicial. Promover estas narrativas puede potenciar significativamente la inteligencia emocional de los estudiantes, como lo sugieren estudios de Goleman (1995). Además, talleres y actividades basadas en cuentos facilitarán el desarrollo emocional y social, apoyando las teorías de Piaget (1991). Segundo, para los directores, es crucial integrar cuentos infantiles en el currículo, especialmente dado el alto nivel de autoconciencia observado en los estudiantes. Fomentar estas narrativas mejorará esta habilidad, según Bar-On (2006). Actividades y talleres basados en cuentos fortalecerán aún más el desarrollo emocional.

Tercero, los docentes deben utilizar cuentos infantiles como una herramienta pedagógica clave para afianzar la autorregulación en los estudiantes. La incorporación de lecturas y actividades relacionadas con cuentos en la rutina diaria, respaldada por la teoría de Bandura según Núñez (2022), ayudará a los niños a explorar y gestionar sus emociones más eficazmente. Cuarto, se recomienda a los docentes incluir actividades interactivas, como la dramatización de historias y la creación de ilustraciones, no solo mejorarán la motivación sino también la creatividad y el entusiasmo por el aprendizaje, como lo sugiere Fernández y Cabello (2021). Finalmente, es fundamental que el área académica desarrolle programas de lectura en grupo y discusiones sobre los personajes y sus emociones para fomentar la empatía. Según Goleman (1995), estas actividades ayudarán a los niños a comprender y compartir los sentimientos de los demás. La implementación de estas estrategias creará un ambiente escolar más comprensivo y colaborativo.

REFERENCIAS

- Adornetti, I., Chiera, A., Deriu, V., Altavilla, D. y Ferretti, F. (2023). Comprehending stories in pantomime. A pilot study with typically developing children and its implications for the narrative origin of language. *Language & Communication*, 9(3), 155–171. <https://doi.org/10.1016/J.LANGCOM.2023.10.001>
- Aguirre, A. (2019). *Cuentos Infantiles Y Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 5 Años De Edad De La Institución Educativa Inicial N° 196 Del Centro Poblado San Miguel - Pisco - 2019* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/39026>
- Appel, M., Hasin, D., Farah, R. y Horowitz-Kraus, T. (2024). Greater utilization of executive functions networks when listening to stories with visual stimulation is related to lower reading abilities in children. *Brain and Cognition*, 1(7), 106–111. <https://doi.org/10.1016/J.BANDC.2024.106161>
- Arias-Chávez, D., Vera-Buitrón, M., Ramos-Quispe, T. y Pérez-Saavedra, S. (2020). Engagement e Inteligencia emocional en estudiantes de una universidad privada en la ciudad de Arequipa. *Propósitos y Representaciones*, 8(1), 423–427. <https://doi.org/10.20511/PYR2020.V8N1.423>
- Archila, D., Botache, K. y Gamboa, E. (2020). *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas* [Tesis de Maestría, Universidad Javeriana]. En Repositorio Institucional, Universidad Javeriana. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/50065>
- Aura, I., Hassan, L. y Hamari, J. (2021). Teaching within a Story: Understanding storification of pedagogy. *International Journal of Educational Research*, 1(6), 117–121. <https://doi.org/10.1016/J.IJER.2020.101728>
- Baena, G. (2017). *Metodología de la Investigación* (2a ed.). Grupo Editorial Patria. S.A. <https://web.instipp.edu.ec/Libreria/libro/Metodologia%20Investigacion.pdf>
- Baños, R. (2022). *Cuentos infantiles y desarrollo socioemocional en niños de 3 años de la I.E. Cuna Jardín Mundo del Saber del distrito de San Juan de Lurigancho, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio

- Barreto, A. y Mendoza, M. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años en la Escuela Camino al Bello Amanecer* [Tesis de Maestría, Universidad Laica Vicente Rocafructe de Guayaquil]. En Repositorio Institucional - Universidad Laica Vicente Rocafructe de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/3483>
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación* (3a ed.). Pearson. <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Björk, O. y Iyer, R. (2023). The dialogism of 'telling': Intertextuality and interdiscursivity in early school writing. *Linguistics and Education*, 74, 101168. <https://doi.org/10.1016/J.LINGED.2023.101168>
- Bocanegra, K. (2024). *Inteligencia emocional y logro de aprendizaje en estudiantes del nivel primario de una institución educativa, Lambayeque* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/137039>
- Cabrera-Vintimilla, J., Cale-Lituma, J. y Ullauri-Ullauri, C. (2022). Cognitive and linguistic development in Early Childhood Education: analysis in the context of Covid-19 pandemic. *Educación y sociedad*, 20(1), 210–229. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/2004/3677>
- Canal, J. (2019). Lawrence Kohlberg y la psicología moral: trayectoria y variaciones conceptuales. *Revista iberoamericana de psicología*, 12(3), 33–42. <https://doi.org/10.33881/2027-1786.RIP.12304>
- Canales, E. (2021). *Nivel de inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la institución educativa Particular Mi Tía Peque, Trujillo* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/78546>
- Cantos, K. (2024). Desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5-6 años a través de la lectura infantil de la unidad educativa Capitán Rafael Morán Valverde de Salinas, 2023. *Sinergia Académica*, 7(2), 5–6.

<https://www.sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/227>

- Castañeda, M. (2022). La cientificidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 16(1), 101–111. <https://doi.org/10.19083/RIDU.2022.1555>
- Córdova, D., Fernández, R., Rivadeneira, Y. y Jaya-, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 6(5), 560–579. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i5.2680>
- Davy, K., Luo, W., Chan, H. y Chu, S. (2022). Using digital story writing as a pedagogy to develop AI literacy among primary students. *Computers and Education: Artificial Intelligence*, 3(1), 105–111. <https://doi.org/10.1016/J.CAEAI.2022.100054>
- Delgado, M. (2020). *Estrategia didáctica de cuentos infantiles y creatividad en niños de 5 años de la I.E.I. 092. San Juan de Lurigancho, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/48008>
- Dolores, B., Samanda, Y. y Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa Sara Belén Guerrero Vargas. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 821–838. <https://doi.org/10.23857/DC.V8I3.2960>
- Ebersbach, M. y Brandenburger, I. (2020). Reading a short story changes children's sustainable behavior in a resource dilemma. *Journal of Experimental Child Psychology*, 19(1), 107–111. <https://doi.org/10.1016/J.JECP.2019.104743>
- Echevarria, E. (2022). *El cuento infantil y la expresión oral en niños de educación inicial de la IE Ángeles* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108655>
- Ernstberger, M. y Adaawen, S. (2023). A transnational family story: A narrative inquiry on the emotional and intergenerational notions of 'home'. *Emotion, Space and Society*, 4(8), 101–111. <https://doi.org/10.1016/J.EMOSPA.2023.100967>

- Eunyoung, J. y Zachary, A. (2023). Compensating for interpersonal relationships with brand relationships: A two-dimensional view. *Journal of Business Research*, 1(5), 113–120. <https://doi.org/10.1016/J.JBUSRES.2022.113575>
- Fernández, P. y Cabello, R. (2021). La inteligencia emocional como fundamento de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar*, 1(1), 31–46. <https://doi.org/10.48102/RIIEEB.2021.1.1.5>
- Flores, M. (2023). La inteligencia emocional en la práctica pedagógica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7(29), 1246–1260. <https://doi.org/10.33996/REVISTAHORIZONTES.V7I29.588>
- Fossgard, E., Wergedahl, H. y Holthe, A. (2021). Children’s experienced and imaginary stories about lunch packs and lunch breaks: Associations and perceptions of school lunch among primary school students in Norway. *Appetite*, 16(4), 105–111. <https://doi.org/10.1016/J.APPET.2021.105274>
- García, L. (2021). *Los cuentos y aprendizaje socioemocional desde la estrategia “Aprendo en Casa” en niños y niñas de 5 años, Pucallpa, 2021* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69250>
- García-Morales, E. (2022). ¿Qué papel tiene la Inteligencia Emocional en el contexto clínico, laboral y educativo? *Escritos de Psicología*, 15(2), 148–158. <https://doi.org/10.24310/ESPSIESCPSI.V15I2.14752>
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional* (2a ed.). Le Libros. <https://ciec.edu.co/wp-content/uploads/2017/08/La-Inteligencia-Emocional-Daniel-Goleman-1.pdf>
- Gordillo, M. y Trujillo, F. (2019). *La Inteligencia Emocional y la Expresión Oral en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Pública n°81015, Trujillo, 2018* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/30073>
- Gutierrez, P. (2023). *Inteligencia emocional y creatividad en los estudiantes de nivel inicial. Áncash, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo.

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/130601>

- Hailu, A., Muleta, D. y Fufa, M. (2024). Emotional intelligence as a predictor for academic achievement of children: Evidence from primary schools of southern Ethiopia. *Social Sciences & Humanities Open*, 9(1), 107–111. <https://doi.org/10.1016/J.SSAHO.2023.100779>
- Hernández-Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta* (7a ed.). McGraw - Hill Interamericana de México, S.A. de C.V. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>
- Hsiao, Y., Dawson, N. J., Banerji, N. y Nation, K. (2024). A corpus-based developmental investigation of linguistic complexity in children's writing. *Applied Corpus Linguistics*, 4(1), 100084. <https://doi.org/10.1016/J.ACORP.2024.100084>
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233–244. <https://doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Kalantari, S., Rubegni, E., Benton, L. y Vasalou, A. (2023). “When I’m writing a story, I am really good” Exploring the use of digital storytelling technology at home. *International Journal of Child-Computer Interaction*, 3(8), 106–111. <https://doi.org/10.1016/J.IJCCI.2023.100613>
- Kucirkova, N. (2019). Children's agency by design: Design parameters for personalization in story-making apps. *International Journal of Child-Computer Interaction*, 21, 112–120. <https://doi.org/10.1016/J.IJCCI.2019.06.003>
- Kucirkova, N. y Kamola, M. (2022). Children's stories and multisensory engagement: Insights from a cultural probes study. *International Journal of Educational Research*, 11(4), 101–109. <https://doi.org/10.1016/J.IJER.2022.101995>
- Lemonidis, C. y Kaiafa, I. (2019). The Effect of Using Storytelling Strategy on Students' Performance in Fractions. *Journal of Education and Learning*, 8(2), 165–175. <https://doi.org/10.5539/jel.v8n2p165>
- Li, H., Zhou, X., Li, Z., Wu, H., Lin, J. y Li, X. (2021). The effects of incorporating extended conversations into video-based story retelling instruction on oral narrative skills in adolescents with intellectual disability in China. *Research in*

Developmental Disabilities, 11(9), 104–111.
<https://doi.org/10.1016/J.RIDD.2021.104116>

Mamani, D. (2023). *Taller de Cuentos Infantiles para Fortalecer la Contención Emocional en niños de 5 años de una I.E.I de Cusco, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108586>

Martínez, F. (2021). Inteligencia emocional en situaciones de estrés laboral: División de adquisiciones UNAN-Managua. *Revista Torreón Universitario*, 10(29), 83–106. <https://doi.org/10.5377/RTU.V10I29.12733>

Martínez-Caballero, M., Melero, Á., Silió-García, T., Aparicio-Sanz, M. y Ortego-Maté, C. (2023). Grief in children's story books. A systematic integrative review. *Journal of Pediatric Nursing*, 6(9), 88–90. <https://doi.org/10.1016/J.PEDN.2022.12.012>

Mendoza, S., Parrales, N., Baque, Y. y Alcivar, J. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Discentes de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 313–329. https://doi.org/10.37811/CL_RCM.V8I1.10158

MINEDU. (2022). *Autocuidado y desarrollo socioemocional*. PE. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8309>

Moran, L. (2022). *Narración de cuentos para el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años de una institución educativa, Ecuador 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/95809>

Muquis, K. (2022). Inteligencia emocional (Salovey y Malovey) y aprendizaje social en estudiantes universitarios. *Res Non Verba Revista Científica*, 12(2), 16–29. <https://doi.org/10.21855/RESNONVERBA.V12I2.654>

Natividad, R. (2021). *Cuentos infantiles en la inteligencia emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. No 086 "Divino Niño Jesús"-Huacho, durante el año escolar 2019* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. En Repositorio Institucional - Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/6915>

- Núñez, A. (2022). Teoría del aprendizaje desde las perspectivas de Albert Bandura y Burrhus Frederic Skinner: vinculación con aprendizaje organizacional de Peter Senge. *UCE Ciencia. Revista de postgrado*, 10(3), 2–5. <http://uceciencia.edu.do/index.php/OJS/article/view/295>
- Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (5a ed.). Ediciones de la U. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf
- Paredes, M. (2024). Los cuentos en la comprensión lectora en el nivel inicial. *Emprendimiento Científico Tecnológico*, 2(1), 2–4. <https://revista.ectperu.org.pe/index.php/ect/article/view/56>
- Rubén, D., Huamán, T. y Luisa, A. (2019). Factores de riesgos psicosociales y estrés percibido en docentes universitarios. *Propósitos y Representaciones*, 7(3), 323–353. <https://doi.org/10.20511/PYR2019.V7N3.304>
- Russell, S. y Cain, K. (2022). The animals in moral tales: Does character realism influence children’s prosocial response to stories? *Journal of Experimental Child Psychology*, 2(1), 105–111. <https://doi.org/10.1016/J.JECP.2022.105392>
- Russell, S., Wang, J. y Cain, K. (2024). The influence of story character realism and theme on protagonists’ internal states and dialogue in children’s retells. *Cognitive Development*, 7(1), 101–109. <https://doi.org/10.1016/J.COGDEV.2024.101458>
- Sandoval, L. (2019). *Afianzamiento de la conciencia emocional de los estudiantes del grado 602 del Colegio de la Universidad Libre a través de la lectura de relatos de infancia desde la guerra*. [Tesis de Maestría, Universidad Libre]. En Repositorio Institucional - Universidad Libre. <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/15696>
- Shu, X., Mesimäki, M., Kotze, J., Wales, M., Xie, L., Benicke, R. y Lehvävirta, S. (2022). Needs and expectations of German and Chinese children for livable urban green spaces revealed by the method of empathy-based stories. *Urban Forestry & Urban Greening*, 6(8), 121–130. <https://doi.org/10.1016/J.UFUG.2022.127476>

- Sok, S. y Shin, H. (2023). Investigating the dimensions and determinants of children's narrative writing in Korean. *Assessing Writing*, 5(7), 107–111. <https://doi.org/10.1016/J.ASW.2023.100740>
- Soriano, E. (2021). *Los cuentos infantiles y los valores de respeto y amistad en niños de la Institución Inicial N° 066 Caracucho – Mórrope* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/59559>
- Strouse, G., Chesnut, S., Newland, L., Mourlam, D., Hertel, D. y Nutting, B. (2022). Preschoolers' electrodermal activity and story comprehension during print and digital shared reading. *Computers & Education*, 18(3), 104–111. <https://doi.org/10.1016/J.COMPEDU.2022.104506>
- Stuart, A., Gufler, S., Tharner, A. y Væver, M. (2023). Story stems in early mother-infant interaction promote pretend play at 30 months. *Infant Behavior and Development*, 7(3), 101–111. <https://doi.org/10.1016/J.INFBEH.2023.101893>
- UNESCO. (2021). *Habilidades socioemocionales en América Latina y el Caribe: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. OREALC. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380240>
- UNICEF. (2019). *Cada niño aprende: Estrategia de Educación de UNICEF para 2019–2030*. <https://www.unicef.org/es/informes/estrategia-de-educacion-de-UNICEF-2019%E2%80%932030>
- Valenzuela-Zambrano, B., Álvarez, M. y Salgado, E. (2021). Estudio sobre la inteligencia emocional de profesores/as de la provincia de Concepción, Chile. *Revista de estudios y experiencias en educación*, 20(44), 29–42. <https://doi.org/10.21703/0718-5162.V20.N43.2021.002>
- Vargas, J. (2024). *Inteligencia emocional y expresión oral en los niños de inicial, en entidades educativas de Huaytará, Huancavelica, 2023* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/134934>
- Vásquez, S y Ruiz-Pérez, A. (2022). Cuentos incompletos para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en niños. *Revista Innova Educación*, 4(2), 187–200. <https://doi.org/10.35622/J.RIE.2022.02.012>

- Vásquez, Salomón, Vásquez, L., Calsin, L., Cayo, C., Capia, R. y Cosi, L. (2022). Inteligencia intrapersonal: sus estrategias de desarrollo. *Paidagogo*, 4(1), 35–47. <https://doi.org/10.52936/P.V411.100>
- Velásquez-Pérez, Y., Rose-Parra, C., Oquendo-González, E. J. y Cervera-Manjarrez, N. (2023). Inteligencia emocional, motivación y desarrollo cognitivo en estudiantes. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 9(17), 4–35. <https://doi.org/10.35381/CM.V9I17.1120>
- Vicente, J. (2020). *El cuento y la comprensión lectora en los estudiantes del segundo grado de inicial de la I.E. Bertolt Brecht, Lima, 2020* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. En Repositorio Institucional - Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/53731>
- Wang, M., Ng, V. y Gleason, T. (2023). Toy stories: Children's use of gender stereotypes in making social judgments. *Acta Psychologica*, 2(3), 103–105. <https://doi.org/10.1016/J.ACTPSY.2023.103879>

ANEXOS

Anexo 1: Tabla de operacionalización de variables

Variable 1:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Cuentos infantiles.	<p>Piaget (1991) como se citó en Vásquez y Ruiz-Pérez (2022) son herramientas narrativas que desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. Estos cuentos presentan situaciones y personajes que desafían las habilidades mentales de los niños, promoviendo la reflexión, la resolución de problemas y la construcción de significado.</p>	<p>Respecto a la definición operacional, las dimensiones: comunicativa, fluidez, socio afectiva mediante la aplicación de una lista de cotejo.</p>	Comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Expresa conocimiento de ideas. ▪ Establece relaciones frente a su realidad. 	Ordinal Dicotómica
			Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla la fluidez fonológica. ▪ Desarrollo de la fluidez semántica. 	
			Socioafectiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mantiene relaciones interpersonales. ▪ Comunicación asertiva. 	

Variable 2:

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
Inteligencia emocional.	Goleman (1995) como se citó en Velásquez-Pérez et al. (2023) indican que la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como las emociones de los demás. Este concepto implica habilidades como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.	Respecto a la definición operacional, las dimensiones: autoconciencias, autorregulación, motivación, empatía mediante la aplicación de una lista de cotejo.	Autoconciencia Autorregulación Motivación Empatía	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reconocimiento personal. ▪ Expresión de ideas. ▪ Control de emociones. ▪ Expresión de emociones. ▪ Tiempo y amigos. ▪ Automotivación. ▪ Entusiasmo ▪ Actitudes frente a sus compañeros. 	Ordinal Dicotómica

Anexo 2: Instrumento de recolección de datos
Lista de cotejo sobre cuentos infantiles

El propósito de la presente evaluación es recoger información objetiva y pertinente sobre los cuentos infantiles en los niños y niñas de la institución pública del distrito Ate.

Observador: _____

Apellidos y nombres del niño (a): _____

NN°	DIMENSIONES/ DESCRIPTORES	ESCALA	
		SI	NO
Dimensión 1: Comunicativa			
1	Responde preguntas simples sobre la trama del cuento.		
2	Describe con sus propias palabras el inicio, medio y final del cuento.		
3	Comenta sobre los personajes y sus acciones en el cuento.		
4	Relata la historia del cuento con sus propias palabras.		
5	Relaciona personajes o situaciones del cuento con experiencias propias.		
6	Compara cómo el cuento se relaciona con actividades en su aula u hogar.		
7	Menciona los valores o lecciones que se pueden extraer del cuento.		
8	Comenta cómo las lecciones del cuento se aplican a situaciones reales.		
Dimensión 2: Fluidez			
9	Narra en voz alta de manera fluida y sin dificultad.		
10	Menciona a los personajes del cuento sin titubeos ni interrupciones.		
11	Pronuncia correctamente las palabras con diferentes sílabas y sonidos.		
12	Pronuncia correctamente palabras con diferentes acentuaciones y entonaciones.		
13	Emplea un amplio rango de palabras al relatar la historia del cuento.		
14	Explica de manera clara y coherente los acontecimientos principales del cuento.		
15	Comenta con sus compañeros los eventos del cuento de manera clara.		
16	Describe con fluidez y precisión los conceptos clave y temas principales del cuento.		
Dimensión 3: Socioafectiva			
17	Participa en actividades grupales relacionadas con el cuento.		
18	Colabora con sus compañeros en actividades relacionadas con el cuento, como dramatizaciones.		
19	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.		
20	Interactúa de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros durante las intervenciones sobre el cuento.		
21	Interviene para aportar en torno al cuento escuchado.		
22	Escucha activamente las opiniones de sus compañeros.		
23	Expresa sus ideas y sentimientos de manera clara y adecuada durante las interacciones.		
24	Solicita turno para hablar y respeta el turno de sus compañeros en las intervenciones.		

Ficha técnica Lista de cotejo 1

Nombre instrumento	del Lista de cotejo cuentos infantiles
Autor	Espiritu Alberco, Rosario Mariella
Adaptado de	Echevarría (2022)
Aplicación	Individual
Población	Estudiantes de inicial
Lugar	Institución Pública, Ate
Objetivo	Medir la variable cuentos infantiles
Duración	25 minutos
Número de ítems	24
Dimensiones	D1- Comunicativa (Ítem 1 – 8) D2- Fluidez (Ítem 9 – 16) D3- Socio afectiva (Ítem 17 – 24)
Escala	Ordinal, Dicotómica: 1: Si 2: No
Niveles	Inicio Proceso Logrado Logro destacado Total
Confiabilidad	Kuder-Richardson
Validez	Juicio de expertos

Lista de cotejo sobre inteligencia emocional

El propósito de la presente evaluación es recoger información objetiva y pertinente sobre la inteligencia emocional en los niños y niñas de la institución pública del distrito Ate.

Observador: _____

Apellidos y nombres del niño (a): _____

NN°	DIMENSIONES/ DESCRIPTORES	ESCALA	
		SI	NO
Dimensión 1: Autoconciencia			
1	Manifiesta cómo se siente en diferentes situaciones, como en la escuela o en casa.		
2	Identifica las emociones de otras personas y cómo estas pueden afectarlo.		
3	Identifica su cambio de conducta cuando tiene emociones desagradables.		
4	Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones.		
5	Comunica sus sentimientos de manera adecuada cuando está molesto, triste, feliz, etc.		
6	Expresa sus opiniones y pensamientos de manera clara y respetuosa en situaciones de conflicto.		
7	Reconoce sus emociones y pensamientos.		
8	Demuestra sus emociones de forma verbal y no verbal		
Dimensión 2: Autorregulación			
9	Realiza algún ejercicio de relajación que lo ayude a canalizar sus emociones.		
10	Reconoce y gestiona sus reacciones emocionales.		
11	Utiliza técnicas de respiración o relajación para controlar la ansiedad o el estrés.		
12	Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción.		
13	Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus emociones.		
14	Aprovecha la lectura del cuento para abordar emociones ante situaciones o experiencias que viven los niños.		
15	Expresa claramente sus sentimientos al expresar.		
16	Busca apoyo y consuelo de un adulto.		
Dimensión 3: Motivación			
17	Disfruta pasar tiempo con amigos mientras participa en actividades relacionadas con los cuentos.		
18	Se muestra entusiasmado y comprometido durante las actividades grupales de lectura.		
19	Participa con seguridad y confianza en las actividades grupales de lectura con sus compañeros.		
20	Demuestra interés y curiosidad por escuchar nuevos cuentos con sus amigos.		
21	A pesar de los obstáculos o dificultades que pueda enfrentar, persiste en su aprendizaje.		

22	Encuentra formas creativas de mantenerse enfocado y comprometido con sus metas de aprendizaje.		
23	Busca activamente recursos y herramientas que le ayuden a mantenerse motivado en su proceso de desarrollo emocional.		
24	Se muestra constantemente interesado en explorar nuevas estrategias y técnicas para fortalecer su motivación.		
Dimensión 4: Empatía			
25	Muestra interés y entusiasmo al escuchar las experiencias y opiniones de sus amigos.		
26	Se involucra activamente en las actividades grupales.		
27	Expresa genuino entusiasmo al participar en actividades que promueven el bienestar y la felicidad de los demás.		
28	Manifiesta su entusiasmo al colaborar con sus compañeros.		
29	Demuestra respeto y consideración hacia las ideas y opiniones de sus compañeros.		
30	Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.		
31	Escucha a sus compañeros y les atiende y comprende durante las conversaciones y actividades grupales.		
32	Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.		


Ficha técnica Lista de cotejo 2

Nombre instrumento	del Lista de cotejo inteligencia emocional
Autor	Espiritu Alberco, Rosario Mariella
Adaptado de	Gutiérrez (2023)
Aplicación	Individual
Población	Estudiantes de inicial
Lugar	Institución Pública, Ate
Objetivo	Medir la variable inteligencia emocional
Duración	25 minutos
Número de ítems	24
Dimensiones	D1- Autoconciencia (Ítem 1 – 8) D2- Autorregulación (Ítem 9 – 16) D3- Motivación (Ítem 17 – 24) D4- Empatía (Ítem 25 – 32)
Escala	Ordinal, Dicotómica: 1: Si 2: No
Niveles	Bajo Medio Alto Muy alto Bajo
Confiabilidad	Kuder-Richardson
Validez	Juicio de expertos


Anexo 3: Fichas de validación de instrumentos para la recolección de datos



Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo sobre cuentos infantiles.
Objetivo del instrumento	Encontrar relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional.
Nombres y apellidos del experto	Analy Johana Malaver Sandoval
Documento de identidad (DNI)	42385484
Años de experiencia en el área	16
Máximo grado académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E.I. 025 Confraternidad Peruano Mexicano
Cargo	Docente
Número telefónico	972919736
Firma	
Fecha	14 de mayo del 2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo sobre inteligencia emocional.
Objetivo del instrumento	Encontrar relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional.
Nombres y apellidos del experto	Analy Johana Malaver Sandoval
Documento de identidad (DNI)	42385484
Años de experiencia en el área	16
Máximo grado académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución	I.E.I. 025 Confraternidad Peruano Mexicano
Cargo	Docente
Número telefónico	972919736
Firma	
Fecha	14 de mayo del 2024

Matriz de validación de la lista de cotejo sobre cuentos infantiles.

Definición de la variable:

Piaget (1991) como se citó en Vásquez y Ruiz-Pérez (2022) son herramientas narrativas que desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. Estos cuentos presentan situaciones y personajes que desafían las habilidades mentales de los niños, promoviendo la reflexión, la resolución de problemas y la construcción de significado.

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Comunicativa	Expresa conocimiento de ideas.	1. Responde preguntas simples sobre la trama del cuento.	1	1	1	1	
		2. Describe con sus propias palabras el inicio, medio y final del cuento.	1	1	1	1	
		3. Comenta sobre los personajes y sus acciones en el cuento.	1	1	1	1	
		4. Relata la historia del cuento con sus propias palabras.	1	1	1	1	
	Establece relaciones frente a su realidad.	5. Relaciona personajes o situaciones del cuento con experiencias propias.	1	1	1	1	
		6. Compara cómo el cuento se relaciona con actividades en su aula u hogar.	1	1	1	1	
		7. Menciona los valores o lecciones que se pueden extraer del cuento.	1	1	1	1	
		8. Comenta cómo las lecciones del cuento se aplican a situaciones reales.	1	1	1	1	
Fluidez	Desarrollo de la fluidez fonológica.	9. Narra en voz alta de manera fluida y sin dificultad.	1	1	1	1	
		10. Menciona a los personajes del cuento sin titubeos ni interrupciones.	1	1	1	1	
		11. Pronuncia correctamente las palabras con diferentes sílabas y sonidos.	1	1	1	1	
		12. Pronuncia correctamente palabras con diferentes	1	1	1	1	

		acentuaciones y entonaciones.					
	Desarrollo de la fluidez semántica.	13. Emplea un amplio rango de palabras al relatar la historia del cuento.	1	1	1	1	
		14. Explica de manera clara y coherente los acontecimientos principales del cuento.	1	1	1	1	
		15. Comenta con sus compañeros los eventos del cuento de manera clara.	1	1	1	1	
		16. Describe con fluidez y precisión los conceptos clave y temas principales del cuento.	1	1	1	1	
Socioafectiva	Mantiene relaciones interpersonales.	17. Participa en actividades grupales relacionadas con el cuento.	1	1	1	1	
		18. Colabora con sus compañeros en actividades relacionadas con el cuento, como dramatizaciones.	1	1	1	1	
		19. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	1	1	1	1	
		20. Interactúa de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros durante las intervenciones sobre el cuento.	1	1	1	1	
	Comunicación asertiva.	21. Interviene para aportar en torno al cuento escuchado.	1	1	1	1	
		22. Escucha activamente las opiniones de sus compañeros.	1	1	1	1	
		23. Expresa sus ideas y sentimientos de manera clara y adecuada durante las interacciones.	1	1	1	1	
		24. Solicita turno para hablar y respeta el turno de sus compañeros en las intervenciones.	1	1	1	1	

Matriz de validación de la lista de cotejo sobre inteligencia emocional.

Definición de la variable:


Goleman (1995) como se citó en Velásquez-Pérez et al. (2023) indican que la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como las emociones de los demás. Este concepto implica habilidades como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Autoconciencia	Reconocimiento personal.	1. Manifiesta cómo se siente en diferentes situaciones, como en la escuela o en casa.	1	1	1	1	
		2. Identifica las emociones de otras personas y cómo estas pueden afectarlo.	1	1	1	1	
		3. Identifica su cambio de conducta cuando tiene emociones desagradables.	1	1	1	1	
		4. Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones.	1	1	1	1	
	Expresión de ideas.	5. Comunica sus sentimientos de manera adecuada cuando está molesto, triste, feliz, etc.	1	1	1	1	
		6. Expresa sus opiniones y pensamientos de manera clara y respetuosa en situaciones de conflicto.	1	1	1	1	
		7. Reconoce sus emociones y pensamientos.	1	1	1	1	
		8. Demuestra sus emociones de forma verbal y no verbal	1	1	1	1	
Autorregulación	Control de emociones.	9. Realiza algún ejercicio de relajación que lo ayude a canalizar sus emociones.	1	1	1	1	
		10. Reconoce y gestiona sus reacciones emocionales.	1	1	1	1	
		11. Utiliza técnicas de respiración o relajación	1	1	1	1	


		para controlar la ansiedad o el estrés.					
		12. Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción.	1	1	1	1	
	Expresión de emociones.	13. Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus emociones.	1	1	1	1	
		14. Aprovecha la lectura del cuento para abordar emociones ante situaciones o experiencias que viven los niños.	1	1	1	1	
		15. Expresa claramente sus sentimientos al expresar.	1	1	1	1	
		16. Busca apoyo y consuelo de un adulto.	1	1	1	1	
Motivación	Tiempo amigos y	17. Disfruta pasar tiempo con amigos mientras participa en actividades relacionadas con los cuentos.	1	1	1	1	
		18. Se muestra entusiasmado y comprometido durante las actividades grupales de lectura.	1	1	1	1	
		19. Participa con seguridad y confianza en las actividades grupales de lectura con sus compañeros.	1	1	1	1	
		20. Demuestra interés y curiosidad por escuchar nuevos cuentos con sus amigos.	1	1	1	1	
	Automotivación.	21. A pesar de los obstáculos o dificultades que pueda enfrentar, persiste en su aprendizaje.	1	1	1	1	
		22. Encuentra formas creativas de mantenerse enfocado y comprometido con sus metas de aprendizaje.	1	1	1	1	
		23. Busca activamente recursos y herramientas que le ayuden a mantenerse motivado en su proceso de	1	1	1	1	

	Desarrollo de la fluidez semántica.	12. Pronuncia correctamente palabras con diferentes acentuaciones y entonaciones.	1	1	1	1	
		13. Emplea un amplio rango de palabras al relatar la historia del cuento.	1	1	1	1	
		14. Explica de manera clara y coherente los acontecimientos principales del cuento.	1	1	1	1	
		15. Comenta con sus compañeros los eventos del cuento de manera clara.	1	1	1	1	
		16. Describe con fluidez y precisión los conceptos clave y temas principales del cuento.	1	1	1	1	
Socioafectiva	Mantiene relaciones interpersonales.	17. Participa en actividades grupales relacionadas con el cuento.	1	1	1	1	
		18. Colabora con sus compañeros en actividades relacionadas con el cuento, como dramatizaciones.	1	1	1	1	
		19. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	1	1	1	1	
		20. Interactúa de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros durante las intervenciones sobre el cuento.	1	1	1	1	
	Comunicación asertiva.	21. Interviene para aportar en torno al cuento escuchado.	1	1	1	1	
		22. Escucha activamente las opiniones de sus compañeros.	1	1	1	1	
		23. Expresa sus ideas y sentimientos de manera clara y adecuada durante las interacciones.	1	1	1	1	
		24. Solicita turno para hablar y respeta el turno de sus compañeros en las intervenciones.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo sobre cuentos infantiles.
Objetivo del instrumento	Encontrar relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional.
Nombres y apellidos del experto	Jesika Ruby Salazar Zavaleta
Documento de identidad (DNI)	06424922
Años de experiencia en el área	23
Máximo grado académico	Doctora.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	IEI N°185 "Señor de los Milagros" – Huaycán – Ate. Ugel N° 06 / Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta / Universidad César Vallejo sede Lima Norte
Cargo	Docente de aula
Número telefónico	945081537
Firma	
Fecha	16 de mayo de 2024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo sobre inteligencia emocional.
Objetivo del instrumento	Encontrar relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional.
Nombres y apellidos del experto	Jesika Ruby Salazar Zavaleta
Documento de identidad (DNI)	06424922
Años de experiencia en el área	23
Máximo grado académico	Doctora.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	IEI N°185 "Señor de los Milagros" – Huaycán – Ate. Ugel N° 06 / Universidad Enrique Guzmán y Valle – La Cantuta / Universidad César Vallejo sede Lima Norte
Cargo	Docente de aula
Número telefónico	945081537
Firma	
Fecha	16 de mayo de 2024

Matriz de validación de la lista de cotejo sobre cuentos infantiles.

Definición de la variable:

Piaget (1991) como se citó en Vásquez y Ruiz-Pérez (2022) son herramientas narrativas que desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. Estos cuentos presentan situaciones y personajes que desafían las habilidades mentales de los niños, promoviendo la reflexión, la resolución de problemas y la construcción de significado.

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Comunicativa	Expresa conocimiento de ideas.	1. Responde preguntas simples sobre la trama del cuento.	1	1	1	1	
		2. Describe con sus propias palabras el inicio, medio y final del cuento.	1	1	1	1	
		3. Comenta sobre los personajes y sus acciones en el cuento.	1	1	1	1	
		4. Relata la historia del cuento con sus propias palabras.	1	1	1	1	
	Establece relaciones frente a su realidad.	5. Relaciona personajes o situaciones del cuento con experiencias propias.	1	1	1	1	
		6. Compara cómo el cuento se relaciona con actividades en su aula u hogar.	1	1	1	1	
		7. Menciona los valores o lecciones que se pueden extraer del cuento.	1	1	1	1	
		8. Comenta cómo las lecciones del cuento se aplican a situaciones reales.	1	1	1	1	
Fluidez	Desarrollo de la fluidez fonológica.	9. Narra en voz alta de manera fluida y sin dificultad.	1	1	1	1	
		10. Menciona a los personajes del cuento sin titubeos ni interrupciones.	1	1	1	1	
		11. Pronuncia correctamente las palabras con diferentes sílabas y sonidos.	1	1	1	1	

		12. Pronuncia correctamente palabras con diferentes acentuaciones y entonaciones.	1	1	1	1	
	Desarrollo de la fluidez semántica.	13. Emplea un amplio rango de palabras al relatar la historia del cuento.	1	1	1	1	
		14. Explica de manera clara y coherente los acontecimientos principales del cuento.	1	1	1	1	
		15. Comenta con sus compañeros los eventos del cuento de manera clara.	1	1	1	1	
		16. Describe con fluidez y precisión los conceptos clave y temas principales del cuento.	1	1	1	1	
Socioafectiva	Mantiene relaciones interpersonales.	17. Participa en actividades grupales relacionadas con el cuento.	1	1	1	1	
		18. Colabora con sus compañeros en actividades relacionadas con el cuento, como dramatizaciones.	1	1	1	1	
		19. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	1	1	1	1	
		20. Interactúa de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros durante las intervenciones sobre el cuento.	1	1	1	1	
	Comunicación asertiva.	21. Interviene para aportar en torno al cuento escuchado.	1	1	1	1	
		22. Escucha activamente las opiniones de sus compañeros.	1	1	1	1	
		23. Expresa sus ideas y sentimientos de manera clara y adecuada durante las interacciones.	1	1	1	1	
		24. Solicita turno para hablar y respeta el turno de sus compañeros en las intervenciones.	1	1	1	1	

Matriz de validación de la lista de cotejo sobre inteligencia emocional.

Definición de la variable:


Goleman (1995) como se citó en Velásquez-Pérez et al. (2023) indican que la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como las emociones de los demás. Este concepto implica habilidades como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Autoconciencia	Reconocimiento personal.	1. Manifiesta cómo se siente en diferentes situaciones, como en la escuela o en casa.	1	1	1	1	
		2. Identifica las emociones de otras personas y cómo estas pueden afectarlo.	1	1	1	1	
		3. Identifica su cambio de conducta cuando tiene emociones desagradables.	1	1	1	1	
		4. Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones.	1	1	1	1	
	Expresión de ideas.	5. Comunica sus sentimientos de manera adecuada cuando está molesto, triste, feliz, etc.	1	1	1	1	
		6. Expresa sus opiniones y pensamientos de manera clara y respetuosa en situaciones de conflicto.	1	1	1	1	
		7. Reconoce sus emociones y pensamientos.	1	1	1	1	
		8. Demuestra sus emociones de forma verbal y no verbal	1	1	1	1	
Autorregulación	Control de emociones.	9. Realiza algún ejercicio de relajación que lo ayude a canalizar sus emociones.	1	1	1	1	
		10. Reconoce y gestiona sus reacciones emocionales.	1	1	1	1	
		11. Utiliza técnicas de respiración o relajación	1	1	1	1	


		para controlar la ansiedad o el estrés.					
		12. Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción.	1	1	1	1	
	Expresión de emociones.	13. Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus emociones.	1	1	1	1	
		14. Aprovecha la lectura del cuento para abordar emociones ante situaciones o experiencias que viven los niños.	1	1	1	1	
		15. Expresa claramente sus sentimientos al expresar.	1	1	1	1	
		16. Busca apoyo y consuelo de un adulto.	1	1	1	1	
Motivación	Tiempo amigos. y	17. Disfruta pasar tiempo con amigos mientras participa en actividades relacionadas con los cuentos.	1	1	1	1	
		18. Se muestra entusiasmado y comprometido durante las actividades grupales de lectura.	1	1	1	1	
		19. Participa con seguridad y confianza en las actividades grupales de lectura con sus compañeros.	1	1	1	1	
		20. Demuestra interés y curiosidad por escuchar nuevos cuentos con sus amigos.	1	1	1	1	
	Automotivación.	21. A pesar de los obstáculos o dificultades que pueda enfrentar, persiste en su aprendizaje.	1	1	1	1	
		22. Encuentra formas creativas de mantenerse enfocado y comprometido con sus metas de aprendizaje.	1	1	1	1	
		23. Busca activamente recursos y herramientas que le ayuden a mantenerse motivado en su proceso de	1	1	1	1	

		desarrollo emocional.					
		24. Se muestra constantemente interesado en explorar nuevas estrategias y técnicas para fortalecer su motivación.	1	1	1	1	
Empatía	Entusiasmo.	25. Muestra interés y entusiasmo al escuchar las experiencias y opiniones de sus amigos.	1	1	1	1	
		26. Se involucra activamente en las actividades grupales.	1	1	1	1	
		27. Expresa genuino entusiasmo al participar en actividades que promueven el bienestar y la felicidad de los demás.	1	1	1	1	
		28. Manifiesta su entusiasmo al colaborar con sus compañeros.	1	1	1	1	
	Actitudes frente a sus compañeros.	29. Demuestra respeto y consideración hacia las ideas y opiniones de sus compañeros.	1	1	1	1	
		30. Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	1	1	1	1	
		31. Escucha a sus compañeros y les atiende y comprende durante las conversaciones y actividades grupales.	1	1	1	1	
		32. Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	1	1	1	1	

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo cuentos infantiles.
Objetivo del instrumento	Encontrar relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional.
Nombres y apellidos del experto	Christine, De la Rosa Laura.
Documento de identidad (DNI)	42143729
Años de experiencia en el área	6
Máximo grado académico	Magister
Nacionalidad	Peruana.
Institución	1290 Nueva América
Cargo	Docente
Número telefónico	997825081
Firma	
Fecha	11 de junio del 20024

Ficha de validación de juicio de experto

Nombre del instrumento	Lista de cotejo inteligencia emocional.
Objetivo del instrumento	Encontrar relación entre cuentos infantiles e inteligencia emocional.
Nombres y apellidos del experto	Christine, De la Rosa Laura.
Documento de identidad (DNI)	42143729
Años de experiencia en el área	6
Máximo grado académico	Magister.
Nacionalidad	Peruana.
Institución	1290 Nueva América
Cargo	Docente
Número telefónico	997825081
Firma	
Fecha	11 de junio del 2024

Matriz de validación de la lista de cotejo sobre cuentos infantiles.
Definición de la variable:

Piaget (1991) como se citó en Vásquez y Ruiz-Pérez (2022) son herramientas narrativas que desempeñan un papel crucial en el desarrollo cognitivo de los niños. Estos cuentos presentan situaciones y personajes que desafían las habilidades mentales de los niños, promoviendo la reflexión, la resolución de problemas y la construcción de significado.

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Comunicativa	Expresa conocimiento de ideas.	1. Responde preguntas simples sobre la trama del cuento.	1	1	1	1	
		2. Describe con sus propias palabras el inicio, medio y final del cuento.	1	1	1	1	
		3. Comenta sobre los personajes y sus acciones en el cuento.	1	1	1	1	
		4. Relata la historia del cuento con sus propias palabras.	1	1	1	1	
	Establece relaciones frente a su realidad.	5. Relaciona personajes o situaciones del cuento con experiencias propias.	1	1	1	1	
		6. Compara cómo el cuento se relaciona con actividades en su aula u hogar.	1	1	1	1	
		7. Menciona los valores o lecciones que se pueden extraer del cuento.	1	1	1	1	
		8. Comenta cómo las lecciones del cuento se aplican a situaciones reales.	1	1	1	1	
Fluidez	Desarrollo de la fluidez fonológica.	9. Narra en voz alta de manera fluida y sin dificultad.	1	1	1	1	
		10. Menciona a los personajes del cuento sin titubeos ni interrupciones.	1	1	1	1	
		11. Pronuncia correctamente las palabras con diferentes	1	1	1	1	

		sílabas y sonidos.					
		12. Pronuncia correctamente palabras con diferentes acentuaciones y entonaciones.	1	1	1	1	
	Desarrollo de la fluidez semántica.	13. Emplea un amplio rango de palabras al relatar la historia del cuento.	1	1	1	1	
		14. Explica de manera clara y coherente los acontecimientos principales del cuento.	1	1	1	1	
		15. Comenta con sus compañeros los eventos del cuento de manera clara.	1	1	1	1	
		16. Describe con fluidez y precisión los conceptos clave y temas principales del cuento.	1	1	1	1	
Socioafectiva	Mantiene relaciones interpersonales.	17. Participa en actividades grupales relacionadas con el cuento.	1	1	1	1	
		18. Colabora con sus compañeros en actividades relacionadas con el cuento, como dramatizaciones.	1	1	1	1	
		19. Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.	1	1	1	1	
		20. Interactúa de manera respetuosa y colaborativa con sus compañeros durante las intervenciones sobre el cuento.	1	1	1	1	
	Comunicación asertiva.	21. Interviene para aportar en torno al cuento escuchado.	1	1	1	1	
		22. Escucha activamente las opiniones de sus compañeros.	1	1	1	1	
		23. Expresa sus ideas y sentimientos de manera clara y adecuada durante las interacciones.	1	1	1	1	
		24. Solicita turno para hablar y respeta el turno	1	1	1	1	

Matriz de validación de la lista de cotejo sobre inteligencia emocional.

Definición de la variable:

Goleman (1995) como se citó en Velásquez-Pérez et al. (2023) indican que la inteligencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer, comprender y manejar las propias emociones, así como las emociones de los demás. Este concepto implica habilidades como la autoconciencia emocional, la autorregulación, la empatía y las habilidades sociales.

Dimensión	Indicadores	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Autoconciencia	Reconocimiento personal.	1. Identifica cómo se siente en diferentes situaciones, como en la escuela o en casa.	1	1	1	1	
		2. Reconoce las emociones de otras personas y cómo estas pueden afectarlo.	1	1	1	1	
		3. Identifica su cambio de conducta cuando tiene emociones desagradables.	1	1	1	1	
		4. Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones.	1	1	1	1	
	Expresión de ideas.	5. Comunica sus sentimientos de manera adecuada cuando está molesto, triste, feliz, etc.	1	1	1	1	
		6. Expresa sus opiniones y pensamientos de manera clara y respetuosa en situaciones de conflicto.	1	1	1	1	
		7. Reconoce sus emociones y pensamientos.	1	1	1	1	
		8. Demuestra sus emociones de forma verbal y no verbal.	1	1	1	1	
Autorregulación	Control de emociones.	9. Realiza algún ejercicio de relajación que lo ayude a canalizar sus emociones.	1	1	1	1	
		10. Reconoce y gestiona sus reacciones emocionales.	1	1	1	1	
		11. Utiliza técnicas de respiración o relajación	1	1	1	1	

		para controlar la ansiedad o el estrés.					
		12. Hace uso de la palabra como medio para manifestar y regular una emoción.	1	1	1	1	
	Expresión de emociones.	13. Manifiesta a través de movimientos, posturas y gestos, sus emociones.	1	1	1	1	
		14. Aprovecha la lectura del cuento para abordar emociones ante situaciones o experiencias que viven los niños.	1	1	1	1	
		15. Expresa claramente sus sentimientos al expresar.	1	1	1	1	
		16. Busca apoyo y consuelo de un adulto.	1	1	1	1	
Motivación	Tiempo y amigos.	17. Disfruta pasar tiempo con amigos mientras participa en actividades relacionadas con los cuentos.	1	1	1	1	
		18. Se muestra entusiasmado y comprometido durante las actividades grupales de lectura.	1	1	1	1	
		19. Participa con seguridad y confianza en las actividades grupales de lectura con sus compañeros.	1	1	1	1	
		20. Demuestra interés y curiosidad por escuchar nuevos cuentos con sus amigos.	1	1	1	1	
	Automotivación.	21. A pesar de los obstáculos o dificultades que pueda enfrentar, persiste en su aprendizaje.	1	1	1	1	
		22. Encuentra formas creativas de mantenerse enfocado y comprometido con sus metas de aprendizaje.	1	1	1	1	
		23. Busca activamente recursos y herramientas que le ayuden a mantenerse motivado en su proceso de	1	1	1	1	

		desarrollo emocional.					
		24. Se muestra constantemente interesado en explorar nuevas estrategias y técnicas para fortalecer su motivación.	1	1	1	1	
Empatía	Entusiasmo.	25. Muestra interés y entusiasmo al escuchar las experiencias y opiniones de sus amigos.	1	1	1	1	
		26. Se involucra activamente en las actividades grupales.	1	1	1	1	
		27. Expresa genuino entusiasmo al participar en actividades que promueven el bienestar y la felicidad de los demás.	1	1	1	1	
		28. Manifiesta su entusiasmo al colaborar con sus compañeros.	1	1	1	1	
	Actitudes frente a sus compañeros.	29. Demuestra respeto y consideración hacia las ideas y opiniones de sus compañeros.	1	1	1	1	
		30. Ofrece apoyo y ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.	1	1	1	1	
		31. Escucha a sus compañeros y les atiende y comprende durante las conversaciones y actividades grupales..	1	1	1	1	
		32. Utiliza expresiones amables para dirigirse a los demás.	1	1	1	1	

Prueba de normalidad para las variables cuentos infantiles e inteligencia emocional

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuentos infantiles	,280	72	,000
Comunicativa	,250	72	,000
Fluidez	,430	72	,000
Socio afectiva	,242	72	,000
Inteligencia emocional	,315	72	,000
Autoconciencia	,250	72	,000
Autorregulación	,431	72	,000
Motivación	,400	72	,000
Empatía	,376	72	,000

De acuerdo con los resultados se puede apreciar que el valor de significancia para las variables cuentos infantiles e inteligencia emocional y sus dimensiones es menor 0.05, es decir adoptan una distribución no normal. En ese sentido, se usó el coeficiente de Spearman para realizar el contraste de hipótesis.

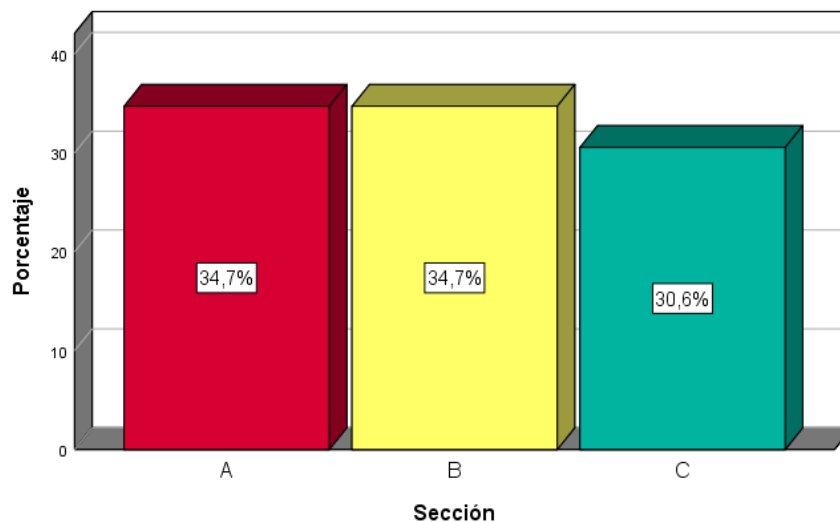
Tabla 7

Distribución de las secciones de la institución educativa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Sección A	25	34,7	34,7	34,7
Sección B	25	34,7	34,7	69,4
Sección C	22	30,6	30,6	100,0
Total	72	100,0	100,0	

Figura 1

Secciones de la institución educativa



Nota. La imagen muestra la distribución de las secciones de la institución educativa.

La tabla 7 y figura 1, muestra la distribución de los 72 estudiantes en la institución educativa, divididos en tres secciones: A, B y C. La Sección A y la Sección B tienen cada una 25 estudiantes, representando el 34,7% del total cada una, mientras que la Sección C tiene 22 estudiantes, equivalentes al 30,6% del total. En ese sentido, las secciones A y B cuentan con una cantidad igual de estudiantes, ligeramente superior a la de la Sección C.

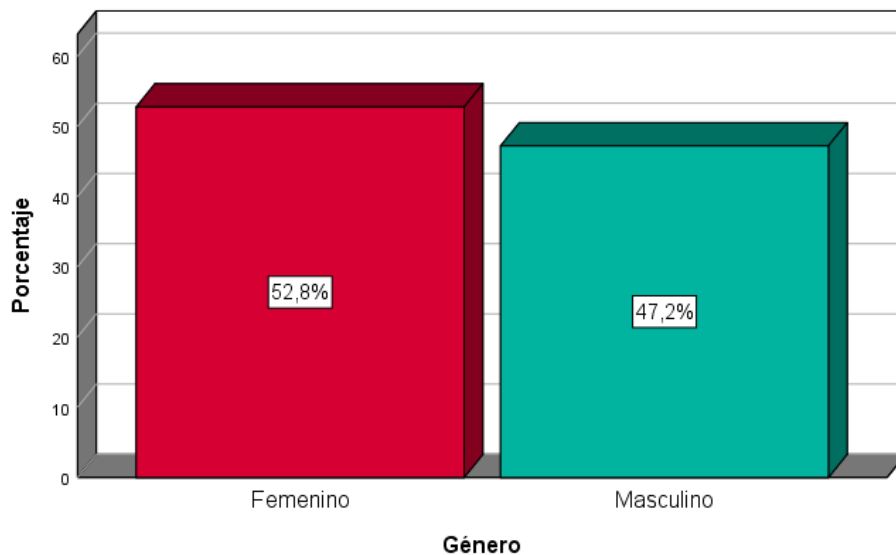
Tabla 8

Distribución por género de los discentes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Género	Femenino	38	52,8	52,8	52,8
	Masculino	34	47,2	47,2	100,0
	Total	72	100,0	100,0	

Figura 2

Género de los discentes



Nota. La imagen muestra la distribución por género de los discentes

La tabla 8 y figura 2, presenta la distribución por género de los 72 estudiantes. Del total, 38 estudiantes son femeninos, lo que representa el 52.8%, mientras que 34 son masculinos, equivalentes al 47.2%. Por lo cual, hay una ligera mayoría de estudiantes femeninos en comparación con los estudiantes masculinos.

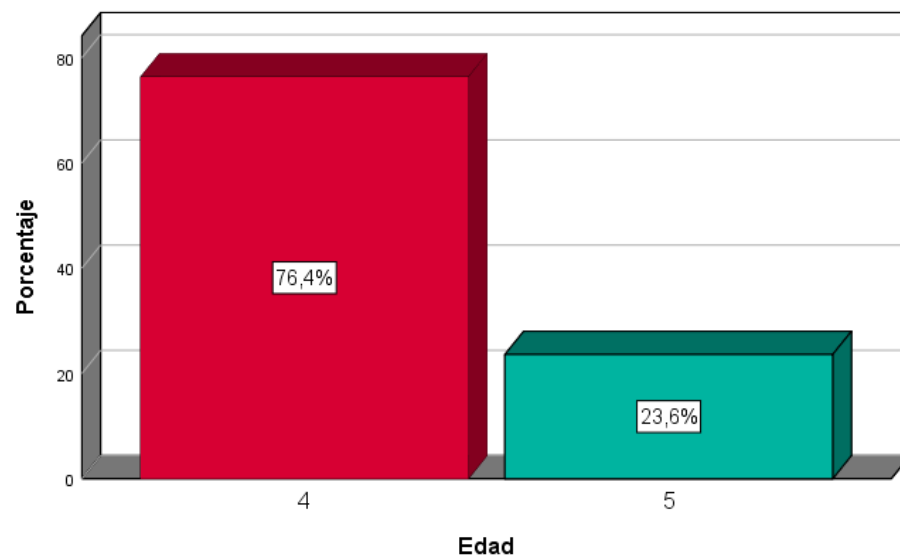
Tabla 9

Distribución por edad de los discentes

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
	4	55	76,4	76,4	76,4
Edad	5	17	23,6	23,6	100,0
	Total	72	100,0	100,0	

Figura 3

Edad de los discentes



Nota. La imagen muestra la Distribución por edad de los discentes

La tabla 9 y figura 3, muestra la distribución por edad de los 72 estudiantes. De ellos, 55 tienen 4 años, lo que representa el 76.4% del total, mientras que 17 tienen 5 años, equivalente al 23.6%. En ese sentido, la mayoría de los discentes tienen 4 años, con una minoría significativa de 5 años.

Anexo 5: Asentimiento informado UCV.



Asentimiento Informado

Título de la investigación:

Cuentos infantiles e Inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024.

Investigador: Rosario Mariella Espiritu Alberco.

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Cuentos infantiles e Inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024", cuyo objetivo es establecer la relación de los cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudios Maestría, de la Universidad César Vallejo del campus Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución [REDACTED]

Describir el impacto del problema de la investigación.

La integración de cuentos infantiles así como la inteligencia emocional en el currículo educativo de los estudiantes de inicial es de suma importancia. Los cuentos ofrecen a los niños un medio para explorar emociones, aprender valores y desarrollar habilidades cognitivas y lingüísticas. Por el contrario, la inteligencia emocional es crucial para el bienestar mental y social de los niños, ya que les permite reconocer, comprender así como gestionar sus propias emociones y las de los demás. Esta investigación podría contribuir y promover un desarrollo emocional más integral.

Procedimiento:

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta donde se recogerán datos personales y algunas preguntas.
2. Esta encuesta tendrá un tiempo aproximado de 25 minutos y se realizará en su respectivo salón de clases [REDACTED]. Las respuestas a la lista de cotejo serán codificadas usando un número de identificación, y por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.



Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzarán a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigadora: Rosario Mariella Espiritu Alberco, email: respiritua@ucvvirtual.edu.pe y asesor: Dr. Juan Carlos Cárdenas Valverde, jcardenasva@ucv.edu.pe

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombres y apellidos :

[REDACTED]

Firma :

[Handwritten Signature]

Fecha y hora :

27-05-24
12:27.



Anexo 6: Reporte de similitud en software Turnitin.

Feedback Studio - Google Chrome
eu.turnitin.com/app/carta/es?o=2427681688&u=1068032488&lang=es&s=1&ro=103

feedback studio ROSARIO MARIELLA ESPIRITU ALBERCO Cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate - Lima, 2024 /100 5 de 42

Resumen de coincidencias
19 %
Se están viendo fuentes estándar
Ver fuentes en inglés

Coincidencias

1	Entregado a Universid...	9 %
2	repositorio.uclv.edu.pe	5 %
3	hd.hardie.net	2 %
4	www.coursehero.com	<1 %
5	repositorio autonomad...	<1 %
6	Entregado a Entreprse...	<1 %
7	Entregado a Universid...	<1 %
8	www.researchgate.net	<1 %
9	repositorio.unfoc.edu.pe	<1 %
10	es.slicedham.net	<1 %
11	www.diarodequetar...	<1 %
12	Entregado a Corporac...	<1 %
13	Entregado a Pontificia...	<1 %
14	dspace.untrhu.edu.pe	<1 %
15	portal.europeana.eu	<1 %

Página: 1 de 29 Número de palabras: 9123 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 08:57 5/09/2024

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Cuentos infantiles e inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una Institución Pública, Ate - Lima, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:
Maestría en Psicología Educativa

AUTOR:
Espíritu Alberco, Rosario Mariella (<https://orcid.org/0009-0006-0413-9802>)

ASESORES:
Dr. Cárdenas Valverde, Juan Carlos (<https://orcid.org/0000-0003-1744-5746>)
Dra. Gonzales Sánchez, Anacelli del Carmen (<https://orcid.org/0000-0003-0028-9177>)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:
Atención integral del infante, niño y adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA-PERU
2024

Anexo 8: Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación.



INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 192
"Santa Rosita de Lima"
UGEL N° 06 – ATE

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

**LA QUE SUSCRIBE ES LA DIRECTORA DE LA I.E. N° 192
SANTA ROSITA DE LIMA DEL DISTRITO DE ATE DE LA UGEL
06, OTORGA LA SIGUIENTE:**

AUTORIZACIÓN

A la docente **Rosario Mariella ESPIRITU ALBERCO**, estudiante de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo filial Ate – Vitarte, en la maestría de Psicología Educativa, para que pueda aplicar el proyecto de investigación: "Cuentos infantiles e Inteligencia emocional en estudiantes de Inicial de una Institución Pública, Ate – Lima, 2024" en el mes de mayo.

Se agradece su interés en investigar dentro de la Institución en beneficio de los estudiantes.

Ate, 21 de mayo del 2024

Atentamente.




Lic. Elianeta Romani Flores
DIRECTORA
DNI. 31182796

Av. Principal s/n AA.HH. Túpac Amaru
ATE VITARTE

Anexo 09

Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024?</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la autoconciencia en estudiantes de inicial?</p> <p>¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la autorregulación en estudiantes de inicial?</p> <p>¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la motivación en estudiantes de inicial?</p> <p>¿Cuál es la relación que tienen los cuentos infantiles y la empatía en estudiantes de inicial?</p>	<p>GENERAL</p> <p>Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la autoconciencia en estudiantes de inicial.</p> <p>Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la autorregulación en estudiantes de inicial.</p> <p>Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la motivación en estudiantes de inicial.</p> <p>Determinar la relación que tienen los cuentos infantiles y la empatía en estudiantes de inicial.</p>	<p>GENERAL</p> <p>Existe relación entre los cuentos infantiles y la inteligencia emocional en estudiantes de inicial de una institución pública, Ate – Lima, 2024.</p> <p>ESPECÍFICOS</p> <p>Existe relación entre los cuentos infantiles y la autoconciencia en estudiantes de inicial.</p> <p>Existe relación entre los cuentos infantiles y la autorregulación en estudiantes de inicial.</p> <p>Existe relación entre los cuentos infantiles y la motivación en estudiantes de inicial.</p> <p>Existe relación entre los cuentos infantiles y la empatía en estudiantes de inicial.</p>	<p>VARIABLE 1</p> <p>Cuentos infantiles</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicativa • Fluidez • Socioafectiva <p>VARIABLE 2</p> <p>Inteligencia emocional</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoconciencia • Autorregulación • Motivación • Empatía 	<p>Tipo:</p> <p>Básica</p> <p>Nivel:</p> <p>Correlacional</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental Transversal</p> <p>Población:</p> <p>208 estudiantes de inicial de una institución pública, Ate.</p> <p>Muestra:</p> <p>72 estudiantes de inicial de una institución pública, Ate.</p> <p>Técnicas estadísticas de análisis y procesamiento de datos:</p> <p>Estadística descriptiva. Estadística inferencial.</p>