



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecta

AUTORA:

Gonzales Cardenas, Jhuliana Guissell (orcid.org/0000-0001-6120-1031)

ASESORA:

Dra. Bustamante Dueñas, Isis (orcid.org/0000-0001-6155-1429)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Urbanismo sostenible

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA - PERÚ

2023

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación lo dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso.

A mi madre, por su amor, trabajo y sacrificio en todo este tiempo, gracias a ella he podido lograr llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy como futura profesional.

A mi asesora Dra. Isis Bustamante Dueñas por acompañarme en todo el proceso, y por el apoyo que me brindó a lo largo de este ciclo con todo lo enseñado en esta etapa de mi vida universitaria.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito en especial a aquellos que nos abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiarme en el camino de la carrera profesional de Arquitectura.

A mis padres y demás familiares que me apoyaron con ánimos y buenos deseos en este difícil trayecto de mi vida profesional.

A los diferentes docentes que ayudaron con sus enseñanzas y experiencia.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público.

Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.", cuyo autor es GONZALES CARDENAS JHULIANA GUISELL, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 10.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo. En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 26 de diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
BUSTAMANTE DUEÑAS ISIS DNI: 06600219 ORCID: 0000-0001-6155-1429	Firmado electrónicamente por: IBUSTAMANTED el 26-12-2023 19:15:54

Código documento Trilce: TRI - 0709190





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR

Yo, GONZALES CARDENAS JHULIANA GUISELL, egresado de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC – LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulada: “Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”, es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis:

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 07 de diciembre del 2023

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
JHULIANA GUISELL GONZALES CARDENAS DNI: 75807087 ORCID: 0000-0001-6120-1031	Firmado electrónicamente por: JGGONZALESG el 07-12-2023 16:35:48

Código documento Trilce: TRI - 0687033



ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR / AUTORES.....	v
INDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS.....	x
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. MARCO TEÓRICO.....	19
2.1. Antecedentes.....	19
2.2. Bases teóricas	31
2.3. Definición de conceptos.....	40
III. METODOLOGÍA	45
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	45
3.1.1. Tipo de investigación.....	45
3.1.2 Diseño de investigación.....	46
3.2. Variables y operacionalización.....	46
□ Definición de conceptual.....	46
□ Definición operacional.....	47
□ Indicadores	47
□ Escala de medición.....	48
3.3. Población muestra y muestreo.....	49
3.3.1. Población.....	49
3.3.2. Muestra	54
3.3.3. Muestreo	55
3.3.4. Unidad de análisis	55
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	55
3.5. Procedimientos	59
3.6. Método de análisis de datos	61
3.7. Aspectos éticos.....	61

IV. RESULTADOS.....	62
4.1. Hipótesis general	62
4.2. Hipótesis específica 1	66
4.3. Hipótesis específica 2	73
4.4. Hipótesis específica 3	79
V. DISCUSIÓN	85
VI. CONCLUSIONES	90
VII. RECOMENDACIONES	94
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	98
ANEXOS	108
Anexo 01	108
Anexo 02.....	109
Anexo 03.....	110
Anexo 04.....	112
Anexo 05.....	113
Anexo 06.....	114
Anexo 07.....	115
Anexo 08.....	116
Anexo 09.....	118
Anexo 10.....	120
Anexo 11.....	121
Anexo 12.....	122
Anexo 13.....	123
Anexo 14.....	124
Anexo 15.....	125
Anexo 16.....	126
Anexo 17.....	127
Anexo 18.....	128
Anexo 19.....	133
Anexo 20.....	136
Anexo 21.....	143
Anexo 22.....	145
Anexo 23.....	147

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población total de la zona de estudio	50
Tabla 4: Confiabilidad del instrumento	57
Tabla 5: Prueba de Test	57
Tabla 6: Prueba de Re - Test.....	57
Tabla 7: Esquema de Dimensiones, técnicas e instrumentos	57
Tabla 8: Esquema de técnica y participantes	58
Tabla 9: Prueba de normalidad	63
Tabla 10: Correlación de Pearson.....	63
Tabla 11: Correlación de Pearson.....	67
Tabla 12: Frecuencia de Dimensión 1- Actores comunitarios.....	71
Tabla 13: Frecuencia de Dimensión 4- Aspecto urbano.....	72
Tabla 14: Correlación de Pearson.....	73
Tabla 15: Frecuencia de Dimensión 2- Coordinación comunitaria.....	77
Tabla 16: Frecuencia de Dimensión 5 - Aspecto sociocultural	78
Tabla 17: Correlación de Pearson.....	79
Tabla 18: Frecuencia de Dimensión 3- Monitoreo de proyectos.....	82
Tabla 19: Frecuencia de Dimensión 6- Aspecto ambiental	83
Tabla 20: Aspectos encontrados.....	84
Tabla 21. Cuadro de códigos - Observación	122
Tabla 22. Cuadro de códigos - Entrevistas	123
Tabla 23: Códigos y documentos primarios	124
Tabla 24: Códigos y documentos primarios	125
Tabla 25: Frecuencia de Indicador 1- Actores comunitarios.....	128
Tabla 26: Frecuencia de Indicador 2- Actores comunitarios.....	128
Tabla 27: Frecuencia de Indicador 3- Actores comunitarios.....	128
Tabla 28: Frecuencia de Indicador 1- Aspecto urbano.....	128
Tabla 29: Frecuencia de Indicador 2- Aspecto urbano.....	129
Tabla 30: Frecuencia de Indicador 3- Aspecto urbano.....	129
Tabla 31: Frecuencia de Indicador 1- Coordinación comunitaria.....	129
Tabla 32: Frecuencia de Indicador 2- Coordinación comunitaria.....	129
Tabla 33: Frecuencia de Indicador 3- Coordinación comunitaria.....	130
Tabla 34: Frecuencia de Indicador 1- Aspecto sociocultural	130

Tabla 35: Frecuencia de Indicador 2- Aspecto sociocultural	130
Tabla 36: Frecuencia de Indicador 3- Aspecto sociocultural	130
Tabla 37: Frecuencia de Indicador 1- Monitoreo de proyectos.....	130
Tabla 38: Frecuencia de Indicador 2- Monitoreo de proyectos.....	131
Tabla 39: Frecuencia de Indicador 3- Monitoreo de proyectos.....	131
Tabla 40: Frecuencia de Indicador 1- Aspecto ambiental.....	131
Tabla 41: Frecuencia de Indicador 2- Aspecto ambiental.....	131
Tabla 42: Frecuencia de Indicador 3- Aspecto ambiental.....	132

ÍNDICE DE GRÁFICOS Y FIGURAS

Figura 1: Juego en la plaza Amadeu Decome, Movimento Boa Praça	3
Figura 2: Los más jóvenes interviniendo en la av. Paulista, São Paulo, Brasil	3
Figura 3: Parque Señor de los Milagros	7
Figura 4: Trabajo vecinal y voluntariado.....	8
Figura 5: Parque Señor de los Milagros	8
Figura 6: Inicios de parque infantil Asentamiento Villa Clorinda, Comas, Lima, Perú	9
Figura 7: Parque infantil Asentamiento Villa Clorinda en proceso	10
Figura 8: Parque infantil Asentamiento Villa Clorinda finalizado.....	10
Figura 9: Vista aérea.....	11
Figura 10: Vista aérea losa deportiva - Bello horizonte	11
Figura 11: Problemas urbanos físico-espaciales.....	12
Figura 12: Problemas urbanos ambientales.....	12
Figura 13: Abandono del espacio público	13
Figura 14: Problemas de deficiencias espaciales.....	13
Figura 15: Área de estudio de investigación	14
Figura 16: Asentamiento informal- Barrio las flores.....	19
Figura 17: Asentamiento de alto riesgo en Barranquilla, Colombia	21
Figura 18: Derrumbes en Cerro la Pólvora.....	22
Figura 19: Barrio Luis Carlos Galán Sarmiento	23
Figura 20: Deterioro de Parque Rojo y Negro, Cúcuta	24
Figura 21: Contaminación ambiental de barrios, Neuquén, Argentina.....	25
Figura 22: Cementerio en abandono en Sacsamarca, Ayacucho.....	27
Figura 23: Plazoleta de la integración, Rímac	29
Figura 24: Rinconada, Villa María del Triunfo	30
Figura 25: Categorías de Participación comunitaria, variable 1	31
Figura 26: Subcategorías de actores comunitarios, variable 1	35
Figura 27: Matriz de actores (Forma de ordenar la información), variable 1	35
Figura 28: Categorías de Regeneración urbana, variable 2	36
Figura 29: Fases de una intervención de Regeneración urbana	37
Figura 30: Desarrollo enfoque, variable 1	48
Figura 31: Desarrollo enfoque, variable 2	48
Figura 32: Delimitación de zona de estudio (A.A.H.H. Bello horizonte)	50
Figura 33: Plano de ubicación de Bello horizonte	51

Figura 34: Vista satelital de la zona de Bello horizonte	51
Figura 35: Plano de manzaneo y lotización de Bello horizonte	52
Figura 36: Plano de mapeo de área de estudio (Bello horizonte)	53
Figura 37: Vista aérea 1 de la zona de estudio (A.A.H.H. Bello horizonte)	53
Figura 38: Vista aérea 2 de la zona de estudio (A.A.H.H. Bello horizonte)	54
Figura 39. Desarrollo enfoque, variable 1	66
Figura 40. Desarrollo enfoque, variable 1	66
Figura 41. Ficha de observación 01 (O2- O3)	69
Figura 42. Ficha de observación 05 (O1- O2)	70
Figura 43. Ficha de observación 05 (O3)	70
Figura 44. Ficha de observación 02 (O7- O8)	75
Figura 45. Ficha de observación 02 (O3)	75
Figura 46. Ficha de observación 03 (O3- O4)	80
Figura 47. Ficha de observación 03 (O1- O2)	81
Figura 48. Ficha de observación 03 (O7- O8)	81
Figura 49. Intervención ¡Malambito vive tu calle!, paradero Rímac, Lima, Perú	94
Figura 50. Intervención	95
Figura 51. Intervención en barrio Antofagasta, Chile.....	96
Figura 52. Plataforma artística frente a crisis de cambio climático, Lima, Perú	97
Gráfico 1: Resultado conteo de palabras – Atlas. Ti	126
Figura 53. Mapa semántico 2.....	127

RESUMEN

Lo que se busca con esta investigación es entender a la regeneración urbana como principal componente para la construcción de asentamientos de la mano de la participación comunitaria. Enriqueciendo la noción y conocimientos acerca de los espacios públicos y los niveles de intervención y participación urbana que se presentan actualmente en el asentamiento Bello horizonte.

La metodología es diseño no experimental transversal, correlacional y cuantitativo, se estudia una zona delimitada en Bello horizonte, para la recolección de datos de una muestra de 63 personas. Se emplearon instrumentos como lista de cotejo, ficha de observación, guía de entrevista y encuesta. Los resultados indican que la población participa, pero no en su totalidad y el éxito de solución de los problemas del aspecto físico de la zona de estudio, requiere que todos participen con mayor frecuencia en la transformación de este espacio público.

Se concluyó que la participación comunitaria interviene en el espacio público de manera deficiente, no se evidencia una regeneración urbana que le dé solución a los problemas físicos en el espacio público, lo cual perjudica la calidad de vida de la población.

Palabras clave:

Participación comunitaria, regeneración urbana, actores comunitarios

ABSTRACT

What this research seeks is to understand urban regeneration as the main component for the construction of settlements hand in hand with community participation. Enriching the notion and knowledge about public spaces and the levels of urban intervention and participation that are currently present in the Bello Horizonte settlement.

The methodology is a non-experimental cross-sectional, correlational and quantitative design, a delimited area in Bello Horizonte is studied, for the collection of data from a sample of 63 people. Instruments such as a checklist, observation sheet, interview guide and survey were used. The results indicate that the population participates, but not in its entirety, and the success of solving the problems of the physical appearance of the study area requires that everyone participate more frequently in the transformation of this public space.

It was concluded that community participation intervenes in the public space in a deficient way, there is no evidence of urban regeneration that provides a solution to the physical problems in the public space, which harms the quality of life of the population.

Keywords:

Community participation, urban regeneration, community actors

I. INTRODUCCIÓN

Los asentamientos humanos son un fenómeno urbano que se presenta a nivel mundial, siendo más frecuentes en países de América Latina, todo esto producto de iniciativas individuales y comunitarias. De este modo, el espacio público se caracteriza históricamente por procesos de creciente fragmentación social, desigualdad y fuertes tensiones en la apropiación territorial, fenómenos que en mayor o menor nivel se han problematizado con el pasar de los años. Y al estudiar los espacios públicos a partir de modelos de regeneración urbana permite analizar y deducir las diferentes dinámicas sociales y culturales que ocurren en él, según Fernández, 2014 (como citó Arango & López, 2021).

En los últimos veinte años los procesos de configuración urbana nacieron a partir de la existencia de asentamientos. Es así, como la falta de planificación urbana ha venido generando el surgimiento espontáneo de barrios precarios y deficientes. Las condiciones de vida en estos barrios o asentamientos son los más deplorables debido a la gran ausencia de infraestructura urbana, servicios básicos y pésimas condiciones ambientales. En los asentamientos humanos usualmente no se toma en cuenta el diseño y las medidas que requieren los espacios de acceso al espacio público, se emplea el uso inadecuado de materiales y elementos naturales, se crean vacíos urbanos que al mismo tiempo desarrollan espacios precarios, decadentes, potenciadores de problemas como la delincuencia e inseguridad ciudadana (Gómez et al, 2021, p.6).

Asimismo, la ONU-Hábitat, et al (2018), hace referencia que uno de los continentes más urbanizados en el mundo es Latinoamérica (la población que habita en las ciudades es el 80%), con un índice de desigualdad del 75%. Viviendo día a día con la inseguridad ciudadana, la degradación ambiental y la carencia de oportunidades. Por lo que en los espacios públicos lastimosamente se refleja el contexto de esta realidad desafiante, como es la ausencia de infraestructura y mobiliario urbano, la acumulación de residuos sólidos en las calles, la contaminación ambiental y visual, generando que los espacios públicos se tornen en lugares de conflicto para los usuarios. Para hacer frente a esta problemática, diversos actores de la sociedad

vienen tomando iniciativas de promoción de participación de comunidades en los espacios públicos, en una escala barrial, como un método efectivo para poder elevar la calidad de vida, reducir la inseguridad, construir comunidades colectivas, erradicar la delincuencia, entre otros. Los diferentes procesos de mejora urbana en una “escala humana” se han venido multiplicando por todo el mundo y Latinoamérica no fue la excepción. Fundación Avina con una alianza con la ONU-Hábitat, han logrado impulsar procesos de regeneración urbana participativa de 40 espacios públicos en ocho países, los cuales devolvieron la vitalidad de los barrios y asentamientos, permitiendo que miles de ciudadanos puedan contar con una mejor calidad de vida en sus comunidades.

En este sentido, Brasil es el principal país donde se llega a concentrar el número más elevado de asentamientos humanos, alrededor de 9.9% del territorio urbano viene a ser ocupado por aquellos asentamientos. Las favelas son el ejemplo más grande de la unión de comunidades en Latinoamérica, ubicados en terrenos no urbanizables, todo esto debido a la necesidad de las personas por establecerse y obtener una vivienda. Estas favelas presentan problemas urbanos como ausencia de servicios básicos, condiciones insalubres en el espacio público y otras deficiencias físicas y territoriales. Por eso, los habitantes se ven en la necesidad de trabajar de manera colectiva, desarrollando el involucramiento de la comunidad e incentivando en la intervención de espacios públicos como parques o zonas de juegos para niños y jóvenes mediante el arte y la cultura (Gómez et al, 2021, p.6).

El movimiento Boa Praça busca mitigar con los problemas urbanos y sociales con diferentes proyectos y actividades culturales y educativas. Una de las estrategias que realizaron es la promoción de picnics comunitarios en donde se invita a los vecinos a ocupar las plazas, disfrutar y conocerse en un día al aire libre, identificándose y comprometiéndose con esos espacios públicos. También realizaron actividades para la limpieza, plantación de árboles, construcción y diferentes intervenciones que nacen desde las necesidades de los usuarios. Configuran una red de apoyo, rompiendo el círculo de descuido y abandono de espacios públicos, fomentando un ciclo beneficioso de conexión de los pobladores con la regeneración urbana, según la ONU-Hábitat, et al (2018).

Figura 1: Juego en la plaza Amadeu Decome, Movimento Boa Praça



Fuente: ONU- Hábitat

Figura 2: Los más jóvenes interviniendo en la av. Paulista, São Paulo, Brasil



Fuente: ONU- Hábitat

Es así como, la intervención urbana participativa surge desde la comunidad de la mano de actores sociales, en algunos casos apoyados de entidades públicas y entidades privadas, buscando darle respuesta a las necesidades territoriales y urbanas, permitiendo la apropiación de ellos hacia el espacio y al mismo tiempo transformando estos espacios públicos gracias a acciones colectivas, Hernández et al, 2015, (como citó Arango & López, 2021).

De esta manera, los vecinos y pobladores se organizan, logrando una **regeneración urbana** por medio de la habilitación de espacios comunes, lo cual revela que esta sociedad "Vienen a ser personas, parte de un sistema excluido y envueltos en un sistema precario, que no se presenta en una urbanización formal urbana" (Espinoza, 2021, p. 6). Además, para que el espacio público en barrios o asentamientos humanos funcione satisfaciendo las necesidades de uso de las personas es importante considerar que los pobladores cuenten con un sentido de participación, sentido de pertenencia y empatía por los espacios urbanos (Zhenbao et al, 2020).

Es así como, la participación de organizaciones, juntas y asociaciones vecinales han tomado mucha relevancia en el desarrollo de zonas urbanas y espacios públicos (Contreras & Fernández, 2022, p.5). De esta forma, la participación comunitaria permite entrar en diversas formas de persuasión e inclusión en diferentes situaciones. Además, las acciones positivas relacionadas con las responsabilidades adquiridas por el ejercicio de las obligaciones como residente o ciudadano se vienen a concentrar en el desarrollo de la comunidad, de esta manera motivando a los vecinos a transformar su espacio en un entorno solidario, eficaz y productivo (Pascual, Gil & Guerra, 2018). Además, los entes, ONG y gestiones urbanas deben guiar a la población y actores sociales en las intervenciones urbanas, fomentando su participación en las tomas de decisiones que involucren a la población, haciendo escuchar su voz y garantizando la participación efectiva y simbólica de cada uno de los vecinos (Cao & Tang, 2022, p. 8).

Así pues, Gómez & Monteagudo (2019) determinan que los asentamientos humanos están caracterizados por abarcar una variedad de problemas urbanos

(p.8). Donde la población al verse en situación de marginalidad busca mejorar su calidad de vida planteando intervenciones urbanas, como la **regeneración urbana**. Entonces, la regeneración urbana dentro de un sector deteriorado, con problemas urbanísticos solo se logra gracias a la coordinación y la colaboración activa de todos los vecinos que habitan en la comunidad. Además, gracias a la regeneración urbana, se puede lograr la mejora y transformación de las condiciones urbanas, caracterizándose por las acciones integradas que tienen como objetivo mejorar el ámbito urbano de manera coordinada y sin limitaciones estéticas o paisajísticas, involucrando factores sociales y ambientales (Gómez et al, 2021, p.9). Así mismo, dentro de estos procesos de intervención urbana, debe permitirse la participación pública de los actores locales, fomentando el compromiso significativo como un reto colectivo para lograr a corto o largo plazo (Natarajan et al, 2019).

De este modo, Gao (2020, párr. 3) menciona que la regeneración urbana se sitúa como una estrategia espacial llevando a la ciudad o urbanización a un “renacimiento” y desarrollo en diversos ámbitos. También, es relevante mencionar que por medio de una visión estratégica integral se logra el desarrollo de asentamientos humanos a lo largo del tiempo, basándose en la regeneración urbana enfocada a la habitabilidad y la calidad de vida (Furlan et al, 2018, p. 5). De esta manera, la participación de los residentes, vecinos y/o pobladores es esencial en la rehabilitación o regeneración de pueblos urbanos, asentamientos o barrios (Pana & Du, 2021). Además, se requiere de una escala local que desarrolle la participación comunitaria para poder impulsar a una urbanización más desarrollada en todos los aspectos (un enfoque desde abajo hacia arriba), donde los actores locales son esenciales debido a que tiene una relación y conexión íntima con el lugar en el que habitan desde la infancia en algunos casos, por eso tienen los conocimientos necesarios para lograr soluciones eficientes en ante las problemáticas en la zona urbana (Szetey et al, 2021, p. 2).

De manera que, Noa (2018) hace una mención acerca de las participaciones comunitarias en la regeneración urbana, mencionando que es relevante para la sociedad futura dar a conocer y presentar la clasificación de actividades y los diferentes niveles de participación comunitaria en una regeneración urbana,

empezando por las acciones que vienen a ser gestionadas por determinados grupos asociados y por las familias, las cuales son organizaciones que se unen para diversos fines, también están los proyectos que son gestionados desde lo interno (p.40).

De este modo, es relevante resaltar que, hasta la actualidad, se siguen presentando cambios acelerados y/o profundos en intervenciones urbanas en muchos países, sobre todo en la regeneración urbana, llevada a cabo en barrios o asentamientos humanos. Los factores que llevan a la transformación en una regeneración urbana incluyen cada vez más puntos de vista completamente innovadores, abarcando dentro de ellas a la inclusión social, dando importancia a la sostenibilidad ambiental e implementando al mismo tiempo la cooperación y coordinación de la participación comunitaria (Gómez et al, 2021, p.10).

En el Perú, más del 70% de urbanizaciones y barrios fueron autoconstruidos y gestionados por la relación entre los grupos familiares y grupos comunitarios, que surgen desde la necesidad de vivienda y espacios públicos, trayendo consigo una **crisis de áreas públicas**, sin un control o intervención adecuada, ya que estas familias o grupos sociales no cuentan con las herramientas, los conocimientos o el presupuesto necesario para llevar a cabo intervenciones urbanas con éxito. Por ello cabe la necesidad de preguntarnos en qué manera influye la participación comunitaria en las intervenciones como la regeneración urbana que se desarrolla en espacios de asentamientos humanos (Manrique, 2021, p.6).

También, en el Perú existen problemas relacionados al tratamiento de los espacios públicos y el aprovechamiento de áreas de interacción social, los cuales actualmente la mayoría de las áreas públicas no cumplen la función para la que fueron destinadas, se encuentran en total abandono, generando rechazo de la población por usar estos espacios y evidenciando la **crisis** de los espacios públicos. Es así como, nos encontramos en uno de los países que constantemente requiere de intervenciones urbanas en los espacios públicos, que debe crear una conexión entre los habitantes y estos espacios de interacción, buscando darle solución a los

problemas urbanísticos, sociales, culturales y ambientales que se encuentren en las diferentes ciudades del Perú (ONU-Hábitat, et al, 2018).

Asimismo, en Puente Piedra, se presenta el caso de recuperación de espacios públicos desarrollado en el asentamiento “El Señor de los Milagros”. En donde se realizaron dos intervenciones en el año 2014, en los espacios públicos, la primera intervención urbana donde gracias a la organización de los vecinos ganaron fondos del programa social “A trabajar Urbano”, permitiendo que los vecinos puedan sembrar árboles, hortalizas y además puedan construir una escalera de piedra. La segunda intervención, se enfoca en integrar la participación entre el equipo de trabajo de recuperación de espacios públicos y los vecinos. En esta intervención participaron aproximadamente 50 vecinos, aprovechando la buena organización de los vecinos y su compromiso en la cogestión de los diferentes proyectos, se pudieron realizar, durante 6 jornadas de trabajo dominical, en las que participaron maestros albañiles, jardineros, amas de casa, jóvenes y niños. De esta manera, el parque se convirtió en punto de encuentro, recreación y juego, punto de intercambio cultural, descanso y relajación de niños, jóvenes y adultos (Espinoza, 2021, p.132).

Figura 3: Parque Señor de los Milagros



Fuente: Archivo REP- Barrio Mío

Figura 4: Trabajo vecinal y voluntariado



Fuente: Archivo REP- Barrio Mío

No obstante, en el año 2016, es decir, después de dos años de las intervenciones como implementación de áreas verdes, juegos para los niños, muros de contención y escaleras de piedra, se ve que no hubo un mantenimiento, control o seguimiento del cuidado de este espacio público, según los entrevistados, la comunidad paga sus impuestos, por eso ellos esperaban que la municipalidad se hiciera cargo del mantenimiento de este parque, ya que los pobladores no cuentan con mucho presupuesto como para darle un cuidado continuo a este espacio público. Actualmente, ya no existen áreas verdes y el área de juegos de niños se encuentra en mal estado. Y a pesar del mal estado en el que se encuentra, todavía es utilizado por los niños, aunque indican que lo hacen en menor medida que antes.

Figura 5: Parque Señor de los Milagros



Fuente: Archivo REP- Barrio Mío

Otro caso relevante fue la transformación del parque infantil Villa Clorinda, en el año 2016, ONG SUMBI implementó un método de participación de la comunidad, en este caso realizaron actividades de dibujo, donde los niños plasmaron su parque ideal, con el uso de plastilina y plumones, esto permitió que puedan identificar las deficiencias y cualidades de la zona. Se realizó un diseño participativo, con un pequeño plan de mejoramiento integral del espacio público del asentamiento. Inicialmente el parque presentaba problemas urbanos como la limitación del acceso al parque, sin áreas verdes y en abandono total. Implementaron muros de contención, donde la Municipalidad de Comas apoyó con maquinaria y personal especializado. Posteriormente implementaron juegos hechos de materiales reciclados como llantas, parihuelas, troncos de eucalipto y bambú. Esta regeneración urbana del espacio público tomó un año, con seis jornadas de trabajo donde participaron residentes de las zonas, voluntarios y miembros de Ocupa tu calle. Sin embargo, unos meses después, debido a las malas prácticas en el asentamiento y al ingreso de una nueva directiva, perjudicaron el lugar intervenido, eliminaron el mural y se crearon conflictos sociales, según la ONU-Hábitat, et al (2018).

Figura 6: Inicios de parque infantil Asentamiento Villa Clorinda, Comas, Lima, Perú



Fuente: ONU- Hábitat

Figura 7: Parque infantil Asentamiento Villa Clorinda en proceso



Fuente: ONU- Hábitat

Figura 8: Parque infantil Asentamiento Villa Clorinda finalizado



Fuente: ONU- Hábitat

Constatando lo anterior, se enfoca el estudio de esta investigación en Villa el Salvador, donde existen barrios y asentamientos humanos ubicados en laderas de los cerros, donde La Municipalidad de Lima (2021) en el artículo “Lima te cuida: MML y vecinos de Villa el Salvador concluyeron recuperación integral del cerro Papa”. En este proyecto, se reconoció la labor de todos los vecinos que pudieron participar en la intervención de regeneración urbana, donde al mismo tiempo se evidenció la colaboración por parte de la comunidad en participar de los talleres, capacitaciones ambientales, actividades culturales y al aire libre. De esta manera se logró recuperar alrededor de 3000 m² de espacio público, desarrollando lazos comunitarios y buenas prácticas ambientales y preventivas. Donde alrededor de

1200 familias salieron beneficiadas con el punto de conectividad y reunión de vecinos, dos biohuertos, pintado integral y artístico de las escaleras y muros del asentamiento Bello horizonte, con el fin de reflejar la identidad e historia de la comunidad, también se realizó la señalización de rutas de evacuación, implementación de árboles buscando generar sombra natural, mediante un bosque urbano en espacios públicos recuperados, entre otras mejoras realizadas. El principal objetivo fue brindar calidad de vida en los barrios de la ciudad y finalmente después de cuatro meses se concluyó con la recuperación integrada de los asentamientos que se encuentran en el cerro Papa.

Figura 9: Vista aérea



Fuente: Municipalidad de Lima

Figura 10: Vista aérea losa deportiva - Bello horizonte



Fuente: Municipalidad de Lima

Pese a esta intervención, al igual que en el parque Señor de los Milagros, y el parque del Asentamiento Villa Clorinda, después de dos años, existe un abandono de las áreas públicas, en la zona de estudio (área céntrica delimitada), es decir, hoy en día se observa que existen espacios públicos, fachadas y áreas verdes en deterioro esto debido a la falta de un mantenimiento constante, y al desinterés por preservar el buen estado físico de estos (Losa deportiva, calles, barandas, escaleras, biohuerto, fachadas).

Figura 11: Problemas urbanos físico-espaciales



Fuente: Municipalidad de Lima

Figura 12: Problemas urbanos ambientales



Fuente: Municipalidad de Lima

Figura 13: Abandono del espacio público



Fuente: Municipalidad de Lima

Figura 14: Problemas de deficiencias espaciales

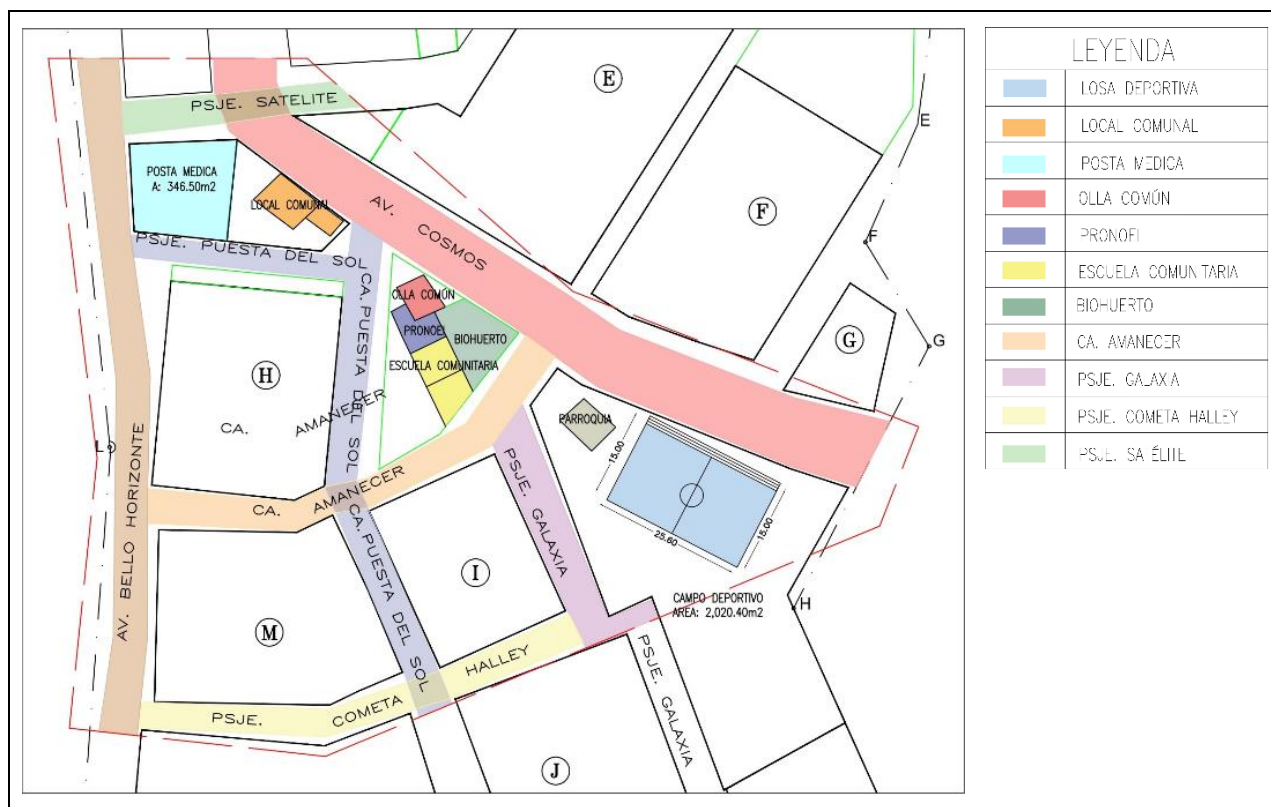


Fuente: Municipalidad de Lima

La zona de estudio es el área céntrica del asentamiento de Bello horizonte ubicado en Villa el Salvador, en el cual actualmente se evidencia la **crisis del espacio público**, que está ligada a problemas como el deterioro y abandono de calles, escaleras, el déficit de áreas verdes, la delincuencia, la inseguridad ciudadana,

bajos índices de calidad de vida, falta de identidad y compromiso social, entre otros problemas que afecta la forma de vida de cada uno de los pobladores. En esta investigación se va a evidenciar como la falta de conciencia por parte del estado y los mismos vecinos de esta comunidad, sobre como intervenir en el espacio público, incrementan el problema.

Figura 15: Área de estudio de investigación



Fuente: Municipalidad de Lima

De este modo, la zona de estudio investigada en el asentamiento Bello horizonte presenta varias dificultades que afectan a los espacios públicos, evidenciándose lugares inactivos, que demuestran incapacidad para el buen desarrollo de actividades sociales, culturales, ambientales y urbanas. Por otra parte, el deterioro de su entorno y los demás problemas físico espaciales que presenta, son ocasionados por la falta de apropiación de espacios públicos en el asentamiento, por lo que, estos espacios rígidos y vacíos dificultan y limitan a los ciudadanos a poder adquirir una regeneración urbana con éxito, generan inseguridad y desconfianza de poder recorrer estos lugares públicos, creando un insuficiente sentido de pertenencia, y provocando que los vecinos pierdan el interés y descuiden

estas áreas, además evidenciándose diferentes niveles de intervención urbana en el espacio público del asentamiento.

Con base a esta información, se establece el problema de investigación, ¿De qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023? Así mismo, como problemas específicos se considera: ¿De qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023?, como segundo problema específico ¿De qué manera la coordinación comunitaria interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023? y finalmente ¿De qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023?

Por ello, lo que se busca con esta investigación es entender a la regeneración urbana como principal componente para la construcción de asentamientos de la mano de la participación comunitaria e influir en la vida a nivel cultural, social, ambiental y urbano de la población. Enriqueciendo la noción y conocimientos acerca de los espacios públicos y los niveles de intervención y participación urbana que se presentan actualmente en el asentamiento Bello horizonte.

La justificación teórica, permitirá aportar conocimiento sobre las diferentes estrategias de participación comunitaria relacionada a proyectos de regeneración urbana, promoviendo de esta manera su aplicación en cualquier parte del mundo. Las teorías por considerar son "**Teoría del Trabajo social comunitario**" por los autores Lillo & Roselló (2004) para la variable "Participación comunitaria" donde menciona que es oportuno considerar que la participación comunitaria abarca desde la conformación de los actores, la planificación y coordinación, hasta la evaluación o monitoreo de proyectos y ejecución. Además, la "**Teoría Participación comunitaria e incidencias de la comunidad**" Ríos & Moreno 2010 (como citó Chilito, 2018) donde habla sobre la participación comunitaria en intervenciones urbanas la cual permite lograr la sensibilización de la comunidad, este abarca la concienciación de los vecinos en diversos ámbitos sociales y

urbanos. También logra una población mucho más activa y empoderada, con “**influencia positiva**” en las intervenciones que se realizan en espacios públicos de urbanizaciones o barrios (p.19).

Y en relación a la variable regeneración urbana se considera a la teoría “**Urban Regeneration**” por Couch et al, 2003, para la variable “Regeneración urbana” donde determina que la regeneración urbana incluye proyectos con enfoque en el espacio urbano, proyectos socioculturales y proyectos ambientales, las cuales permiten transformar por completo a una urbanización o barrio donde además interfieren las asociaciones público privadas impulsadas por actores, como los “gobiernos locales y actores privados”, dejando a un lado la importancia de la participación de la comunidad (párr.4).

Donde se puede definir que estas teorías tienen conceptos metodológicos y amplios acerca de la participación comunitaria y la regeneración urbana, pero al igual que en las demás teorías revisadas, todos los autores hablan brevemente acerca de la relación que tiene la participación comunitaria y la regeneración urbana. Es decir, ellos determinan que si existe una **relación positiva** que conlleva a cambios futuros en la población, pero no se amplía el conocimiento acerca de cómo se da esta relación positiva. Por ende, para poder tener un análisis y un panorama más preciso acerca de cómo se presenta y desarrolla esta relación entre estas dos variables (Participación comunitaria y regeneración urbana) es necesario ponerlo en una realidad espacial, analizarlo desde una perspectiva social y urbana, ya que se cuenta con la teoría acerca de estos fenómenos, ahora es necesario realizar una investigación con un enfoque más profundo y preciso con datos cuantitativos para de esta manera poder comprender estos fenómenos desde la perspectiva de las personas que lo experimentan.

La justificación social de esta investigación es por la necesidad de entender la dinámica social de la participación comunitaria (el empoderamiento de las mujeres, de los maestros albañiles y jóvenes estudiantes) en el asentamiento Bello horizonte. Poder resolver este problema que afecta a un grupo social, poder brindar aportes y conocimiento acerca de cómo contar con espacios públicos donde se

garantice una vida confortable, segura, un barrio sostenible, que permita la calidad de vida urbana de las personas, y cuenten con una infraestructura adecuada, de acuerdo con su entorno y medio ambiente. Así, con las estrategias que se logren identificar se pueda promover su aplicación en cualquier parte del mundo y se promueva su práctica en otros asentamientos o barrios.

La justificación práctica, es que el conocimiento óptimo e incentivo por la participación comunitaria permite las mejoras de futuros proyectos que se desarrollen en el espacio público, estos son hechos que brindan satisfactoriamente calidad vital y permiten el crecimiento en el ámbito urbano, social y ambiental de una urbanización, por ello es necesario que como sociedad desarrollemos un concepto de la importancia de analizar estos niveles de intervención y al mismo tiempo poder describir los procesos de regeneración urbana.

La justificación metodológica, se usaron las técnicas como la observación y la encuesta. Además, se determinan los instrumentos de medición que serán la lista de cotejo, guía de observación, guía de entrevista y un cuestionario que será aplicado a la muestra determinada. Estos instrumentos se eligieron ya que son los más adecuados para poder analizar las características del fenómeno de investigación, mediante un enfoque cuantitativo, que me va a permitir como estudiante obtener conocimientos y teorías para en el futuro como profesional en Arquitectura, pueda realizar intervenciones adecuadas, tenga las estrategias esenciales para poder lograr una regeneración urbana con éxito y logre involucrar la participación de las comunidades en este tipo de proyectos y actividades.

Este proyecto tiene como **objetivo general**: Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. También se presentan los siguientes **objetivos específicos**: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. Como segundo objetivo específico: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. Y como tercer objetivo

específico: Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Buscando dar respuestas al proyecto de investigación, se presentan las siguientes hipótesis que serán analizadas gracias a la metodología propuesta. **Hipótesis general:** La participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Como **hipótesis específicas:** Los actores comunitarios interviene en la la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. Como segunda hipótesis: La coordinación comunitaria interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. Y como tercera hipótesis: El monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

II. MARCO TEÓRICO

En este capítulo se va a contemplar la construcción del estado del arte mediante la revisión de antecedentes internacionales y nacionales. También se va a desarrollar un marco teórico y un marco conceptual. Para la recolección de la información se tomaron en cuenta autores de artículos, revistas y libros relacionados a las variables participación comunitaria y regeneración urbana.

2.1. Antecedentes

A nivel **internacional**, **Gómez et al** (2021) en su artículo “Regeneración urbana en asentamientos humanos”, donde se determina que el objetivo general de esta investigación es analizar y estudiar las diferentes estrategias para la regeneración urbana y la transformación integrada y sustentable de asentamientos. El artículo analiza rangos, características y situación de los asentamientos envueltos en problemas urbanos del contexto latinoamericano. De esta manera, se desarrolla el estudio de cinco asentamientos humanos ubicados en Barranquilla, Colombia. Que son tomados como muestra de estudio que demuestra la validación y aplicación de estrategias de regeneración con un enfoque de desarrollo y sustentabilidad.

Figura 16: Asentamiento informal- Barrio las flores



Fuente: Gómez et al, 2021

El artículo es tipo mixto (**cuanti-cualitativa**), con enfoque de metodología descriptiva y exploratoria, que permiten tener un conocimiento acerca del fenómeno de los asentamientos, desde diferentes perspectivas teóricas. Cuenta con diseño metodológico experimental transeccional, con un análisis descriptivo y correlacional. Además, se realiza una revisión de investigaciones relacionadas al tema de recuperación y transformación de comunidades por medio de estrategias de regeneración. Se seleccionó como muestreo intencional o por conveniencia a cinco comunidades informales en Barranquilla, Colombia. Se empleó la matriz metodológica estratégica, donde se logra recopilar las dimensiones para la regeneración, además cuenta con un instrumento de guía para obtener la recolección de datos y como técnica el análisis de documentos. Finalmente, las conclusiones y resultados definen las estrategias y procesos de regeneración urbana con mayor enfoque y énfasis en un adecuado desarrollo hacia la sostenibilidad en asentamientos humanos, que busca la mejora de la calidad vital de los vecinos pertenecientes a la comunidad, las viviendas, renovar el territorio, rehabilitar el paisaje y la reactivación urbana. Las intervenciones urbanas en asentamientos deben transformar de manera integral las condiciones ambientales, económicas y físicas de un asentamiento, con miras a un desarrollo sostenible, buscando mitigar problemas urbanos (p.13).

Gómez & Monteagudo (2019) en su artículo “Modelo de regeneración urbana sostenible en sectores con asentamientos informales en Barranquilla, Colombia”. Asimismo, en Colombia y en muchos otros países hay factores y aspectos que estimulan el desarrollo de los asentamientos y con ellos numerosos problemas ambientales y sociales. El principal objetivo de este artículo es brindar un modelo de regeneración urbana sostenible para la mejora y recuperación de asentamientos informales.

Figura 17: Asentamiento de alto riesgo en Barranquilla, Colombia



Fuente: Gómez & Monteagudo, 2019

La metodología de este artículo tiene un enfoque **cuanti-cualitativo**, además esta investigación está estructurada en base a tres fases de estudio: Primero, la investigación preliminar viene a consistir en la búsqueda de la bibliografía además de diferentes referencias que tienen un análisis de las formas de ocupación de los asentamientos informales y los suelos. una segunda fase para el desarrollo de esta investigación como está constituida principalmente por el desarrollo de trabajo en campo aquí se realizan los análisis y la sistematización de la información. Y finalmente en la tercera etapa se desarrolla la comprobación de las hipótesis, además se tiene que tomar en cuenta los criterios que permiten el desarrollo del modelo de regeneración urbana para esta investigación. Inclusive, se tomará en cuenta principalmente el papel que juegan los agentes sociales en los diferentes procesos de ocupación consolidación y desarrollo de los asentamientos así también en la construcción de una adecuada conceptualización sobre estos que vienen a conformar una diversa articulación en la formación de las ciudades, barrios y viviendas.

La conclusión de este artículo de investigación relacionado al caso de estudio de los sectores de Los Barrios en la ciudad de Barranquilla como las personas han manifestado que tuvieron que asentarse en el barrio la chinita y barrio luz, sobre una franja del caño de la Ahuyama el cual era utilizado como relleno sanitario, por la necesidad. Finalmente es importante tomar en cuenta que se necesita integrar diferentes programas entidades empresas y apoyos sociales para poder resolver la

problemática urbana, ambiental y social, buscando como objetivo principal la calidad de vida y bienestar de las personas que habitan en zonas vulnerables. Es necesario además enfocarse en factores como la seguridad, la economía formal, la vivienda digna, la regeneración del suelo, importancia en el espacio público y el desarrollo sostenible.

Mahnke (2018), en su artículo “Capital social y participación social en Cerro la Pólvora- Chile”, el objetivo de esta investigación es: describir la relación que se da entre el nivel de participación y el nivel de capital social que tienen los vecinos del Cerro la Pólvora. Esta investigación es no experimental, de corte transversal y enfoque **cuantitativo** se lleva a cabo a través de un instrumento de medición (Cuestionario, que tiene como propósito evaluar las variables definidas en la investigación) de Capital social, la muestra es no probabilística, de tipo intencional. Por ello, la muestra la conforman vecinos que han participado del proyecto de prevención comunitaria activamente y también conformada por vecinos que participaron de actividades planificadas por el municipio, con una muestra de 80 personas. Esta investigación viene a analizar la relación que se da entre el nivel del Capital social y la participación que tienen los vecinos.

Figura 18: Derrumbes en Cerro la Pólvora



Fuente: Mahnke, 2018

Donde se concluyó, que la participación social está delimitada directamente por la participación de los vecinos en los proyectos del municipio, el 55% de los vecinos

que fueron entrevistados indican que existen buenos y grandes líderes que realizan un trabajo constante en sus comunidades. Además, la participación de esta comunidad incluye la solidaridad, la búsqueda del bien común, más que actuar por un interés individual, también incluye la expresión de los vecinos con su participación social en su ámbito, se ve reflejada incluso al momento de elegir a sus autoridades ya que existe un grupo encargado de monitorear y verificar las acciones y gestiones de los gobernantes. En resumen, los logros impulsados desde la sociedad colectiva configuran lo que se viene a entender por capital social, donde este viene a reflejar la participación, reciprocidad y seguridad que estos vienen a tener al interior de sus grupos y organizaciones comunitarias (p.113).

Rojas & Sepúlveda (2016), en su investigación “Participación Comunitaria en un Proyecto Urbano en los barrios Luis Carlos Galán Sarmiento & Ciudad Bachué”. La metodología de esta investigación es **cuantitativa**. Puesto que, se desarrolla con las técnicas e instrumentos como la encuesta y el cuestionario, la recolección de datos se da mediante las fichas de observación. La metodología, se desarrolla en ocho etapas incluyendo la construcción de la metodología.

Figura 19: Barrio Luis Carlos Galán Sarmiento



Fuente: Rojas & Sepúlveda, 2016

La discusión fue realizada gracias a la tabulación de cada uno de los resultados relacionados a las variables permitiendo evidenciar las actividades más destacadas

en el proceso participativo de estos barrios. Siendo posible evidenciar que las propuestas más recurrentes fueron las paisajísticas en zonas de abandono, además se lograron identificar las actividades principales que se realizan en comunidad.

Amaya (2018), en su investigación titulada “Participación comunitaria en la ejecución de un proyecto de infraestructura, pieza clave en la apropiación social”. El objetivo general fue evaluar como la participación ciudadana y gubernamental en proyectos de infraestructura mejoran la apropiación social en los casos de estudio: Paseo rojo y negro y parque Las Brisas. Los conceptos para la participación comunitaria son: el espacio público y proyectos urbanos, como base principal para el desarrollo de lo que requieren las diferentes comunidades y vienen a ser el pilar de los resultados que el estado quiere alcanzar para el cumplimiento de sus obligaciones.

Figura 20: Deterioro de Parque Rojo y Negro, Cúcuta



Fuente: Amaya, 2018

El enfoque metodológico es **cuantitativo**, ya que se utiliza para la recolección de datos las técnicas e instrumentos como las encuestas, el cuestionario, las entrevistas y la ficha de observación de los espacios encontrados. Para lo cual el cuestionario va a permitir conocer el grado de participación de la comunidad en las diferentes etapas de un proyecto y saber si la obra fue exitosa y satisfactoria. Las entrevistas se aplicaron a los habitantes y líderes comunitarios, para comprender a

mayor profundidad el fenómeno de investigación relacionado a la participación comunitaria en los casos de estudio.

Los resultados obtenidos fueron que la comunidad del parque Las Brisas participó activamente en el diseño y acompañaron en la ejecución del proyecto, presentando una apropiación hacia el entorno. Las herramientas que le ofrecieron a la comunidad por partes de las entidades del estado fueron las mínimas, a pesar de esto se lograron desarrollar espacios participativos como las mesas de lluvia de ideas. Por último, se evidencia que es urgente que se implementen mecanismos y espacios que logren consolidar la participación de los actores comunitarios en los procesos de urbanización.

Schroeder & Vilo (2020), en su artículo “Espacio público y participación ciudadana”, el objetivo principal fue obtener un diagnóstico acerca de la forma en que los actores sociales perciben el espacio barrial y colectivo, de esta manera poder adquirir información las formas y canales de intervención de las diferentes entidades, instituciones u organizaciones.

Figura 21: Contaminación ambiental de barrios, Neuquén, Argentina



Fuente: Schroeder & Vilo, 2020

La metodología se desarrolla con un enfoque **cuantitativo**, ya que el artículo viene a constituir una síntesis del procesamiento de los resultados y discusiones de una encuesta virtual, realizada a una muestra seleccionada de la ciudad Neuquén en Argentina. Asimismo, la encuesta se divide en cuatro puntos fundamentales: 1- datos generales, 2- intervención de las entidades, 3- relaciones entre los actores,

4- percepción del espacio público. Este comprende preguntas abiertas y cerradas, y en todos los casos la participación fue anónima y voluntaria.

A manera de conclusión esta investigación responde a la gran importancia de producir ciudad y al mismo tiempo generar integración social, basado en la participación comunitaria. Promover nuevas maneras y formas de vinculación y presentar instrumentos que sirven para el fortalecimiento de la sociedad urbana. También es importante concluir mencionando que estudiar y analizar el comportamiento social dentro de un espacio colectivo, por medio de una herramienta virtual, aporta a la sociedad evidencias de nuevas formas de interacción, de participación y nuevas formas de uso del espacio público.

Khudheir & Motlak (2023), en su artículo “El papel de la participación en la ordenación espacial, desarrollo de áreas residenciales deterioradas en el barrio Al-Imam en la ciudad de Nasiriyah: un estudio de caso”. En este artículo el problema de investigación fue establecido por que no se ha incorporado la participación en comunidad en los diferentes proyectos de mejora y desarrollo espacial sostenible. Además, no permiten a la comunidad comprometerse a activar los mecanismos de inclusión hacia el desarrollo sostenible y que busca crear lugares civilizados. La hipótesis que guía a la investigación es: La adopción de políticas de participación comunitaria apoya a la rehabilitación de áreas residenciales dañadas y el logro del desarrollo urbano.

La metodología de este artículo es de diseño **cuantitativo**. Además, se identifica el área de estudio y los procesos utilizados en la mejora de la participación comunitaria. También, se utiliza como técnica a la encuesta donde se plantea el uso del cuestionario, donde se aplica a una muestra aleatoria de residentes, con 46 formularios. Así mismo, se aplicó la escala de Likert (Estoy de acuerdo (3), neutral (2) y no estoy de acuerdo (1) para poder obtener los resultados cuantitativos. El rango de la escala se calculó en función del comienzo de la escala (1) y el número de celdas de la escala se dividió ($\frac{2}{3} = 0.67$), para esto se construye una regla de medir. El cuestionario incluye una variedad de preguntas cerradas, que tratan sobre los aspectos sociales, ambientales y urbanísticos.

Con este estudio se concluye que existe una gran necesidad de un proceso de formación y sensibilización de los vecinos para que de esta manera puedan participar en los procesos de intervención urbana. La participación comunitaria no se elevó al grado requerido en los programas y actividades comunitarias como un indicador del logro de desarrollo espacial en barrios degradados. No hubo una reacción positiva por parte de los vecinos donde expresan satisfacción por el desarrollo de los servicios de infraestructura urbana en el barrio analizado. Inclusive, no se formaron comisiones representativas del pueblo, lo cual generó problemas en la gestión de proyectos y generó una dificultad para poder resolverlos. Se evidenció la falta de talleres de formación para los desempleados y la poca participación de los pobladores en las actividades de reparación y mejora de los espacios.

Como fuente **Nacional** se considera a **Noa** (2018), en su artículo “Participación comunitaria de mujeres en una comunidad”, se determina que tiene como objetivo general, comprender los diferentes procesos de participación en el caso de las mujeres dentro de una comunidad en la ciudad de Ayacucho. Aquí la investigación es de carácter cualitativo, su muestra de trabajo se basó en la participación de 13 mujeres que tienen edades entre 23 a 66 años. El instrumento principal empleado fue la entrevista, además de otras técnicas para poder recoger de manera adecuada la información como es la observación.

Figura 22: Cementerio en abandono en Sacsamarca, Ayacucho



Fuente: Noa, 2018

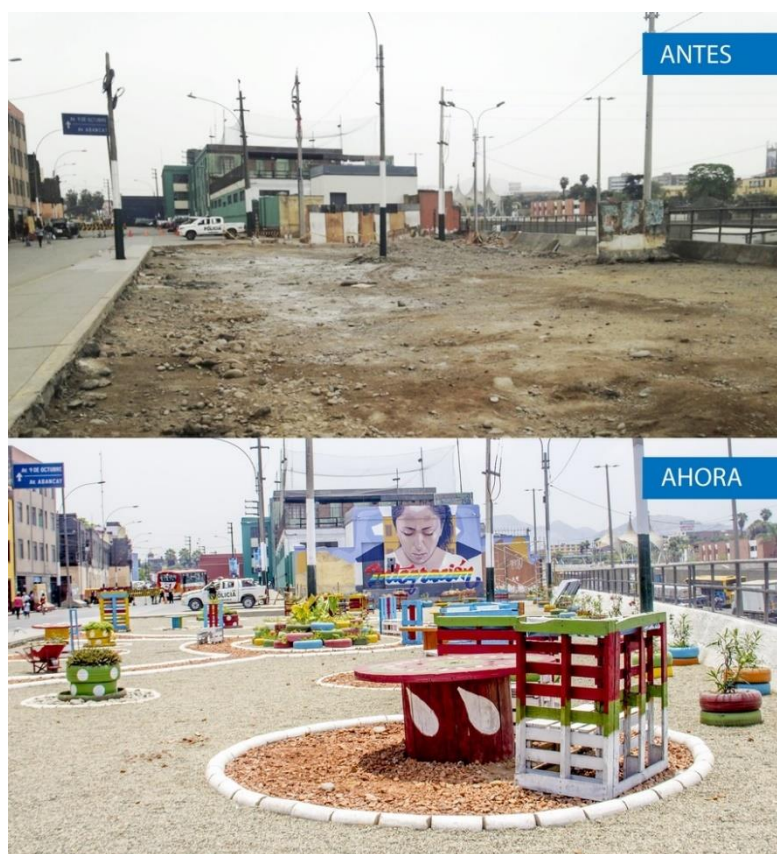
Esta investigación concluye que la acción de muchas mujeres en esta comunidad rural se debe a dos actores principales que son la comunidad compuesta por los campesinos y actores pertenecientes al consejo municipal. Además, los resultados obtenidos vienen a estar centrados principalmente en la construcción de la participación por medio de acciones y noción o liderazgo de estas mujeres, además aquí se logra evidenciar factores relevantes que logran posibilitar la acción de participación y diferentes agencias que logran situarse para poder superar los diferentes obstáculos a nivel urbano (p.94).

Collantes & Vera, (2022) en su artículo “Urbanismo táctico en Lima-Perú. Otras formas de producción del espacio público”. En donde el artículo viene a realizar un análisis de manera crítica acerca de las experiencias que tienen significancia llevadas a cabo en Lima. Así mismo, se lograron seleccionar diferentes casos de estudio obteniendo en total nueve proyectos, analizados por medio de tres dimensiones, la espacial, la cívica y la temporal. Estas prácticas de urbanismo que se desarrollan en Lima, como herramienta de una producción espacial, no pertenecen a una técnica unificada. Por el contrario, están englobando variados proyectos urbanos que se difieren en diversos aspectos, desde su metodología, sus enfoques y resultados. Lo que motivó a esta investigación es la heterogeneidad de proyectos relacionados al urbanismo táctico. El objetivo principal de este artículo es analizar las aproximaciones del urbanismo táctico en Lima y además poder observar su evolución a lo largo de las últimas décadas.

El método que se aplicó en este artículo es de análisis comparativo con un enfoque de diseño cualitativo. Las etapas de estudio se presentaron en fases como: Revisión de la fuentes y antecedentes literarios en la última década relacionado a la evolución, origen y tendencias de la teoría del urbanismo táctico, sirviendo de base para desarrollar un marco teórico para la investigación. Continuando se plantea la selección de los casos de estudio (El triangulito- Barranco, La línea amarilla- San Juan de Miraflores, Parque señor de los Milagros- Puente Piedra, Plaza Lúdica del Parque Tahuantinsuyo- Comas, Parklet San Borja, Plazoleta de la integración- Rímac, Camino seguro al cole- Miraflores, Mercado extendido- Magdalena del mar y Alameda del bicentenario- Surquillo) recopilando información

sobre estos proyectos mediante entrevistas referentes a diferentes cuestiones de participación, ejecución, elaboración y financiamiento. Además, se llega a realizar un análisis de comparación acerca de los casos de estudio gracias al diseño descriptivo-explicativo.

Figura 23: Plazoleta de la integración, Rímac



Fuente: Collantes & Vera, 2022

Como conclusión en este artículo se define que el urbanismo táctico en Lima inicia en los años 2000, donde un grupo de jóvenes arquitectos y gestores culturales tomaron la iniciativa de desarrollar proyectos para la mejora del espacio público, buscando la participación de la ciudadanía. Sin embargo, con el tiempo, las actividades tácticas abandonaron su base principal: dejando a un lado el enfoque participativo de la población, pasando a ser lideradas por entes e instituciones públicas o privadas únicamente. Gracias a la investigación y hallazgos encontrados se afirma que: La labor de las instituciones debe estar enfocado en promover, apoyar y potenciar los diferentes proyectos relacionados al urbanismo táctico que inician por la iniciativa de la ciudadanía, brindándoles un marco estratégico con

escalas para la adecuada planificación que son a largo plazo, y que los actores como ONG, brinden conocimiento que sirve de guía para llevar a cabo en espacios públicos, y de esta manera se siga liderando por la población civil, de esta manera pueda consolidarse y desarrollándose con miras hacia la sostenibilidad.

Se considera a la autora **Pérez** (2019), en artículo “Análisis de la gestión social en la participación en comunidad y desarrollo del proyecto de agua y saneamiento urbano”, donde se determina que el objetivo de esta investigación es analizar de qué manera la gestión social de Sedapal viene a contribuir en la participación en comunidad e influye en el éxito del proyecto de saneamiento urbano y agua.

La investigación viene a ser de tipo cualitativa. Además, la forma de estudio que se seleccionó es el estudio de caso, ya que se desarrolla como representativo, ya que la gestión social que realiza Sedapal se viene desarrollando en una variedad de proyectos. Así mismo, se empleó una matriz metodológica estratégica, esquema Nueva Rinconada, además cuenta con un instrumento de guía para lograr la recolección de datos y también se plantea el uso de la técnica de observación.

Figura 24: Rinconada, Villa María del Triunfo



Fuente: Pérez, 2019

Finalmente, las conclusiones y resultados definen que la gestión social que desarrolla Sedapal viene promoviendo la participación en comunidad como estrategia para poder intervenir y contribuir al desenvolvimiento y desarrollo del proyecto de saneamiento y agua, dando una solución a los problemas y logrando

satisfacer las necesidades de los vecinos y/o usuarios, generando bienestar, salud y calidad vital en los pobladores (p.48).

2.2. Bases teóricas

Como principales **bases teóricas** de la variable “**Participación comunitaria**” se considera a las siguientes teorías:

Teoría del “**Trabajo social comunitario**” del libro escrito por Lillo & Roselló, 2004 (como citó Cedeño, 2020)

Esta teoría asume que es oportuno considerar que la participación comunitaria abarca desde la conformación de los actores comunitarios, la planificación y coordinación comunitaria, hasta la evaluación o monitoreo de proyectos y ejecución. Además, el análisis de una intervención o participación comunitaria permite aplicar diferentes criterios de evaluación como: Calidad (medición cualitativa), cantidad (medición cuantitativa) y analizar el impacto de la intervención sobre la comunidad (párr.6).

De esta teoría se rescata para la variable participación comunitaria, las siguientes dimensiones: Actores comunitarios, coordinación comunitaria y monitoreo de proyectos.

Figura 25: Categorías de Participación comunitaria, variable 1



Fuente: Lillo & Roselló (2004)

Teoría “**Desarrollo comunitario**” en el libro “*Manual de desarrollo comunitario de Trabajo social*” escrito por Galeana & Sainz, 2001, (como citó Chirino & Lamus, 2019) la participación comunitaria viene a ser un proceso que manifiestan diversos actores, donde se refleja la cooperación y movilización de variados grupos que se logran integrar para de esta manera poder darle solución a diversos problemas y poder gestionar variados requerimientos que permitan dar respuesta a las demandas o necesidades de las personas. También cuenta con variadas modalidades como la gestión de recursos, la toma de decisiones, la ejecución y también el monitoreo de proyectos. La participación comunitaria viene a ser un enfoque metodológico que se usa en la planificación de proyectos (p. 7).

Teoría de “**Niveles de participación comunitaria**” del libro “*Herramientas para el desarrollo participativo*” escrito por el autor Geilfus, 2009, (como citó Navarro et al, 2020)

Esta teoría determina que, la participación en comunidad permite que los individuos o actores comunitarios puedan compenetrarse en la toma de decisiones sobre asuntos que involucren a la sociedad y su calidad de vida, sin embargo, pese a que las personas puedan o no estar interesadas de forma activa, tiene que ser visible y evidente la posibilidad de poder participar en estas actividades comunitarias. Aquí se encuentran dos grupos de individuos: Los que facilitan y organizan los eventos y por otro lado los beneficiarios o participantes comunitarios. De este modo, aquí se evidencia una tipología de valores en la comunidad, donde existen siete niveles de participación: “Participación pasiva”, es en la cual las personas participan en los proyectos cuando se les indica lo que deben hacer, es decir no influyen en las decisiones para llevar a cabo el proyecto. Como consecuencia, está la “participación que provisiona la información”, donde las personas que son parte de la comunidad logran ser partícipes del llenado de cuestionarios, encuestas, etc. Luego, tenemos la “participación de la consulta”, donde los individuos escuchan las opiniones y consultan a la comunidad. También se presenta la “**participación con base e incentivos**”, en donde la población llega a participar con recursos, mano de obra, todo esto a cambio de un tipo de incentivo, ya sean capacitaciones o bienes materiales. Además, se presenta la “participación funcional”, donde las personas

pueden participar mediante la formación de grupos de trabajo, los cuales no llegan a desenvolverse con un rol protagónico dentro del diseño del proyecto, pero si vienen a ser tomados como prioridad durante el proceso de intervención. Y finalmente está la “**participación interactiva**”, donde los grupos sociales organizados llegan a participar en el diseño, evaluación e implementación del proyecto (párr.11)

Teoría “**Participación comunitaria e incidencias de la comunidad**” por el autor Mazurek, 2009 (como citó Chilito, 2018) de su libro “*Procesos participativos y desarrollo territorial local*”

La participación comunitaria está conformada por diversos actores como líderes sociales, actores institucionales del orden local, organizaciones sociales y comunitarias, familias y personas pertenecientes a la junta vecinal. Además, la participación comunitaria en intervenciones urbanas permite lograr la sensibilización de la comunidad, este abarca la concienciación de los vecinos en diversos ámbitos sociales y urbanos. También logra una población mucho más activa y empoderada, con influencia positiva en las intervenciones que se realizan en espacios públicos de urbanizaciones o barrios (p.19).

Teoría “**Participación comunitaria y construcción del empoderamiento**” del libro “*Poder y empoderamiento*” escrito por Young, 1997 (como citó Verdugo et al, 2019)

La participación comunitaria tiene una esencia que se caracteriza por la identificación y el compromiso en proyectos con fines sociales, representando un proceso de participación que suele implicar acciones de sensibilización que buscan brindar cambios de actitud en la población. Tiene como objetivo resolver problemas y satisfacer las necesidades en diferentes sectores urbanos. Así mismo, se precisa que este viene a ser una capacidad para poder llegar a establecer relaciones colectivas, logrando movilizar a los vecinos o habitantes en la gestión de sus propias necesidades. Además, al participar en comunidad se va desarrollando la construcción del empoderamiento desde lo individual a lo colectivo, genera que los

habitantes hagan escuchar su voz e inviten a otros vecinos a confrontan los diferentes problemas sociales, urbanos, etc (párr.20).

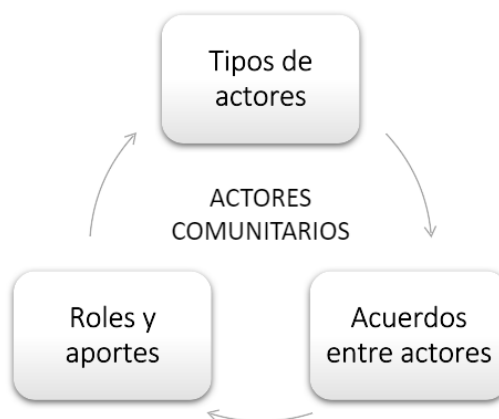
Teoría sobre **“Co-variables de participación”** del libro *“Participación e igualdad”* escrito por los autores Verba et al, 1995 (como citó Nieto, 2020)

Para poder participar las personas deben tener algún tipo de “motivación” sobre todo si al participar se requiere de un fondo de inversión colectivo. Así mismo, las motivaciones varían desde lo utilitario (personas que buscan proteger sus recursos), motivaciones culturales, sociales, etc. También, las “capacidades” de los individuos permiten potenciar la participación dentro de una comunidad, esto va a depender del tipo de acciones en donde la población deba compenetrarse. En estos se analiza la educación, el conocimiento, el tiempo, y edad. Todas estas diferentes capacidades permiten una intervención en el espacio urbano (recursos tangibles e intangibles), así se puede traducir desde diversos patrones de participación y recursos con los que cuenta la población (párr.39).

Teoría sobre **“Actores sociales en una comunidad”** del libro *“La razón y la racionalización de la sociedad”* escrito por Habermas, 1981 (como citó Tavares & Fitch, 2019)

La planificación en comunidad y redes de colaboración se lleva a cabo gracias a diferentes actores por ello es necesario analizar los tipos de actores, acuerdos entre actores, como también analizar los diferentes roles y aportes que se determinan para cada habitante de la comunidad, con el objetivo de llevar a cabo una intervención óptima en el espacio urbano o ya sea para proyectos sociales y/o comunitarios (párr.44). De esta teoría se rescata para la categoría actores comunitarios, las siguientes subcategorías: Tipos de actores, acuerdos entre actores y roles y aportes.

Figura 26: Subcategorías de actores comunitarios, variable 1



Fuente: Habermas. J (1981)

Figura 27: Matriz de actores (Forma de ordenar la información), variable 1

GRUPO DE ACTORES SOCIALES	ACTOR	ROL EN EL PROYECTO	RELACION PREDOMINANTE	JERARQUIZACIÓN DE SU PODER
Clasificación de los diferentes actores sociales en un espacio preciso	Conjunto de personas con intereses homogéneos que participan en un proyecto o propuesta	Funciones que desempeña cada actor y el objetivo que persigue con sus acciones	Se define como las relaciones de afinidad (confianza) frente a los opuestos (conflicto) 1. a favor 2. indiferente 3. en contra	Capacidad del actor de limitar o facilitar las acciones 1. alto 2. medio 3. bajo

Fuente: Habermas. J (1981)

Como principales **bases teóricas** de la variable “**Regeneración urbana**” se considera a las siguientes teorías:

Teoría “**Urban Regeneration**” del libro escrito por Roberts & Sykes, 2000, (como citó Gómez et al, 2021)

La regeneración urbana tiene que responder a una resolución integrada de cada uno de los problemas existentes en diversos ámbitos, con el objetivo de resolver las falencias en todos los ámbitos ya sean, social, cultural, físico y ambiental. En pocas palabras, el entorno urbano viene a entenderse como un elemento compuesto por dimensiones o subelementos que viene a permitir el desarrollo humano. Además, para llegar al éxito en proyectos de regeneración urbana se requiere un enfoque integral contemplando también dimensiones de carácter espacial, incluyendo a las perspectivas relacionadas a la sociedad y el medio

ambiente, por lo que este proceso urbano debe dar solución a través de una sola intervención a todos los problemas y necesidades que se presenten en el medio urbano (p.3).

De esta teoría se rescata para la variable regeneración urbana, las siguientes dimensiones: aspecto urbano, aspecto socio cultural y aspecto ambiental.

Figura 28: Categorías de Regeneración urbana, variable 2

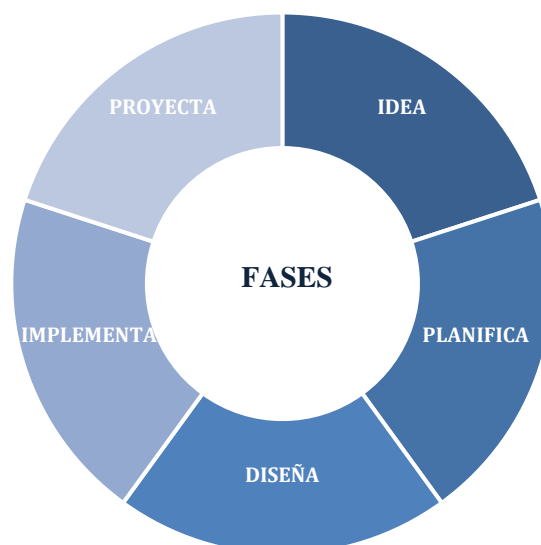


Fuente: Roberts & Sykes (2000)

Según la **ONU- Hábitat**, et al, 2018, las fases de una intervención de regeneración urbana son: en primer lugar, **“idea”**, alimenta tu imaginación, bázate a experiencias en otras ciudades, piensa en la gente y en sus necesidades, conoce los problemas de ese espacio público y su historia, haz que tu idea se haga sentir en la comunidad. Como segundo lugar, **“planifica”**, define componentes, etapas, plazos, céntrate en formar un equipo de trabajo, definiendo roles y responsabilidades, identifica los objetivos, identifica tu público objetivo y los beneficiarios, identifica los actores que participarán en los procesos ya sea de manera directa o indirectamente, identifica los recursos que vas a requerir, calcula un presupuesto inicial, identifica el financiamiento ya sea de donaciones de entidades públicas o privadas, define los plazos con fechas de entrega o culminación de ciertas actividades, fomenta estrategias de comunicación con la comunidad, procura difundir contenidos visuales y claros, analiza la viabilidad y el impacto que va a generar tu proyecto y fomenta las prácticas sostenibles. Como tercera fase está **“diseña”**, ten presente las características de la cultura local y las dinámicas sociales (costumbres, historia,

tradiciones), identifica a los futuros usuarios y sus características (edades, sexo, actividades), fomenta la inclusión y espacios accesibles, debes reconocer las características físicas y espaciales del entorno, realiza proyectos permeables y flexibles, evita crear barreras físicas o visuales, toma en cuenta lo estético y lo funcional, toma en cuenta el clima y el ambiente, elige materiales que puedan ser reutilizados y por último aprovecha las herramientas digitales. Como cuarta fase está **“implementa”**, solicita los permisos que requieres a tiempo, consigue los materiales y herramientas, considera una infraestructura ligera, mobiliario y señalización, prepara el lugar de la intervención, busca no generar malestar en los vecinos aledaños y mantén informada a la comunidad, haz que todos los actores participen, fortalece los lazos de los miembros de la comunidad, genera vínculos y conexiones socio espaciales. Y como última fase en una intervención urbana **“proyecta”**, toma en cuenta la proyección de duración del proyecto y los alcances esperados, considera su mantenimiento preventivo y correctivo continuo, considera la limpieza del espacio, el repintado, la sustitución de mobiliarios o elementos arquitectónicos urbanos, realiza un análisis del proceso y medición, considera las fallas, los aspectos positivos, los obstáculos, las oportunidades, y por último difunde las buenas prácticas de tu proyecto, en otras ciudades, barrios, por medio de las redes sociales, la radio, la tv, por medio de artículos, de manera que otras personas puedan continuar realizando estas intervenciones urbanas participativas.

Figura 29: Fases de una intervención de Regeneración urbana



Fuente: ONU- Hábitat, et al, 2018

Teoría “**Regeneración urbana**”, Malta, 2001, (como citó Paquette, 2020) donde determina lo siguiente:

La regeneración permite lograr una transformación física urbana, ambiental y social, también caracterizados por desarrollarse en una escala significativa, generalmente barrial, por su carácter de territorio en laderas y periferias. Además, impulsados por actores como los gobiernos locales y actores privados donde buscan la consolidación barrial que permita a la comunidad estructurar y ordenar el territorio en el que habitan. (p. 51)

Teoría de la “**Regeneración Urbana Integrada**” según Iraegui, 2015, (como citó Peralta, 2019, p.18).

Esta teoría determina que la intervención regeneración urbana viene a ser: Lograr regenerar una urbanización para poder constituir un todo, en determinados casos, intervenir dentro de un sector determinado de la ciudad o urbanización. Además, aquí vienen a abarcar diferentes dimensiones como: cultural, social y ambiental, además de desarrollarse por medio de diferentes escalas de tiempo para la aplicación de la regeneración urbana: Breve, regular y plazo duradero. Sin embargo, este proceso se lleva como un solo plan de intervención urbana, donde se va a intervenir en diferentes ámbitos.

Teoría “**Urban Regeneration**” del libro escrito por Couch et al, 2003, (como citó Delgadillo, 2020)

La regeneración urbana incluye proyectos con enfoque en el espacio urbano (losas deportivas, accesos peatonales, mobiliario urbano) como también proyectos con enfoque social (Talleres, centros comunales) y proyectos con enfoque ambiental (imagen urbana, arborización, biohuerto, reciclaje) las cuales permiten la transformación de una ciudad, barrio o asentamiento donde interfieren las asociaciones público-privadas (párr.4).

Las teorías por considerar son “**Teoría del Trabajo social comunitario**” por los autores Lillo & Roselló (2004) para la variable “Participación comunitaria” donde menciona que es oportuno considerar que la participación comunitaria abarca desde la conformación de los actores, la planificación y coordinación, hasta la

evaluación o monitoreo de proyectos y ejecución. Además, el análisis de una intervención o participación comunitaria permite aplicar diferentes criterios de evaluación como: Calidad (medición cualitativa), cantidad (medición cuantitativa) y analizar el impacto de la intervención sobre la comunidad (párr.6). Además, la **“Teoría Participación comunitaria e incidencias de la comunidad”** Ríos & Moreno 2010 (como citó Chilito, 2018) donde habla sobre la participación comunitaria en intervenciones urbanas la cual permite lograr la sensibilización de la comunidad, este abarca la concienciación de los vecinos en diversos ámbitos sociales y urbanos. También logra una población mucho más activa y empoderada, con **“influencia positiva”** en las intervenciones que se realizan en espacios públicos de urbanizaciones o barrios (p.19).

Y en relación a la variable regeneración urbana se considera a la teoría **“Urban Regeneration”** por Couch et al, 2003, para la variable “Regeneración urbana” donde determina que la regeneración urbana incluye proyectos con enfoque en el espacio urbano (losas deportivas, mobiliario urbano, equipamiento urbano), proyectos con socioculturales (manualidades, cultura artística, centros comunales) y proyectos ambientales (arborización, biohuerto, reciclaje) las cuales permiten transformar por completo a una urbanización o barrio donde además interfieren las asociaciones público privadas impulsadas por actores (párr.4), como los “gobiernos locales y actores privados”, dejando a un lado la importancia de la participación de la comunidad.

Donde se puede definir que estas teorías tienen conceptos metodológicos y amplios acerca de la participación comunitaria y la regeneración urbana, pero al igual que en las demás teorías revisadas, todos los autores hablan brevemente acerca de la relación que tiene la participación comunitaria y la regeneración urbana ya sea en urbanizaciones formales o asentamientos humanos. Es decir, estos autores determinan que si existe una **relación positiva** que conlleva a cambios futuros en la población, pero no se amplía el conocimiento acerca de cómo se da esta relación positiva. Por ende, para poder tener un análisis y un panorama más preciso acerca de cómo se presenta y desarrolla esta relación entre estas dos variables (Participación comunitaria y regeneración urbana) es necesario ponerlo en una

realidad espacial, analizarlo desde una perspectiva social y urbana, ya que se cuenta con la teoría acerca de estos fenómenos, ahora es necesario realizar una investigación con un enfoque más profundo y preciso con datos cualitativos para de esta manera poder comprender estos fenómenos desde la perspectiva de las personas que lo experimentan. Por consecuencia se pretende desarrollar un marco metodológico que permita medir el nivel y describir la relación entre estas dos variables: Participación comunitaria (X-1) y Regeneración urbana(X-2) en un tiempo determinado.

2.3. Definición de conceptos

Conceptos de **variables, dimensiones e indicadores** son los siguientes:

Variable 1: La participación comunitaria, donde Verdugo, Tereso & Carrillo la definen como la posibilidad de poder instaurar lazos colectivos que puedan permitir a diversos actores resolver las diferentes necesidades urbanas y sociales dentro de las comunidades. Viene a desarrollarse como el foco o centro de fuerza dentro de las localidades, donde también esta llega a permitir realizar actividades gestionadas buscando la mejora de la calidad vital de los individuos (2019, p.9).

Además, es el proceso por el cual se relacionan los vecinos de la urbe con las diferentes empresas públicas o privadas, con el principal objetivo de solucionar los problemas y satisfacer sus necesidades básicas, por tanto, esto involucra a la población al tomar decisiones en relación con los futuros cambios que permitan el crecimiento de la población y el territorio (Chirino & Lamus, 2019, p. 6). También, en el contexto urbano, la participación comunitaria permite crear procesos que brindan a todos los individuos y actores de una urbanización la oportunidad de poder intervenir en las tomas de decisiones y tareas administrativas en el desarrollo de una comunidad (Bokolo, 2023).

La participación comunitaria es un factor que va evolucionando con el pasar del tiempo y es esencial para lograr alcanzar las metas y objetivos planeados. Al mismo tiempo, este permite ayudar a los vecinos que estén buscando una mejora en la sociedad, en el presente y con miras al futuro. En el aspecto comunitario, la técnica de participar consiste en que muchas personas colaboren colectivamente y tomen

decisiones importantes, además que la participación siempre debe estar disponible para todos, inclusive si las personas no muestran interés (Navarro, et al, 2019).

Las dimensiones de la variable Participación comunitaria son:

Dimensión 1: Actores comunitarios: Según Tavares & Fitch, diversos actores comunitarios participan en la planificación comunitaria, estos vienen a ser líderes vecinales, jueces de barrio, estudiantes, **tipos de actores**. Los actores comunitarios se apoyan entre ellos, para poder resolver sus problemas y necesidades, generando **acuerdos comunales**, además estos participan en variadas formas en la promoción de valores comunitarios, asignando **roles** y desarrollando **aportes** en la comunidad. (2019, "Identificación de actores sociales dentro de una comunidad", párr. 2).

Dimensión 2: Coordinación comunitaria: Según Ramírez & Abreu (2019) esta viene a ser una instancia de trabajo conjunto, de promoción y participación, el cual viene a estar configurado por voceros de "unidad **administrativa y financiera**", en donde se administran los recursos y presupuesto de la comunidad, y donde se gestionan los **planes y obras**, siempre priorizando el interés social.

También se configura por la "unidad de contraloría social", la cual es responsable de realizar una determinada evaluación de la gestión comunitaria, donde se vigilan las actividades que permitan llevar a cabo una intervención urbana. Finalmente se configura por la "unidad ejecutiva", la cual está encargada de articular e incitar a la participación organizada en la comunidad, los cuales además son quienes llevan a cabo la ejecución de las decisiones tomadas de manera colectiva por los habitantes (párr.8).

Dimensión 3: Monitoreo de proyectos: Vigo, (2018, p. 13) determina que el monitoreo y evaluación de proyectos se va realizando de forma paralela a la ejecución, además la evaluación tiene lugar al final de la ejecución, es decir, se presenta para evaluar la etapa posterior al proyecto, se presenta como **análisis de impactos** y/o resultados, **evaluación de funcionalidad** y aquí se realiza un control y vigilancia de las diferentes actividades, ya finalizado el proyecto.

Variable 2: Regeneración urbana donde Delgadillo (2020) determina que la regeneración urbana tiene más de un significado, que busca afrontar multidimensionales problemas físicos, sociales y medioambientales en un área urbana en abandono y deterioro. Está interviene en los tejidos urbanos existentes, por ello, regeneración urbana significa restablecer las funciones urbanas abandonadas, la reactivación de actividades sociales y culturales, e incluso se presenta para la reutilización de barrios abandonados (“Regeneración urbana en la ciudad de México”, párr. 1)

Regeneración urbana, donde los autores Gómez et al, 2021, determinan que es un instrumento por el cual se realiza una intervención enfocada en solucionar problemas urbanos en áreas degradadas y marginales (p. 10). Además, Paquette (2020) menciona que los procesos de regeneración urbana ocupan usualmente mucha influencia en las estrategias enfocadas a la sostenibilidad, además ayuda a la reconstrucción de la ciudad sobre sí misma, optimizando servicios y equipamientos existentes, limitando la contaminación, y mediante acciones de mejoramiento urbano (p.41).

Así mismo, las dimensiones de la variable Regeneración urbana son:

Dimensión 1: Aspecto urbano

Este aspecto también es parte de la metodología estratégica según Gómez et al, 2021, este aspecto se aplica en la regeneración urbana en espacios públicos en los asentamientos humanos: Este se define por intervenir en problemáticas en espacios públicos de asentamientos humanos como: Diseño del espacio público, mejora de equipamiento urbano, como **losas deportivas**, parques, descripción del estado de accesos públicos, en áreas como **calles**, **veredas**, mobiliario urbano, infraestructura de servicios, entorno sanitario, etc. (p.13)

El indicador empleado para los problemas específicos es: Equipamiento urbano, donde López (2022) determina que para llevar a cabo una mejora del equipamiento urbano es necesario realizar previos estudios como analizar el contexto urbano y

social, determinando en qué medida requiere la mejora del equipamiento urbano mediante estrategias, acciones de recuperación y potenciamiento de estas. También mediante esta acción se logra trabajar y reducir espacios que generen temor por la delincuencia como áreas abandonadas o sin uso determinado, realizando una transformación de estos, con la recuperación del equipamiento urbano, las luminarias, recuperación de losas deportivas, escaleras, calles y veredas, zona de juegos para niños, etc. Finalmente lograr brindar una mejor experiencia de habitabilidad a los vecinos y/o usuarios (párr. 4).

Dimensión 2: Aspecto ambiental

Según Gómez et al, 2021, este aspecto se aplica en la regeneración urbana en espacios públicos en los asentamientos humanos. Este tiene un enfoque estratégico que es: la transformación sustentable del territorio. Además, cuenta con propuestas de regeneración urbana y sustentabilidad como es: **Manejo de residuos sólidos, la arborización** e implementación de **biohuertos** (p.13).

El indicador empleado para los problemas específicos es: Arborización donde Macchiavelli (2019) menciona que las ciudades deben ser creadas con el fin de comprometerse con el medio ambiente. Estas intervenciones que permiten la transformación sostenible de un espacio deben priorizar la seguridad del usuario, incentivar al disfrute del espacio público y sobre todo transformar la experiencia de los vecinos. También menciona que un vacío urbano tiene totalmente la posibilidad de transformarse en un espacio verde gracias a la arborización. De tal manera que, este permite lograr una transformación no solo física sino también simbólica, donde permite el involucramiento y la participación vecinal en estas diferentes intervenciones con miras a la sostenibilidad (párr.4).

Dimensión 3: Aspecto sociocultural

Según Gómez et al, 2021, este interviene en problemáticas en asentamientos humanos como: Hacinamiento y alta densidad poblacional, delincuencia e inseguridad, marginalidad y exclusión social y bajo desarrollo con enfoques estratégicos como: Participación social, industrias culturales, interculturalidad,

educación, centros comunitarios. Asimismo, otras de sus estrategias son: la construcción y disponibilidad de equipamientos que fomenten la **identidad social**, **programas sociales**, desarrollo de proyectos integrales como manos a la olla, lima lee, CEBA, PRONOEI, y sobre todo que promuevan el **intercambio cultural** (p.13). El indicador empleado para los problemas específicos es: Centros comunitarios donde el Ministerio de Cultura (2021) menciona que en estos centros comunitarios se presentan las actividades de manifestación cultural desarrollado como una forma de vida urbana o rural, que son generadas por creencias, costumbres, símbolos, prácticas cotidianas, etc, en donde se logra generar una expresión cultural a nivel material como artesanías, esculturas, etc, todo esto gracias a la gran creatividad humana. Además, aquí se da la promoción del arte y de la cultura donde también existen diferentes tipos de actividades como: muros artísticos, fiestas patronales, ferias, eventos religiosos, teatro, fotografía, taller de manualidades, entre otras actividades (p. 11). Espacio público en asentamientos humanos: es el que deja de ser el área no construida o el área que no es vivienda, en otras palabras, viene a ser el lugar o escenario donde se presentan soluciones de colectividad frente a problemas e inconformidades que transforman el espacio residual en la ruta para vivir en confort y tener calidad de vida. Así mismo, el espacio público en asentamientos humanos viene a ser asumido y se vuelve una responsabilidad de los individuos que lo llegan a habitar, es decir la idea de espacio público se forja desde de la ocupación del vacío que viene careciendo de una oferta de servicios (Arévalo, 2020, párr. 4).

III. METODOLOGÍA

Este proyecto se va a diseñar con una metodología de enfoque **cuantitativa**, ya que, este viene a ser el que mejor se adapta a las características de las variables y/o fenómeno que se investiga, el que va a permitir medir la variable mediante la cuantificación y permite dar a conocer un mejor alcance acerca del fenómeno de la investigación. Además, gracias al enfoque cuantitativo se logra medir el fenómeno “**participación comunitaria**” mediante: horas al día de trabajo comunitario, número de beneficiarios, número de talleres, frecuencia de participación, etc. Y el enfoque cuantitativo permite medir la variable “**regeneración urbana**” mediante la observación a los elementos de la zona de estudio como: losa deportiva, cantidad de luminaria, cantidad de mobiliario, muros de contención, cantidad de árboles, etc.

Además, el método cuantitativo es una metodología de investigación que utiliza las herramientas de análisis estadístico y matemático, el cual busca describir y explicar fenómenos por medio de datos numéricos basados en muestras seleccionadas, permitiendo medir la frecuencia de un fenómeno y observar condiciones reales. También se logran adquirir conocimientos acerca de hechos empíricos de los cuales se pueden derivar las relaciones entre las causas, según Hernández et al, 2015, (como citó Mata, 2019).

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

Esta investigación es **básica**, ya que viene a estar dirigida a un conocimiento más amplio y completo que se presenta por medio del entendimiento y comprensión de los aspectos esenciales de los fenómenos, de las relaciones que establecen los usuarios, individuos o entes y de los hechos que son observables (CONCYTEC, 2020, p. 6). Esta investigación viene a definirse como básica ya que se presenta como propósito de ofrecer una explicación acerca del fenómeno de participación comunitaria y la regeneración urbana. Además, es básica debido a que se va a estudiar la relación entre estos fenómenos, por medio de las observaciones que

permitirán analizar y profundizar en el tema, según Hernández et al, 2015, (como citó Mata, 2019).

3.1.2 Diseño de investigación

Esta investigación viene a ser **no experimental**, debido a que ninguna de las variables estudiadas (Participación comunitaria y Regeneración urbana) se va a manipular o cambiar, solo se medirán, examinarán y observarán los fenómenos y las asociaciones entre estos, según Hernández et al, 2015, (como citó Mata, 2019).

Diseño transversal, debido a que en este estudio se va a recolectar datos en un solo momento y sus propósitos serán: Analizar cuál es el nivel de una o dos variables en un punto del tiempo, evaluar una población, comunidad, evento o fenómeno en un momento dado, determinar cuál es la relación entre dos variables en un momento, según Hernández et al, 2015, (como citó Mata, 2019).

El diseño es de tipo **correlacional causal**, ya que este tipo de investigación permite estudiar datos cuantitativos, además permite definir si existen tendencias, patrones, relaciones casuales o hallazgos entre una variable dependiente y una variable independiente. (Arteaga, 2022, párr. 3)

3.2. Variables y operacionalización

- **Definición de conceptual**

Variable independiente: Participación comunitaria

Verdugo et al, 2019, nos menciona que, “la participación en comunidad se define como una capacidad de poder mantener relaciones de colectividad que permitan resolver las necesidades sociales dentro de las urbanizaciones y comunidades. Viene a representar una fuerza en el interior de las localidades que conlleva a realizar actividades de gestión para mejorar la calidad de vida de las personas”. Esta variable es la responsable de los cambios en el fenómeno o en la situación de estudio. Además, es el factor manipulado y/o controlado por el investigador, además su denominación es debido a que es independiente del resultado que se mide (Herbas, 2018, párr. 31).

Variable dependiente: Regeneración urbana

Definición conceptual: Según Gómez, et al, 2021, la regeneración urbana es un instrumento por el cual se realiza una intervención enfocada en solucionar problemas urbanos en áreas degradadas y marginales (p. 10). Este viene a ser el resultado o cambio que se debe a la introducción de la variable independiente, también se determina como una medida del efecto de la variable uno. Además, esta es totalmente influenciada por la variable independiente (Herbas, 2018, párr. 31).

- **Definición operacional**

Variable independiente: Participación comunitaria

Según Cedeño, la variable "Participación comunitaria" se compone de los siguientes términos relacionados al tema: actores comunitarios, coordinación comunitaria y monitoreo de proyectos. También el autor menciona que la variable se mide con la técnica de encuesta, y el instrumento es un cuestionario. Se usa la escala de Likert con una escala numérica del 1 al 5, desde Nunca (1), hasta Muy frecuente (5).

Variable dependiente: Regeneración urbana

Según Gómez et al, 2021, los procesos de "regeneración urbana" están definidos por la intervención de tres dimensiones las cuales son: dimensión sociocultural, urbana y ambiental, de los cuales cada uno aborda enfoques e indicadores. Además, la variable será medida con la técnica de la observación (método cualitativo), por medio de los instrumentos ficha de observación y lista de cotejo, las cuales se aplican con la descripción de lo observado y definiendo los elementos observados según categorías de estado bueno, regular y malo.

Dentro de esta variable se consideran las dimensiones que permiten realizar los procesos de intervención urbana dentro de un espacio específico en este caso en el asentamiento humano Bello horizonte.

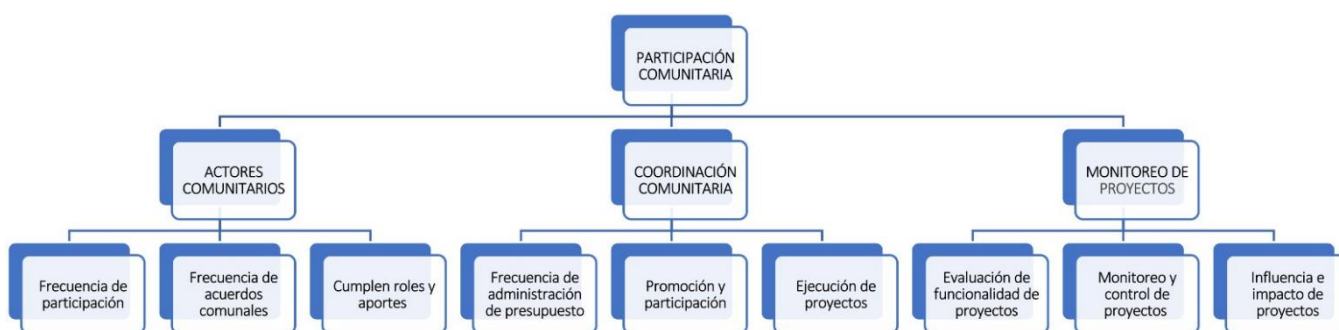
- **Indicadores**

Variable independiente: Participación comunitaria

Se conforma por 3 dimensiones: Los actores comunitarios, la coordinación comunitaria y el monitoreo de proyectos. Donde los actores comunitarios se

desarrollan en base a 3 indicadores: tipos de actores, acuerdos comunales y roles y aportes. Así mismo, la coordinación comunitaria se compone de los indicadores: Administración y finanzas, promoción y participación, planes y obras. Y finalmente la categoría monitoreo de proyectos abarca 3 indicadores: Evaluación de funcionalidad, control y vigilancia y análisis de impacto. (Ver matriz en Anexo 02)

Figura 30: Desarrollo enfoque, variable 1

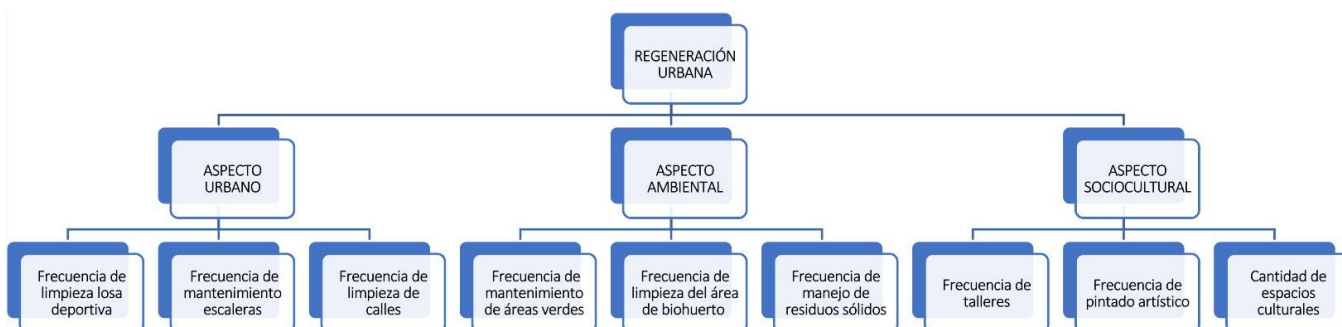


Fuente: Elaboración propia

Variable dependiente: Regeneración urbana

La regeneración urbana se conforma por 3 dimensiones: Aspecto urbano, aspecto ambiental y aspecto socio cultural. Donde el aspecto urbano se desarrolla en base a 3 indicadores: Losa deportiva, escaleras, calles y veredas. Así mismo, el aspecto ambiental se compone de los indicadores: Arborización, biohuerto y reciclaje. Y finalmente la categoría aspecto socio cultural abarca 3 indicadores: olla común, escuela comunitaria y centro de educación básica. (Ver matriz en Anexo 02)

Figura 31: Desarrollo enfoque, variable 2



Fuente: Elaboración propia

- **Escala de medición**

La escala de medición es de razón ya que se medirá la variable mediante la encuesta. Este tipo de escala permite asignar a los elementos medidos un

determinado valor numérico para poder ordenarlos dependiendo de la cantidad de variables que poseen desde el punto de vista del encuestado. Estos vienen a ser un método de captura de datos cuantitativos, lo que quiere decir que se pueden aplicar todas las técnicas de análisis estadísticos a los datos de razón, según Hernández et al, 2015, (como citó Mata, 2019).

3.3. Población muestra y muestreo

3.3.1. Población

La población viene a ser el conjunto de individuos de los cuales se busca conocer algo dentro de una investigación, según Hernández et al, 2015, (como citó Hernández, 2021). La investigación se enfoca en la población situada en el A.A.H.H. Bello horizonte, el cual está comprendido por el asentamiento humano como Bello horizonte. De acuerdo con el análisis poblacional realizado en **SIGRID**, se determina un alcance de la zona de estudio con 5.07 hectáreas, de las cuales abarca 26 manzanas que abastecen a una población total de 945 habitantes (**Ver Tabla 1**), sólo en esta zona de estudio, donde se encuentra el fenómeno.

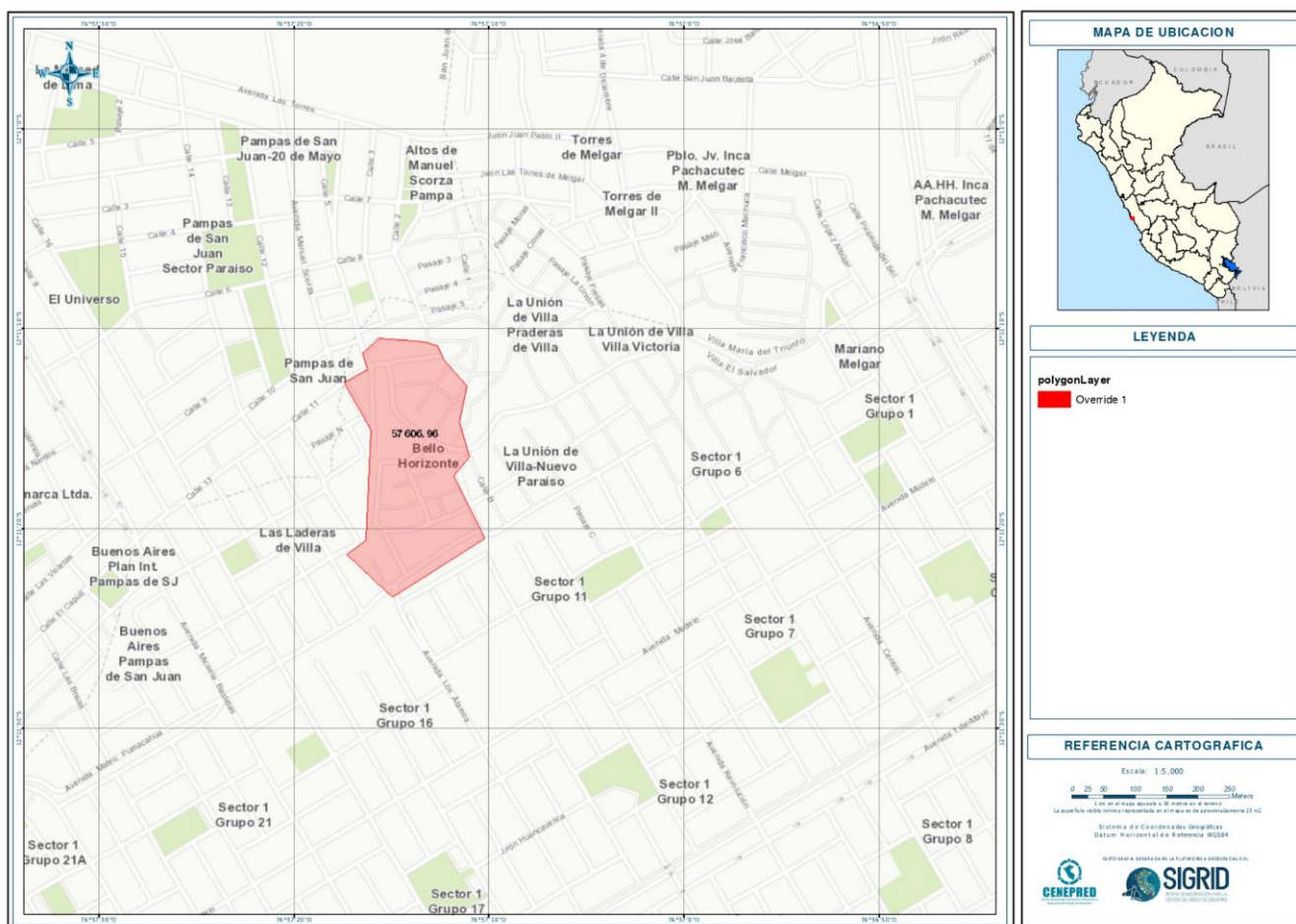
Criterios de inclusión:

- Adolescentes a partir de los 18 años, jóvenes, adultos
- Personas menores de 70 años.
- Personas que hayan participado al menos en una actividad en la regeneración urbana.
- Residentes del sector hace más de 5 años.

Criterios de exclusión:

- Individuos y/o vecinos de la zona que no habiten en la zona de estudio.
- Personas que se encuentren fuera del intervalo de edad entre 18 a 70 años.
- Niños menores de edad

Figura 32: Delimitación de zona de estudio (A.A.H.H. Bello horizonte)



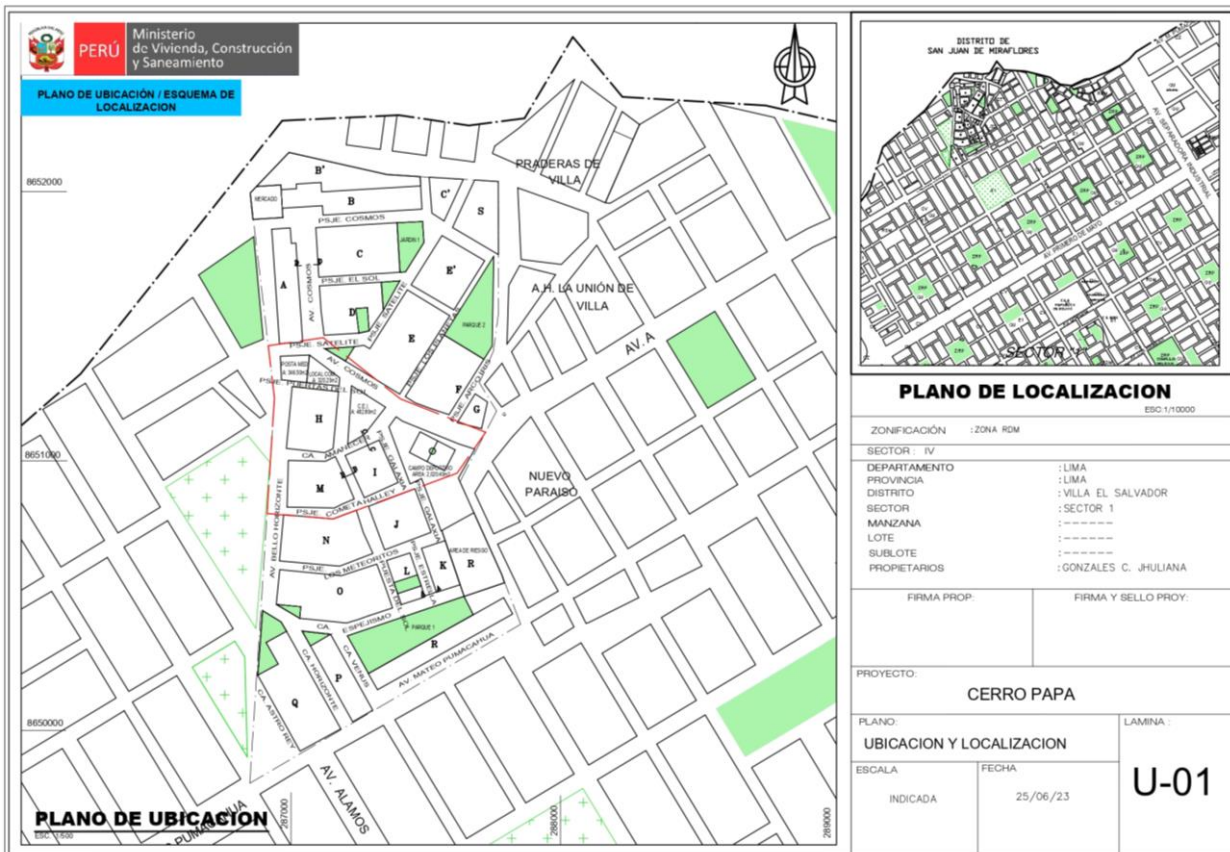
Fuente: SIGRID

Tabla 1: Población total de la zona de estudio

Población hombre	Población mujer	Población total	Número de viviendas particulares	Población de 0 a 14 años	Población de 15 a 29 años	Población de 30 a 44 años	Población de 45 a 64 años
403	542	945	244	245	347	144	180

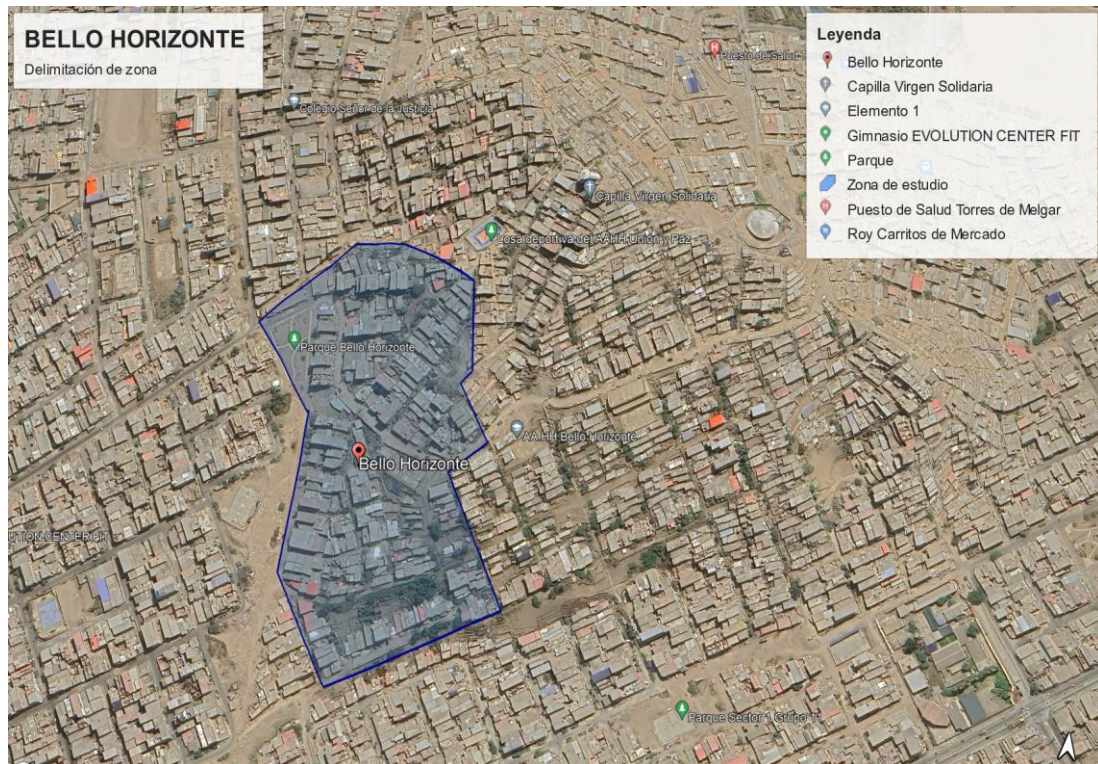
Fuente: SIGRID

Figura 33: Plano de ubicación de Bello horizonte



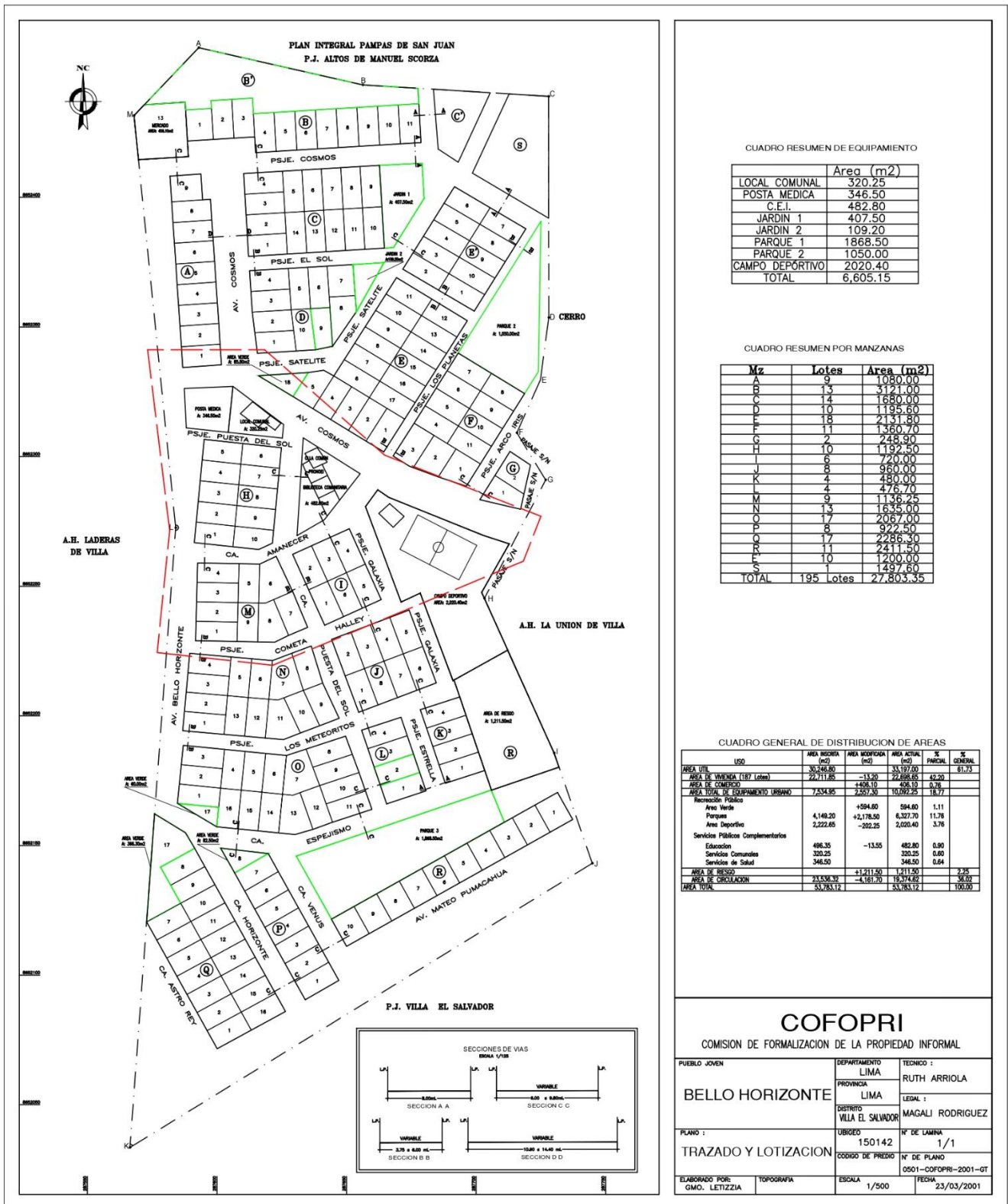
Fuente: Elaboración propia

Figura 34: Vista satelital de la zona de Bello horizonte



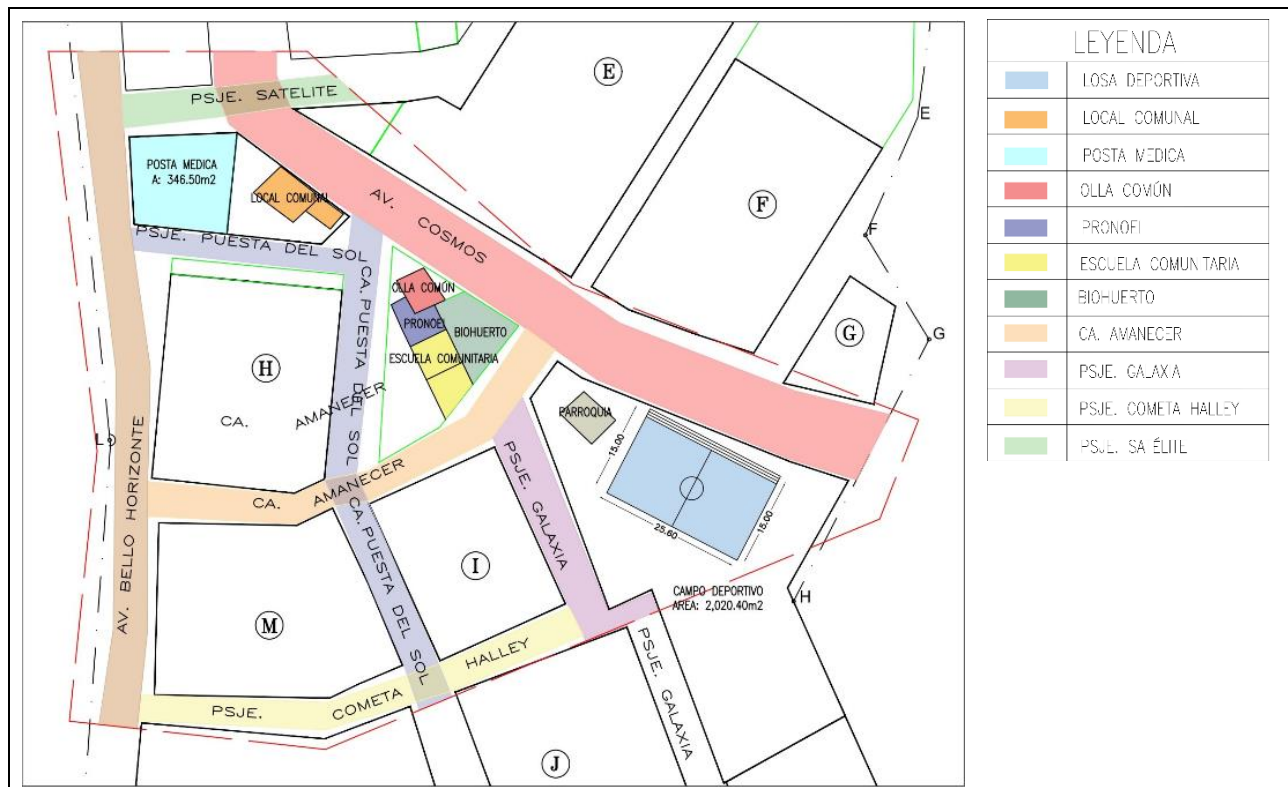
Fuente: Google earth

Figura 35: Plano de manzaneo y lotización de Bello horizonte



Fuente: Elaboración propia

Figura 36: Plano de mapeo de área de estudio (Bello horizonte)



Fuente: Elaboración propia

Figura 37: Vista aérea 1 de la zona de estudio (A.A.H.H. Bello horizonte)



Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

Figura 38: Vista aérea 2 de la zona de estudio (A.A.H.H. Bello horizonte)



Fuente: Municipalidad de Villa el Salvador

3.3.2. Muestra

La muestra la están conformando vecinos que participaron en la regeneración urbana del A.A.H.H. Bello horizonte de manera activa en el proceso y también por vecinos que esporádicamente fueron partícipes de algunas actividades planificadas. Para obtener la población limitada se va a calcular mediante la fórmula matemática de estimaciones de densidad de las cuales se considera a la población total con 945 habitantes donde se emplea la siguiente fórmula para determinar el tamaño de la muestra:

$$n = \frac{NZ^2p(1-p)}{[(N-1)e^2 + Z^2p(1-p)]}$$

Donde:

n: es el tamaño de la muestra;

Z: es el nivel de confianza: 90%= 1.65

p: es la variabilidad positiva: 50%

q: es la variabilidad negativa:50 %

N: es el tamaño de la población:1590

e: es la precisión o el error: 10%= 0.1

Se procedió a realizar el cálculo:

$$n = 945(1.65)^2 0.5(1-0.5) / [(945-1) (0.1)^2 + (1.65)^2 0.5(1-0.5)]$$

$$n = 642.6 / [(944) (0.01) + 2.72 (0.25)]$$

$$n = 642.6 / 10.12$$

$$n = 63 \text{ personas}$$

Por consiguiente, el tamaño de la muestra es de 66 personas, al cual se aplicó el 10% como margen de error y 90% de nivel de confianza, conformado por personas que habitan en el A.A.H.H. Bello horizonte, delimitado por 10.09 hectáreas, las cuales abarca tres asentamientos que son Bello horizonte, Praderas de Villa y Nuevo paraíso.

3.3.3. Muestreo

El muestreo es el método **no probabilístico**, de tipo intencional. Donde la selección de los participantes se viene a realizar gracias a expertos que establecen criterios a seguir, según Hernández et al, 2015, (como citó Hernández, 2021).

3.3.4. Unidad de análisis

La unidad que se va a analizar son cada una de las personas que van a participar en la regeneración urbana del A.A.H.H. Bello horizonte, en el distrito de Villa el Salvador.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de este proyecto se consideró específicamente para la recolección de datos la siguiente técnica: La observación, la cual permitirá por medio de una serie de procedimientos realizar observaciones en el ámbito de estudio, de esta manera recoger información del fenómeno a investigar por medio del instrumento ficha de observación (La regeneración urbana), entre estos, determinar el estado actual de los asentamientos humanos, las actividades de participación comunitaria que realizan los vecinos, complementándose gracias a las fotografías de la zona de estudio, grabaciones referentes al A.A.H.H. Bello horizonte. Inclusive, la técnica de observación incluye grabaciones donde se evidencien las dimensiones referentes a la variable regeneración urbana (el

equipamiento urbano, mobiliario urbano, accesos peatonales, la arborización, los biohuertos, el reciclaje, los centros comunitarios, la cultura artística y talleres de manualidades) así como también se obtendrán apuntes en la bitácora de campo. Además, las técnicas e instrumentos que se van a utilizar en este proyecto son:

Las técnicas e instrumentos que son parte de la metodología con enfoque son:

Técnica de la observación:

Se planteó la observación del sitio y las implicancias con las variables y sus dimensiones: Participación comunitaria, con sus dimensiones actores comunitarios, coordinación comunitaria y monitoreo de proyectos. Se va a emplear la ficha de observación a la muestra con la finalidad de identificar la actividad humana que se realiza diariamente en el A.A.H.H. Bello horizonte, para determinar los procesos y dinámicas en la participación comunitaria entre los mismos habitantes. Instrumentos: Guía de observación, lista de cotejo.

Instrumento, lista de cotejo:

Se aplicó la lista de cotejo en el A.A.H.H. Bello horizonte, ubicado en el Cerro Papa, con el fin de identificar el estado actual en el que se encuentra la zona de estudio y para determinar y medir las diferentes dimensiones relacionadas a la **regeneración urbana** que se desarrolló gracias a la participación comunitaria de los vecinos y la población de los asentamientos. Además, para evaluar la lista de cotejo se considera su evaluación mediante el análisis del estado (Bueno, regular, malo).

Instrumento ficha de observación:

Se aplicó la ficha de observación relacionado a la variable **regeneración urbana y participación comunitaria**, mediante la recolección de fotografías que reflejen el estado actual del Asentamiento Bello Horizonte. Y se desarrolló una ficha de observación con el análisis de lo observado.

Técnica encuesta:

Se utilizó la técnica de la encuesta, que utiliza una escala ordinal y categorías de tipo Likert (1) Nunca, (2) ocasionalmente, (3) a veces, (4) frecuentemente, (5) muy

frecuentemente. Se aplicó un cuestionario a la muestra previamente seleccionada (63 personas), los cuales intervienen y son la parte fundamental del estudio en el asentamiento humano Bello horizonte, ubicado en el Cerro Papa, en función a la variable **participación comunitaria** y relacionada a sus dimensiones actores comunitarios, coordinación comunitaria y monitoreo de proyectos. Además, se aplica otra encuesta para conocer la percepción del espacio público (**regeneración urbana**) desde el punto de vista de los vecinos.

Instrumentos: Cuestionario, escala de Likert.

Cuestionario

Tabla 4: Confiabilidad del instrumento

Resumen de procesamiento de casos			
		N	%
Casos	Válido	10	100.0
	Excluido ^a	0	.0
	Total	10	100.0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Tabla 5: Prueba de Test

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.837	18

Tabla 6: Prueba de Re - Test

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.818	15

Tabla 7: Esquema de Dimensiones, técnicas e instrumentos

Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento
Participación comunitaria (Cuantitativo)	Actores comunitarios	Observación	Guía de observación
		Encuesta	Guía de entrevista
		Entrevista	Cuestionario
Coordinación comunitaria	Coordinación comunitaria	Observación	Guía de observación
		Encuesta	Guía de entrevista
		Entrevista	Cuestionario
		Observación	Guía de observación

	Monitoreo de proyectos	Encuesta Entrevista	Guía de entrevista Cuestionario
Regeneración urbana (Cuantitativo)	Aspecto urbano	Observación Lista de cotejo Encuesta Entrevista	Guía de observación Guía de entrevista Cuestionario
	Aspecto ambiental	Observación Lista de cotejo Encuesta Entrevista	Guía de observación Guía de entrevista Cuestionario
	Aspecto socio cultural	Observación Lista de cotejo Encuesta Entrevista	Guía de observación Guía de entrevista Cuestionario

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8: Esquema de técnica y participantes

Categoría	Técnicas	Instrumentos	Participantes
Participación comunitaria (Cuantitativo)	Observación	Ficha de observación	A.A.H.H. Bello horizonte
	Encuesta	Cuestionario	La muestra conformada por 63 personas
	Entrevista	Guía de entrevista	Presidente (Rufino Humpiri Quispe) Vicepresidente (Asencia Tuanama T.) Secretaria (Teófila Huamani Areche)
Regeneración urbana (Cualitativo)	Observación	Ficha de observación	A.A.H.H. Bello horizonte
	Lista de cotejo	Guía de observación	A.A.H.H. Bello horizonte
	Encuesta	Cuestionario	La muestra conformada por 63 personas
	Entrevista	Guía de entrevista	Presidente (Rufino Humpiri Quispe) Vicepresidente (Asencia Tuanama T.) Secretaria (Teófila Huamani Areche)

Fuente: Elaboración propia

3.5. Procedimientos

La estructura del recojo de esta información se va a desarrollar en tres fases progresivas:

Fase I

Se comenzó realizando el diseño y elaboración del instrumento de recolección de datos, para lo cual se va a considerar cómo base principal a la guía de observación, la cual será adecuada a conveniencia para poder realizar una investigación minuciosa del tema de estudio. Se utilizarán los instrumentos de ficha de observación y lista de cotejo, los cuales se plantean para analizar la zona de estudio, relacionado a la variable regeneración urbana. También se utilizará el instrumento guía de entrevista, empezando por la elaboración de las preguntas, luego la elaboración del documento de solicitud, después se coordinará con los futuros entrevistados un horario adecuado para la entrevista. Además, se usará la técnica de la encuesta y para ello se deberá elaborar un instrumento que es el cuestionario que esté relacionado a la variable participación comunitaria.

Fase II

1. Corresponde a la aplicación de las técnicas e instrumentos. Por lo que, será necesario realizar una visita de campo a la zona de estudio delimitada (A.A.H.H. Bello horizonte).
2. Se aplicó la metodología del enfoque **cuantitativo**, donde se procederá a aplicar la técnica de la observación, se usará el instrumento **ficha de observación**, aquí se medirá la variable regeneración urbana y participación comunitaria.
3. También continuando con la técnica de observación, se utilizó el instrumento, **lista de cotejo** para analizar el espacio público aplicándolo en la variable regeneración urbana y para evaluar la lista de cotejo se considera el estado (Bueno, regular, malo). Así mismo, los instrumentos serán validados y revisados por expertos.

4. Luego se aplicó la técnica de la entrevista, con el instrumento **guía de entrevista**, aquí se consideran 3 participantes que son los líderes de la organización perteneciente al asentamiento Bello Horizonte los cuales se determinan de la siguiente manera: presidente (Rufino Humpiri Quispe), vicepresidenta (Asencia Tuanama Tuanama), secretaria (Teófila Huamani Areche). También se aplicó la entrevista semiestructurada a los expertos en el tema relacionado a la participación comunitaria en la regeneración urbana de espacios públicos (3 expertos), en este caso de manera virtual, aquí se medirán ambas variables.

5. Además, se procedió a aplicar la metodología del enfoque **cuantitativo** con la técnica de la encuesta, para recolectar la información mediante el instrumento **cuestionario**, que se emplea con la escala de Likert desde (1) Nunca, (2) ocasionalmente, (3) a veces, (4) frecuentemente, (5) muy frecuentemente. De este modo, para la encuesta será necesario aplicar un cuestionario a la muestra seleccionada (63 personas), en este caso de manera virtual, aquí se medirá la variable participación comunitaria. Además, para poder tener un alcance de la percepción del espacio público por parte de los vecinos, se aplica otra encuesta relacionada a la variable regeneración urbana.

Fase III

Este corresponde al procesamiento de la información, se procedió a llevar toda la información recolectada a un programa de análisis de resultados como es el software SPSS, pasando de una escala de Likert a una valoración numérica para su procesamiento adecuado. Además, se utilizará el software Atlas. Ti para el análisis de información recopilada, mediante la codificación de las variables, y poder categorizar y organizar la información, de esta manera se podrá conocer los resultados relacionados a las hipótesis de investigación.

3.6. Método de análisis de datos

Se utilizará el software Atlas.ti para el análisis de información recopilada de la entrevista, mediante la codificación de las variables, y de esta manera poder categorizar y organizar la información. Lo cual va a permitir identificar los significados y dimensiones relacionados al fenómeno de investigación. Además, se realizará el análisis de tablas y gráficos recopilados de la información obtenida gracias a las fichas de observación in situ.

Para el análisis de **cuestionario** se empleó el siguiente análisis de datos:

El análisis se va a realizar en paralelo a la recolección de datos, donde para el análisis y procesamiento de datos recopilados se usará el software SPSS, donde se podrá obtener tablas, diagramas y gráficos que permitan representar de manera eficiente los datos e información. Además, en esta investigación se utilizará el “Alfa de Cronbach”, para medir la confiabilidad del instrumento encuesta. También, para el análisis de la información se iniciará con la clasificación de los datos obtenidos y se procederá la transcripción del material recopilado por medio de los instrumentos que serán validados por los expertos.

3.7. Aspectos éticos

Se desarrolló este proyecto de investigación priorizando el derecho de auditoría de los autores que se tomaron como referencia, se tomará en consideración las normas de ética adoptadas por la Universidad César Vallejo. Además, es importante mencionar que se cuenta con el asesoramiento de docentes expertos en metodología y en el campo de la Arquitectura, los cuales van a brindar su apoyo y supervisión durante todo el proceso de estudio, asegurando el cumplimiento de los procedimientos establecidos por la universidad. Así mismo, para la recopilación de información, se respetó el derecho de autor de todas las obras referenciadas, siguiendo las pautas de citación y evitando cualquier forma de plagio. Las fuentes consultadas y utilizadas en este trabajo serán revistas indexadas obtenidas de plataformas confiables y se van a descargar únicamente con fines académicos.

Para la redacción del informe final, se consideró el uso de la guía de investigación, así como también los criterios establecidos en la Guía de las Normas ISO 690. De este modo, se busca garantizar la veracidad en el proceso y la recolección de la información, de esta manera asegurar que los resultados obtenidos no serán manipulados en ningún aspecto que infrinja con la ética profesional. Se consideró la veracidad y honestidad, siendo claros y honestos con las personas que serán encuestadas, informándoles de la finalidad de la investigación. También se consideró la privacidad, sobre todo con las personas que serán parte de nuestra población, para poder llevar a cabo la investigación, mediante la garantía de confidencialidad, privacidad en el caso lo requiera. Finalmente, el autor de esta investigación se comprometió a respetar los derechos de autor y brindar altos estándares de integridad y valores éticos en cada etapa de la investigación y se logrará el cumplimiento de normas y regulaciones establecidas para la investigación.

IV. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados relacionados a las técnicas e instrumentos aplicados a la muestra seleccionada (63 personas) y al espacio delimitado de investigación, con el objetivo de determinar los niveles de participación y analizar la influencia y relación que tiene la participación comunitaria en la regeneración urbana del espacio público del asentamiento Bello horizonte.

4.1. Hipótesis general

La participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Relación de hipótesis

Donde se rechaza la hipótesis nula (HO) y se acepta la hipótesis alternativa (HA) siempre y cuando se cumplan los siguientes planeamientos:

- HO: La participación comunitaria no interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.
- HA: La participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Tabla 9: Prueba de normalidad

Pruebas	Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
V1	.129	63	.011	.975	63	.226
V2	.109	63	.063	.971	63	.146

a. Corrección de significación de Lilliefors

Tabla 10: Correlación de Pearson

		Correlaciones	
		V1	V2
V1	Correlación de Pearson	1	.856**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	63	63
V2	Correlación de Pearson	.856**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

De acuerdo con el análisis de coeficiente de correlación de las variables V1: Participación comunitaria y V2: Regeneración urbana genera un resultado de 0.856, lo cual quiere decir que su valor es correlación positiva perfecta. En términos cuantitativos esto significa que a medida que aumenta la participación comunitaria, la regeneración urbana del espacio público aumenta.

La población participa, pero no en su totalidad y el éxito de solución de los problemas del aspecto físico del asentamiento Bello horizonte en la zona de estudio, requiere que más actores participen con mayor frecuencia en la transformación de este espacio público y con ello lograr su regeneración urbana.

En relación con el **objetivo general** “Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”.

De la **lista de cotejo** se obtuvieron resultados que tienen relación con la hipótesis general y se corrobora la correlación positiva perfecta de 0.856 %, donde se

evidencia que mientras más participación se tenga por parte de los actores internos y externos, mayores mejoras e intervenciones se realizan en el espacio público. En esta comunidad no participan todos los actores comunitarios, tampoco los encargados de los espacios públicos como la municipalidad, no están interviniendo de manera continua, por eso actualmente este asentamiento cuenta con un aspecto urbano con estado regular a malo en su mayoría (se requiere la participación de todos los actores para lograr el éxito de la regeneración urbana del espacio público), esto se evidencia en los elementos como poste de luz, zona de arcos, cerco perimétrico, el área de losa deportiva, zona de tribuna, piso de cemento, muro de contención ya que se encuentran en un estado de deterioro, y los elementos arquitectónicos que componen las calles como postes de luz presentan un abandono y falta de mantenimiento, pero lo que se resalta es que las calles de trocha en su mayoría están niveladas y compactadas, además la avenida principal (doble vía) cuenta con las dimensiones adecuadas (ancho de 10 m). Y las escaleras de igual manera tienen un estado regular a malo, ya que la mayoría de estas se encuentran con barandas deterioradas, acumulación de tierra en las gradas, es decir ausencia de un mantenimiento e intervención continua en las escaleras. También se ha observado que no cuentan con el mínimo de áreas verdes que requiere un asentamiento (10%), no tienen parques, solo pequeños huertos que ellos habilitaron fuera de sus casas, considerándolo como sus jardines y apoderándose de estos. Si cuentan con algunos árboles que crecen en este tipo de clima, pero no están ubicados de manera adecuada y estos árboles se encuentran en un estado regular, ósea no se lleva un control y seguimiento del cuidado de las áreas verdes. El biohuerto cuenta con la mayor cantidad de plantas en este asentamiento, hortalizas y plantas ornamentales en buen estado, es la única área verde rescatable. Además, se observa la identidad social reflejada en el pintado artístico de muros, escaleras, llantas y paredes, que aún mantienen un estado regular a bueno. Y finalmente se observa que si se realizan actividades de intercambio cultural.

De la **ficha de observación** los resultados complementan la hipótesis general debido a que en estas fotografías se evidencia el trabajo comunitario realizado por un número pequeño de habitantes (modificación de escalera Amanecer, limpieza

de calles, implementación de huertos pequeños, pintado de llantas, escaleras y muros), por ello evidente también que no participan todos los vecinos, como se observa en la ficha de observación 1 (**Anexo 04**), y por esto aún no se ha logrado transformar en su totalidad al espacio público del asentamiento humano ya que existen espacios deteriorados, (muro de contención de llantas en deterioro, gradas de escaleras y barandas en mal estado, caminos de trocha peligrosos) con falta de mantenimiento y en estado de abandono.

Los resultados de las **entrevistas** confirman la relación entre las variables participación comunitaria y regeneración urbana, ya que la comunidad y otros actores (Municipalidad de Lima, Hakotours) intervienen de manera positiva y en un nivel intermedio, en los procesos de transformación, mejora y mantenimiento del espacio público del asentamiento. Donde en la entrevista a la vicepresidenta Tuanama, al presidente Humpiri y a la secretaria Huamaní, ellos resaltan el trabajo comunitario que realizan los mismos dirigentes, y que de vez en cuando reciben apoyo de toda la comunidad del asentamiento, mencionan que la mayoría no participa. Pero con las pocas personas que colaboran, logran intervenir con el monitoreo, control y mantenimiento de las escaleras, calles y áreas verdes del espacio público de manera adecuada y en la medida que puedan, además llevan a cabo programas sociales que impactan de manera favorable en la sociedad y la cultura. Y en la entrevista al Arquitecto Musucancha, el experto resalta que, los acuerdos comunales, roles y responsabilidades para la mejora de las calles y veredas en un asentamiento humano deben estar orientados a la organización y de esta manera intervenir de manera adecuada en la planificación, ejecución y mantenimiento de estos; tomando en cuenta la coordinación con autoridades de los gobiernos locales y del ejecutivo, tales como el Ministerio de Vivienda, en caso corresponda y siempre priorizando la normativa.

De las **encuestas** se obtiene como resultado que, a veces participa la comunidad con intervenciones en la ejecución de proyectos, promoción y participación en la limpieza de la losa deportiva, biohuerto, calles, mantenimiento de escaleras, áreas verdes, manejo de los residuos sólidos, pintado artístico, realizan actividades culturales, talleres en el espacio público del asentamiento. Y debido a que los

niveles de participación llegan a un máximo de 52.4 % esto determina que su participación es intermedia, no es baja ni alta, se mantiene en un nivel medio.

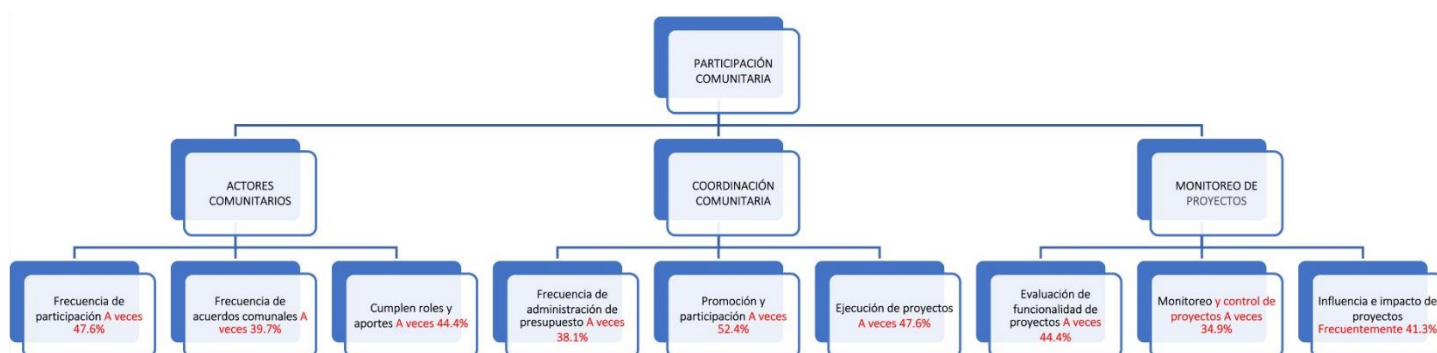
Baja: 0%

Media: 52.4%

Alta: 100 %

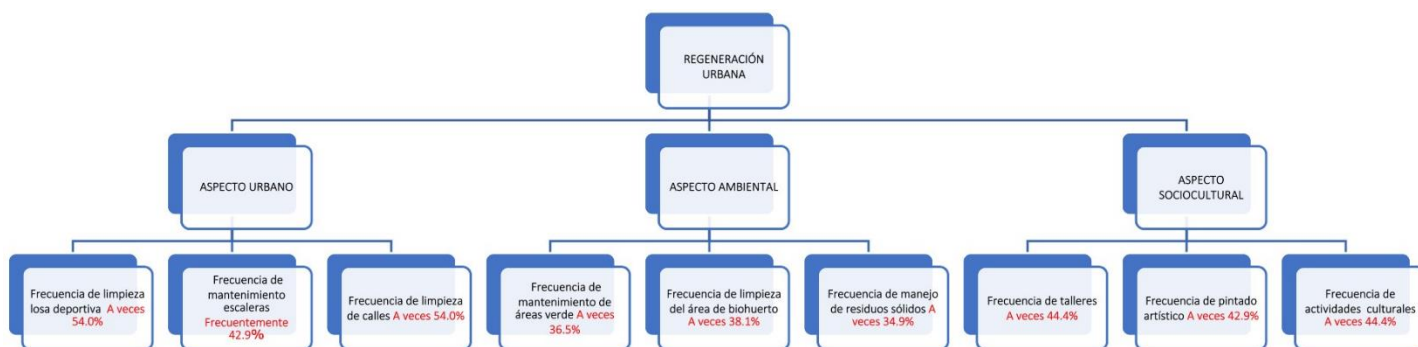
De tal manera que, en cuanto a los niveles de intervención y transformación del espacio público, se puede decir que la mayor frecuencia que da como resultado es un 54.0% a veces intervienen en la limpieza de calles y de losa deportiva y con menor frecuencia con 34.9% a veces realizan el manejo de los residuos sólidos.

Figura 39. Desarrollo enfoque, variable 1



Fuente: Elaboración propia

Figura 40. Desarrollo enfoque, variable 1



Fuente: Elaboración propia

4.2. Hipótesis específica 1

Los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Relación de hipótesis

HO: Los actores comunitarios no intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

HA: Los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Tabla 11: Correlación de Pearson

		Correlaciones	
		D1	D4
D1	Correlación de Pearson	1	.702**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	63	63
D4	Correlación de Pearson	.702**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Esto se evidencia en la situación actual del asentamiento ya que los actores internos (dirigentes, albañiles, madres de familia, jóvenes) y externos (Municipalidad de Lima, Hakotours, ONG) de la comunidad realizan intervenciones que buscan lograr la mejora del aspecto urbano (modificación de escalera, pintado de muros, llantas, escaleras, etc). Sin embargo, es necesario la participación de toda la comunidad, en la transformación del espacio público.

Objetivo específico 1:



Analizar de qué manera los **actores comunitarios** intervienen en la mejora del **aspecto urbano** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

A través del criterio de representatividad, frecuencia y densidad se pudo constatar que todos los códigos han sido significativos. Por lo que es apto usar los códigos para determinar las relaciones y frecuencias de palabras aplicadas a la ficha de observación y lista de cotejo (Ver Anexo 04, Anexo 05, Anexo 06).

Los resultados de la **lista de cotejo (Anexo 03)** donde se analiza el aspecto urbano del espacio público indican que la losa deportiva no cuenta con una intervención urbana continua ya que en su mayoría los componentes arquitectónicos se encuentran en un estado regular a malo, esto refleja una zona de arcos, tribuna, piso de cemento, muro de contención, cerco perimétrico y poste de luz en estado de deterioro, por el abandono por parte de la comunidad y también de los actores externos como la Municipalidad, evidencia la ausencia del trabajo colectivo por parte de todos los actores en general.

Los resultados de la **ficha de observación 01 (Anexo 04)**, ítem 02, determinan que la manera en la que intervienen los actores comunitarios (internos y externos) en el aspecto urbano del espacio público se da con más frecuencia por parte de actores mujeres y con menor frecuencia participan actores hombres, esto demuestra que existe una diferencia en los niveles de participación. Inclusive, esto refleja un desinterés por parte de los vecinos hombres, y la comunidad en su mayoría, lo cual genera intervenciones inadecuadas en el espacio público, por la falta de presupuesto y apoyo de todos los vecinos, en intervenciones como construcción de muros de contención de llantas, ya que este tipo de muros provisionales, que se construyen ponen en constante peligro a la comunidad, ante desastres naturales como temblores, huacos. Esto se ve reflejado en la **ficha de observación 01** en el ítem O2: “Se observa un muro de contención de llantas en mal estado, quemadas en su mayoría, lo cual pone en peligro a la población ante un desastre natural”, estas intervenciones inadecuadas son un alarmante riesgo estructural, que los vecinos del asentamiento Bello horizonte ignoran. Otra manera en la que intervienen en el espacio público es con la modificación de la escalera de la calle Amanecer, como se ha redactado en la **ficha de observación 01**, en el ítem O3. Donde se determina que un cierto número menor de pobladores, participan en la intervención de esta modificación. Las intervenciones se dan con mano de obra, excavando con palas y pico, realizando trabajos de construcción y albañilería y algunas mujeres apoyando en la cocina. Se evidencian en los resultados los diferentes niveles de participación, ya que solo aproximadamente diez personas entre ellos la directiva, participan continuamente y los demás pobladores que son un total aproximado de 935 personas, no participan.

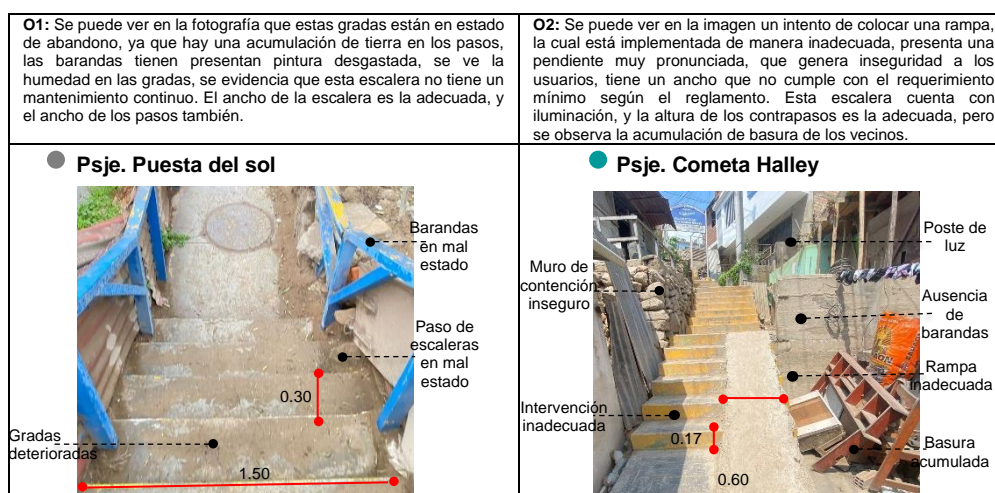
Figura 41. Ficha de observación 01 (O2- O3)

<p>O2: Se observa que los vecinos que colaboran son de diferentes edades, se ve un joven adolescente, señoras madres de familia, y vecinos hombres adulto mayor. Se observa también que las madres de familia son las encargadas de cocinar para los vecinos que están trabajando en la modificación de la escalera. Se ve como las mujeres de edad avanzada utilizan palas para quitar la arena de la escalera. Buscando realizar una adecuada intervención en el espacio público. Se observa un muro de contención de llantas en mal estado, quemadas en su mayoría, lo cual pone en peligro a la población ante un desastre natural.</p>	<p>O3: Se puede ver en la imagen obtenida, a las vecinas que trabajan en comunidad para mejorar su espacio público, utilizando las palas para hacer un trabajo pesado, mover y quitar la arena que tapa la escalera, algunas ayudan trayendo sacos para juntar la arena y llevarla a otro lado. Se observa que los actores comunitarios en su mayoría son mujeres, de diferentes edades, adulto mayor y otras más jóvenes.</p>
<p>Escalera C.A. Amanecer – Olla común</p>  <ul style="list-style-type: none"> Muro de contención con grietas Muro de contención de llantas Piso de trocha nivelado 	<p>Escalera C.A. Amanecer – Comunidad</p>  <ul style="list-style-type: none"> Basura acumulada Gradas en estado de abandono

Fuente: *Elaboración propia*

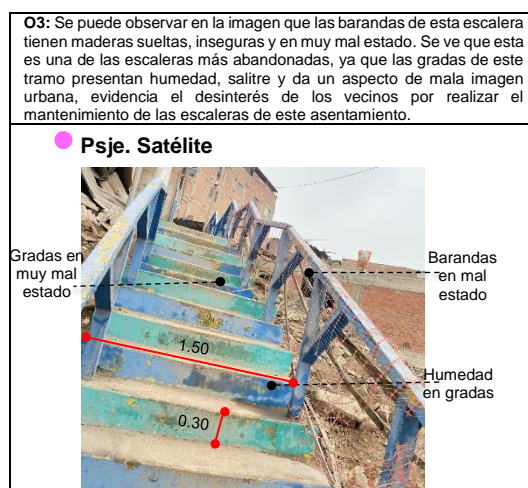
Además, según los resultados de la **ficha de observación 05** (O1, O2, O3), las escaleras (Psje. Puesta del Sol, Psje. Satélite) cuentan con el ancho mínimo de descanso, paso y contrapaso adecuado, sin embargo, la escalera Psje. Cometa Halley, tienen una rampa provisional e improvisada que no cumple con los parámetros de la normativa con relación al ancho y a la pendiente. Además, en su mayoría todas estas escaleras no presentan un mantenimiento continuo, las barandas hechas de madera son inseguras ya que están deterioradas, y estas requieren de una nueva instalación. Aquí se evidencia que existe una intervención insuficiente en el espacio público, porque ellos no pueden llegar a subsanar todas las deficiencias de las escaleras, calles y áreas públicas ya que no tienen el presupuesto, la mano de obra necesaria, ni los conocimientos suficientes para llevar a cabo el éxito de una regeneración urbana.

Figura 42. Ficha de observación 05 (O1- O2)



Fuente: Elaboración propia

Figura 43. Ficha de observación 05 (O3)



Fuente: Elaboración propia

La manera en la que los actores comunitarios intervienen en el aspecto urbano del espacio público según los resultados de las **entrevistas** aplicadas a los dirigentes de la comunidad es que realizan acuerdos comunales, uno de los más importantes que se han llevado a cabo este año es la modificación de la escalera Amanecer. Con este acuerdo que se ha llevado a cabo los actores contribuyen en la mejora a nivel urbano del espacio público de manera favorable, y se dio con éxito la gestión de la comunidad. Otro punto importante que dio como resultado es que según Tuanama, no todos los vecinos de la comunidad participan, solo un grupo menor que son los dirigentes y algunos vecinos, apoyan e intervienen en el espacio público con mano de obra, es decir realizan trabajos de construcción, mantenimiento y

limpieza de losa deportiva, calles, escaleras y en la limpieza de diferentes tramos en el asentamiento, como se evidencia en el (**Anexo 10**) la entrevista a la vicepresidenta Tuanama, en la **pregunta 2**, donde determina que “Actualmente, todos los vecinos no participan, los dirigentes obligados tienen que venir a trabajar, desde que empezaron a poner agua, luz, teléfono, ha dejado de apoyar la comunidad en su mayoría”

En cuanto a los resultados del cuestionario, dirigido a los vecinos de la comunidad, se responderá a partir de la ejecución descriptiva de la D1, **Actores comunitarios** y D4, **Aspecto urbano**. Donde se ha realizado una agrupación de los indicadores de la dimensión **actores comunitarios**, y se evidencian los resultados en la siguiente tabla:

Tabla 12: Frecuencia de Dimensión 1- Actores comunitarios

ACTORES COMUNITARIOS					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0	0
	Ocasionalmente	5	7.9	7.9	7.9
	A veces	33	52.4	52.4	60.3
	Frecuentemente	18	28.6	28.6	88.9
	Muy frecuentemente	7	11.1	11.1	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Como resultado, existe un nivel intermedio de participación de los actores comunitarios, con un 52,4% de frecuencia, es decir a veces participan en las intervenciones relacionadas al espacio público, y no existe una participación continua y muy frecuente ya que este se da en un nivel bajo de 11.1 %.

Nunca: 0%

A veces: 52.4%

Muy frecuentemente: 11.1%

Donde es posible observar en términos generales que el 7.9% de residentes del asentamiento intervienen ocasionalmente en el aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, el 52.4 % de encuestados a veces suelen intervenir en los

acuerdos comunales que se llevan a cabo actualmente. Además, el 28.6% de vecinos participa frecuentemente cumpliendo sus roles como residentes del asentamiento. Y solo un 11.1% colabora y aporta muy frecuentemente en las actividades relacionadas a la mejora del espacio público. Finalmente, un 0% nunca participa en las intervenciones urbanas, realizadas por los actores comunitarios.

Se ha realizado una agrupación de los indicadores de la dimensión **aspecto urbano**, donde se evidencian los resultados en la siguiente tabla:

Tabla 13: Frecuencia de Dimensión 4- Aspecto urbano

ASPECTO URBANO					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0	0
	Ocasionalmente	6	9.5	9.5	9.5
	A veces	28	44.4	44.4	54.0
	Frecuentemente	25	39.7	39.7	93.7
	Muy frecuentemente	4	6.3	6.3	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Como resultado, existe un nivel intermedio de intervención en el aspecto urbano, con un porcentaje de 44,4% de frecuencia, es decir a veces realizan actividades para la mejora de la losa deportiva, mantenimiento de las escaleras y limpieza de las calles, no existe una participación continua, ya que el resultado de la intervención muy frecuente es el más bajo con 6.3% de alcance.

Nunca: 0%

A veces: 44.4%

Muy frecuentemente: 6.3%

Los resultados indican que un 9.5% de encuestados participan ocasionalmente en las intervenciones en el mantenimiento y mejora de la losa deportiva, escaleras, calles y veredas. Y un 44.4% intervienen a veces en actividades relacionadas al espacio público. También, un total de 39.7 % colaboran frecuentemente en llevar a cabo acuerdos de mejora del aspecto urbano. Además, se ve reflejado en los resultados un porcentaje bajo de 6.3% de personas que trabajan muy

frecuentemente en el asentamiento. Esto evidencia un nivel bajo de participación de los vecinos en las actividades relacionadas al espacio urbano de Bello horizonte.

4.3. Hipótesis específica 2

La coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

HO: La coordinación comunitaria, no interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

HA: La coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Tabla 14: Correlación de Pearson

		Correlaciones	
		D2	D5
D2	Correlación de Pearson	1	.741**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	63	63
D5	Correlación de Pearson	.741**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En pocas palabras, la coordinación comunitaria interviene en el aspecto sociocultural del espacio público (Pintado de llantas, escaleras, muros con imágenes y figuras representativas de las costumbres y etnias que existen en el asentamiento), en la misma medida que participen y aporten más pobladores en las actividades de administración de recursos y presupuestos, promoción de participación, ejecución de planes y obras, logrando la transformación sociocultural del espacio público de Bello horizonte.

Objetivo específico 2:

Identificar de qué manera la **coordinación comunitaria**, interviene en el **aspecto sociocultural** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Los resultados de la **lista de cotejo (Anexo 03)**, donde se analiza el aspecto sociocultural evidencian que la comunidad se organiza y transforman el espacio público promoviendo la identidad social y la cultura por medio del pintado artístico de muros, escaleras, llantas y paredes, con un estado regular a malo actualmente. También intervienen con actividades de intercambio cultural y programas sociales que se dan en el espacio público, como la losa deportiva. Además, esta comunidad ha intervenido en el espacio público con la implementación de equipamientos como locales comunales, para poder llevar a cabo diferentes programas sociales como lima lee, manos a la olla, lima educa.

Los resultados de la **ficha de observación 02 (Anexo 05)** indican que la manera en la que interviene la coordinación comunitaria en el aspecto socio cultural del espacio público es pintando los muros de contención, escaleras y llantas con frases e imágenes que representan a las costumbres y etnias del asentamiento, como se menciona en la ficha de observación 02 en el **ítem 07 y 08**. Lo cual refleja la intención de la comunidad por crear espacios de integración, de promoción social y cultural. Es evidente también la coordinación de la comunidad para lograr este tipo de espacios con paredes pintadas y llantas coloridas representativas del asentamiento. También los resultados indican que existen espacio que requieren de una intervención, mantenimiento, limpieza y modificación (barandas y muro de contención en mal estado, área verde sin un control y mantenimiento). Esto refleja que los vecinos a pesar de su intento por mejorar el espacio público no logran llegar a subsanar todos los problemas urbanos con los que cuentan, esto debido a que no toda la población colabora y participa en las actividades.


Figura 44. Ficha de observación 02 (07- 08)

<p>O7: Se observan representaciones culturales con el pintado artístico de escaleras, esta es de la Calle Amanecer, además se puede ver que hay una intervención en el espacio público ya que pintaron el muro de contención con gráficos y pinturas que permitan que los vecinos y usuarios se sientan identificados con este asentamiento. Se puede ver que promueven la conexión entre la sociedad y la cultura con frases representativas.</p>	<p>O8: Se observan llantas pintadas de manera artística, esto refleja la intención de la comunidad por crear espacios de integración, de promoción social y cultural. Lo cual también refleja la coordinación de la comunidad para lograr este tipo de espacios con paredes pintadas y llantas coloridas. Donde expresan figuras de los niños representando a los niños de su asentamiento y con las plantas y flores pintadas en la pared reflejando su forma de vida rodeados de naturaleza.</p>
<p>Escalera - Calle Amanecer</p>  <p>Muro de contención pintado</p> <p>Pintura de barandas en mal estado</p> <p>Barandas en mal estado</p> <p>Árbol molle serrano sin mantenimiento</p> <p>Muro de contención de llantas en mal estado</p>	<p>Escuela comunitaria</p>  <p>Techo de calamina</p> <p>Estructura de madera</p> <p>Paredes de madera pintado</p> <p>Muro de contención de llantas pintado</p>

Fuente: Elaboración propia

Como también se evidencia según los resultados de la ficha de observación 02 (Anexo 05) ítem O3 que los vecinos de la mano de la municipalidad de Lima intervienen realizando actividades de intercambio cultural como danzas, canto, teatro, en la losa deportiva. Reflejando el colectivismo entre los vecinos por ser partícipe de estas actividades sociales y culturales. Lo que se ve también es la ausencia de vecinos hombres, evidenciando la diferencia en los niveles de participación, que en mayor medida se da por parte de las mujeres.

Figura 45. Ficha de observación 02 (O3)

<p>O3: Se observa que las vecinas(os) participan de actividades de intercambio cultural como un día de danzas, bailes y que los niños cantan y comparten sus experiencias. Se ve en la imagen que han asistido muchos vecinos con sus hijos, se observa el colectivismo por ser parte de este tipo de actividades sociales y culturales, pero no se observan padres hombres, solo se ven mujeres, esto refleja la diferencia entre los niveles de participación de hombres y mujeres.</p>	
 <p>Poste de luz</p> <p>Losa</p> <p>Cerco de madera y malla</p> <p>Piso cemento pulido</p> <p>deportiva</p>	

Fuente: Elaboración propia

Y a pesar de la intención de la comunidad y de la mano de diferentes actores por intervenir en el asentamiento existen aspectos negativos como el desinterés por parte de la población varonil, la ausencia del apoyo de la comunidad en su mayoría, ya que se ha observado que son pocas las personas que deciden apoyar en las actividades para la mejora del espacio público, lo cual esto no permite el éxito de la regeneración urbana, ya que este depende del nivel de participación de la población.

Según los resultados de la **entrevista** al presidente **Humpiri** la forma en la que la coordinación comunitaria influye en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello Horizonte es que tanto los actores internos como actores externos, empresas privadas y del estado (Emape y Hakotours) contribuyen administrando recursos y financiando presupuestos para la mejora de las calles, veredas, escaleras y todo lo relacionado a espacios públicos. Estos actores externos de la comunidad intervienen brindando donaciones, maquinaria y material de construcción más no se da un apoyo total por ello es por lo que los dirigentes se encargan de promocionar la participación de los vecinos mediante incentivos (Frutas, ropa) ya que usualmente requieren mano de obra como para pintar las llantas, escaleras, paredes y muros de contención, como lo menciona el presidente en la pregunta **P2 (Anexo 10)**: “Los hijos de los vecinos de cada calle son los que venían a pintar las escaleras, muros de contención, a cambio de incentivos, una bolsita de fruta, ropa, etc. Estos niños ya crecieron y ahora ya no suelen colaborar mucho en las actividades de mejora de nuestras calles, veredas, escaleras.”. Lo que también evidencia es que actualmente no todos los jóvenes y vecinos colaboran e intervienen, debido a que con los años fueron perdiendo el interés. También se evidencia un desinterés por cumplir responsabilidades, ya que según el entrevistado solo colabora un alto porcentaje de pobladores si ellos como dirigentes ofrecen un incentivo a cambio.

Se ha realizado una agrupación de los indicadores de la dimensión **coordinación comunitaria**, donde se evidencian los resultados en la siguiente tabla.

Tabla 15: Frecuencia de Dimensión 2- Coordinación comunitaria

COORDINACIÓN COMUNITARIA					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0	0
	Ocasionalmente	6	9.5	9.5	9.5
	A veces	28	44.4	44.4	54.0
	Frecuentemente	23	36.5	36.5	90.5
	Muy frecuentemente	6	9.5	9.5	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Como resultado, existe un nivel intermedio de participación por parte de la coordinación comunitaria (Dirigentes, Emape, Hakotours), con un porcentaje de 44,4% de frecuencia, es decir a veces realizan actividades para la mejora del espacio público, que promueva la identidad social, el intercambio cultural y programas sociales (Canto, teatro, baile, actuación). Es decir, no existe una participación continua, ya que el resultado de la intervención muy frecuente es el más bajo con 9.5% de alcance.

Nunca: 0%

A veces: 44.4%

Muy frecuentemente: 9.5%

De acuerdo con los resultados, el 9.5% de encuestados determina que los vecinos según su conocimiento y experiencia vivida suelen participar en ocasiones en los planes y obras que se relacionan con el asentamiento. Y el porcentaje más alto que da estas encuestas es de 44.4% lo cual infiere que hay una gran cantidad de personas que piensan que a veces los diferentes actores de la comunidad intervienen en las actividades de mantenimiento y limpieza de los espacios públicos que son utilizados para promoción cultural y recreativa. Inclusive, un 36.5% de personas determina que frecuentemente observan colaborar a la población en las mejoras del espacio público. Además, en estos resultados resalta un bajo porcentaje de 9.5%, es decir, los vecinos de la comunidad opinan que los pobladores presentan un desinterés por intervenir en la regeneración urbana de los espacios socioculturales.

Se ha realizado una agrupación de los indicadores de la dimensión **aspecto sociocultural**, donde se evidencian los resultados en la siguiente tabla.

Tabla 16: Frecuencia de Dimensión 5 - Aspecto sociocultural

SOCIOCULTURAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	0	0	0	0
	Ocasionalmente	10	15.9	15.9	15.9
	A veces	26	41.3	41.3	57.1
	Frecuentemente	23	36.5	36.5	93.7
	Muy frecuentemente	4	6.3	6.3	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Como resultado, existe un nivel intermedio de intervención en el espacio público del aspecto sociocultura, con un porcentaje de 41,3% de frecuencia, es decir a veces realizan actividades para la mejora del espacio público, que promueva la identidad social, el intercambio cultural y programas sociales (Canto, teatro, baile, actuación). Es decir, no existe una participación continua, ya que el resultado de la intervención muy frecuente es el más bajo con 6.3% de alcance.

Nunca: 0%

A veces: 41.3%

Muy frecuentemente: 6.3%

Se puede decir que el 15.9% de vecinos participan en los planes y obras relacionadas al aspecto social y cultural del espacio público, mientras que un 41.3% que es el porcentaje más alto de estos resultados interviene a veces que es el punto medio de esta escala de participación. Además, un 36.5% frecuentemente suele intervenir en actividades relacionadas al espacio público y a la promoción cultural. Y el porcentaje más bajo de estas encuestas es de un 6.3% de personas que intervienen muy frecuentemente. Esto refleja el desinterés por parte de la población en participar de actividades relacionadas al aspecto sociocultural en la regeneración urbana de un espacio público.

4.4. Hipótesis específica 3

El monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

HO: El monitoreo de proyectos, no interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

HA: El monitoreo de proyectos, interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Tabla 17: Correlación de Pearson

		Correlaciones	
		D3	D6
D3	Correlación de Pearson	1	.743**
	Sig. (bilateral)		<.001
	N	63	63
D6	Correlación de Pearson	.743**	1
	Sig. (bilateral)	<.001	
	N	63	63

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En decir, el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público (limpieza, sembrío y mantenimiento de las áreas verdes), en la misma medida que participen y aporten más pobladores en las actividades de administración de control y vigilancia, análisis de viabilidad de proyectos, etc, logrando la transformación medio ambiental del espacio público de Bello horizonte.

Objetivo específico 3:

Establecer de qué manera el **monitoreo de proyectos** interviene en el **aspecto ambiental** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Según los resultados de la **lista de cotejo**, el monitoreo de proyectos por parte de los actores comunitarios interviene en el aspecto ambiental con la implementación de árboles (Molle serrano, Huaranguay, Tipa, Papelillo, Aptenia cordifolia), también

con la implementación de un biohuerto que sus elementos como cajones de cultivo (Cebolla china, lechuga, apio, vainitas, poro, betarraga, frejol negro), contenedores de plantas de llantas recicladas, se encuentran en un estado regular a malo, lo que evidencia el desinterés y abandono por parte de la comunidad hacia el mantenimiento y cuidado de las áreas verdes.

Los resultados de la **ficha de observación 03 (Anexo 06)** en el **ítem O3 y O4**, indican que la manera en la que interviene el monitoreo de proyectos en el aspecto ambiental del espacio público es con el control y vigilancia de las plantas y árboles que implementaron algunos vecinos y que ellos mismos se encargan del control de mantenimiento, días de limpieza, días de riego, inclusive algunos vecinos crearon huertos, y aquí intervienen de manera positiva en el espacio público, ya que este asentamiento no cuenta con parques. Pero, estas personas se apoderaron de estos huertos cercándolo con madera y limitando el acceso fluido de la población a estas áreas verdes, lo cual refleja una inadecuada intervención en el espacio público.

Figura 46. Ficha de observación 03 (O3- O4)



<p>O3: Se puede observar en la imagen que existe otra área verde (entre la CA. Amanecer y Psje. Puesta del sol) la cual es parte del espacio público, pero refleja que los vecinos cercaron estas áreas verdes y delimitaron un camino de trocha. Refleja también que estas plantas llevan un control y vigilancia ya que el árbol (papellillo) se ve muy frondoso y se ve que riegan continuamente estas plantas y arbustos.</p>	<p>O4: Se observa que existe un área verde (entre la CA. Amanecer y Psje. Puesta del sol) que fue cercada, donde delimitaron otro camino de trocha, pero este se ve que está cerrado para el acceso público, siendo este un área que le pertenece a la comunidad. Refleja que tiene un adecuado monitoreo, cuidado y regado de plantas ya que las plantas se ven frondosas, pero hay una inadecuada intervención en este espacio ya que limitan el acceso fluido de la población a estas áreas verdes con el cerco de madera cerrada.</p>
<p>Área verde- entre Amanecer y Psje. Puesta del sol</p>  <p>Árbol Tipa Cercos de palos de madera Cercos de material reciclado Árbol Huaranguay Molle serrano Camino de trocha no nivelado</p>	<p>Área verde- entre Amanecer y Psje. Puesta del sol</p>  <p>Árbol tipa Cercos de madera Árbol Huaranguay Camino de trocha no nivelado</p>

Fuente: *Elaboración propia*

Según la ficha de observación 03 (**Anexo 06**) **ítem O1 y O2**: la manera en la que también intervienen los vecinos es implementando sus propios muros de contención sostenibles, que son de llantas recicladas y usadas tanto como muro de contención y como contenedor de plantas, de tal manera que benefician de manera favorable a la comunidad ya que crean espacios arborizados, mejora la imagen

urbana e incentiva a la población a la siembra de plantas y a la sostenibilidad (contenedores de hortalizas, plantas ornamentales).



Figura 47. Ficha de observación 03 (O1- O2)

<p>O1: Se puede ver en la fotografía que utilizan las llantas como muro de contención para una vivienda. Refleja que contar con áreas verdes en el asentamiento depende de cada vecino o familia, es decir no todos intervienen en el espacio público. Se ve en la imagen que estas plantas fueron sembradas encima de las llantas, estas se usaron también como contenedores de plantas, de manera que mejora la imagen del espacio público ya que esta se encuentra en la av. Cosmos.</p>	<p>O2: Se puede ver en la imagen un área verde ubicada debajo de av. Cosmos, que resalta por tener llantas pintadas como muro de contención y como contenedor de plantas. También se observa que no existe un control y vigilancia continuo del estado de las llantas y las plantas ya que se observa el mal estado de estos. Esta imagen refleja que existe un desinterés por el manejo de residuos sólidos ya que se ve en la foto acumulación de residuos.</p>
<p>Av. Cosmos - Espacio público</p>  <p>Árbol papelillo</p> <p>Muro de contención de llantas</p> <p>Camino de trocha nivelada</p> <p>Rastrera rosa del sol</p> <p>Residuos sólidos</p>	<p>Biohuerto - Av. Cosmos</p>  <p>Muro de contención pintado</p> <p>Cobertura versátil</p> <p>Rastrera rosa del sol</p> <p>Muro de llantas pintadas</p> <p>Camino de trocha nivelada</p> <p>Residuos sólidos</p>

Fuente: Elaboración propia

Pero, también tienen una intervención insuficiente en el espacio público, ya que no tienen un manejo de los residuos sólidos, como se refleja en la ficha de observación 03, ítem 07. Ya que evidencia un muro de contención de llantas en mal estado, existe acumulación de residuos sólidos y material precario de construcción. Refleja el desinterés y el abandono de las áreas públicas y áreas verdes, el único árbol (papelillo) que se observa en la fotografía 08 se ve en mal estado, evidencia que no tiene un riego continuo.

Figura 48. Ficha de observación 03 (O7- O8)

<p>O7: Se puede ver en la fotografía que utilizan las llantas como muro de contención, de un camino de trocha provisional. Se observa el desinterés por el control y vigilancia de esta área verde, se ve que la planta rastrera solo creció por su naturaleza, ya que este asentamiento está situado en un cerro como se observa. Se ve también el mal manejo de residuos sólidos ya que se observa una botella, ladrillos restos de plástico tirados en el camino de trocha.</p>	<p>O8: Se observa que existe un área sin un adecuado monitoreo de áreas verdes en el primer tramo de la escalera Amanecer. También se ve el mal manejo de los residuos sólidos, ya que se observan llantas tiradas llenas de basura, material precario de construcción y desechos de vecinos irresponsables. Refleja el desinterés y el abandono de áreas públicas, el único árbol (papelillo) que se observa en la fotografía se ve en mal estado, parece que no lo riegan continuamente.</p>
<p>Fin de escalera – Cometa Halley</p>  <p>Poste de luz</p> <p>Rastrera rosa del sol</p> <p>Residuos sólidos</p> <p>Camino de trocha no nivelado</p> <p>Muro de contención de llantas</p>	<p>Escalera – C.A. Amanecer</p>  <p>Papelillo</p> <p>Residuos sólidos</p> <p>Barandas en mal estado</p> <p>Mal uso del espacio público</p> <p>Acumulación de llantas</p>

Fuente: Elaboración propia

Según la entrevista a la secretaria Huamaní, la forma en la que el monitoreo de proyectos interviene en el factor ambiental del espacio público por parte de actores externos como La municipalidad de Lima es deficiente, se dan escasas intervenciones, en relación con el cuidado del biohuerto donaron tierra, madera, pintura, llantas, para su implementación en el año 2021. Y solían realizar un mantenimiento y seguimiento de las plantas y árboles que sembraron, pero actualmente no realizan un control y seguimiento del mantenimiento y cuidado de las plantas. Como menciona la entrevistada en la **pregunta 06 (Anexo 10)** “Ahora no, nadie monitorea las pocas áreas verdes que hay en el asentamiento. Hace un año si solía venir la Municipalidad de Lima, venían a regar las plantas y ver cómo va el crecimiento de los árboles”.

También, es evidente según los resultados que el monitoreo de proyectos realizado por los vecinos se da con un control semanal del regadío de plantas en el biohuerto, pero en la medida que cuenten con el presupuesto para pagar por el uso del agua, como menciona la secretaria de la directiva Huamaní en la entrevista, en la **pregunta 6, (Anexo 10)**. “Hoy en día solemos llevar un control de regadío semanal, pagamos al vecino para poder regar las plantas ya que el agua aquí nos cuesta ya que no tenemos puntos de agua en el biohuerto que está dentro del local de olla común”. Lo cual esto genera aún más el desinterés en los vecinos de todo el asentamiento Bello horizonte, por llevar un mantenimiento de las áreas verdes adecuado y continuo.

Se ha realizado una agrupación de los indicadores de la dimensión **monitoreo de proyectos**, donde se evidencian los resultados de la encuesta en la siguiente tabla.

Tabla 18: Frecuencia de Dimensión 3- Monitoreo de proyectos

MONITOREO DE PROYECTOS					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	5	7.9	7.9	7.9
	A veces	31	49.2	49.2	57.1
	Frecuentemente	20	31.7	31.7	88.9
	Muy frecuentemente	7	11.1	11.1	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: *Elaboración propia*

Como resultado, existe un nivel intermedio de participación por parte de la población en el monitoreo de proyectos (Control, vigilancia, análisis de viabilidad de proyectos, seguimiento), con un porcentaje de 49.2% de frecuencia, es decir a veces realizan actividades para la mejora de las áreas verdes en el espacio público, que promueva prácticas sostenibles y medio ambientales. En pocas palabras, no existe una participación continua, ya que el resultado de la intervención muy frecuente es el más bajo con 11.1% de alcance.

Nunca: 0%

A veces: 49.2%

Muy frecuentemente: 11.1%

Como evidencian los resultados existe un 7.9% de vecinos de la comunidad que suelen participar ocasionalmente en las actividades relacionadas al control, mantenimiento y cuidado de las áreas verdes, un 49.2% intervienen a veces en el aspecto ambiental. Y el 31.7% colaboran frecuentemente con el seguimiento del cuidado del biohuerto, y áreas verdes. Lo que más resalta es un bajo 11.1% de nivel de participación que se da muy frecuentemente, esto evidencia el desinterés por parte de la población por cumplir sus responsabilidades en la regeneración urbana de este asentamiento.

Se ha realizado una agrupación de los indicadores de la dimensión **aspecto ambiental**, donde se evidencian los resultados en la siguiente tabla.

Tabla 19: Frecuencia de Dimensión 6- Aspecto ambiental

ASPECTO AMBIENTAL					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	10	15.9	15.9	15.9
	A veces	30	47.6	47.6	63.5
	Frecuentemente	18	28.6	28.6	92.1
	Muy frecuentemente	5	7.9	7.9	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Como resultado, existe un nivel intermedio de participación por parte de la población en las intervenciones en el aspecto ambiental (arborización, biohuerto, residuos sólidos), con un porcentaje de 47.6% de frecuencia, es decir a veces realizan actividades para la mejora de las áreas verdes en el espacio público, que promueva las prácticas sostenibles, el manejo adecuado de residuos sólidos y la

mejora de la imagen urbana. En pocas palabras, no existe una participación continua, ya que el resultado de la intervención muy frecuente es el más bajo con 7.9% de alcance.

Nunca: 0%

A veces: 47.6%

Muy frecuentemente: 7.9%

Según los resultados el 15.9% declara que observa que la directiva y junta de vecinos realizan un control del mantenimiento y limpieza continuo al biohuerto y demás áreas verdes con las que cuenta el asentamiento. Como porcentaje con frecuencia más alta es de 47.6% de personas que a veces suelen intervenir en la limpieza y manejo de residuos sólidos en el espacio público. Además, un 28.6% de vecinos participan con frecuencia en las actividades relacionadas al cuidado, riego y control de árboles y área verde. Y el resultado con menor frecuencia es de 7.9%, lo cual refleja un desinterés de parte de los vecinos por cumplir con sus responsabilidades como poblador del asentamiento en las mejoras de las áreas verdes y regeneración urbana de Bello horizonte.

Tabla 20: Aspectos encontrados

ASPECTO URBANO	ASPECTO SOCIOCULTURAL	ASPECTO AMBIENTAL
Falta de mobiliario urbano (luminaria, barandas, señalización)	Falta de equipamientos institucionales, bienes y servicios culturales y sociales (museos, áreas colectivas, áreas cívicas)	Riesgo ante desastres naturales como deslizamientos (Ausencia de muros de contención)
Formas deficientes de diseño y construcción (escaleras, pasajes, muros de contención)	Fuerte identidad social y cultural de los pobladores (Sentido de pertenencia)	Degradación del paisaje natural (árboles secos, contaminación ambiental, ausencia de restauración de áreas)
Tejido urbano fragmentado y no definido (caminos riesgosos, no delimitados ni definidos)	Imagen urbana que fomenta la cultura (Fachadas, muros, cercos pintados de colores e imágenes representativas)	Ausencia de parques (Solo tienen áreas verdes como jardines de sus viviendas)
Avenidas y calles sin pavimentar (av. Cosmos, Psje. Satélite, Psje. Puesta del sol, Puesta del sol, Amanecer, Psje. Cometa Halley, Psje. Galaxia, Av. Bello horizonte)	Ausencia de espacios de intercambio cultural (Actualmente usan la losa deportiva)	Biohuerto con acceso limitado al público (Requiere de una reubicación)
Poco acceso directo al transporte público (Ausencia de paraderos)	Inadecuada infraestructura de programas sociales	Ausencia de prácticas sostenibles (Reciclaje, reutilización de agua, energía sostenible)
Falta de vías adecuadas de acceso (Ausencia de rampas)	Falta de capacitación para gestiones socioculturales	Áreas públicas contaminadas de residuos sólidos

Fuente: Elaboración propia

V. DISCUSIÓN

Objetivo general: Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Los resultados de la **correlación** de la variable participación comunitaria y regeneración urbana, determinan que estas tienen una correlación positiva alta lo cual coincide con la teoría de la participación comunitaria de los autores Ríos & Moreno 2010 (como citó **Chilito, 2018**) donde aceptan la influencia y relación de la participación comunitaria en las intervenciones (mayor participación, mejores intervenciones urbanas) que se realizan en espacios públicos de urbanizaciones o barrios y donde al mismo tiempo se genera una influencia positiva y favorable para la comunidad, además se promueve la concienciación de los vecinos en diversos ámbitos sociales y urbanos y se logra una población activa y empoderada.

Con respecto a los resultados de la **lista de cotejo** en su mayoría se encontraron espacios de estado regular a malo, esto reflejó a que los actores encargados de los espacios públicos como la municipalidad no está interviniendo de manera continua. De lo cual coincide con los resultados de la investigación del autor **Amaya, 2018**, ya que, de su investigación cuantitativa que se realizó mediante encuestas, se determinó que las herramientas y recursos que el estado le brindó a la comunidad fueron mínimas, sin embargo, en ambos casos a pesar de este abandono que sufrieron tanto la comunidad de Bello horizonte como la comunidad del Parque Las Brizas, lograron desarrollar espacios participativos evidentemente ambas comunidades aún requieren la implementación de espacios y mecanismos que logren consolidar la participación de los actores comunitarios en los diferentes procesos de regeneración urbana, de esta manera contar con espacios óptimos, con un mantenimiento adecuado y continuo del espacio público.

Y según los resultados de la **ficha de observación 01**, se han realizado intervenciones por parte de un número pequeño de habitantes en el espacio público como la modificación de una escalera, la mejora de la imagen urbana y fachadas,

pero no han logrado intervenir en todo el asentamiento ya que se ha observado deficiencias en áreas verdes, ausencia de mantenimiento de mobiliario urbano, ya que no cuentan con el apoyo de la municipalidad distrital, lo cual coincide con **Espinoza, 2021**, en su investigación relacionada al Parque Señor de los Milagros en Puente piedra donde se evidenció el trabajo de una comunidad en el año 2014 donde participaron actores comunitarios como maestros albañiles, jardineros, amas de casa, jóvenes y niños, en realizar una escalera de piedra, implementación de áreas verdes y juegos para niños, sin embargo después de dos años el parque no cuenta con mantenimiento por parte de la municipalidad ya no existen áreas verdes y el área de juegos se encuentra en mal estado, esto refleja que en ambos casos la regeneración urbana de un asentamiento va a depender en su mayoría de la comunidad y siempre de la mano del apoyo del estado, ya que estos no cuentan con los conocimientos, presupuesto o recursos adecuados para lograr intervenir en su totalidad en un espacio público.

Según los resultados de las **entrevistas**, se confirma la relación entre las variables participación comunitaria y regeneración urbana, ya que la comunidad y otros actores (Municipalidad de Lima, Hakotours) intervienen de manera positiva y en un nivel intermedio, en los procesos de transformación del espacio público, por lo que, es relevante tomar en cuenta la teoría de Giraldo, 2004 (Como citó **Pérez, 2019**), donde refleja la importancia de la participación ya que según el autor este es el eje central de las intervenciones urbanas, “es importante favorecer, promover y dinamizar la participación de una comunidad, ya que sin este factor es muy difícil lograr una intervención que pueda responder a las necesidades de la población en el espacio público”, esto contrasta y coincide con los resultados de la entrevista. Ya que con las pocas personas que colaboran en Bello Horizonte logran intervenir con el monitoreo, control y mantenimiento de las escaleras, calles y áreas verdes del espacio público en la medida que puedan, por ello aún no logran darle solución a todas sus problemas y deficiencias en el espacio público.

En cuanto a los resultados de las **encuestas**, la mayoría de las respuestas de los vecinos en general fueron (A veces, con un 52.4 %), esto determina que su participación en las intervenciones relacionadas al espacio público del

asentamiento es intermedia. Lo cual coincide con los resultados de la investigación cuantitativa, mediante encuestas realizadas por los autores **Khudheir & Motlak, 2023**, donde se evidenció la falta de talleres de formación para los desempleados y la poca participación de los pobladores en las actividades de reparación y mejora de los espacios. En ambos casos tanto en el asentamiento Bello Horizonte como en el barrio Al- Imam en Irak, llegaron a la hipótesis de que la participación comunitaria apoya a la rehabilitación de áreas dañadas y permite lograr el desarrollo urbano. Y en ambos casos se requiere un proceso de formación y sensibilización de los vecinos para que de esta manera puedan participar en los procesos de intervención urbana del espacio público.

O1: Analizar de qué manera los **actores comunitarios** intervienen en la mejora del **aspecto urbano** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Se discute con los autores Couch, et al, 2003, (Citado por **Gómez, et al, 2021**) ya que ellos determinan que la regeneración urbana permite transformar por completo a una urbanización o barrio donde interfieren las asociaciones público-privadas impulsadas por actores como los “gobiernos locales y actores privados”. Aquí se evidencia que están dejando a un lado la importancia de la participación de la comunidad. Por lo que no se apoya la incidencia de este autor.

Sin embargo, hay autores que respaldan la importancia de los actores comunitarios como **Pérez, 2019**, quien menciona que “Los proyectos son implementados manera adecuada si cuentan con la participación de la población, esto permite la transformación social y el mejoramiento de las condiciones de vida, por medio de la integración de conocimientos y experiencias de actores sociales e institucionales”, de lo cual concuerdo con esta idea que determina la importancia de la participación de los actores de una comunidad tanto los internos (dirigentes, vecinos) como los actores externos (entidades del estado, empresas privadas) en diferentes intervenciones urbanas. De lo cual esto confirma el resultado de la correlación de las dimensiones actores comunitarios y aspecto urbano con una correlación positiva alta. Lo cual se evidencia actualmente en la comunidad de Bello horizonte, ya que el 52,4% de la población a veces participa y por ello hay una

intervención en el aspecto urbano del 44,4 %, evidenciando la mínima diferencia de porcentajes y reflejando que aún existen áreas en abandono, con ausencia de mantenimiento y control.

O2: Identificar de qué manera la **coordinación comunitaria**, interviene en el **aspecto sociocultural** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

El autor **Noa, 2018**, hace referencia a la correlación del aspecto sociocultural del espacio público con la coordinación comunitaria, donde coincide con esta investigación donde se obtuvo una hipótesis de correlación positiva alta con un 0.74. Y este autor corrobora la relación de estas variables mencionando que “Los mecanismos de participación no solo se desarrollan en los espacios promovidos por los actores municipales, sino que también existen actividades coordinadas por familias, grupos asociados, actores internos (desde la comunidad), como organizaciones o programas sociales, vaso de leche, olla común, local comunal. Y están los actores desde el exterior (hacia la comunidad) los cuales son las entidades privadas y del estado”, por lo que estoy de acuerdo con esta idea ya que resalta la importancia de la coordinación comunitaria en las intervenciones socioculturales en el espacio público.

En relación con el análisis de resultados de la **entrevista** al presidente **Humpiri**, donde los resultados reflejan la intención de la comunidad por crear espacios de integración, de promoción social y cultural y se evidencia la coordinación de los dirigentes para lograr espacios con fachadas pintadas y llantas coloridas representativas de las costumbres del asentamiento, esto coincide con Mahnke, 2018, ya que en su investigación en el Cerro la Pólvora determina como resultado que la participación social está delimitada directamente por la participación de los dirigentes, vecinos y el municipio en los proyectos urbanos, además, existen grandes líderes comunitarios que realizan un trabajo constante en sus comunidades. En ambos casos coinciden los resultados de las entrevistas, ya que, tanto en Bello Horizonte como en el Cerro la Pólvora, se realizan actividades de

mejora del espacio público impulsadas principalmente por la coordinación de los dirigentes, los vecinos y de la mano del municipio.

Con relación al análisis del resultado de las **encuestas**, coincido con la opinión del mismo autor **Noa, 2018**, donde determina que “El ejercicio de participación se evidencia en dos niveles, el individual y colectivo, donde en ambas se logra repotenciar prácticas de organización, coordinación, administración y promoción de proyectos” de lo cual estoy de acuerdo con esta idea, ya que se relaciona con la situación actual que se presenta el asentamiento Bello horizonte. Según el análisis de resultados existe una evidente diferencia en los niveles de participación, debido a que solo un 9.5% participan muy frecuentemente y por ende se realizaron intervenciones en el aspecto sociocultural muy frecuentemente en un 6.3%, es decir la mayor parte de la población no participa muy frecuentemente de manera colectiva. Lo cual refleja que existen más intereses individuales que colectivos en la comunidad, por intervenir en proyectos socioculturales en el espacio público.

O3: Establecer de qué manera el **monitoreo de proyectos** interviene en el **aspecto ambiental** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

En relación con este objetivo se concuerda con los postulados de **Noa, 2018**, el cual hace referencia que “Las actividades e intervenciones requieren de mecanismos de control, ya que, si no existe este factor fundamental, la regeneración en estos espacios públicos se ve diferenciada”, es un concepto relacionado al análisis de correlación que dio como resultado una correlación positiva alta. Mientras se realice un mayor monitoreo y control de proyectos se lograrán mejores intervenciones en las áreas verdes del espacio público. Y como no todos los actores intervienen aquí según los resultados de la **encuesta** solo un 49.2% participa a veces, es por esto, que solo se ha intervenido en las áreas verdes de Bello horizonte en un 47.6%, coincidiendo con los postulados del autor.

Adicionalmente, **Schroeder, 2020**, determina que “Los controles, las medidas preventivas, los protocolos de actuación son esenciales para las intervenciones urbanas como acondicionamiento de espacios verdes, implementación de

equipamientos colectivos, etc., buscando fomentar además los vínculos comunales”, concuerdo con esta idea ya que se relaciona con el resultado de la lista de cotejo, donde se encontraron áreas verdes de estado regular a malo en su mayoría. Además, según el análisis de resultados existe una evidente diferencia en los niveles de participación, debido a que solo un 1.6% participan muy frecuentemente en el control, mantenimiento y limpieza continuo al biohuerto y áreas verdes en Bello horizonte.

VI. CONCLUSIONES

Objetivo general: Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

En este trabajo se determinó que la participación comunitaria si interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte. Pero esta intervención se da en un nivel intermedio, ya que los vecinos de esta comunidad no tienen el presupuesto, las herramientas y el conocimiento necesario para poder llevar a cabo una regeneración urbana adecuada, que logre intervenir en todo el asentamiento. Una gestión que debería ser apoyada y respaldada por la Municipalidad de Villa el Salvador, pero que actualmente no lo hace.

La participación de los vecinos beneficia de manera regular y en cierto punto de manera deficiente al espacio público del asentamiento, ya que no han logrado mejorar todas las fachadas del asentamiento, regenerar la imagen urbana por completo, potenciar cultural y socialmente las áreas públicas, crear prácticas sostenibles, pese a que tienen la intención de fomentar el desarrollo de este barrio. Y esta influencia que tiene la comunidad en las intervenciones urbanas de Bello horizonte sería positiva, si se realizaran acuerdos y planes de la mano del estado, con el apoyo de personas profesionales, con un presupuesto financiado para cada mejora en el espacio público (barandas, escaleras, muros de contención, áreas verdes, calles), con los recursos y herramientas necesarias para lograr una regeneración urbana con éxito.

En síntesis, aún no se ha logrado darle solución a todos los problemas urbanos y físicos que presenta el espacio público de Bello horizonte. Problemas urbanos que no permiten que la población cuente con una calidad de vida adecuada, no permite que los vecinos puedan estar seguros ante riesgo por desastres naturales ya que en varios tramos del asentamiento no cuentan con muros de contención, lo cual es necesario ya que este asentamiento está ubicado en un cerro. No permite que los niños jóvenes y adultos puedan transitar de manera fluida por las calles, ya que aún todas estas calles no están pavimentadas, no cuentan con veredas, señalización, semáforos, que regule el tránsito y evite accidentes trágicos. Además, no permite que las personas puedan caminar sintiéndose seguros en la avenida y escaleras, ya que estas presentan barandas con maderas sueltas, inseguras y en estado de abandono. Asimismo, tienen espacios públicos llenos de acumulación de desechos de material de construcción y residuos sólidos, lo cual genera una pésima imagen urbana. No tienen parques, solo un biohuerto en el terreno de la olla comunitaria, que el acceso está cerrado para los demás vecinos. Por ello se concluye que presentan ausencia de áreas verdes, lo cual no permite que estos habitantes puedan vivir en un espacio público que les genere confort y satisfacción.

Esta investigación por medio del uso de las técnicas e instrumentos como la lista de cotejo, la ficha de observación, la ficha de mapeo, la encuesta y la entrevista ha permitido confirmar las hipótesis, brindando información relevante a los futuros profesionales, a las municipalidades, a las personas relacionadas en intervenciones urbanas.

O1: Analizar de qué manera los **actores comunitarios** intervienen en la mejora del **aspecto urbano** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

En resumen, los actores comunitarios influyen en el aspecto urbano con intervenciones en su mayoría inadecuadas en el espacio público, ya que ellos no tienen los conocimientos necesarios para llevar a cabo actividades de mejora del espacio físico en el que habitan, tampoco cuentan con las herramientas, recursos o presupuesto necesario para llevar a cabo proyectos urbanos con éxito. Pero se resalta la intención que ellos tienen de intervenir ya que se ven abandonados por

las autoridades municipales, y ellos prefieren actuar como comunidad de manera colectiva, para mejorar su calidad de vida.

En resumen, los actores comunitarios influyen en el aspecto urbano con intervenciones en su mayoría inadecuadas en el espacio público. La manera en la que los actores comunitarios intervienen en el aspecto urbano es con implementación sistemas riesgosos ante desastres naturales, con intervenciones donde no toman en cuenta el RNE, realizan un mantenimiento y limpieza del espacio público deficiente, es decir no es frecuente, afectando la calidad de vida de las personas, desarrollando problemas sociales como la delincuencia, la inseguridad ciudadana, la falta de apropiación del espacio público, bajos índices de calidad de vida, falta de identidad y compromiso social, entre otros problemas que afecta la forma de vida de cada uno de los pobladores.

O2: Identificar de qué manera la **coordinación comunitaria**, interviene en el **aspecto sociocultural** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

-En síntesis, la coordinación comunitaria si interviene en el aspecto sociocultural y es de manera beneficiosa con la administración de recursos y presupuestos para las mejoras de las fachadas de muros (pintado artístico y cultural) de la olla comunitaria, de la escuela comunitaria, el local comunal y la biblioteca comunitaria. Además, promueven la participación de los demás vecinos, y se organizan para realizar intervenciones por tramos en el espacio público. También la manera en la que la administración de proyectos interviene en el aspecto sociocultural del espacio público según todo lo analizado es que los actores internos, es decir desde la comunidad implementan espacios de promoción cultural y social como el local comunal, la olla común. Ellos realizan actividades que logra involucrar al mayor porcentaje de población, como es el pintado de las escaleras, muros y paredes con figuras e imágenes que representan las costumbres y razas que existen en el asentamiento.

Los actores externos, como la municipalidad de Lima aportaron con mobiliarios para la biblioteca comunitaria, pero la construcción del área de biblioteca fue llevada a cabo por la comunidad y el apoyo de Hakotours (Infraestructura inadecuada, no soporta el frío ni la humedad). Se destaca la intención que tiene la comunidad por desarrollar la identidad social en los vecinos, y crear espacios donde ellos se sientan identificados con su cultura, sus costumbres y su forma de vida. Buscan generar ambientes donde se promueva el intercambio cultural, como lo hacen en la losa deportiva, en el cual realizan actividades de concursos de danza, canto y teatro.

O3: Establecer de qué manera el **monitoreo de proyectos** interviene en el **aspecto ambiental** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

-En definitiva, el monitoreo de proyectos influye en el aspecto ambiental con intervenciones en su mayoría inadecuadas en el espacio público, esto debido a que la mayoría presentan intereses individuales y en un menor porcentaje trabajan de manera colectiva. Pero se evidencia la intención de esas pocas personas, ya que ellos actualmente no tienen parques, y el área verde que más destaca es el biohuerto (Cerrado para la comunidad) que ellos mismos implementaron, también están los vecinos que, por un interés individual, implementaron áreas verdes (Cercado para la comunidad), de lo cual se puede decir que se apoderaron de parte del espacio público, lo cual no es adecuado.

No obstante, se destaca que ellos intervienen con actividades de seguimiento de regadío, mantenimiento y limpieza de las áreas verdes, por esto la imagen y el perfil urbano mejora a comparación de como estuvo en sus inicios. Sin embargo, a pesar del intento de los vecinos por contar con espacios públicos ambientados, según lo analizado existen calles y pasajes en donde es evidente la acumulación de desechos de material de construcción y residuos sólidos. Lo cual refleja un desinterés por parte del mayor porcentaje de la población en el manejo de residuos sólidos. Además, no existen prácticas sostenibles que permitan la reducción de la contaminación ambiental y brinde calidad de vida a la población del asentamiento.

VII. RECOMENDACIONES

Objetivo general: Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

1. Se recomienda llevar a cabo un plan de involucramiento de todos los habitantes del asentamiento, la participación de voluntariados estudiantes de universidades como la Universidad César Vallejo, el involucramiento de colegios profesionales como el Colegio de Arquitectos del Perú (CAP), o el Colegio de Ingenieros del Perú (CIP), entre otras entidades públicas y privadas. De manera que participen y se relacionen conexiones socio espaciales en los proyectos de intervención urbana. Además, se recomienda promover programas de sensibilización, y llevar a cabo talleres de educación en albañilería, agricultura y capacitaciones comunales, que permitan que los vecinos puedan realizar intervenciones de manera adecuada en el espacio público y además puedan aportar a las entidades futuras que decidan involucrarse en los proyectos de regeneración urbana en el asentamiento. Ya que la ciudadanía debe entender que la aplicación de herramientas participativas y colectivas sumado al conocimiento, acerca del entorno y el territorio permiten una participación comunitaria efectiva y más fluida, fomentando proyectos entre la población y las entidades públicas y privadas, lo que da como resultado la total satisfacción de las necesidades de la comunidad.

Figura 49. Intervención ¡Malambito vive tu calle!, paradero Rímac, Lima, Perú



Fuente: ONU- Hábitat, et al, 2018

O1: Analizar de qué manera los **actores comunitarios** intervienen en la mejora del **aspecto urbano** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

2. Se recomienda considerar las fases para las intervenciones urbanas que propone la ONU, desde la idea, considerando las necesidades de la población local, conoce los problemas de ese espacio público y su historia, haz que tu idea se haga sentir en la comunidad y escucha las experiencias en el espacio público de los vecinos. Además, se recomienda planificar, definir etapas, forma equipos de trabajo, definiendo roles y responsabilidades, identifica tu público objetivo y los beneficiarios, identifica los actores que participarán en los procesos, define los recursos, identifica el financiamiento (donaciones público, privadas), define los plazos, fomenta estrategias de comunicación, analiza el impacto que va a generar tu proyecto y la viabilidad de estos.

También se recomienda que las autoridades locales y municipales como actores externos asuman un papel de liderazgo, se alienta a la cooperación, la asociación y la consulta entre el gobierno, la administración comunitaria y empresas privadas, para preparar planes urbanos y sostenibles que mejoren el espacio público de Bello horizonte, e inciten al desarrollo de un asentamiento en potencia.

Figura 50. Intervención en calle Beco Maravilha, Río de Janeiro, Brasil



Fuente: ONU- Hábitat, et al, 2018

O2: Identificar de qué manera la **coordinación comunitaria**, interviene en el **aspecto sociocultural** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

3. Al momento de diseñar en los espacios públicos, se recomienda considerar características de la cultura local y las dinámicas sociales (costumbres, historia, tradiciones), define a los futuros usuarios (edades, sexo, actividades), fomenta la inclusión y espacios accesibles, considera las características físicas del entorno, realiza proyectos flexibles, evita crear barreras físicas o visuales, toma en cuenta lo estético y lo funcional, considera el clima y el ambiente, elige materiales que puedan ser reutilizados y por último aprovecha las herramientas digitales para hacer conocer el proyecto.

Se recomienda que la población encargada de la coordinación comunitaria, administración de recursos y finanzas del asentamiento Bello horizonte sean capacitados, de manera que puedan llevar a cabo las intervenciones urbanas y puedan desarrollar planes y obras de promoción cultural, social, que permita que la población se sienta edificada con su cultura y costumbres, se desarrolle la identidad social y se promueva el intercambio cultural.

Figura 51. Intervención en barrio Antofagasta, Chile



Fuente: ONU- Hábitat, et al, 2018

O3: Establecer de qué manera el **monitoreo de proyectos** interviene en el **aspecto ambiental** del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

4. Como recomendación final, se debe brindar apoyo logístico por parte de las autoridades municipales, para que se pueda implementar un adecuado sistema de monitoreo, control, vigilancia y evaluación de proyectos relacionados al desarrollo sostenible, con el objetivo de contar con espacios habitables, espacios que cuenten con arborización, parques y áreas verdes que estén abiertas hacia la comunidad, de manera que ellos también puedan aportar en su mantenimiento, control de limpieza y cuidado ambiental. Además, se debe brindar capacitación a los pobladores sobre el manejo de los residuos sólidos e incitar a la práctica del reciclaje, buscando crear costumbres sostenibles en los pobladores y estos puedan enseñar estas buenas prácticas de sostenibilidad ambiental a las futuras generaciones. Al momento de implementar los proyectos ambientales en el espacio público se recomienda realizar un monitoreo mediante la solicitud de todos los permisos requeridos, lleva un control de los materiales y herramientas, realizado un listado del mobiliario, mantén informada a los vecinos sobre las fechas, etapas, y genera vínculos y conexiones socio espaciales. Y finalmente se recomienda realizar una proyección del proyecto y los alcances esperados, considerar su mantenimiento preventivo y correctivo, realizar un análisis del proceso y medirlo en niveles, considera los obstáculos, las oportunidades, y por último difunde las buenas prácticas de tu proyecto, en otras ciudades, barrios, por medio de las redes sociales, artículos, de manera que otras personas puedan continuar realizando estas intervenciones urbanas participativas.

Figura 52. Plataforma artística frente a crisis de cambio climático, Lima, Perú



Fuente: ONU- Hábitat, et al, 2018

REFERENCIAS

- 1.-AMAYA, Sandra. 2018. Participación comunitaria en la ejecución de un proyecto de infraestructura, pieza clave en la apropiación social. Casos de estudio: Participación comunitaria en la construcción del Parque Las Brisas-Montería y el Paseo Rojo y Negro-Cúcuta. Tesis (Magíster en gestión urbana). Bogotá: Universidad Piloto de Colombia, 2018. Disponible en <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/4720/00004985.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 2.-ACEVEDO, Alejandra & JONES, Julián. La participación ciudadana en la toma de decisiones concertadas para la regeneración urbana de los asentamientos informales. Tres casos de estudio Lima [en línea]. 7.^a ed. Agosto, 2023. [Fecha de consulta: 20 de abril de 2023]. Disponible en n
- 3.- ARANGO & LÓPEZ. 2020. Diseño urbano participativo del espacio público. Una herramienta de apropiación social. Revista bitácora urbano territorial, vol. 31 [en línea]. 3.^a ed. Junio 2021. Disponible en <https://www.redalyc.org/journal/748/74868029001/html/>
- 4.-ARÉVALO, Henry. 2020. Espacio público en Asentamientos informales: una construcción colectiva del espacio social. Revista CLEA [en línea]. 3.^a ed. Junio 2020. [Fecha de consulta: 01 de mayo del 2023]. Disponible en <https://www.archdaily.pe/pe/942412/espacio-publico-en-asentamientos-informales-una-construccion-colectiva-del-espacio-social>
- 5.-ARTEAGA, Gabriel. 2022. Investigación correlacional. Revista Testsite Forme [en línea] [s.n.]. Septiembre 2022. [Fecha de consulta: 10 de junio del 2023]. Disponible en <https://www.testsiteforme.com/que-es-la-investigacion-correlacional/>
- 6.-BOKOLO, Anthony. 2023. The Role of community engagement in urban innovation towards the Co-creation of smart sustainable cities. Revista de la economía del conocimiento [en línea] [s.n.]. Marzo 2023. [Fecha de consulta: 01 de mayo del 2023] Disponible en

<https://link.springer.com/article/10.1007/s13132-023-01176-1#author-information>

- 7.-CAO, Yidan & TANG, Xiaomi. 2022. Evaluating the Effectiveness of Community Public Open Space renewal: a case study of the Ruijin community, Shanghai. *Revista Regeneración urbana y gestión de la construcción sostenible* [en línea] 4.^a ed. Marzo 2022. [Fecha de consulta: 01 de mayo del 2023] Disponible en <https://www.mdpi.com/2073-445X/11/4/476>
- 8.-CEDEÑO, Lisbeth. 2020. Proyectos comunitarios una experiencia didáctica en formación comunitaria. *Revista Scientific* [en línea] [s.n.]. Febrero 2020. [Fecha de consulta: 01 de mayo del 2023] Disponible en https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155011/html/#redalyc_563662155011_ref3
- 9.-CONCYTEC, 2020. Guía práctica para la formulación y ejecución de proyectos de investigación y desarrollo (I+D). Lima: Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica. Disponible en : https://www.untels.edu.pe/FTP/2021.01.26.0032_COMUNICADO%20N.%C2%B0%20032-2020A-INVESTIGACI%C3%93N-GU%C3%8DA%20PR%C3%81CTICA%20PARA%20LA%20FORMULACI%C3%93N%20Y%20EJECUCI%C3%93N%20DE%20PROYECTOS%20DE%20INVESTIGACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO.pdf
- 10.-CHIRINO, Christina & LAMUS, Tibisay. Entramado teórico sobre la participación comunitaria mediante el pensamiento crítico en la construcción de las comunas. *Revista de Ciencias humanas, Teoría social y Pensamiento crítico*. [en línea] 9.^a ed. Junio 2019. [Fecha de consulta: 22 de junio de 2023] Disponible en [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EntramadoTeoricoSobreLaParticipacionComunitariaMed-7058291%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-EntramadoTeoricoSobreLaParticipacionComunitariaMed-7058291%20(2).pdf)
- 11.-COLLANTES, Ezequiel & VERA, Javier. 2022. Urbanismo táctico en Lima-Perú, 2001-2021. Otras formas de producción del espacio público. *Revista Arquitectos* [en línea] [s.n.]. Diciembre de 2022. [Fecha de consulta: 09 de

junio de 2023] Disponible en
<https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Arquitextos/article/view/5474/7143>

- 12.-CONTRERAS, María & FERNANDEZ, Luis. 2022. Public space in the city: methodological essay for its analysis and interpretation. Revista ciudad y territorio [en línea] [s.n.]. Noviembre de 2022. [Fecha de consulta: 09 de mayo de 2023] Disponible en <https://recyt.fecyt.es/index.php/CyTET/article/view/89430/68936>
- 13.-CHILITO, Eduardo 2018. Participación comunitaria, gobernanza y gobernabilidad. Experiencias de construcción de paz en el departamento del Cauca, Colombia y su aporte al posconflicto. El caso del corregimiento de Lerma. Revista ESAP [en línea] [s.n.]. Junio 2018. [Fecha de consulta: 13 de mayo de 2023] Disponible en <http://www.scielo.org.co/pdf/espo/n53/2462-8433-espo-53-00051.pdf>
- 14.-DELGADILLO, Victor .2020. Regeneración urbana en la Ciudad de México. Revista INVI [en línea] [s.n.]. Noviembre de 2020. [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2023] Disponible en https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-83582020000300020&script=sci_arttext
- 15.-ESPINOZA, Diana. 2021. El espacio público y las políticas participativas en los barrios populares. Un análisis a partir del programa Barrio Mío de la Municipalidad Metropolitana de Lima. Perú, 2021. Tesis (Magíster en sociología). Lima: Universidad Católica del Perú, 2019. Disponible en https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/22471/ESPINOZA_SALAS_DIANA_MARISA_ESPACIO_PUBLICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 16.-FURLAN, Raffaello et al. 2018. The Urban regeneration of west bay, business district of Doha (State of Qatar). Revista de Gestión Urbana [en línea] [s.n.]. Enero de 2018. [Fecha de consulta: 22 de junio de 2023] Disponible en https://www.researchgate.net/publication/329938697_The_urban_regeneration_of_west_bay_business_district_of_Doha_state_of_Qatar

- 17.-GAO, Quan et al, 2020. Urban regeneration and emotional politics of place in Liede Village Guangzhou, China. *Revista Habitat international*. [en línea] [s.n.]. Septiembre de 2020. [Fecha de consulta: 22 de junio de 2023] Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0197397519305685>
- 18.-GÓMEZ, et al. (2021). Regeneración urbana en Asentamientos informales en América Latina. *Revista Ciudad y territorio* [en línea] [s.n.]. Septiembre de 2020. [Fecha de consulta: 15 de mayo de 2023] Disponible en <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9352/Procesos%20de%20regeneraci%C3%B3n%20urbana%20en%20asentamientos%20humanos%20informales%20en%20Am%C3%A9rica%20Latina.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- 19.-GÓMEZ, Alfredo & MONTEAGUDO, Idamnis (2019). Modelo de regeneración urbana sostenible en sectores con asentamientos informales en Barranquilla, Colombia. *Revista espacios* [en línea] [s.n.]. Abril de 2019. [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2023] Disponible en <https://www.revistaespacios.com/a19v40n14/a19v40n14p22.pdf> ISSN: 0798 1015
- 20.-HERNÁNDEZ, Osvaldo (2021). An Approach to the Different Types of Non Probabilistic Sampling. *Revista cubana*. [en línea] 3.^a ed. Septiembre de 2021. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2023] Disponible en http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002 ISSN: 1561 3038
- 21.-INEI. 2018. Provincia de Lima, resultados definitivos. Lima, noviembre de 2018. [Fecha de consulta: 19 de mayo de 2023] Disponible en https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1583/15ATOMO_01.pdf
- 22.-KHUDEIR, Yasmin & MOTLAK, Jamal. 2023. The role community participation in the spatial development of deteriorated residential areas Al-Imam neighborhood in the city of Nasiriyah: a case study. *Revista Ciencias*

ambientales y de la tierra [en línea]. [s.n.]. Agosto 2023. [Fecha de consulta: 27 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1755-1315/1129/1/012033/pdf>

23.-LÓPEZ, Miguel (2022). Transformación integral del espacio público. Revista Metrópoli Mid [en línea]. [s.n.]. Agosto 2022. [Fecha de consulta: 27 de mayo del 2023]. Disponible en <https://metropolimid.com.mx/dihla-transformacion-integral-del-espacio-publico/>

24.-MACHIARELLI, Eduardo (2019). La transformación del espacio público y los desafíos. Revista PRO Nacional [en línea] [s.n.]. Octubre 2019. [Fecha de consulta: 20 de mayo de 2023] Disponible en <https://www.linkedin.com/pulse/la-transformaci%C3%B3n-del-espacio-p%C3%ABlico-y-los-desaf%C3%ADos-por-eduardo/?originalSubdomain=es>

25.-MATA, Luis. 2019. Diseño de investigación con enfoque cuantitativo de tipo no experimental. Revista Investigalia [en línea] [s.n.]. Julio 2019. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2023] Disponible en <https://investigaliacr.com/investigacion/disenos-de-investigaciones-con-enfoque-cuantitativo-de-tipo-no-experimental/>

26.-MEDINA, Constanza & RIQUELME, Macarena. 2020. Revisión sistemática sobre participación comunitaria en contextos vulnerables de América Latina. Tesis (Magíster). Santiago de Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2020. Disponible en <http://repositoriodigital.ucsc.cl/handle/25022009/2105>

27.-Ministerio de Cultura. 2021. Guía para la promoción de las artes, industrias culturales y cultura comunitaria en los espacios públicos. (Mayo, 2021). Ministerio de cultura del Perú. Disponible en <https://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2021/05/Publicacion-MINCUL-GEP-F-final.pdf>

28.-Municipalidad de Lima. 2021. Lima te cuida: MML y vecinos de Villa el Salvador concluyeron recuperación integral del cerro Papa. (Agosto, 2021). Municipalidad de Lima. Disponible en

<https://www.munlima.gob.pe/2021/08/21/lima-te-cuida-mml-y-vecinos-de-villa-el-salvador-concluyeron-recuperacion-integral-del-cerro-papa/>

- 29.-MORENO, Greison, et al. 2018. Gestión social y desarrollo comunitario. Revista Científica Sabia [en línea]. [s.n.]. Junio 2018. [Fecha de consulta: 23 de mayo del 2023]. Disponible en <http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/397/3971846010/html/> ISSN: 2323-0576
- 30.-MANRIQUE, Claudia . 2021. Espacios colectivos entre límites. Regeneración urbana en el barrio de la Medalla Milagrosa. Tesis (Título profesional de Arquitectura). Lima: Universidad Católica del Perú, 2021. Disponible en <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19784?show=full>
- 31.-MAHNKE, Karina. 2018.Capital social y participación social en Cerro la Pólvora-Chile. Tesis (Magíster en Trabajo social y políticas sociales). Santiago de Chile: Universidad de Concepción, 2018. Disponible en <http://repositorio.udec.cl/handle/11594/3256>
- 32.-NATARAJAN, Lucy et al. 2019. Participatory planning and major infrastructure: experiences in REI. Revista de ciencia y tecnología [en línea]. [s.n.]. Junio 2019. [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2023]. Disponible en https://discovery.ucl.ac.uk/id/eprint/10069196/1/Lee_tpr.2019.10.pdf
- 33.-NASCA, Tessa et al. 2018. Participatory planning in a low-income neighborhood in Ontario, Canada: building capacity and collaborative interactions for influence. Revista de desarrollo comunitario [en línea]. [s.n.]. Junio 2018. [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/327815540_Participatory_planning_for_active_transportation_in_a_low-income_neighbourhood_in_Peterborough_Canada_building_capacity_and_collaborative_interactions_for_influence
- 34.-NAVARRO, Miguel, et al. 2020. Participación comunitaria y turismo alternativo en zonas indígenas en el contexto mexicano: cuatro estudios de caso. Revista el periplo sustentable [en línea]. [s.n.]. Junio 2019. [Fecha de consulta: 26 de

mayo del 2023]. Disponible en https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-90362019000100007

35.-NIETO, Fernando. 2020. To participate or not to participate: A typological Analysis of Mexicans Citizen Participation. *Revista de ciencia política* [en línea]. [s.n.]. Abril 2020. [Fecha de consulta: 26 de mayo del 2023]. Disponible en https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-090X2020000100049&lang=pt ISSN: 0718-090X

36.-NOA, Rosa (2018). Participación comunitaria de mujeres en una comunidad rural de Ayacucho. Tesis (Magíster en psicología comunitaria). Lima: Universidad Católica del Perú. Disponible en https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/13598/NOA_ALFARO_PARTICIPACION_COMUNITARIA_DE_MUJERES_EN_UNA_COMUNIDAD_RURAL_DE_AYACUCHO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

37.- ONU- Hábitat, et al (2018). Intervenciones urbanas hechas por ciudadanos: Estrategias hacia mejores espacios públicos. *Revista Ocupa tu calle*. [en línea]. [1°]. 2018. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en <https://www.avina.net/wp-content/uploads/2019/08/Manual-de-Intervenciones-Urbanas.pdf>

38.-PAN, Wenjian & DU, Juan (2021). Towards sustainable urban transition: A critical review of strategies and policies of urban village renewal in Shenzhen, China. *Revista Política de uso de la tierra* [en línea]. [s.n.]. Diciembre de 2021. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en <https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0264837721004671>

39.-PAQUETTE, Catherine. 2020. Urban Regeneration: A Latin American overview. *Revista INVI* [en línea]. [s.n.]. 2020. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63370/66843>

- 40.-PASCUAL, Henar, et al. 2018. Social practice , alternative economy and proximity spaces in the city of Valladolid. Revista pensament [en línea]. [s.n.]. Mayo 2018. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/RecercaPensamentAnalisi/article/view/343566/434754> ISSN: 1130-6149
- 41.-PÉREZ, Mirka. 2019. Análisis de la gestión social de Sedapal en la participación comunitaria y desarrollo del proyecto de agua y saneamiento urbano- Caso esquema Nueva Rinconada Etapa 1, en el distrito de Villa Maria del Triunfo, periodo del 2016 al 2017. Tesis (Magíster en gerencia social). Lima: Universidad Católica del Perú, 2019. Disponible en https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17595/PEREZ_ANDRADE_MIRKA_ROXANA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 42.-PERALTA, Cesar (2019). Regeneración urbana integrada para la reducción de dinámicas urbanas entre parque principal y Plazuela Elías Aguirre- Chiclayo. Tesis (Magíster en Arquitectura). Lima: Universidad César Vallejo. Disponible en file:///C:/Users/PC/Downloads/Peralta_CCA.pdf
- 43.-POLO & Villa (2021). Proceso de ciudad y participación comunitaria. Una mirada a través de casos de estudio. Revista Equidad y desarrollo [en línea]. [s.n.]. Septiembre 2018. [Fecha de consulta: 25 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1457&context=eq>
- 44.-RAMÍREZ, Fanny & Abreu, Nerio. 2019. The communal councils and their communication strategies to encourage participation. Revista Quórum [en línea]. [s.n.]. Diciembre 2018. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/1990/199060185009/html/#:~:text=Colectivo%20de%20coordinaci%C3%B3n%20comunitaria%3A%20es,contralor%C3%ADa%20social%20del%20consejo%20comunal.>

45. ROJAS, Rocío & SEPÚLVEDA, Favio. 2016. Metodología de Participación Comunitaria en el Desarrollo de un Proyecto Urbano en los barrios Luis Carlos Galán Sarmiento & Ciudad Bachué. Tesis (Título profesional de Arquitectura). Bogotá: Universidad la Gran Colombia, 2016. Disponible en https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/3827/metodologia_participaci%C3%B3n_comunitaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- 46.-SZETEY, Katrina et al. 2021. Participatory planning for local sustainability guided by the Sustainable Development Goals. Revista Sociedad y ecología [en línea]. 3.^a ed. Diciembre de 2021. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/354112107_Participatory_planning_for_local_sustainability_guided_by_the_Sustainable_Development_Goals
- 47.-SCHROEDER, Romina & VILO, Mariana (2020). Espacio público y participación ciudadana: Resignificaciones en tiempos de Covid-19. Revista Boletín geográfico [en línea]. [s.n.]. Junio de 2020. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en file:///C:/Users/PC/Downloads/Publicado_2704-61560-1-PB1.pdf
- 48.-SÁNCHEZ, Fabio. 2019. Epistemic Fundamentals of Qualitative and Quantitative Research: Consensus and Dissensus. Revista Digital de investigación en docencia universitaria [en línea]. [s.n.]. Junio 2019. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-25162019000100008#:~:text=Por%20enfoque%20cualitativo%20se%20entinde,Mej%C3%ADa%2C%20como%20se%20cit%C3%B3%20en ISSN: 2223- 2516
- 49.-TAVARES, Rafael & FITCH, Jesús. 2019. Community planning in socially vulnerable neighborhoods. Identification of social actors in a community. Revista de Arquitectura [en línea]. [s.n.]. Diciembre de 2019. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082019000200022

- 50.-URREGO, Ana & RODRÍGUEZ, Morelia. 2019. The participatory action research for the community organization in Guadalupe, Jimenez Municipality. *Revista Chakiñan de Ciencias sociales y humanidades* [en línea]. [s.n.]. Agosto de 2019. [Fecha de consulta: 28 de mayo del 2023]. Disponible en http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222019000200052&lang=es
- 51.-VERDUGO, Luz, et al. 2019. Community participation as a way for empowerment in charge of the Comedores Comunitarios program in Culiacán, México. *Revista Prospectiva* [en línea]. [s.n.]. Diciembre de 2019. [Fecha de consulta: 29 de mayo del 2023]. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-12132019000200145&lang=es#B9
- 52.-VIGO, Violeta, et al. 2018. Manual de monitoreo y evaluación de proyectos de desarrollo sostenible. *Revista Los Andes de Cajamarca* [en línea]. 2.ª ed. noviembre de 2018. [Fecha de consulta: 14 de junio del 2023]. Disponible en <https://www.losandes.org.pe/libros/LIBRO-MONITOREO-Y-EVALUACION-DE-PROYECTOS-ALAC.pdf>
- 53.-YANG, Jinkun et al. 2022. Community Participation strategy for sustainable urban Regeneration in Xiamen, China. *Revista MDPI* [en línea]. 5.ª ed. abril de 2018. [Fecha de consulta: 25 de junio del 2023]. Disponible en : <https://www.mdpi.com/2073-445X/11/5/600>
- 54.-ZHENBAO, Wang et al. 2020. The method and practice of street renewal based on innovative design thinking. *Revista de investigación del paisaje* [en línea]. 4.ª ed. agosto 2020. [Fecha de consulta: 25 de junio del 2023]. Disponible en <https://www.proquest.com/openview/5d1a607b429e389fc2b27106d0c15760/1?pq-origsite=gscholar&cbl=1596366>

ANEXOS

Anexo 01

Matriz de consistencia

"Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"			
MATRIZ DE CONSISTENCIA			
PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
GENERAL	GENERAL	GENERAL	VARIABLE
¿De qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023?	Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	La participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	Participación comunitaria
ESPECÍFICO	ESPECÍFICO	ESPECÍFICO	
1. ¿De qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023?	1. Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	1. Los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	Regeneración urbana
2. ¿De qué manera la coordinación comunitaria interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023?	2. Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	2. La coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	
3. ¿De qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023?	3. Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	3. El monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	

Anexo 02

Tabla de operacionalización de variables cuantitativa

VARIABLE DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEM	ESCALA DE MEDICIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE (X): PARTICIPACIÓN COMUNITARIA	Verdugo, et al (2019) nos menciona que, "la Participación comunitaria se define como una capacidad para poder establecer relaciones colectivas que permitan resolver las necesidades sociales dentro de las comunidades. Viene a ser una fuerza al interior de las localidades que permite realizar acciones de gestión para mejorar la calidad de vida de las personas".	Según Cedeño, la variable "Participación comunitaria" se compone de los siguientes términos relacionados al tema: actores comunitarios, gestión comunitaria y organización social (2020, p. 52).	ACTORES COMUNITARIOS	Tipos de actores	cantidad de actores- número de jóvenes- número de albañiles- número de padres de familia	Ordinal
				Acuerdos comunales	cantidad de acuerdos-nivel de interacciones- días en la semana para reuniones	
				Roles y aportes	cantidad de responsabilidades - cantidad de aportes	
			COORDINACIÓN COMUNITARIA	Administración y finanzas	cantidad de recursos- horas de administración- nivel de presupuesto	
				Promoción y participación	número de capacitaciones- cantidad de grupos comunitarios	
				Planes y obras	cantidad de planes-horas al día de trabajo en comunidad- frecuencia de participación en la ejecución- cantidad de obras	
			MONITOREO DE PROYECTOS	Evaluación de funcionalidad	nivel de riesgos- nivel de viabilidad de proyectos	
				Control y vigilancia	días a la semana de control - frecuencia de vigilancia	
				Análisis de impacto	número de proyectos ejecutados- Porcentaje de impacto de proyectos	
VARIABLE DEPENDIENTE (Y): REGENERACIÓN URBANA	Según Gómez, et al, 2021, la regeneración urbana es un instrumento por el cual se realiza una intervención enfocada en solucionar problemas urbanos en áreas degradadas y marginales (2021, p. 10).	Según Gómez, et al, 2021, los procesos de "regeneración urbana" están definidos por la intervención de tres dimensiones las cuales son: dimensión sociocultural, urbana y ambiental, de los cuales cada uno aborda enfoques e indicadores (p. 13).	ASPECTO URBANO	Losa deportiva	cantidad de luminaria – frecuencia de limpieza – largo - ancho- área	Ordinal
				Escalera	frecuencia de mantenimiento – nivel de estado barandas	
				Calles y veredas	Cantidad de luminaria - número de tachos de basura - cantidad de señalización - ancho de veredas – frecuencia de limpieza y mantenimiento	
			ASPECTO AMBIENTAL	Arborización	Frecuencia de mantenimiento de áreas verdes - cantidad de árboles	
				Biohuerto	Frecuencia de limpieza del área de biohuerto- número de contenedores de plantas	
				Residuos sólidos	área de residuos sólidos- cantidad de botes de basura	
			ASPECTO SOCIO-CULTURAL	Programas sociales	Frecuencia de pintado de fachadas - frecuencia de mantenimiento de fachadas e imagen urbana	
				Identidad social	frecuencia de pintado artístico de paredes - frecuencia de pintado de llantas- frecuencia de pintado de muros- frecuencia de pintado artístico de escaleras	
				Intercambio cultural	Frecuencia de actividades navideñas - cantidad de espacios culturales	

Anexo 03

LISTA DE COTEJO

Observación:

Se visitó y observó la zona determinada para la investigación Bello horizonte, alrededor de 3 horas, iniciando la jornada desde las 2 de la tarde hasta las 5 de la tarde, el día 12 de septiembre del 2023.

DIMENSIÓN	INDICADORES	Fecha: 12/09/2023		ESTADO		
		RESPUESTA		Bueno	Regular	Malo
ASPECTO URBANO		Si	No			
	Losa deportiva					
	Área de losa deportiva	X				X
	Zona de arcos	X				X
	Cerco perimétrico	X			X	
	Zona de tribuna	X			X	
	Cubierta de tribuna		X		X	
	Poste de Luz	X			X	
	Piso de cemento	X				X
	Muro de contención	X				X
	Escaleras					
	Ancho mínimo (2,40)		X		X	
	Ancho de paso (0.27)	X				X
	Alto de contrapaso (0.18)	X			X	
	Descanso ancho mínimo (1.00 x 1.50)	X			X	
	Barandas (0.90)	X				X
	Piso de cemento	X				X
	Calles					
	Poste de luz	X			X	
	Trocha nivelada y compactada		X			X
	Ancho de calle (Trocha)	X			X	
	ASPECTO AMBIENTAL	Arborización				
zona de bosque urbano		X				X
Zona de ocupación árbol (Molle serrano)		X			X	
Zona de ocupación árbol (Huaranguay)		X			X	
Zona de ocupación árbol (Tipa)		X			X	
Zona de ocupación árbol (Papelillo)		X			X	
Zona de ocupación de planta rastrera rosa del sol (Aptenia cordifolia)		X			X	
Zonas de área verde (mín 10%)			X			X
Biohuerto						
Área de biohuerto		X				X
Cajones de cultivo de madera		X			X	
Contenedores de cultivo de llantas		X			X	
Cajón de siembra (cebolla china)	X				X	
Cajón de siembra (lechuga)	X				X	

	Cajón de siembra (apio)	X				X
	Contenedor de siembra (vainitas)	X				X
	Contenedor de siembra (poro)	X				X
	Contenedor de siembra (betarraga)	X				X
	Contenedor de siembra (frejol negro)	X				X
	Residuos sólidos					
	Zona de residuos sólidos		X			X
	Contenedores de basura		X			X
	Reciclaje de llantas para biohuerto	X			X	
	Botes de basura de reciclaje		X			X
ASPECTO SOCIO CULTURAL	Programas sociales					
	Fachadas e imagen urbana: Olla comunitaria- Manos a la olla					
	Muro de contención de llantas coloridas	X			X	
	Piso de llantas coloridas	X			X	
	Muro pintado artísticamente	X			X	
	Fachadas e imagen urbana: Escuela comunitaria					
	Muro de contención de llantas coloridas	X				
	Cerco pintado con colores representativos	X				
	Muro pintado artísticamente					
	Fachadas e imagen urbana: Local comunal					
	Muro de contención de llantas coloridas	X				
	Pared pintada con imágenes culturales	X			X	
	Muro pintado artísticamente	X			X	
	Identidad social					
	Pintado artístico de paredes	X			X	
	Pintado artístico de muros	X			X	
	Pintado artístico de llantas	X			X	
	Pintado artístico de escaleras	X			X	
	Intercambio cultural					
	Actividad de baile, canto, teatro – Losa deportiva	X			X	
Actividad navideña – Losa deportiva	X			X		

Observaciones:

Según lo observado, los vecinos de esta comunidad cuentan con un aspecto urbano de estado regular a malo, en su mayoría los elementos arquitectónicos y estructurales de la losa deportiva, las calles y veredas se encuentran en estado de deterioro, abandono y con falta de mantenimiento. También, se ha observado que no cuentan con el mínimo de áreas verdes que requiere un asentamiento (10%), no tienen parques. Si cuentan con algunos árboles que crecen en este tipo de clima, pero no están ubicados de manera adecuada y estos árboles se encuentran en un estado regular, ósea no se lleva un control y seguimiento del cuidado de las áreas verdes. El biohuerto cuenta con la mayor cantidad de plantas en este asentamiento, hortalizas y plantas ornamentales en buen estado, es la única área verde rescatable. Con relación a los programas sociales según lo observado estos se desarrollan en espacios como locales comunitarios (CEBA, Olla comunitaria, PRONOEI), los cuales presentan elementos estructurales y arquitectónicos de estado regular a malo. Además, se observa la identidad social reflejada en el pintado artístico de muros, escaleras, llantas y paredes, que aún mantienen un estado regular a bueno. Y finalmente se observa que si se realizan actividades de intercambio cultural.






Anexo 04

FICHA DE OBSERVACIÓN 01

	<p>"Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"</p>	<p>Fecha: 30/ 09 / 2023</p>	<p>Hora: 9:00 am – 1:00 pm</p>
<p>O1: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>		<p>Ubicación: Cerro Papa- Asentamiento Bello horizonte Distrito: Villa el salvador</p>	
<p>O1: Se observa que los vecinos trabajan de manera colectiva, ponen mano de obra para la modificación de la escalera de la CA. Amanecer, se observan y distinguen los tipos de actores, hay vecinos albañiles ya que se observa que tienen conocimiento en procedimientos de construcción, se observa también una vecina adulto mayor, la cual ayuda con trabajos forzados como excavar con pala. Pero también se observa el desinterés de los demás vecinos por cumplir con sus responsabilidades como apoyar en las intervenciones en el espacio público.</p>	<p>O2: Se observa que los vecinos que colaboran son de diferentes edades, se ve un joven adolescente, señoras madres de familia, y vecinos hombres adulto mayor. Se observa también que las madres de familia son las encargadas de cocinar para los vecinos que están trabajando en la modificación de la escalera. Se ve como las mujeres de edad avanzada utilizan palas para quitar la arena de la escalera. Buscando realizar una adecuada intervención en el espacio público. Se observa un muro de contención de llantas en mal estado, quemadas en su mayoría, lo cual pone en peligro a la población ante un desastre natural.</p>	<p>O3: Se puede ver en la imagen obtenida, a las vecinas que trabajan en comunidad para mejorar su espacio público, utilizando las palas para hacer un trabajo pesado, mover y quitar la arena que tapa la escalera, algunas ayudan trayendo sacos para juntar la arena y llevarla a otro lado. Se observa que los actores comunitarios en su mayoría son mujeres, de diferentes edades, adulto mayor y otras más jóvenes.</p>	<p>O4: Se observan los diferentes niveles de participación. También se ve que hay actores jóvenes en la comunidad que también apoyan en los trabajos pesados como utilizar las palas, también se puede ver a las mujeres mayores interviniendo y pendientes de apoyar en lo que haga falta. Se puede ver que participan pocas personas, comparado a la población total que existe en el asentamiento, esto refleja desinterés por parte de los demás vecinos.</p>
<p>Escalera C.A. Amanecer</p> <p>Poste de luz Camino de trocha Muro de contención</p>	<p>Escalera C.A. Amanecer – Olla común</p> <p>Muro de contención con grietas Muro de contención de llantas Piso de trocha nivelado</p>	<p>Escalera C.A. Amanecer – Comunidad</p> <p>Basura acumulada Gradas en estado de abandono</p>	<p>Escalera C.A. Amanecer – Comunidad</p> <p>Barandas en mal estado Muro de contención quemado Gradas en estado de abandono Piso de llantas</p>
<p>O5: Se observa que la escalera está tapada de tierra, sus barandas en mal estado, y es lo que preocupa a la población y es por lo que se puede ver en la imagen a mujeres y hombres interviniendo en la mejora de esta escalera de la calle Amanecer. Se observa que cumplen con sus roles y aportes, pero refleja diferentes niveles de participación en las actividades que realiza la comunidad, ya que se ven 10 personas que apoyan aproximadamente.</p>	<p>O6: Se ve en la imagen que los vecinos se han reunido para llevar a cabo un acuerdo como comunidad, que es apoyar en las actividades que se realice para mejorar su área pública, en este caso se observa que están limpiando una escalera. También se observa que hay mujeres que cocinan en la olla común que también tienen una participación de manera indirecta, ya que no ponen mano de obra, pero si cocinan para los vecinos que están trabajando.</p>	<p>O7: Se puede observar que los actores intervienen con la modificación de la escalera que da hacia la av. Cosmos, como se puede ver en la imagen a un joven turista, apoyando a las vecinas madres de familia que están trabajando con las palas y pico. Se observa que las mujeres tienen un mayor nivel de participación ya que se dividen y logran realizar más trabajos que los hombres. Refleja el desinterés por parte de los vecinos hombres.</p>	<p>O8: Se puede ver en la imagen que los vecinos trabajan mezclando la piedra y arena para utilizarla en la modificación de su escalera. Se observa el trabajo en equipo y cómo piensan colectivamente, además se ve que son una cantidad considerable de vecinos que apoyan por tramos de la escalera, en esta imagen se ve que ellos trabajan en el tramo que da hacia la avenida principal av. Cosmos.</p>
<p>Escalera C.A. Amanecer – Olla común</p> <p>Barandas en mal estado Muro de piedras Escalera deteriorada</p>	<p>Escalera C.A. Amanecer – Comunidad</p> <p>Basura acumulada Camino de trocha peligroso Camino de trocha peligroso Poste de luz</p>	<p>Escalera C.A. Amanecer – Av. Cosmos</p> <p>Camino de trocha nivelado Poste de luz Barandas en mal estado</p>	<p>Av. Cosmos</p> <p>Camino de trocha nivelado</p>

Anexo 05

FICHA DE OBSERVACIÓN 02

	<p>"Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"</p>	<p>Fecha: 13/ 09 / 2023</p>	<p>Hora: 9:00 am – 1:00 pm</p>
<p>O2: Analizar de qué manera la coordinación comunitaria interviene en la mejora del aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>		<p>Ubicación: Cerro Papa- Asentamiento Bello horizonte Distrito: Villa el salvador</p>	
<p>O1: Se observa en la imagen a la vicepresidenta llevando un control de las finanzas de un programa social que es la olla comunitaria. Se puede ver que en la comunidad utilizan cuadernos para llevar una administración y control documentario de los diferentes programas sociales. Se observa que el espacio para el programa social se compone de paredes de drywall, techo de calamina, estructura de bambú y madera y piso de cemento pulido.</p>	<p>O2: Se puede ver en la imagen que hay una coordinación por parte de la comunidad, se reúnen y organizan para llevar un análisis de los planes y obras que requiere la comunidad. Se observa que utilizan el estrado para sus juntas, se ve que cuentan con una secretaria que realiza apuntes de los acuerdos y alcances que se dan en la reunión vecinal. Se observa que hay una cantidad considerable de vecinos que asisten a las reuniones vecinales.</p>	<p>O3: Se observa que las vecinas(os) participan de actividades de intercambio cultural como un día de danzas, bailes y que los niños cantan y comparten sus experiencias. Se ve en la imagen que han asistido muchos vecinos con sus hijos, se observa el colectivismo por ser parte de este tipo de actividades sociales y culturales, pero no se observan padres hombres, solo se ven mujeres, esto refleja la diferencia entre los niveles de participación de hombres y mujeres.</p>	<p>O4: Se observa que los vecinos por medio de la coordinación lograron hacer un ambiente que promueve un programa social como se ve en la imagen la escuela comunitaria, dónde entregan donaciones de libros a los niños. Se puede ver también que en ese ambiente los vecinos colocaron figuras e imágenes de las regiones del Perú, promoviendo la culturización en los niños.</p>
<p>Programa social: Olla comunitaria</p>  <p>Estructura de bambú</p> <p>Techo de calamina</p> <p>Drywall</p> <p>Estructura de madera</p> <p>Cemento pulido</p>	<p>Programa social: Local comunal- Ceba</p>  <p>Estructura de bambú</p> <p>Techo de calamina</p> <p>Estructura de bambú</p> <p>Estrado</p> <p>Cemento pulido</p>	<p>Losa deportiva</p>  <p>Poste de luz</p> <p>Cerco de madera y malla</p> <p>Piso cemento pulido</p>	<p>Escuela comunitaria</p>  <p>Techo de calamina</p> <p>Tablero OSB</p> <p>Piso cemento pulido</p>
<p>O5: Se observa en la fotografía un muro de contención parte de la av. Cosmos, este muro tiene pinturas artísticas que representan a la cultura del asentamiento. Se observa que este espacio promueve la identidad social en la comunidad. Refleja un trabajo conjunto entre actores barriales, para lograr este tipo de espacios urbanos, sin embargo, se observa un desinterés por el manejo de residuos sólidos.</p>	<p>O6: Se puede ver en la imagen representaciones culturales por parte de los vecinos de la comunidad, pinturas artísticas en una pared donde resalta la unión de diferentes razas y costumbres. Esa pared pintada refleja el trabajo colectivo que tuvieron que haber hecho los vecinos para lograr contar con espacios que promueven la identidad cultural. También se observa una inadecuada intervención en el espacio público ya que cuentan con un camino de trocha que no está nivelado y no permite el acceso peatonal seguro a los usuarios.</p>	<p>O7: Se observan representaciones culturales con el pintado artístico de escaleras, esta es de la Calle Amanecer, además se puede ver que hay una intervención en el espacio público ya que pintaron el muro de contención con gráficos y pinturas que permitan que los vecinos y usuarios se sientan identificados con este asentamiento. Se puede ver que promueven la conexión entre la sociedad y la cultura con frases representativas.</p>	<p>O8: Se observan llantas pintadas de manera artística, esto refleja la intención de la comunidad por crear espacios de integración, de promoción social y cultural. Lo cual también refleja la coordinación de la comunidad para lograr este tipo de espacios con paredes pintadas y llantas coloridas. Donde expresan figuras de los niños representando a los niños de su asentamiento y con las plantas y flores pintadas en la pared reflejando su forma de vida rodeados de naturaleza.</p>

<p>Av. Cosmos - Muro de contención</p>	<p>Av. Cosmos - Pared de depósito</p>	<p>Escalera - Calle Amanecer</p>	<p>Escuela comunitaria</p>
---	--	---	-----------------------------------

Anexo 06



FICHA DE OBSERVACIÓN 03

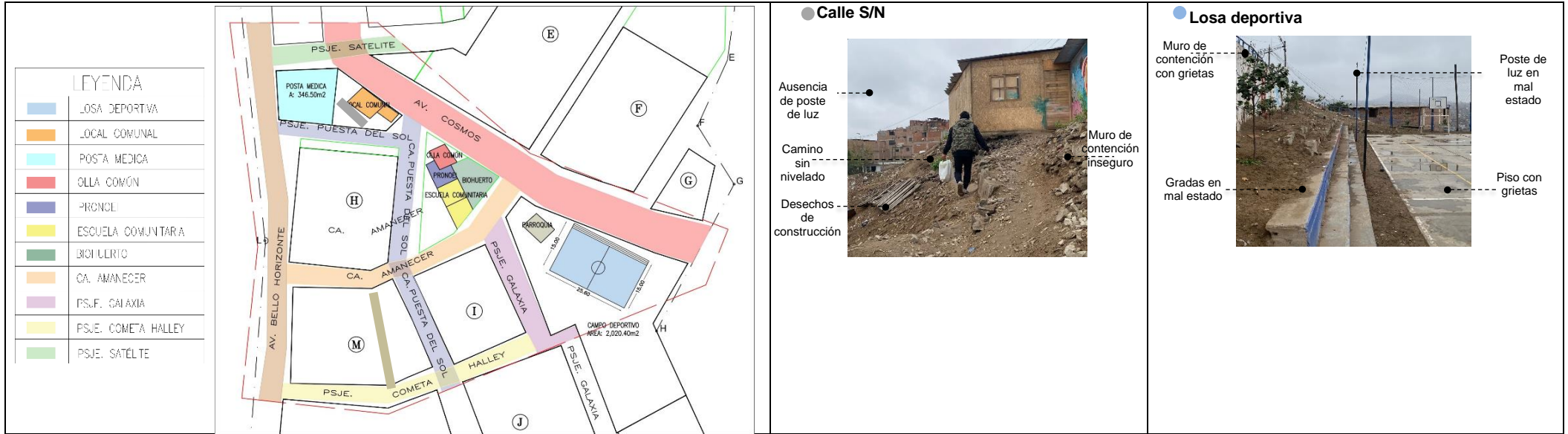
	<p>"Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"</p>	<p>Fecha: 13/09/2023</p>	<p>Hora: 9:00 am – 1:00 pm</p>
<p>O3: Analizar de qué manera el monitoreo de proyectos intervienen en la mejora del aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>		<p>Ubicación: Cerro Papa- Asentamiento Bello horizonte Distrito: Villa el salvador</p>	
<p>O1: Se puede ver en la fotografía que utilizan las llantas como muro de contención para una vivienda. Refleja que contar con áreas verdes en el asentamiento depende de cada vecino o familia, es decir no todos intervienen en el espacio público. Se ve en la imagen que estas plantas fueron sembradas encima de las llantas, estas se usaron también como contenedores de plantas, de manera que mejora la imagen del espacio público ya que esta se encuentra en la av. Cosmos.</p>	<p>O2: Se puede ver en la imagen un área verde ubicada debajo de av. Cosmos, que resalta por tener llantas pintadas como muro de contención y como contenedor de plantas. También se observa que no existe un control y vigilancia continuo del estado de las llantas y las plantas ya que se observa el mal estado de estos. Esta imagen refleja que existe un desinterés por el manejo de residuos sólidos ya que se ve en la foto acumulación de residuos.</p>	<p>O3: Se puede observar en la imagen que existe otra área verde (entre la CA. Amanecer y Psje. Puesta del sol) la cual es parte del espacio público, pero refleja que los vecinos cercaron estas áreas verdes y delimitaron un camino de trocha. Refleja también que estas plantas llevan un control y vigilancia ya que el árbol (papelillo) se ve muy frondoso y se ve que riegan continuamente estas plantas y arbustos.</p>	<p>O4: Se observa que existe un área verde (entre la CA. Amanecer y Psje. Puesta del sol) que fue cercada, donde delimitaron otro camino de trocha, pero este se ve que está cerrado para el acceso público, siendo este un área que le pertenece a la comunidad. Refleja que tiene un adecuado monitoreo, cuidado y regado de plantas ya que las plantas se ven frondosas, pero hay una inadecuada intervención en este espacio ya que limitan el acceso fluido de la población a estas áreas verdes con el cerco de madera cerrada.</p>
<p>Av. Cosmos - Espacio público</p>	<p>Biohuerto - Av. Cosmos</p>	<p>Área verde- entre Amanecer y Psje. Puesta del sol</p>	<p>Área verde- entre Amanecer y Psje. Puesta del sol</p>
<p>O5: Se puede ver en la imagen un área verde ubicada en el pasaje Cometa Halley, que resalta por tener plantas rastreras en las barandas de la escalera y árboles creciendo al costado de la escalera. También se observa que alguien ha trabajado en esta área, refleja que esta área verde es el jardín de alguna vivienda, perteneciente a algún vecino de la comunidad, se ve que las plantas están cuidadas y refleja un adecuado monitoreo.</p>	<p>O6: Se puede observar en la imagen que existen áreas verdes que crecen en los costados laterales de la escalera Puesta del sol, la cual es parte del espacio público, pero refleja que los vecinos cercaron estas áreas verdes y se apoderan de estas considerándolo su jardín. Refleja también que estas plantas llevan un control y vigilancia ya que este árbol (huaranguay) se ve grande y cuidado.</p>	<p>O7: Se puede ver en la fotografía que utilizan las llantas como muro de contención, de un camino de trocha provisional. Se observa el desinterés por el control y vigilancia de esta área verde, se ve que la planta rastrera solo creció por su naturaleza, ya que este asentamiento está situado en un cerro como se observa. Se ve también el mal manejo de residuos sólidos ya que se observa una botella, ladrillos restos de plástico tirados en el camino de trocha.</p>	<p>O8: Se observa que existe un área sin un adecuado monitoreo de áreas verdes en el primer tramo de la escalera Amanecer. También se ve el mal manejo de los residuos sólidos, ya que se observan llantas tiradas llenas de basura, material precario de construcción y desechos de vecinos irresponsables. Refleja el desinterés y el abandono de áreas públicas, el único árbol (papelillo) que se observa en la fotografía se ve en mal estado, parece que no lo riegan continuamente.</p>

<p>Escalera – Psje. Cometa Halley</p>  <p>Poste de luz</p> <p>Barandas</p> <p>Gradas en estado regular</p> <p>Árbol papelillo</p> <p>Rastrera rosa del sol</p>	<p>Escalera – Puesta del sol</p>  <p>Árbol huranguay</p> <p>Poste de luz</p> <p>Rastrera rosa del sol</p> <p>Barandas en mal estado</p>	<p>Fin de escalera – Cometa Halley</p>  <p>Poste de luz</p> <p>Rastrera Rosa del so</p> <p>Residuos sólidos</p> <p>Camino de trocha no nivelado</p> <p>Muro de contención de llantas</p>	<p>Escalera – C.A. Amanecer</p>  <p>Mal uso del espacio público</p> <p>Acumulación de llantas</p> <p>Papelillo</p> <p>Residuos sólidos</p> <p>Barandas en mal estado</p>
--	--	--	--

Anexo 07

FICHA DE OBSERVACIÓN 04

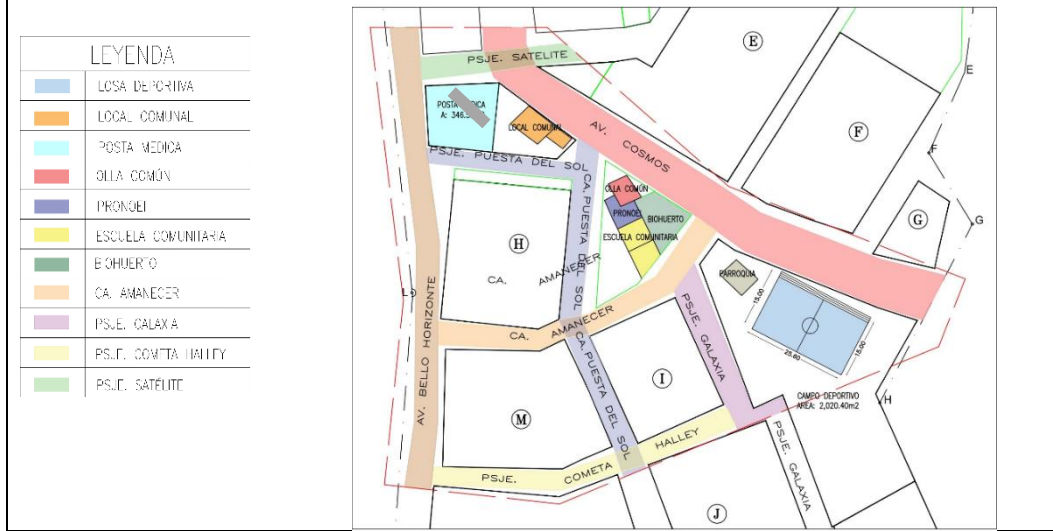
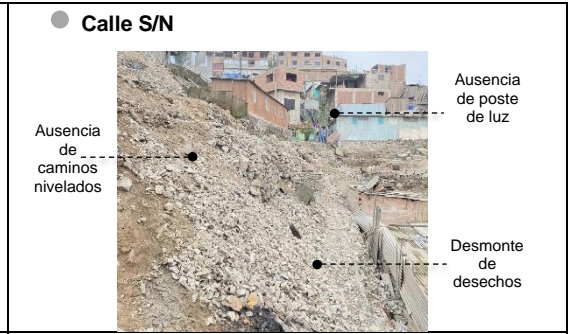
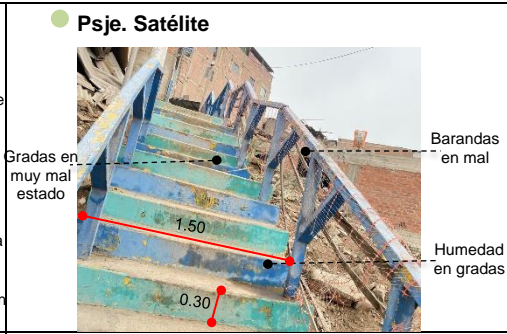
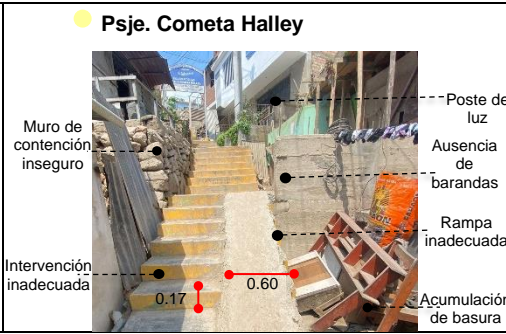
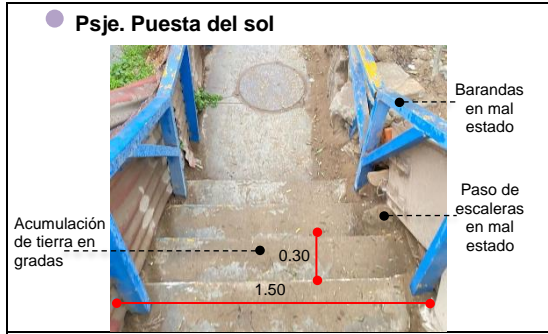
	<p>“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”</p>	<p>Fecha: 13/ 09 / 2023</p>	<p>Ubicación: Asentamiento Bello horizonte</p>
<p>Percepción del espacio público</p>		<p>Hora: 9:00 am – 1:00 pm</p>	<p>Distrito: Villa el salvador</p>
<p>O1: Se puede ver en la fotografía que la avenida no está pavimentada, hay un intento por contar con áreas verdes ya que se observan masetas, pero esto está instalado de manera inadecuada ya que esta avenida principal, requiere de veredas en ambos lados laterales. También se observan las barandas en mal estado, lo cual perjudica a la imagen urbana del asentamiento. Se puede ver que esta avenida cuenta con postes de luz, lo cual es un aspecto positivo.</p>	<p>O2: Se puede ver en la imagen que utilizan esta zona como botadero de llantas, refleja el mal manejo del espacio público, y se ve el desinterés por tener un manejo de los residuos sólidos. Se observa también el área verde que está ubicado como parte del jardín de un vecino de la comunidad. Refleja que los vecinos implementan áreas verdes con un interés individual, más no colectivo.</p>	<p>O3: Se puede observar en la imagen que en esta avenida existe un acceso hacia una calle empinada, un camino de trocha que resulta inseguro para los usuarios, además esta calle debería tener una escalera para poder descender y poder llegar al camino de trocha, como también deberían colocar barandas seguras y estables. Esto es un riesgo para niños, jóvenes y adultos.</p>	<p>O4: Se puede ver en la imagen un camino de trocha, se ve que no está nivelado y compactado, no cuenta con luminaria, lo cual lo hace una zona insegura ante la delincuencia, se observa que existe un muro de contención solo de piedra lo cual también es inseguro ante desastres naturales, se ve la ausencia de barandas que delimiten el camino, y lo más importante esta calle debería estar pavimentada o delimitada con algún tipo de suelo, y se evidencie que es una calle o pasaje.</p>
<p>● Av. Cosmos - Espacio público</p>  <p>Postes de luz</p> <p>Acumulación de residuos</p> <p>Barandas en mal estado</p> <p>Camino de trocha nivelada</p>	<p>● CA. Puesta del sol</p>  <p>Área verde</p> <p>Residuos sólidos</p> <p>Basurero de llantas</p>	<p>● AV</p>  <p>Ausencia de barandas</p> <p>Barandas en mal estado</p> <p>Camino de trocha no nivelado</p> <p>Camino de trocha</p>	<p>● Psje. Galaxia</p>  <p>Ausencia de poste de luz</p> <p>Ausencia de muro de contención</p> <p>Muro de contención inseguro</p> <p>Camino sin nivelado y pavimento</p>
		<p>● Cosmos</p> <p>O5: Se puede observar en la imagen que existen áreas verdes que crecen en los costados laterales de la escalera Puesta del sol, la cual es parte del espacio público, pero refleja que los vecinos cercaron estas áreas verdes y se apoderan de estas considerándolo su jardín. Refleja también que estas plantas llevan un control y vigilancia ya que este árbol (huaranguay) se ve grande y cuidado.</p>	<p>O6: Se puede ver en la fotografía que utilizan las llantas como muro de contención, de un camino de trocha provisional. Se observa el desinterés por el control y vigilancia de esta área verde, se ve que la planta rastrera solo creció por su naturaleza, ya que este asentamiento está situado en un cerro como se observa. Se ve también el mal manejo de residuos sólidos ya que se observa una botella, ladrillos restos de plástico tirados en el camino de trocha.</p>



Anexo 08

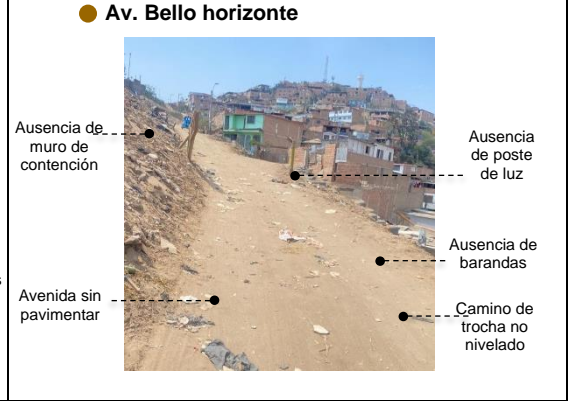
FICHA DE OBSERVACIÓN 05

	<p>“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”</p>	<p>Fecha: 13/ 09 / 2023</p>	<p>Ubicación: Asentamiento Bello horizonte</p>
<p>Percepción del espacio público</p>		<p>Hora: 9:00 am – 1:00 pm</p>	<p>Distrito: Villa el salvador</p>
<p>O1: Se puede ver en la fotografía que estas gradas están en estado de abandono, ya que hay una acumulación de tierra en los pasos, las barandas tienen pintura desgastada, se ve la humedad en las gradas, se evidencia que esta escalera no tiene un mantenimiento continuo. El ancho de la escalera es la adecuada, y el ancho de los pasos también.</p>	<p>O2: Se puede ver en la imagen un intento de colocar una rampa, la cual está implementada de manera inadecuada, presenta una pendiente muy pronunciada, que genera inseguridad a los usuarios, tiene un ancho que no cumple con el requerimiento mínimo según el reglamento. Esta escalera cuenta con iluminación, y la altura de los contrapasos es la adecuada, pero se observa la acumulación de basura de los vecinos.</p>	<p>O3: Se puede observar en la imagen que las barandas de esta escalera tienen maderas sueltas, inseguras y en muy mal estado. Se ve que esta es una de las escaleras más abandonadas, ya que las gradas de este tramo presentan humedad, salitre y da un aspecto de mala imagen urbana, evidencia el desinterés de los vecinos por realizar el mantenimiento de las escaleras de este asentamiento.</p>	<p>O4: Se puede ver en la imagen un desmonte, acumulación de piedras, desechos y tierra. Esta zona refleja el abandono por parte de la municipalidad de Villa el Salvador en este asentamiento, esta zona no cuenta con luminaria, no tiene caminos seguros, evidencia el desinterés por parte de los vecinos en intervenir en esta zona, con limpieza.</p>



O5: Se puede observar en la imagen que existe luminaria ubicada de manera adecuada, se observa que también existe un área verde que no está colocado en una berma de manera adecuada, pero hay un intento por contar con área verde. Esta calle tiene barandas inadecuadas, y peligrosas para los usuarios. Este camino está nivelado y compactado, pero no está pavimentado, no tiene veredas.

O6: Se puede ver en la fotografía la ausencia de postes de luz en este tramo de la avenida, se ve que no han colocado muros de contención en el lado lateral izquierdo de la avenida, y esto evidencia el riesgo ante desastres naturales. Se ve también la ausencia de barandas que permiten que la población pueda transitar sintiéndose seguros por esta avenida. Y se observa que no existen veredas, y este camino no está pavimentado.




Anexo 09

CUESTIONARIO 01

El motivo de la siguiente encuesta es para conocer tu opinión acerca de la participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público en el A.A.H.H. Bello Horizonte. La investigación será utilizada para fines académicos, se solicita y agradece su colaboración. La encuesta es anónima, cuyos resultados se darán a conocer únicamente de forma tabulada. Es importante que sus respuestas sean fundamentadas en la verdad.

Indicaciones: Lea cuidadosamente cada pregunta y conteste con un aspa (x) la respuesta que considere correcta y utilice la siguiente escala.


1 = NUNCA 2= OCASIONALMENTE 3 = A VECES 4 = FRECUENTEMENTE 5=MUY FRECUENTEMENTE

		"Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"				
		Variable 1: Participación comunitaria	Variable 2: Regeneración urbana	Fecha: 06 / 09 / 2023		
<p>OE 1: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p> <p>OE 2: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p> <p>OE3: Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>					Hora: 11:00 am	
DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS			Respuestas	
					1	2
ACTORES COMUNITARIOS	Tipos de actores	1. ¿Con qué eventualidad los vecinos son parte de actividades que buscan la mejora y el mantenimiento del espacio público en Bello horizonte?				
	Acuerdos comunales	2. ¿Con qué frecuencia se han llevado a cabo acuerdos que busquen la mejora de las escaleras de Bello horizonte en este año 2023?				
	Roles y aportes	3. ¿Con qué eventualidad los vecinos cumplen con sus responsabilidades como mantener la limpieza del espacio público en Bello horizonte?				
DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS			Respuestas	
					1	2
COORDINACIÓN COMUNITARIA	Administración y finanzas	4. ¿Con qué eventualidad los vecinos llevan a cabo reuniones para administrar los recursos y presupuestos de los programas sociales en Bello horizonte (¿Talleres, CEBA, PRONOEI, Biblioteca comunitaria ?				
	Promoción y participación	5. ¿Con qué eventualidad los vecinos suelen participar de programas sociales como talleres, CEBA, PRONOEI, biblioteca comunitaria en Bello horizonte ?				
	Planes y obras	6. ¿Con qué frecuencia los vecinos participan en la ejecución de proyectos que promueven la identidad social como el pintado artístico de escaleras?				
DIMENSIÓN	INDICADOR				Respuestas	

		PREGUNTAS	1	2	3	4	5
MONITOREO DE PROYECTOS	Evaluación de funcionalidad	7. ¿Con qué frecuencia consideras que se realizan proyectos viables para el manejo de residuos sólidos (basura), en Bello horizonte?					
	Control y vigilancia	8. ¿Desde su punto de vista existe un adecuado monitoreo y control por parte de la directiva de las áreas verdes en Bello horizonte?					
	Análisis de impacto	9. ¿Con la implementación de árboles por parte de la Municipalidad de Lima en algunas áreas de Bello horizonte considera usted que se ha generado un impacto positivo en la población?					
DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	Respuestas				
			1	2	3	4	5
ASPECTO URBANO	Losa deportiva	10. ¿Con qué frecuencia consideras que los jóvenes participan en la limpieza de la losa deportiva de Bello Horizonte?					
	Escalera	11. ¿Con qué frecuencia las madres de familia y vecinos cumplen con su rol de apoyar con mano de obra en las mejoras de la escalera (C.A. Amanecer) en Bello horizonte?					
	Calles y veredas	12. ¿Con qué frecuencia se realizan reuniones para llevar a cabo acuerdos y planes para la mejora de las calles y veredas en Bello Horizonte?					
DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	Respuestas				
			1	2	3	4	5
ASPECTO SOCIO CULTURAL	Programas sociales	13. ¿Con qué eventualidad se administran y financian actividades culturales como el pintado artístico de muros de contención?					
	Identidad social	14. ¿Consideras que los vecinos participan activamente del pintado artístico de llantas en Bello horizonte?					
	Intercambio cultural	15. ¿Con qué eventualidad los vecinos trabajan en la comunidad para contar con espacios de intercambio cultural como el local comunal en Bello horizonte?					
DIMENSIÓN	INDICADOR	PREGUNTAS	Respuestas				
			1	2	3	4	5
ASPECTO AMBIENTAL	Arborización	16. ¿Con qué frecuencia consideras que se analiza la viabilidad y proyección de mantenimiento continuo de los proyectos ambientales cómo el bosque urbano en Bello horizonte?					
	Biohuerto	17. ¿Consideras que la directiva y junta de vecinos realizan un control del mantenimiento y limpieza continuo al biohuerto en Bello horizonte?					
	Residuos sólidos	18. ¿Con qué eventualidad se realizan actividades de limpieza y manejo de residuos sólidos (basura) en la comunidad de Bello horizonte?					


Anexo 10

ENTREVISTA DIRECTIVA

	"Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"				Fecha: 01 / 10 / 2023	Hora: 11:00 am
Entrevista do:	O1: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	O2: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	O3: Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	O4: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.	O5: ¿Crees que se lleva un adecuado monitoreo, control y mantenimiento por parte de la municipalidad o por parte de los vecinos de las áreas verdes en Bello horizonte?	O6: ¿Cuáles han sido las mejoras de áreas verdes en Bello Horizonte en los últimos dos años? Y ¿Cómo se lleva el control y mantenimiento de los árboles?
<p>Presidente: Rufino Humpiri Quispe</p>	<p>El acuerdo que justo ahora se lleva a cabo es la modificación de la escalera de la Calle Amanecer, que se inaugura el 22 de octubre, acordamos que algunos vecinos nos apoyarían, y si se logró. Esto se hace para que se pueda realizar la pavimentación de la av. Cosmos, ya que nos habían mencionado que no podían proceder ya que la escalera obstaculizaba el tránsito de los vehículos. Otro acuerdo que se da entre los pobladores es que los vecinos no deben dejar su basura en la calle en un horario que no pasa el basurero. Además, como acuerdo quedamos en realizar la limpieza cada quincena, de 7 a 9 am, asisten a lo muchos diez vecinos, en su mayoría mujeres, limpiamos tramos en el asentamiento.</p>	<p>Los hijos de los vecinos de cada calle son los que venían a pintar las escaleras, muros de contención, a cambio de incentivos, una bolsita de fruta, ropa, etc. Estos niños ya crecieron y ahora ya no suelen colaborar mucho en las actividades de mejora de nuestras calles, veredas, escaleras. Pero si hay algunos vecinos que apoyan con mano de obra en nuestras actividades, por ejemplo, en la escalera que se va a inaugurar trabajaron e intervinieron apoyándonos algunos vecinos señores y señoras.</p>	<p>El presupuesto proviene de Emape, todo lo relacionado a espacios públicos, ellos realizan una administración interna, reciben los documentos de cada asentamiento con sus requerimientos y necesidades. Para lo cual ellos evalúan cual es la zona que más lo necesita supongo y envían el presupuesto, maquinaria y gente para trabajar en las calles, muros de contención. La Municipalidad de Lima, fue quién apoyó con un muro de contención que fue muy útil para la seguridad de la población, ya que estamos ubicado en un cerro y necesitamos varios muros de contención.</p>	<p>El cambio es muy grande y positivo, ya que antes había mucha delincuencia juvenil y ahora es diferente. Ha contribuido mucho en los jóvenes ya ahora tienen la biblioteca donde se entretienen y aprenden de manera productiva. Apoya a las mamás ya que tienen donde dejar a sus hijos como es el PRONOEI. Las vecinas aprenden talleres de corte de cabello en el CEBA, algunas señoras están terminando su colegio y seguro les servirá para trabajar y poder generar ingresos extra para su hogar. Algo que antes no se daba en este asentamiento, ahora todos los vecinos se educan y aprenden algo nuevo cada día. La empresa Hakotours es la entidad que ha apoyado con donaciones, para el CEBA, y escuela comunitaria.</p>	<p>La municipalidad viene rara vez. Lo ideal sería que la municipalidad no se enfoque solo en el área céntrica del asentamiento sino también en la parte más alta del cerro, la periferia de este asentamiento. Se da un mantenimiento por parte de la municipalidad, pero no es constante. Ya es cuestión de cada poblador arreglar sus áreas verdes, como es un cerro los mismos vecinos utilizan las llantas y ahí siembran plantas que se mantiene como su jardín, ellos se encargan de llevar un control del mantenimiento de esas áreas verdes.</p>	<p>La única mejora de áreas verdes que se dio en los últimos dos años es la implementación del biohuerto, son las vecinas de la olla común quienes suelen regar las plantas, cuando se les dice que lo hagan, por propia iniciativa no lo hacen, ya que para regar las plantas nos cobran por el agua. La municipalidad de Lima solía venir a hacer un control y mantenimiento de los árboles que ellos implementaron, actualmente no vienen mucho.</p>
<p>Vicepresidenta: Asencia Tuanama Tuanama</p>	<p>El acuerdo más importante es que el año pasado en noviembre, en un concurso gané un proyecto para arreglar la escalera, que ya por cierto ya se ha terminado y pronto lo vamos a inaugurar, ese es el primer trabajo que se ha terminado este año y se está esperando el proyecto del muro de contención, estamos a la espera ya que a Emape presentamos todas las documentaciones, y también la parte de arriba que es la Av. Cosmos, esperamos el muro de contención en la parte de Paraíso de Villa. Próximamente, ojalá Dios quiera, ojalá yo pienso porque esto demora demasiado, las pistas y veredas. Y este año ya ha llegado el gas natural para todos los que están cerca a la Av. Cosmos, un proyecto que se ha pedido hace cinco años con documentos y firmas enviadas para que nos puedan apoyar en esta zona, ya que sufrimos por el agua, el gas y muchas cosas más.</p>	<p>Actualmente, los padres no, los dirigentes obligados tienen que venir a trabajar, desde que empezaron a poner agua, luz, teléfono, han dejado de apoyar a los vecinos. Ahora como dirigentes estamos trabajando duro, el proyecto que se ha ganado el año pasado nos dieron el material, pero la mano de obra la tiene que dar la comunidad, la directiva, la gente de la comunidad, pero en sí la gente de la comunidad no lo ha hecho, sino lo ha hecho la directiva porque teníamos que hacerlo sí o sí o no lo íbamos a hacer. Entonces como directiva, como persona queremos mejorar nuestra comunidad, ya que esa es nuestra cara pues, es lo que nos distingue.</p>	<p>Los proyectos generalmente vienen de EMape, el presupuesto viene de la Municipalidad de Lima, pero cada año se hace un presupuesto, yo me imagino que la administración se da de manera que cada asentamiento va poniendo sus documentos y van sacando los proyectos. Para tener todo esto demoró como nueve años, claro la insistencia mía cuando yo entré como dirigente era de todos los días contactarme con Emape, es la razón por la que hemos construido el muro de contención en la Av. Cosmos. Hemos enviado ya documentos para que nos apoyen con las pistas y veredas, ahora el gas tiene su presupuesto, me imagino que ellos tienen su presupuesto porque ellos venden el gas. Se está esperando la pavimentación de la Av. Cosmos, los documentos están enviados hace 6 años atrás, estamos siguiendo con la lucha y siendo continuos.</p>	<p>El cambio es bastante, primero porque van aprendiendo los chicos a respetar a ser más limpios. La escuela de Lima llegó en pandemia, apoyaron bastante en la educación, el PRONOEI, es para que las mamás puedan dejar a sus hijos, interactuar con sus hijos, y cuentan con una profesora. También tenemos la olla común para apoyar a la comunidad, a los que menos tienen. La municipalidad de Lima fue quién nos apoyó en la escuela comunitaria, con la limpieza y mantenimiento, arena, nos donaron libros para la biblioteca. También nos apoyaron con todos los trámites para que nos apoye el ministerio de educación, los hijos del padre Pío, donaron sillas y mesas, gracias a ellos logramos tener un mejoramiento en la olla común, en la escuela comunitaria. La empresa Hakotours nos apoyó en la construcción del piso, y los turistas que solían visitar el asentamiento también aportan económicamente con veinte dólares, cien soles, cincuenta soles, etc.</p>	<p>No, a Villa el Salvador nos discrimina como si no necesitáramos parques, los que si se han preocupado por las áreas verdes es la Municipalidad de Lima, nos dieron las pautas para poder tener el biohuerto, nos apoyaron con plantas, con tierra, abono, e hicieron un monitoreo y control de estas áreas con visitas mensuales por personal de la municipalidad. Sin embargo, la municipalidad de Villa el Salvador, no nos han apoyado.</p>	<p>Las mejoras en los últimos dos años han sido básicamente en el biohuerto, ya que con ayuda de la Municipalidad de Lima obtuvimos donaciones de contenedores para las plantas, obtuvimos ayuda de personal que apoyó con guarnos en la siembra, cosecha y el mantenimiento de este biohuerto, ellos también trajeron diferentes árboles para sembrar en el biohuerto. También apoyaron con el monitoreo y control de los árboles veían a visitarnos cada mes y ver cómo va el cuidado de nuestras áreas verdes.</p>
<p>Secretaria: Teófila Huamani Areche</p>	<p>El principal acuerdo en este año es la escalera que se está modificando, en Av. Cosmos el acuerdo que se busca lograr en este año es el muro de contención y tener pavimentada la avenida, también contar con veredas.</p>	<p>Los vecinos no intervienen mucho, mayormente somos la directiva quienes trabajamos y ponemos mano de obra para mejorar las calles, solemos ser cuatro personas. De los 10 dirigentes solo trabajamos cuatro. Pocas veces nos apoyan los vecinos, este año si nos apoyaron usualmente son hombres adultos. Trabajamos con las donaciones que nos brindan ONG, nos donan materiales de construcción, cemento, para poder trabajar nosotros y aportar con la mano de obra. Para no perder esos materiales y se heche a perder, es que nos juntamos tres o cuatro personas y trabajamos en las escaleras.</p>	<p>El presupuesto para el muro de contención que está en Av. Cosmos proviene de Emape, supongo que se administra recibiendo la documentación y van generando el presupuesto para cada asentamiento ya que en el cerro Papa existen varios asentamientos no solo Bello Horizonte. Para mí está mal administrada la gestión para la mejora de la Av. Cosmos ya que hace un año debieron haber iniciado con la obra sin embargo hasta ahora nada.</p>	<p>El cambio es positivo, los vecinos nos estamos educando en el CEBA, los niños pueden jugar y aprender en el PRONOEI. Las entidades que apoyaron fueron la ONG los hijos del padre Pío, con donaciones de madera, maquinaria, para poder levantar los locales de los programas sociales, nosotros como dirigentes trabajamos con estas donaciones, incluso recibimos donaciones de turistas gracias a la empresa Hakotours.</p>	<p>Ahora no, nadie monitorea las pocas áreas verdes que hay en el asentamiento. Hace un año si solía venir la Municipalidad de Lima, venían a regar las plantas y ver cómo va el crecimiento de los árboles en el bosque urbano. Ahora cada vecino suele regar sus áreas verdes, jardines, ya que no tenemos un parque, solo áreas verdes pequeñas como jardines, plantas rastreras, árboles que crecen en el cerro Papa.</p>	<p>La mejora más importante sería el biohuerto, que se implementó con apoyo de la Municipalidad de Lima, trajeron tierra, madera, pintura para poner frases alentadoras en las llantas que sirvieran como contenedores de plantas. Hoy en día solemos llevar un control de regadío semanal, pagamos al vecino para poder regar las plantas ya que el agua aquí nos cuesta ya que no tenemos puntos de agua en el biohuerto que está dentro del local de olla común.</p>

Anexo 11

ENTREVISTA EXPERTO

	<p>“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”</p>		<p>Nombres y apellidos: Teófila Huamani Areche</p>	<p>Fecha: 01 / 10 / 2023</p>	<p>Hora: 11:00 am</p>	
<p>Participante</p>	<p>O1: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>	<p>O2: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>	<p>O3: Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.</p>			
<p>Arquitecto: Miguel Ángel Musucancha</p>	<p>P1: ¿Qué acuerdos crees se deben llevar a cabo por una comunidad para intervenir en la mejora de las calles y veredas en un asentamiento?</p> <p>Es de vital importancia el rol de la comunidad en una intervención urbana; más aún, teniendo en cuenta las condiciones físicas de las infraestructuras en los asentamientos humanos.</p> <p>Al respecto, los acuerdos como resultados de las reuniones o convocatorias que se realicen en los asentamientos humanos son importantes en la medida que hacen sostenible los proyectos.</p> <p>En ese sentido, los acuerdos para la mejora de las calles y veredas en un asentamiento humano deben estar orientados a la organización para la adecuada planificación, ejecución y mantenimiento de estos; en coordinación con autoridades de los gobiernos locales y del ejecutivo, tales como el Ministerio de Vivienda, en caso corresponda; y conforme a la normatividad vigente.</p>	<p>P2: ¿Quiénes son los actores que consideras que se encargan del mantenimiento de una losa deportiva, calles o veredas en un asentamiento? ¿Porqué?</p> <p>Una de las fases más importante de un proyecto de inversión pública es la Evaluación Ex Post, la cual consiste en analizar los resultados logrados una vez que el proyecto termina su ejecución y entra en operación.</p> <p>Al respecto, para hablar de los actores que se encargan del mantenimiento de una losa deportiva, calles o veredas en un asentamiento humano, se podría decir que, en primer lugar, se encuentran los propios miembros de la comunidad y población en general, ya que son los que hacen uso de dichos espacios público.</p> <p>Por otro lado, el estado y en particular los gobiernos locales, cumplen un rol subsidiario en esta actividad, la cual la realiza de acuerdo con sus funciones y obligaciones teniendo en cuenta la normatividad vigente.</p>	<p>P3: ¿Qué tan importante consideras que es la coordinación comunitaria de los vecinos de un asentamiento en los programas sociales, obras y proyectos que promuevan la cultura? ¿Porqué?</p> <p>Es muy importante la coordinación comunitaria, porque eso coadyuva al logro de los objetivos de los programas sociales, obras y proyectos que promuevan la cultura; asimismo, permite la participación democrática de los actores que intervienen.</p> <p>Complementariamente a eso, la participación de los vecinos va a generar mayor transparencia en todos los proyectos que se realicen, logrando el bien común.</p>	<p>P4: ¿Qué cambios crees que se presentan en una población con la implementación de proyectos sociales y culturales? y ¿Qué actores consideras que apoyan este tipo de proyectos?</p> <p>La implementación de proyectos sociales y culturales en un asentamiento humano, va de la mano con la participación de los integrantes de la comunidad, lo cual permite que se generen cambios en los elementos únicos de cada comunidad, sociedad y etnia, tales como en la ideología, comunicación, etnicidad, clases sociales, estructuras de pensamiento, género, nacionalidad, medios de producción y muchos otros.</p>	<p>P5: ¿Consideras que se realiza un análisis de viabilidad de proyectos como el manejo de residuos sólidos en los asentamientos? ¿Quiénes crees que realizan este tipo de proyectos?</p> <p>De acuerdo con el Decreto Legislativo N° 1278, que aprueba la Ley de Gestión Integral de Residuos Sólidos, el Estado garantiza la limpieza pública que comprende el servicio de recolección, transporte y disposición final de los residuos sólidos de los predios de la jurisdicción, escombros y desmonte de obras menores y el servicio de barrido y limpieza de vías, plazas y demás áreas públicas.</p> <p>En los asentamientos humanos, estos proyectos relacionados a la gestión de residuos sólidos están dirigido por los gobiernos locales.</p>	<p>P6: ¿De qué manera crees que se realiza un control y vigilancia de proyectos ambientales cómo implementación de un biohuerto o un bosque urbano por parte de una comunidad o entidad pública?</p> <p>Respuesta:</p> <p>El control y vigilancia de los proyectos ambientales que son iniciativa de una comunidad, van a depender de la organización de la misma comunidad, delegándose normalmente la responsabilidad a una o varias personas.</p> <p>Sin embargo, en proyectos ambientales a cargo de entidades públicas, se rigen por normativas emitidas para cada caso en particular.</p> <p>Es importante tener en cuenta que recientemente el Ministerio del Ambiente presentó la Hoja de Ruta de Finanzas Verdes para el Perú, a través del cual se busca impulsar inversiones en proyectos ambientales, esto fue aprobado mediante Decreto Supremo N° 007-2023-MINAM.</p>

Anexo 12

Tabla 21. Cuadro de códigos - Observación

CÓDIGOS	REPRESENTATI VIDAD	FRECUENCIA	Nº DENSIDAD	DENSIDAD	CÓDIGO SIGNIFICATIVO
● 1.1.1. Tipos de actores Gr=17	SI	SI	2	SI	SI
● 1.1.2. Acuerdos comunales Gr=15	SI	NO	2	SI	SI
● 1.1.3. Cumplen roles y aportes Gr=16	SI	SI	2	SI	SI
● 1.2.1. Administración y finanzas Gr=8	SI	NO	1	NO	SI
● 1.2.2. Promoción y participación Gr=25	SI	SI	1	NO	SI
● 1.2.3. Planes y obras Gr=22	SI	SI	1	NO	SI
● 1.3.1. Evaluación de funcionalidad Gr=19	SI	NO	1	NO	SI
● 1.3.2. Control y vigilancia Gr=19	SI	SI	1	NO	SI
● 1.3.3. Análisis de impacto Gr=19	SI	NO	1	NO	SI
● 2.1.1. Losa deportiva Gr=7	SI	NO	1	NO	SI
● 2.1.2. Escaleras Gr=14	SI	SI	1	NO	SI
● 2.1.3. Intervención en calles y veredas Gr=31	SI	SI	2	SI	SI
● 2.2.1. Arborización Gr=17	SI	SI	2	SI	SI
● 2.2.2. Biohuerto Gr=5	SI	NO	1	NO	SI
● 2.2.3. Residuos sólidos Gr=7	SI	NO	1	NO	SI
● 2.3.1. Programas sociales Gr=16	SI	NO	1	NO	SI
● 2.3.2. Identidad social Gr=10	SI	NO	1	NO	SI
● 2.3.3. Intercambio cultural Gr=10	SI	NO	1	NO	SI
● Bello horizonte Gr=52	SI	SI	4	SI	SI
● C.1. Participación comunitaria Gr=190	SI	SI	5	SI	SI
● C.2. Regeneración urbana Gr=136	SI	SI	5	SI	SI
● Desinterés por cumplir responsabilidades Gr=36	SI	SI	3	SI	SI
● Diferentes niveles de participación Gr=43	SI	SI	2	SI	SI
● Inadecuada intervención en el espacio público Gr=33	SI	SI	4	SI	SI
● SC1.1. Actores comunitarios Gr=42	SI	SI	4	SI	SI
● SC1.2. Coordinación comunitaria Gr=22	SI	SI	4	SI	SI
● SC1.3. Monitoreo de proyectos Gr=30	SI	SI	4	SI	SI
● SC2.1. Aspecto urbano Gr=161	SI	SI	4	SI	SI
● SC2.2. Aspecto ambiental Gr=37	SI	SI	4	SI	SI
● SC2.3. Aspecto sociocultural Gr=75	SI	SI	4	SI	SI

Fuente: Elaboración propia – Atlas.

Anexo 13

Tabla 22. Cuadro de códigos - Entrevistas

Código	Comentario	Densidad	Grupos de códigos
• 1.1.1. Tipos de actores		2	D1 - Actores comunitarios
• 1.1.2. Acuerdos comunales		1	D1 - Actores comunitarios
• 1.1.3. Cumplen roles y aportes		2	D1 - Actores comunitarios
• 1.2.1. Administración y finanzas		1	D2 - Coordinación comunitaria
• 1.2.2. Promoción y participación		1	D2 - Coordinación comunitaria
• 1.2.3. Planes y obras		1	
• 1.3.1. Evaluación de funcionalidad		1	D2 - Coordinación comunitaria
			D3 - Monitoreo de proyectos
• 1.3.2. Control y vigilancia		1	D3 - Monitoreo de proyectos
• 1.3.3. Análisis de impacto		1	D3 - Monitoreo de proyectos
• 2.1.1. Losa deportiva		1	D4 - Aspecto urbano
• 2.1.2. Escaleras		1	D4 - Aspecto urbano
• 2.1.3. Intervención en calles y veredas		2	D4 - Aspecto urbano
• 2.2.1. Arborización		1	D5 - Aspecto ambiental
• 2.2.2. Biohuerto		1	D5 - Aspecto ambiental
• 2.2.3. Residuos sólidos		1	D5 - Aspecto ambiental
• 2.3.1. Programas sociales	En las organizaciones sociales, el nivel de participación de mujeres es significativamente mayor.	1	Aspecto sociocultural
• 2.3.2. Identidad social		1	Aspecto sociocultural
• 2.3.3. Intercambio cultural		1	Aspecto sociocultural
• Bello horizonte		4	
• C.1. Participación comunitaria	Aquella que requiere de la presencia de un cierto número de personas, cuyos comportamientos se determinan recíprocamente.	5	
• C.2. Regeneración urbana	La regeneración urbana de un sector deteriorado o decadente, solo se logra con la gestión y actuación de todos los agentes que se desenvuelven en la sociedad.	4	
• Desinterés por cumplir responsabilidades		2	
• Diferentes niveles de participación		2	
• Inadecuada intervención en el espacio público		2	
• SC1.1. Actores comunitarios	Los actores internos son las familias, vecinos hombre y mujeres, los actores externos son organizaciones sociales como olla común, escuela comunitaria, ONG.	4	V1 - Participación comunitaria
• SC1.2. Coordinación comunitaria	Se da a partir de la administración de recursos y presupuestos, donde se promueve la promoción y participación en actividades, para gestionar planes y obras.	4	V1 - Participación comunitaria
• SC1.3. Monitoreo de proyectos	Cuando existe un monitoreo, control y vigilancia de proyectos, la participación se distingue por su nivel de éxito y número elevado de participantes.	4	V1 - Participación comunitaria
• SC2.1. Aspecto urbano	Los asentamientos surgen sin una planificación urbana, desarrollando barrios y espacios públicos precarios e informales.	4	V2 - Regeneración urbana
• SC2.2. Aspecto ambiental	Aquí es primordial la recuperación del paisaje natural degradado	4	V2 - Regeneración urbana
• SC2.3. Aspecto sociocultural	En las organizaciones sociales, el porcentaje de mujeres es significativamente mayor.	4	V2 - Regeneración urbana

Fuente: *Elaboración propia – Atlas. Ti*

Anexo 14

Tabla 23: Códigos y documentos primarios

	ENTREVISTA- DIRECTIVA 1 Gr=6	ENTREVISTA- DIRECTIVA 2 Gr=6	ENTREVISTA- DIRECTIVA 3 Gr=6	ENTREVISTA EXPERTO Gr=6	Totales
● 1.1.1. Tipos de actores Gr=16	2	2	2	2	8
● 1.1.2. Acuerdos comunales Gr=9	2	2	2	2	8
● 1.1.3. Cumplen roles y aportes Gr=8	2	2	2	2	8
● 1.2.1. Administración y finanzas Gr=13	1	1	1	2	5
● 1.2.2. Promoción y participación Gr=16	1	1	1	2	5
● 1.2.3. Planes y obras Gr=14	1	1	1	2	5
● 1.3.1. Evaluación de funcionalidad Gr=20	3	3	3	3	12
● 1.3.2. Control y vigilancia Gr=19	3	3	3	2	11
● 1.3.3. Análisis de impacto Gr=20	3	3	3	3	12
● 2.1.1. Losa deportiva Gr=6	1	1	1	1	4
● 2.1.2. Escaleras Gr=12	1	1	0	0	2
● 2.1.3. Intervención en calles y veredas Gr=31	3	4	3	2	12
● 2.2.1. Arborización Gr=16	2	2	1	1	6
● 2.2.2. Biohuerto Gr=4	0	0	0	1	1
● 2.2.3. Residuos sólidos Gr=6	0	0	0	1	1
● 2.3.1. Programas sociales Gr=14	1	1	1	2	5
● 2.3.2. Identidad social Gr=4	0	0	0	2	2
● 2.3.3. Intercambio cultural Gr=5	0	0	0	2	2
● Bello horizonte Gr=24	6	6	6	6	24
● C.1. Participación comunitaria Gr=189	6	6	6	6	24
● C.2. Regeneración urbana Gr=136	6	6	6	6	24
● Desinterés por cumplir responsabilidades Gr=23	5	6	6	6	23
● Diferentes niveles de participación Gr=24	6	6	6	6	24
● Inadecuada intervención en el espacio público Gr=24	6	6	6	6	24
● SC1.1. Actores comunitarios Gr=42	3	2	2	3	10
● SC1.2. Coordinación comunitaria Gr=22	1	1	1	1	4
● SC1.3. Monitoreo de proyectos Gr=30	2	3	3	3	11
● SC2.1. Aspecto urbano Gr=159	3	3	3	2	11
● SC2.2. Aspecto ambiental Gr=37	2	2	2	2	8
● SC2.3. Aspecto sociocultural Gr=76	1	1	1	2	5
Totales	73	75	72	81	301

Fuente: Elaboración propia – Atlas. Ti

Anexo 15

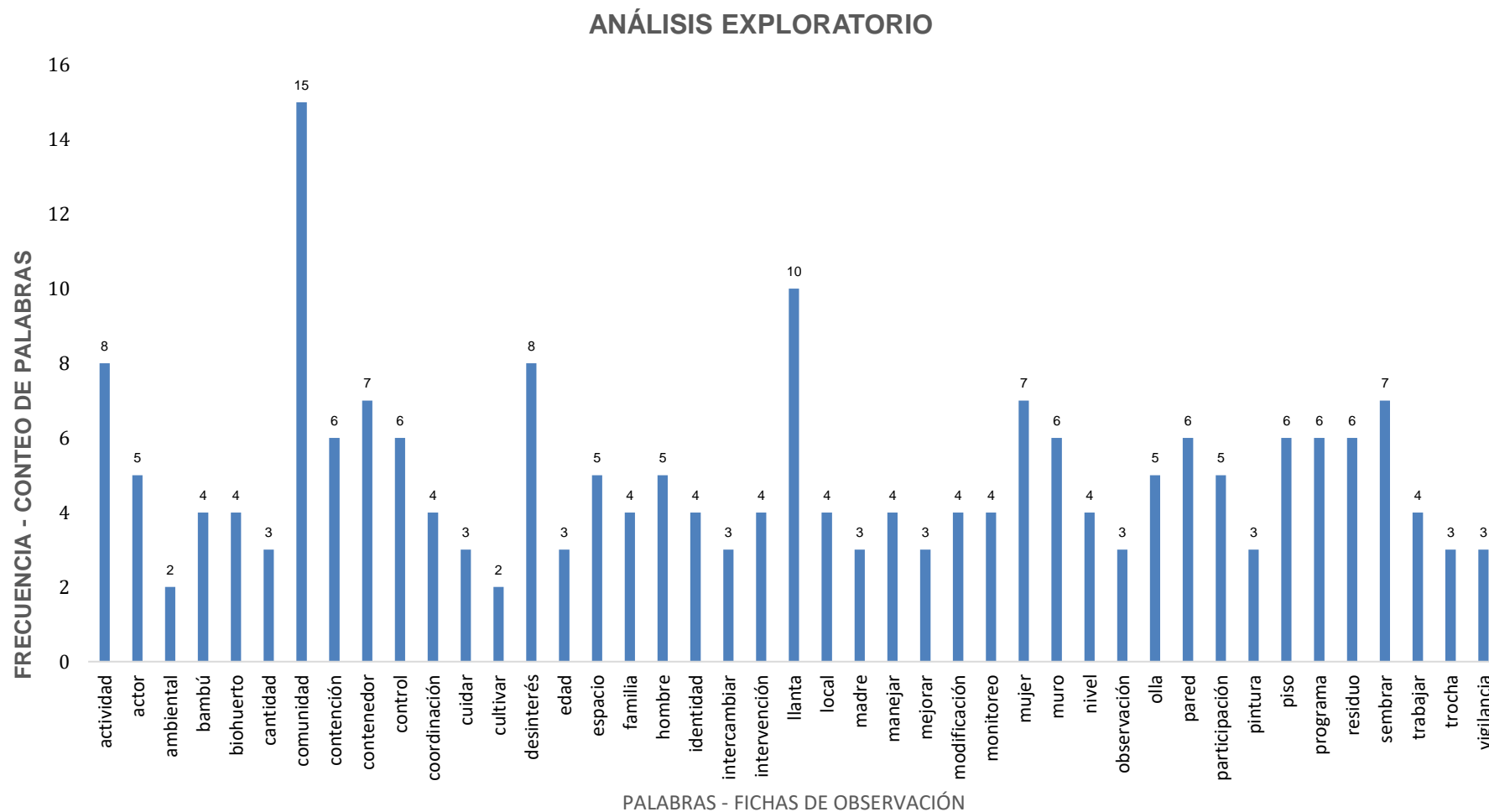
Tabla 24: Códigos y documentos primarios

	REPRESENTATIVIDAD	FRECUENCIA	N° DE DENSIDAD	DENSIDAD	CÓDIGO SIGNIFICATIVO
• 1.1.1. Tipos de actores Gr=17	SI	NO		2 SI	SI
• 1.1.2. Acuerdos comunales Gr=15	SI	NO		2 SI	SI
• 1.1.3. Cumplen roles y aportes Gr=25	SI	SI		2 SI	SI
• 1.2.1. Administración y finanzas Gr=9	SI	NO		1 NO	SI
• 1.2.2. Promoción y participación Gr=26	SI	NO		1 NO	SI
• 1.2.3. Planes y obras Gr=23	SI	NO		1 NO	SI
• 1.3.1. Evaluación de funcionalidad Gr=19	SI	SI		1 NO	SI
• 1.3.2. Control y vigilancia Gr=20	SI	SI		1 NO	SI
• 1.3.3. Análisis de impacto Gr=19	SI	SI		1 NO	SI
• 2.1.1. Losa deportiva Gr=12	SI	NO		1 NO	SI
• 2.1.2. Escaleras Gr=23	SI	SI		1 NO	SI
• 2.1.3. Intervención en calles y veredas Gr=31	SI	SI		2 SI	SI
• 2.2.1. Arborización Gr=19	SI	NO		2 SI	SI
• 2.2.2. Biohuerto Gr=11	SI	NO		1 NO	SI
• 2.2.3. Residuos sólidos Gr=13	SI	NO		1 NO	SI
• 2.3.1. Programas sociales Gr=16	SI	NO		1 NO	SI
• 2.3.2. Identidad social Gr=13	SI	NO		1 NO	SI
• 2.3.3. Intercambio cultural Gr=13	SI	NO		1 NO	SI
• Bello horizonte Gr=52	SI	SI		4 SI	SI
• C.1. Participación comunitaria Gr=190	SI	SI		5 SI	SI
• C.2. Regeneración urbana Gr=136	SI	SI		5 SI	SI
• Desinterés por cumplir responsabilidades Gr=36	SI	SI		3 SI	SI
• Diferentes niveles de participación Gr=43	SI	SI		2 SI	SI
• Inadecuada intervención en el espacio público Gr=33	SI	SI		4 SI	SI
• SC1.1. Actores comunitarios Gr=42	SI	SI		4 SI	SI
• SC1.2. Coordinación comunitaria Gr=23	SI	NO		4 SI	SI
• SC1.3. Monitoreo de proyectos Gr=30	SI	SI		4 SI	SI
• SC2.1. Aspecto urbano Gr=161	SI	SI		4 SI	SI
• SC2.2. Aspecto ambiental Gr=37	SI	NO		4 SI	SI
• SC2.3. Aspecto sociocultural Gr=75	SI	NO		4 SI	SI
Totales					

Fuente: Elaboración propia – Atlas. Ti

Anexo 16

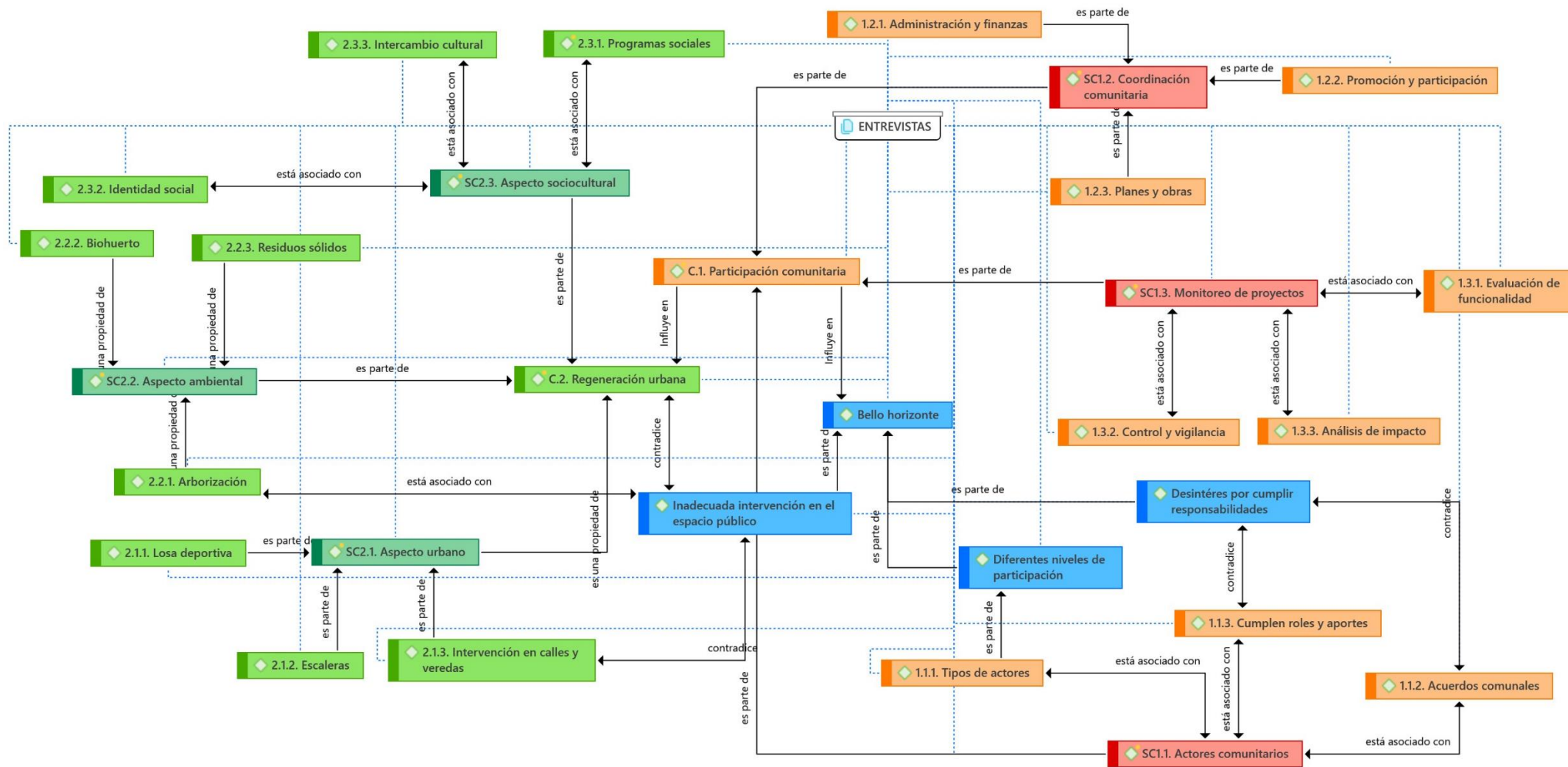
Gráfico 1: Resultado conteo de palabras – Atlas. Ti



Fuente: Elaboración propia – Atlas. Ti

Anexo 17

Figura 53. Mapa semántico 2



Fuente: Elaboración propia – Atlas. Ti

Anexo 18

Tablas de frecuencia de Cuestionario

Tabla 25: Frecuencia de Indicador 1- Actores comunitarios

¿Con qué eventualidad los vecinos son parte de actividades que buscan la mejora y el mantenimiento del espacio público en Bello horizonte?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	4.8	4.8	4.8
	Ocasionalmente	11	17.5	17.5	22.2
	A veces	30	47.6	47.6	69.8
	Frecuentemente	14	22.2	22.2	92.1
	Muy frecuentemente	5	7.9	7.9	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 26: Frecuencia de Indicador 2- Actores comunitarios

¿Con qué frecuencia se han llevado a cabo acuerdos que busquen la mejora de las escaleras de Bello horizonte en este año 2023?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	4.8	4.8	4.8
	Ocasionalmente	14	22.2	22.2	27.0
	A veces	25	39.7	39.7	66.7
	Frecuentemente	17	27.0	27.0	93.7
	Muy frecuentemente	4	6.3	6.3	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27: Frecuencia de Indicador 3- Actores comunitarios

¿Con qué eventualidad los vecinos cumplen con sus responsabilidades como mantener la limpieza del espacio público en Bello horizonte?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.6	1.6	1.6
	Ocasionalmente	11	17.5	17.5	19.0
	A veces	28	44.4	44.4	63.5
	Frecuentemente	18	28.6	28.6	92.1
	Muy frecuentemente	5	7.9	7.9	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28: Frecuencia de Indicador 1- Aspecto urbano

¿Con qué frecuencia consideras que los jóvenes participan en la limpieza de la losa deportiva de Bello Horizonte?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	3.2	3.2	3.2
	Ocasionalmente	13	20.6	20.6	23.8
	A veces	34	54.0	54.0	77.8
	Frecuentemente	11	17.5	17.5	95.2
	Muy frecuentemente	3	4.8	4.8	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 29: Frecuencia de Indicador 2- Aspecto urbano

¿Con qué frecuencia las madres de familia y vecinos cumplen con su rol de apoyar con mano de obra en las mejoras de la escalera (C.A. Amanecer) en Bello horizonte?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Nunca	1	1.6	1.6	1.6	1.6
	Ocasionalmente	9	14.3	14.3	15.9	15.9
	A veces	24	38.1	38.1	54.0	54.0
	Frecuentemente	27	42.9	42.9	96.8	96.8
	Muy frecuentemente	2	3.2	3.2	100.0	100.0
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 30: Frecuencia de Indicador 3- Aspecto urbano

¿Con qué frecuencia se realizan reuniones para llevar a cabo acuerdos y planes para la mejora de las calles y veredas en Bello Horizonte?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Ocasionalmente	10	15.9	15.9	15.9	15.9
	A veces	34	54.0	54.0	69.8	69.8
	Frecuentemente	16	25.4	25.4	95.2	95.2
	Muy frecuentemente	3	4.8	4.8	100.0	100.0
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 31: Frecuencia de Indicador 1- Coordinación comunitaria

¿Con qué frecuencia los vecinos llevan a cabo reuniones para administrar los recursos y presupuestos de los programas sociales en Bello horizonte (Talleres, CEBA, PRONOEI, biblioteca comunitaria)?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Nunca	2	3.2	3.2	3.2	3.2
	Ocasionalmente	12	19.0	19.0	22.2	22.2
	A veces	24	38.1	38.1	60.3	60.3
	Frecuentemente	20	31.7	31.7	92.1	92.1
	Muy frecuentemente	5	7.9	7.9	100.0	100.0
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 32: Frecuencia de Indicador 2- Coordinación comunitaria

¿Con qué eventualidad los vecinos suelen participar de programas sociales como talleres, CEBA, PRONOEI, biblioteca comunitaria en Bello horizonte ?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Nunca	3	4.8	4.8	4.8	4.8
	Ocasionalmente	9	14.3	14.3	19.0	19.0
	A veces	33	52.4	52.4	71.4	71.4
	Frecuentemente	12	19.0	19.0	90.5	90.5
	Muy frecuentemente	6	9.5	9.5	100.0	100.0
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33: Frecuencia de Indicador 3- Coordinación comunitaria

¿Con qué frecuencia los vecinos participan en la ejecución de proyectos que promueven la identidad social como el pintado artístico de escaleras?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Ocasionalmente	14	22.2	22.2	22.2	
	A veces	30	47.6	47.6	69.8	
	Frecuentemente	18	28.6	28.6	98.4	
	Muy frecuentemente	1	1.6	1.6	100.0	
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 34: Frecuencia de Indicador 1- Aspecto sociocultural

¿Con qué eventualidad se administran y financian actividades culturales como el pintado artístico de muros de contención?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Nunca	2	3.2	3.2	3.2	
	Ocasionalmente	20	31.7	31.7	34.9	
	A veces	23	36.5	36.5	71.4	
	Frecuentemente	17	27.0	27.0	98.4	
	Muy frecuentemente	1	1.6	1.6	100.0	
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35: Frecuencia de Indicador 2- Aspecto sociocultural

¿Consideras que los vecinos participan activamente del pintado artístico de llantas en Bello horizonte?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Nunca	2	3.2	3.2	3.2	
	Ocasionalmente	15	23.8	23.8	27.0	
	A veces	27	42.9	42.9	69.8	
	Frecuentemente	17	27.0	27.0	96.8	
	Muy frecuentemente	2	3.2	3.2	100.0	
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 36: Frecuencia de Indicador 3- Aspecto sociocultural

¿Con qué eventualidad los vecinos trabajan en la comunidad para contar con espacios de intercambio cultural como el local comunal en Bello horizonte?						
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado	
Válido	Ocasionalmente	15	23.8	23.8	23.8	
	A veces	28	44.4	44.4	68.3	
	Frecuentemente	15	23.8	23.8	92.1	
	Muy frecuentemente	5	7.9	7.9	100.0	
	Total	63	100.0	100.0		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 37: Frecuencia de Indicador 1- Monitoreo de proyectos

¿Con qué frecuencia consideras que se realizan proyectos viables para el manejo de residuos sólidos (basura), en Bello horizonte?						
--	--	--	--	--	--	--

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9.5	9.5	9.5
	Ocasionalmente	15	23.8	23.8	33.3
	A veces	28	44.4	44.4	77.8
	Frecuentemente	13	20.6	20.6	98.4
	Muy frecuentemente	1	1.6	1.6	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 38: Frecuencia de Indicador 2- Monitoreo de proyectos

¿Desde su punto de vista existe un adecuado monitoreo y control por parte de la directiva de las áreas verdes en Bello horizonte?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6.3	6.3	6.3
	Ocasionalmente	17	27.0	27.0	33.3
	A veces	22	34.9	34.9	68.3
	Frecuentemente	15	23.8	23.8	92.1
	Muy frecuentemente	5	7.9	7.9	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 39: Frecuencia de Indicador 3- Monitoreo de proyectos

¿Con la implementación de árboles por parte de la Municipalidad de Lima en algunas áreas de Bello horizonte considera usted que se ha generado un impacto positivo en la población?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Ocasionalmente	5	7.9	7.9	7.9
	A veces	20	31.7	31.7	39.7
	Frecuentemente	26	41.3	41.3	81.0
	Muy frecuentemente	12	19.0	19.0	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 40: Frecuencia de Indicador 1- Aspecto ambiental

¿Con qué frecuencia consideras que se analiza la viabilidad y proyección de mantenimiento continuo de los proyectos ambientales como el bosque urbano en Bello horizonte?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.6	1.6	1.6
	Ocasionalmente	15	23.8	23.8	25.4
	A veces	23	36.5	36.5	61.9
	Frecuentemente	20	31.7	31.7	93.7
	Muy frecuentemente	4	6.3	6.3	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: Elaboración propia

Tabla 41: Frecuencia de Indicador 2- Aspecto ambiental

¿Consideras que la directiva y junta de vecinos realizan un control del mantenimiento y limpieza continuo al biohuerto en Bello horizonte?					
---	--	--	--	--	--

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	2	3.2	3.2	3.2
	Ocasionalmente	16	25.4	25.4	28.6
	A veces	24	38.1	38.1	66.7
	Frecuentemente	20	31.7	31.7	98.4
	Muy frecuentemente	1	1.6	1.6	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: *Elaboración propia*

Tabla 42: *Frecuencia de Indicador 3- Aspecto ambiental*

¿Con qué eventualidad se realizan actividades de limpieza y manejo de residuos sólidos (basura) en la comunidad de Bello horizonte?					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	1	1.6	1.6	1.6
	Ocasionalmente	17	27.0	27.0	28.6
	A veces	22	34.9	34.9	63.5
	Frecuentemente	21	33.3	33.3	96.8
	Muy frecuentemente	2	3.2	3.2	100.0
	Total	63	100.0	100.0	

Fuente: *Elaboración propia*

Anexo 19

Anexo 19

Consentimiento Informado

Título de la investigación: "Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023"

Investigador (a): Gonzales Cárdenas Jhuliana Guissell

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023", cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (Pregrado) de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación:

Se presentan "**diferentes niveles de participación comunitaria**", es decir algunos actores tienen poca participación en los proyectos colectivos, debido a que estos desconocen sobre los proyectos que se están realizando y requieren de conocimiento o una guía para que puedan desenvolverse en su rol protagónico en la sociedad de participación comunitaria (Cedeño, 2020, párr.8). Su impacto se ve reflejado actualmente en no lograr el éxito en la regeneración urbana, ya que hoy

en día no todos los vecinos colaboran en las actividades de intervención en el espacio público.

Procedimiento Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: "Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023".
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente del local comunal de Bello Horizonte. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

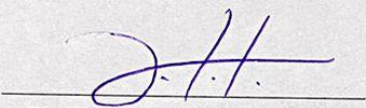
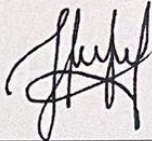
Problemas o preguntas: Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Gonzales Cárdenas Jhuliana Guissell email: jhugigoca22@gmail.com y Docente asesor Dra. Bustamante Dueñas, Isis.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Asencia Tuanama Tuanama

Fecha y hora: 01 de Octubre del 2023

Participante	Investigador
 Tunama Tuanama Asencia	 Gonzales Cárdenas Jhuliana

Anexo 20

Consentimiento Informado

Título de la investigación: “Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”

Investigador (a): Gonzales Cárdenas Jhuliana Guissell

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada “Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”, cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la participación comunitaria interviene en la regeneración urbana del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. Esta investigación es desarrollada por estudiantes (Pregrado) de la carrera profesional de Arquitectura, de la Universidad César Vallejo del campus Los Olivos, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución.

Describir el impacto del problema de la investigación:

Por ello, lo que se busca con esta investigación es entender a la regeneración urbana como principal componente para la construcción de asentamientos de la mano de la participación comunitaria e influir en la vida a nivel cultural, social, ambiental y urbano de la población. Enriqueciendo la noción y conocimientos acerca de los espacios públicos y los niveles de intervención y participación urbana que se presentan actualmente en el asentamiento Bello horizonte.

Procedimiento Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se realizará una entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas sobre la investigación titulada: “Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”.
2. Esta entrevista tendrá un tiempo aproximado de 20 minutos y se realizará en el ambiente del local comunal de Bello Horizonte. Las respuestas a la guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía): Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia): Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia): Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia): Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.



Problemas o preguntas: Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) Gonzales Cárdenas Jhuliana Guissell email: jhugigoca22@gmail.com y Docente asesor Dra. Bustamante Dueñas, Isis.

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Arq. MusucanCHA Miguel Angel

Fecha y hora: 01 de octubre del 2023

Participante	Investigador
 <hr/> Arq. MusucanCHA Miguel Angel	 <hr/> Gonzales Cárdenas Jhuliana

	frecuentemente)
--	-----------------

4. Soporte teórico

Escala/ÁREA	Subescala (dimensiones)	Definición
Participación comunitaria	Según Cedeño, la variable "Participación comunitaria" se compone de los siguientes términos relacionados al tema: actores comunitarios, gestión comunitaria y organización social (2020, p. 52).	Verdugo, Tereso & Carrillo (2019) nos menciona que, "la Participación comunitaria se define como una capacidad para poder establecer relaciones colectivas que permitan resolver las necesidades sociales dentro de las comunidades. Viene a ser una fuerza al interior de las localidades que permite realizar acciones de gestión para mejorar la calidad de vida de las personas".
Regeneración urbana	Según Gómez, et al, 2021, los procesos de "regeneración urbana" están definidos por la intervención de tres dimensiones las cuales son: dimensión sociocultural, urbana y ambiental , de los cuales cada uno aborda enfoques e indicadores (p. 13).	Según Gómez, et al, 2021, la regeneración urbana es un instrumento por el cual se realiza una intervención enfocada en solucionar problemas urbanos en áreas degradadas y marginales (2021, p. 10).

5. Presentación de instrucciones para el juez

A continuación, le presento el cuestionario Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público. Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023. elaborado por Jhuliana Guissell Gonzales Cardenas en el año 2023. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.

RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1 No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: Participación comunitaria

- Primera dimensión: Actores comunitarios
- Objetivos de la Dimensión: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Tipos de actores	¿Con qué eventualidad sueles ser parte de actividades que buscan la mejora y el mantenimiento del espacio público en Bello horizonte?	4	4	4	
Acuerdos comunales	¿Con qué frecuencia se han llevado a cabo acuerdos que busquen la mejora de las escaleras de Bello horizonte en este año 2023?	4	3	4	
Roles y aportes	¿Con qué eventualidad como vecino cumples con tus responsabilidades como mantener la limpieza del espacio público en Bello horizonte?	2	3	4	

- Segunda dimensión: Coordinación comunitaria
- Objetivos de la Dimensión: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Administración y finanzas	¿Con qué frecuencia se llevan a cabo reuniones para administrar los recursos y presupuestos de los programas sociales en la olla comunitaria de Bello horizonte (Manos a la olla)?	4	4	4	

Promoción y participación	¿Con qué eventualidad sueles participar de programas sociales como lima lee, lima deporte en Bello horizonte?	3	3	4	
Planes y obras	¿Con qué frecuencia participa usted en la ejecución de proyectos de intercambio cultural como el pintado de escaleras?	3	3	4	

- Tercera dimensión: Monitoreo de proyectos
- Objetivos de la Dimensión: Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Evaluación de funcionalidad	¿Con qué frecuencia <u>consideras</u> que se realizan proyectos viables para el manejo de residuos sólidos evaluados por instituciones del estado, en Bello horizonte?	2	3	4	
Control y vigilancia	¿Desde su punto de vista existe un adecuado monitoreo y control por parte de la directiva en el proyecto del bosque urbano en Bello horizonte?	3	3	4	
Análisis de impacto	¿Con la implementación de árboles en el biohuerto de Bello horizonte considera usted que se ha generado un impacto positivo en la población?	3	3	4	

Dimensiones del instrumento: Regeneración urbana

- Primera dimensión: Aspecto urbano
- Objetivos de la Dimensión: Analizar de qué manera los actores comunitarios intervienen en la mejora del aspecto urbano del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Losa deportiva	¿Con qué frecuencia <u>consideras</u> que los jóvenes participan en la limpieza de la losa deportiva de Bello Horizonte?	4	4	4	
Escalera	¿Con qué frecuencia las madres de familia parte de la directiva cumplen con su rol de voceras sobre las mejoras de la escalera (C.A. Amanecer) en Bello horizonte?	4	4	4	
Calles y veredas	¿Con qué frecuencia asiste usted a reuniones para llevar a cabo acuerdos y planes para la mejora de las calles y veredas en Bello Horizonte?	4	4	4	

- Segunda dimensión: Aspecto sociocultural
- Objetivos de la Dimensión: Identificar de qué manera la coordinación comunitaria, interviene en el aspecto sociocultural del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

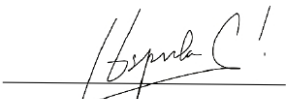
Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Programas sociales	¿Con qué eventualidad se administran y financian actividades culturales como el pintado artístico de muros de contención?	4	4	4	
Identidad social	¿Usted es parte del grupo comunitario, que participa activamente del pintado artístico de llantas, muros y escaleras en Bello horizonte?	2	3	4	
Intercambio cultural	¿Con qué eventualidad usted ha trabajado en la comunidad para contar con espacios de intercambio cultural como el local comunal en Bello horizonte?	3	3	4	

- Tercera dimensión: Aspecto ambiental
- Objetivos de la Dimensión: Establecer de qué manera el monitoreo de proyectos interviene en el aspecto ambiental del espacio público en Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023.

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Arborización	¿Con qué frecuencia consideras que se analizan los riesgos y la viabilidad de los proyectos ambientales como el bosque urbano en Bello horizonte?	4	4	4	
Biohuerto	¿Consideras que la directiva y junta de vecinos realizan un control del mantenimiento y limpieza continuo al biohuerto en Bello horizonte?	4	4	4	
Residuos sólidos	¿Con qué frecuencia se realizan actividades de limpieza y manejo de residuos sólidos en la comunidad de Bello horizonte?	4	4	4	

ESCALA DE LIKERT

1 = NUNCA	2= OCASIONALMENTE	5=MUY FRECUENTEMENTE	3 = A VECES	4 = FRECUENTEMENTE
-----------	-------------------	----------------------	-------------	--------------------



Arq. Juan José Espinola Vidal
DNI 08518979

Anexo 22

ACTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

PRESENTADO POR:

Jhuliana Guissell Gonzales Cardenas

Título de proyecto de investigación:

“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público.

Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”

Se agradece las observaciones emitidas por parte del jurado Arq. Suarez Robles Gustavo y el Arq. Utia Chirinos Fernando, donde para el presente proyecto se ha enumerado la defensa y correcciones para el levantamiento de observaciones de este:

Observación 1 (Jurado Suarez): Revisar la pertinencia del enfoque cuantitativo si la mayoría de los antecedentes son cualitativos.

Donde se realizó una revisión y corrección de análisis de los antecedentes y se obtuvo que existen 3 antecedentes cualitativos, 2 antecedentes mixtos y 5 cuantitativos. Por lo que para esta investigación se ha considerado desarrollar una metodología cuantitativa para un mejor análisis y poder obtener información que refleje datos.

Se elaboraron esquemas con enfoque en desarrollo metodológico cuantitativo para un mayor entendimiento las cuales están como Figura 5 (variable 1) y Figura 6 (variable 2) páginas 46. También se modificó la tabla 2. pág. 54. Esquema de

dimensiones, técnicas e instrumentos y se añadió la tabla 3. pág. 54, donde se describen las técnicas a utilizar y los participantes.

Observación 2 (Jurado Suarez): No cumple con el mínimo de referentes de inglés 12 de 51 referentes.

Para lo cual de acuerdo con la **“Guía de elaboración de trabajos contundentes a grados y títulos”** donde menciona que es necesario que el 40% de referentes se consideren en inglés, por lo cual este proyecto de investigación ahora cuenta con un total de 21 (40%) referentes en inglés y 30 (60%) en español, por lo que se da un total de 51 (100%) referentes.

Observación 3 (Jurado Utia): En el trabajo debe ser evidente el punto de vista del autor (a) y la motivación que justifiquen la serie de citas.

Donde se ha modificado para un mayor entendimiento, la motivación que justifican las citas en la parte de **introducción**, pág. 9. Además, se ha modificado la parte final de **bases teóricas** donde se determina que teorías que se está considerando y cuál es la brecha del conocimiento, además se presenta la motivación que me conlleva a realizar esta investigación de acuerdo con las teorías y antecedentes analizados acerca del fenómeno de investigación, esto en la pág. 35 y 36.

Facultad: Ingeniería y Arquitectura

Lima, 12 de julio de 2023.



Jhuliana Guissell Gonzáles Cardenas

Anexo 23

ACTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

PRESENTADO POR:

Jhuliana Guissell Gonzales Cardenas

Título de proyecto de investigación:

“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público.

Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”

Se agradece las observaciones emitidas por parte del jurado Arq. Delgado Marull Elena del Carmen, donde para el presente proyecto se ha enumerado la defensa y correcciones para el levantamiento de observaciones de este:

Observación 1: ¿El involucramiento de la comunidad está relacionado con su nivel de ingresos? ¿o mejor aún se obtiene algún incentivo económico al poblador que participe en los proyectos?

- Con respecto a la pregunta la comunidad no percibe apoyo económico por parte de los programas municipales de intervención urbana, solo reciben material de construcción y ellos son los encargados de poner la mano de obra, pagar a albañiles.
- Es importante enmarcar que mi tema de investigación no está relacionado a la parte económica, es decir el enfoque de las variables, dimensiones e indicadores se orientan más hacia un análisis de las intervenciones, la relación de la comunidad con los procesos de regeneración urbana.

- Además, según los resultados de esta investigación el involucramiento de la comunidad no está relacionado con su nivel de ingresos, ya que ellos reciben el apoyo de ONG'S o empresas como Hakotours, La parroquia, turistas, estudiantes.
- Las ocasiones donde los dirigentes tuvieron que dar un incentivo a los vecinos para que trabajen es con frutas, ropa. Por ende, la comunidad no obtiene beneficios económicos en la participación de proyectos. Inclusive son aproximado solo 10 a 20 personas, las que participan en estas actividades de intervención, el resto de los 880 pobladores demuestran desinterés.

Facultad: Ingeniería y Arquitectura

Lima, 12 de julio de 2023.



Jhuliana Guissell González Cardenas

Anexo 24

ACTA DE LEVANTAMIENTO DE OBSERVACIONES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN POR EL JURADO

PRESENTADO POR:

Jhuliana Guissell Gonzales Cardenas

Título de proyecto de investigación:

“Participación comunitaria y su intervención en la regeneración urbana del espacio público.

Caso: Bello horizonte, Villa el Salvador, 2023”

Se agradece las observaciones emitidas por parte del jurado Arq. Carrión Ansuini, Victor Antonio, donde para el presente proyecto se ha enumerado la defensa y correcciones para el levantamiento de observaciones de este:

Observación 1: Deberá de cumplir con el desarrollo de la tesis en VI capítulos, conforme los reglamentado en la RESOLUCIÓN DE VICERRECTORADO DE INVESTIGACIÓN N°062- 2023-VI-UCV. Verificar el Índice de Contenido y el desarrollo de la investigación como corresponde, completando la numeración de las páginas, corrigiendo la ortografía, redactando de manera secuencial y continua, entre otros.

1. Mi investigación según la Resolución de Vicerrectorado de investigación N°062- 2023-VI-UCV. Indica que son VII capítulos, ya que mi Tesis es con enfoque cuantitativo. Donde se enumeran de la siguiente manera: I. Introducción, II. Marco teórico, III. Metodología, IV. Resultados, V. Discusión, VI. Conclusiones y VII. Recomendaciones.

2. El índice de contenido con el que cuenta esta investigación cumple con lo indicado en la Resolución de Vicerrectorado de investigación N°062- 2023-VI-UCV.
3. Se ha realizado la enumeración de páginas según lo indicado en la Resolución de Vicerrectorado de investigación N°062- 2023-VI-UCV.

Observación 2: Sírvase fundamentar en los antecedentes, falta conocer datos y evidencia empírica sobre el problema a investigar que caracterizan el fenómeno en los diferentes ámbitos Internacional, América Latina, Nacional, Regional, Provincial, etc., no siendo el déficit o falta la naturaleza de un fenómeno, de otro lado, identifique con que enfoque se han tratado esos fenómenos de las investigaciones revisadas. Precisar el problema o fenómeno (considerando que éste no corresponde ni la falta o déficit) y contextualícelo con la realidad problemática, precise cual es el problema de su realidad, estableciendo las evidencias.

- Se ha redactado el fenómeno de investigación, presentando su realidad a nivel Internacional, Latinoamericano, Nacional y local en introducción y Antecedentes, **pág. 19**. Al mismo tiempo se ha especificado la realidad problemática en el área de estudio, área céntrica delimitada en el espacio público del asentamiento Bello horizonte. Presentando las evidencias fotográficas, de su situación actual. Todo esto se encuentra en el capítulo I. Introducción. La problemática se evidencia en las **pág. 13 y 14**.

Observación 3: Utilizando el diseño con enfoque cuantitativo, explique, de qué manera la investigación contribuye a su conocimiento como futuro profesional.

- Se ha levantado esta observación en la **página 17** en justificación metodológica.
- Estos datos cuantitativos numéricos obtenidos, me van a permitir como estudiante obtener conocimientos y teorías para en el futuro como profesional en Arquitectura, pueda realizar intervenciones adecuadas, ya sea una regeneración urbana o algún proyecto que involucre a la comunidad. Me va a permitir obtener las estrategias esenciales para poder lograr una

regeneración urbana con éxito y logre involucrar la participación de las comunidades en este tipo de proyectos y actividades.

- Gracias a los datos cuantitativos obtenidos podré afirmar o rechazar hipótesis futuras, que pueda desarrollarse en un proyecto de intervención. Podré saber si requiero o no el 100% de la participación de una comunidad para lograr una regeneración urbana exitosa, y que se mantenga viable y tenga un alcance de duración proyectual de muchos años.

Observación 4: Fundamente y explique cuales son los pasos para garantizar la validez, confiabilidad y rigor científico de su investigación.

- En este caso para garantizar la confiabilidad y validez de esta investigación en primer lugar se prioriza el derecho de auditoría de los autores que se tomaron como referencia, citándolos según La norma ISO 690, evitando cualquier forma de plagio.
- En segundo lugar, se consideran las normas de ética adoptadas por la Universidad César Vallejo.
- En tercer lugar, se realiza esta investigación con el asesoramiento de docentes expertos en metodología y en el campo de la Arquitectura, los cuales van a brindar su apoyo y supervisión durante todo el proceso de estudio, asegurando el cumplimiento de los procedimientos establecidos por la universidad.
- En cuarto lugar, se consultó fuentes de revistas indexadas obtenidas de plataformas confiables y se descargaron únicamente con fines académicos.
- En quinto lugar, se consideraron aspectos éticos profesionales y de altos estándares de integridad como la veracidad y honestidad, siendo claros y honestos con las personas que serán encuestadas, informándoles de la finalidad de la investigación.
- En sexto lugar, se garantiza la privacidad, sobre todo con las personas que serán parte de nuestra población, para poder llevar a cabo la investigación, mediante la garantía de confidencialidad, privacidad en el caso lo requiera.

- Finalmente, en sexto lugar, se logra el cumplimiento de normas y regulaciones establecidas por la Resolución de Vicerrectorado de investigación N°062- 2023-VI-UCV.

Observación 5: Utilizando el Software Atlas TI, acompañe diagramas de barras, histogramas o gráficos de dispersión, que siendo herramientas visuales permitan representar estructuras, conexiones y relaciones encontradas en el análisis y procesamiento de los datos.

- Para el desarrollo de esta investigación se planteó el uso de instrumentos como lista de cotejo, fichas de observación, de mapeo y entrevistas, las cuales han sido analizadas mediante el Software Atlas TI, en el **Anexo 12**, hasta el **Anexo 17**, se encuentran los cuadros de códigos, de documentos, tablas, gráficos, mapa semántico que contienen los resultados de la investigación realizada, reflejando los tipos de relaciones encontradas.

Observación 6: El consentimiento informado debe de estar firmado por los participantes.

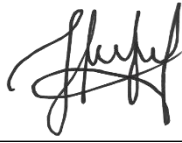
- Se ha firmado el consentimiento de entrevistas por los participantes, reflejado en el Anexo 19.

Observación 7: En las recomendaciones, puede incluir la participación de las universidades (responsabilidad social universitaria), colegios profesionales (CAP y CIP), etc., mostrar algunos ejemplos de intervenciones que complementen su recomendación.

- Se ha complementado las recomendaciones, con ejemplos de otras intervenciones relacionadas al espacio público y la participación de las comunidades. Se fundamentan las recomendaciones en relación a las conclusiones por cada objetivo, tanto general como específicos y se ha incluido la participación de voluntariados estudiantiles, ONG, entidades estatales, Universidades, colegios profesionales, entre otros.

Facultad: Ingeniería y Arquitectura

Lima, 12 de julio de 2023.



Jhuliana Guissell González Cardenas