



ESCUELA DE POSGRADO
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en
estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución
Educativa 2022, Comas, 2017

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Educación

AUTORA:

Br. Mónica More Córdova

ASESORA:

Dra. Yrma Lujan Campos

SECCIÓN

Educación e Idiomas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Atención integral del infante, niño y adolescente

PERÚ-2017

Mg. Walter Capa Luque
Presidente

Dra. Nancy Herrera Paico
Secretaria

Dra. Yrma Luján Campos
Vocal

Dedicatoria

A Dios, cuya luz ilumina mi andar
por la senda de la educación
peruana.

Agradecimiento

A la UCV, mi Alma Mater, que me dio la oportunidad de desarrollarme profesionalmente. A sus docentes que fortalecieron mis conocimientos, en especial a mi asesora de Tesis Dra. Yrma Lujan Campos por su orientación en el desarrollo de esta tesis.

Declaratoria de autenticidad

Yo, Mónica More Córdova, estudiante de la Escuela de Postgrado, Maestría en Educación de la Universidad César Vallejo, Sede Lima; declaro que el trabajo académico titulado “Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017”, presentada, en 124 folios para la obtención del grado académico de Magister en Educación, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

- He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.
- No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.
- Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
- Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.
- De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 27 de setiembre de 2017

Mónica More Córdova

DNI 09932301

Presentación

Señores Miembros del Jurado:

En cumplimiento a las normas establecidas en el reglamento de Grados y Títulos para optar el Grado de Magister en Educación Infantil y Neuroeducación en la Universidad Privada “Cesar Vallejo”, se pone a vuestra disposición la Tesis titulada: Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

La Tesis está estructurada en siete capítulos:

Capítulo I: introducción donde comprenden los antecedentes y fundamentación científica, técnica o humanística, la justificación, el problema, las hipótesis y los objetivos, en el capítulo II: marco metodológico se observan las variables de estudio: Estrategias lectoras y comprensión de textos, la operacionalización de las variables, la metodología, el tipo de estudio, el diseño, la población, muestra y muestreo, además las técnicas e instrumentos de recolección de datos, los métodos de análisis de datos. El capítulo III: resultados de la investigación, capítulo IV: discusión de resultados, capítulo V las conclusiones, el capítulo VI las recomendaciones culminando con el capítulo VII donde se ubican las referencias bibliográficas. En los anexos se encuentran los documentos sustentatorios y evidencias del estudio realizado.

Señores miembros del jurado espero que el presente estudio cuente con los requerimientos y exigencia establecidas por el protocolo de grados y títulos de la Universidad y merezca la aprobación respectiva.

La autora

Índice

	Página
Páginas preliminares	
Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract	xiii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	15
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	18
1.3 Justificación	37
1.4 Problema	38
1.5 Hipótesis	41
1.6 Objetivos	42
II. Marco metodológico	43
2.1 Variables	44
2.2 Operacionalización de variables	45
2.3 Metodología	47
2.4 Tipos de estudio	47
2.5 Diseño	48
2.6 Población, muestral y muestreo	49
2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
2.8 Métodos de análisis de datos	54
2.9 Aspectos éticos	55
III. Resultados	56
IV. Discusión	69

V. Conclusiones	73
VI. Recomendaciones	75
VII. Referencias	77
VIII. Anexos	81
Anexo 1. Matriz de consistencia	
Anexo 2. Base de datos	
Anexo 3. Instrumentos de recolección de datos	
Anexo 4. Constancia emitida por la Institución Educativa	
Anexo 5. Validaciones de instrumentos	
Anexo 6. Artículo científico	

Índice de tablas

		Pág.
Tabla 1	Desarrollo psicomotor grueso	45
Tabla 2	Producción de textos	46
Tabla 3	Detalle de población de estudio	49
Tabla 4	Detalle de muestra de estudio	49
Tabla 5	Evaluación de juicio de expertos.	53
Tabla 6	Resultados del análisis de confiabilidad	53
Tabla 7	Niveles de confiabilidad	54
Tabla 8	Niveles de desarrollo psicomotor grueso en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	57
Tabla 9	Nivel de toma de conciencia del cuerpo en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	58
Tabla 10	Nivel de toma de conciencia del espacio en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	59
Tabla 11	Nivel del dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	60
Tabla 12	Nivel de producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	61
Tabla 13	Nivel de planificación en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	62
Tabla 14	Nivel de textualización en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	63
Tabla 15	Nivel de revisión en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	64
Tabla 16	Relación entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	65
Tabla 17	Relación entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	66

Tabla 18	Relación entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas	67
Tabla 19	Relación entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	68

Índice de figuras

		Pág.
Figura 1	Niveles de desarrollo psicomotor grueso en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	57
Figura 2	Nivel de toma de conciencia del cuerpo en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	58
Figura 3	Nivel de toma de conciencia del espacio en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	59
Figura 4	Nivel del dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	60
Figura 5	Nivel de producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	61
Figura 6	Nivel de planificación en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	62
Figura 7	Nivel de textualización en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	63
Figura 8	Nivel de revisión en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.	64

Resumen

El presente trabajo, es resultado de la investigación titulada “Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017”, tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre el desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

El estudio desarrollado es considerado como básico, el diseño es correlacional, transversal. El grupo muestral está conformado por ciento diez estudiantes del primer grado del nivel primaria, pertenecientes a la Institución Educativa N° 2022, del distrito de comas, durante el año 2017. Para la recolección de datos de ambas variables se utilizaron como instrumentos, una guía de observación y un cuestionario, los mismos obtuvieron rigor científico mediante la validez y confiabilidad. Ya que el estudio se realizó en el marco del enfoque cuantitativo, el método empleado fue el hipotético deductivo. Por ser las variables de naturaleza cualitativa se empleó para la contrastación de las hipótesis la prueba no paramétrica de Spearman.

La conclusión permite afirmar que existe una relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,730^{**}$).

Palabras claves: desarrollo psicomotor grueso - producción de textos

Abstract

The present work is the result of a research entitled "Gross psychomotor development and text production in elementary school students of Institution Educativa 2022, Comas, 2017", whose main objective was to determine the relationship between gross psychomotor development And production of texts in first grade students of Elementary School of Educational Institution 2022, Comas, 2017.

The study developed is considered as basic, the design is correlational, transversal. The sample group consists of one hundred and ten students of the first grade of the primary level, belonging to Educational Institution No. 2023, of the district of comas, during the year 2017. For the collection of data of both variables, a guide Of observation and a questionnaire, they obtained scientific rigor through validity and reliability. Since the study was performed within the framework of the quantitative approach, the method used was the hypothetical deductive. As the variables of a qualitative nature, Spearman's non-parametric test was used for testing the hypotheses.

The conclusion allows to affirm that there is a significant relationship between the gross psychomotor development and the production of texts in elementary school students of Institution Educativa 2022, Comas, being this high relation ($r = .730^{**}$).

Keywords: gross psychomotor development - text production

I. Introducción

1.1 Antecedentes

Antecedentes internacionales

Baque (2013), investigó sobre *La actividad lúdica y su relación con el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en alumnos de primer grado de educación básica de la unidad educativa “Santa María del Fiat”, perteneciente a la parroquia de Manglaralto, durante el periodo escolar 2013 y 2014*, esta tesis fue realizada para obtener el grado de magíster en la Universidad Estatal Península de Santa Elena de Ecuador. El objetivo del estudio fue el de proponer una variedad de acciones lúdicas para desarrollar la psicomotricidad motora gruesa en niños de la muestra, a través del cual se trata de mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños de la muestra. La metodología es no experimental, transversal, correlacional, la muestra estuvo constituida por 149 estudiantes de la Unidad Educativa mencionada, Concluyéndose que: muchas de las dificultades motoras se deben a la inadecuada estimulación mediante el juego o en otros casos a la falta de estimulación en los colegios. Los estudiantes con dificultades en esta área, generalmente realiza movimientos fuera de control, lo que representa de forma simple la falta de desarrollo en la coordinación, equilibrio y lateralidad, por tanto labor que se debe realizar es tripartita: alumnos, docentes y padres de familia, de ese modo se logrará un óptimo desarrollo motriz. El profesor debe ser el primer actor en identificar la deficiente coordinación del niño, o tal vez el inadecuado equilibrio o falta de lateralidad. De esta manera se orientará mejor la labor mediante actividades lúdicas.

Blanco y Pérez (2011), investigaron sobre *Las habilidades motrices de escritura y desarrollo motor de alumnos de la comunidad ‘La Medinera’ en El Limoncito, presentado en la Universidad Deportiva del Sur Simón Bolívar de Venezuela*. El estudio tuvo como objeto de investigación las actividades físicas para desarrollar destrezas psicomotoras cuyo campo de aplicación gira en torno a las habilidades motoras primarias en estudiantes de cuatro a seis años, la finalidad fue proponer un programa para mejorar el desarrollo motor de los estudiantes de la muestra. Se obtienen resultados que corroboran el cumplimiento de los objetivos así también se arribó a la conclusión que enfatiza en el aporte práctico del programa propuesto en la tesis. Los resultados obtenidos muestran que el programa resulta efectivo en su

aplicación desarrollando destrezas psicomotoras en el grupo muestral.

Sánchez (2009), realizó una investigación sobre *La producción textual en niños de quinto grado del nivel primaria como un acto de comunicación, divertido y funcional*. El grupo muestral estuvo constituido por treinta estudiantes que conformaron la unidad de análisis. La metodología establecida en esta tesis fue de nivel descriptivo, donde se mide las habilidades de redacción así como la aplicación de estrategias en la producción textual en la muestra, además de los estudiantes que mostraron interés por la redacción. Se estableció como diseño al correlacional y explicativo, debido a que se indaga sobre el por qué acontecen los fenómenos que no implican interés entre alumnos con respecto a la producción textual. Concluyéndose lo siguiente: El cincuenta y cinco por ciento de la muestra solo realizó la transcripción, infiriendo que el hábito de la comunicación escrita no se fomenta de forma adecuada. Además que no presentan iniciativa para imaginar y plasmar un texto. El treinta y cinco por ciento solo tratan de elaborar un texto y el ochenta y dos por ciento de los estudiantes cuyos textos fueron transcritos, tuvieron serias deficiencias al copiar, ya que incurrieron en equivocaciones en cuanto las convenciones gramaticales del idioma escrito tal como la segmentación inadecuada y ortográfica, solo el diecisiete por ciento presenta un mayor nivel al transcribir. De los once estudiantes que realizaron o al menos trataron hacerlo, 2 de ellos no llegaron a realizar cinco renglones solicitados, solo un estudiante pudo alcanzar hasta trece renglones, la mayoría de los estudiantes manifestaron casi ningún interés por la realización de su escrito, al concluirlo solo lo entregaban al docente a cargo, solo en tres casos, los estudiantes compartieron con su par de asiento, esto demostró que la actividad solo representó para ellos un requisito que el docente solicita y que se tenía que cumplir con la consigna dada.

Antecedentes nacionales

En el ámbito nacional tenemos estudios como los de Chavez, Murata, y Uehara (2012), que en su investigación trata sobre *La problemática de la comprensión y producción textual en el Perú*, la finalidad del estudio fue establecer las características de las redacciones de tipo descriptiva y narrativa en estudiantes del quinto grado del nivel primaria en Instituciones Educativas parroquiales Fe y Alegría, tomándose en cuenta el género y lugar de procedencia. El aspecto

metodológico refiere que la muestra estuvo conformada por quinientos treinta estudiantes comprendidas entre los diez y once años de edad, utilizándose como instrumento de recolección de datos el Test de producción de Textos Escritos (TEPTE) la metodología fue descriptiva comparativa. Como resultado se obtuvo que si bien no existen diferencias significativas en el texto narrativo en cuanto a la variable lugar de procedencia, se observa que los niños de provincia tienen más altos porcentajes en el nivel alto (61.86% son de provincia y 38.14% son de Lima) y el medio (56.11% son de provincia y 43.89% son de Lima), resultados que se sustentaría en las diferencias culturales ya que a nivel de provincia la tradición oral es más rica. Se arribó a las siguientes conclusiones: La redacción escrita de narraciones se caracteriza principalmente porque los estudiantes del grupo muestral se concentran mayormente en el nivel medio. La significatividad estadística favorece al grupo de niñas, respecto al género, en cuanto a la diferencia significativa de los estudiantes de Lima y provincias no se da en mayor porcentaje, presentando parecidos niveles en la producción textual de textos descriptivos y narrativos. Respecto a la descripción no existen contrastes significativos respecto al género, en el aspecto narrativo, hay contrastes significativos a favor de las alumnas, sin embargo no se da esta diferencia al comparar Lima y provincias.

También Guillermo y Llashag (2012), realizaron la tesis *Aplicación de la propuesta pedagógica elaborando nuestro periódico escolar, basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando materiales concretos, para producir textos expositivos en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I. E. P. "Juan Velasco Alvarado" de Canchabamba, Carlos Fermín Fitzcarrald, Ancash, en el año académico 2011*. La metodología establece la propuesta ha sido aplicada con un grupo experimental formado por 19 alumnos del sexto grado, los resultados del pre-test indican que la totalidad de los niños se encontraron en un nivel de aprendizaje en inicio, el método empleado fue el experimental de diseño cuasiexperimental, los resultados del post-test mostraron un mejoramiento de todos los alumnos, que en el 84,21% de los casos alcanzaron un nivel de producción de textos destacado concluyendo que: El nivel de producción de textos expositivos que demostraron los niños del sexto "A" a través del pre-test fue deficiente. Sus habilidades para la producción de textos expositivos no superaron el nivel "C" de logro de aprendizaje. La aplicación de la propuesta pedagógica "Elaborando

nuestro periódico escolar”, favoreció y estimuló la producción de textos expositivos de los estudiantes. La diferencia en los resultados del pre-test y post-test fue muy significativa, o sea que todo los niños superaron el nivel “C” de logro, alcanzando el nivel “AD” por la mayoría de los niños, y “A” por algunos.

Además Medina (2011), realizó la tesis titulada *Estrategia didáctica dirigida a un aprendizaje creativo en la producción de textos en los alumnos del primero de secundaria en el área de Comunicación*. La metodología del estudio establece que la muestra utilizada fue de 36 estudiantes del primero de secundaria, cuyas edades promedio estuvieron entre los 11 y 12 años existiendo sólo dos estudiantes de 13 años. El diseño empleado para la investigación fue de tipo descriptivo donde se aplicaron encuestas a estudiantes y a docentes, guía de observación estructurada en clases, prueba pedagógica, prueba pedagógica de diagnóstico a los alumnos involucrados en la investigación. Los resultados mostraron un 79% de deficiencias para integrar sus experiencias, conocimientos y disposición para producir textos y menos aún lograr generar ideas novedosas en sus producciones de textos. Las conclusiones a las que se arribaron son las siguientes: Es posible aplicar los contenidos planteados en el diseño curricular, que están planteadas como capacidades y actitudes sin tener que recurrir a la realización de un currículo oculto; buscando una estrategia didáctica que permita integrar estos componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El docente debe saber, qué ayudar y en qué momento, así como el estudiante debe estar consciente que cometer errores, es parte de la actividad y que lo importante está en cómo erradicarlos, buscando una idea novedosa, basado en un pensamiento creativo y reflexivo para lograr resolver un determinado problema.

1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística

1.2.1 Bases teóricas de la primera variable: Desarrollo psicomotor grueso

Definición del desarrollo psicomotor Grueso

Al respecto de la definición Gutiérrez (2003) citado por Baque (2013) menciona “Son acciones generales que el cuerpo realiza con la finalidad de determinar la

lateralidad, además del mantenimiento del equilibrio y de la coordinación” (p. 27). Esto está referido al equilibrio y sincronía que debe existir en la realización de movimientos para lo cual es indispensable ser coordinado y que el sistema muscular, óseo y neurológico funcione de manera óptima. Este equilibrio armónico debe estar presente en cada una de las acciones que tengan que ver con la coordinación y el equilibrio.

El desarrollo psicomotor grueso está comprendido con todos los aspectos que comprenden el grupo etéreo de la persona, de forma específica el desarrollo corporal y las destrezas motrices relacionadas al juego libre y a la aptitud motriz de sus extremidades superiores e inferiores.

Dimensiones del desarrollo psicomotor grueso

Tomando en cuenta el fundamento teórico y la clasificación de contenidos planteados por la educación corpórea, se deben organizar las actividades que estimularán al niño dentro del proceso de enseñanza.

Por lo tanto se establece como dimensiones en este estudio, a las características propias de su desarrollo planteadas por Lora (2008).

Toma de conciencia del cuerpo

Lora (2008), menciona que:

La toma de conciencia del cuerpo es una labor que realiza el niño mediante el movimiento y la actitud dialógica, usando las palabras para su conexión espacial y temporal y la verificación de su interrelación con su contexto. El ser humano aprenderá a usar de forma precisa las palabras, que inicialmente reemplazarán las acciones concretas sobre los objetos en el cual se actúa. (p. 35)

Estas acciones de movilidad que son su característica son la toma de conciencia de la unidad corpórea, la movilidad y detenimiento, la fortaleza postural, locomotora, tal como cuando camina, corre, galopa o salta. o en otras ocasiones

cuando lanza al hacer extensiones, flexiones, oscilaciones, y precisiones; la posición de equilibrio ya sea estática o dinámica; la agilidad y las destrezas cuando se dan posturas de cuadrupedia, de apoyo invertido, de agilidad y rodamiento.

Toma de conciencia del espacio.

Respecto a esta dimensión, Lora (2008) cita a La Pierre (1977) sosteniendo que:

Según se amplíe el ambiente o contexto de acción de lo cercano a lo lejano el cuerpo irá concretizándose como referente y lograr su madurez al conseguir la formulación de sistemas referenciales de libre disponibilidad pudiendo ser transferible a objetos o pares. De la misma manera, el utilizar objetos que sirvan para poner en movimiento al objeto como una extensión del yo interior, ayudándolo a sentirse en un espacio, proporcionándole este detalle la seguridad ante lo que realiza (p. 167)

Posee una estrecha relación con la coordinación motriz. Lora (2008) cita a Conde y Viciano, (1997) la define como “la capacidad de hacer intervenir armoniosa, económica y eficazmente, los músculos que participan en la acción, en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo” (p.167).

Esta dimensión tiene un vínculo muy fuerte con la coordinación motora, al respecto Conde y Viciano (1997) citados por Lora (2008) la conceptualizan como la destreza de poder hacer intervenir de forma equilibrada, y eficaz, el sistema muscular, que ejecutan las actividades, todo esto convergiendo perfectamente de forma espacial y temporal.

La toma de conciencia del espacio relacionada directamente con la coordinación es definida como una destreza motora amplia que supone admitir una gran diversidad de concepciones. Algunos autores destacan lo siguiente:

De acuerdo con Castañer y Camerino (1991) implican movimientos caracterizados por la coordinación que cumplan los siguientes aspectos: eficacia, precisión y armonía.

La velocidad y la eficacia del proceso de aprendizaje de las destrezas y las técnicas dependen definitivamente de la coordinación motora, las mismas que serán utilizadas en la edad escolar donde se manifestarán de acuerdo al grado de desarrollo que haya obtenido. Debido a esto es considerada una característica muy relacionada al desarrollo cognitivo, determinada principalmente por variables de tipo genética.

Por su parte Contreras (1998) citando a Álvarez (1990), menciona que “esta capacidad es de carácter neurológico y muscular que se acomoda con efectividad a lo que se quiere y se piensa de acuerdo a la imagen percibida por la inteligencia motora de acuerdo al movimiento que se necesita hacer” (p. 43).

Es relevante manifestar que el desarrollo adecuado de la coordinación motora implica las actividades motoras voluntarias, de las que dependerá la madurez del sistema nervioso así como de todo aquel mecanismo de tipo muscular.

Añaden Jiménez y Jiménez (2002), que este tipo de capacidad corpórea se aúne con las labores encomendadas en varios lugares musculares con la intencionalidad de realizar alguna acción determinada.

El equilibrio tiene un rol muy relevante en el control de la corporeidad en cada actividad física y deportiva que se desarrolle. El correcto equilibrio es el cimiento primordial para una coordinación apropiada ya la vez dinámica, además es indispensable en cualquier acción autónoma de las extremidades, tanto inferiores como superiores.

En cuanto al equilibrio, diversos autores la han conceptualizado, entre los más interesantes se encuentra Contreras (1998) que al respecto dice que es el mantener una postura a través de correcciones anulando los factores internos y externos.

Otros autores como García y Fernández (2002), señalan que esta facultad contempla los cambios tónicos musculares y articulares con la finalidad de garantizar relaciones estables entre eje corpóreo y el gravitacional.

Fonseca (1998), complementa que “esta condición inicial de toda sistematización motriz conlleva una gran cantidad de reajustes corporales anti gravedad, las que serán el soporte ante cualquier manifestación motriz”(p. 151).Entonces, el equilibrio contiene una agrupación de aptitudes de tipo dinámicas como estáticas, que comprenden el control de la postura así como el desarrollar la facultad de coordinación.

Esta destreza se va construyendo y desarrollando tomando en cuenta la información visual, espacial y del vestíbulo auricular. Un trastorno que controla el equilibrio produce determinados problemas para integrarse parcialmente en un contexto, además condiciona el control de la postura.

Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro

De Ajuriaguerra (1955), citado por Lora (2008), acerca de la lateralidad observa:

Esta característica se observa desde que la persona cumple un año de edad, aunque algunos afirman que puede darse a los siete meses, pudiendo oscilar entre los cinco a siete años. La lateralidad toma en cuenta la elección que se realiza entre las manos, donde una es considerada como activa y la otra como la que da equilibrio. Su reconocimiento se da hasta los seis años de edad en el ochenta y seis por ciento, y en otros casos hasta los ocho años en un ochenta por ciento en otros casos (p. 157),

Engelmayer (1970), asevera respecto a este aspecto que los niños de tres a cuatro años adquieren experiencia cuando juegan según su libre albedrío, ya que constituye su constancia dimensional de los objetos que lo rodean. A temprana edad los niños aprenden reglas al actuar de forma lúdica o por actividades de construcción, modelado y conteo.

Explican Conde y Viciano (1997),la lateralidad “comprende el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro siendo manifestado en la elección selectiva de un determinado miembro tal como las manos, los pies, los ojos u oídos en la realización de acciones concretas”(p. 61). Esta característica es sinónimo de

diferencia y organización global corpórea, en ella se contemplan tanto la coordinación, dentro del ámbito espacio-temporal.

Este predominio motriz se relaciona con cada parte del cuerpo que reúnen dos mitades tanto diestra como izquierda. El predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro es contemplado como la lateralidad donde la predominancia es de un hemisferio cerebral que se ejerce sobre el otro hemisferio.

Por lo mencionado se puede asumir respecto a la lateralidad como el conjunto predominante de características particulares de un lado sobre el otro en diversos lugares simétricos del cuerpo.

Fundamentos de la Educación Psicomotriz

Costa y Mir, citados en Carretero (1999), fundamentan la educación psicomotriz en el ámbito de la pedagogía activa, quien sostiene que lo primordial para la construcción de acciones educativas no son las propuestas o el proceso previo, sino más bien las actividades infantiles y los aprendizajes individuales, proponiendo el desarrollo de cada una de las dimensiones que tienen los seres humanos y los principios teóricos que orientan la educación integral.

Estos principios están basados primordialmente en el respeto a la particularidad de cada ser humano y sus características e intereses en particular, otro principio son las acciones educativas deben ser del contexto de vida del individuo como el inicio en todo tipo de adquisición de conocimiento y relaciones, finalmente el grupo social es la célula de donde parte toda forma de orden social y cognitiva.

Cada método activo representa una manifestación ante las conceptualizaciones anteriores sobre la educación sostenida solamente en el aprendizaje cognitivo, impregnado del dualismo de un determinado tiempo y carencias de la labor corpórea.

La educación psicomotriz en este ámbito, se encuentra ubicada en el contexto de la educación integral, donde se intenta obtener una relación educacional verídica que beneficie la disponibilidad del cuerpo a relacionarse con la gama de objetos y la sociedad que lo rodea. Este tipo de educación se construye de forma dinámica entre los individuos y las actividades que realice. Tratándose, entonces, del abordaje al ser humano en términos globales y también individual, priorizando lo experimentado en su vida sobre otro tipo de situaciones.

La globalización implica que lo que se aprende sea resultado de establecer variadas relaciones entre lo que ya se sabía y el nuevo conocimiento que se adquiere ya sea por haberlo vivido o escuchado. Esto supondría un acercamiento total de la persona con la realidad próxima con que tendrá contacto.

Este tipo de acciones educativas globales facilitará el ordenamiento social que permitirá al individuo y su grupo ser partícipe de los valores y nuevos contenidos culturales, de este modo podrá evolucionar. Este tipo de relaciones conducirá finalmente a la autorregulación de la interrelación y comunicación entre el niño y la realidad circundante.

En el contexto de la pedagogía, la psicomotricidad releva al individuo como ser social, así como el surgimiento de la necesidad de poder accionar en el ámbito educativo en el nivel esquemático corpóreo y la idea de disposición corporal como un condicionante de las relaciones de su ser con el mundo.

En resumen, cuando se refiere al entorno global se le vincula estrechamente con la estructura somática del individuo, con el aspecto emocional y cognitivo. Todos estos matices la ubican, dentro de un enfoque integral de la educación psicomotriz.

1.2.2 Bases teóricas de la segunda variable: Producción de textos

Definición de producción de textos

Se define la producción de textos, como una de las estrategias que se utilizan para manifestar pensamientos, emociones y experiencias mediante el texto escrito. Esta

implica tener en cuenta primordialmente los procesos más que los productos, ya que la calidad textual va a depender de la calidad con que se realiza el proceso.

Ramos (2012), en específico dice “producir un texto narrativo no es otra cosa que el elaborar textos que relaten acontecimientos que les sucede a determinados personales en un específico tiempo y lugar” (p. 88),

La producción textual se entiende como uno de los procesos donde el escritor compone mediante el uso de algunas estrategias y recursos estilísticos propios de la producción escrita, textos que puedan comprenderse y eficazmente comunicativos.

Producir un buen texto escrito supone tareas diversas como la elección del tipo de texto adecuado a la situación comunicativa, lo que implica considerar el propósito que persigue el autor en su escrito (informar, convencer, narrar, describir, responder un examen, etcétera), el público lector al que se dirige el texto (profesor, amigo, familiar, escuela, comunidad, etcétera) y el registro adecuado (formal o informal).

El escribir un adecuado texto escrito implica labores variadas tales como elegir la tipología textual adecuada al contexto comunicativo; además de tomar en cuenta el propósito que tiene el escritor en su redacción, tal como el de dar información, persuadir, o el de realizar narraciones, descripciones o absolver preguntas, etc., considera además a los lectores a quien dirigirá e texto, que pueden ser sus amigos, familiares, docentes, comunidad, entre otros; culminando con el uso del registro adecuado al contexto, ya sea formal o informal.

La producción de textos, también conlleva a desarrollar organizadamente los pensamientos, lo que se necesita identificar y la distribución adecuada de las ideas más importantes, es decir la forma coherente como debe darse; además de establecer la relación lógica de los enunciados a través de nexos y signos gramaticales, representando los mismos la cohesión. En otro lado, un texto de calidad se caracteriza por la adecuada construcción sintáctica, es decir que posea adecuación gramatical, empleando de manera correcta los términos para la

transmisión de ideas que quiere transmitir, es decir el manejo del léxico, y finalmente la calidad textual se logrará por la aplicación de reglas gramaticales y ortográficas, según sea necesarios al momento de la redacción.

Ramos (2012) cita lo que manifiestaron Ferreiro y Teberosky(1979):

Es la representación gráfica de la lengua de manera personal y funcional, implicando la apropiación de los códigos escritos, además de tomar en cuenta las manifestaciones culturales, el representar ideas, así como hipotetizar en las diferentes etapas, así como el reajuste práctico, la representatividad gráfico motriz, entre otros factores(p.5).

Debido a lo mencionado, el trazo de las grafías, la transcripción tomando en cuenta un referente o el dictado, o realización de las panas y otras prácticas, representan el aspecto central en la adquisición del sistema lexicográfico.

La terminología latina textus, tiene por significado tejido. De ese término deriva la palabra texto. Ramos (2012), cita a Díaz (1999) cuando se refiere al texto como “un tejido mediante el cual cada hilo se entrecruza de forma coherente conformado enunciados con coherencia, redactados con un específico propósito del autor”(p. 48), de tal forma que los mismos se manifiestan de manera oral o escrita, tanto en verso como en prosa.

Ojeda (2005), indica que narrar significa “relatar, es decir contar o redactar de forma verbal o escrita hechos de la realidad o propios de la imaginación”(p.12).

Entonces se puede afirmar que la narración es la exposición de acciones y situaciones que lleva consigo acontecimientos enlazados uno con otro, así como los sujetos que asumen un rol en el relato, contexto espacial, el relator y el hilo conductor que da un orden y una secuencia. Muchas veces se manifiesta a través de descripciones y diálogos como manifestaciones expresivas.

Uno de los tipos de texto que se abstrae sin dificultades es el narrativo, “es posible que sea porque inicialmente se ejercitó con frecuencia la oralidad desde temprana edad” (Figari, 2009, p. 67)

Ramos (2012), citando a Salvador (2008), recomienda:

En las escuelas, se debe iniciar la enseñanza de la estructura textual a través de textos narrativas, pues todo individuo en cualquier etapa de su vida, inclusive aun cuando son infantes conocen intuitivamente esa estructura, presentando dificultad en el reconocimiento de otras estructuras textuales. En el Perú, es uno de los que con más frecuencia redactan los estudiantes, sea de modo espontáneo o a solicitud del profesor en las actividades dentro del aula (p. 60).

Dimensiones de la producción de textos

Los procesos de planificar, textualizar y revisar los escritos son primordiales, además lo son el escritor, el lector para quien se escribe y las condicionante sociales para elaborar una determinada producción. Es muy importante destacar la afirmación sobre que el texto es una creación colectiva entre escritor-lector. Esto reforzará que cada producción que realicen los estudiantes tiene que ser compartidos con sus pares, docentes, estudiantes de otras aulas, etc., afirmando de este modo la responsabilidad de redactar lo que realmente quieran, siempre en cuando se tome en cuenta que causará un efecto en las personas que leen. Así, se forma la autonomía en la toma de decisiones y el planteamiento de alternativas de solución, en definitiva, el escribir es un acto social que contribuirá de gran modo al desarrollo del pensamiento crítico del individuo, (Lacón y Ortega, 2008, p. 72).

En la presente tesis se asumirá como dimensiones las tres etapas que constituyen la producción de textos, ya que producir un texto implica actividades que no solo quedan en lo escrito, sino que existen tareas anteriores y posteriores a la misma que siempre se deben tener en cuenta. Por lo tanto, se puede afirmar que la producción de textos conlleva tres etapas:

La planificación

Lacón y Ortega (2008), menciona que:

Esta etapa toma en cuenta cómo se genera y seleccionan las ideas, además

de elaborar los esquemas previos, además de cómo tomar decisiones para organizar el discurso escrito, también se encuentran ubicadas en esta etapa la selección de lectores y de la realidad comunicativa, así también la elección de estrategias para la planificación del texto, (p. 74).

La textualización

La textualización constituye la fase de la acción misma de redactar por escritor todo lo que previamente se organizó en el plan. Todo lo que se pensó es traducido en conocimiento lingüístico lo que comprende asumir un conjunto de decisiones sobre aspectos ortográficos, sintácticos y estructurales del discurso, (Lacon y Ortega, 2008, p.74).

La revisión

Lacon y Ortega (2008), menciona que:

Esta última etapa se orienta a optimizar los resultados de la textualización. Cumpliéndose algunas acciones como son la de la lectura atenta y compartida de lo que se ha redactado, identificando de ese modo los posibles casos de incoherencia textual, u otros elementos que requieran mejorarse (p. 75).

Además en esta fase se toma en cuenta la actitud reflexiva acerca del proceso de producción. Es decir, mediante los procesos metacognitivos que se irán realizando en todo el proceso se corrobora si se ha elaborado el texto adecuadamente o no. En cada una de las etapas, el que escribe debe de estar preparado para hacer frente a posibles dificultades de tipo léxico-gramatical, así como obstáculos en la organización del texto o el contenido temático.

Concluyendo, por lo mencionado en líneas anteriores que si se quiere integrar cada uno de los aspectos pertinentes a la producción de textos, el escritor competente debe aplicar variadas estrategias. Destacándose fundamentalmente que la escritura contiene un procedimiento para su composición que implica la planificación, la redacción de borradores que se realizan antes de la versión última,

así como la revisión y corrección posterior a la finalización, para que pueda leerse de forma fluida y sea adecuado al contexto comunicativo y tenga coherencia; en fin, que el resultado sea un texto elaborado por el individuo de manera pertinente, cohesionado y funcional.

Enfoque comunicativo textual de la producción de textos

La variable producción de textos tiene su basamento teórico en la competencia productiva dado que la producción de textos y los modelos que se ocupan de la misma presuponen que los sujetos deban optimizar una determinada competencia, se debe precisar el concepto de competencia “un saber hacer que, de modo espiralado, se va construyendo a lo largo de la vida y comprende diversos aspectos de la acción humana” (Ramos, 2012, p. 67). Esta competencia no se adquiere por simple experiencia de vida sino que su desarrollo exige un trabajo pedagógico formal y sistemático.

Acerca del concepto de competencia comunicativa Hymes (1962) citado por Ramos (2012), la entiende como la capacidad que posee el ser humano de dominar distintas situaciones de habla y de escritura y emplear adecuadamente diferentes géneros y tipos de textos apropiados para las múltiples situaciones comunicativas con que se enfrenta en las prácticas sociales.

El Diseño Curricular Nacional emanado por el Ministerio de Educación (2009), plantea que el área curricular de Comunicación está inmersa dentro del enfoque comunicativo textual. Por lo tanto se debe destacar cómo se construye el sentido de los mensajes que se transmiten en los procesos del habla, la lectura y la escritura.

El enfoque en mención, tiene como propósito principal del lenguaje la expresión, esto debe entenderse como los sentimientos, pensamientos o acciones, además supone la escucha activa.

Se caracteriza por la priorización del logro de las capacidades comunicativas de acuerdo a la necesidad de expresión y de interrelación que

tengan los alumnos. Inicialmente neutralizará el repetir de las formas verbales y de las producciones no contextualizados como son las cartillas silábicas, declamaciones cuyo contenido el niño no comprende y el copiado de segmentos simples del lenguaje. Para esto el niño debe utilizar el lenguaje para interactuar con su contexto y su producción textual como una forma natural expresiva, esto se logra al considerar el desarrollo de la conciencia fonológica, semántica y sintáctica, en cada uno de sus niveles incorporándolos a su sistema lingüístico escrito.

Según lo manifestado el salón de clase y la escuela deben ser considerados como espacios de interacción entre el niño y sus pares, partiendo de sus propias expectativas y necesidades expresadas. Pero muchas veces en la realidad sucede el caso contrario, el aula llega a ser un espacio aislado del contexto, donde los estudiantes siguen reglas establecidas, sin tener espacio para expresarse libremente, el docente, por su parte ve el aula como un laboratorio y lo controla en tres dimensiones simultáneas, conductuales, actitudinales y conceptuales.

En este enfoque se propone que el salón de clase debe prever espacios determinados para la canalización de la expresividad oral y escrita. De esta forma se propone el rescate de la práctica comunicativa real del niño, dejando de lado solo los usos lingüísticos ya que no corresponden a la necesidad futura del estudiante. Si bien es cierto lo integrará luego de desarrollar la lectoescritura a su contexto, formatos y otros registros, promoviendo antes que a través de la escritura se mejorarán sus interacciones sociales, alcanzando con facilidad metas concretas en un tiempo corto.

Iniciación a la lectoescritura

El Ministerio de Educación (2015) en las rutas de aprendizaje, en el II ciclo de EBR, fundamenta que:

En educación inicial, se trata de poner a los niños en contacto con el mundo escrito a través de diversas prácticas sociales de lectura y escritura, de manera que “lean” y “escriban” desde sus propias posibilidades y desde sus niveles evolutivos.

Desde pequeños, los niños sienten gran interés por la lectura y la escritura de textos en situaciones que para ellos son significativas; además, construyen explicaciones y conceptualizaciones sobre el mundo de la escritura, cuando se encuentran en contacto con materiales escritos. No se trata de que estén alfabetizados al terminar la Educación Inicial, sino de que hayan iniciado el proceso de leer comprendiendo, de que intenten leer por sí mismos y de que usen la escritura para comunicar sus ideas. (p.8)

Entre oralidad y escritura señala Ferreiro (2004) citada por Molinari y Corral (2008): Una relación de ida y vuelta, para la cual el término 'dialéctica' es el que mejor conviene. Un nivel mínimo de reflexión sobre la lengua es exigido por la escritura la cual, a su vez, provee un 'modelo' de análisis que exige refinamientos sobre la reflexión inicial, y así siguiendo (p, 14).

Es decir, la concepción de la escritura como sistema de representación del lenguaje concibe dicha relación en términos de interacción, y no de dependencia o derivación.

En el nivel de Educación Inicial, los niños se acercan al mundo escrito de diferente manera. En un primer momento, se centran en las imágenes que los ayudan a construir significados. Progresivamente, van formulando hipótesis o preguntas relacionadas con el texto propiamente dicho (tipografía, imágenes, títulos o palabras conocidas como su nombre, el de sus compañeros, nombres de personajes, etc.). Es decir, sin necesidad de centrarse en la imagen, los niños irán observando aspectos cualitativos (con qué letras están escritas las palabras) e irán construyendo significados sobre el texto. En esta investigación se ha tomado dos dimensiones, relacionadas con la iniciación a la lectoescritura: La comprensión de textos escritos y producción de textos escritos:

La comprensión de textos escritos

Comprender un texto escrito es, fundamentalmente, darle un significado. Por ello, un aspecto esencial de la competencia lectora es el manejo de la información. Así,

para el desarrollo cabal de la competencia de comprensión de textos escritos, es requisito ubicar información en los textos, reorganizarla e inferir lo que está implícito.

A continuación se definirán las capacidades para desarrollar la competencia de comprensión de textos escritos, cuyos procesos deben combinarse estratégicamente en el acto de leer. (Sinergia)

La apropiación del sistema de escritura

El Ministerio de Educación (2015, p. 105), en las Rutas de aprendizaje al respecto sostiene que esta capacidad permite que:

El estudiante diferencia el dibujo de la escritura y hace lecturas globales de los textos, a partir de los indicios que estos les ofrecen (colores, tipos de letras, lugar, etc.). Interpreta el material gráfico a partir de la hipótesis de cantidad mínima de caracteres y la hipótesis de variedad de caracteres. El estudiante progresa hacia la escritura silábica. Luego establece relación sonido grafía estricta de forma convencional a través del reconocimiento de palabras conocidas y finalmente comprende la escritura convencional, estableciendo correspondencia sonido grafía.

Esta capacidad, sostiene Teberosky, (2000).trata de los conocimientos que el niño desarrolla sobre:

Los principios de organización de lo gráfico, la función de los nombres en el conocimiento de lo escrito, la forma en que la escritura representa el lenguaje, la relación entre escritura y lectura y la conceptualización sobre los valores sonoros convencionales y sobre las unidades del lenguaje que están implicadas en la escritura, como el concepto de texto o de palabra.

En la vida cotidiana, dentro y fuera de las aulas, los textos aparecen en ciertos portadores que los contienen. Familiarizados con estas prácticas letradas, los niños los reconocen con facilidad: libros de cuentos, revistas infantiles, tarjetas, carteles del aula y otros similares. Los niños son conscientes de que en esos

portadores existen textos que dicen algo. Saben, por ejemplo, que las noticias aparecen en los periódicos.

Capacidad de recuperación de información de diversos textos escritos

El Ministerio de Educación (2015) en la Rutas de aprendizaje establece que “el estudiante localiza e identifica información que se presenta en el texto de manera explícita sin necesidad de hacer inferencias. A partir de esta, discrimina la que requiere según su interés y propósito” (p. 104)

Guiados por su propósito cuando escuchan la lectura de un texto, los niños recuerdan información que este les proporcionó. En contacto con textos de diversos tipos en los que se combinan imágenes y palabras, desde los cuatro años los niños localizan información. Por otra parte, los niños desde los cuatro años pueden reconstruir la secuencia de un texto de estructura simple con imágenes.

Capacidad de reorganización de la información de diversos textos escritos

El Ministerio de Educación (2015) en la Rutas de aprendizaje sostiene:

El estudiante establece una nueva organización de las ideas o de otros elementos del texto, mediante procesos de clasificación y síntesis. Para ello, parafrasea, representa la información de otras formas, reconstruye el contenido del texto leído, establece semejanzas y diferencias, y resume. Esta capacidad presupone que el estudiante extraiga información importante, dejando de lado lo secundario. (p. 105)

Esta capacidad es central para la comprensión lectora. Un indicio claro de que el niño está comprendiendo lo que le leen es que pueda decir con sus propias palabras el contenido del texto. Por ejemplo, puede volver a contar las partes relevantes de una noticia que la docente leyó del periódico en voz alta.

Infiere e interpreta el significado de los textos escritos

Esta capacidad se manifiesta literalmente en las rutas de aprendizaje formula

inferencias a partir de sus saberes previos, de los indicios que le ofrece el texto y del contexto en el que este se produce. Mientras va leyendo, verifica o reformula sus hipótesis de lectura”. Ministerio de Educación (2015, p.106)

Incluso antes de empezar a leer o escuchar lo que le leen, los niños anticipan el contenido del texto. Lo hacen a partir de indicios: las imágenes son las principales bases sobre las cuales hipotetizan. Pero, más adelante, durante este ciclo los indicios pueden ser más variados: los títulos, las siluetas (o estructuras externas de los textos) o incluso algunas palabras significativas.

Reflexión sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.

El estudiante toma distancia de las ideas propuestas en el texto, o de los recursos utilizados para transmitir ese significado, y juzga si son adecuados o no. Para ello, considera objetivamente el contenido y la forma, evalúa su calidad y adecuación con una perspectiva crítica. Opina reflexivamente sobre el texto usando argumentos que demuestren si lo comprendió. Ministerio de Educación (2015, p.108).

La manera más sencilla de mostrar nuestro juicio valorativo sobre un texto es expresando nuestros gustos (o disgustos) acerca de su contenido. Esto es lo que hacen los niños. A los tres años, dicen si les gustó o no el texto como totalidad. Desde los cuatro se expresan acerca de personas, personajes o hechos puntuales que les llaman la atención.

La producción de textos escritos.

El Ministerio de Educación (2015) en la Rutas de aprendizaje menciona que:

Es el desarrollo de las habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa), con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. (p. 110)

Las capacidades de la producción de textos que veremos a continuación se relacionan estrechamente con el proceso seguido para la elaboración del texto. La competencia de producción escrita requiere la selección, combinación y puesta en acción de cuatro capacidades que ocurren simultáneamente en la mente de nuestros niños mientras van elaborando sus propios textos:

El proceso de apropiación de la escritura señalan Molinari y Corral (2008, p.14):

No puede entenderse como un pasaje directo de lo oral a lo escrito, sino como un complejo proceso de reconstrucción de un dominio a otro; reconstrucción vinculada con el nivel de adquisición del sistema de escritura en los niños a partir de los problemas que la misma escritura les plantea.

En esta capacidad los niños ponen a prueba la teoría que tienen acerca de la escritura y hacen explícito lo que piensan a través de sus hipótesis. El desarrollo de estas hipótesis ocurre por reconstrucciones que parten de sus saberes, de conocimientos anteriores dando lugar a nuevas construcciones. Esto se desarrolla en un proceso que comienza con la diferenciación del dibujo con la escritura, interpretan el material gráfico a partir de dos hipótesis.

De la escritura presilábica los niños progresan hacia la silábica, por la cual cada segmento silábico es indicado por una grafía. Al comienzo, pueden usarse grafías que no tengan valor sonoro convencional y luego, se alcanza a tener valor convencional grafía-sonido primero de las vocales y más adelante de las consonantes. Finalmente, los niños pasan de la escritura que combina la relación sonido-grafía con la de una grafía para representar a la sílaba (escritura silábica alfabética); el paso de esta escritura a la alfabética es más rápido, logrando establecer la relación sonido grafía de manera convencional.

Planificación de la producción de diversos textos escritos

Esta capacidad desarrollada por el estudiante “decide estratégicamente el destinatario, el tema, el tipo de texto, los recursos textuales e, incluso, las fuentes de consulta. Además, prevé el uso de cierto tipo de vocabulario y de una

determinada estructura del texto” (Ministerio de Educación, 2015, p. 117)

Molinari y Corral (2008) manifiestan que en las situaciones de producción: “el docente interviene con el propósito de facilitar el intercambio de información entre los niños. En el transcurso de estos intercambios, los niños aprenden de los compañeros a la vez que el maestro plantea problemas sobre la escritura” (p. 64)

Hemos visto que los niños de esta etapa incursionan en el mundo escrito como escritores plenos. Sin embargo, a estas edades no se espera que la planificación del escrito sea autónoma. Por ello, los docentes podemos acompañar con preguntas la planificación de sus textos.

La textualización de sus ideas según las convenciones de la escritura

Es la capacidad del estudiante que le permite convertir en texto -palabras, frases y oraciones completas- el conjunto de sensaciones e ideas que ocurren en su mente.

El Ministerio de Educación (2015) en la Rutas de aprendizaje sostuvo:

Se pone en juego un conjunto de saberes: el conocimiento de los modelos textuales, la organización de sus ideas, el empleo del vocabulario adecuado a la situación, el mantener el hilo temático, el establecer una secuencia lógica, el relacionar sus enunciados a través de diversos recursos cohesivos y el ajustar su producción a las convenciones ortográficas. Mientras va convirtiendo sus ideas en textos, el estudiante ajusta el contenido y la forma de su producción escrita tomando en cuenta la función social de su texto y el contexto en el que se enmarca. (p. 117)

Molinari y Corral (2008) mencionan que:

Los niños aprenden a recurrir a escrituras conocidas para producir otras, adecuándolas a las necesidades de la nueva producción. Y también, aprenden a recurrir a la relectura para saber qué se ha escrito hasta allí, definir qué falta escribir, revisar si lo escrito es adecuado al destinatario, al propósito y a las características de los textos de circulación. Es en este proceso donde van resolviendo problemas vinculados a la producción

material y conceptual de la escritura (p. 23)

Convertir en texto, el conjunto de sensaciones e ideas es la capacidad central de la producción escrita. Se trata de convertir en la linealidad de la expresión (una palabra tras otra, una oración tras otra) lo que en nuestra mente ocurre como un contenido simultáneo. En el siguiente capítulo encontrarás la estrategia de dictar al docente las ideas; en esa ocasión para escribirle una tarjeta a una niña enferma.

En la descripción de la estrategia, podrás ver cómo los niños desarrollan sus ideas, convierten el texto oralizado en texto escrito que le dictan a la maestra y añaden complementos convencionales como saludo y despedida porque se dan cuenta de la información que tiene este tipo de texto.

Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos

El estudiante reflexiona sobre lo que escribe. La reflexión está presente durante todo el proceso. “Esto quiere decir que revisa permanentemente cada aspecto del escrito mientras lo va elaborando, para mejorar así su práctica como escritor establece el Ministerio de Educación” (2015, p. 118)

Molinari y Corral (2008) sostienen que:

El maestro enseña en este caso que la revisión es una práctica de escritor que permite validar o reformular lo producido. De manera sostenida, el maestro delega en los alumnos esta tarea de interpretación para que aprendan a ejercer dicha práctica con creciente autonomía” (p. 74).

1.3 Justificación

1.3.1 Justificación teórica

El presente estudio desde el punto de vista teórico contribuye a enriquecer el conocimiento científico del plan de redacción y de las técnicas adecuadas utilizadas por el docente en la producción de textos, para que nuestros estudiantes puedan desarrollar a su vez el análisis creativo y la inteligencia lingüística.

Atarama (2012) cita Gardner (1994) al respecto:

Es la capacidad de usar las palabras de manera efectiva, en forma oral o escrita, para informar, para convencer, para describir. Incluye la habilidad en el uso de la sintaxis, la fonética, la semántica y los usos pragmáticos del lenguaje: la retórica, la mnemónica (arte que procura aumentar la capacidad y alcance de la memoria), la explicación y el metalenguaje (p. 8).

1.3.2 Justificación metodológica

Metodológicamente es importante, debido a que este trabajo determina si el desarrollo psicomotor grueso se relaciona significativamente con la producción de textos. Debido a ello, para la recolección de datos de las dos variables de estudio, se elaboraron los instrumentos para el recojo de información para cada variable; para ello se asume la teoría que implica cada una de ellas, obteniendo rigor científico mediante la validación y la confiabilidad.

1.3.3 Justificación práctica

La investigación se justifica de manera práctica porque contribuirá al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes del primer grado del nivel primaria en la Institución Educativa 2022, Comas, 2017, puesto que a mejor desarrollo psicomotor grueso mejor será el nivel de producción de textos de los estudiantes en la institución educativa.

1.4 Problema

1.4.1 Planteamiento del problema

En la actualidad el desarrollo de la educación psicomotriz, solo ha sido asumida como actividades en los que los niños ejecutan ejercicios sin ninguna finalidad específica, dejando en segundo plano la verdadera relevancia y atención que conlleva. En consecuencia ocasionan un retroceso significativo para desarrollar logros de aprendizajes en la producción de textos en los escolares.

Por su parte la producción de textos, plantea que la escritura conlleva un procedimiento complejo donde se involucran diversas destrezas que deben implementarse desde la etapa preescolar, tomando en referencia cada uno de los procesos que contiene. En el desarrollo de esta capacidad, cada estudiante elabora una variedad de textos escritos, y los profesores” deben intervenir en las etapas de la escritura, a partir de la planificación llegando finalmente a la corrección y edición final, (Jimeno, 2009, p. 9).

A nivel internacional, el desarrollo psicomotor grueso se ha convertido en un reto educativo, pues se perfila como una de las competencias que determinarán además de los logros de aprendizaje, el desarrollo de las personas en el contexto social actual. Cada modelo de enseñanza de lectoescritura empleado en Hispanoamérica provienen de otros tipos de sociedad donde se desarrolla eficientemente la escritura, en ese ámbito los estudiantes se suman en un contexto gráfico. Esto contrasta con la realidad vivida pues muchas poblaciones tienen un deficiente acercamiento a la escritura. “De ese modo, muchos de los estudiantes en Latinoamérica tienen una ardua labor, no porque tengan menos capacidad cognitiva sino por el uso redundante del lenguaje escrito”, manifiesta Condemarán (2013, p. 57)

En el Perú, el Ministerio de Educación (2015) en el Diseño Curricular Nacional establece que “de ningún modo debe forzarse al niño en la adquisición de la lectoescritura de forma sistemática, sin antes no se desarrolla la habilidad funcional simbólica, ni tampoco si no existe madurez en el ejercicio de movimientos finos y gruesos”; no obstante se observa en la realidad diversos centros escolares donde los estudiantes en etapa preescolar inician a leer y escribir directamente, no se toma en cuenta su desarrollo biopsicosocial, ni edad cronológica, esto a futuro repercutirá en sus logros de aprendizaje ya que no entenderá o que lee, ni escribirá adecuadamente.

Eso se corrobora con el resultado que difunde el Ministerio de Educación (2006) acerca de la evaluación de rendimiento estudiantil en Producción de Textos escritos aplicada a los estudiantes de segundo grado en el año 2004:

Una gran cantidad de estudiantes de estudiantes todavía no logra consolidar su proceso de producción escrita, se observa que tiene dificultad en la redacción coherente de los textos, quiere decir que falta un ordenamiento estructurado y coherente, se repiten con frecuencia más de una idea, no hay cohesión entre las ideas redactada, lenguaje ambiguo, interrupción del significado y contraposiciones entre ideas (p. 54).

El año 2016, en el ámbito institucional, se puede señalar que en la Institución Educativa N° 2022, se observan dificultades en la implementación de actividades para el desarrollo motriz grueso, en la mayoría de las aulas solo se inicia la lectura y escritura de manera directa, sin haberse desarrollado la capacidad motora previa, con el tiempo tendrá como efecto, estudiantes con fracaso escolar al no poder desarrollar sus capacidades básicas. Además, se observa que las producciones escritas de los estudiantes no cumplen con las propiedades del texto, es decir no son coherentes, adecuados y carecen de corrección gramatical y ortográfica. Finalmente se identifican docentes que no utilizan adecuadamente las estrategias de producción de textos. Según lo expresado en relación a la problemática, se absolverán las siguientes interrogantes, mediante la formulación del problema general y el específico:

1.4.1. Problema general

¿Qué relación existe entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?

1.4.2. Problemas específicos

Problema específico 1

¿Qué relación existe entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?

Problema específico 2

¿Qué relación existe entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?

Problema específico 3

¿Qué relación existe entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?

1.5 Hipótesis

1.5.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas,

1.5.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la I.E. 2022, Comas, 2017.

Hipótesis específica 2

Existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Hipótesis específica 3

Existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la I.E. 2022, Comas, 2017.

1.6 Objetivos

1.6.1. General

Determinar la relación existente entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la I.E. 2022, Comas, 2017.

1.6.2. Específicos

Objetivo específico 1

Determinar la relación existente entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Objetivo específico 2

Determinar la relación existente entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Objetivo específico 3

Determinar la relación existente entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

II. Marco metodológico

2.1. Variables

Según Freeman (1971), las variables de estudio son “atributos, rasgos, características, cualidades o propiedades que se presentan en individuos, grupos u objetos de estudio que pueden cambiar y cuya variación es susceptible a observarse o medirse” (p.261).

Definición conceptual de la variable desarrollo psicomotor grueso.

“Gutiérrez (2003) citado por Baque (2013) menciona “Son acciones generales que el cuerpo realiza con la finalidad de determinar la lateralidad, además del mantenimiento del equilibrio y de la coordinación” (p. 27).

Definición operacional de la variable desarrollo psicomotor grueso.

Acciones corporales realizadas con la finalidad de determinar sus tres dimensiones, la toma de conciencia del cuerpo, la toma de conciencia del espacio y el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.

Definición conceptual de la variable producción de textos

Ramos (2012), en específico dice “producir un texto narrativo no es otra cosa que el elaborar textos que relaten acontecimientos que les sucede a determinados personales en un específico tiempo y lugar” (p. 88).

Definición operacional de la variable producción de textos

Elaboración de textos que relaten acontecimientos o sucesos, tomando en cuenta los procesos de planificación, textualización y revisión.

2.2. Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable desarrollo psicomotor grueso

Dimensión	Indicador	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y Rango
1: Toma de conciencia del cuerpo	Conjunción muscular con el espacio y el tiempo.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Sí: 2	Bajo: (12- 15) Bajo: (35- 46)
	Voluntad en la acción motora.		No: 1	Medio: (16-19) Medio: (47-58) Alto: (20- 24) Alto: (59- 70)
2: Toma de conciencia del espacio	Mantenimiento y control postural	13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24		Bajo: (12- 15) Medio: (16-19) Alto: (20- 24)
	Dominio de la coordinación			
3: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Lora (2008)	Dominio corporal global	25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35		Bajo: (11- 14)
	Predominancia motora			Medio: (15-18) Alto: (19- 22)

Tabla 2

Operacionalización de la variable Producción de textos

Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y rango
Planificación	Identifica las fuentes de información.	1		Inicio: (6- 8)
	Identifica la intención comunicativa del texto	2		Proceso: (9-11)
	Identifica el destinatario.	3	Correcto: 2	Logrado: (12)
	Determina el mensaje textual	4	Incorrecto : 1	Inicio: (20- 26)
	Determina el rol de emisor.	5		Proceso: (27-33)
	Señala la función del texto elegido para comunicarse.	6		Logrado: (34- 40)
	Determina la organización de la información	7		Inicio: (8- 10)
	Identifica la utilización de nexos temporales	8		Proceso: (11-13)
Textualización	Segmenta pausas breves dentro de un enunciado escrito.	9		Logrado: (14- 16)
	Establece concordancia entre artículos y nombres	10		
	Usa mayúsculas	11		
	Determina el uso correcto de conectores espaciales	12		
	Determina la expresión creativa de sus ideas.	13,14		
Revisión	Determina la edición final del texto.	15,16,17,18,19,20		Inicio: (6- 8) Proceso: (9-11) Logrado: (12)

2.3. Metodología

En esta tesis se empleó el método hipotético deductivo, Bernal (2006) al respecto lo define como: “un proceso que se origina de una afirmación que es asumida como hipótesis, cuyo objetivo es rechazar o aceptar las mismas, para luego realizar conclusiones para afrontar hechos concretos” (p. 56).

Según lo que menciona el autor, este método se caracteriza porque se establecen hipótesis que son comprobadas de lo general hasta lo específico. En este caso en particular se establece una hipótesis general y tres específicas, donde se han tomado en cuenta los niveles de las variables Desarrollo psicomotor grueso y Producción de texto.

También Bisquerra (2009), indicó “se plantea como deductivo ya que se origina en una premisa general llegando a concluir de forma particular o específica. Definitivamente se utiliza el mencionado método para enfatizar el basamento teórico” (p. 61). Al realizarse la comprobación de las hipótesis, primero se contrasta la hipótesis general y luego cada una de las dimensiones establecidas.

2.4. Tipos de estudio

La presente investigación es considerada básica. Al respecto Carraco (2013) considera que este tipo de estudio plantea una finalidad aplicativa mediata, donde solo se busca incrementar o en el mejor de los casos profundizar, la cantidad de sustentos científicos que existen sobre el contexto real y su objeto de estudio. Está constituido a partir de las teorías científicas, las mismas que son analizadas para poder mejorar los contenidos.

La tesista, en esta ocasión se esmera para poder conocer y comprender de manera adecuada algún asunto o problema, sin tener la preocupación por aplicar de forma práctica los conocimientos recientemente obtenidos.

2.5. Diseño

Se desarrolló una investigación de No experimental, de corte transversal, diseño correlacional, con un enfoque cuantitativo.

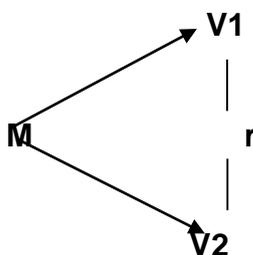
Se considera No experimental debido a que no se realiza ninguna manipulación deliberada de las variables desarrollo psicomotor grueso y producción de textos, más bien se perciben los fenómenos en su contexto real, para un posterior análisis, señalan Hernández, Fernández y Baptista (2010).

Es de corte transversal porque recolecta datos en un solo momento, en un único tiempo. Su fin es el de detallar y analizar el impacto de cada variable y su correlación en un específico momento.

Es correlacional, porque se orienta a determinar el grado de relación que existe entre dos a más variables de interés en una sola muestra de sujeto o el grado de relación entre dos fenómenos o eventos que están siendo observados, según Sánchez y Reyes, (2002).

Es cuantitativo, cita Hernández, et al. (2010) porque “se utiliza el recojo de información para la comprobación de las hipótesis, asumiendo como base la medición numérica y el análisis estadístico, estableciéndose un determinado patrón comportamental y comprobar aspectos teóricos al respecto”(p. 5)

El esquema del diseño correlacional es el que muestra a continuación:



Donde:

M = estudiantes de primer grado de Primaria de la I.E. 2022, Comas, 2017.

V1= Desarrollo psicomotor grueso

V2 = Producción de textos

r = Relación de las 2 variables.

2.6. Población, muestra y muestreo

Población

Carrasco (2013) conceptualiza el término población como “el conjunto de todos los elementos, denominadas unidades de análisis, que pertenecen al contexto espacial en donde se lleva a cabo la labor del investigador” (p. 236). En la presente investigación la población está conformada por 110 estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Tabla 3

Detalle de población de estudio

Institución Educativa 2022	Estudiantes	Total
Primero “A”	30	30
Primero “B”	25	25
Primero “C”	25	25
Primero “D”	30	30
Total	110	110

Nota: Estadística de la I.E. 2022, Comas.

El muestreo es censal, pues se considera al 100% de la población, quedando establecida por 110 estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Tabla 4

Detalle de muestra de estudio

Institución Educativa 2022	Estudiantes	Total
Primero “A”	30	30
Primero “B”	25	25
Primero “C”	25	25
Primero “D”	30	30
Total	110	110

Fuente: Estadística de la I.E. 2022, Comas.

Criterios de selección

Criterios de inclusión

Dentro de este criterio solo se considera a los niños del primer grado del nivel Primaria de la I.E. 2022, Comas, 2017.

Criterios de exclusión

No se consideró dentro de este criterio a los niños de otros grados del nivel Primaria de la I.E. 2022, Comas, 2017.

2.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.7.1 Técnica

Hernández, et al. (2010) al respecto expresan “La recolección de datos toma en cuenta la elaboración de plan específico donde se detallan los procesos que conducen a la recolección de información con un objetivo determinado”(p. 85).

En este caso, la técnica elegida para recabarlos datos para su posterior análisis fue la observación considerándose la naturaleza de cada variable: desarrollo psicomotor grueso y producción de textos, y tomando en cuenta el diseño correlacional de la tesis.

2.7.2 Instrumentos de recolección de datos

“un instrumento de recojo de información es pertinente cuando se pueden registrar en él todos los datos que se puedan observar, los cuales pueden representar los verdaderas conceptualizaciones de las variables de estudio”, (Hernández, et. al, 2010, p. 87).

Habiéndose elegido la lista de cotejo como instrumento apropiado para las variables desarrollo psicomotor grueso y producción de textos respectivamente.

Lista de cotejo variable 1. Desarrollo psicomotor grueso

Ficha técnica:

Nombre:	Lista de cotejo desarrollo psicomotor grueso
Autora:	La investigadora
Objetivo:	Medir los niveles de desarrollo psicomotor grueso
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 20 a 30 minutos
Significación:	Se refiere a la medición de los niveles del desarrollo motor grueso y sus dimensiones: 1. toma de conciencia del cuerpo, 2. toma de conciencia del espacio y, 3. dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Lora (2008)
Estructura:	La guía de observación consta de 35 preguntas, con 2 posibilidades de respuesta. Sí:2, No: 1
Calificación:	La puntuación tiene una dirección positiva donde el puntaje va de 1 a 2 puntos.

Lista de cotejo variable 2: Producción de textos

Ficha técnica

Nombre:	Lista de cotejo sobre Producción de textos
Autor:	Monjas (2003)
Adaptado	La investigadora.
Objetivo:	Medir los niveles de Producción de textos
Administración:	Es Individual y a la vez colectiva
Duración:	Aprox. 20- 30 minutos
Significación:	Mide la Producción de textos y los niveles de sus tres dimensiones: la planificación, la textualización y la revisión
Estructura:	La lista de cotejo consta de 20 ítems, con dos alternativas de respuesta: Correcto: 2 e Incorrecto: 1
Calificación:	La calificación se da en un punto con una dirección positiva donde la puntuación parte de 1 a 2 puntos.

Validez

Con respecto a la validez del instrumento, Hernández, et al. (2010), señalaron: Un instrumento es válido si mide lo que en realidad pretende medir. La validez es una condición de los resultados y no del instrumento en sí. El instrumento no es válido de por sí, sino en función del propósito que persigue con un grupo de eventos o personas determinadas (p.107).

“La validez está referida al grado en que determinado instrumento mide la variable realmente”. (Hernández et al., 2010, p.118)

De acuerdo al certificado de validez que se propone en la investigación, se valida la claridad del enunciado del ítem (conciso, exacto y directo); la pertinencia, es decir si el ítem pertenece a la dimensión y la relevancia que garantiza si el ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica de los constructos Desarrollo psicomotor grueso y Producción de textos.

Ramírez (2007), acerca del juicio de experto señala:

Esta técnica ayuda en la validación de los instrumentos; al ser sometidos al juicio de especialistas u otros profesionales que amerite la investigación. (Metodología de la investigación, psicólogos, etc.), los cuales dan su opinión respecto al contenido y la forma del instrumento, así como observaciones y sugerencias para mejorarlo (p. 29).

Ambos instrumentos han sido sometidos al criterio de juicio de expertos, el cual estuvo conformado por tres profesores entre Magíster y Doctores en Educación, quienes determinaron la viabilidad del instrumento de la investigación para su respectiva aplicación al grupo muestral establecido.

Tabla 5

Evaluación de juicio de expertos.

Expertos	Opinión de aplicabilidad	
	Desarrollo psicomotor grueso	Producción de textos
Dra. Yrma Luján Campos	Aplicable	Aplicable
Dra Juana Paola Bendezú Hernández	Aplicable	Aplicable
Mg. Edelvina Quispe Salazar	Aplicable	Aplicable

Nota: Ficha de Validación de Expertos**Confiabilidad**

Según Hernández, et al. (2010) define: "la confiabilidad es el grado en donde la aplicación del instrumento, repetida al mismo sujeto u objeto producirá semejantes resultados". (p. 242)

En este sentido, la confiabilidad de los instrumentos se obtuvo tras la aplicación del mismo en un grupo piloto y sometiendo luego los resultados de ambas variables: Desarrollo psicomotor grueso y Producción de textos a los coeficientes de confiabilidad de Kuder Richardson, buscando de esta forma que los resultados concuerden con los resultados del mismo en la aplicación al grupo muestral.

Tabla 6

Resultados del análisis de confiabilidad

Variable	Número de ítems	Prueba de confiabilidad	
		Resultado	
Desarrollo psicomotor grueso	35	Kuder Richardson	0,837
Producción de textos	20	Kuder Richardson	0,866

Nota: Reporte estadístico

Se aprecia en la tabla 6, la confiabilidad se realizó aplicando el instrumento a un grupo piloto y los resultados se procesaron a través del coeficiente de

confiabilidad de Kuder Richardson el valor fue de 0,837 para la variable desarrollo psicomotor grueso y 0,866 para la variable producción de textos, lo que indica una confiabilidad alta, es decir los instrumentos son de fuerte confiabilidad.

Tabla 7

Interpretación de valores de confiabilidad

Valoración	Niveles
De 1 - 0	No es confiable
De 0.01 – 0.49	Baja confiabilidad
De 0.5 – 0.75	Moderada confiabilidad
De 0.76 – 0.89	Fuerte confiabilidad
De 0.9 - 1	Alta confiabilidad

2.8. Métodos de análisis de datos

Para analizar los datos se utiliza con el software estadístico SPSS 22.

Los datos obtenidos son detallados en tablas de frecuencia, porcentaje y figuras, a fin de describir las tendencias halladas.

Para analizar los mismos emplearon la estadística descriptiva y la estadística inferencial, se utilizaron tablas de frecuencia y porcentaje, representados en gráficos de barras debido a que las variables de estudio son cualitativas y ordinales.

La estadística descriptiva según Rivas (2003) es la ciencia que analiza series de datos (edad, peso, temperatura etc. y trata de extraer conclusiones sobre el comportamiento de estos elementos o variables. (p.98)

Para la prueba de hipótesis, en el análisis Inferencial, se usó la fórmula de correlación de Spearman con la finalidad de determinar el grado de correlación entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos.

2.9. Aspectos éticos

Según las características de este estudio se consideran fundamentales los siguientes aspectos éticos, puesto que se trabaja con personas, en consecuencia, el sometimiento a la investigación cuenta con la debida autorización de parte de la dirección de la Institución educativa, también la de los padres de familia de los estudiantes de la muestra, por lo que se aplica el consentimiento informado accediendo a participar en el método.

Asimismo, se mantiene la particularidad y el anonimato así como el respeto hacia el evaluado en todo momento y resguardando los instrumentos respecto los resultados minuciosamente, sin juzgar que fueron las más acertadas para el participante.

III. Resultados

3.1 Descripción de resultados

3.1.1 Nivel desarrollo psicomotor grueso en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

En la tabla 8, se observa que el 36 % de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto en el desarrollo psicomotor grueso, mientras que el 19% alcanzan un nivel medio de desarrollo psicomotor grueso, así mismo se encontró que el 45% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 55% de estudiantes de primer grado, presentan un adecuado desarrollo psicomotor grueso, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 8

Niveles de desarrollo psicomotor grueso en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

Nivel	f	%
Bajo	49	45%
Medio	28	19%
Alto	33	36%
Total	110	100.0

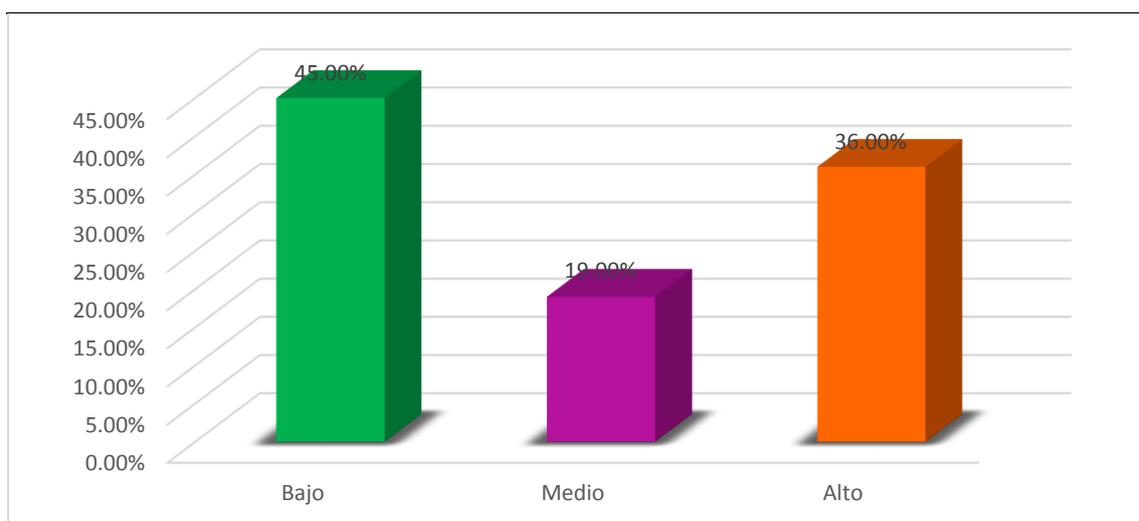


Figura 1. Niveles de desarrollo psicomotor grueso en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.2 Nivel de toma de conciencia del cuerpo en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

En la tabla 9, se observa que el 27% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto en la toma de conciencia del cuerpo mientras que el 32% alcanzan un nivel medio en la toma de conciencia del cuerpo, así mismo se encontró que el 41% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 58% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada toma de conciencia del cuerpo, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 9

Nivel de toma de conciencia del cuerpo en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Bajo	45	41%
Medio	35	32%
Alto	30	27%
Total	110	100.0

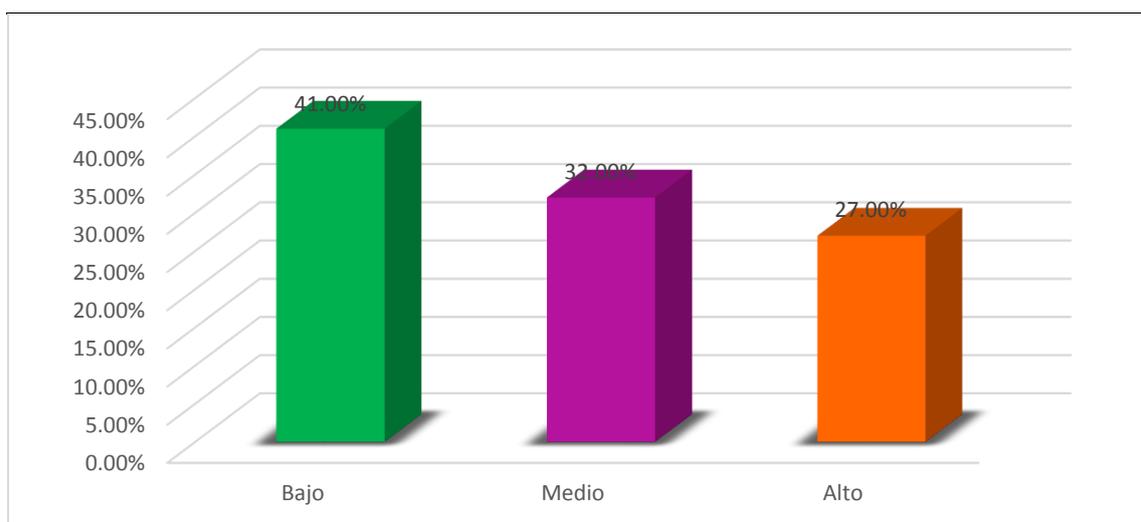


Figura 2. Nivel de toma de conciencia del cuerpo en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.3 Nivel de toma de conciencia del espacio en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

En la tabla 10, se observa que el 24% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto en la toma de conciencia del espacio mientras que el 40% alcanzan un nivel medio en la toma de conciencia del espacio, así mismo se encontró que el 36% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 63% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada toma de conciencia del espacio, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 10

Nivel de toma de conciencia del espacio en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Bajo	40	36%
Medio	42	40%
Alto	28	24%
Total	110	100.0

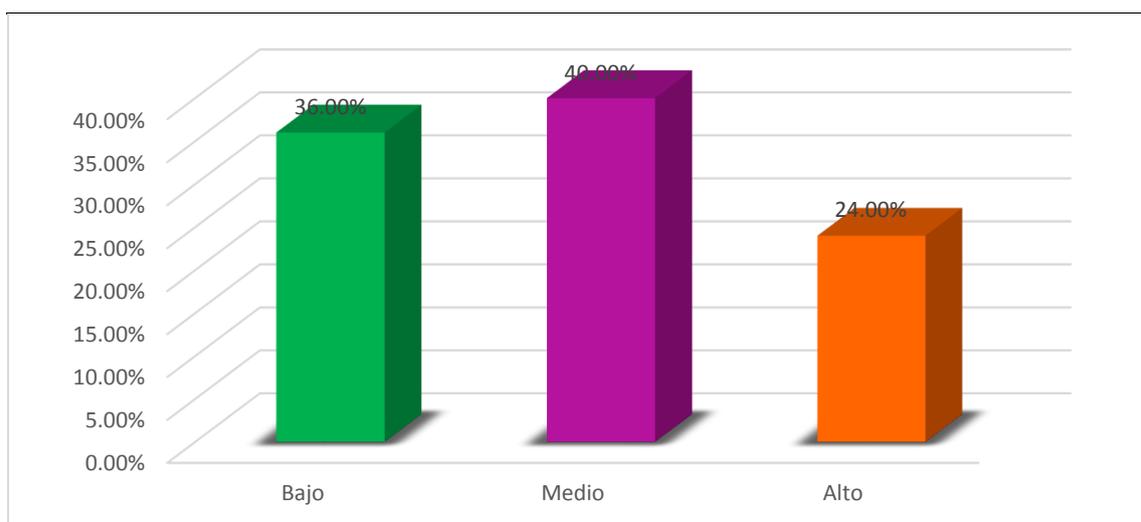


Figura 3. Nivel de toma de conciencia del espacio en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.4 Nivel del dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro en estudiantes de primer grado de Primaria de la I.E. 2022, Comas

En la tabla 11, se observa que el 21% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto de dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro mientras que el 45% alcanzan un nivel medio en el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, así mismo se encontró que el 34% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 65% de estudiantes de primer grado, presentan un adecuado dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 11

Nivel del dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Bajo	37	34%
Medio	49	45%
Alto	24	21%
Total	110	100.0

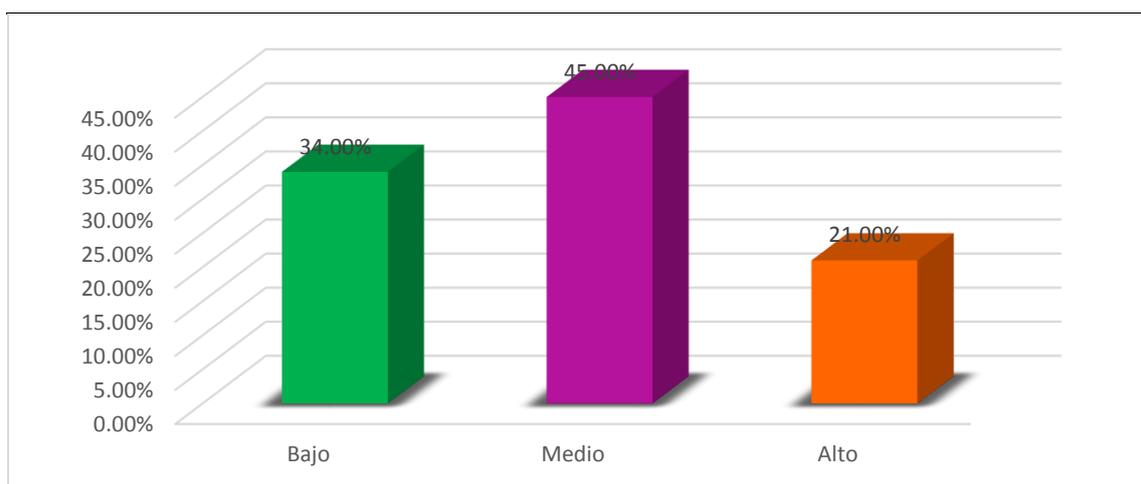


Figura 4. Nivel del dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.5 Nivel de producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

En la tabla 12, se observa que el 24% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto de producción de textos mientras que el 40% alcanzan un nivel medio en producción de textos, así mismo se encontró que el 24% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 60% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada producción de textos, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 12

Nivel de producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Inicio	40	36%
Proceso	44	40%
Logrado	24	24%
Total	110	100.0

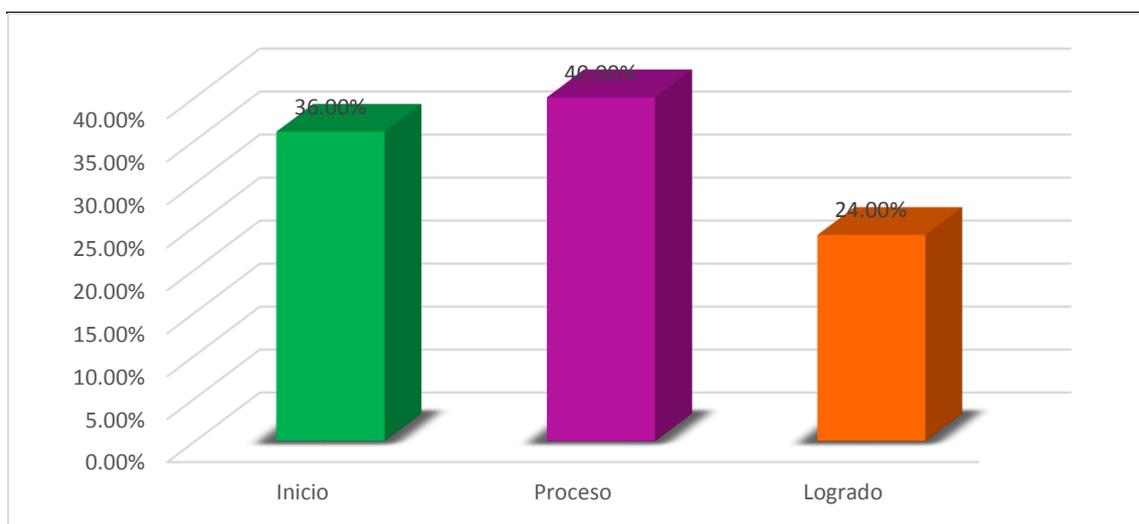


Figura 5. Nivel de producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.6 Nivel de planificación en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

En la tabla 13, se observa que el 36% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto de planificación mientras que el 19% alcanzan un nivel medio en planificación, así mismo se encontró que el 45% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 55% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada planificación, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 13

Nivel de planificación en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Inicio	49	45%
Proceso	28	19%
Logrado	33	36%
Total	110	100.0

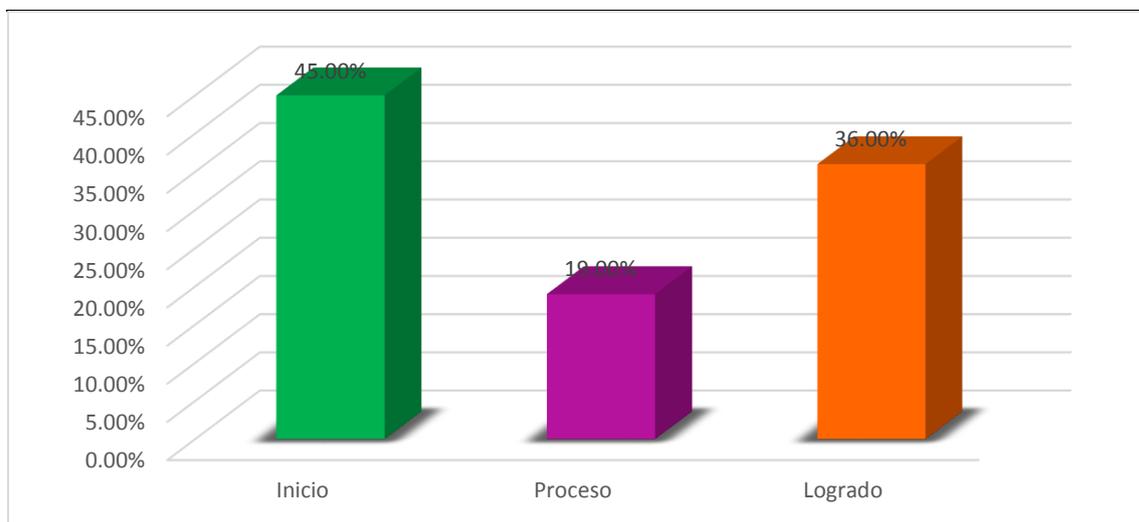


Figura 6. Nivel de planificación en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.7 Nivel de textualización en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

En la tabla 14, se observa que el 21% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto de textualización mientras que el 34% alcanzan un nivel medio en textualización, así mismo se encontró que el 45% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 50% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada textualización, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 14

Nivel de textualización en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Inicio	49	45%
Proceso	37	34%
Logrado	24	21%
Total	110	100.0

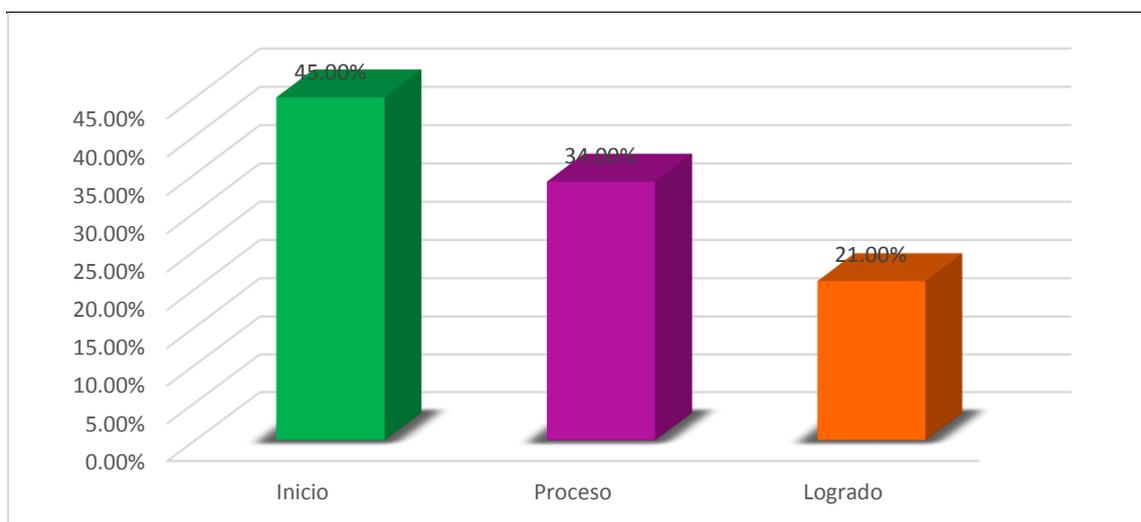


Figura 7. Nivel de textualización en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.1.8 Nivel de revisión en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

En la tabla 15, se observa que el 21% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto de revisión mientras que el 34% alcanzan un nivel medio en revisión, así mismo se encontró que el 21% de los niños alcanzaron un nivel bajo. Si se toma estas proporciones como una tendencia positiva, entonces, se podría afirmar que más del 50% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada revisión, aunque en niveles diferenciados.

Tabla 15

Nivel de revisión en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

Nivel	f	%
Inicio	33	36%
Proceso	28	19%
Logrado	49	45%
Total	110	100.0

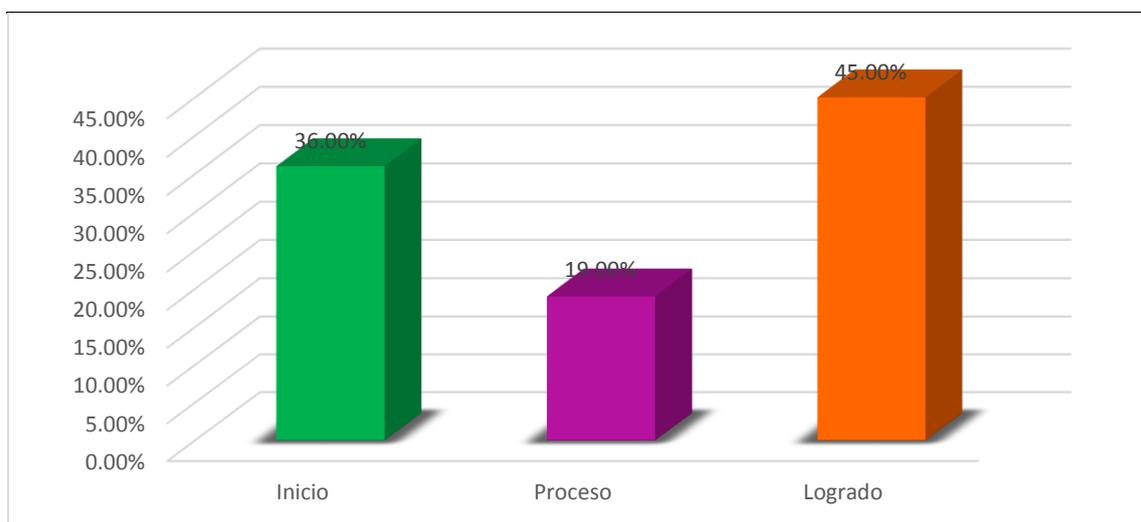


Figura 8. Nivel de revisión en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

3.2 Análisis estadístico

Prueba de hipótesis

De la hipótesis general

H₁: Existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

H₀: No existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas,

Nivel de confianza: 95%

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H₀; si $p < \alpha$, se rechaza H₁

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 16

Relación entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

			Desarrollo psicomotor grueso	Producción de textos
Rho de Spearman	Desarrollo psicomotor grueso	Coeficiente correlación Sig. (bilateral) N	de 1,000 . 110	,730** ,000 110
	Producción de textos	Coeficiente correlación Sig. (bilateral) N	de ,730** ,000 110	1,000 . 110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación.- Dado que en la prueba realizada el valor $p=0,000$ es menor que el nivel de confianza $\alpha=0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe una relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,730^{**}$)

De la hipótesis específica 1

H₁: Existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

H₀: No existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas,

Nivel de confianza: 95%

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H₀; si $p < \alpha$, se rechaza H₁

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 17

Relación entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

			Toma de conciencia del cuerpo	de Producción de textos
Rho de Spearman	Toma de conciencia del cuerpo	de Coeficiente de correlación	de 1,000	,743**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	110	110
	Producción de textos	de Coeficiente de correlación	de ,743**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación.- Dado que en la prueba realizada el valor $p=0,000$ es menor que el nivel de confianza $\alpha=0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe una relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,743^*$)

De la hipótesis específica 2

H₁: Existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

H₀: No existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas,

Nivel de confianza: 95%

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H₀; si $p < \alpha$, se rechaza H₁

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 18

Relación entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas

				Toma de conciencia del espacio	de Producción de textos
Rho de Spearman	Toma de conciencia del espacio	de	Coeficiente de correlación	1,000	,784**
			Sig. (bilateral)	.	,000
			N	110	110
	Producción de textos	de	Coeficiente de correlación	,784**	1,000
			Sig. (bilateral)	,000	.
			N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación.- Dado que en la prueba realizada el valor $p=0,000$ es menor que el nivel de confianza $\alpha=0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe una relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,784^{**}$)

De la hipótesis específica 3

H₁: Existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

H₀: No existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas.

Nivel de confianza: 95%

Regla de decisión: Si $p \geq \alpha$, se acepta H₀; si $p < \alpha$, se rechaza H₁

Prueba estadística: Rho de Spearman

Tabla 19

Relación entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos.

		Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro	Producción de textos
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,750**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	110	110
	Coeficiente de correlación	,750**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	110	110

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación.- Dado que en la prueba realizada el valor $p=0,000$ es menor que el nivel de confianza $\alpha=0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, es decir que existe una relación significativa entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la I.E. 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,750^{**}$)

IV Discusión

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 730^{**}$) entre las variables desarrollo psicomotor grueso y producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a $0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,730^{**}$) Baque (2013), al respecto menciona que muchas de las dificultades motoras se deben a la inadecuada estimulación mediante el juego o en otros casos a la falta de estimulación en los colegios. Los estudiantes con dificultades en esta área, generalmente realiza movimientos fuera de control, lo que representa de forma simple la falta de desarrollo en la coordinación, equilibrio y lateralidad, por tanto labor que se debe realizar es tripartita: alumnos, docentes y padres de familia, de ese modo se logrará un óptimo desarrollo motriz. El profesor debe ser el primer actor en identificar la deficiente coordinación del niño, o tal vez el inadecuado equilibrio o falta de lateralidad. De esta manera se orientará mejor la labor mediante actividades lúdicas.

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 743^{**}$) entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a $0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,743^{**}$) Medina (2011), menciona que es posible aplicar los contenidos planteados en el diseño curricular, que están planteadas como capacidades y actitudes sin tener que recurrir a la realización de un currículo oculto; buscando una estrategia didáctica que permita integrar estos componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los métodos también constituyen un sistema;

los procedimientos didácticos deben estar en correspondencia con los objetivos planteados por el docente, y ser aplicados para desarrollar habilidades previas a la producción de textos. El docente debe saber, qué ayudar y en qué momento, así como el estudiante debe estar consciente que cometer errores, es parte de la actividad y que lo importante está en cómo erradicarlos, buscando una idea novedosa, basado en un pensamiento creativo y reflexivo para lograr resolver un determinado problema. Blanco y Pérez (2011), plantea que las habilidades motrices de escritura se relaciona significativamente con el desarrollo motor de alumnos y que la propuesta de un programa desarrollaría destrezas psicomotoras en los alumnos. Guillermo y Llashag (2012), plantea que la aplicación de una propuesta pedagógica favorece y estimula la producción de textos expositivos de los alumnos.

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 784^{**}$) entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a 0,05, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,784^{**}$) Sánchez (2009), indaga sobre el por qué acontecen los fenómenos que no implican interés entre alumnos con respecto a la producción textual. Donde la mayoría de los estudiantes manifestaron casi ningún interés por la realización de su escrito, al concluirlo solo lo entregaban al docente a cargo, esto demostró que la actividad solo representó para ellos un requisito que el docente solicita y que se tenía que cumplir con la consigna dada.

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 750^{**}$) entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a 0,05, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe

relación positiva alta entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,750^{**}$) Chavez, Murata, y Uehara (2012), sostiene que la redacción escrita de narraciones se caracteriza principalmente porque los estudiantes del grupo muestral se concentran mayormente en el nivel medio. Respecto a la descripción no existen contrastes significativos respecto al género, en el aspecto narrativo, hay contrastes significativos a favor de las alumnas, sin embargo no se da esta diferencia al comparar Lima y provincias.

V. Conclusiones

- Primera Existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,730$)
- Segunda Existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,743$)
- Tercera: Existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,784$)
- Cuarta: Existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,750$)

VI. Recomendaciones

- Primera:** Las unidades de gestión educativa local, (UGELs) deben fomentar capacitaciones para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la producción de textos, además de fortalecer el uso de estrategias psicomotrices en los docentes.
- Segunda:** El equipo directivo debe realizar coordinaciones con las instancias pertinentes a fin de orientación de los docentes de aula, sobre estrategias adecuadas para fomentar la capacidad de producción de textos en los estudiantes.
- Tercera:** El equipo directivo debe promover talleres de educación psicomotriz en los docentes de aula, durante el primer bimestre.
- Cuarta:** Los directores de las instituciones educativas, deben monitorear y orientar durante toda la sesión de clase al docente para fomento de la producción de textos en todos los grados, especialmente en los primeros grados.
- Quinta:** Los docentes del nivel primaria para fomentar la producción de textos, deben dar preferencia a aquellas que propicien la participación activa de los estudiantes, además deben desarrollar actividades motrices durante el primer semestre.
- Sexta:** Los docentes deben realizar jornadas con los padres de familia para poder afianzar la psicomotricidad de los estudiantes en sus hogares.

VII. Referencias

- Atarama, V. (2012). *Cómo desarrollar habilidades para la producción de textos*. Recuperado el 11 de abril de 2013, de ciberdocencia.gob.pe: http://www.ciberdocencia.gob.pe/archivos/Habilidades_produccion_textos.pdf
- Baque, J. (2013). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014*. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
- Bernal, M. (2006). *Cómo mejorar la calidad educativa*. Trillas: México
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. Editorial la Muralla, S.A. 2da
- Blanco, E y Pérez, M. (2011). *Habilidades motrices de escritura y desarrollo motor de alumnos de la comunidad 'La Medinera' en El Limoncito*. Universidad Deportiva del Sur Simón Bolívar de Venezuela. <http://www.efdeportes.com/efd156/programa-para-el-desarrollo-psicomotor.htm>
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la Investigación Científica*. Perú: San Marcos
- Carretero, M. (1999). *Pedagogía de la escuela infantil*. España: Aula
- Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *Fundamentos de Educación Física para Enseñanza Primaria*. Barcelona: Inde
- Chavez, Z., Murata, C., y Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Conde, C. y Viciano, G. (1997). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Granada, España: Aljibe.
- Condemarin, M (2013). *Estrategias para la enseñanza de la lectura*. España: Ariel
- Contreras, N., y Ortiz, O. (2011). *Producción escrita de textos narrativos (minicuentos) en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria de la institución educativa instituto nacional promoción social de San Vicente del Caguán*. Florencia: Universidad de la Amazonia.
- Cuetos, C. (2009). *La escritura: cómo se trabaja en el salón de clases y necesidades en el empleo de esta por los maestros, métodos y/o actividades que utilizan los padres para la enseñanza de la misma y la percepción de los*

- niños como lectores y escritores*. Universidad interamericana de Puerto Rico
- Díaz, A. (2010). *La Motivación y los estilos de aprendizaje y su influencia en el nivel de rendimiento académico de los alumnos de primer a cuarto año en el área del idioma inglés de la Escuela de Oficiales de la FAP*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- educación (2006). *Evaluación Nacional de Rendimiento estudiantil*. Lima, Lima, Perú: MINEDU
- Engelmayer, K. (1970), *The Effect of TheraTogs on Gait in a 5-Year-Old with Spastic Hemiplegia*. School of Physical Therapy, Maryville University, St. Louis, MO.
- Figari, K. (2009). *La desaparición de las diferencias de género cognitivo: lo que se ve depende de dónde se mire*. *American Psychologist*, 44, 1156-1158
- Fiske, E. (2000). *Informe final Foro Mundial de la Educación*, Dakar, Senegal, 2000. Senegal: UNESCO.
- Fons, V. (2006). *Cuando enseñar a leer*. Madrid. Pablo del Río.
- Fonseca, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz*. Barcelona, España: INDE publicaciones.
- Freeman, L. (1971). *Elementos de estadística aplicada*. Madrid: Euroamérica, 1971.
- García, J. y Fernández, V. (2002). *Juego y psicomotricidad*. Madrid, España: CEPE.
- Guillermo, L., y Llashag, A. (2012). *Aplicación de la propuesta pedagógica elaborando nuestro periódico escolar, basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando materiales concretos, para producir textos expositivos en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I. Ancash - Perú*: Universidad Católica de Los Angeles de Chimbote.
- Hernández, R, Fernández, C. Y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. 2ª Edición. México: Mc Graw Hill.
- Jimeno, P. (2009). *Evaluación del sistema*. Obtenido de *La competencia comunicativa: Producción de textos escritos*. http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/47/47151_ESO2_Caorreccion_de_textos_escritos.pdf
- Lacon, N., y Ortega, S. (2008). *Cognición, metacognición y escritura*. . Buenos Aires: Universidad Nacional de Cuyo .
- Lora, J. (2008), *Yo soy mi cuerpo*. Lima: Lars Editorial

- Medina, A. (2011). *Estrategia didáctica dirigida a un aprendizaje creativo en la producción de textos en los alumnos del primero de secundaria en el área de Comunicación*. Lima: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Ministerio de Educación (2015) *Rutas de aprendizaje*. Lima: Perú.
- Ministerio de Educación (2015) *Diseño Curricular Nacional*: Lima MINEDU
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño curricular nacional*. Lima: El autor
- Molinari, C. y Corral, A. (2008) *La escritura en la alfabetización inicial: producir en grupos en la escuela y en el jardín / coordinado*. La Plata: Dir. General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.
- Ojeda, E. (2005). *Semblanzas - Literatura española 1*. Lima: COREFO S.A .
- Ramírez, F. (2007). *Metodología de la Investigación*. México, DF: McGraw- Hill
- Ramos, M. (2012). *El problema de comprensión y producción de textos en el Perú*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivas, I. (2003). *Técnicas de Documentación Investigación I*. UNA. Caracas, Venezuela.
- Sánchez, G. (2009). *La producción de textos en el quinto grado de primaria como un acto comunicativo, divertido y funcional*. Universidad del Centro de Bajío, Guanajuato.
- Sánchez, H. y Reyes, C. (2002). *Metodología y diseños en la investigación*. Universitaria: Lima.
- Teberosky, A. (2000). *La lectura y la escritura desde una perspectiva evolutiva*. Generalitat de Catalunya.

VIII. Anexos

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
<p>Problema General ¿Qué relación existe entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?</p> <p>Problemas específicos ¿Qué relación existe entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre la toma de conciencia del espacio y</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación existente entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p> <p>Objetivos específicos Determinar la relación existente entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p> <p>Determinar la relación existente entre la toma de conciencia del espacio y la</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas,</p> <p>Hipótesis Específicas Existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p> <p>Existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la</p>	Variable 1: Desarrollo psicomotor grueso				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango
			Toma de conciencia del cuerpo.	Intervención de los músculos en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo, Acto motor voluntario, Control de mecanismos musculares.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Sí; 2 No:1	<p>Bajo: (35- 46) Medio: (47-58) Alto: (59- 70)</p>
			Toma de conciencia del espacio.	Mantenimiento de la postura Control postural Desarrollo de adquisición de la coordinación	13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,,23,24		
Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro.	Diferenciación y organización corporal Predominio motor	25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35					
Variable 2: Producción de textos							
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango			

<p>la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?</p> <p>¿Qué relación existe entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017?</p>	<p>producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p> <p>Determinar la relación existente entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p>	<p>producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p> <p>Existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.</p>	<p>Planificación</p> <p>Textualización</p> <p>Revisión</p>	<p>Identifica las fuentes de información. Identifica la intención comunicativa del texto Identifica el destinatario. Determina el mensaje textual Determina el rol de emisor. Señala la función de texto elegido para comunicarse. Determina la organización de la información Identifica la utilización de nexos temporales Segmenta pausas breves dentro de un enunciado escrito. Establece concordancia entre artículos y nombres Usa mayúsculas Determina el uso correcto de conectores espaciales Determina la expresión creativa de sus ideas. Determina la edición final del texto.</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p> <p>7,8,9,10,11,12,13,14</p> <p>15,16,17,18,19,20</p>	<p>Correcto: 2</p> <p>Incorrecto:1</p>	<p>Inicio: (20- 26)</p> <p>Proceso: (27- 33)</p> <p>Logrado: (34- 40)</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

METODOLOGÍA

Tipo de investigación: Básica

Diseño: correlacional

Método: hipotético deductivo

Alcance: no experimental

Población: 110estudiantes de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Muestra:125estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

Muestreo: censal

2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1
1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2
1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2
1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2
1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1
1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1
2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2

1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1
2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2
1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2
1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2
1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	2	2
1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2
1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1
2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2
2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2
1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2
2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1
1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1

Anexo 3: Instrumentos de recolección de datos

LISTA DE COTEJO DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO

Institución Educativa:

Código del estudiante:

ÍTEMS	No 1	Sí 2
Dimensión 1: toma de conciencia del cuerpo		
1. Salta con los dos pies juntos		
2. Salta con un pie y alternando ambos pies		
3. Salta con los dos pies flexionando las piernas en las caídas		
4. Rueda la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo		
5. Rueda impulsando su cuerpo por el piso sin ayuda.		
6. Se desplaza con facilidad por el suelo gateando hasta un objeto con movimientos coordinados de brazos y piernas.		
7. Realiza saltitos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas.		
8. Camina con facilidad con movimientos coordinados de brazos y piernas.		
9. Se desplaza gateando por arriba de un banco.		
10. Se desplaza arrastrando su cuerpo por el suelo coordinando brazos y piernas		
11. Pasa por un túnel reptando.		
12. Trepa sobre objetos superpuestos (taburetes u otros).		
Dimensión 2: toma de conciencia del espacio		
13. Salta, abriendo y cerrando las piernas.		
14. Sube y desciende de una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.		
15. Camina y corre por entre obstáculos libremente.		
16. Camina de puntillas, de pie, con los talones.		
17. Camina y corre de frente, de espalda, de costado.		
18. Camina llevando el bastón sobre la palma de la mano.		
19. Realiza tres saltos con un pie.		
20. Camina sobre bancos de 30 cms. de altura		
21. Escala subiendo y bajando hasta la altura de 2 mts. de altura.		
22. Sortea obstáculos evitando chocarse más de dos veces.		
23. Camina con los talones ida y vuelta en una distancia de 5 mts.		
24. Salta alternando los pies sobre un taburete de 15 cms, de altura (steps).		
Dimensión 3: Dominio funcional de un lado del cuerpo		

sobre el otro		
25. Salta con un pie, con el otro, con los dos.		
26. Da bote a la pelota con las dos manos, a un lado, al otro lado de una línea marcada en el suelo		
27. Da bote por todo el espacio cambiando de mano.		
28. Hace rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.		
29. Atrapa con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota que le lanzan.		
30. Realiza saltitos laterales hacia un lado y otro de una línea trazada en el piso.		
31. Se desplaza hacia un lado y otro lado según indiquen las flechas.		
32. Camina sorteando conos hacia los lados siguiendo las indicaciones.		
33. Rueda utilizando colchonetas que estas a los lados.		
34. Se lanza hacia un lado u otro lado para atrapar la pelota.		
35. Arrastra objetos llevándolos de un lado y otro lado del patio.		

LISTA DE COTEJO
PRODUCCIÓN DE TEXTOS

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Institución Educativa:

1.2 Grado: 1.3 Código: (.....)

II.- INSTRUCCIONES:

Estimado docente:

A continuación marca la alternativa que se considere conveniente, según la acción observada por su estudiante colocando una X sobre el recuadro

Nº	Ítems	Sí	No
1.	Planifica la producción de textos		
2.	Mediante lluvia de ideas produce un texto		
3.	Usa los conectores para producir un texto		
4.	Expresa a través de un dibujo		
5.	Aporta ideas para la producción de textos.		
6.	Utiliza los grafismos para producir textos		
7.	Expresa la intención de sus textos		
8.	Emplea oraciones para producir sus textos		
9.	Pone un título a sus textos		
10	Guarda relación con los textos		
11	Organiza el texto narrativo según su estructura		
12	Elabora los personajes del texto narrativo		
13	Describe los personajes del texto narrativo		
14	Al finalizar el texto presenta un final feliz /triste		
15	Revisa sus trabajos y los corrige		
16	Vuelven a escribir correctamente		
17	Publican sus trabajos aplicando la técnica del museo		
18	Narra la historia según su estructura		
19	Se expresa con seguridad en forma coherente		
20	Se autoevalúa para conocer sus logros.		

Anexo 4: Constancia emitida por la Institución Educativa

	PERU	Ministerio de Educación	Dirección Regional de Lima Metropolitana	Unidad de Gestión Educativa Local de Comas
-----------------------------------------------------------------------------------	------	-------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 2022 "SINCHI ROCA"
 LIDERANDO LA EDUCACIÓN DE LIMA NORTE
 "Año del Buen Servicio al Ciudadano"

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA No. 2022 "SINCHI ROCA" UGEL N° 04 – COMAS, QUIEN SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, la Srta. Bach: MORE CORDOVA MONICA identificada con DNI N° 09933201 alumna de Cuarto Ciclo de Maestría de la UCV del Programa de "Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación participo en la aplicación de la tesis en "DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO Y PRODUCCION DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 2022 "SINCHI ROCA" COMAS 2017 aplicado en niños y niñas del primer grado de ambos turnos del 03 de abril al 19 de mayo demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia y dedicación con los niños.

Se expide la presente constancia a solicitud de la parte interesado para los fines que estime pertinentes.

San Agustín II Etapa, 05 de junio del 2017



 Gary E. Villar Vargas
 C.M. 1009475507
 Directora

SEVV-DIR 2022
RFR-2017

Calle Cahuide S/N II Etapa San Agustín - Comas
Teléfono 5364848

Anexo 5: Validaciones de instrumentos

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: toma de conciencia del cuerpo	✓		✓		✓		
1.	Salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
2.	Salta con un pie y alternando ambos pies	✓		✓		✓		
3.	Salta con los dos pies flexionando las piernas en las caídas	✓		✓		✓		
4.	Rueda la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo	✓		✓		✓		
5.	Rueda impulsando su cuerpo por el piso sin ayuda.	✓		✓		✓		
6.	Se desplaza con facilidad por el suelo gateando hasta un objeto con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
7.	Realiza saltitos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas.	✓		✓		✓		
8.	Camina con facilidad con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
9.	Se desplaza gateando por arriba de un banco.	✓		✓		✓		
10.	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el suelo coordinando brazos y piernas	✓		✓		✓		
11.	Pasa por un túnel reptando.	✓		✓		✓		
12.	Trepa sobre objetos superpuestos (taburetes u otros).	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: toma de conciencia del espacio	Si	No	Si	No	Si	No	
13.	Salta, abriendo y cerrando las piernas.	✓		✓		✓		
14.	Sube y desciende de una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.	✓		✓		✓		
15.	Camina y corre por entre obstáculos libremente.	✓		✓		✓		
16.	Camina de puntillas, de pie, con los talones.	✓		✓		✓		
17.	Camina y corre de frente, de espalda, de costado.	✓		✓		✓		
18.	Camina llevando el bastón sobre la palma de la mano.	✓		✓		✓		

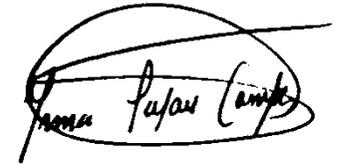
19.	Realiza tres saltos con un pie.	✓		✓		✓	
20.	Camina sobre bancos de 30 cms. de altura	✓		✓		✓	
21.	Escala subiendo y bajando hasta la altura de 2 mts. de altura.	✓		✓		✓	
22.	Sortea obstáculos evitando chocarse más de dos veces.	✓		✓		✓	
23.	Camina con los talones ida y vuelta en una distancia de 5 mts.	✓		✓		✓	
24.	Salta alternando los pies sobre un taburete de 15 cms, de altura (steps).	✓		✓		✓	
	Dimensión 3: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro	Si	No	Si	No	Si	No
25.	Salta con un pie, con el otro, con los dos.	✓		✓		✓	
26.	Da bote a la pelota con las dos manos, a un lado, al otro lado de una línea marcada en el suelo	✓		✓		✓	
27.	Da bote por todo el espacio cambiando de mano.	✓		✓		✓	
28.	Hace rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.	✓		✓		✓	
29.	Atrapa con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota que le lanzan.	✓		✓		✓	
30.	Realiza saltitos laterales hacia un lado y otro de una línea trazada en el piso.	✓		✓		✓	
31.	Se desplaza hacia un lado y otro lado según indiquen las flechas.	✓		✓		✓	
32.	Camina sorteando conos hacia los lados siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓	
33.	Rueda utilizando colchonetas que estas a los lados.	✓		✓		✓	
34.	Se lanza hacia un lado u otro lado para atrapar la pelota.	✓		✓		✓	
35.	Arrastra objetos llevándolos de un lado y otro lado del patio.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

26 de noviembre del 2016

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra. Yrma Luján Campos DNI: 07298243

A handwritten signature in black ink, enclosed within a hand-drawn oval. The signature appears to read "Yrma Luján Campos".

Especialidad del evaluador: Educación

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: TEXTUALIZACIÓN							
1	Planifica la producción de textos	✓		✓		✓		
2	Mediante lluvia de ideas produce un texto	✓		✓		✓		
3	Usa los conectores para producir un texto	✓		✓		✓		
4	Expresa a través de un dibujo	✓		✓		✓		
5	Aporta ideas para la producción de textos.	✓		✓		✓		
6	Utiliza los grafismos para producir textos	✓		✓		✓		
7	Expresa la intención de sus textos	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Emplea oraciones para producir sus textos	✓		✓		✓		
9	Pone un título a sus textos	✓		✓		✓		
10	Guarda relación con los textos	✓		✓		✓		
11	Organiza el texto narrativo según su estructura	✓		✓		✓		
12	Elabora los personajes del texto narrativo	✓		✓		✓		
13	Describe los personajes del texto narrativo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: REVISIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Al finalizar el texto presenta un final feliz /triste	✓		✓		✓		
15	Revisa sus trabajos y los corrige	✓		✓		✓		
16	Vuelven a escribir correctamente	✓		✓		✓		
17	Publican sus trabajos aplicando la técnica del museo	✓		✓		✓		
18	Narra la historia según su estructura	✓		✓		✓		
19	Se expresa con seguridad en forma coherente	✓		✓		✓		
20	Se autoevalúa para conocer sus logros	✓		✓		✓		

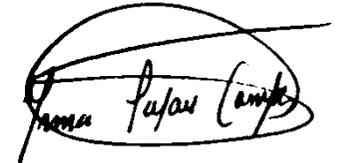
Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [x] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

26 de noviembre del 2016

Apellidos y nombres del juez evaluador: Dra Yrma Luján Campos DNI: 07298243

Especialidad del evaluador: Educación

A handwritten signature in black ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature appears to read "Yrma Luján Campos".

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: toma de conciencia del cuerpo	✓		✓		✓		
1.	Salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
2.	Salta con un pie y alternando ambos pies	✓		✓		✓		
3.	Salta con los dos pies flexionando las piernas en las caídas	✓		✓		✓		
4.	Rueda la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo	✓		✓		✓		
5.	Rueda impulsando su cuerpo por el piso sin ayuda.	✓		✓		✓		
6.	Se desplaza con facilidad por el suelo gateando hasta un objeto con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
7.	Realiza saltitos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas.	✓		✓		✓		
8.	Camina con facilidad con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
9.	Se desplaza gateando por arriba de un banco.	✓		✓		✓		
10.	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el suelo coordinando brazos y piernas	✓		✓		✓		
11.	Pasa por un túnel reptando.	✓		✓		✓		
12.	Trepa sobre objetos superpuestos (taburetes u otros).	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: toma de conciencia del espacio	Si	No	Si	No	Si	No	
13.	Salta, abriendo y cerrando las piernas.	✓		✓		✓		
14.	Sube y desciende de una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.	✓		✓		✓		
15.	Camina y corre por entre obstáculos libremente.	✓		✓		✓		
16.	Camina de puntillas, de pie, con los talones.	✓		✓		✓		
17.	Camina y corre de frente, de espalda, de costado.	✓		✓		✓		
18.	Camina llevando el bastón sobre la palma de la mano.	✓		✓		✓		
19.	Realiza tres saltos con un pie.	✓		✓		✓		
20.	Camina sobre bancos de 30 cms. de altura	✓		✓		✓		

21.	Escala subiendo y bajando hasta la altura de 2 mts. de altura.	✓		✓		✓		
22.	Sortea obstáculos evitando chocarse más de dos veces.	✓		✓		✓		
23.	Camina con los talones ida y vuelta en una distancia de 5 mts.	✓		✓		✓		
24.	Salta alternando los pies sobre un taburete de 15 cms, de altura (steps).	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro	Si	No	Si	No	Si	No	
25.	Salta con un pie, con el otro, con los dos.	✓		✓		✓		
26.	Da bote a la pelota con las dos manos, a un lado, al otro lado de una línea marcada en el suelo	✓		✓		✓		
27.	Da bote por todo el espacio cambiando de mano.	✓		✓		✓		
28.	Hace rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.	✓		✓		✓		
29.	Atrapa con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota que le lanzan.	✓		✓		✓		
30.	Realiza saltitos laterales hacia un lado y otro de una línea trazada en el piso.	✓		✓		✓		
31.	Se desplaza hacia un lado y otro lado según indiquen las flechas.	✓		✓		✓		
32.	Camina sorteando conos hacia los lados siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓		
33.	Rueda utilizando colchonetas que estas a los lados.	✓		✓		✓		
34.	Se lanza hacia un lado u otro lado para atrapar la pelota.	✓		✓		✓		
35.	Arrastra objetos llevándolos de un lado y otro lado del patio.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

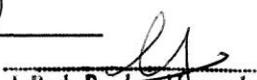
Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador (indicar grado académico, apellidos y nombres) Doctora Benilde Hernández Juan Pablo DNI: 22256070

Especialidad del validador: Doctora en Educación

Lugar donde labora Universidad Federico Villarreal

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
 Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


J. Paola Benilde Hernández
DOCTORA EN EDUCACIÓN
A1807561

Firma del Experto Informante.
Especialidad
DNI: 22256070

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: toma de conciencia del cuerpo	✓		✓		✓		
1.	Salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
2.	Salta con un pie y alternando ambos pies	✓		✓		✓		
3.	Salta con los dos pies flexionando las piernas en las caídas	✓		✓		✓		
4.	Rueda la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo	✓		✓		✓		
5.	Rueda impulsando su cuerpo por el piso sin ayuda.	✓		✓		✓		
6.	Se desplaza con facilidad por el suelo gateando hasta un objeto con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
7.	Realiza saltitos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas.	✓		✓		✓		
8.	Camina con facilidad con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
9.	Se desplaza gateando por arriba de un banco.	✓		✓		✓		
10.	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el suelo coordinando brazos y piernas	✓		✓		✓		
11.	Pasa por un túnel reptando.	✓		✓		✓		
12.	Trepa sobre objetos superpuestos (taburetes u otros).	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: toma de conciencia del espacio	Si	No	Si	No	Si	No	
13.	Salta, abriendo y cerrando las piernas.	✓		✓		✓		
14.	Sube y desciende de una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.	✓		✓		✓		
15.	Camina y corre por entre obstáculos libremente.	✓		✓		✓		
16.	Camina de puntillas, de pie, con los talones.	✓		✓		✓		
17.	Camina y corre de frente, de espalda, de costado.	✓		✓		✓		
18.	Camina llevando el bastón sobre la palma de la mano.	✓		✓		✓		
19.	Realiza tres saltos con un pie.	✓		✓		✓		
20.	Camina sobre bancos de 30 cms. de altura	✓		✓		✓		
21.	Escala subiendo y bajando hasta la altura de 2 mts. de	✓		✓		✓		

	altura.						
22.	Sortea obstáculos evitando chocarse más de dos veces.	✓		✓		✓	
23.	Camina con los talones ida y vuelta en una distancia de 5 mts.	✓		✓		✓	
24.	Salta alternando los pies sobre un taburete de 15 cms, de altura (steps).	✓		✓		✓	
	Dimensión 3: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro	Si	No	Si	No	Si	No
25.	Salta con un pie, con el otro, con los dos.	✓		✓		✓	
26.	Da bote a la pelota con las dos manos, a un lado, al otro lado de una línea marcada en el suelo	✓		✓		✓	
27.	Da bote por todo el espacio cambiando de mano.	✓		✓		✓	
28.	Hace rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.	✓		✓		✓	
29.	Atrapa con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota que le lanzan.	✓		✓		✓	
30.	Realiza saltitos laterales hacia un lado y otro de una línea trazada en el piso.	✓		✓		✓	
31.	Se desplaza hacia un lado y otro lado según indiquen las flechas.	✓		✓		✓	
32.	Camina sorteando conos hacia los lados siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓	
33.	Rueda utilizando colchonetas que estas a los lados.	✓		✓		✓	
34.	Se lanza hacia un lado u otro lado para atrapar la pelota.	✓		✓		✓	
35.	Arrastra objetos llevándolos de un lado y otro lado del patio.	✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [X] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Apellidos y nombres del juez validador (indicar grado académico, apellidos y nombres) Doctora Benítez Hernández Juanita Paola DNI: 22256070

Especialidad del validador: Doctora en Educación

Lugar donde labora Universidad Federico Villarreal

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión


J. Paola Benítez Hernández
DOCTORA EN EDUCACIÓN
A1807581

Firma del Experto Informante.
Especialidad
DNI: 22256070

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	Dimensión 1: toma de conciencia del cuerpo	✓		✓		✓		
36.	Salta con los dos pies juntos	✓		✓		✓		
37.	Salta con un pie y alternando ambos pies	✓		✓		✓		
38.	Salta con los dos pies flexionando las piernas en las caídas	✓		✓		✓		
39.	Rueda la pelota utilizando diferentes partes del cuerpo	✓		✓		✓		
40.	Rueda impulsando su cuerpo por el piso sin ayuda.	✓		✓		✓		
41.	Se desplaza con facilidad por el suelo gateando hasta un objeto con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
42.	Realiza saltitos hacia arriba con los dos pies, las piernas flexionadas en las caídas.	✓		✓		✓		
43.	Camina con facilidad con movimientos coordinados de brazos y piernas.	✓		✓		✓		
44.	Se desplaza gateando por arriba de un banco.	✓		✓		✓		
45.	Se desplaza arrastrando su cuerpo por el suelo coordinando brazos y piernas	✓		✓		✓		
46.	Pasa por un túnel reptando.	✓		✓		✓		
47.	Trepa sobre objetos superpuestos (taburetes u otros).	✓		✓		✓		
	Dimensión 2: toma de conciencia del espacio	Si	No	Si	No	Si	No	
48.	Salta, abriendo y cerrando las piernas.	✓		✓		✓		
49.	Sube y desciende de una silla de pequeña altura con el apoyo de todo el cuerpo.	✓		✓		✓		
50.	Camina y corre por entre obstáculos libremente.	✓		✓		✓		
51.	Camina de puntillas, de pie, con los talones.	✓		✓		✓		
52.	Camina y corre de frente, de espalda, de costado.	✓		✓		✓		
53.	Camina llevando el bastón sobre la palma de la mano.	✓		✓		✓		

54.	Realiza tres saltos con un pie.	✓		✓		✓		
55.	Camina sobre bancos de 30 cms. de altura	✓		✓		✓		
56.	Escala subiendo y bajando hasta la altura de 2 mts. de altura.	✓		✓		✓		
57.	Sortea obstáculos evitando chocarse más de dos veces.	✓		✓		✓		
58.	Camina con los talones ida y vuelta en una distancia de 5 mts.	✓		✓		✓		
59.	Salta alternando los pies sobre un taburete de 15 cms, de altura (steps).	✓		✓		✓		
	Dimensión 3: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro	Si	No	Si	No	Si	No	
60.	Salta con un pie, con el otro, con los dos.	✓		✓		✓		
61.	Da bote a la pelota con las dos manos, a un lado, al otro lado de una línea marcada en el suelo	✓		✓		✓		
62.	Da bote por todo el espacio cambiando de mano.	✓		✓		✓		
63.	Hace rodar la pelota pequeña con una mano con bastante dirección.	✓		✓		✓		
64.	Atrapa con las dos manos y ayuda de todo el cuerpo, la pelota que le lanzan.	✓		✓		✓		
65.	Realiza saltitos laterales hacia un lado y otro de una línea trazada en el piso.	✓		✓		✓		
66.	Se desplaza hacia un lado y otro lado según indiquen las flechas.	✓		✓		✓		
67.	Camina sorteando conos hacia los lados siguiendo las indicaciones.	✓		✓		✓		
68.	Rueda utilizando colchonetas que estas a los lados.	✓		✓		✓		
69.	Se lanza hacia un lado u otro lado para atrapar la pelota.	✓		✓		✓		
70.	Arrastra objetos llevándolos de un lado y otro lado del patio.	✓		✓		✓		

CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	DIMENSIÓN 1: TEXTUALIZACIÓN							
1	Planifica la producción de textos	✓		✓		✓		
2	Mediante lluvia de ideas produce un texto	✓		✓		✓		
3	Usa los conectores para producir un texto	✓		✓		✓		
4	Expresa a través de un dibujo	✓		✓		✓		
5	Aporta ideas para la producción de textos.	✓		✓		✓		
6	Utiliza los grafismos para producir textos	✓		✓		✓		
7	Expresa la intención de sus textos	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
8	Emplea oraciones para producir sus textos	✓		✓		✓		
9	Pone un título a sus textos	✓		✓		✓		
10	Guarda relación con los textos	✓		✓		✓		
11	Organiza el texto narrativo según su estructura	✓		✓		✓		
12	Elabora los personajes del texto narrativo	✓		✓		✓		
13	Describe los personajes del texto narrativo	✓		✓		✓		
	DIMENSIÓN 3: REVISIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
14	Al finalizar el texto presenta un final feliz /triste	✓		✓		✓		
15	Revisa sus trabajos y los corrige	✓		✓		✓		
16	Vuelven a escribir correctamente	✓		✓		✓		
17	Publican sus trabajos aplicando la técnica del museo	✓		✓		✓		
18	Narra la historia según su estructura	✓		✓		✓		
19	Se expresa con seguridad en forma coherente	✓		✓		✓		
20	Se autoevalúa para conocer sus logros	✓		✓		✓		

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE 1: DESARROLLO PSICOMOTOR GRUESO					
DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	Escala		Nivel o rango
1: Toma de conciencia del cuerpo	Intervención de los músculos en conjunción perfecta con el espacio y el tiempo.	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12	Sí: 2 No: 1	Bajo: (12-15)	Bajo: (35-46)
	Acto motor voluntario			Medio: (16-19)	Medio: (47-58)
	Control de mecanismos musculares.			Alto: (20-24)	Alto: (59-70)
2: Toma de conciencia del espacio	Mantenimiento de la postura	13,14,15,16,		Bajo: (12-15)	
	Control postural	17,18,19,20,		Medio: (16-19)	
	Desarrollo de adquisición de la coordinación.	21,22,23,24		Alto: (20-24)	
3: Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro. Lora (2008)	Dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro	25,26,27,28,29,30,31,32,		Bajo: (11-14)	
	Diferenciación y organización global corporal	33,34,35		Medio: (15-18)	
	Predominio motor			Alto: (19-22)	

VARIABLE 2: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

DIMENSION	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA		CATEGORÍA	
Planificación	Identifica las fuentes de información.	1	Correcto: 2 Incorrecto: 1	Inicio: (6- 8)	Inicio: (20- 26) Proceso: (27-33) Logrado: (34- 40)	
	Identifica la intención comunicativa del texto	2		Proceso: (9-11)		
	Identifica el destinatario.	3		Logrado: (12)		
	Determina el mensaje textual	4				
	Determina el rol de emisor.	5				
	Señala la función del texto elegido para comunicarse.	6				
Textualización	Determina la organización de la información	7				Inicio: (8- 10)
	Identifica la utilización de nexos temporales	8				Proceso: (11-13)
	Segmenta pausas breves dentro de un enunciado escrito.	9				Logrado: (14-16)
	Establece concordancia entre artículos y nombres	10				
	Usa mayúsculas	11				
	Determina el uso correcto de conectores espaciales	12				
	Determina la expresión creativa de sus ideas.	13,14				
Revisión	Determina la edición final del texto.	15,16,17,18,19,20		Inicio: (6- 8) Proceso: (9-11) Logrado: (12)		

ANEXO 6: Artículo científico

1. TÍTULO

Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017

2. AUTORA

Bch. Mónica More Córdova. Correo electrónico: danna_2536@hotmail.com Filiación institucional: Estudiante de maestría.

3. RESUMEN

El presente trabajo, es resultado de la investigación titulada “Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017”, tuvo como objetivo principal determinar la relación que existe entre el desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.

El estudio desarrollado es considerado como básico, el diseño es correlacional, transversal. El grupo muestral está conformado por ciento diez estudiantes del primer grado del nivel primaria, pertenecientes a la Institución Educativa N° 2023, del distrito de comas, durante el año 2017. Para la recolección de datos de ambas variables se utilizaron como instrumentos, una guía de observación y un cuestionario, los mismos obtuvieron rigor científico mediante la validez y confiabilidad. Ya que el estudio se realizó en el marco del enfoque cuantitativo, el método empleado fue el hipotético deductivo. Por ser las variables de naturaleza cualitativa se empleó para la contrastación de las hipótesis la prueba no paramétrica de Spearman.

La conclusión permite afirmar que existe una relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,730^{**}$).

4. PALABRAS CLAVE:

Desarrollo psicomotor grueso - producción de textos

5. ABSTRACT

The present work is the result of a research entitled "Gross psychomotor development and text production in elementary school students of Institution Educativa 2022, Comas, 2017", whose main objective was to determine the relationship between gross psychomotor development And production of texts in first grade students of Elementary School of Educational Institution 2022, Comas, 2017.

The study developed is considered as basic, the design is correlational, transversal. The sample group consists of one hundred and ten students of the first grade of the primary level, belonging to Educational Institution No. 2023, of the district of comas, during the year 2017. For the collection of data of both variables, a guide Of observation and a questionnaire, they obtained scientific rigor through validity and reliability. Since the study was performed within the framework of the quantitative approach, the method used was the hypothetical deductive. As the variables of a qualitative nature, Spearman's non-parametric test was used for testing the hypotheses.

The conclusion allows to affirm that there is a significant relationship between the gross psychomotor development and the production of texts in elementary school students of Institution Educativa 2022, Comas, being this high relation ($r = ,730^{**}$).

6. KEYWORDS

Gross psychomotor development - text production

7. INTRODUCCIÓN

La En la actualidad el desarrollo de la educación psicomotriz, solo ha sido asumida como actividades en los que los niños ejecutan ejercicios sin ninguna finalidad específica, dejando en segundo plano la verdadera relevancia y atención que conlleva. En consecuencia

ocasionan un retroceso significativo para desarrollar logros de aprendizajes en la producción de textos en los escolares. Por su parte la producción de textos, plantea que la escritura conlleva un procedimiento complejo donde se involucran diversas destrezas que deben implementarse desde la etapa preescolar, tomando en referencia cada uno de los procesos que contiene.

En el desarrollo de esta capacidad, cada estudiante elabora una variedad de textos escritos, y los profesores” deben intervenir en las etapas de la escritura, a partir de la planificación llegando finalmente a la corrección y edición final, menciona Jimeno (2009, p. 9). A nivel internacional, el desarrollo psicomotor grueso se ha convertido en un reto educativo, pues se perfila como una de las competencias que determinarán además de los logros de aprendizaje, el desarrollo de las personas en el contexto social actual. Cada modelo de enseñanza de lectoescritura empleado en Hispanoamérica provienen de otros tipos de sociedad donde se desarrolla eficientemente la escritura, en ese ámbito los estudiantes se suman en un contexto gráfico. Esto contrasta con la realidad vivida pues muchas poblaciones tienen un deficiente acercamiento a la escritura. De ese modo, muchos de los estudiantes en Latinoamérica tienen una ardua labor, no porque tengan menos capacidad cognitiva sino por el uso redundante del lenguaje escrito, manifiesta Condemarín (2013, p. 57) En el Perú, el Ministerio de Educación (2015) en el Diseño Curricular Nacional establece que “de ningún modo debe forzarse al niño en la adquisición de la lecto-escritura de forma sistemática, sin antes no se desarrolla la habilidad funcional simbólica, ni tampoco si no existe madurez en el ejercicio de movimientos finos y gruesos”; no obstante se observa en la realidad diversos centros escolares donde los estudiantes en etapa preescolar inician a leer y escribir directamente, no se toma en cuenta su desarrollo biopsicosocial, ni edad cronológica, esto a futuro repercutirá en sus logros de aprendizaje ya que no entenderá o que lee, ni escribirá adecuadamente.

Eso se corrobora con el resultado que difunde el Ministerio de Educación (2006, p. 54)

acerca de la evaluación de rendimiento estudiantil en Producción de Textos escritos aplicada a los estudiantes de segundo grado en el año 2004:

Una gran cantidad de estudiantes de estudiantes todavía no logra consolidar su proceso de producción escrita, se observa que tiene dificultad en la redacción coherente de los textos, quiere decir que falta un ordenamiento estructurado y coherente, se repiten con frecuencia más de una idea, no hay cohesión entre las ideas redactada, lenguaje ambiguo, interrupción del significado y contraposiciones entre ideas.

El año 2016, en el ámbito institucional, se puede señalar que en la Institución Educativa N° 2022, se observan dificultades en la implementación de actividades para el desarrollo motriz grueso, en la mayoría de las aulas solo se inicia la lectura y escritura de manera directa, sin haberse desarrollado la capacidad motora previa, con el tiempo tendrá como efecto, estudiantes con fracaso escolar al no poder desarrollar sus capacidades básicas. Además, se observa que las producciones escritas de los estudiantes no cumplen con las propiedades del texto, e decir no son coherentes, adecuados y carecen de corrección gramatical y ortográfica. Finalmente se identifican docentes que no utilizan adecuadamente las estrategias de producción de textos.

8. METODOLOGÍA

La investigación se realizó bajo el diseño no experimental, descriptivo correlacional, se utilizó el método hipotético deductivo, la población de estudio estuvo conformada por 110 estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017.y la muestra fue censal, para la recopilación de datos se utilizó la técnica de la observación, como instrumentos un guía de observación para la variable Desarrollo psicomotor grueso y una lista de cotejo para la producción de textos. Se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0.83 y 0,86 (fuerte confiabilidad respectivamente) y la validez a través del juicio de expertos.

9. RESULTADOS

Según los resultados presentados se puede afirmar que El 36 % de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto en el desarrollo psicomotor grueso, mientras que el 19% alcanzan un nivel medio de desarrollo psicomotor grueso, entonces se podría afirmar que más del 55% de estudiantes de primer grado, presentan un adecuado desarrollo psicomotor grueso, aunque en niveles diferenciados. El 24% de estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, alcanzó un nivel alto de producción de textos mientras que el 40% alcanzan un nivel medio en producción de textos, entonces, se podría afirmar que más del 60% de estudiantes de primer grado, presentan una adecuada producción de textos, aunque en niveles diferenciados. Existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,730$) Existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,743$) Existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,784$) Existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,750$)

10. DISCUSIÓN

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 730^{**}$) entre las variables desarrollo psicomotor grueso y producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es

positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a 0,05, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,730^{**}$) Baque (2013), al respecto menciona que muchas de las dificultades motoras se deben a la inadecuada estimulación mediante el juego o en otros casos a la falta de estimulación en los colegios. Los estudiantes con dificultades en esta área, generalmente realiza movimientos fuera de control, lo que representa de forma simple la falta de desarrollo en la coordinación, equilibrio y lateralidad, por tanto labor que se debe realizar es tripartita: alumnos, docentes y padres de familia, de ese modo se logrará un óptimo desarrollo motriz. El profesor debe ser el primer actor en identificar la deficiente coordinación del niño, o tal vez el inadecuado equilibrio o falta de lateralidad. De esta manera se orientará mejor la labor mediante actividades lúdicas.

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 743^{**}$) entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a 0,05, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,743^{**}$) Medina (2011), menciona que es posible aplicar los contenidos planteados en el diseño curricular, que están planteadas como capacidades y actitudes sin tener que recurrir a la realización de un currículo oculto; buscando una estrategia didáctica que

permita integrar estos componentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los métodos también constituyen un sistema; los procedimientos didácticos deben estar en correspondencia con los objetivos planteados por el docente, y ser aplicados para desarrollar habilidades previas a la producción de textos. El docente debe saber, qué ayudar y en qué momento, así como el estudiante debe estar consciente que cometer errores, es parte de la actividad y que lo importante está en cómo erradicarlos, buscando una idea novedosa, basado en un pensamiento creativo y reflexivo para lograr resolver un determinado problema. Blanco y Pérez (2011), plantea que las habilidades motrices de escritura se relacionan significativamente con el desarrollo motor de alumnos y que la propuesta de un programa desarrollaría destrezas psicomotoras en los alumnos. Guillermo y Llashag (2012), plantea que la aplicación de una propuesta pedagógica favorece y estimula la producción de textos expositivos de los alumnos. Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r = 0,784^{**}$) entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a $0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=0,784^{**}$) Sánchez (2009), indaga sobre el por qué acontecen los fenómenos que no implican interés entre alumnos con respecto a la producción textual. Donde la mayoría de los estudiantes manifestaron casi ningún interés por la realización de su escrito, al concluirlo solo lo entregaban al docente a cargo, esto demostró que la actividad solo representó para ellos un requisito que el docente solicita y que se tenía que cumplir con la consigna dada.

Los resultados del análisis estadístico dan cuenta de la existencia de una relación según el coeficiente del Rho de Spearman ($r, 750^{**}$) entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos. Este grado de correlación indica que la relación entre las variables es positiva, mostrándose un nivel de correlación alta, además la significación de $p=0.000$, muestra que es menor a $0,05$, lo que permite señalar que la relación es significativa, por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, se concluye que existe relación positiva alta entre el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta relación alta ($r=,750^{**}$) Chavez, Murata, y Uehara (2012), sostiene que la redacción escrita de narraciones se caracteriza principalmente porque los estudiantes del grupo muestral se concentran mayormente en el nivel medio. Respecto a la descripción no existen contrastes significativos respecto al género, en el aspecto narrativo, hay contrastes significativos a favor de las alumnas, sin embargo no se da esta diferencia al comparar Lima y provincias.

11. CONCLUSIONES

- Primera: Existe relación significativa entre el desarrollo psicomotor grueso y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,730$)
- Segunda: Existe relación significativa entre la toma de conciencia del cuerpo y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,743$)
- Tercera: Existe relación significativa entre la toma de conciencia del espacio y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,784$)

Cuarta: Existe relación significativa entre el dominio funcional de un lado sobre el otro y la producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, siendo esta una relación alta ($r=0,750$)

12. REFERENCIAS

- Baque, J. (2013). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, periodo lectivo 2013-2014. Universidad Estatal Península de Santa Elena. Ecuador.
- Blanco, E y Pérez, M. (2011). Habilidades motrices de escritura y desarrollo motor de alumnos de la comunidad 'La Medinera' en El Limoncito. Universidad Deportiva del Sur Simón Bolívar de Venezuela. <http://www.efdeportes.com/efd156/programa-para-el-desarrollo-psicomotor.htm>
- Chavez, Z., Murata, C., y Uehara, A. (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Guillermo, L., y Llashag, A. (2012). Aplicación de la propuesta pedagógica elaborando nuestro periódico escolar, basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando materiales concretos, para producir textos expositivos en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la I. Ancash - Perú: Universidad Católica de Los Ángeles de Chimbote.
- Medina, A. (2011). Estrategia didáctica dirigida a un aprendizaje creativo en la producción de textos en los alumnos del primero de secundaria en el área de Comunicación. Lima: Instituto Pedagógico Latinoamericano y Caribeño.
- Sánchez, G. (2009). La producción de textos en el quinto grado de primaria como un acto comunicativo, divertido y funcional. Universidad del Centro de Bajío, Guanajuato.

13. RECONOCIMIENTOS

A la profesora asesora de tesis Dra. Yrma Lujan Campos, por su dedicación, experiencia y orientación por el camino de la investigación, la ética y la superación profesional.

DECLARACIÓN JURADA**DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN
PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO**

Yo, Mónica More Córdova, estudiante (x), egresado (), docente (), del Programa de Maestría de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 09932301 con el artículo titulado; “Desarrollo psicomotor grueso y producción de textos en estudiantes de primer grado de Primaria de la Institución Educativa 2022, Comas, 2017” declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiada; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Los Olivos, 27 de setiembre de 2017

Br. Mónica More Córdova