



Universidad César Vallejo

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del
nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande,
2024**

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Psicología Educativa

AUTORA:

Palacios Llontop, Yuliana Fiorela (orcid.org/0009-0007-7696-5553)

ASESORES:

Mg. Velez Sancarranco, Miguel Alberto ([/orcid.org/0000-0002-5557-2378](https://orcid.org/0000-0002-5557-2378))

Mg. Merino Flores, Irene (orcid.org/0000-0003-3026-5766)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Atención Integral del Infante, Niño y Adolescente

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus
niveles

PIURA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, VELEZ SANCARRANCO MIGUEL ALBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, asesor de Tesis titulada: "EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA TAMBOGRANDE, 2024", cuyo autor es PALACIOS LLONTOP YULIANA FIORELA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11.00%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

PIURA, 31 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MIGUEL ALBERTO VELEZ SANCARRANCO DNI: 09862773 ORCID: 0000-0002-5557-2378	Firmado electrónicamente por: MVELEZS el 31-07- 2024 18:41:44

Código documento Trilce: TRI - 0840920





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, PALACIOS LLONTOP YULIANA FIORELA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - PIURA, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "EXPRESIÓN CORPORAL PARA DESARROLLAR LA AFECTIVIDAD EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA TAMBOGRANDE, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
YULIANA FIORELA PALACIOS LLONTOP DNI: 44025475 ORCID: 0009-0007-7696-5553	Firmado electrónicamente por: YFPALACIOSP el 31- 07-2024 22:11:59

Código documento Trilce: TRI - 0840919

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho amor a mis hijas por ser mi inspiración y motivación. A mi familia por su constante apoyo incondicional y por el impulso dado cada día.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la sabiduría y el entendimiento de poder llegar hasta aquí. A mi familia por darme el empuje necesario y a mis niños que son los principales protagonistas en mi carrera profesional.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	12
III. RESULTADOS.....	15
IV. DISCUSIÓN	16
V. CONCLUSIONES	20
VI.RECOMENDACIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27
ANEXOS	33

Índice de tablas

Tabla 1 Niveles de afectividad y sus dimensiones.....	15
Tabla 2 Prueba de normalidad de Shapiro- Wilk	16
Tabla 3 Efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños.....	17
Tabla 4 Efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia el prójimo	17
Tabla 5 Efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia sí mismo.....	18
Tabla 6 Efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia todas las cosas	19

Resumen

El objetivo general del estudio fue determinar el efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024. El estudio fue de tipo aplicado, de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, de diseño experimental, de alcance preexperimental. La muestra estuvo conformada por 15 niños. Los resultados evidencian que existe un valor sig.= 0.000 < 0.05 en este sentido, se concluye que existe un fortalecimiento significativo en el desarrollo de la afectividad de quienes participaron del programa expresión corporal. Asimismo, se encontró que existe un valor sig.= 0,000 en las dimensiones cuidado hacia el prójimo, cuidado hacia sí mismo y cuidado hacia todas las cosas, donde se concluye que el programa expresión corporal fortaleció significativamente el desarrollo de las dimensiones de la afectividad en los niños.

Palabras clave: Programa, expresión corporal, afectividad.

Abstract

The general objective of the study was to determine the effect of the body expression program to develop affectivity in children at the initial level of a public educational institution Tambogrande, 2024. The study was of an applied type, with a quantitative approach, an explanatory level, an experimental design, pre-experimental scope. The sample was made up of 15 children. The results show that there is a sig. value = 0.000 < 0.05 in this sense, it is concluded that there is a significant strengthening in the development of affectivity of those who participated in the body expression program. Likewise, it was found that there is a sig. value = 0.000 in the dimensions care for others, care for oneself and care for all things, where it is concluded that the body expression program significantly strengthened the development of the dimensions of affectivity in the kids.

Keywords: Program, body expression, affectivity.

I. INTRODUCCIÓN

El estado afectivo en los infantes es primordial para su desarrollo integral. No obstante, un niño que tiene poca afectividad puede llevarlo a una serie de problemas emocionales. Ello es confirmado por Mencia (2023) una especialista en Madrid, quien asegura que la falta de amor en los niños impacta de manera directa en su desarrollo emocional, físico y mental y quedando en ellos la sensación de abandono (El país, 2023). Por ello, la importancia de investigar cómo un programa de expresión corporal logra desarrollar la afectividad en los infantes. En tal sentido, es que se pretende determinar el efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024, lo que contribuirá a alcanzar la meta de desarrollo sostenible relacionada a ofrecer un servicio educativo de calidad a los niños y niñas a fin que terminen su primaria y secundaria de manera satisfactoria. Ante esta situación es importante resaltar que un estudio realizado por el Banco Mundial (2021) indica que casi 350 millones de infantes en el mundo carecen de cuidado y afectividad exponiéndose a lugares inseguros y con falta de estimulación. Asimismo, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF], (2023) expone que a nivel de América Latina y el Caribe, el 15% de los niños y el 13% de niñas presentan problemas de afectividad. Aún más, en Estados Unidos se evidencia que un 25% de infantes que se encuentran entre 1 y 3 años, sufren una carencia de afecto por no recibir amor o consuelo por parte de sus padres (Healthy Children, 2022). Este distanciamiento afectivo en los infantes puede hacer que estos se sientan inseguros, no amados o no valorados y los puede llevar a una baja autoestima, dificultades para regular las emociones y problemas de confianza en sí mismos y en los demás.

En Perú, en el año 2023, se han atendido en el Centro de emergencia Mujer (CEM) 30892 casos relacionados a violencia familiar, en los cuales se evidencian una carencia de afecto, amor y cariño por parte de los padres y cuidadores hacia los niños menores de 11 años y, para el año 2024, ya se vienen atendiendo 6 783 casos de esta índole (Ministerio de la Mujer y

poblaciones vulnerables [MIMP], 2024). Asimismo, estadísticas otorgadas por el Instituto Nacional de Salud Mental en Perú, el 20% de niños y niñas sufren carencias de afecto y comunicación por parte de su familia. Esta prevalencia de expresiones de distrés y privaciones afectivas ha generado consecuencias tanto en la salud afectiva de los infantes como en la dinámica familiar, subrayando la importancia de abordar estos desafíos mediante estrategias que promuevan la afectividad en los niños (Diario Perú 21, 2023).

En Piura, también se evidencia la vulneración del derecho que tiene el niño a recibir cariño y atención por parte de sus progenitores. Esto, es confirmado en una publicación de la Universidad de Piura, donde se especifica que para el año 2023 cerca de 1 500 niños piuranos sufren privaciones afectivas. Ello, evidencia una falta notable de cariño en los infantes que soportan abusos físicos de sus padres, así como de aquellos que carecen de la atención y el afecto necesarios (UDEP, 2023). Asimismo, el MIMP, reporta que en el año 2023 el CEM atendió 339 casos y en el primer trimestre del año 2024, se atendieron 72 casos de niños que presentan una falta de afecto y amor por parte de sus familiares, lo cual puede llevarlos a desarrollar una apreciación negativa de sí mismos y, en casos más graves, a sentirse indignos de recibir cariño y atención. Estos patrones emocionales pueden dejar marcas profundas en su autoestima y tener un impacto negativo en sus relaciones sociales en el futuro.

En este mismo contexto, a nivel local, en Tambogrande, según informe del especialista de la Unidad de Gestión Educativa Local, relacionado a los resultados de las pruebas diagnósticas, más del 30% de niños del nivel inicial tienen dificultades para expresar su afectividad, traducida en la demostración de sus sentimientos y emociones (UGEL, 2024). Asimismo, en una institución educativa de Tambogrande, la afectividad que reciben los niños suele ser muy precaria porque la mayoría de padres y madres salen al campo a trabajar desde la mañana hasta la tarde y los niños quedan al cuidado de los hermanos mayores, los cuales no realizan un acompañamiento afectivo a los pequeños. Por ello, es que gran parte de niños del nivel inicial carecen de esa afectividad de sus padres y en las aulas suelen ser indiferentes o insensibles a situaciones que normalmente

provocarían una reacción emocional, se sienten inseguros para comunicar alguna idea o sentimiento, algunos de ellos son retraídos y otros, impulsivos, no se dejan abrazar por sus compañeros y tampoco son afectivos ni con las maestras, ni con los demás niños. Ante esta problemática se planteó el presente problema a investigar ¿Cómo influye el programa de expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024?

La justificación teórica se cimienta en la integración y comparación de teorías que proporcionan una sólida fundamentación para investigar cómo la aplicación de la expresión corporal en un entorno educativo puede resultar decisivo para fortalecer el desarrollo de la afectividad en los infantes. En cuanto a la justificación metodológica, se da por la elaboración de un instrumento que abarque las tres dimensiones de la afectividad, el mismo que se validará por juicio de expertos. En términos de la justificación práctica, los resultados conseguidos serán considerados para realizar un análisis y tomar decisiones que fomenten su aplicación en la institución educativa con problemáticas similares. Desde la justificación social, la investigación se enfoca a beneficiar a los niños de educación inicial quienes podrán alcanzar niveles óptimos de afectividad, la cual es una prioridad para su desarrollo personal, educativo y social.

De esta manera, se plasma el objetivo general: Determinar el efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024, y específicamente se plantean los siguientes objetivos: Determinar el efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia el prójimo, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024; Determinar el efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia sí mismo, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024; Determinar el efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia todas las cosas, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024.

Para desarrollar esta investigación se han explorado varios estudios previos. Tal es así que en el nivel nacional Chinchay (2022) desde Cajamarca presentó como objetivo desarrollar talleres en base a la motricidad para el desarrollo social y emocional de infantes. Es un estudio descriptivo, propositivo con enfoque cuantitativo que describió el nivel de la variable problema. Participaron 30 niños de tres años. Los resultados manifestaron que el 53% de los estudiantes estaban en nivel inicial, el 30% en proceso y el 50% habían logrado. Como conclusión se propuso una intervención basada en estrategias psicomotrices debido a esta insuficiencia detectada, la cual fue validada.

También Arce (2020) tuvo como objetivo demostrar el impacto positivo del modelo educativo "Juego, Siento, Soy" en la afectividad de niños de Educación Inicial. Se realizó un estudio aplicado con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental en 120 niños. Como resultados se observó una mejora significativa en la convivencia entre los niños, obteniéndose una diferencia significativa de -23,12 entre los dos momentos de evaluación. Se concluye que la sistematización de este modelo educativo impacta positivamente en la inteligencia emocional de los infantes.

Blas (2023), en Lima, se orientó a desarrollar una investigación que evaluó como el programa "Happy Children" impacta en el desarrollo de la afectividad en niños. Se utilizó un tipo de investigación experimental, con enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, con una muestra de 61 estudiantes de entre 7 y 8 años. Los resultados mostraron que existió una diferencia significativa de 8. 16 (χ^2). Se concluye que "Happy Children" impactó positiva y significativamente, mejorando el grado en que se encontraban en cuanto a su afectividad, con un aumento notable en el número de estudiantes ubicados en niveles superiores de afectividad después de la intervención. Asimismo, impactó positiva y significativamente en los componentes intrapersonal e interpersonal de los estudiantes.

También Jara (2022) propuso métodos lúdicos para elevar el nivel de afectividad de los infantes de tres años. La investigación, de tipo proyectivo, enfoque cuantitativo y con un diseño no experimental con propuesta, trabajó con una muestra de 20 niños. Como resultados se obtuvieron que la mayoría de ellos presentaban un nivel bajo de afectividad, seguido de un porcentaje

significativo en el nivel medio y una minoría en el nivel alto. Se concluyó que el esbozo de un programa de estrategias basadas en la lúdica dirigidas a optimizar el nivel de afectividad de los infantes de tres años fue validado por expertos, quienes coincidieron unánimemente en su adecuado diseño y aplicabilidad.

Inga (2022) con su investigación determinó el impacto de la música en la afectividad de los estudiantes. Fue una investigación básica, enfoque cuantitativo y diseño no experimental, correlacional causal, en una muestra de 100 estudiantes. Los resultados indicaron que la música tiene efectos significativos en diversas dimensiones, como las emociones, el estado de ánimo, el tono afectivo y los sentimientos. Se concluyó que, con un valor de Chi cuadrado igual a 5.999 y un nivel de significancia de 0.040, la música ejerce influencia en el desarrollo afectivo de los niños.

A nivel internacional se tiene a Rodas (2023) quien se enfocó en determinar si las habilidades sociales de estudiantes mejoraban con la expresión corporal. Se empleó un tipo de investigación aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 17 niños. Los resultados mostraron una significancia estadística de $p < 0,05$ y un progreso significativo en las habilidades sociales de los infantes en las dimensiones de aprender a afrontar circunstancias sociales, solucionar distintos conflictos y tomar decisiones, así como en autoconocimiento y conocimiento de los demás. Se concluyó que la expresión de su cuerpo optimizó de forma significativa las habilidades sociales de los infantes.

Santana (2021), se propuso confeccionar un programa lúdico para desarrollar el aspecto afectivo en los niños tanto en la escuela como en el hogar. La investigación es de tipo descriptiva, con enfoque cuantitativo y diseño correlacional causal en una muestra de 36 niños. Los resultados muestran un bajo nivel de afectividad en los niños (67%). Se concluye que la elaboración de un programa de actividades recreativas destinado a fomentar el desarrollo afectivo, proporciona un medio para que los niños participen en diversas áreas, fortaleciendo sus habilidades sociales y contribuyendo así a mejorar su nivel de afectividad para sí mismo en los entornos donde se desarrolla: el familiar y el escolar.

También, Montes y López (2024) en su artículo analizan un programa de intervención de expresión corporal para el desarrollo de la afectividad en los infantes. Desarrollaron una investigación experimental, con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental con 25 niños. Los resultados señalan que el 56% de infantes mejoraron sus expresiones afectivas y emocionales. Se concluye que el programa muestra mejoras en aspectos motores, expresivos y socioemocionales, queriéndose a sí mismo y a los que lo rodean.

Del mismo modo, desde España, Armada et al. (2020) evaluaron un programa basado en la expresión corporal para buscar la mejora de las habilidades socioafectivas a través de una investigación aplicada, con diseño cuantitativo y diseño cuasiexperimental en 23 estudiantes. Como resultados se encontró que el programa producía diferencias estadísticamente significativas en la mejora de las habilidades socioafectivas (p valor < 0.05) incluyendo patrones de relación y socialización, concluyendo que la expresión del cuerpo es una pieza ventajosa para desarrollar las habilidades socioafectivas de la vida diaria.

Como variable dependiente, la afectividad se refiere a un conjunto de disposiciones naturales que se activan en respuesta a experiencias de placer o desagrado. Estas disposiciones, en los niños, pueden ser intensas y actuar como catalizadores en la internalización de experiencias tanto placenteras y positivas como frustrantes y negativas. Cabe resaltar que, las emociones intensas que experimentan los niños frente a diferentes situaciones, ya sean gratificantes o desafiantes, tienen un impacto significativo en su desarrollo emocional y en cómo perciben y procesan el mundo que les rodea. Estas experiencias afectivas pueden influir en su comportamiento, en sus relaciones interpersonales y en su bienestar emocional en el transcurrir de su vida (Prada, 2004). También Gonzales (2022) la define como una dimensión del desarrollo humano que está relacionada con la manera de cómo las personas se vinculan con él mismo, con los demás y con el resto del mundo. Para Cussiánovic (2010) la afectividad desempeña un papel crucial en el desarrollo emocional de las personas. Desde que se nace, las acciones que reciben como expresiones de afecto se convierten en

estímulos que generan emociones y contribuyen al desarrollo de su autoestima.

La afectividad toma sus cimientos en el enfoque pedagógico de Johann Pestalozzi, que busca transformar la condición humana hacia la paz y la felicidad. A través de este enfoque, se promueve la construcción de relaciones afectivas y el cuidado hacia los demás, hacia uno mismo y hacia el entorno. Reconoce la importancia de las experiencias emocionales y físicas cotidianas en la formación integral de los individuos, destacando la necesidad de cultivar el amor como elemento central en el proceso educativo (Roldán, 2022). Esta pedagogía reconoce que el afecto y la conexión emocional entre educadores y estudiantes pueden fomentar un ambiente de aprendizaje seguro, estimulante y enriquecedor. Cuando los estudiantes se sienten amados, valorados y respetados, están más dispuestos a participar activamente en su educación, a tomar riesgos y a explorar nuevas ideas. Este enfoque no se limita simplemente a expresiones verbales de afecto, sino que implica acciones concretas que demuestran preocupación genuina por el bienestar emocional y el desarrollo personal de los estudiantes. Esto puede incluir escuchar activamente sus preocupaciones, mostrar empatía hacia sus experiencias, brindar apoyo emocional cuando sea necesario y celebrar sus logros y esfuerzos (González, 2022).

Las dimensiones de la afectividad se basan en el cuidado que deben tener los infantes según el enfoque pedagógico de Pestalozzi. La primera dimensión, cuidado hacia el prójimo, implica enseñar empatía y compasión desde temprana edad. La segunda, cuidado hacia sí mismo, promueve el bienestar físico y emocional a través de hábitos saludables y autoaceptación. El amor hacia uno mismo hace referencia a la capacidad que tiene una persona para experimentar y cultivar sentimientos positivos hacia sí misma. La tercera dimensión, cuidado hacia todas las cosas, educa sobre la preponderancia de amar el medio ambiente y los recursos naturales, fomentando prácticas sostenibles y valorando la diversidad cultural. Para desarrollar esta dimensión, creía que los adultos deben modelar comportamientos de cuidado y respeto hacia todas las cosas, incluidas las personas, la naturaleza y los objetos. Los niños aprenden observando y emulando el comportamiento de los adultos a su alrededor. Asimismo, para

fomentar el amor y el cuidado por la naturaleza, considera que la interacción con el entorno natural es crucial para acrecentar la afectividad en los infantes. A través de la observación y el cuidado de la naturaleza, los niños aprenden a valorar y respetar el mundo que los rodea. (Pestalozzi, 1982).

La expresión corporal es un modo de comunicarse, en el que las sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos se transmiten a través del cuerpo (Stokoe y Harf, 2017). Es una forma de comunicación que transmite emociones, pensamientos, intenciones y estados de ánimo sin necesidad de usar palabras, a través de gestos, posturas, movimientos y expresiones faciales (Nista y Moreira, 2017) También, Kalmar (2005), indica que la expresión corporal implica transmitir el pensamiento mediante el movimiento intencional con el propósito de comunicarse, utilizando el cuerpo como instrumento para dar significado.

Respecto al MINEDU, este la conceptualiza como un proceso interactivo que se extiende a lo largo de todas las fases de la existencia y se enfoca en el fomento de la independencia del alumno. Va más allá del desarrollo físico y corporal, ya que también promueve que el niño piense de manera crítica, sea más creativo, aprenda a tomar decisiones y, especialmente, adquiera su la autoestima y su autoafirmación como individuo. Asimismo, contempla el enfoque de la corporeidad el cual está referido a una perspectiva educativa que reconoce la importancia del cuerpo como eje medular en el proceso para aprender. Este enfoque va más allá de simplemente considerar el cuerpo como un instrumento físico, y lo conceptualiza como un medio a través del cual los individuos interactúan con el mundo, expresan emociones, desarrollan habilidades motoras y construyen su propia identidad (MINEDU, 2017).

El enfoque de la corporeidad se cimienta en la idea de que el cuerpo es central en el proceso para enseñar y aprender, y que su integración adecuada en la educación favorece el íntegro desarrollo de los estudiantes. Este enfoque reconoce al cuerpo como un medio fundamental de expresión, comunicación, aprendizaje y construcción de la identidad. Este enfoque pedagógico enfatiza la importancia de la actividad física, el juego, la expresión corporal, la danza, el deporte y otras prácticas relacionadas con el movimiento y la corporalidad en el currículo escolar. También busca

promover una cultura corporal positiva, en la que los estudiantes aprendan a valorar y respetar sus cuerpos, a cuidar su salud física y emocional, a desarrollar habilidades motrices y expresivas, y a relacionarse de manera positiva con los demás y con su entorno (MINEDU, 2017).

Según Gardner (1998), este enfoque se cimienta en la teoría de las inteligencias múltiples, particularmente en la inteligencia kinestésica-corporal. Desde esta perspectiva, Gardner presenta la corporeidad como una facultad esencial que se manifiesta en el dominio del cuerpo, crucial para satisfacer necesidades personales y sociales como la comunicación. El cuerpo, para Gardner, no sólo es capaz de expresar la autorrealización de la persona, sino que también contribuye a su construcción. Para ayudar a la adquisición de esta inteligencia en niños en edad preescolar, es esencial proporcionar una amplia gama de actividades que estimulen el movimiento, la coordinación y el dominio del cuerpo.

Para favorecer la inteligencia kinestésica-corporal, en primer lugar, los juegos de movimiento ofrecen una excelente manera de involucrar a los niños en actividades físicas divertidas y desafiantes. Se pueden organizar juegos como persecuciones, carreras de relevos, saltar la cuerda y juegos con pelotas para incitar la actividad física y el ejercicio. La danza y la expresión corporal también son actividades enriquecedoras que permiten a los niños explorar su creatividad a través del movimiento y la música.

Los juegos de imitación y mimetismo son otra forma divertida de fomentar el movimiento y la coordinación. Los niños pueden imitar movimientos de animales, objetos o personajes, lo que les permite explorar diferentes formas de movimiento de manera creativa. También, proporcionar materiales manipulativos, como bloques de construcción, rompecabezas y plastilina, también es beneficioso para el desarrollo de la coordinación y destreza mano-ojo de los infantes. Finalmente, el teatro y los juegos de dramatización ofrecen oportunidades para fomentar la creatividad y la expresión corporal.

Para Learreta et al. (2005) la expresión corporal conlleva a los niños a desarrollarse plenamente como individuos insertos en el mundo, como seres sociales y comunicadores capaces de expresar y experimentar con su cuerpo, y también como seres capaces de aprender. En tal sentido, las dimensiones de la expresión corporal a tenerse en consideración son las

planteadas por este grupo de autores, quienes plantean tres dimensiones: la dimensión expresiva se describe como la conciencia de todas las opciones que el movimiento puede abarcar. En este aspecto se incorporan los fundamentos técnicos o expresivos de la expresión corporal, que son el espacio, el tiempo y la intensidad. La dimensión comunicativa se vincula con los recursos que permiten que el movimiento de una persona sea comprendido por los demás y mejore las relaciones interpersonales. Además, destaca la importancia de interpretar el mensaje de los demás, lo que requiere familiarizarse con el código utilizado por los interlocutores. Según la propuesta de estos autores, esta dimensión abarca el uso y la interpretación del lenguaje corporal, así como la simbología del cuerpo y los objetos en el espacio. La dimensión creativa está dirigida al fomento de la habilidad para crear, concebir, diseñar, imaginar e inventar.

Según lo investigado a través de los aportes teóricos, es importante resaltar que un niño o niña feliz es un individuo que socializa con los demás, se quiere, cuida y cuida lo que le rodea; no obstante, los niños que carecen de afectividad puede afectar su capacidad para desarrollar relaciones saludables con sus compañeros y adultos, y lo puede llevar a la soledad y el aislamiento social y, para mitigar estos efectos, es crucial que los docentes creen un ambiente de aula acogedor y afectuoso y ofrezcan estrategias o actividades como: mostrar interés genuino por el bienestar de los estudiantes, ofrecer apoyo emocional, fomentar la comunicación abierta y positiva, y construir relaciones de confianza que pueden ayudar a contrarrestar la falta de afectividad que algunos niños pueden experimentar en otros aspectos de sus vidas. Por ello, es que a partir de actividades basadas en la expresión corporal se pretende superar esos espacios de la ausencia de afectividad que vienen sufriendo los niños de inicial.

Para ello, se diseña la hipótesis general: El programa la expresión corporal fortalece significativamente el desarrollo de la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024. Las hipótesis específicas: El programa la expresión corporal fortalece significativamente el desarrollo de la dimensión, cuidado hacia el prójimo, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024; El programa la

expresión corporal fortalece significativamente el desarrollo de la dimensión, cuidado hacia sí mismo, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024; El programa la expresión corporal fortalece significativamente el desarrollo de la dimensión, cuidado hacia todas las cosas, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024.

II. METODOLOGÍA

Tipo, enfoque y diseño de investigación: Para el presente estudio, se optó por una investigación de naturaleza aplicada, ya que estuvo dirigido a resolver un problema que impacta directamente a una comunidad, en este caso, educativo. Además, se aprovecharán los hallazgos de investigaciones previas (Ñaupas et al., 2019).

El enfoque que se adoptó en este estudio es el cuantitativo. Para ello, se siguió una metodología de recolección de datos específica, junto con procedimientos para analizar e interpretar la información cuantitativa obtenida como resultado. Los hallazgos se representaron mediante la población de individuos que comparten características comunes, ya que esta representación se consideró como la más apropiada (Bielik, 2019).

Se desarrolló una investigación de diseño experimental, lo que implica el manejo de la variable independiente, también conocida como causal. Esta investigación se aplicó en dos momentos, el pre y post test a un grupo experimental (Hernández y Mendoza, 2018; Ñaupas et al., 2019).

El alcance de la investigación fue explicativo porque estuvo dirigido a obtener respuestas por las causas de los fenómenos físicos o sociales (Hernández y Mendoza, 2018). Además, proporcionó una base sólida para diseñar intervenciones efectivas. Al comprender las causas de un problema, se pudieron desarrollar estrategias específicas para abordarlo.

Variables: La definición conceptual de la variable independiente, expresión corporal, está determinada como la forma de comunicación que conlleva a los niños a desarrollarse plenamente como individuos insertos en el mundo, como seres sociales y comunicadores capaces de expresar y experimentar con su cuerpo, y también como seres capaces de aprender Learreta et al. (2005). Las dimensiones de la variable independiente son la afectividad expresiva, comunicativa y creativa.

La variable dependiente, afectividad está definida como la dimensión del desarrollo humano que está relacionada con la manera de cómo las personas se vinculan con él mismo, con los demás y con el resto del mundo

(González, 2020, p. 9). Sus dimensiones son Cuidado hacia el prójimo, cuidado hacia sí mismo y cuidado hacia todas las cosas.

Población y muestra: La población está referida al grupo completo de todos los casos que concuerdan con ciertas características específicas y que se encuentran dentro de un espacio geográfico o contexto definido (Arispe et al., 2020). En la presente investigación la población estuvo conformada por 15 niños de una institución educativa del nivel inicial de Tambogrande. Como criterios de inclusión se tuvieron a estudiantes de 4 años de inicial, matriculados en el año escolar 2024 que presentaban deficiencias en afectividad y a quienes sus padres otorgaron su consentimiento informado; y. como criterios de exclusión, se tomó a los niños que no asistirán a clases durante la aplicación del programa

Como muestra se define como un grupo de 15 niños seleccionados de la población que se utiliza para realizar inferencias sobre la población en su conjunto (Arispe et al., 2020). La muestra elegida fue censal a conveniencia de la investigadora, así se consideraron 15 niños representativos de la población para el grupo experimental. Para ello, se realizó un muestreo no probabilístico, que es un método de selección de la muestra en el que las unidades de estudio no se eligen al azar. En cambio, la selección se basó en características específicas y en el contexto de la investigación. Esto significa según Hernández y Mendoza (2018) que las unidades de estudio se eligen deliberadamente en función de criterios que son relevantes para el objetivo de la investigación.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: La técnica que se empleó fue la observación, Ñaupas et al., (2018), señalan que la observación es el método mediante el cual se adquiere conocimiento sobre la realidad factual al interactuar directamente el sujeto que conoce y el objeto o fenómeno a ser comprendido, utilizando los sentidos.

Como instrumento se empleó la ficha de observación, que se define como un formulario o documento que se utiliza para registrar y verificar la presencia o ausencia de diversas conductas, acciones secuenciales, habilidades, entre

otros (Ñaupas et al., 2018). La ficha de observación pasó por un proceso de confiabilidad a través del alfa de Crombach.

La validez se realizó mediante una rigurosa evaluación de tres jueces expertos en educación quienes evaluaron cada ítem de la ficha de observación bajo los criterios de claridad, coherencia y relevancia; utilizando una escala de calificación para cada criterio.

Métodos para el análisis de datos: El método se trabajó de acuerdo a la información recabada sobre la variable dependiente "afectividad" y se mostró mediante estadísticas descriptivas en una tabla, incluyendo los valores correspondientes en porcentajes. Además, se presentaron los datos procesados utilizando el estadístico adecuado en el contexto de la estadística inferencial. Para este análisis se empleó el software SPSS versión 27, aprovechando el avance tecnológico en esta área.

Aspectos éticos: Al respecto, la investigación se guió por un compromiso inquebrantable con la integridad académica, respetando meticulosamente la autoría de cada fuente consultada, en coherencia con los preceptos éticos establecidos por la Universidad César Vallejo. Se reforzó este compromiso mediante el uso de la herramienta Turnitin, asegurando así la originalidad de los trabajos presentados. Además, se abrazaron los principios éticos más fundamentales: En primer lugar, se garantizó la autonomía de las unidades de análisis, ofreciendo una completa transparencia y claridad sobre su participación en el estudio, permitiendo que tomen decisiones informadas. En segundo término, se veló por el bienestar de los participantes informándoles a los apoderados sobre la total ausencia de riesgos o perjuicios asociados con su participación en la investigación. En tercer lugar, se buscó el beneficio compartido al comprometerse a compartir los hallazgos del estudio con la institución que lo ha autorizado, procurando así un avance tanto para los participantes individuales como para los involucrados la comunidad educativa. Por último, se actuó con justicia, protegiendo celosamente la identidad y la información confidencial de los participantes, asegurando que ningún tipo de discriminación afecte el avance de la investigación.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Niveles de afectividad y sus dimensiones

Variable /Dimensión	Niveles de afectividad y sus dimensiones											
	Pre						Post					
	Básico		Bueno		Muy bueno		Básico		Bueno		Muy bueno	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Cuidado hacia el prójimo	15	100%	0	0%	0	0%	0	0%	7	46.7%	8	53.3%
Cuidado hacia si mismo	12	80%	3	20%	0	0%	0	0%	0	0%	15	100%
Cuidado hacia todas las cosas	14	93.3%	1	6.7%	0	0%	0	0%	4	26.7%	11	73.3%
Afectividad	14	93.3%	1	6.7%	0	0%	0	0%	1	6.7%	14	93.3%

Se puede observar, en el Pre test la mayoría de los niños presentaron un nivel básico en afectividad. Ello certifica que la mayoría de los estudiantes tuvieron problemas para expresar sus emociones hacia el prójimo, hacia sí mismo y hacia el cuidado que debe tener hacia todas las cosas.

Según el post test, los niños se ubicaron en los niveles bueno y muy bueno. Esto, llevó a confirmar que el programa expresión corporal tuvo un efecto positivo en la afectividad de los niños.

Para la verificación de las hipótesis se hizo con la aplicación de una prueba de normalidad. En la investigación se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, ya que se contó con una muestra de 15 niños, cumpliendo con el criterio de esta prueba ($30 < 50$). La regla de decisión de esta la prueba es la siguiente: si Sig. es mayor o igual a α , se acepta H_0 , siendo los datos normales; si Sig. es menor que α , se acepta H_1 , siendo los datos no normales.

Tabla 2*Prueba de normalidad de Shapiro- Wilk*

	Estadístico	gl	Sig
Cuidado hacia el prójimo-Pre	,816	15	,106
Cuidado hacia si mismo - Pre	,907	15	,124
Cuidado hacia todas las cosas - Pre	,861	15	,052
Afectividad-Pre	,896	15	,083
Cuidado hacia el prójimo-Post	,880	15	,087
Cuidado hacia si mismo - Post	,841	15	,053
Cuidado hacia todas las cosas - Post	,937	15	,348
Afectividad-Post	,941	15	,393

En la presente tabla se evidencia que los datos presentaron una distribución normal. Por tanto, al momento de contrastar las hipótesis de investigación se utilizó la prueba de T Student.

Objetivo general:

Determinar el efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande

Tabla 3

Efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños

Variable	Afectividad				gl	Sig. (bilateral)
	Media	Inferior	superior	t		
Afectividad - post – Afectividad - pre	-33,600	-36,10123	-31,098	-28,812	14	,000

En la presente tabla se dio a conocer la diferencia significativa en los dos momentos que fue evaluada la afectividad por el p valor (0.00). Con este resultado se admite la hipótesis de investigación.

Objetivo específico 1

Determinar el efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia el prójimo, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024

Tabla 4

Efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia el prójimo

Dimensiones	Cuidado hacia el prójimo				gl	Sig. (bilateral)
	Media	Inferior	superior	t		
Cuidado hacia el prójimo - post – Cuidado hacia el prójimo - pre	8,000	-8,72507	-7,2749	-23,664	14	,000

En la presente tabla se verificó una diferencia significativa en la dimensión cuidado hacia el prójimo en los dos momentos que fue evaluada por el p valor (0.00), por lo que se pudo aceptar la hipótesis de investigación planteada.

Objetivo específico 2

Determinar el efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia sí mismo, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande

Tabla 5

Efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia sí mismo

Dimensiones	Cuidado hacia sí mismo			t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Inferior	superior			
Cuidado hacia sí mismo - post - cuidado hacia sí mismo - pre	-14,029	-11,70379	-14,029	-23,731	14	,000

En relación a la dimensión cuidado hacia sí mismo, se determinó una diferencia significativa en los dos momentos que fue evaluada por el p valor (0.00) y por ello, se aceptó la hipótesis de investigación planteada.

Objetivo específico 3

Determinar el efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia todas las cosas, en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024.

Tabla 6

Efecto del programa la expresión corporal para desarrollar la dimensión, cuidado hacia todas las cosas

Cuidado hacia todas las cosas						
Dimensión	Media	Inferior	superior	t	gl	Sig. (bilateral)
Cuidado hacia todas las cosas - post – Cuidado hacia todas las cosas - pre	- 12,733	-14,08118	- 11,385	-20,262	14	,000

En la presente tabla se pudo verificar una diferencia significativa en la dimensión cuidado hacia todas las cosas entre los dos momentos que fue evaluada por el p valor (0.00), por ello, se admite la hipótesis de investigación.

IV. DISCUSIÓN

Según el objetivo general, sus resultados indicaron que el p valor fue de 0.000, con el que se concluye que existe un fortalecimiento significativo en el desarrollo de la afectividad de quienes participaron del programa expresión corporal. Estos resultados encuentran coincidencias con Blas (2023) quien concluye que al aplicar el programa "Happy Children impacta positiva y significativamente, mejorando el grado en que se encontraban los niños en cuanto a su afectividad, con un aumento notable en el número de estudiantes ubicados en niveles superiores de afectividad después de la intervención. Asimismo, se coincide con Arce (2020) quien concluye que el programa Juego, siento, soy impacta de manera positiva en las emociones de los infantes. También se encuentran coincidencias con el estudio de Inga (2020) quien a través de un programa basado en la música encontró que este ejerce influencia en el desarrollo afectivo de los niños. Asimismo, se coincide con Rodas quien al implementar un programa basado en la expresión corporal determina que éste mejora las habilidades sociales de los estudiantes. También se coincide con el estudio de Montes y López (2024) quienes concluyen que el programa de expresión corporal muestra mejoras en aspectos motores, expresivos y socioemocionales de los infantes. Se coincide con Armada et al. (2020) quienes concluyeron que el programa basado en la expresión corporal mejora las habilidades socioafectivas de los estudiantes.

Teóricamente, los resultados se sustentan en lo indicado por Stokoe y Harf (2017) quien enfatiza que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal en la que se utilizan movimientos, gestos y posturas del cuerpo para transmitir sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos. A través de la expresión corporal, se pueden comunicar mensajes de manera efectiva sin necesidad de usar palabras. Asimismo, la expresión corporal es fundamental en la interacción humana, ya que a menudo complementa o refuerza lo que se dice verbalmente y puede proporcionar información adicional sobre el estado emocional o la intención de una persona.

Desde las inteligencias múltiples propuestas por Gardner (1998), la inteligencia kinestésica-corporal es el sustento teórico del programa

expresión corporal porque esta inteligencia aparte de mejorar las habilidades físicas de los niños, también tiene un impacto significativo en su desarrollo emocional y social, ayudándoles a manejar mejor sus emociones y a interactuar de manera más efectiva con los demás. Desde esta perspectiva, el autor subraya que la corporeidad es una capacidad fundamental que se manifiesta a través del control del cuerpo y es vital para cumplir con necesidades personales y sociales, como la comunicación. Según Gardner, el cuerpo no solo puede expresar la autorrealización de una persona, sino que también participa en su formación. Para impulsar el desarrollo de esta inteligencia en niños de edad preescolar, es crucial ofrecer una variedad de actividades que estimulen el movimiento, la coordinación y el dominio corporal. En tal sentido, para fomentar la expresión corporal en los niños, desde esta inteligencia, es importante involucrarlos en juegos de movimiento como persecuciones, carreras de relevos, saltar la cuerda y juegos con pelotas. Además, proporcionar materiales manipulativos como bloques de construcción y rompecabezas ayuda en el desarrollo de la coordinación mano-ojo. El teatro y los juegos de dramatización fomentan la creatividad y la expresión corporal. Para fomentar la afectividad en los niños desde la expresión corporal, también se tiene en consideración lo expuesto por Learreta et al. (2005) que enfatizan que la expresión corporal permite a los niños desarrollarse plenamente como individuos sociales y comunicadores capaces de aprender. Por ello, se toma su propuesta de las dimensiones de la expresión corporal: la expresiva, la comunicativa y la creativa.

Los resultados favorables en la afectividad de los niños se sustentan en que ésta es parte del desarrollo humano y según Gonzales (2022) está relacionada con la forma de cómo los individuos se vinculan como él mismo, con las personas que lo rodean y con el resto del mundo. En tal sentido, en la infancia el papel del docente es esencial, porque la pedagogía de Johann Pestalozzi, reconoce que el afecto y la conexión emocional entre el docente y sus estudiantes puede fomentar un entorno seguro, estimulador y enriquecedor para aprender y demostrar su afectividad. En tal sentido, cuando un estudiante se siente amado, valorado y respetado se sentirá seguro y podrá expresar su afecto. Por ello es

importante que el docente debe mostrar preocupación por el bienestar emocional de sus estudiantes ya sea escuchándolos, ser empático, brindarles apoyo emocional cuando lo necesiten y celebrarle sus logros y esfuerzos.

Según los resultados del primer objetivo específico, se halló que el p valor fue de 0.000, indicando que existe un fortalecimiento significativo en el desarrollo de la dimensión cuidado hacia el prójimo. Estos resultados coinciden con el estudio de Blas (2023) quien al aplicar el programa "Happy Children" a los niños, éstos mejoran su afectividad y en su componente interpersonal, que al construir relaciones significativas y empáticas con los que se encuentran alrededor se demuestra un cuidado genuino hacia el prójimo. También se coincide con el estudio de Rodas (2023) quien concluye que al aplicar un programa de expresión corporal mejora las habilidades sociales de los niños, entre ellas, tener conocimiento de los demás, expresarles sus emociones al afrontar circunstancias sociales, solucionar conflictos y tomar decisiones sin dañar a los que lo rodean, traducido ello, en el amor y cuidado que se debe tener para el prójimo. De la misma manera, se coincide con el estudio de Montes y López (2024) quienes concluyen que el programa aplicado a los niños muestra mejoras en los aspectos socioemocionales, demostrándose el amor que los niños pueden dar a quienes lo rodean.

Teóricamente, estos resultados coincide con lo indicado por Prada (2024) quien enfatiza que el infante puede experimentar intensas emociones en el mundo que le rodean y éstas influyen en las relaciones que puede establecer y también en su comportamiento con los demás. Asimismo, se sustenta en el enfoque expuesto por Pestalozzi, quien indica que éste promueve la construcción de relaciones afectivas y el cuidado hacia los demás y reconoce la importancia de las experiencias emocionales y físicas cotidianas en la formación integral de los individuos, destacando la necesidad de cultivar el amor como elemento central en el proceso educativo. En la misma perspectiva, esta dimensión implica que al niño se le debe enseñar en base a la empatía y a la compasión, porque permiten a los niños desde muy temprana edad a tener comprensión y poder compartir los sentimientos de los demás, siendo esta comprensión emocional,

esencial para el cuidado hacia el prójimo, ya que impulsa a ayudar y apoyar a quienes se encuentran a su alrededor.

Según los resultados del segundo objetivo específico, se halló que el p valor fue de 0.000, lo que indica la existencia de un fortalecimiento significativo en el desarrollo de la dimensión cuidado hacia sí mismo. Estos hallazgos encuentran sus coincidencias en el estudio de Blas (2023) quien al aplicar el programa "Happy Children" en los infantes logra un impacto positivo y significativo en su afectividad sobre todo en su componente intrapersonal, que lleva al niño a quererse a sí mismo, a tratarse con amor y a cuidarse. También se coincide con Rodas quien concluye que al aplicar el programa de expresión corporal logra que los estudiantes se auto conozcan, respeten su cuerpo y lo valoren. De la misma manera se coincide con el estudio de Santana (2021) quien concluye que el programa lúdico que implementó en los niños logra fomentar su desarrollo afectivo especialmente el nivel de afectividad para sí mismo en los contextos donde interactúa, el familiar y escolar. Asimismo, se encuentran coincidencias con el estudio de Montes y López, quien concluye que el programa de intervención corporal muestra mejoras significativas en los aspectos expresivos del niño, demostrando amor a sí mismo,

Estos resultados presentan su sustento teórico en lo expresado por Cussiánovic (2010), quien enfatiza que al dar o fomentar la afectividad en las personas, logra en ellas un crecimiento emocional. Por ello, la afectividad tiene un papel fundamental y desde el nacimiento, las muestras de cariño que reciben actúan como estímulos que provocan emociones y ayudan a formar su autoestima}, su amor propio. Bajo esta misma perspectiva, también se encuentra un sustento teórico en lo dispuesto por el MINEDU (2023) que la afectividad vista desde el enfoque de la corporeidad, éste se centra en cómo el cuerpo y las emociones están interrelacionados y cómo esta relación influye en el bienestar integral de una persona. Este enfoque reconoce que el cuerpo no es solo una entidad física, sino que también es un medio a través del cual se experimentan y expresan las emociones y construyen su propia identidad. Asimismo, este enfoque conlleva a que el niño adquiera una cultura corporal positiva para valorar y respetar sus cuerpos, cuidar su salud tanto física y emocional.

Asimismo, Pestalozzi, indica que el cuidado hacia sí mismo, promueve el bienestar físico y emocional a través de hábitos saludables y autoaceptación.

Vistos los resultados del tercer objetivo específico, se determinó que el p valor fue de 0.000, confirmando el fortalecimiento significativo en el desarrollo de la dimensión cuidado hacia todas las cosas. Estos resultados encuentran coincidencias con el estudio de Arce (2020) quien concluye que el modelo educativo “Juego, siento y soy” impacta positivamente en la inteligencia emocional de los niños, traducida en el desarrollo de varias conductas y habilidades que reflejan su capacidad para reconocer, entender, manejar y expresar sus emociones, así como para interactuar de manera efectiva con los demás y en el entorno que le toca vivir.

Estos resultados también tienen un sustento teórico y está relacionado a lo indicado por Pestalozzi, quien enfatiza en su enfoque pedagógico que la efectividad se demuestra también construyendo relaciones afectivas y cuidando el entorno en el que se desenvuelve, porque el cuidado hacia todas las cosas educar para amar al medio ambiente y los recursos naturales, fomentando prácticas sostenibles y valorando la diversidad cultural. Asimismo, asegura que los adultos deben modelar comportamientos de cuidado y respeto hacia todas las cosas, incluidas las personas, la naturaleza y los objetos. Por ello, para él es importante fomentar el amor y el cuidado por la naturaleza, considerando que la interacción con el entorno natural es crucial para acrecentar la afectividad de los niños. A través de la observación y el cuidado de la naturaleza, los niños aprenden a valorar y respetar el mundo que los rodea. Asimismo, respecto a ello, el MINEDU (2023) destaca que el enfoque de la corporeidad conlleva al niño a desarrollar habilidades motrices y expresivas y a relacionarse de manera positiva con los demás y con su entorno.

V. CONCLUSIONES

Se concluye que en el análisis inferencial de los resultados se apreció que existe un p valor = $0,00 < 5\%$ con lo que evidenció un fortalecimiento significativo en el desarrollo de la afectividad en los niños que recibieron el programa expresión corporal.

Se estableció la existencia de un p valor = $0,00$, con el cual se puede concluir que el programa de expresión corporal fortaleció significativamente la dimensión cuidado hacia el prójimo.

Se concluyó que por el p valor = $0,00$, el programa expresión corporal fortaleció significativamente el desarrollo de la dimensión cuidado de sí mismo

Se concluyó que por el p valor = $0,00$, el programa expresión corporal fortaleció significativamente el desarrollo de la dimensión cuidado hacia todas las cosas.

VI. RECOMENDACIONES

Se recomienda investigar sobre la afectividad en los niños para conocer el nivel en que se encuentren y a partir de ello, aplicar actividades en base a la expresión corporal, porque a través ella, de acuerdo con el MINEDU (2023) se busca promover una cultura corporal positiva, en la que los estudiantes valoran y respetan sus cuerpos, cuidar su salud física y emocional, desarrollan habilidades motrices y expresivas, y se relacionan de manera positiva con los demás y con su entorno.

Seguir aplicando actividades o programas de expresión corporal y para mejorar en los niños su afectividad, en especial el cuidado hacia el prójimo. De esta manera, se estaría asegurando que los niños, según Pesatalozzi, mantengan relaciones afectivas con los demás poniendo en práctica la empatía y la compasión.

Se recomienda a los docentes evaluar el nivel de afectividad en los niños de inicial, específicamente sobre el cuidado hacia sí mismo, lo cual les permitirá, mejorar sus puntos críticos a partir de la generación de actividades basadas en el enfoque de la corporeidad que está ligado a la inteligencia kinestésica-corporal propuesta por Gardner (1998), donde los juegos de movimiento ofrecen una excelente manera de involucrar a los niños en actividades físicas divertidas y desafiantes para desarrollar en ellos el amor a su propia persona y hacia los demás.

Las instituciones educativas a través de sus directivos, implementar talleres para sus docentes para empoderarlos y puedan diseñar sesiones de aprendizaje en las que consideren las dimensiones de expresión corporal y fomentar en los niños su desarrollo afectivo en el mundo en que se desenvuelven. De acuerdo a ello, Learreta et al. (2005) indica que la expresión corporal conlleva a los niños a desarrollarse plenamente como individuos insertos en el mundo, como seres sociales y comunicadores capaces de expresar y experimentar con su cuerpo, y también como seres capaces de aprender a cuidar todo lo que le rodea.

REFERENCIAS

- Arce, K. (2020). Educational model “I play, I feel, I am” and emotional intelligence in early education children. *SCIÉENDO*, 23(1), 59–64. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.009>
- Arispe Alburqueque, C., Yangali Vicente, J., Guerrero Bejarano, M. Lozada de Bonilla, O., Acuña Gamboa, L. y Arellano Sacramento, C. (2020). La investigación científica. UIDE. Guayaquil.
- Armada Crespo, J. M., Montávez Martín, M. y González López, I. (2020) Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades Socioafectivas. *Movimento*, 26. DOI: <https://doi.org/10.22456/1982-8918.104634>
- Banco Mundial (2021). Almost 350 million boys and girls lack quality child care in the world. Bank. Banco Mundial . <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2021/03/04/nearly-350-million-children-lack-quality-childcare-in-the-world>
- Bulelik, L. (2019). Methodology of science an introduction. Comenius University in Bratislava. https://fphil.uniba.sk/fileadmin/fif/katedry_pracoviska/klmv/bielik/Bielik-Methodology_of_Science.pdf
- Blas Bramon, R. E. (2023). *Programa “Happy children” para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de primaria en una institución educativa pública, Pachacamac 2023* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/123891>
- Chinchay Pacheco, C. J. (2022). *Estrategias psicomotrices para el desarrollo socio-emocional en niños de tres años en una Institución Educativa*

Publica Cuna Jardín, Cajamarca [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94931>

Coca, V. (2023, agosto). *Salud mental en menores: más de 23 mil casos fueron atendidos por el Minsa*. Infoabe. <https://www.infobae.com/peru/2023/08/25/salud-mental-en-menores-mas-de-23-mil-casos-fueron-atendidos-por-el-minsa/>

Cornejo, R. (2023, 7 de agosto). *La crianza negligente*. Universidad de Piura. <https://www.udep.edu.pe/hoy/2023/08/la-crianza-negligente/>

Cussiánovich, A. (2010). *Aprender la condición humana*. Ensayo pedagogía de la ternura. <https://docplayer.es/68126316-Aprender-la-condicion-humana.html>

De Ves, S. G., Serra, M. M., Spadafora, L. y Armada C. J. M. (2022). Feelings and learnings that emerge from the Interuniversity Meeting of Corporal Expression. *Retos*, 45, 1076 – 1086. DOI: 10.47197/retos.v45i0.91461 <http://emasf.webcindario.com>

Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

González, F. (2022). *Pedagogía del amor: el docente y la dignificación del sujeto*. *Mérito - Revista De Educación*, 4(12), 64–71. <https://doi.org/10.33996/merito.v4i12.953>

Healthy Children (2022). *Child Abuse and Neglect: What Parents Should Know*. <https://www.healthychildren.org/Spanish/safety-prevention/at-home/Paginas/What-to-Know-about-Child-Abuse.aspx>

Hernández, R. y Mendoza, (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. La Paz. Mcgraw Hill. <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/handle/54000/1292>

- Inga, M (2022). *La música y su incidencia en el desarrollo afectivo de estudiantes de una institución educativa básica alternativa Piura, 2022* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93176>
- Jara, C. (2021). *Estrategias lúdicas para mejorar el nivel de afectividad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 403 Pimentel* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/63403>
- Kalmar, D. (2005). *¿Qué es la expresión corporal?* Buenos Aires: Lumen. Serie azul.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M. Á. y Ruano Arriagada, M. T. (2005). *Los contenidos de expresión corporal.*
- López Roldan y Fachelli (2018). *Metodología de la investigación social cuantitativa.* Universidad Autónoma de Barcelona. <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-de-buenos-aires/metodologia-y-tecnicas-de-la-investigacion-social/lopez-roldan-y-fachelli/15230034>
- Meylia, N. S. (2022). Fine motor, gross motor, and social independence skills among stunted and non-stunted children. *Early Child Development and Care*, 192(1), 95-102. <https://doi.org/10.1080/03004430.2020.1739028>
- Ministerio de la mujer y poblaciones vulnerables (2024). *Estadísticas de atención de la violencia contra la mujer y otros casos de riesgo.* <https://www.mimp.gob.pe/omep/estadisticas-atencion-a-la-violencia.php>
- MINEDU. (2017). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica.* Lima, Perú: Ministerio de educación. <https://bit.ly/3okM6uB>

Montes Contreras, A. Y. y López-Pastor, V. M. (2024). Expresión corporal y *educación emocional: resultados de un programa en educación infantil*. *Revista Digital de Educación Física*, 15(86).

Nista-Piccolo, V. y Moreira, W. (2017). Movement and body expression: In *Early Childhood Education*. Narcea Editions.

<https://www.digitaliapublishing.com/a/67325>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2019) *Metodología de la investigación Cuantitativa-cualitativa y Redacción de Tesis*. Ediciones de la U. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://www.biblioteca.cij.go.b.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf](http://www.biblioteca.cij.go.b.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/MetodologiaInvestigacionNaupas.pdf)

Pérez, M.R., Oliva, D. S. y Moledo, C. P. (2021). Effects of a methodology based on gamification on situational motivation about the content of Corporal Expression in Secondary Education. *Retos* 42, 567 – 574. DOI:10.47197/retos.v42i0.86124

Pérez, T (2003). *Body of teachers*. Spain: Mad. https://books.google.com.pe/books?id=J6Fj5GzdKroC&newbks=0&printsec=frontcover&pg=PA76&dq=Etapas+del+Desarrollo+Afectivo+%E2%80%93+Teor%C3%ADa+de+Henry+Wallon&hl=qu&source=newbks_fb&redir_esc=y#v=onepage&q=Etapas%20del%20Desarrollo%20Afectivo%20%E2%80%93%20Teor%C3%ADa%20de%20Henry%20Wallon&f=false

Perú 21 (2023). Año escolar 2023: ¿Cómo identificar riesgos en la salud mental de los estudiantes? <https://peru21.pe/peru/ano-escolar-2023-como-identificar-riesgos-en-la-salud-mental-de-los-estudiantes-emociones-sentimientos-ansiedad-depresion-inppares-ninos-adolescentes-noticia/>

Pestalozzi, J. H. (1982). Cartas sobre la educación infantil. Humanitas.

El país (noviembre, 2023). El síndrome del padre o la madre ausente y su impacto en el desarrollo de los niños. *El País*. <https://elpais.com/mamas-papas/familia/2023-11-28/el-sindrome-del-padre-o-la-madre-ausente-y-su-impacto-en-el-desarrollo-de-los-ninos.html>

Prada, J. R. (2004). Madurez afectiva, concepto de sí y la adhesión en el ministerio sacerdotal. Colombia: San Pablo.

Rodas Maquilon, K. S. (2023). *Expresión corporal para mejorar las habilidades sociales en estudiantes de una institución educativa de Balao, 2022* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/107817>

Roldán, E. (2022). El amor en la pedagogía de Pestalozzi. *Anuario Mexicano de Historia de la Educación*, 3(1), 85–94. <https://doi.org/10.29351/amhe.v3i1.424>

Sánchez, V., et al. (2021). La pedagogía de la ternura: algunas reflexiones académicas. *Paidago*, 3(1), 40 – 51. <https://doi.org/10.52936/p.v3i1.45>

Santana Zeballos, W. E. (2021). *Programa lúdico para el desarrollo de la afectividad en niños de segundo grado de la escuela Carmen Whiter, Guayaquil 2020* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/61787>

Stokoe, P. y Harf, R. (2017). Body expression in kindergarten. Buenos Aires: Educational news. Collection 0a5, education in the early years.

Unidad de Gestión Pedagógica Local (2024). Informe de pruebas de ubicación 2024 de las instituciones educativas del nivel Inicial. UGELT.

UNICEF (2023). Reescribiendo el futuro de la educación en América Latina y el Caribe: Educación de la primera infancia para todas y todos. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org.lac/files/2023-08/28_08_23_%20Educacion%20para%20la%20primera%20infancia%20FINAL.pdf

ANEXOS

TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Escala de medición
Independiente Expresión corporal	Forma de comunicación que conlleva a los niños a desarrollarse plenamente como individuos insertos en el mundo, como seres sociales y comunicadores capaces de expresar y experimentar con su cuerpo, y también como seres capaces de aprender Learreta et al. (2005)	El programa utilizado expresión corporal se basa en 10 sesiones de aprendizaje las que serán desarrolladas en 3 momentos: inicio: proceso y cierre con una duración de 45 minutos, considerando las dimensiones que formarán parte del programa: expresiva, comunicativa y creativa.	Expresiva	Espacio Tiempo Intensidad	Ordinal
			Comunicativa	Uso del lenguaje Interpretación Simbología de objetos en el espacio	
			Creativa	Imaginación Diseño	
Dependiente Afectividad	Dimensión del desarrollo humano que está relacionada con la manera de cómo las personas se vinculan con él mismo, con los demás y con el resto del mundo (González, 2010. p. 9)	La variable afectividad se evaluará en base a una ficha de observación constituida en base a sus dimensiones cuidado hacia el prójimo, cuidado hacia sí mismo y cuidado hacia todas las cosas.	Cuidado hacia el prójimo	Empatía Compasión	Ordinal
			Cuidado hacia sí mismo	Cuida su cuerpo Cuida sus emociones	
			Cuidado hacia todas las cosas	Respeto su ambiente Valora su diversidad	

Ficha de observación: Afectividad

Nombre: _____ Fecha: _____

Dimensiones	N°		Siempre	A veces	Nunca
Cuidado hacia el prójimo	Empatía				
	1.	Se enoja cuando ve a un niño que es lastimado			
	2.	Se siente mal cuando ve a un compañero llorando			
	3.	Se entristece cuando los demás no quieren jugar con un niño			
	Compasión				
	4.	Comparten sus materiales con sus compañeros			
Cuidado de sí mismo	5.	Ayuda a quien lo necesita sin importarle el beneficio			
	6.	Muestra una actitud solidaria cuando sus compañeros presentan alguna dificultad			
	Cuida su cuerpo				
	7.	Lava sus manos antes de comer			
	8.	Evita chocarse con sus compañeros			
	9.	Conoce las partes de su cuerpo			
	10.	Come los alimentos saludables de su lonchera			
	11.	Demuestra amor por su cuerpo			
	Cuida sus emociones				
	12.	Evita hacerse daño cuando tiene cólera			
	13.	Demuestra su alegría con facilidad			
14.	Comunica lo que le disgusta				
15.	Evita lastimar a sus compañeros cuando está de mal humor				
Cuidado hacia todas las cosas	Respeto su ambiente				
	16.	Mantiene el aula limpia			
	17.	Cuida las plantas de la institución			
	18.	Cuida el mobiliario que utiliza en su aula			

	19.	Cuida las pertenencias de sus compañeros			
	Valora la diversidad				
	20.	Acepta a todos sus compañeros			
	21.	Juega con todos sus compañeros			
	22.	Expresa los aspectos positivos de sus compañeros			
	23.	Escucha las ideas de sus compañeros			
24.	Respeto las diferencias de sus compañeros				

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	SOCORRO GÁRATE ROSAS
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	Dirección Regional de Educación Piura
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación "Afectividad"
Autor (a):	Palacios Llontop Yuliana Fiorela
Objetivo:	Conocer el nivel de afectividad en los niños del nivel inicial.
Administración:	Niños del nivel inicial
Año:	2024
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	Cuidado hacia el prójimo Cuidado hacia sí mismo Cuidado hacia todas las cosas
Confiabilidad:	0.963
Escala:	Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3
Niveles o rango:	Muy Bueno Bueno Básico Deficiente
Cantidad de ítems:	24
Tiempo de aplicación:	45 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Afectividad" elaborada por **Palacios Llontop Yuliana Fiorela** en el año 2024 de acuerdo con los siguientes indicadores. Califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

		está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Afectividad

Definición de la Variable:

Dimensión del desarrollo humano que está relacionada con la manera de cómo las personas se vinculan con él mismo, con los demás y con el resto del mundo (González, 2020).

Dimensión 1 Cuidado hacia el prójimo

Definición de la dimensión

La primera dimensión, cuidado hacia el prójimo, implica enseñar empatía y compasión desde temprana edad (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía	1. Se enoja cuando ve a un niño que es lastimado	4	4	4	
	2. Se siente mal cuando ve a un compañero llorando	4	4	4	
	3. Se entristece cuando los demás no quieren jugar con un niño	4	4	4	
Compasión	4. Comparten sus pertenencias a pesar que deben utilizarlas	4	4	4	
	5. Ayudar a quien lo necesita sin importarle el beneficio	4	4	4	

	6. Muestra una actitud solidaria cuando sus compañeros presentan alguna dificultad	4	4	4	
--	--	---	---	---	--

Dimensión 2: Cuidado de sí mismo

Definición de la dimensión:

Es el cuidado que promueve el bienestar físico y emocional a través de hábitos saludables y autoaceptación (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Cuida su cuerpo	1. Lava sus manos antes de comer	4	4	4	
	2. Evita chocarse con sus compañeros	4	4	4	
	3. Conoce las partes de su cuerpo	4	4	4	
	4. Come los alimentos saludables de su lonchera	4	4	4	
	5. Demuestra amor por su cuerpo	4	4	4	
Cuida sus emociones	6. Evita hacerse daño cuando tiene cólera	4	4	4	

	7. Demuestra su alegría con facilidad	4	4	4	
	8. Comunica lo que le disgusta	4	4	4	
	9. Evita lastimar a sus compañeros cuando está de mal humor	4	4	4	

Dimensión 3: Cuidado hacia todas las cosas

Definición de la dimensión:

Cuidado que educa sobre la preponderancia de amar el medio ambiente y los recursos naturales, fomentando prácticas sostenibles y valorando la diversidad cultural (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Respeto su ambiente	1. Mantiene el aula limpia	4	4	4	
	2. Cuida las plantas de la institución	4	4	4	
	3. Cuida el mobiliario que utiliza en su aula	4	4	4	
	4. Cuida las pertenencias de sus compañeros	4	4	4	

Valora la diversidad	5. Acepta a todos sus compañeros	4	4	4	
	6. Juega con todos sus compañeros	4	4	4	
	7. Expresa los aspectos positivos de sus compañeros	4	4	4	
	8. Escucha las ideas de sus compañeros	4	4	4	
	9. Respeta las diferencias de sus compañeros	4	4	4	


 GOBIERNO REGIONAL PIURA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN

 María Del Socorro García Rosas
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN INICIAL
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA

NOMBRE Y APELLIDOS

FIRMA

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	ROSA TOMASITA HERRERA MOGOLLÓN
Grado profesional:	Maestría () Doctor (X)
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	CEBA SAN ANDRES -PIURA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación "Afectividad"
Autor (a):	Palacios Llontop Yuliana Fiorela
Objetivo:	Conocer el nivel de afectividad en los niños del nivel inicial.
Administración:	Niños del nivel inicial
Año:	2024
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	Cuidado hacia el prójimo Cuidado hacia sí mismo Cuidado hacia todas las cosas
Confiabilidad:	0.963
Escala:	Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3
Niveles o rango:	Muy Bueno Bueno Básico Deficiente
Cantidad de ítems:	24
Tiempo de aplicación:	45 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Afectividad" elaborada por **Palacios Llontop Yuliana Fiorela** en el año 2024 de acuerdo con los siguientes indicadores. Califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

		está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Afectividad

Definición de la Variable:

Dimensión del desarrollo humano que está relacionada con la manera de cómo las personas se vinculan con él mismo, con los demás y con el resto del mundo (González, 2020).

Dimensión 1 Cuidado hacia el prójimo

Definición de la dimensión

La primera dimensión, cuidado hacia el prójimo, implica enseñar empatía y compasión desde temprana edad (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía	1. Se enoja cuando ve a un niño que es lastimado	4	4	4	
	2. Se aflige cuando ve a un compañero llorando	4	4	4	
	3. Se entristece cuando los demás no quieren jugar con un niño	4	4	4	
Compasión	4. Comparte sus pertenencias con sus compañeros	4	4	4	
	5. Ayuda a quien lo necesita sin importarle el beneficio	4	4	4	

	6. Muestra una actitud solidaria cuando sus compañeros presentan alguna dificultad	4	4	4	
--	--	---	---	---	--

Dimensión 2: Cuidado de sí mismo

Definición de la dimensión:

Es el cuidado que promueve el bienestar físico y emocional a través de hábitos saludables y autoaceptación (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Cuida su cuerpo	1. Lava sus manos antes de comer	4	4	4	
	2. Evita chocarse con sus compañeros	4	4	4	
	3. Conoce las partes de su cuerpo	4	4	4	
	4. Come los alimentos saludables de su lonchera	4	4	4	
	5. Demuestra amor por su cuerpo	4	4	4	
Cuida sus emociones	6. Evita hacerse daño cuando tiene cólera	4	4	4	

	7. Demuestra su alegría con facilidad	4	4	4	
	8. Comunica lo que le disgusta	4	4	4	
	9. Evita lastimar a sus compañeros cuando está de mal humor	4	4	4	

Dimensión 3: Cuidado hacia todas las cosas

Definición de la dimensión:

Cuidado que educa sobre la preponderancia de amar el medio ambiente y los recursos naturales, fomentando prácticas sostenibles y valorando la diversidad cultural (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Respeto su ambiente	1. Mantiene el aula limpia	4	4	4	
	2. Cuida las plantas de la institución	4	4	4	
	3. Cuida el mobiliario que utiliza en su aula	4	4	4	
	4. Cuida las pertenencias de sus compañeros	4	4	4	

Valora la diversidad	5. Acepta a todos sus compañeros	4	4	4	
	6. Juega con todos sus compañeros	4	4	4	
	7. Expresa los aspectos positivos de sus compañeros	4	4	4	
	8. Escucha las ideas de sus compañeros	4	4	4	
	9. Respeta las diferencias de sus compañeros	4	4	4	



NOMBRE Y APELLIDOS

FIRMA

Evaluación por juicio de expertos

1. Datos generales del Juez

Nombre del juez:	LUIS EDUARDO TORRES RAMOS
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Clínica () Social () Educativa (X) Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Educación
Institución donde labora:	I.E NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)
Experiencia en Investigación Psicométrica: (si corresponde)	Trabajo(s) psicométricos realizados Título del estudio realizado.

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala

Nombre de la Prueba:	Ficha de observación "Afectividad"
Autor (a):	Palacios Llontop Yuliana Fiorela
Objetivo:	Conocer el nivel de afectividad en los niños del nivel inicial.
Administración:	Niños del nivel inicial
Año:	2024
Ámbito de aplicación:	Educativo
Dimensiones:	Cuidado hacia el prójimo Cuidado hacia sí mismo Cuidado hacia todas las cosas
Confiabilidad:	0.963
Escala:	Nunca = 1 A veces = 2 Siempre = 3
Niveles o rango:	Muy Bueno Bueno Básico Deficiente
Cantidad de ítems:	24
Tiempo de aplicación:	45 minutos

4. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento la ficha de observación "Afectividad" elaborada por **Palacios Llontop Yuliana Fiorela** en el año 2024 de acuerdo con los siguientes indicadores. Califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.

		está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente.

4: Alto nivel

3: Moderado nivel

2: Bajo Nivel

1: No cumple con el criterio

Instrumento que mide la variable 01: Afectividad

Definición de la Variable:

Dimensión del desarrollo humano que está relacionada con la manera de cómo las personas se vinculan con él mismo, con los demás y con el resto del mundo (González, 2020).

Dimensión 1 Cuidado hacia el prójimo

Definición de la dimensión

La primera dimensión, cuidado hacia el prójimo, implica enseñar empatía y compasión desde temprana edad (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Empatía	1. Se enoja cuando ve a un niño que es lastimado	4	4	4	
	2. Se aflige cuando ve a un compañero llorando	4	4	4	
	3. Se entristece cuando los demás no quieren jugar con un niño	4	4	4	
Compasión	4. Comparte sus materiales con sus compañeros	4	4	4	
	5. Ayuda a quien lo necesita sin importarle el beneficio	4	4	4	

	6. Está atento a las necesidades de los otros	4	4	4	
--	---	---	---	---	--

Dimensión 2: Cuidado de sí mismo

Definición de la dimensión:

Es el cuidado que promueve el bienestar físico y emocional a través de hábitos saludables y autoaceptación (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/Recomendaciones
Cuida su cuerpo	1. Lava sus manos antes de comer	4	4	4	
	2. Evita chocarse con sus compañeros	4	4	4	
	3. Conoce las partes de su cuerpo	4	4	4	
	4. Come toda su lonchera saludable	4	4	4	
	5. Demuestra amor por su cuerpo	4	4	4	
Cuida sus emociones	6. Evita hacerse daño cuando tiene cólera	4	4	4	

	7. Demuestra su alegría con facilidad	4	4	4	
	8. Comunica lo que le disgusta	4	4	4	
	9. Evita lastimar a sus compañeros cuando está de mal humor	4	4	4	

Dimensión 3: Cuidado hacia todas las cosas

Definición de la dimensión:

Cuidado que educa sobre la preponderancia de amar el medio ambiente y los recursos naturales, fomentando prácticas sostenibles y valorando la diversidad cultural (Pestalozzi, 1982).

Indicadores	Ítem	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ Recomendaciones
Respeto su ambiente	1. Mantiene el aula limpia	4	4	4	
	2. Cuida las plantas de la institución	4	4	4	
	3. Cuida el mobiliario que utiliza en su aula	4	4	4	
	4. Cuida las pertenencias de sus compañeros	4	4	4	

Valora la diversidad	5. Acepta a todos sus compañeros	4	4	4	
	6. Juega con todos sus compañeros	4	4	4	
	7. Expresa los aspectos positivos de sus compañeros	4	4	4	
	8. Escucha las ideas de sus compañeros	4	4	4	
	9. Respeta las diferencias de sus compañeros	4	4	4	

LE. NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Mg. Luis Eduardo Torres Barba
DIRECTOR

NOMBRE Y APELLIDOS

FIRMA

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,963	24

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
1. Se enoja cuando ve a un niño que es lastimado	65,5000	62,190	-,036	,964
2. Se siente mal cuando ve a un compañero llorando	65,6667	56,023	,974	,959
3. Se entristece cuando los demás no quieren jugar con un niño	65,6333	59,413	,439	,963
4. Comparte sus materiales con sus compañeros	65,6000	57,559	,847	,960
5. Ayuda a quien lo necesita sin importar el beneficio	65,4667	62,120	,000	,964
6. Muestra una actitud solidaria cuando sus compañeros presentan alguna dificultad	65,6000	61,007	,184	,964
7. Lava sus manos antes de comer	65,5333	61,637	,105	,964
8. Evita chocarse con sus compañeros	65,5667	59,840	,463	,963
9. Conoce las partes de su cuerpo	65,5667	59,151	,613	,962

10. Come los alimentos saludables de su lonchera	65,5667	59,151	,613	,962
11. Demuestra amor por su cuerpo	65,6000	58,386	,684	,961
12. Evita hacerse daño cuando tiene cólera	65,6333	57,689	,745	,961
13. Demuestra su alegría con facilidad	65,7000	56,079	,909	,960
14. Comunica lo que le disgusta	65,6000	58,248	,711	,961
15. Evita lastimar a sus compañeros cuando está de mal humor	65,5000	62,190	-,036	,964
16. Mantiene el aula limpia	65,6000	57,559	,847	,960
17. Cuida las plantas de la institución	65,5333	59,775	,581	,962
18. Cuida el mobiliario que utiliza en su aula	65,6333	56,792	,907	,960
19. Cuida las pertenencias de sus compañeros	65,6333	56,792	,907	,960
20. Acepta a todos sus compañeros	65,5333	61,499	,140	,964
21. Juega con todos sus compañeros	65,6667	56,920	,820	,961
22. Expresa los aspectos positivos de sus compañeros	65,6000	58,248	,711	,961
23. Escucha las ideas de sus compañeros	65,4667	62,120	,000	,964
24. Respeta las diferencias de sus compañeros	65,5667	59,840	,463	,963

Asentimiento Informado

Título de la investigación: Expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024

Investigador (a) (es): Yuliana Fiorela Palacios Llontop

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "Expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024", cuyo objetivo es: Determinar el efecto del programa expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA, de la Universidad César Vallejo del campus Piura, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa N° 1346 – Tambogrande.



Describir el impacto del problema de la investigación:

Esta investigación beneficiará a los niños de 4 años de educación inicial quienes podrán alcanzar niveles óptimos de afectividad, la cual es una prioridad para su desarrollo personal, educativo y social.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una ficha de observación donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: Expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024
2. Esta ficha de observación se realizará en el ambiente de manera presencial de la institución N°1346 - Tambogrande Las respuestas a la ficha de observación serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Su menor hijo(a)/representado puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

La participación de su menor hijo(a)/representado en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su menor hijo(a)/representado tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su menor hijo(a)/representado es totalmente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Yuliana Fiorela Palacios Llontop, email: yufi_17@hotmail.com y Docente asesor: Miguel Alberto Vélez Sancarranco, email: mvelezs@ucvvirtual.edu.pe

Asentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo(a)/representado participe en la investigación.

Nombre y apellidos:

Josua Joel Sanchez Aloua

Firma(s):

[Firma manuscrita]

Fecha y hora:

11 de junio 24 - 12:00 pm

"Año del bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Piura, 11 de junio del 2024

Dr. Edwin Martín García Ramírez
Jefe UPG-UCV-Piura

ASUNTO : Autorización de realización de investigación

Tengo el agrado de dirigirme a usted para saludarlo cordialmente y mediante la presente confirmar que la docente Yuliana Fiorela Palacios Llontop, estudiante del programa académico de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de su Institución, realice en nuestra Institución Educativa N° 1346 - Tambogrande su investigación titulada: "Expresión corporal para desarrollar la afectividad en niños del nivel inicial de una institución educativa pública Tambogrande, 2024".

Como directora de esta institución, acepté y habilité los permisos necesarios para que la estudiante desarrolle su trabajo y recoja la información necesaria. Todo esto para uso exclusivo del proceso de investigación con fines de titulación.

Se despide atentamente,



CARMEN CASTILLO PAUCAR
DNI: 02803317
DIRECTORA (e)
CARMEN CASTILLO PAUCAR
Directora

PROGRAMA
“DEMOSTRAMOS AFECTIVIDAD A TRAVÉS DE NUESTRA EXPRESIÓN
CORPORAL”

I.DATOS GENERALES:

- 1.1.Institución: Institución Educativa N° 1346 - Tambogrande
- 1.2.Denominación: Programa “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal”
- 1.3.Población: 20 estudiantes de educación inicial – 4 años
- 1.4.Responsable: Lic, Yuliana Fiorela Palacios Llontop
- 1.5.Duración: Junio – Julio

II. PRESENTACIÓN:

Mediante la implementación del programa “Demostramos nuestra afectividad a través de nuestra expresión corporal”, se utilizarán actividades pedagógicas basadas en la corporeidad para ayudar a los niños a desarrollar y fortalecer su afectividad. Por lo tanto, es fundamental promover un entorno en el que los niños se sientan seguros para expresar sus emociones, ya sea mediante el lenguaje corporal o verbal. Esto es esencial para su desarrollo emocional saludable, ya que el lenguaje corporal puede revelar sus emociones y sentimientos, y reconocer estas señales es crucial para comprender su estado afectivo. Para ello, se han planificado 10 sesiones de 45 minutos cada una, que se llevarán a cabo dos veces por semana durante los meses de junio y julio de 2024. El programa está dirigido a los niños del nivel inicial de una institución educativa en Tambogrande.

FUNDAMENTACIÓN:

La expresión corporal es crucial para que los niños pequeños puedan manifestar su afectividad. A través de ella, los niños exploran y expresan sus emociones de forma natural y espontánea. Esta modalidad de expresión les ayuda a identificar y procesar sus sentimientos, lo cual es esencial para un desarrollo emocional saludable. Además, el uso del cuerpo para expresar emociones facilita la creación de vínculos afectivos con los demás. Abrazos, caricias y otros gestos físicos son formas tangibles de mostrar afecto, seguridad y amor, fortaleciendo las relaciones con padres, cuidadores y compañeros. Es importante destacar que cuando los niños son animados a expresar sus emociones libremente, desarrollan una mayor autoestima y confianza en sí mismos. Saber que pueden comunicar sus sentimientos y ser comprendidos les proporciona una sensación de seguridad y valor personal.

En este contexto, el programa denominado “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal” desarrollará dimensiones basadas en la expresión corporal en los niños del nivel inicial para optimizar su afectividad, integrándolas en las actividades de aprendizaje.

El programa se fundamentará en el enfoque pedagógico de la corporeidad, propuesto por el Ministerio de Educación. Este enfoque se basa en la idea de que el cuerpo es central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y su adecuada integración en la educación favorece el desarrollo integral de los estudiantes. Reconoce al cuerpo como un medio fundamental de expresión, comunicación, aprendizaje y construcción de la identidad. Este enfoque pedagógico enfatiza la importancia de la actividad física, el juego, la expresión corporal, la danza, el deporte y otras prácticas relacionadas con el movimiento y la corporeidad en el currículo escolar. También busca promover una cultura corporal positiva, donde los estudiantes aprendan a valorar y respetar sus cuerpos, cuidar su salud física y emocional, desarrollar habilidades motrices y expresivas, y relacionarse de manera positiva con los demás y con su entorno (MINEDU, 2023).

Además, el programa se basa en los hallazgos de investigadores como Rodas (2023), Inga (2022), y Blas (2023), quienes demostraron que los programas basados en la expresión corporal mejoran el desarrollo afectivo en los niños.

Pedagógicamente, el programa tiene como objetivo mejorar los aprendizajes de los estudiantes en el ámbito educativo y su afectividad, fundamentándose en la corporeidad. Este enfoque se basa en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1998), particularmente en la inteligencia kinestésica-corporal. Gardner presenta la corporeidad como una facultad esencial que se manifiesta en el dominio del cuerpo, crucial para satisfacer necesidades personales y sociales como la comunicación. El cuerpo, según Gardner, no solo es capaz de expresar la autorrealización de la persona, sino que también contribuye a su construcción. Para favorecer el desarrollo de esta inteligencia en niños en edad preescolar, es esencial proporcionar una amplia gama de actividades que estimulen el movimiento, la coordinación y el dominio del cuerpo.

El programa tiene fundamento psicológico porque propone actividades basadas en la expresión corporal para fomentar la afectividad en los niños. En tal sentido, Learreta et al. (2005) indica que la expresión corporal conlleva a los niños a desarrollarse plenamente como individuos insertos en el mundo, como seres sociales y comunicadores capaces de expresar y experimentar con su cuerpo, y también como seres capaces de aprender.

Asimismo, los niños que a través de los diferentes juegos van a estimular su lenguaje, también van a adquirir aprendizajes participando e implicándose de forma activa y práctica utilizando sus manos. Asimismo también va a afianzar su creatividad, la solución de problemas sobre todo emocionales, el aprendizaje de habilidades físicas y sociales para desenvolverse adecuadamente con las personas que lo rodean.

OBJETIVOS

GENERAL:

Aplicar el programa “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal” para mejorar la afectividad en niños de una institución Educativa de Tambogrande- 2024

ESPECÍFICOS:

Proponer acciones para el Programa “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal” para mejorar la afectividad en niños de una institución Educativa de Tambogrande- 2024

Aplicar el Programa “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal” para mejorar la afectividad en niños de una institución Educativa de Tambogrande- 2024

Evaluar la eficacia del Programa “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal” para mejorar la afectividad en niños de una institución Educativa de Tambogrande- 2024

POBLACIÓN DESTINATARIA: El programa de “Demostramos afectividad a través de nuestra expresión corporal” beneficiará directamente a 15 niños del nivel inicial de una institución educativa de Tambogrande, a las docentes de los niños y a los padres de familia.

AGENTES RESPONSABLES: Docente del aula del nivel inicial de una institución educativa de Tambogrande.

ORGANIZACIÓN DEL PROGRAMA:

Estructura: Para desarrollar el programa y hacer efectivo las 10 sesiones se programarán durante el mes de junio y julio.

N° ACTIVIDAD	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	1 S	2 S	3 S	4 S	5 S
1.	¡Cuánto me gusta mi cuerpo!	x				
2.	Juego de estatuas	x				
3.	Creamos una historia		x			
4.	La danza de las emociones		x			
5.	Mi cuerpo transmite gestos			X		
6.	Expresando mi propia historia			X		
7.	¿Adivina para que sirve?				x	
8.	Jugando con los títeres				x	
9.	En el arca de Noe					x
10.	El juego de los cuentos					X

Metodología: Las diez actividades de aprendizaje que constituyen el programa se desarrollarán en base a las tres dimensiones de la expresión corporal: expresiva, comunicativa, creativa.

Las sesiones tendrán una duración de 45 minutos y se realizarán en tres etapas: Inicio, desarrollo y cierre.

Estrategias: Las actividades se desarrollarán a través de estrategias activas que serán diseñadas de acuerdo a los procesos pedagógicos de una sesión de aprendizaje.

Evaluación: Cada actividad será valorada a través de una lista de cotejo acorde a las dimensiones de la expresión corporal.

SESIÓN N° 1

¡Cuánto me gusta mi cuerpo!

Objetivo: Reconocer que el cuerpo es valioso, y lo que se debe hacer para cuidarlo.			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	Pandereta Parlante aula
PROCESO	<p>Todos los niños/as se acuestan en el piso sobre una manta y con una música relajada escuchan lo que la docente les irá diciendo:</p> <p>Pensamos poco a poco en cada parte del cuerpo empezando por los dedos de los pies hasta la cabeza. Lo importante que son cada uno de ellas, los pies y piernas para andar, el tronco para mantener la cabeza, los bracitos para nadar, las manos para coger las cosas, escribir, saludar, la cabecita para pensar, los ojitos para mirar, etc.</p> <p>Pensamos en todo lo que podemos hacer con cada parte del cuerpo y que no podríamos hacer sin ellos: si nos faltaran los ojitos no podríamos ver a la familia y los amigos, sin las manitas no podríamos coger un rotulador o acariciar un perrito, sin las piernas no podríamos correr ni saltar, et.</p>		Manta Música
CIERRE	Finalmente, en asamblea y con música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo perfecto y maravilloso que es su cuerpo.		Música manta

SESIÓN N° 2
Juego de estatuas

Objetivo: explorar diferentes posiciones y expresiones corporales, fomentando la creatividad y la confianza en el cuerpo.			
TALLER	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	pandereta parlante aula
PROCESO	La docente da la indicación que se deben en formar parejas y asignar a cada una un rol: uno será la estatua y el otro será el escultor. El escultor tendrá la tarea de moldear y dar forma al cuerpo de la estatua, guiando a su pareja a través de movimientos y posturas. Luego se intercambian los turnos para que el otro compañero realice lo mismo.		patio
FINAL	Finalmente, en asamblea y con una música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo que puede realizar con su cuerpo y la confianza que debe tener en él.		música

SESIÓN N° 3

Creamos una historia

Objetivo: Desarrollar las habilidades comunicativas, creativas y expresivas de los niños a través de la creación de historias y la expresión corporal aplicada en la recreación de un cuento.			
MOMENTO	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45''	pandereta parlante aula
PROCESO	Se les propone a los niños observar, describir y explorar los materiales a utilizar: imágenes, accesorios, vestimentas, etc. La docente mostrará a los niños unas imágenes y los niños deberán escoger sólo 3 y crear su propia historia donde tiene que aparecer los personajes de las imágenes escogidas. Una vez creada la representan con el cuerpo y se la muestran al resto de compañeros. Se puede hacer de forma individual, parejas, tríos o grupos.		Imágenes Accesorio vestimenta s Parlante música
FINAL	Finalmente, en asamblea y con una música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo que puede realizar con su cuerpo y la confianza que debe tener en él.		música

SESIÓN N° 4

La danza de las emociones

Objetivo: Desarrolla la creatividad y la expresión corporal, fomentando la empatía y la comprensión de las emociones

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	Pandereta Parlante aula
PROCESO	Consiste en elegir una imagen de una emoción, luego asignar una emoción a cada participante y se les pide que improvisen una pequeña coreografía que represente dicha emoción. Pueden utilizar movimientos, gestos y expresiones faciales para transmitir su emoción al resto del grupo. Esta actividad no solo desarrolla la creatividad y la expresión corporal, sino que también fomenta la empatía y la comprensión de las emociones.		Imágenes Parlante
FINAL	Finalmente, en asamblea cada niño y niña expresa como se ha sentido y lo importante que es demostrar nuestras emociones.		música

SESIÓN N° 5

Mi cuerpo transmite gestos

Objetivo: fomentar la comunicación no verbal con el grupo, el movimiento expresivo-gestual, el reconocimiento de sentimientos que pueden surgir de la actividad y el trabajo en equipo.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	Pandereta Parlante aula
PROCESO	Se divide a los niños en dos equipos. Una parte de cada equipo irá en busca de pistas, mientras que la otra parte deberán aguardar en otro lugar. Cuando los niños en busca de pistas encuentren una, deberán comunicar a su equipo el gesto que indica en la tarjeta. Si aciertan, entonces podrán reunirse y debatir sobre la posibilidad de la próxima pista hasta hallar el tesoro escondido. Si fallan, deberán insistir (incluso con ayuda de algún docente) hasta que adivinen el gesto correspondiente. Gana el equipo que primero haya encontrado el tesoro escondido.		Juguetes Imágenes colores
FINAL	Finalmente, en asamblea y con una música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo que puede realizar con su cuerpo.		música

SESIÓN N° 6

Expresando mi propia historia

Objetivo: fomentar la creatividad en los niños a través de la expresión de sus emociones, sentimientos y vivencias en relación con su propia historia.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	imágenes
PROCESO	Se escoge un niño quien será el cazador. Adicional a ello, se coloca al resto de los pequeños distribuidos en todo el patio y se le entrega un aro a cada uno. Luego, se les dice que los aros son túneles mágicos y que, una vez dentro de estos, ellos podrán estar protegidos de cualquier peligro. La música comienza a reproducirse mientras que los niños deben hallarse fuera del aro (túnel de protección). Cuando la música se detenga, el niño cazador podrá cazarlos, excepto si estos saltan dentro de sus respectivos aros protectores en donde no podrán ser capturados. Variante: se puede sugerir a los niños que busquen diferentes objetos distribuidos en todo el patio. De esta forma, los niños podrán salir y alejarse de sus aros lo que dará más entusiasmo a la actividad. Si uno de los niños es capturado por el cazador, pasa a ser él mismo (junto con el otro niño) cazador también. El juego finaliza cuando solo quede un niño sin ser cazado, quien será el ganador.		Aros Música patio
FINAL	Finalmente, en asamblea y con una música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo que puede realizar con su cuerpo.		música

SESIÓN N° 7

¿Adivina para que sirve?

Objetivo: Estimular la creatividad, la imaginación y la espontaneidad.			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y no está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	imágenes
PROCESO	Se reúnen los niños en pareja, uno será un globo y el otro, el inflador. Para inflarlo, tiene que mover los brazos de su compañero de arriba a abajo y soplar. Cuanto más inflado esté, el niño actuará como un globo. Si el profesor dice, ¡viento! se moverá por toda el aula. El compañero lo puede desinflar dándole un abrazo, y el globo desinflado caerá poco a poco al suelo. Pueden intercambiar los papeles para que ambos puedan ser el globo y el inflador.		patio
FINAL	Finalmente, en asamblea y con una música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo que puede realizar con su cuerpo.		Música

SESIÓN N° 8

Jugando con los títeres

Objetivo: Desarrollar la comunicación, para que los niños se comuniquen de diversas formas.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	imágenes
PROCESO	Entregamos al niño un títere para que este lo maneje, Con la ayuda de otro títere, la docente ayuda un diálogo entre los títeres siendo la principal consigna averiguar el nombre de los demás títeres para decírselo a todos.		títeres de mano títeres de dedo
FINAL	Finalmente, en asamblea y con música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo perfecto y maravilloso que es su cuerpo.		música

SESIÓN N° 9
En el arca de Noé

Objetivo: desarrollar habilidades comunicativas a través de movimientos corporales			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	imágenes
PROCESO	A cada niño se le reparte una imagen de un animal que coincidirá con la pareja de otro niño que esté en el otro equipo. Cuando todo el mundo sabe quién es, se les cuenta la historia de Noé y con ayuda de la docente se lleva a las parejas de animales a su arca. Necesita de ayuda porque están todas esparcidas. Para ello deben moverse y mezclare imitando al animal que le ha tocado tanto imitando su onomatopeya como su desplazamiento. Las parejas deberán encontrarse. Para saber que han acertado ambos niños se mostrarán la imagen que tienen. Si coincide se retirarán a un lado del aula donde está la maestra (Noé) y si no coinciden seguirán buscando.		Bits de los animales
FINAL	Finalmente, en asamblea y con música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo perfecto y maravilloso que es su cuerpo.		música

SESIÓN 10

El juego de los cuentos

Objetivo: Desarrollar la expresividad a través de movimientos de corporales			
MOMENTOS	ESTRATEGIAS	T	RECURSOS
INICIO	Se inicia saludando a los niños y niñas, este momento se recuerda los acuerdos del aula, lo que está y No está permitido realizar en el salón de clases. Además, se dialoga con los niños y niñas sobre el uso y cuidado de los materiales que se utilizara en esta actividad.	45"	imágenes
PROCESO	El Mago Pincelín nos cuenta que ha conocido a muchos personajes de los cuentos que nosotros conocemos, como los tres cerditos, Caperucita Roja, Blancanieves, Pinocho, el soldadito de plomo, el gato con botas, etc. Cada niño pensará en un personaje de cuento, de uno en uno lo tendrán que imitar (podrá hacer ruidos, pero no hablar) y los de más tendrán que adivinar de qué personaje se trata. El que lo adivine saldrá a imitar al siguiente personaje. Tendrán que procurar no repetir personajes		patio
FINAL	Finalmente, en asamblea y con música de relajación cada niño/a dialoga sobre cómo se ha sentido, identifique lo perfecto y maravilloso que es su cuerpo.		música