



Universidad César Vallejo

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de
Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTORA:

Alvarez Limachi, Jardenia (orcid.org/0009-0004-9980-9455)

ASESOR:

Dr. Aguilar Zavaleta, Jorge Pablo (orcid.org/0000-0001-6517-1415)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Arquitectura

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Enfoque de género, inclusión social y diversidad cultural

LIMA – PERÚ

2024

Dedicatoria

Dedico este esfuerzo, ante todo, a Dios y a mis padres, que me animaron a perseguir este objetivo para mi vida profesional y me apoyaron durante todo el proceso.

Agradecimiento

Quisiera aprovechar este momento para expresar mi gratitud a Dios y a mi familia por su apoyo incondicional durante todo este proceso que me ha permitido completar este proyecto por completo.



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno", cuyo autor es ALVAREZ LIMACHI JARDENIA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 12%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 30 de Julio del 2024

| Apellidos y Nombres del Asesor: | Firma |
|---|--|
| AGUILAR ZAVALA JORGE PABLO DNI: 18901780 ORCID: 0000-0001-8517-1415 | Firmado electrónicamente por: JOAGUILARZ el 30- 07-2024 14:48:28 |

Código documento Trilce: TRI - 0838564





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ALVAREZ LIMACHI JARDENIA estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

| Nombres y Apellidos | Firma |
|---|---|
| JARDENIA ALVAREZ LIMACHI DNI: 70166118 ORCID: 0009-0004-9980-9455 | Firmado electrónicamente por: JARDENIAA el 30-07- 2024 13:39:58 |

Código documento Trilce: TRI - 0838563



Índice de contenidos

| | |
|---|------|
| Carátula..... | i |
| Dedicatoria..... | ii |
| Agradecimiento..... | iii |
| Declaratoria de Autenticidad del Asesor..... | iv |
| Declaratoria de Originalidad de los Autores..... | v |
| Índice de contenidos..... | vi |
| Índice de tablas..... | vii |
| Resumen..... | viii |
| Abstract..... | ix |
| I. INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 8 |
| III. METODOLOGÍA..... | 26 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación..... | 26 |
| 3.2. Categorías, subcategorías y matriz de categorización | 26 |
| 3.3. Escenario de estudio | 35 |
| 3.4. Participantes..... | 41 |
| 3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 50 |
| 3.6. Procedimiento | 51 |
| 3.7. Rigor Científico..... | 51 |
| 3.8. Método de análisis de datos..... | 51 |
| 3.9. Aspectos éticos | 59 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN | 60 |
| V. CONCLUSIONES | 105 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 106 |
| REFERENCIAS | 107 |
| ANEXOS..... | 111 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1. Matriz comparativa de aportes | 29 |
| Tabla 2. Cuadro normativo | 29 |
| Tabla 3 Normas aplicadas según RNE | 30 |
| Tabla 4. Parámetro Urbanístico..... | 49 |
| Tabla 5 Población según Provincia y Distrito | 51 |
| Tabla 6. Demanda de concurrencia antes y después del tratamiento..... | 52 |
| Tabla 7. Necesidades urbano y arquitectónicas..... | 53 |
| Tabla 8. Cuadro de áreas generales | 54 |
| Tabla 9. Cuadro de áreas por piso | 54 |
| Tabla 10. Tipos de recolección de información | 58 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1. Población de 14 a más años de edad | 15 |
| Figura 2. Población que asistió a algún servicio cultural según Regiones. | 16 |
| Figura 3. Mapa de la región de Puno de espacios culturales existentes. | 17 |
| Figura 4. Plano de Sectorización de la Provincia de Melgar..... | 35 |
| Figura 5. Plano de Equipamientos en toda la provincia de Melgar..... | 36 |
| Figura 6. Plano de Zonificación de la provincia de Melgar. Melgar | 37 |
| Figura 7. Plano de Morfología existente en toda la provincia de Melgar..... | 38 |
| Figura 8. Plano vial y nodos de articulación de toda la provincia de Melgar..... | 40 |
| Figura 9. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri..... | 41 |
| Figura 10. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri..... | 42 |
| Figura 11. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri..... | 42 |
| Figura 12. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri..... | 42 |
| Figura 13. Ubicación de terreno..... | 44 |
| Figura 14. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri..... | 45 |
| Figura 15. Esquema de tipo de construcción | 46 |
| Figura 16. Esquema de vías primarios y secundarios | 47 |
| Figura 17. Recorrido turístico del distrito de Ayaviri | 48 |
| Figura 18. Reconocimiento de equipamientos a 500 m. | 48 |
| Figura 20. Personas del mismo lugar y personas foráneas | 59 |
| Figura 21. Edad de las personas encuestadas | 59 |
| Figura 22. Resultado Pregunta 3 | 60 |
| Figura 23. Resultado de la importancia de un centro cultural. | 61 |
| Figura 24. Resultado de la frecuencia con la que asisten a lugares culturales. | 61 |
| Figura 25. Resultado de crear un centro cultural. | 62 |

| | |
|--|----|
| Figura 26. Resultado para la implementación de talleres..... | 63 |
| Figura 27. Respuesta de los tipos de eventos que se deben de realizar | 63 |
| Figura 28, Respuesta de los horarios que se deben de realizar | 64 |
| Figura 29. Respuesta de que es lo más atractivo para un centro comercial..... | 65 |
| Figura 30. Respuesta de la características que debe de tener un centro cultural..... | 65 |
| Figura 31. Respuesta del impacto que tendría un centro cultural. | 66 |
| Figura 32. Generación de padres e hijos | 70 |
| Figura 33, Esquema de conceptualización..... | 72 |
| Figura 34. Representación de los bloques. | 73 |
| Figura 35. Esquema de zonificación por pisos..... | 74 |
| Figura 36. Esquema de circulación vertical, horizontal y rampa | 75 |

Resumen

El trabajo que se presenta pretende profundizar en la tesis “CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRIGUEZ LEON, EN EL DISTRITO DE AYAVIRI, PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO”, que se centra en la difusión de las prácticas y enseñanzas culturales locales, buscando así el desarrollar una infraestructura de arquitectura cultural en el distrito de Ayaviri, para así promover y difundir la cultura y el arte teniendo que fomentar el dialogo, la reflexión, la participación y el cambio social, por otra parte la creación de dicho centro cultural servirá como un punto de encuentro para los ciudadanos, fomentando un vínculo con las personas del lugar y proporcionar un sentido de pertenencia y memoria.

Palabras clave: Centro cultural, identidad cultural, diversidad cultural, diseño arquitectónico

Abstract

The work presented is intended to deepen the thesis “CREATION OF THE CULTURAL CENTER FAUSTINO RODRIGUEZ LEON, IN THE DISTRICT OF AYAVIRI, PROVINCE OF MELGAR, DEPARTMENT OF PUNO”, which focuses on the dissemination of local cultural practices and teachings, thus seeking to develop an infrastructure of cultural architecture in the district of Ayaviri, in order to promote and disseminate culture and art having to encourage dialogue, reflection, participation and social change, on the other hand the creation of such cultural center will serve as a meeting point for citizens, fostering a link with the local people and provide a sense of belonging and memory.

Keywords: Cultural center, cultural identity, cultural diversity, architectural design.

I. INTRODUCCIÓN

El Perú se cuenta entre las naciones sudamericanas reconocidas mundialmente por su gran diversidad cultural, en otras palabras, somos una nación de diversidad cultural. Nuestra valiosa herencia cultural se manifiesta en una multitud de formas artísticas y un invaluable patrimonio arqueológico, así como en la sabiduría, las tradiciones y las costumbres de nuestras comunidades y pueblos.

Para materializar estas manifestaciones culturales, el Ministerio de Cultura ha implementado un procedimiento conocido como patrimonio cultural de la nación (PCN). Este sistema trabaja en conjunto con la ley del patrimonio cultural del estado, dentro del marco del registro del ministerio de cultura, los trabajos y el acuerdo de competencias conferidos por la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (UNESCO) son promovidos u difundidos por la Ley 28226.

La directiva 003-2015- MC y la Resolución Ministerial 338-2015 regulan la declaración del patrimonio cultural inmaterial. Esta declaratoria comprende prácticas, expresiones, ideas, conocimientos y experiencias relacionadas, además de herramientas, objetivos, reliquias culturales y lugares que son reconocidos por organizaciones locales, conjuntos e individuos como componentes esenciales de su patrimonio cultural.

Con un total de 21, Lima alberga el mayor número de sitios culturales, según datos publicados por el ministerio de cultura, seguido Cusco, Huánuco con un total de 04 y Lambayeque y Puno con un total de 03 puntos culturales reconocidos por el ministerio de cultura. Según los indicadores del ministerio de cultura, existe 01 un punto cultural reconocido en el distrito de Ayaviri, pero aún no se conoce el número exacto de bienes culturales no registrados; refleja el esfuerzo de las regiones por beneficiarse de diversas actividades culturales y que actualmente están considerando algunos espacios públicos para disminuir el déficit que los aqueja. Desafortunadamente la ausencia de infraestructura como centros culturales, teatros, salas de exposiciones y escuelas de talleres de producción artística nos impone la necesidad de llevar a cabo diversas actividades expositivas en locales sin las condiciones adecuadas, por ejemplo en parques, recintos deportivos, plazas, incluso calles, si estas instituciones culturales quieren presentar sus obras en el distrito

de Ayaviri resulta difícil encontrar un lugar para desarrollar su arte debido a la falta de infraestructura para cumplir con los requisitos mínimos para sus exposiciones.

El número de organizaciones culturales está en constante crecimiento, sin embargo, la falta de infraestructura para llevar a cabo actividades a gran escala resulta en un consumo cultural muy reducido, lo cual es un aspecto crucial a tener en cuenta. Un dato relevante se extrae del informe anual del INEI de 2019, que consta de aproximadamente 3000 páginas de estadísticas generales. De estas, 138 páginas esta dedicadas a patrimonio, bienes y servicios culturales en Perú. La información facilitada se centra en los servicios culturales dirigidos a personas mayores de 14 años.



Figura 1. Población de 14 a más años de edad.

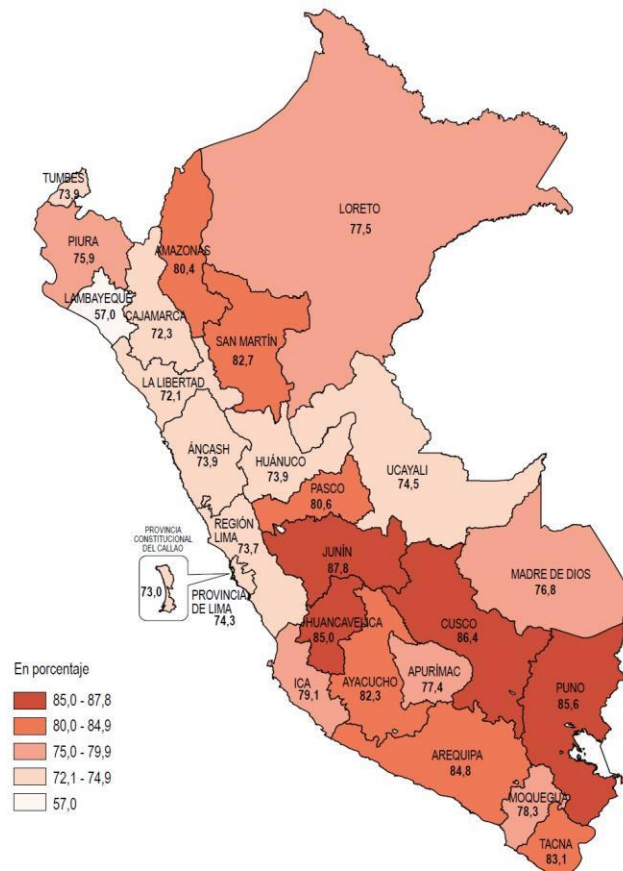


Figura 2. Población que asistió a algún servicio cultural según Regiones.

No existen datos disponibles sobre centros culturales para satisfacer esta demanda formativa, se plantea un espacio para la difusión cultural en el distrito de Ayaviri. Este centro deberá estar equipado adecuadamente para las actividades. Se llevarán a cabo diversas acciones de arte, formación y cultura que contribuirán al desarrollo y producción de estas, en función de la realidad social y el entorno urbano en el que se encuentran.

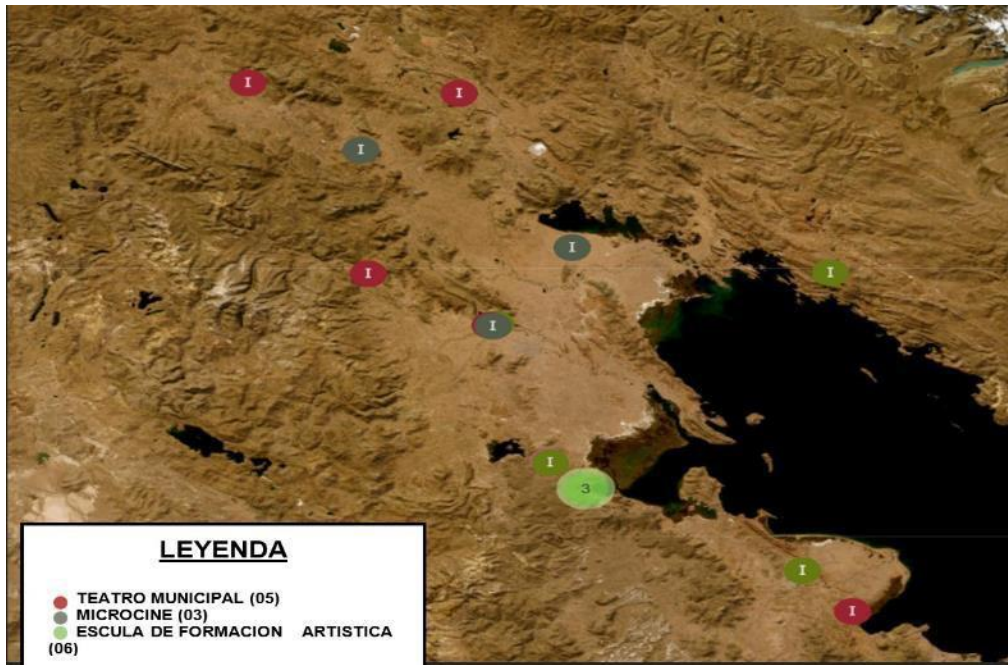


Figura 3. Mapa de la región de Puno de espacios culturales existentes.

El principio desafío del proyecto es articular en contexto urbano del distrito, el no existir referentes arquitectónicos actuales, se optó por un análisis del terreno, ubicación y contexto histórico. Asimismo, los objetivos para el proyecto fue encontrar la relación entre las topologías de viviendas y usuario.

La investigación destacara las características del proyecto en su entorno, actuando como un elemento que une en el contexto urbano. El diseño arquitectónico se formulará a través del análisis y estudio de las instituciones culturales existentes y los usuarios que participan en diversas actividades culturales.

1.1. Formulación del Problema

1.1.1. Pregunta General

¿De qué manera la creación del centro cultural Faustino Rodríguez león influye en la difusión cultural para un mejor enfoque de las costumbres en el Distrito de Ayaviri?

1.1.2. Preguntas Derivantes

¿Cuáles deberían de ser las características nuestro centro cultural?

¿Cuál será el alcance de dicho centro cultural?

¿Para quienes esta dirigió nuestro centro cultural?

¿Qué tipo de requerimiento físico espacial se requiere para nuestro centro cultural?

¿Qué tipo de talleres tendríamos que tener en cuenta?

1.2. Justificación

Para poder justificar nuestro proyecto nos basaremos en recopilación de datos y un análisis de sitio ya que Ayaviri tiene un legado de mucha historia a través de los años estas no fueron desapareciendo ya que es considerada la tierra de artistas, poetas y compositores tales como Faustino rodrigues león, fue una de las personas que promovió la música a través de sus grandes composiciones dedicadas a nuestra tierra querida del kankacho, sus lindas huallatas y la capital ganadera del Perú, contando con un gran potencial en cuanto a costumbres y por qué no mencionar el turismo que no se ha dado a conocer al mundo, en tanto dichas actividades costumbristas inicia a principios del año con la celebración de la virgen de candelaria, seguido de la chiuchiqueada llevándose a cabo por la celebración e inicio de los carnavales (mes de febrero) seguido con el concurso de estudiantinas y concurso de la gran pandilla puneña (mes de marzo) siendo Ayaviri uno de las sedes con una concurrencia a nivel nacional, siendo también una de las fiestas más grandes que la del departamento de puno, pasándonos para el mes de julio se tiene el concurso de danzas autóctonas y festival internacional en el cañón pétreo de tinajani, la patrona de la provincia de Melgar, la Virgen de la Altagracia tiene su fiesta patronal en setiembre, son 15 días de fiesta con diversas actividades, con esta diversidad de costumbres se

busca crear una experiencia social recreativa, actividades con un enfoque histórico, manteniendo la reinterpretación de mitos, leyendas, historias y aspectos culturales que se reflejan en el diseño arquitectónico y la integración con el entorno, con el objetivo de generar una experiencia social recreativa.

1.3. Hipótesis

Inexistencia de espacios culturales para la puesta de valor el folklore, música, canto y otros componentes en el distrito de Ayaviri, para la calidad de vida y riqueza cultural.

Por ende, la creación de un centro cultural como foco entre ciudadanos que existen alrededor del espacio, fomentara un vínculo con las personas del lugar y todo el distrito, dándoles un sentido de pertenencia y memoria.

Actualmente el distrito de Ayaviri carece de las infraestructuras necesarias para apoyar la cultura, la ausencia del proyecto no solo no tendrá efectos positivos, sino que repercutirá negativamente en la promoción cultural.

1.4. Objetivos del proyecto

1.4.1. Objetivo general

El principal objetivo de este proyecto es crear una respuesta de infraestructura con arquitectura cultural en el distrito de Ayaviri, para promover y difundir la cultura, el arte en todas sus expresiones, el dialogo, la reflexión, la participación y el cambio social, para así remediar las necesidades de la población en formación, información y comunicación.

1.4.2. Objetivos específicos

- a) Proporcionar un espacio para que artistas y creativos locales exhiban y desarrollen su trabajo


- b) Ofrecer talleres, cursos y conferencias sobre una variedad de temas culturales y artísticos para educar a la comunidad.
- c) Trabajar para preservar y celebrar el patrimonio cultural local, incluyendo la historia, las tradiciones y las lenguas.
- d) Garantizar de que todos los miembros de la comunidad, independientemente de su edad, capacidad o procedencia, puedan acceder al centro cultural.



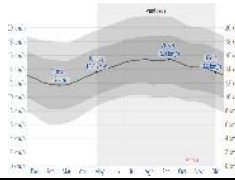


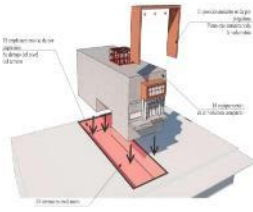
II. MARCO TEÓRICO

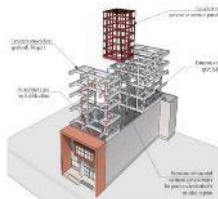

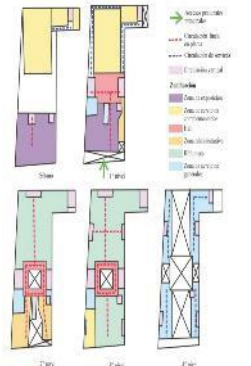
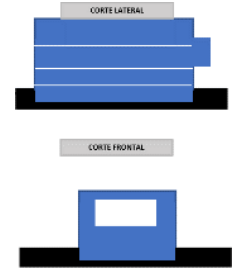

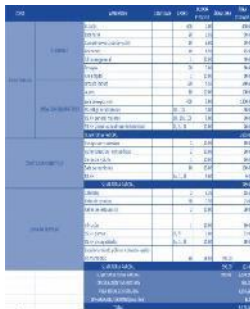
2.1. Marco Análogo






2.1.1. Estudio de Casos Urbanos – Arquitectónicos

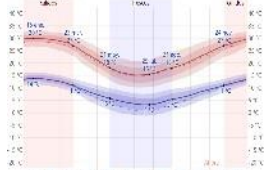
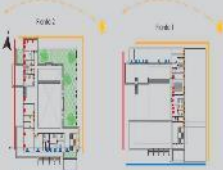
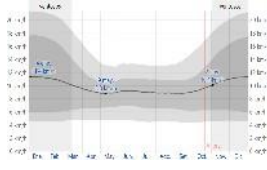
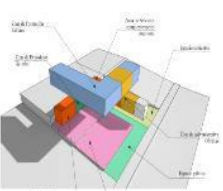

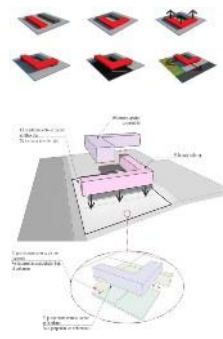
En el ámbito Nacional:


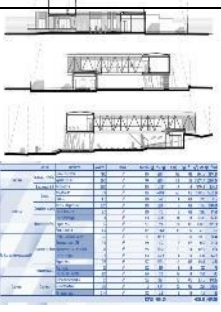
| CASOS ESTUDIADOS | | | |
|---|--|--|--|
| N° 1 | CENTRO CULTURAL RICARDO PALMA | | |
| DATOS GENERALES | | | |
| Ubicación: Lima - Miraflores | | Proyectista: Enrique Bonilla y Juvenal Baracco | Área Techada: 680m ² / Área Libre: 200m ² (retiro) |
| El edificio del Centro Cultural Ricardo Palma fue construido a principios de la década de 1990 y tuvo influencia del modernismo tardío, estancias como el lobby y el foyer son resultado de un pensamiento simbólico sobre el sistema arquitectónico. El resultado geométrico interrumpido por ciertos elementos; muros curvos que nos anuncian diferentes funciones, perforaciones circulares que enmarcan las escaleras del lobby y un balcón curvo que nos da la bienvenida al interior. | | | |
| Análisis Contextual | | | |
| Emplazamiento | Morfología | Conclusiones | |
| El equipamiento se emplazada de una manera deprimida ya que tiene niveles subterráneos. | Formación arenosa con lentes de limo en la superficie y formación de gravas contra la base de sedimentos de cono invertido con o corresponde a terrazas aluviales. | Se tiene una trama optimo y bien definido para poder trabajar de la mejor manera. | |
|  |  | | |
| Análisis Vial | Relación con el Entorno | Aportes | |
| El terreno tiene un único acceso principal, acceso peatonal, acceso vehicula. | La relación con su entorno es inmediata ya que está ubicado en una zona concurrida un a avenida. | La premisa de una instalación in-situ nos invita a trabajar con las características espaciales específicas del centro cultural, la arquitectura se desprende de su condición funcional para dar paso a una experiencia sensorial geométrica. | |
|  |  | | |

| Análisis Bioclimático | | | | |
|---|---|---|--|--|
| Clima | | Asolamiento | | Conclusiones |
| <p>La temperatura templada en Lima dura 3 meses, la temperatura fresca dura 4 meses, temperatura máxima diaria llega a los 21° c y el mes más frío es agosto con una temperatura mínima de 15° c.</p> |  | <p>El sol llega a la fachada principal, pero esto no afecta a los usuarios en ningún momento, ya que se cuenta con un retiro que está cubierto generando sombra durante el día.</p> |  | <p>En cuanto al aspecto de clima Lima cuenta con un clima variada y tampoco es capaz de llegar a temperaturas extremadamente frías la cual nos permite trabajar con variedad de materiales en cuanto al asoleamiento se hace mención que se tiene, pero la fachada lo es todo para no tener problemas.</p> |
| Vientos | | Orientación | | Aportes |
| <p>En Lima durante siete meses del año, la velocidad promedio del viento es de 13.6 kilómetros por hora. Setiembre es el mes más ventoso, con vientos que alcanzan una velocidad de 15.3 kilómetros por hora. Por otro lado, durante cuatro meses los vientos son más tranquilos, con una velocidad promedio de 11.8 kilómetros por hora.</p> |  | <p>Su orientación esta de manera directa tanto con el oeste y este mostrando así un buen diseño para el tema de la ventilación e iluminación natural que se tiene para este equipamiento.</p> |  | <p>Uno de los aportes que más resalta es que para poder lidiar con el viento se tiene arboles al frente del centro cultural la cual es favorable.</p> |
| Análisis Formal | | | | |
| Ideograma Conceptual | | Principios Formales | | Conclusiones |
| <p>El centro de integración que pretenda envolver a la población de su propia cultural así poder unificarla y dotarla de identidad social propia mediante una infraestructura pensada para el desarrollo de las distintas expresiones artísticas y culturales de la población.</p> |  | <p>Presenta un desnivel ligero tanto el horizontal como vertical esto hace que se pueda trabajar de una mejor manera</p> |  | <p>Se puede concluir que el volumen corresponde a una estructura espacial euclidiana de un prisma irregular. Su composición incluye elementos primarios y se puede observar un marco en la fachada con un volumen.</p> |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>Características de la forma</p> <p>Su forma está compuesta de una geometría inclinada siendo un prisma irregular siendo un volumen compacto el 85% con principios como asimetría, pauta y jerarquía.</p> |  | <p>Materialidad</p> <p>En cuanto a su materialidad esta posee concreto o armado, sistema a porticado (columnas placas, vigas),</p> |  | <p>Aportes</p> <p>A pesar de tener un perímetro irregular, se fusiona de manera efectiva, estableciendo una jerarquía a través de la volumetría presente en la fachada, lo que le permite responder adecuadamente a su entorno.</p> |
| <p>Análisis Funcional</p> | | | | |
| <p>Zonificación</p> <p>La zonificación se va dando según los espacios generados en su requerimiento de dicho centro.</p> |  | <p>Organigramas</p> <p>el programa está de acuerdo a la distribución y tiene una muy buena funcionalidad en todos los pisos que esta dispone teniendo relación entre estas.</p> |  | <p>Conclusión</p> <p>Cada elemento busca estar en concordancia para poder tener jerarquía en cada espacio y mimetizarse con su alrededor.</p> |
| <p>Flujograma</p> <p>Se muestra el flujograma iniciando con Hall seguidamente de la zona de servicios a su frente con la zona de exposición esto en el primer nivel</p> |  | <p>Programa Arquitectónico</p> <p>EL programa arquitectónico muestra todo los espacios y requerimientos que se tendrá en este centro cultural tales como la cantidad, aforo, m2 por persona, área libre, área techada.</p> |  | <p>Aportes</p> <p>Teniendo un flujograma y un programa arquitectónico nos da la noción de que espacios tendrá para así trabajar con todo lo requerido y de esta forma no tener problemas a la hora de definir cada espacio que se tendrá.</p> |


| CASOS ESTUDIADOS | | |
|--|--|--|
| N. 2 | CENTRO CULTURAL EL TRANQUE | |
| DATOS GENERALES | | |
| Ubicación: Chile - Lo Bornechea | Proyectista: Arq. Pedro Bartolome Bravo, Arq. Jose Spichiger Castro | Área Techada: 1400m2 / Área Libre: 200m2(retiro) |
| El Centro Cultural se llega a emplazar en la comuna precordillerana de Lo Barnechea, siendo un sector residencial en crecimiento, teniendo una arquitectura tradicional / contemporánea a la geografía circulante, valle / montaña a la diversidad socioeconómico, etc. | | |
| Análisis Contextual | | |
| Emplazamiento | Morfología | Conclusiones |
| <p>Existe una circulación lineal que sigue un trazado en forma de L tanto en la volumetría como en los espacios abiertos, incluyendo circulaciones verticales.</p>  | <p>Formación árida, semiárida y subhúmeda, templada húmeda y austral fría y húmeda esta puede llegar a variar por zonas.</p>  | <p>Se puede decir que tiene una trama óptimo y bien definido para poder trabajar de la mejor manera.</p> |
| Análisis Vial | Relación con el Entorno | Aportes |
| <p>Cuenta con avenidas principales que da acceso al equipamiento como también acceso a una plaza pública continua, se tiene un bolsón de estacionamiento acceso continuo a la entrada principal.</p>  | <p>El volumen está suspendido, creando espacios y apelando a la integración, ya que el volumen suspendido se sitúa sobre otro, fusionándose con el entorno a través de la infiltración. Parte del volumen del primer nivel esta incrustado en el terreno y suspendido.</p>   | <p>La premisa de una instalación in-situ nos invita a trabajar con espacios abierto esta por la gran plaza central que se tiene, la arquitectura se llega a trabajar con grandes espacios libres de su condición funcional para dar paso a una experiencia sensorial geométrica.</p> |
| Análisis Bioclimático | | |
| Clima | Asolamiento | Conclusiones |


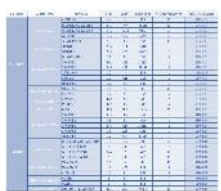
| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <p>La temperatura templada en Santiago de Chile dura 4 meses, la temperatura fresca dura 3 meses, temperatura máxima diaria llega a los 18° c y el mes más frío es julio con una temperatura a mínima de 3° c.</p> |  | <p>El sol llega a la fachada principal, pero esto no afecta a los usuarios en ningún momento, ya que se cuenta con un retiro que está cubierto generando sombra duran el día.</p> |  | <p>En cuanto al aspecto de clima lima cuenta con un clima variada y tampoco es capaz de llegar a temperaturas extremadamente fríos la cual nos permite trabajar con variedad de materiales en cuanto al asoleamiento se hace mención que se tiene, pero la fachada lo es todo para no tener problemas.</p> |
| <p>Vientos</p> <p>Durante cuatro meses del año, la velocidad promedio del viento en Santiago de Chile es de 10.1 km/h. Enero es el mes más ventoso, con vientos que alcanzan una velocidad de 11.3 km/h. Por otro lado, durante siete meses los vientos son más de 8.9 km/h.</p> |  | <p>Orientación</p> <p>Su orientación esta de manera directa tanto con el oeste y este mostrando así un buen diseño para el tema de la ventilación e iluminación natural que se tiene para este equipamiento.</p> |  | <p>Aportes</p> <p>Uno de los aportes que más resalta es que para poder lidiar con el viento se tiene arboles al frente del centro cultural la cual es favorable.</p> |
| <p>Análisis Formal</p> | | | | |
| <p>Ideograma Conceptual</p> <p>El concepto que se maneja es según la forma de este proyecto se puede basar en la idea del patio central, dando una forma cubica al proyecto con sus distintos espacios, fachadas abiertas y ventanales extensos con celosías exteriores para mejorar su estética.</p> |  | <p>Principios Formales</p> <p>Presenta una organización de carácter central ya que posee un centro que es la plaza de exhibición y atreves de este espacio surgen 2 volúmenes las cuales genera una envolvente a dicho centro.</p> |  | <p>Conclusiones</p> <p>Se puede interpretar que el volumen se ajusta a una estructura espacial. Su composición incluye elementos primarios y se puede observar un marco rectangular en la fachada con un volumen.</p> |
| <p>Características de la forma</p> | <p>Materialidad</p> | <p>Aportes</p> | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| <p>Su forma está compuesta por repeticiones, ritmo en la estructura metálica y en la secuencia de las plantas, se encuentra jerarquía en esta composición a través del volumen su traído.</p> |  | <p>En cuanto a su materialidad esta posee concreto armado, sistema a porticado (columnas placas, vigas),</p> |  | <p>La volumetría que se tiene en la fachada de esta forma responde a su entorno generando vacíos en la primera planta de acuerdo a la materialidad esta es de concreto y metal respondiendo su entorno.</p> |
|---|---|--|--|---|

Análisis Funcional


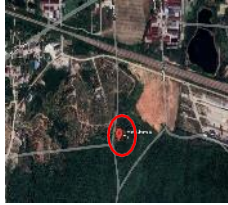


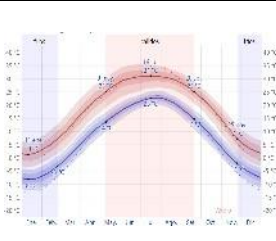
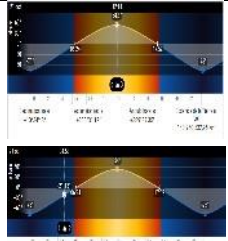
| Zonificación | Organigramas | Conclusión |
|--------------|--------------|------------|
|--------------|--------------|------------|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| <p>La zonificación está compuesta el primer piso por zonas con espacios públicos, área libre, zonas complementarias, zona administrativa y exposición, el segundo piso o compuesto por zona de formación y administrativa.</p> |  | <p>el programa está de acuerdo a la distribución y tiene una muy buena funcionalidad en todos los pisos que esta dispone teniendo relación entre estas.</p> | | <p>Cada elemento busca estar en concordancia para poder tener jerarquía en cada espacio y mimetizarse con su alrededor.</p> |
|--|--|---|--|---|

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| <p>Flujograma Se muestra el flujograma iniciando con una plaza central que engloba a todos los espacios que se tiene ya sea zona administrativa y complementaria, ya en el segundo piso se tiene una concesión de solamente 2 espacios zona de formación y zona administrativa.</p> |  | <p>Programa Arquitectónico EL programa arquitectónico muestra todo los espacios y requerimientos que se tendrá en este centro cultural tales como la cantidad, aforo, m2 por persona, tipo de espacio</p> |  | <p>Aportes Teniendo un flujograma y un programa arquitectónico nos da la noción de que espacios tendrá para así trabajar con todo lo requerido y de esta forma no tener problemas a la hora de definir cada espacio que se va tendrá.</p> |
|--|---|--|--|--|

En el ambito internacional:

| CASOS ESTUDIADOS | |
|------------------|-------------------------|
| N. 3 | CENTRO CULTURAL JUNSHAN |

| DATOS GENERALES | | | |
|---|--|--|--|
| Ubicación: China - Beijing | | Proyectista: Neri&Hu | |
| | | Área Techada: 400m2 / Área Libre: En su totalidad | |
| Utiliza una tipología existente siendo esta un patio existente, se crearon dos secuencias interconectadas, una para los socios y otra para los invitados, acercando todos los espacios programados están diseñados de tal manera que están cerca de la naturaleza. La superposición del patio principal y los pequeños se integran armoniosamente con la edificación y la naturaleza. | | | |
| Análisis Contextual | | | |
| Emplazamiento | | Morfología | |
| <p>Todos los espacios planificados están diseñados para estar cerca de la naturaleza. La superposición del patio principal y los pequeños jardines generando una sensación de muy diferente, la naturaleza y la arquitectura se fusiona armoniosamente con la naturaleza.</p>  | | <p>Formación arenosa con lentes de limo en la superficie y formación de gravas contra la base de sedimentos de cono invertido como corresponde a terrazas aluviales.</p>  | |
| Análisis Vial | | Relación con el Entorno | |
| <p>el equipamiento cuenta con un acceso primario un acceso secundario y 2 accesos terciarios que favorecen al equipamiento.</p>  | | <p>La relación con su entorno es de una forma empírica ya que al estar ubicado afuera de lo urbano hace que este lugar sea de meditación y a la vez de aprendizaje para todas las personas que lleguen a asistir.</p>  | |
| Análisis Bioclimático | | Conclusiones | |
| Clima | | Asoleamiento | |
| <p>La temperatura a calurosa Pekín dura 4 meses, la temperatura fría dura 3 meses, temperatura máxima diaria llega a los 25° c y la temperatura mínima de 7° c.</p>  | | <p>El sol llega a la fachada principal, pero esto no afecta a los usuarios en ningún momento, ya que se cuenta con un retiro que está cubierto generando sombra duran el día.</p>  | |
| Vientos | | Orientación | |
| | | Aportes | |

Durante cinco meses de año, la velocidad media del viento en Beijing es de 11.5 km/h, abril es el mes más ventoso con vientos que alcanzan una velocidad de 14.2 km/h. Por otro lado, durante seis meses los vientos son más tranquilos con una velocidad media de 11.5 km/h.



Su orientación esta de manera directa tanto con el oeste y este mostrando así un buen diseño para el tema de la ventilación y una iluminación natural que se tiene para este equipamiento.



Uno de los aportes que más resalta es que para poder lidiar con el viento se tiene arboles al frente del centro cultural la cual es favorable.

Análisis Formal

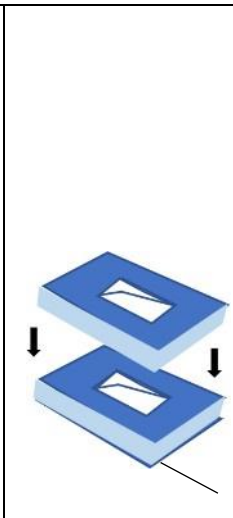
Ideograma Conceptual

El centro cultural busca fomentar la conexión de las personas con su propia herencia cultural, fortaleciendo la unidad cultural y proporcionando una identidad social única. Para lograr esto se utiliza una infraestructura especialmente diseñada para promover las diversas manifestaciones artísticas.



Principios Formales

Presenta un desnivel ligero tanto él lo horizontal como vertical esto hace que se pueda trabajar de una mejor manera



Conclusiones

Se puede interpretar que el volumen se asocia con una geometría espacial cuadrada, formando una composición que destaca los elementos fundamentales, además permite reconocer la estructura de la fachada en relación con el volumen.

Características de la forma

Su forma está compuesta de una geometría rectangular está conformada por extracción entre un cuadrado y rectángulo siendo está muy compacta con su jerarquía.




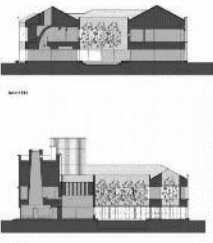

Materialidad

En cuanto a su materialidad se utiliza baldosas tradicionales de ladrillo dorado que forman la base del edificio, extendiéndose desde el paisaje exterior hasta los espacios interiores intermedios; un fondo de ladrillo y paneles de madera y de techo tallado con texturas de yeso veneciano.



Aportes

Se tiene cada detalle con un buen aporte al equipamiento no se agrega ni se quita nada que no tenga relación y se tiene limpia la entrada sin nada que lo llegue a malograr.

| Análisis Funcional | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Zonificación | Organigramas | Conclusión | | |
| <p>La zonificación se va dando según los espacios generados en su requerimiento de dicho centro.</p> |  | <p>el programa está de acuerdo a la distribución y tiene una muy buena funcionalidad en todos los pisos que esta dispone teniendo relación entre estas.</p> |  | <p>Cada elemento busca estar en concordancia para poder tener jerarquía en cada espacio y mimetizarse con su alrededor, así mismo se trabaja con espacios recreativos para tener mayor interacción entre el usuario y lo verde.</p> |
| Flujograma | Programa Arquitectónico | Aportes | | |
| <p>Se muestra el flujograma iniciando con un gran patio generando un a jerarquía a su alrededor seguidamente de la zona de exhibición a su frente con una sala de recepción y sala de medios en el segundo piso teniendo una doble altura del patio junto con sala de teatro, sala para niños, el comedor.</p> | <p>EL programa arquitectónico muestra todo los espacios y requerimientos que se tendrá en este centro cultural tales como la cantidad, aforo, m2 por persona, área libre.</p> |  | <p>Teniendo un flujograma y un programa arquitectónico nos da la noción de que espacios tendrá para así trabajar con todo lo requerido y de esta forma no tener problemas a la hora de definir cada espacio que se va a tener.</p> | |

2.1.2. Matriz comparativa de aportes de casos

Tabla 1. Matriz comparativa de aportes.

| MATRIZ COMPARATIVA DE APORTES CASOS ESTUDIADOS | | |
|--|---|---|
| CASO 1 | CASO 2 | CASO 3 |
| Buen acceso hacia el equipamiento | Se mimetiza con la naturaleza | Es una arquitectura netamente paisajística. |
| Espacios muy bien definidos | Usa una plaza como eje principal | La inspiración para el diseño procede de la naturaleza del su mismo entorno |
| Se integra con lo urbano | Solución de confort ambiental (sustentable) | Combinan sectores de diversos trayectos para que esta no sea rutinaria |

2.2. Marco Normativo

2.2.1. Síntesis de leyes, Normas y Reglamentos aplicados en el proyecto Urbano

arquitectónico

Tabla 2. Cuadro normativo

| NORMAS LEGALES | FECHA DE VIGENCIA | DESCRIPCIÓN |
|----------------|-------------------|--|
| Ley N° 15624 | 28/09/1975 | Ley que promueve la cultura y promuevan el interés público en todo tipo de cultura, preferentemente con fines de (difusión de la cultura, promoción de la integración cultural, comunicación internacional, promoción de la cultura nacional, promoción de la cooperación cultural del sector público y protección del patronímico cultural) |
| Ley N° 30487 | 14/07/2016 | Su propósito es reconocer, iluminar, promover y fortalecer organizaciones cuyo trabajo a través del arte y la cultura afecte a las comunicaciones locales y tenga un impacto positivo (PUNTOS CULTURALES). |
| Ley N° 28296 | 21/07/2004 | Define la política nacional de salvaguardia, conservación, promoción, propiedad y estructura del patrimonio cultural del país, junto con la utilización de los productos que lo componen. |

Tabla 3 Normas aplicadas según RNE.

| Reglamento Nacional de Edificaciones (RNE) | | | |
|---|---------------------|--|---|
| A 140 | CAPÍTULO III | Bienes culturales inmuebles Art. 7,8,9,10 | <p>1.- Los principales objetivos de la realización de obras con valor cultural inmueble son protección y conservación del patrimonio cultural y la intervención adecuada.</p> <p>2.- La planificación urbana se refiere a la organización de las calles y áreas urbanas en una ciudad, los elementos clave de la planificación urbana incluye el diseño, la estructura, la configuración y la disposición espacial. 3.- El contorno de la ciudad está determinado por los contornos o características de la silueta de los edificios que definen el espacio urbano.</p> |
| A. 010 | CAPÍTULO IV | Relación entre ambientes y circulación horizontal Art. 18, 19, 20, 21 | <p>1.- especifica las alturas mínimas de las habitaciones (3.00m servicios comunes 2.50m) con techos horizontales.</p> <p>2.- indica las dimensiones mínimas de apertura, para puertas mínimas (comunicación y salida), la altura mínima es de 2.10 metros.</p> <p>3.- indica las distancias mínimas de paso y paso de 0.90m y de 1.20, para zomas interiores de oficinas.</p> <p>4.- dimensiones de la rampa: anchura mínima: 1.00m (pasamanos incluido); pendiente mínima: 10%; pendiente máxima: 12%. pendiente mínima de 10% y máxima de 12%.</p> |
| | CAPÍTULO V | Circulación Vertical | <p>Indica dimensiones para el diseño de las escaleras, dimensión mínima de 0.28m dimensión mínima contrapaso de 0.18m.</p> |
| | CAPÍTULO VI | Acondicionamiento o de ambientes Art. 36,38 | <p>1.- Indica la manera en que los ambientes puedan tener iluminación natural.</p> <p>2.- Indica los medios de ventilación natural del ambiente y en algunos casos la elección de la ventilación mecánica.</p> |

| | | | |
|---------------|-----------------------|--|--|
| | CAPÍTULO VIII | Ocupantes de una edificación | La población del edificio se determina teniendo en cuenta sus especificaciones técnicas. |
| | CAPÍTULO X | Estacionamientos Art. 51, 57 | 1.- Los edificios deben adherirse al número mínimo de espacios de estacionamiento establecidos en el plan urbano de la ciudad. 2.- Indica la distancia máxima y tamaño de las plazas de aparcamiento de bicicletas y motos a 50m de la entrada del edificio. |
| A. 130 | CAPÍTULO I | Requisitos de Seguridad Art. 2,3,4 | 1.- Describe los cálculos necesarios para determinar el sistema de evacuación adecuado en función del tipo de estructura y su finalidad. 2.- Indica que todos los edificios tienen un número específico de personas en función del consumo, ocupantes especificados en las normas A 0.20 al A110. 3.- El procedimiento empleado para estimar la cantidad de personas en todas las zonas del edificio no es relevante, siempre y cuando se tome en cuenta el total de persona (evacuados). |
| | SUB-CAPÍTULO I | Puertas de Evacuación Art. 5,6,7,8,9,10,11 | 1.- Indica que las salidas de emergencias deben contar con puertas de evacuación que se puedan abrir desde adentro y que se puedan activar con un solo impulso. 2.- Indica, dependiendo de su ubicación en el sistema de evacuación, una puerta de evacuación puede ser ignífuga o no. 3.- Indica la fuerza requerida para desbloquear una manija (pestillo) o un pestillo de manija de emergencia como 15 lbs. 4.- Establece que, si se utilizan ojales, visores o vidriados en circunstancias especiales, deberán estar aprobados y certificados como dispositivos |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | de seguridad contra incendios en la medida requerida. |
|--|--|--|--|

| | | | |
|-------------------|----------------------------|---|---|
| A. 130 | SUB- CAPÍTULO I | Accesibilidad para Discapacitados Art. 4 al 16 | <p>1.- significa que, si hay una pendiente, el edificio tiene que ser accesible desde el límite de la propiedad o desde la acera.</p> <p>2.- Especifica que el suelo debe ser rígido y homogéneo y que el material de la superficie debe cumplir con los valores del coeficiente de fricción especificados en la norma ISO 10545-17.</p> <p>3.- Indica que la rampa debe tener un ancho no menor de 1.00 metros (contando con pasamanos a cada lado) y una longitud que exceda los 3.00 metros.</p> |
| | SUB- CAPÍTULO I | Accesibilidad para Discapacitados Art. 20 | <p>1.- Indica que el aparcamiento público debe reservar espacios de aparcamiento exclusivos para discapacitados carga vertical de 100kg.</p> <p>2.- Se establece que las cabinas sanitarias deben tener al menos 1.50m x 2.00m y estar debidamente señalizadas con el símbolo internacional de accesibilidad (SIA).</p> <p>3.- Se establece que el urinario debe ser tipo catre o de pared tener borde delantero y no estar a más de 0.40m de suelo.</p> |

| | | | |
|--|---|---------------------------------------|---|
| | <p align="center">SUB- CAPÍTULO IV</p> | <p>Estacionamientos Art. 20,21,26</p> | <p>1.- Ordena que se reserven plazas de aparcamiento adicionales en aparcamientos públicos cercanos para los coches conducidos o trasladados por personas con discapacidad.</p> <p>2.- Indica que el aparcamiento para personas con discapacidad debe estar lo más cerca posible de</p> |
| | | | <p>una estrada accesible al edificio, idealmente en el mismo nivel, para facilitar una evacuación rápida.</p> <p>3.- Se establece que deberá haber espacio para personas en silla de ruedas con 1 asiento para las primeras filas y el 1% del espacio total para 51 asientos más con un tamaño mínimo de 0.90mx1.20m.</p> |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|---|
| <p>A. 100</p> | <p>CAPÍTULO I</p> | <p>Recreación y Deportes Art. 1 al 8</p> | <p>1.- Determina que los edificios que indican fines recreativos y deportivos son edificios utilizados para el ocio, la recreación activa o pasiva, representaciones artísticas o actividades deportivas.</p> <p>2.- Sugiere que se deben preparar estudios de impacto vial y de impacto ambiental para proyectos de construcción recreativos y deportivos.</p> <p>3.- Se determina que las instalaciones para recreación y deporte deben situarse en áreas señaladas en la planificación urbana y/o considerando elementos como la facilidad de acceso y la disponibilidad de servicios de energía y agua.</p> |
| <p>A. 090</p> | <p>CAPÍTULO I</p> | <p>Servicios Comunales Art. 1 al 18</p> | <p>1.- Establece que los edificios de servicios públicos son aquellos diseñados para brindar servicios públicos que complementen la edificación y forman una relación continua con la comunidad.</p> |

| | | | |
|--|--------------------|---|--|
| | | | 2.- Determina que entran dentro del alcance de esta norma al tratarse de servicios culturales. |
| | CAPÍTULO II | Condiciones de Habitabilidad y Funcionalidad Art. 3, 4, 7 | 1.- Se señala que los edificios destinados a ofrecer servicios públicos deben ubicarse en las zonas que se determinen en el plan de desarrollo urbano conforme a la zonificación vigente. 2.- Se establece que los proyectos de construcción de servicios públicos que congregan a más de 500 personas en un espacio público deben realizar estudios de impacto en el tráfico y sugerir soluciones para resolver los problemas de acceso vehicular. 3.- se concluye que el número de pasos y su amplitud deben ser determinados por la población, en edificios de más de tres pisos y con una superficie construida superior a 500 metros cuadrados se deben instalar escaleras de emergencia además de escaleras ordinarias. |
| | CAPÍTULO IV | Dotación de Servicios Art. 14 | Establece que los espacios destinados a servicios sanitarios deben estar equipados con sistema de drenaje de tamaño adecuado para facilitar la eliminación del agua en caso de una inundación imprevista. |

| | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|--|
| <p>A. 040</p> | <p>CAPÍTULO I</p> | <p>Aspectos Generales Art. 13</p> | <p>Principales ambientes y coeficiente de ocupantes: Auditorio (Según el número de asientos). Salas de usos múltiples (1.0m2 por persona). Aulas (1.5 m2 por persona). Talleres y Laboratorios (3.0 m2 por persona). Bibliotecas (2.0 m2 por persona). Oficinas (9.5 m2 por persona).</p> |
| | | | |

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación sugiere una estrategia metodológica cualitativa adaptada a las necesidades y especificidades del estudio, utilizando la investigación cualitativa, se puede observar, describir, explorar y entender las experiencias, pensamientos y emociones de otros individuos y las oportunas. Esto hace que el estudio sea adaptable a futuras contingencias (Lorenzo. C. R. (2006). Aportación sobre los paradigmas de investigación).

Para profundizar en la realidad, los investigadores tienen que comprometerse con el entorno que estudian, compartir y comprender las experiencias de los participantes (Gutiérrez, W.J.R.(Ed.). (2022). La relevancia de la investigación cualitativa (Vol. 20). Studium Veritatis).

3.2. Categorías y subcategorías condicionantes del diseño

3.2.1. Contexto urbano

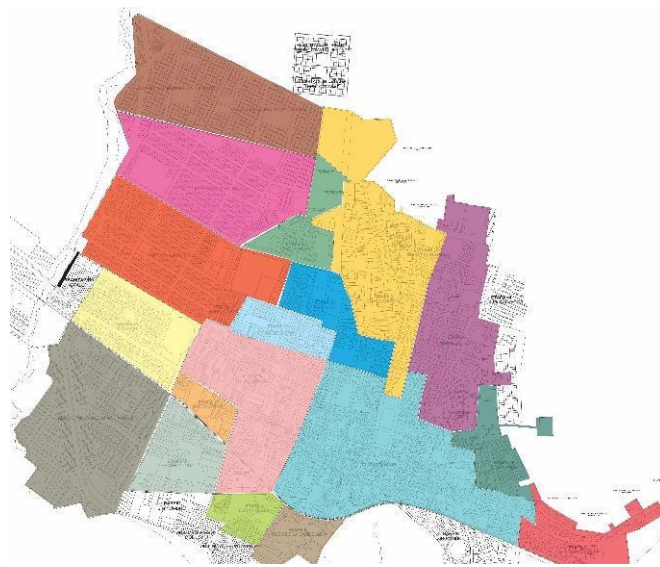


Figura 4. Plano de Sectorización de la Provincia de Melgar. Adaptada de «Municipalidad Provincial de Melgar», Base de datos Subgerencia de Catastro Urbano – Ayaviri. 2023.

3.2.1.1. Equipamiento

La capital de Ayaviri cuenta con equipamiento de salud generales, un método de

comercio descentralizado como también comercio ambulatorio, equipamiento de educación inicial, primaria, secundaria, instituto pedagógico e instituto tecnológico, industria pesada y liviana, así mismo tiene plazas principales y parques, equipamiento de recreación y óseo (parque ciudad de los niños), sistema de transporte distrital y regional, zona de protección, otros fines, zona de reglamentación especial.



Figura 5. Plano de Equipamientos en toda la provincia de Melgar. Adaptada de «Municipalidad Provincial de Melgar», Base de datos Subgerencia de Catastro Urbano – Ayaviri. 2023.

3.2.1.2. Uso de suelo

Ayaviri está clasificado según el plan de desarrollo urbano 2023-2031(PDU), con RDM, RDB, industria liviana, industria pesada, comercio especializado, comercio zonal, comercio vecinal, zona de recreación pública, otros, educación, salud, zona de reglamentación espacial y zona monumental.

El área urbana de la ciudad de Ayaviri abarca una extensión de 730.3462 has, con una urbe urbana de 21,859 pobladores, tiene una densidad bruta de 29.92 Hab/ha, considerando el área total del estudio de la ciudad que incluyen barrios, habilitaciones urbanas aprobadas y en proyecto, asentamiento del casco urbano de la ciudad, considerando como área ocupada 635,0507 has, el cual tiene una densidad de 34.42 Hab/ha, e uso de suelo predominante es de vivienda con una extensión de 328.7655 has que representa el 45.02% del área urbana, seguida de la reserva natural de la Moya y el cerro Kolqueparque que sumados hacen un área de 104.4155 has que presenta el 14.30% del área urbana.

El área que ocupa la actividad comercial es de 32.7536 has que representa el 4.48% del área urbana, el uso de suelo para la actividad educativa comprende un área de 30.1882 has que representa el 4.13%, salud ocupa 5.257 has que representa el 0.72% del suelo urbano, tanto el distrito de Ayaviri como la provincia de Melgar pese a tener una importante actividad ganadera no cuenta con sueño para la actividad industrial, sin embargo la actividad industrial solo ocupa un área de 1.2993 has que representa el 0.18% del

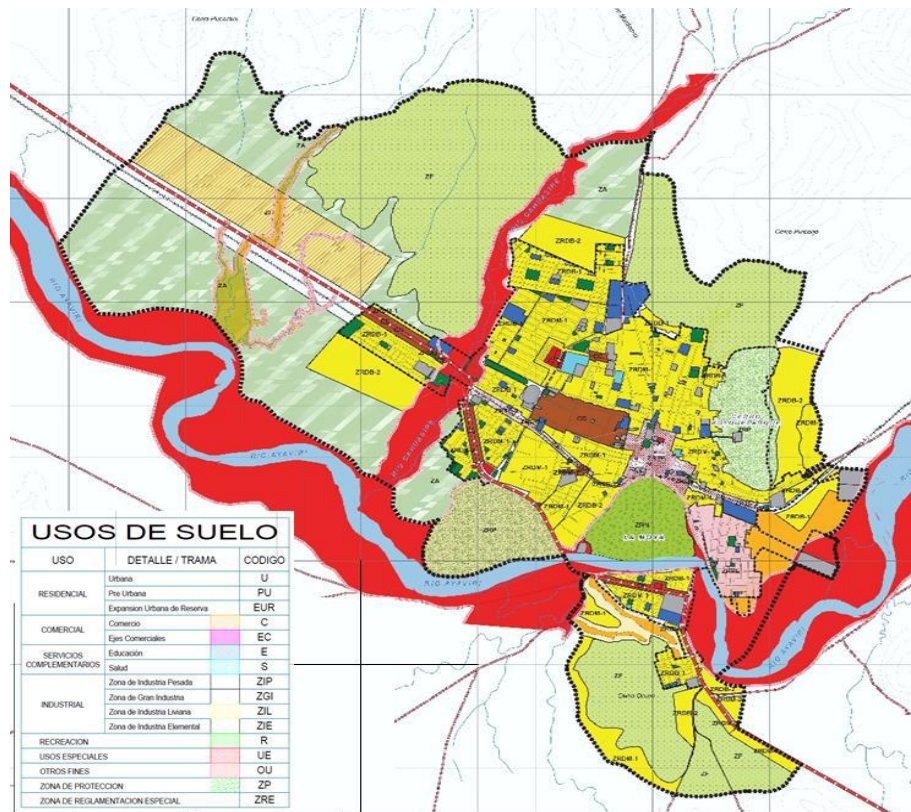


Figura 6. Plano de Zonificación de la provincia de Melgar. Tomada de «Municipalidad Provincial de Melgar», Base de datos Subgerencia de Catastro Urbano – Ayaviri. 2023.

suelo urbano.

3.2.1.3. Morfología urbana

Las viviendas de dos plantas, cuya calidad oscila entre lo aristocrático y lo

rustico, dominan la forma urbana del contexto del terreno.

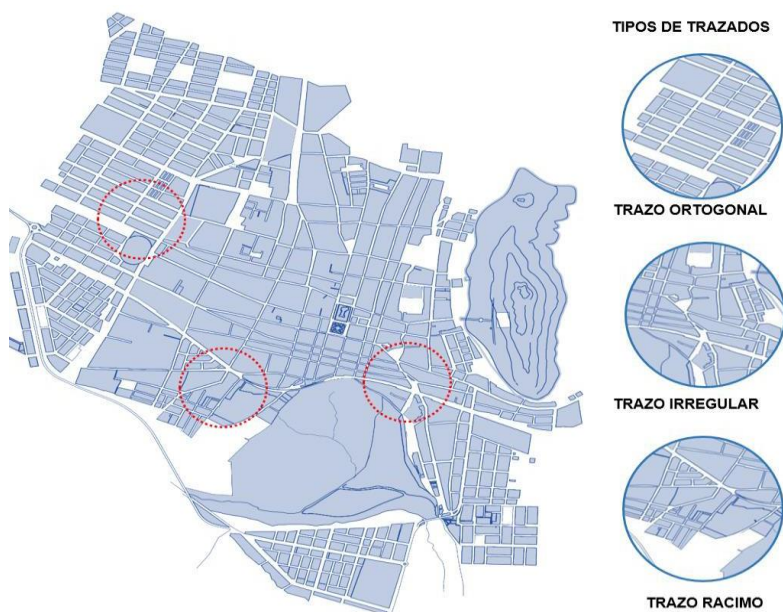


Figura 7. Plano de Morfología existente en toda la provincia de Melgar. Adaptada de «Municipalidad Provincial de Melgar», Base de datos Subgerencia de Catastro Urbano – Ayaviri. 2023

3.2.1.4. Sistema vial

Los ejes de crecimiento que unen transversal y longitudinalmente los números sectores, actividades primarias y equipamientos urbanos de la ciudad constituyen la base del sistema viario urbano. Toda la red de carreteras municipales y regionales está incluida en el sistema viario.

En comparación con Puno y Juliaca, no plantea tantos problemas significativos por que el tráfico de vehículos dentro de la ciudad es frecuente y tiende a densificarse con el tiempo, sin embargo, las faltas de planificación en décadas anteriores hicieron que las vías del centro de la ciudad no tengan una trama definida llegando en muchos lugares a tener vías cerradas no continuas.

VIAS DE INTEGRACIÓN REGIONAL

La principal vía que une la ciudad con el sur y el oeste es la carretera

panamericana sur, que facilita la comunicación entre regiones con Cusco, Moquegua y Tacna. A través de Desaguadero, nos une con Bolivia a escala global y con los mercados de Juliaca y Puno a escala regional. Esta importante vía corre paralela a la avenida industrial en Panamericana y a la avenida los incas en el barrio Pueblo libre.

VIAS PRIMARIAS

Las principales vías de la ciudad de Ayaviri son las avenidas Pedro Vilcapaza, Garcilaso, Arica, Cusco, Manco Capac, 2 de mayo, Atahualpa, Santa Rosa, José Abelardo Quiñonez, Benavidez y Progreso. Estas vías conforman el marco del sistema vial integrado de la ciudad y facilitan el flujo vehicular pesado a nivel urbano, Jr. Progreso, Av. José Abelardo Quiñonez, Jr. Santa Rosa, Jr. Atahualpa, jr. Manco Capac, jr. 2 de mayo. Facilitar grandes volúmenes de tránsito tanto de pasajeros como de carga, también se incluyen en esta categoría las avenidas Mariscal Castilla y Tupac Amaru.

En cuanto al estado de conservación de estas carreteras, podemos ver que más del 50% de ellas están en buen estado. La mayoría de estas carreteras son de doble sentido y están compuestas de hormigón (pavimento rígido) y asfalto (pavimento flexible), por lo que reciben mucho tráfico.

VÍAS SECUNDARIAS

Estas vías que forman un componente vital de la red secundaria de carreteras de la ciudad, enlazan las distintas comunidades. Su principal objetivo es facilitar el transporte público urbano. También sirven ocasionalmente como rutas de refuerzo cuando la red principal de carreteras está demasiado congestionada o atascada, sobre todo durante los viajes semanales al mercado. Esto se debe a que el tráfico vehicular libre está restringido por el comercio formal e informal que ocupa las rutas principales en el centro de la ciudad.

de la ciudad están ocupadas por el comercio formal e informal lo que limita el tráfico vehicular libre.

TIPO DE SUPERFICIE VIAL

De la longitud total de 128,40 km, solo el 28,03% de la superficie de la carretera está formada por 14,41 km de carreteras asfaltadas y 16.81% de pavimento rígido. Las mayores condiciones de las vías de la ciudad son de tipo afirmado, estas terminan deteriorándose las vías en los barrios periurbanos son de tipo trocha carrozable que no cuentan con ningún tipo de tratamiento estas vías representan el 17.07% de la superficie vial de la ciudad principalmente estas se ubican en las urbanizaciones nuevas con poca densidad poblacional.

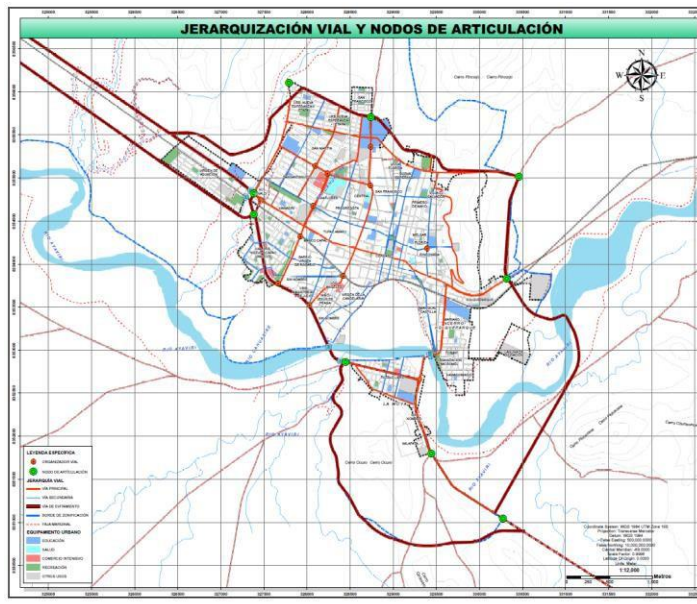


Figura 8. Plano vial y nodos de articulación de toda la provincia de Melgar. Tomada de «Municipalidad Provincial de Melgar», Base de datos Subgerencia de Catastro Urbano – Ayaviri. 2023.

.Contexto medio ambiental

3.2.1.5. Tipos de clima

Los rasgos climáticos del distrito de Ayaviri propios del altiplano que varían desde los 30900 a los 5.50 m.s.n.m, son tan diversas como su propia geografía. Esta diversidad geográfica y climática confiere al distrito, un gran potencial de recursos naturales. Las condiciones climáticas de una región geográfica son

interdependientes del desarrollo de diversas áreas económicas y sociales, como la agricultura y la ganadería, como principales actividades económicas; las características de las zonas agroecológicas que posee las regiones naturales de: Suni, puna húmeda o Jalca y Janca o cordillera.

He ahí el origen de su variedad, también se puede hablar de un clima zonal que va en promedio 2°C mínima a los 18°C máxima, las precipitaciones pluviales son torrenciales en su mayoría, va acompañada de granizo y descargas eléctricas. En la época de invierno también hay nevadas. Se diferencian dos estaciones: la época de lluvias a partir de octubre a marzo y la época seca e invernal de abril a septiembre (sol en el día y heladas en la noche).

3.2.1.6. Aspectos bioclimáticos Temperatura:

Con una temperatura máxima de 18°C, noviembre es el mes más caluroso, mientras que julio es el más frío, con una temperatura mínima de -5°C, además, enero de distingue por una intensidad de precipitaciones comparativamente alta.

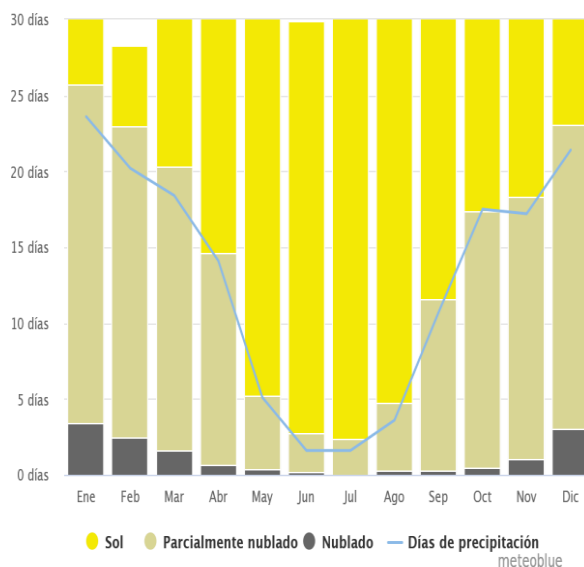


Figura 9. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri. Tomada de «<https://www.meteoblue.com>», Por las bases de datos meteoblue. 2023.

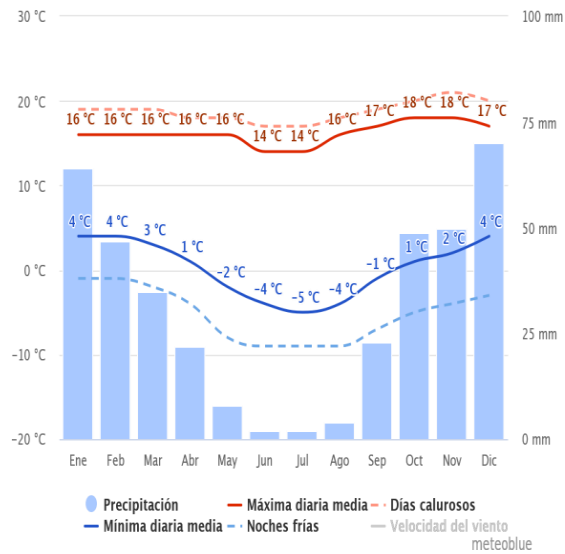


Figura 10. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri. Tomada de «<https://www.meteoblue.com>», Por las bases de datos meteoblue. 2023.

Asoleamiento:

La longitud de un día soleado en Ayaviri cambia en el año, dependiendo de la temporada:

- El 20 de junio, con 11 horas y 13 minutos, es el día más corto.
- El 21 de diciembre es el día más largo del año, con 13 horas y 3 minutos de luz diurna.

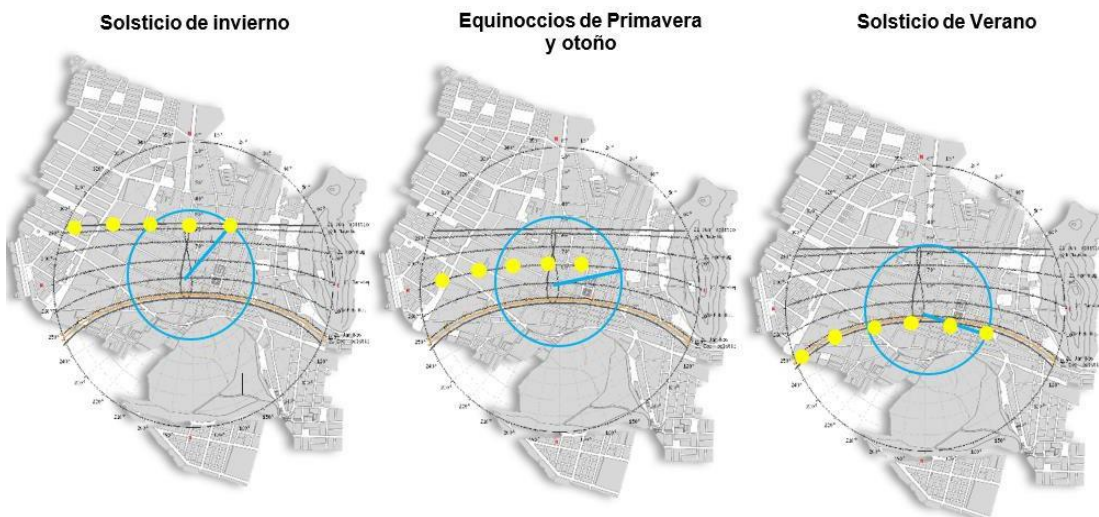


Figura 11. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri. Tomada de «<https://www.meteoblue.com>», Por las bases de datos meteoblue. 2023.

Rosa de viento:

La velocidad y dirección del viento son de noroeste (nivel máximo de 54 el 2 de julio en el periodo de 4 a 6 meses de mayo a setiembre) y sureste (nivel máximo 49 el 1 de enero en el periodo de 7 a 4 meses de setiembre a mayo).

La rosa de los vientos Ayaviri indica el número de horas al año en que el viento sopla desde una dirección determinada.

La brisa sopla del noreste (NO) al este (el viento menos intenso viene del este).

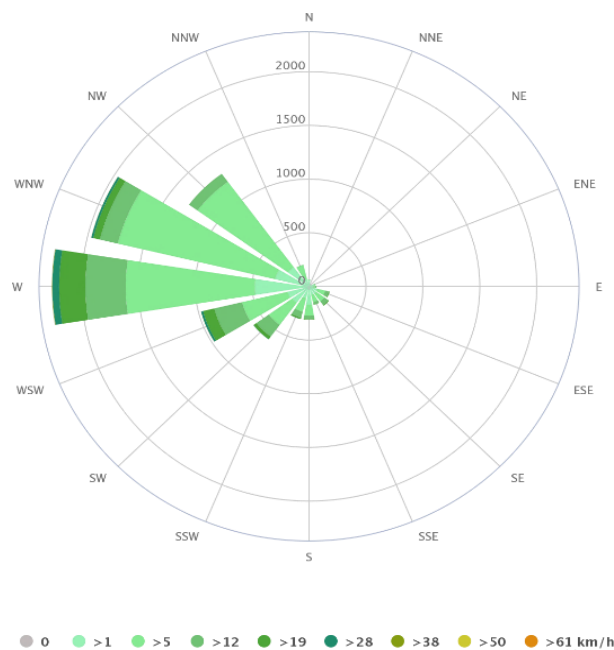


Figura 12. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri. Tomada de «<https://www.meteoblue.com>», Por las bases de datos meteoblue. 2023.

3.3. Escenario de la propuesta de estudio

3.3.1. Ubicación del terreno

Una de las trece provincias que conforman el departamento de Puno, la provincia de Melgar está situada al noroeste de la zona de Puno. Es la tercera en extensión territorial y está dividida políticamente en nueve distritos. La sede de la provincia, la ciudad de Ayaviri, está situada a 3.907 metros sobre el nivel del mar, en el eje principal de la carretera nacional Cusco, Puno, La Paz.

La provincia limita con:

- Por el norte con la provincia de Carabaya y la provincia de Canchis (Cusco).
- Por el este con la provincia de Azángaro.
- Por el sur con la provincia de Lampa.
- Por el oeste con las provincias de Espinar y Canas del departamento del Cusco.

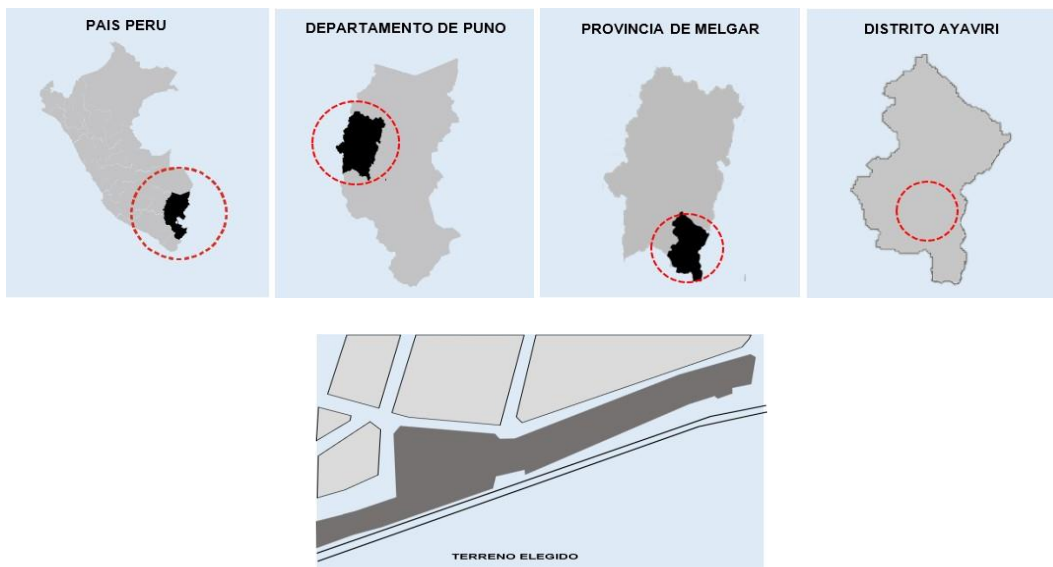


Figura 13. Ubicación de terreno

3.3.2. Topografía del terreno

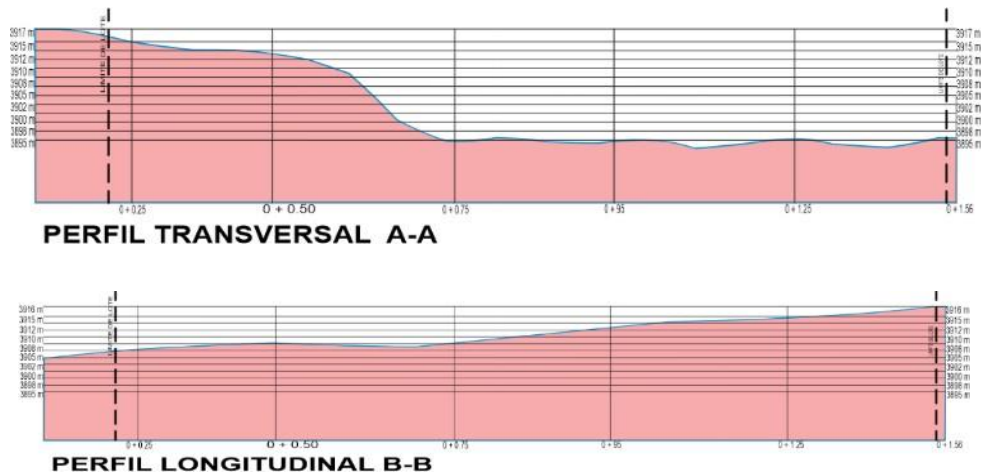


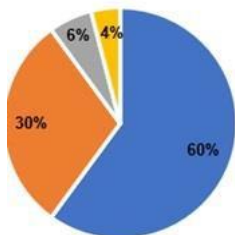
Figura 14. Temperatura y precipitaciones en Ayaviri. Tomada de «<https://www.meteoblue.com>», Por las bases de datos meteoblue. 2023.

3.3.3. Morfología del terreno

PERFIL EDIFICIO

Las edificaciones existentes principalmente en el área de estudio tienen un uso mixto entre vivienda y comercio, estando este último en el primer nivel, en su mayoría exhiben sus productos hasta las veredas generando caos, las construcciones que se edifica se hacen con el fin de alquilar o sin motivo en parte por eso algunas no están terminadas o están en proceso de construcción sin una planificación ideal.

TIPO DE CONSTRUCCIÓN



- Material Noble - Rustico
- Bloqueta
- Prefabricado

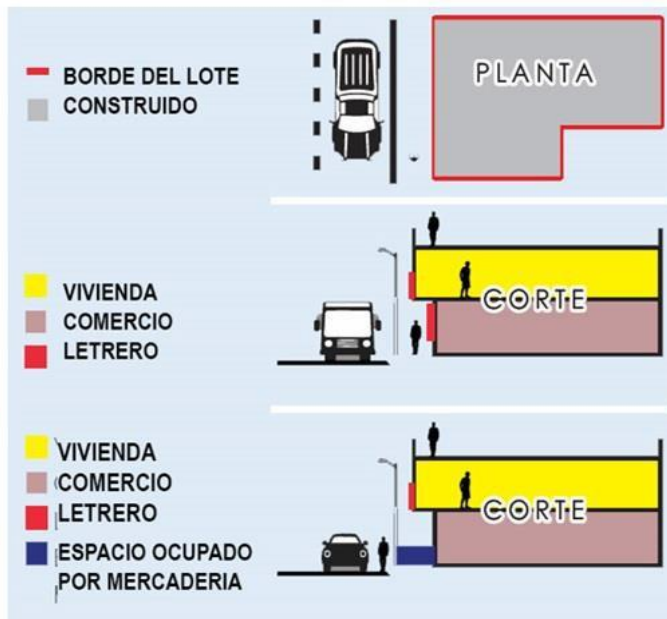


Figura 15. Esquema de tipo de construcción

Geología

Existen 14 tipos de suelos, de acuerdo a un estudio geotécnico, en la ciudad de Ayaviri se encuentra distribuidos en zonas que son de tipología limos orgánicos, arcillas - limos-arenas, arenas con limos al borde del río; el suelo predominante está ubicado en la zona IV, que corresponde a los barrios de San Martín y aledaños a la margen derecha del río Kahuasiri.

3.3.4. Vialidad y accesibilidad

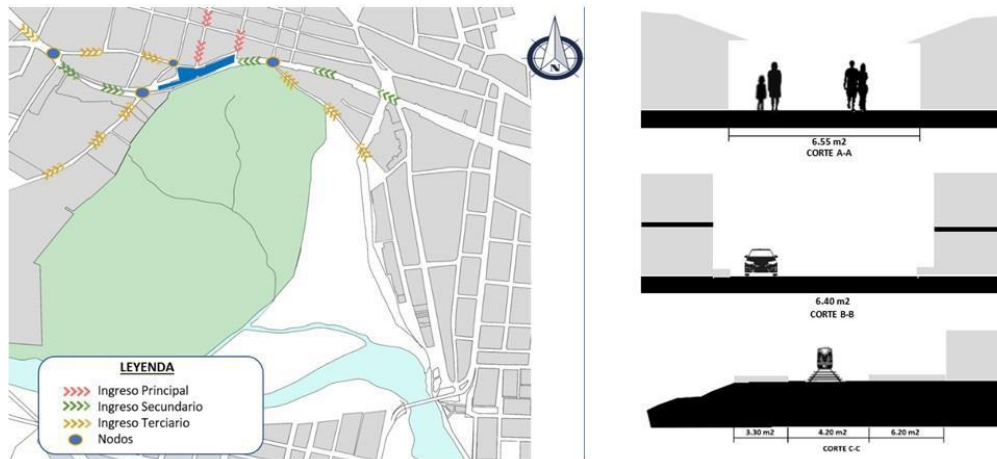


Figura 16. Esquema de vías primarios y secundarios

3.3.5. Relación con el entorno

La apropiación de aceras y carreteras se produce con frecuencia en la zona de análisis, este fenómeno se produce con los vehículos, ya que los coches y mototaxis están aparcados fuera de las viviendas, como también de pancartas de publicidad obstaculizando a los peatones.

Costumbres más representativas:

- Festividad de la virgen de candelaria consiste en la procesión de la virgen y concurso de agrupaciones que se lleva a cabo en el cerro Kolqueparque y la procesión de la virgen llevándose a cabo en el cerro mencionado.
- Carnavales se realiza en febrero-marzo con concursos de corsos, yunsadas, realizados en espacios baldíos, concurso de la pandilla puneña cada vez está siendo reconocida a nivel nacional.
- Tinajani este es un evento internacional ya que se realiza un concurso de danzas autóctonas con también danzas de trajes de luces teniendo presencia a países como, Bolivia, Chile, Venezuela, Argentina, Brasil.

- Festividad de la virgen de Alta Gracia una de las celebraciones con mayor apogeo que se tiene, siendo 15 días de celebración.

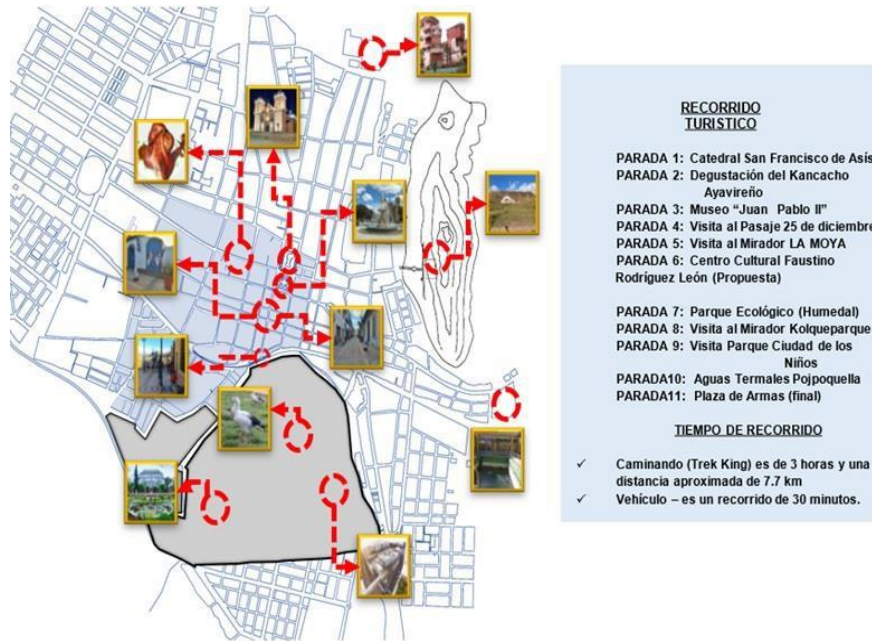


Figura 17. Recorrido turístico del distrito de Ayaviri.

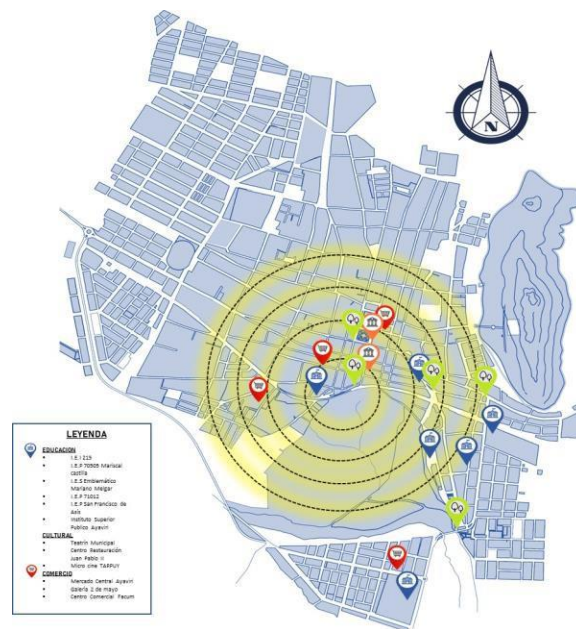


Figura 18. Reconocimiento de equipamientos a 500 m.

3.3.6. Parámetros urbanísticos y edificatorios

Tabla 4. Parámetro Urbanístico

| | |
|--------------------------------------|---|
| Área Territorial | AYAVIRI-MELGAR-PUNO |
| Área De Actuación | CERCADO |
| Zonificación | OTROS USOS (OU) |
| Uso Compatible | <ul style="list-style-type: none"> • Locales Institucionales • Cines, Teatros • Locales Educativos • Locales Culturales • Locales de Salud • Centro de Esparcimiento |
| Densidad Neta | <ul style="list-style-type: none"> • ----- |
| % De Área Libre | <ul style="list-style-type: none"> • 40% del área total del lote. |
| Altura Máxima. Permisible | <ul style="list-style-type: none"> • 03 (Tres) PISOS |
| Área De Lote Normativo | <ul style="list-style-type: none"> • ----- |
| Retiro Municipal | <ul style="list-style-type: none"> • No Indica |
| Ancho de Vía | <ul style="list-style-type: none"> • Avenida Tupac Amaru =6.20m • Jirón Umachiri = 6.40m • Jirón 25 de diciembre =6.55m (Vía Peatonal) |
| Estacionamiento | - NO ES EXIGIBLE EL ESTACIONAMIENTO VEHICULAR EN ESTAS ZONAS. |
| Alineamiento Fachada | - OBSERVAR LAS FACHADAS O RETRANQUEOS EXISTENTES DE CONFORMIDAD CON EL RETRANQUEO MUNICIPAL. |
| Coefficiente de Edificación | - No Indica |
| Otros | <ul style="list-style-type: none"> - DE ACUERDO AL PLAN DIRECTOR R.M. N° 005-1997-MPM-A Y PLANO DE ZONIFICACION APROVADO POR ORDENANZA MUNICIPAL N° 020-2016-MPM - A, DE LA CIUDAD DE AYAVIRI, PARA CUMPLIR CON LOS REQUISITOS DE LA NORMA A. 050 DEL REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. |

Fuente: elaboración propia

3.4. Participantes

3.4.1. Tipos de usuarios

ESTUDIANTES

Serán ellos quienes acudirán al centro cultural para participar en algún evento, serán los espectadores y también los promotores de la difusión cultural.

De acuerdo con los datos de las edades podemos concluir que la población de esta zona de Ayaviri es joven y que aun tendrá una evolución urbana para mejorar su calidad de vida.

ARTISTAS Y ACTORES

Quienes se dedican a estas labores culturales y artísticas son los artistas, tanto profesionales como aficionados. Los espacios serán utilizados por ellos para acoger actos públicos.

USUARIOS

Son las personas que acuden al centro cultural para disfrutar y relajarse en los espacios comunes, como las salas de ventas, la sala polivalente, la cafetería y la biblioteca.

HABITANTE ORIUNDO

Serán los asistentes que utilicen los salones de usos múltiples, para presenciar algún evento programado en el centro cultural.

TRABAJADORES

Los empleos formales son pocos y espaciados porque es difícil de encontrarlos, los trabajos informales se están volviendo más populares en las ciudades porque son más accesibles, estos son mototaxistas, taxistas, vendedores ambulantes, etc.

POBLACIÓN BENEFICIADA

Con 67.138 residentes en total, la provincia de Melgar que se compone de nueve distritos, resulto ser la de mayor población según el censo de 2017. En cambio, en el distrito de Ayaviri viven 24.452 personas.

Tabla 5 Población según Provincia y Distrito

| Provincia / Departamento | Población | Distrito / Provincia | Población |
|--------------------------|---------------|----------------------|---------------|
| PUNO | 219,494 | Ayaviri | 24.452 |
| Azangaro | 110.392 | Antauta | 5.359 |
| Carabaya | 73.322 | Cupi | 1.986 |
| Chucuito | 89.002 | Lalli | 2.532 |
| El collao | 63.878 | Macari | 6.947 |
| Huancane | 57.651 | Nuñoa | 8.45 |
| Lampa | 40.856 | Orurillo | 7.651 |
| Melgar | 67.138 | Santa Rosa | 6.197 |
| Moho | 19.753 | Umachiri | 3.564 |
| San Antonio de Putina | 36.113 | Total | |
| San Román | 307.417 | | |
| Sandia | 50.742 | | |
| Yunguyo | 36.939 | | |

Fuente: Elaboración propia

USUARIO DIRECTO

Todos los artistas tendrán la oportunidad de llevar a cabo sus actividades culturales y artísticas en un espacio que fomenta dicha actividad, promoviendo el desarrollo a través de la adecuada gestión del área público y del panorama, se proporcionan áreas para la actividad social y la recreación.

La problemática actual indica que no llega a existir espacios adecuados para dichas actividades y de transmisión cultural, especialmente a los niños que están descubriendo sus habilidades.

3.4.2. Demanda

El número de jóvenes del distrito de Ayaviri que carecen de acceso a

instalaciones recreativas y educativas es un reflejo de la demanda insatisfecha, resultado de la falta de oferta. La propuesta

arquitectónica, sin embargo, se integra con éxito en el área urbana, resaltando y relacionándose con la revalorización histórica y cultural del lugar al incorporarse al circuito.

En la actualidad Ayaviri está presentando al mundo entero sus lugares turísticos que por años estas no salieron a la luz ya sea por la no promoción u por otros menesteres de las autoridades, junto con ello también dando a conocer la amplia riqueza de danzas autóctonas, en el turismo dando a conocerse con el gran cañón de tinajani siendo esta comparada con la de arabia saudí pero esta solo cuenta con 30 metros de alto y el cañón de tinajani cuenta con 100 m de alto siendo la más grande y con una gran cantidad de lugares que es totalmente turística y accesible.

Tabla 6. Demanda de concurrencia antes y después del tratamiento.

| DEMANDA DE CONCURENCIA | | | |
|---|-----------------|--|--------------------------|
| ATENCIÓN | PERSONAS | DIA | HORARIOS |
| Antes del Tratamiento (Espacio sin Tratamiento) | 15 | Sábado, Domingo | 11:00am/ 2:30pm a 4:20pm |
| Mirador La Moya | 25 | Miércoles, sábado, domingo | 11:00am/ 2:30pm a 4:20pm |
| Parque la Madre | 10 | Sábado, domingo | 11:00am/ 2:30pm a 4:20pm |
| Después del tratamiento | 250 | Lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo | 11:00am/ 2:30pm a 4:20pm |

Fuente: elaboración propia

3.4.3. Necesidades Urbano y Arquitectónicas

Tabla 7. Necesidades urbano y arquitectónicas

| NECESIDADES URBANO Y ARQUITECTONICAS | | | | |
|---|-----------------|---------------------------------|------------------|----------------|
| ZONA | AMBIENTE | ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS | ACTIVIDAD | USUARIO |
| INGRESO | CONTROL | CASETA | SEGURIDAD | PRIVADO |
| PARQUE | AREAS VERDES | ESPACIOS DE DESCANSO | ESPERA | PÚBLICO |
| MIRADOR | | ESPACIO DE DESCANSO | | PÚBLICO |
| EXPOSICIONES | MUESTRA | ESPACIOS AL AIRE LIBRE | MUESTRA ENSEÑA | PÚBLICO |

Fuente: elaboración propia

Para examinar y satisfacer las necesidades arquitectónicas urbanas que requiere nuestro proyecto, es crucial que construyamos el equipamiento urbano de acuerdo con su contexto de diseño.

3.4.4. Cuadro de áreas

En función de las demandas preestablecidas de los usuarios, podemos crear múltiples zonas para ejecutar nuestras iniciáticas. Estos espacios deben estar a la altura de las expectativas e incorporar los relatos urbanos regionales, reflejando al mismo tiempo el patrimonio cultural.

A continuación, se ofrece una visión general de las áreas de consideración del proyecto

Tabla 8. Cuadro de áreas generales

| RESUMEN DE ÁREAS DEL PROYECTO | |
|--------------------------------------|------------|
| N° DE PISOS | 3 |
| ÁREA DE TERRENO | 3197.69 m2 |
| PERIMETRO DEL TERRENO | 417.94 |
| ÁREA CONSTRUIDA | 3.649m2 |
| ÁREA LIBRE | |

Tabla 9. Cuadro de áreas por piso

| COMPOSICIÓN ESPACIAL | |
|-----------------------------|---------|
| PRIMER PISO | 1.451m2 |
| SEGUNDO PISO | 1.451m2 |
| TERCER PISO | 747m2 |
| ÁREA LIBRE | |

3.4.5. Programación Arquitectónica

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO - CENTRO CULTURAL | | | | | | | | | | |
|---|-----------------------------|-----------------------------------|---------------------|-------|----|-----------|---------------|----------|---------|---------|
| ZONA | SUB ZONA | AMBIENTES | AREA | CAP. | Nº | PROD. | TOTAL PARCIAL | SUBTOTAL | AREA m2 | |
| ZONA ADMINISTRATIVA | ADMINISTRACIÓN | Dirección General | 18.00 | 1 | 1 | 4X4 + 1X2 | 18.00 | | | |
| | | Secretaria | 4.00 | 1 | 1 | 2X2 | 4.00 | | | |
| | | Espera | 25.00 | 5 | 1 | 5X5 | 25.00 | | | |
| | | Administración | 12.00 | 1 | 1 | 3x4 | 12.00 | | | |
| | | Contabilidad | 12.00 | 1 | 1 | 3x4 | 12.00 | | | |
| | | Sala de reuniones | 28.00 | 8 | 1 | 4x7 | 28.00 | | | |
| ZONA DE FORMACIÓN CULTURAL | VESTIBULO GENERAL | | Vestíbulo | 42.00 | 21 | 4 | 7x6 | 168.00 | 1856.00 | 1856.00 |
| | OFICINAS DE CONTROL INTERNO | Dirección de Formación Artísticas | 18.00 | 1 | 1 | 4X4 + 1X2 | 18.00 | | | |
| | | Archivo | 10.00 | 0 | 1 | 2.5x4 | 10.00 | | | |
| | | Sala de profesores | 20.00 | 8 | 1 | 4X5 | 20.00 | | | |
| | SALAS | | Salas de Exposición | 78.00 | 36 | 4 | 6.5X12 | 312.00 | | |
| | TALLERES DE FORMACIÓN | FOTOGRAFÍA | Cursos Generales | 60.00 | 30 | 5 | 6X10 | 300.00 | | |
| | | | Deposito | 6.00 | 0 | 5 | 2X3 | 30.00 | | |
| | | PINTURA | Taller de Pintura | 60.00 | 30 | 1 | 6X10 | 120.00 | | |
| | | | Deposito | 12.00 | 0 | 1 | 2X3 | 12.00 | | |
| | | DANZA(PATIO) | Taller de | 60.00 | 30 | 1 | 6X10 | 120.00 | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------------------|------------|-----------|----------------------|-------|----|---|------|--------|--------|
| | | | Danza | | | | | 0 | |
| | | | Deposito | 12.00 | 0 | 1 | 2X3 | 12.00 | |
| | | ARTESANÍA | Taller de Escultura | 60.00 | 30 | 1 | 6X10 | 120.00 | |
| | | | Deposito | 12.00 | 0 | 1 | 2X3 | 12.00 | |
| | | MÚSICA | Taller de Música | 60.00 | 30 | 1 | 6X10 | 120.00 | |
| | | | Deposito | 12.00 | 0 | 1 | 2X3 | 12.00 | |
| ZONA DE EXPOSICION | PERMANENTE | | Hall | 25.00 | 12 | 1 | 5X5 | 25.00 | 767.78 |
| | | | Sala Historiográfica | 60.00 | 30 | 1 | 6x10 | 60.00 | |

| | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|--|----------------|-------------------|-------|-------------------|----------------|
| | | | Sala de exposici ón Temática | 60.0 0 | 30 | 1 | 6x10 | 60.00 |
| | | TEMPORAL | Pinturas | 60.0 0 | 30 | 1 | 6x10 | 60.00 |
| | | | Escultura s y cerámica | 60.0 0 | 30 | 1 | 6x10 | 60.00 |
| | SERVICIOS | SS.HH. Varones | 17.5 0 | 3 | 1 | 3.5X5 | 17.50 | |
| | | SS.HH. Damas | 17.5 0 | 3 | 1 | 3.5X5 | 17.50 | |
| | ZONA DE INTERES CULTURAL | BIBLIOTECA | Sala de lectur a | 300. 0 0 | 13 2 | 1 | 3.9X3.4 | 300. 0 0 |
| | | | PC - Buscador | 3.00 | 3 | 3 | 1x1 | 3.00 |
| | | | Atención y Deposito de Libros | 100. 0 0 | 108 00 lib. | 1 | 6x1.20x 1 2 | 50.00 |
| | | | Deposito | 12.0 0 | 0 | 1 | 3x4 | 12.00 |
| | | | SS.HH. | 2.00 | 1 | 1 | 1X2 | 2.00 |
| BIBLIOTECA. VIRTUAL | | Vestíbulo | 64.0 0 | 18 | 1 | 8X8 | 64.00 | |
| | | Informes | 4.00 | 1 | 1 | 2x2 | 4.00 | |
| | | Depósito y Mantenimie nto | 9.00 | 0 | 1 | 3x3 | 9.00 | |
| | | Cubículos de Internet Niños | 40.0 0 | 30 | 1 | 5X8 | 40.00 | |
| | | Cubículos de Internet Adultos | 50.0 0 | 30 | 1 | 6X10 | 50.00 | |
| VIDEOTECA | | Depósito y Mantenimie nto | 9.00 | 0 | 1 | 3x3 | 9.00 | |
| | | Videoteca | 30.0 0 | 20 | 4 | 6x5 | 120. 0 0 | |
| HEMEROTECA | | Plano teca | 35.0 0 | 10 | 1 | 5x7 | 35.00 | |
| | | Sala de lectur a | 250. 0 0 | 10 0 | 1 | 25x10 | 250. 0 0 | |
| | | Fototeca | 35.0 | 10 | 1 | 5x7 | 35.00 | |

| | | | | | | | | | |
|------------------------|-----------|------------------|---------------------|--------|----|---|---------|--------|--|
| ZONA DE COMIDAS | CAFETERIA | Publico | caja recepción | 0 | | | | | |
| | | | | 242.00 | 20 | 1 | 2.2X2.2 | 242.00 | |
| | | | área de preparación | 242.00 | 20 | 1 | 2.2X2.2 | 242.00 | |
| | | | área de mesas | 15.00 | 3 | 1 | 1.50x10 | 15.00 | |
| | | Área de Servicio | cocina | 10.00 | 0 | 1 | 2x5 | 10.00 | |
| | | | despensa | 10.00 | 0 | 1 | 2x5 | 10.00 | |
| | | | | 17.50 | 8 | 1 | 2.5x7 | 17.50 | |
| | | SERVICIOS | SS.HH. Varones | 17.50 | 3 | 1 | 3.5X5 | 17.50 | |
| | | | SS.HH. Damas | 17.50 | 3 | 1 | 3.5X5 | 17.50 | |

| PROGRAMA DE ESPACIOS ABIERTOS | | | | | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|------------|-----------|--------------|-----------------------|--------------|
| ZONA | ESPACIOS | CAP | Nº | PROD. | TOTAL, PARCIAL | TOTAL |
| PARQUE | ÁREA DE LECTURA AL AIRE LIBRE | 20 | 1 | 10.00X7 | 70 | 470.8 |
| | EXPOSICIÓN DE LIBROS | 15 | 1 | 12.00X8 | 96 | |
| | EXIVISON DE CUADROS | 20 | 1 | 12.00X8 | 96 | |
| | ESPEJO DE AGUA | . | 2 | 2.00X4.00 | 8 | |
| MOBILIARIO | BANCAS | 25 | 1 | 2.10X0.90 | 1.89 | 7.93 |
| | TACHOS DE BASURA | 15 | 2 | 0.80X0.80 | 0.64 | |
| | ILIMINACIÓN | 20 | 1 | 0.20X0.20 | 0.4 | |
| | ARBOLES | . | 20 | 2.52x2 | 5 | |
| | | | | TOTAL | | 478.73 |

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las metodologías utilizadas para llevar a cabo, el progreso, de la indagación incluyen herramientas que permiten realizar un análisis tanto cuantitativo y cualitativo. Estas técnicas ayudan a obtener resultados precisos y relevantes que complementan la investigación.

Tabla 10. Tipos de recolección de información

| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN |
|-------------------------------------|--|
| ENCUESTA | La información se recogió a través de preguntas específicas donde se investigó las necesidades, el número determinado de personas, lo que significa que la muestra refleja las respuestas de la población. |
| OBSERVACION DIRECTA | Fichas de observación con visitas de campo elaborándose así los distintos datos como fotografías, cuaderno de campo, etc. |
| ENTREVISTA | Entrevistas a profesionales expertos en el tema para tener un mayor conocimiento del tema. |
| ANÁLISIS, RECOLECCIÓN DE DOCUMENTOS | Se utilizará ora la recopilación de datos de diversos documentos técnicos, complementándose con la ficha de trabajo tales como fotografías, registro de antecedentes entre otros. |

3.6. Procedimiento

La información se recogerá a través de la observación directa del sitio y luego mediante encuestas, desarrollar un plan de mediación específico para cada campo y nivelar las extensiones y los indicadores pertinentes para el tema de estudio.

Para la elaboración de las encuestas se realizó de acuerdo a la escala de likert seria la siguiente:

3.7. Rigor científico

Las referencias enumeran con precisión las fuentes fidedignas y auténticas de las que se obtuvo la investigación para este estudio. El texto proporciona suficientes citas para las identificaciones realizadas en las teorías, gráficos, tablas y entrevistas.

3.8. Métodos de análisis de datos

Para elaborar esta tesis se han utilizado los datos de la población, un total de 68

personas a las que se mandó la encuesta. Se descubrió que los encuestados locales respondieron a la encuesta con la proporción más al (81.4%), mientras que los que no son del lugar respondieron con el porcentaje más bajo (20%).

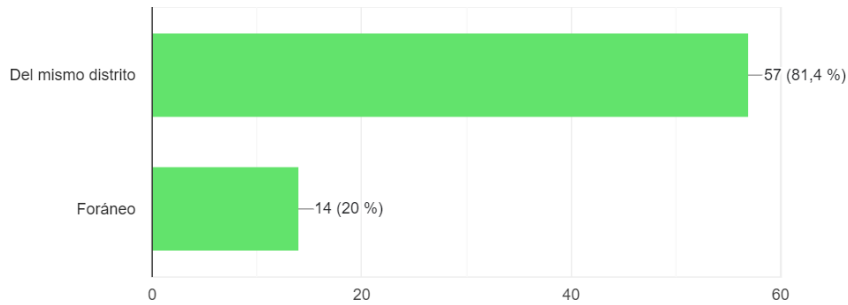


Figura 19. Personas del mismo lugar y personas foráneas.

La edad de los encuestado oscilaba entre 13 y 68 años. Para ser más precisos podemos detallar cuantas personas de cada grupo de edad respondieron la encuesta:

- En el grupo de 13 a 21 años participaron 8 personas
- En el grupo de 22 a 26 años participaron 15 personas.
- En el grupo de 27 a 31 años participaron 32 personas.
- En el grupo de 32 a 38 años participaron 10 personas.
- En el grupo de 46 a 68 años participaron 5 personas.

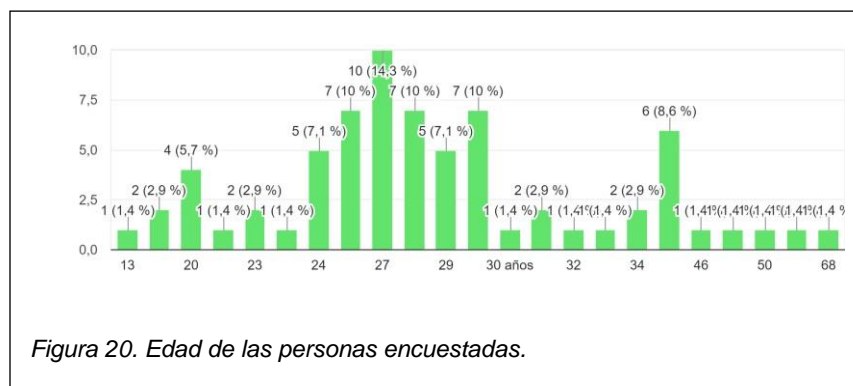
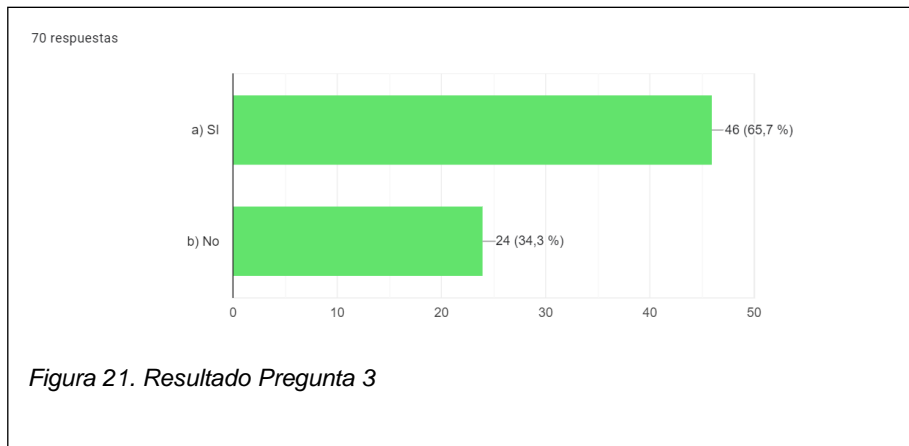


Figura 20. Edad de las personas encuestadas.

Una vez establecido los grupos de edad de los encuestados, es importante señalar que la mayoría de ellos son mayores y tienen una mayor capacidad de experiencia.

Pregunta (01):

Debido a este antecedente se realizó esta pregunta dando como un resultado de un 65.7% de los encuestados conocen un centro cultural y el 34.3% no conoce.



Pregunta (02):

La segunda pregunta está basada en la importancia que tiene un centro cultural para ellos ya que este será un centro cultural con diversas características, por lo cual esta pregunta es importante teniendo como resultado lo siguiente 54.3% de las personas respondió con que es muy importante que este centro cultural se llegue a formar, un 35.7% respondió con un importante un 8.6% y un 1.4% que es poco importante se puede observar que el mayor porcentaje tiene una calificación que para ellos es muy importante.

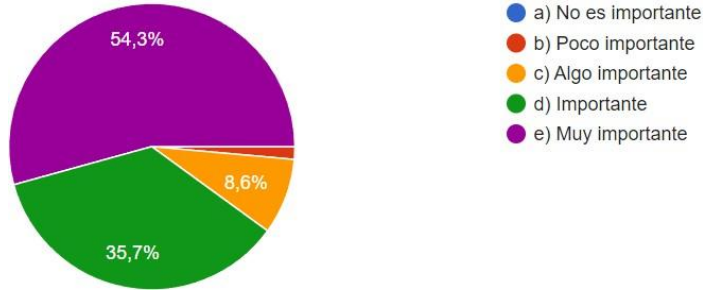


Figura 22. Resultado de la importancia de un centro cultural.

Pregunta (03):

La tercera pregunta está basada en la frecuencia con la que asisten a talleres, escenarios, áreas recreativas, biblioteca, siendo Ayaviri una ciudad que tiene mucha trayectoria pero dichos espacios no existen y en otros casos no tienen un mantenimiento adecuado de acuerdo a ello un 54.3% respondió con que asistía a los lugares mencionados anteriormente con una asistencia ocasionalmente, un 17.1% hasta 2 veces a la semana teniendo este mismo porcentaje haciendo mención que siempre hacen uso de estos espacios, un 8.6% respondió con un casi nunca y finalmente un 2.9% nunca asistió a este tipo de espacios

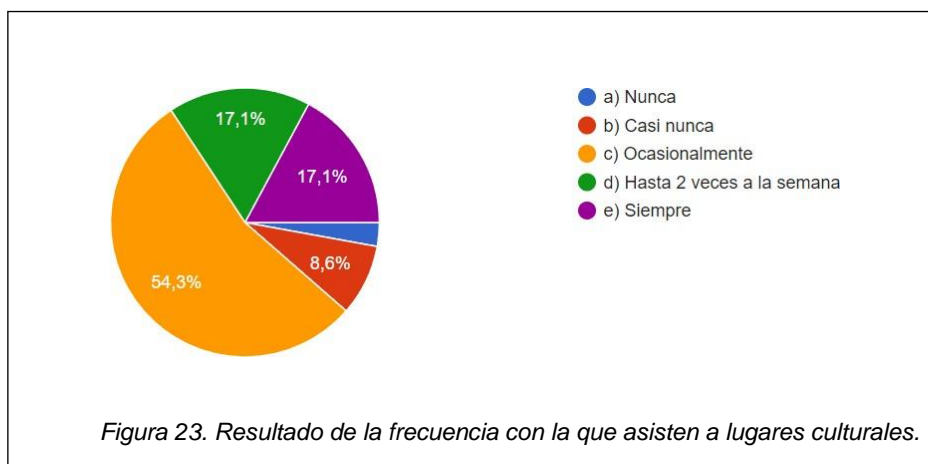
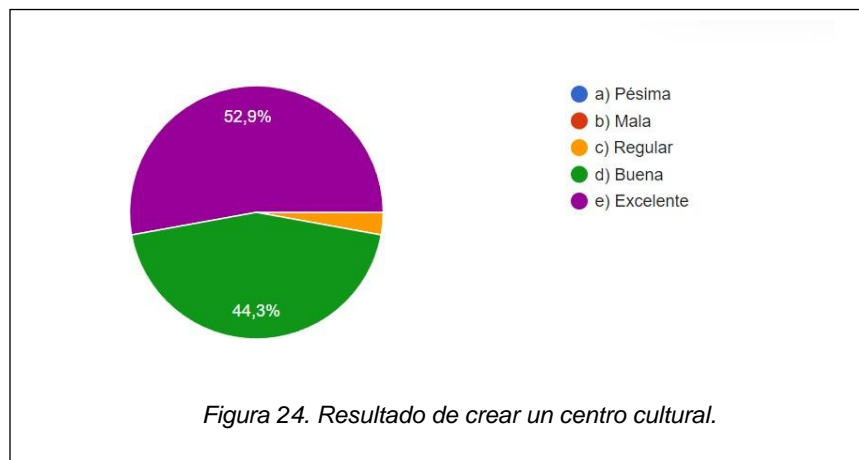


Figura 23. Resultado de la frecuencia con la que asisten a lugares culturales.

Pregunta (04):

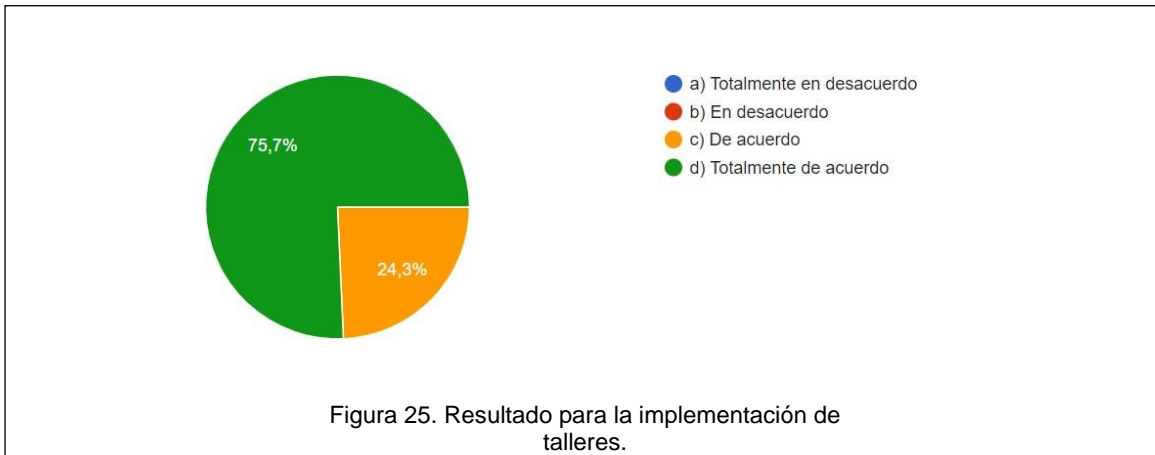
La cuarta pregunta está basada en si está de acuerdo que se llegue a crear un centro cultural en el distrito de Ayaviri asumiendo como respuesta lo siguiente, un 52.9% respondió con un excelente la idea de dicho centro cultural para el distrito de Ayaviri, un 44.3% respondió con que es buena la idea y un 2.9% que la idea es regular teniendo como el mayor porcentaje que dicho centro cultural tendría mucha relevancia y a su vez es una muy buena idea e importante.



Pregunta (05):

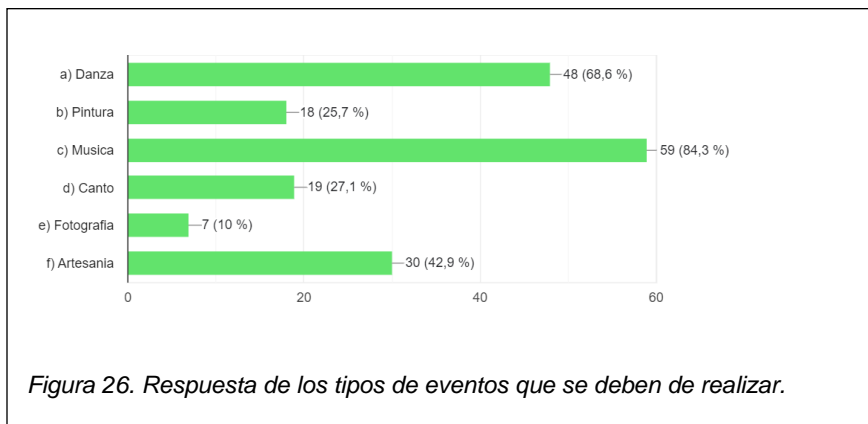
La quinta pregunta se tomó en consideración que si se llega realizar talleres oh eventos culturales no se tiene gran afluencia de las personas por que el cupo de estos no llega a cubrir a todas las personas que quieren entrar a estos por lo que la pregunta seria la siguiente que si están de acuerdo que los niños adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales, generando así la igualdad ya sea a niños, adolescentes, jóvenes y por qué no adultos también ya que no se necesita tener edad para poder aprender u asistir al fomento de la cultura, teniendo como respuesta lo siguiente un 75.7% está totalmente de acuerdo

y un 24.3% menciona un de acuerdo teniendo respuestas favorables para nuestra creación del centro cultural.



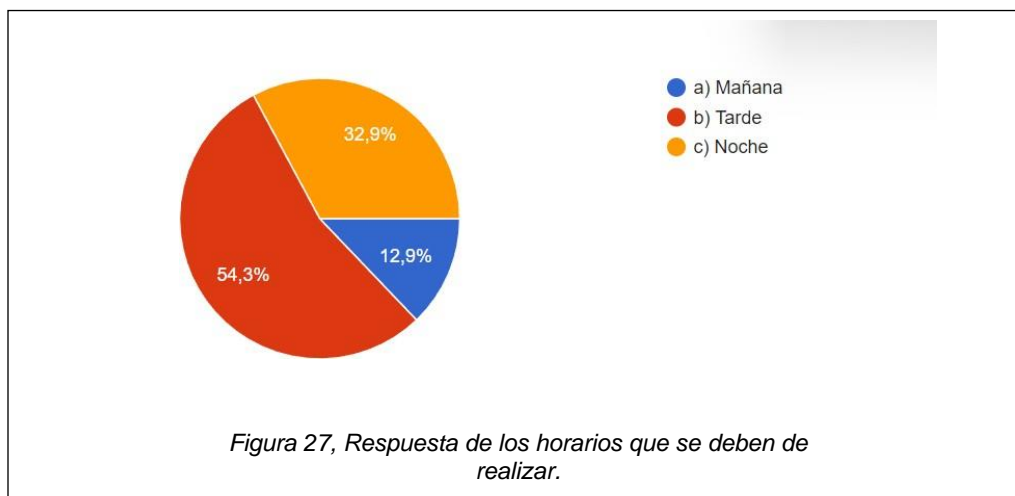
Pregunta (06):

La sexta pregunta se llegó a formular de la siguiente manera, si los eventos culturales se promueven en la el distrito de Ayaviri es fundamental conocer la opinión de las personas así poder tener espacios dedicados a estas, teniendo las siguientes respuestas con un 84.3% el evento más alto es la música, con un 68.6% la danza, con un 42.9% artesanía, con un 27.1% canto, un 25.7% pintura y un 10% fotografía.



Pregunta (07):

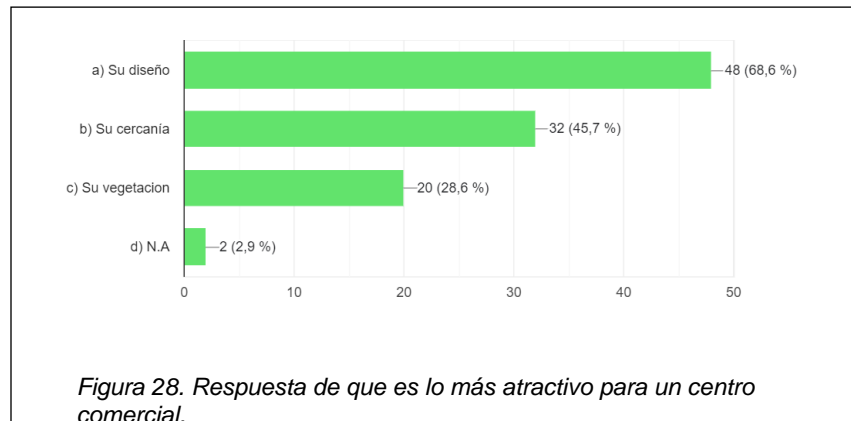
La séptima pregunta se formuló ya que es importante saber en qué horarios debe de estar abierto el centro cultural para ello las respuesta son las siguientes con un 54.3% menciono que debería tener función en la tarde, un 32.9% menciona que en la noche y un 12.9% en la mañana, teniendo este conocimiento se debería de tomar en cuenta lo siguiente, los horarios de apertura del taller debería de ser en 3 turnos en la mañana donde pudieran estar los niños ya que es un horario más cómodo para ellos, en la tarde este horario netamente seria para los adolescentes y por último en la noche para los jóvenes y mayores generando así horarios diversos y también solucionando el horario y no dejando a nadie de lado



Pregunta (08):

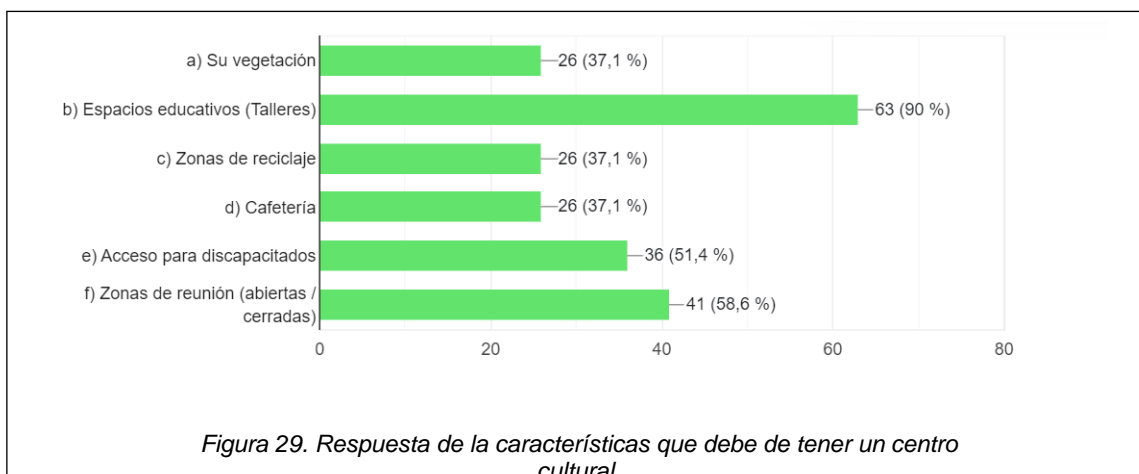
La octava pregunta es ya mencionando las características que debería de tener el centro cultural para tener conocimiento y ponerlo como principales referentes para la creación del centro cultural, las respuestas son las siguientes, con un 68.6% se debería tomar en cuenta el diseño la mayoría de las 70 personas encuestas hace mención que es importante el diseño, con un 45.7% hace mención a la cercanía que debería de tener el centro cultural ya que si no se toma en consideración ello esta no podría tener afluencia de las personas, con un 28.6% su vegetación si bien se sabe cuándo se llega a

crear algún proyecto nunca es considera la vegetación y solo se enfocan en que todo llegue ser arena y cemento, por ultimo con un 2.9% respondió con un ninguna la anterior siendo un porcentaje mínimo.



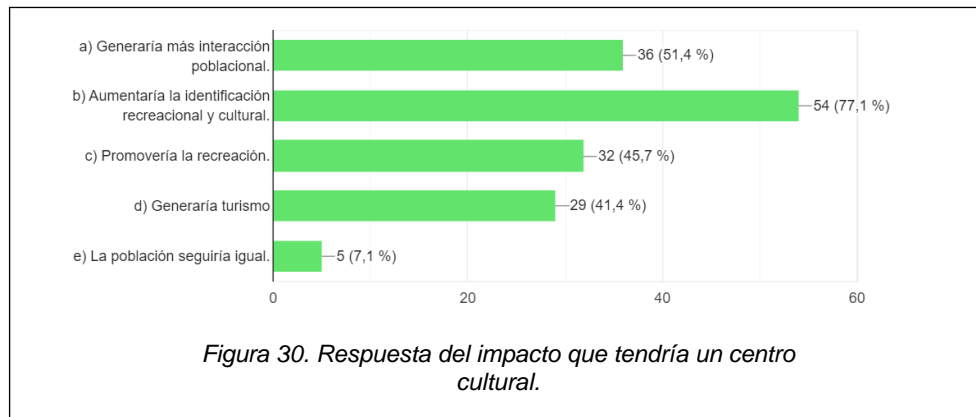
Pregunta (09):

La novena pregunta está hecha con la finalidad de saber las características y consideraciones que se debería de tomar para la creación del centro cultural teniendo las siguientes respuestas, con un 90% debería de tener espacios educativos (talleres), con un 58.6% zonas de reunión abiertas, con un 51.4% acceso para discapacitados, con un 37.1% se tiene tres características las cuales, con la vegetación, zonas de reciclaje y cafetería.



Pregunta (10):

La décima pregunta está basada con el impacto que el proyecto llegaría a tener en el distrito de Ayaviri teniendo como respuesta con un 77.1% aumentaría la identificación recreacional y cultural, con un 51.4% generaría más interacción poblacional, con un 45.7% promovería la recreación, con un 41.4% generaría turismo y con un 7.1% la población seguiría igual.



3.9. Aspectos éticos

Se solicitó el consentimiento informado de los participantes para garantizar la autenticidad e integridad de la investigación. En él se describe con precisión los objetivos y parámetros del estudio. Además, se salvaguardo la confidencialidad de los participantes, garantizando que su información permaneciera anónima y no pudiera utilizarse para identificarlos.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

En este estudio se emplearon métodos e instrumentos de recogida de datos que facilitan la metodología de investigación cualitativa. Las dos principales metodologías utilizadas fueron las encuestas virtuales y la observación directa.

Encuesta virtual: los datos se recogieron mediante cuestionarios, que se administraron a un subconjunto de los participantes en la investigación. La encuesta es estadísticamente representativa, lo que significa que la muestra representa con exactitud las respuestas de toda la población del estudio, dado el enfoque cuantitativo de la investigación. Por lo tanto, es posible generalizar y extrapolar los resultados.

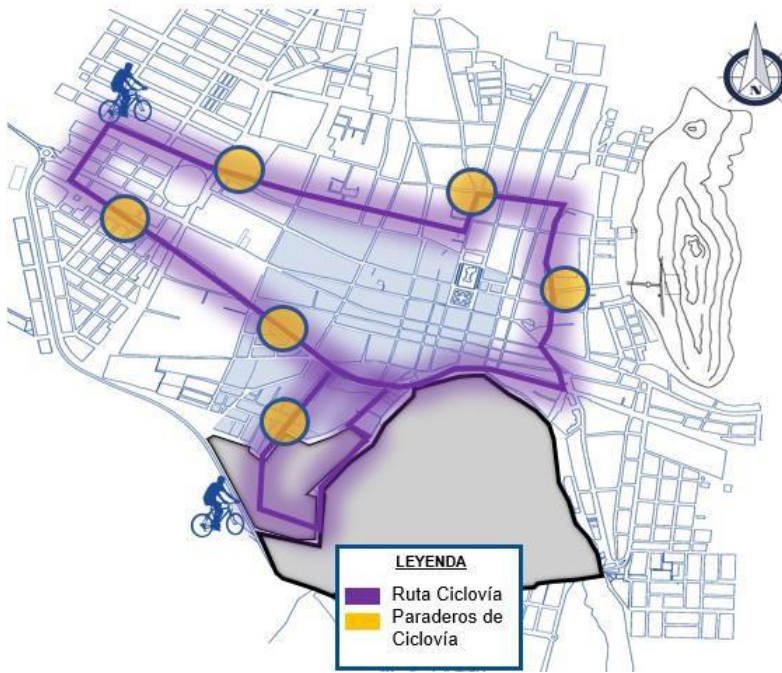
Observación directa: para permitir un registro organizado, metódico y cuantitativo que pudiera examinarse imparcialmente, se elaboraron fichas de observación dentro de los parámetros del enfoque cualitativo. La comprensión de la dinámica urbana del lugar de la investigación y de la interacción entre el terreno y su entorno se vería facilitada con la ayuda de los datos recogidos mediante este método.

Además, se complementó con fuentes secundarias, incluidos informes gubernamentales, casos comparables, datos y otras publicaciones, para adquirir una comprensión y unos antecedentes más completos del proyecto.

4.1. Presentación de la propuesta urbano arquitectónica

Para el plan urbanístico arquitectónico se tuvieron en cuenta los carriles, el tratamiento de la calzada, la disposición de las manzanas y una ruta turística.

PROPUESTA DE CICLOVIAS



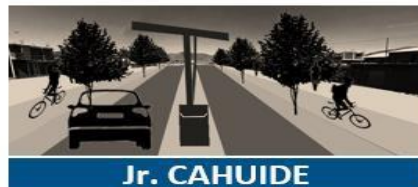
VIAS EN UN SOLO SENTIDO



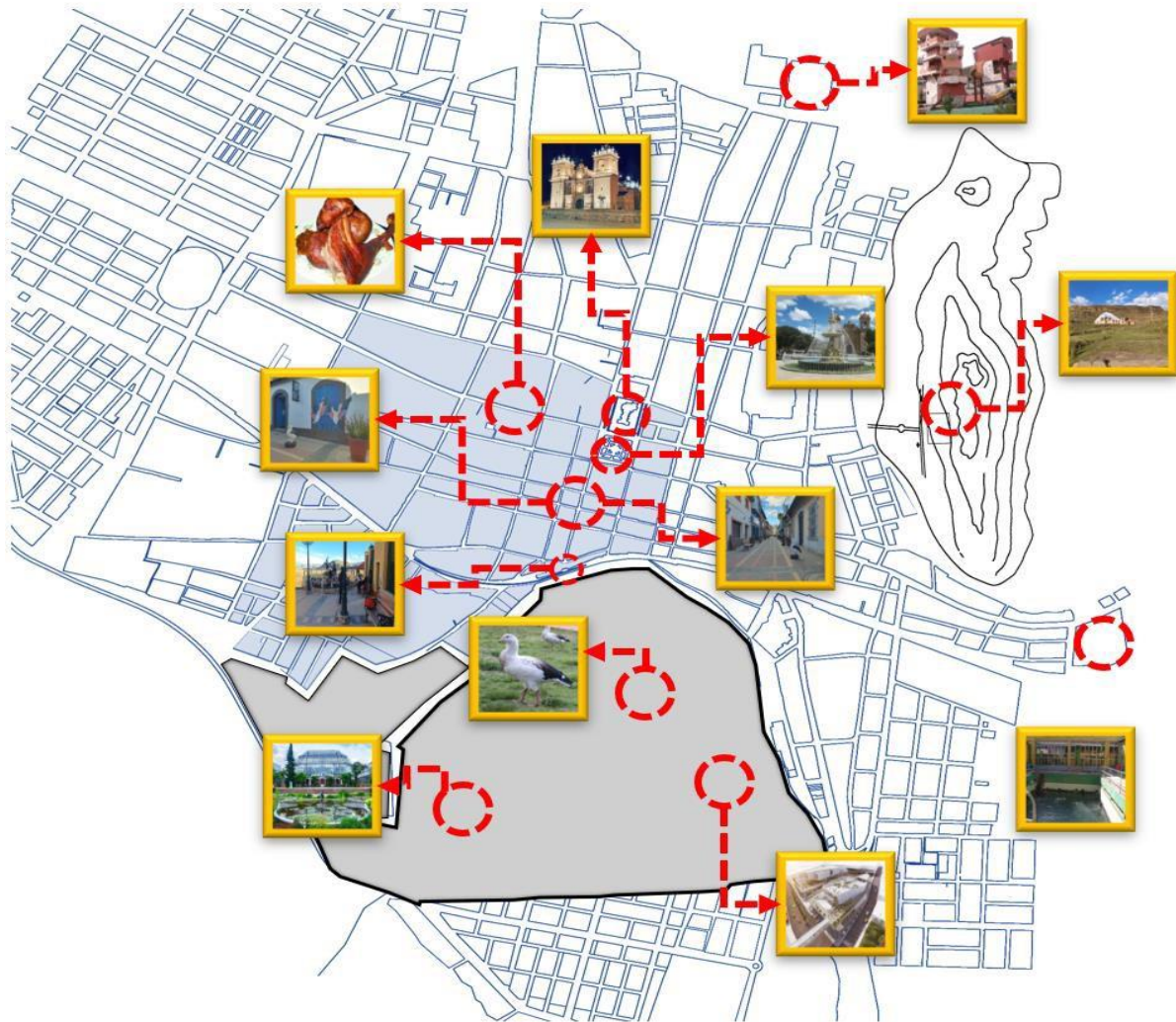
PARADEROS DE CICLOVIAS



PROPUESTAS DE VIAS



RECORRIDO TURISTICO "CITY TOUR"



PARADA 1: Catedral San Francisco de Asis
 PARADA 2: Degustación del Kancacho Ayavireño
 PARADA 3: Centro Cultural - Museo "Juan Pablo II"
 PARADA 4: Visita al Pasaje 25 de Diciembre
 PARADA 5: Visita al Mirador LA MOYA
 PARADA 6: Centro Cultural Faurol **(PROYECTO)**
 PARADA 7: Corredor Ecológico
 PARADA 8: Parque Ecológico
 PARADA 9: Visita al Mirador Kolqueparque
 PARADA 10: Visita Parque Ciudad de los Niños

PARADA11: Aguas Termales Pojpoquilla
 PARADA12: Plaza de Armas (final)

TIEMPO DE RECORRIDO

- ✓ Caminando (Trekking) es de 3 horas y una distancia aproximada de 7.7 km
- ✓ Vehículo – es un recorrido de 30 minutos.

4.1.1. Conceptualización del objeto urbano arquitectónica

4.1.1.1. Ideograma conceptual

LINEAS DE PENSAMIENTO

Esta dinámica crea condiciones que deben tenerse en cuenta al permitir establecer conexiones entre el lugar real, los modos de vida, el sistema de construcción, los materiales y las ideas.

- **DIFUSION**

CULTURAL POR QUE:

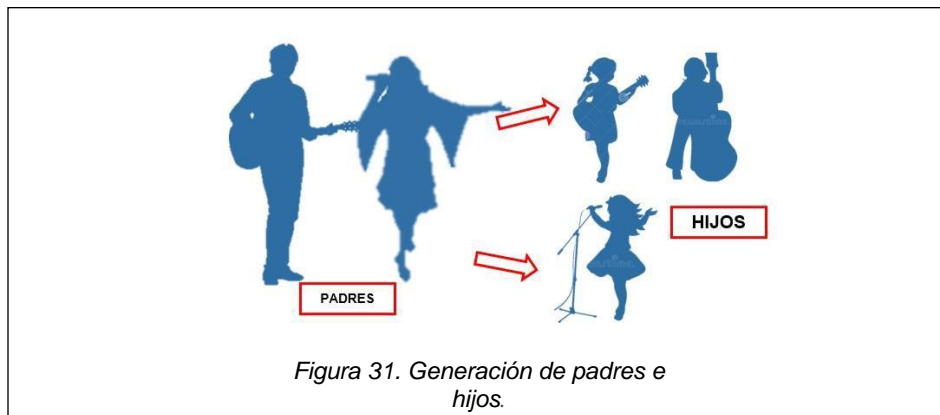
Nuestro departamento de Puno está catalogado como uno de los departamentos con mayor difusión cultural por esa misma razón recibió la condecoración de Capital Nacional del Folklore, así mismo en la provincia de Melgar, pero eh aquí otra pregunta.

PARA QUE

Generando así más difusión cultural y que el público tenga una educación cultural a través de talleres u otras actividades.

SE CONTARÁ CON EQUIPAMIENTOS

Según nuestro análisis carece con espacios y más aún para un distrito que tiene una riqueza cultural alta.



Para poder entrar más a fondo al tema se podría decir que en nuestro distrito de Ayaviri todo este aprendizaje ya sea de canto, danza, música y pintura se va llevando a cabo de generación en generación no puedes encontrar un solo ayaviriño o ayavireña que no haya podido tocar algún instrumento musical, cantar, pintar y bailar sin que su abuelo o padre no lo hayan hecho, generando así que lo artístico se es heredado a las personas nacidas en este distrito.

Teniendo una perspectiva de, así lleguen a pasar los años lo que no se puede llegar a olvidar es el nivel cultural que cada pueblo tiene, estas se van llevando de GENERACION EN GENERACION, con la única diferencia de que esta sea cada vez mejor mediante pasen los años.

REQUERIMIENTO FISICO ESPACIAL

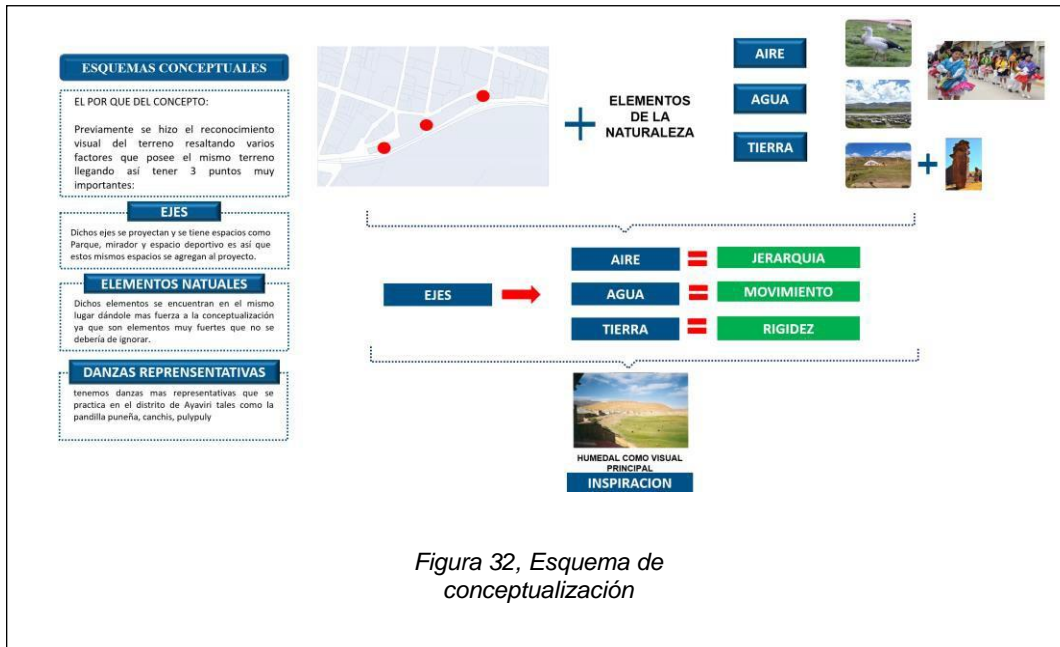
Se realizo una encuesta, donde se pudo notar que no existen espacios abiertos para la recreación al aire libre, no hay espacios de recreación pasiva, con todo esto llegando a una conclusión que dicha área de estudio debe de contar con todos estos puntos y para hacer una mejor difusión cultural, contando con los espacios siguientes:

- RECREACION DEPORTIVA
- RECREACION PASIVA
- TALLERES
- VEGETACIÓN

- ESPACIOS DE LECTURA

Teniendo toda esta información se procede con la idea conceptual que netamente va a constar de varios factores que se tiene en el mismo terreno y el distrito de Ayaviri, primeramente se hizo el reconocimiento de que es lo que posee el terreno para poder enlazarlo y se pudo observar que cuenta con 3 elementos naturales las cuales son (AGUA, AIRE, TIERRA) cuando mencionamos al elemento natural de agua el terreno está a unos metros de 2 ojos de agua y a su vez a su frente tenemos el rio Ayaviri está siendo importante ya que este rio llega a desemboca en el lago Titicaca, por otra parte se hace mención al aire este elemento está en contacto con el lugar ya que esta ubica a faldas del cerro Kolqueparque y el humedal teniendo mucha diversidad y por ultimo tierra este último elemento que se puede percibir es el contacto que se tiene entre las viviendas y el terreno a su vez tiene vista a dos grandes apus Kolqueparque y el cerro kaqka chupa y por qué no poder hacer mención con el cañón de tinajani ya que este maneja un color terracota siendo uno de los sitios que en los últimos años .

Por otro lado, se hace mención al ave majestuosa que se tiene en el distrito de Ayaviri que es la huallata esta ave que ha sido inspiración de poemas y canciones, se caracteriza por ser un ave que camina siempre con su pareja y sus hijos siendo un claro ejemplo de familia y la aparición de esta ave solo se llega a ver en el verano, otra de las menciones que también se tomó en cuenta es una de las danzas que en los carnavales muestra mucho color la pandilla puneña.



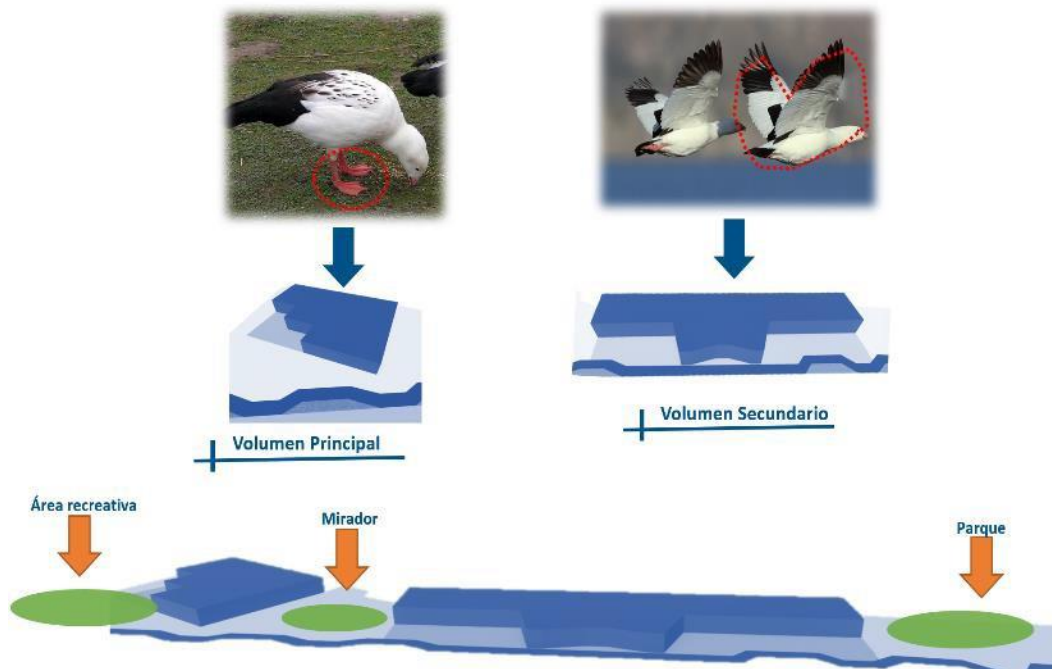


Figura 33. Representación de los bloques.

4.1.1.2. Criterios de diseño

La huallata es uno de las aves majestuosos que tiene el distrito de Ayaviri teniendo esto como uno de las aves más resaltantes tanto en la provincia de Melgar y sus respectivos distritos, esta ave se caracteriza por siempre estar con sus crías ya que no se despegan de ellos hasta que estos lleguen a ser fuertes y grandes pese a que son solitarias ya que no caminan en grupo lo más importante para estas aves es proteger a sus crías y he aquí lo característico ya que a las pobladoras mujeres se les llama “huallata puka chaki” de cariño y también por que ellas demuestran el amor por sus hijos, por otra parte se hace mención de las danzas características una de ellas la pandilla puneña naturalmente esta danza es practicada en toda la región de puno pero donde tiene más apogeo es la provincia de melgar ya que existe más de 29 asociaciones que conforman dicha danza y cada año en los carnavales hacen su participación en un majestuoso concurso y por otra parte tenemos la kaqcha una de las danzas que es netamente del distrito de Ayaviri siento esta

misma practicada en la actualidad, con todos estos criterios tenemos mucha riqueza para poder implementarlo en la producción de dicho proyecto y las mismas están en los principales bloques que se genera arquitectónicamente y algunos mobiliarios urbanos que están dentro del proyecto generándole una armonía.

4.1.1.3. Partido arquitectónico

4.1.2. Zonificación

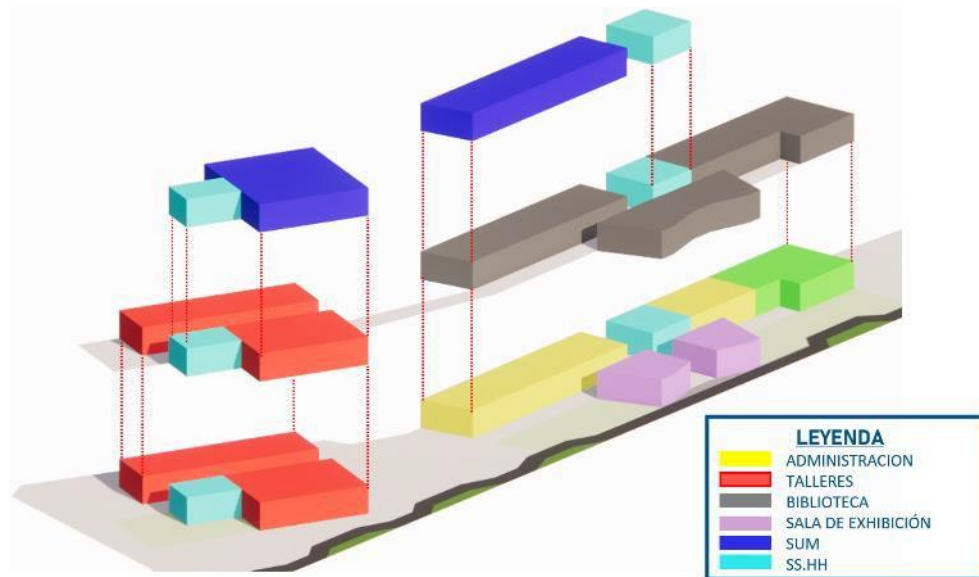
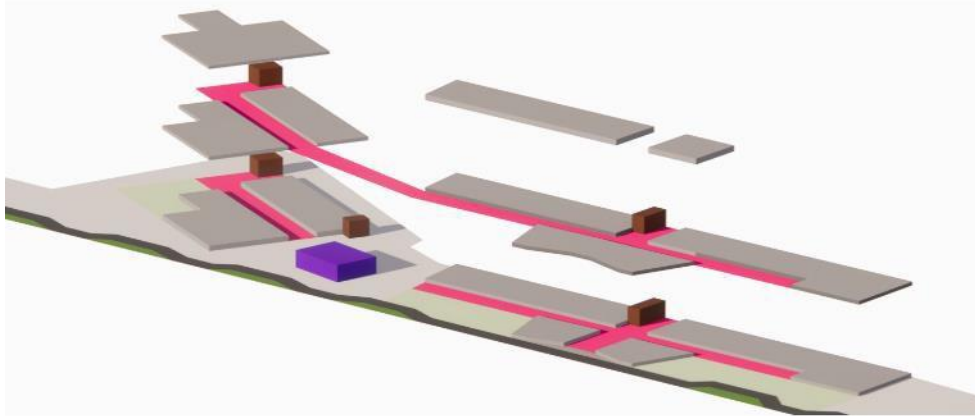


Figura 34. Esquema de zonificación por pisos.



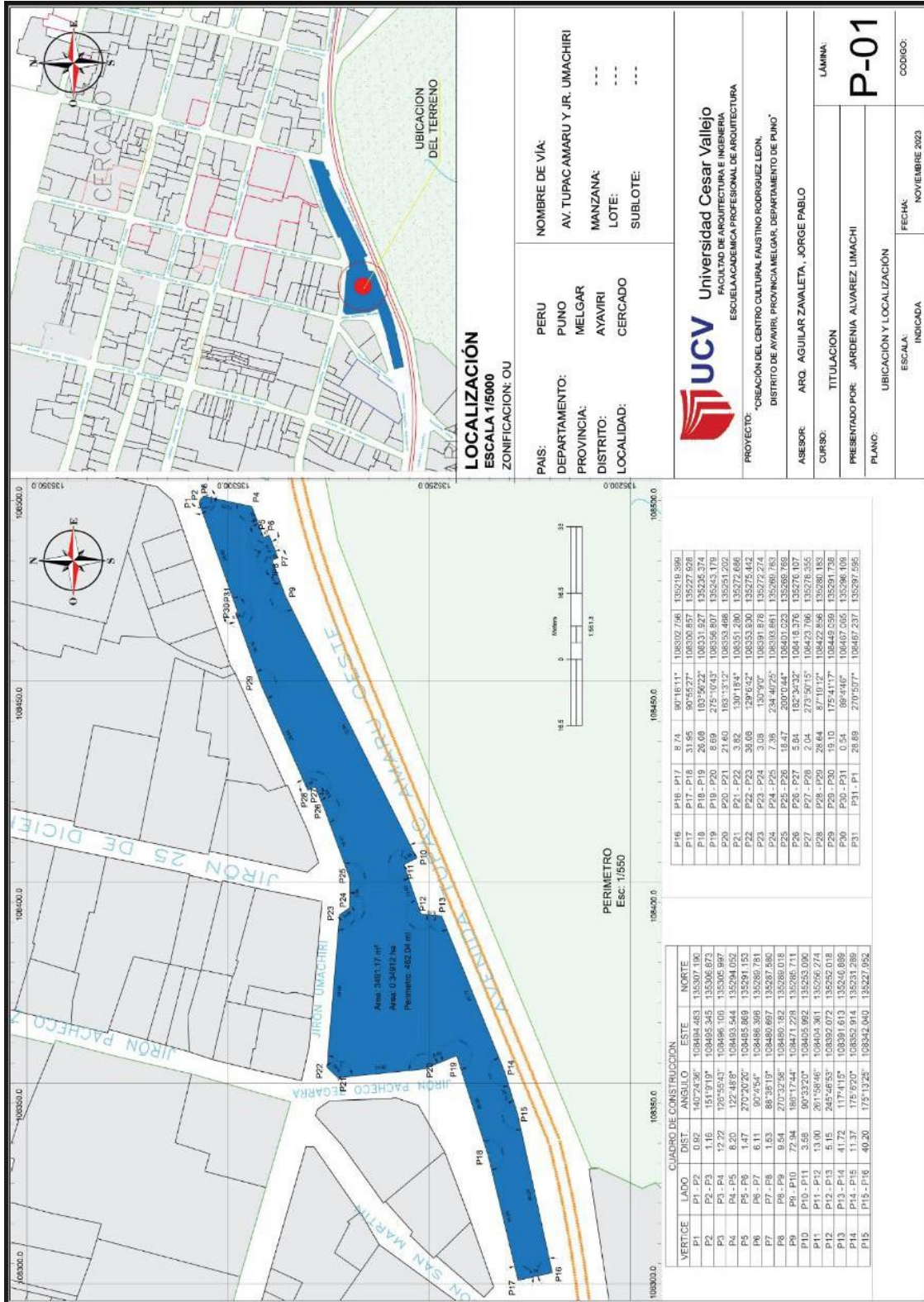
LEYENDA

| | |
|---|------------|
|  | VERTICAL |
|  | HORIZONTAL |
|  | RAMPA |

Figura 35. Esquema de circulación vertical, horizontal y

4.1.3. Planos arquitectónicos del proyecto

4.1.3.2. Plano perimétrico - topográfico



PERU
PUNO
MELGAR
AYAVIRI
CERCADO

PAIS:
PERU
DEPARTAMENTO:
PUNO
PROVINCIA:
MELGAR
DISTRITO:
AYAVIRI
LOCALIDAD:
CERCADO

NOMBRE DE VÍA:
AV. TUPAC AMARU Y JR. UMACHIRI

MANZANA: ---
LOTE: ---
SUBLOTE: ---

UCV Universidad Cesar Vallejo
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA
ESCUELA ACADEMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRIGUEZ LEON,
DISTRITO DE AYAVIRI, PROVINCIA MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO"

ASESOR: ARQ. AGUILAR ZAMALETA, JORGE PABLO

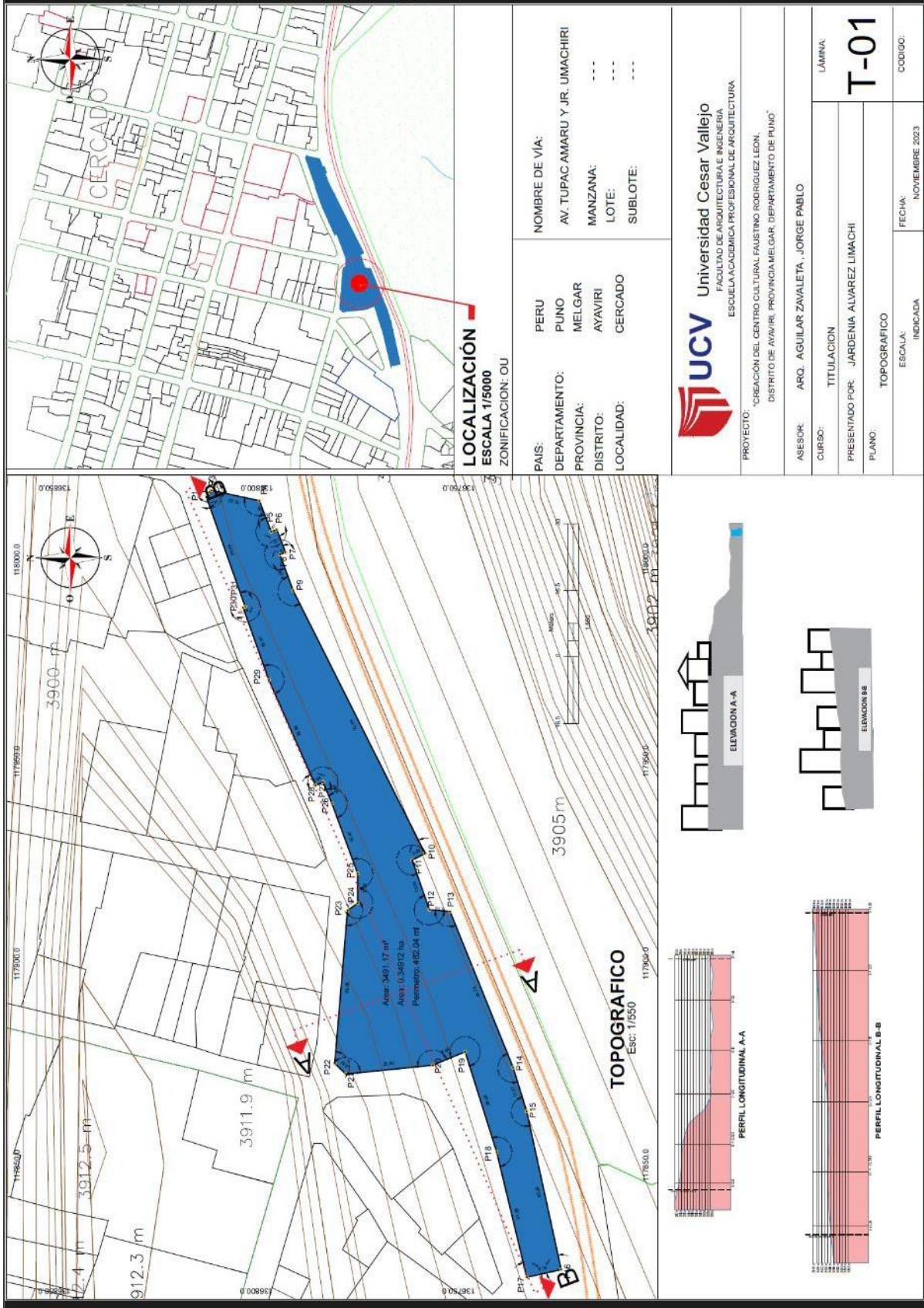
CURSO: TITULACION

PRESENTADO POR: JARDENIA ALVAREZ LIMACHI

PLANO: UBICACION Y LOCALIZACION

LÁMINA:
P-01

ESCALA: INDICADA
FECHA: NOVIEMBRE 2023
CODIGO:



LOCALIZACIÓN
ESCALA 1/5000
ZONIFICACION: OU

| | | | |
|---------------|---------|----------------|--------------------------------|
| PAIS: | PERU | NOMBRE DE VIA: | AV. TUPAC AMARU Y JR. UMACHIRI |
| DEPARTAMENTO: | PUNO | MANZANA: | --- |
| PROVINCIA: | MELGAR | LOTE: | --- |
| DISTRITO: | AYAVIRI | SUBLOTE: | --- |
| LOCALIDAD: | CERCADO | | |

UCV Universidad Cesar Vallejo
FACULTAD DE ARQUITECTURA E INGENIERIA
ESCUELA ACADÉMICA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

PROYECTO: "CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRIGUEZ LEON,
DISTRITO DE AYAVIRI, PROVINCIA MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO"

ASESOR: ARQ. AGUILAR ZAVALETA, JORGE PABLO

CURSO: TITULACION

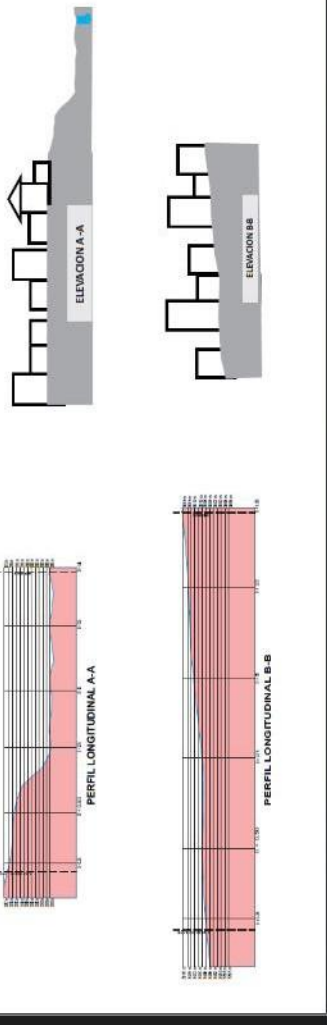
PRESENTADO POR: JARDENIA ALVAREZ LIMACHI

PLANO: TOPOGRAFICO

ESCALA: INDICADA

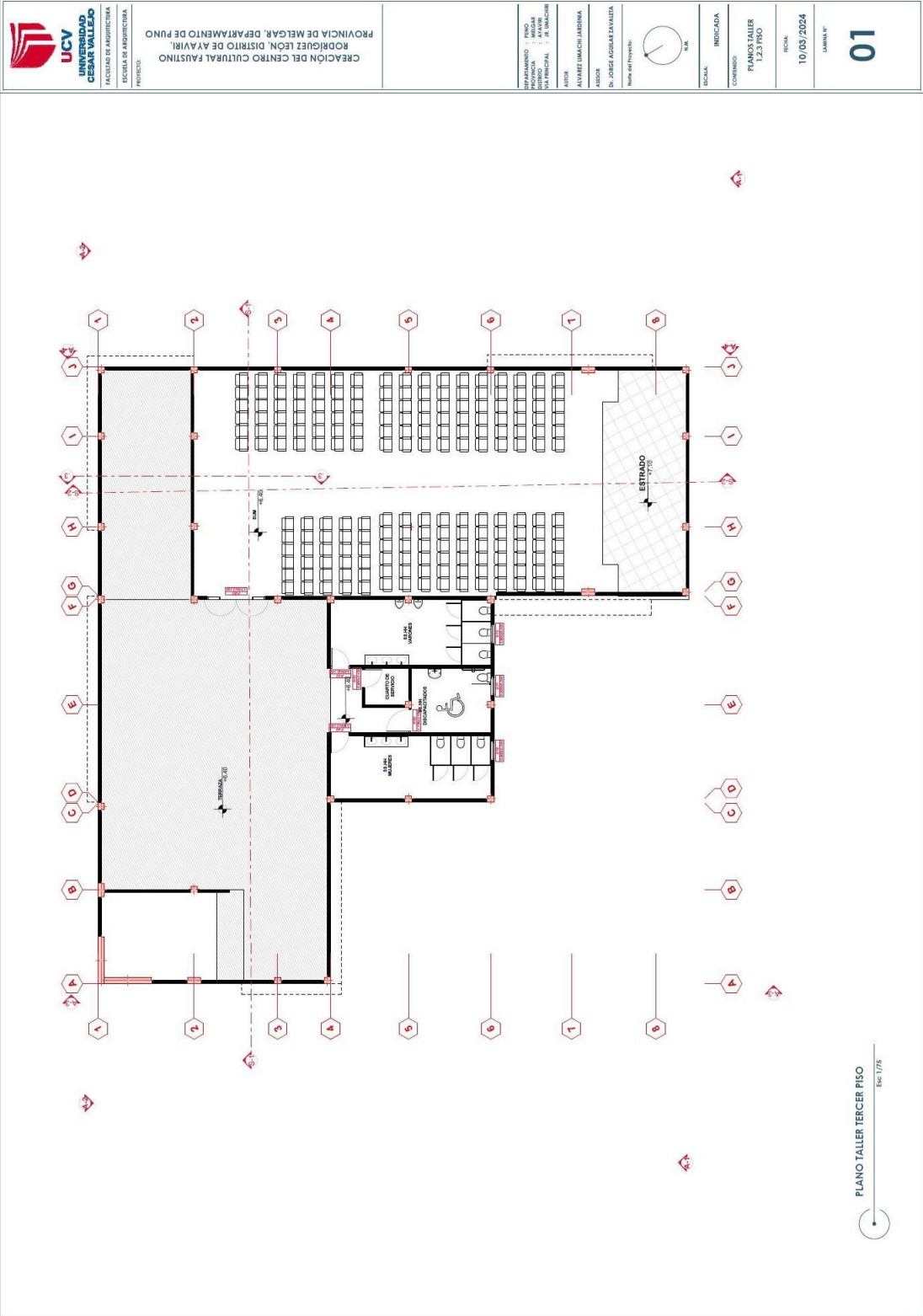
FECHA: NOVIEMBRE 2023

CODIGO: T-01



4.1.3.3. Plano general







UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO
RODRIGUEZ LEÓN, DISTRITO DE AYAVIRI,
PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

UNIVERSIDAD: UCY
DEPARTAMENTO: PUNO
DISTRITO: AYAVIRI
MUNICIPALIDAD: B. UMACHIRI
AUTOR:
AYVARE UMACHI JARDINA

PROYECTO:
DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO

Nombre del Proyecto:



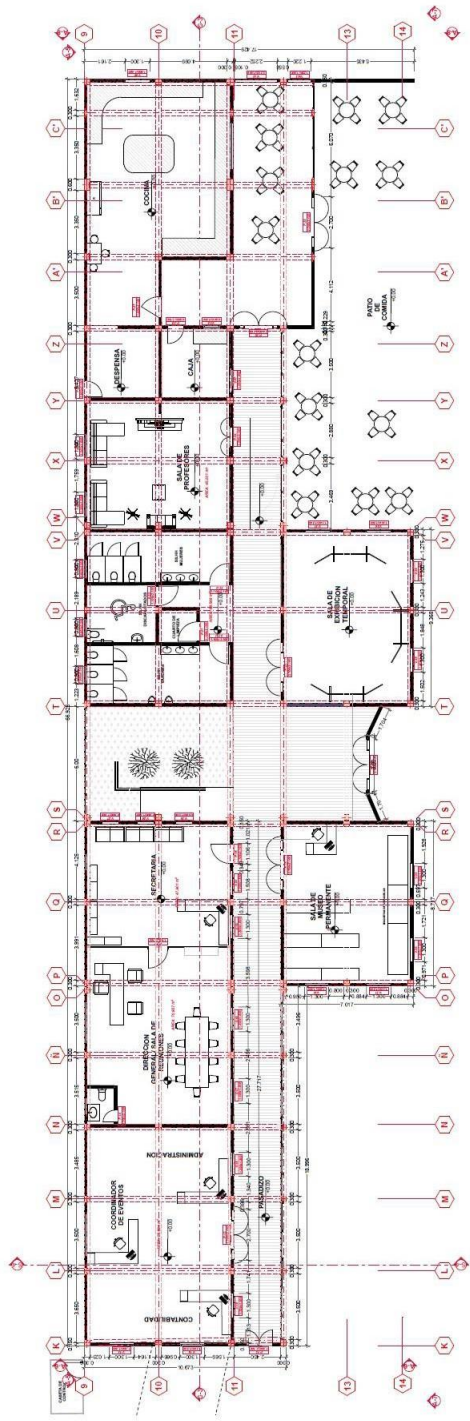
ESCALA: INDICADA

CONTENIDO:
PLANOS TALLER
1,2,3,PRO

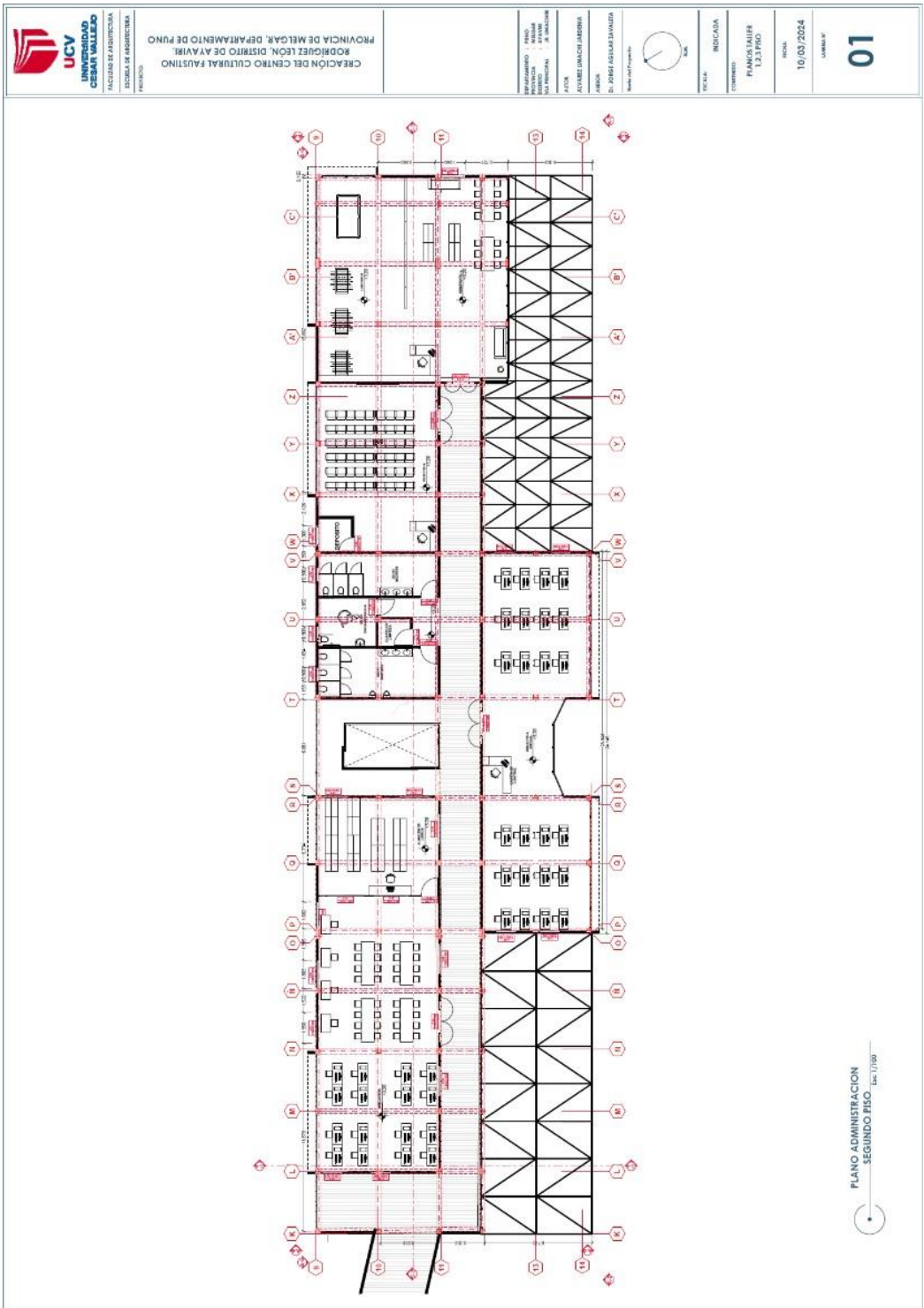
FECHA:
10/05/2024

LAVARRA N°

01



PLANO ADMINISTRACION
PRIMER PISO
Escala: 1/100




UCV
 UNIVERSIDAD
 CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO
 RODRIGUEZ LEON, DISTRITO DE AYAVIRI
 PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

INVESTIGADOR: MSc. JORGE ALVARO SANCHEZ
 INGENIERO EN ARQUITECTURA
 MAESTRO EN PROFESION DE ARQUITECTURA
 AUTORES: DANIELA GARCIA
 DISEÑO: MSc. JORGE ALVARO SANCHEZ
 MSc. YANIS FERRER



ESCALA:
 INDICADA
 COMPROBADO:
 PLANES SAUPE
 1.2.13 PRO

FECHA:
 10/03/2024
 LAMINA N°

01

PLANO ADMINISTRACION
 SEGUNDO PISO. Esc. 1/100



UNIVERSIDAD
CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO
MORQUEZ LEON, DISTRITO DE AVIRIN
PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

DEPARTAMENTO : PUNO
DISTRITO : AVIRIN
PROVINCIA : MELGAR
AUTOR : ALVARO LEMAYNE AREDEIRA

ASISTENTE :
AUTOR : DR. JORGE AGUIRRE LAVALLEA

FECHA DEL PROYECTO:
10/03/2024

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

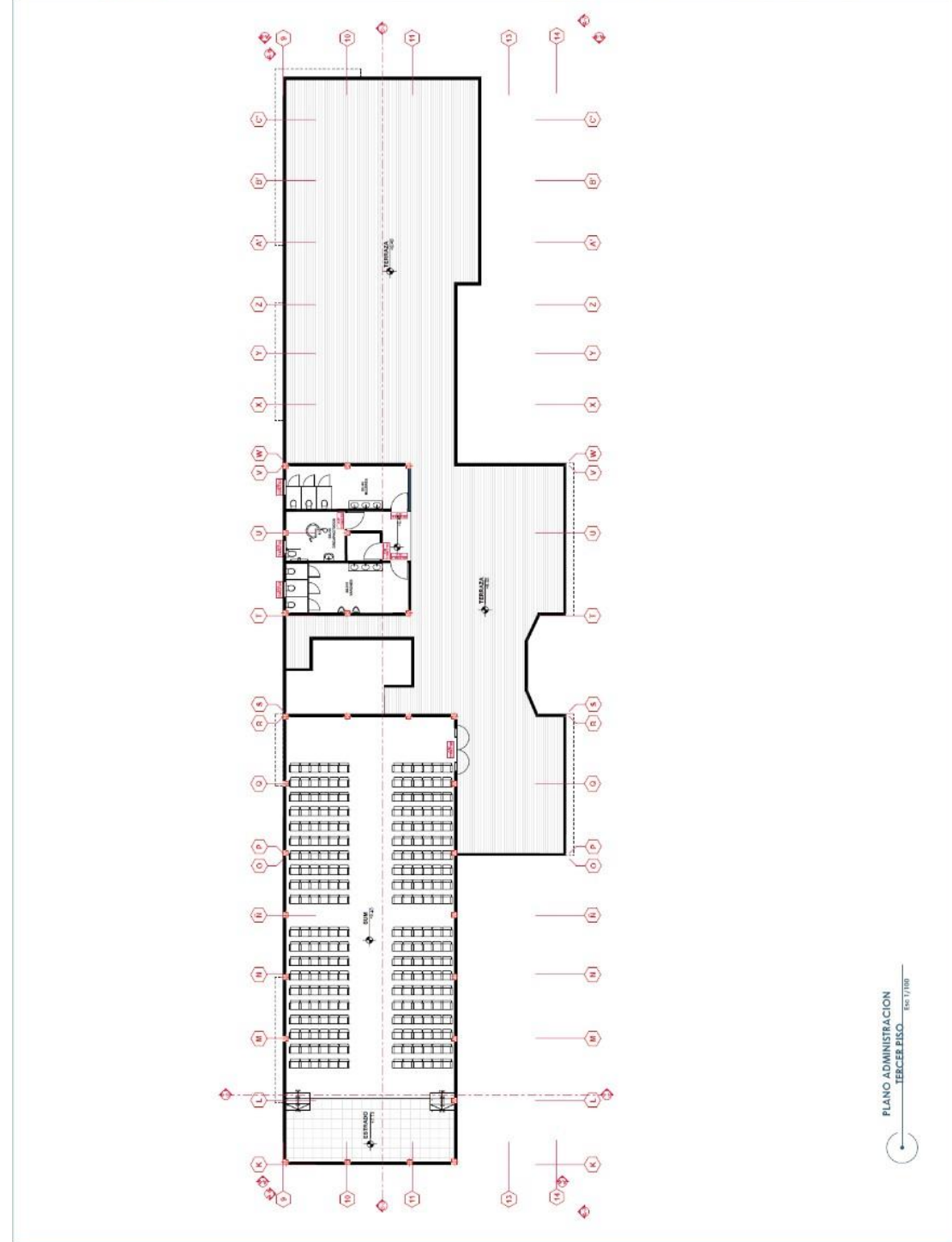
INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO

INDICACION:
ESCALA:
CONTENIDO:
PUNTO SITUADO
1:1.1.1 PUNO



PLANO ADMINISTRACION
TERCER PISO



ESC. 1/100

01

LÁMINA N°

FECHA

CONTENIDO

INDICACION

ESCALA

FECHA DEL PROYECTO

ASISTENTE

AUTOR

DEPARTAMENTO

DISTRITO

PROVINCIA

PROYECTO

UNIVERSIDAD

FACULTAD

ESCUELA

PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

MORQUEZ LEON, DISTRITO DE AVIRIN

CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO

MORQUEZ LEON, DISTRITO DE AVIRIN

PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:

CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO

MORQUEZ LEON, DISTRITO DE AVIRIN

PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

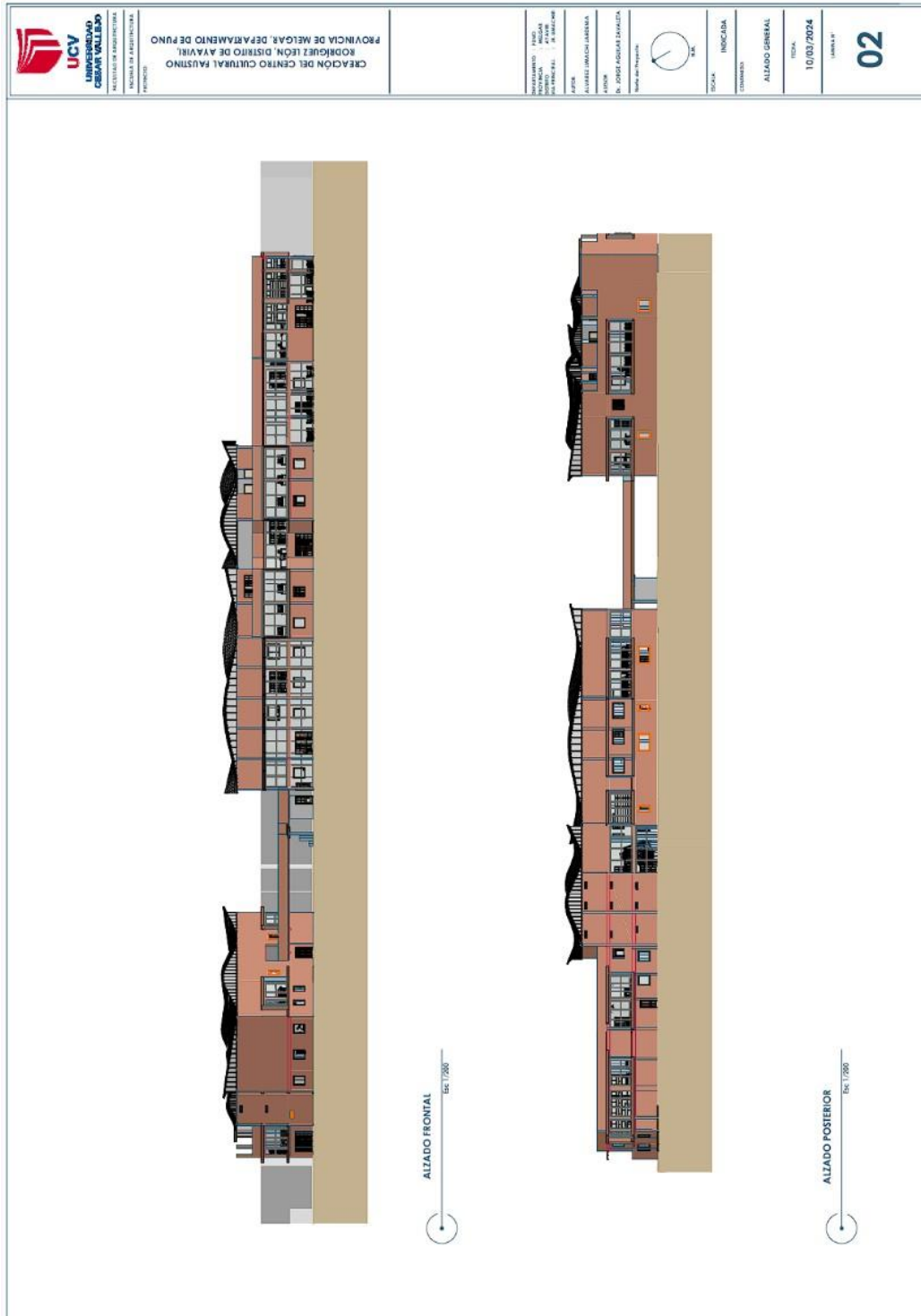
PROYECTO:

CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO

MORQUEZ LEON, DISTRITO DE AVIRIN

PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO

4.1.3.5. Plano de elevación por sectores





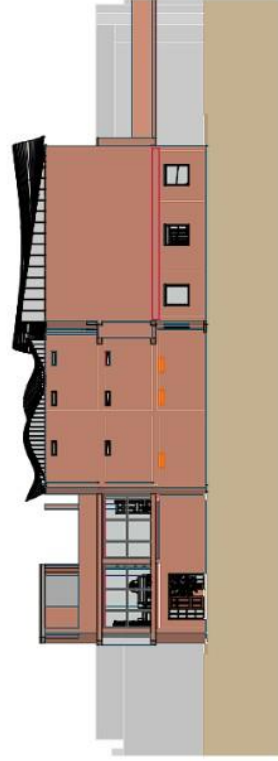
ALZADO OESTE
 Esc. 1/125



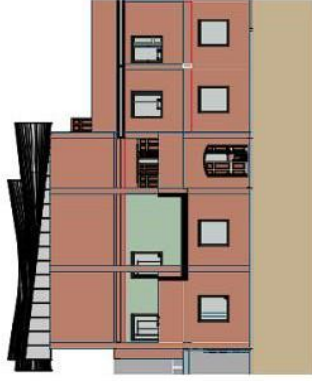
ALZADO ESTE
 Esc. 1/125



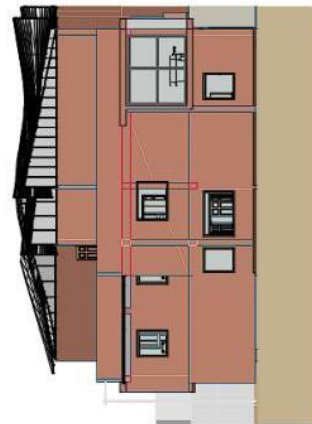
ALZADO NORTE
 Esc. 1/125



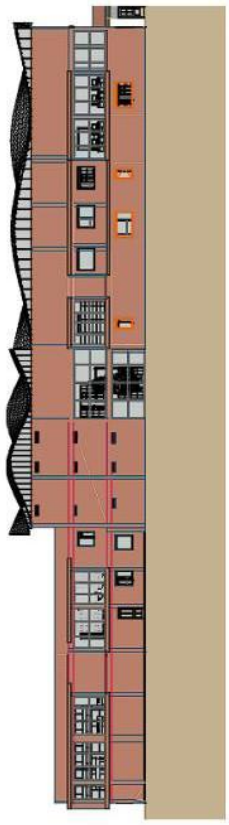
ALZADO SUR
 Esc. 1/125



ALZADO OESTE
Escala: 1/100



ALZADO ESTE
Escala: 1/100



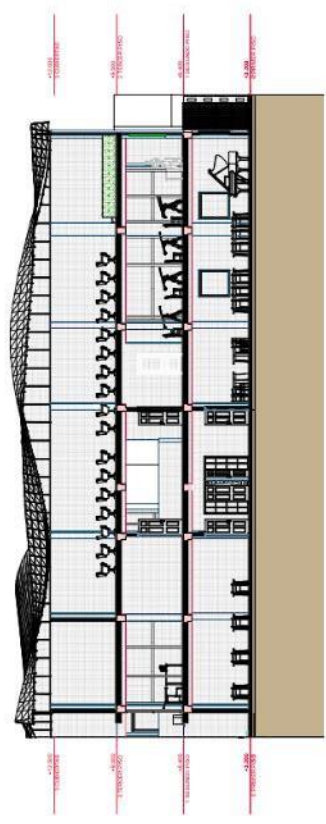
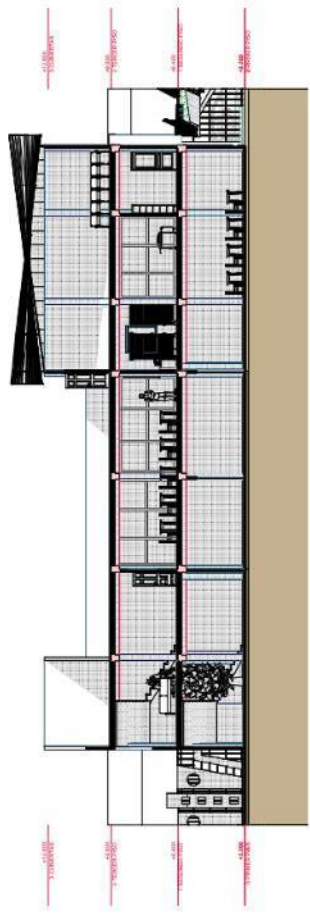
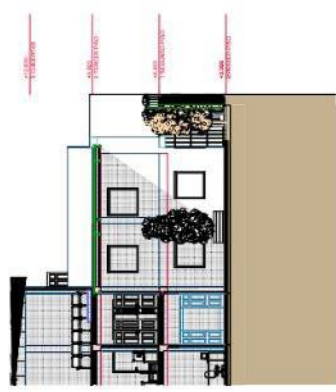
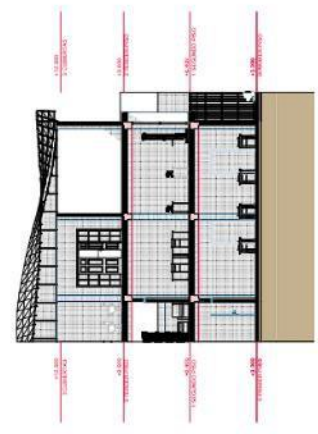
ALZADO NORTE
Escala: 1/175



ALZADO SUR
Escala: 1/175

4.1.3.6. Plano de cortes por sectores





INGENIERO: PABLO
 RODRIGUEZ LEON
 PRODUCTOR: J. SANCHEZ
 AYUDA: ALVAREZ URBACH JARDENA
 ARQUITECTO: D. JORGE AGUIRRE ZAVALETA



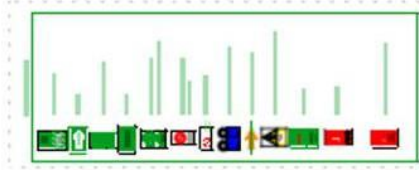
Nombre del Proyecto:
 INDICADA
 COMENTARIOS:
 SECCIONES
 GENERALES

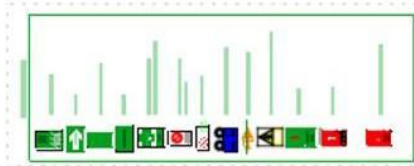
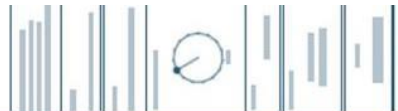
FECHA:
 10/03/2024

LÁMINA N°

01







4.1.4. Memoria Descriptiva

1.- NOMINACIÓN DEL PROYECTO

Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento Puno.

2.- UBICACIÓN ESPECÍFICA

Jr. Umachiri – Jr. 25 de
diciembre Distrito: Ayaviri
Provincia:
Melgar
Departamento:
Puno

3.- CARACTERÍSTICA DEL TERRENO

Área Total: 3197.69
m²
Perímetro:417.94

4.- COLINDANCIAS

Por el Norte: Jirón Umachiri

Por el Oeste: Jirón Pacheco

Zegarra Por el Sur: Avenida

Tupac Amaru Por el Este:

Jirón Arica

5.- ANTECEDENTES

El sector 3 del recinto de Ayaviri se está mencionado como OTROS USOS, está en gran parte sin ninguna ocupación y carece de instalaciones

suficientes para el estudio, el descanso y las zonas culturales

6.- DE LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA

La idea arquitectónica se ajusta al completo abandono de este lugar para incorporar en un solo proyecto todos los equipamientos necesarios para un Centro Cultural y sus espacios de recreación existentes, que a su vez están sin tratar.

7.- DEL PROYECTO

ÁREAS:

ÁREA 1° PISO:

1.451m² ÁREA 2°

PISO:1.451m²

ÁREA 3°

PISO:747m²

ÁREA LIBRE:

ÁREA TOTAL: 3.197.69

ÁREA CONSTRUIDA: 3.649m²

8.- DESCRIPCIÓN DEL EQUIPAMIENTO

El centro cultural cuenta con un ingreso principal y dos ingresos secundarios a un nivel de 0.00m, el primer bloque consta de los Talleres en los 2 pisos y un tercer piso con un pequeño Sum, por otra parte el segundo bloque está conformado por lo siguiente en el primer piso el área administrativa y una cafetería, en el segundo piso se tiene la biblioteca, biblioteca virtual, videoteca, hemeroteca, y en el tercer piso con un pequeño Sum

BLOQUE 1:

PRIMER PISO

- TALLER DE MUSICA
 - TALLER DE FOTOGRAFÍA
 - HALL
 - SS-HH

SEGUNDO PISO

- TALLER DE PINTURA
- TALLER TEXTIL
- HALL
- SS. HH

TERCER PISO

- SUM
- TERRAZA
- SS.

HH BLOQUE

2 PRIMER

PISO

- DIRECCIÓN
- CONTABILIDAD
- ÁREA DE
- ADMINISTRACION
- SALA DE DOCENTES
- CAFETERÍA
- SS-HH

SEGUNDO PISO

- BIBLIOTECA
- BIBLIOTECA VIRTUAL
- VIDEOTECA
- LUDOTECA

- HEMEROTECA

TERCER PISO

- SUM
- TERRAZA
- SS. HH

4.1.5. Plano de especialidades del proyecto

4.1.5.1. Planos básicos de

estructura a.- Plano de

cimentación:



PLANO CIMENTACION
Esc: 1/75


UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:

CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL Y MUSEO
 DE IDENTIFICACIÓN INDÍGENA DE AYMAKI
 PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE JUNO

DEPARTAMENTO: JUNO
 PROYECTO: MELGAR AYMAKI
 SUB PROYECTO: AY MACHKI
 AREA:
 ARQUITECTO: ALFARIZ BRACHI JARDONA
 MONITOR:
 D. JORGE AGUIRRE EAVALTA
 Fecha del Proyecto:


 ESCALA: INDICADA
 CONTENIDO:
 PLANO BASICO CIMENTACION
 FECHA:
 10/03/2024
 LÁMINA N°
01

4.1.5.2. Planos básicos de instalaciones sanitarias



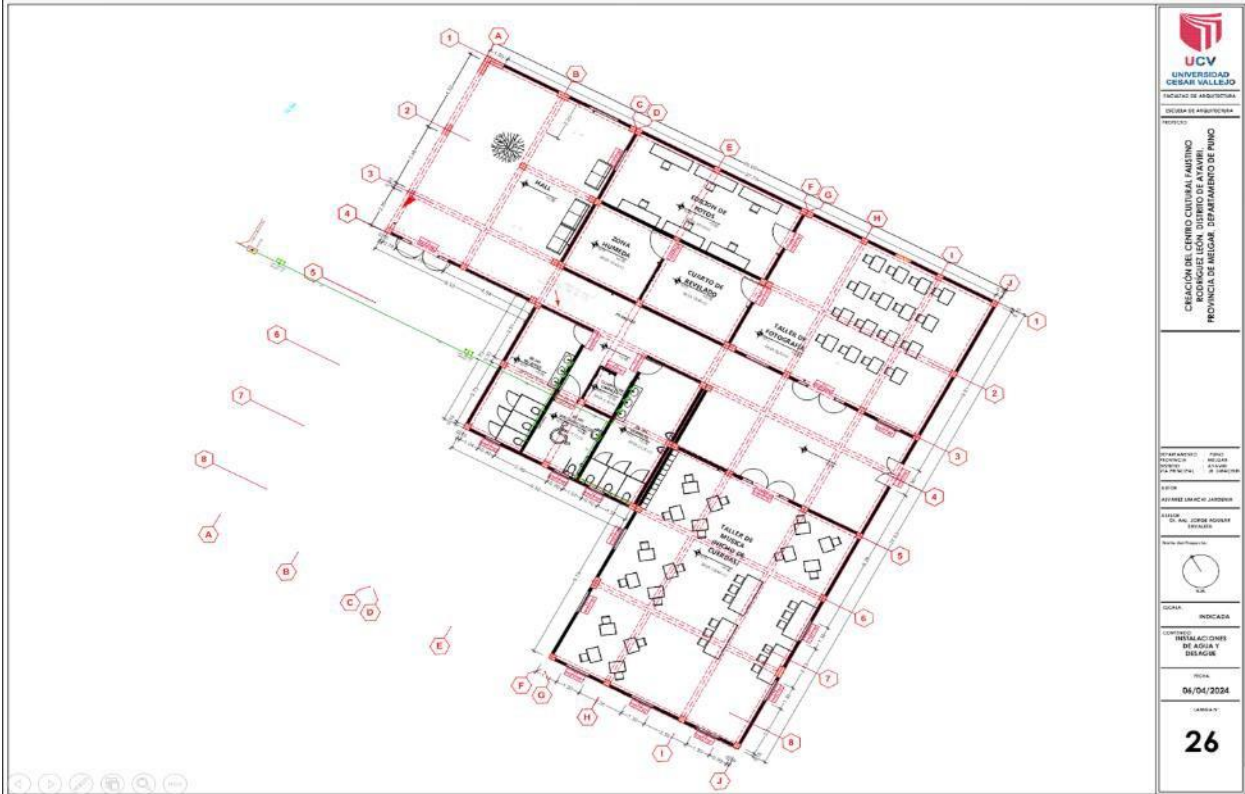

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
 CREAÇÃO DO CENTRO CULTURAL RAFAEL RODRIGUEZ, DISTRITO DE AYAVIL, PROVINCIA DE HUANCA, DEPARTAMENTO DE PIURA

10/05/2024
01




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 CARRERA DE INGENIERIA CIVIL
 CREAÇÃO DO CENTRO CULTURAL RAFAEL RODRIGUEZ, DISTRITO DE AYAVIL, PROVINCIA DE HUANCA, DEPARTAMENTO DE PIURA

04/04/2024
25




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CREACION DE CENTRO CULTURAL KAUTSKO
 HOGARUEZ LEON, DISTRITO DE AYAVIRI,
 PROVINCIA DE NEGRAR, DEPARTAMENTO DE PINO

DEPARTAMENTO: ARQ.
PROFESOR: JORGE AGUIAR
PROFESOR PRINCIPAL: J. SANCHEZ

AUTORA:
 ANDREA LAMAC H. JARDON

ASISTENTE:
 EL AL. JORGE AGUIAR

Fecha del Proyecto:

 N.

LUGAR: INDICADA

CONTENIDO:
 INSTALACIONES
 DE AGUA Y
 DESAGUE

FECHA:
 06/04/2024

LAMINA N°:
26




UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
 CREACION DE CENTRO CULTURAL KAUTSKO
 HOGARUEZ LEON, DISTRITO DE AYAVIRI,
 PROVINCIA DE NEGRAR, DEPARTAMENTO DE PINO

DEPARTAMENTO: ARQ.
PROFESOR: JORGE AGUIAR
PROFESOR PRINCIPAL: J. SANCHEZ

AUTORA:
 ANDREA LAMAC H. JARDON

ASISTENTE:
 EL AL. JORGE AGUIAR

Fecha del Proyecto:

 N.

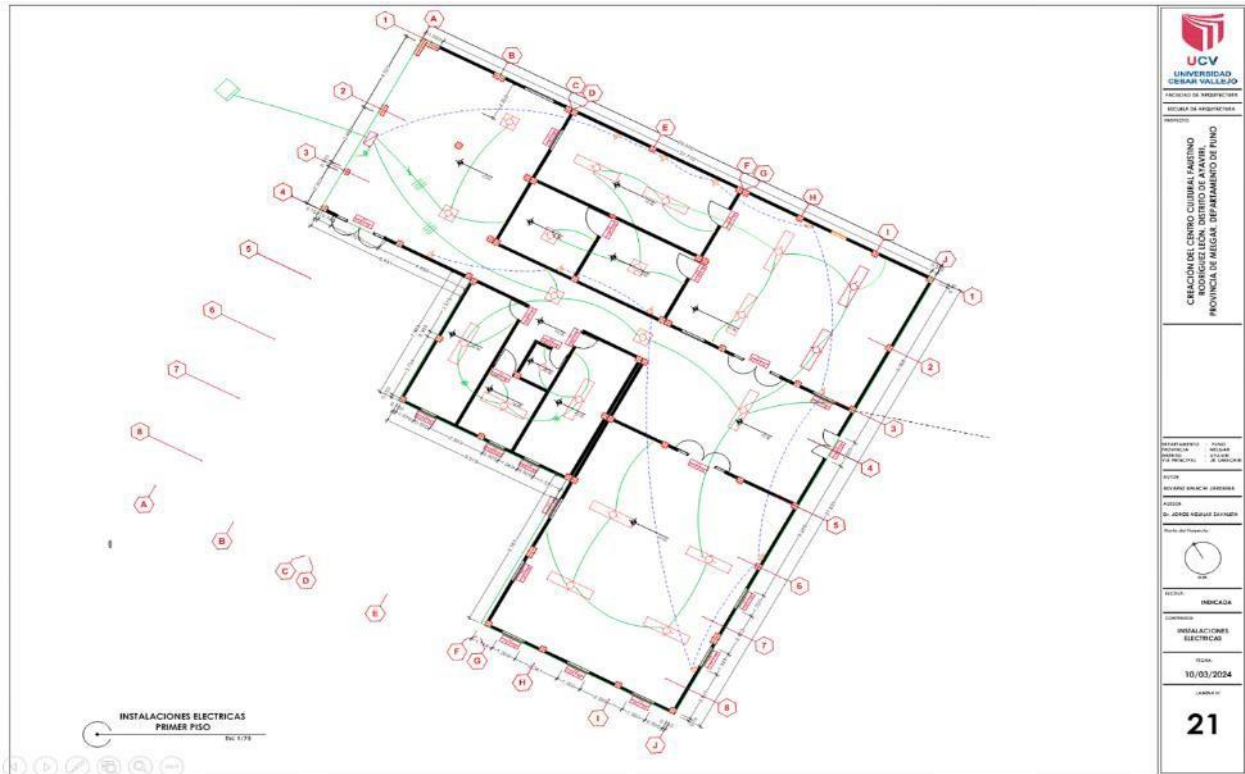
LUGAR: INDICADA

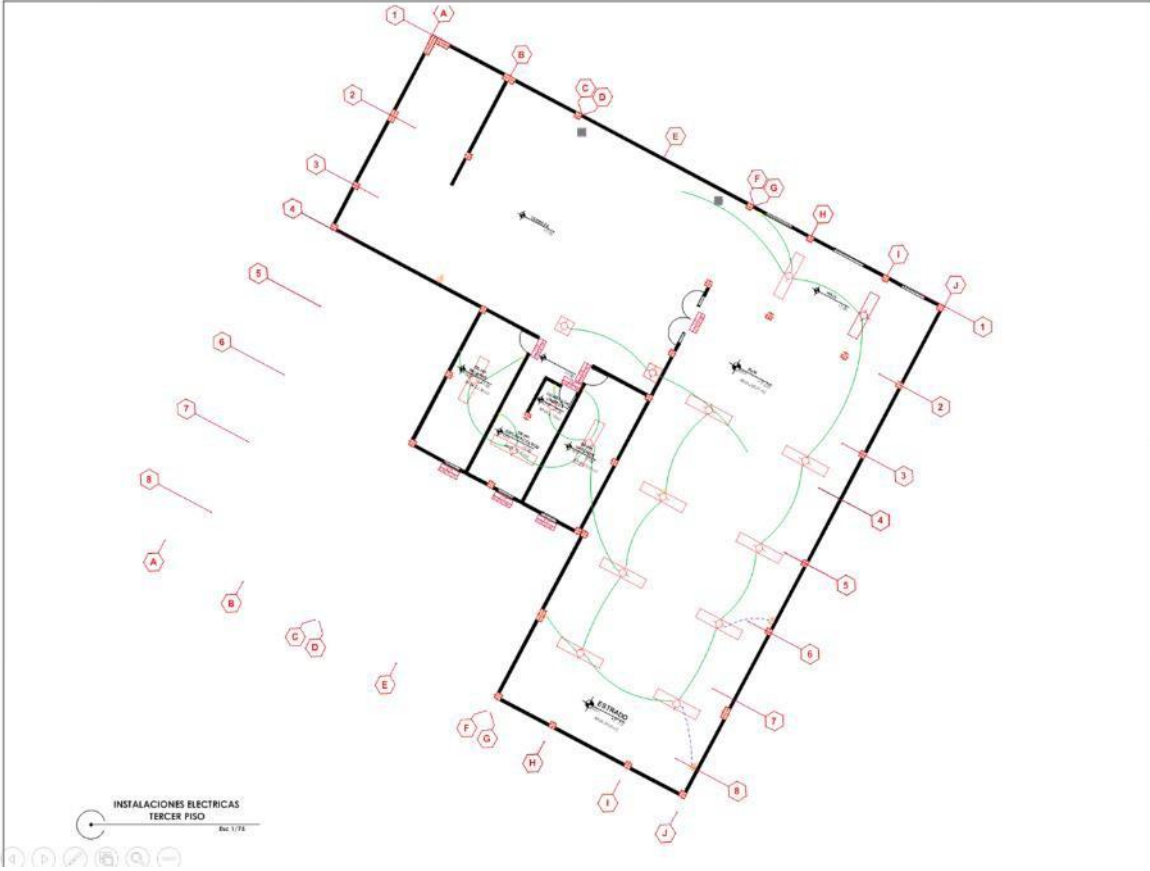
CONTENIDO:
 INSTALACIONES
 DE AGUA Y
 DESAGUE

FECHA:
 06/04/2024

LAMINA N°:
27

4.1.5.3. Planos básicos de instalaciones eléctricas






UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
 FACULTAD DE INGENIERIA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 PROYECTO:
CREACION DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRIGUEZ LEON, DISTRITO DE AYABACA, PROVINCIA DE MECAPAL, DEPARTAMENTO DE PINO

DEPARTAMENTO: PINO
 FACULTAD: INGENIERIA
 ESCUELA: ARQUITECTURA
 ALUMNO: JORGE ROBERTO SANCHEZ
 TITULO: ARQUITECTO
 FECHA DE ENTREGA: 10/03/2024
 LAMINA: 23

4.1.6. Animación Virtual





PARQUE LA MADRE



PATIO/ EXHIBICIÓN AL AIRE LIBRE



PATIO DE DANZA



ESPACIO DEPORTIVO



MIRADOR / RAMPA



LUGARES PARA LEER AL AIRE LIBRE



LUGARES PARA LEER AL AIRE LIBRE (TERRAZA)

4.2.Discusión

Este proyecto de centro cultural busca fomentar una fuerte conexión con los habitantes locales del distrito de Ayaviri, invitando a los mismos pobladores y por qué no a los turistas a sumergirse en la cultura y costumbres de nuestra ciudad, nos permitirá un mayor reconocimiento y apreciación de la cultura local contrarrestando la alarmante disminución del interés cultural no solo en el distrito sino a nivel regional ya que no se encuentra ningún centro cultural registrado y tampoco puntos culturales registrados.

Desde un punto de vista contextual los datos presentados demuestran que los centros culturales generan una considerable entrada económica anual, sin nuestro centro cultural propone una variedad de actividades esto podría centralizar los puntos culturales de los diferentes distritos a nivel de la provincia de Melgar para así ampliar las rutas turísticas y facilitando su localización.

En las encuestas virtuales realizados a varios residentes muestran un gran interés para la creación de este centro cultural, el interés se puede atribuir a varios factores como la falta actual de un lugar centralizado para la cultura. Además, se observa que existe un interés cultural estas se encuentran dispersos por toda la ciudad, a menudo en mal estado y en terrenos pequeños, lo que dificulta su correcta apreciación pese a que toda la región de Puno es considerada "CAPITAL DEL FOLKLORE PERUANO".

V. CONCLUSIONES

Hemos llegado a los siguientes resultados después de realizar la investigación y el análisis de este trabajo utilizando datos del Ministerio de Cultura, del INEI y de Internet:

1.- Es evidente que el distrito de Ayaviri necesita urgentemente este proyecto, a pesar de un crecimiento económico constante se está perdiendo la esencia social y cultural. Estas pérdidas se vuelven cada vez más evidentes con el paso del tiempo, agravadas por la pandemia que ha obligado a cerrar al público lugares culturales, espacios recreativos, etc.

2.- se recomienda ubicar el proyecto en el distrito de Ayaviri con el objetivo de impulsar la economía a través del turismo gracias a la centralidad y fácil acceso de este terreno y por qué no generar redes de centros culturales en toda la región y fortalecerse aún más.

VI. RECOMENDACIONES

- Para obtener un producto mejor organizado en todos los aspectos a tratar, se recomienda empezar con una estrategia e involucrar a expertos en cada área.
- Es aconsejable mejorar el proyecto para futuras ampliaciones añadiendo espacios extra al programa arquitectónico.
- Se propone el uso de materiales locales para evitar altos costos de construcción.
- Se recomienda poner en marcha estrategias de marketing para evitar que el sitio se abandone en el futuro.

REFERENCIAS

Ministerio de la Cultura. (2023). PLAN ANUAL DE PROMOCIÓN DE LOS PUNTOS

DE CULTURA PARA EL AÑO 2023. Archivo Digital de la legislación del Perú.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4699819/RVM%20N%200150-2023-VMPCIC->

[%20anexo.pdf?v=1687017777#:~:text=Puntos%20de%20Cultura-](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4699819/RVM%20N%200150-2023-VMPCIC-%20anexo.pdf?v=1687017777#:~:text=Puntos%20de%20Cultura-)

[,La%20Ley%20N%C2%B0%2030487%2C%20Ley%20de%20promoci%C3%B3n%20de%20lo](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4699819/RVM%20N%200150-2023-VMPCIC-%20anexo.pdf?v=1687017777#:~:text=Puntos%20de%20Cultura-)

[s,impacto%20positivo%20en%20la%20ciudadan%C3%ADa.](https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/4699819/RVM%20N%200150-2023-VMPCIC-%20anexo.pdf?v=1687017777#:~:text=Puntos%20de%20Cultura-)

Ministerio de la Cultura. (2016). Ley N° 30487. Archivo Digital de la legislación del Perú.

<https://leyes.congreso.gob.pe/Documentos/Leyes/30487.pdf>

Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006). Norma A.140. Reglamento nacional de

Edificaciones.

https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/rne2006_titulo3.htm

Instituto de la Construcción y Gerencia. (2009). Norma A.010. Reglamento Nacional de

Edificaciones.

https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/rne2006_titulo3.htm

Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006). Norma A.130. Reglamento Nacional de

Edificaciones.

https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/rne2006_titulo3.htm

Instituto de la Construcción y Gerencia. (2006). Norma A.090. Reglamento Nacional de

Edificaciones.

https://www.construccion.org/normas/rne2012/rne2006/rne2006_titulo3.htm

Dirección General de Patrimonio Cultural. (2022). Declaran Patrimonio Cultural de la

Nación a la danza Qanchis de Ayaviri, distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, departamento de

Puno. El Peruano. <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2056592-1>

Congreso de la Republica Peru. (2000). Proyecto de Ley Nro : 00845 - Declaratoria de

Puno como Capital del Folklore Peruano. Congreso.

<https://www2.congreso.gob.pe/sicr/tradocestproc/clproley2000.nsf/38ad1852ca4d897b05256cdf>

[006c92c8/bbc71633adca505b05256ce100719cbf?OpenDocument](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/tradocestproc/clproley2000.nsf/38ad1852ca4d897b05256cdf/006c92c8/bbc71633adca505b05256ce100719cbf?OpenDocument)

Dirección de Comercio Exterior y Turismo Puno - DIRCETUR Puno /
Municipalidad

Provincial de Melgar Ayaviri. (2023). Mirador Kolqueparque - Recurso Turístico .
Mincetur.

https://consultasenlinea.mincetur.gob.pe/fichaInventario/index.aspx?cod_Ficha=12624

Ricoy Lorenzo, Carmen Contribución sobre los paradigmas de investigación
Educação.

Revista do Centro de Educação, vol. 31, núm. 1, 2006, pp. 11-22 Universidade Federal
de Santa

Maria Santa Maria, RS, Brasil

Rojas-Gutiérrez, W. J. (2022). La relevancia de la investigación
cualitativa. *Stadium Veritatis*, 20(26), 79-97.

Instituto de la Construcción y Gerencia. (2018). Modificación de la norma Técnica
E. 030,

Diseño Sismorresistente del Reglamento Naciones de Edificaciones. El peruano.

ANEXOS

ANEXO 1: SELECCIÓN DE TERRENO

CRITERIOS PARA LA SELECCIÓN DE TERRENO

1.- ACCESIBILIDAD (3)
El acceso debe de estar bien definido, en el caso de que tuviera algún pendiente esta deberá de solucionarse con escaleras y con rampas para las personas discapacitadas.

2.- ZONIFICACION (3)
Se debe verificar que el lugar en donde se ubica el terreno cuente con normativa que señale requisitos en cuanto al terreno y su entorno, así como condicionantes al proyecto, vinculado con la zonificación del lugar, teniendo en cuenta las consideraciones a futuro.

3.- TAMAÑO DEL TERRENO (2)
El tamaño y configuración del terreno deben ser proporcionales a la dimensión del tipo de edificación a construir.

4.- TOPOGRAFIA (1)
La topografía no tendría que se algún impedimento para poder crear la edificación ya que esta debe de integrarse.

5.- ANÁLISIS DE VIA (2)
Su ubicación debe ser un punto de concurrencia y atractivo para los futuros usuarios, así mismo se debe considerar en las proximidades del terreno los distintos equipamiento y/o puntos focales que deben permitir un mejor desarrollo.

6.- CONTEXTO URBANO (3)
El proyecto tiene que ser compatible con el entorno ya que tiene una importancia recreativa y social que debe ser correspondida con la nueva construcción. En ese sentido, es recomendable que se prefieran terrenos localizados en puntos visibles y reconocibles fácilmente y que permitan que la edificación destaque en su entorno

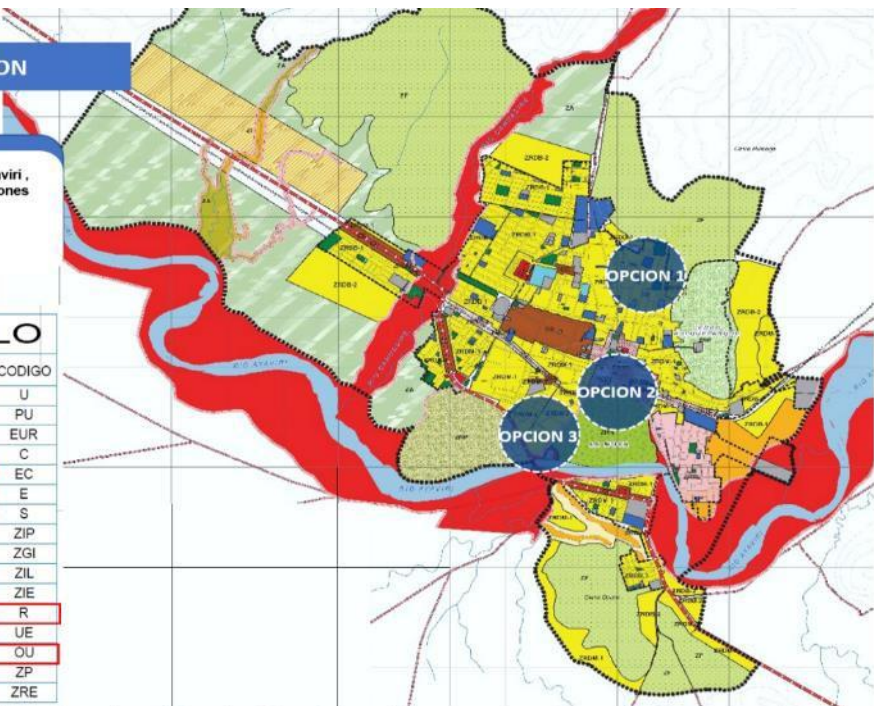


Crterios de para la selección del terreno

POSIBLES AREAS DE INTERVENCION

De acuerdo a la zonificación del distrito de Ayaviri , se ah ubicado 3 zonas con posibles intervenciones

OPCION A: Otros Usos
OPCION B: Otros Usos,Recreacion
OPCION C: Otros Usos



| USOS DE SUELO | | |
|---------------------------------|-----------------------------|--------|
| USO | DETALLE / TRAMA | CODIGO |
| RESIDENCIAL | Urbana | U |
| | Pre Urbana | PU |
| | Expansión Urbana de Reserva | EUR |
| COMERCIAL | Comercio | C |
| | Ejes Comerciales | EC |
| SERVICIOS COMPLEMENTARIOS | Educación | E |
| | Salud | S |
| INDUSTRIAL | Zona de Industria Pasada | ZIP |
| | Zona de Gran Industria | ZGI |
| | Zona de Industria Liviana | ZIL |
| | Zona de Industria Elemental | ZIE |
| RECREACION | | R |
| USOS ESPECIALES | | UE |
| OTROS FINES | | OU |
| ZONA DE PROTECCION | | ZP |
| ZONA DE REGLAMENTACION ESPECIAL | | ZRE |

Zonificación de Distrito de Ayaviri



Características para la selección de terreno

MATRIZ DE PONDERACION – ANÁLISIS LOCACIONAL

| Criterios de Localización | | ALTERNATIVAS DE LOCALIZACION / UBICACION | | | | | |
|-------------------------------------|------------------------|--|--------------------------------------|--|---|---------------------------------|-----------|
| DESCRIPCION | OPCION 1 | | OPCION 2 | | OPCION 3 | | |
| | Av. Lima – Jr. Iquitos | | Jr. 25 de Diciembre con Jr. Umachiri | | Jr. San Martin - Jr. Vigen de Alta Gracia | | |
| ACCESIBILIDAD | 3 | Accesos vehiculares | 1 2 3 (6) | Accesos Peatonal vehiculares | 1 2 3 (9) | Accesos vehiculares no definido | 1 2 3 (3) |
| SEGURIDAD | 2 | Juntas vecinales | 1 2 3 (4) | Lugar Seguro (Comisaria a 10 min. Serenazgo) | 1 2 3 (6) | Lugar Inseguro | 1 2 3 (2) |
| ZONIFICACION | 3 | Otros Usos (OU) | 1 2 3 (9) | Otros Usos, Parque, Área Verde | 1 2 3 (9) | Otros usos | 1 2 3 (9) |
| TAMAÑO MAXIMO A 4000 m ² | 2 | 2 870.90 m ² | 1 2 3 (4) | 3197.69 m ² | 1 2 3 (6) | 27.241.97m ² | 1 2 3 (2) |
| TOPOGRAFIA | 1 | Superficie Plana | 1 2 3 (2) | Superficie Plana | 1 2 3 (2) | Superficie con Pendiente | 1 2 3 (3) |
| ANÁLISIS VIAL | 2 | Via Principal de dos carriles | 1 2 3 (4) | Via Principal peatonal, via de vehiculos menores | 1 2 3 (6) | Vias no definidas | 1 2 3 (2) |
| CARACTERÍSTICAS DE LAS VIA | 1 | | 1 2 3 (1) | | 1 2 3 (3) | | 1 2 3 (1) |
| CONTEXTO URBANO | 3 | Rodeado de viviendas | 1 2 3 (6) | Rodeado de viviendas, Humedad | 1 2 3 (9) | Rodeado de viviendas, Rio | 1 2 3 (6) |
| TOTAL | | | 32 | | 50 | | 28 |

Matriz de ponderación – Análisis Locacional

UBICACIÓN:
Distrito de Ayaviri,
Provincia de Melgar,
Departamento de Puno

AREA: 3197.69
PERIMETRO: 417.94

USO DE SUELO:
OTROS FINES

REGISTRO FOTOGRAFICO

UBICACIÓN:
Distrito de Ayaviri,
Provincia de Melgar,
Departamento de Puno

DESCRIPCION:
Para llegar al área del terreno esta tiene dos acceso importantes una de ellas es totalmente peatonal y otra que es de tránsito para vehículos menores.

Vía Principal (Jr. 25 de Diciembre)

Vía Secundaria (Jr. Umachiri)

Característica del terreno elegido

ANEXO 2: MEMORIA DESCRIPTIVA DE ESTRUCTURAS

Generalidades

En el distrito de Ayaviri, provincia de Melgar, región Puno, Perú, se ejecutó el análisis estructural del centro cultural Faustino Rodríguez León. El proyecto se compone en dos bloques conectados por una tercera pieza que realiza el contacto perpendicular.

EVALUACIÓN ESTRUCTURAL

Los siguientes elementos deben ser considerados en la etapa de desarrollo de un edificio antisísmico:

Se recomienda que el diseño sismorresistente de las estructuras mencionadas en el RNE persiga la simetría tanto en la colocación de masas como en la dureza.

1. Debe procurarse la simetría en la distribución de rigidez y masas.
2. La unión sísmica de la estructura se producirá en módulos proporcionados que no sean más anchos que tres veces.

| Tabla N° 5 CATEGORÍA DE LAS EDIFICACIONES Y FACTOR "U" | | |
|---|---|------------|
| CATEGORÍA | DESCRIPCIÓN | FACTOR U |
| A Edificaciones Esenciales | A1: Establecimientos del sector salud (públicos y privados) del segundo y tercer nivel, según lo normado por el Ministerio de Salud. | Ver nota 1 |
| | A2: Edificaciones esenciales para el manejo de las emergencias, el funcionamiento del gobierno y en general aquellas edificaciones que puedan servir de refugio después de un desastre. Se incluyen las siguientes edificaciones: - Establecimientos de salud no comprendidos en la categoría A1. - Puertos, aeropuertos, estaciones ferroviarias de pasajeros, sistemas masivos de transporte, locales municipales, centrales de comunicaciones. - Estaciones de bomberos, cuarteles de las fuerzas armadas y policía. - Instalaciones de generación y transformación de electricidad, reservorios y plantas de tratamiento de agua. - Instituciones educativas, institutos superiores tecnológicos y universidades. - Edificaciones cuyo colapso puede representar un riesgo adicional, tales como grandes hornos, fábricas y depósitos de materiales inflamables o tóxicos. - Edificios que almacenen archivos e información esencial del Estado. | 1,5 |
| B Edificaciones Importantes | Edificaciones donde se reúnen gran cantidad de personas tales como cines, teatros, estadios, coliseos, centros comerciales, terminales de buses de pasajeros, establecimientos penitenciarios, o que guardan patrimonios valiosos como museos y bibliotecas. También se consideran depósitos de granos y otros almacenes importantes para el abastecimiento. | 1,3 |
| C Edificaciones Comunes | Edificaciones comunes tales como: viviendas, oficinas, hoteles, restaurantes, depósitos e instalaciones industriales cuya falla no acarree peligros adicionales de incendios o fugas de contaminantes. | 1,0 |
| D Edificaciones Temporales | Construcciones provisionales para depósitos, casetas y otras similares. | Ver nota 2 |

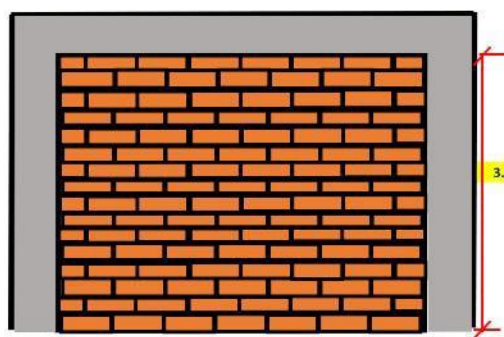
Categoría de las edificaciones y factor U

ELEMENTOS NO ESTRUCTURALES

ALBAÑILERIA CONFINADA

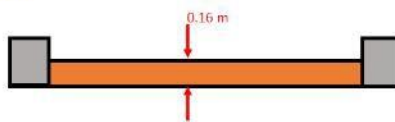
Espesor de Muro

Se realizará de acuerdo a la zona en este caso la región de puno está ubicado en la ZONA 2 aplicando una fórmula que nos determinará cual será el espesor del muro siendo la siguiente formula $t=h/20$ siendo valor de h la altura que va a tener el muro en este caso en todos los pisos tendremos 3.20m teniendo una división y con un resultado de 0.16m (**espesor de muro**) por lo tanto el asentado de nuestro ladrillo será de tipo sogá.



Datos de Columna

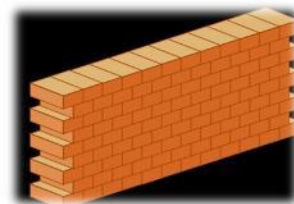
| | |
|---|--------|
| Z | ZONA 2 |
| t | 0.16 m |



| Aplicación de Z | Zona | Dimensión de Ladrillo |
|-----------------|---------------|-----------------------|
| $t=h/20$ | Zona 2, 3 y 4 | 24.00 cm |
| $t=h/25$ | Zona 1 | 13.00 cm |
| | | 9.00 cm |



Redimensionamiento de albañería confinada

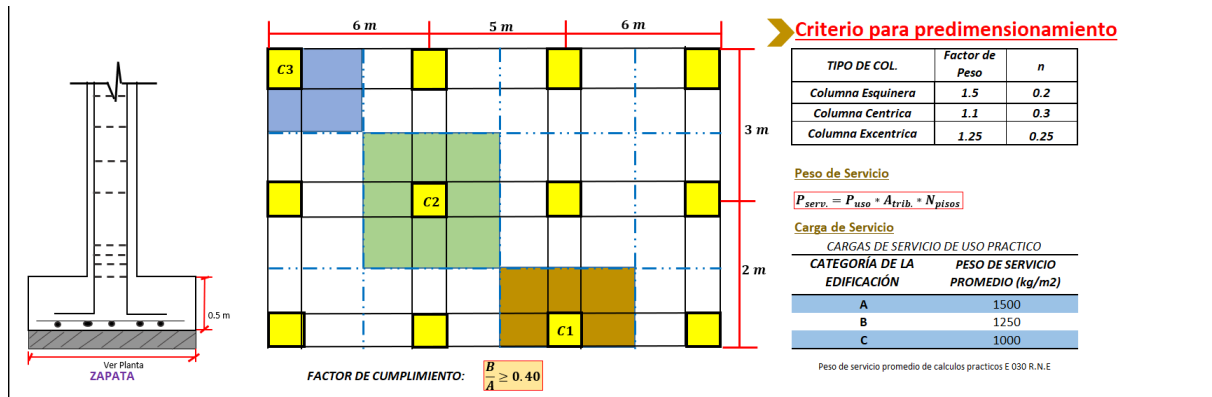


FUENTE: Elaboración Propia

ELEMENTOS ESTRUCTURALES

PREDIMENSIONAMIENTO DE

COLUMNAS



| TIPO DE COLUMNA | Area Tributaria | | Pservicio | | | Acol | | Col. Cua. | Col Circ. | Col Rect. | | Verificación | | |
|--------------------|-----------------|------|-----------|------|--------|----------------|-----|-----------|------------|-----------|--------|--------------|-------|------------|
| | B(m) | L(m) | A(m2) | Puso | Npisos | Pservicio (kg) | f'c | factor | Acol (cm2) | BxA (cm) | D (cm) | | B(cm) | A(cm) |
| Columna Centrada | 3.73 | 3.74 | 13.9502 | 1000 | 3 | 46035.66 | 210 | 0.3 | 730.72476 | 30 | 35 | 25 | 30 | 0.83333333 |
| Columna Esquinada | 1.97 | 2.05 | 4.0385 | 1000 | 3 | 18173.25 | 210 | 0.2 | 432.69643 | 25 | 25 | 25 | 20 | 1.25 |
| Columna Excéntrica | 1.97 | 3.79 | 7.4663 | 1000 | 3 | 27998.625 | 210 | 0.25 | 533.30714 | 25 | 30 | 25 | 25 | 1 |

$$A_{col} = \frac{P_{serv}}{n * f'c}$$

Predimensionamiento de columnas

Llegando a predimensionar las columnas tenemos como columna centrada de (30x25), columna esquinada de (25x25) y una columna excéntrica de (25x25).

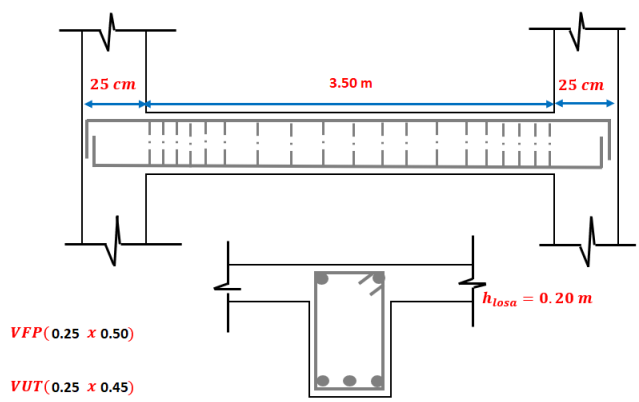
PREDIMENSIONAMIENTO DE VIGAS

Para poder iniciar con el predimensionamiento de la viga se tiene que tener en cuenta las cargas que va a tener y según el RNE las cargas mínimas repartidas que se tiene para cada uso podemos observar que para los talleres se requiere 350 kgf/m2.

TABLA 1
CARGAS VIVAS MÍNIMAS REPARTIDAS

| OCUPACIÓN O USO | CARGAS REPARTIDAS kPa (kgf/m²) |
|---|--|
| Almacenaje | 5,0 (500) Ver 6.4 |
| Baños | Igual a la carga principal del resto del área, sin que sea necesario que exceda de 3,0 (300) |
| Bibliotecas | Ver 6.4 |
| Salas de lectura | 3,0 (300) |
| Salas de almacenaje con estantes fijos (no apilables) | 7,5 (750) |
| Corredores y escaleras | 4,0 (400) |
| Centros de Educación | |
| Aulas | 2,5 (250) |
| Talleres | 3,5 (350) Ver 6.4 |
| Auditorios, gimnasios, etc. | De acuerdo a lugares de asambleas |

Cargas mínimas a considerar



Consideraciones para predimensionamiento

| Factor de Predimensionamiento W(s/c) | α |
|--------------------------------------|----------|
| $S/C \leq 200$ | 11 |
| $200 < S/C \leq 350$ | 11 |
| $300 < S/C \leq 600$ | 10 |
| $600 < S/C \leq 750$ | 9 |

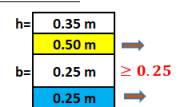
$b = \frac{B}{20} \geq 0.25$
 $h = Ln/\alpha$
 Donde:
 B: Ancho tributario
 Ln: LUZ libre en metros

FORMA PRACTICA

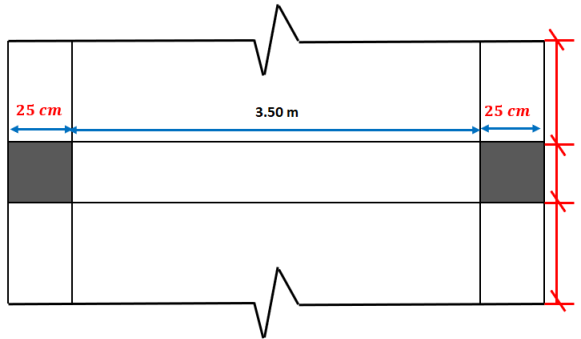
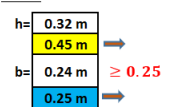
$h = \frac{L}{10} \text{ a } \frac{L}{12}$
 $b = \frac{h}{2} \text{ a } \frac{h}{3}$

PREDIMENSIONAMIENTO

Forma Practica



Tablas



| VIGA PRINCIPAL | | | | |
|----------------|----------------|--------|------|------|
| | Forma Práctica | Tablas | | |
| VP - 2 | 0.25 | 0.55 | 0.25 | 0.45 |
| VP - 1 | 0.25 | 0.4 | 0.25 | 0.35 |
| | b | h | b | h |

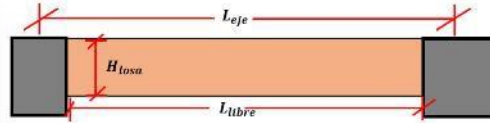
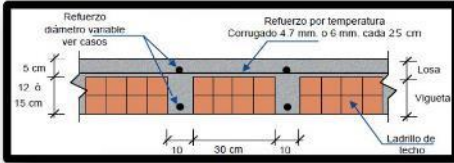
| VIGA SECUNDARIA | | | | |
|-----------------|----------------|--------|------|------|
| | Forma Práctica | Tablas | | |
| VS - 1 | 0.25 | 0.4 | 0.25 | 0.35 |
| VS - 2 | 0.25 | 0.3 | 0.25 | 0.25 |
| | b | h | b | h |

Redimensionamiento vigas

Entonces según la forma práctica y se llega a tener Base de viga proyecto $b=0.25\text{cm}$ y altura de la viga proyecto $h=0.50$ y por otro lado se hizo de acuerdo a las tablas con un resultado de $b=0.25\text{ cm}$ y altura de la viga $h= 0.45$, teniendo una diferencia estimando la base y la altura de nuestra viga no necesariamente estos valores va ser la dimensión de nuestra viga esto evaluando en los programas de estructuras.

PREDIMENSIONAMIENTO DE LOSAS ALIGERADAS

Siendo una losa con lados similares, con lados no similares se tuvo que optar por una losa aligerada y una losa maciza en dos sentidos.



| Altura de Ladrillo | |
|--------------------|--|
| 12 cm | |
| 15 cm | |
| 20 cm | |
| 25 cm | |

➤ Predimensionamiento de Losas Aligeradas

$$H=L/25$$

| |
|--------------------------------------|
| Viguetas 10 cm de ancho |
| Losa superior 5 cm |
| Sobrecargas < 300 kg/cm ² |
| Luces < 7.5 m |

Respuesta (17, 20, 25 ó 30 cm)

Longitud= 6.00 m

H= 0.24 m

H= 0.25 m

➤ Predimensionamiento de Losas Macizas en dos Direcciones

$$H=L/30$$

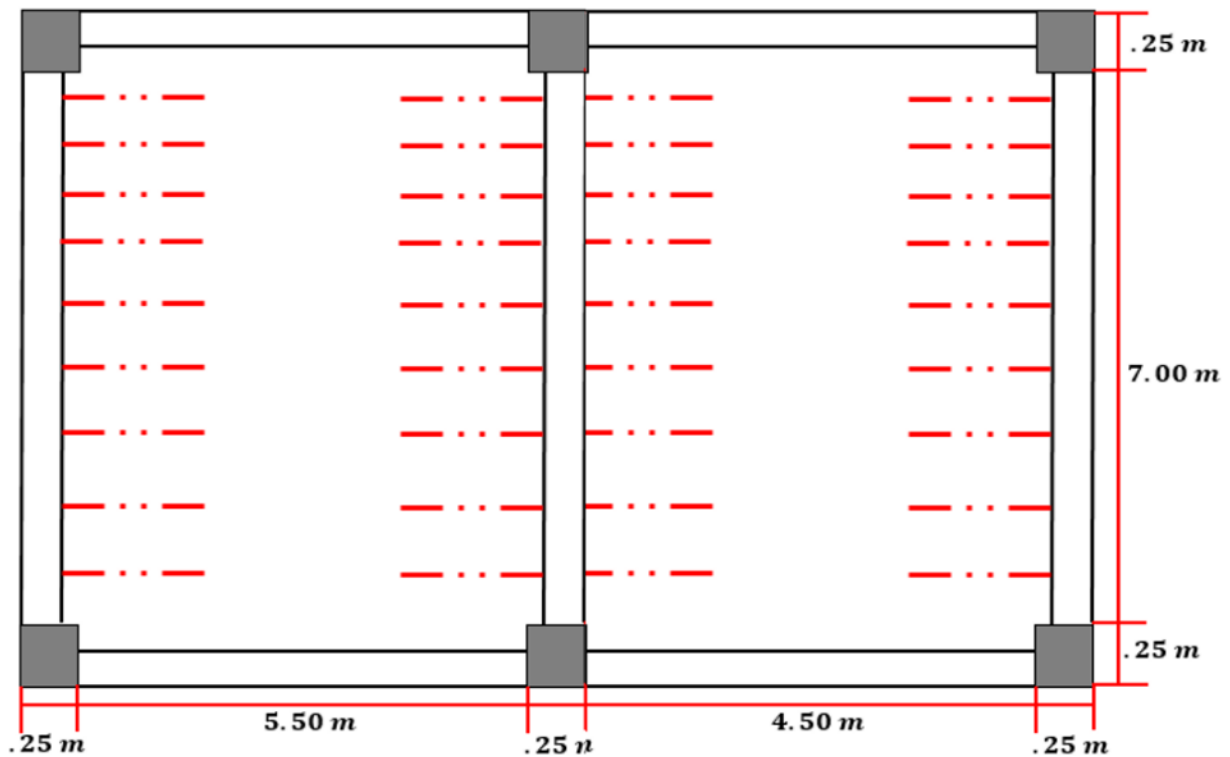
| |
|--------------------------------------|
| Sobrecargas < 300 kg/cm ² |
| Luces < 7.5 m |

Longitud= 6.00 m

H= 0.20 m

H= 0.17 m

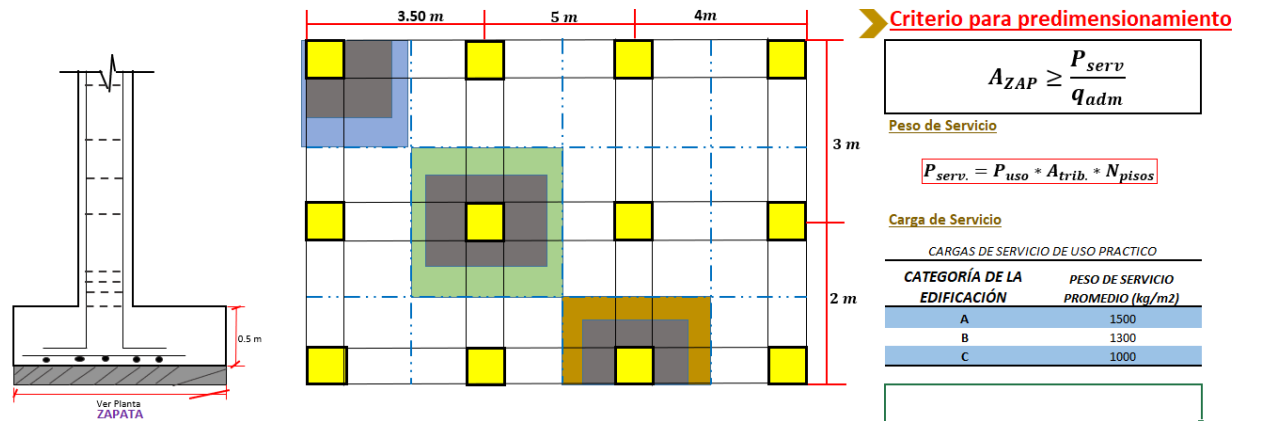
Redimensionamiento de Losas



Esquema de losas aligeradas

PREDIMENSIONAMIENTO DE ZAPATAS

Para calcular las zapatas se tiene que tener en consideración las cargas que tendrá dichas cargas lo tendremos en el RNE en el capítulo III E.030 del 2018, indica que edificaciones importantes tiene la categoría B la cual su factor U vendría ser su peso de servicio promedio de 1300.

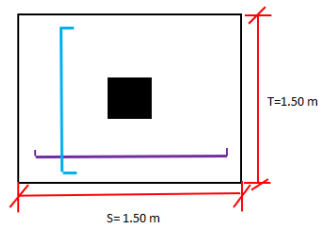


DIMENSIÓN DE LA ZAPATA

| | |
|-------------------|-------------------------|
| Uso | 1300 kg/m ² |
| A _{trib} | 10.63 m ² |
| h _n | 4.25 m |
| L _n | 2.50 m |
| N° Pisos | 3 |
| P _{serv} | 31.88 tn |
| T | 1.5 |
| S | 1.5 |
| q _{estr} | 14.17 Tr/m ² |
| q _{adm} | 25.00 Tr/m ² |

$$q_{estr} \leq q_{adm}$$

ALTURA DE LA ZAPATA



Se debe comprobar por punzonamiento

| | |
|------------------|----------|
| Suelo Rígido | 40.00 cm |
| Suelo intermedio | 50.00 cm |

Predimensionamiento de zapatas



Universidad
César Vallejo

CARGO

| | | | |
|------------------------------------|-------|-------|---------|
| REGIÓN PUNO | | | |
| Municipalidad Provincial de Melgar | | | |
| AYUVILCA | | | |
| TRAMITE INVENTARIO | | | |
| 07 NOV. 2023 | | | |
| REGISTRO | FOLIO | HORA | FIRMA |
| 11479 | 01 | 15:39 | [Firma] |

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Ayaviri, 07 de Noviembre de 2023

Señor(a)
ROSELL NILVER MAMANI HANCCO
ALCALDE
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MELGAR
Arica 562 Mza.J1 Lote.07.

Asunto: Autorización para recojo de información para Proyecto de investigación

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente a nombre de la Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte y a mí propio; deseándole continuidad y éxitos en la gestión que viene desempeñando.

La presente tiene como objetivo solicitar su autorización, a fin que el(la) Bach ALVAREZ LIMACHI, JARDENIA con DNI 70166118, del Taller de Elaboración de Tesis de la Escuela Profesional de Arquitectura, perteneciente al Programa de Titulación, pueda ejecutar su investigación titulada: **"Creación del Centro Cultural Faustino Rodriguez Leon, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno"** en la institución que pertenece a su digna Dirección. Asimismo, de resultar favorable su autorización, agradeceré brindarle las facilidades correspondientes a este propósito.

Sin otro particular, me despido de Usted, no sin antes expresar los sentimientos de mi especial consideración a su persona.

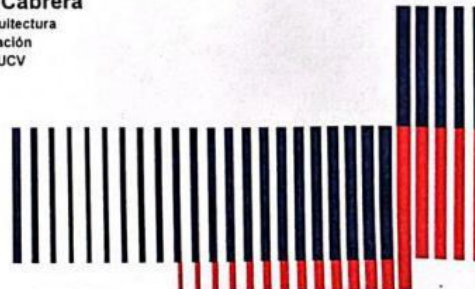
Atentamente,

Gauca

Mgr. Giovanni Ocupa Cabrera
Coordinador Escuela de Arquitectura
Vicerrectorado de Investigación
Programa De Titulación - UCV

cc: Archivo PTUN.

www.ucv.edu.pe



“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayaviri, 26 de octubre del 2023

Sr.:

Dr. Arq. Jorge Pablo Aguilar Zavaleta

Presente. –

Por la presente, reciban ustedes el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo; seguidamente manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: **Creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León en el Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno**; Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto, para la validación del instrumento “Cuestionario de encuesta estructurada del nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el distrito de Ayaviri” de la presente investigación.

Atentamente



Jardenia Álvarez Limachi
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de Investigación
2. Hoja de Respuestas
3. Ficha de Juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

**TESIS:
CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRÍGUEZ LEON, DISTRITO DE AYAVIRI,
PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO.**

INVESTIGADOR: ALVAREZ LIMACHI, JARDENIA

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento N°1: Encuesta estructurada sobre el nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el distrito de Ayaviri.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:


| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy Poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N° | ÍTEMS | PUNTUACIÓN | | | | |
|----|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ¿Conoces algún Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? | | | | X | |
| 2 | ¿Qué tan importante es para ti un Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? | | | | | X |
| 3 | ¿Con qué frecuencia haces uso de talleres, escenarios, áreas recreativas, bibliotecas? | | | | | X |
| 4 | ¿Qué te parece la creación de un proyecto, denominado Centro Cultural Faustino Rodríguez León? | | | | | X |
| 5 | ¿Estás de acuerdo que los niños, adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales del distrito de Ayaviri (talleres, cursos, exposiciones, danza, música, pintura, fotografía)? | | | | | X |
| 6 | ¿En el distrito de Ayaviri qué tipos de eventos culturales se promueven más? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 7 | ¿En qué horarios preferirías que se realizarán los eventos culturales? | | | | X | |
| 8 | ¿Qué sería lo más atractivo de un Centro Cultural al que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 9 | ¿Qué características o consideraciones se debería de tener en cuenta para la creación del futuro Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 10 | ¿De qué manera impactaría el proyecto (Centro Cultural Faustino Rodríguez León) en el Distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | X | |

RECOMENDACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....

| | | | |
|------------------------|------------------------------|---------|-----------|
| Nombres y apellidos | Jorge Pablo Aguilar Zavaleta | DNI | - |
| Dirección domiciliaria | - | Celular | 995985053 |
| Grado académico | MAESTRO | | |
| Mención | - | | |

| |
|---|
|  |
| FIRMA |
| Lugar y fecha: |

Instrumento N° 2: Hoja de respuestas

ENCUESTA ESTRUCTURADA

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Cultural Faustino Rodríguez León en el distrito de Ayaviri.

Nombre / Apellido:

.....

@: Edad:

.....

Fecha: ___ / ___ / ___

Soy: Local / Foráneo

1. ¿Conoces algún Centro Cultural en el distrito de Ayaviri?
 - a) Si
 - b) No

2. ¿Qué tan importante es para ti un Centro Cultural en el distrito de Ayaviri?
 - a) No es importante
 - b) Poco importante
 - c) Algo importante
 - d) Importante
 - e) Muy importante

3. ¿Con que frecuencia haces uso de talleres, escenarios, áreas recreativas, bibliotecas?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Ocasionalmente
 - d) Hasta 2 veces a la semana
 - e) Siempre

4. ¿Qué te parece la creación de un proyecto, denominado Centro Cultural Faustino Rodríguez León?
 - a) Pésima
 - b) Mala
 - c) Regular
 - d) Buena
 - e) Excelente

5. ¿Estás de acuerdo que los niños, adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales del distrito de Ayaviri (talleres, cursos, exposiciones, danza, música, pintura, fotografía)?
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) De acuerdo
 - d) Totalmente de acuerdo
6. ¿En el distrito de Ayaviri qué tipos de eventos culturales se promueven más? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Danza
 - b) Pintura
 - c) Música
 - d) Canto
 - e) Fotografía
 - f) Artesanía
7. ¿En qué horarios preferirías que se realizarán los eventos culturales?
- a) Mañana
 - b) Tarde
 - c) Noche
8. ¿Qué sería lo más atractivo de un Centro Cultural al que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Su diseño
 - b) Su cercanía
 - c) Su vegetación
 - d) NA.
9. ¿Qué características o consideraciones se debería de tener en cuenta para la creación del futuro Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Vegetación
 - b) Espacios educativos (Talleres)
 - c) Zonas de reciclaje
 - d) Cafetería
 - e) Acceso para discapacitados
 - f) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)

10. ¿De qué manera impactaría el proyecto (Centro Cultural Faustino Rodríguez León) en el Distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa.

- a) Generaría más interacción poblacional.
- b) Aumentaría la identidad cultural.
- c) Promovería la recreación.
- d) Generaría turismo
- e) La población seguiría igual.

Instrumento N°3: Ficha de observación de la creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno.





Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy Poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N° | ÍTEMS | PUNTUACIÓN | | | | |
|----|-----------------------|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Análisis planimétrico | | | | | X |
| 2 | Análisis fotográfico | | | | | X |
| 3 | Leyenda | | | | | X |
| 4 | Descripción | | | | | X |
| 5 | Análisis | | | | | X |
| 8 | Membrete | | | | | X |

FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (ANÁLISIS PLANIMÉTRICO – FOTOGRAFICO)

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | | FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
|  | |  | |
|  | | REGISTRO FOTOGRAFICO | |
| UBICACIÓN: Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno | | AREA: 3197.69 PERIMETRO: 417.94 | |
| USO DE SUELO: OTROS FINES Colindante: Viviendas | |  | |


FICHA DE SECCIÓN VIAL (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN)

| | | | |
|--|--|--|--|
|  | | FICHA DE CONEXIÓN VIAL | |
|  | |  | |
| UBICACIÓN: Distrito de Ayaviri, Provincia d Melgar, Departamento de Puno | | Via Principal Jirón 25 de diciembre | |
| DESCRIPCION: Para llegar al área del terreno esta tiene dos acceso importantes una de ellas es totalmente peatonal y otra que es de transito para vehiculos menores. | |  | |
| | | Via Secundaria Jirón Umachiri | |

RECOMENDACIONES:

.....
.....
.....
.....
.....

| | | | |
|------------------------|------------------------------|---------|-----------|
| Nombres y apellidos | Jorge Pablo Aguilar Zavaleta | DNI | - |
| Dirección domiciliaria | - | Celular | 995985053 |
| Grado académico | MAESTRO | | |
| Mención | - | | |

| |
|--|
|  |
| FIRMA |
| Lugar y fecha: |

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayaviri, 26 de octubre del 2023

Sr.:

Mg. Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar

Presente. –

Por la presente, reciban ustedes el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo; seguidamente manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: **Creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León en el Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno**; Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto, para la validación del instrumento “Cuestionario de encuesta estructurada del nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el distrito de Ayaviri” de la presente investigación.

Atentamente



Jardenia Alvarez Limachi
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de Investigación
2. Hoja de Respuestas
3. Ficha de Juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

**TESIS:
CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRÍGUEZ LEÓN, DISTRITO DE AYAVIRI,
PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO.**

INVESTIGADOR: ALVAREZ LIMACHI, JARDENIA

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento N°1: Encuesta estructurada sobre el nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el distrito de Ayaviri.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:


| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy Poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N° | ÍTEMS | PUNTUACIÓN | | | | |
|----|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ¿Conoces algún Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? | | | | X | |
| 2 | ¿Qué tan importante es para ti un Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? | | | | | X |
| 3 | ¿Con qué frecuencia haces uso de talleres, escenarios, áreas recreativas, bibliotecas? | | | | | X |
| 4 | ¿Qué te parece la creación de un proyecto, denominado Centro Cultural Faustino Rodríguez León? | | | | | X |
| 5 | ¿Estás de acuerdo que los niños, adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales del distrito de Ayaviri (talleres, cursos, exposiciones, danza, música, pintura, fotografía)? | | | | | X |
| 6 | ¿En el distrito de Ayaviri qué tipos de eventos culturales se promueven más? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 7 | ¿En qué horarios preferirías que se realizarán los eventos culturales? | | | | X | |
| 8 | ¿Qué sería lo más atractivo de un Centro Cultural al que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 9 | ¿Qué características o consideraciones se debería de tener en cuenta para la creación del futuro Centró Cultural en el distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 10 | ¿De qué manera impactaría el proyecto (Centro Cultural Faustino Rodríguez León) en el Distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | X | |

RECOMENDACIONES:

.....
.....
.....
.....

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|---------|-----------|
| Nombres y apellidos | Mario Uldarico Vargas Salazar | DNI | 17612481 |
| Dirección domiciliaria | 7 de Enero 257 – Chiclayo Centro | Celular | 969006672 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Master en Gestión Urbano Ambiental | | |

| |
|---|
|  |
| FIRMA |
| Lugar y fecha: |

Instrumento N° 2: Hoja de respuestas

ENCUESTA ESTRUCTURADA

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Cultural Faustino Rodríguez León en el distrito de Ayaviri.

Nombre / Apellido:

.....

@: Edad:

.....

Fecha: ___ / ___ / ___

Soy: Local / Foráneo

1. ¿Conoces algún Centro Cultural en el distrito de Ayaviri?
 - a) Si
 - b) No

2. ¿Qué tan importante es para ti un Centro Cultural en el distrito de Ayaviri?
 - a) No es importante
 - b) Poco importante
 - c) Algo importante
 - d) Importante
 - e) Muy importante

3. ¿Con qué frecuencia haces uso de talleres, escenarios, áreas recreativas, bibliotecas?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Ocasionalmente
 - d) Hasta 2 veces a la semana
 - e) Siempre

4. ¿Qué te parece la creación de un proyecto, denominado Centro Cultural Faustino Rodríguez León?
 - a) Pésima
 - b) Mala
 - c) Regular
 - d) Buena
 - e) Excelente

5. ¿Estás de acuerdo que los niños, adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales del distrito de Ayaviri (talleres, cursos, exposiciones, danza, música, pintura, fotografía)?
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) De acuerdo
 - d) Totalmente de acuerdo
6. ¿En el distrito de Ayaviri qué tipos de eventos culturales se promueven más? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Danza
 - b) Pintura
 - c) Música
 - d) Canto
 - e) Fotografía
 - f) Artesanía
7. ¿En qué horarios preferirías que se realizarán los eventos culturales?
- a) Mañana
 - b) Tarde
 - c) Noche
8. ¿Qué sería lo más atractivo de un Centro Cultural al que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Su diseño
 - b) Su cercanía
 - c) Su vegetación
 - d) NA.
9. ¿Qué características o consideraciones se debería de tener en cuenta para la creación del futuro Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Vegetación
 - b) Espacios educativos (Talleres)
 - c) Zonas de reciclaje
 - d) Cafetería
 - e) Acceso para discapacitados
 - f) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)

10. ¿De qué manera impactaría el proyecto (Centro Cultural Faustino Rodríguez León) en el Distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa.

- a) Generaría más interacción poblacional.
- b) Aumentaría la identidad cultural.
- c) Promovería la recreación.
- d) Generaría turismo
- e) La población seguiría igual.

Instrumento N°3: Ficha de observación de la creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno.





Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy Poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N° | ÍTEMS | PUNTUACIÓN | | | | |
|----|-----------------------|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Análisis planimétrico | | | | | X |
| 2 | Análisis fotográfico | | | | | X |
| 3 | Leyenda | | | | | X |
| 4 | Descripción | | | | | X |
| 5 | Análisis | | | | | X |
| 8 | Membrete | | | | | X |

FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (ANÁLISIS PLANIMÉTRICO – FOTOGRAFICO)

| | | | |
|---|--|---|--|
|  | | FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
|  | |  | |
|  | | REGISTRO FOTOGRAFICO | |
|  | | | |
| UBICACIÓN: Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno | AREA: 3197.69 PERIMETRO: 417.94 | USO DE SUELO: OTROS FINES Colindante: Viviendas | |

FICHA DE SECCIÓN VIAL (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN)

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | | FICHA DE CONEXIÓN VIAL | |
|  | |  | |
| LEYENDA Ingreso Principal Ingreso Secundario Ingreso Terciario | | Via Principal Jirón 25 de diciembre | |
| UBICACIÓN: Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno | | DESCRIPCIÓN: Para llegar al área del terreno esta tiene dos acceso importantes una de ellas es totalmente peatonal y otra que es de tránsito para vehículos menores. | |
| | |  | |
| | | Via Secundaria Jirón Umachiri | |

RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

.....

| | | | |
|------------------------|------------------------------------|---------|-----------|
| Nombres y apellidos | Mario Uldarico Vargas Salazar | DNI | 17612481 |
| Dirección domiciliaria | 7 de Enero 257 – Chiclayo Centro | Celular | 969006672 |
| Grado académico | Magister | | |
| Mención | Master en Gestión Urbano Ambiental | | |



Mario U. Vargas Salazar
ARQUITECTO C.A.P. 7064

FIRMA

Lugar y fecha:

“AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO”

Ayaviri, 26 de octubre del 2023

Sr.:

Mg. Arq. Carlos Eliberto Terán Flores

Presente. –

Por la presente, reciban ustedes el saludo cordial y fraterno a nombre de la escuela de Arquitectura de la Universidad César Vallejo; seguidamente manifestarle que estoy desarrollando la tesis titulada: **Creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León en el Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno**; Por lo que conocedores de su trayectoria profesional y estrecha vinculación en el campo de la investigación, le solicito su colaboración en emitir su juicio de experto, para la validación del instrumento “Cuestionario de encuesta estructurada del nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el distrito de Ayaviri” de la presente investigación.

Atentamente



.....
Jardenia Álvarez Limachi
Bachiller de Arquitectura

Adjunto:

1. Instrumento de Investigación
2. Hoja de Respuestas
3. Ficha de Juicio de experto

**VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
JUICIO EXPERTO**

TESIS:

**CREACIÓN DEL CENTRO CULTURAL FAUSTINO RODRÍGUEZ LEON, DISTRITO DE AYAVIRI,
PROVINCIA DE MELGAR, DEPARTAMENTO DE PUNO.**

INVESTIGADOR: ALVAREZ LIMACHI, JARDENIA

Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Instrumento N°1: Encuesta estructurada sobre el nivel de satisfacción sobre los escenarios deportivos, culturales y recreativos en el distrito de Ayaviri.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy Poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N° | ÍTEMS | PUNTUACIÓN | | | | |
|----|---|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | ¿Conoces algún Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? | | | | | |
| 2 | ¿Qué tan importante es para ti un Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? | | | | X | |
| 3 | ¿Con qué frecuencia haces uso de talleres, escenarios, áreas recreativas, bibliotecas? | | | | | X |
| 4 | ¿Qué te parece la creación de un proyecto, denominado Centro Cultural Faustino Rodríguez León? | | | | | X |
| 5 | ¿Estás de acuerdo que los niños, adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales del distrito de Ayaviri (talleres, cursos, exposiciones, danza, música, pintura, fotografía)? | | | | | X |
| 6 | ¿En el distrito de Ayaviri que tipos de eventos culturales se promueven más? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 7 | ¿En qué horarios preferirías que se realizarán los eventos culturales? | | | | X | |
| 8 | ¿Qué sería lo más atractivo de un Centro Cultural al que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 9 | ¿Qué características o consideraciones se debería de tener en cuenta para la creación del futuro Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |
| 10 | ¿De qué manera impactaría el proyecto (Centro Cultural Faustino Rodríguez León) en el Distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa. | | | | | X |

RECOMENDACIONES:

.....
.....
.....
.....

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------|-----------|
| Nombres y apellidos | Carlos Eliberto Terán Flores | DNI | 80686925 |
| Dirección domiciliaria | Condominio San Gabriel T7 602 | Celular | 949811652 |
| Grado académico | Maestro en Arquitectura | | |
| Mención | - | | |

| |
|---|
|  |
| FIRMA |
| Lugar y fecha: |

Instrumento N° 2: Hoja de respuestas

ENCUESTA ESTRUCTURADA

Mediante este documento, continente de una serie de preguntas abiertas y/o cerradas, se podrá establecer un sondeo y criterio de abordaje para el proyecto de investigación cuyo aporte se verá reflejado en los niveles de conformidad o satisfacción del usuario local.

Esto último favorecerá a una futura propuesta del Centro Cultural Faustino Rodríguez León en el distrito de Ayaviri.

Nombre / Apellido:

.....

@: Edad:

.....

Fecha: ___ / ___ / ___

Soy: Local / Foráneo

1. ¿Conoces algún Centro Cultural en el distrito de Ayaviri?
 - a) Si
 - b) No

2. ¿Qué tan importante es para ti un Centro Cultural en el distrito de Ayaviri?
 - a) No es importante
 - b) Poco importante
 - c) Algo importante
 - d) Importante
 - e) Muy importante

3. ¿Con qué frecuencia haces uso de talleres, escenarios, áreas recreativas, bibliotecas?
 - a) Nunca
 - b) Casi nunca
 - c) Ocasionalmente
 - d) Hasta 2 veces a la semana
 - e) Siempre

4. ¿Qué te parece la creación de un proyecto, denominado Centro Cultural Faustino Rodríguez León?
 - a) Pésima
 - b) Mala
 - c) Regular
 - d) Buena
 - e) Excelente

5. ¿Estás de acuerdo que los niños, adolescentes, jóvenes formen parte de los centros culturales del distrito de Ayaviri (talleres, cursos, exposiciones, danza, música, pintura, fotografía)?
- a) Totalmente en desacuerdo
 - b) En desacuerdo
 - c) De acuerdo
 - d) Totalmente de acuerdo
6. ¿En el distrito de Ayaviri qué tipos de eventos culturales se promueven más? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Danza
 - b) Pintura
 - c) Música
 - d) Canto
 - e) Fotografía
 - f) Artesanía
7. ¿En qué horarios preferirías que se realizarán los eventos culturales?
- a) Mañana
 - b) Tarde
 - c) Noche
8. ¿Qué sería lo más atractivo de un Centro Cultural al que te gustaría frecuentar? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Su diseño
 - b) Su cercanía
 - c) Su vegetación
 - d) NA.
9. ¿Qué características o consideraciones se debería de tener en cuenta para la creación del futuro Centro Cultural en el distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa.
- a) Vegetación
 - b) Espacios educativos (Talleres)
 - c) Zonas de reciclaje
 - d) Cafetería
 - e) Acceso para discapacitados
 - f) Zonas de reunión (abiertas/cerradas)

10. ¿De qué manera impactaría el proyecto (Centro Cultural Faustino Rodríguez León) en el Distrito de Ayaviri? Puedes marcar más de una alternativa.

- a) Generaría más interacción poblacional.
- b) Aumentaría la identidad cultural.
- c) Promovería la recreación.
- d) Generaría turismo
- e) La población seguiría igual.

Instrumento N°3: Ficha de observación de la creación del Centro Cultural Faustino Rodríguez León, Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno.





Indicación: Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los ítems del cuestionario de encuesta, marque con un aspa el casillero que cree conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional, denotando si cuenta o no cuenta con los requisitos mínimos de formulación para su posterior aplicación.

Nota: Para cada ítem se considera la escala de 1 a 5 donde:

| | | | | |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|
| 1.- Muy Poco | 2.- Poco | 3.- Regular | 4.- Aceptable | 5.- Muy Aceptable |
|--------------|----------|-------------|---------------|-------------------|

| N° | ÍTEMS | PUNTUACIÓN | | | | |
|----|-----------------------|------------|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1 | Análisis planimétrico | | | | | X |
| 2 | Análisis fotográfico | | | | | X |
| 3 | Leyenda | | | | | X |
| 4 | Descripción | | | | | X |
| 5 | Análisis | | | | | X |
| 8 | Membrete | | | | | X |

FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN (ANÁLISIS PLANIMÉTRICO – FOTOGRAFICO)

| | | | |
|---|---|---|---|
|  | | FICHA DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN | |
|  |  |  | |
| UBICACIÓN: Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno | | AREA: 3197.69 PERIMETRO: 417.94 | USO DE SUELO: OTROS FINES Colindante: Viviendas |
| | | REGISTRO FOTOGRAFICO  | |

FICHA DE SECCIÓN VIAL (LEYENDA, ANÁLISIS, OBJETIVOS, DESCRIPCIÓN)

| | | | |
|---|--|--|--|
|  | | FICHA DE CONEXIÓN VIAL | |
|  |  | Via Principal Jirón 25 de diciembre | |
| LEYENDA Ingreso Principal Ingreso Secundario Ingreso Terciario |  | Via Secundaria Jirón Umachiri | |
| UBICACIÓN: Distrito de Ayaviri, Provincia de Melgar, Departamento de Puno | DESCRIPCIÓN: Para llegar al área del terreno esta tiene dos acceso importantes una de ellas es totalmente peatonal y otra que es de tránsito para vehículos menores. | | |

RECOMENDACIONES:

.....

.....

.....

.....

| | | | |
|------------------------|-------------------------------|---------|-----------|
| Nombres y apellidos | Carlos Eliberto Terán Flores | DNI | 80686925 |
| Dirección domiciliaria | Condominio San Gabriel T7 602 | Celular | 949811652 |
| Grado académico | Maestro en Arquitectura | | |
| Mención | - | | |

| |
|---|
|  |
| FIRMA |
| Lugar y fecha: |