

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

TESIS

**TÉCNICA DE LECTURA DE IMÁGENES PARA INCENTIVAR LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS A LOS ESTUDIANTES
DEL V CICLO DE EDUCACION BASICA REGULAR DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA CÉSAR VALLEJO
MENDOZA DEL DISTRITO DE SAN MARTÍN DE PORRES-LIMA**

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAGÍSTER EN EDUCACIÓN**

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORES:

Br. MARTINIANO FLORENTINO REYNOSO LÁZARO

Br. LUCINDA ANATILA VÁSQUEZ TAFUR

ASESOR:

Mg. JORGE RAFAEL DIAZ DUMONT

LIMA - PERÚ

2011

DEDICATORIA:

*A mi hijo Marco con mucho amor y cariño,
a mis hermanos por su constante apoyo.*

Lucinda

DEDICATORIA:

A Patricia y Milton David, mis queridos hijos, a la memoria de Martina y Gerardo mis entrañables padres.

Martiniano

AGRADECIMIENTO:

A la Escuela de Postgrado de la “Universidad César Vallejo” por su valiosa enseñanza y permanente orientación, durante nuestros estudios de Maestría y así realizar este trabajo de investigación que, creemos, contribuirá a mejorar la calidad educativa en nuestra institución, beneficiando a nuestros alumnos en el desarrollo de sus capacidades comunicativas.

PRESENTACIÓN

El estudio de investigación está dirigido a la I.E.P. "César Vallejo Mendoza", del distrito de San Martín de Porres, Lima- 2011; con la finalidad de mejorar la producción de textos narrativos utilizando la técnica de lectura de imágenes en los alumnos de la Institución Educativa.

Se ha considerado una muestra de 60 alumnos en los que se ha empleado la variable independiente: Lectura de imágenes y la variable dependiente: Producción de textos narrativos.

La investigación utilizó para su propósito, el método cuantitativo, tipo experimental y diseño cuasi experimental que recogió información a través de la aplicación del instrumento tanto al grupo experimental como al grupo de control, en dos etapas, pre-test y post-test a los estudiantes de la referida institución educativa, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

Así mismo, se han elaborado discusiones, conclusiones y sugerencias, además de referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

ÍNDICE

Dedicatoria	II-III
Agradecimiento	IV
Presentación	V
Índice	VI
Cuadros	IX
Tablas	IX
Gráficos	IX
Anexos	IX
Resumen en español	X
Resumen en inglés	XI
Introducción	XII

I. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema	15
1.2. Formulación del problema	17
1.3. Justificación	18
1.3.1. Justificación legal	18
1.3.2. Justificación científica	18
1.3.3. Justificación pedagógica	19
1.4. Limitaciones	19
1.5. Antecedentes	19
1.6. Objetivos	24
1.6.1. General	24
1.6.2. Específicos	24

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Lectura de imágenes	26
2.1.1. La lectura	26
2.1.2. Importancia de la lectura y conocimientos previos	27

2.1.3. Concepto de imagen	29
2.1.4. Características de la imagen	31
2.1.5. Uso de la imagen	32
2.1.6. Lectura de textos con imágenes	33
2.1.7. La pedagogía de la imagen	37
2.2. Producción de textos	41
2.2.1. La creatividad	41
2.2.2. Concepto sobre producción de textos	43
2.2.3. Estructura del texto y producción	49
2.2.4. Condiciones para la producción de textos	52
2.2.5. La creatividad de textos	53
2.2.6. Componentes en la escritura de un texto	55
2.2.7. El cuento	62
2.2.8. Estructura de un cuento	65
2.3. Definiciones de términos básicos	67

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis	71
3.2. Variables	72
3.2.1. Definición conceptual	72
3.2.2. Definición operacional	72
3.3 Metodología	74
3.3.1. Tipo de estudio	74
3.3.2. Diseño del estudio	74
3.4 Población y muestra	74
3.4.1. Población	74
3.4.2. Muestra	75
3.5 Método de investigación	75
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	75
3.6.1. Técnicas	75
3.6.2. Instrumentos	76
3.7 Métodos de análisis de datos	76

3.7.1. Validación del instrumento	76
3.7.2. Confiabilidad del instrumento	76

IV. RESULTADO

4.1 Descripción	79
4.1.1. Resultados por dimensiones del pre test	80
4.1.1. Resultados por dimensiones del post test	88
4.1.3. Datos globales por grupos de investigación	96
4.1.4. Prueba de hipótesis	98
4.2. Discusión	105

V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones	108
5.2. Sugerencias	110

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

6.1. Referencias bibliográficas	112
---------------------------------------	-----

ANEXOS

CUADROS

Cuadro N° 01: Operacionalización de las variables	73
Cuadro N° 02: Población	75
Cuadro N° 03: Confiabilidad del Instrumento	77

TABLAS

Tabla N° 01-08: Resultados por dimensiones del pre test	80
Tabla N° 09-16: Resultados por dimensiones del post test	88
Tabla N° 17-18: Datos globales por grupos de investigación	96
Tabla N° 19-23: Prueba de hipótesis	98

GRÁFICOS

Gráfico N° 01-08: Resultados por dimensiones del pre test	80
Gráfico N° 09-16: Resultados por dimensiones del post test	88
Gráfico N°17-18: Datos globales por grupos de investigación	96

ANEXOS

Anexo N° 1: Matriz de Consistencia	117
Anexo N° 2: Instrumentos	119
Anexo N°3: Aplicación del instrumento pre y post test	122
Anexo N°4: Validación del Instrumento	126
Anexo N°5: Cuadro resumen de validación de expertos	130
Anexo N° 6: Sesiones de Aprendizaje	131
Anexo N° 7: Reseña histórica de la I.E.P. César Vallejo	144

RESUMEN

La presente investigación se desarrolló con la finalidad de experimentar la técnica de lectura de imágenes para mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes del V ciclo de Educación Básica Regular de la Institución Educativa Privada “César Vallejo Mendoza”.

Se ha considerado una muestra de 60 alumnos en los que se han empleado la variable independiente: Lectura de imágenes y la variable dependiente: Producción de textos narrativos.

La investigación utilizó para su propósito, el diseño cuasi experimental que recogió información a través de la aplicación del instrumento: Lista de cotejo, tanto al grupo experimental como al grupo de control, en dos etapas, pre-test y post-test a los estudiantes de la referida institución educativa, cuyos resultados se presentan gráfica y textualmente.

El método de investigación es el cuantitativo que “utiliza los datos obtenidos, tanto del grupo de control como del grupo experimental para responder preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente y confía en la medición numérica, el conteo en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población”, según Hernández, Fernández y Baptista.

La investigación permitió concluir que la aplicación de técnicas de lectura de imágenes influye significativamente en la mejora de la producción de textos narrativos de los estudiantes de la institución educativa César Vallejo Mendoza.

Palabras claves:

- *Coherencia*
- *Cohesión*
- *Creatividad*
- *Iconos informáticos*
- *Imágenes*
- *Lectura de imágenes*
- *Narración*
- *Producción de textos*

ABSTRACT

This research was conducted in order to experience the art of reading images to enhance the production of narrative texts for students of V cycle of Basic Education of School "César Vallejo Mendoza".

It was considered a sample of 60 pupils who have used the independent variable: image reading and the dependent variable: the production of narrative texts.

The research used for the purpose, quasi-experimental design that collected information through the application of the instrument, checklist, both experimental and control group in two stages, pre-test and post-test students of that educational institution, whose results are presented graphically and textually.

The method is the quantitative research that "uses data from both the control group and experimental group to answer research questions and test hypotheses previously established and relies on numerical measurement, counting on the use of statistics to establish patterns accurately in a population, "said Hernandez, Fernandez and Baptista.

The investigation concluded that the application of techniques for reading images significantly improves the production of narrative texts for students of the educational institution César Vallejo Mendoza.

Key words:

- *Consistency*
- *Cohesion*
- *Creativity*
- *Computer Icons*
- *Images*
- *Reading images*
- *Narratives*
- *Production of text*