



**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación

**AUTORA:**

Br. María Anela Aquino Mosqueira

**ASESOR:**

Dr. Yrma Lujan Campos

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Atención Integral al infante, niño y adolescente

**PERÚ – 2018**

## Página del jurado

---

Mg. Walter Capa Luque  
PRESIDENTE

---

Dra. Nancy Herrera Paico  
SECRETARIO

---

Mg. Yrma Lujan Campos  
VOCAL

### **Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedico con todo mi amor a mis padres, quienes fueron el pilar fundamental para el desarrollo y culminación de esta importante carrera; por su confianza y apoyo invaluable, porque ellos supieron guiar mis pasos por el camino del bien y de la superación.

De igual manera, lo dedico a José ángeles quien ha sido mi fortaleza en este camino, por respetar y apoyar mi decisión de estudiar la profesión para la cual nací. Esta vocación que es la de enseñar a los niños y así contribuir con mi granito arena para cambiar la educación en el Perú.

## **Agradecimiento**

Es propicia la ocasión para expresar muy sinceramente el agradecimiento a la Universidad Cesar Vallejo - Lima Norte, en especial al docente Fernando Ledesma Pérez, por habernos brindado sus conocimientos y experiencias que me encaminaron a mi gran anhelo profesional.

A todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron con un poco de su tiempo a la realización de este informe de tesis, ya que nos brindaron su apoyo, aliento constante y en especialmente a mi asesora de tesis: Dra. Yrma Lujan Campos, quien con sus conocimientos científico, empírico y Metodológico contribuyó desinteresadamente del presente trabajo.

### **Declaración de autenticidad**

Yo, Aquino Mosqueira María Anela, identificado con DNI 10694092, estudiante del Programa de Maestría en educación infantil y neuroeducación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, con la tesis titulada: “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016”.

Declaramos bajo juramento que:

- La tesis es de nuestra autoría.
- Se ha respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
- La tesis no ha sido auto plagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo al título profesional.
- Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirán en aportes a la realidad investigada.

De identificarse el fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), auto plagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.

Lima Norte, marzo de 2017.

---

María Anela Aquino Mosqueira

DNI. 10694092

## Presentación

Señores miembros del jurado calificador:

En cumplimiento del Reglamento de Grados y títulos de la universidad César Vallejo presento ante ustedes de tesis Titulada “El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016”, con la finalidad de determinar relación entre el dibujo y la motricidad fina de la muestra estudiada, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para optar el grado académico de Magister en educación infantil y neuroeducación.

Para conocer es necesario tener en cuenta que las diferentes actividades son evoluciones, desde los primeros años de vida hasta la etapa de su culminación estudiantil; dentro de ellas diferentes técnicas artísticas, así como una adecuada intervención educativa para fortalecer y asentar los pilares de la educación en los niños de todas las edades, realizamos este estudio en niños y niñas del cinco años de inicial de una institución educativa pública de ventanilla, esperando que este estudio pueda ser tomado como antecedente para futuras investigaciones.

El presente estudio está organizado en ocho capítulos. En el primero se expone la introducción, en el cual desarrollamos los antecedentes, fundamentación científica, la justificación, el problema, hipótesis y objetivos; en el capítulo dos se presenta el marco metodológico en el cual planteamos las variables, operacionalización de las variables, metodología. Tipo de estudio, el diseño de investigación, población muestra y muestreo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el método de análisis de datos, y aspectos éticos. El tercer capítulo se analiza los resultados, en el cuarto capítulo la discusión, quinto capítulo conclusiones, sexto capítulo recomendaciones y sétimo capítulo referencias bibliográficas, finalizando el octavo capítulo con los anexos.

## Índice

Página del Jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaración de autenticidad	v
Presentación	vi
Índice	vii
Resumen	xi
Abstract	xii
I. Introducción	14
1.1 Antecedentes	14
1.2 Fundamentación científica, técnica o humanística	20
1.3 Justificación	30
1.4 Problema	32
1.5 Hipótesis	35
1.6 Objetivos	36
II. Marco Metodológico	
2.1 Variables	38
2.2 Operacionalización de variables	38
2.3 Metodología	39
2.4 Tipos de estudio	40
2.5 Diseño	40
2.6 Población, muestra y muestreo	40

2.7 Técnica e instrumentos de recolección de datos	40
2.8 Métodos de análisis de datos	44
2.9 Aspectos éticos	44
III. Resultados	45
IV. Discusión	57
V. Conclusiones	60
VI. Recomendaciones	61
VII. Referencias Bibliográficas	62
VIII. Anexos	
Anexo A Matriz de consistencia	65
Anexo B Matriz de datos	67
Anexo C Instrumento	71
Anexo D Formato de validación de instrumento	73
Anexo E Artículo científico	85
Anexo F Declaración de autoría	96



**Índice de tablas**

	Pág.	
Tabla 1	Operacionalización de la variable dibujo	39
Tabla 2	Operacionalización de la variable motricidad fina	40
Tabla 3	Validación de la ficha de observación según el juicio de expertos	43
Tabla 4	Alfa de cronbach variable dibujo y motricidad fina	44
Tabla 5	Resultado de la frecuencia sobre el dibujo	47
Tabla 6	Resultado de la frecuencia figura humana	48
Tabla 7	Resultado de la frecuencia color	49
Tabla 8	Resultado de la frecuencia espacio	50
Tabla 9	Resultado de la frecuencia de la motricidad fina	51
Tabla 10	Resultado de la frecuencia de coordinación viso motriz	52
Tabla 11	Resultado de la frecuencia de coordinación manual	53
Tabla 12	Resultado de la frecuencia de coordinación viso manual	54
Tabla 13	Prueba correlación de Rho de Spearman de la hipótesis general	55
Tabla 14	Prueba correlación de Rho de Spearman de la hipótesis específica 1	56
Tabla 15	Prueba correlación de Rho de Spearman de la hipótesis específica 2	57
Tabla 16	Prueba correlación de Rho de Spearman de la hipótesis específica 3	58

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 El dibujo	47
Figura 2 La figura humana	48
Figura 3 El color	49
Figura 4 El espacio	50
Figura 5 La motricidad fina	51
Figura 6 Coordinación viso motriz	52
Figura 7 Coordinación manual	53
Figura 8 Coordinación viso manual	54

## Resumen

La presente investigación titulada el dibujo y motricidad fina en niños y niñas de 5 años, tiene como objetivo determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. El punto de partida de esta investigación fue la observación en la práctica educativa. Después de varios meses de dedicación a la práctica educativa logro identificar diversas deficiencias, nos propusimos a relacionar el dibujo y motricidad fina en niños y niñas. Se evaluó a 92 niños de la Institución Educativa Inicial pública, ello nos llevó a la pregunta problemática, ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina? A partir de entonces se realizó aplicación un instrumento usando ficha de observación que consiste de 24 ítems para el dibujo y 24 ítems para la motricidad fina, con una escala de tipo Likert, el procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22). En primero lugar la confiabilidad se halló mediante el alfa de Cronbach llegando a niveles de amplia aceptabilidad 0,924 y 0,904. Finalmente, se obtuvo la validez.

Los resultados en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre las variables el dibujo y la motricidad fina, el coeficiente de correlación de Spearman el valor es 0.905, por lo tanto, hay una relación muy alta y significativa entre el dibujo y la motricidad fina.

**Palabras claves:** El dibujo, Motricidad fina.

## Abstract

The present research entitled drawing and fine motor skills in children of 5 years, aims to determine the relationship between drawing and fine motor skills in children of 5 years of Educational Institutions initial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla - 2017. The starting point of this research was observation in educational practice. After several months of dedication to educational practice I managed to identify various deficiencies, we set out to relate drawing and fine motor skills to boys and girls. We evaluated 92 children of the public initial educational institution, which led us to the problem question, ¿What is the relationship between drawing and fine motor? Thereafter, an instrument was applied using an observation sheet consisting of 24 items for drawing and 24 items for fine motor skills, with a Likert scale, data processing was performed using SPSS software (versión 22). First, reliability was found by the CronBach alpha reaching levels of wide acceptability of 0.924 and 0.904. Finally, the validity was obtained.

The results in the present investigation have found that there is significant correlation between the drawing variable and the fine motor, the Spearman correlation coefficient the value is 0.905, so there is a very high and significant relationship between drawing and motor fine.

Key words: Drawing, Fine motor.

## **I. Introducción**

La investigación titulada el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. Cuyo objetivo es determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. Surge como respuesta el grado de significatividad en la investigación. La metodología utilizada es de tipo descriptiva, diseño correlacional, habiéndose utilizado el método de observación, aplicando en una población de 92 niños y niñas de la institución educativa, siendo el tamaño de la muestra es igual a la población.

Por otra parte, la presente investigación se sustenta en diversas fuentes y antecedentes tales como: libros, tesis, artículos científicos, disponibles en la biblioteca de nuestra Universidad y otras universidades, así como en páginas web internet.

## **1.1 Antecedentes**

### **1.1.1 Antecedentes internacionales**

Quirós (2009), realizó un estudio titulado; *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos*, durante el año 2009, Maestría en psicopedagogía, Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, cuyo objetivo fue analizar los sentimientos que transmiten a través del color y del dibujo un grupo niños del Ciclo de Transición de la Escuela, se utilizó el método descriptivo, con una población 22 niños, utilizando como instrumento La observación participante, La entrevista no estructurada. Siendo los resultados; Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión, soledad. De los 22 niños en estudio, el 95% demostró sentimientos de satisfacción al dibujar. No siempre el color utilizado en el dibujo, determinó su estado de ánimo, pues del 100% de los dibujos, sólo un 2% de los mismos reveló mediante el color su estado anímico. Llegó a las conclusiones; los niños evidencian sus estados de ánimo a través del dibujo, que los elementos plasmados en los dibujos por los niños, así como su ubicación en el papel, mostraron las necesidades que tienen ellos de protección, atención, cuidados, seguridad y amor. Las docentes consultadas están conscientes de que a través de los dibujos han obtenido información, ya que, según su experiencia, dependiendo de cómo de encuentre el

niño, así serán sus dibujos. Por lo que se concluye que el dibujo es un medio a través del cual los niños transmiten sus sentimientos.

Villalobos y Chaves (2013), hizo una investigación; *Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad, durante el año 2013*, licenciatura en pedagogía infantil, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, cuyo objetivo fue determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetarles, la percepción diferencial de los objetos y la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad, se utilizó el método mixta, con una población 56 niños en educación inicial en 4 y 5 años, utilizando como instrumento La observación participante, La entrevista no estructurada. Siendo los resultados; el programa de intervención al aplicar se observó que los niños consolidaron pausadamente la asimilación de las imágenes de las actividades realizadas con, objetos reales, imágenes y materiales específicos dando 90% alcanzado. Llegó a las conclusiones; lo que nos espontáneamente al realizar sus dibujos libres demostraron, y más bien utilización mejor el espacio de la hoja para representar sus dibujos. Su lenguaje verbal fue mejor desarrollado debido los diversos imágenes y conceptos aprendidos. Por otro lado, los niños al realizar diversas actividades e intervenciones puesto que se equivocaban, pero sus compañeros le guiaban a una respuesta apropiada, así las docentes reconocían los existe de los niños en cada grupo para motivar un ambiente armonioso. Por este motivo, sus emociones en los niños fueron muy importante en todo el proceso de participación, siendo seguros de sus logros les intereso seguir más aprendiendo.

Rivera (2009), Hizo la investigación titulado; *El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa municipal - tierras coloradas de la ciudad de Loja lineamientos alternativos, periodo 2008-2009*”, Doctora en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvulario, Universidad Nacional de Loja-Ecuador, cuyo objetivo fue investigar las formas de expresión del dibujo de la familia realizada por los niños en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal “Tierras Coloradas” de la ciudad

de Loja, se utilizó el investigación descriptiva - científica un proceso sistemático y complejo, con una población 81 niños y 5 maestras, utilizando como instrumento que se aplicaron en la investigación fueron una hoja pre elaborada en el que consta el Test de la Familia de Louis Corman y el cuestionario de aplicación de la encuesta para las docentes., siendo los resultados; que un 65% de docentes aplicaron en dibujo en sus actividades de aprendizaje, y en los niños un 85% incluyen en sus actividades el dibujo como expresión, llegó a la conclusiones; se ha podido concluir que el dibujo infantil es muy eficaz para evidenciar rasgos importantes que conforman su entorno social, económico y familiar que a su vez expresan la carencia de afectividad.

Rodríguez (2011-2012), realizo un estudio titulado; *Manual didáctico para desarrolla de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta en la provincia de Santa Elena en el año 2011*. Magister de la universidad estatal península de Santa Elena, cuyo objetivo fue elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo, una población 58 niños, 5 docentes y 1 psicólogo, utilizando como instrumento una ficha de observación directa, la encuesta y la entrevista, siendo los resultados; de la investigación de las encuestas indica que el 80% los docentes respondieron que si es bueno que el niño/a de educación inicial tenga una motricidad fina y el 20% dice que no. El 90% menciona que la aplicación de estrategias y técnicas. Llegó a las conclusiones adecuadas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños. El docente requiera de una guía didáctica ya que este influirá mucho en el proceso aprendizaje y ayudara al despertar la motricidad fina.

Molina (01 de enero 2015), EDUCARE. *El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*, en La Universidad Nacional Heredia, De Costa Rica. Magister en Pedagogía con Énfasis en Desarrollo y Atención Integral de la Primera Infancia, nos da conocer este artículo es evidenciar por medio de la investigación acción participativa la evolución del dibujo infantil de



cinco niñas y cinco niños en edades entre los cuatro y los cinco años, en cuanto a la construcción de la figura humana, el uso del color y la ubicación de los objetos en el espacio, en un período de seis meses. El dibujo fue el medio de expresión que niños y niñas utilizaron para comunicar de forma visual sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses, permitiéndole a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes. Estos, junto con los de los niños y niñas, crearon una ruptura paradigmática que transformó la labor de la docente de arte, desde la mirada infantil, en la vivencia cotidiana del aula, que le ayudó a descubrir que puede desprenderse de prejuicios y de esa visión adulta que muchas veces limita a los niños y niñas en su ser y en su hacer.

Pentón (junio 2007), hizo una investigación titulada; *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*, Universidad de Matanzas, Cuba. Licenciada en Educación. Especialidad de Educación Física, nos da conocer en su artículo que en la etapa infantil presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños (as). Ella constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo-morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. El presente artículo aborda la motricidad fina en la etapa preescolar, en la misma se enriquece el accionar de movimientos que los pequeños ejecutan en su desarrollo por los diferentes años de vida. Sin pretender dar fórmulas mediante este trabajo se expone un conjunto de ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina en nuestros niños y niñas para la cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades. Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños (as).

### **1.1.2 Antecedentes nacionales**

Chigne y Norabuena (2014), hizo una investigación titulada; *Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa Virgen de Lourdes, Barranca*, Magister en Psicología educativa, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la

relación entre la motricidad fina y los niveles de construcción de la escritura en estudiantes de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa virgen de Lourdes, Barranca- 2013, se utilizó el investigación descriptiva - correlacional, con una población 76 niños, utilizando como instrumento un cuestionario, Siendo los resultados: que existe una relación débil positiva entre la motricidad fina sig. Bilateral = ,004 < .05; RHO= 0.0351. Llego a las conclusiones; se ha obtenido una evidencia que existe relación débil positiva entre la motricidad fina y niveles de construcción de la escritura, ya que cabe destacar que es necesario plantear estrategias didácticas para estimular el área psicomotora especialmente en motricidad fina, que lo ayudara un dominio de su mano con el lápiz.

Córdova (2013), hizo una estudio titulado; *Programa "Afnate conmigo" Sobre motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Ana de los Jardines" de San Martin de Porras, Lima - 2014*, Magister en problemas de aprendizaje, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre método cooperativo, utilizando el ordenador y aprendizaje del curso de dibujo y diseño en la E.I. "República de Colombia" de independencia, 2013, se utilizó el investigación pre-experimental, con una población 30 niños, utilizando como instrumento fue una prueba de motricidad fina fue aplicada antes y después, siendo los resultados; los siguientes, da que 63,3 % en los niños en el pret test están en inicio, tan solo 36,7% en el nivel de proceso, luego de la aplicación que s un post test se obtuvo un 80% se ubican en el nivel logra esperado. Llegó a la conclusión; permitiéndonos afirmar que la aplicación del programa mejoro la motricidad fina del niño de 5 años, se recomienda potenciar un programa de recuperación de su motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas grafico plásticas como recursos didácticos.

Balabarca y Vicharra (2013), realizo un estudio titulado; *Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años de la I.P.I Privad JOSEPH AND Mery School y la I.E.I. Publica Señor de los Milagros- Jesús María.*, Licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar en qué etapa del dibujo infantil se encuentran los niños 4 años de la I.E Privada Joseph and Mery School y sus similares de la I.E.I Publica Señor de los milagros –

Jesús María, se utilizó el investigación descriptiva comparativa, con una población 52 niños, utilizando como instrumento ficha de observación, siendo sus resultados; que un 75% de niños de la *I.P.I Privad JOSEPH AND Mery School realizan sus dibujos como describen su etapa, como también de la I.E.I. Publica Señor de los Milagros un 80% también elaborar sus dibujos según su etapa que está cursando.* Se llegó a la conclusión; En esta etapa es donde se desarrolla la creatividad siendo así diferentes periodos en el desarrollo del dibujo, y en ocasiones es complicado decir donde termina un periodo y comienza el otro. Visto que no todos los niños suelen pasar de un periodo a otro al mismo momento y en el mismo tiempo, siendo posible que no solo es influencia externa del desarrollo del dibujo, también la etapa de maduración en cada niño como: la destreza, coordinación óculo manual y sus emociones, es muy importante enfocar las características que señala Lowenfeld en el dibujo, y así ver los cambios que van evolucionando hasta la actualidad y tener la exigencia para poder habituar al medio para desenvolverse al interés del niños.

Ministerio de Educación del Perú (2013), realizo un estudio titulado: *Estudio de Educación Inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*, cuyo objetivo fue conocer las características de la expresión gráfica de una muestra de niñas y niños de cinco años de edad que participaron en el Estudio de Educación Inicial, se utilizó la investigación descriptiva comparativo, con una población 740 niñas y niños, utilizando como instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial. Siendo los resultados; la gran cantidad de niños dibujo personas, pues a su edad es más habitual es la figura humana. El 29,9% dibujo como cruz, aspa e otros; 25,7% flores, plantas, arbole, otros, el 19,5% edificios, 15,5% animales, 11,6% circulo, cuadrado, otros., así como había descubriendo. Llego a las conclusiones; que los niños tenían la habilidad de graficar variados dibujos identificables de acuerdo con su edad, sin embargo, algunos casos podemos pedir una exposición verbal para tener su significado de lo realizado. Podemos decir que la observación directa en los dibujos e imágenes que plasma los niños, nos permite demarcar todo lo indicado anteriormente con los aspectos estudiados del dibujo. Por lo tanto, que un dibujo muy complicado y lógico no pueda ser bueno, como en otro dibujo muy simple sea aún mejor y ver sus motivaciones por sus imaginaciones, color u otros aspectos.

Alegría (2012), realizó una investigación titulado; *Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontaneo y la inteligencia*, área psicología, Pontificia Universidad Católica del Perú -2012, cuyo objetivo fue determinar la relación entre la habilidad para dibujar con la capacidad para organizar el espacio y el desarrollo del pensamiento operatorio subyacente, se utilizó el investigación analizar los dibujos examinando dos de los aspectos más salientes de esta Posición y Perspectiva como índices representativos de las relaciones en los espaciales, con una población 120 niñas y niños, utilizando como instrumento espaciales Piagetianas., siendo el resultado; de esta investigación permiten concluir que sería justificable continuar analizando la interrelación entre la habilidad para dibujar y el desarrollo de conceptos espaciales y cognitivos en niños de mayor edad. Llegó a las conclusiones, a la confirmación de las relaciones señaladas permitiría utilizar el dibujo como un instrumento psicológico, no verbal, de fácil empleo en psicología clínica y educativa.

## **1.2 Fundamentación científica**

### **La historia del dibujo**

Según, Facundo (2000), sostuvo al respecto:

[...] A través de la historia podemos descubrir el carácter, de investigaciones que han sido adquiridas por el tiempo en el dibujo en sus distintas manifestaciones y por medio en de procedimientos diversos: esquemas sobre rocas, grafismos en tabletas de barro, piedra, pigmentos de la naturaleza sobre paredes de barro, códigos. El dibujo está presente desde las primeras manifestaciones graficas realizadas por el hombre con distintas finalidades: Expresar emociones centrales en el hábitat y costumbres de la época, desarrollar la idea o esquema de una cosa, analizan y centran las representaciones en una filosofía basada en el niño, en definitiva, expresa: Emociones, sentimientos, valores reales, valores no reales. Aprendidos de las experiencias sensibles real o idealizados y elevados a normas peculiares de representación según el momento o finalidad con que se realizaban. (p.73)

Se considera que el dibujo infantil se emplea en la psicología para explicar

cómo está el niño o el lenguaje que desea comunicarse sus emociones mediante sus dibujos y detalles que da en cada representación.

Podemos definir que el dibujo es una actividad gráfica cuyas producciones no es más que un montón informe de garabatos, nos da cuenta que los dibujos representados son muchas veces sentimiento que expresan y por otra parte, sus trazos o rayas pueden representar también a unos objetos que representa mediante sus dibujos (Luquet, 1987, p.4).

El niño en su etapa infantil tiene la necesidad de expresar sus emociones, deseos y grafico que desea plasmar en una hoja. El dibujo infantil logra que el niño realice grafismo que es lo más apropiado en su etapa infantil, y sus representaciones es el medio que nos da conocer hasta donde el niño cuenta con muchas imaginaciones al representar dichos trazos, grafismo o gráficos y los cuales les pone un nombre a cada trazo que da en la hoja.

### **El dibujo**

Por otro lado, la R.A.E. de la lengua afirma que “el dibujo es una expresión del arte que nos enseña a plasmar diversas actividades como dibujar. Las proporciones que debemos tener con las figuras de objetos que se dibuja cada niño” (Facundo 2000, p.2). El dibujo es la expresión de un lenguaje, que da a conocer mediante los dibujos que expresa, sus colores y formas.

“La enseñanza del dibujo nos da a conocer, los criterios que deben justificarse el desarrollo de la enseñanza del dibujo es concretar estrategias para una mejor metodología y tener una modalidad fina al dibujar” (Facundo, 2000, p.111).

La concepción de educación en el dibujo, fomentar al niño que debe tener como finalidad, como dice Facundo, “Educación por el arte”, la educación en el dibujo debe ser no solo en el proceso de individualización, sino también de integración ósea la reconciliación lo que vemos en nuestro entorno. Es buen momento, pues, para dar comienzo al diseño de enseñanza del dibujo, pues son producto de nuestro tiempo y muy pocas veces irrepetibles.

El niño dibuja para expresar lo vivido, el dibujo es para él una manifestación de lo que experimenta en cada actividad, e intercala entre los otros. En buen número de niños se ha observado que sus periodos de actividades grafica están separados, por intervalos de varias maneras de dar a conocer lo que quiere mostrar

el niño en gráficos.

### **Etapas del dibujo**

Las etapas del dibujo según Lowenfeld citado por Puleo (2012), son las siguientes: garabateo: de 2 a 4 años. “Se da inicio desde el primer trazo con movimientos por todo el brazo que comienza desde los dedos, muñeca, codo y por último en el hombro; los garabatos son realizados sin una intención predeterminada y van desarrollándose con el pasar del tiempo” (p.158).

Puesto que, hasta los 4 años, cuando sus representaciones dibujadas comienzan a ser identificables. Sus inicios en los trazos dan origen a la preparación en el niño no sólo en la expresión del dibujo sino a su vez a la enseñanza lenguaje oral y escrito. El niño tiene que garabatear como él desea y dejarlo realizar, puesto que para él es una actividad muy divertida al realizar diversos garabatos o trazos que plasma en la hoja mediante toda su infancia desarrollando sus capacidades.

#### ***Etapas pre-esquemática***

Lowenfeld citado por Puleo (2012), sostuvo al respecto:

[...] La etapa pre-esquemática: se da desde 4 a 7 años de edad. Sus abstracciones del niño con relación a sus objetos o personas son plasmadas con mayor precisión y dan a mostrar similitud con la existencia real, aunque algunas veces no tengas proporciones. En este periodo la estimulación para ejecutar sus dibujos se apoya en la expresión de la figura humana en diferentes formas o iconos que dan mediante sus representaciones como en círculo por su cabeza y líneas verticales que son sus extremidades. Dichas representaciones se llaman monigote, cabeza, pies, cabezón o renacuajo. (p.159)

El niño aquí da sus primeras representaciones de formas, círculos y monigotes, que dan a conocer dichas formas en su mundo que le rodea.

#### ***Etapas pre-esquemática***

Lowenfeld citado por Puleo (2012), sostuvo al respecto:

La etapa esquemática: Comprende de 7 a 9 años, el esquema es la expresión al cual ha llegado un niño a cerca del objeto real (...) y se reproduce frecuentemente, en tanto que no intervenga ninguna experiencia intencional o afecte sobre él, para que el

cambie todo. Es decir que el esquema es una expresión que tiene el niño con relación a las figuras, personas u objetos, que forman parte de su vida. Intervienen en este esquema la estimulación que cuenta el niño en todas sus etapas y experiencias con todo su entorno. (pp.160-173)

Al mismo tiempo se ve que el niño aquí da forma a sus dibujos que sean reales y más definidos, toman conciencia de los que desea expresar en sus representaciones graficas que hace cada día, ya sea diferentes objetos, lugares o figuras humanas que el mismo posee al plasmar en actividades que realiza. En momentos determinas de su vida.

### ***Etapas realismo***

Lowenfeld citado por Puleo (2012), sostuvo al respecto:

En la etapa del realismo es de los 9 a los 12 años, en esta etapa es un trabajo artístico es las representaciones de dibujos y objetos, sino más bien de lo que plasma en sus dibujos y aquí da inicio al comienzo de una etapa del razonamiento donde el niño es más crítico en sus producciones. Un niño en etapa escolar, va progresivamente controlando su hombro, y a su vez se va extendiendo a la muñeca, moviéndola hacia adelante y hacia atrás y la hace girar, controla sus movimientos y aumenta su destreza; así desarrolla el dominio constante del movimiento, empieza a ensayar e inventarse cosas y experimenta con su habilidad. (p.161)

En esta etapa el niño da conocer su trabajo artístico ya no es la representación de un objeto, sino sus artes son más críticas y no espontaneas, reales adecuadas y más definidas a sus edades correspondientes.

### **Los elementos del dibujo**

Los elementos básicos del dibujo son las siguientes:

#### ***La figura humana***

“Son las manifiesta se da el niño, en principio, por la forma que presenta en el primer dibujo, realizando muñecos en los que el tronco figura de frente, los muñecos de

perfil y desde la inserción correcta de los brazos que los niños hacen a realizar sus expresiones en la hoja” (Facundo, 2000, p.60).

La razón estriba en que los muñecos de ese tipo aparecen más tardíamente y no pasan por el estadio de sin tronco; por consiguiente, la correcta inserción de los brazos es posible para ellos y al no estar, como en los muñecos de frente, obstaculizado por la persistencia de un tipo anterior con falsa inserción, estos muñecos tienen desde los primeros ejemplares los brazos insertos en el cuerpo.

### ***El color***

Son de lo más variado y precisas muchas veces son muy raras que dan al pintar cada grafico que hace el niño, desde su más tierna edad, es sensible al color por sí mismo, abstracción hecha de los objetos en que éste se encuentra o de su aplicación a representaciones de objetos. (Facundo, 2000, p.60).

A un niño se le pidió hacer un dibujo con tinta roja “porque era más bonito”. Diversos niños se divertían coloreando hojas de papel, extendiendo un solo color por toda la superficie de la hoja. Con mucha frecuencia la leyenda o la firma de los dibujos está escrita en color, y aun a veces, un dibujo de un color diferente.

### ***El espacio***

“El espacio es uno de lo más importante que tienen que tener el niño al representar sus dibujos en el papel. Aquí se ve la percepción que tiene el niño hacia el dibujo que va realizar y como le da espacio” (Facundo, 2000, p. 68).

Se presenta en orientaciones espaciales como bidimensionales o en tridimensionales, y así el niño podrá asimilar su espacio entre el dibujo y sus distancias a los demás que va realizando. El espacio es ver también los elementos que se toma en cuenta como: las líneas, trazos, formas que da al dibujo en el papel. También es recomendable observar como el niño expresa sus dibujos en todos los espacios de la hoja.

### **Metodología del docente**

La metodología del docente sobre el dibujo, es un conjunto de estrategias que se utilizan para deducir los distintos aspectos de la realidad que estudia el dibujo, estas estrategias deben ir dirigidas a facilitar que el niño alcance los conceptos, actitudes y técnicas deseables para alcanzar los contenidos que van a enseñar.

El mejor camino que debemos seguir para el establecimiento de estrategias,



es el de asumir que nuestro trabajo de enseñar a dibujar deberá ir en función del nosotros y en su interacción con el medio social cultural, debe ser el propio niño quien estructure internamente sus conceptos y aprenda de las experiencias y concepciones vividas a modificarlas y adaptarlas a las nuevas exigencias del proceso de aprendizaje.

Como docentes, debemos permitir la interconexión, de todos los aspectos formales que el dibujo tiene como área de conocimiento. La personalidad y la sensibilidad del niño a nivel visual, auditivo y táctil tienen que desarrollarse al máximo para garantizar así la estructura de expresión y experimento en el concepto del dibujo., para alcanzar estos fines tenemos que reunir a todos los aspectos: epistemológico que tiene el dibujo y al mismo tiempo conducirlos a su formación integral para que influyan en su manera de ser y expresar.

### **1.2.2 Historia de la motricidad fina**

La historia de la motricidad fina se da en las maestras de educación infantil que emplean diversas estrategias para desarrollar la motricidad de sus niños. Nos ayuda a desarrollar diversas áreas que incluimos en sus aprendizajes.

El niño se apropia del conocimiento a través de las actividades que realiza, manipulando diversos objetos, interactuando con otras personas y con el autoconocimiento de sí mismo. Para que él logre la adquisición de conocimientos y desarrolle habilidades tanto físicas como intelectuales, debe recibir una gran variedad de estímulos armonizados en forma continua e intensificándolos.

El desarrollo motor, que se refleja a través de la capacidad de movimiento, depende esencialmente de dos factores elementales: primeramente, desarrollo del sistema nervioso y, por otra parte, la evolución del tono muscular.

La maduración del sistema nervioso o mielinización de las fibras nerviosas sigue dos leyes neurológicas: el céfalo-caudal (que va de la cabeza hacia abajo) y la próximo-distal (del eje hacia las extremidades). Estas leyes permiten entender por qué el movimiento al principio es tosco, global y brusco. Posteriormente, en los dos primeros años de vida en particular, los movimientos precisos se realizan dependiendo de primera maduración que haya alcanzado el menor. El dominio del

movimiento en general lo conforman el control respiratorio, la relajación, el tono muscular y la coordinación motriz tanto gruesa como fina.

El desarrollo de los movimientos, como ya se mencionó, depende de la maduración y del tono muscular, factores que se manifiestan concretamente por las sincinesias (movimientos parásitos que acompañan a un gesto). La relajación muscular, ya sea global o parcial, mantiene relación estrecha con la regulación tónica, Permitiendo que los movimientos se realicen con mejor eficacia y con el menor gasto energético posible.

### **La motricidad fina**

Podemos decir según Frías (2014), indicó:

[...] la motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación visomotriz. (p.35)

Para la ejecución correcta de un movimiento coordinado, ya sea simultáneo, simétrico o de coordinación disimétrica, es necesario haber logrado la plena disociación del movimiento, para ello se requiere cierto grado de madurez neuromotriz.

La disociación del movimiento evoluciona fisiológicamente donde los movimientos asociados se disminuyen progresivamente, originándose un aumento de los grupos musculares de manera independiente, voluntaria y consciente. Esta disociación facilita un mejor dominio y control tanto para el cuerpo como para la mente.

### **La importancia de la motricidad fina**

Al efectuar ejercicios que lleven a desarrollar de la motricidad fina, como los movimientos de muñeca, mano y dedos. Estas actividades propuestas ayudan a mejorar o desarrollar la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos (Condemarin, 2000, p.39).

Podemos resaltar lo importante que es la participación de los niños en distintas actividades para mejorar la motricidad fina. Dichas actividades podrían

hacer rasgado, anudar, tapar, embolilla, abrochar, amasar, desatornillar, abotonar y otros.

### **Elementos de la motricidad**

La motricidad fina integra dos áreas elementales: la coordinación manual, la coordinación visomotriz y la coordinación visomanual. Ambas deben ejercitarse coordinadamente para lograr el dominio” (Cebrián, 2013, p.92).

Mediante la ejercitación de la mano, la relación existente entre la prensión y la visión se fortifican y se estimulan mutuamente, ampliándose las asociaciones de los elementos que las conforman (estímulos sensoriales, movimientos de brazo-mano y la noción del esquema corporal), lográndose cada vez más una mejor coordinación.

#### ***Coordinación viso motriz***

“La coordinación requerida para realizar cualquier movimiento de desplazamiento (gatear, caminar, subir, bajar, correr o saltar) son muy importante, implicando al mismo tiempo otro tipo de coordinación” (Frías, 2014, p.55). Denominada visomotriz, donde se coordina la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo- pie básicamente.

“La coordinación visomotriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de dominar la coordinación de las manos o los pies” (Frías, 2014, p.55).

Deben incluir la percepción de algún objeto en movimiento hacia diferentes trayectorias (también puede ser la intervención de personas en lugar de objetos) lise dominio lleva implícito otras necesidades: desarrollar más habilidades sensoriales (propioceptividad, vestibular, cinestesia) y cognitivas, con espacio (en relación con la distancia con el objeto) y con el tiempo (la velocidad que adquiere el objeto).

#### ***Coordinación manual***

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otros estímulos sensoriales (tacto, oído, cinestesia) estableciendo una relación recíproca entre la información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, p.67).

Al ejercitar su coordinación manual, no necesariamente debe emplear ambas manos a la vez, también puede usar solamente una y después la otra (para ejercitar ambos lados del cuerpo).

Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente. La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano. La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no sólo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento.

### ***Coordinación visomanual***

“Se inicia con el garabato a los 18 meses, después le siguen trazos imitativos con cierta intencionalidad para formar dibujos de manera rudimentaria. Posteriormente, entre a los 5 años, el niño desarrolla cierta perfección en su coordinación motor-ocular” (Frías, 2014, p.77).

La coordinación motor-ocular facilita al infante realizar una diversidad de acciones. Entre las cuales está la utilización correcta de la cuchara sin derramar el contenido, la construcción de torres con 10 o más cubos, mostrando control y precisión en sus movimientos. Entre los cuatro y seis años muestra mayor destreza y armonía en sus acciones, permitiéndole realizar tareas con mayor grado de precisión y rapidez. La coordinación visomanual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos.

### **La importancia de la motricidad fina**

“Es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación visomotriz, manual y visomanual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (Frías, 2014, p.8).

A medida que el niño desarrolla progresivamente una coordinación neuroperceptivo-motriz a niveles más complejos, le permite tener un mayor dominio funcional, flexibilidad y precisión de sus movimientos finos. La motricidad fina permite al pequeño adquirir flexibilidad, presión y agilidad en los dedos, que es imprescindible para una diversidad de acciones cotidianas, tanto para el arreglo e higiene personal, como para la alimentación y, en especial, en las actividades escolares para el aprendizaje de la escritura.

El niño va adquiriendo conciencia de su propio cuerpo de manera lenta y segmentaria, desde los cinco años de vida, a través de la sensibilidad táctil y sus manos va logrando reconocer completamente a los cinco años, largos procesos. La observación que el menor hace en relación con sus manos, implícitamente captación no sólo del movimiento mismo que puede realizar con ellas, sino de las diferentes sensaciones que mediante el tacto recibe (sensación de blando, áspero, fino, duro, caliente, frío, tibio, pegajoso y liso).

### **Enseñanza de la motricidad**

Según Frías (2014), indicó:

La actividad pedagógica sobre motricidad fina que desempeñan los maestros a veces requiere algunas adecuaciones auriculares, procurando con ello, que los niños en su gran mayoría alcancen los mismos propósitos generales (ya sea a un nivel próximo de la curricula básica o bien, en semejanza a los chicos con mayor potencialidad dentro del grupo), considerando en todo momento las posibilidades de cada uno de ellos. (p.5)

Para lograr conformar “escuelas de calidad en la enseñanza” no basta con desearlo, se requiere realizar acciones precisas en vías de satisfacer al máximo las necesidades de los educandos, trabajando conjuntamente todos los integrantes del ámbito educativo con la cooperación de los padres de familia, miembros indispensables para ese fin. Con estas acciones es factible lograr el éxito académico de los niños en su avance de la coordinación fina, favoreciendo con ello

otros aspectos como el desenvolvimiento social cotidiano, la satisfacción de expectativas personales y el prepararlos para etapas subsiguientes de su vida.

### **Las actividades para realizar la motricidad fina**

Según Frías (2014), sostuvo al respecto:

La ejercitación de la coordinación en el niño se estimula mediante acciones específicas de trabajo como teclear, modelar, uso de tijeras o marionetas, abotonar y desabotonar, colocar pinzas de ropa en un lazo, con diferente grado de dificultad, utilizando una gran variedad de materiales como agujetas, plastilina, masa, pinzas de ropa, agujas, hilo grueso o estambre. (p.65)

Los beneficios que el niño adquiere con la ejercitación de la motricidad fina son: realiza movimientos coordinados con precisión, fortalece la agilidad de cada una de sus manos, percibe diversos estímulos sensoriales, desarrolla competencias motoras finas.

Las cuales se brindan algunas actividades que podrán desarrollar con los niños: Coordinación visomotriz: Estírate como resorte, fíjate y atínale, alisten las manitos, los deditos saltarines. Coordinación manual: Agilizando manitos y manos, formando figuras, ubica y sigue el movimiento, coordinación de manos, manos en acción, diseño de figuras. Coordinación visomanual: Trazo de líneas, hagamos trazos, destreza visomanual, traza, pinta y recorta, pásala si no te quedas, reafirma tus destrezas.

## **1.3 Justificación**

La presente investigación se da conocer mediante las siguientes afirmaciones:

### **1.3.1 Justificación legal**

Nuestra investigación se afianza en el: Ministerio de Educación en el año 2016, se ha implementado la R.M. N°199-2015-MINEDU que modifico un fragmento del Diseño Curricular Nacional a Rutas de Aprendizaje, en la área de Comunicación en su segunda parte que es Desarrollo de la Expresión en Lenguas Artísticas en ella expresen en los dibujos y motricidad fina nos ayuda una excelente maduración sensorial y perceptiva de los objetos, misma que se encuentra señalado en los fundamentos en Rutas de Aprendizaje, donde el niño tenga oportunidades lúdicas

donde hay diversos materiales e interactúe con su medio social mediante experiencias, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo de la sensibilidad precepción visual. Destacando la importancia de implementar actividades que requieran en las distintas exigencias que se deberán dar al niño para su desarrollo en sus proyectos de aprendizajes que exige su curriculares y ajustar.

### **1.3.2 Justificación teórica**

Se fundamenta la presente propuesta porque no todas las instituciones educativas iniciales tienen programado incentivar actividades para desarrollar y motivar al niño hacia el dibujo, y que cuenten con una motricidad fina adecuada para desarrollar sus expresiones artísticas; ayudará a que el niño exprese sus sentimientos, emociones y deseos. Estas afirmaciones están basadas en las teorías de los psicólogos y pedagogos como Piaget (1975) en desarrollo integral del infante y evolución que van transcurriendo en el niño, Luquet (1927) en la evolución del dibujo en el niño, Harris (1963), considerara como un test evolutivo de maduración mental, Goodnow (2001) el niño en su desarrollo general y Lowenfeld (1961); en su desarrollo de capacidades creados que tiene el niño, pudiéndose comprobar que con el desarrollo de actividades, el niño construye su propio proceso gráfico a través de la mediación de la docente, y en relación con ella y sus compañeros mediante sesiones totalmente significativas porque están creadas pensando exclusivamente en el niño.

### **1.3.3 Justificación pedagógica**

Esta investigación presenta una base pedagógica constructivista, es que el niño construye su propia estructura cognitiva, y así será como opción viable para el docente que ayudara a potenciar sus habilidades, y así estimular el dibujo infantil con la motricidad fina dentro del entorno familiar, y en las Instituciones de Educación Inicial dándoles así una oportunidad a los padres y maestros de tener un tiempo con sus hijos y educadores, podemos decir que los niños irán percibiendo su propias expresiones al plasmar sus dibujos o trazos, propiciando al niño hacia una forma de enseñanza mediante el dibujo y la motricidad fina entre otras actividades diversas; estas estrategias didácticas a su vez, otorgaran el cambio para un aprendizaje significativo en el niño.

### **1.3.4 Justificación Metodológica**

No cabe duda que el docente puede insertarse en las actividades de aprendizaje, sobre todo en la etapa jardín de infancia. Siendo lo más importante de tener en cuenta la edad cronológica y sus características del niño en su etapa infantil, de tal modo que las docentes de educación inicial mediten sobre la mayor importancia y necesidad del dibujo infantil y la motricidad fina, ya que se considera en Rutas de Aprendizaje como desarrollo de expresión de lenguas artísticas del nivel inicial. La justificación en la investigación es esencial, es lo que dará importancia a los menciones anteriormente.

### **1.4 Problema**

Estudios realizados en Panamá sobre el dibujo nos dice que el paso por el pre escolar no sólo estimula y desarrolla aptitudes en el niño, sino también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. Este estudio también determinó que los niños no cuentan con habilidades motrices, conllevando a muchas dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Por lo que el dibujo que realiza el niño, casi siempre provoca en el docente un conjunto de preguntas como, por ejemplo: ¿todos los niños dibujan igual?, ¿Por qué dibujan de un modo caracterizado?, ¿A qué se debe la falta de no poder dibujar?, y muchas otras preguntas que los docentes se hacen al visualizar sus dibujos.

Koppitz citado por Barros (2011). “El valor particular del dibujo radica justamente en su sensibilidad para detectar los cambios en el niño o niña, los cuales pueden ser evolutivos y/o emocionales” (p. 280).

Basándonos en el párrafo anterior podemos entender que Koppitz se refiere al dibujo como una forma de expresión de los sentimientos.

En el Perú, el dibujo se ve también como la expresión plástica que el niño realiza en las aulas; lo cual nos permite ver que el niño al dibujar realiza dichas analogías entre el color, el espacio y la forma; y que al pintar, colorear y realizar garabatos estimula su motricidad fina, compuesta por la coordinación manual y



coordinación viso manual. Además, a través de los dibujos se puede detectar o revelar los sentimientos y ánimos del niño.

El niño desarrolla sus propias semejanzas con respecto al dibujo haciendo que nos planteemos interrogantes como por ejemplo ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina?, quizá la respuesta sea que para realizar dichas actividades se debe ejecutar una serie de movimientos musculares como los trazos y luego imitando una producción, ejercitando así dicha motricidad.

Es necesario tener en cuenta que las diferentes actividades son evoluciones, desde los primeros años de vida hasta la etapa de su culminación estudiantil; dentro de ellas diferentes técnicas artísticas, así como una adecuada intervención educativa para fortalecer y asentar los pilares de la educación en los niños de todas las edades.

“La motricidad fina son actividades de movimientos de poco desarrollo realizados por varias partes del cuerpo y que aseguran a exigencias de exactitud en su ejecución en cada aplicación que hace el niño” (Comellas, 2003, p. 56).

Considerando lo dicho, Comellas podemos deducir el desarrollo de movimientos en el cuerpo, así incentivamos a los niños a realizar estos movimientos de poca amplitud con frecuencia tendremos resultados esperados.

A nivel local, el problema del dibujo infantil en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de las instituciones educativas, se puede apreciar en las calificaciones, conducta esta generalmente está relacionado con su afecto, la fantasía, participación, mentalidad abierta; donde el niño expresa sus sentimientos, temores y la información que fue capaz de asimilar, repetir y copiar dibujando; siendo necesario reconocer que todos los niños poseen un potencial creativo y de exteriorización que les permite expresar dibujos genuinos y trazos adecuados.

Lowenfeld citado por Quirós (2009), indicó al respecto:

Los dibujos infantiles son la expresión del niño en su integridad, en el momento que está dibujando. El niño se describe a sí mismo, sin encubrimientos. Cada dibujo representa los diferentes ámbitos de su persona, podría considerarse en un plano horizontal: su capacidad intelectual, su desarrollo físico, su actitud perceptiva, el factor creador,

el gusto estético y también el desarrollo social del individuo. Pero también sus creaciones nos muestran lo que puede considerarse un plano vertical: todas las transformaciones que va sufriendo a medida que crece y se desarrolla. (p.31)

Podemos decir que, el dibujo nos da a conocer su desarrollo físico, perceptivo y desarrollo social que va cambiando y transformando a medida que va desarrollándose en su etapa infantil.

En la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla, se ha observado que no hay estudios relacionados correspondiente al tema de investigación, por tal motivo damos sugerencias y recomendaciones aplicar esta investigación a dicha institución mencionada y así observar que el niño al ingresar al nivel inicial no realizan dibujos acordes a su edad cronológica; tampoco tienen noción de ello, por otro lado, a fin de determinar su nivel de motricidad fina se realizan actividades en el aula tales como: trazos, cortes de papel, enhebrado, moldeado, etc. obteniendo como resultado que los niños no cuentan con las capacidades esperadas.

Autores anteriores nos da a saber que el dibujo y la motricidad fina forman parte trascendente en el desarrollo de las capacidades de los niños en estas edades, es necesario entonces incluirlas dentro de los planes y programas educativos; por tal razón se propone el presente trabajo de investigación titulado: El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2017.

#### **1.4.1 Problema General**

¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?

#### **1.4.2 Problema específico 1**

¿Qué relación existe entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?

### **1.4.3 Problema específico 2**

¿Qué relación existe entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?

### **1.4.4 Problema específico 3**

¿Qué relación existe entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?

## **1.5 Hipótesis**

### **1.5.1 Hipótesis general**

Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016.

### **1.5.2 Hipótesis específica 1**

Existe relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla- 2016.

### **1.5.3 Hipótesis específica 2**

Existe relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

### **1.5.4 Hipótesis específica 3**

Existe relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

## **1.6 Objetivos**

### **1.6.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016.

**1.6.2 Objetivo específico 1**

Determinar la relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

**1.6.3 Objetivo específico 2**

Determinar la relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

**1.6.4 Objetivo específico 3**

Determinar la relación entre el espacio y motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

## **II. Marco Metodológico**

## 2.1. Variables

### Variable 1: Dibujo

La R.A.E. de la lengua afirma que “el dibujo es una expresión del arte que nos enseña a plasmar diversas actividades como dibujar. Las proporciones que debemos tener con las figuras de objetos que se dibuja cada niño” (Facundo, 2000, p.2).

### Variable 2: Motricidad Fina

La motricidad fina integra los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación viso motriz (Frías, 2014, p.35).

## 2.2 Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable el dibujo

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escalas	Niveles
<b>Figura humana</b>	Dibujo	01 - 08	Nunca (1)	Deficiente 8 - 13
			A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24
<b>Color</b>	Combinación	09-16	Nunca (1)	Deficiente 8 - 13
			A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24
<b>Espacio</b>	Ubicación	17-24	Nunca (1)	Deficiente 8 - 13
			A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24

Tabla 2

## Variable Motricidad Fina

Dimensiones	indicadores	Ítems	Escalas	Niveles
<b>Coordinación visomotriz</b>	Dominio global de la mano	01-08	Nunca (1)	Deficiente 8 - 13
			A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24
<b>Coordinación Manual</b>	Trazo	09-16	Nunca (1)	Deficiente 8 - 13
			A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24
<b>Coordinación Viso manual</b>	Enhebrar	17-24	Nunca (1)	Deficiente 8 - 13
			A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24
	Moldear		A veces (2)	Regular 14 - 18
			Siempre (3)	Buena 19 - 24

### 2.3 Metodología

La presente investigación se desarrolla en el método observacional, Hipotético – Deductivo, “Consiste en un procedimiento que parte de unas aseveraciones en calidad de hipótesis y busca refutar o falsear tales hipótesis, deduciendo de ellas conclusiones que deben confrontarse con los hechos” (Bernal, 2010, p. 60).

Según Hernández et al. (2010), este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento y también observable, a través de un conjunto de categorías y sub categorías (p.28).

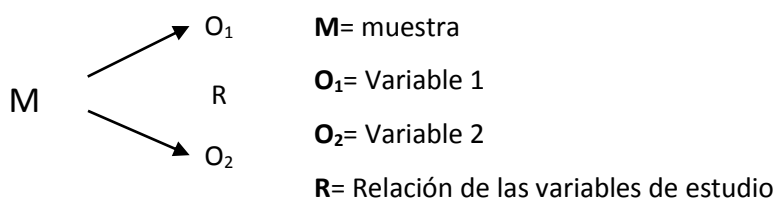
## 2.4 Tipos de estudio

Descriptiva Correlational, “Su objetivo es entender la relación o grado de comparación que existe entre dos o más variables en un contexto particular” (Hernández et al. 2010, p.85).

Transversal, “recolectan datos en un momento y en un tiempo único” (Hernández et al. 2010, p.151).

## 2.5 Diseño

Transeccional o transversal según Hernández et al. (2014), porque seleccionan datos en un sólo momento (p. 158). No experimental, “Investigación se da sin la manipulación definida de las variables y donde sólo se observan en su ambiente natural para después analizarlos” (Hernández et al. 2010, p.149).



## 2.6. Población, muestra y muestreo

### 2.6.1. Población

La población es 92 niños y niñas de las aulas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla- 2016.

### 2.6.2. Muestra

El tamaño de la muestra es igual a la población

## 2.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 2.7.1. Técnicas

Se utilizó para la investigación, la técnica de observación sistemática. Se observan en dos oportunidades con el fin determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016. El presente trabajo de investigación consta



de una escala de medición referida al dibujo y la motricidad fina, el cual nos permitió recolectar datos cuantitativos de las variables.

- Con el conocimiento de la universidad Cesar Vallejo se le aplicó un instrumento.
- Se les informó a los padres para autorización de manera verbal que sus hijos participen en la siguiente investigación.
- También se conversó con a docente de aula para que nos facilite su nómina.

Para efectos de recabar la información pertinente se utilizará las siguientes técnicas de recolección de datos.

### **2.7.2. Instrumentos**

Se utilizó una ficha de observación del dibujo y motricidad fina. La aplicación del instrumento, escala tipo Likert en el dibujo y la motricidad fina.

Instrumento: Ficha de observación: Está conformada por 48 ítems. En el dibujo, 24 ítems y la motricidad fina, 24 ítems. Con alternativas de respuesta múltiples, por cada variable.

#### **Ficha técnica del instrumento de evaluación para medir las variables el dibujo.**

<b>Técnica</b>	: Ficha de observación
<b>Nombre</b>	: Ficha de observación del dibujo
<b>Autores</b>	: Br. Aquino Mosqueira María Anela
<b>Año</b>	: 2016
<b>Lugar</b>	: Ventanilla
<b>Aplicación</b>	: Niños de 5 años.
<b>Duración</b>	: 45 minutos

**La escala del instrumento:** Ordinal. Bueno (19-24), Regular (14-18), Deficiente (8-13).

### **Ficha técnica del instrumento de evaluación para medir la variable de la motricidad fina.**

<b>Técnica</b>	: Ficha de observación
<b>Nombre</b>	: Ficha de observación del dibujo
<b>Autores</b>	: Br. Aquino Mosqueira María Anela
<b>Año</b>	: 2016
<b>Lugar</b>	: Ventanilla
<b>Aplicación</b>	: Niños de 5 años.
<b>Duración</b>	: 45 minutos

**La escala del instrumento:** Ordinal. Bueno (19-24), Regular (14-18), Deficiente (8-13).

### **Validación y confiabilidad del instrumento**

Por consiguiente, la validación del instrumento de regajo de datos se da por juicio de 3 expertos en la investigación, por tal motivo la validez de expertos se define así. “por ende es el grado en que un instrumento sirve para mide una variable en cuestión” (Hernández et al. 2010, p.204).

Cada ítem debe tener presente los siguientes: claridad, coherencia con un fin de entenderse por otras investigaciones a quienes se utilizará el instrumento.

#### Tabla 3

Validación de la ficha de observación según el juicio de expertos sobre la variable Dibujo y motricidad fina

<b>N°</b>	<b>Apellidos y Nombres</b>	<b>Decisión</b>
<b>01</b>	Dr. Yrma Lujan Campos	Aplicable
<b>02</b>	Dr. Fernando Ledesma Pérez	Aplicable
<b>03</b>	Mg. Bautista Rodríguez Elva	Aplicable

## Confiabilidad de la prueba

Podemos decir para la investigación se aplicaremos el coeficiente Alfa de Cronbach que nos da a conocer la confiabilidad de la prueba es decir si los ítems son coherentes.

Donde el coeficiente su dominio es; 0 y 1; donde cero significa nula confiabilidad y uno representa una excelente confiabilidad.

“El valor de la correlación 0.25 nos da una baja confiabilidad, 0.50 la fiabilidad es media o regular en la confiabilidad, 0.75 es aceptablemente confiable, y si es mayor a 0.90 es elevada y confiable” (Hernández et al, 2006, p.302).

Tabla 5

Alfa de Cronbach de las variables: dibujo y motricidad fina

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,924	24
,904	24

## Validez de la prueba

Para estudiar la validez del constructo se utilizó el método intra prueba, que implica trabajar con todos los datos obtenidos en una sola aplicación de la prueba. En este caso se aplicó un análisis en SPSS. No obstante, podemos obtener una mejor y detallada información de datos para nuestra investigación.

## Procedimientos de recolección de datos

- Con la finalidad de diagnosticar la deserción académica 2016 de las diferentes Escuelas Profesionales, se establecerá el siguiente procedimiento:
  - Se informará a los docentes y estudiantes sobre el objetivo de la investigación.
  - Se levantará la encuesta sobre deserción estudiantil.

- Se ingresará y procesará los datos a través del Software SPSS versión actualizada.

## 2.8. Métodos de análisis de datos

- Se realizó el Alfa de Cronbach

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S^2} \right],$$

donde

- $S_i^2$  es la varianza del ítem  $i$ ,
- $S^2$  es la varianza de los valores totales observados
- $k$  es el número de preguntas o ítems.

- Estadísticas descriptivas graficas de barra simples o gráficos de sectores
- Prueba a través del instrumento
- Contracción de hipótesis a través de una correlacional de Pearson
- Se realizó una técnica estadística, utilizando el método de análisis en cada una de las variables.
- Los datos del instrumento fueron verificados y se clasificaron por sus dimensiones
- Fueron ingresaron en al SPSS.
- Moda

## 2.9. Aspectos éticos

Durante el desarrollo de la presente investigación se tuvo presente las siguientes consideraciones éticas:

- Se ha cumplido con los criterios establecidos por el diseño de investigación cuantitativa de la Universidad César Vallejo, el cual sugiere a través de su formato el camino a seguir en el proceso de investigación.
- Se ha cumplido con respetar la autoría de la información bibliográfica, por ello se hace referencia de los autores con sus respectivos datos de editorial y la parte ética que éste conlleva.
- se ha solicitado el apoyo directo de la institución educativa para el proyecto de investigación y el desarrollo de la misma; seguidamente se les comprometió a los clientes de las instituciones para ser parte de la presente investigación, durante la aplicación de la ficha de observación.

### 3.1 Resultados descriptivos

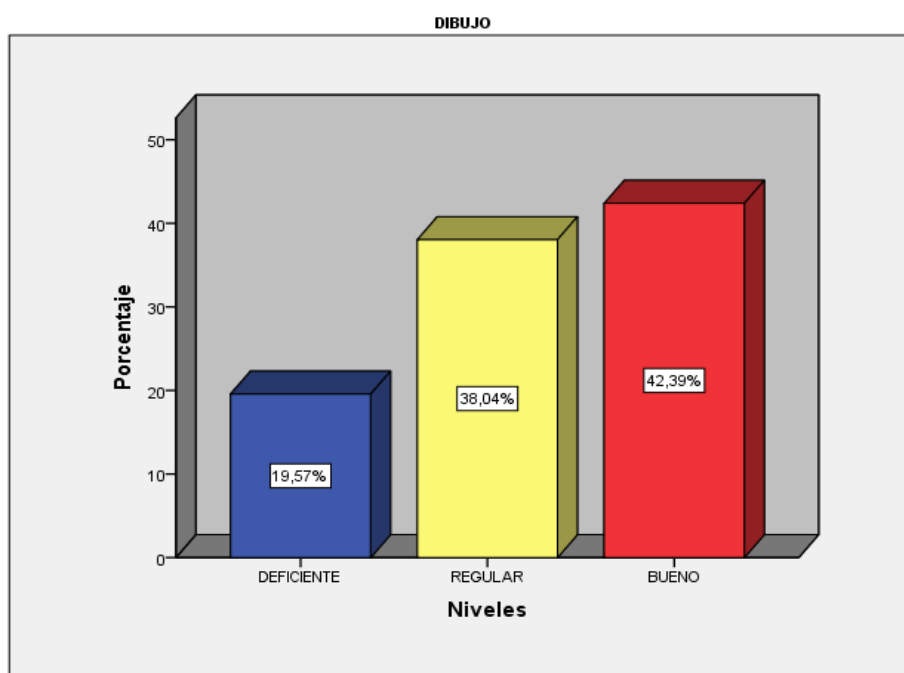
#### 3.1.1 El dibujo

Tabla 5

*El dibujo en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.*

DIBUJO		
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	18	19,6
REGULAR	35	38,0
BUENO	39	42,4
Total	92	100,0

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.



*Figura 1. El dibujo en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.*

Según la tabla 5 y la figura 1, se observa que el 42,39%, el dibujo se encuentra en un nivel bueno, un 36,04% están un nivel regular, y un reducido grupo 19,57% está en el nivel deficiente. Dichos resultados nos dan a conocer que el dibujo es la expresión de un lenguaje, que da a conocer mediante los dibujos que expresa, sus colores y formas, mostrando los tres niveles.

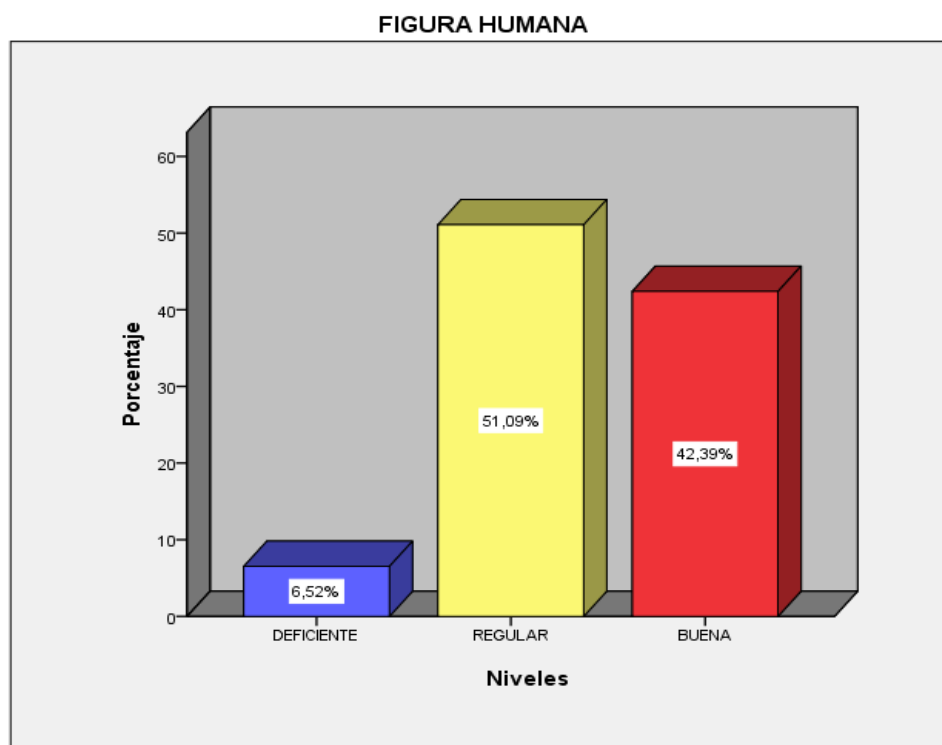
### 3.1.2 Figura humana

Tabla 6

*La figura humana en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.*

FIGURA HUMANA		
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	8	6,5
REGULAR	47	51,1
BUENA	39	42,4
Total	92	100,0

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.



*Figura 2. La figura humana en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.*

En la tabla 6 y la figura 2, se observa que el 51.1% en la figura humana se encuentra en un nivel regular, un 42.4% están un nivel bueno, y un reducido grupo 6.5% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán percibir como el niño desarrolla su capacidad de dibujo a través de la figura humana mostrando los tres niveles.

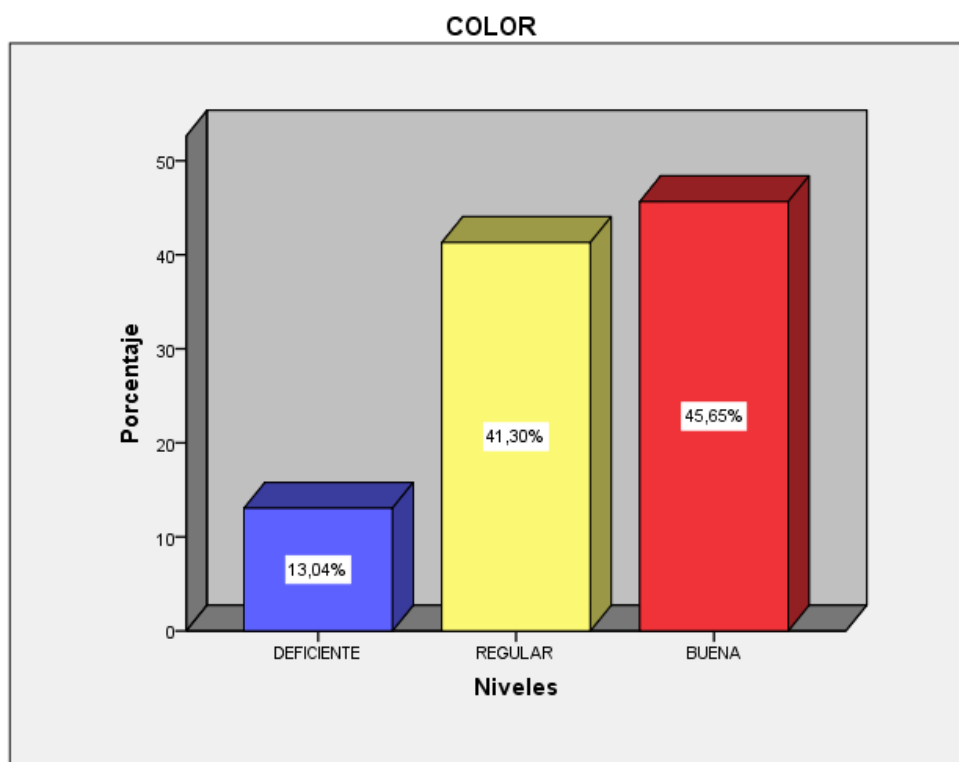
### 3.1.3 Color

Tabla 7

*El Color en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.*

COLOR			
	Frecuencia	Porcentaje	
DEFICIENTE	12	13,0	
REGULAR	38	41,3	
BUENA	42	45,7	
Total	92	100,0	

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.



*Figura 3. El color en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.*

En la tabla 7 y la figura 3, se observa que el 45.7% en el color, se encuentra en un nivel buena, un 41.3% están un nivel regular, y un reducido grupo 13.0% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán percibir como el niño percibe el color en sus actividades, aunque en diferente nivel.

### 3.1.4 Espacio

Tabla 8

El espacio en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

ESPACIO		
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	3	3,3
REGULAR	44	47,8
BUENA	45	48,9
Total	92	100,0

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.

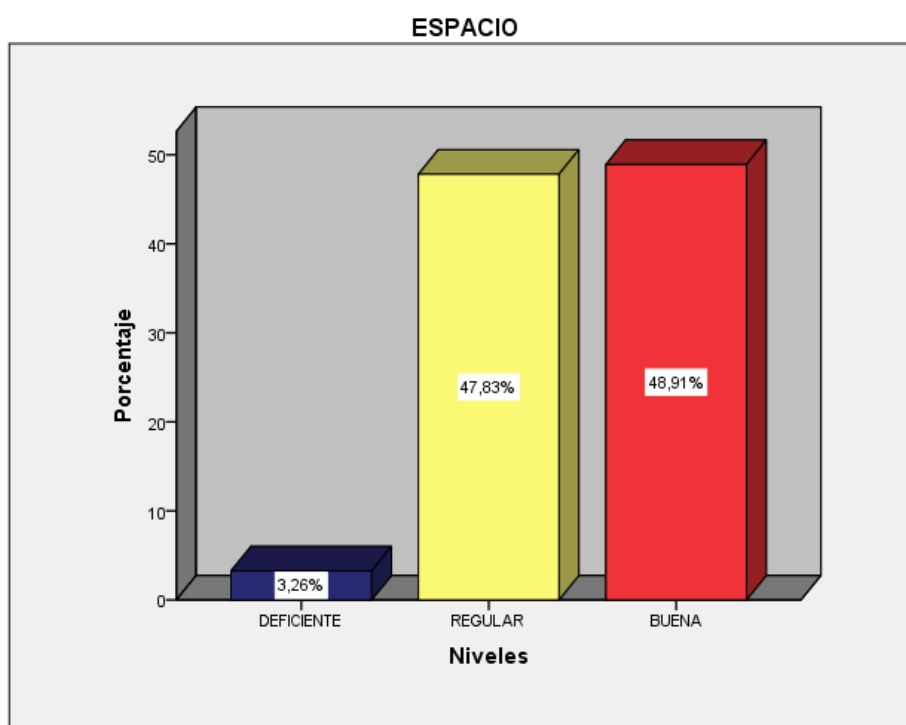


Figura 4. El espacio en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

En la tabla 8 y la figura 4, se observa que el 48 % en el espacio se encuentra en un nivel buena, un 47.8% están un nivel regular, y un reducido grupo 3.3% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán percibir como el niño desarrolla el espacio en la perspectiva que da al plasmar su dibujo, aunque en diferente nivel.



### 3.1.5 Motricidad fina

Tabla 9

La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

MOTRICIDAD FINA			
	Frecuencia	Porcentaje	
DEFICIENTE	18	19,6	
REGULAR	35	38,0	
BUENO	39	42,4	
Total	92	100,0	

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.

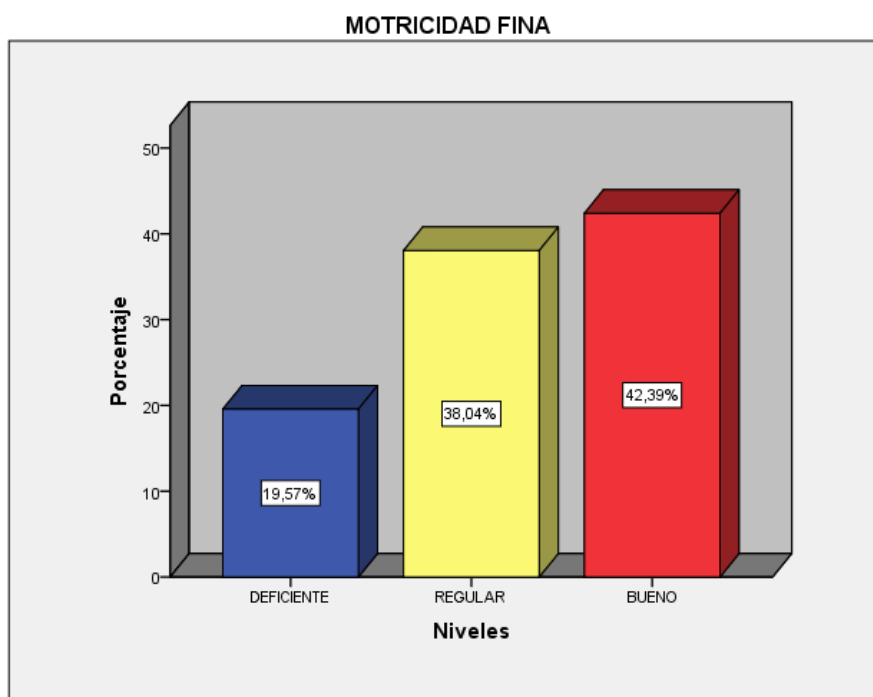


Figura 5. La motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

En la tabla 9 y la figura 5, se observa que el 42,39% se encuentra en un nivel bueno, un 38,04% están un nivel regular, y un reducido grupo 19,57% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán ver un adecuado nivel de coordinación facilita si cuenta con un dominio y control tanto para el cuerpo como para la mente.

### 3.1.5 Coordinación viso motriz

Tabla 10

La coordinación viso motriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

COORDINACIÓN VISO MOTRIZ		
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	9	9,8
REGULAR	44	47,8
BUENO	39	42,4
Total	92	100,0

Nota: reporte de SPSS 21.0 análisis estadístico de la base de datos.

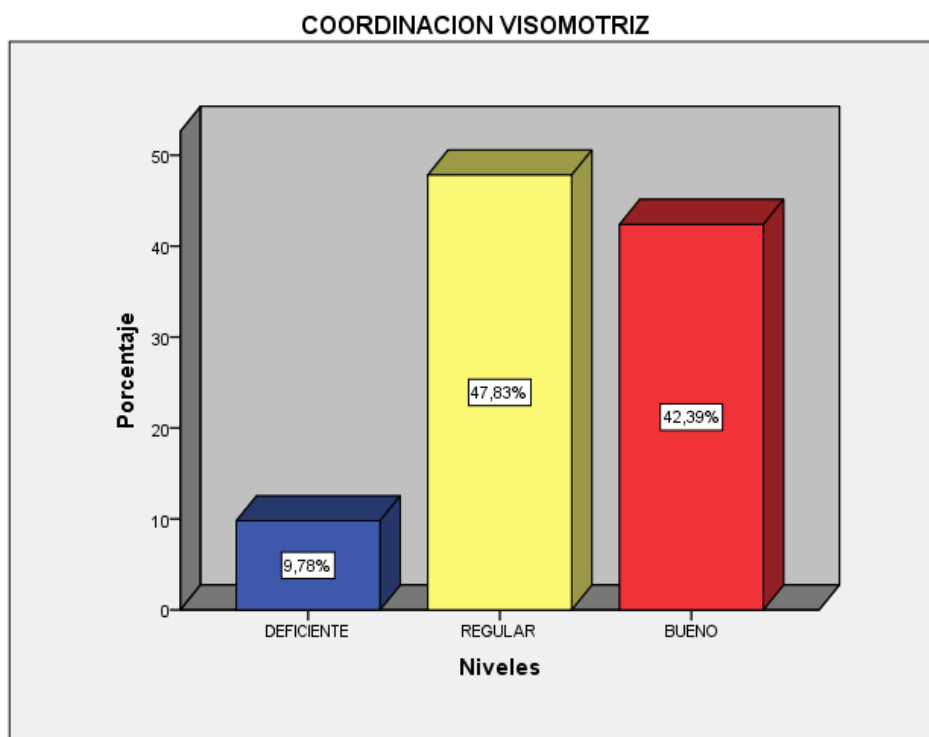


Figura 6. Coordinación viso motriz en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

En la tabla 10 y la figura 6, se observa que el 47,83 % se encuentra en un nivel regular, un 42.39% están un nivel bueno, y un reducido grupo 9.78% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán saber cómo está desarrollado sus movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo-pie en el niño.

### 3.1.6 Coordinación manual

Tabla 11

La coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

COORDINACIÓN MANUAL		
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	25	27,2
REGULAR	28	30,4
BUENO	39	42,4
Total	92	100,0

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.

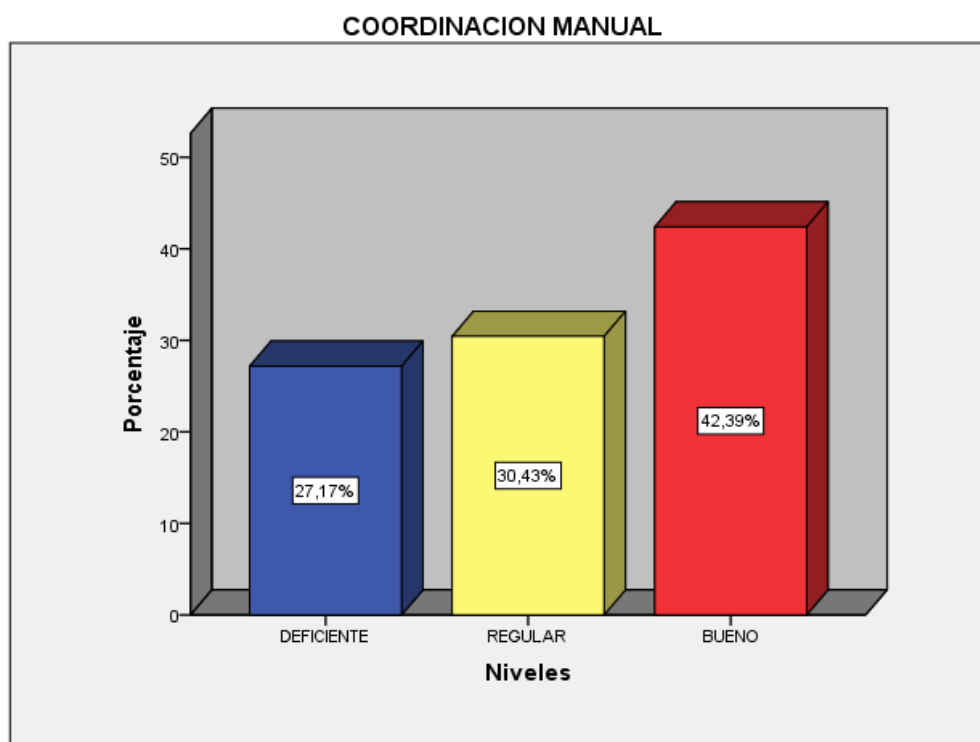


Figura 7. La coordinación manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, Ventanilla- 2016”.

En la tabla 11 y la figura 7, se observa que el 42,39% se encuentra en un nivel bueno, un 30,43% están un nivel regular, y un reducido grupo 27.17% está en el nivel deficiente. Dichos resultados permitirán saber si el niño manipula un objeto correctamente utilizando toda su mano y a su vez cuenta con otros estímulos sensoriales.

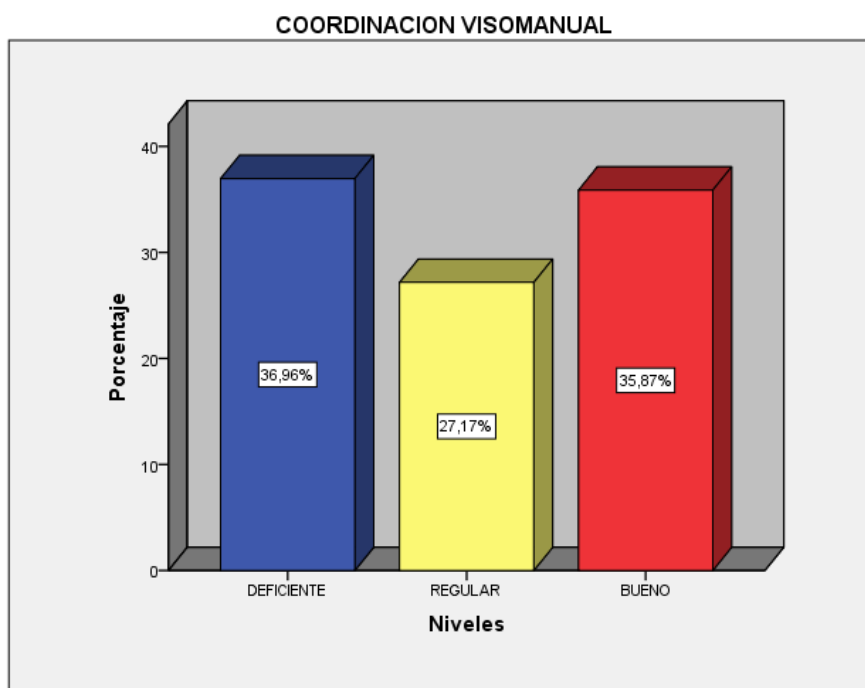
### 3.1.7 Coordinación viso manual

Tabla 12

La coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, *Ventanilla- 2016*”.

COORDINACIÓN VISO MANUAL		
	Frecuencia	Porcentaje
DEFICIENTE	34	37,0
REGULAR	25	27,2
BUENO	33	35,9
Total	92	100,0

Nota: reporte de SPSS 22.0 análisis estadístico de la base de datos.



*Figura 8.* La coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”, *Ventanilla- 2016*”.

En la tabla 12 y la figura 8, se observa que el 36,96% se encuentra en un nivel deficiente, un 35,87% están un nivel bueno, y un 27,17% está en el nivel regular. Dichos resultados permitirán si el niño cuenta con un desarrollo de perfección en su coordinación motor-ocular, demostrando el control y presión en sus movimientos.

## 3.2 Resultados conclucionales

### 3.2.1 El dibujo y motricidad fina

#### Hipótesis general

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

Tabla 13

*Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis general*

		<b>Correlaciones</b>		
			Dibujo	Motricidad fina
Rho de Spearman	Dibujo	Coefficiente de correlación	1,000	,905**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	92	92
Motricidad fina	Motricidad fina	Coefficiente de correlación	,905**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	92	92

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre los variables dibujo y motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.905$  significa que existe una correlación muy alta entre las variables frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el dibujo y motricidad fina, en consecuencia se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

### 3.2.2 La figura humana y motricidad fina

#### Hipótesis específica 1

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

Tabla 14

#### *Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis específica 1*

<b>Correlaciones</b>				
			Figura	Motricidad fina
Rho de Spearman	Figura humana	Coeficiente de correlación	1,000	,880**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	92	92
	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,880**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	92	92

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión la figura humana y variable motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.880$  significa que existe una correlación alta entre la dimensión y la variable, frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre la figura humana y motricidad fina, en consecuencia se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

### 3.2.3 El color y motricidad fina

#### Hipótesis específica 2

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

Tabla 15

#### *Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis específica 2*

		<b>Correlaciones</b>		
			Color	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Color	Coeficiente de correlación	1,000	,914**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	92	92
Motricidad fina	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,914**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	92	92

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión el color y la variable motricidad fina, apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.914$  significa que existe una correlación muy alta entre la dimensión y la variable, frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el color y motricidad fina, en consecuencia se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

### 3.2.4 El espacio y motricidad fina

#### Hipótesis específica 3

**H<sub>0</sub>:** No existe relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

**H<sub>1</sub>:** Existe relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.

Tabla 16

#### *Prueba Correlación de Rho de Spearman de la Hipótesis específica 3*

		<b>Correlaciones</b>		
			Espacio	Motricidad Fina
Rho de Spearman	Espacio	Coeficiente de correlación	1,000	,642**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	92	92
Motricidad fina	Motricidad fina	Coeficiente de correlación	,642**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	92	92

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).

En la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión el espacio y la variable motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.642$  significa que existe una correlación moderada entre la dimensión y la variable, frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el espacio y motricidad fina, en consecuencia se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .



## Discusión

Los resultados que responden a las hipótesis de estudio en la investigación titulada: “El dibujo y la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”- Ventanilla- 2016, fueron contrastados con las investigaciones señaladas en la sección antecedentes los cuales incluyen a Quirós (2009), Rodríguez (2011-2012), Molina, Córdova (2013) , (01 de Enero 2015), Ministerio de Educación del Perú (2013), Chigne y Norabuena (2014), Villalobos y Chaves (2013). Referente la hipótesis general de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman encontramos la correlación que existe en las variables el dibujo y motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.905 considerado como muy alta, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de alterna. Del resultado se interpreta que a mayor fomento e incentivo del dibujo mayor también será el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

Los resultados encontrados en la investigación de Villalobos y Chaves (2013), concluye que la instrucción y fomento del dibujo en los niños debe darse de manera integral e insertada en otras actividades, no haciéndola exclusiva del curso de arte, así mismo recomienda que la enseñanza debe promover la motricidad fina e imaginación de los niños, generando así su interés en el dibujo y que los niños consoliden poco a poco la interiorización de las imágenes objétales desde un trabajo con objetos reales, imágenes y utilizando como apoyo material específico. A su vez Quirós (2009), indica que las actividades que utilizan las maestras con los niños para la realización de las actividades (trabajos artísticos), Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión, soledad, por lo que se concluye que el dibujo es un medio a través del cual los niños transmiten sus sentimientos. También encontramos en Rodríguez (2011-2012) concluye de su estudio que al aplicar estrategias y técnicas adecuadas ayudara a las destrezas de los niños y las prácticas educativas tradicionales no facilitan el desarrollo de la motricidad fina en las primeras edades, lo que hace ver la necesidad de apostar por un cambio de actitud por parte del docente en cuanto a la forma que tiene de percibir.

Referente a la primera hipótesis específica de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman se encontró correlación entre la

dimensión figura humana y la variable motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.880 considerado como alta, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Del resultado se interpreta que la figura humana como expresión artística es una de las técnicas más utilizadas por los docentes, pero muchos de ellos no cuentan con los conocimientos para formar y potenciar las habilidades en los niños.

Resultados encontrados en la investigación del Ministerio de Educación del Perú (2013) concluye que al dibujar una figura humana es la más frecuente que hace o representa cada niño, puede ser natural o libre es una expresión de un momento del niño hace sus trazos, renacuajos y monigotes, por la temática que representa y por la oportunidad de exteriorizar su mundo interior mediante los objetos y la percepción del mundo y de sí mismo, con la sensibilidad y la tonalidad afectiva que define el estilo propio de cada niño y que su práctica se debe dar desde la niñez, ya que son necesarios en su proceso de desarrollo porque permiten la consolidación del sentido del yo, la apropiación del esquema corporal, la expresión de emociones y del mundo interior y exterior. Facilitarle al niño esta forma de expresión le ayuda en el desarrollo de su motricidad fina. Lo que también coincide con Córdova (2013) afirma que el 80% se ubica en el nivel logrado aplicando un programa mejoran la motricidad fina aplicando las técnicas gráficas como recursos didácticos, las docentes tienen que contar con estrategias, conocimientos y técnicas adecuadas para guiar y potenciar las habilidades de los niños.

Referente a la segunda hipótesis específica de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman que hay correlación entre la dimensión color y la variable motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.914 considerado como muy alta, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Del resultado se interpreta que el color como expresión artística favorece la precisión de los dibujos en los niños, si bien es cierto es unas experiencias visuales que toma de su entorno, ya que se hace uso los sentidos sensoriales e imaginación promoviendo a su vez la persistencia y paciencia del niño.

Resultados encontrados en la investigación de Quirós (2009), refiere que los niños utilizan el color en sus dibujos al pintar diversos colores muchas veces como ellos han vivenciales los objetos o situaciones de su entorno, así poder desarrollar

mejor su motricidad fina, incrementando la habilidad representacional y desarrollando dicha capacidad, a través de la percepción manual de varios objetos. Por lo que coincide Molina (01 de enero 2015). Señala que el color que usa el niño son mezclas que realiza en sus expresiones o lenguaje que quiere expresar, el uso de estrategias didácticas será muy importante, así mismo hace referencia que los docentes deben contar con conocimientos integrales en la formación artística de sus niños, haciendo del aprendizaje más lúdico e interactivo.

Referente a la tercera hipótesis específica de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman que hay correlación entre la dimensión espacio y la variable motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.642, considerado como moderada, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Del resultado se interpreta que el espacio es como el niño da su perspectiva en los objetos al expresar sus dibujos en la hoja.

Resultados encontrados en la investigación de Villalobos y Chaves (2013), refiere que el espacio se da el niño en la hoja al plasmar sus dibujos, es como percibir o también lo hace liberadamente que puede dibujar al centro, un costado, dibujos grandes o pequeños y estimulan la motricidad fina de sus actos que realiza. Lo que coincide con Molina (01 de enero 2015), a su vez señala que el niño expresa el espacio en sus dibujos que realiza en la hoja, esta actividad lúdica compromete el adiestramiento de las habilidades motoras y psicológicas en los niños. También coincide con Chigne y Norabuena (2014), concluye que la motricidad fina para destacar es necesario plantear estrategias didácticas para mejor desarrollo de motricidad y así ayudara a un dominio de su mano.

## Conclusiones

Primera: En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ( $r = 0,905$ ) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Segunda: Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ( $r = 0,880$ ) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera: Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ( $r = 0,914$ ) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollar su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

Cuarta: Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ( $r = 0,642$ ) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, nos da conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

## Recomendaciones

Primero: Es necesario que las autoridades educativas con la UGEL, pongan mayor interés en la instrucción del dibujo, tomando en cuenta que actividades como el espacio que da en su hoja al dibujar fomentando la destreza motriz en los niños, en los primeros años de su vida pre escolar, para ello se debe de mejorar los estrategias de aprendizajes, ambientes de las aulas, contar con espacios adecuados, dotar de materiales a los docentes y niños, todo ello favorecerá en la instrucción de los niños en plena formación.

Segundo: Es recomendable que los encargados de dirigir la institución educativa como los directores, incorporen ambientes, herramientas, instrumental básico para la enseñanza e instrucción del color y motricidad fina en los niños, ello favorecerá al docente y a los niños, ya que los limitantes en materiales y herramientas para desarrollar este tipo de actividades no permite cumplir con los objetivos y metas diseñadas en el currículo.

Tercero: Es importante que los docentes y padres de familia, el fomento a temprana edad en actividades desarrollar su capacidad de dibujo a través de la figura humana, ello se debe incentivar desde casa y ser reforzado en las aulas, es vital dotar a los niños de todas las herramientas y condiciones que le estimule la práctica de la figura humana, ya que los niños con grandes condiciones y habilidades en el dibujo podrían frustrarse o perder la oportunidad de sobresalir por la falta de condiciones, tanto en su hogar como en el centro de estudio.

Cuarta: Es necesario que las comunidades desarrollen actividades integradoras sobre el dibujo y así fomentar y potenciar las capacidades artísticas de los niños, de acuerdo al estímulo que se le brinde impulsar la motricidad fina en base a una formación técnica y humanística.

## Referencias

- Alegría, M. (2012). *Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia*, Revista Latinoamericana de Psicología, (237-252).  
Recupera  
<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3787/3756>.
- Balabarca, L., y Vicharra, R, (2013). *Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años*. (Tesis Licenciada inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Barros, M. (marzo, 2002). *Revista interamericana de psicología* (289).  
Recuperado de  
<http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03616.pdf>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.
- Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila.
- Cordova, K. (2015). *Programa "Afinate conmigo" sobre motricidad fina en niños de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés
- Chigne, P. (2014). *Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.
- Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios Publicaciones.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.

- Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil*. Recuperado <https://books.google.com.de/.pe/books?id=bkOJaXaGs8kC&pg=PA19&dq=-+Análisis+y+carácter%C3%ADsticas+del+dibujo+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0CC0Q6AEwBGoVChMI-Im8rf6OyQIVRTUmCh1jRwBx#v=onepage&q=%20Análisis%20y%20carácter%C3%ADsticas%20del%20dibujo%20infantil&f=false>
- Guana, L., y Chaves, P. (2013). *Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Luquet, G. (1981). *El dibujo infantil*. España: Medica y técnica, S.A. Ministerio de Educación del Perú (2013). *ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. Perú: UMC
- Molina, A. (31 de octubre 2014). *El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*. *Revista Electrónica EDUCARE*, 19 (1), 1-16. Recuperado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n1/a10v19n1.pdf>
- Quirós, R. (2009). *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas*. (Tesis Maestría). Recuperada de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1538/1/EI%20dibujo%20infantil%20y%20el%20color%20como%20medios%20para%20determinar%20el%20estado%20an%C3%ADmico.pdf>
- Rivera, R. (2009). *El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo*, (Tesis de maestría), Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Rodríguez, P. (2011-2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta gandhi del recintoolón en la provincia de santa Elena en el año-2011* (Tesis de

maestría). Recuperado de <http://docplayer.es/14092119-Universidad-estatal-peninsula-de-santa-elena.html>

Pentón, B. (junio 2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. *Revista Portal Deportivo*, 1-9. Recuperado de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>

Puleo, E. (Enero/Abril, 2012). *La evolución del dibujo infantil*. *Revista EDUCERE-Investigación arbitrada*, (160), 157-170.

Sampieri, R., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW W-HILL.

Villalobos, Cl., y Chaves, P. (2013). *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1538/1/EI%20dibujo%20infantil%20y%20el%20color%20como%20medios%20para%20determinar%20el%20estado%20an%C3%ADmico.pdf>



## Anexo A Matriz de Consistencias

### Anexo A Matriz de Consistencias

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES				
¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?	Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016	Existe relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016	<b>Variable 1: EL DIBUJO</b>				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango
			- Figura humana	-Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza figuras pequeñas.</li> <li>- Tiene asimetría de extremidades.</li> <li>- Realiza figuras grandes.</li> <li>- Realiza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.</li> <li>- Realiza figuras de mostros.</li> <li>- Realiza en movimientos.</li> <li>- Sigue indicación al dibuja un objeto.</li> <li>- Copia un dibujo que se le pida según como es.</li> </ul>	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)	Deficiente 8 - 13  Regular 14 - 18  Buena 19 - 24
			- Color	-Combinación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta con colores primarios.</li> <li>- Colorea completa las figuras.</li> <li>- Realiza combinaciones de colores.</li> <li>- Usa solo un color al pintar un dibujo.</li> <li>- Hace uso del color negro al pintar un dibujo.</li> <li>- Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.</li> <li>- Realiza uso de colores que más le gusta.</li> <li>- Realiza pintado con nitidez los dibujos.</li> </ul>	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)	Deficiente 8 - 13  Regular 14 - 18  Buena 19 - 24
- Espacio	- Ubicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.</li> <li>- Solo usa una parte de la hoja.</li> <li>- Realiza ubicación adecuada al dibujar.</li> <li>- Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.</li> <li>- Hace dibujos con sus proporciones adecuadas.</li> <li>- Realiza las líneas de las figuras son distantes.</li> <li>- Hace líneas base a los dibujos que realiza.</li> <li>- Realiza gráficos de acuerdo a su diseño y formas.</li> </ul>	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)	Deficiente 8 - 13  Regular 14 - 18  Buena 19 - 24			

General y específicos	General y específicos	General y específicos	Variable 2: MOTRICIDAD FINA				
			Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de valores	Nivel y Rango
¿Qué relación existe entre la figura humana en la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?	Determinar la relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.	Existe relación entre la figura humana y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016	Coordinación viso motriz	- Dominio global de la mano  - Movimiento	Realiza figura usando sus dedos. Realiza pasando la pelota de un lado a otro. Hace presión al punzar. Realiza embollado. Tiene coordinación con los dedos. Realiza gestos de algún instrumento musical. Realiza enrollados de lana. Realiza rodamientos de objetos con los dedos.	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)	Deficiente 8 - 13  Regular 14 - 18  Buena 19 - 24
			Coordinación Manual	-Trazo  -Recortar	Reproducir movimientos de zig - zag. Realiza líneas o círculos. Realiza garabatear espontáneamente. Imita líneas horizontales y verticales. Realiza recorta de forma. Realizar recorte de dibujo de revistas. Manipula adecuadamente la tijera. Recorta con precisión.	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)	Deficiente 8 - 13  Regular 14 - 18  Buena 19 – 24
			Coordinación Viso manual	Enhebrar  Moldear	Precisión en los dedos. Seguir dirección de las secuencias. Armar y desarmar los pasados de pasadores. Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican. Emplea material moldeable, especialmente plastilina. Modela de diferentes figuras utilizando distintos materiales: arcilla, y pasta de papel. Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables. Realiza figuras a las consignas indicadas.	Nunca (1)  A veces (2)  Siempre (3)	Deficiente 8 - 13  Regular 14 - 18  Buena 19 – 24
¿Qué relación existe entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?	Determinar la relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.	Existe relación entre el color y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016.					
¿Qué relación existe entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016?	Determinar la relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla - 2016.	Existe relación entre el espacio y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 099 “Corazón de María”- Ventanilla -2016.					

## Anexo B Matriz de Base de Datos - Dibujo

	NOMBRE	EDAD	GENERO	D_F_H_1	D_F_H_2	D_F_H_3	D_F_H_4	D_F_H_5	D_F_H_6	D_F_H_7	D_F_H_8	D_Cl_9	D_Cl_10	D_Cl_11	D_Cl_12	D_Cl_13	D_Cl_14	D_Cl_15	D_Cl_16	D_Esp_17	D_Esp_18	D_Esp_19	D_Esp_20	D_Esp_21	D_Esp_22	D_Esp_23	D_Esp_24
1	Pedro	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	
2	Juan	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	
3	Miguel	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1	
4	Riki	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	
5	Fabrizio	5	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
6	Jose	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
7	Israel	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
8	Damariz	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	
9	Lucila	5	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	
10	Thiago	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	
11	Camila	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
12	Nicole	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	Melanie	5	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	1	
14	Hiram	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
15	Luis	5	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
16	Carmen	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	
17	Carlos	5	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	Wilson	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
19	Dilan	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	1	
20	Shady	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
21	Santi	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	
22	Daniela	5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
23	Rebeca	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
24	Angelo	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	
25	Alisson	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	4	1	
26	Luz	5	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	
27	Dayana	5	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	1	3	
28	Kate	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	
29	Mirela	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
30	Keydi	5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	1	
31	Carlitos	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	
32	Donato	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	
33	Josue	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	1	1	2	1	2	1	
34	Mirrian	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	
35	Jorge	5	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
36	Rolando	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	
37	Milagros	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
38	Kaled	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2	
39	Mayra	5	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	
40	Xiomara	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	
41	Justin	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
42	Ayza	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
43	Andree	5	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	1	

44	Danilo	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
45	Steven	5	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3
46	Flavio	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1
47	Alexandro	5	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
48	Gerad	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
49	Kiara	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	1
50	Adriana	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
51	Leonardo	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	
52	Rihana	5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1
53	Mitzu	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
54	Alexa	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
55	Thaiz	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	4	1
56	Caled	5	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2
57	Aixa	5	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1
58	Fabiola	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	
59	Gustavo	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
60	Ojamet	5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	1
61	Guisse...	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2
62	Maricar...	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3
63	Ghya	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1
64	Abram	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
65	Rocio	5	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1
66	Ysmael	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
67	Yair	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1
68	Andrea	5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	2
69	Gianina	5	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	1
70	Briana	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2
71	Thalia	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3
72	Aaron	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
73	Asheley	5	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	1
74	Abdiel	5	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
75	Makori	5	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3
76	Erick	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1
77	Ariadne	5	1	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
78	Asumy	5	1	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
79	Mareli	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	1
80	Elena	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
81	Rouss	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3
82	Ezio	5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1
83	Anthony	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3
84	Joice	5	1	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3
85	Giovani	5	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	4	1
86	Snayder	5	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2
87	Cristian	5	2	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1
88	Francisco	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	1
89	Jesús	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	1
90	Geronimo	5	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	1
91	Perlita	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1
92	Jhossep	5	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1

## Anexo B Matriz de Base de Datos – Motricidad fina

	NOMBRE	EDAD	GEN ERO	MF_C vm_1	MF_C vm_2	MF_C vm_3	MF_C vm_4	MF_C vm_5	MF_C vm_6	MF_C vm_7	MF_C vm_8	MF_C M_9	MF_C M_10	MF_C M_11	MF_C M_12	MF_C M_13	MF_C M_14	MF_C M_15	MF_C M_16	MF_C Vml_17	MF_C Vml_18	MF_C Vml_19	MF_C Vml_20	MF_C Vml_21	MF_C Vml_22	MF_C Vml_23	MF_C Vml_24
1	Pedro	5	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	
2	Juan	5	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	
3	Miguel	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	2	
4	Riki	5	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	
5	Fabrizio	5	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	
6	Jose	5	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
7	Israel	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	
8	Damariz	5	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	
9	Lucila	5	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	
10	Thiago	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	
11	Camila	5	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	
12	Nicole	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
13	Melanie	5	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	
14	Hiram	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	
15	Luis	5	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	
16	Carmen	5	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	
17	Carlos	5	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
18	Wilson	5	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
19	Dilan	5	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	
20	Shady	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
21	Santi	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	
22	Daniela	5	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	
23	Rebeca	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	
24	Angelo	5	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
25	Alisson	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	4	
26	Luz	5	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	
27	Dayana	5	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	1	3	
28	Kate	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	
29	Mirela	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
30	Keydi	5	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	
31	Carlitos	5	1	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	
32	Donato	5	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	
33	Josue	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	2	
34	Mirrian	5	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	
35	Jorge	5	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	
36	Rolando	5	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	
37	Milagros	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	
38	Kaled	5	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	2	1	2	3	
39	Mayra	5	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	
40	Xiomara	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	
41	Justin	5	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	
42	Ayza	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	
43	Andree	5	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	
44	Danilo	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	

45	Steven	5	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3		
46	Flavio	5	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	3	1	
47	Alexandro	5	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
48	Gerad	5	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3		
49	Kiara	5	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	1	
50	Adriana	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3		
51	Leonardo	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	
52	Rihana	5	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
53	Mitzu	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
54	Alexa	5	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
55	Thaiz	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	4	1	
56	Caled	5	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	
57	Aixa	5	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
58	Fabiola	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	
59	Gustavo	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
60	Ojamet	5	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	1	
61	Guisseppy	5	1	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	
62	Maricarmen	5	1	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	3	3	3	3	3	3	
63	Ghya	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	2	1	
64	Abram	5	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	
65	Rocio	5	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1
66	Ysmael	5	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
67	Yair	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
68	Andrea	5	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	2	1	3	1	2	1	
69	Gianina	5	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	3	2	1	1	3	1	2	1	
70	Briana	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	
71	Thalia	5	2	3	3	3	3	2	1	3	3	3	3	3	3	1	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
72	Aaron	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
73	Asheley	5	2	2	2	2	2	2	1	2	3	2	2	2	2	1	2	1	1	2	3	1	1	2	1	3	1	
74	Abdiel	5	1	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
75	Makori	5	1	2	2	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	
76	Erick	5	1	2	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	3	1	
77	Ariadne	5	1	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
78	Asumy	5	1	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
79	Mareli	5	1	2	2	2	2	3	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	3	1	1	2	1	3	1	
80	Elena	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
81	Rouss	5	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	
82	Ezio	5	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	1	1	2	1	3	1	
83	Anthony	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	
84	Joice	5	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	
85	Giovani	5	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	1	2	3	1	1	3	1	4	1	
86	Snayder	5	2	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	2	1	3	3	3	2	2	2	2	3	2	
87	Cristian	5	2	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	1	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
88	Francisco	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	
89	Jesús	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1	
90	Geronimo	5	2	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	3	1	1	3	1	3	1	
91	Perlita	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	1	3	3	1	1	3	1	3	1	
92	Jhossep	5	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	1	1	3	1	3	1

## Anexo C Instrumento de Evaluación

### Ficha de observación del dibujo

**INSTRUCCIONES:** En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrara una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre el dibujo.

Nombre del niño: .....

Sexo: ..... Edad:.....

Nro.	ITEM	RESPUESTAS		
		SIEMPRE (3)	A VECES (2)	NUNCA (1)
<b>DIMENS.</b>	<b>FIGURA HUMANA</b>			
1	Representa gráficamente con garabatos.			
2	Dibuja su cuerpo humano.			
3	Representa pictóricamente animales.			
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.			
5	Realiza figuras de monigotes.			
6	Realiza en movimientos.			
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.			
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.			
<b>DIMENS.</b>	<b>COLOR</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>	<b>A VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.			
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.			
11	Realiza combinaciones de colores.			
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.			
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.			
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.			
15	Selecciona colores que más le gusta.			
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.			
<b>DIMENS.</b>	<b>ESPACIO</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>	<b>A VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.			
18	Solo usa una parte de la hoja.			
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.			
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.			
21	Respetar los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.			
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.			
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.			
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido			

### Ficha de observación de la Motricidad Fina

**INSTRUCCIONES:** En la siguiente ficha de observación, se presenta un conjunto de preguntas sobre el dibujo, cada uno de ella tiene tres posibles alternativas de repuestas, se deberá marcar con una (X) la alternativa observada.

A continuación, usted encontrará una ficha de observación que consta 24 preguntas, el cual busca medir todo sobre la motricidad fina.

Nombre del niño: .....

Sexo:.....Edad:.....

Nro.	ITEM	RESPUESTAS		
<b>DIMENS.</b>	<b>MOTRICIDAD VISOMOTRIZ</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>	<b>A VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
1	Modela una figura usando sus dedos.			
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.			
3	Punza con presión y precisión dactilar.			
4	Embolilla papel crepe y seda.			
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar			
6	Realiza embolillado.			
7	Tiene coordinación con los dedos.			
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.			
<b>DIMENS.</b>	<b>COORDINACION MANUAL</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>	<b>A VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
9	Repasa líneas delineadas			
10	Reproducir movimientos de zig-zag.			
11	Traza líneas o círculos.			
12	Realiza garabatear espontáneamente.			
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas			
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas			
15	Coordina y logra cortar con una tijera.			
16	Recorta con precisión.			
<b>DIMENS.</b>	<b>COORDINACION VISO MANUAL</b>	<b>SIEMPRE (3)</b>	<b>A VECES (2)</b>	<b>NUNCA (1)</b>
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.			
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.			
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.			
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.			
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.			
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.			
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.			
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.			



## Anexo D Validación de Instrumentos

## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
<b>DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA</b>								
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de monigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 2 : COLOR</b>								
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artisticas.	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
<b>DIMENSIÓN 3 : ESPACIO</b>								
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los limites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []    Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: ..... Yrma Luzma Campos ..... DNI: ..... 07298243 .....

Especialidad del validador: ..... EN EDUCACIÓN .....

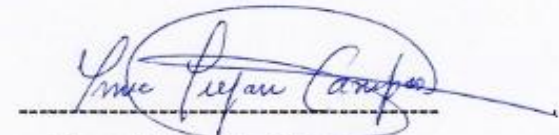
..... 26 de NOV del 2016 .....

<sup>1</sup>**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2 : COORDINACION MANUAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3 : ESPACIO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir [ ]   No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador: Dr. / Mg: ..... Yema Lujan Campos .....   DNI: ..... 07298243 .....

Especialidad del validador: ..... En Educación .....

..... 26 de Nov del 2016 .....

\*Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

\*Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

\*Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA</b>							
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgadas el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de manigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: COLOR</b>							
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nitido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3: ESPACIO</b>							
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los límites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y circular.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio gráfico establecido.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:   Aplicable    Aplicable después de corregir    No aplicable

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Fernando Eli Rufino Pérez   DNI: 4328715F

Especialidad del validador: Lic. Psicología, Lic. Educación, Mag y Dr. en educación

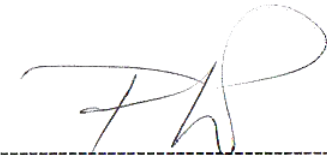
25 de Nov del 2016.

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

N°	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al misgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN MANUAL</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3: ESPACIO</b>	Si	No	Si	No	Si	No	
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable     Aplicable después de corregir [ ]    No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador, Dr. / Mg: Fernando Eli Federico Pérez    DNI: 43267157

Especialidad del validador: Psic. Psicología, Psic. Educación, Mag. y Dr. en educación

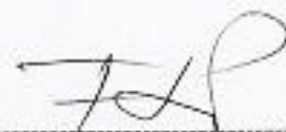
25 de NOV del 2016

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.



### CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: DIBUJO

Nº	DIMENSIONES / items	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: FIGURA HUMANA</b>							
1	Representa gráficamente con garabatos.	✓		✓		✓		
2	Dibuja su cuerpo humano.	✓		✓		✓		
3	Representa pictóricamente animales.	✓		✓		✓		
4	Traza excesivamente delgados el cuerpo y extremidades.	✓		✓		✓		
5	Realiza figuras de monigotes.	✓		✓		✓		
6	Realiza en movimientos.	✓		✓		✓		
7	Sigue indicación al dibuja un objeto.	✓		✓		✓		
8	Copia un dibujo que se le pida según como es.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2 : COLOR</b>							
9	Mescla colores al pintar sus expresiones.	✓		✓		✓		
10	Armoniza colores pasteles y fuertes al pintar obras artísticas.	✓		✓		✓		
11	Realiza combinaciones de colores.	✓		✓		✓		
12	Usa solo un color al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
13	Hace uso del color negro al pintar un dibujo.	✓		✓		✓		
14	Colorea correctamente dibujos y figuras con los colores indicado.	✓		✓		✓		
15	Selecciona colores que más le gusta.	✓		✓		✓		
16	Realiza pintado armonizado y nítido los dibujos escogidos.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3 : ESPACIO</b>							
17	Utiliza toda la hoja en adecuada distribución.	✓		✓		✓		
18	Solo usa una parte de la hoja.	✓		✓		✓		
19	Realiza ubicación adecuada al dibujar.	✓		✓		✓		
20	Sigue consignas al indicarlo que dibujo solo en su derecha.	✓		✓		✓		
21	Respeto los limites marcados para dibujar dentro de lo establecido.	✓		✓		✓		
22	Selecciona el espacio dentro de la hoja para dibujar.	✓		✓		✓		
23	Se adapta a ubicar su dibujo en la hoja cuadrada y círculo.	✓		✓		✓		
24	Dibuja de izquierda a derecha un espacio grafico establecido	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable             Aplicable después de corregir [ ]            No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Mg. Bautista Rodríguez Elva ..... DNI: 40374277 .....

Especialidad del validador: Tecnología Curricular E.UNIFE 2004-2005 .....

.....25 de 11 del 2016

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



UCV  
 UNIVERSIDAD  
 CESAR VALLEJO  
 .....  
 Mg. Bautista Rodríguez Elva  
 DOCENTE UNIVERSITARIA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
 UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

-----  
Firma del Experto Informante.

**CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE: MOTRICIDAD FINA**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	<b>DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMOTRIZ</b>							
1	Modela una figura usando sus dedos.	✓		✓		✓		
2	Realiza pasando la pelota de un lado a otro.	✓		✓		✓		
3	Punza con presión y precisión dactilar.	✓		✓		✓		
4	Embolilla papel crepe y seda.	✓		✓		✓		
5	Demuestra coordinación en los dedos al rasgar	✓		✓		✓		
6	Realiza embolillado.	✓		✓		✓		
7	Tiene coordinación con los dedos.	✓		✓		✓		
8	Realiza gestos con las manos de algún instrumento musical que se le presenta.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 2 : COORDINACION MANUAL</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
9	Repasa líneas delineadas	✓		✓		✓		
10	Reproducir movimientos de zig-zag.	✓		✓		✓		
11	Traza líneas o círculos.	✓		✓		✓		
12	Realiza garabatear espontáneamente.	✓		✓		✓		
13	Recorta por las líneas rectas, curvas y ondas	✓		✓		✓		
14	Recorta la silueta de imagen de diversas revistas	✓		✓		✓		
15	Coordina y logra cortar con una tijera.	✓		✓		✓		
16	Recorta con precisión.	✓		✓		✓		
	<b>DIMENSIÓN 3 : ESPACIO</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	
17	Ensarta lana a la aguja punta roma.	✓		✓		✓		
18	Ensarta con pasados por los distintos puntos especificados.	✓		✓		✓		
19	Ensarta cuentas, botones, aros y fideos en lana gruesa.	✓		✓		✓		
20	Realiza ensarte en diferentes figuras que le indican.	✓		✓		✓		
21	Modela formas de animales con ayuda de la plastilina.	✓		✓		✓		
22	Construye castillos e objetos modelando con arena fina.	✓		✓		✓		
23	Sigue instrucciones para realizar unos trabajos moldeables.	✓		✓		✓		
24	Realiza figuras a las consignas indicadas.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): \_\_\_\_\_

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable []        Aplicable después de corregir [ ]        No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr. / Mg: Bautista Rodríguez Elva ..... DNI: 40374277 .....

Especialidad del validador: Tecnología Computar educación UAFE .....

.....25 de 11 del 2016.....

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



*Elva Bautista*

Mg. Bautista Rodríguez Elva  
DOCENTE UNIVERSITARIA  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL  
UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO

.....  
Firma del Experto Informante.

## **Anexo E Artículo Científico**

### **1. TITULO**

El Dibujo y la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años, Educativa Inicial, Lima – 2016.

### **2. AUTORA**

María Anela Aquino Mosqueira, nena28056@hotmail.com

Escuela de pos grado

Universidad Cesar Vallejo Lima norte

### **3. RESUMEN**

El objetivo del presente estudio fue Determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María"- Ventanilla -2016, enfoque cuantitativo, método de tipo Descriptiva Correlacional, diseño diseño no experimental de corte transversal, con una población de 92 estudiantes y el tamaño de la muestra es igual a la población del nivel inicial, utilizando como instrumento de evaluación una ficha de observación realizado por la autora, empleando el paquete estadístico SPSS 22.0; se obtuvo como resultado en el dibujo y motricidad fina en niños y niñas de 5 años, no existen diferencias significativas. Lima se encuentra en el nivel altamente desarrollado.

### **4. PALABRAS CLAVES**

Dibujo y motricidad fina.

### **5. ABSTRACT**

The objective of the present study was to determine the relationship between drawing and fine motor skills in children of 5 years of the Initial Educational Institution No. 099 "Corazón de María" - Ventanilla -2016, quantitative approach, Correlational Descriptive type method, design non-experimental cross-sectional design, with a population of 92 students and the sample size is equal to the population of the initial level, using as an evaluation instrument an observation form made by the author, using the statistical package SPSS 22.0; was obtained as a result in the drawing and fine motor skills in boys and girls of 5 years, there are no significant differences. Lima is on the highly developed level.

### **KEYWORDS**

Drawing and fine motor.

### **6. INTRODUCCIÓN**

El dibujo es la expresión que representan los niños en sus actividades diversas y también mediante esta actividad podemos detectar los cambios en el niño o niña, los cuales pueden ser evolutivos y/o emocionales, dentro de lo anterior mencionado también va de la mano la motricidad fina que son actividades de movimientos de poco desarrollo realizados por varias partes del cuerpo y que aseguran a exigencias de exactitud en su ejecución en cada

aplicación que hace el niño.

El dibujo nos dice que si el niño ha pasado por el pre escolar no sólo estimula y desarrolla aptitudes en el niño, sino también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. Este estudio también determinó que los niños no cuentan con habilidades motrices, conllevando a muchas dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Por lo que el dibujo que realiza el niño, casi siempre provoca en el docente un conjunto de preguntas como, por ejemplo: ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años?, y muchas otras preguntas que los docentes se hacen al visualizar sus dibujos.

Se ha observado que no hay estudios relacionados correspondiente al tema de investigación, por tal motivo damos sugerencias y recomendaciones aplicar esta investigación a dicha institución mencionada y así observar que el niño al ingresar al nivel inicial no realizan dibujos acordes a su edad cronológica; tampoco tienen noción de ello, por otro lado, a fin de determinar su nivel de motricidad fina se realizan actividades en el aula tales como: trazos, cortes de papel, enhebrado, moldeado, etc. obteniendo como resultado que los niños no cuentan con las capacidades esperadas, es necesario entonces incluirlas dentro de los planes y programas educativos; por tal razón se propone el presente trabajo de investigación.

Quirós (2009), realizó un estudio titulado; *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos, durante el año 2009*, Maestría en psicopedagogía, Universidad Estatal a Distancia de Costa Rica, cuyo objetivo fue analizar los sentimientos que transmiten a través del color y del dibujo un grupo niños del Ciclo de Transición de la Escuela, se utilizó el método descriptivo, con una población 22 niños, utilizando como instrumento La observación participante, La entrevista no estructurada. Siendo los resultados; Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión, soledad. De los 22 niños en estudio, el 95% demostró sentimientos de satisfacción al dibujar. No siempre el color utilizado en el dibujo, determinó su estado de ánimo, pues del 100% de los dibujos, sólo un 2% de los mismos reveló mediante el color su estado anímico. Llegó a las conclusiones; los niños evidencian sus estados de ánimo a través del dibujo, que los elementos plasmados en los dibujos por los niños, así como su ubicación en el papel, mostraron las necesidades que tienen ellos de protección, atención, cuidados, seguridad y amor. Las docentes consultadas están conscientes de que a través de los dibujos han obtenido información, ya que, según su experiencia, dependiendo de cómo encuentre el niño, así serán sus dibujos. Por lo que

se concluye que el dibujo es un medio a través del cual los niños transmiten sus sentimientos.

Villalobos y Chaves (2013), hizo una investigación; *Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad, durante el año 2013*, licenciatura en pedagogía infantil, Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, cuyo objetivo fue determinar el impacto que tiene el programa de formación del dibujo en el desarrollo de las imágenes objetarles, la percepción diferencial de los objetos y la percepción espacial amplia en niños de último grado de preescolar en condiciones de vulnerabilidad, se utilizó el método mixta, con una población 56 niños en educación inicial en 4 y 5 años, utilizando como instrumento La observación participante, La entrevista no estructurada. Siendo los resultados; el programa de intervención al aplicar se observó que los niños consolidaron pausadamente la asimilación de las imágenes de las actividades realizadas con, objetos reales, imágenes y materiales específicos dando 90% alcanzado. Llegó a las conclusiones; lo que nos espontáneamente al realizar sus dibujos libres demostraron, y más bien utilización mejor el espacio de la hoja para representar sus dibujos. Su lenguaje verbal fue mejor desarrollado debido los diversos imágenes y conceptos aprendidos. Por otro lado, los niños al realizar diversas actividades e intervenciones puesto que se equivocaban, pero sus compañeros le guiaban a una respuesta apropiada, así las docentes reconocían los existe de los niños en cada grupo para motivar un ambiente armonioso. Por este motivo, sus emociones en los niños fueron muy importante en todo el proceso de participación, siendo seguros de sus logros les intereso seguir más aprendiendo.

Rivera (2009), Hizo la investigación titulado; *El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo, en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa municipal - tierras coloradas de la ciudad de Loja lineamientos alternativos, periodo 2008-2009*, Doctora en Ciencias de la Educación, Especialidad Psicología Infantil y Educación Parvularia, Universidad Nacional de Loja-Ecuador, cuyo objetivo fue investigar las formas de expresión del dibujo de la familia realizada por los niños en el primer año de educación básica de la Unidad Educativa Municipal "Tierras Coloradas" de la ciudad de Loja, se utilizó el investigación descriptiva - científica un proceso sistemático y complejo, con una población 81 niños y 5 maestras, utilizando como instrumento que se aplicaron en la investigación fueron una hoja pre elaborada en el que consta el Test de la Familia de Louis Corman y el cuestionario de aplicación de la encuesta para las docentes., siendo los resultados; que un 65% de docentes aplicaron en dibujo en sus actividades de aprendizaje, y en los niños un 85% incluyen en sus actividades el dibujo como expresión, llegó a la conclusiones; se ha podido concluir que el dibujo infantil es muy

eficaz para evidenciar rasgos importantes que conforman su entorno social, económico y familiar que a su vez expresan la carencia de afectividad.

Rodríguez (2011-2012), realizó un estudio titulado; *Manual didáctico para desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta en la provincia de Santa Elena en el año 2011*. Magister de la universidad estatal península de Santa Elena, cuyo objetivo fue elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para niños y niñas de la educación nivel inicial para desarrollar habilidades motrices finas a través actividades y manualidades prácticas en el aula con el fin de mejorar su rendimiento educativo, una población 58 niños, 5 docentes y 1 psicólogo, utilizando como instrumento una ficha de observación directa, la encuesta y la entrevista, siendo los resultados; de la investigación de las encuestas indica que el 80% los docentes respondieron que si es bueno que el niño/a de educación inicial tenga una motricidad fina y el 20% dice que no. El 90% menciona que la aplicación de estrategias y técnicas. Llegó a las conclusiones adecuadas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños. El docente requiera de una guía didáctica ya que este influirá mucho en el proceso aprendizaje y ayudara al despertar la motricidad fina.

Córdova (2013), hizo una estudio titulado; *Programa "Afinate conmigo" Sobre motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa "Santa Ana de los Jardines" de San Martín de Porras, Lima - 2014*, Magister en problemas de aprendizaje, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar la relación entre método cooperativo, utilizando el ordenador y aprendizaje del curso de dibujo y diseño en la E.I. "República de Colombia" de independencia, 2013, se utilizó el investigación pre-experimental, con una población 30 niños, utilizando como instrumento fue una prueba de motricidad fina fue aplicada antes y después, siendo los resultados; los siguientes, da que 63,3 % en los niños en el pret test están en inicio, tan solo 36,7% en el nivel de proceso, luego de la aplicación que s un post test se obtuvo un 80% se ubican en el nivel logra esperado. Llegó a la conclusión; permitiéndonos afirmar que la aplicación del programa mejoro la motricidad fina del niño de 5 años, se recomienda potenciar un programa de recuperación de su motricidad fina a través de la aplicación de las técnicas grafico plásticas como recursos didácticos.

Balabarca y Vicharra (2013), realizó un estudio titulado; *Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años de la I.P.I Privad JOSEPH AND Mery School y la I.E.I. Publica Señor de los Milagros- Jesús María.*, Licenciada en Educación Inicial, Universidad Cesar Vallejo - Perú, cuyo objetivo fue determinar en qué etapa del dibujo infantil se encuentran los niños 4 años de la I.E Privada Joseph and Mery School y sus similares de la I.E.I Publica Señor de los milagros – Jesús María, se utilizó el investigación



descriptiva comparativa, con una población 52 niños, utilizando como instrumento ficha de observación, siendo sus resultados; que un 75% de niños de la I.P.I Privad JOSEPH AND Mery School realizan sus dibujos como describen su etapa, como también de la I.E.I. Publica Señor de los Milagros un 80% también elaborar sus dibujos según su etapa que está cursando. Se llegó a la conclusión; En esta etapa es donde se desarrolla la creatividad siendo así diferentes periodos en el desarrollo del dibujo, y en ocasiones es complicado decir donde termina un periodo y comienza el otro. Visto que no todos los niños suelen pasar de un periodo a otro al mismo momento y en el mismo tiempo, siendo posible que no solo es influencia externa del desarrollo del dibujo, también la etapa de maduración en cada niño como: la destreza, coordinación óculo manual y sus emociones, es muy importante enfocar las características que señala Lowenfeld en el dibujo, y así ver los cambios que van evolucionando hasta la actualidad y tener la exigencia para poder habitar al medio para desenvolverse al interés del niños.

Ministerio de Educación del Perú (2013), realizo un estudio titulado: *Estudio de Educación Inicial: explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*, cuyo objetivo fue conocer las características de la expresión gráfica de una muestra de niñas y niños de cinco años de edad que participaron en el Estudio de Educación Inicial, se utilizó la investigación descriptiva comparativo, con una población 740 niñas y niños, utilizando como instrumento los cuadernillos del Estudio de Educación Inicial. Siendo los resultados; la gran cantidad de niños dibujo personas, pues a su edad es más habitual es la figura humana. El 29,9% dibujo como cruz, aspa e otros; 25,7% flores, plantas, arbole, otros, el 19,5% edificios, 15,5% animales, 11,6% circulo, cuadrado, otros., así como había descubriendo. Llego a las conclusiones; que los niños tenían la habilidad de graficar variados dibujos identificables de acuerdo con su edad, sin embargo, algunos casos podemos pedir una exposición verbal para tener su significado de lo realizado. Podemos decir que la observación directa en los dibujos e imágenes que plasma los niños, nos permite demarcar todo lo indicado anteriormente con los aspectos estudiados del dibujo. Por lo tanto, que un dibujo muy complicado y lógico no pueda ser bueno, como en otro dibujo muy simple sea aún mejor y ver sus motivaciones por sus imaginaciones, color u otros aspectos.

## **7. METODOLOGÍA**

El presente estudio se ha hecho bajo el enfoque cuantitativo, método descriptivo - Correlacional, no experimental- transversal.

La población ha sido extraída a través del diseño no probabilístico – constituida por 92 niños y niñas de 5 años.

Los participantes son niños y niñas de 5 años de edad, se encuentra en el parámetro de la normalidad.

Se construyó un instrumento ficha de observación, que abarca las 3 dimensiones de la variable, para cada dimensión se redactaron 8 ítem bajo una escala Likert.

La aplicación del instrumento es individual, necesitándose 40 minutos para la aplicación de la prueba.

El instrumento fue validado a través del juicio de expertos aplicando un piloto alcanzando un coeficiente de confiabilidad de Cronbach 0.924, lo que le otorga un nivel de confiabilidad amplia aceptabilidad.

Los participantes y sus padres fueron informados de los alcances de la investigación, expresaron su voluntad de participación otorgando el respectivo consentimiento verbal.

El instrumento fue aplicado en el aula de la Instituciones Educativas Inicial N° 099, para lo cual se tuvo que visitar y observar las actividades que realizan cada día en su aula.

Para el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva inferencial a través del paquete estadístico SPSS 22,0.

## **8. RESULTADOS**

Según los resultados distribución de la correlación entre las variables dibujo y motricidad fina, en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre los variables dibujo y motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación entre las variables determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.905$  significa que existe una correlación muy alta entre las variables frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el dibujo y motricidad fina, en consecuencia se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

También entre la dimensión la figura humana y la variable motricidad fina, en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión la figura humana y variable motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación. Determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.880$  significa que existe una correlación alta entre la dimensión y la variable, frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre la figura humana y motricidad fina, en consecuencia, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

La correlación entre la dimensión el color y la variable motricidad fina, en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión el color y la variable motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación. Determinada por

el Rho de Spearman  $\rho = 0.914$  significa que existe una correlación muy alta entre la dimensión y la variable, frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el color y motricidad fina, en consecuencia, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

La distribución de la correlación entre la dimensión el espacio y la variable motricidad fina, en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre la dimensión el espacio y la variable motricidad fina, Apreciándose del grado de correlación. Determinada por el Rho de Spearman  $\rho = 0.642$  significa que existe una correlación moderada entre la dimensión y la variable, frente al  $p < 0.05$ , existiendo suficiente condición para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, por lo que, es positiva y significativa la relación entre el espacio y motricidad fina, en consecuencia, se rechaza  $H_0$  y se acepta  $H_1$ .

## **9. DISCUSIÓN**

Los resultados que responden a las hipótesis de estudio en la investigación titulada: “El dibujo y la motricidad fina, en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°099 “Corazón de María”- Ventanilla- 2016, fueron contrastados con las investigaciones señaladas en la sección antecedentes los cuales incluyen a Quirós (2009), Rodríguez (2011-2012), Molina, Córdova (2013) , (01 de Enero 2015), Ministerio de Educación del Perú (2013), Chigne y Norabuena (2014), Villalobos y Chaves (2013). Referente la hipótesis general de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman encontramos la correlación que existe en las variables el dibujo y motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.905 considerado como muy alta, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis de alterna. Del resultado se interpreta que a mayor fomento e incentivo del dibujo mayor también será el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños.

Los resultados encontrados en la investigación de Villalobos y Chaves (2013), concluye que la instrucción y fomento del dibujo en los niños debe darse de manera integral e insertada en otras actividades, no haciéndola exclusiva del curso de arte, así mismo recomienda que la enseñanza debe promover la motricidad fina e imaginación de los niños, generando así su interés en el dibujo y que los niños consoliden poco a poco la interiorización de las imágenes objetales desde un trabajo con objetos reales, imágenes y utilizando como apoyo material específico. A su vez Quirós (2009), indica que las actividades que utilizan las maestras con los niños para la realización de las actividades (trabajos artísticos), Se lograron identificar sentimientos de impotencia, felicidad, alegría, satisfacción, incomprensión, soledad, por lo que se concluye que el dibujo es un medio a través del cual los niños transmiten sus sentimientos. También encontramos en Rodríguez (2011-2012)

concluye de su estudio que al aplicar estrategias y técnicas adecuadas ayudara a las destrezas de los niños y las prácticas educativas tradicionales no facilitan el desarrollo de la motricidad fina en las primeras edades, lo que hace ver la necesidad de apostar por un cambio de actitud por parte del docente en cuanto a la forma que tiene de percibir.

Referente a la primera hipótesis específica de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman se encontró correlación entre la dimensión figura humana y la variable motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.880 considerado como alta, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Del resultado se interpreta que la figura humana como expresión artística es una de las técnicas más utilizadas por los docentes, pero muchos de ellos no cuentan con los conocimientos para formar y potenciar las habilidades en los niños. Resultados encontrados en la investigación del Ministerio de Educación del Perú (2013) concluye que al dibujar una figura humana es la más frecuente que hace o representa cada niño, puede ser natural o libre es una expresión de un momento del niño hace sus trazos, renacuajos y monigotes, por la temática que representa y por la oportunidad de exteriorizar su mundo interior mediante los objetos y la percepción del mundo y de sí mismo, con la sensibilidad y la tonalidad afectiva que define el estilo propio de cada niño y que su práctica se debe dar desde la niñez, ya que son necesarios en su proceso de desarrollo porque permiten la consolidación del sentido del yo, la apropiación del esquema corporal, la expresión de emociones y del mundo interior y exterior. Facilitarle al niño esta forma de expresión le ayuda en el desarrollo de su motricidad fina. Lo que también coincide con Córdova (2013) afirma que el 80% se ubica en el nivel logrado aplicando un programa mejoran la motricidad fina aplicando las técnicas gráficas como recursos didácticos, las docentes tienen que contar con estrategias, conocimientos y técnicas adecuadas para guiar y potenciar las habilidades de los niños.

Referente a la segunda hipótesis específica de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman que hay correlación entre la dimensión color y la variable motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.914 considerado como muy alta, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Del resultado se interpreta que el color como expresión artística favorece la precisión de los dibujos en los niños, si bien es cierto es una experiencia visual que toma de su entorno, ya que se hace uso los sentidos sensoriales e imaginación promoviendo a su vez la persistencia y paciencia del niño.

Resultados encontrados en la investigación de Quirós (2009), refiere que los niños utilizan el color en sus dibujos al pintar diversos colores muchas veces como ellos han vivenciales los objetos o situaciones de su entorno, así poder desarrollar mejor su motricidad fina,

incrementando la habilidad representacional y desarrollando dicha capacidad, a través de la percepción manual de varios objetos. Por lo que coincide Molina (01 de enero 2015). Señala que el color que usa el niño son mezclas que realiza en sus expresiones o lenguaje que quiere expresar, el uso de estrategias didácticas será muy importante, así mismo hace referencia que los docentes deben contar con conocimientos integrales en la formación artística de sus niños, haciendo del aprendizaje más lúdico e interactivo.

Referente a la tercera hipótesis específica de la investigación se ha demostrado a través de la prueba de Spearman que hay correlación entre la dimensión espacio y la variable motricidad fina, ya que el valor alcanzado fue de 0.642, considerado como moderada, así mismo el nivel de significancia fue menor a .005, por lo que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Del resultado se interpreta que el espacio es como el niño da su perspectiva en los objetos al expresar sus dibujos en la hoja.

Resultados encontrados en la investigación de Villalobos y Chaves (2013), refiere que el espacio se da el niño en la hoja al plasmar sus dibujos, es como percibir o también lo hace liberadamente que puede dibujar al centro, un costado, dibujos grandes o pequeños y estimulan la motricidad fina de sus actos que realiza. Lo que coincide con Molina (01 de enero 2015), a su vez señala que el niño expresa el espacio en sus dibujos que realiza en la hoja, esta actividad lúdica compromete el adiestramiento de las habilidades motoras y psicológicas en los niños. También coincide con Chigne y Norabuena (2014), concluye que la motricidad fina para destacar es necesario plantear estrategias didácticas para mejor desarrollo de su motricidad y así ayudara a un dominio de su mano.

## **10. CONCLUSIONES**

Primera: En la tabla 13, nos muestra que existe un nivel de correlación alta ( $r = 0,905$ ) entre las variables dibujo y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis general queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, una eficiente desarrolla aptitudes en el niño, lo cual también le permite al docente ver problemas mediante sus dibujos o manifestaciones gráficas que realiza en sus primeras etapas. También se determinó que los niños cuentan con pocas habilidades motrices que conllevando a dificultades para desarrollar un buen dibujo.

Segunda: Con respecto a la tabla 14, se concluye que existe una correlación alta ( $r = 0,880$ ) entre la figura humana y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 1 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), Se infiere que la figura humana y la motricidad están integradas y nos da conocer que le facilita al niño a desarrollar su destreza motora y manual utilizando trazados como: líneas, círculo, formar, la concepción simbólica de imágenes y representación que el niño da al realizar sus dibujos, esta actividad contribuye en el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera: Con respecto a la tabla 15, se concluye que existe una correlación alta ( $r = 0,914$ ) entre el color y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 2 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo que se deduce que, al colorear sus dibujos, los niños también desarrollan su motricidad fina utilizando las destrezas motoras finas al coger el color y usarlo para realizar sus actividades diarias.

Cuarta: Por último, en la tabla 16, se concluye que existe una correlación moderada ( $r = 0,642$ ) entre el espacio y motricidad fina. Así mismo, con respecto a la hipótesis específica 3 queda demostrado que sí existe una relación significativa ( $p=0.000 < 0.05$ ), por lo tanto, nos da a conocer que no están muy integradas en las actividades que realiza el niño en el aula.

Alegría, M. (2012). *Relación entre la representación del espacio en el dibujo espontáneo y la inteligencia*, Revista Latinoamericana de Psicología, (237-252). Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3787/3756>.

Balabarca, L., y Vicharra, R. (2013). *Estudio comparativo de las etapas del dibujo infantil entre los niños de 4 años*. (Tesis Licenciada inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.

Barros, M. (marzo, 2002). *Revista interamericana de psicología* (289). Recuperado de <http://www.psicorip.org/Resumos/PerP/RIP/RIP036a0/RIP03616.pdf>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la Investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Colombia: Pearson Educación.

Cebrian, B. (2013). *Como trabajar la motricidad en el aula*. Buenos Aires, Argentina: Niño y Davila.

Cordova, K. (2015). *Programa "Afinate conmigo" sobre motricidad fina en niños de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.

Condemarin, M., y Chadwick, M. (2000). *La escritura creativa y formal*. Chile: Andrés

Chigne, P. (2014). *Motricidad fina y niveles de construcción de la escritura en estudiantes de 5 años*. (Tesis de maestría inédita). Universidad Cesar Vallejo, Lima Norte, Olivos.

Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios Publicaciones.

Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.

Goodnow, J. (2001). *El dibujo infantil*. Recuperado de <https://books.google.com/de:/pe/books?id=bkOJaXaGs8kC&pg=PA19&dq=-+Análisis+y+carácter%20del+dibujo+infantil&hl=es419&sa=X&ved=0CC0Q6AEwBGoVChMI-Im8rf6OyQIVRTUmCh1jRwBx#v=onepage&q=%20Análisis%20y%20carácter%20del%20dibujo%20infantil&f=false>

- Guana, L., y Chaves, P. (2013). *Formación del dibujo en educación inicial en condiciones de vulnerabilidad* (tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Luquet, G. (1981). *El dibujo infantil*. España: Medica y técnica, S.A. Ministerio de Educación del Perú (2013). *ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad*. Perú: UMC
- Molina, A. (31 de octubre 2014). *El dibujo infantil: trazos, colores e historias que nos hacen reflexionar y aprender*. *Revista Electrónica EDUCARE*, 19 (1), 1-16. Recuperado de <http://www.scielo.sa.cr/pdf/ree/v19n1/a10v19n1.pdf>
- Quirós, R. (2009). *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas*. (Tesis Maestría). Recuperada de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1538/1/EI%20dibujo%20infantil%20y%20el%20color%20como%20medios%20para%20determinar%20el%20estado%20an%C3%ADmico.pdf>
- Rivera, R. (2009). *El dibujo infantil como medio de expresión y su incidencia en el desarrollo afectivo*, (Tesis de maestría), Universidad de Valladolid, Segovia, España.
- Rodríguez, P. (2011-2012). *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta gandhi del recintoolón en la provincia de santa Elena en el año-2011* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://docplayer.es/14092119-Universidad-estatal-peninsula-de-santa-elena.html>
- Pentón, B. (junio 2007). *La Motricidad Fina en la Etapa Infantil*. *Revista Portal Deportivo*, 1-9. Recuperado de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESICIAL/PSICOMOTRICIDAD%20%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Puleo, E. (Enero/Abril, 2012). *La evolución del dibujo infantil*. *Revista EDUCERE-Investigación arbitrada*, (160), 157-170.
- Sampieri, R., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW W-HILL.
- Villalobos, Cl., y Chaves, P. (2013). *El dibujo infantil y el color como medios para determinar el estado anímico, en un grupo de niños del nivel de Transición de la Escuela Juan Chaves Rojas, circuito 03, Ciudad Quesada, San Carlos* (Tesis de maestría). Recuperado de <http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1538/1/EI%20dibujo%20infantil%20y%20el%20color%20como%20medios%20para%20determinar%20el%20estado%20an%C3%ADmico.pdf>

## Anexo F Declaración de autoría

### DECLARACIÓN JURADA

#### DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA Y AUTORIZACIÓN

#### PARA LA PUBLICACIÓN DEL ARTÍCULO CIENTÍFICO

Yo, María Anela Aquino Mosqueira, estudiante (x), egresado ( ), docente ( ), del Programa de Maestría en Educación Infantil y Neuroeducación de la Escuela de Postgrado de la Universidad César Vallejo, identificado(a) con DNI 10694092, con el artículo titulado

El Dibujo y la Motricidad Fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 “Corazón de María” - Ventanilla – 2016.

declaro bajo juramento que:

- 1) El artículo pertenece a mi autoría
- 2) El artículo no ha sido plagiado ni total ni parcialmente.
- 3) El artículo no ha sido autoplagiado; es decir, no ha sido publicada ni presentada anteriormente para alguna revista.
- 4) De identificarse la falta de fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de información ajena) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Universidad César Vallejo.
- 5) Si, el artículo fuese aprobado para su publicación en la Revista u otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Escuela de Postgrado, de la Universidad César Vallejo, la publicación y divulgación del documento en las condiciones, procedimientos y medios que disponga la Universidad.

Lima, 26 de setiembre de 2017.

María Anela Aquino Mosqueira.