

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSTGRADO

SECCIÓN DE POSTGRADO DE LA FACULTAD DE
EDUCACIÓN

TESIS

IMPORTANCIA DEL CANTO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA
METODOLÓGICA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL ALUMNO
DEL 6TO. GRADO DEL NIVEL PRIMARIA EN LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 7049 CAP FAP JOSÉ ABELARDO QUIÑONEZ G.

PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRO EN EDUCACIÓN

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTORES:

Bach. ELBA C. RODRÍGUEZ TAMÍNEZ

Bach. ELSA A. RODRÍGUEZ TAMÍNEZ

ASESORA

Dra. JOSEFA M. SILVA CALDERON

LIMA – PERÚ

2011

DEDICATORIA

A los niños que son fuente de todos los talentos y que con su sonrisa alegre nos permite desarrollar nuestra labor educativa con eficiencia.

A nuestra querida familia que son fuente de inspiración para seguir trabajando y compartir juntos nuestros logros.

AGRADECIMIENTO

Al rector fundador de la Universidad César Vallejo, ingeniero César Acuña Peralta, por permitirnos cumplir nuestras metas.

A nuestros seres queridos por apoyarnos y comprender el tiempo dedicado a esta investigación.

PRESENTACIÓN

La importancia del canto escolar como estrategia metodológica en la formación integral del alumno del 6to. Grado del nivel primaria en la Institución Educativa 7049 CAP FAP JOSÉ ABELARDO QUIÑONEZ G.; tema de la presente tesis; la cual presentamos a los señores del Jurado para la respectiva evaluación.

El presente trabajo responde a una necesidad de profundizar el análisis de la problemática de los alumnos del 6to. Grado de primaria a nivel nacional forma el nexo a nivel secundaria, dando relevancia a la aplicación del canto como estrategia metodológica que deben emplear los docentes para una buena enseñanza y aprendizaje de los alumnos que despertara en ellos mayor interés por aprender los contenidos que se les enseña; y por el docente lo aplicará en su formación integral de los alumnos. Esta formación integral involucra los aspectos cognitivos que tiene que ver con el aprendizaje intelectual; afectivo, actitudes y valores y motriz, movimiento en general.

El análisis de esta problemática va orientado básicamente a dar la importancia al canto escolar no solamente a nivel inicial sino a los últimos grados del nivel primaria, apreciando su utilidad dentro el proceso educativo, y su incidencia en la Formación en Valores.

Los Autores.

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Dedicatoria. | ii |
| Agradecimiento. | iii |
| Presentación. | iv |
| Índice general. | v |
| Índice de tablas y gráficos | vii |
| Resumen en español. | ix |
| Resumen en inglés. | x |
| Introducción | xi |
| | |
| CAPITULO I: PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN | |
| 1.1. Planteamiento del Problema | 15 |
| 1.2. Formulación del Problema | 19 |
| 1.2.1. Problema General | 19 |
| 1.2.2. Problemas Específicos | 20 |
| 1.3. Justificación | 20 |
| 1.4. Limitaciones | 25 |
| 1.5. Antecedentes | |
| 1.6. Objetivos | 26 |
| 1.6.1. Objetivo General | 26 |
| 1.6.2. Objetivos Específicos | 27 |
| | |
| CAPITULO II: MARCO TEÓRICO | |
| 2.2. Bases teóricas. | 29 |
| Sub capítulo I: El Sistema Educativo | 29 |
| Sub capítulo II: El Canto escolar como estrategia metodológica. | 38 |
| Sub capítulo III: La Música desde las diferentes corrientes psicológicas | 69 |
| Sub capítulo IV: Formación Integral del alumno | 85 |
| | |
| CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1. Hipótesis | 95 |
| 3.1.1. Hipótesis General | 95 |

| | |
|--|-----|
| 3.1.2. Hipótesis Específicos | 95 |
| 3.2. Variables | 96 |
| 3.2.1. Definición Conceptual | 96 |
| 3.2.2. Definición Operacional | 96 |
| 3.2.3 Operacionalización de las variables del estudio. | 97 |
| 3.3. Metodología | 99 |
| 3.3.1. Tipo de Investigación | 99 |
| 3.3.2. Diseño de la Investigación | 99 |
| 3.4. Población y Muestra | 100 |
| 3.5. Método de Investigación | 101 |
| 3.6. Técnicas e instrumento de recolección de datos | 101 |
| 3.7. Métodos de análisis de los datos | 102 |
| | |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | |
| 4.1. Descripción de los resultados | 104 |
| 4.2. Discusión de los resultados | 119 |
| | |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS | |
| | |
| CONCLUSIONES | 122 |
| SUGERENCIAS | 123 |
| CAPÍTULO VI: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 125 |
| | |
| ANEXOS | |
| Nº I: Cuestionario a los alumnos | 127 |
| Nº II: Cuestionario a los docentes | 128 |
| Nº III: Canciones | 129 |
| Nº IV: Matriz de Consistencia | 138 |

TABLAS Y GRAFICAS:

TABLAS:

| | |
|--|-----|
| Nº 1: Muestra | 101 |
| Nº 2: Te agrada cantar canciones escolar cívico patriótico | 104 |
| Nº 3: Te agrada cantar canciones escolar religioso | 105 |
| Nº 4: Te agrada cantar canciones escolar popular | 105 |
| Nº 5: En tu Institución Educativa cantan algunas canciones escolares en la formación general o salón de clase | 106 |
| Nº 6: Crees que las canciones escolares te enseñan algo bueno | 107 |
| Nº 7: Crees que es importante en la vida cantar | 107 |
| Nº 8: Cuando compartes con tus amigos momentos de alegría entonan canciones | 108 |
| Nº 9: Qué dificultades tienes para aprender mejor las clases | 109 |
| Nº 10: Quisieras que tus profesores te enseñen las clases entonando canciones para aprender mejor | 110 |
| Nº 11: El canto escolar presta aporte pedagógico a la formación Integral del estudiante | 112 |
| Nº 12: Practica ud. el canto escolar con los estudiantes | 113 |
| Nº 13: El canto escolar contribuye en la formación artística del estudiante | 114 |
| Nº 14: Cree Ud. que el canto escolar ayuda a fomentar y desarrollar actitudes y valores positivos entre los estudiantes. | 115 |
| Nº 15: Considera necesaria la práctica del canto escolar para una mejor enseñanza aprendizaje. | 116 |
| Nº 16: Considera Ud. que un cancionero escolar es básico para la formación integral del estudiante. | 117 |
| Nº 17: Que estrategia metodológica prefiere Ud. para el desarrollo de sus clases. | 118 |
| Nº 18: Aplicaría Ud. el canto escolar como estrategia metodológica en la formación integral del estudiante. | 118 |

GRÁFICOS:

| | |
|--|-----|
| Nº 1: Te agrada cantar canciones escolar cívico patriótico | 104 |
| Nº2: Te agrada cantar canciones escolar religioso | 105 |
| Nº 3: Te agrada cantar canciones escolar popular | 106 |
| Nº4: En tu Institución Educativa cantan algunas canciones escolares en la formación general o salón de clase | 106 |
| Nº 5: Crees que las canciones escolares te enseñan algo bueno | 107 |
| Nº 6: Crees que es importante en la vida cantar | 107 |
| Nº 7: Cuando compartes con tus amigos momentos de alegría entonan canciones | 108 |
| Nº 8: Qué dificultades tienes para aprender mejor las clases | 110 |
| Nº 9: Quisieras que tus profesores te enseñen las clases entonando canciones para aprender mejor | 111 |
| Nº 10: El canto escolar presta aporte pedagógico a la formación Integral del estudiante | 112 |
| Nº 11: Practica Ud. el canto escolar con los estudiantes | 113 |
| Nº 12: El canto escolar contribuye en la formación artística del estudiante | 114 |
| Nº 13: Cree Ud. que el canto escolar ayuda a fomentar y desarrollar actitudes y valores positivos entre los estudiantes. | 115 |
| Nº 14: Considera necesaria la práctica del canto escolar para una mejor enseñanza aprendizaje. | 116 |
| Nº 15: Considera Ud. que un cancionero escolar es básico para la formación integral del estudiante. | 117 |
| Nº 16: Que estrategia metodológica prefiere Ud. para el desarrollo de sus clases. | 118 |
| Nº 17: Aplicaría Ud. el canto escolar como estrategia metodológica en la formación integral del estudiante. | 119 |

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar la importancia del canto como estrategia metodológica en la formación integral del alumno del 6to. Grado del nivel primaria.

Las variables identificadas son: el canto como estrategia metodológica (variable independiente) y la formación integral del alumno (variable dependiente) y edad, sexo, grado (variables intervinientes).

El diseño de la investigación fue no experimental transeccional descriptivo, la población estuvo conformado por 408 estudiantes del 6to. Grado del nivel primaria de la Institución Educativa 7049 CAP FAP JOSÉ ABELARDO QUIÑONEZ G., del distrito de Barranco de la UGEL N° 07 en el año 2008 y la muestra estuvo conformada por 202 estudiantes, calculada mediante la aplicación de la fórmula de Arkin y Kolten, siendo las técnicas de recolección de datos la encuesta y la observación.

Esta investigación ha logrado resultados significativos para mejorar la enseñanza aprendizaje y por ende una formación integral de los estudiantes.

Finalmente los resultados conseguidos en la presente investigación permiten señalar que el canto como estrategia metodológica se puede aplicar en otras Instituciones educativas a nivel nacional para una buena formación integral.

Palabras claves: el canto, estrategia metodológica, formación integral del alumno

ABSTRACT

The research was undertaken to determine the importance of song as a methodological strategy in the overall education of students of the 6th. Primary grade level.

The variables identified are: the song as a methodological strategy (independent variable) and the integral formation of students (dependent variable) and age, sex, grade (intervening variables).

The research design was not experimental trans-sectional descriptive population consisted of 408 students of the 6th. Grade of primary level educational institution CAP FAP 7049 QUIÑONEZ Jose Abelardo G., Barranco district of UGEL No. 07 in 2008 and the sample consisted of 202 students, calculated by applying the formula of Arkin and Kolter, with the techniques of survey data collection and observation.

This research has achieved significant results to improve teaching and learning and thus an integral formation of students.

Finally the results obtained in this investigation would note that the song as a methodological strategy can be applied in other educational institutions nationwide for a good comprehensive education.

Keywords: singing, methodological strategy, comprehensive training of student