



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA INTERNACIONAL DE POSTGRADO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

TESIS

**“LA INCIDENCIA DEL NIVEL ACADÉMICO DEL
PROFESOR DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL
LOGRO DE LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS
ALUMNOS DEL NIVEL DE PRIMARIA DE
MOQUEGUA”**

PARA OBTENER EL GRADO DE :

**MAESTRO EN EDUCACIÓN
CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA**

AUTOR :
CARLOS EUGENIO ROMÁN BARINOTTO

ASESOR
VIDAL RAMIRO ESCURRA SOTO

MOQUEGUA - PERÚ
2007

AGRADECIMIENTO:

El autor expresa su agradecimiento a las Instituciones Educativas:

- Simón Bolívar
- Rafael Díaz
- Robert Gagne
- San Antonio de Padua
- Adelaida Mendoza
- Daniel Becerra Ocampo

A todas aquellas personas que de alguna u otra forma colaboraron en la realización de este trabajo.

ÍNDICE

Resumen.....	6
Introducción.....	8
CAPITULO I	
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
1.1 Planteamiento del problema.....	10
1.2 Formulación del problema.....	10
1.3 Justificación e importancia del Estudio.....	10
1.4 Limitaciones del Estudio.....	11
1.5 Antecedentes del Estudio.....	12
1.6 Preguntas de investigación.....	12
1.6.1 Pregunta general.....	12
1.6.2 Preguntas específicas.....	13
1.7 Objetivos.....	13
1.7.1 Objetivo general.....	13
1.7.2 Objetivos específicos.....	13
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1 El Profesor de Educación Física. Realidad y Perspectivas.....	15
2.1.1 Realidad.....	15
2.1.2 Perspectiva.....	19
2.2 El desarrollo de la Creatividad en la Educación Física.....	22
2.2.1 Concepto de Creatividad.....	22
2.2.2 Características de la Creatividad.....	23
2.2.3 Consideraciones acerca de la Creatividad.....	24
2.2.4 Fases del Proceso Creativo.....	28
2.2.5 Indicadores de Creatividad Motriz.....	32
2.2.6 Objetivos para desarrollar la Creatividad.....	34
2.2.7 Capacidades de la Creatividad.....	41
2.2.8 La Didáctica en el desarrollo de la Creatividad.....	48
2.2.9 Papel del Docente estimulando la Creatividad.....	51
2.2.10 Formas de cultivar la Capacidad Creativa.....	53
2.2.11 La Clase de Educación Física estimulando la Creatividad...	53
2.2.12 Elementos de la Creatividad.....	55
2.2.13 Factores que intervienen en la Creatividad.....	55

2.2.14 Frases que desestiman el Pensamiento Creativo.....	55
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Las Variables.....	57
3.2 Los Indicadores.....	57
3.2.1 Indicadores de la variable “Nivel Académico”.....	57
3.2.2 Indicadores de la variable “Capacidad Creativa”.....	57
3.3 Definición Operacional de las Variables.....	57
3.4 Metodología.....	58
3.5 Tipo de estudio.....	58
3.6 Diseño de Estudio.....	59
3.7 Población y muestra.....	59
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	60
3.9 Procesamiento y análisis de datos.....	60
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1 Encuesta a los alumnos.....	62
Cuadro N° 1: Clase organizada.....	63
Cuadro N° 2: Practican nuevos ejercicios.....	63
Cuadro N° 3: Utilizan diferentes formas de enseñar.....	64
Cuadro N° 4: Busca la originalidad.....	65
Cuadro N° 5: Planifica actividades de pensamiento.....	66
Cuadro N° 6: Prueba tu ingenio.....	67
Cuadro N° 7: Pensamiento lógico.....	68
Cuadro N° 8: Resolución de problemas.....	69
Cuadro N° 9: Organización grupal.....	70
Cuadro N° 10: Auto evaluación.....	71
Cuadro N° 11: Resumen Descriptivo.....	72
4.2 Encuesta a Docentes.....	75
Cuadro N° 1: Edad.....	75
Cuadro N° 2: Estado civil.....	76
Cuadro N° 3: Nivel académico.....	77
Cuadro N° 4: Capacitación Docente.....	78
Cuadro N° 5: Tiempo de servicio.....	80
Cuadro N° 6: Desempeño en cargos.....	81
Cuadro N° 7: Contextualiza actividades.....	82

Cuadro N° 8: Diagnostica debilidades y fortalezas.....	83
Cuadro N° 9: Planifica Unidades.....	84
Cuadro N° 10: Organiza grupos.....	85
Cuadro N° 11: Garantiza el respeto en clase.....	86
Cuadro N° 12: Evalúa y controla.....	87
Cuadro N° 13: Estimula a sus alumnos.....	88
Cuadro N° 14: Genera confianza en alumnos y padres.....	89
Cuadro N° 15: Manejo adecuado de material didáctico.....	90
Cuadro N° 16: Confecciona material didáctico.....	91
4.3 Procedimiento del Instrumento de Aporte Para la Verificación de la Creatividad Motriz.....	92
4.4 Resultados de la Creatividad Motriz.....	93
4.4.1 Michael.....	94
4.4.2 Giancarlo.....	95
4.4.3 Diego.....	96
4.4.4 Brian.....	97
4.4.5 Mauricio.....	98
4.4.6 Melanie.....	99
4.4.7 Carla.....	100
CAPÍTULO V	
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	
5.1 Conclusiones.....	102
5.2 Sugerencias.....	104
CAPÍTULO VI	
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	106
CAPÍTULO VII	
ANEXOS	
7.1 Encuesta a alumnos.....	108
7.2 Encuesta a docentes.....	109
7.3 Fichas para medir la creatividad motriz.....	112
7.4 Validación de expertos a Encuesta Alumnos.....	116
7.5 Validación de expertos a Encuesta Docentes.....	119

RESUMEN

La creatividad ha sido abordada con mucha profundidad en múltiples escenarios de la vida del sujeto Humano, pero en el campo donde mayores desarrollos se encuentran, es en los estudios de Psicología con múltiples aplicaciones. Sin embargo, en Educación física, Recreación y Deporte, se evidencian muy pocos estudios que den razón de los avances en este sentido, pese a la gran relevancia social y cultural de la actividad deportiva.

El objetivo que se pretende con el presente trabajo de investigación es el de relacionar el nivel académico del docente de Educación Física con el logro de la capacidad creadora en los alumnos del nivel primario de Moquegua mediante las encuestas realizadas a los docentes de la especialidad y a los alumnos del 6to grado de primaria referido al desarrollo del proceso de aprendizaje y las estrategias que utiliza para lograr el desarrollo de la capacidad creadora, siendo el cuestionario el instrumento para la recolección de datos utilizando para ello una muestra por racimos, es decir por estratos o Instituciones. De esta manera, a través del presente trabajo, se demuestra la escasa capacitación acerca de la Creatividad motriz en los Docentes, lo que se evidencia en el déficit de actividades que desarrollen esta capacidad según respuestas de los alumnos. Al mismo tiempo, nuestra investigación pretende aportar con un instrumento que podría servir para evaluar la capacidad creativa en los alumnos.

ABSTRACT

The creativity has been boarded with much depth in multiple scenes of the life of the Human subject, but in the field where greater developments are, it is in the studies of Psychology with multiple applications. Nevertheless, in Physical education, Recreation and Sport, demonstrate very few studies that give reason of the advances in this sense, in spite of the great social and cultural relevance of the sport activity.

The objective that is tried with the present work of investigation is the one to relate the academic level of the educational one of Physical education to the profit of the creative capacity in the students of the primary level of Moquegua by means of the surveys made to educational of the specialty and the students of 6to the degree of primary referred to the development of the learning process and the strategies that uses to obtain the development of the creative capacity, being the questionnaire the instrument for the data collection using for it a sample by clusters, that is to say, by layers or Institutions. This way, through present work, the little qualification is demonstrated about the motor Creativity in the Educational ones, which is demonstrated in the deficit of activities that develop this capacity according to answers of the students. At the same time, our investigation tries to contribute with an instrument that could serve to evaluate the creative capacity in the students.