



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO**

**GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**

Licenciada en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**

Montellanos Muñoz, Bianca Romina ([orcid.org/0000-0002-3751-1467](https://orcid.org/0000-0002-3751-1467))

**ASESORA:**

Dra. Robalino Sanchez, Karla ([orcid.org/0000-0002-2467-6457](https://orcid.org/0000-0002-2467-6457))

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Arte Visual y Sociedad: Investigación de Mercados en el Ámbito de la Comunicación Gráfica, Imagen Corporativa y Diseño del Producto

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Desarrollo económico, empleo y emprendimiento

LIMA — PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL

### Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, ROBALINO SANCHEZ KARLA, docente de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024", cuyo autor es MONTELLANOS MUÑOZ BIANCA ROMINA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 19%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 20 de Junio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
ROBALINO SANCHEZ KARLA DNI: 10467900 ORCID: 0000-0002-2467-6457	Firmado electrónicamente por: KROBALINO el 27- 06-2024 21:09:59

Código documento Trilce: TRI - 0767167



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, MONTELLANOS MUÑOZ BIANCA ROMINA estudiante de la FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES de la escuela profesional de ARTE & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
BIANCA ROMINA MONTELLANOS MUÑOZ DNI: 72393897 ORCID: 0000-0002-3751-1467	Firmado electrónicamente por: BMONTELLANOS el 20-06-2024 19:49:50

Código documento Trilce: TRI - 0767168

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres, hermanos, a mi familia y allegados que me apoyaron durante el transcurso de mi carrera y en especial para esta investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mis padres que me motivaron a esforzarme para terminar la carrera y ser una profesional, también a mi familia, amigos, profesores e instituciones que me brindaron su apoyo y a mi asesor por el apoyo durante los dos últimos ciclos universitarios.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CARÁTULA.....	i
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR.....	ii
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	15
III. RESULTADOS.....	21
IV. DISCUSIÓN.....	28
V. CONCLUSIONES.....	33
VI. RECOMENDACIONES.....	35
REFERENCIAS.....	36
ANEXOS.....	42

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla N°1: Identificación de las variables .....</b>	<b>15</b>
<b>Tabla N°2: Prueba binomial .....</b>	<b>19</b>
<b>Tabla N°3: Alfa de Cronbach.....</b>	<b>20</b>
<b>Tabla N°4: Prueba de normalidad.....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla N°5: Correlación Rho de Spearman aplicada a las variables Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual .....</b>	<b>26</b>
<b>Tabla N°6: Correlación Rho de Spearman aplicada a la dimensión mecanismos y a la variable aprendizaje visual. ....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla N°7: Correlación Rho de Spearman aplicada a la dimensión composición y a la variable aprendizaje visual. ....</b>	<b>27</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura N°1: : Grafico de barras- ítem 1 .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura N°2: : Grafico de barras- ítem 2 .....</b>	<b>21</b>
<b>Figura N°3: : Grafico de barras- ítem 3 .....</b>	<b>22</b>
<b>Figura N°4: : Grafico de barras- ítem 4 .....</b>	<b>22</b>
<b>Figura N°5: : Grafico de barras- ítem 5 .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura N°6: : Grafico de barras- ítem 6 .....</b>	<b>23</b>
<b>Figura N°7: : Grafico de barras- ítem 7 .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura N°8: : Grafico de barras- ítem 8 .....</b>	<b>24</b>
<b>Figura N°9: : Grafico de barras- ítem 9 .....</b>	<b>25</b>
<b>Figura N°10: : Grafico de barras- ítem 10 .....</b>	<b>25</b>



## RESUMEN

El presente estudio está estructurado y basado en la educación de los estudiantes al fomentar la lectura de manera didáctica, preparándolos para un futuro laboral donde se promuevan condiciones seguras y decentes, en línea con la ODS número 8, Trabajo decente y crecimiento económico, tuvo como objetivo general determinar la relación del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024. El tipo de investigación empleada tuvo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con un diseño no experimental-transversal y a nivel correlacional, donde la población fue de 150 con una muestra de 108 niños. Los resultados obtenidos en la presente investigación tienen un 0,777 lo que significa que la prueba tiene un coeficiente de correlación positiva fuerte, con significancia de 0,000 lo que indica que a ser menor a 0,05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) la hipótesis de la investigación es aceptada y las demás son anuladas. De modo que, la implementación de los libros pop up permiten que el estudiante pueda mejorar la comprensión lectora, retención de nueva información y desarrolle su capacidad significativamente a través de un aprendizaje visual, siendo así estos libros una herramienta didáctica fundamental para la educación de muchos estudiantes.

**Palabras clave:** Cuento, aprendizaje, libro para niños, imaginación.

## ABSTRACT

The present study is structured and based on the education of students by encouraging reading in a didactic way, preparing them for a working future where safe and decent conditions are promoted, in line with ODS number 8, Decent Work and Economic Growth, had the general objective of determining the relationship between the pop up children's story and visual learning in elementary school students in a private school, Jesús María, Lima, 2024. The type of research used had a quantitative approach, applied type, with a non-experimental-cross-sectional design and correlational level, where the population was 150 with a sample of 108 children. The results obtained in the present investigation have a 0.777 which means that the test has a strong positive correlation coefficient, with a significance of 0.000 which indicates that if it is less than 0.05 ( $p=0.000 < 0.05$ ) the hypothesis of the investigation is accepted and the others are annulled. Thus, the implementation of pop up books allows the student to improve reading comprehension, retention of new information and develop their ability significantly through visual learning, thus being these books a fundamental didactic tool for the education of many students.

**Keywords:** Story, learning, children's book, imagination.

## I. INTRODUCCIÓN

Los libros infantiles pop-up son ilustraciones didácticas adaptadas a la tridimensionalidad que proporcionan un mecanismo móvil o desplegable, diferentes a los tradicionales y a lo largo del tiempo estos cuentos se perfeccionaron logrando una mejor conexión visual de la trama, logrando despertar curiosidad por la lectura tanto en niños como adultos, ya que al ser imágenes que resaltan visualmente es lo primero que percibe el niño con facilidad, y en muchos casos es fundamental que en los cuentos las imágenes e historias sean fáciles de comprender permitiendo que el lector aprenda y recuerde el contenido del cuento.

Barrios y Mendoza (2018), comentaron que los libros pop up son instrumentos editoriales los cuales presentan una construcción propia que sobresale la idea de lo que se menciona en el texto. En este tipo de libros la base para su propósito es que incluya el texto, la imagen y fundamentalmente el movimiento, ya que en relación a estos elementos se logra integrar nuevos lenguajes a través de lo gráfico y lo verbal.

A nivel internacional, UNICEF (2022) indicó que probablemente una de las dificultades más vistas en los estudiantes con discapacidad intelectual es la falta de accesibilidad cognitiva a la información. Si los maestros no llevan la alfabetización a todos los estudiantes, seguirán creando barreras que les impedirán acceder a la información, impidiendo tener el éxito académico.

De acuerdo con lo anterior, Castellanos y Guataquira (2020) informaron que la pedagogía del maestro es una de las dificultades que pueden afectar el aprendizaje de la lectura, ya que no se acceden a los contenidos significativos, además algunas veces por descuido se olvidan elaborar materiales para que los estudiantes logren ser capaces de reconocer, careciendo de habilidades y provocando una inadecuada educación.

Villafuerte (2019) comentó que, en México, 7 mil 299 jóvenes convocados para estar en (PISA) el cual busca conocer las habilidades y competencias de los estudiantes, donde los resultados sobre la competencia lectora indicaron que

está por debajo del promedio donde 42% son de los alumnos que no consiguen llegar al mínimo nivel, lo que indica tienen dificultad en cuanto a una lectura básica.

También, Cairney (2018) indicó que al rechazar la práctica habitual de formas para la comprensión de la lectura propone que los docentes utilicen materiales didácticos para promover el interés del lector mejorando la transferencia de información. Es por ello, que es necesario utilizar cuentos interactivos para desarrollar el pensamiento creativo del niño de forma visual con el objetivo que este se identifique con situaciones que enfrenten y las soluciones a los problemas, motivando a los niños a leer.

Así mismo a nivel nacional, Talledo (2022), indicó que tras la prueba PISA de la asignatura comprensión lectora los resultados actuales estadísticamente no benefician al Perú. Dando respuesta con números alarmantes de la poca práctica lectora y como recae en los estudiantes. El problema puede surgir tanto por deficiencias en la educación, falta de interés en la lectura o una tendencia a menospreciarla debido a la predominancia de lo visual. Es crucial comprenderlo y buscar formas de solucionarlo.

A nivel local, MINEDU (2023), tras la Evaluación muestral de estudiantes en el ámbito lector, dio como resultado el mismo rendimiento promedio que se obtuvo en el 2019, demostrando que no hubo una evolución positiva al retornar a la presencialidad en varias escuelas.

Dado a los problemas antes mencionados, se planteó investigar sobre la realidad en una institución educativa privada a niños del nivel primaria que podrían enfrentar diversas dificultades a la comprensión lectora y captación del mensaje, como por ejemplo la falta de atención, donde los estudiantes no se sientan interesados con la lectura y la trama del cuento, así como también la sobre carga de información puede abrumar a los estudiantes dificultando su comprensión, también la falta de contexto, es decir si las imágenes del cuento no presentan un lugar, momento y una explicación coherente, esto puede llevar a una inadecuada comprensión lectora para los estudiantes.

Por ese motivo se realizó un cuento pop up visualmente llamativo, como herramienta para el aprendizaje visual e interactivo, con el objetivo de garantizar que todos tengan la oportunidad de aprender de manera efectiva dejando enseñanza y valores, tratándose de situaciones comparadas a su realidad donde los niños puedan usar su imaginación y plantearlos en su día a día, evitando así los cuentos clásicos sin mensajes valorativos.

Por lo tanto, como problema general se planteó: ¿Cuál es la relación del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024?.

Del mismo modo se planteó los siguientes problemas específicos: a) ¿Cuál es la relación de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024?, b) ¿Qué relación existe entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024?

Posteriormente se planteó la justificación por el cual se realizó este proyecto investigativo, comenzando con la justificación teórica el cual nos conduce a reconocer el valor importante con el que cuenta la investigación. Puesto que, nos permitirá describir cuales son puntos clave que existen en la investigación y con la búsqueda de diferentes argumentos a validar cuán importante es (Alvarez, 2020b). De forma que, este estudio se desarrolló usando medios informativos detallados de tesis, libro, informes, artículos y revistas, referente a las variables de investigación planteadas, con el fin de ampliar los conocimientos y nos sirva de refuerzo para verificar el tema de esta investigación.

Así mismo, se realizó la justificación práctica enfocado en describir como se desarrolló la investigación cambiando la validez del estudio (Alvarez, 2020b). Así es como se eligió elaborar un libro infantil pop-up para que fomente la lectura en los niños, y encuentren diferentes estrategias que faciliten el aprendizaje,

ayudándolos a captar información, logrando una interacción entre el niño y el material educativo.

Además, se realizó la justificación social definido como la contribución de muchos trabajos de investigación como tesis, que ayudan a resolver los problemas que están afectando a la sociedad, ofreciendo una vida con calidad a los moderadores de estudio (Moreno, 2021). Por lo cual, estos cuentos infantiles pop-up fueron de gran aporte para los niños que tienen diferentes habilidades para la lectura, ya que se elaboró con ilustraciones tridimensionales y movibles las cuales sumaron en importancia para que los niños interactúen, influyendo positivamente en el proceso de aprendizaje visual.

Finalmente, se planteó la justificación metodológica, independientemente de los hallazgos del estudio, la metodología de la investigación fue una contribución significativa en sí misma (Etecé, 2021). Por lo que, en esta investigación se usó un enfoque cuantitativo, teniendo como base las fuentes teóricas para la construcción de esta investigación, se utilizó un cuestionario de instrumento con un diseño no experimental, obteniendo resultados estadísticos.

Se proyectó como objetivo general el determinar la relación del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024. A su vez, el propósito es que los estudiantes de primaria comprendan el mensaje de la historia que se cuenta a través de este material interactivo y poner en práctica las habilidades cognitivas en la comprensión lectora.

Para los objetivos específicos se buscó: a) Determinar la relación de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024. b) Determinar la relación de la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

A nivel nacional se tenemos a Janampa (2018), presentó como objetivo de investigación determinar la relación entre un Libro pop up sobre estereotipos de género y percepción visual. Realizó un estudio con enfoque cuantitativo –

correlacional, también contó con un diseño no experimental, el cual usó como a una muestra a 273 individuos, aplicó un cuestionario como instrumento para recolectar datos. Tuvo como resultado el valor de significancia = 0,000 y el  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, si existe una influencia significativa entre las variables. Después de realizar las pruebas se concluyó que el libro si brinda una información efectiva sobre los estudiantes, ya que tratar con infantes sobre un tema como los estereotipos de género explicado a través ilustraciones semejantes a la realidad, tendrán una mejor comprensión.

Peña (2019), presentó el objetivo de determinar a relación entre un libro pop up sobre fauna endémica peruana y el pensamiento creativo en niños de primaria. Para ello usó la metodología, de nivel correlación y no experimental, contando 267 estudiantes como muestra. Como instrumento se empleó un cuestionario. Tuvo como resultado el valor de significancia = 0,000 y el  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, si existe una influencia significativa entre las variables, existiendo conexión a favor de su estudio desarrollado para presentar la biodiversidad del Perú, y se concluyó que profundizó en los niños por la forma creativa de brindarles información y el usó de un diseño editorial interactivo, encontrando el contacto más beneficioso para el aprendizaje a los infantes.

Anto (2022), tuvo como objetivo determinar la relación del libro objeto sobre la educación sexual y la percepción visual de los estudiantes de secundaria. Su estudio fue cuantitativo tipo aplicada, el cual también presenta el nivel y diseño como correlacional y no experimental. De forma que el autor utilizó un cuestionario, donde aplicó a 140 estudiantes, con ello obtuvo resultados positivos en la correlación de 0,689. Tuvo como resultado el valor de significancia = 0,000 y el  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, si existe una influencia significativa entre las variables. Por lo que se concluyó que el libro objeto con el tema educación sexual, fue de gran apoyo para resolver muchas dudas en los adolescentes, logrando que un recurso didáctico les permita dar información correcta y que sean responsables con su sexualidad.

Aguirre (2022), dicho autor tuvo como objetivo determinar en su investigación determinar la relación entre el cuento pop up sobre las emociones

y el pensamiento creativo en estudiantes de primaria de una Institución Educativa de Carabayllo. La metodología fue cuantitativa, su nivel y también su diseño de estudio fue correlacional – descriptivo. Aplicó este método a una población de 147 estudiantes, con una muestra de 106 estudiantes. Este investigador utilizó un cuestionario como instrumento para recolectar información, el cual tuvo como resultado un valor de 0.754, es decir, una confiabilidad alta y además arrojó como resultado el valor de significancia = 0,000 y el  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, si existe una influencia significativa entre las variables. De tal modo, que ayudo a los estudiantes en desarrollar sus capacidades creativas, con este tipo de materiales se haya una relación con la narración del cuento y mantener una concentración, facilitando el aprendizaje de conceptos completos dentro del tema que se quiere exponer.

Asimismo, se presentaron los siguientes autores para los antecedentes internacionales, como Cajas (2019), quien tuvo como objetivo ilustrar un libro pop up basado en cuentos de ficción de Mario Conde con estilo de ilustración infantil. Usó una metodología cualitativa, llevando a cabo este estudio por una muestra cualitativa intencional a través de entrevistas que serán realizadas a un diseñador gráfico, experto y pedagogo; el cual tuvo como resultado la falta de libros pop up ecuatorianos en el mercado, ya que hay evidencias de que hay más libros de otros países, además el mecanismo del libro favoreció a que se realice de una forma divertida el método de enseñanza, ya que los niños se sienten visualmente atraído, por las formas, colores y estructura. Se concluyó que el material realizado fue muy efectivo en cuanto al aprendizaje visual, permitiendo un proceso significativo por la lectura.

Ayu (2022), como objetivo de esta investigación fue conocer si existía una influencia significativa del uso de medios de libros 3D POP-UP y el investigador Implementamos la estrategia GIST. Utilizó una metodología de diseño cuasiexperimental, el cual se aplicó en una población del octavo grado de MTsn 2 Bandar Lampung, con una muestra compuesta por 30 estudiantes. Utilizó una encuesta de instrumento para los estudiantes con preguntas de opción múltiple. Tuvo como resultado el valor de significancia = 0,000 y el  $\alpha = 0,05$  ( $0,000 < 0,05$ ), por lo tanto, si existe una influencia significativa entre las



variables. De tal manera se concluyó que la lectura a través de los libros interactivos se implementa bien a la estrategia GIST para los estudiantes es esencial en el aprendizaje del inglés, ya que los ayudó a tener una mejor planificación escolar.

Montante y Fontecha (2018), tuvo como objetivo determinar si el diseño de un libro pop up en la aproximación de la flora y fauna más representativa del páramo de Sumapaz a partir del ABP influye en estudiantes de 3,4 y 5 grado del colegio CED rural la Mayoría de la vereda las Margaritas de la localidad de Sumapaz. Para esto usó un método de enfoque cualitativo, nivel descriptivo y tipo experimental, para alisar el comportamiento ante un aprendizaje distinto e interactivo para la enseñanza de un tema en especial. Por lo que usó un instrumento de estudio, en este caso fue una encuesta, tuvo una población finita y la muestra formado por 9 integrantes, de los cuales se tuvo como resultado que los elementos conceptuales y metodológicos relacionados al libro con temas biológicos en las escuelas, fue efectivo para su enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Se concluyó que para la enseñanza es necesario el uso de estrategias didácticas que pueden ser abarcadas a cualquier tema de un curso, aso como el libro pop up implemento más datos visualmente con el objetivo de que puedan recordar información en el futuro.

Suntasig (2019), tuvo como objetivo determinar si el diseño de un cuento pop up ilustrado de la leyenda oral andina ecuatoriana, “amor entre volcanes” influye en niños y niñas de 8 a 10 años de edad. Usó un método de enfoque cualitativa, permitiendo contextualizar la leyenda con personas aledañas a la zona del cuento, De forma que usó como instrumento unas entrevistas, con una muestra conformado por expertos como museólogos, historiadores y parvularios, y gracias a estos testimonios permitió se obtuvo que las leyenda andinas de forma oral no soy muy conocidas por los que viven en la zona, por falta de textos escritos, sin embargo se concluyó que gracias a este mecanismo didáctico permitió enseñar y facilitar su interés por estas leyendas andinas para que estas no se pierdan en el tiempo.

Siguiendo con este estudio, se explorarán las teorías relacionadas que respaldan las dos variables, cuento infantil pop up y el aprendizaje visual se expuso las siguientes definiciones.

Como base teórica para la primera variable, tenemos a Martínez, et. al. (2023), explicando sobre el cuanto pop up el cual contiene imágenes y figuras tridimensionales en papel, con piezas movibles o desplegadas que sirve para estimular la mente y la creatividad de los lectores a través de la interacción manual, de modo que cada libro cuenta con mecanismos muy variadas que utilizan los artistas en la composición de estos.

Como primera dimensión tenemos a Martínez, et. al. (2023), indica que el mecanismo es lo primordial para la construcción del libro ya que funcionan como esqueleto, así crear efectos sorprendentes y animados como el uso de del movimiento o desplazamiento, transformación de imágenes y tridimensionalidad para crear una experiencia visual, táctil e interactiva atrayendo al lector y facilitando el aprendizaje.

Por consiguiente, Belmonte (2017), define la transformación de imágenes siendo una ilustración que da paso a otra que está escondida, como por ejemplo las solapas, imágenes combinadas, panoramas, troquelados, imágenes transformables y encartes.

También el movimiento donde los personajes u objetos ilustrados están animados como por ejemplo las articulaciones, ruletas, flip books y flexágonos (Belmonte, 2017).

Se tiene también a la tridimensionalidad que consiste en dar un efecto de relieve o profundidad en la escena de cada página, como por ejemplo tenemos a los teatrillos, libros túnel, libros carrusel y pop up (Belmonte, 2017).

En cuanto a la segunda dimensión llamada composición tenemos a Martínez, et. al. (2023), indicado busca captar la atención y recrear la imaginación dando un efecto de misterio para despertar la mente creativa del lector, tomando en cuenta los conceptos dentro del diseño en que se desarrolla el texto, ilustración, textura, formato y color del libro.

En relación tenemos al texto, definido como el lenguaje verbal que domina en el cuento mientras la ilustración la complementa, debe ser breve, sencillo y claro para una comprensión eficaz (Moral, 2018).

Así como también la ilustración, que se comprende como una representación de lenguaje visual siendo una herramienta valiosa para incrementar la experiencia lectora, en la cual se realizan diferentes técnicas donde el enfoque principal es que la imagen tenga relación con un texto narrativo enfocado al niño (Moral, 2018).

También el uso de las texturas, causan que las imágenes sean más cautivadoras y curiosas a la vista, y no tenga un formato plano; logrando captar la atención del lector y resaltar el producto (Escáñez, 2021).

Así mismo tenemos el formato, es compuesto por un encuadernado a mano, por lo que es de gran importancia el tamaño con el cual las ilustraciones y la organización de las páginas se van a desarrollar, se usa el formato vertical donde la imagen se posiciona en el centro, para luego continuar con el mecanismo tridimensional, y también tenemos la horizontal que presenta doble página caracterizado por facilitar a los objetos el movimiento de izquierda a derecha (Reyes, 2020).

En cuanto a la segunda variable, aprendizaje visual se presentan los elementos visuales y la capacidad memorística.

Según Zambrano y Molina (2021), sustentan que el aprendizaje visual es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican elementos visuales en relación a un concepto, para un desarrollo de la capacidad memorística con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño.

De forma que, para definir la primera dimensión, tenemos a Zambrano y Molina (2021), explicando que los elementos visuales son el aporte que se necesita para llegar a las metas académicas, permitiendo visualmente captar la atención, fortaleciendo su comprensión y memoria para lograr mejorar sus capacidades cognitivas en los estudiantes.

Dentro de la primera dimensión tenemos la atención, según Bernabéu (2017) es un mecanismo cerebral que tiene como función procesar los estímulos seleccionados, pensamientos o acciones importantes y también es capaz de ignorar las distracciones, además al estar en un entorno de muchos cambios

existen límites para recepcionar información constantemente limitando realizar actividades cognitivas a la vez.

También tenemos la comprensión lectora que según Chacaguasay y Larreal (2023), es un aspecto fundamental para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, determinado por la capacidad del estudiante al entender una lectura, logrando un mejor avance académico.

En cuanto a la segunda dimensión Zambrano y Molina (2021), exponen que a través de la capacidad memorística los estudiantes adquieren nuevos conocimientos retenidos en la memoria promoviendo un mejor desempeño académico.

Ligado a esto tenemos la memoria, la cual es una de las funciones con mayor importancia en nuestro cerebro, representando la capacidad que los seres vivos presentan para recibir y retener información de sí mismos o su entorno, almacenadas en unas estructuras neuronales por lo cual pueden recuperarse y ser modificadas (Bernabéu, 2017).

Por otra parte, para los enfoques conceptuales consideramos diferentes autores que exponen su percepción sobre las variables, dimensiones e indicadores que se presentan en esta investigación.

Como primera variable, Manzanares (2017) explica, es aquel libro que presenta imágenes y figuras tridimensionales con piezas movibles, desplegables y pestañas donde se esconden objetos, siendo una herramienta con la cual se pueden trabajar diferentes conceptos fomentando la imaginación de los niños, usando dos motivos, el primero el concepto tridimensional en la cual describen páginas diseñadas a experiencias tanto para el niño como el adulto, y el segundo motivo es el apoyo en el movimiento y transformación del espacio, ya que el libro maneja una composición distinta en cada página, logrando encontrar en ellas objetos, personajes y entornos cobrar vida.

Para la primera dimensión llamada mecanismos, Vargas, et.al. (2023), definiéndolo como un sistema móvil que permite al lector ver desde una perspectiva diferente de la bidimensional y tridimensión temas de un libro cautivador.

Según Acebes (2021), el mecanismo pop up son estructuras hechas de papel que trabajo con profundidad del espacio generando al comienzo

bidimensional y con un plano plegable y después se forma una figura tridimensional fuera del plano generando movimiento o transformación.

Morantes y Fontecha (2018), los mecanismos móviles en los libros pop up provoca que el lector este más involucrado con el material didáctico, logrando cautivar a personas de todas las edades.

Por otro lado, para sus indicadores tenemos primero a la transformación de imágenes, el cual según Martín (2022), es el mecanismo principal, la cual consiste en que este cuenta con una imagen, que al tirar de pequeñas pestañas colocadas en cada página se transformen en otra imagen diferente.

Asu vez, Trebby (2017) citado por Peña (2019), acota que la transformación de imágenes se forma a través de variadas técnicas aplicadas para formar figuras tridimensionales generando dinamismo con el material didáctico.

También, Martín (2022) define que el movimiento de la ilustración es importante en los libros pop up, a pesar de que algunas sean erguidas, la mayoría cuentan con el movimiento y así la historia sea más real.

Asu vez, Trebby (2017) citado por Peña (2019), menciona que el movimiento que generan los personajes y el entorno, fomenta emoción y motiva a cualquiera persona a leer.

Así como también tenemos la tridimensionalidad, la cual según Martín (2022), es esencial para que las ilustraciones de los libros pop up tengan un aspecto o efecto de relieve, permitiendo que las escenas que en cada página sean mucho más creíble.

Asu vez, Trebbi (2017) citado por Peña (2019), indica que la tridimensionalidad se asemeja al volumen o realce, generando que sobresalga de las hojas, y rompan la estructura tradicional de las imágenes planas.

En cuanto a la segunda dimensión llamada composición, tenemos a Redrobán y Silva (2016), indicando que el libro pop up requiere una ingeniería estudiada para poder conectar el papel con el movimiento del mismo sin ningún otro instrumento, además que de manera lúdica se incentivará al niño el hábito de la lectura, por medio de texturas, formas y colores e ilustraciones que llaman la atención de los pequeños.

A su vez Morantes y Fontecha (2018) mencionaron, que el texto en

menos cantidad es lo ideal, porque al ser reducida en comparación de otros libros tradicionales, esta llega a dar un resultado de material didáctico para niños, fomentando su imaginación y mayor interés por la lectura.

Por otra parte, según Muñoz (2019), el formato debe ser elegido según las características que presenta la ilustración, es decir el tamaño, largo y ancho, para que así el libro pop up tenga armonía y concordancia al ser abierto.

Como también Viñán, et.al. (2019), mencionan que las texturas son utilizadas como recurso para una representación didáctica de textos e imágenes a fin de estimular la comprensión y la imaginación.

Según Trejo (2018), la imagen visualmente es de fácil acceso a la estimulación para la retención de lo aprendido, representando un contenido, historia o información por una ilustración de forma visual y estáticas.

También según Quintero (2023), las imágenes son lo primero que se haya en una página, son rápidas, instintivas, provocar una intriga y usadas deliberadamente logrando que el lector capte la información sin que se aburra.

En cuanto a la segunda variable tenemos a Ruiz (2020), definiendo que a través de los estímulos visuales generados por el cerebro el aprendizaje visual lo podemos visualizar en gráficos, imágenes y organizadores visuales siendo un tipo de enseñanza para los humanos. Este método incentiva a los alumnos a forjar conceptos nuevos y desarrollar la memoria visual.

Además, según Blanco (2023), el aprendizaje visual es un método de enseñanza- aprendizaje el cual hace uso de un grupo de diagramas o gráficos para suplantar la información, de esa forma poder trabajar con ideas y conceptos más claros.

Por otro lado, según Tobar (2018), los elementos visuales van a provocar un mayor impacto en el aprendizaje virtual, porque se caracterizan al ser sencillos y atrayente de comprender, fomentando a los estudiantes el interés de abrir su propia imaginación.

Según Vargas, et.al. (2021) la atención es la capacidad del cerebro que permite obtener la información de forma sencilla de ideas, incentivos, actos, pero trabajando con un criterio selectivo para desarrollar la capacidad cognitiva del humano.

También Pérez (2022) menciona que la atención es un proceso cognitivo

del cerebro por el cual la mente se agudiza en un cierto espacio de estímulos, pensamientos o situaciones, trabajando de forma interna y no observable.

Según Vargas, et.al. (2021), la comprensión lectora es un instrumento importante con diferentes niveles de información, por lo que para comprender un texto se tiene la necesidad de usar la mente y relacionar los nuevos conocimientos con la coordinación de los procesos cognitivos.

También según Rivera, et.al. (2023), la comprensión lectora cuenta con habilidades lingüísticas que permiten comprender el lenguaje y también tiene las habilidades específicas que es el acceso a la información en diferentes contextos, siendo así el objetivo principal de la lectura donde la mente actúa como herramienta para construir el significado a partir de los textos.

Para la segunda dimensión llamada capacidad memorística, tenemos a Catalán (2023), definiendo que la memoria como la capacidad cognitiva para retener, almacenar, y recuperar información que es aprendida con el transcurso del tiempo, de modo que según el tiempo de almacenamiento de la memoria se reconocerá el tipo de memoria esta presentado como la memoria de corto o largo plazo.

Por otro lado, según Gómez, et.al. (2019), la memoria se comprende como un proceso neurocognitivo, que permite al individuo recopilar, conservar, almacenar y recordar cierta información que es en primer lugar aprendida para que después pueda ser guardada en la mente.

Por último, Molina y Llangas (2019), menciona que la memoria es una destreza muy valorada por acciones del sistema nervioso, por la retención de información de momentos del pasado y del presente y además esta puede ser recuperada voluntariamente y consciente y en otras involuntariamente.

De tal manera como hipótesis general del estudio se consideró:

Hi: Existe una relación significativa del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Ha: Existe una relación medianamente significativa del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Ho: No existe una relación significativa del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Para las hipótesis específicas se tuvieron:

Hipótesis específica 1:

Hi: Existe una relación significativa de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Ha: Existe una relación medianamente significativa de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Ho: No existe una relación significativa de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Hipótesis específica 2:

Hi: Existe una relación significativa entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Ha: Existe una relación medianamente significativa entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.

Ho: No existe una relación significativa entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.



## II. METODOLOGÍA

En este siguiente capítulo se detalló la metodología utilizada en esta investigación.

**Tipo, enfoque y diseño de Investigación:** Es una metodología de enfoque cuantitativa con gran impacto en cuanto a la experiencia y análisis de datos numéricos según la valoración cuya función es encontrar una explicación de los hechos que se presenta en la realidad social de donde el uso de variados instrumentos valiosos como las encuestas, cuestionarios o entrevistas que facilitan la recolección de datos y finalmente interpretar los resultados de manera detallada representándolos en gráficos (Jiménez, 2020).

El estudio es de tipo aplicada, enfocada en resolver los problemas exhibidos en los procesos de actividades realizadas por los humanos. Puede formular hipótesis basados en un estudio a fin de resolver los problemas encontrados (Nieto, 2018).

Esta investigación es de nivel correlacional, la cual se manifiesta a partir de la necesidad de proponer una hipótesis donde exista una relación entre 2 o más variables, en la cual se aplican procesos estadísticos que buscan extraer los resultados del estudio a fin de beneficiar a la población completa (Ramos, 2020).

El diseño aplicado para este estudio es no experimental ya que por el lado del investigador no presenta ninguna forma de manipulación en las variables. Como tipo transversal ya que las variables tienen solo un tiempo de medición y al tener la información parte el análisis (Alvarez, 2020a).

### Variables:

*Tabla N°1: Identificación de las variables*

	Variables	Naturaleza	Escala	Categoría
V1	Cuento infantil pop up	Cualitativa	Nominal	Independiente
V2	Aprendizaje visual	Cualitativa	Nominal	Dependiente

*Fuente: Elaboración propia*

Matriz de operacionalización: Según Zepeda (2018), es un proceso segmentado por el cual se elabora un instrumento con el fin de examinar los componentes principales en un proyecto desarrollado por el investigador, y por último se recomienda colocar qué tipo de instrumento se va a utilizar para la recolección de información para la investigación, teniendo en cuenta que exista coherencia entre cada parte mencionada.

Operacionalización de variable: Según Espinoza (2019), expone que para la explicación de cada parte de una estructura donde se separan las hipótesis, las variables y de estas se ramifican a las dimensiones que a su vez son sintetizadas por indicadores, las cuales nos ayudaran a acceder a la observación y medición del estudio d manera directa con la finalidad de obtener conclusiones. Es por ello que según la matriz de operacionalización se dio inicio con la primera variable expuesta por Martínez, et. al. (2023), seguido por la segunda variable definida por Molina (2021), concluyendo con la escala de medición de Likert.

Variable 1: Cuento infantil pop up

La primera variable en esta investigación es cuento infantil pop up, por lo cual, según Martínez, et. al. (2023), es aquel libro que contiene imágenes y figuras tridimensionales en papel, con piezas movibles o desplegadas que sirve para estimular la mente y la creatividad a través de la interacción física entre el lecto y el libro, de modo que cada libro cuenta con mecanismos muy variadas que utilizan los artistas en la composición de estos.

Dimensiones:

- Mecanismos
- Composición

Indicadores:

- Transformación de imágenes
- Movimiento
- Tridimensionalidad

- Texto
- Ilustración
- Textura
- Formato

#### Variable 2: Aprendizaje visual

Según Zambrano y Molina (2021), es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican elementos visuales en relación a un concepto, para un desarrollo a la capacidad memorística con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño.

#### Dimensiones:

- Elementos visuales
- Capacidad memorística

#### Indicadores:

- Atención
- Comprensión lectora
- Memoria

**Población y muestra:** Se conforma por una agrupación de elementos los cuales contienen ciertas características que se pretenden estudiar (Ventura,2017). Por ello para esta investigación la población es finita por lo que se contó con 150 niños.

- Criterios de inclusión: Para este criterio se reunió los datos de una muestra que engloba a niños entre 7 a 8 años, de 1ro y 2do de primaria.
- Criterios de exclusión: Se aplicó para estudiantes de inicial y desde el tercer grado de primaria hacia adelante.

La medida de muestra es usada para limitar aspectos de la población,

también definido como un subconjunto con caracteres semejantes establecidas por la población (Mucha, 2021). Para esta investigación la el tamaño de muestra seleccionada fue de 108 estudiantes, los cuales se obtuvieron a través de una fórmula para calcular el número que se desea estudiar.

El muestreo tiene como objetivo seleccionar un determinado grupo específico de individuos de una población, para poder estudiarlos y obtener sus características específicas para la investigación. Como muestreo no probabilístico no se será necesario realizar un proceso de selección, sin embargo, el investigador escogerá a su criterio dependiendo de algunas características que presenta la muestra (Vásquez, 2017). De forma que para este estudio se utilizó del método no probabilístico, el muestreo por cuotas, por lo que tenemos una población con diferentes edades y sexo las cuales se agruparan para un mejor estudio.

La unidad de análisis en esta investigación son niños y niñas 1ro y 2do grado del nivel primario, quienes tienen como características seleccionadas las edades entre 7 y 8 años.

**Técnica e Instrumentos de recolección de datos:** El método para adquirir datos empíricos que conlleva a la medición de variables según el tipo de estudio y de ella va depender el resultado necesario para el problema de la investigación (Hernández y Duana, 2020). Es así que como técnica de recolección se usó el apoyo de la encuesta donde se extrajeron preguntas en base a las variables que va dirigida a los estudiantes del nivel primaria.

El instrumento de investigación va a registrar la medición según las variables presentes en el estudio, como el cuestionario que se caracteriza por tener un conjunto de preguntas las cuales se tienen que preparar en base al interés de la investigación (Cisneros, et.al., 2022). Es por ello que en estudio se realizó un cuestionario para reunir datos sobre el tema de interés, a través de 10 preguntas las cuales 7 serán proporcionadas de la variable 1 y 3 de variable 2, cabe resaltar que este cuestionario se ejecutó con la escala de Likert.

Borjas (2020), nos comenta que la validez es la respuesta clara y representativa, con la ayuda de un instrumento de medición para su precisión

de datos sobre la realidad estudiada. Por lo que esta investigación fue validada por tres expertos.

Manterola (2018), comentan que la confiabilidad es cuando efectúan instrumentos de medición en un grupo a fin de obtener resultados iguales o similares. Por ello, la técnica para obtener la confiabilidad es la del Alfa de Cronbach, que dio una respuesta del 0,845 lo cual indica que al ser menos a 0,9 el instrumento tiene una elevada confiabilidad.

Esta investigación se estructuró por medio de libros digitales, artículos científicos, páginas web, así como también se realizó un cuestionario físico que consta de 10 preguntas formadas de las variables, el cual fue de apoyo para registrar los datos confiables en presencia de los docentes de la institución educativa.

### **Métodos para el análisis de datos:**

Prueba binomial: Se desarrollaron pruebas para validar la investigación, iniciando por la Prueba binomial la cual según Benites (2022) es una hipótesis empleada para comparar las frecuencias que se observan en una variable corresponde con una distribución esperada, es decir si las frecuencias de una muestra van a corresponder o no a la población.

*Tabla N°2: Prueba binomial*

		Categoría	N	Prop. observada	Prop. de prueba	Significación exacta (bilateral)
Mgtr. Cindy Bianca	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
Dyalu Ita Sarrin	Total		10	1,00		
Mgtr. Mariano Octavio	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
Vargas Arias	Total		10	1,00		
Mgtr. Mary Guadalupe	Grupo 1	SI	10	1,00	,50	,002
Mendoza Sanchez	Total		10	1,00		

*Fuente: IBM SPSS 26*

Interpretación: Según los resultados, nos arroja una significación inferior a 0,5 por lo tanto los instrumentos son válidos.

Alfa de Cronbach: Según Tuapanta (2017) mide la confiabilidad de una escala de medida, así como también evaluar la magnitud de como lo sistemas de cuestionario realizado están correlacionados.

*Tabla N°3: Alfa de Cronbach*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,845	10

*Fuente: IBM SPSS 26*

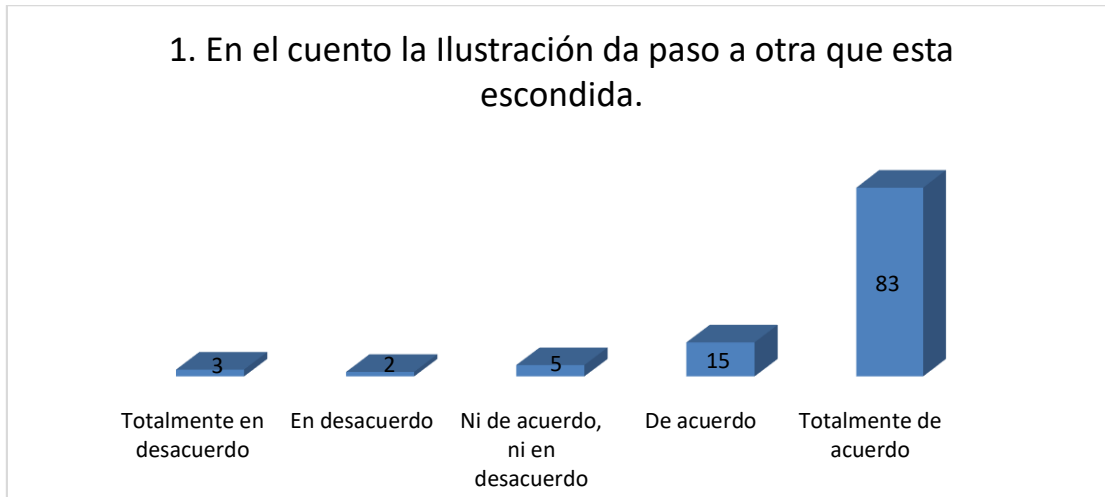
Interpretación: Según los resultados, siendo el 1 el más fiable el valor arrojado es de 0,845 lo que indica que al ser menos a 0,9 el instrumento tiene una elevada confiabilidad.

**Aspectos éticos:** Esta investigación se adhiere a la Resolución de Consejo Universitario N°0470-2022-UCV, que sigue el Código de ética en investigación de la universidad cesar vallejo. Los principios éticos; han respetado las ideas de los autores citados con el uso de sistema APA, uso de la plataforma Turnitin, conformado por el conjunto de los buscadores: Google Academic, Scopus, Redalyc, etc. Como principio de autonomía, la participación es de forma voluntaria; como principio de no maleficencia se asegura que no el encuestado no correera ningún tipo de riesgo; como principio de beneficencia se asegurara que esta investigación no reciba ningún beneficio económico, pero si para la salud pública; y por último como principio de justicia se asegura la confiabilidad de la información recogida, ya que los datos recolectados para esta investigación son anónimos.

### III. RESULTADOS

Después de realizar los análisis descriptivos e inferencial, los resultados del programa SPSS 26, para reforzar la investigación generando tablas y gráficos como respuestas organizadas de los 10 ítems, fueron los siguientes:

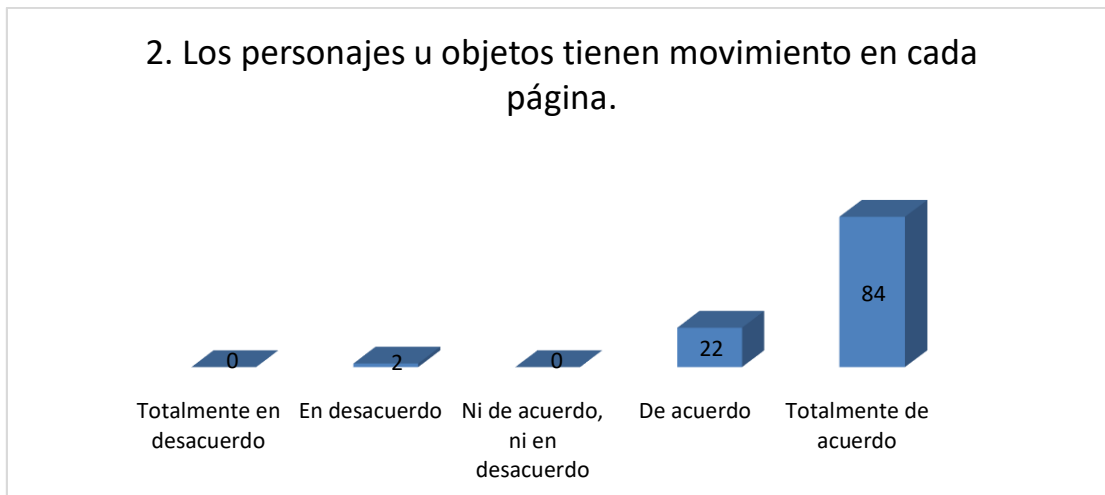
Figura N°1: Grafico de barras- ítem 1



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 2,0% (3) estudiantes están totalmente en desacuerdo que el cuento la ilustración da paso a otra que está escondida; 1,3% (2) están en desacuerdo; 3,3% (5) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 10,0% (15) se encuentran de acuerdo y 55,3% (83) estudiantes están totalmente de acuerdo.

Figura N°2: Grafico de barras- ítem 2

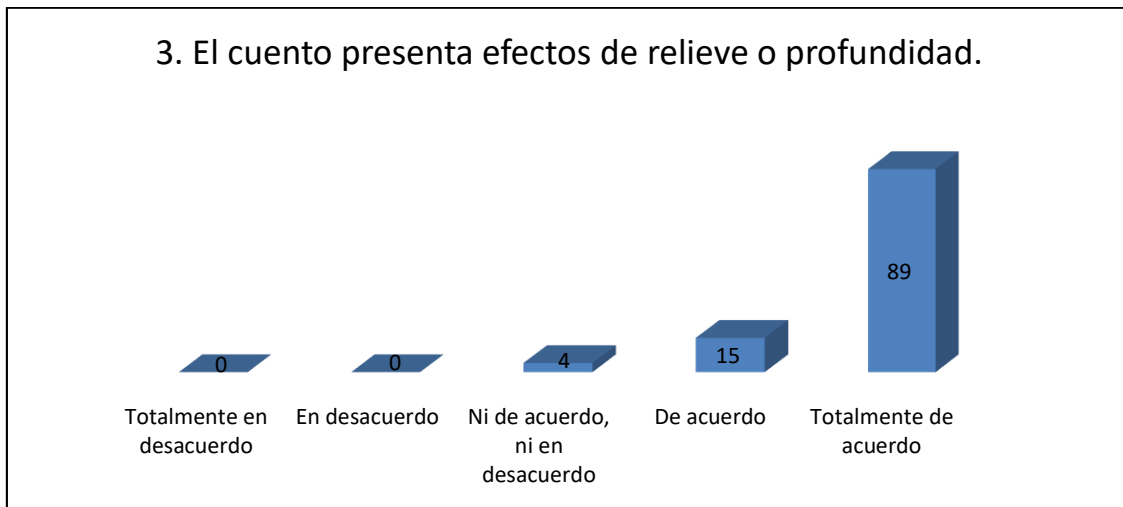


Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0% estudiantes están totalmente en desacuerdo que los personajes u objetos tienen movimiento en cada página; 1,3% (2) están

en desacuerdo; 0% se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 14,7 (22) se encuentran de acuerdo y 56,0% (84) estudiantes están totalmente de acuerdo.

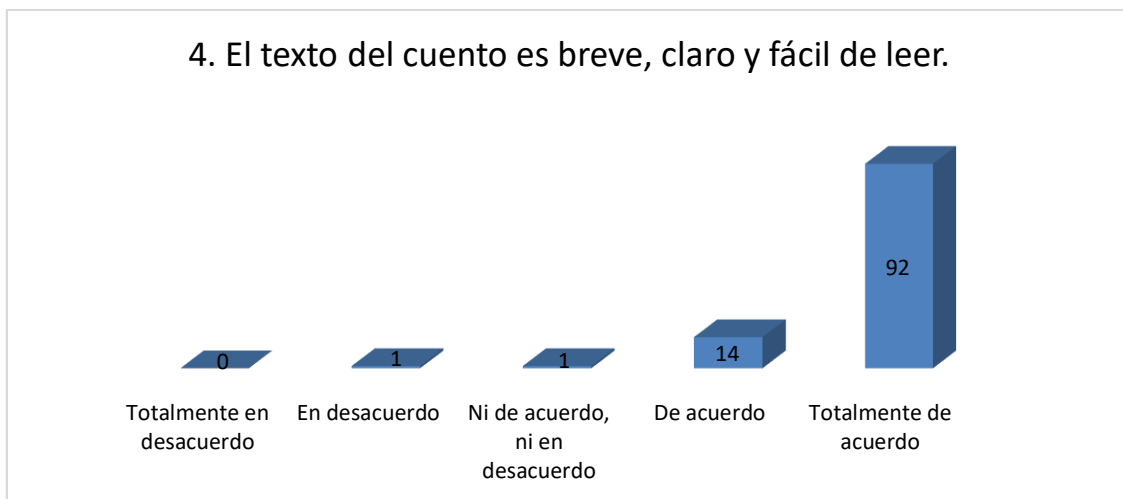
Figura N°3: Grafico de barras- ítem3



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0% estudiantes están totalmente en desacuerdo que el cuento presenta efectos de relieve o profundidad; 0% están en desacuerdo; 2,7% (4) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 10,0% (15) se encuentran de acuerdo y 59,3% (89) estudiantes están totalmente de acuerdo.

Figura N°4: Grafico de barras- ítem 4

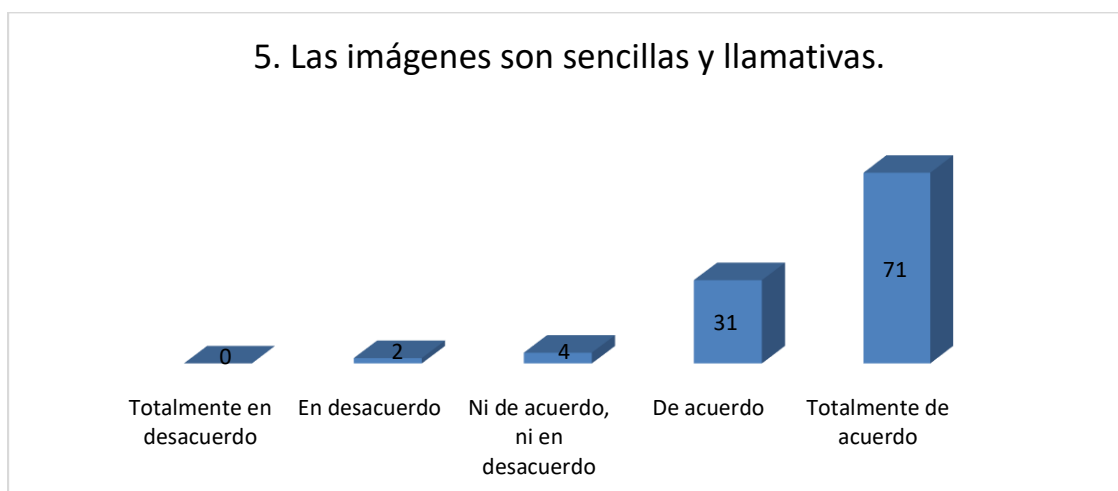


Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0% estudiantes están totalmente en desacuerdo que el texto del cuento es breve, claro y fácil de leer; 0,7% (1) está en desacuerdo; 0,7% (1) se haya ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 9,3% (14) se encuentran de acuerdo y 92 estudiantes están totalmente de acuerdo.



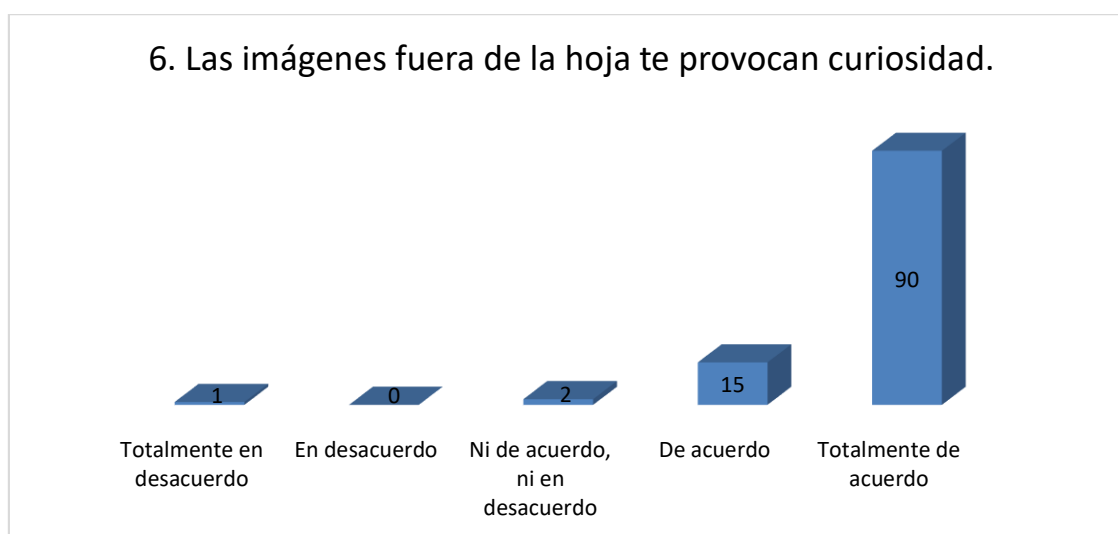
Figura N°5: Grafico de barras- ítem 5



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0% estudiantes están totalmente en desacuerdo que las imágenes son sencillas y llamativas; 1,3% (2) están en desacuerdo; 2,7% (4) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 20,7 (31) se encuentran de acuerdo y 47,3% (71) estudiantes están totalmente de acuerdo.

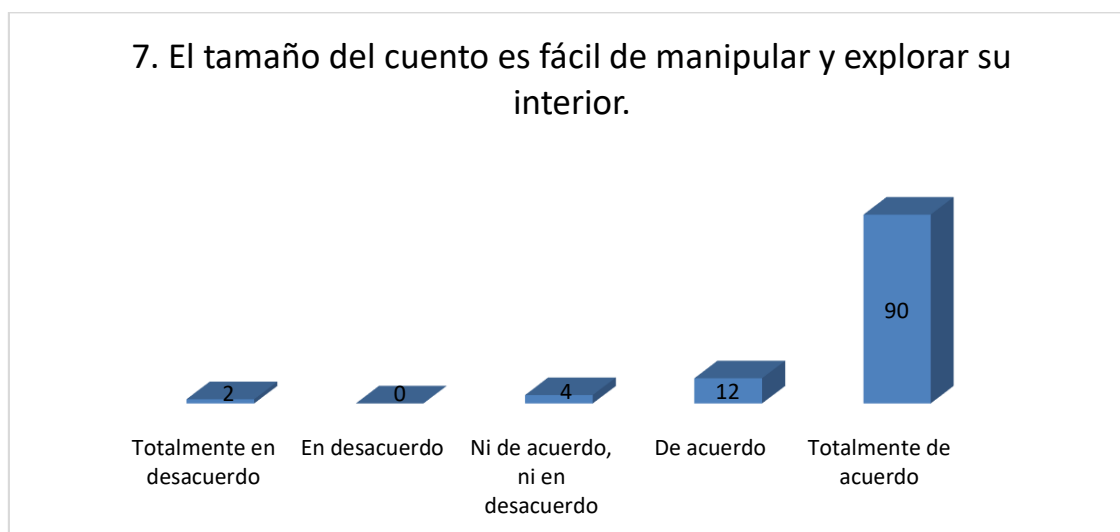
Figura N°6: Grafico de barras- ítem 6



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0,7% (1) estudiante está totalmente en desacuerdo que las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad; 0% están en desacuerdo; 1,3% (2) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 10,0% (15) se encuentran de acuerdo y 60,0% (90) estudiantes están totalmente de acuerdo.

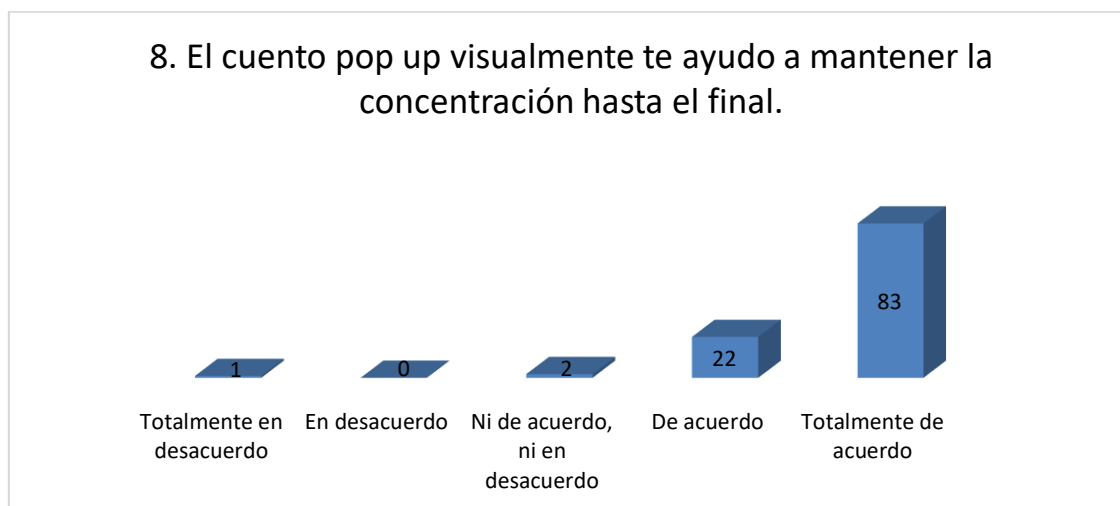
Figura N°7: Grafico de barras- ítem 7



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 1,3% (2) estudiantes están totalmente en desacuerdo que el tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior; 0% están en desacuerdo; 2,7% (4) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 8,0% (12) se encuentran de acuerdo y 60,0% (90) estudiantes están totalmente de acuerdo.

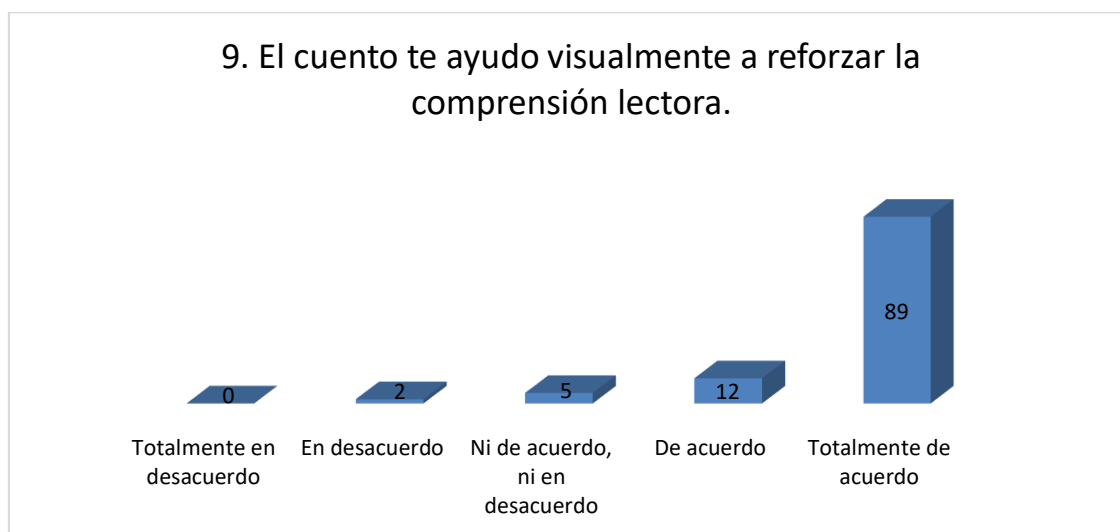
Figura N°8: Grafico de barras- ítem 8



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0,7% (1) estudiante está totalmente en desacuerdo que el cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final; 0% están en desacuerdo; 1,3% (2) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 14,7% (22) se encuentran de acuerdo y 55,3% (83) estudiantes están totalmente de acuerdo.

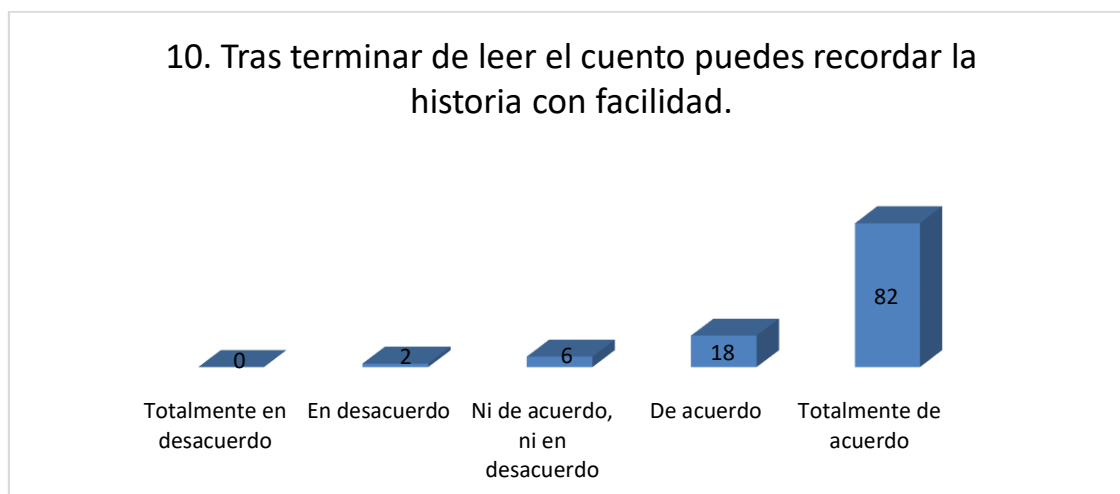
Figura N°9: Grafico de barras- ítem 9



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0% estudiantes están totalmente en desacuerdo que el cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora; 1,3% (2) están en desacuerdo; 3,3% (5) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 8,0% (12) se encuentran de acuerdo y 59,3% (89) estudiantes están totalmente de acuerdo.

Figura N°10: Grafico de barras- ítem 10



Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: Se observa que 0% estudiantes están totalmente en desacuerdo que tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad; 1,3% (2) están en desacuerdo; 4,0% (6) se hayan ni de acuerdo, ni en desacuerdo; 12,0% (18) se encuentran de acuerdo y 54,7% (82) estudiantes están totalmente de acuerdo.

Prueba de normalidad: Para Sánchez (2023) es la cual se puede evaluar si un grupo de datos, provenientes de una población, se aleja o se ajusta de manera significativa a una distribución normal, la cual pueden salir como resultado que la prueba puede rechazar o no la hipótesis nula.

*Tabla N°4: Prueba de normalidad*

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Cuento_infantil_pop_up_V1	,360	108	,000	,706	108	,000
Aprendizaje_visual_V2	,399	108	,000	,647	108	,000
Mecanismos_D1_V1	,373	108	,000	,671	108	,000
Composición_D2_V1	,311	108	,000	,639	108	,000

*Fuente: IBM SPSS 26*

Interpretación: Como resultado se obtuvo, que la significancia al ser menor a 0,05 (Sig. < 0.05), la prueba se considera anormal.

#### Prueba de Hipótesis General

*Tabla N°5: Correlación Rho de Spearman aplicada a las variables Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual.*

			Cuento_infantil_pop_up_V1	Aprendizaje_visual_V2
Rho de Spearman	de Cuento_infantil_pop_up_V1	Coeficiente de correlación	1,000	,777**
		Sig. (bilateral)	.	,000
	de Aprendizaje_visual_V2	N	108	108
		Coeficiente de correlación	,777**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.	
	N	108	108	

*Fuente: IBM SPSS 26*

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos en el análisis, se obtuvo un 0,777 lo que significa que la prueba tiene un coeficiente de correlación positiva fuerte, con significancia de 0,000 lo que indica que a ser menor a 0,05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) la hipótesis de la investigación es aceptada y las demás son anuladas.

### Prueba de Hipótesis Específica 1

Tabla N°6: Correlación Rho de Spearman aplicada a la dimensión mecanismos y a la variable aprendizaje visual.

		Mecanismos _D1_V1	Aprendizaje _visual_V2
Rho de Spearman	Mecanismos_D1_V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,865**
		N	,000
	Aprendizaje_visual_V2	Coeficiente de correlación	108
		Sig. (bilateral)	,865**
		N	,000

Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos en el análisis, se obtuvo un 0,865 lo que significa que la prueba tiene un coeficiente de correlación positiva fuerte, con significancia de 0,000 lo que indica que a ser menor a 0,05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) la hipótesis de la investigación es aceptada y las demás son anuladas.

### Prueba de Hipótesis Específica 2

Tabla N°7: Correlación Rho de Spearman aplicada a la dimensión composición y a la variable aprendizaje visual.

		Composición_ D2_V1	Aprendizaje _visual_V2
Rho de Spearman	Composición_D2_V1	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,550**
		N	,000
	Aprendizaje_visual_V2	Coeficiente de correlación	108
		Sig. (bilateral)	,550**
		N	,000

Fuente: IBM SPSS 26

Interpretación: De acuerdo a los datos obtenidos en el análisis, se obtuvo un 0,550 lo que significa que la prueba tiene un coeficiente de correlación positiva débil, con significancia de 0,000 lo que indica que a ser menor a 0,05 ( $p=0,000 < 0.05$ ) la hipótesis de la investigación es aceptada y las demás son anuladas.

#### **IV. DISCUSIÓN**

En primer lugar, se abordarán los resultados obtenidos relacionados al objetivo general, de la presente investigación. De esta forma se obtuvo como resultado una correlación significativa de 0,000, siendo esta menor a 0,05, nos permite tener una correlación positiva, dando paso a que existe una influencia significativa del cuento infantil pop up, como refuerzo en el aprendizaje visual, en estudiantes de primaria, ya que este material didáctico, despierta curiosidad y a la vez el estudiante comprende un tema expuesto con facilidad, dando paso al desarrollo de nuevos conocimientos, a través del aprendizaje visual. A si mismo tenemos en la investigación de Janampa (2018), que determina, que el libro si brinda una información efectiva sobre los estudiantes, ya que tratar con infantes sobre un tema como los estereotipos de género, explicado a través ilustraciones semejantes a la realidad, tendrán una mejor comprensión. Por lo que, se puede apreciar que los libros didácticos como el pop up, permiten dar paso al aprendizaje visual, facilitando el desarrollo del conocimiento, y la comprensión lectora, ya que la información se ve reforzada mediante gráficos e imágenes. Por otro lado, tenemos a Peña (2019), que indica en su investigación, que los niños comprenden mejor una lectura, por la forma creativa de brindarles información y el uso de un diseño editorial interactivo, encontrando el contacto más beneficioso para el aprendizaje a los infantes, ya que, al tener este libro didáctico e interacción con el alumno, permite generar una experiencia, lo cual facilita recordar la información brindada al estudiante, teniendo en cuenta que la actualidad, existe un gran problema con la lectura y escritura en las escuelas, siendo esta una herramienta útil, para cerrar brechas educacionales, cubriendo las nuevas exigencias que tiene la educación, y así brindar una de calidad. Así mismo, Anto (2022), indica en su investigación que el libro objeto con el tema educación sexual, fue de gran apoyo para resolver muchas dudas en los adolescentes, logrando que un recurso didáctico les permita dar información correcta y que sean responsables con su sexualidad, por lo que se puede apreciar que en recurso didáctico, usado por el docente, permite explicar y enseñar de manera fácil un tema en específico, porque se usa los beneficios que brinda el libro pop up, que permite reforzar la información mediante textos creativos, gráficos o ilustraciones con volumen y movimiento, despertando de esta forma el interés y atención del estudiante, que si bien es cierto

la educación está basada en escritura y lectura, las personas comprenden mejor a través del aprendizaje visual.

Como se puede apreciar, los hallazgos de esta investigación, concuerdan con las conclusiones, en las investigaciones de los autores mencionados, determinado todos ellos que, este libro es una herramienta educativa e interactiva el cual representa de manera efectiva un tema específico, para brindar una mejor comprensión lectora, por parte del estudiante, dando paso al aprendizaje visual de cada uno de ellos. Por otro lado, también concuerda y refuerza con las definiciones y teorías de los siguientes autores como, Manzanares (2017) que explica que el cuento infantil pop up es aquel libro que presenta imágenes y figuras tridimensionales con piezas movibles, desplegadas y pestañas donde se esconden objetos, siendo una herramienta con la cual se pueden trabajar diferentes conceptos fomentando la imaginación de los niños, usando dos motivos, el primero el concepto tridimensional, en la cual describen páginas diseñadas a experiencias tanto para el niño como el adulto, y el segundo motivo es el apoyo en el movimiento y transformación del espacio, ya que el libro maneja una composición distinta en cada página, logrando encontrar en ellas objetos, personajes y entornos cobrar vida. A sí mismo, tenemos los siguientes autores que reflejan la importancia que tiene el aprendizaje visual , a través del libro pop up, Zambrano y Molina (2021), quienes sustentan que el aprendizaje visual es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican elementos visuales en relación a un concepto, para un desarrollo de la capacidad memorística con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño.

Por otro lado, continuamos con el objetivo específico 1. Donde se determinó que, existe una significancia de 0,000, lo cual, al ser menor de 0,05, nos permite tener una correlación positiva, siendo de esta forma que existe una influencia significativa de los mecanismos del cuento infantil pop up, como refuerzo en el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio, Jesús María, Lima, 2024, es decir que la interacción que existe entre las piezas del libro, que son movibles, desglosables, permiten reforzar el aprendizaje visual de los estudiantes, porque generan una experiencia en ellos, e interacción, permitiendo reforzar sus conocimientos y desarrollas nuevos. A sí mismo, se concuerda a los resultados

obtenidos de Aguirre (2022), que determino, que ayudo a los estudiantes en desarrollar sus capacidades creativas, con este tipo de materiales se haya una relación con la narración del cuento y mantener una concentración, facilitando el aprendizaje de conceptos complejos dentro del tema que se quiere exponer, como se puede observar, permite desarrollar sus capacidades creativas y se puede implementar distintos tipos de materiales, permitiendo desarrollar y enseñar, temas con información compleja, para los estudiantes. De igual forma, Suntasig (2019), determinó que gracias a este mecanismo didáctico permitió enseñar y facilitar su interés por estas leyendas andinas para que estas no se pierdan en el tiempo, como se puede observar que a través de estos libros son de gran apoyo para los docentes como herramienta, para el complemento de muchas sesiones para el aprendizaje de los estudiantes, permitiendo innovar en la educación tradicional, que se les brinda a los estudiantes, y reforzando la comprensión lectora de cada uno de ellos. A demás se tiene a Ayu (2022), que indica en su investigación, que la lectura a través de los libros interactivos se implementa bien a la estrategia GIST para los estudiantes es esencial en el aprendizaje del inglés, ya que los ayudó a tener una mejor planificación escolar, como se puede observar, los libros pop up, permiten enseñar temas complejos, como es este caso el aprender un nuevo idioma como el inglés, de forma dinámica.

Por lo tanto, se puede apreciar que los autores mencionados, concuerdan con los hallazgos de la presente investigación, a sí mismo refuerza y complementan a las teorías y definiciones presentadas, por los siguientes autores como, Martínez, et. al. (2023), explicando que el cuento pop up es aquel que contiene imágenes y figuras tridimensionales en papel, con piezas movibles o desplegadas que sirve para estimular la mente y la creatividad de los lectores a través de la interacción manual, de modo que cada libro cuenta con mecanismos muy variadas que utilizan los artistas en la composición de estos, además indica que el mecanismo es lo primordial para la construcción del libro, ya que funcionan como esqueleto, así crear efectos sorprendentes y animados como el uso de del movimiento o desplazamiento, transformación de imágenes y tridimensionalidad para crear una experiencia visual, táctil e interactiva atrayendo al lector y facilitando el aprendizaje, por otro lado tenemos a Belmonte (2017), quien define la transformación de imágenes siendo una ilustración que da paso a otra que esta escondida, como por



ejemplo las solapas, imágenes combinadas, panoramas, troquelados, imágenes transformables y encartes. También el movimiento donde los personajes u objetos ilustrados están animados como por ejemplo las articulaciones, ruletas, flip books y Flex ágonos.

Finalmente, seguimos con el segundo objetivo específico. Donde se concluyó, tener una significancia de 0,000 siendo esta menor a 0,05, permitiendo tener una correlación positiva, que determina que existe una influencia significativa de la composición del cuento infantil pop up, como refuerzo en el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio, Jesús María, Lima, 2024, es decir que se debe tener en cuenta la composición del cuento infantil, haciendo uso adecuado de las imágenes, texto, textura, gráfico e ilustraciones, lo cual permite despertar el interés y la imaginación del estudiante. Por otro lado, se concuerda con los resultados en su investigación de Morante y Fontecha (2018), indica que tuvo como resultado que los elementos conceptuales y metodológicos relacionados al libro con temas biológicos en las escuelas, fue efectivo para su enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, así mismo determina que para la enseñanza es necesario el uso de estrategias didácticas que pueden ser abarcadas a cualquier tema de un curso, así como el libro pop up implemento más datos visualmente con el objetivo de que puedan recordar información en el futuro. Además se concuerda con Cajas (2019), el cual tuvo como resultado la falta de libros pop up ecuatorianos en el mercado, ya que hay evidencias de que hay más libros de otros países, además el mecanismo del libro favoreció a que se realice de una forma divertida el método de enseñanza, ya que los niños se sienten visualmente atraído, por las formas, colores y estructura. Se concluyó que el material realizado fue muy efectivo en cuanto al aprendizaje visual, permitiendo un proceso significativo por la lectura.

Como se puede observar los hallazgos, concuerdan con las investigaciones de los autores mencionados, además concuerdan y refuerzan las teorías, y definiciones de los siguientes autores, como Martínez, et. al. (2023), indicando que busca captar la atención y recrear la imaginación dando un efecto de misterio para despertar la mente creativa del lector, tomando en cuenta los conceptos dentro del diseño en que se desarrolla el texto, ilustración, textura, formato y color del libro. Así mismo concuerda con, Moral (2018), quien indica, en relación tenemos al texto, definido como el lenguaje verbal que domina en el cuento mientras la ilustración la

complementa, debe ser breve, sencillo y claro para una comprensión eficaz, también la ilustración, que se comprende como una representación de lenguaje visual siendo una herramienta valiosa para incrementar la experiencia lectora, en la cual se realizan diferentes técnicas donde el enfoque principal es que la imagen tenga relación con un texto narrativo enfocado al niño. Finalmente, Escánez (2021), aporta lo siguiente, el uso de las texturas, causan que las imágenes sean más cautivadoras y curiosas a la vista, y no tenga un formato plano; logrando captar la atención del lector y resaltar el producto.

## V. CONCLUSIONES

Para esta sección, se describe las conclusiones que han sido obtenidas a través de la investigación, las cuales son las siguientes.

Primera: Haciendo referencia al objetivo general, se confirmó que existe una relación significativa, entre la variable 1 y la variable 2, es decir que existe una relación significativa del cuento infantil pop up, como refuerzo en el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024, siendo esto sustentado por obtener una significancia del 0,000, el cual nos permite tener una correlación positiva, lo que significa que los libros pop up, son una buena herramienta didáctica y de reforzamiento, en el aprendizaje visual de los estudiantes, ya que la interacción permite que los estudiante puedan tener una mejor, comprensión lectora, y retención de información.

Segunda: Haciendo referencia al primer objetivo específico, se confirmó que existe una significancia, entre la dimensión 1 de la variable 1, con la variable 2, es decir que existe una relación significativa de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024, siendo esto sustentado por obtener una significancia del 0,000, el cual nos permite tener una correlación positiva, lo que significa, que los mecanismos implementados en los libros, como las piezas desglosables, volumétricos, 3d, entre otros, permite generar una interacción con los estudiantes, generando una experiencia, dando paso al aprendizaje visual.

Tercera: Haciendo referencia el segundo objetivo específico, se confirmó que existe una significancia, entre la dimensión 2 de la variable 1, con la variable 2, es decir que existe una relación significativa entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024. Siendo esto sustentado por obtener una significancia del 0,000, el cual nos permite tener una correlación positiva, lo que significa, que la composición es importante en el desarrollo

del libro pop up, teniendo en cuenta los elementos gráficos, como texto, gráficos, ilustraciones y textura, permitiendo el uso de distintos materiales, para lograr la interacción de los libros, permitiendo un aprendizaje visual para los estudiantes.

## **VI. RECOMENDACIONES**

Primera: Como se puede observar los libros pop up, son una herramienta didáctica e interactiva, útil para los docentes, que deseen innovar en la educación, por lo que se recomienda implementar los libros pop up, para mejorar la comprensión lectora y reforzar la retención de información de los estudiantes, dando paso al aprendizaje visual de cada uno de ellos, logrando de esta forma tener nuevos conocimientos.

Segunda: Se recomienda el uso de diversos mecanismos, que permitan el desarrollo y ensamblaje de los libros pop up, siendo estos abiertos a la creatividad e imaginación, haciendo uso de distintos materiales, que permitan la interacción, que es característico de estos libros, lo cual logra ser impactante y llamativo para los estudiantes

Tercero: Se recomienda aplicar adecuadamente la composición, el desarrollo de los libros, manejando adecuadamente los elementos gráficos, como textos, gráficos, ilustraciones, texturas, que permitan que los libros, sean funcionales, logrando de esta forma, ser un gran aporte de a la educación de los estudiantes, en temas complejos.

## REFERENCIAS

- Acebes, N. (2021). Del plano al espacio. Razones geométricas detrás del Pop-up. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/50070>
- Aguirre, M. (2022). Cuento pop-up sobre las emociones y el pensamiento creativo en estudiantes de primaria de una institución educativa, Carabayllo, Lima, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109345>
- Alvarez, A. (2020a). Clasificación de las investigaciones. <https://es.scribd.com/document/531288925/CLASIFICACION-DE-LAS-INVESTIGACIONES-wecompress-com>
- Alvarez, A. (2020b). Justificación de la Investigación. <https://es.scribd.com/document/524282577/Nota-Academica-5-18-04-2021-Justificacion-de-la-Investigacion>
- Anto, M. (2022). Libro objeto sobre la educación sexual y percepción visual en estudiantes de tres instituciones educativas, Callao, 2022. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/109146>
- Ayu, S. (2022). The influence of using 3d pop-up book media towards students' reading comprehension at the second semester of the eight class of mts n 2 bandar lampung in the academic year of 2021/2022. [Bachelor tesis, Raden Intan State Islamic University of Lampung]. <http://repository.radenintan.ac.id/20409/>
- Barrios, M. y Mendoza, M. La construcción del discurso en los libros pop-up. (2018). <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/73259#:~:text=Los%20pop%2Dup%20son%20materiales,la%20imagen%20y%20el%20movimiento.>
- Belmonte, R. (2017). Libros móviles y libros pop-up, un monográfico. <https://romanba1.blogspot.com/2017/03/libros-moviles-y-libros-pop-up-un.html>
- Benites, L. (2022). Prueba binomial / Prueba binomial exacta. <https://statologos.com/prueba-binomial/>
- Bernabéu, E. (2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones para el entorno escolar. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/47141>
- Blanco, E. (2023). Qué es aprendizaje visual y ejemplos.

- <https://www.clubmitsubishiasx.com/articulos/que-es-aprendizaje-visual-y-ejemplos>
- Borjas, J. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. <https://www.scielo.org.mx/pdf/tcg/v5n15/2448-6388-tracender-15-79.pdf>
- Cairney, T. (2018). Enseñanza de la comprensión lectora. Ediciones Morata S.L. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ypojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT46&dq=libros+sobre+comprensi%C3%B3n&ots=iv0a9CXuyp&sig=Tp\\_7\\_hAvZ6PcLar8urLlrJWXRwE#v=onepage&q=libros%20sobre%20comprensi%C3%B3n&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ypojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT46&dq=libros+sobre+comprensi%C3%B3n&ots=iv0a9CXuyp&sig=Tp_7_hAvZ6PcLar8urLlrJWXRwE#v=onepage&q=libros%20sobre%20comprensi%C3%B3n&f=false)
- Cajas, J. (2019). Libro ilustrado pop-up sobre un cuento de ficción del autor Mario Conde para niños y niñas de 10 a 12 años. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Israel]. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2106>
- Castellanos, M. y Guataquira, C. (2020). Factores que causan dificultad en los procesos de comprensión lectora. [Maestría] <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/df05f8b3-3f9b-4409-9fa0-a8c130912709/content>
- Catalán, S. (2023). La importancia de fortalecer la memoria para mejorar en los estudios. <https://www.cipsiapsicologos.com/memoria/la-importancia-de-fortalecerla-memoria-para-mejorar-en-los-estudios/>
- Chacaguasay, E. y Larreal, A. (2023). Comprensión lectora: una vía de práctica para el desarrollo de la metacognición. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5047>
- Cisneros, A., et.al. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. <file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-TecnicasEInstrumentosParaLaRecoleccionDeDatosQueAp-8383508.pdf>
- Editorial Etecé. (5 agosto, 2021). Justificación de una investigación. Enciclopedia Concepto. <https://concepto.de/justificacion-de-una-investigacion/>
- Escáñez, L. (2021). Proyecto Alicia: crear e ilustrar un libro pop-up infantil. <https://openaccess.uoc.edu/handle/10609/136768>
- Espinoza, E. (2019). Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1052>

- Gómez, T., et.al. (2019). Capacidad de percepción visual, atención, concentración y memoria visual. <https://repository.ucc.edu.co/items/cb417497-4db4-4650-8d8f-f9b701171cee>
- Hernández, S. y Duana, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. <https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019>
- Janampa, A. (2018). Libro pop-up sobre estereotipos de género y percepción visual en estudiantes de 5to y 6to de primaria de tres colegios de Ate, Lima 2018. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/50987>
- Jiménez, L. (2020). Impacto de la investigación cuantitativa en la actualidad. [https://www.researchgate.net/publication/352750927\\_IMPACTO\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_CUANTITATIVA\\_EN\\_LA\\_ACTUALIDAD](https://www.researchgate.net/publication/352750927_IMPACTO_DE_LA_INVESTIGACION_CUANTITATIVA_EN_LA_ACTUALIDAD)
- Manterola, C. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-10182018000600680](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-10182018000600680)
- Manzanares, P. (2017). Pop-up y pestañas para estimular la mente y la imaginación. <https://www.diariosur.es/padres-hijos/educacion/201701/28/pestanas-para-estimular-mente-20170127124225-rc.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>
- Martin, A. (2022). Libros pop-up: características y mejor selección. <https://eresmama.com/libros-pop-up-caracteristicas-y-mejor-seleccion/>
- Martínez, C., et. al. (2023). Uso del pop up y sus mecanismos bidimensionales en el esclarecimiento entre los conceptos de regularidad y anomalía. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3971>
- MINEDU. (2023). Evaluación Muestral de Estudiantes 2022 presenta resultados más bajos que los de 2019. <http://umc.minedu.gob.pe/evaluacion-muestral-de-estudiantes-2022-presenta-resultados-mas-bajos-que-los-de-2019/>
- Molina, L y Llangas, E. (2019). La memoria y su importancia en los procesos cognitivos en el estudiante. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/08/memoria-importancia-estudiante.html>
- Moral, S. (2018). La ilustración en la literatura infantil: una aportación en primera



persona.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/32359/TFGG3128.pdf?sequence=1>

Morantes, J. y Fontecha, Y. (2018). Libro pop-up: un recurso educativo como estrategia en la Construcción de conocimiento biológico desde la perspectiva de Didáctica de las ciencias. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9682>

Moreno, E. (2021). Justificación Social. <https://tesis-investigacion-cientifica.blogspot.com/2021/02/justificacion-social.html#:~:text=En%20consecuencia%2C%20sobre%20la%20justificaci%C3%B3n,de%20la%20zona%20de%20estudio.>

Mucha, L., et. al. (2021). Evaluación de procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajos de investigación de posgrado. <http://revistas.udh.edu.pe/index.php/udh/article/view/253e>

Muñoz, D. (2019). Diseño de un material didáctico aplicando la Técnica pop-up para incentivar el reciclaje en Niños de educación inicial 2, en el centro planeta Azul. [Tesis de licenciatura, Escuela superior politécnica de Chimborazo]. <http://dspace.esPOCH.edu.ec/handle/123456789/13740>

Nieto, E. (2018). Tipos de Investigación. <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>

Peña, M. (2019). Libro pop-up sobre fauna endémica peruana y el pensamiento creativo en niños de primaria de instituciones educativas, Comas, Lima 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/49882>

Pérez, A. (2022). La atención y comprensión lectora en el aula virtual con estudiantes de educación básica". [http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962023000200012&script=sci\\_arttext](http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1815-76962023000200012&script=sci_arttext)

Pérez, S. (2016). MATERIAL DIDÁCTICO PARA LA INICIACIÓN A LA LECTURA. [licenciatura Tesis]. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2016/05/84/Perez-Skarlitt.pdf>

Quintero, A. (2023). Creación de elementos gráficos editoriales para la visibilización del aporte de la mujer en el diseño gráfico contemporáneo. <https://repositorio.umet.edu.ec/handle/67000/125>

- Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>
- Redrobán, K. y Silva, C. (2016). Cuento educomunicacional pop up de la primera emisión postal del ecuador orientado al fortalecimiento de la filatelia.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12480/1/UPS-QT09897.pdf>
- Reyes, A. (2020). Dar imagen al movimiento: performance y mise-en-scène como configuradores de los libros móviles.  
<https://lij.iberio.mx/index.php/lij/article/view/222>
- Rivera, L., et. al. (2023). Modelo de estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en niños (as) de 05 años, de PRONOEI-Perú.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8750573>
- Ruiz, L. (2020). Aprendizaje visual: qué es, y maneras de potenciarlo.  
<https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-visual>
- Sánchez, C. (2023). Las pruebas de normalidad.  
[https://www.researchgate.net/publication/366922523\\_Las\\_pruebas\\_de\\_normalidad](https://www.researchgate.net/publication/366922523_Las_pruebas_de_normalidad)
- Suntasig, A. (2019). Diseño de un cuento pop-up ilustrado de la leyenda andina ecuatoriana, “amor entre volcanes”, para niños y niñas de 8 a 10 años de edad. [Tesis de licenciatura, Universidad Tecnológica Israel].  
<http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/2108>
- Talledo, J. (2021). La problemática de la comprensión lectora en el Perú. Lumbreras Editores. <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>
- Tobar, E. (2019). 10 elementos de contenido visual que fomentan el aprendizaje virtual. <http://elearningmasters.galileo.edu/2018/06/01/contenido-visual-para-aprendizaje-virtual/>
- Trejo, H. (2018). Herramientas tecnológicas para el diseño de materiales visuales en entornos educativos.  
<https://www.redalyc.org/journal/5138/513855742031/html/>
- Tuapanta, J., et.al. (2017). Alfa de Cronbach para validar un cuestionario de uso de tic en docentes universitarios. <https://core.ac.uk/download/pdf/234578641.pdf>
- UNICEF República Dominicana y MINERD. (2022). Estrategias de Enseñanza.  
[https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7976/file/Estrategias%20de%](https://www.unicef.org/dominicanrepublic/media/7976/file/Estrategias%20de%20)

20Enseñanza%20%7C%20énfasis%20en%20Discapacidad%20Intelectual%  
20-%20PUBLICACION

- Vargas, A., et. al. (2023). Mecanismos bidimensionales y tridimensionales propios del Pop-up empleados para describir el concepto de contraste y la técnica de los Planos Triangulares. <https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/3969>
- Vargas, G., et.al. (2021). La atención en el aprendizaje de la comprensión lectora en estudiantes de primaria. Revisión teórica. <https://revista.grupocieg.org/wp-content/uploads/2021/06/Ed.50116-127-Mesia-et-al.pdf>
- Vásquez, M. (2017). Muestreo probabilístico y no probabilístico. <https://www.gestiopolis.com/wp-content/uploads/2017/02/muestreo-probabilistico-no-probabilistico-guadalupe.pdf>
- Ventura, J. (2017). ¿Población o muestra?: Una diferencia necesaria. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-34662017000400014](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662017000400014)
- Villafuerte, P. (2019). Resultados PISA 2018: Latinoamérica por debajo del promedio. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/prueba-pisa-2018-latinoamerica/>
- Viñán, et.al. (2019). Diseño de libro pop-up como ventana a la arquitectura ecuatoriana. <https://www.revista.unam.mx/2019v20n1/disenio-de-libro-pop-up-como-ventana-a-la-arquitectura-ecuatoriana/>
- Zambrano, E y Molina, P. (2021). Aprendizaje visual y su repercusión en el rendimiento académico. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3072/5753>
- Zepeda, J. (2018). La matriz de operacionalización del problema científico. Una herramienta para asegurar la coherencia epistemológica. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/108464>

## ANEXOS

**ANEXO 1:** Matriz de operacionalización de variable

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Preguntas	Escala de medición
<b>Cuento infantil pop up</b>	Tenemos a <b>Martínez, et. al. (2023)</b> , explicando que el cuento pop up es aquel libro que contiene imágenes y figuras tridimensionales en papel, con piezas movibles o desplegables que sirve para estimular la mente y la creatividad a través de la interacción física entre el lector y el libro, de modo que cada libro cuenta con mecanismos muy variadas que utilizan los artistas en la composición de estos.	Es aquel cuento que contiene imágenes tridimensionales caracterizados por tener movimiento y transformación, a fin de estimular la imaginación a través de la interacción didáctica manual.	<b>Mecanismos:</b> es lo primordial para la construcción del libro ya que funcionan como esqueleto, así crear efectos sorprendentes y animados como el uso de del movimiento o desplazamiento, transformación de imágenes y tridimensionalidad para crear una experiencia visual, táctil e interactiva atrayendo al lector y facilitando el aprendizaje ( <b>Martínez, et. al., 2023</b> ).	<b>Transformación de imágenes</b> Es cuando una ilustración da paso a otra que esta escondida (Belmonte, 2017).	Aparición de imágenes ocultas	1. En el cuento la Ilustración da paso a otra que esta escondida.	Likert 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 4: De acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
			<b>Movimiento</b> Donde los personajes u objetos ilustrados están animados (Belmonte, 2017).	Movimiento de imágenes	2. Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página.		
			<b>Tridimensionalidad</b> Consiste en dar un efecto de relieve o profundidad en la escena de cada página (Belmonte, 2017).	Imágenes tridimensionales	3. El cuento presenta efectos de relieve o profundidad.		
			<b>Texto</b> El lenguaje verbal que domina en el cuento mientras la ilustración la complementa, debe ser breve, sencillo y claro para una comprensión eficaz (Moral, 2018).	Texto	4. El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer.		
			<b>Ilustración</b> El lenguaje visual siendo una herramienta valiosa para incrementar la experiencia lectora, en la cual se realizan diferentes técnicas donde el enfoque principal es que la imagen tenga relación con un texto narrativo enfocado al niño (Moral, 2018).	Imágenes	5. Las imágenes son sencillas y llamativas.		
			<b>Textura</b> Causan que las imágenes sean más cautivadoras y curiosas a la vista, y no tenga un formato plano; logrando captar la atención del lector y resaltar el producto (Escáñez, 2021).	Textura	6. Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad.		
			<b>Formato</b> es compuesto por un encuadrado a mano, por lo que es de gran importancia el tamaño con el cual las ilustraciones y la organización de las páginas se van a desarrollar (Reyes, 2020).	Tamaño	7. El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior.		

## Aprendizaje visual

Tenemos a **Zambrano y Molina (2021)**, los cuales sustentan que el aprendizaje visual es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican **elementos visuales** en relación a un concepto, para un desarrollo de la **capacidad memorística** con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño.

Enseñanza didáctica a través de los estímulos visuales las cuales estimulan la capacidad memorística para un positivo aprendizaje.

### Elementos visuales:

Son el aporte que se necesita para llegar a las metas académicas, permitiendo visualmente captar la **atención** de los estudiantes, fortaleciendo su **comprensión lectora** y memoria para lograr mejorar sus capacidades cognitivas (**Zambrano y Molina 2021**).

### Capacidad memorística:

A través de ella los estudiantes adquieren nuevos conocimientos retenidos en la **memoria** promoviendo un mejor desempeño académico. (**Zambrano y Molina 2021**).

### Atención

Es un mecanismo cerebral que tiene como función procesar los estímulos seleccionados, pensamientos o acciones importantes y también es capaz de ignorar las distracciones, además al estar en un entorno de muchos cambios existen límites para recepcionar información constantemente limitando realizar actividades cognitivas a la vez (Bernabéu, 2017).

### Comprensión Lectora

Es un aspecto fundamental para el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje, determinado por la capacidad del estudiante al entender una lectura, logrando un mejor avance académico (Chacaguasay y Larreal, 2023).

### Memoria

es una de las funciones con mayor importancia en nuestro cerebro, representando la capacidad que los seres vivos presentan para recibir y retener información de sí mismos o su entorno, almacenadas en unas estructuras neuronales por lo cual pueden recuperarse y ser modificadas (Bernabéu, 2017).

Atención

8. El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.

Comprensión Lectora

9. El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.

Memoria

10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.

## ANEXO 2: Instrumento de recolección de datos

### CUESTIONARIO

Cuentos infantiles pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024



# LA ABEJA TALULA



Tendrás que responder las preguntas de acuerdo al libro que acabas de leer, deberás contestar de manera honesta colocando una X sobre los casilleros.

Variable 1	Cuentos infantiles pop up				
Preguntas	Totalmente en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo, ni en desacuerdo	De acuerdo	Totalmente de acuerdo
1. En el cuento la Ilustración da paso a otra que esta escondida.					
2. Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página.					
3. El cuento presenta efectos de relieve o profundidad.					
4. El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer.					
5. Las imágenes son sencillas y llamativas.					
6. Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad.					
7. El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior.					
Variable 2	Aprendizaje visual				
8. El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.					
9. El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.					
10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.					

### ANEXO 3: Ficha de validación de instrumentos para la recolección de datos

#### VALIDACIÓN DE CONTENIDO DEL CUESTIONARIO SOBRE Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024

INSTRUCCIÓN: A continuación, se le hace llegar el presente cuestionario que permitirá recoger los datos para la investigación: Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024. Por lo que se le solicita que tenga a bien evaluar este instrumento, haciendo, de ser caso, las sugerencias para realizar las correcciones pertinentes. Los criterios de validación de contenido son:

Criterios	Detalle	Calificación
Suficiencia	El ítem pertenece a la dimensión y basta para obtener la medición de esta	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Claridad	El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Coherencia	El ítem tiene relación lógica con el indicador que está midiendo	1: de acuerdo 0: en desacuerdo
Relevancia	El ítem es esencial o importante, es decir, debe ser incluido	1: de acuerdo 0: en desacuerdo

Nota. Criterios adaptados de la propuesta de Escobar y Cuervo (2008).

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: CUENTO INFANTIL POP UP

Definición de la variable: Tenemos a Martínez, et. al. (2023), explicando que el cuento pop up es aquel libro que contiene imágenes y figuras tridimensionales en papel, con piezas móviles o desplegadas que sirve para estimular la mente y la creatividad a través de la interacción física entre el lector y el libro, de modo que cada libro cuenta con mecanismos muy variadas que utilizan los artistas en la composición de estos (p.7).

Instrumento elaborado en base a los aportes de: Martínez, C., et. al. (2023). Uso del pop up y sus mecanismos bidimensionales en el esclarecimiento entre los conceptos de regularidad y anomalía.

<https://www.jovenesenlaciencia.ugto.mx/index.php/jovenesenlaciencia/article/view/397>



Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Mecanismos	Transformación de imágenes	En el cuento la ilustración da paso a otra que esta escondida.	1	1	1	1	
	Movimiento	Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página.	1	1	1	1	
	Tridimensionalidad	El cuento presenta efectos de relieve o profundidad.	1	1	1	1	
Composición	Texto	El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer.	1	1	1	1	
	Ilustración	Las imágenes son sencillas y llamativas.	1	1	1	1	
	Textura	Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad.	1	1	1	1	
	Formato	El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior.	1	1	1	1	

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: APRENDIZAJE VISUAL

Definición de la variable: Tenemos a Zambrano y Molina (2021), los cuales sustentan que el aprendizaje visual es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican elementos visuales en relación a un concepto, para un desarrollo de la capacidad memorística con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño (p.66-68).

Instrumento elaborado en base a los aportes de: Zambrano, E y Molina, P. (2021). Aprendizaje visual y su repercusión en el rendimiento académico. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3072/5753>

Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observación
Elementos visuales	Atención	El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.	1	1	1	1	
	Comprensión lectora	El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.	1	1	1	1	
Capacidad memorística	Memoria	Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.	1	1	1	1	



### Cuestionario para medir la variable Cuento infantil pop up

Estimado/a participante:

Esta es una investigación llevada a cabo por estudiantes de la Universidad César Vallejo; los datos recopilados serán anónimos, serán tratados de forma confidencial y tienen finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SÍ ( ) NO ( ) doy mi consentimiento para participar en la investigación que tiene como título: Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024. Asimismo, autorizo para que los resultados de la presente investigación se publiquen manteniendo mi anonimato.

Marque con una "X" valorando cada ítem o enunciado según la escala:

Siempre (S)	Casi siempre (CS)	A veces (A)	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

Enunciado	S	CS	A	CN	N
<b>Dimensión 1: Mecanismos</b>	5	4	3	2	1
1. En el cuento la ilustración da paso a otra que esta escondida.					
2. Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página.					
3. El cuento presenta efectos de relieve o profundidad.					
<b>Dimensión 2: Composición</b>					
4. El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer.					
5. Las imágenes son sencillas y llamativas.					
6. Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad.					
7. El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior.					

¡Muchas gracias por su participación!

### Cuestionario para medir la variable Aprendizaje visual

Estimado/a participante:

Esta es una investigación llevada a cabo por estudiantes de la Universidad César Vallejo; los datos recopilados serán anónimos, serán tratados de forma confidencial y tienen finalidad netamente académica. Por tanto, en forma voluntaria; SÍ ( ) NO ( ) doy mi consentimiento para participar en la investigación que tiene como título: Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024. Asimismo, autorizo para que los resultados de la presente investigación se publiquen manteniendo mi anonimato.


Marque con una "X" valorando cada ítem o enunciado según la escala:

Siempre (S)	Casi siempre (CS)	A veces (A)	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

Enunciado	S	CS	A	CN	N
<b>Dimensión 1: Elementos visuales</b>	5	4	3	2	1
8. El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.					
9. El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.					
<b>Dimensión 2: Capacidad memorística</b>					
10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.					

¡Muchas gracias por su participación!

### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024
Nombres y apellidos del experto	Mg. CINDY BIANCA DYAW ITA SARRIN
Documento de identidad	DNI 44657154
Años de experiencia laboral	6 AÑOS
Máximo grado académico	Mgtr. EN DISEÑO GRÁFICO / ESPECIALIDAD DISEÑO EDITORIAL E ILLUSTRACIÓN
Nacionalidad	PERUANA
Institución laboral	UCV / IDAT / UBAU ESTE Y MEBA.
Labor que desempeña	DOCENTE DE DISEÑO
Número telefónico	989 229692
Correo electrónico	dyalubie@gmail.com.
Firma	
Fecha	28/05/2024.



Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Mecanismos	Transformación de imágenes	En el cuento la ilustración da paso a otra que esta escondida.	1	1	1	1	
	Movimiento	Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página.	1	1	1	1	
	Tridimensionalidad	El cuento presenta efectos de relieve o profundidad.	1	1	1	1	
Composición	Texto	El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer.	1	1	1	1	
	Ilustración	Las imágenes son sencillas y llamativas.	1	1	1	1	
	Textura	Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad.	1	1	1	1	
	Formato	El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior.	1	1	1	1	

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: APRENDIZAJE VISUAL

Definición de la variable: Tenemos a Zambrano y Molina (2021), los cuales sustentan que el aprendizaje visual es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican elementos visuales en relación a un concepto, para un desarrollo de la capacidad memorística con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño (p.66-68).

Instrumento elaborado en base a los aportes de: Zambrano, E y Molina, P. (2021).

Aprendizaje visual y su repercusión en el rendimiento académico.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3072/5753>

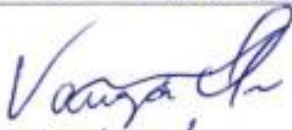
Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Elementos visuales	Atención	El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.	1	1	1	1	
	Comprensión lectora	El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.	1	1	1	1	
Capacidad memorística	Memoria	Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.	1	1	1	1	

Siempre (S)	Casi siempre (CS)	A veces (A)	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

Enunciado	S	CS	A	CN	N
<b>Dimensión 1: Elementos visuales</b>	5	4	3	2	1
8. El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.					
9. El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.					
<b>Dimensión 2: Capacidad memorística</b>					
10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.					

¡Muchas gracias por su participación!

### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024
Nombres y apellidos del experto	MARIANO OCTAVIO VARGAS AMAS
Documento de identidad	45086071
Años de experiencia laboral	12
Máximo grado académico	MAESTRO
Nacionalidad	PERUANO
Institución laboral	UCV
Labor que desempeña	DOCENTE
Número telefónico	999064169
Correo electrónico	VARGAS@UCVUNIVERSAL.EDU.PE
Firma	
Fecha	21/05/24

Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Mecanismos	Transformación de imágenes	En el cuento la ilustración da paso a otra que esta escondida.	1	1	1	1	
	Movimiento	Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página.	1	1	1	1	
	Tridimensionalidad	El cuento presenta efectos de relieve o profundidad.	1	1	1	1	
Composición	Texto	El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer.	1	1	1	1	
	Ilustración	Las imágenes son sencillas y llamativas.	1	1	1	1	
	Textura	Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad.	1	1	1	1	
	Formato	El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior.	1	1	1	1	

#### MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO DE LA VARIABLE: APRENDIZAJE VISUAL

Definición de la variable: Tenemos a Zambrano y Molina (2021), los cuales sustentan que el aprendizaje visual es una forma de enseñanza dinámica, factible y motivadora donde se aplican elementos visuales en relación a un concepto, para un desarrollo de la capacidad memorística con el objetivo de retener los nuevos conocimientos, y que se muestre una influencia de aprendizaje significativo en el estudiante, fomentando su desempeño (p.66-68).

Instrumento elaborado en base a los aportes de: Zambrano, E y Molina, P. (2021).

Aprendizaje visual y su repercusión en el rendimiento académico.

<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3072/5753>

Dimensión	Indicador	Ítem o enunciado	S u f i c i e n c i a	C l a r i d a d	C o h e r e n c i a	R e l e v a n c i a	Observación
Elementos visuales	Atención	El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.	1	1	1	1	
	Comprensión lectora	El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.	1	1	1	1	
Capacidad memorística	Memoria	Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.	1	1	1	1	





Siempre (S)	Casi siempre (CS)	A veces (A)	Casi nunca (CN)	Nunca (N)
5	4	3	2	1

Enunciado	S	CS	A	CN	N
<b>Dimensión 1: Elementos visuales</b>	5	4	3	2	1
8. El cuento pop up visualmente te ayudo a mantener la concentración hasta el final.					
9. El cuento te ayudo visualmente a reforzar la comprensión lectora.					
<b>Dimensión 2: Capacidad memorística</b>					
10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.					

¡Muchas gracias por su participación!

### FICHA DE VALIDACIÓN DE JUICIO DE EXPERTO

Nombre del instrumento	Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024
Nombres y apellidos del experto	Mary Guadalupe Mendoza Sanchez
Documento de identidad	43193459
Años de experiencia laboral	12 años
Máximo grado académico	Magister
Nacionalidad	Peruana
Institución laboral	Saco Diversos
Labor que desempeña	Docente
Número telefónico	992354583
Correo electrónico	marydocumet1785@gmail.com
Firma	 
Fecha	21/05/2024 21/05/2024

**ANEXO 4: Resultados del análisis de consistencia interna**

	Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Ítems	Escala ordinal
<b>General</b>	¿Cuál es la relación del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024?	Determinar la relación del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.	Hi: Existe una relación significativa del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.	<b>Cuentos infantiles pop up</b> - Mecanismos - Composición  <b>Aprendizaje visual</b> - Atención - Comprensión lectora - Memoria	1. En el cuento la ilustración da paso a otra que esta escondida. 2. Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página. 3. El cuento presenta efectos de relieve o profundidad. 4. El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer. 5. Las imágenes son sencillas y llamativas. 6. Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad. 7. El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior. 8. El cuento pop up visualmente te ayuda a mantener la concentración hasta el final. 9. El cuento te ayuda visualmente a reforzar la comprensión lectora. 10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.	<b>Escala de Likert</b> 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 4: De acuerdo 5: Totalmente de acuerdo
<b>Específico</b>	¿Cuál es la relación de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024? ¿Qué relación existe entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024?	Determinar la relación de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024. Determinar la relación de la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.	Hi: Existe una relación significativa de los mecanismos del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024. Hi: Existe una relación significativa entre la composición del cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, Lima, 2024.	- Atención - Comprensión lectora - Memoria	1. En el cuento la ilustración da paso a otra que esta escondida. 2. Los personajes u objetos tienen movimiento en cada página. 3. El cuento presenta efectos de relieve o profundidad. 4. El texto del cuento es breve, claro y fácil de leer. 5. Las imágenes son sencillas y llamativas. 6. Las imágenes fuera de la hoja te provocan curiosidad. 7. El tamaño del cuento es fácil de manipular y explorar su interior. 8. El cuento pop up visualmente te ayuda a mantener la concentración hasta el final. 9. El cuento te ayuda visualmente a reforzar la comprensión lectora. 10. Tras terminar de leer el cuento puedes recordar la historia con facilidad.	<b>Escala de Likert</b> 1: Totalmente en desacuerdo 2: En desacuerdo 3: Ni de acuerdo, ni en desacuerdo 4: De acuerdo 5: Totalmente de acuerdo

## ANEXO 5: Consentimiento informado UCV



### Consentimiento Informado del Apoderado\*\*

Título de la investigación: "Cuentos infantiles pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024".

Investigador (a) (es): Montellanos Muñoz, Bianca Romina

#### **Propósito del estudio**

Estamos invitando a su hijo (a) a participar en la investigación titulada "Cuentos infantiles pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024", cuyo objetivo es demostrar cual es la relación de los cuentos infantiles pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado, de la carrera profesional de arte y diseño gráfico empresarial, de la Universidad César Vallejo del campus Lima - Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la Institución Educativa Privada Saco Oliveros sede 6 de agosto.

Describir el impacto del problema de la investigación:

Se planteó investigar sobre la realidad en una institución educativa privada a niños del nivel primaria que podrían enfrentar diversas dificultades a la comprensión lectora y captación del mensaje, como por ejemplo la falta de atención, donde los estudiantes no se sientan interesados con la lectura y la trama del cuento, así como también la sobre carga de información puede abrumar a los estudiantes dificultando su comprensión, también la falta de contexto, es decir si las imágenes del cuento no presentan un lugar, momento y una explicación coherente, esto puede llevar a una mala comprensión lectora para los estudiantes.

Por ese motivo se realizará un taller de lectura donde se presentarán unos cuentos pop up visualmente llamativos, como herramienta para el desarrollo de un aprendizaje visual e interactivo, con el objetivo de garantizar que todos tengan la oportunidad de aprender de manera efectiva dejando enseñanza y valores, tratándose de situaciones comparadas a su realidad donde los niños puedan usar su imaginación y plantearlos en su día a día, evitando así los cuentos clásicos sin mensajes valorativos.

#### **Procedimiento**

Si usted acepta que su hijo participe y su hijo decide participar en esta investigación:

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerá datos personales y algunas preguntas sobre la investigación: "Cuentos infantiles pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024".
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de 2 0 minutos y se realizará en el ambiente del aula de la Institución Educativa Privada Saco Oliveros sede 6 de agosto.

Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



#### **Participación voluntaria (principio de autonomía):**

Su hijo puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a que su hijo haya aceptado participar puede dejar de participar sin ningún problema.

#### **Riesgo (principio de No maleficencia):**

La participación de su hijo en la investigación NO existirá riesgo o daño en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad a su hijo tiene la libertad de responderlas o no.

#### **Beneficios (principio de beneficencia):**

Mencionar que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

#### **Confidencialidad (principio de justicia):**

Los datos recolectados de la investigación deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información recogida en la encuesta o entrevista a su hijo es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

#### **Problemas o preguntas:**

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador(a) Montellanos Muñoz Bianca Romina, email: romina1290mon@gmail.com y Docente asesor Robalino Sánchez Karla, email: krobolino@ucvvirtual.edu.pe

#### **Consentimiento**

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo que mi menor hijo participe en la investigación.

Firma: .....

Fecha: .....



### **Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024**

¿Aceptas participar en la investigación?

Nombre: \_\_\_\_\_

SI

NO



## ANEXO 6: Reporte de similitud en software Turnitin

Feedback Studio - Google Chrome  
ev.turnitin.com/app/carta/es/?ro=103&student\_user=1&lang=es&u=1118824733&s=1&ro=2417963300

feedback studio BIANCA ROMINA MONTELLANOS MUÑOZ MONTELLANOS. PROYECTO DE INVESTIGACIÓN...

**Resumen de coincidencias**

**20 %**

Se están viendo fuentes estándar

EN Ver fuentes en Inglés

Coincidencias

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	13 %	>
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	4 %	>
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2 %	>
4	repositorio.pedagogica... Fuente de Internet	<1 %	>

**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**  
**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE & DISEÑO**  
**GRÁFICO EMPRESARIAL**

Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:**  
Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial

**AUTORA:**  
Montellanos Muñoz, Bianca Romina (orcid.org/0000-0002-3751-1467)

**ASESORA:**  
Dra. Robalino Sánchez, Karla (orcid.org/0000-0002-2467-6457)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Página: 1 de 36 Número de palabras: 9615 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado

## ANEXO 7: Análisis complementario

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

n = Tamaño de la muestra

$Z^2$  = Nivel de confianza elegida =  $(1.96)^2$

$e^2$  = Error máximo permitido =  $(0.05)^2$

p \* q = probabilidad (50% - 50%) =  $0.5 * 0.5$

N = Tamaño conocido de la población = 150

**Reemplazo:**

$$n = \frac{150 * (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}{(0.05)^2(150 - 1) + (1.96)^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{150 * 3.8416 * 0.25}{0.0025 * 149 + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{144.06}{0.3725 + 0.9604}$$

$$n = \frac{144.06}{1.3329}$$

$$n = 108$$

## ANEXO 8: Autorizaciones para el desarrollo del proyecto de investigación



### CARTA VISITA N° 015-2024-UCV-VA-ART-F05L01/DE

Lima, 06 de mayo de 2024

Señores  
**ASOCIACIÓN SACO OLIVEROS**  
Av. 06 de agosto 771 – Jesús María  
Presente. -

Atención: Yuliana Elizabeth Espinoza Carlos  
Directora

De mi consideración:

Por medio de la presente permítame saludarlo cordialmente y a la vez presentarle a nuestra estudiante; quien actualmente se encuentra matriculada en el X ciclo (semestre 2024-I) en nuestra Escuela Profesional de Arte & Diseño Gráfico Empresarial.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	DNI
1	MONTELLANOS MUÑOZ BIANCA ROMINA	72393897

En el marco de la agenda académica, la estudiante en mención solicita permiso para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Tesis de Investigación que vienen realizando, la cual cumple con el programa de estudios, para cuyo efecto solicitamos a usted otorgar las facilidades necesarias y señalar el día, fecha y hora de la visita.

Agradezco por anticipado la atención que brinde a la presente.

Atentamente,



.....  
Mgtr. Marco Aurelio Ramos Chang  
Director Nacional  
Escuela Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial

## Respuesta de la Institución Educativa Privada

Lima, 6 de mayo de 2024

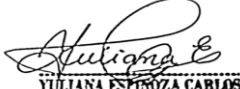
ASOCIACIÓN SACO OLIVEROS

Av. 06 de agosto 771 – Jesús María

Presente:

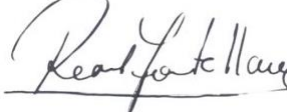
Yuliana Elizabeth Espinoza Carlos, directora.

Por medio de la presente se acepta el permiso de la estudiante Montellanos Muñoz Bianca Romina con el DNI 72393897, para que pueda recolectar datos para la elaboración de su Trabajo de Investigación, el cual se le dio el permiso el día lunes 13 de mayo del 2024, con horarios establecidos y acordados por los docentes y la institución. Tendrá el acceso de los dos grados 1ro y 2do de primaria, y se le facilitará lo necesario para su presentación.



YULIANA ESPINOZA CARLOS  
Directora  
I.E.P. SACO OLIVEROS DE SALAVERRI

Firma de directora Escuela



Firma del estudiante

## ANEXO 9: Otras evidencias

- **Brief**

# BRI

### 1. Descripción del proyecto:

En este proyecto de investigación se realizó un cuento infantil pop up, como herramienta para el desarrollo de un aprendizaje visual, interactivo y creativo, dejando enseñanza y valores, tratándose de situaciones comparadas a su realidad donde los niños puedan usar su imaginación y plantearlos en su día a día, evitando así los cuentos clásicos sin mensajes valorativos.

### 2. Tipo de pieza gráfica:

Cuento infantil pop up

### 3. Objetivo del proyecto:

Construir un material el cual ayudará a garantizar que todos tengan la oportunidad de aprender de manera efectiva, con una técnica didáctica como el pop up que facilite la motivación y comprensión lectora en los niños.

Por ese motivo este proyecto tiene el título de “Cuento infantil pop up y el aprendizaje visual en estudiantes de primaria en un colegio particular, Jesús María, 2024”.

### 4. Público objetivo:

#### a. Nivel demográfico

- Edad: 7 a 8 años
  - Genero: Masculino y Femenino (Niños)
  - Nivel socioeconómico: B y C
- Ocupación: Escolares

#### b. Nivel psicológico

- Estilo de vida: Estudian y juegan
- Personalidad: Extrovertidos, introvertidos, alegres, curiosos, divertidos.
- Valores: Sociables, obedientes, honestos, respetuosos, solidarios.

## 5. Características de la pieza gráfica:

- El cuento tiene la finalidad de que el niño pueda captar la información mediante la interactividad y manipulación.
- Este cuento se presenta una historia el cual brinda valores y sentimientos los cuales pueden relacionar con la realidad.
- Se trabajo con materiales llamativos con texturas y colores los cuales sirven de herramienta para la imaginación y comprensión lectora.
- Las imágenes o figuras presentan mecanismos tridimensionales los cuales brindan profundidad con las páginas del cuento así pueda ser interactivo y recreativo.

## 6. Concepto:

“La abeja Tatula”, principalmente este personaje será el protagonista de la historia, el cual relata una situación que se relaciona con situaciones que los estudiantes pueden vivir durante su infancia, brindando valores y ayudando a buscar soluciones a los problemas que enfrenten cotidianamente. Los valores presentes en el cuento son la amistad, perseverancia y responsabilidad. Los sentimientos son la preocupación, tristeza, alegría.

## 7. Línea gráfica:

### a. Tipografía

La tipografía principal usada para el texto exterior del título fue “Grinched”, mientras que para el texto interno del cuento se utilizó una tipografía más simple y clara para que los estudiantes puedan leer bien, el cual fue “Courgette Regular”.

### Grinched

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J,  
K, L, M, N, O, P, Q, R, S,  
T, U, V, W, X, Y, Z  
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l,  
m, n, o, p, q, r, s t, u, v, w,

### Courgette Regular

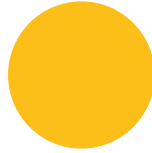
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K,  
L, M, N, Ñ, O, P, Q, R, S, T, U,  
V, W, X, Y, Z  
a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m,  
n, ñ, o, p, q, r, s t, u, v, w, x, y, z

### b. Colores corporativos

Los colores seleccionados de los paisajes elementos o personajes de los cuales se presentan en el cuento.



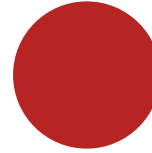
R: 116  
G: 174  
B:49  
#74AE31



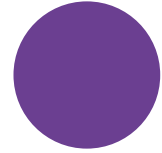
R: 252  
G: 191  
B: 25  
#FCBF19



R:236  
G: 104  
B:29  
#EC681D



R: 183  
G: 36  
B: 36  
#B72424



R:107  
G: 63  
B: 145  
#6B3F91

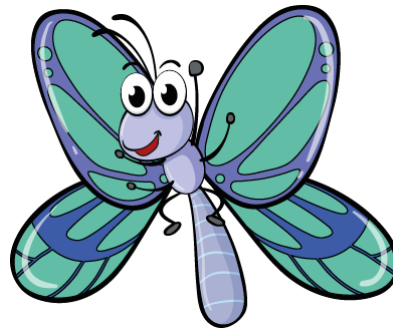
### c. Tamaño y composición

El cuento pop up está estructurado por un tamaño de 21cm x 21cm. Además de estar compuesto 22 páginas por dobles hechas de papel couche de 250 de gramaje, con técnicas tridimensionales relacionadas a mecanismos que los componen, además también presentara material con textura como telas y cuero.

### d. Personajes



Abeja Talula

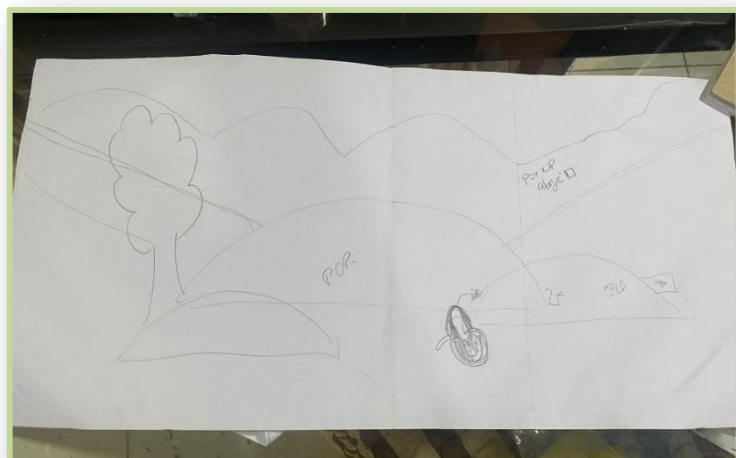
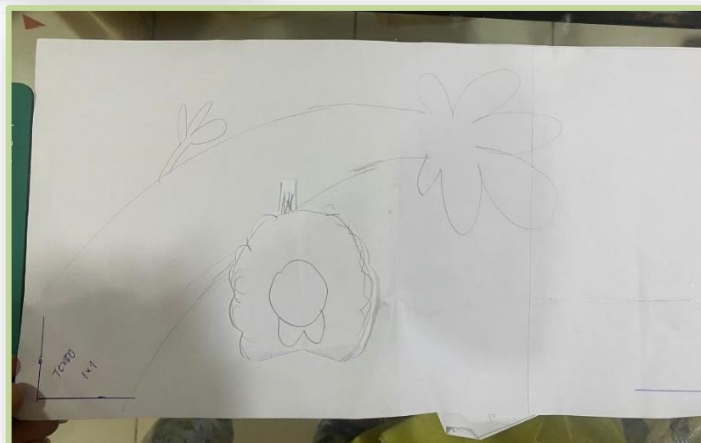
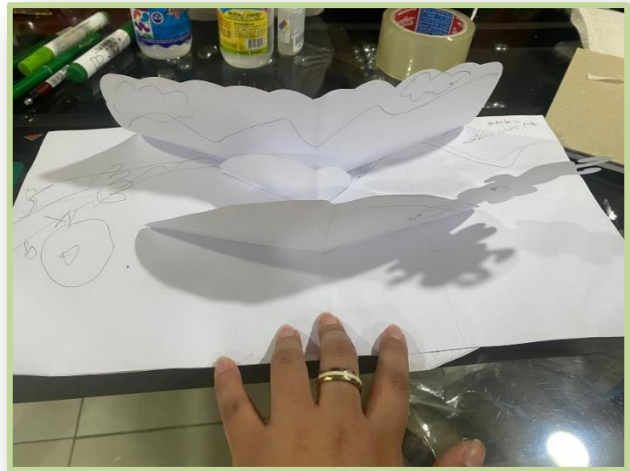
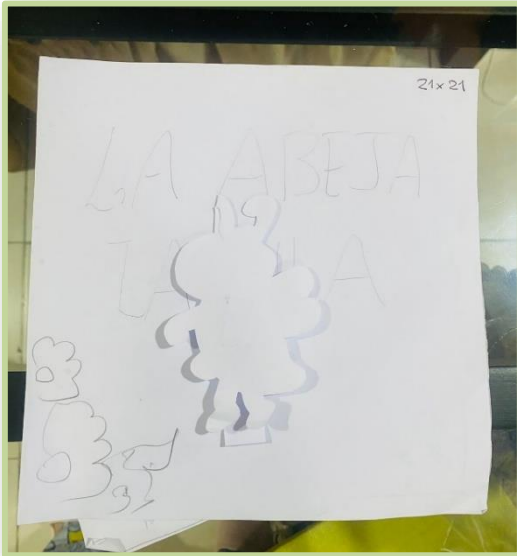


Mariposa Rita



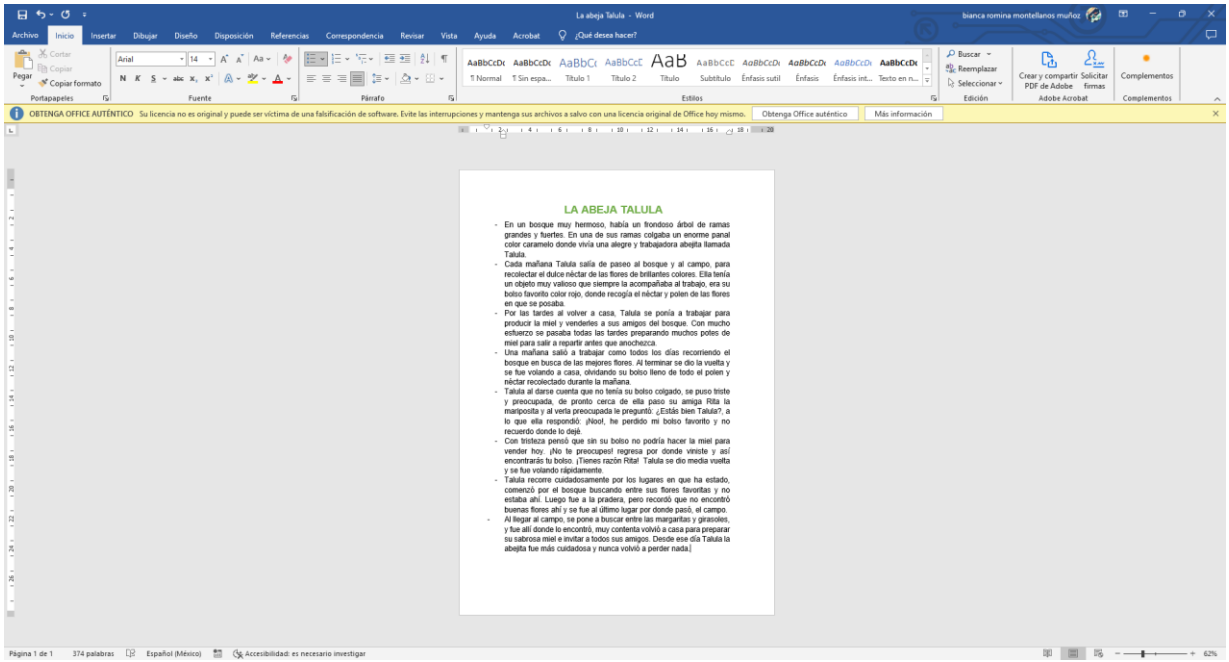
Bolso rojo

- Bocetos a papel

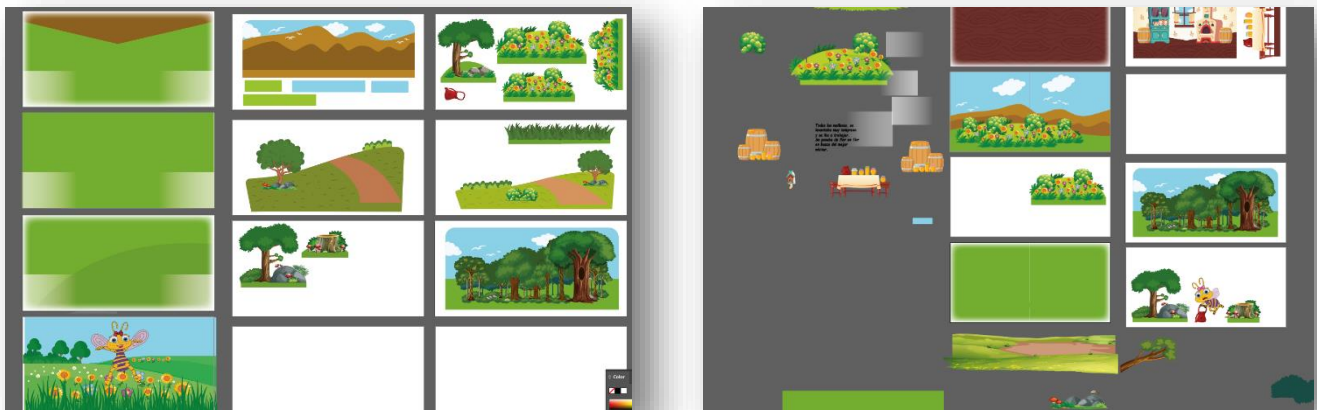




- Creación de la historia



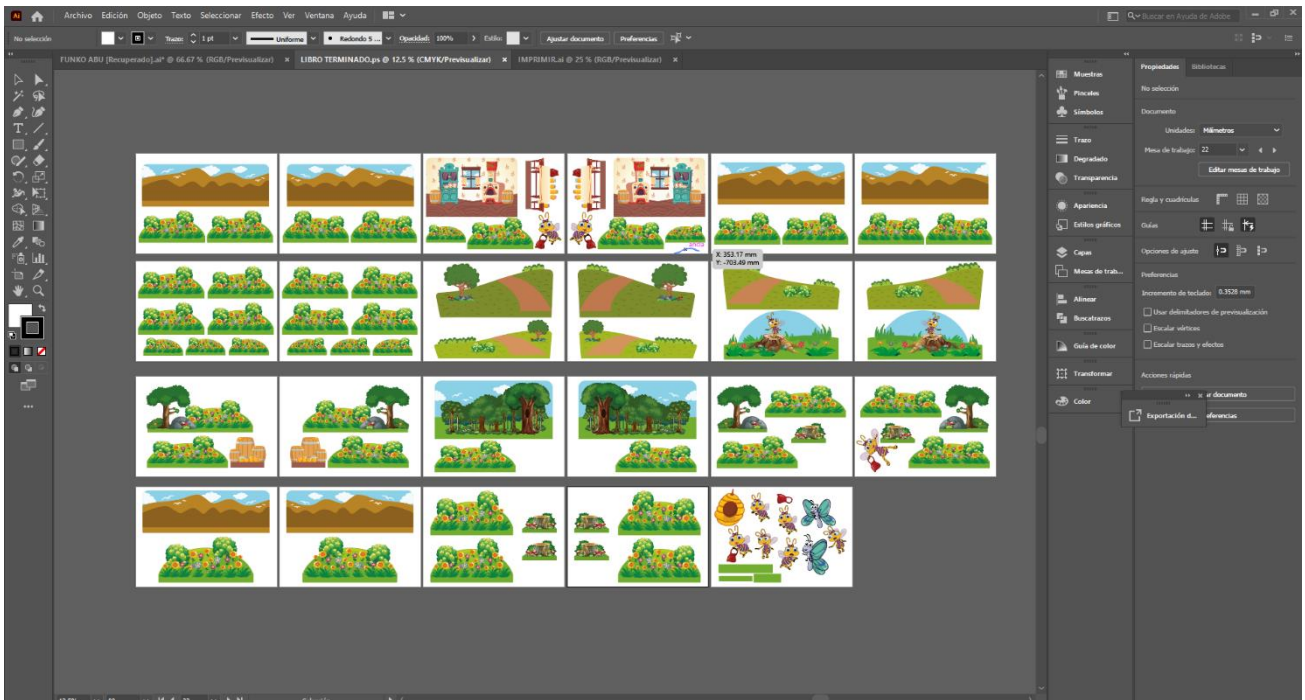
- Armando el libro



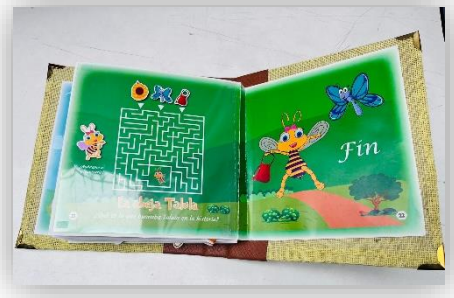




- Cuento digital



- Pieza gráfica final





- Fotos de la aplicación

