



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**Música y arquitectura: Estrategias de restauración y
rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional
de Música, Lima 2024**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

Arquitecto

AUTOR:

Molocho Flores, Oscar Emiliano (orcid.org/0000-0002-6170-9713)

ASESOR:

Dr. Cuzcano Quispe, Luis Miguel (orcid.org/0000-0002-2518-7823)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Historia y Conservación

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Desarrollo sostenible y adaptación al cambio climático

LIMA – PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL, docente de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Música y Arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, Lima 2024", cuyo autor es MOLOCHO FLORES OSCAR EMILIANO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 7%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 25 de Agosto del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
CUZCANO QUISPE LUIS MIGUEL DNI: 10590935 ORCID: 0000-0002-2518-7823	Firmado electrónicamente por: MCUZCANOQ el 25- 08-2024 17:32:54

Código documento Trilce: TRI - 0863238





FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, MOLOCHO FLORES OSCAR EMILIANO estudiante de la FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Música y Arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, Lima 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
OSCAR EMILIANO MOLOCHO FLORES DNI: 41913997 ORCID: 0000-0002-6170-9713	Firmado electrónicamente por: MOLOCHOF el 25-08- 2024 00:41:54

Código documento Trilce: TRI - 0863239



Dedicatoria

A mis padres, cuyas manos laboriosas y corazones llenos de esperanza me abrieron el camino hacia el conocimiento, les dedico este logro con profundo agradecimiento. Fueron sus sacrificios y amor incondicional los que sembraron en mi juventud la semilla de mi carrera profesional.

A mis hijos, faros luminosos de mi vida, les ofrezco esta meta alcanzada como un testimonio de perseverancia y compromiso. Que este logro sea el ejemplo de que con esfuerzo y dedicación, se pueden alcanzar las metas más anheladas.

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento al Dr. Luis Miguel Cuzcano Quispe, cuya guía experta y dedicación han sido fundamentales para la realización de esta tesis. Su compromiso, empatía y precisión metodológica han sido esenciales para alcanzar este logro académico.

Asimismo, extiendo mi gratitud a las autoridades de la Universidad Nacional de Música por brindarme la oportunidad de aplicar y expandir mis conocimientos en una de sus sedes principales. Su confianza y apoyo han sido cruciales en este proceso.

Índice de contenidos

Carátula.....	i
Declaratoria de Autenticidad del Asesor	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas	vii
Índice de figuras.....	viii
Resumen.....	ix
Abstract	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	16
III. RESULTADOS	34
IV. DISCUSIÓN	46
V. CONCLUSIONES.....	53
VI. RECOMENDACIONES	55
REFERENCIAS.....	60
ANEXOS	69

Índice de tablas

Tabla 1: Tabla de Categorización 1	10
Tabla 2: Tabla de Categorización 2	13
Tabla 3: Categorías de estudio de la investigación	17
Tabla 4: Categorías y sub categorías de la investigación.....	17
Tabla 5: Participantes en el proyecto investigativo	22
Tabla 6: Modelo de guía de entrevista semiestructurada	24
Tabla 7: Modelo de ficha de observación	27
Tabla 8: Modelo de ficha de casos análogos.....	29

Índice de figuras

Figura 1: Plano del centro histórico de Lima.....	18
Figura 2: Vista del centro histórico de Lima.....	19
Figura 3: Frontispicio de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música	20
Figura 4: Gráfico climático de Lima	21
Figura 5: Caso N°2, Restauración y Puesta en Valor del Teatro Colón	35
Figura 6: Caso N°4, Quarry Theater at St Luke's	37
Figura 7: Caso N°5, Tai Kwun, Centro de Patrimonio y Arte.....	39
Figura 8: Caso N°3, Restauración del Teatrino de Palazzo Grassi.....	41
Figura 9: Caso N°1, Rehabilitación del Conservatorio Nacional de Música	43
Figura 10: Caso N°2, Restauración y Puesta en Valor del Teatro Colón	45

Resumen

Esta investigación explora las dinámicas y efectos de las intervenciones de restauración y rehabilitación aplicables a la sede histórica de la Universidad Nacional de Música en Lima, enfocándose en la interacción entre música y arquitectura. Mediante un enfoque cualitativo basado en la Teoría Fundamentada y la Fenomenología, el estudio examina los desafíos en la restauración de edificios históricos, la intervención en arquitectura de madera, y la reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales. Además, indaga sobre metodologías arqueoacústicas, requisitos espaciales y acústicos para la enseñanza musical, y criterios de acondicionamiento acústico en contextos patrimoniales. La investigación emplea entrevistas semiestructuradas a expertos y análisis de casos análogos como principales instrumentos de recolección de datos. Los resultados revelan la importancia de un enfoque interdisciplinario que equilibre la preservación del patrimonio con las demandas contemporáneas de la educación musical. Se concluye que una restauración exitosa requiere intervenciones especializadas, reversibles y sensibles que optimicen las cualidades espaciales y acústicas del edificio en armonía con su carácter patrimonial, apoyándose en la investigación interdisciplinaria y tecnologías avanzadas.

Palabras clave: Restauración arquitectónica, patrimonio cultural, educación musical, arqueoacústica, reutilización adaptativa.

Abstract

This research explores the dynamics and effects of restoration and rehabilitation interventions applicable to the historic headquarters of the National University of Music in Lima, focusing on the interaction between music and architecture. Through a qualitative approach based on Grounded Theory and Phenomenology, the study examines the challenges in restoring historic buildings, intervening in wooden architecture, and the adaptive reuse of heritage properties. Additionally, it investigates archaeoacoustic methodologies, spatial and acoustic requirements for music education, and acoustic conditioning criteria in heritage contexts. The research employs semi-structured interviews with experts and analysis of analogous cases as the main data collection instruments. The results reveal the importance of an interdisciplinary approach that balances heritage preservation with contemporary demands of music education. It concludes that successful restoration requires specialized, reversible, and sensitive interventions that optimize the building's spatial and acoustic qualities in harmony with its heritage character, relying on interdisciplinary research and advanced technologies.

Keywords: Architectural restoration, cultural heritage, music education, archaeoacoustics, adaptive reuse.

I. INTRODUCCIÓN

La restauración y rehabilitación arquitectónica de inmuebles históricos, especialmente aquellos usados para la enseñanza musical como la sede de la Universidad Nacional de Música en Lima, enfrenta una problemática aguda y multifacética a nivel internacional, latinoamericano y nacional. Esta situación crítica se intensifica por la tensión entre preservar el valioso patrimonio cultural y arquitectónico y adaptar estas estructuras a las necesidades y estándares contemporáneos de educación musical. La dualidad de conservar la riqueza histórica y transformar estos espacios para un uso moderno y funcional presenta un desafío considerable. La falta de recursos, la inadecuación de técnicas de restauración tradicionales ante exigencias modernas, y el riesgo de perder conexiones culturales y educativas vitales agravan aún más esta problemática.

A nivel internacional, la problemática se centra en la creciente preocupación por la pérdida de edificaciones con valor histórico y cultural. Organizaciones como la UNESCO han señalado repetidamente el peligro que enfrentan estos inmuebles ante la modernización urbana y la falta de fondos y estrategias adecuadas para su conservación. Este panorama global refleja una tensión entre el desarrollo urbano y la preservación del patrimonio, donde frecuentemente el primero prevalece sobre el segundo, llevando a la pérdida irreversible de edificaciones con un valor histórico inestimable.

En el contexto latinoamericano, la situación es particularmente crítica. La región, con su rica historia de influencias coloniales y transformaciones posteriores, alberga un patrimonio arquitectónico diverso y valioso. Sin embargo, la falta de políticas efectivas y recursos suficientes para la restauración y rehabilitación de estos inmuebles ha llevado a un deterioro progresivo. En muchos países, incluido Perú, las instituciones históricas dedicadas a la enseñanza de la música luchan por mantener la integridad estructural y estética de sus edificios, enfrentándose a la amenaza constante de la obsolescencia y el abandono.

A nivel nacional, en Perú, el desafío es aún más palpable. A pesar de los esfuerzos del Ministerio de Cultura por preservar y valorizar edificaciones con valor histórico y cultural, existen limitaciones significativas en términos de financiamiento,

experiencia técnica y apoyo público. Las instituciones educativas musicales, como la Universidad Nacional de Música, se ven particularmente afectadas. Estas edificaciones no solo requieren de una restauración que respete su valor histórico, sino también de una adaptación a las necesidades contemporáneas de enseñanza y práctica musical. Esta dualidad representa una problemática compleja: cómo equilibrar la conservación del patrimonio con la modernización necesaria para la educación musical actual, sin comprometer la integridad y el valor cultural de estas edificaciones.

Desde una perspectiva social, la restauración de este inmueble patrimonial trasciende la preservación física; se trata de mantener viva una parte integral de la identidad y el patrimonio cultural peruano. Las instituciones educativas musicales son centros de aprendizaje y espacios de encuentro comunitario y transmisión cultural. Su deterioro y posible pérdida impactarían negativamente en la cohesión social y en la continuidad de las tradiciones culturales, especialmente en una sociedad donde la música es central. La justificación fenomenológica de esta investigación radica en la experiencia vivida de los usuarios de estas edificaciones. Al examinar cómo la interacción con el espacio físico afecta y es afectada por la práctica y enseñanza musical, se busca entender mejor cómo los ambientes restaurados pueden mejorar estas experiencias, contribuyendo al bienestar y al desarrollo cultural de estudiantes y docentes.

Teóricamente, la investigación se justifica por la necesidad de desarrollar y expandir los marcos conceptuales existentes relacionados con la restauración arquitectónica en contextos educativos y culturales. Existe una brecha significativa en la literatura sobre cómo las prácticas de restauración pueden adaptarse específicamente a las necesidades de las instituciones educativas musicales, que requieren tanto la preservación de su herencia histórica como la incorporación de instalaciones modernas para la enseñanza y práctica musical. A nivel práctico, esta investigación se justifica por la necesidad inmediata de directrices y estrategias que puedan aplicarse en proyectos de restauración y rehabilitación. Estas directrices serían invaluable para los responsables de la toma de decisiones, arquitectos y conservacionistas, proporcionando un camino claro para la preservación de inmuebles patrimoniales sin comprometer sus funciones contemporáneas.

Históricamente, la justificación de este estudio se basa en la importancia de documentar y analizar el patrimonio arquitectónico de Perú. La Universidad Nacional de Música, como una institución emblemática, representa una parte significativa de la historia cultural y educativa del país. Su preservación no es solo un acto de respeto hacia el pasado, sino también una inversión en el futuro, asegurando que las generaciones venideras tengan acceso a un legado tangible de su historia cultural y arquitectónica. En resumen, esta investigación se justifica en múltiples niveles, cada uno de los cuales aporta a una comprensión más completa y matizada de la importancia de restaurar y rehabilitar edificios históricos destinados a la enseñanza musical.

Entonces, ¿Cómo puede la restauración y rehabilitación de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música en Lima equilibrar la conservación del patrimonio cultural con las necesidades contemporáneas de enseñanza musical?

El problema general detectado es la falta de adecuación de las técnicas de restauración arquitectónica en edificios históricos dedicados a la enseñanza musical, lo que pone en riesgo tanto la preservación del patrimonio cultural como la calidad de la educación musical contemporánea.

El objetivo general de esta investigación es “Explorar las dinámicas y efectos de las intervenciones de restauración y rehabilitación aplicables a la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, enfocándose en la interacción entre música y arquitectura”. Los objetivos específicos incluyen:

Interpretar desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales.

Explorar problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera.

Examinar enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música

Indagar metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales como los de la sede de la Universidad Nacional de Música mediante la Arqueoacústica.

Analizar requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical en sedes históricas.

Evaluar criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial.

Los proyectos de restauración y rehabilitación arquitectónica para espacios de enseñanza musical requieren una sólida base conceptual y práctica sobre la cual sustentar las intervenciones en inmuebles patrimoniales. En ese sentido, existen diversos estudios previos que aportan entendimientos valiosos aplicables al caso de la sede de la Universidad Nacional de Música.

La investigación de por Alipour y Akbarpour (2018), titulada "Restauración y Rehabilitación del Contexto Histórico" tuvo como objetivo establecer una relación equilibrada entre la conservación patrimonial y el desarrollo sostenible, conectando los activos en contextos históricos con la ciudad contemporánea. La metodología empleada fue analítico-interpretativa, con un enfoque crítico sobre aspectos sociales, culturales y económicos. Dentro de los hallazgos principales, el estudio enfatiza las amplias dimensiones de las estructuras sociales, físicas y simbólicas presentes en las urbes históricas, así como el potencial del turismo cultural como parte de la dinamización económica contextual. Así, concluye en la necesidad de estrategias basadas en el reconocimiento y aprovechamiento de tales activos patrimoniales, para concientizar al sistema de desarrollo urbano moderno sobre el capital social, físico, económico y cultural de los entornos históricos.

Otro estudio relevante es el artículo "Rehabilitación, Restauración y Conservación de Estructuras Patrimoniales" realizado por Prabhu (2023), examinó diversas investigaciones sobre intervenciones especializadas en edificaciones de valor histórico-cultural, analizando metodologías, materiales y recomendaciones. La metodología fue una revisión bibliográfica de casos emblemáticos en diferentes países. Dentro de los resultados se constata la multiplicidad de enfoques para optimizar y repotenciar el patrimonio material, desde refuerzos sísmicos y

estructurales hasta adaptaciones ambientales. El artículo concluye subrayando la importancia de concientizar a ingenieros sobre estas problemáticas, pues su experticia técnica es invaluable para diagnosticar daños, definir intervenciones óptimas y garantizar la pervivencia cualitativa de nuestra herencia constructiva.

Otro estudio relevante es el artículo realizado por Enrique Nuere (2007) titulado "Madera, en restauración y rehabilitación". Tuvo como propósito exponer aspectos vinculados a la recuperación de estructuras de madera, analizando daños, soluciones y criterios óptimos de intervención. La metodología fue documental-analítica, examinando casos prácticos de obras en las que el autor ha trabajado. Dentro de los hallazgos principales, se advierte que tradicionalmente ha prevalecido el error de reemplazar componentes de madera por estructuras metálicas, lo que perjudica edificios longevos. Asimismo, se detallan tipos de deterioros en piezas de madera, principalmente por xilófagos, así como alternativas de reparación, ya sea sustituyendo parte de los elementos o aplicando resinas. El texto concluye resaltando la reciente aparición en España de una normativa sobre estructuras de madera, lo que brinda mayor seguridad para proyectar intervenciones

Otro estudio relevante es el de Moreno-Navarro, Casals y colaboradores (2018) titulado: "Las claves de la Rehabilitación y Restauración Arquitectónica". Su objetivo es establecer un método teórico-práctico para la intervención en edificios históricos, utilizando un enfoque sistémico basado en la filosofía de Mario Bunge. La metodología se centra en el análisis exhaustivo de los edificios, incluyendo su historia, características y contexto, antes de cualquier proyecto de restauración o rehabilitación. Los resultados subrayan la importancia de un conocimiento profundo del edificio para preservar su valor histórico y cultural. La conclusión resalta la relevancia de comprender integralmente los edificios existentes para realizar intervenciones efectivas y respetuosas.

Otra investigación relevante se muestra en el artículo "Restauración y Rehabilitación del Sitio Patrimonial Mundial de la Iglesia Chupan" realizado por Darvish (2015), en donde el objetivo es analizar desafíos y estrategias aplicadas en la recuperación integral de este bien histórico ubicado en Irán. La metodología combinó trabajo de campo, estudios comparativos y análisis de fuentes históricas sobre la iglesia y su contexto social-religioso. Dentro de los resultados se

evidencian errores previos por intervenciones no especializadas, así como la urgencia de repotenciar este hito material y simbólico del cristianismo armenio en territorio islámico. El artículo concluye subrayando que solo mediante acciones integrales de conservación sensible se garantiza la salvaguarda sostenible del patrimonio cultural, reivindicando su valor social vivo más allá de los vestigios tangibles.

Otro estudio relevante es la investigación realizada por Campos y Aguirre (2023) titulada "Arquitectura y música: sinergias compositivas morfológicas y expresivas y sus aplicaciones en campus universitarios". Tuvo como propósito analizar las analogías entre elementos de composición en Música y Arquitectura, tomando campus educativos como casos ilustrativos. La metodología fue cualitativa, mediante estudios de casos comparativos. Dentro de los hallazgos principales, se identifican vínculos entre tendencias creativas coetáneas en ambas disciplinas durante el siglo XX, ya sea a través de la expresividad postmoderna o el formalismo paramétrico contemporáneo. El artículo concluye que el paralelismo interdisciplinario contribuye a enriquecer los análisis sobre obras existentes y puede motivar innovadoras pautas para la concepción de futuros proyectos, dado el potencial intercreativo entre Música y Arquitectura.

Otro estudio relevante es el artículo realizado por De la Rosa (2010) titulado "Multiplicidad entre música y arquitectura". Tuvo como propósito promover el estudio, consideración y entendimiento de la música en la arquitectura, examinando conceptos que faciliten dicha vinculación interdisciplinaria. La metodología fue documental y experimental, confrontando planteamientos teóricos con la práctica musical y arquitectónica del autor. Dentro de los hallazgos principales, se exploran elementos como ritmo, melodía, armonía y timbre, entendidos no de manera aislada sino interconectada, conformando "multiplicidades" (según Gilles Deleuze) presentes en ambas disciplinas. El artículo concluye que, asumiendo una actitud abierta a las analogías creativas entre Música y Arquitectura, es posible reconocer puentes significativos, ya sea desde perspectivas materiales o inmateriales, toda vez que ambas confluyen en la dimensión espacio-temporal.

El estudio de Garfias (2018), "Música y Arquitectura", exploró las analogías y relaciones de complementariedad e inspiración mutua entre estas disciplinas a lo

largo de la historia. Su objetivo fue explicar estas conexiones mediante un análisis de momentos significativos de convergencia, utilizando una metodología documental-comparativa que examinó tratados antiguos y proyectos arquitectónicos emblemáticos con vínculos musicales. Los hallazgos principales incluyen las teorías pitagóricas sobre consonancias armónicas y su aplicación en diseños renacentistas, así como colaboraciones recientes entre músicos y arquitectos, como Xenakis-Le Corbusier o Luigi Nono-Renzo Piano. El artículo concluye que, independientemente de cuál disciplina influya sobre la otra, es beneficioso reconocer la inspiración e interrelación entre ambas artes, compartiendo categorías estéticas como ritmo, armonía o tonalidad.

La investigación de Díaz, Burgess y Prasad (2021), "Música y arquitectura a través de la historia", analizó la relación entre estilos musicales y arquitectónicos en diversos periodos históricos, considerando las demandas acústicas de cada género musical. Su metodología incluyó un análisis documental de la evolución musical (instrumentos, texturas, dinámicas) y tipologías arquitectónicas (geometrías, materiales) desde el Barroco hasta la era Moderna/Posmoderna, examinando también demandas subjetivas de plenitud tonal, claridad y espacialidad en términos de parámetros medibles. Los resultados establecieron condiciones acústicas óptimas (reverberación, claridad musical) para cada estilo, con recomendaciones de diseño arquitectónico. El estudio concluye que entender esta relación histórica permite definir la acústica ideal para salas actuales según sus propósitos musicales.

La investigación "La Influencia Artística Mutua entre la Formación Musical y Arquitectónica - Un estudio de caso de la Ópera de Damanhur, Buhaira, Egipto" de Morsi, Dewidar y Abdelkhalek (2021) exploró la influencia recíproca entre composición musical y arquitectónica, analizando comparativamente variaciones tonales y formas espaciales. Su metodología combinó revisión bibliográfica con herramientas digitales como FL Studio, Sound Forge y AutoCAD para examinar la fachada de la Ópera de Damanhur y la Sinfonía Nro. 2 de Hovhaness, bajo seis elementos comunes. Los resultados muestran correspondencias compositivas entre ambas obras: ritmo alternante, armonía sencilla, melodía conjunta, textura homofónica, forma ternaria y dinamismo, con la sinfonía presentando además ritmo

libre. El estudio concluye demostrando la reciprocidad e influencias mutuas entre música y arquitectura mediante el análisis de casos concretos.

La investigación de Calduch (2019), "Afinidades entre la arquitectura y la música. Algunas reflexiones", examinó los vínculos históricos entre estas artes en la cultura occidental desde la Antigüedad hasta la actualidad. Los resultados exploran nexos como la aplicación de proporciones musicales armónicas en dimensiones arquitectónicas, el uso de analogías compositivas y la adecuación recíproca de tipologías espaciales y repertorios. Se describen problemas funcionales como la visión vs audición en teatros, resueltos adaptando la arquitectura a necesidades escénicas y acústicas. También se analizan vínculos renovados en el siglo XX gracias a tecnologías de grabación, amplificación e informática. Se concluye que, aunque la tecnología contemporánea acota ciertas afinidades tradicionales, música y arquitectura mantienen una rica interrelación al compartir naturaleza espacio-temporal y potencial inspirador recíproco.

Dentro del marco teórico que sustenta este proyecto, nos sumergiremos en un compendio de teorías y definiciones esenciales que dan forma a nuestra investigación. Estas teorías actúan como lentes conceptuales, proporcionando perspectivas clave sobre las categorías de estudio.

Según Anwer, Arif y Hameed (2022), la restauración y rehabilitación del patrimonio tradicional para el desarrollo turístico sostenible incluye la revitalización e impulso del legado cultural material e inmaterial, enfocándose en prácticas que preserven y mejoren el valor y la accesibilidad de estos sitios para las generaciones futuras.

Según Alipour, M. y Akbarpour, H. (2018), la restauración arquitectónica se define como una rama del arte arquitectónico que conduce a la restauración física, estructural y funcional de espacios históricos. Además, la rehabilitación se describe incluyendo reparación, protección, soporte y fortalecimiento.

De acuerdo con Xu (2019), "La restauración implica eliminar características de otros períodos de la historia del edificio, o reconstruir elementos que faltan del período de restauración, para recuperar el edificio después de que sufre daños parciales" y "La rehabilitación se usa en edificios mediante reparaciones,

alteraciones y adiciones, preservando aquellas partes o características que transmiten sus valores históricos, culturales o arquitectónicos".

González y Casals (2018), La rehabilitación se define como el proceso a través del cual se conserva y aumenta el valor práctico de un edificio, mientras que la restauración, además de considerar el valor práctico, se enfoca en conservar o mejorar los valores monumentales de un edificio.

De acuerdo con Aguirre de Yraola (1989), "La restauración científica se refiere al proceso de reconstruir una ruina a su estado original, basándose en datos auténticos y confiables obtenidos a través de investigaciones históricas y estructurales. Por otro lado, la rehabilitación de monumentos y ciudades históricas se centra en una estrategia distinta que protege los monumentos históricos mediante una regulación rigurosa en áreas homogéneas, permitiendo una mayor flexibilidad en áreas gestionadas de manera diferente."

Según Mileto, Vegas, García y Cristini (2016): La restauración sostenible y compatible de la arquitectura de tierra tradicional en la Península Ibérica requiere que todos los involucrados conozcan los criterios y técnicas a utilizar en las intervenciones para garantizar su compatibilidad con los edificios tradicionales. Además define que, La rehabilitación de la arquitectura de tierra tradicional implica intervenciones compatibles, respetuosas y sostenibles, evitando soluciones externas y estandarizadas.

Según Tokhmechian, Gharehbaglou y Nejad (2018), la relación entre la música y la arquitectura en la arquitectura tradicional iraní se manifiesta en parámetros como el ritmo, la jerarquía, los números y las matemáticas.

Según Atilano (2012), la relación entre música y arquitectura en Grecia se dio tanto en la práctica como en la teoría, vinculándose principalmente a través de relaciones matemáticas y de proporción.

Según Diaz Brito, Burgess y Prasad (2021), La música y la arquitectura, siendo expresiones artísticas abstractas que se fundamentan en el ritmo, la proporción y la armonía, poseen un linaje cultural evidente.

Asimismo, De la Rosa (2010) señala: La arquitectura se asemeja a la música en que ambas componen bellas piezas para crear una sinfonía encantadora. Cada espacio actúa como un instrumento magnífico, fusionando sonidos, amplificándolos y distribuyéndolos por doquier.

De acuerdo con Garfias (2018), La música se experimenta a través del tiempo, mientras que la arquitectura se disfruta en el espacio, ambas dedicadas al bienestar de la mente y el cuerpo.

Tabla 1: Tabla de Categorización 1

Categoría de estudio 1	Categoría	Subcategoría
Restauración y rehabilitación	Restauración y rehabilitación	Restauración de edificios históricos
		Arquitectura histórica de madera
		Reutilización adaptativa

Fuente: Elaboración Propia.

Según Aktuna (2023), la restauración de edificios históricos implica decisiones complejas y una colaboración multidisciplinaria, donde ingenieros civiles y arquitectos aportan sus perspectivas únicas dependiendo de su formación y experiencia profesional.

Según Zeinab Awad (2023), la restauración de edificios históricos es un proceso complejo que requiere un entendimiento profundo de la historia del edificio, su estructura original y los materiales utilizados.

Asimismo, Awad (2023), la restauración de edificios históricos es un proceso complejo que implica reparar muros y techos dañados, reforzar cimientos y preservar la estructura original, utilizando materiales naturales y sostenibles.

Según Šekularac, Ivanović-Šekularac, Petrovski, Macut y Radojević (2020), la restauración de edificios históricos debe preservar las cualidades históricas significativas de la edificación, mantener su función original, mejorar las condiciones de confort y reducir el consumo energético, asegurando la sustentabilidad.

Según Zheng y Chen (2021), la restauración de edificios históricos en Macao requiere considerar su forma arquitectónica tradicional, técnicas artesanales y materiales, adoptando técnicas apropiadas para cada edificio sin causar daños secundarios.

Asimismo, según Fernández (2017), el proceso de conservación de edificios históricos no sólo requiere un enfoque técnico por parte del ingeniero, sino que también debe abordar aspectos culturales y artísticos basados en valores científicos y humanistas.

Según Saelzer, Campusano y Gómez (2022), la restauración de edificios históricos de madera en el sur de Chile requiere de un enfoque interdisciplinario que integre aspectos sociales, técnicos y arquitectónicos.

Según Lipecki (2022), La Arquitectura Histórica de Madera es difícil de analizar en términos de deformación estructural, ya que la madera es susceptible a la transmisión de deflexiones y deformaciones incluso bajo grandes deformaciones.

Asimismo, según Wang (2021), los edificios históricos de madera son susceptibles al ataque de insectos, pudrición por hongos y fallas mecánicas, lo que requiere un sistema de clasificación de daños para evaluar los riesgos.

Según Shabani et al. (2021), la evaluación de vulnerabilidad sísmica de edificios históricos de madera es esencial para su conservación, especialmente en áreas de alto peligro sísmico.

Asimismo, según Volynets (2022), Debido a la corta vida del material, relativamente pocos edificios históricos de madera han llegado hasta nuestros días.

Según Terlikowski (2023), Los edificios históricos de madera son una parte muy importante del patrimonio cultural mundial.

Según Altunışık et al. (2021), A lo largo de la historia, la madera ha sido un material preferido por su resistencia, facilidad de manejo, disponibilidad, carácter renovable y cualidades estéticas.

Según Rehman, Jalil y Siddiq (2022), La reutilización adaptativa es una forma efectiva de lograr la sostenibilidad, ya que posee la capacidad de preservar

los materiales de construcción originales y duraderos. Asimismo, señala que, La reutilización adaptativa involucra la protección y preservación del patrimonio arquitectónico, así como temas estratégicos y de políticas".

Según Devitasari, (2022), La reutilización adaptativa es un método que consiste en modificar un edificio patrimonial para adaptarlo a un uso existente o propuesto. También, señala que, La reutilización adaptativa comprende 2 aspectos: el enfoque tipológico relacionado con los cambios de función y el enfoque técnico relacionado con las nuevas adiciones.

Según la UNESCO (1977), la reutilización adaptativa incluye todas las modificaciones y adiciones realizadas a un edificio a lo largo del tiempo que posean valores artísticos e históricos.

Según Douglas (2006), la reutilización adaptativa comprende un amplio rango de actividades, desde el mantenimiento de un edificio patrimonial por sus características y valores específicos, hasta el cambio total o parcial de su función original por otros usos.

Según Cedeño (2023), la reutilización adaptativa se logra cuando las intervenciones contemporáneas se fusionan perfectamente con los valores auténticos de un edificio patrimonial.

Según Ortega (2023), La reutilización adaptativa consiste en dar nuevos usos compatibles con las necesidades contemporáneas a edificios históricos o patrimoniales, integrándolos a proyectos de desarrollo urbano, como parte de una estrategia de conservación efectiva. Implica adaptar y reutilizar las estructuras existentes de valor patrimonial, previniendo su demolición y otorgándoles una función acorde a requerimientos actuales.

Según Abdulameer y Abbas (2020), La reutilización adaptativa es una forma de renovación urbana sostenible, ya que prolonga la vida útil de los edificios. No es solo un proceso de conversión de edificios mediante el reciclaje de sus componentes utilizables para un nuevo uso, sino también un método y una estrategia que puede utilizarse para preservar el patrimonio cultural.

Tabla 2: Tabla de Categorización 2

Categoría de estudio 2	Categoría	Subcategoría
Música y Arquitectura	Música y Arquitectura	Arqueoacústica
		Espacios para enseñanza musical
		Acústica en salas de música

Fuente: Elaboración Propia.

Según Đorđević (2019), la arqueoaústica tiende a introducir el equilibrio en nuestra comprensión del edificio histórico al tener en cuenta el entorno sonoro influenciado por diversos factores interconectados, incluyendo actividades peculiares, que crean la experiencia humana en edificios históricos.

Conforme Rafael Suárez , Arturo Alonso y Juan J. Sendra (s.f.), la arqueoaústica del patrimonio cultural inmaterial considera no sólo los parámetros acústicos sino también las grabaciones en vivo del canto y las imágenes correlacionadas.

Según Till (2020), la arqueoaústica combina relatos discursivos, materiales y performativos de un espacio dado, abordando la incorporación, la espacialidad y el conocimiento.

Según Debertolis, Earl y Zivić (2016), la arqueoaústica es una disciplina complementaria de la arqueología que puede ayudar a expandir nuestra comprensión de por qué ciertos sitios fueron considerados sagrados en la antigüedad.

Asimismo, según Debertolis, Earl y Zivić (2016), la arqueoaústica proporciona una forma de ofrecer nuevas interpretaciones sobre cuestiones antropológicas relacionadas con la arquitectura y las poblaciones antiguas.

Según Postma y Katz (2023), la arqueoaústica es el estudio de las propiedades acústicas de espacios históricos ya desaparecidos. Asimismo, señala

que, la arqueoacústica combina relatos discursivos, materiales y performativos de un espacio dado, abordando la incorporación, la espacialidad y el conocimiento.

Según Lachmann (2019), los espacios para enseñanza musical requieren un diseño acústico especializado para acomodar la más amplia gama de instrumentos y voces.

Conforme Ramanayake y Herath (2023), el espacio para aprendizaje musical debe elicitare reacciones favorables y mantener el interés de sus ocupantes a través de sus características arquitectónicas.

Asimismo, según Mills (1997), los espacios para enseñanza musical avanzada requieren funciones de soporte como grabación, audición, partituras musicales, libros, sistemas de sonido y visuales.

Según Xiaoxiao (2023), un espacio para enseñanza musical debe tomar en cuenta factores acústicos, de percepción visual, comodidad para espectadores y artistas, seguridad y funcionalidad.

Conforme Orimoloye y Oluwatayo (2019), el espacio para aprendizaje musical debe elicitare reacciones favorables y mantener el interés de sus ocupantes a través de sus características arquitectónicas.

Según Remache, Pantoja y Lozada (2016), las salas de ensayo de música deben estar bien aisladas acústicamente para que el ruido no se escape a otros espacios, pero los materiales de aislamiento también reducen el coeficiente de transferencia de calor y aumentan la demanda de energía para aire acondicionado.

Según Ozçevik y Can (2015), la acústica de las salas de música turca makam difiere de la música occidental en estructura y espacios de ejecución, por lo que se necesita investigación para establecer parámetros acústicos objetivos y valores óptimos específicos.

Según Pompoli, Prodi y Farnetani (2010), las condiciones acústicas de las salas de ensayo orquestal son de primaria importancia durante el proceso de entrenamiento de una orquesta, por lo que estos espacios deberían diseñarse específicamente para permitir a los músicos escucharse claramente entre ellos, al tiempo que se mantiene un nivel de sonido apropiado.

Según Rindel (2014), en las salas para ensayos musicales el tiempo de reverberación recomendado es más corto comparado con salas para presentaciones del mismo tamaño, para mantener niveles de sonido aceptables sin perder las condiciones acústicas necesarias.

Según Basso (2015), La calidad acústica y sonora de las salas destinadas a la música se determina según su tamaño, diseño y los materiales utilizados con capacidad de absorción. Estos factores influyen en la presencia o ausencia de reflexiones laterales y en la posible necesidad de incorporar elementos como revestimientos difusores, paneles reflectantes y otros dispositivos destinados a optimizar cualquier deficiencia.

Según Cerdá (2013), la combinación lineal de los parámetros acústicos de tiempo de reverberación, factor de energía lateral y envolvimiento del oyente permite establecer un intervalo óptimo y un criterio de calidad acústica objetivo de las salas para música clásica.

II. METODOLOGÍA

TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Se aplicó el tipo de Investigación Básica. Al respecto, según Vargas (2009), la investigación básica, entendida también como investigación fundamental, exacta o pura, estudia un objeto o fenómeno sin tener como propósito la aplicación práctica e instantánea de los conocimientos que se derivan de dicho estudio. Sin embargo, esto no descarta que los hallazgos y descubrimientos logrados mediante este tipo de investigación puedan, en un futuro, conducir al desarrollo de nuevos productos e innovaciones para el avance de la ciencia.

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:

El diseño de este estudio se estructura en torno a la Teoría Fundamentada y la Fenomenología. Según Palacios (2021), la Teoría Fundamentada se basó en una serie de categorías, temas y conceptos sistemáticamente interconectados, lo que facilitó la explicación y predicción de ciertos fenómenos de interés. Adicionalmente, esta teoría se enfocó en captar la esencia de las realidades, interpretando los significados, percepciones y experiencias que los participantes atribuyen a una situación específica.

Igualmente, de acuerdo con De los Reyes, Rojano y Araujo (2020), la Fenomenología se dedica al análisis de los fenómenos desde la perspectiva de cómo son vividos por el individuo, poniendo énfasis en cómo un fenómeno se manifiesta de manera auténtica para quien lo experimenta. Esta disciplina encuentra su núcleo en la subjetividad, la cual se define por el significado específico que el individuo asigna al objeto de estudio (ya sea un evento o experiencia).

El enfoque cualitativo de esta investigación permite una comprensión profunda y detallada de los fenómenos relacionados con la restauración y rehabilitación arquitectónica en contextos educativos musicales. Este enfoque es ideal para explorar las experiencias y percepciones de los participantes, ya que se centra en el análisis interpretativo y la comprensión del significado que las personas atribuyen a sus interacciones con el espacio físico. A través de técnicas como entrevistas, observación participante y análisis de documentos, se busca obtener una visión holística y contextualizada de las dinámicas y efectos de las intervenciones

arquitectónicas aplicables a la sede histórica de la Universidad Nacional de Música. La elección del enfoque cualitativo está alineada con la necesidad de captar la riqueza y complejidad de las experiencias humanas en relación con el patrimonio cultural y educativo.

CATEGORÍAS, SUBCATEGORÍAS Y MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN:

De acuerdo con García-González y Sánchez-Sánchez (2020), las categorías representan un componente esencial tanto en el aspecto teórico como en la dinámica del proceso de investigación. Estas categorías satisfacen la demanda de establecer una serie de elementos conceptuales que, funcionando como palabras clave o marcos teóricos, facilitan la organización coherente de diferentes referencias para estructurar de manera eficaz la información necesaria.

Tabla 3: Categorías de estudio de la investigación

Número	Categoría
Categoría 1	Restauración y rehabilitación
Categoría 2	Música y arquitectura

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 4: Categorías y sub categorías de la investigación

Categoría	Sub Categoría
Restauración y rehabilitación	Restauración de edificios históricos
	Arquitectura histórica de madera
	Reutilización adaptativa
Música y arquitectura	Arqueoacústica
	Espacios para enseñanza musical
	Acústica en salas de música

Fuente: Elaboración Propia.

La matriz de categorización detallada, que incluye las categorías y subcategorías utilizadas, se encuentra disponible en el Anexo 1. Esta matriz proporciona una guía clara y estructurada para el análisis de los datos recogidos, asegurando una alineación consistente con los objetivos de la investigación.

ESCENARIO DE ESTUDIO:

El entorno de la histórica sede de la Universidad Nacional de Música en el Centro Histórico de Lima es un espacio de profunda riqueza arquitectónica, histórica y sociocultural que merece una exploración minuciosa.

Desde la perspectiva del ambiente físico, este espacio abarca una extensión aproximada de 218 hectáreas y está ubicado en el núcleo fundacional de la ciudad virreinal más antigua de América del Sur. Su trazado urbano se caracteriza por un diseño reticular o damero de origen hispánico, que consiste en manzanas cuadradas de alrededor de 100 metros de lado. Estas manzanas están delimitadas por vías paralelas y perpendiculares que convergen en plazas mayores y menores, creando una red urbana organizada y simétrica. Las calles, que originalmente estaban empedradas, son relativamente estrechas, lo que contribuye a una escala peatonal amigable.

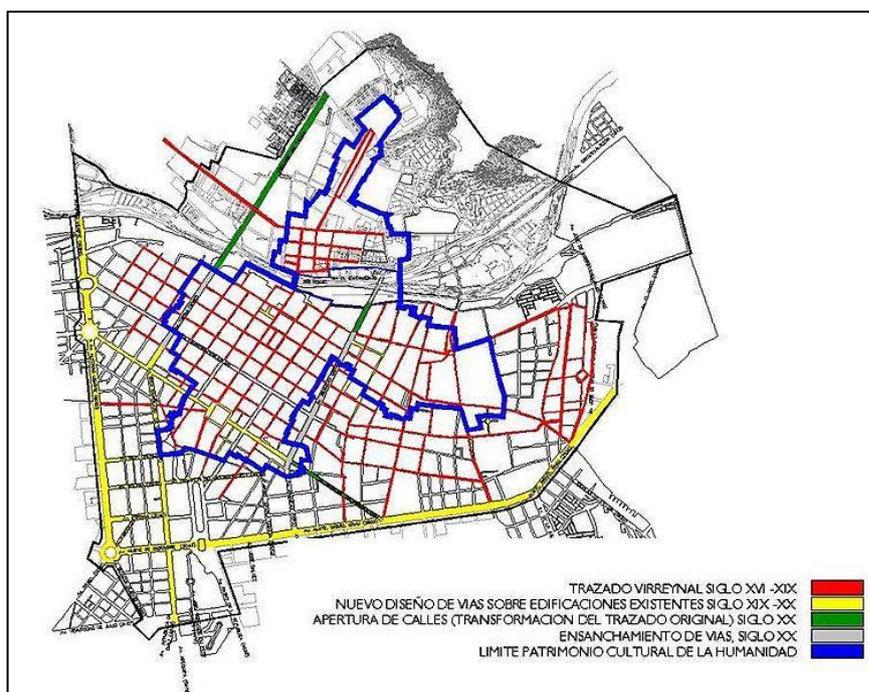


Figura 1: Plano del centro histórico de Lima

Fuente: Elaboración propia

El entorno está dominado por una volumetría baja, con la presencia predominante de casonas que varían en altura de uno a tres pisos. Estas casonas presentan fachadas neoclásicas, balcones de madera finamente trabajada, patios centrales que a menudo albergan jardines o fuentes, y detalles ornamentales de azulejos que reflejan la influencia morisca. La arquitectura del lugar es un testimonio tangible del esplendor del Barroco Limeño y la huella del virreinato en la ciudad.



Figura 2: Vista del centro histórico de Lima

Fuente: Google Earth

El predio donde se ubica la sede histórica de la Universidad Nacional de Música se encuentra en la avenida Emancipación N° 180, dentro del Centro Histórico de Lima, un área declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Según los parámetros urbanísticos y edificatorios, la zonificación de este lote es ZTE-1 (Zona de Tratamiento Especial 1), que abarca la mayor parte del área de Patrimonio Cultural de la Humanidad y algunas zonas y corredores de uso especializado.

El uso del suelo permite actividades residenciales de densidad media, comercial zonal y otros usos, manteniendo la alineación de la fachada con el límite de la propiedad y respetando los monumentos y bienes de valor monumental. La normativa también establece restricciones en la altura máxima de edificación y el porcentaje mínimo de área libre, así como directrices específicas para la conservación y ampliación de áreas techadas en edificaciones existentes. El terreno tiene una extensión de 1,812.50 m², distribuidos en una estructura que refleja el diseño virreinal con patios centrales y crujías alrededor de estos.



Figura 3: Frontispicio de la sede histórica de la Universidad Nacional de *Música*

Fuente: Google Earth

En cuanto a la accesibilidad, esta ubicación céntrica se conecta con diferentes partes de la ciudad a través de avenidas importantes, corredores viales y el sistema de transporte público, lo que facilita la llegada de personas de los distritos periféricos y áreas metropolitanas de Lima. Desde una perspectiva sociológica, el entorno se presenta como un lugar donde se entremezclan diversas interacciones sociales. Los residentes que han elegido establecerse en esta zona son en su mayoría adultos mayores de sectores socioeconómicos acomodados. Aportan a la estabilidad y la tradición histórica del lugar, con un vínculo sólido con la comunidad y un compromiso activo en la conservación del patrimonio.

Desde una perspectiva climatológica, Lima presenta un clima subtropical desértico con alta humedad. Las temperaturas oscilan entre los 15°C en los meses más fríos (julio y agosto) y 26°C en los meses más cálidos (enero y febrero), con una marcada ausencia de lluvias significativas durante la mayor parte del año, tal como se observa en el gráfico. La precipitación mensual es casi inexistente, alcanzando su punto más alto en agosto con apenas unos milímetros. Esta falta de lluvias influye en las técnicas de conservación y mantenimiento de las edificaciones históricas, ya que la humedad relativa alta, especialmente en los meses de invierno, requiere medidas específicas para evitar el deterioro de materiales constructivos como la madera y el adobe.

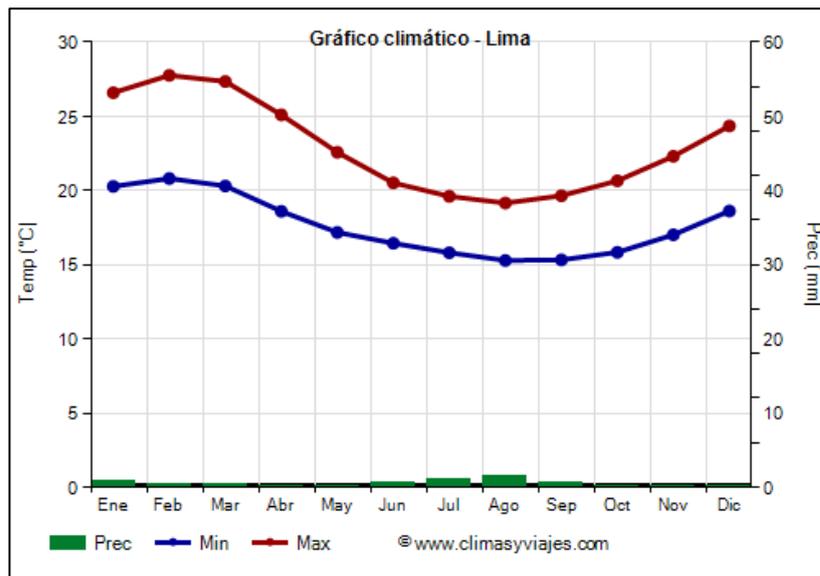


Figura 4: Gráfico climático de Lima

Fuente: Elaboración propia

Los trabajadores, en su mayoría, provienen de sectores populares y desempeñan roles variados en la administración pública, incluyendo municipios y ministerios, así como en el sector comercial, trabajando en tiendas y hoteles.

Estos trabajadores contribuyen al dinamismo económico del área, ya que gran parte de las tiendas locales dependen de su clientela. Los comerciantes, tanto formales como ambulatorios, son una parte esencial del entorno. Los comercios formales incluyen pequeñas tiendas de artesanías, boutiques de moda, restaurantes y cafeterías, que atraen tanto a la población local como a los visitantes.

Los vendedores ambulantes ofrecen una variedad de productos, desde souvenirs hasta alimentos locales, en las vías y plazas del Casco Histórico. Finalmente, el lugar también atrae a turistas locales y extranjeros, especialmente aquellos interesados en la riqueza histórica y cultural de Lima. Estos visitantes buscan explorar los monumentos históricos, museos y eventos culturales que se realizan en la zona, enriqueciendo así la vida y la economía local.

Centrándonos en la población de las inmediaciones de la Universidad Nacional de Música, encontramos una diversidad significativa. La mayoría de los estudiantes universitarios que frecuentan esta área poseen edades que varían de los 17 a los 30 años, y provienen de diversos estratos sociales y regiones de Perú. Estos jóvenes interactúan en función de sus relaciones académicas, formando una comunidad vibrante y activa donde se intercambian saberes y vivencias. Además,

la presencia de egresados y artistas consagrados que utilizan las instalaciones de la universidad contribuye a la formación de redes profesionales en el ámbito musical. Estas redes incluyen a músicos, compositores, directores de orquesta y otros profesionales de la música que colaboran y comparten sus talentos en este espacio académico.

PARTICIPANTES:

Dada la naturaleza de este estudio, enfocado en examinar los efectos y dinámicas de las intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, se prevé la participación de tres arquitectos expertos en restauración de patrimonio.

De acuerdo con VandeVusse, Mueller y Karcher (2021), los participantes se refieren a las personas de las cuales se recopilará la información requerida para el análisis o los datos relevantes en un estudio de índole cualitativa.

Se considera fundamental contar con expertos que aporten sus conocimientos y experiencias en intervenciones sobre infraestructura patrimonial universitaria. Sus perspectivas especializadas permitirían analizar en profundidad las acciones preservacionistas implementadas en la Universidad Nacional de Música. El diálogo con estos expertos arrojaría luces para examinar críticamente este tipo de iniciativas contemporáneas sobre el patrimonio material, contrastando diversos puntos de vista autorizados al respecto.

Tabla 5: Participantes en el proyecto investigativo

Técnica	Fuentes de Datos
Entrevistas	2 arquitectos especialistas en Restauración de Patrimonio
Ficha de Observación	Situación actual de la Universidad Nacional de Música
	2 edificios restaurados del centro histórico de Lima
Ficha de casos análogos	6 fichas de casos análogos nacionales e internacionales

Fuente: Elaboración Propia.

TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

Conforme a Arias (2012), las técnicas de recolección de datos comprenden los diversos métodos empleados para adquirir información. Asimismo, destaca que la entrevista constituye una técnica que se fundamenta en un diálogo o conversación "cara a cara" entre el entrevistador y el entrevistado, centrada en un tema específicamente definido con antelación.

Para examinar los efectos de las intervenciones de restauración en la Universidad Nacional de Música, se realizaron entrevistas individuales semiestructuradas a dos arquitectos expertos en restauración de patrimonio. Mediante una guía de preguntas abiertas se exploraron sus conocimientos y experiencias en proyectos similares, y se recabaron recomendaciones para mejorar las dinámicas actuales de rehabilitación en instituciones educativas musicales. El análisis temático de estos testimonios especializados posibilita dimensionar problemáticas frecuentes en la relación entre arquitectura contemporánea y edificaciones patrimoniales, al tiempo que se recogen buenas prácticas y lecciones aprendidas aplicables al caso de estudio. Sus perspectivas expertas permiten tamizar la comprensión de los cambios producidos por estas acciones de puesta en valor del patrimonio.

Adicionalmente, se utilizaron fichas de observación para registrar aspectos relevantes del estado actual de la infraestructura de la Universidad Nacional de Música, así como de otros recintos culturales previamente intervenidos en el centro histórico de Lima. Estas fichas, debidamente estructuradas, permitieron recopilar datos in situ sobre condiciones físicas, espaciales y acústicas, contrastando edificios rehabilitados con otros sin intervenir. Tales registros observacionales aportaron datos e información de primera mano para complementar las perspectivas conceptuales brindadas por los expertos entrevistados.

Tabla 6: Modelo de guía de entrevista semiestructurada

GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	
Título de la Investigación	Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música
Información del Entrevistador	Nombre:
	Profesión:
	Institución:
Información del Entrevistado	Nombre:
	Profesión:
	Centro de Trabajo:
Detalles Logísticos	Fecha:
	Hora:
	Modalidad:
	Duración estimada:
Objetivo de la Entrevista	Ahondar en las subjetividades individuales dentro de un área de interés, donde la persona entrevistada puede proporcionar una perspectiva y un significado enriquecedor.
CATEGORÍA: Restauración y rehabilitación	
SUBCATEGORÍA : Restauración de edificios históricos	
Pregunta 1: En su experiencia con la restauración de edificios históricos, ¿qué estrategias le han resultado más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales?	
Respuesta:	
Pregunta 2: A su parecer, ¿de qué manera se pueden armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales?	
Respuesta:	

SUBCATEGORÍA : Arquitectura histórica de madera
Pregunta 1: ¿Qué desafíos principales ha enfrentado en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera? ¿Cómo ha resuelto estos retos técnicos?
Respuesta:
Pregunta 2: En su opinión, ¿es posible y recomendable la sustitución total de estructuras originales de madera por nuevos elementos contemporáneos con mejores prestaciones, cuando las piezas antiguas están muy deterioradas?
Respuesta:
SUBCATEGORÍA : Reutilización adaptativa
Pregunta 1: Según su experiencia, ¿de qué manera se puede conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos?
Respuesta:
Pregunta 2: ¿Considera factible modificar la distribución interior original de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor como patrimonio? ¿Bajo qué condiciones?
Respuesta:
CATEGORÍA: Música y arquitectura
SUBCATEGORÍA : Arqueoacústica
Pregunta 1: ¿Qué métodos utiliza en sus estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales?
Respuesta:
Pregunta 2: En su opinión, ¿qué importancia reviste el entendimiento de los ambientes sonoros históricos para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica?
Respuesta:
SUBCATEGORÍA : Espacios para enseñanza musical
Pregunta 1: Según ha observado en proyectos similares, ¿cuáles son los principales desafíos para adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea?

Respuesta:
Pregunta 2: ¿Podría mencionar algunos ejemplos positivos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo que haya conocido? ¿Qué aprendizajes se pueden extraer?
Respuesta:
SUBCATEGORÍA : Acústica en salas de música
Pregunta 1: En su trayectoria, ¿ha participado en la restauración de salas históricas para conciertos? ¿Qué aspectos acústicos prioriza al intervenir estos ambientes patrimoniales sin desnaturalizarlos?
Respuesta:
Pregunta 2: Cuando se incorporan o modifican materiales en salas históricas con fines acústicos durante una restauración, ¿cómo determina usted su compatibilidad física y estética con el inmueble?
Respuesta:

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 7: Modelo de ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN				
Título de la Investigación:	Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música			
Observador:				
Fecha de observación:				
Hora de observación:				
INFORMACIÓN DEL INMUEBLE				
Nombre del sitio:				
Dirección:				
Tipo de edificación:	[Edificio histórico/Sala de conciertos/etc.]			
Imagen:				
Categoría	Consideraciones	Sí	No	Observaciones
Restauración de Edificios Históricos	Preservación del patrimonio			
	Adaptaciones contemporáneas			
	Integración de tecnologías modernas			
Arquitectura Histórica de Madera	Uso de materiales tradicionales			

	Técnicas de conservación			
	Impacto acústico de materiales			
Reutilización Adaptativa	Cambios de uso			
	Ejemplos de adaptación			
	Sostenibilidad de intervenciones			
Arqueoacústica	Estudio de propiedades acústicas			
	Relevancia en restauración			
	Métodos de análisis y medición			
Espacios para Enseñanza Musical	Diseño y funcionalidad			
	Acústica adaptada			
	Integración de espacios			
Acústica en Salas de Música	Criterios para mejora acústica			
	Impacto de intervenciones			
	Balance entre conservación y acústica			

Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 8: Modelo de ficha de casos análogos

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS				
CASO N°	NOMBRE DEL PROYECTO:			
I. Datos Generales				
Lugar del Proyecto:	Proyectista:	Dimensión del proyecto:	Año de Ejecución:	
II. Análisis del Proyecto				
Aspectos	Descripción	Imágenes		
1. Ubicación y contexto histórico				
2. Objetivos del proyecto				
3. Restauración y diseño				
4. Desafíos y Soluciones				
III. Relación del proyecto con las subcategorías de estudio				
Subcategorías	Aplicación	Imágenes		
1. Restauración de edificios históricos				
2. Arquitectura histórica de madera				
3. Reutilización adaptativa				
4. Arqueoacústica				
5. Espacios para enseñanza musical				
6. Acústica en salas de música				
IV. Conclusiones				

Fuente: Elaboración propia

PROCEDIMIENTOS:

De acuerdo con Arias (2012), el método científico representa la agrupación de etapas, técnicas y procesos utilizados para plantear y solucionar cuestiones investigativas mediante la comprobación o confirmación de hipótesis. Esto implica que los procedimientos investigativos se refieren a las secuencias, técnicas y métodos empleados de forma sistemática para recopilar, estructurar, examinar e interpretar datos o información, con el objetivo de resolver una interrogante o problema de investigación. Esto abarca técnicas como la observación, las encuestas, las entrevistas, el análisis de documentos, entre otros.

Para la primera fase de identificación de la problemática, se detectó y delimitó la situación crítica existente en torno a la conservación, rehabilitación y adaptación funcional de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música en Lima. Se describió esta problemática en sus múltiples dimensiones. Seguidamente, en la fase de planteamiento, se formuló la pregunta y los objetivos centrales de la investigación, enfocándose en las intervenciones de restauración en dicha sede histórica y su impacto en la práctica musical educativa.

Luego, en la fase de objetivos y alcances, se establecieron de manera precisa el objetivo general y los objetivos específicos, estableciendo así el alcance temático, temporal y espacial del estudio. Posteriormente, la fase de marco teórico implicó una revisión bibliográfica de teorías y estudios previos sobre restauración arquitectónica, rehabilitación de inmuebles históricos, conservación de patrimonio, así como la interrelación entre música y espacios.

En la fase siguiente de antecedentes y análisis de casos, se examinaron investigaciones referidas a la recuperación de edificios patrimoniales destinados a la enseñanza musical en otros contextos. Posteriormente, En la fase de metodología y diseño de la investigación, Se eligió un enfoque cualitativo, definiendo el uso de instrumentos como entrevistas, observación y encuestas para el trabajo de campo posterior. Luego, al delimitar el escenario de estudio, se describieron las particularidades históricas, arquitectónicas y sociales del edificio y su entorno en el Centro Histórico de Lima. Asimismo, se identificaron a los participantes claves entre estudiantes, docentes y especialistas.

En la fase de instrumentos y validación, los instrumentos diseñados para la recopilación de datos fueron evaluados por expertos, determinando su aplicabilidad al caso de estudio. Posteriormente, la recopilación y registro de datos se realizó mediante trabajo de campo, obteniendo información primaria a través de las técnicas definidas y los participantes previstos inicialmente.

El análisis e interpretación de resultados involucró el análisis de los descubrimientos, reconociendo patrones, similitudes y elementos significativos en relación con los objetivos establecidos. Finalmente, en base al análisis, se formularon conclusiones y recomendaciones en torno a la problemática estudiada, para aportar a su entendimiento y posibles vías de acción futuras.

RIGOR CIENTÍFICO:

De acuerdo con Arias y Giraldo (2011), el rigor científico es un principio clave originado en el paradigma newtoniano, fundamentado en los principios del reduccionismo y la universalidad, destacando la importancia del pensamiento analítico. Este concepto está vinculado a la calidad investigativa y se aplica especialmente en la investigación cuantitativa de tipo hipotético-deductivo. Adicionalmente, los autores mencionan que, en el contexto de la investigación cualitativa, el rigor se asocia a criterios como la credibilidad, la transferibilidad, la dependabilidad y la confirmabilidad. La credibilidad es análoga a la validez interna en la investigación cuantitativa y se reconoce cuando los hallazgos son verdaderos tanto por los participantes como por otros que han vivido el fenómeno.

La transferibilidad, equivalente a la validez externa, hace referencia a la capacidad de aplicar los resultados obtenidos a diferentes contextos. La dependabilidad, similar a la confiabilidad, concierne al nivel en que los resultados son influenciados por los participantes y no por las predisposiciones del investigador. La confirmabilidad es análoga a la objetividad. Añade además que, el rigor en la investigación cualitativa se relaciona con estrategias como la saturación teórica, el muestreo teórico y la reflexividad. La saturación teórica indica que no hay datos nuevos y las categorías y relaciones están bien establecidas. El muestreo teórico busca maximizar las categorías y su densidad. La reflexividad es una herramienta meta-cognitiva que involucra la evaluación de respuestas subjetivas y dinámicas intersubjetivas.

MÉTODO DE ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN:

Conforme a Sarduy (2007), la finalidad del análisis de información es extraer ideas significativas de diversas fuentes, lo que permite presentar el contenido de manera clara y sin equívocos, facilitando así el almacenamiento y recuperación de la información. Adicionalmente, destaca que el análisis de información es un componente crucial en el proceso de adquirir y asimilar los conocimientos subyacentes que se han acumulado en diferentes fuentes. Este análisis se centra en distinguir la información "útil", o sea, aquella que es de interés para el usuario, de entre un volumen extenso de datos.

Este método consistió en una revisión bibliográfica exhaustiva de fuentes impresas y digitales sobre las categorías de estudio, que fueron la restauración y rehabilitación arquitectónica y la relación entre música y arquitectura. Específicamente, se analizaron múltiples estudios previos, artículos científicos, libros y otros documentos relevantes que aportaban conceptos, teorías, casos prácticos y recomendaciones en torno a la restauración de edificios históricos, la reutilización adaptativa del patrimonio construido, la arqueoacústica, el diseño de espacios para enseñanza musical, y la acústica en salas de conciertos.

El análisis crítico de estas fuentes permitió identificar ideas clave, tendencias, debates y consensos en la comunidad académica con respecto a la conservación de inmuebles de valor patrimonial destinados a la práctica musical, como es el caso del edificio histórico que alberga la Universidad Nacional de Música en Lima, Perú. Los resultados de este detallado análisis de documentos se documentaron mediante fichas de lectura, resúmenes y citas directas, que posteriormente se incorporaron al marco teórico del estudio. Así, se establecieron los fundamentos conceptuales que apoyarían el subsiguiente trabajo de campo y la consecución de los objetivos inicialmente propuestos.

ASPECTOS ÉTICOS:

Según González (2002), los principios éticos de la investigación cualitativa cubren varios aspectos importantes. Primordialmente, destacan que la investigación cualitativa respeta la individualidad y dignidad de los sujetos involucrados. Esto implica atender a su complejidad, ambigüedad, flexibilidad,

singularidad, pluralidad, contingencia, historicidad y afectividad. Asimismo, indica que el proceso de investigación cualitativa es interactivo y dialógico entre investigador e investigados. De ahí la importancia de garantizar un diálogo auténtico, simétrico y respetuoso durante todo el proceso. Destaca la importancia de una evaluación independiente del estudio para evitar sesgos, obtener el consentimiento informado de los participantes antes de su participación, y respetar a los participantes durante y después del estudio.

Los aspectos éticos fueron considerados apropiadamente en esta investigación, la cual se realizó con respeto a los participantes y al patrimonio cultural involucrado. Inicialmente, todos los participantes otorgaron su consentimiento informado de manera voluntaria tras conocer los objetivos y alcances. Asimismo, se garantizó la absoluta confidencialidad, codificando sus datos e identidades en los documentos. Durante el trabajo de campo y en el posterior análisis, se tuvo un cuidado estricto en representar fielmente las opiniones y testimonios, sin tergiversarlos o sesgar las interpretaciones según posturas personales de los investigadores. El manejo de la información fue veraz y objetivo.

En las recomendaciones finales sobre modificaciones a la infraestructura histórica de la universidad, se priorizó respetar los valores patrimoniales tangibles del inmueble así como la herencia cultural intangible, sin sugerir intervenciones demasiado invasivas en aras de la adaptación contemporánea. Se equilibró la funcionalidad buscada sin sacrificar del todo la autenticidad.

Por último, en los análisis, se privilegió aquellas opciones que beneficiaran al conjunto de la comunidad educativa musical y la ciudadanía, evitando favorecer intereses específicos de unos pocos grupos.

III. RESULTADOS

Categoría: Restauración y rehabilitación

O.E.1: Interpretar desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales.

Para abordar el O.E.1 y la subcategoría "Restauración de edificios históricos", se emplearon dos instrumentos de recolección de datos: dos entrevistas semiestructuradas a expertos en el campo y fichas de análisis de casos análogos. Se espera que estos instrumentos proporcionen información valiosa sobre los desafíos y estrategias clave en la restauración de edificios con valor patrimonial, así como ejemplos concretos de proyectos exitosos que hayan logrado preservar la autenticidad histórica mientras se adaptan a necesidades contemporáneas.

En su experiencia con la restauración de edificios históricos, ¿qué estrategias le han resultado más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales?

A su parecer, ¿de qué manera se pueden armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales?

En las entrevistas, los expertos destacaron aspectos cruciales para una restauración efectiva de edificios históricos. Enfatizaron la importancia de una investigación profunda del inmueble, incluyendo archivos, planos antiguos y fotografías, para comprender su construcción original y cambios. Subrayaron la necesidad de un levantamiento detallado del estado actual, identificando materiales y sistemas constructivos. Recomendaron intervenciones mínimas y reversibles que respeten la autenticidad, priorizando la reparación de elementos originales sobre su reemplazo. Cuando sea inevitable incorporar nuevos materiales, sugieren optar por aquellos compatibles con los existentes. También destacan el valor de involucrar a artesanos y especialistas en técnicas tradicionales, así como la importancia de un mantenimiento continuo para prevenir deterioros.

Al analizar los casos análogos, se observa que todos abordan la restauración de edificios históricos buscando preservar los valores patrimoniales. En el Teatro

Colón de Buenos Aires, se aplicaron criterios rigurosos de conservación, rescatando elementos originales. El Teatrino de Palazzo Grassi en Venecia implicó una restauración que integró modificaciones para su nuevo uso, respetando la estructura original. En el Quarry Theatre at St. Luke's en Bedford, se preservaron elementos históricos mientras se actualizaban para cumplir estándares contemporáneos. En Tai Kwun de Hong Kong, se realizó una restauración meticulosa que conservó la autenticidad histórica al integrar elementos modernos. Estos casos demuestran la importancia de un enfoque interdisciplinario, el uso de técnicas y materiales compatibles, y la adaptación sensible a nuevos usos, priorizando la preservación de los valores patrimoniales.

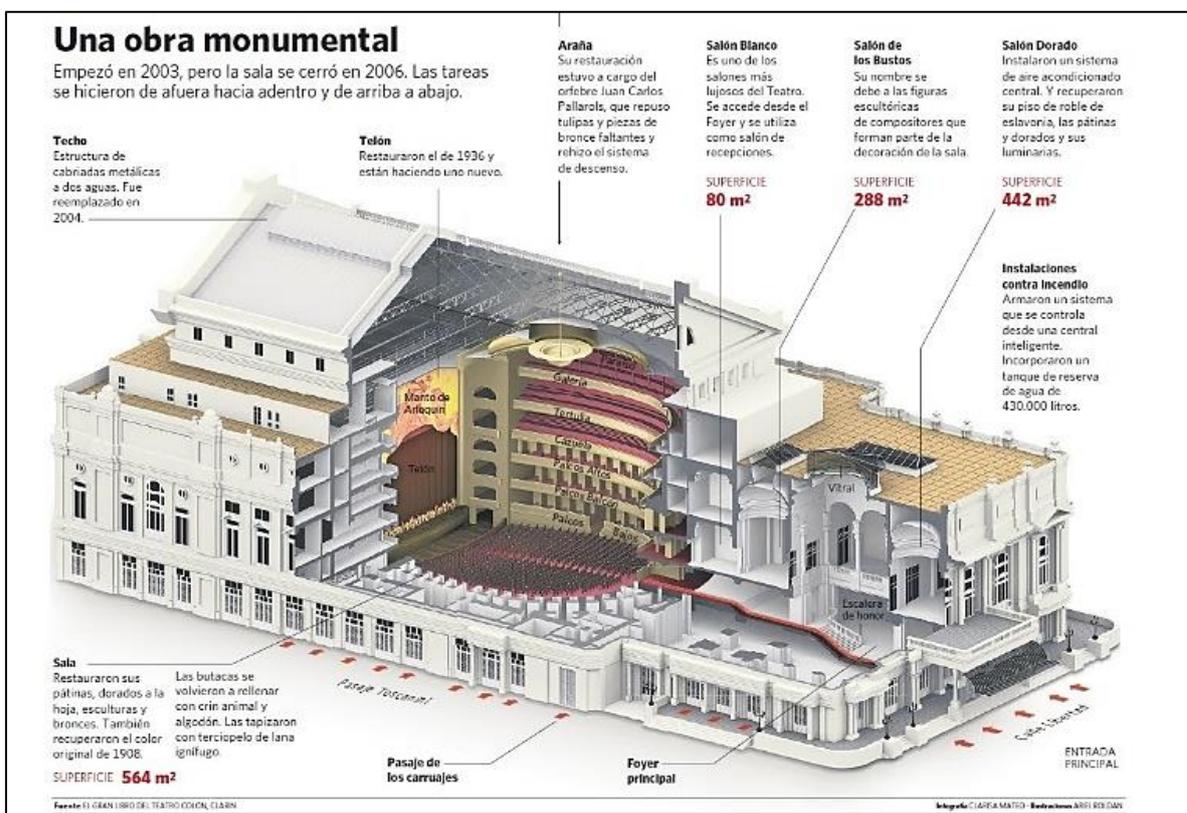


Figura 5: Caso N°2, Restauración y Puesta en Valor del Teatro Colón

Fuente: Elaboración propia

O.E.2: Explorar problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera.

Para explorar las problemáticas y soluciones en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera, se utilizaron los mismos instrumentos de recolección de datos: dos entrevistas semiestructuradas a expertos y fichas de análisis de casos análogos. Se espera que estos instrumentos brinden información sobre los desafíos específicos que presenta la restauración de elementos de madera en edificios patrimoniales, así como las estrategias y técnicas más efectivas para su conservación y recuperación. Además, se busca identificar ejemplos de proyectos que hayan abordado exitosamente la intervención en arquitectura histórica de madera.

¿Qué desafíos principales ha enfrentado en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera? ¿Cómo ha resuelto estos retos técnicos?

En su opinión, ¿es posible y recomendable la sustitución total de estructuras originales de madera por nuevos elementos contemporáneos con mejores prestaciones, cuando las piezas antiguas están muy deterioradas?

En las entrevistas, los expertos indicaron que los principales retos en la restauración de arquitectura histórica de madera son el deterioro por agentes biológicos y las deformaciones por esfuerzos mecánicos. Para enfrentarlos, aconsejaron un diagnóstico preciso con técnicas no invasivas como inspección visual, ultrasonido y rayos X. Según los resultados, proponen aplicar tratamientos como fumigación para eliminar insectos y consolidación de estructuras. En casos graves, sugieren prótesis con maderas similares. Los entrevistados resaltaron la importancia de preservar el material original y replicar técnicas tradicionales cuando se necesiten elementos nuevos. También mencionan el desafío de hallar maderas de calidad comparable y la necesidad de regular las condiciones ambientales para evitar cambios que dañen la madera.

En los casos análogos presentados, aunque la arquitectura histórica de madera no fue el foco principal en todos ellos, se pueden extraer algunas observaciones relevantes. En el Teatro Colón de Buenos Aires, se realizaron trabajos especializados de consolidación y tratamiento de piezas históricas de madera para asegurar su preservación. En el Quarry Theatre at St. Luke's en Bedford, se utilizó madera tanto para reparaciones estructurales como para la

fabricación de nuevos elementos en armonía con los originales, manteniendo el carácter del edificio. Estos casos sugieren la importancia de un enfoque especializado, el uso de técnicas de diagnóstico y tratamiento adecuadas, y la búsqueda de soluciones que permitan conservar y potenciar la madera histórica en proyectos de restauración patrimonial.



Figura 6: Caso N°4, Quarry Theater at St Luke's

Fuente: Google Earth

O.E.3: Examinar enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música.

Para examinar los enfoques contemporáneos sobre la reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios, se emplearon los instrumentos de recolección de datos mencionados anteriormente. Se espera que las entrevistas y los casos análogos proporcionen información sobre estrategias y consideraciones clave para adaptar edificios históricos a nuevos usos educativos, preservando su valor patrimonial. Asimismo, se busca identificar ejemplos de proyectos que hayan logrado una reutilización adaptativa exitosa de espacios universitarios con significado histórico.

Según su experiencia, ¿de qué manera se puede conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos?

¿Considera factible modificar la distribución interior original de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor como patrimonio?
¿Bajo qué condiciones?

En las entrevistas, los expertos resaltaron la importancia de equilibrar la preservación patrimonial y la adaptación a usos actuales en proyectos de reutilización. Señalaron la necesidad de identificar los atributos esenciales del edificio y establecer una jerarquía de intervención. Aconsejaron que los nuevos usos sean compatibles con la tipología espacial, potenciando sus valores. Sugieren que las intervenciones sean mínimas, reversibles y diferenciables, incorporando elementos necesarios sin alterar la espacialidad original. Destacan la importancia de la sostenibilidad, aprovechando estrategias pasivas de eficiencia energética. También enfatizaron la necesidad de garantizar la accesibilidad universal mediante soluciones integradas al entorno patrimonial.

Los casos análogos presentados ilustran diferentes enfoques de reutilización adaptativa de espacios históricos para usos culturales y educativos. En el Teatro Colón de Buenos Aires, se logró adaptar el edificio a estándares contemporáneos sin alterar su configuración esencial, prolongando su vida útil como espacio cultural. El Teatrino de Palazzo Grassi en Venecia es un ejemplo de cómo un espacio originalmente diseñado como jardín se transformó en un auditorio funcional, demostrando la capacidad de los espacios históricos para albergar nuevos usos.

El Quarry Theatre at St. Luke's en Bedford muestra la conversión exitosa de una iglesia en un teatro, preservando su carácter histórico mientras se incorporan tecnologías modernas. Por último, Tai Kwun en Hong Kong destaca por la revitalización de un complejo de edificios patrimoniales en un centro cultural y artístico vibrante, integrando funciones contemporáneas sin comprometer su significado histórico. Estos casos evidencian la importancia de un diseño cuidadoso, intervenciones reversibles, compatibilidad de usos y la colaboración interdisciplinaria para lograr una reutilización adaptativa exitosa que preserve y potencie el valor patrimonial de los inmuebles.



Figura 7: Caso N°5, Tai Kwun, Centro de Patrimonio y Arte

Categoría: Música y Arquitectura

Fuente: Google Earth

O.E.4: Indagar metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales como los de la sede de la Universidad Nacional de Música mediante la Arqueoacústica.

Para indagar sobre las metodologías de análisis y preservación de cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales mediante la arqueoacústica, se utilizaron los instrumentos de recolección de datos previamente mencionados. Se espera que las entrevistas al expertos proporcione información sobre los métodos y herramientas específicas empleadas en estudios arqueoacústicos, así como la importancia de esta disciplina en proyectos de restauración. Además, se busca identificar en los casos análogos ejemplos concretos de aplicación de principios arqueoacústicos en la intervención de espacios patrimoniales con relevancia sonora.

¿Qué métodos utiliza en sus estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales?

En su opinión, ¿qué importancia reviste el entendimiento de los ambientes sonoros históricos para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica?

En las entrevistas, los expertos detallaron los métodos utilizados en estudios arqueoacústicos para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales. Mencionaron la importancia de una investigación histórica

exhaustiva para comprender el contexto cultural y los usos originales del recinto. Luego, describieron el uso de equipos especializados como sonómetros, micrófonos omnidireccionales y software de análisis acústico para registrar parámetros como el tiempo de reverberación, la claridad y la definición del sonido en diferentes puntos. También destacaron el empleo de técnicas de modelado y simulación acústica por computadora para recrear virtualmente las condiciones sonoras en diferentes momentos históricos.

Además, los entrevistados subrayan la relevancia de realizar grabaciones de audio y video de fuentes sonoras significativas, utilizando técnicas de grabación binaural y esférica para capturar la experiencia auditiva de manera realista. Enfatizan la importancia de contrastar los resultados de estas mediciones y simulaciones con la información histórica y arqueológica disponible para comprender integralmente el patrimonio sonoro del lugar y proponer estrategias de conservación y puesta en valor.

Si bien los casos análogos presentados no se enfocan específicamente en la arqueoacústica, se pueden extraer algunas observaciones relevantes sobre la consideración de aspectos acústicos en la intervención de espacios patrimoniales. En el Teatro Colón de Buenos Aires, se realizaron estudios arqueoacústicos para comprender las cualidades sonoras originales de la sala principal, analizando materiales, geometrías y proporciones históricas que contribuyen a su acústica excepcional. Estos conocimientos fueron fundamentales para guiar las intervenciones de manera que se preservara y potenciara esta característica singular. En el Teatrino de Palazzo Grassi en Venecia, aunque no se menciona explícitamente la arqueoacústica, se consideraron las propiedades acústicas del espacio para asegurar que el diseño del auditorio fuera adecuado para las performances y eventos culturales.

En el Quarry Theatre at St. Luke's en Bedford, la acústica del teatro se diseñó cuidadosamente para adaptarse a la estructura existente, optimizando el sonido para actuaciones en vivo sin alterar las superficies históricas. Estos casos sugieren la importancia de estudiar y valorar las características acústicas históricas de los espacios patrimoniales, utilizando herramientas y metodologías especializadas, para fundamentar intervenciones que preserven y potencien su patrimonio sonoro.



Figura 8: Caso N°3, Restauración del Teatrino de Palazzo Grassi

Fuente: Google Earth

O.E.5: Analizar requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical en sedes históricas.

Para analizar los requisitos espaciales y acústicos actuales que permitan satisfacer las demandas contemporáneas de espacios para enseñanza musical en sedes históricas, se emplearon los instrumentos de recolección de datos mencionados. Se espera que las entrevistas a expertos brinden información sobre los principales desafíos y consideraciones al adaptar infraestructura patrimonial para usos educativos musicales, así como recomendaciones de diseño y acondicionamiento. Asimismo, se busca identificar en los casos análogos ejemplos de proyectos que hayan logrado integrar exitosamente espacios de enseñanza musical en edificios históricos, extrayendo lecciones aplicables.

Según ha observado en proyectos similares, ¿cuáles son los principales desafíos para adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea?

¿Podría mencionar algunos ejemplos positivos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo que haya conocido? ¿Qué aprendizajes se pueden extraer?

En las entrevistas, los expertos señalaron que uno de los principales desafíos al adaptar infraestructura histórica para espacios de enseñanza musical es lograr

un equilibrio entre la preservación de los valores patrimoniales y la satisfacción de requisitos técnicos específicos de acústica, funcionalidad y confort. Mencionaron la necesidad de incorporar materiales absorbentes, reflectantes y sistemas de climatización e iluminación de manera sensible, evitando alteraciones drásticas en la estética y la estructura original.

También destacaron el reto de adaptar la distribución y dimensiones de los ambientes a las necesidades pedagógicas contemporáneas, lo que puede implicar intervenciones como subdivisiones reversibles o nuevas circulaciones. Asimismo, subrayan la importancia de considerar aspectos de accesibilidad universal y seguridad, integrándolos de forma armoniosa con el entorno patrimonial. Los entrevistados recalcan la necesidad de un enfoque multidisciplinario que combine criterios de restauración, acústica, pedagogía musical y gestión cultural para lograr espacios educativos musicales funcionales y respetuosos de la herencia histórica.

El caso análogo del Conservatorio Nacional de Música de ciudad de México es particularmente ilustrativo, ya que este proyecto implicó una serie de intervenciones para modernizar las instalaciones mientras se mantenía la integridad histórica del edificio. Se enfrentaron desafíos significativos al actualizar los sistemas acústicos y espaciales para cumplir con los estándares contemporáneos de enseñanza musical. Se incorporaron paneles acústicos de alta tecnología, se mejoraron las condiciones de iluminación y climatización, y se rediseñaron los espacios interiores para facilitar una mejor circulación y funcionalidad pedagógica, asegurando que las cualidades acústicas inherentes a la arquitectura original del edificio se mantuvieran y mejoraran.

Por otro lado, el Teatro Colón de Buenos Aires, aunque no concebido originalmente como un espacio educativo, alberga áreas para la formación artística que fueron mejoradas durante su restauración, brindando condiciones adecuadas para la enseñanza musical. Este proyecto demuestra cómo es posible adaptar y modernizar un edificio patrimonial para usos educativos sin comprometer su valor histórico, integrando tecnologías modernas de acústica y climatización con un diseño cuidadoso que respeta la estructura original. Ambos casos sugieren la importancia de un diseño flexible y adaptable, el uso de materiales y sistemas compatibles con la preservación patrimonial, y la consideración de requisitos

acústicos específicos, demostrando el potencial de los edificios históricos para albergar usos educativos musicales contemporáneos con un enfoque multidisciplinario y respetuoso de su valor patrimonial.



Figura 9: Caso N°1, Rehabilitación del Conservatorio Nacional de Música

Fuente: Google Earth

O.E.6: Evaluar criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial.

Para evaluar los criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial, se utilizaron los instrumentos de recolección de datos previamente mencionados. Se espera que las entrevistas al expertos proporcionen información sobre los aspectos acústicos prioritarios al intervenir en salas históricas destinadas a la música, así como estrategias para lograr un equilibrio entre la mejora del sonido y la preservación de la autenticidad patrimonial. Además, se busca identificar en los casos análogos ejemplos de proyectos que hayan abordado exitosamente el acondicionamiento acústico de salas de música en edificios históricos, extrayendo lecciones y buenas prácticas.

En su trayectoria, ¿ha participado en la restauración de salas históricas para conciertos? ¿Qué aspectos acústicos prioriza al intervenir estos ambientes patrimoniales sin desnaturalizarlos?

Cuando se incorporan o modifican materiales en salas históricas con fines acústicos durante una restauración, ¿cómo determina usted su compatibilidad física y estética con el inmueble?

En las entrevistas, los expertos enfatizaron la importancia de buscar un equilibrio entre la mejora acústica y el respeto por el valor patrimonial al intervenir en salas históricas de conciertos. Recomendaron trabajar en equipo con especialistas en acústica y restauración para estudiar detalladamente el comportamiento del sonido en la sala, identificando elementos que funcionen bien y aquellos que requieran mejoras.

Sugieren priorizar la restauración de materiales originales que contribuyan a la acústica, como madera o yeso, y complementarlos con la incorporación cuidadosa de nuevos elementos, como paneles o cortinas, asegurando su compatibilidad estética con la decoración histórica. También destacan la importancia de controlar la intrusión de ruidos externos y la transmisión sonora entre espacios mediante el uso de puertas y ventanas acústicas, y el refuerzo de pisos y paredes. Los entrevistados recalcaron que todas las intervenciones deben ser reversibles y no alterar permanentemente la estructura patrimonial, buscando soluciones creativas para lograr una acústica óptima sin comprometer la autenticidad del lugar.

Los casos análogos presentados demuestran diferentes enfoques para el acondicionamiento acústico de salas de música en contextos patrimoniales. En el Teatro Colón de Buenos Aires, se realizaron estudios y ajustes para optimizar el comportamiento acústico de la sala principal, considerando parámetros como el tiempo de reverberación, la claridad musical y la distribución uniforme del sonido. Se restauraron materiales absorbentes y reflectantes, y se ajustó la geometría de algunos elementos para mejorar la calidad sonora sin alterar la esencia del espacio. En el Teatrino de Palazzo Grassi en Venecia, la intervención arquitectónica tuvo en cuenta las necesidades acústicas específicas de un auditorio, asegurando un entorno sonoro óptimo para las actuaciones musicales en armonía con el contexto patrimonial.

El Quarry Theatre at St. Luke's en Bedford demuestra cómo el diseño acústico puede aprovechar la estructura existente para mejorar la resonancia y claridad del sonido, creando un ambiente adecuado para representaciones musicales y teatrales. Finalmente, en Tai Kwun de Hong Kong, la renovación de las salas para usos performativos consideró la acústica necesaria para las actuaciones musicales,

garantizando una experiencia auditiva de alta calidad. Estos casos resaltan la importancia de estudiar a fondo las características acústicas preexistentes, seleccionar materiales y soluciones compatibles con la preservación patrimonial, buscar intervenciones reversibles y adaptables, y trabajar de manera interdisciplinaria para lograr un acondicionamiento acústico que potencie el uso musical de las salas históricas sin comprometer su valor como patrimonio cultural.



Figura 10: Caso N°2, Restauración y Puesta en Valor del Teatro Colón

Fuente: Google Earth

IV. DISCUSIÓN

La presente discusión aborda los seis Objetivos Específicos planteados en esta investigación, explorando la intersección entre la preservación del patrimonio arquitectónico y las necesidades contemporáneas de la educación musical. A través del análisis de los resultados obtenidos y su contraste con las teorías existentes, se busca proporcionar una visión integral de los desafíos y oportunidades que surgen en la restauración y rehabilitación de edificios históricos destinados a la enseñanza musical. Esta reflexión crítica pretende contribuir al desarrollo de estrategias más efectivas y respetuosas en la adaptación de espacios patrimoniales para usos educativos musicales.

O.E.1: Interpretar desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales.

La restauración de edificios históricos presenta desafíos complejos que requieren un enfoque multidisciplinario y una comprensión profunda del valor patrimonial. Este objetivo busca interpretar estos retos y explorar estrategias efectivas para preservar la autenticidad e integridad de los edificios históricos durante el proceso de restauración.

Los resultados de las entrevistas y el análisis de casos análogos destacan la importancia de una investigación exhaustiva del inmueble, intervenciones mínimas y reversibles, el uso de materiales compatibles, la participación de especialistas en técnicas tradicionales y un enfoque interdisciplinario que priorice la preservación de los valores patrimoniales.

Las teorías de Aktuna (2023), quien señala que la restauración implica decisiones complejas y colaboración multidisciplinaria, Zeinab Awad (2023), que enfatiza la necesidad de un entendimiento profundo de la historia y estructura del edificio, y Šekularac et al. (2020), quienes destacan la importancia de preservar las cualidades históricas mientras se mejoran las condiciones de confort, coinciden en señalar la complejidad de la restauración de edificios históricos, enfatizando la necesidad de un enfoque multidisciplinario, un profundo entendimiento del edificio y la adopción de técnicas apropiadas para preservar sus valores patrimoniales.

La comparación entre los resultados obtenidos y las teorías mencionadas revela una notable convergencia en cuanto a la importancia de un enfoque integral y respetuoso en la restauración de edificios históricos. Tanto la práctica como la teoría subrayan la necesidad de una investigación profunda, intervenciones mínimas y la participación de especialistas. Esta concordancia sugiere que los proyectos de restauración actuales están alineados con los principios teóricos establecidos, lo que favorece una preservación más efectiva del patrimonio arquitectónico.

O.E.2: Explorar problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera.

La arquitectura histórica de madera presenta desafíos únicos en los proyectos de restauración debido a su vulnerabilidad ante agentes de deterioro y la necesidad de preservar técnicas constructivas tradicionales. Este objetivo busca profundizar en las problemáticas específicas de la intervención en estos elementos patrimoniales y analizar las soluciones más adecuadas para su conservación.

Los resultados de las entrevistas y casos análogos revelan que los principales desafíos son el deterioro por agentes biológicos y las deformaciones por esfuerzos mecánicos inadecuados. Se resalta la necesidad de un diagnóstico meticuloso mediante técnicas no destructivas, la aplicación de tratamientos especializados, el uso de prótesis y la reproducción de técnicas de ensamblaje tradicionales.

Las teorías de Saelzer, Campusano y Gómez (2022), que plantean la necesidad de un enfoque interdisciplinario en la restauración de edificios históricos de madera, Wang (2021), que advierte sobre la susceptibilidad de estos edificios al deterioro biológico y mecánico, y Shabani et al. (2021), que destacan la importancia de evaluar la vulnerabilidad sísmica, abordan los desafíos específicos de la intervención en arquitectura histórica de madera, como el deterioro por agentes biológicos, las fallas mecánicas y la vulnerabilidad sísmica, destacando la necesidad de enfoques interdisciplinarios y sistemas de clasificación de daños.

Al comparar los resultados con las teorías, se observa una clara correspondencia en la identificación de los principales desafíos y en las estrategias propuestas para abordarlos. Ambas perspectivas enfatizan la importancia de un

enfoque interdisciplinario y la necesidad de técnicas especializadas de diagnóstico y tratamiento. Esta alineación entre la práctica y la teoría sugiere que las intervenciones en arquitectura histórica de madera están evolucionando hacia un enfoque más holístico y científico, lo que promete mejores resultados en la preservación de estos valiosos elementos patrimoniales.

O.E.3: Examinar enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música.

La reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios plantea el desafío de preservar los valores históricos y culturales mientras se adaptan a las necesidades contemporáneas de la educación superior. Este objetivo busca examinar los enfoques actuales para abordar esta problemática, tomando como referencia el caso de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música.

Los resultados de las entrevistas y casos análogos resaltan la importancia de equilibrar la preservación de los valores patrimoniales con la adaptación a usos contemporáneos. Se subraya la necesidad de identificar atributos esenciales, buscar usos compatibles, realizar intervenciones mínimas y reversibles, incorporar estrategias de sostenibilidad y garantizar la accesibilidad universal.

Las teorías de Rehman, Jalil y Siddiq (2022), que presentan la reutilización adaptativa como una forma efectiva de lograr la sostenibilidad y preservar el patrimonio, Devitasari (2022), que señala los enfoques tipológico y técnico de este proceso, y Ortega (2023), que destaca la importancia de dar nuevos usos compatibles a edificios históricos, presentan la reutilización adaptativa como una estrategia que permite preservar los valores patrimoniales mientras se adaptan los inmuebles a nuevas funciones, abarcando aspectos como la sostenibilidad, la protección del patrimonio arquitectónico y la compatibilidad de usos.

La comparación entre los resultados y las teorías muestra una significativa convergencia en el enfoque de la reutilización adaptativa. Ambas perspectivas enfatizan la importancia de un equilibrio entre conservación y adaptación, así como la necesidad de intervenciones mínimas y reversibles. Esta alineación sugiere que los proyectos de reutilización adaptativa están avanzando hacia un enfoque más

integral y sostenible, que respeta el patrimonio mientras satisface las necesidades contemporáneas. Esto es particularmente relevante para instituciones educativas como la Universidad Nacional de Música, donde la preservación del legado cultural debe coexistir con la evolución de las prácticas pedagógicas.

O.E.4: Indagar metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales como los de la sede de la Universidad Nacional de Música mediante la Arqueoacústica.

La arqueoacústica emerge como una disciplina fundamental para comprender y preservar las cualidades sonoras de los espacios patrimoniales. Este objetivo busca indagar en las metodologías propias de la arqueoacústica y su aplicación en el estudio y conservación de las características acústicas de la sede de la Universidad Nacional de Música.

Los resultados de las entrevistas y casos análogos revelan la importancia de una investigación histórica exhaustiva, el uso de equipos especializados para registrar parámetros acústicos, la aplicación de técnicas de modelado y simulación por computadora, y el contraste de los resultados con la información histórica y arqueológica disponible.

Las teorías de Đorđević (2019), que enfatiza la importancia del entorno sonoro en la comprensión de edificios históricos, Till (2020), que señala la combinación de relatos discursivos, materiales y performativos en la arqueoacústica, y Debertolis, Earl y Zivić (2016), que destacan el potencial de esta disciplina para expandir nuestra comprensión de sitios antiguos, presentan la arqueoacústica como una disciplina multidimensional que aborda la complejidad del entorno sonoro en los espacios patrimoniales, considerando aspectos discursivos, materiales, performativos y su relación con la experiencia humana y los significados culturales.

Al comparar los resultados con las teorías, se evidencia una fuerte correspondencia en el enfoque multidisciplinario y la importancia atribuida al contexto histórico y cultural. Ambas perspectivas subrayan la necesidad de combinar métodos tecnológicos avanzados con una comprensión profunda del significado histórico y cultural del espacio. Esta convergencia sugiere que la aplicación de la arqueoacústica en proyectos como la Universidad Nacional de

Música está en línea con los desarrollos teóricos más recientes, prometiendo una preservación más integral del patrimonio sonoro. La implementación de estas metodologías podría enriquecer significativamente la comprensión y conservación de las cualidades acústicas históricas de estos espacios educativos musicales.

O.E.5: Analizar requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical en sedes históricas.

Los espacios para enseñanza musical en sedes históricas enfrentan el desafío de satisfacer demandas acústicas y funcionales contemporáneas mientras preservan valores patrimoniales. Este objetivo busca analizar los requisitos necesarios para lograr un equilibrio entre la adaptación a estándares actuales de educación musical y el respeto por la autenticidad histórica de estos recintos.

Los resultados de las entrevistas y casos análogos evidencian la importancia de equilibrar la preservación patrimonial con la satisfacción de requisitos técnicos de acústica, funcionalidad y confort. Se enfatiza la necesidad de incorporar materiales acústicos, adaptar la distribución espacial, considerar la accesibilidad universal y adoptar un enfoque multidisciplinario.

Las teorías de Ramanayake y Herath (2023), que subrayan la importancia de las características arquitectónicas en el aprendizaje musical, Mills (1997), que señala los requerimientos de soporte tecnológico en la enseñanza musical avanzada, y Xiaoxiao (2023), que destaca la necesidad de considerar factores acústicos, visuales y funcionales, abordan los requisitos espaciales y acústicos para la enseñanza musical contemporánea, destacando la importancia de las características arquitectónicas, los requerimientos tecnológicos, factores perceptuales y funcionales, y la necesidad de un buen aislamiento acústico.

La comparación entre los resultados y las teorías revela una significativa consonancia en la comprensión de las necesidades de los espacios de enseñanza musical contemporáneos. Ambas perspectivas subrayan la importancia de un enfoque holístico que considere no solo los aspectos acústicos, sino también los funcionales, tecnológicos y de confort. Esta alineación sugiere que los proyectos de adaptación de espacios históricos para la enseñanza musical están evolucionando

hacia soluciones más integrales y sofisticadas. Sin embargo, el desafío persiste en cómo implementar estas mejoras sin comprometer la integridad histórica del edificio, un aspecto que requiere un delicado equilibrio y creatividad en el diseño.

O.E.6: Evaluar criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial.

El acondicionamiento acústico de salas de música en contextos patrimoniales plantea el desafío de mejorar las condiciones sonoras sin comprometer el valor histórico y arquitectónico. Este objetivo busca evaluar los criterios y estrategias más adecuados para lograr un equilibrio entre la optimización acústica y el respeto por la autenticidad patrimonial de estos recintos.

Los resultados de las entrevistas y casos análogos resaltan la importancia de equilibrar la mejora acústica con el respeto al valor patrimonial. Se enfatiza la necesidad de un trabajo interdisciplinario, la priorización de la restauración de materiales originales que contribuyan a la acústica, la incorporación cuidadosa de nuevos elementos y el aseguramiento de que todas las intervenciones sean reversibles.

Las teorías de Basso (2015), que señala la importancia del tamaño, diseño y materiales en la calidad acústica de las salas de música, y Cerdá (2013), que propone una combinación lineal de parámetros acústicos para establecer criterios de calidad, destacan la importancia de considerar diversos parámetros acústicos en el acondicionamiento de salas de música patrimoniales, como el tiempo de reverberación, la claridad musical y la distribución sonora, enfatizando la necesidad de establecer valores óptimos específicos según el tipo de música y las condiciones de ejecución.

Al comparar los resultados con las teorías, se observa una convergencia en la comprensión de la complejidad del acondicionamiento acústico en contextos patrimoniales. Ambas perspectivas reconocen la necesidad de un enfoque multifacético que considere tanto los aspectos técnicos de la acústica como el valor histórico del espacio. Esta alineación sugiere que los proyectos de acondicionamiento acústico en salas de música patrimoniales están avanzando hacia soluciones más sofisticadas y respetuosas. Sin embargo, el desafío persiste

en cómo implementar mejoras acústicas significativas mientras se mantiene la integridad histórica del espacio, un equilibrio que requiere innovación continua en técnicas y materiales de intervención

V. CONCLUSIONES

De acuerdo con el O.E.1, interpretar desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales; se interpretaron los desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales, identificando en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música la necesidad de un enfoque interdisciplinario y el uso de técnicas no invasivas para diagnosticar y tratar daños sin comprometer la integridad estructural y estética del edificio.

De acuerdo con el O.E.2, explorar problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera; se exploraron las problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera, evidenciando en la sede de la Universidad Nacional de Música desafíos como el deterioro por agentes biológicos y deformaciones mecánicas, que requieren diagnósticos exhaustivos y tratamientos especializados.

De acuerdo con el O.E.3, examinar enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música; se examinaron los enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, constatando la implementación de intervenciones mínimas y reversibles que han logrado equilibrar la preservación patrimonial con la adaptación a usos educativos actuales.

De acuerdo con el O.E.4, indagar metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales como los de la sede de la Universidad Nacional de Música mediante la Arqueoacústica; se indagaron las metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales mediante la Arqueoacústica, revelando el empleo de investigaciones históricas exhaustivas y técnicas de medición y simulación acústica especializadas para comprender el patrimonio sonoro de estos espacios.

De acuerdo con el O.E.5, analizar requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical

en sedes históricas; se analizaron los requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical en sedes históricas, observando en la Universidad Nacional de Música adaptaciones en la distribución e incorporación de materiales acústicos que atienden a estándares técnicos modernos.

De acuerdo con el O.E.6, evaluar criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial; se evaluaron los criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial, constatando la implementación de soluciones que optimizan el uso musical sin comprometer el valor patrimonial de los inmuebles.

En relación al objetivo general, explorar las dinámicas y efectos de las intervenciones de restauración y rehabilitación aplicables a la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, enfocándose en la interacción entre música y arquitectura; se exploraron estas dinámicas y efectos, concluyendo que para lograr una restauración y adaptación exitosa de este inmueble patrimonial se requiere un abordaje integral que equilibre la preservación de sus valores históricos con la satisfacción de las necesidades contemporáneas de la educación musical, mediante intervenciones especializadas, reversibles y sensibles que optimicen sus cualidades espaciales y acústicas en armonía con su carácter patrimonial, apoyándose en la investigación interdisciplinaria, las tecnologías de vanguardia y la participación de expertos en conservación, música y acústica arquitectónica.

VI. RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones se formulan con base en los objetivos específicos y las conclusiones obtenidas y buscan guiar la implementación de estrategias eficaces para conservar y adaptar inmuebles patrimoniales, garantizando su adecuación a usos contemporáneos sin comprometer su valor histórico y arquitectónico.

Con respecto al O.E.1: Interpretar desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales;

Se recomienda a las autoridades y entidades responsables de la conservación patrimonial, como el Ministerio de Cultura y las municipalidades, fomentar y apoyar la formación de equipos interdisciplinarios que integren expertos en restauración, arquitectura, historia y técnicas no invasivas de diagnóstico. Estos equipos deberán trabajar de manera colaborativa, compartiendo conocimientos y experiencias para abordar los complejos desafíos que presenta la restauración de edificios históricos.

En el caso específico de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, es crucial implementar métodos de diagnóstico avanzados como auscultaciones estructurales y prospección pictórica para evaluar el estado de conservación de los elementos arquitectónicos y decorativos. Estas técnicas, que incluyen el uso de tecnologías como termografía infrarroja y análisis no destructivos, permitirán identificar patologías ocultas y guiar intervenciones más precisas y respetuosas con el valor patrimonial del inmueble. Además, se sugiere establecer un programa de monitoreo continuo que permita detectar cambios sutiles en la estructura y materiales del edificio a lo largo del tiempo. Se recomienda consultar el ANEXO 6 y 7 para una descripción detallada de estas técnicas de diagnóstico aplicables al edificio, así como planos de intervenciones.

Con respecto al O.E.2: Explorar problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera;

A las instituciones académicas y centros de investigación se les recomienda desarrollar programas específicos de formación y especialización en técnicas de conservación de madera histórica. Estos programas deberían incluir tanto aspectos teóricos como prácticos, abordando temas como la identificación de especies de

madera, técnicas tradicionales de carpintería, y métodos modernos de conservación. Para la sede de la Universidad Nacional de Música, es fundamental implementar métodos de diagnóstico no destructivos como los ensayos de resistografía, que permiten evaluar el estado interno de las estructuras de madera sin comprometer su integridad. Esta técnica es particularmente útil para identificar áreas de deterioro en vigas, columnas y otros elementos estructurales de madera presentes en el edificio.

Además de la resistografía, se recomienda el uso complementario de técnicas como la termografía infrarroja para detectar zonas de humedad, y el análisis ultrasónico para evaluar la densidad y continuidad de la madera. Es crucial que estos diagnósticos sean realizados por especialistas capacitados y que los resultados sean interpretados en el contexto histórico y arquitectónico del edificio. Se sugiere consultar el ANEXO 8 para obtener ejemplos sobre la aplicación de estas técnicas de diagnóstico específicas para estructuras de madera histórica.

Con respecto al O.E.3: Examinar enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música;

Las autoridades universitarias y gestores culturales deben priorizar intervenciones mínimas y reversibles que respeten la tipología espacial original de los inmuebles patrimoniales. Este enfoque requiere un cuidadoso equilibrio entre la preservación del valor histórico y la adaptación a las necesidades contemporáneas de la institución educativa. Es recomendable desarrollar planes de uso que sean compatibles con los valores históricos del edificio, integrando estrategias de sostenibilidad y garantizando la accesibilidad universal. Estos planes deberían considerar la flexibilidad de los espacios para adaptarse a diferentes usos educativos y culturales, sin comprometer la integridad estructural o estética del inmueble.

Además, se sugiere implementar tecnologías modernas de manera discreta, como sistemas de climatización eficientes y redes de comunicación, que mejoren la funcionalidad del edificio sin alterar su carácter histórico. Para una comprensión más profunda de los enfoques contemporáneos en reutilización adaptativa

aplicables a este caso, se insta a revisar el ANEXO 9, que proporciona el ejemplo de reutilización adaptativa de la sede histórica de la universidad.

Con respecto al O.E.4: Indagar metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales como los de la sede de la Universidad Nacional de Música mediante la Arqueoacústica;

Se recomienda a las instituciones educativas y centros de investigación, en colaboración con especialistas en acústica y restauración, realizar estudios históricos y acústicos detallados para documentar y preservar las cualidades sonoras de los recintos patrimoniales. Es esencial utilizar técnicas de modelado y simulación acústica, así como la realización de grabaciones de fuentes sonoras significativas, para conservar las características acústicas originales del edificio. Además, se sugiere la creación de laboratorios especializados en arqueoacústica que puedan llevar a cabo investigaciones continuas y proporcionar datos precisos para las intervenciones. La difusión de los hallazgos a través de publicaciones académicas y conferencias puede contribuir al desarrollo del conocimiento en esta área y fomentar la adopción de prácticas adecuadas en otros proyectos de restauración patrimonial.

Con respecto al O.E.5: Analizar requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical en sedes históricas;

Se recomienda a las universidades y entidades educativas, en coordinación con expertos en diseño acústico y restauración, adaptar los espacios de enseñanza musical en edificios históricos para cumplir con los estándares modernos. Este proceso debe basarse en un análisis exhaustivo de las necesidades pedagógicas actuales y futuras, considerando las particularidades de la enseñanza musical en sus diversas formas y estilos. Para la sede de la Universidad Nacional de Música, es crucial considerar requisitos espaciales específicos como la flexibilidad de las aulas para acomodar diferentes formaciones musicales, desde prácticas individuales hasta ensayos de grupos grandes. Esto puede lograrse mediante el uso de paneles móviles y mobiliario adaptable que permitan reconfiguraciones rápidas del espacio.

La incorporación de espacios de almacenamiento para instrumentos es esencial, considerando las necesidades específicas de conservación de instrumentos delicados. Además, la creación de áreas de práctica individual y grupal con aislamiento acústico adecuado es fundamental para permitir el estudio simultáneo sin interferencias sonoras. Se debe prestar especial atención a la adaptación de espacios existentes para cumplir con estas necesidades sin comprometer la integridad histórica del edificio, utilizando soluciones reversibles y materiales compatibles con la estructura original.

La implementación de sistemas de ventilación y control de humedad discretos pero eficientes es crucial para el confort de los usuarios y la preservación de los instrumentos. Se recomienda consultar los planos contenidos en el ANEXO 10 para una comprensión detallada de la distribución espacial actual y las posibilidades de adaptación, incluyendo propuestas de reorganización que respeten la estructura histórica mientras satisfacen las demandas contemporáneas de la educación musical.

Con respecto al O.E.6: Evaluar criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial;

Se recomienda a las autoridades responsables de la gestión y conservación de edificios históricos, trabajar conjuntamente con especialistas en acústica y restauración para desarrollar criterios de acondicionamiento acústico que respeten y realcen las cualidades sonoras originales de los espacios. Este enfoque debe basarse en un estudio profundo de las características acústicas existentes y su relación con la arquitectura histórica del edificio. En el caso específico de la sede de la Universidad Nacional de Música, se deben aplicar criterios de acondicionamiento acústico diferenciados para el auditorio y las aulas de enseñanza musical, reconociendo las distintas necesidades de cada espacio.

Para el auditorio, se recomienda implementar paneles acústicos móviles y reversibles que permitan ajustar la reverberación según el tipo de actuación, manteniendo la estética histórica del espacio. Estos paneles deben ser diseñados cuidadosamente para integrarse visualmente con el entorno histórico cuando estén

en uso y ser discretos cuando no lo estén. En las aulas de enseñanza, se sugiere la instalación de difusores acústicos discretos y la utilización de cortinas acústicas para controlar la reverberación y mejorar la claridad del sonido, sin alterar permanentemente la estructura del edificio.

Además, se recomienda considerar la implementación de sistemas de aislamiento acústico entre espacios, utilizando técnicas y materiales compatibles con la construcción histórica. Estas intervenciones deben ser cuidadosamente diseñadas para preservar la acústica histórica mientras se adaptan a las necesidades modernas de enseñanza y performance musical, buscando un equilibrio entre la autenticidad histórica y la funcionalidad contemporánea. Se sugiere realizar pruebas acústicas exhaustivas antes y después de cada intervención para asegurar que se logren los objetivos deseados sin comprometer el carácter histórico del edificio.

REFERENCIAS

ABDULAMEER, Zahraa Adil y ABBAS, Sana Sati'. Adaptive reuse as an approach to sustainability. En: 3rd International Conference on Sustainable Engineering Techniques (ICSET 2020). IOP Conference Series: Materials Science and Engineering, 2020, vol. 881, 012010. Disponible en: <https://doi.org/10.1088/1757-899X/881/1/012010> [consultado el 11 de enero de 2024].

AGUIRRE DE YRAOLA, Fernando. La rehabilitación y restauración de monumentos y ciudades históricos en Checoslovaquia. Informes de la Construcción, [en línea] Vol. 41, no. 404, noviembre/diciembre 1989, pp. 105-110. Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Disponible en: <http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es> [consultado el 13 de enero de 2024].

AKTUNA, Mehmet Emre. The divergent perspectives of civil engineers and architects in historic building restoration: A comparative analysis. Cultural Heritage and Science, [en línea] 2023, 4(2), pp.78-87. Disponible en: <https://dergipark.org.tr/en/pub/cuhes/issue/74555/1354966> [consultado el 12 de enero de 2024].

ALIPOUR, M. y AKBARPOUR, H., 2018. Restoration and rehabilitation of historical context. Journal of Civil Engineering and Urbanism, [en línea] 8(6), pp.66-70. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.29252/scil.2018.jceu11> [consultado el 30 de diciembre de 2023].

ALTUNIŞIK, Ahmet Can et al. Operational Modal Analysis of a Historical Wooden Building. PACE 2021 - Proceedings of the Ataturk University Engineering Faculty Department of Civil Engineering, Erzurum, Turkey, 20-23 June 2021. Disponible en: https://www.acapublishing.com/dosyalar/baski/PACE_2021_431.pdf [consultado el 12 de enero de 2024].

ANWER, Adnan, ARIF, Anas Mahmud, y HAMEED, Abdul, 2022. Restoration and Rehabilitation of Traditional Heritage for Sustainable Tourism Development: A Case Study of Tehjian Heritage Market, Neelum Valley, Azad Jammu and Kashmir. Global Economics Review. [en línea] VII(I), pp. 90-101. Disponible en: [http://dx.doi.org/10.31703/ger.2022\(VII-I\).08](http://dx.doi.org/10.31703/ger.2022(VII-I).08) [consultado el 13 de enero de 2024].

ARIAS VALENCIA, María Mercedes; GIRALDO MORA, Clara Victoria. El rigor científico en la investigación cualitativa. Investigación y Educación en Enfermería, [en línea] 2011, vol. 29, no. 3, pp. 500-514. ISSN 0120-5307. Disponible en: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072011000300020 [consultado el 20 de enero de 2024].

ARIAS, Fidas G. El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. 6ª edición. Caracas: Editorial Episteme, 2012. ISBN 980-07-8529-9. Disponible

https://www.researchgate.net/publication/301894369_EL_PROYECTO_DE_INVESTIGACION_6a_EDICION [consultado el 20 de enero de 2024].

ATILANO, Daniel. La relación entre la música y la arquitectura en la antigua Grecia. 2012. 38 p. Trabajo de investigación. Universidad Central de Venezuela, Caracas. Disponible en: https://www.academia.edu/34859977/La_relaci%C3%B3n_entre_la_m%C3%BAsica_y_la_arquitectura_en_la_antigua_Grecia_Music_and_architecture_relations_in_ancient_Greece. [consultado el 30 de diciembre de 2023].

AWAD, Zeinab, 2023. Sustainable Restoration Techniques for Historic Buildings in Tyre City. Steps For Civil Construction and Environmental Engineering (SCCEE), [en línea] Vol. 1, No. 1, pp. 10-17. Disponible en: <https://pdfs.semanticscholar.org/d137/1732e632ba7cab73643a7696f436bbd6116e.pdf> [consultado el 12 de enero de 2024].

BASSO, Gustavo Jorge, 2015. Salas para música en la Argentina. Uso musical del espacio acústico. En: Arte e Investigación, noviembre 2015, no 11, pp.125-130. ISSN 2469-1488. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6052230> [consultado el 12 de enero de 2024].

CALDUCH CERVERA, Juan. Afinidades entre la arquitectura y la música. Algunas reflexiones. Archivo de Arte Valenciano, [en línea] 2019, vol. 100, pp.165-186. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7158127> [consultado el 30 de diciembre de 2023].

CAMPOS CALVO-SOTELO, Pablo y AGUIRRE DÍEZ, Carlos. Arquitectura y música: sinergias compositivas morfológicas y expresivas y sus aplicaciones en los campus universitarios. Aula, [en línea] 2023, vol. 29, pp. 245-261. Disponible en: <https://doi.org/10.14201/aula202329245261> [consultado el 30 de diciembre de 2023].

CEDEÑO VALDIVIEZO, Alberto. Adaptive reuse: Its potential role in sustainable architecture and its relationship with restoration and rehabilitation. Revista de Arquitectura (Bogotá), [en línea] 2023, 25(1), pp.173-186. Disponible en: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4520> [consultado el 12 de enero de 2024].

CERDÁ, S., SEGURA, J., GIMÉNEZ, A. y CIBRIÁN, R., 2013. Calidad de salas para música clásica. *Informes de la Construcción*, octubre-diciembre 2013, vol. 65, no 532, pp. 435-442. ISSN: 0020-0883. eISSN: 1988-3234. doi: 10.3989/ic.12.079. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4574474> [consultado el 12 de enero de 2024].

CEDEÑO VALDIVIEZO, Alberto. Adaptive reuse: Its potential role in sustainable architecture and its relationship with restoration and rehabilitation. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, [en línea] 2023, 25(1), pp.173-186. Disponible en: <https://doi.org/10.14718/RevArq.2023.25.4520> [consultado el 12 de enero de 2024].

CERDÁ, S., SEGURA, J., GIMÉNEZ, A. y CIBRIÁN, R., 2013. Calidad de salas para música clásica. *Informes de la Construcción*, octubre-diciembre 2013, vol. 65, no 532, pp. 435-442. ISSN: 0020-0883. eISSN: 1988-3234. doi: 10.3989/ic.12.079. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4574474> [consultado el 12 de enero de 2024].

DARVISH ROHANI, Shirin. Restoration and Rehabilitation of World Heritage Site of Chupan Church. *The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences*, [en línea] Volume XL-5/W7, 2015, pp. 105-111. Disponible en: <https://doi.org/10.5194/isprsarchives-XL-5-W7-105-2015> [consultado el 30 de diciembre de 2023].

DE LA ROSA, Oliver. Multiplicidad entre música y arquitectura. In: *Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico* [en línea]. 2010, n.9, pp. 36-41. ISSN 1870-0654. Disponible en: https://www.academia.edu/43683260/Multiplicidad_entre_m%C3%BAsica_y_arquitectura [consultado el 30 de diciembre de 2023].

DE LOS REYES NAVARRO, Heyner Rafael; ROJANO ALVARADO, Águeda Yonelis; ARAÚJO CASTELLAR, Linda Sofía. La fenomenología: un método multidisciplinario en el estudio de las ciencias sociales. *Pensamiento y Gestión*, [en línea] 2020, N.º 47, pp. 203-223. ISSN 1657-6276. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.14482/pege.47.7008> [consultado el 20 de enero de 2024].

DEBERTOLIS, Paolo, EARL, Nina, y ZIVIĆ, Maja, 2016. Archaeoacoustic Analysis of Tarxien Temples in Malta. *Journal of Anthropology and Archaeology*, [en línea] Vol. 4, No. 1, pp. 7-27. Disponible en: <https://doi.org/10.15640/jaa.v4n1a1> [consultado el 12 de enero de 2024].

DEVITASARI, Amalia, SUPRAPTI, Atik, y HARSRITANTO, Bangun I.R., 2021. Adaptive reuse approach toward changes in the visual character of conservation buildings: A case study of Semarang Gallery. ARTEKS: Jurnal Teknik Arsitektur, [en línea] Vol. 6, No. 3, pp. 459-470. Disponible en: <https://journal.unwira.ac.id/index.php/ARTEKS/article/view/1141> [consultado el 12 de enero de 2024].

DIAZ BRITO, C., BURGESS, B.F., y PRASAD, D., 2021. Music and architecture through the ages. Proceedings of the Institute of Acoustics, [en línea] Vol. 43, Pt. 1. Disponible en: <https://www.ioa.org.uk/file/4964/download?token=6BHRymXI> [consultado el 12 de enero de 2024].

ĐORĐEVIĆ, Zorana y NOVKOVIĆ, Dragan, 2019. Archaeoacoustic Research of Ljubostinja and Naupara Medieval Monastic Churches. Open Archaeology, [en línea] Vol. 5, pp. 274–283. Disponible en: <https://doi.org/10.1515/opar-2019-0018> [consultado el 12 de enero de 2024].

DOUGLAS, James. Building Adaptation. 2nd ed. Oxford: Butterworth-Heinemann, 2006. ISBN 978-0-7506-6667-1. Disponible en: <https://www.uceb.eu/DATA/CivBook/08.%20Building%20Adaptation.pdf> [Consultado el 11 de enero de 2024].

GARCÍA-GONZÁLEZ, José R.; SÁNCHEZ-SÁNCHEZ, Paola A. Diseño teórico de la investigación: instrucciones metodológicas para el desarrollo de propuestas y proyectos de investigación científica. Información Tecnológica, [en línea] 2020, vol. 31, no. 6, pp. 159-170. ISSN 0718-0764. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642020000600159> [consultado el 20 de enero de 2024].

GARFIAS SANTIAGO, Carmen. Música y arquitectura. Consensus, [en línea] 2018, 23(1), pp.69-82. Disponible en: <https://doi.org/10.33539/consensus.2018.v23n1.1477> [consultado el 30 de diciembre de 2023].

GONZÁLEZ ÁVILA, Manuel. Aspectos éticos de la investigación cualitativa. Revista Iberoamericana de Educación, [en línea] 2002, N.º 29, pp. 85-103. ISSN 1022-6508. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/800/80002905.pdf> [consultado el 20 de enero de 2024].

GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, José Luis, CASALS BALAGUÉ, Albert, GENÍS VINYALS, Mariona, ONECHA PÉREZ, Belén, MORROS CARDONA, Jordi, y PORTAL LIAÑO, Jordi. El método sistémico de intervención en edificios existentes. [en línea]. Fundación Politécnica de Cataluña, 2021. ISBN 978-84-09-04305-7. Disponible en: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/127479?show=full> [consultado el 30 de diciembre de 2023].

HENNINK, Monique; HUTTER, Inge; BAILEY, Ajay. (2020). Qualitative Research Methods. 2ª ed. Londres: SAGE Publications. p. 19. ISBN 978-1-4739-4425-1. Disponible en: <https://search.worldcat.org/es/title/Qualitative-research-methods/oclc/1153392954> [consultado el 17 de febrero de 2024].

LACHMANN, Martin et al. Rooms for music education and rehearsal – evolution of their acoustic design and comparison of results between questionnaires and measurements. Proceedings of the International Symposium on Room Acoustics, 15 al 17 de septiembre de 2019, Ámsterdam, Países Bajos. Applied Acoustics GmbH, Suiza, 2019. Disponible en: <https://www.isra2019.eu/sites/isra2019.eu/files/proceedings/articles/000013.pdf> [consultado el 12 de enero de 2024].

LIPECKI, Tomasz. Non-Contact Diagnostics of the Geometry of a Historic Wooden Building as an Element of Periodic Safety Assessment. Sensors, [en línea] 2022, 22(4), 1301. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/s22041301> [13 de enero de 2024].

MILETO, C., VEGAS, F., GARCÍA SORIANO, L., y CRISTINI, V., 2016. SOSTierra: Restauración y rehabilitación de arquitectura tradicional de tierra en la Península Ibérica – objetivos y metodología. En: LEHM 2016. [en línea] Disponible en: <https://sostierra.blogs.upv.es/files/2018/07/72-ACint-low.pdf> [consultado el 13 de enero de 2024].

MILLS, Janet. La música en la enseñanza básica. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. 213 p. 1997. ISBN 956131469X. Disponible en: https://books.google.com.pe/books/about/La_M%C3%BAsica_en_la_Ense%C3%B1anza_Basica.html?id=2odKCP11ygYC&redir_esc=y [consultado el 12 de enero de 2024].

MORSI, Basma R., DEWIDAR, Khaled M. y ABDELKHALEK, Eslam, 2021. The Mutual Artistic Influence between the Musical and Architectural Formation - A case study of Damanhur Opera House Buhaira Egypt. En: Middle East International Conference on Contemporary Scientific Studies-V. Ankara, Turkey, 27-28 March

2021. [en línea] Vol. III, pp. 105-111. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/350957317> [consultado el 09 de enero de 2024].

NUERE, Enrique. Madera en restauración y rehabilitación. Informes de la Construcción, [en línea] 2007, vol. 59, no. 506, pp. 123-130. Disponible en: <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/517> [consultado el 30 de diciembre de 2023]

ORIMOLAYE, M.T. and OLUWATAYO, A.A., 2019. Spatial Design and Aural Experience in Music Schools in Lagos State. Journal of Physics: Conference Series, 1378(4), p.042071. Disponible en: <https://doi.org/10.1088/1742-6596/1378/4/042071> [consultado el 12 de enero de 2024].

ORTEGA, Andrea. Melbourne Central: proyecto de reutilización adaptativa del patrimonio industrial y ferroviario. Revista Planeo, [en línea] Número 55, Abril 2023. Disponible en: <https://revistaplano.cl/2023/05/02/melbourne-central-proyecto-de-reutilizacion-adaptativa-del-patrimonio-industrial-y-ferroviario/> [consultado el 12 de enero de 2024].

ÖZÇEVİK, K. y CAN, Zerhan Yüksel, 2015. Türk Makam Müziği İçin Edilen Kapalı Mekanların Hacim Akustik Bakımından İncelenmesi ve Değerlendirilmesi. Megaron, 10(2), pp.195-204. Disponible en: <https://doi.org/10.5505/megaron.2015.02986> [consultado el 12 de enero de 2024].

PALACIOS RODRÍGUEZ, Oscar Alejandro, 2021. La teoría fundamentada: origen, supuestos y perspectivas. Intersticios sociales, núm. 22, pp. 47-70. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=421769000003> [consultado el 20 de enero de 2024].

POMPOLI, Roberto, PRODI, Nicola y FARNETANI, Andrea, 2010. A note on the acoustics of orchestra rehearsal rooms. En: Actas del Simposio Internacional de Acústica de Salas, ISRA 2010, 29-31 de agosto de 2010, Melbourne, Australia, pp. 1-5. Disponible en: http://www.acoustics.asn.au/conference_proceedings/ICA2010/cdrom-ISRA2010/Papers/P1a.pdf [consultado el 12 de enero de 2024].

POSTMA, Barteld N.J. y KATZ, Brian F.G. An archaeoacoustic study on shape: the case study of the Iffland Theatre's history (1802–1817) [en línea]. En: Acta Acustica, 2023, 7, 54. Disponible en: <https://doi.org/10.1051/aacus/2023046> [Consultado el 12 de enero de 2024].

PRABHU, Prithvi N., 2023. Rehabilitation restoration and conservation of heritage structures. International Research Journal of Modernization in Engineering Technology and Science, [en línea] 5(5). Disponible en: <https://www.doi.org/10.56726/IRJMETS39273> [consultado el 12 de enero de 2024]

RAMANAYAKE, R.I.A. and HERATH, H.M.K.D. Confluence of Music and Architecture through Artistic Parallelism: A Study on the Aesthetics of Building in Advanced Institutes for Musical Learning with Special Reference to the University of Performing Arts in Colombo. En: FARU Proceedings, 2023. Disponible en: <http://dl.lib.uom.lk/bitstream/123/21937/1/13.%20CONFLUENCE%20OF%20MUSIC%20AND%20ARCHITECTURE.pdf> [consultado el 12 de enero de 2024].

REHMAN, Nida, JALIL, Adnan, y SIDDIQ, Maryam, 2022. Assessment of Adaptive Reuse Practices of Built Heritage Situated at Mall Road Lahore. *Journal of Art Architecture and Built Environment*, [en línea] Vol. 5, No. 2, pp. 97-126. Disponible en: <https://doi.org/10.32350/jaabe.52.06> [consultado el 12 de enero de 2024].

REMACHE, P., PANTOJA, Daniela y LOZADA, Paul, 2016. Energy analysis of techniques and materials used in sound insulation of music rehearsal rooms. *Revista Técnica "energía"*, no 12, pp. 367-372. ISSN 1390-5074. Disponible en: <http://167.172.193.213/index.php/cenace/article/download/61/59>. [consultado el 12 de enero de 2024].

RINDEL, Jens Holger, 2014. Rooms for music – Acoustical needs and requirements. En línea www.akutek.info. Disponible en: http://www.akutek.info/Papers/JHR_MusicRooms_Requirements.pdf [consultado el 12 de enero de 2024].

SAELZER CANOQUET, Gerardo, CAMPUSANO BROWN, David y GÓMEZ ALVIAL, Pablo, 2022. Edificios históricos de madera restaurados con fines públicos en el Sur de Chile: Un análisis crítico y un enfoque hacia el paisaje cultural. *Revista de Arquitectura (Santiago)*, [en línea] Vol. 40, No. 62, pp. 94-123. Disponible en: <https://doi.org/10.22320/07196466.2022.40.062.06> [consultado el 12 de enero de 2024].

SARDUY DOMÍNGUEZ, Yanetsys. El análisis de información y las investigaciones cuantitativa y cualitativa. *Revista Cubana de Salud Pública*, [en línea] 2007, vol. 33, no. 2. ISSN 0864-3466. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662007000300020 [consultado el 20 de enero de 2024].

ŠEKULARAC, Nenad, IVANOVIĆ-ŠEKULARAC, Jelena, PETROVSKI, Aleksandar, MACUT, Nikola y RADOJEVIĆ, Milan. Restoration of a Historic Building in Order to Improve Energy Efficiency and Energy Saving—Case Study—The Dining Room within the Žiča Monastery Property. *Sustainability*, [en línea] 2020, 12(15), 6271. Disponible en: <https://www.mdpi.com/2071-1050/12/15/6271> [consultado el 12 de enero de 2024].

SHABANI, Amirhosein, ALINEJAD, Ali, TEYMOURI, Mohammad, COSTA, André Nascimento, SHABANI, Mahgol y KIOUMARSI, Mahdi, 2021. Seismic Vulnerability Assessment and Strengthening of Heritage Timber Buildings: A Review. *Buildings*, [en línea] 2021, 11, 661. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/buildings11120661> [consultado el 13 de enero de 2024].

TERLIKOWSKI, Wojciech. Problems and Technical Issues in the Diagnosis, Conservation, and Rehabilitation of Structures of Historical Wooden Buildings with a Focus on Wooden Historic Buildings in Poland. *Sustainability*, [en línea] 2023, 15, 510. Disponible en: <https://doi.org/10.3390/su15010510> [consultado el 13 de enero de 2024].

TILL, Rupert y DEVEREUX, Paul, 2020. An archaeoacoustic study of the Hal Saflieni Hypogeum on Malta. *Antiquity*, [en línea] Vol. 94, No. 373, pp.e4. Disponible en: <https://doi.org/10.15184/aqy.2019.218> [consultado el 12 de enero de 2024].

TOKHMECHIAN, Ali, GHAREHBAGLOU, Minou, y NEJAD EBRAHIMI, Ahad. Music Architecture and Mathematics in Traditional Iranian Architecture. *Nexus Network Journal*, [en línea] 2018, 20(2), pp. 353-371. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s00004-018-0381-0> [consultado el 12 de enero de 2024].

UNESCO. Recomendación sobre la conservación de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea. París: UNESCO, 1977. [En línea]. Disponible en: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246291_spa [Consultado el 11 de enero de 2024].

VANDEVUSSE, Alicia; MUELLER, Jennifer; KARCHER, Sebastian. Sharing Qualitative Data: Participant Understanding, Motivation, and Consent. *Qualitative Health Research*, [en línea] 2022, vol. 32, no. 1, pp. 182–191. ISSN 1049-7323. DOI: 10.1177/10497323211054058. Disponible en: <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/34847803/> [consultado el 20 de enero de 2024].

VARGAS CORDERO, Zoila Rosa, 2009. La investigación aplicada: una forma de conocer las realidades con evidencia científica. *Educación*, vol. 33, núm. 1, pp. 155-165. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44015082010> [consultado el 20 de enero de 2024].

VOLYNETS, Ekaterina I. Typology of Residential Wooden Historical Construction in Tobolsk Province at the End of the 19th and Beginning of the 20th Century. Vestnik Tomskogo Gosudarstvennogo Arkhitekturno-Stroitel'nogo Universiteta, [en línea] 2022, vol. 24, no. 5, pp. 9-22. Disponible en: <https://doi.org/10.31675/1607-1859-2022-24-5-9-22> [consultado el 12 de enero de 2024].

WANG, Shiruo, 2021. Damage Classification to Historical Wooden Structures: A Preliminary Survey and Recommendation for Dong Minority Drum Towers. En: The International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences, [en línea] Vol. XLVI-M-1-2021, pp. 821-826. Disponible en: <https://doi.org/10.5194/isprs-archives-XLVI-M-1-2021-821-2021> [consultado el 12 de enero de 2024].

XIAOXIAO, Song. The role of theater architecture in music education. E3S Web of Conferences [en línea]. 2023, vol. 389, 06017. ISSN 2267-1242. Disponible en: <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202338906017> [consultado el 12 de enero de 2024]

XU, Yi. Planning in Advance for Rehabilitation and Restoration Using BIM and Seismic Simulation to Record and Analyze the Japanese House in Los Angeles. Tesis para el grado de Master of Building Science, University of Southern California, mayo 2019. Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/44c1a69d0604d40e1b8bd7ef9728b5c4/1.pdf> ?pq-origsite=gscholar&cbl=51922&diss=y [consultado el 09 de enero de 2024].

ZHENG, Liang y CHEN, Yile, 2021. Research on the Restoration Techniques and Prevention Strategies of Historic Buildings in Macao. En: IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, [en línea] Vol. 783, No. 012111. IOP Publishing. Disponible en: <https://doi.org/10.1088/1755-1315/783/1/012111> [consultado el 12 de enero de 2024].

ANEXOS

ANEXO 1: Tabla de categorización apriorística

AMBITO TEMÁTICO	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	SUB CATEGORIAS	Códigos			
Se centra en la restauración y rehabilitación arquitectónica de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música en Lima. Se aborda cómo estas intervenciones pueden conservar el patrimonio cultural y, al mismo tiempo, adaptarse a las exigencias actuales de la educación musical. El estudio analiza la relación entre el espacio físico y la enseñanza musical, proponiendo métodos para mejorar la experiencia educativa y el bienestar cultural a través del diseño arquitectónico consciente y la gestión sostenible del patrimonio.	¿Cómo la restauración y rehabilitación arquitectónica de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música contribuye a la preservación del patrimonio y al mismo tiempo se adapta a las necesidades contemporáneas de la educación musical?	Explorar las dinámicas y efectos de las intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, enfocándose en la interacción entre música y arquitectura	Restauración y rehabilitación	Según Xu (2019), "La restauración implica eliminar características de otros períodos de la historia del edificio, o reconstruir elementos que faltan del período de restauración, para recuperar el edificio después de que sufre daños parciales" y "La rehabilitación se usa en edificios mediante reparaciones, alteraciones y adiciones, preservando aquellas partes o características que transmiten sus valores históricos, culturales o arquitectónicos"	Restauración de edificios históricos	C. 1: Categoría 1 SC. 1: Subcategoría 1 SC. 2: Subcategoría 2 SC. 3: Subcategoría 3			
					Arquitectura histórica de madera				
	Reutilización adaptativa								
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS				Música y Arquitectura		Según Díaz Brito, Burgess y Prasad (2021), la música y la arquitectura, como formas de arte abstractas basadas en el ritmo, la proporción y la armonía, comparten un linaje cultural claro.	Arqueoacústica	C. 2:
	O.E.1: Interpretar desafíos en proyectos de Restauración de edificios históricos para preservar valores patrimoniales.	Espacios para enseñanza musical						Categoría 2	
	O.E.2: Explorar problemáticas y soluciones óptimas en la intervención de piezas de arquitectura histórica de madera.							SC. 1:	
O.E.3: Examinar enfoques contemporáneos sobre la Reutilización adaptativa de inmuebles patrimoniales universitarios como la sede histórica de la Universidad Nacional de Música	Subcategoría 1								
O.E.4: Indagar metodologías para analizar y preservar cualidades acústicas históricas en recintos patrimoniales como los de la sede de la Universidad Nacional de Música mediante la Arqueoacústica.	Acústica en salas de música	SC. 2:							
O.E.5: Analizar requisitos espaciales y acústicos actuales para satisfacer demandas contemporáneas de Espacios para enseñanza musical en sedes históricas.		Subcategoría 2							
O.E.6: Evaluar criterios de acondicionamiento acústico aplicables a la Acústica en salas de música en contextos de conservación patrimonial.									

ANEXO 2: Instrumentos de recolección de datos

Entrevista semiestructurada N° 01

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA N°01		
Título de la Investigación	Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música	
Información del Entrevistador	Nombre:	Oscar Emiliano Molocho Flores
	Profesión:	Bach. En Arquitectura
	Institución:	Universidad César Vallejo
Información del Entrevistado	Nombre:	ANA ELISA BERENGUEL PAREDES
	Profesión:	ARQUITECTA
	Centro de Trabajo:	PROFESIONAL INDEPENDIENTE
Detalles Logísticos	Fecha:	25 de marzo de 2024
	Hora:	2.30 pm
	Modalidad:	Presencial
	Duración estimada:	1.40 horas
Objetivo de la Entrevista	Ahondar en las subjetividades individuales dentro de un área de interés, donde la persona entrevistada puede proporcionar una perspectiva y un significado enriquecedor.	
CATEGORÍA: Restauración y rehabilitación		
SUBCATEGORÍA : Restauración de edificios históricos		
Pregunta 1: En su experiencia con la restauración de edificios históricos, ¿qué estrategias le han resultado más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales?		
Respuesta: En mi experiencia con la restauración de edificios históricos en el Perú, encontré que las estrategias más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales son: Primero, realizó una investigación profunda del inmueble, revisando archivos, planos antiguos y fotografías para entender bien cómo fue construido y qué cambios ha tenido con el tiempo. También es clave hacer un levantamiento detallado de su estado actual, identificando los materiales y sistemas constructivos presentes.		

Con esta información, se puede plantear una intervención que respete al máximo la autenticidad del edificio. La clave es hacer solo los arreglos necesarios para asegurar su estabilidad y funcionalidad, evitando cambios drásticos o irreversibles.

Siempre priorice la reparación de los elementos originales en lugar de su reemplazo. Si una pieza de madera o un muro de adobe están dañados, busque primero consolidarlos y reforzarlos antes de pensar en sustituirlos. Hay técnicas tradicionales y modernas que permiten recuperar estos materiales sin perder su esencia.

Cuando es inevitable incorporar materiales nuevos, me aseguro de que sean compatibles con los originales en términos de composición, resistencia y comportamiento frente a la humedad y temperatura. Utilice materiales tradicionales como el barro, la cal o las fibras vegetales, o materiales modernos que han sido especialmente diseñados para trabajar bien con las estructuras históricas.

Otro punto clave es involucrar a artesanos y especialistas que conozcan las técnicas constructivas tradicionales. Su experiencia es valiosísima para intervenir elementos como muros de tierra, artesonados de madera o revoques de cal. Ellos pueden enseñar a las nuevas generaciones estos saberes ancestrales para que se mantengan vivos.

Además, siempre procuro que las intervenciones sean reversibles en la medida de lo posible. Si se agrega un elemento de refuerzo estructural o se instala un nuevo sistema eléctrico, busco la manera de que pueda ser retirado en el futuro sin dañar la tela histórica. Así, el edificio puede seguir evolucionando y adaptándose a nuevas necesidades con el paso del tiempo.

Por último, creo que la mejor estrategia de conservación es la prevención. Un buen plan de mantenimiento continuo, que incluya limpieza, inspecciones periódicas y reparaciones oportunas, es fundamental para evitar el deterioro acelerado de los materiales y sistemas constructivos originales. Un edificio bien cuidado realizará intervenciones menos invasivas a largo plazo.

Pregunta 2: A su parecer, ¿de qué manera se pueden armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales?

Respuesta:

Para armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales, es fundamental a partir de una valoración exhaustiva del inmueble que nos permita determinar sus atributos esenciales. A partir de allí, los nuevos usos deben adaptarse a la espacialidad original, evitando alteraciones drásticas.

Las instalaciones contemporáneas tienen que realizarse con criterios de

reversibilidad y mínima intervención, diferenciándose sutilmente de los elementos patrimoniales. Los materiales nuevos deben ser compatibles estética y básicamente con los antiguos. Incorporar estrategias de eficiencia energética pasiva y condiciones de accesibilidad universal son claves para lograr un edificio habitable ya la vez respetuoso de su esencia histórica.

SUBCATEGORÍA : Arquitectura histórica de madera

Pregunta 3: ¿Qué desafíos principales ha enfrentado en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera? ¿Cómo ha resuelto estos retos técnicos?

Respuesta:

Los principales desafíos que enfrenta en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera han sido el deterioro causado por agentes biológicos como insectos xilófagos y hongos, así como las deformaciones y fracturas producidas por esfuerzos mecánicos inadecuados a lo largo del tiempo.

Para resolver estos problemas, lo primero es realizar un diagnóstico meticuloso mediante técnicas no destructivas como la inspección visual, el uso de ultrasonido, rayos X y resistógrafo, que nos permiten evaluar el estado interno de las piezas sin dañarlas. A partir de allí, aplicamos tratamientos como la fumigación controlada para erradicar los insectos, y la consolidación y encolado de las estructuras debilitadas con resinas especiales.

Cuando las piezas están muy comprometidas, podemos realizar prótesis con maderas de características similares, unidas con varillas de fibra de vidrio y resinas epóxicas. Siempre buscamos conservar la mayor cantidad posible de material original. En caso de requerir elementos nuevos, se reproducen las técnicas de ensamblaje tradicionales como caja y espiga, cola de milano, etc.

Un reto constante es encontrar maderas de calidad similar a las originales, por lo que a menudo recurrimos a la reutilización de piezas antiguas provenientes de demoliciones. También es importante controlar las condiciones ambientales para evitar cambios bruscos de temperatura y humedad que estresen la madera.

Pregunta 4: En su opinión, ¿es posible y recomendable la sustitución total de estructuras originales de madera por nuevos elementos contemporáneos con mejores prestaciones, cuando las piezas antiguas están muy deterioradas?

Respuesta:

En mi opinión, la sustitución total de estructuras originales de madera por elementos contemporáneos es una decisión delicada que debe sopesarse cuidadosamente caso por caso, priorizando siempre la conservación del material histórico en la medida de lo posible.

Si bien los nuevos materiales pueden ofrecer mejores prestaciones estructurales, lo cierto es que la madera antigua posee valores intangibles que van más allá de su capacidad mecánica. Las vigas, columnas y armaduras de los edificios históricos son testimonios vivientes de las técnicas constructivas, los oficios artesanales y los conocimientos ancestrales de una época. Sustituirlas completamente implica perder irreversiblemente esa riqueza cultural.

Además, las estructuras de madera antiguas suelen estar íntimamente integradas a los demás sistemas constructivos del edificio como muros, techos y pisos. Reemplazarlas totalmente por elementos nuevos puede generar incompatibilidades y afectar la estabilidad del conjunto.

Por ello, antes de optar por la sustitución, siempre recomiendo agotar todas las posibilidades de consolidación y refuerzo de las piezas originales. Existen técnicas muy efectivas como las prótesis parciales, las resinas de inyección, los tensores metálicos, entre otras, que nos permiten recuperar la capacidad estructural de la madera histórica sin sacrificar su autenticidad.

Ahora bien, pueden existir situaciones extremas en las que la madera esté tan degradada que sea imposible salvarla. Solo en esos casos, y tras una evaluación exhaustiva, podría considerarse una sustitución parcial o total, siempre que se reproduzcan fielmente las escuadrías, ensambles y acabados de las piezas originales. Inclusive, se puede incorporar una pequeña muestra de la madera como testimonio histórico.

En definitiva, consideramos que la sustitución total debe ser el último recurso, privilegiando siempre la conservación del material original. Nuestro deber como restauradores es preservar ese legado en la mayor medida posible, pues una vez que se pierde, es irrecuperable. La madera histórica no es un simple material fungible, sino un documento construido que amerita todo nuestro esfuerzo por salvarlo.

SUBCATEGORÍA : Reutilización adaptativa

Pregunta 5: Según su experiencia, ¿de qué manera se puede conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos?

Respuesta:

Según mi experiencia, conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos es un desafío apasionante que requiere una mirada sensible, creativa y multidisciplinaria.

El punto de partida es comprender que un edificio histórico no es una pieza de museo intocable, sino un organismo vivo que ha evolucionado a lo largo del tiempo y que tiene el potencial de seguir haciéndolo. La clave está en identificar cuáles son los atributos esenciales que le confieren valor patrimonial, tanto tangibles como intangibles, y establecer una jerarquía de intervención en

función de ellos.

Así, habrá espacios cuya configuración y materialidad deben preservarse fielmente por su alto significado histórico o estético, mientras que otros podrán admitir modificaciones prudentes para albergar las nuevas funciones. El reto está en lograr una lectura coherente donde lo antiguo y lo nuevo dialogan con respeto y armonía.

Para lograrlo, es fundamental que el nuevo uso sea compatible con la tipología espacial del edificio. Por ejemplo, adaptar un claustro conventual como biblioteca puede ser más respetuoso que convertirlo en oficinas celulares. Se trata de encontrar una vocación contemporánea que potencie los valores del inmueble en lugar de contradecirlos.

En ese sentido, las intervenciones deben ser mínimas, reversibles y claramente diferenciables. Podemos incorporar o instalaciones necesarias para el nuevo uso, siempre que sean ligeras y no alteren sustancialmente la espacialidad original. El contraste sutil entre los lenguajes históricos y contemporáneos puede enriquecer la lectura del conjunto.

Otro aspecto clave es la sostenibilidad. Un edificio histórico adaptado a los usos actuales debe ser eficiente en términos energéticos y de confort ambiental. Esto se puede lograr con estrategias pasivas como el aprovechamiento de la iluminación y ventilación natural, el aislamiento térmico, entre otras, evitando en lo posible el uso de sistemas mecánicos invasivos.

Asimismo, la accesibilidad universal es un requisito ineludible. Elementos como rampas, ascensores o servicios sanitarios adaptados pueden integrarse de forma sensible, aprovechando la amplitud de los espacios históricos y minimizando el impacto visual.

Pregunta 6: ¿Considera factible modificar la distribución interior original de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor como patrimonio? ¿Bajo qué condiciones?

Respuesta:

Es posible modificar la distribución interior de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor patrimonial, siempre que se realice de manera cuidadosa y respetando ciertas condiciones. En primer lugar, es fundamental identificar los espacios y elementos de mayor significado histórico, artístico o simbólico, y preservarlos integralmente. Las intervenciones deben limitarse a áreas secundarias o que hayan sido previamente alteradas, evitando afectar la configuración esencial del inmueble.

Para minimizar el impacto, es recomendable emplear sistemas constructivos reversibles y claramente diferenciables, que no dañen los materiales originales y puedan ser removidos en el futuro sin dejar huella. Asimismo, se debe procurar mantener la legibilidad de la tipología espacial característica del

edificio, aun cuando se subdividan o integren algunos ambientes.

Es importante evitar modificaciones que alteren la volumetría, fachadas o estructuras portantes del edificio, ya que estos elementos suelen ser los más representativos de su valor patrimonial. Finalmente, es crucial documentar exhaustivamente el estado previo a la intervención y los cambios realizados, como registro para la posteridad.

CATEGORÍA: Música y arquitectura

SUBCATEGORÍA : Arqueoacústica

Pregunta 7: ¿Qué métodos utiliza en sus estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales?

Respuesta:

Para evaluar y preservar las cualidades acústicas de los espacios patrimoniales, utilice una combinación de métodos y herramientas de la arqueoacústica. En primer lugar, realiza una investigación histórica exhaustiva para comprender el contexto cultural, los usos originales y las posibles modificaciones que haya sufrido el espacio a lo largo del tiempo.

Posteriormente, llevo a cabo mediciones acústicas in situ utilizando equipos especializados como sonómetros, micrófonos omnidireccionales y software de análisis acústico. Estos me permiten registrar parámetros como el tiempo de reverberación, la claridad, la definición y la inteligibilidad del habla en diferentes puntos del recinto.

Complementariamente, empleo técnicas de modelado y simulación acústica por computadora para recrear virtualmente las condiciones sonoras del espacio en su estado original o en diferentes momentos históricos. Esto implica construir un modelo tridimensional detallado del lugar, asignar los materiales y coeficientes de absorción adecuados, y simular el comportamiento del sonido utilizando algoritmos especializados.

Además, realiza grabaciones de audio y video de fuentes sonoras relevantes para el espacio, como música, canto o recitación, utilizando técnicas de grabación binaural y esférica para capturar la experiencia auditiva de manera realista. Luego, analizo estas grabaciones en laboratorio para evaluar aspectos como la espacialidad, la envolvente y la respuesta emocional que generan en los oyentes.

Finalmente, contrasto los resultados de las mediciones, simulaciones y grabaciones con la información histórica y arqueológica disponible, buscando correlaciones entre las características acústicas y los usos o significados atribuidos al espacio en diferentes épocas. Todo ello me permite valorar integralmente el patrimonio sonoro del lugar y proponer estrategias para su conservación y puesta en valor, que pueden ir desde la restauración de materiales y geometrías hasta la definición de pautas de uso compatibles con

sus cualidades acústicas singulares.

Pregunta 8: En su opinión, ¿qué importancia reviste el entendimiento de los ambientes sonoros históricos para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica?

Respuesta:

Considere que el entendimiento de los ambientes sonoros históricos es fundamental para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica. La acústica de un espacio patrimonial no es un aspecto secundario, sino que forma parte integral de su autenticidad y valor cultural.

Cada edificio histórico posee una identidad sonora única, moldeada por su diseño arquitectónico, materiales, proporciones y usos a lo largo del tiempo. Esa sonoridad característica influía en la experiencia sensorial de sus ocupantes y estaba íntimamente ligada a las actividades que allí se desarrollaban, ya eran religiosas, artísticas, sociales o políticas.

Por lo tanto, al intervenir un espacio patrimonial, es esencial comprender y respetar su acústica original, evitando alteraciones irreversibles que puedan distorsionar su percepción auditiva. Una restauración exitosa no solo debe preservar la materialidad del edificio, sino también su "atmósfera" sonora.

Esto implica investigar en profundidad la historia acústica del lugar, identificar los elementos arquitectónicos que contribuyen a su sonoridad distintiva y evaluar cómo se han modificado con el paso del tiempo. A partir de ese conocimiento, se pueden tomar decisiones informadas sobre qué aspectos acústicos deben ser conservados, restaurados o incluso mejorados, siempre en armonía con los valores patrimoniales del conjunto.

Además, el estudio de la acústica histórica nos brinda valiosas lecciones sobre cómo los diseñadores del pasado lograron crear espacios con cualidades sonoras excepcionales utilizando materiales y técnicas tradicionales. Ese conocimiento puede ser aplicado en la arquitectura contemporánea, inspirando nuevas soluciones acústicas que combinan lo mejor de la sabiduría ancestral con las tecnologías modernas.

SUBCATEGORÍA : Espacios para enseñanza musical

Pregunta 9: Según ha observado en proyectos similares, ¿cuáles son los principales desafíos para adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea?

Respuesta:

Adaptar la infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea presenta varios desafíos importantes. Uno de los principales es lograr un equilibrio adecuado entre la preservación de los valores patrimoniales del edificio y la satisfacción de los requisitos técnicos

específicos de los espacios musicales.

Por un lado, las escuelas de música actuales necesitan ambientes con cualidades acústicas óptimas, como tiempos de reverberación controlados, aislamiento sonoro entre salas, y una distribución uniforme del sonido. Esto puede implicar la introducción de materiales absorbentes, paneles reflectantes, o incluso la modificación de la geometría de ciertos espacios, lo cual debe hacerse con sumo cuidado para no alterar la esencia del edificio histórico.

Otro reto es adaptar la distribución y dimensiones de los ambientes a las necesidades funcionales de un centro educativo musical moderno, que puede incluir salas de ensayo individuales y grupales, aulas teóricas, estudios de grabación, auditorios, bibliotecas, entre otros. Esto puede requerir la subdivisión o integración de espacios originales, la apertura de nuevas circulaciones o la inserción de estructuras adicionales, lo que debe realizarse de manera reversible y diferenciada.

A esto se suma el desafío de integrar sistemas de climatización, instalaciones eléctricas, acústicas y tecnológicas necesarias para el funcionamiento de la escuela, sin que ello implique intervenciones agresivas o antiestéticas en la edificación patrimonial. Se deben buscar soluciones ingeniosas que aprovechen los propios elementos constructivos históricos, como ductos o entrepisos, para buscar estas redes de manera discreta.

Asimismo, es importante considerar aspectos como la accesibilidad universal y la seguridad en caso de emergencias, que pueden requerir la incorporación de rampas, ascensores, rutas de evacuación o sistemas contra incendios, los cuales deben diseñarse de forma sensible y armoniosa con el entorno histórico. Siempre procurando favorecer los medios pasivos y naturales.

Pregunta 10: ¿Podría mencionar algunos ejemplos positivos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo que haya conocido? ¿Qué aprendizajes se pueden extraer?

Respuesta:

En resumen, los proyectos exitosos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo se basan en algunos principios clave:

Respeto y comprensión de los valores patrimoniales del edificio, buscando intervenciones mínimas y reversibles.

Enfoque multidisciplinario que integra criterios de restauración, acústica, pedagogía musical y gestión cultural.

Uso de tecnologías y materiales acústicos avanzados de manera sensible y armoniosa con el entorno patrimonial.

Aprovechamiento de las características arquitectónicas originales para favorecer la acústica musical.

Mirada holística que busque crear ambientes inspiradores para la creatividad artística, honrando la herencia cultural del edificio.

Estos proyectos nos enseñan que es posible encontrar soluciones innovadoras que permitan revitalizar espacios históricos para la enseñanza musical contemporánea, sin comprometer su autenticidad y valor patrimonial. Cada caso presenta sus propios desafíos, pero todos comparten un compromiso con la preservación del patrimonio, la excelencia acústica y la formación artística de las nuevas generaciones.

SUBCATEGORÍA : Acústica en salas de música

Pregunta 11: En su trayectoria, ¿ha participado en la restauración de salas históricas para conciertos? ¿Qué aspectos acústicos prioriza al intervenir estos ambientes patrimoniales sin desnaturalizarlos?

Respuesta:

Al intervenir acústicamente en salas históricas para conciertos, lo más importante es buscar un equilibrio entre mejorar el sonido y respetar el valor patrimonial del lugar. Esto se logra trabajando en equipo con expertos en acústica y restauración.

Primero, se estudia en detalle el comportamiento del sonido en la sala, para ver qué cosas funcionan bien y qué necesita mejorarse. Luego, se eligen los arreglos que puedan ayudar más a la acústica sin cambiar demasiado el aspecto y esencia original del espacio.

Por ejemplo, se pueden restaurar los materiales antiguos que ya ayudan al sonido, como la madera o el yeso. También se pueden añadir detalles nuevos, como paneles o cortinas, pero siempre con cuidado para que combinen bien con la decoración histórica.

Otro punto clave es evitar que entren ruidos del exterior o que el sonido se escape entre distintas áreas. Para esto, se usan puertas y ventanas especiales, ya veces se refuerzan los pisos y paredes por dentro.

Lo más importante es que todos estos arreglos sean reversibles y no alteren para siempre la estructura antigua. Siempre se buscan ideas creativas para lograr un buen sonido sin sacrificar la autenticidad y belleza del patrimonio.

Cada sala de conciertos históricos es única y merece ser tratada con mucho respeto y cariño. Solo así se puede lograr que siga brillando por muchos años, con la mejor acústica para disfrutar la música de ayer y hoy.

Pregunta 12: Cuando se incorporan o modifican materiales en salas históricas con fines acústicos durante una restauración, ¿cómo determina usted su compatibilidad física y estética con el inmueble?

Respuesta:

Para determinar la compatibilidad física y estética de los materiales que se incorporan o modifican en salas históricas con fines acústicos, sigo algunos criterios clave:

Primero, investigo a fondo la historia constructiva del inmueble, identificando los materiales originales y las técnicas utilizadas en su edificación. Esto me da una línea base para buscar materiales nuevos que sean lo más similares posibles en cuanto a composición, textura, color y comportamiento.

Luego, analizo las propiedades físicas de los materiales originales, como su densidad, porosidad, elasticidad y resistencia. Esto me permite seleccionar materiales acústicos que tengan características compatibles, evitando aquellos que puedan reaccionar químicamente o deteriorarse más rápido en contacto con los elementos históricos.

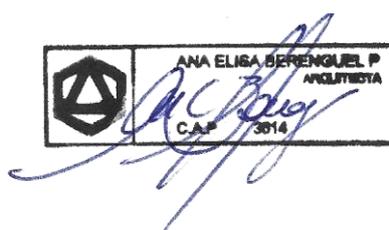
También considero la apariencia visual de los materiales, buscando que los nuevos elementos se integren armoniosamente con la estética del espacio patrimonial. Para esto, puedo optar por materiales que imiten el aspecto de los originales (como maderas o piedras similares) o que tengan un diseño neutro y discreto que no compita con la decoración existente.

Otro factor importante es la reversibilidad. Siempre procuro utilizar materiales y sistemas de montaje que puedan ser retirados en el futuro sin dañar la estructura original. Esto puede implicar el uso de adhesivos removibles, anclajes mecánicos no invasivos o estructuras autoportantes que no requieran fijaciones permanentes.

Además, realice pruebas de compatibilidad en muestras de los materiales propuestos antes de su instalación definitiva. Esto incluye ensayos de envejecimiento acelerado, resistencia a la humedad, al fuego y agentes biológicos, para asegurarme de que su comportamiento a largo plazo no comprometa la preservación del inmueble.

Por supuesto, todo este proceso de selección lo realiza en estrecha colaboración con especialistas en conservación y restauración patrimonial, así como con expertos en física y química de materiales. Sus opiniones y recomendaciones son fundamentales para tomar decisiones informadas y responsables.

Fuente: Elaboración Propia.



ANA ELISA BERENGUEL P.
ARQUITETA
C.A.P. 3014

Entrevista semiestructurada N°02

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA N°02		
Título de la Investigación	Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música	
Información del Entrevistador	Nombre:	Oscar Emiliano Molocho Flores
	Profesión:	Bach. En Arquitectura
	Institución:	Universidad César Vallejo
Información del Entrevistado	Nombre:	Giancarlo Chapoñan Moyano
	Profesión:	Arquitecto
	Centro de Trabajo:	Universidad de San Martín de Porres
Detalles Logísticos	Fecha:	18 de abril de 2024
	Hora:	8.30 am
	Modalidad:	Correo electrónico
	Duración estimada:	40 minutos
Objetivo de la Entrevista	Ahondar en las subjetividades individuales dentro de un área de interés, donde la persona entrevistada puede proporcionar una perspectiva y un significado enriquecedor.	
CATEGORÍA: Restauración y rehabilitación		
SUBCATEGORÍA : Restauración de edificios históricos		
Pregunta 1: En su experiencia con la restauración de edificios históricos, ¿qué estrategias le han resultado más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales?		
Respuesta: En la restauración de edificios históricos, he encontrado que algunas estrategias son particularmente efectivas para conservar materiales y técnicas constructivas originales. La primera es la realización de un diagnóstico exhaustivo del edificio, que incluye el análisis de su historia, materiales y métodos de construcción. Este paso es crucial para entender qué necesita ser preservado y cómo. Otra estrategia efectiva es el uso de técnicas y materiales tradicionales en la restauración. Esto significa emplear los mismos o similares materiales y métodos constructivos que se usaron originalmente, lo que ayuda a mantener la autenticidad del edificio. Además, la formación y capacitación de los		

restauradores y artesanos en estas técnicas tradicionales es fundamental para asegurar que la intervención sea respetuosa con el patrimonio.

La adopción de un enfoque conservador, priorizando la conservación sobre la reconstrucción, es también clave. Esto implica hacer el mínimo cambio necesario para preservar el edificio, manteniendo intactas tanto como sea posible sus características originales.

La innovación respecto al grado de intervención, que siendo respetuosa del vestigio y su memoria; sea capaz de reincorporar el edificio a la utilidad de una época distinta para la que fue preparado. Esto coloca a la reutilización o el reciclaje como estrategias proyectuales viables y vitales para poner en valor los entornos monumentales.

Finalmente, la colaboración con historiadores, arqueólogos y otros expertos en patrimonio puede proporcionar percepciones valiosas sobre los aspectos más significativos del edificio que deben ser preservados. Juntos, estos enfoques aseguran que la restauración de edificios históricos respete y conserve su herencia para las futuras generaciones.

Pregunta 2: A su parecer, ¿de qué manera se pueden armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales?

Respuesta:

Para lograr un equilibrio entre las demandas de habitabilidad moderna y el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales, es fundamental adoptar un enfoque que combine un profundo análisis del valor y la estructura original del edificio con estrategias innovadoras. La reutilización adaptativa emerge como una solución clave, permitiendo que los edificios históricos se adapten a nuevas funciones sin perder su esencia. Integrar tecnologías modernas de manera discreta y sensible, asegurando que las adiciones o modificaciones armonizan con el estilo original, es esencial. Preservar los elementos arquitectónicos significativos, incorporar prácticas de sostenibilidad y eficiencia energética, y trabajar dentro de marcos normativos flexibles son aspectos cruciales. Además, la participación comunitaria enriquece el proceso, asegurando que las intervenciones reflejen un balance entre las necesidades actuales y la conservación del patrimonio. Este enfoque holístico garantiza que los edificios históricos no solo se preserven para el futuro, sino que también se mantengan vibrantes y funcionales en el presente.

SUBCATEGORÍA : Arquitectura histórica de madera

Pregunta 3: ¿Qué desafíos principales ha enfrentado en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera? ¿Cómo ha resuelto estos retos técnicos?

Respuesta:

En la restauración de edificaciones históricas de madera, nos enfrentamos a desafíos significativos como la degradación por plagas, la humedad, y la necesidad de preservar técnicas constructivas antiguas. Para superar estos obstáculos, iniciamos con un diagnóstico preciso usando tecnología avanzada, lo cual nos permite identificar y abordar de manera específica los problemas estructurales y de deterioro. Hemos aplicado tratamientos especializados para proteger la madera de futuros ataques y daños, y en casos donde la estructura está comprometida, utilizamos métodos de refuerzo que se integran respetuosamente con el original. La colaboración con artesanos que dominan técnicas tradicionales es fundamental para la reproducción fiel de elementos decorativos o estructurales. Además, la implementación de controles ambientales internos ayuda a crear un entorno más estable, vital para la conservación a largo plazo de la madera. Este enfoque integral, que combina el respeto por la autenticidad y el uso de soluciones modernas, nos permite enfrentar y superar los retos técnicos en la restauración de este valioso patrimonio.

Pregunta 4: En su opinión, ¿es posible y recomendable la sustitución total de estructuras originales de madera por nuevos elementos contemporáneos con mejores prestaciones, cuando las piezas antiguas están muy deterioradas?

Respuesta:

La sustitución total de estructuras originales de madera en edificios patrimoniales por nuevos elementos contemporáneos es una decisión que requiere consideración detallada y debe abordarse con cautela. La preservación de la autenticidad y la integridad histórica es primordial en la restauración del patrimonio. Cuando las piezas antiguas están muy deterioradas, la primera opción siempre debe ser su restauración y conservación. Sin embargo, en casos donde el daño compromete la estabilidad estructural y no es viable su recuperación, la sustitución podría ser considerada.

Al enfrentarnos a esta decisión, es esencial evaluar cada caso individualmente, teniendo en cuenta el valor histórico, cultural y arquitectónico del elemento en cuestión. La sustitución con materiales contemporáneos se realiza bajo un enfoque que busca la compatibilidad estética y funcional con el resto de la estructura, intentando que los nuevos elementos se integren de manera respetuosa con el conjunto.

Los materiales y técnicas modernos ofrecen ventajas en términos de durabilidad, resistencia y mantenimiento, lo que puede ser beneficioso para la conservación a largo plazo del edificio. Sin embargo, es fundamental que estos nuevos elementos se diseñen y elijan de tal manera que respeten los principios de reversibilidad y diferenciación, es decir, que futuras generaciones puedan identificar las intervenciones realizadas y, si es necesario, revertirlas sin dañar la estructura original.

SUBCATEGORÍA : Reutilización adaptativa

Pregunta 5: Según su experiencia, ¿de qué manera se puede conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos?

Respuesta:

Conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos es un desafío que abordamos con un enfoque equilibrado y multidisciplinario. La clave está en encontrar un punto medio donde la funcionalidad moderna se integre de manera armónica con la preservación del patrimonio. Esto implica una comprensión profunda del valor histórico, cultural y arquitectónico del edificio, junto con una visión creativa y respetuosa para su uso actual.

El proceso comienza con un exhaustivo estudio del edificio: su historia, arquitectura, y el significado cultural, identificando qué elementos son esenciales para conservar su carácter patrimonial. Basándonos en este conocimiento, desarrollamos soluciones de diseño que respeten estos elementos mientras se introducen adaptaciones necesarias para el nuevo uso. Esto puede incluir la modernización de instalaciones esenciales como electricidad, plomería y climatización de manera que sean menos invasivas.

Una estrategia fundamental es la reutilización adaptativa, que permite darle a los edificios históricos una nueva función mientras se preserva su esencia. Esto no solo ayuda a mantener vivos los edificios sino que también contribuye a su sostenibilidad a largo plazo. La clave está en que las adaptaciones sean reversibles, permitiendo que futuras generaciones puedan devolver el edificio a su estado original o adaptarlo nuevamente según sea necesario.

La colaboración con expertos en conservación del patrimonio, arquitectos, ingenieros y la comunidad local es vital. A través de un diálogo constante, podemos asegurar que las intervenciones sean sensibles tanto a las necesidades contemporáneas como a la importancia histórica del edificio. La participación de la comunidad no solo ayuda a garantizar que el uso adaptado tenga relevancia social y cultural, sino que también promueve un sentido de propiedad y aprecio por el patrimonio.

Pregunta 6: ¿Considera factible modificar la distribución interior original de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor como patrimonio? ¿Bajo qué condiciones?

Respuesta:

Modificar la distribución interior de un edificio histórico de manera que no afecte excesivamente su valor patrimonial es factible bajo ciertas condiciones. Esencialmente, estas intervenciones deben realizarse con un profundo respeto por la historia y la arquitectura original del edificio. Las modificaciones deben ser sensibles al contexto histórico, asegurando que los cambios sean reversibles,

es decir, que puedan deshacerse sin dañar la estructura o los elementos originales. Es importante conservar y destacar los elementos arquitectónicos y decorativos significativos, integrando las nuevas distribuciones de manera que complementen y realcen el carácter histórico. La clave está en lograr un equilibrio entre la funcionalidad moderna y la preservación del patrimonio, abordando las necesidades contemporáneas sin sacrificar la integridad y autenticidad del edificio histórico.

CATEGORÍA: Música y arquitectura

SUBCATEGORÍA : Arqueoacústica

Pregunta 7: ¿Qué métodos utiliza en sus estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales?

Respuesta:

En los estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales, se utilizan varios métodos centrados en la comprensión de cómo el sonido interactúa con estos entornos históricos. Uno de los principales enfoques es la realización de mediciones acústicas in situ, utilizando micrófonos y altavoces especializados para analizar la reverberación, la claridad del sonido y otros parámetros acústicos importantes. Esto se complementa con simulaciones acústicas digitales, que permiten modelar el comportamiento del sonido en el espacio y explorar diferentes escenarios de restauración o modificación.

También es fundamental el estudio histórico, que implica revisar documentos, planos y registros para entender las intenciones originales de los diseñadores o usuarios del espacio respecto a su uso sonoro. La colaboración con musicólogos y expertos en patrimonio cultural es clave para integrar perspectivas multidisciplinarias que enriquezcan la comprensión y aproximación a la conservación acústica.

Finalmente, la experimentación sonora, mediante la realización de conciertos o grabaciones que utilizan instrumentos y técnicas musicales de la época, ofrece una valiosa retroalimentación práctica sobre las propiedades acústicas del espacio y su interacción con la música históricamente asociada a él. Estos métodos trabajan conjuntamente para garantizar que las cualidades acústicas únicas de los espacios patrimoniales sean preservadas y valoradas en el contexto de su restauración y uso futuro.

Pregunta 8: En su opinión, ¿qué importancia reviste el entendimiento de los ambientes sonoros históricos para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica?

Respuesta:

El entendimiento de los ambientes sonoros históricos juega un papel crucial en el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica. Reconocer

cómo se diseñaron y utilizaron los espacios en el pasado para la producción y recepción del sonido puede ofrecer insights valiosos sobre la intención original detrás de su arquitectura y uso. Esta comprensión enriquece la restauración al permitirnos recrear la atmósfera y las experiencias sensoriales auténticas que esos espacios ofrecían. Además, preservar o restaurar las cualidades acústicas de un edificio patrimonial no solo honra su legado cultural e histórico, sino que también mejora su funcionalidad y disfrute para los usuarios contemporáneos. En resumen, integrar el conocimiento de los ambientes sonoros históricos en la restauración arquitectónica profundiza nuestra conexión con el pasado, al tiempo que enriquece nuestra experiencia del patrimonio en el presente.

SUBCATEGORÍA : Espacios para enseñanza musical

Pregunta 9: Según ha observado en proyectos similares, ¿cuáles son los principales desafíos para adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea?

Respuesta:

Adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea presenta varios desafíos significativos. Primero, mantener el equilibrio entre preservar el valor histórico y arquitectónico del edificio y cumplir con los estándares acústicos necesarios para la práctica y enseñanza musical moderna. Los materiales y la construcción original pueden no ofrecer las condiciones acústicas ideales para diferentes géneros musicales o técnicas de enseñanza actuales.

Otro desafío es la integración de tecnología moderna y sistemas de sonido dentro de un contexto histórico sin alterar la estética o la estructura del edificio. Esto puede requerir soluciones innovadoras y discretas para la colocación de equipos y el cableado.

Además, la adaptación de espacios para cumplir con las necesidades funcionales de una escuela de música, como salas de ensayo, aulas, y áreas de almacenamiento de instrumentos, puede ser complicada. Los espacios históricos a menudo tienen dimensiones y distribuciones únicas que pueden limitar su capacidad para ser reconfigurados.

Finalmente, cumplir con las normativas actuales de seguridad, accesibilidad y confort sin comprometer la integridad del edificio histórico es otro desafío importante. Cada uno de estos desafíos requiere un enfoque cuidadoso y creativo, colaboración multidisciplinaria, y una planificación detallada para asegurar que la adaptación sea exitosa y respetuosa con el patrimonio.

Pregunta 10: ¿Podría mencionar algunos ejemplos positivos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo que haya conocido? ¿Qué aprendizajes se pueden extraer?

Respuesta:

La rehabilitación de espacios históricos para su uso en la educación musical es un proceso complejo que ofrece resultados inspiradores. Un ejemplo sería la transformación de antiguos conventos o estaciones de tren en conservatorios o centros culturales, manteniendo su acústica original y adaptándolos a las necesidades modernas. Estos proyectos demuestran la importancia de estudios acústicos detallados, la necesidad de soluciones de diseño flexibles y creativas, y el respeto profundo por el patrimonio. La integración cuidadosa de tecnología moderna y la colaboración entre expertos de diversas disciplinas son cruciales. La lección más valiosa es que adaptar estos espacios no solo beneficia a la educación musical y conserva edificios históricos, sino que también enriquece culturalmente a la comunidad.

SUBCATEGORÍA : Acústica en salas de música

Pregunta 11: En su trayectoria, ¿ha participado en la restauración de salas históricas para conciertos? ¿Qué aspectos acústicos prioriza al intervenir estos ambientes patrimoniales sin desnaturalizarlos?

Respuesta:

Al restaurar salas históricas de conciertos, el desafío es mantener su esencia mientras se mejora su acústica para adaptarse a las expectativas modernas. Este proceso comienza con un estudio detallado que combina análisis acústicos avanzados y una revisión de la historia y diseño original del espacio. Se prioriza la elección de materiales que no solo benefician la acústica sino que también armonizan con el carácter histórico de la sala. Las intervenciones se diseñan para ser reversibles y discretas, asegurando que las futuras generaciones puedan revertir los cambios si así lo desean. La tecnología se integra con cuidado, escondiendo sistemas modernos de sonido para no distraer de la belleza arquitectónica del lugar. Este enfoque colaborativo y respetuoso garantiza que las salas no solo conserven su patrimonio visual y cultural, sino que también ofrezcan una experiencia auditiva excepcional.

Pregunta 12: Cuando se incorporan o modifican materiales en salas históricas con fines acústicos durante una restauración, ¿cómo determina usted su compatibilidad física y estética con el inmueble?

Respuesta:

Para determinar la compatibilidad física y estética de nuevos materiales en salas históricas durante una restauración, se sigue un proceso meticuloso. Primero, se realiza un estudio detallado del inmueble, analizando tanto su estructura como los materiales originales para entender su comportamiento acústico y su integración estética. La selección de materiales modernos implica buscar aquellos que, por un lado, mejoren la calidad acústica según las necesidades actuales y, por otro, respeten la apariencia y textura original de la sala. Esto a menudo conduce a la colaboración con especialistas en acústica y conservación, y posiblemente la creación de muestras o prototipos que puedan

ser evaluados tanto funcional como visualmente en el contexto del inmueble.

La compatibilidad estética se asegura mediante el uso de materiales que imiten o complementen los originales, respetando colores, texturas y patrones. Esto puede incluir, por ejemplo, el uso de técnicas tradicionales de fabricación o acabado. La compatibilidad física, por su parte, implica asegurarse de que los nuevos materiales no causarán daño a la estructura existente, ya sea por diferencias en la expansión térmica, la transpirabilidad o el peso.

Además, se consideran los principios de reversibilidad y discreción, de modo que las intervenciones puedan ser retiradas en el futuro sin dañar el patrimonio original. Este enfoque cuidadoso garantiza que las salas históricas no solo se preserven para futuras generaciones, sino que también se adapten de manera sensible a las necesidades contemporáneas.

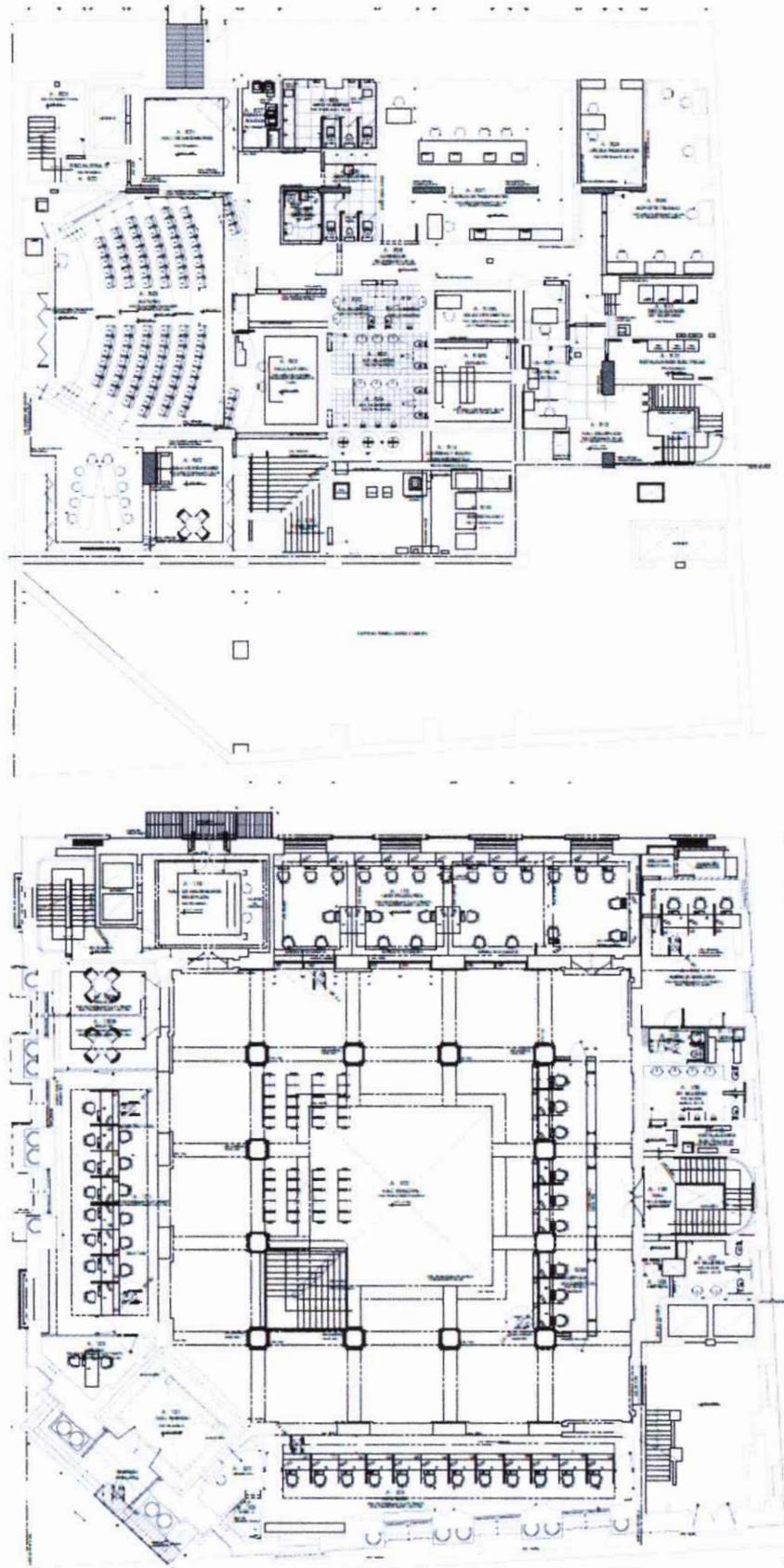
Fuente: Elaboración Propia.



Ficha de observación N°01

FICHA DE OBSERVACIÓN N°01	
Título de la Investigación:	Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música
Observador:	Oscar Emiliano Molocho Flores
Fecha de observación:	15 de abril de 2024
Hora de observación:	09.00 am
INFORMACIÓN DEL INMUEBLE	
Nombre del sitio:	Sede Central del Ministerio de Relaciones Exteriores (Ex Bolsa de valores de Lima)
Dirección:	Jirón Carabaya N° 499, Centro Histórico de Lima
Tipo de edificación:	Edificio Histórico en proceso de mejoramiento para albergar a la sede central del ministerio de relaciones exteriores
Vistas exteriores e interiores:	

Plantas de sótano y 1er nivel:



Categoría	Consideraciones	Sí	No	Observaciones
Restauración de Edificios Históricos	Preservación del patrimonio	X		El proyecto está afecto a la revisión y aprobación del ministerio de cultura, a fin de asegurar la preservación de su originalidad
	Adaptaciones contemporáneas	X		Se subdividen algunos espacios originales mediante sistemas modulares de oficina
	Integración de tecnologías modernas	X		El proyecto de mejoramiento incorpora sistemas modernos de II.EE, II.CC, II.MM.
Arquitectura Histórica de Madera	Uso de materiales tradicionales	X		Las paredes de oficinas principales son originalmente revestidas en madera
	Técnicas de conservación		X	
	Impacto acústico de materiales	X		El auditorio ubicado en el sótano tiene revestimientos en madera, lo cual influye en la acústica.
Reutilización Adaptativa	Cambios de uso	X		Si bien se mantienen como edificio de oficinas, se han subdividido espacios para adaptarlos a la necesidad del nuevo propietario
	Ejemplos de adaptación	X		La principal adaptación se da en el espacio central que se proyecta como una zona de atención al público.
	Sostenibilidad de intervenciones	X		Las intervenciones son mediante sistemas versátiles que permiten su desmontaje y reutilización
Arqueoacústica	Estudio de propiedades	X		El proyecto incluye mejoras en el tratamiento de paredes para controlar la

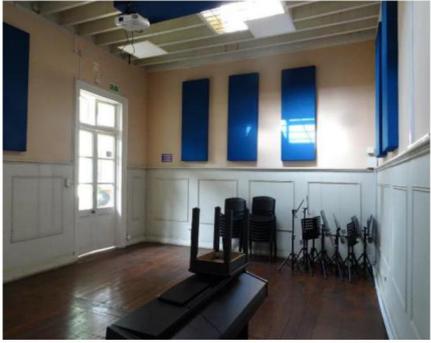


	acústicas			reverberación en el primer nivel.
	Relevancia en restauración	X		El tratamiento acústico debe adaptarse a la estética original del edificio
	Métodos de análisis y medición		X	
Espacios para Enseñanza Musical	Diseño y funcionalidad		X	
	Acústica adaptada		X	
	Integración de espacios		X	
Acústica en Salas de Música	Criterios para mejora acústica	X		Si bien el edificio no cuenta con salas de música, el auditorio podría acoger un evento o practica musical de menor escala.
	Impacto de intervenciones		X	
	Balance entre conservación y acústica	X		El proyecto contempla mejoras acústicas en el primer nivel y sótano, con predominancia de la estética original.

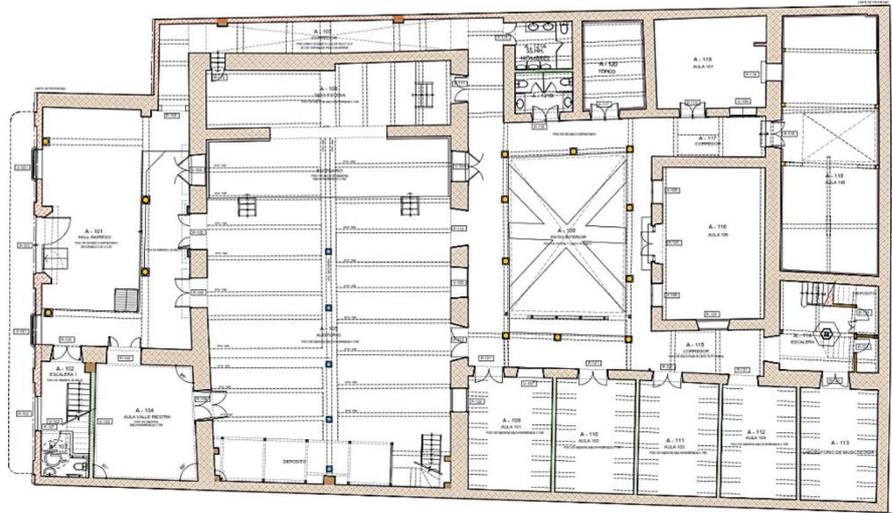
Fuente: Elaboración Propia.



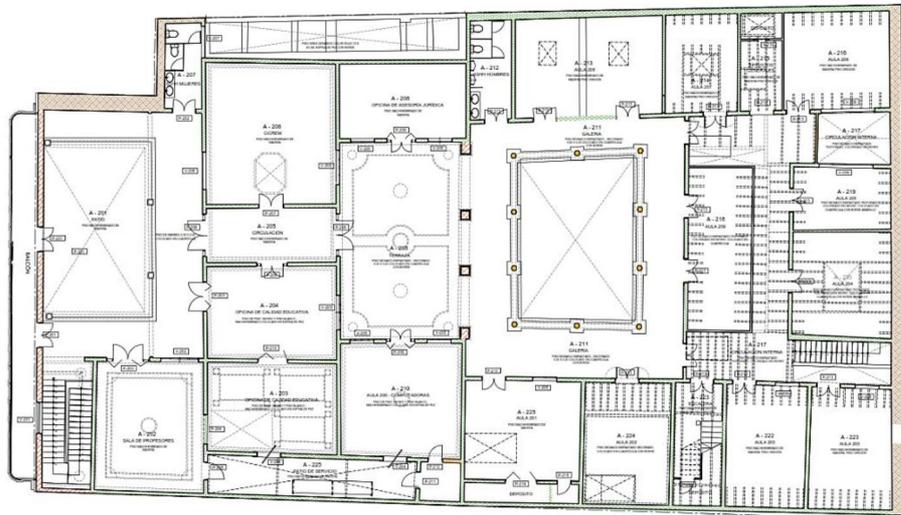
Ficha de observación N°02

FICHA DE OBSERVACIÓN N°02		
Título de la Investigación:	Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música	
Observador:	Oscar Emiliano Molocho Flores	
Fecha de observación:	01 de marzo de 2024	
Hora de observación:	02.30 pm	
INFORMACIÓN DEL INMUEBLE		
Nombre del sitio:	Sede Histórica de la Universidad Nacional de Música	
Dirección:	Av. Emancipación N° 180, Centro Histórico de Lima	
Tipo de edificación:	Edificio Histórico utilizado para educación universitaria	
Vistas exteriores e interiores:		
		
		
		

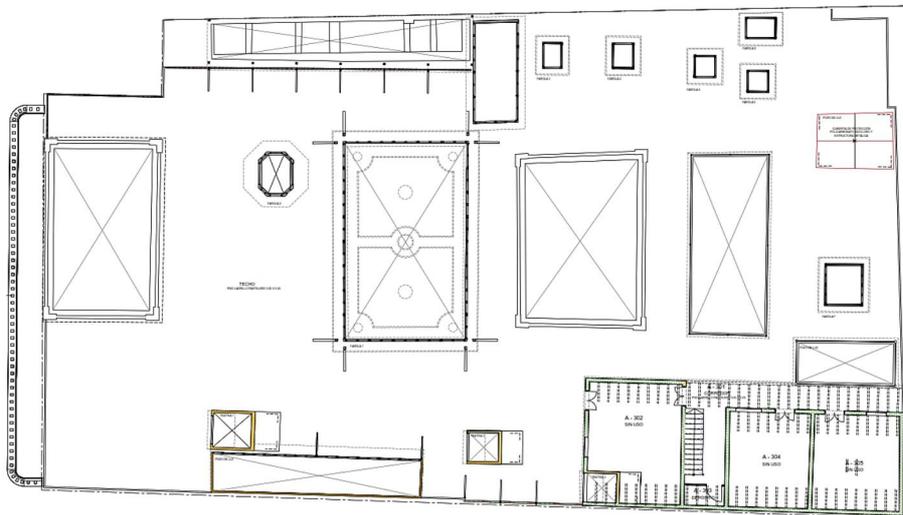
Planta de 1er nivel:



Planta de 2do nivel:



Planta de azotea



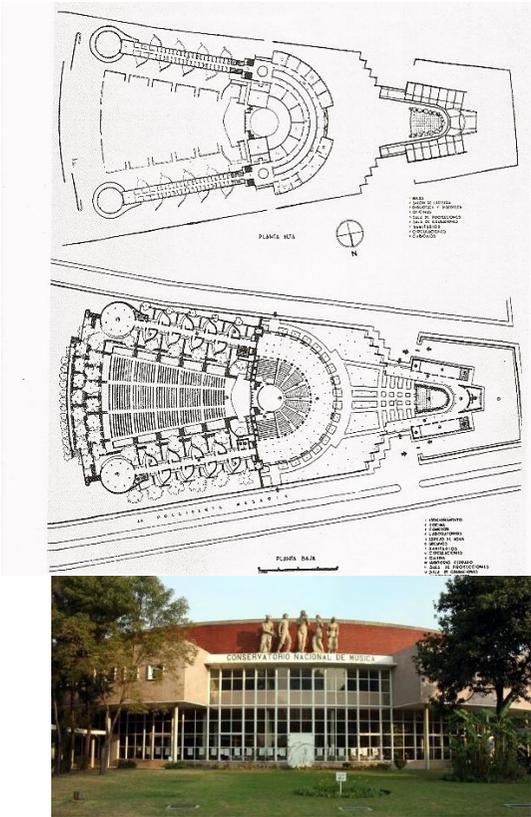
Categoría	Consideraciones	Sí	No	Observaciones
Restauración de Edificios Históricos	Preservación del patrimonio	X		El proyecto está afecto a la revisión y aprobación del ministerio de cultura, a fin de asegurar la preservación de su originalidad
	Adaptaciones contemporáneas	X		El edificio se ha acondicionado para albergar a una sede de educación universitaria y auditorio
	Integración de tecnologías modernas	X		La adaptación actual del edificio incorpora sistemas modernos de II.EE, II.CC, II.MM.
Arquitectura Histórica de Madera	Uso de materiales tradicionales	X		Parte de la estructura principal (columnas, entresijos y balcón) son originalmente de madera
	Técnicas de conservación	X		Se conoce que el edificio ha sido intervenido considerablemente en dos ocasiones
	Impacto acústico de materiales	X		El auditorio y aulas de música incorporan revestimientos acústicos
Reutilización Adaptativa	Cambios de uso	X		Actualmente se usa como sede universitaria, lo cual difiere del uso original del edificio.
	Ejemplos de adaptación	X		Entre las principales adaptaciones están el auditorio, Hall de Ingreso y SS.HH.
	Sostenibilidad de intervenciones	X		El acondicionamiento incluye sistemas versátiles que permiten su desmontaje y reutilización

Arqueoacústica	Estudio de propiedades acústicas	X		El proyecto incluye mejoras en el tratamiento de paredes para controlar la reverberación en aulas y auditorio
	Relevancia en restauración	X		El tratamiento acústico debe adaptarse a la estética original del edificio
	Métodos de análisis y medición		X	
Espacios para Enseñanza Musical	Diseño y funcionalidad	X		El actual uso muestra una zonificación adecuada y funcional
	Acústica adaptada	X		El auditorio y aulas de música tienen adaptaciones acústicas
	Integración de espacios	X		La configuración original del edificio integra los espacios a través de patios
Acústica en Salas de Música	Criterios para mejora acústica	X		Si bien se cuentan con adaptaciones, El auditorio y aulas evidencian un carente análisis o estudio acústico
	Impacto de intervenciones	X		La principal intervención que impacta sobre la concepción original del edificio es la unión de ambientes para adaptar el auditorio.
	Balance entre conservación y acústica	X		En las aulas de música el acondicionamiento acústico es mediante paneles adosados que no comprometen la materialidad original.

Fuente: Elaboración Propia.



Arq. CARLOS A. EGOAVIL LÓPEZ
 Jefe de la Unidad Ejecutora de Inversiones
 Universidad Nacional de Música

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS			
CASO N° 01	NOMBRE DEL PROYECTO:	"Rehabilitación del Conservatorio Nacional de Música"	
I. Datos Generales			
Lugar del Proyecto:	Proyectista:	Dimensión del proyecto:	Año de Ejecución:
Ciudad de México, México	Secretaría de Cultura del Gobierno de México	Aproximadamente 13.000 m2	La rehabilitación se llevó a cabo entre 2009 y 2012
II. Análisis del Proyecto			
Aspectos	Descripción	Imágenes	
1. Ubicación y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> • El Conservatorio Nacional de Música se encuentra en el Centro Histórico de la Ciudad de México. • El edificio, construido en 1946 siguiendo el estilo art déco, ha sido la sede del Conservatorio desde entonces, formando a generaciones de músicos mexicanos. 	 <p>The image block contains architectural drawings and a photograph. At the top is a site plan labeled 'PLANTA NCA' with a north arrow and a legend. Below it is a detailed floor plan labeled 'PLANTA BAJA' with another north arrow and legend. At the bottom is a color photograph of the building's exterior, showing a large facade with a red-tiled roof and a sign that reads 'CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA'.</p>	
2. Objetivos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Rehabilitar y modernizar las instalaciones del Conservatorio Nacional de Música, mejorando las condiciones de habitabilidad, funcionalidad y seguridad. • Restaurar y conservar los elementos arquitectónicos y decorativos de valor patrimonial, como las fachadas y los murales interiores. 		
3. Restauración y diseño	<ul style="list-style-type: none"> • Se llevó a cabo una rehabilitación integral del edificio, incluyendo la modernización de las instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, así como la implementación de sistemas de climatización y acústica. • Se restauraron las fachadas y los elementos decorativos de estilo art déco, como los murales y los vitrales, siguiendo criterios de conservación patrimonial. 		
4. Desafíos y Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Se enfrentó el desafío de actualizar las instalaciones obsoletas del Conservatorio sin comprometer su valor histórico. Se aplicaron técnicas de intervención mínimamente invasivas, aprovechando ductos existentes e integrando nuevos elementos de manera discreta y compatible con la estética original. • El reto fue optimizar las condiciones acústicas de aulas y salas de ensayo, respetando los elementos decorativos y arquitectónicos significativos. Se realizaron estudios acústicos y se diseñaron soluciones adaptadas, como paneles móviles, materiales absorbentes y tratamientos reversibles, que mejoran la calidad sonora sin alterar permanentemente los espacios patrimoniales. 		

III. Relación del proyecto con las subcategorías de estudio

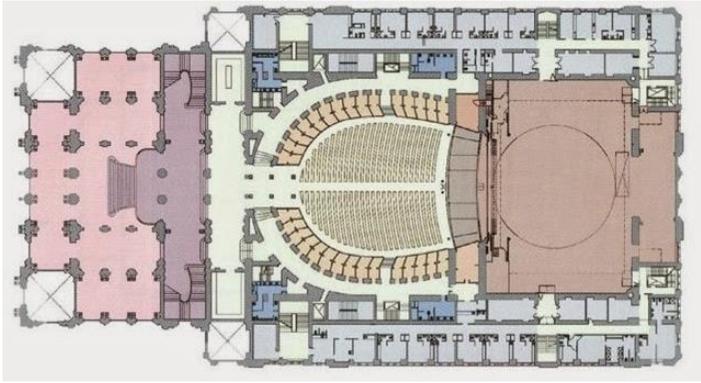
Subcategorías	Aplicación	Imágenes
1. Restauración de edificios históricos	El proyecto implicó la restauración de un edificio de valor histórico y artístico. Se realizaron trabajos especializados para conservar y recuperar los elementos arquitectónicos y decorativos originales, como las fachadas art déco, los murales y los vitrales.	  
2. Arquitectura histórica de madera	Aunque el edificio del Conservatorio Nacional de Música no destaca por el uso extensivo de elementos estructurales de madera, es posible que durante la rehabilitación se hayan realizado intervenciones puntuales en componentes históricos de este material, como carpinterías, puertas o mobiliario original.	
3. Reutilización adaptativa	Si bien el Conservatorio Nacional de Música ha mantenido su función original como institución educativa musical, la rehabilitación del edificio implicó una adaptación y actualización de los espacios para responder a los requerimientos actuales de la enseñanza y la práctica musical. Se modernizaron las aulas, los talleres y las salas de ensayo, incorporando tecnologías y sistemas que optimizan su funcionamiento y confort.	
4. Arqueoacústica	Si bien no se menciona explícitamente la realización de estudios arqueoacústicos en el Conservatorio Nacional de Música, es posible que durante el proceso de rehabilitación se hayan considerado las cualidades acústicas originales de algunos espacios emblemáticos, como el auditorio o las salas de ensayo. A través del análisis de la geometría, los materiales y las proporciones de estos recintos, se pueden obtener indicios sobre su comportamiento acústico histórico.	
5. Espacios para enseñanza musical	La rehabilitación del Conservatorio tuvo como uno de sus objetivos principales mejorar las condiciones de los espacios destinados a la enseñanza musical. Se intervinieron las aulas y las salas de ensayo, buscando optimizar su acústica, iluminación y ventilación, para crear ambientes propicios para el aprendizaje y la práctica de los estudiantes y profesores. Se adecuaron los espacios para responder a las necesidades específicas de cada disciplina musical.	
6. Acústica en salas de música	Aunque el proyecto de rehabilitación del Conservatorio no se centra específicamente en la intervención de salas de conciertos o auditorios, es probable que se hayan realizado adecuaciones acústicas en los espacios destinados a la práctica y presentación musical, como las salas de ensayo y el auditorio principal. Estas intervenciones podrían haber incluido la instalación de paneles absorbentes, reflectores y difusores, así como la selección de materiales y revestimientos adecuados para optimizar el comportamiento acústico.	

IV. Conclusiones

- El proyecto de rehabilitación del Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México demuestra la importancia de intervenir en edificios históricos destinados a la educación musical, para garantizar su vigencia y funcionalidad, al tiempo que se preserva su valor patrimonial. La restauración de los elementos arquitectónicos y decorativos significativos, junto con la modernización de las instalaciones y los espacios, permite mantener viva la historia del edificio y adaptarlo a las demandas contemporáneas de la enseñanza musical.
- Aunque este caso no aborda todas las subcategorías de estudio planteadas en tu investigación, como la arquitectura histórica de madera, la arqueoacústica o la acústica en salas de música, sí ofrece un ejemplo real de cómo la restauración y la reutilización adaptativa pueden aplicarse en un contexto de arquitectura patrimonial destinada a la educación musical. La rehabilitación integral del Conservatorio Nacional de Música busca equilibrar la conservación de los valores históricos con la satisfacción de las necesidades funcionales y técnicas propias de una institución educativa musical en el siglo XXI.

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS			
CASO N° 02	NOMBRE DEL PROYECTO: Restauración y Puesta en Valor del Teatro Colón		
V. Datos Generales			
Lugar del Proyecto:	Proyectista:	Dimensión del proyecto:	Año de Ejecución:
Buenos Aires, Argentina	Ministerio de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires	Aproximadamente 37.884 m ² de área construida	La restauración integral se llevó a cabo entre 2006 y 2010
VI. Análisis del Proyecto			
Aspectos	Descripción	Imágenes	
5. Ubicación y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> El Teatro Colón está ubicado en el centro histórico de Buenos Aires, en la intersección de las calles Cerrito, Tucumán, Libertad y Arturo Toscanini.. Inaugurado en 1908, es considerado uno de los teatros de ópera más importantes del mundo por su trayectoria artística y excelencia acústica. Su diseño original combina elementos arquitectónicos neorenacentistas y art Nouveau. 	 <p>Una obra monumental Empezó en 2003, pero la sala se cerró en 2006. Las tareas se hicieron de afuera hacia adentro y de arriba a abajo.</p> <p>Techo Estructura de celosías metálicas a diez niveles. Fue remodelado en 2001.</p> <p>Toldos Restauraron el de 1936 y están haciendo uno nuevo.</p> <p>Araña Su restauración estuvo a cargo del artista Luis Carlos Palamidi, que usó tornillos y piezas de bronce labradas y volvió el sistema de desechos.</p> <p>Sala Blanca Es uno de los salones más bajos del Teatro. Se accede desde el foyer y se utiliza como salón de recepciones.</p> <p>Sala de los Baños Su nombre se debe a las figuras esculpidas de compositores que forman parte de la decoración de la sala.</p> <p>Sala Dorada Instaló un sistema de aire acondicionado central. Y recuperaron su piso de mármol eslovaco, las pátinas doradas y sus lunetas.</p> <p>Instalaciones contra incendio Añadieron un sistema que se controla desde una central inteligente. Incorporaron un tanque de reserva de agua en 420.000 litros.</p> <p>Sala Restauraron sus patines, dorados y vitrales a restaurar. Se usó cerámica y vidrio. Los tapetados recuperaron el color con terciopelo de lana original de 1908.</p> <p>Las botellas se seleccionaron a restaurar con cerámica y vidrio. Los tapetados recuperaron el color con terciopelo de lana original de 1908.</p> <p>SUPERFICIE 80 m²</p> <p>SUPERFICIE 288 m²</p> <p>SUPERFICIE 442 m²</p> <p>SUPERFICIE 564 m²</p> <p>Paseo de los carrujos</p> <p>Foyer principal</p> <p>ENTRADA PRINCIPAL</p> <p><small>Fuente: CEMAR (CASA DE MONUMENTOS, ESTUDIOS, LABORES)</small></p>	
6. Objetivos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Restaurar integralmente el edificio, preservando su valor patrimonial y mejorando sus condiciones de funcionamiento y seguridad. Adaptar los espacios a las necesidades técnicas y funcionales contemporáneas, sin alterar la esencia histórica del teatro. 		
7. Restauración y diseño	<ul style="list-style-type: none"> Se realizó una investigación histórica exhaustiva para guiar las intervenciones, respetando la autenticidad del edificio. Se restauraron elementos ornamentales, se renovaron instalaciones eléctricas y sanitarias, y se mejoraron los sistemas de climatización y acústica. 		
8. Desafíos y Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> Uno de los principales desafíos fue adecuar el edificio a las normativas actuales de seguridad y accesibilidad, sin comprometer su integridad patrimonial. Se incorporaron medidas como salidas de emergencia y ascensores, integradas de manera sensible al diseño original. Otro desafío fue restaurar la acústica excepcional de la sala principal. Se realizaron estudios y modelaciones acústicas para guiar las intervenciones, logrando preservar y mejorar las cualidades sonoras. 		

VII. Relación del proyecto con las subcategorías de estudio

Subcategorías	Aplicación	Imágenes
7. Restauración de edificios históricos	Se aplicaron criterios rigurosos de conservación patrimonial, rescatando elementos arquitectónicos y decorativos originales, al tiempo que se subsanaron deterioros y se actualizaron instalaciones. La investigación histórica y el trabajo interdisciplinario fueron fundamentales para lograr una restauración fiel y respetuosa.	
8. Arquitectura histórica de madera	Si bien el Teatro Colón no destaca particularmente por el uso de madera estructural, sí cuenta con elementos significativos en este material, como el entablado original del escenario y algunos componentes decorativos. Se realizaron trabajos especializados de consolidación y tratamiento de estas piezas históricas de madera, para asegurar su preservación.	
9. Reutilización adaptativa	La intervención buscó mantener el uso original del edificio como teatro de ópera, pero adaptándolo a estándares contemporáneos. Se reorganizaron algunos espacios internos para mejorar la funcionalidad y se incorporaron nuevos sistemas técnicos, sin alterar la configuración esencial del teatro. Así, se logró prolongar la vida útil del edificio, conservando su identidad histórica.	 
10. Arqueoacústica	Se realizaron estudios arqueoacústicos para comprender las cualidades sonoras originales de la sala principal del Teatro Colón. Se analizaron materiales, geometrías y proporciones históricas que contribuyen a su renombrada acústica. Estos conocimientos fueron esenciales para guiar las intervenciones de manera que se preservara y potenciara esta característica singular del teatro.	
11. Espacios para enseñanza musical	El Teatro Colón no fue concebido como un espacio educativo en sí mismo, pero alberga el Instituto Superior de Arte, dedicado a la formación de artistas líricos y bailarines. Durante la restauración, se adecuaron y mejoraron las áreas destinadas a este instituto, como aulas y salas de ensayo, para brindar condiciones óptimas para la enseñanza musical.	 
12. Acústica en salas de música	Se puso un énfasis especial en preservar y mejorar la acústica excepcional de su sala principal. Se realizaron mediciones y simulaciones acústicas para evaluar el impacto de las intervenciones propuestas. Se tuvieron en cuenta parámetros como el tiempo de reverberación, la claridad musical y la distribución uniforme del sonido. Se restauraron materiales absorbentes y reflectantes, y se ajustó la geometría de algunos elementos para optimizar el comportamiento acústico, logrando mantener la calidad sonora que distingue al Teatro Colón.	

VIII. Conclusiones

- El proyecto de restauración y puesta en valor del Teatro Colón demuestra la posibilidad de intervenir un edificio patrimonial de gran complejidad, preservando sus valores históricos y adaptándolo a las necesidades contemporáneas. La investigación exhaustiva, el enfoque multidisciplinario y la sensibilidad en las intervenciones fueron claves para el éxito del proyecto.
- El caso del Teatro Colón evidencia la importancia de considerar aspectos como la arqueoacústica y la acústica de salas en proyectos de restauración de espacios destinados a la música. El estudio y la preservación de las cualidades sonoras históricas pueden ser tan relevantes como la conservación de los elementos arquitectónicos tangibles.

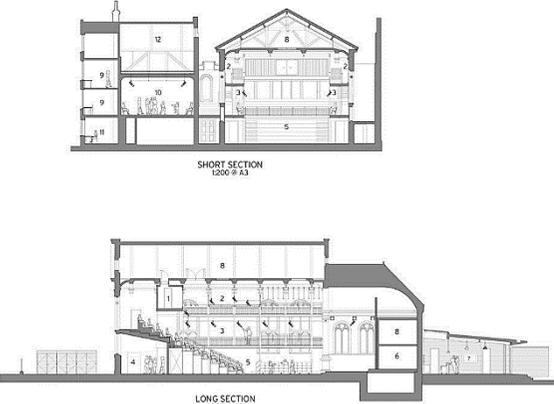
FICHA DE CASOS ANÁLOGOS			
CASO N° 03	NOMBRE DEL PROYECTO:	Restauración del Teatrino de Palazzo Grassi	
IX. Datos Generales			
Lugar del Proyecto:	Proyectista:	Dimensión del proyecto:	Año de Ejecución:
Venecia, Italia.	Tadao Ando		La restauración fue completada y reinaugurada en 2013
X. Análisis del Proyecto			
Aspectos	Descripción	Imágenes	
1. Ubicación y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> Situado en Venecia, Italia, dentro del complejo Palazzo Grassi. Originalmente diseñado para funcionar como espacio de jardín. 		
2. Objetivos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Transformar el Teatrino en un auditorio moderno capaz de albergar 225 visitantes. Proveer un espacio para talleres culturales, conferencias y encuentros, adaptando tecnologías modernas para estas funciones. 		
3. Restauración y diseño	<ul style="list-style-type: none"> Liderado por el arquitecto Tadao Ando, conocido por su habilidad para integrar elementos contemporáneos con históricos. Incorporación de paredes de concreto curvado y tragaluces triangulares para modernizar el espacio manteniendo la armonía con el estilo histórico del palacio. 		
4. Desafíos y Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> Adaptar un espacio histórico a necesidades modernas sin comprometer su integridad estructural y estética. Uso de materiales y técnicas que respetan el carácter patrimonial del edificio. 		

XI. Relación del proyecto con las subcategorías de estudio

Subcategorías	Aplicación	Imágenes
1. Restauración de edificios históricos	El proyecto implicó una restauración delicada que preservó la estructura original mientras se integraban modificaciones significativas para adaptar el espacio a su nuevo uso como auditorio.	   
2. Arquitectura histórica de madera	Aunque el enfoque principal no estaba en la madera, la integración de nuevos materiales como el concreto se hizo con consideración hacia los elementos de madera existentes y otros detalles arquitectónicos históricos.	
3. Reutilización adaptativa	Este proyecto es un ejemplo clásico de reutilización adaptativa, donde un espacio de jardín se transformó completamente en un auditorio funcional, demostrando cómo los espacios históricos pueden adaptarse a nuevas funciones.	
4. Arqueoacústica	Se consideraron las propiedades acústicas del espacio para asegurar que el diseño del auditorio fuera adecuado para las performances y eventos culturales, preservando la calidad del sonido en un entorno histórico.	
5. Espacios para enseñanza musical	Aunque el Teatrino se usa principalmente para eventos y conferencias, su capacidad para funcionar como espacio para performances musicales refleja cómo se pueden adaptar espacios históricos para la enseñanza y práctica musical.	
6. Acústica en salas de música	La intervención arquitectónica tuvo en cuenta las necesidades acústicas específicas de un auditorio, asegurando que el espacio no solo fuera estéticamente agradable y respetuoso del patrimonio, sino también funcional desde el punto de vista acústico para las actuaciones musicales.	

XII. Conclusiones

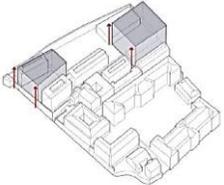
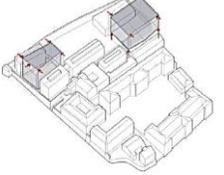
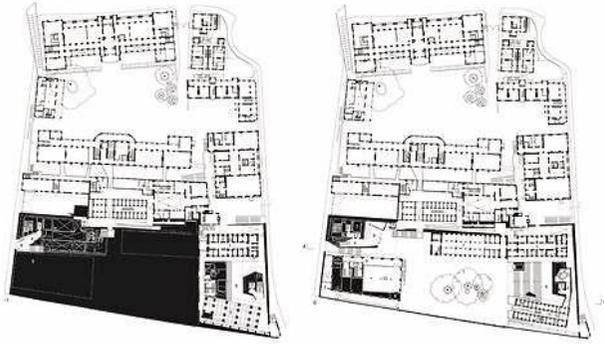
- La restauración del Teatrino de Palazzo Grassi ilustra la complejidad y la delicadeza requerida en la intervención en estructuras históricas, especialmente cuando se busca integrar funcionalidades modernas como un auditorio en un contexto patrimonial significativo. La habilidad del arquitecto Tadao Ando para fusionar el diseño contemporáneo con el histórico ha permitido no solo preservar la estética y la integridad del Palazzo Grassi, sino también enriquecerlo con un nuevo propósito cultural y social.
- Este proyecto destaca la importancia de una planificación cuidadosa y una colaboración efectiva entre los restauradores, arquitectos y las autoridades de conservación patrimonial. Demuestra cómo las intervenciones respetuosas pueden potenciar la utilidad de edificios históricos, asegurando su preservación para futuras generaciones mientras se adaptan a las necesidades contemporáneas. La obra de Ando en el Teatrino es un testimonio de cómo la arquitectura moderna y la tradicional pueden coexistir armoniosamente, resaltando la importancia de la visión creativa en la restauración arquitectónica.

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS			
CASO N° 04	NOMBRE DEL PROYECTO:	Quarry Theater at St Luke's	
XIII. Datos Generales			
Lugar del Proyecto:	Proyectista:	Dimensión del proyecto:	Año de Ejecución:
Bedford, Reino Unido	Foster Wilson Architects	Aproximadamente 1,395 metros cuadrados	El proyecto fue completado y abierto al público el 26 de junio de 2015
XIV. Análisis del Proyecto			
Aspectos	Descripción	Imágenes	
1. Ubicación y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicado en Bedford, Reino Unido, dentro de un conjunto histórico que incluye una iglesia morava y la casa del ministro. • La estructura original sirvió como un lugar de culto y ha sido parte integral de la comunidad local. 	   <div style="font-size: small;"> <p>KEY:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Control Room 2. Technical Gallery 3. Side Gallery 4. Teaching / Foyer 5. Auditorium 6. Chancel / Crossover 7. Bar 8. Plant 9. Office 10. Studio 11. Computer Room 12. Roof Void/Storage <p style="text-align: center;">0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10m Scale</p> <p style="font-size: x-small;">THE QUARRY THEATRE ST LUKE'S, BEDFORD SCHOOL</p> <p style="text-align: right;">Foster Wilson Architects</p> </div>	
2. Objetivos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> • Convertir la iglesia y las estructuras asociadas en un centro de artes escénicas moderno, manteniendo la integridad arquitectónica y el valor histórico del sitio. • Proporcionar un espacio cultural que sirva tanto a la comunidad local como a la región más amplia. 		
3. Restauración y diseño	<ul style="list-style-type: none"> • El proyecto fue diseñado por Foster Wilson Architects, quienes especializan en la conversión de edificios históricos para usos culturales. • Se conservaron muchos de los materiales originales, incluyendo la piedra y la madera, y se integraron de manera que complementaran la nueva funcionalidad del edificio como teatro.. 		
4. Desafíos y Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> • Adaptar un espacio originalmente diseñado para la adoración a las necesidades acústicas y espaciales de un teatro moderno sin comprometer su carácter histórico. • Incorporar tecnología moderna de teatro en un entorno protegido y de gran importancia histórica. Uso de materiales y técnicas que respetan el carácter patrimonial del edificio. 		

XV. Relación del proyecto con las subcategorías de estudio		
Subcategorías	Aplicación	Imágenes
1. Restauración de edificios históricos	La restauración cuidadosa aseguró que los elementos estructurales y estéticos históricos se preservaran mientras se actualizaban para cumplir con los estándares modernos de seguridad y funcionalidad.	  
2. Arquitectura histórica de madera	Se utilizó madera en la restauración tanto para reparaciones estructurales como para la fabricación de nuevos elementos que estaban en armonía con los originales, manteniendo el carácter y la estética del edificio.	
3. Reutilización adaptativa	Este proyecto es un ejemplo clásico de reutilización adaptativa, transformando un espacio religioso en un teatro. Esto no solo preserva el edificio sino que también le da una nueva vida y función que beneficia a la comunidad.	
4. Arqueoacústica	La acústica del teatro fue cuidadosamente diseñada para adaptarse a la estructura existente, optimizando el sonido para actuaciones en vivo sin alterar las superficies históricas.	
5. Espacios para enseñanza musical	El teatro proporciona un lugar para la enseñanza y práctica musical, ofreciendo instalaciones adecuadas para el aprendizaje y la actuación musical, enriqueciendo así la oferta educativa de la comunidad.	
6. Acústica en salas de música	El diseño acústico se enfocó en crear un entorno sonoro óptimo para actuaciones musicales y teatrales, aprovechando la estructura existente para mejorar la resonancia y claridad del sonido.	

XVI. Conclusiones

- El Quarry Theater at St Luke's es un ejemplo excepcional de reutilización adaptativa, donde se transformó un edificio religioso y patrimonial en un teatro moderno, preservando al mismo tiempo las características arquitectónicas históricas. Este caso destaca la capacidad de combinar la preservación con la innovación de manera que beneficie tanto a la comunidad educativa como a la local, convirtiendo un espacio subutilizado en un centro vibrante de actividades culturales y artísticas.
- Este proyecto subraya la importancia de una planificación cuidadosa y una colaboración efectiva entre arquitectos, conservacionistas y la comunidad para asegurar que las renovaciones de edificios históricos respeten su patrimonio mientras se adaptan a usos contemporáneos. La capacidad de Foster Wilson Architects para integrar nuevas funciones dentro de la estructura existente sin comprometer su estética histórica es un modelo valioso para proyectos similares en todo el mundo.

FICHA DE CASOS ANÁLOGOS			
CASO N° 05	NOMBRE DEL PROYECTO:	Tai Kwun, Centro de Patrimonio y Arte	
XVII. Datos Generales			
Lugar del Proyecto:	Proyectista:	Dimensión del proyecto:	Año de Ejecución:
Central, Hong Kong	Herzog & de Meuron en colaboración con Purcell y Rocco Design Architects	El área total del proyecto es de aproximadamente 27,000 m ²	El proyecto fue completado en el año 2018
XVIII. Análisis del Proyecto			
Aspectos	Descripción	Imágenes	
1. Ubicación y contexto histórico	<ul style="list-style-type: none"> Localizado en Hong Kong, Tai Kwun es el proyecto de restauración más grande de la ciudad. El complejo incluye 16 edificios de antiguas instalaciones policiales y judiciales, algunos de los cuales tienen 150 años de antigüedad. 		
2. Objetivos del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> Convertir un complejo histórico en un centro vibrante para el arte y el patrimonio. Preservar los edificios históricos mientras se crean espacios para exposiciones de arte, actuaciones y eventos comunitarios. 	 <p>Nuevos volúmenes New volumes</p>	
3. Restauración y diseño	<ul style="list-style-type: none"> Dirigido por Herzog & de Meuron, el proyecto involucró la restauración meticulosa de los edificios existentes y la construcción de nuevos edificios para complementar el uso contemporáneo del espacio. Diseño que respeta la arquitectura colonial mientras integra necesidades modernas como accesibilidad y seguridad. 	 <p>Separación Volumes offset</p>	
4. Desafíos y Soluciones	<ul style="list-style-type: none"> Integrar modernas instalaciones sin comprometer la integridad estructural y estética de los edificios patrimoniales. Soluciones arquitectónicas que reflejan la historia del lugar y al mismo tiempo sirven las necesidades contemporáneas de los visitantes y usuarios del espacio. 	 <p>Circulación pública Public circulation</p>	

XIX. Relación del proyecto con las subcategorías de estudio		
Subcategorías	Aplicación	Imágenes
1. Restauración de edificios históricos	El enfoque meticuloso en la conservación de los edificios y la integración cuidadosa de elementos modernos subraya la dedicación a la restauración respetuosa que mantiene la autenticidad histórica.	 
2. Arquitectura histórica de madera	Aunque el proyecto abarca principalmente estructuras de ladrillo y piedra, la conservación de detalles en madera y otros elementos interiores juega un papel crucial en la preservación de la estética original.	 
3. Reutilización adaptativa	Tai Kwun es un ejemplo destacado de cómo se pueden adaptar edificios históricos para nuevos usos sin perder su carácter y significado histórico, transformando espacios para la policía y tribunales en galerías de arte y teatros.	 
4. Arqueoacústica	Aunque el proyecto no se centra específicamente en la arqueoacústica, la adaptación de espacios como el teatro exige consideraciones acústicas que respeten tanto la integridad estructural como la experiencia auditiva deseada en un entorno patrimonial.	 
5. Espacios para enseñanza musical	Los espacios multifuncionales del centro permiten la realización de eventos y talleres educativos, incluyendo programas de música, que benefician a la comunidad educativa y cultural.	 
6. Acústica en salas de música	La renovación incluyó la adaptación de las salas para usos performativos, teniendo en cuenta la acústica necesaria para las actuaciones musicales y otros eventos en vivo, garantizando una experiencia auditiva de alta calidad.	

XX. Conclusiones

- El proyecto Tai Kwun en Hong Kong es un destacado ejemplo de revitalización de edificios históricos que integra de manera efectiva las funciones modernas de un centro cultural y artístico en un conjunto de edificios con gran significado histórico. El enfoque adoptado por Herzog & de Meuron, Purcell y Rocco Design Architects ha permitido que este complejo de edificios patrimoniales no solo sea preservado, sino también transformado en un espacio vibrante y accesible para el público, enriqueciendo así la vida cultural y social de la ciudad.
- Este proyecto ilustra la importancia de un diseño cuidadoso y una ejecución meticulosa en la restauración y adaptación de estructuras históricas. La colaboración entre varios estudios de arquitectura y la utilización de tecnologías constructivas y materiales que respetan la integridad del patrimonio histórico mientras incorporan necesidades contemporáneas, demuestra un modelo exitoso para proyectos similares de conservación y revitalización en todo el mundo. Tai Kwun se destaca no solo como un triunfo arquitectónico sino también como un faro de prácticas sostenibles en la preservación del patrimonio .

ANEXO 3: Consentimiento Informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música

Investigador: Oscar Emiliano Molocho Flores

Propósito del estudio.

Le invitamos a participar en la investigación titulada " Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música" cuyo objetivo es explorar las dinámicas y efectos de las intervenciones de restauración y rehabilitación, aplicables a la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, enfocándose en la interacción entre música y arquitectura. Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución Ministerio de relaciones exteriores en el marco del proyecto de Mejoramiento de la sede central de dicha entidad.

Problema de la Investigación.

La restauración y rehabilitación arquitectónica de inmuebles históricos, especialmente aquellos utilizados para la enseñanza musical como la sede de la Universidad Nacional de Música en Lima, enfrenta una problemática aguda y multifacética tanto a nivel internacional como latinoamericano y nacional. Esta situación crítica se ve exacerbada por la tensión entre la preservación del valioso patrimonio cultural y arquitectónico y la creciente demanda de adaptar estas estructuras a las necesidades y estándares contemporáneos de la educación musical. La dualidad de conservar la riqueza histórica y, al mismo tiempo, transformar estos espacios para un uso moderno y funcional presenta un desafío abrumador. La falta de recursos, la inadecuación de técnicas de restauración tradicionales ante las exigencias modernas, y el riesgo de perder conexiones culturales y educativas vitales son aspectos que agravan aún más esta problemática.

Procedimiento.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se recorrerán todas las instalaciones del edificio de la sede central del Ministerio de relaciones exteriores, tomando fotografías interiores y exteriores y además se harán preguntas que relacionan al edificio con la investigación titulada: "Música y arquitectura: Intervenciones de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música"
2. Este recorrido tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos. Las respuestas a las preguntas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.



Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de NO maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador Oscar Emiliano Molocho Flores, email: ingenioskr@gmail.com y Docente asesor Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe, email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

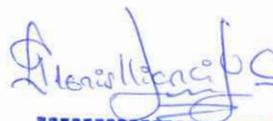
Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Nombre y apellidos: Ing. Llianci Vela Coronado

Cargo: Coordinadora de Proyectos

Fecha y hora: 15 de abril de 2024 a las 9.00 am.



LLIANCI GLÉNIS
VELA CORONADO
INGENIERO CIVIL
Reg. CIP N° 120337



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título de la investigación: Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música

Investigador: Oscar Emiliano Molocho Flores

Propósito del estudio.

Le invitamos a participar en la investigación titulada " Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música" cuyo objetivo es explorar las dinámicas y efectos de las intervenciones de restauración y rehabilitación, aplicables a la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, enfocándose en la interacción entre música y arquitectura.

Esta investigación es desarrollada por estudiantes de pregrado de la carrera profesional de Arquitectura de la Universidad César Vallejo del campus Lima Norte, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la unidad ejecutora de inversiones de la Universidad Nacional de Música.

Problema de la Investigación.

La restauración y rehabilitación arquitectónica de inmuebles históricos, especialmente aquellos utilizados para la enseñanza musical como la sede de la Universidad Nacional de Música en Lima, enfrenta una problemática aguda y multifacética tanto a nivel internacional como latinoamericano y nacional. Esta situación crítica se ve exacerbada por la tensión entre la preservación del valioso patrimonio cultural y arquitectónico y la creciente demanda de adaptar estas estructuras a las necesidades y estándares contemporáneos de la educación musical. La dualidad de conservar la riqueza histórica y, al mismo tiempo, transformar estos espacios para un uso moderno y funcional presenta un desafío abrumador. La falta de recursos, la inadecuación de técnicas de restauración tradicionales ante las exigencias modernas, y el riesgo de perder conexiones culturales y educativas vitales son aspectos que agravan aún más esta problemática.

Procedimiento.

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente:

1. Se recorrerán todas las instalaciones del edificio de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, tomando fotografías interiores y exteriores y además se harán preguntas que relacionan al edificio con la investigación titulada: "Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música"

2. Este recorrido tendrá un tiempo aproximado de 60 minutos. Las respuestas a las preguntas serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de NO maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el investigador Oscar Emiliano Molocho Flores, email: ingenioskr@gmail.com y Docente asesor Dr. Arq. Luis Miguel Cuzcano Quispe, email: mcuzcanoq@ucvvirtual.edu.pe

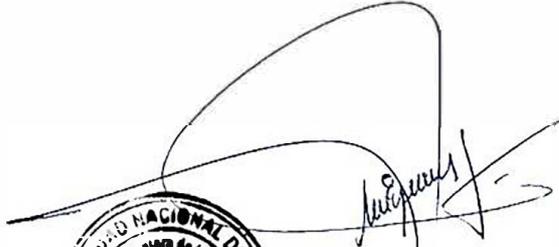
Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada.

Arq. Carlos A. Egoavil López

Jefe de la unidad ejecutora de inversiones

01 de marzo de 2024 a las 2.30 pm.



Arq. CARLOS A. EGOAVIL LÓPEZ
Jefe de la Unidad Ejecutora de Inversiones
Universidad Nacional de Música

ANEXO 4: Evaluación por juicio de expertos

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música, Lima 2024”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Ana Elisa Berenguel Paredes
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Ingeniería (X) Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Desarrollo de proyectos integrales de evaluación, registro, diagnóstico, intervención y gestión de patrimonio arquitectónico y urbano, y en la ejecución de importantes obras en monumentos de primer orden el Perú. Docente en la Sección de Post Grado de la FAUA-UNI, en la Maestría en Conservación y Gestión de Patrimonio Edificado
Institución donde labora:	Profesional Independiente
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de entrevista semiestructurada
Autor:	Oscar Emiliano Molocho Flores
Procedencia:	Elaboración propia
Administración:	Oral
Tiempo de aplicación:	1.30 horas
Ámbito de aplicación:	Lima - Perú
Significación:	La presente entrevista desarrolla principalmente dos categorías de estudio: “Restauración y Rehabilitación” y “Música y Arquitectura” con las cuales se busca explorar dinámicas para intervenir en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música

4. Soporte Teórico:

Categoría	Sub Categoría	Definición
Restauración y rehabilitación	Restauración de edificios históricos	Según Zeinab Awad (2023), la restauración de edificios históricos es un proceso complejo que requiere un entendimiento profundo de la historia del edificio, su estructura original y los materiales utilizados.
	Arquitectura histórica de madera	Según Saelzer, Campusano y Gómez (2022), la restauración de edificios históricos de madera requiere de un enfoque interdisciplinario que integre aspectos sociales, técnicos y arquitectónicos.
	Reutilización adaptativa	Según Ortega (2023), La reutilización adaptativa consiste en dar nuevos usos compatibles con las necesidades contemporáneas a edificios históricos o patrimoniales, integrándolos a proyectos de desarrollo urbano, como parte de una estrategia de conservación efectiva.
Música y arquitectura	Arqueoacústica	Según Đorđević (2019), la arqueoacústica tiende a introducir el equilibrio en nuestra comprensión del edificio histórico al tener en cuenta el entorno sonoro influenciado por diversos factores interconectados, incluyendo actividades peculiares, que crean la experiencia humana en edificios históricos.
	Espacios para enseñanza musical	Según Orimoloye y Oluwatayo (2019), el espacio para aprendizaje musical debe elicitare reacciones favorables y mantener el interés de sus ocupantes a través de sus características arquitectónicas.
	Acústica en salas de música	Según Basso (2015), La calidad acústica y sonora de las salas destinadas a la música se determina según su tamaño, diseño y los materiales utilizados con capacidad de absorción.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario: “Guía de entrevista semiestructurada” de la tesis titulada “Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música, Lima 2024”, elaborado por Oscar Emiliano Molocho Flores en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Primera categoría: Restauración y Rehabilitación

Objetivos de la dimensión: Analizar los desafíos y enfoques actuales en la restauración y rehabilitación de edificios históricos, con énfasis en la preservación patrimonial, la arquitectura de madera y la reutilización adaptativa para usos universitarios.

Sub Categoría	Preguntas	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ recomendaciones
Restauración de edificios históricos	En su experiencia con la restauración de edificios históricos, ¿qué estrategias le han resultado más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales?	4	4	4	
	A su parecer, ¿de qué manera se pueden armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales?	4	4	4	
Arquitectura histórica de madera	¿Qué desafíos principales ha enfrentado en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera? ¿Cómo ha resuelto estos retos técnicos?	4	4	4	
	En su opinión, ¿es posible y recomendable la sustitución total de estructuras originales de madera por nuevos elementos contemporáneos con mejores prestaciones, cuando las piezas antiguas están muy deterioradas?	4	4	4	

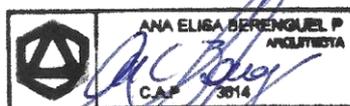
Reutilización adaptativa	Según su experiencia, ¿de qué manera se puede conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos?	4	4	4	
	¿Considera factible modificar la distribución interior original de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor como patrimonio? ¿Bajo qué condiciones?	4	4	4	

Segunda categoría: Música y Arquitectura

Objetivos de la dimensión: Analizar la relación entre música y arquitectura en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, explorando estrategias para preservar y optimizar las cualidades acústicas patrimoniales y contemporáneas de sus espacios.

Sub Categoría	Preguntas	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ recomendaciones
Arqueoacústica	¿Qué métodos utiliza en sus estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales?	4	4	4	
	En su opinión, ¿qué importancia reviste el entendimiento de los ambientes sonoros históricos para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica?	4	4	4	

Espacios para enseñanza musical	Según ha observado en proyectos similares, ¿cuáles son los principales desafíos para adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea?	4	4	4	
	¿Podría mencionar algunos ejemplos positivos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo que haya conocido? ¿Qué aprendizajes se pueden extraer?	4	4	4	
Acústica en salas de música	En su trayectoria, ¿ha participado en la restauración de salas históricas para conciertos? ¿Qué aspectos acústicos prioriza al intervenir estos ambientes patrimoniales sin desnaturalizarlos?	4	4	4	
	Cuando se incorporan o modifican materiales en salas históricas con fines acústicos durante una restauración, ¿cómo determina usted su compatibilidad física y estética con el inmueble?	4	4	4	



Firma del evaluador



 Gmail Oscar Molocho <ingenioskr@gmail.com>

Evaluación de Expertos - Cuestionario

Ana Elisa Berenguel <aberenguelparedes@gmail.com> 02 de abril de 2024, 8:23
Para: ingenioskr@gmail.com

Adjunto al presente los archivos de Cuestionario y Valoración de Expertos.

Ana Elisa Berenguel Paredes
Mg. Arquitecta . Restauradora

2 adjuntos

-  **Entrevistas Semiestructuradas_ABP.doc**
124K
-  **Evaluación por juicio de expertos_AEBP.docx**
89K

Evaluación por juicio de expertos

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento “Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música, Lima 2024”. La evaluación del instrumento es de gran relevancia para lograr que sea válido y que los resultados obtenidos a partir de éste sean utilizados eficientemente; aportando al quehacer psicológico. Agradecemos su valiosa colaboración.

1. Datos generales del juez:

Nombre del juez:	Giancarlo Chapoñan Moyano
Grado profesional:	Maestría (X) Doctor ()
Área de formación académica:	Ingeniería (X) Social () Educativa () Organizacional ()
Áreas de experiencia profesional:	Desarrollo de proyectos integrales intervención y gestión de patrimonio arquitectónico y urbano, y en la ejecución de importantes obras en monumentos de primer orden el Perú. Docente de Arquitectura y Urbanismo en el Universidad de San Martín de Porres – Filial Norte
Institución donde labora:	Profesional Independiente
Tiempo de experiencia profesional en el área:	2 a 4 años () Más de 5 años (X)

2. Propósito de la evaluación:

Validar el contenido del instrumento, por juicio de expertos.

3. Datos de la escala:

Nombre de la Prueba:	Cuestionario de entrevista semiestructurada
----------------------	---

Autor:	Oscar Emiliano Molocho Flores
Procedencia:	Elaboración propia
Administración:	Oral
Tiempo de aplicación:	1.30 horas
Ámbito de aplicación:	Lima - Perú
Significación:	La presente entrevista desarrolla principalmente dos categorías de estudio: “Restauración y Rehabilitación” y “Música y Arquitectura” con las cuales se busca explorar dinámicas para intervenir en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música

4. Soporte Teórico:

Categoría	Sub Categoría	Definición
Restauración y rehabilitación	Restauración de edificios históricos	Según Zeinab Awad (2023), la restauración de edificios históricos es un proceso complejo que requiere un entendimiento profundo de la historia del edificio, su estructura original y los materiales utilizados.
	Arquitectura histórica de madera	Según Saelzer, Campusano y Gómez (2022), la restauración de edificios históricos de madera requiere de un enfoque interdisciplinario que integre aspectos sociales, técnicos y arquitectónicos.
	Reutilización adaptativa	Según Ortega (2023), La reutilización adaptativa consiste en dar nuevos usos compatibles con las necesidades contemporáneas a edificios históricos o patrimoniales, integrándolos a proyectos de desarrollo urbano, como parte de una estrategia de conservación efectiva.
Música y arquitectura	Arqueoacústica	Según Đorđević (2019), la arqueoacústica tiende a introducir el equilibrio en nuestra comprensión del edificio histórico al tener en cuenta el entorno sonoro influenciado por diversos factores interconectados, incluyendo actividades peculiares, que crean la experiencia humana en edificios históricos.
	Espacios para enseñanza musical	Según Orimoloye y Oluwatayo (2019), el espacio para aprendizaje musical debe elicitare reacciones favorables y mantener el interés de sus ocupantes a través de sus características arquitectónicas.
	Acústica en salas de música	Según Basso (2015), La calidad acústica y sonora de las salas destinadas a la música se determina según su tamaño, diseño y los materiales utilizados con capacidad de absorción.

5. Presentación de instrucciones para el juez:

A continuación, a usted le presento el cuestionario: “Guía de entrevista semiestructurada” de la tesis titulada “Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la universidad nacional de música, Lima 2024”, elaborado por Oscar Emiliano Molocho Flores en el año 2024. De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

Categoría	Calificación	Indicador
CLARIDAD El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple con el criterio	El ítem no es claro.
	2. Bajo Nivel	El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de estas.
	3. Moderado nivel	Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem.
	4. Alto nivel	El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
COHERENCIA El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. Totalmente en desacuerdo (no cumple con el criterio)	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión.
	2. Desacuerdo (bajo nivel de acuerdo)	El ítem tiene una relación tangencial /lejana con la dimensión.
	3. Acuerdo (moderado nivel)	El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que se está midiendo.
	4. Totalmente de Acuerdo (alto nivel)	El ítem se encuentra está relacionado con la dimensión que está midiendo.
RELEVANCIA El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple con el criterio	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión.
	2. Bajo Nivel	El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste.
	3. Moderado nivel	El ítem es relativamente importante.
	4. Alto nivel	El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

Leer con detenimiento los ítems y calificar en una escala de 1 a 4 su valoración, así como solicitamos brinde sus observaciones que considere pertinente

1. No cumple con el criterio
2. Bajo Nivel
3. Moderado nivel
4. Alto nivel

Dimensiones del instrumento: GUÍA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Primera categoría: Restauración y Rehabilitación

Objetivos de la dimensión: Analizar los desafíos y enfoques actuales en la restauración y rehabilitación de edificios históricos, con énfasis en la preservación patrimonial, la arquitectura de madera y la reutilización adaptativa para usos universitarios.

Sub Categoría	Preguntas	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/ recomendaciones
Restauración de edificios históricos	En su experiencia con la restauración de edificios históricos, ¿qué estrategias le han resultado más efectivas para conservar los materiales y técnicas constructivas originales?	4	4	4	
	A su parecer, ¿de qué manera se pueden armonizar los requerimientos contemporáneos de habitabilidad con el respeto por la autenticidad histórica en la restauración de edificios patrimoniales?	4	4	4	
Arquitectura histórica de madera	¿Qué desafíos principales ha enfrentado en proyectos de restauración de arquitectura histórica de madera? ¿Cómo ha resuelto estos retos técnicos?	4	4	4	
	En su opinión, ¿es posible y recomendable la sustitución total de estructuras originales de madera por nuevos elementos contemporáneos con mejores prestaciones, cuando las piezas antiguas están muy deterioradas?	4	4	4	

Reutilización adaptativa	Según su experiencia, ¿de qué manera se puede conciliar el respeto por los valores patrimoniales de un edificio histórico con su adaptación a usos contemporáneos?	4	4	4	
	¿Considera factible modificar la distribución interior original de un edificio histórico sin afectar excesivamente su valor como patrimonio? ¿Bajo qué condiciones?	4	4	4	

Segunda categoría: Música y Arquitectura

Objetivos de la dimensión: Analizar la relación entre música y arquitectura en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música, explorando estrategias para preservar y optimizar las cualidades acústicas patrimoniales y contemporáneas de sus espacios.

Sub Categoría	Preguntas	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones/recomendaciones
Arqueoacústica	¿Qué métodos utiliza en sus estudios de arqueoacústica para evaluar y preservar las cualidades acústicas de espacios patrimoniales?	4	4	4	
	En su opinión, ¿qué importancia reviste el entendimiento de los ambientes sonoros históricos para el éxito de los proyectos actuales de restauración arquitectónica?	4	4	4	

Espacios para enseñanza musical	Según ha observado en proyectos similares, ¿cuáles son los principales desafíos para adaptar infraestructura histórica a las demandas acústicas y funcionales de una escuela de música contemporánea?	4	4	4	
	¿Podría mencionar algunos ejemplos positivos de rehabilitación de espacios históricos para uso musical educativo que haya conocido? ¿Qué aprendizajes se pueden extraer?	4	4	4	
Acústica en salas de música	En su trayectoria, ¿ha participado en la restauración de salas históricas para conciertos? ¿Qué aspectos acústicos prioriza al intervenir estos ambientes patrimoniales sin desnaturalizarlos?	4	4	4	
	Cuando se incorporan o modifican materiales en salas históricas con fines acústicos durante una restauración, ¿cómo determina usted su compatibilidad física y estética con el inmueble?	4	4	4	



ARE. GABRIEL CHAPON MORAÑO
 ARQUITECTO CAP. N° 10803

Firma del evaluador

ENTREVISTA Y EVALUACION _

1 mensaje

GIANCARLO CHAPONAN MOYANO <gchaponanm@usmp.pe>
 Para: "ingenioskr@gmail.com" <ingenioskr@gmail.com>

19 de abril de 2024, 18:27

Estimado Bach. Arq. O. Molocho,

Previo a un cordial saludo y esperando que la presente le encuentre bien, sirva la misma para hacer llegar la entrevista con mis respuestas y evaluación por juicio de expertos a la misma, de acuerdo a lo coordinado y solicitado por su persona.

Agradeciendo la deferencia y consideración suya hacia mi persona, me despido.

Atentamente

CHAPOÑAN MOYANO, GIANCARLO
 Coordinador de Programa
 Dependencia Programa de Arquitectura
 (011) 441-9100
 # DIFERENCIATE El papel se vuelve de los árboles, plántalo antes de llegar a este correo.

5 adjuntos

Adjunto	Nombre y Tipo	Tamaño
Entrevistas Semiestructuradas	Entrevistas Semiestructuradas ACB.doc	119K
Evaluación por juicio de expertos	Evaluación por juicio de expertos AEBP.docx	49K
Hoja de vida	Hoja de vida GCHM_2022.pdf	101K
CV	CV GIANCARLO CHAPOÑAN MOYANO_2023_VI_USMP_documentado1.pdf	472K

sunedu_GCHM.jpg
81K

Graduado	Grado o Título	Institución
CHAPOÑAN MOYANO, GIANCARLO DNI 40937032	ARQUITECTO Fecha de diploma: 13/11/2007 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO PERU
CHAPOÑAN MOYANO, GIANCARLO DNI 40937032	BACHILLER EN ARQUITECTURA Fecha de diploma: 26/11/2005 Modalidad de estudios: - Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PARTICULAR DE CHICLAYO PERU
CHAPOÑAN MOYANO, GIANCARLO DNI 40937032	MAESTRO EN CIENCIAS CON MENCION EN ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO Fecha de diploma: 23/01/21 Modalidad de estudios: PRESENCIAL Fecha matrícula: 13/06/2015 Fecha egreso: 28/01/2018	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO PERU

Giancarlo Chapoñan Moyano es Arquitecto por la Universidad Particular de Chiclayo, opto el grado en el 2006 con la tesis denominada "Ocupar o Habitar", ha sido ganador de la Bienal Nacional de Estudiantes de Arquitectura 2004 y representante estudiantil en la Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA) organizada por la Universidad Presbiteriana de Mckensey en Sao Paulo - Brasil el 2002.

Funcionario público en la Municipalidad Provincial de Andahuaylas-Apurimac en la Gerencia de Desarrollo Urbano y Rural desde el año 2009 hasta el 2014 impulsando el proceso de desarrollo urbano sostenible en coordinación con la International New Towns Association - INTA y el Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento -MVCS.

Director de la Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Particular de Chiclayo entre (2015 - 2016)

Expositor en el VIII CONGRESO BINACIONAL DE ARQUITECTOS PERU-ECUADOR organizado por el Colegio de Arquitectos del Perú y el Colegio de Arquitectos del Ecuador. (2019)

Maestro en ciencias con mención en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano por la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo con la tesis denominada "El patrón de asentamiento en la impermeabilización urbana frente al riesgo de inundación en el núcleo metropolitano de Chiclayo" y Planificador Urbano en el equipo técnico del Plan de Desarrollo Metropolitano de Chiclayo-Lambayeque que actualmente se viene elaborando. (2020)

Ha ganado, como socio del estudio ADN Arquitectos del Norte SAC; el Primer Concurso Público de Proyectos Arquitectónicos Colegio Pedro A. Labarthe asociados con la oficina Poggione&Biondi. (2020).

Actualmente es docente universitario y Coordinador del Programa de Arquitectura de la Universidad de San Martín de Porres - Filial Norte.

ANEXO 5: Control de Referencias

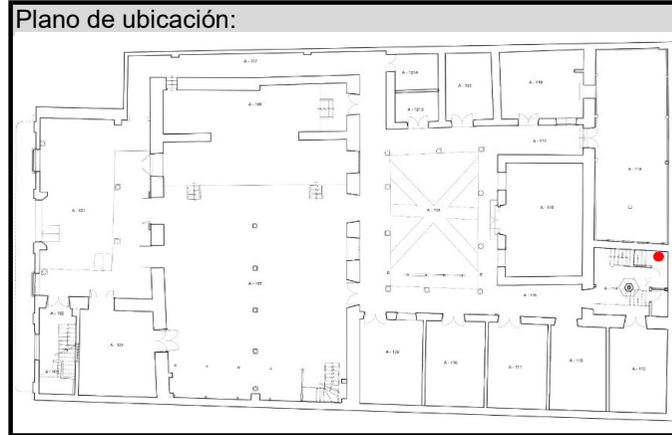
CONTROL DE REFERENCIAS

Categoría	Resultado	Porcentaje	Requisito UCV (%)	Cumple
Cantidad Total de Referencias	73	100.0%	N/A	N/A
Artículos Científicos	59	80.8%	70%	Sí
Libros, Tesis, Resúmenes, etc.	14	19.2%	30%	No
Referencias Internacionales	73	100.0%	N/A	N/A
Referencias Actuales (a partir del 2018)	66	90.4%	70%	Sí
Referencias Antiguas (hasta el 2017)	7	9.6%	Menor a 30%	Sí
Referencias en otros idiomas	54	74.0%	Igual o mayor a 40%	Sí

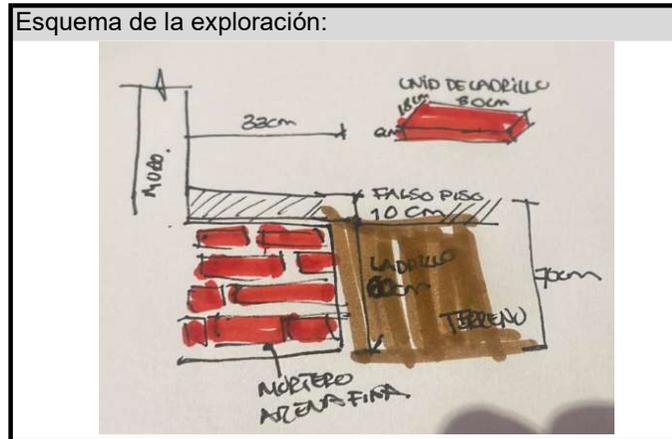
ANEXO 6: Fichas de Exploraciones y prospección pictórica

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	114
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CC-01			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO:	ANCHO:	PROF.:	ALTURA:
	60	60	80	0
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

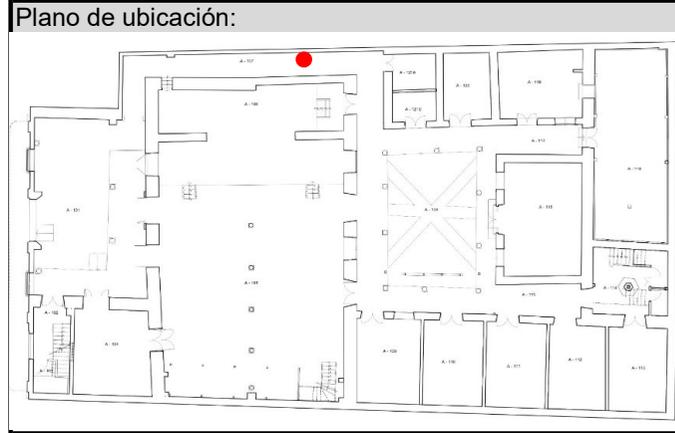


Descripción:

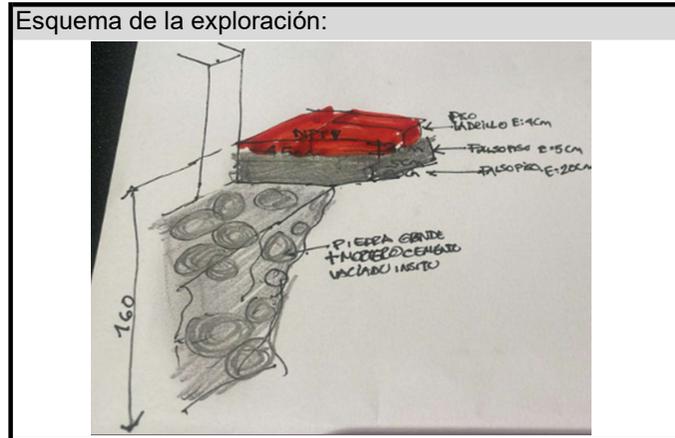
Cimentacion del muro de ladrillo perimetral, la cual se ensancha aproximadamente 33cm hacia el interior del edificio y se encuentra apenas 10cm por debajo del nivel de piso terminado. La cimentacion esta conformada por unidades de ladrillo unidas por un mortero de arena fina.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	107
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CC-02			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	60	60	1.6	0
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

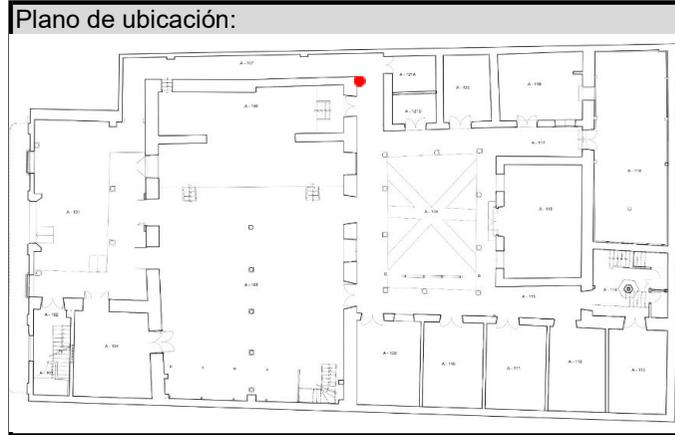


Descripción:

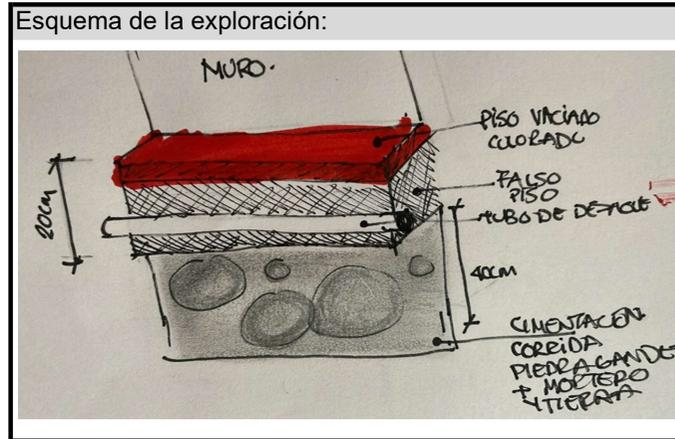
Cimentacion de columnas de concreto, se pudo observar que la profundidad de las zapatas encontradas es de 1.60m por debajo del nivel de piso terminado y se compone de un vaciado insitu de piedra grande de rio con un mortero de cemento.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	107
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CC-03			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	40	40	60	0
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

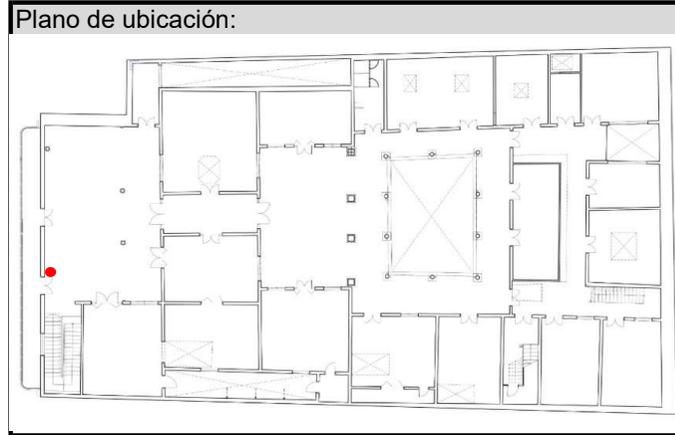


Descripción:

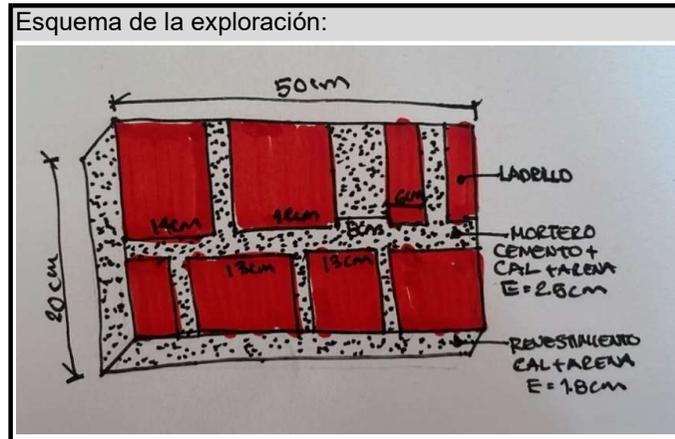
Cimentacion existente en los muros de ladrillo,compuesta por piedra grande tipo de rio y un mortero de cal + arena. Sobre sale del plomo del muro aproximadamente 40cm y tiene un profundidad aprox de 40cm

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	201
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CM-01			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	50	20	2	320
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

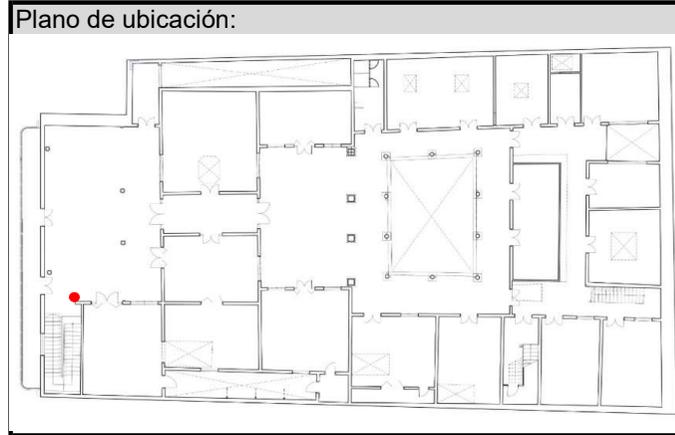


Descripción:

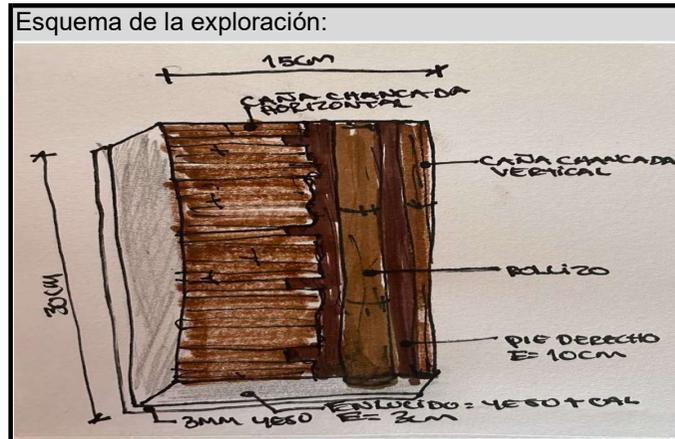
Se puede ubicar un muro de ladrillo, con un revestimiento de cal + arena de aprox 1.8cm

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	201
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CM-02			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	15	30	3	320
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

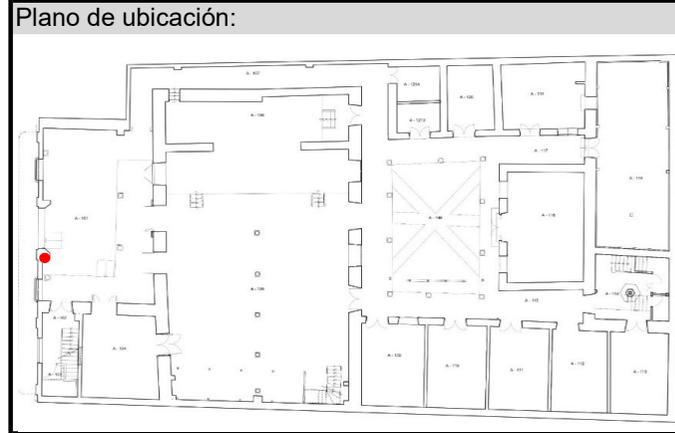


Descripción:

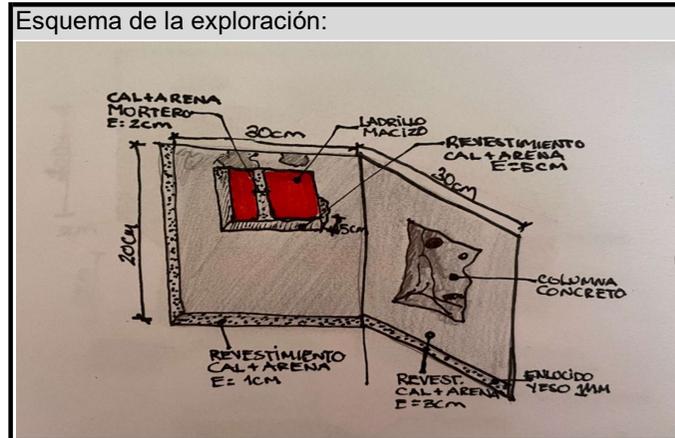
Se puede observar el encuentro de un muro quincha con una columna de concreto

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	101
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-01			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	6	115
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

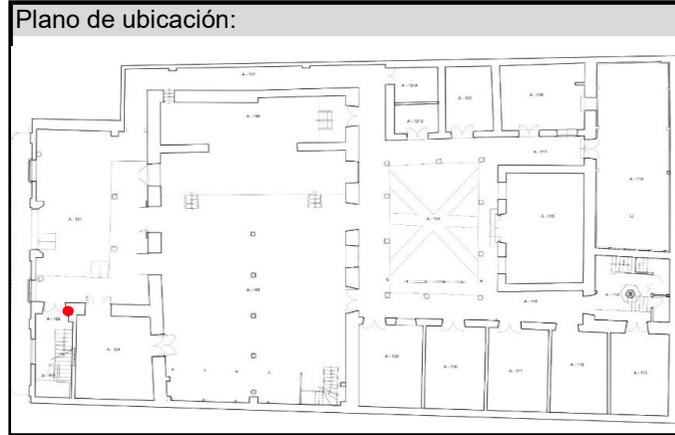


Descripción:

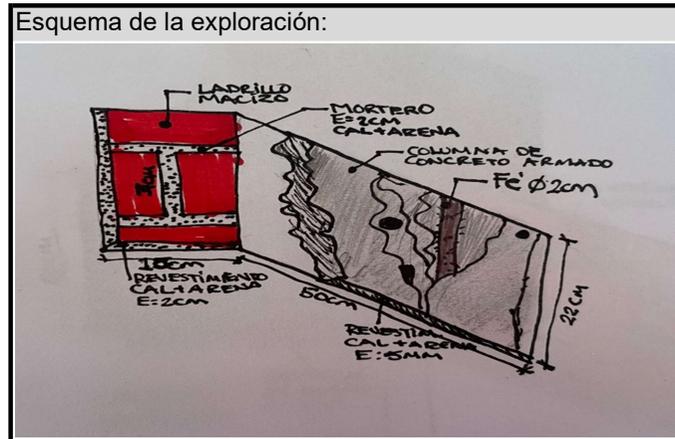
Se observa en la exploración que en el encuentro de ambos muros uno corresponde al ladrillo macizo con un revestimiento de cal y arena de 5 cm de espesor, el otro muro corresponde a una columna de concreto con un revestimiento de cal más arena de aproximadamente 3 cm.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	102
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-02			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):				
LARGO:	ANCHO:	PROF.:	ALTURA:	
50	22	5	1.1	
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

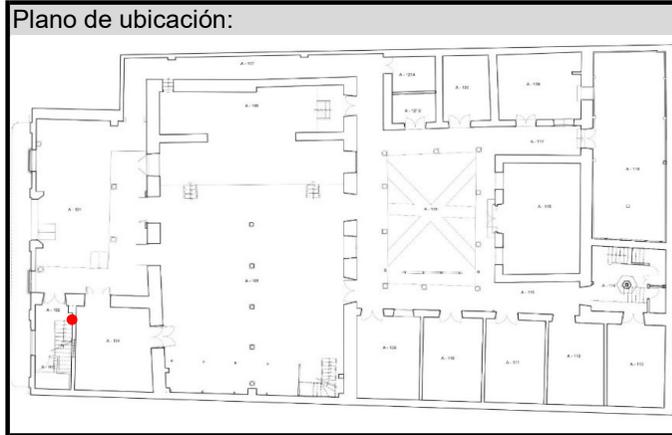


Descripción:

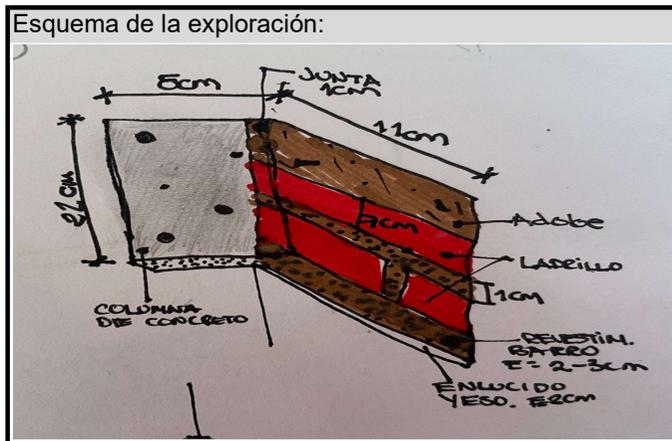
Se compone de un muro de ladrillo revestido de cal + arena de 2 cm. a la cual se le ha adosado una columna de concreto armado con fierro de 2.5 cm. y un revestimiento de cal + arena de 5 cm. Aprox.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	102
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-03			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	11	22	3	1.1
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

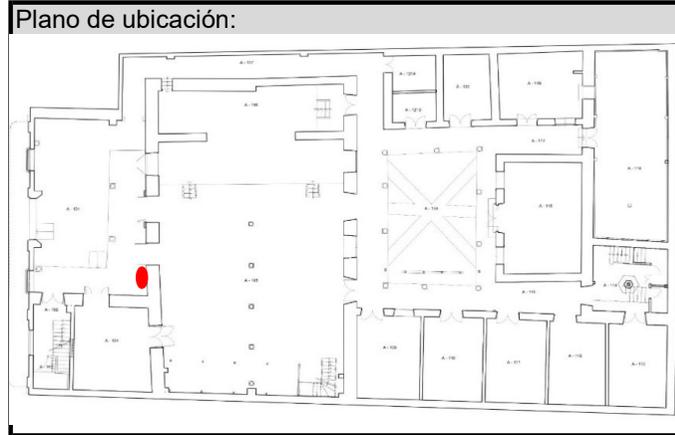


Descripción:

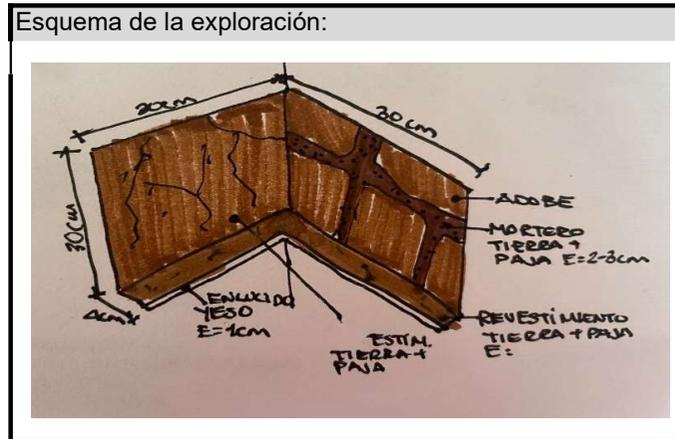
En la parte baja se ha podido visualizar ladrillo y en la parte de arriba adobe con barro un revestimiento de tierra más paja y no se ha ubicado amarre, hay una junta de separación aproximadamente de 1 cm.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	101
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-04			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	30	3	80
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

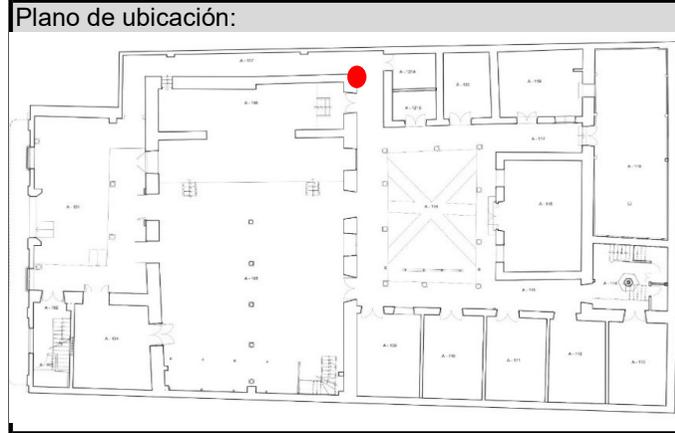


Descripción:

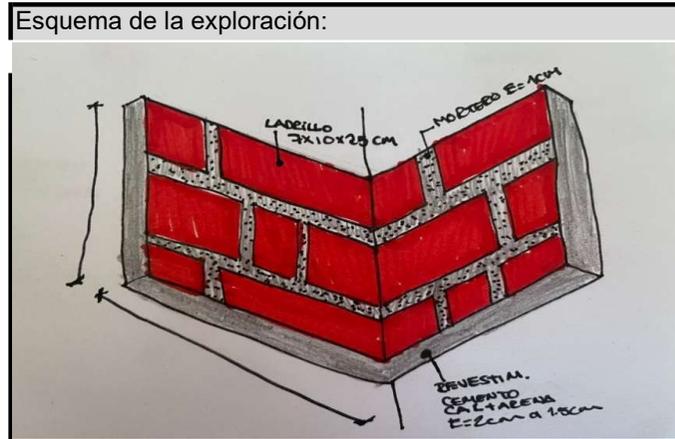
Muro de adobe con torta de barro de 3 cm y un enlucido de yeso, cuenta con amarre.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	107
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-06			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	30	2	1.07
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

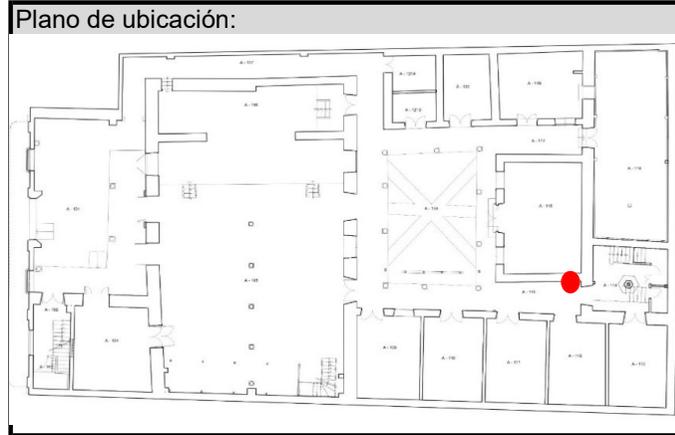


Descripción:

Muros de ladrillo , hay amarre en la esquina del muro son unidades de 25x10x7 cm

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	115
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-07			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	4	70
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

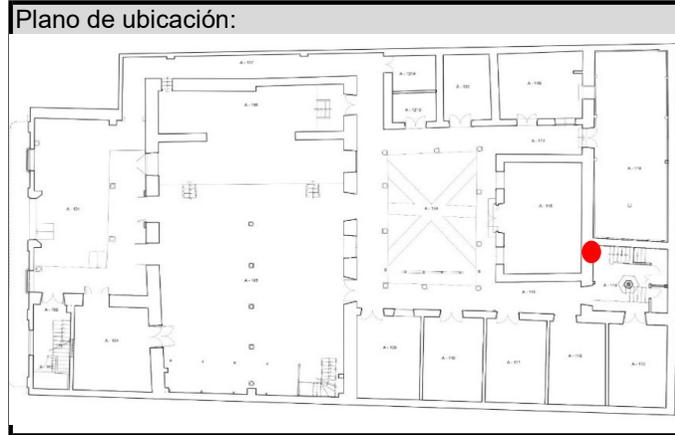


Descripción:

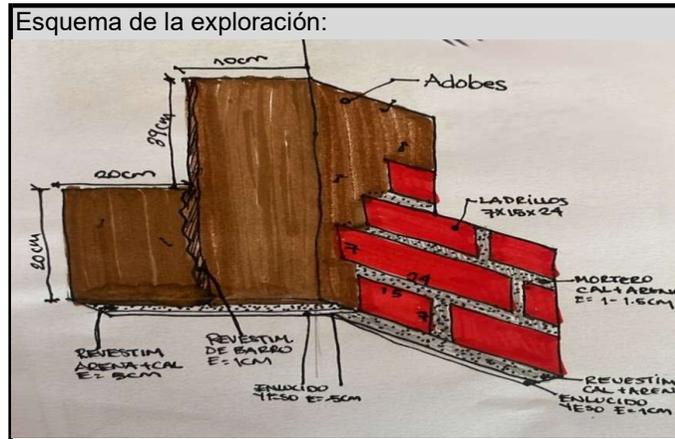
Muro de adobe que cuenta con un amarre al cual se le ha añadido en la parte inferior una calzadura de muro de ladrillo, pudiera ser un antiguo trabajo reponiendo un muro de adobe de aquellas unidades que han podido ser afectadas anteriormente.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	114
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-08			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	59	30	6	60
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

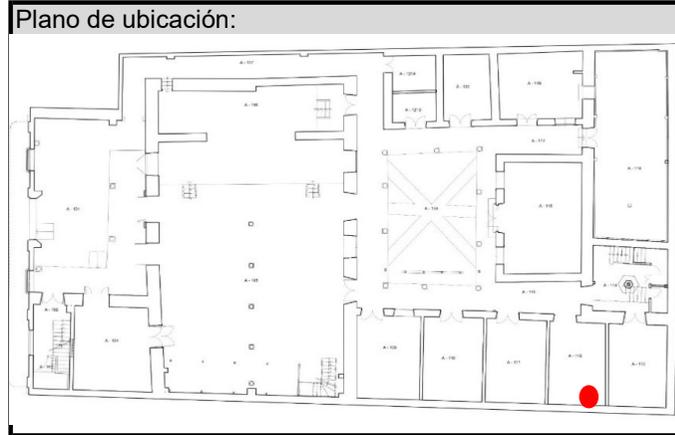


Descripción:

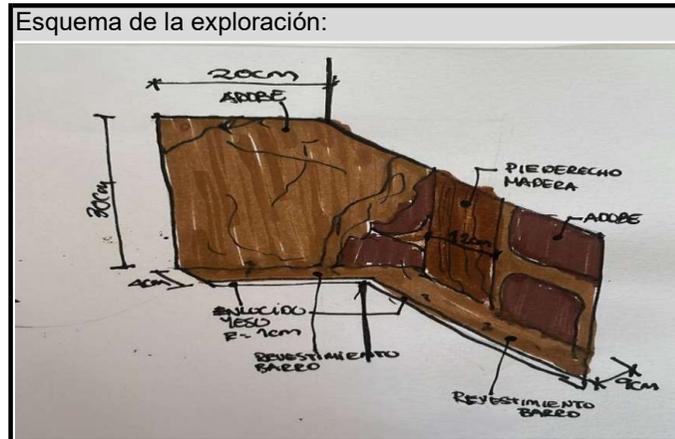
Encuentro de muro de adobe y muro de adobe al cual se le ha calzado en la parte baja un muro de ladrillo; podría ser reemplazado aquellas unidades que han podido ser afectadas anteriormente.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	112
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-09			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	20	20	10	2.2
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

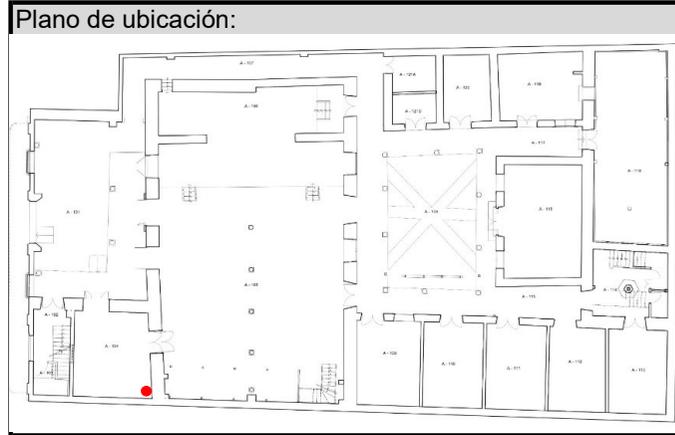


Descripción:

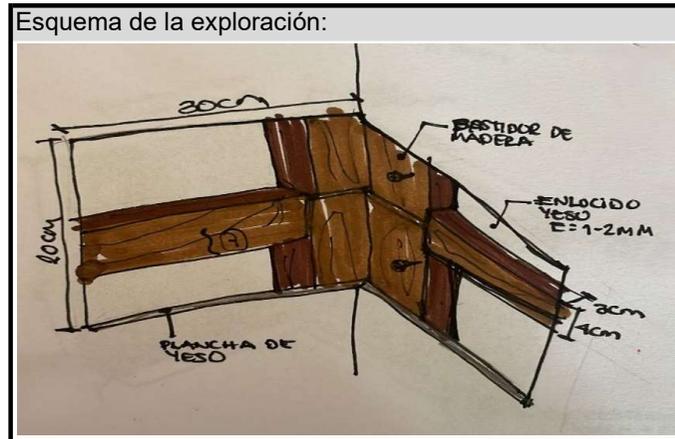
Encuentro de muro de adobe con otro muro de adobe que cuenta incrustado un pie de madera de aprox. 11 " en la cara visible.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	104
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-10			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	4	2.3
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

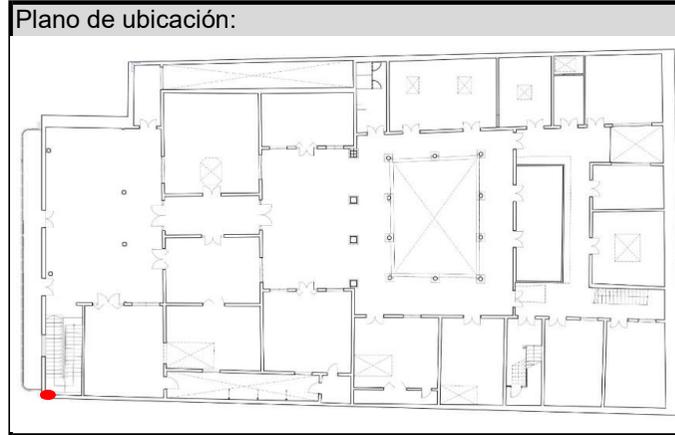


Descripción:

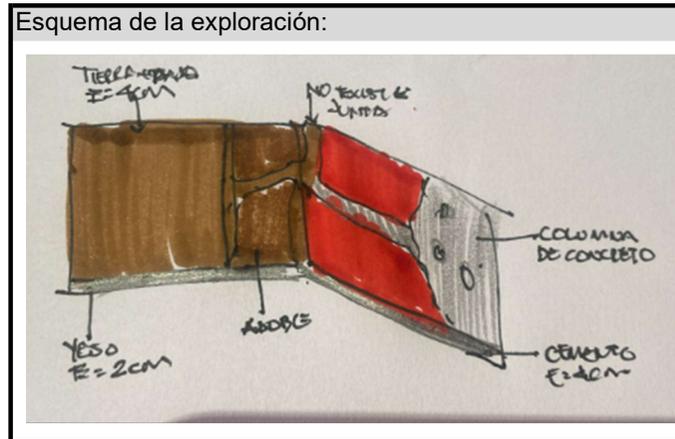
Se puede visualizar una estructura de bastidores de madera de 2" x 1" a la cual se ha recubierto con plancha de drywall sobre el muro existente.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	201
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-11			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	4	1.3
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

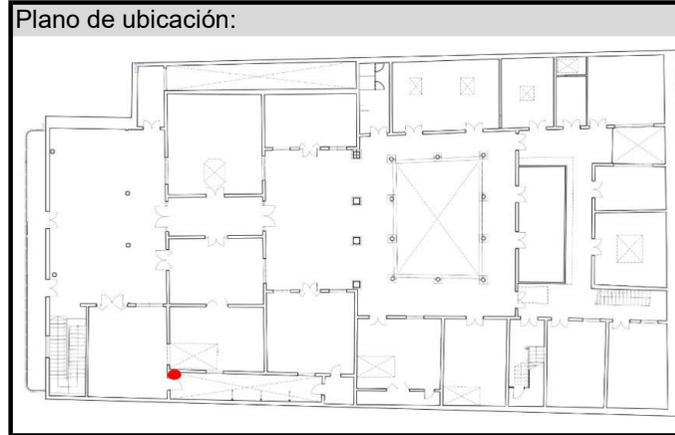


Descripción:

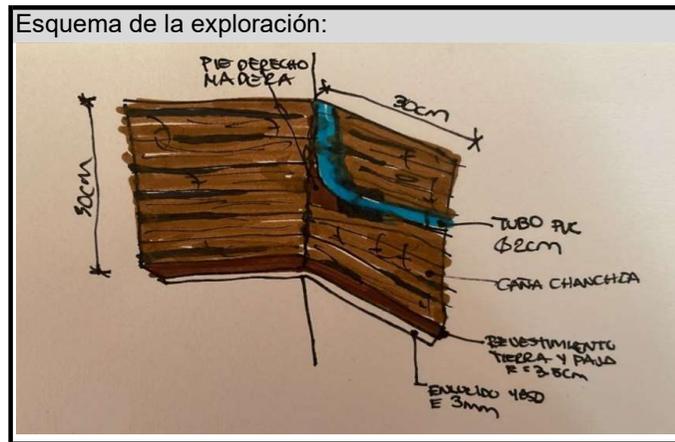
Se observo que el muro colindante con el vecino es de unidades de adobe, sin embargo el de la fachada es de ladrillo, entre ambos muros no se observo un amarre.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	225
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-12			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	30	3	1.5
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

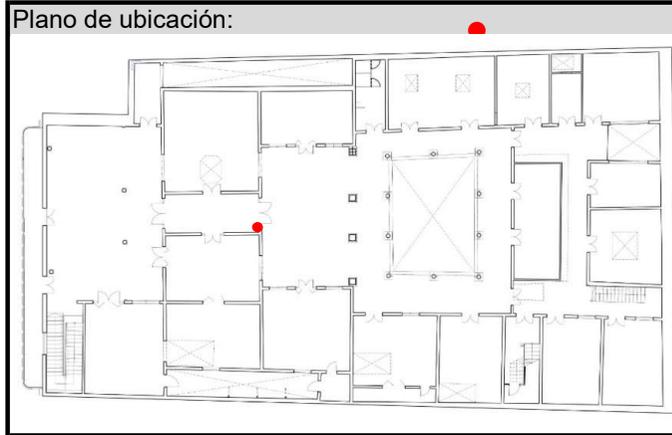


Descripción:

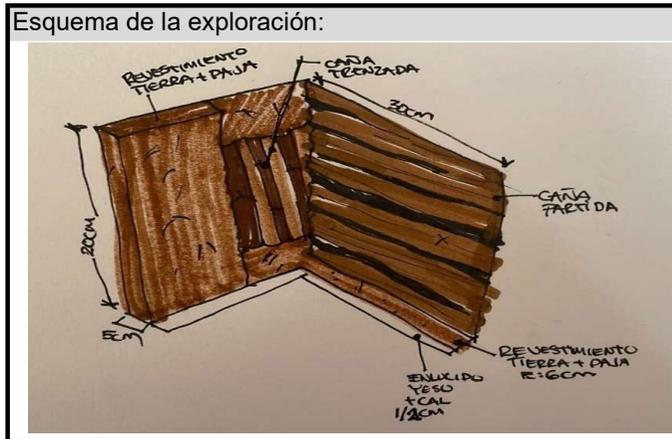
Encuentro entre muros de quincha, la caña de uno de los extremos no tiene pie derecho de soporte.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	205
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-13			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	6	1.5
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

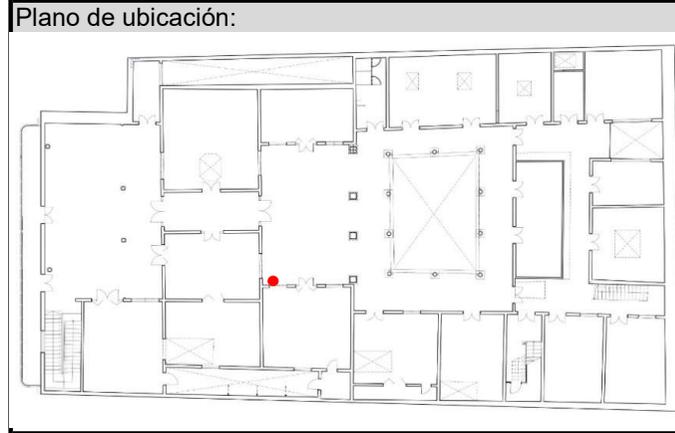


Descripción:

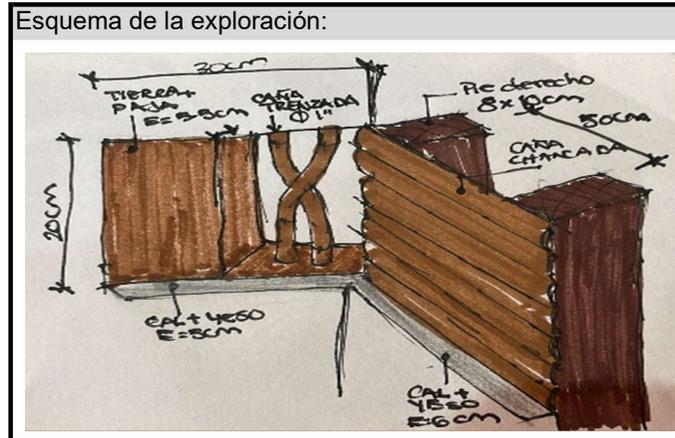
Encuentro entre muros de quincha, uno de caña trenzada y el otro de caña chancada, el de caña chancada no se apoya sobre el pie derecho del de caña trenzada

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	206
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-14			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	7	1.3
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			



Descripción:

Encuentro entre muros de quincha, uno de caña trenzada y el otro de caña chancada, la caña chancada se apoya sobre el pie derecho del de caña trenzada

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	211
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-15			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	5	1.3
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			



Descripción:

Encuentro entre muros de quincha, uno de caña trenzada y el otro de caña chancada, la caña chancada se apoya sobre el pie dercho del de caña trenzada

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

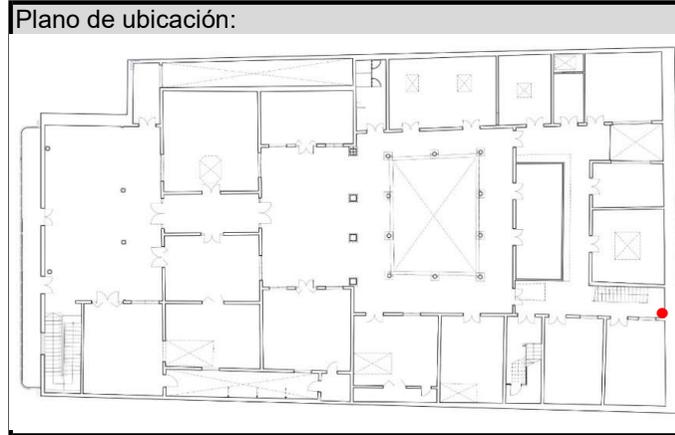
Nombre del edificio:
SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA

Dirección del edificio:
AV. EMANCIPACION 108.
CENTRO HISTORICO DE LIMA

Propietario del edificio:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA

Numero de ambiente:
217

Piso:
PISO 2



Codigo de la exploración:
CA-16

Elemento de exploración:
CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:

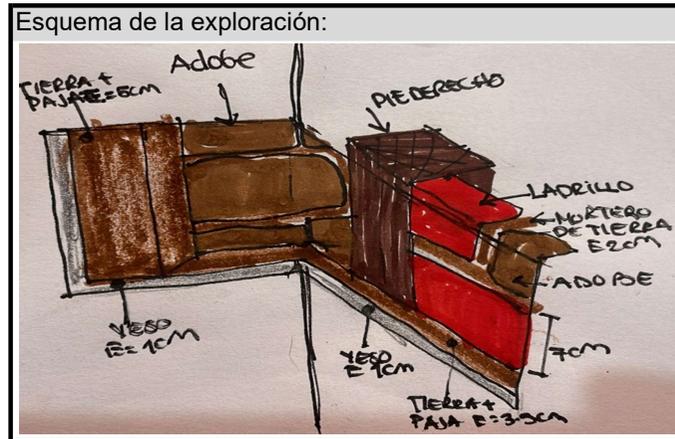
	X		
--	---	--	--

Dimensiones de la exploración (cm):

LARGO:	ANCHO:	PROF.:	ALTURA:
30	20	6	0.3

Fecha de la exploración:
24/04/2024

Nombre del responsable del registro:
ING. JOSE GOMEZ E.

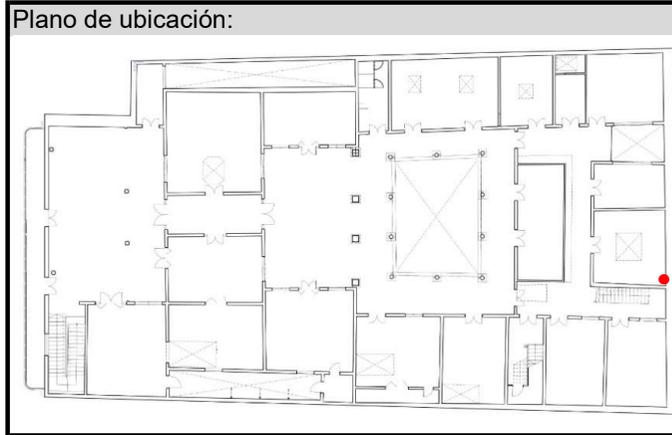


Descripción:

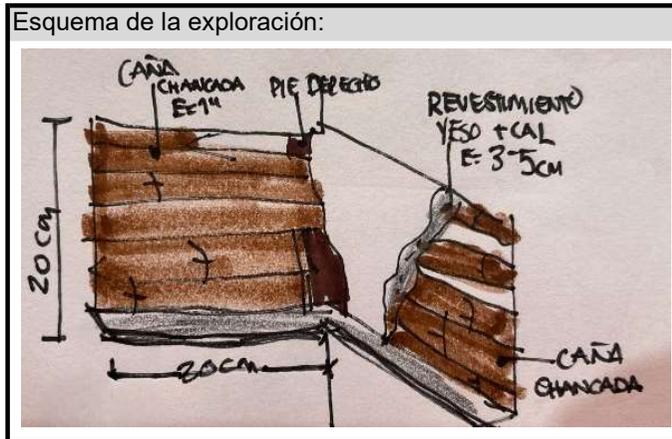
Exploracion realizada en la parte baja del muro del segundo piso en donde se puede encontrar un pie derecho y adobe alrededor.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	204
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-17			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	4	2.5
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

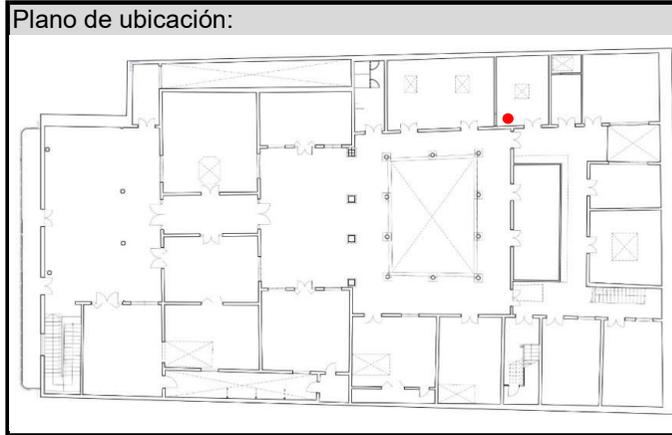


Descripción:

Encuentro entre muros de quincha caña chancada, se observa que la quincha del muro perpendicular no se apoya en el pie dercho.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	214
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-18			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	20	30	4	3.5
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

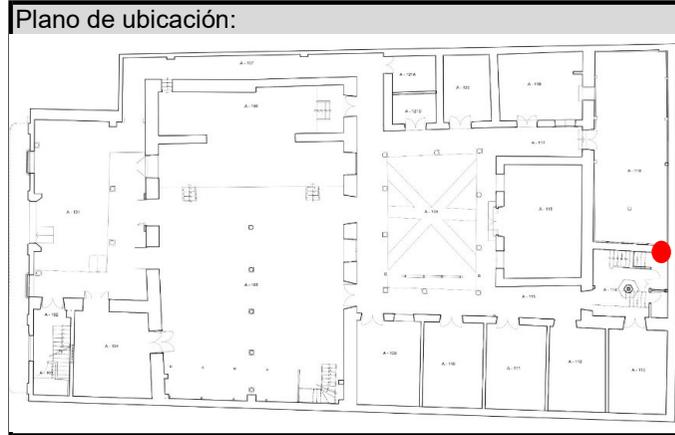


Descripción:

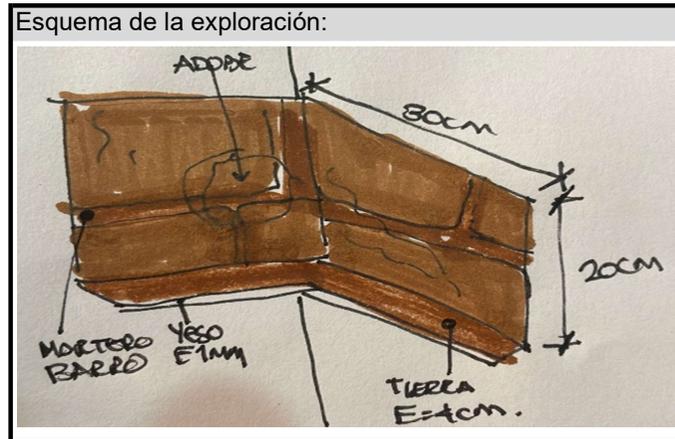
Encuentro entre muros de quincha caña chancada, se observa que la quincha del muro perpendicular no se apoya en el piedrерcho.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	114
Piso:	PISO 1



Codigo de la exploración:	CA-19			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	5	1.35
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			

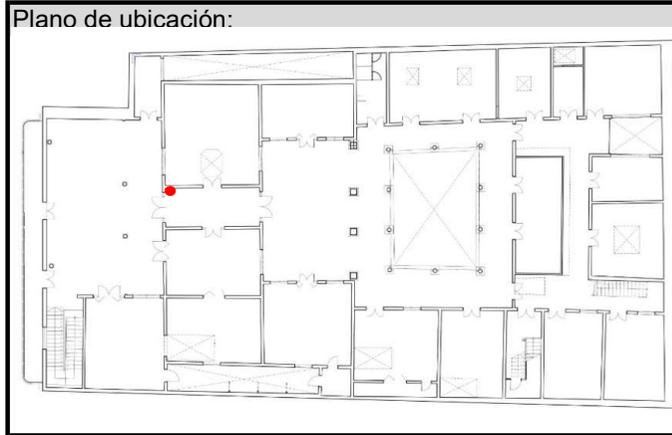


Descripción:

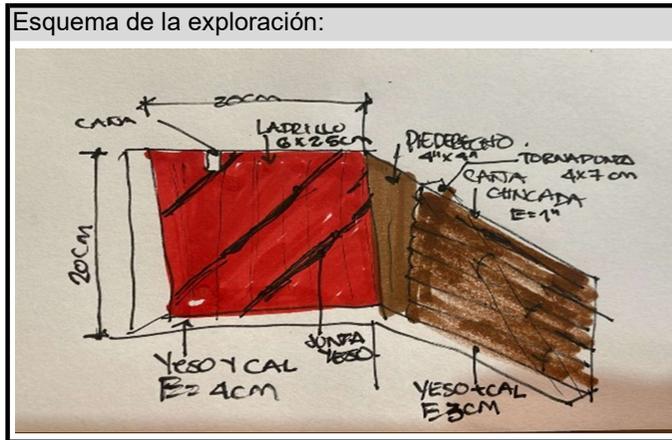
Encuentro entre muros de adobe, el revestimiento es de tierra y paja de 4cm y un enlucido de yeso

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	205
Piso:	PISO 2



Codigo de la exploración:	CA-20			
Elemento de exploración:	CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:			
	X			
Dimensiones de la exploración (cm):	LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:			
	30	20	4	1.3
Fecha de la exploración:	24/04/2024			
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.			



Descripción:

Encuentro entre muro de ladrillo y caña chancada.

FICHAS DE EXPLORACIÓN DE CAMPO

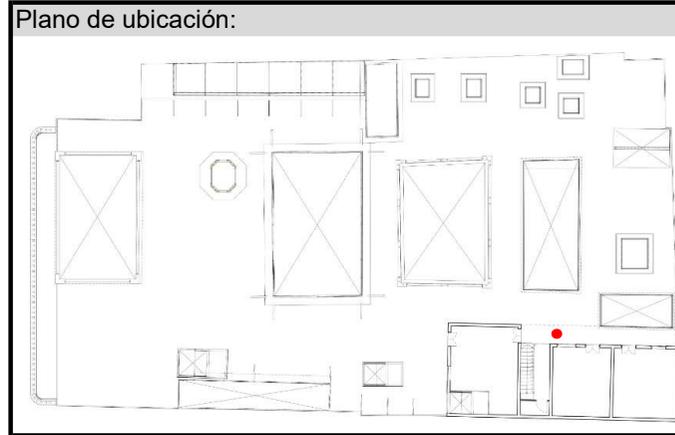
Nombre del edificio:
SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA

Dirección del edificio:
AV. EMANCIPACION 108.
CENTRO HISTORICO DE LIMA

Propietario del edificio:
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA

Numero de ambiente:
301

Piso:
AZOTEA



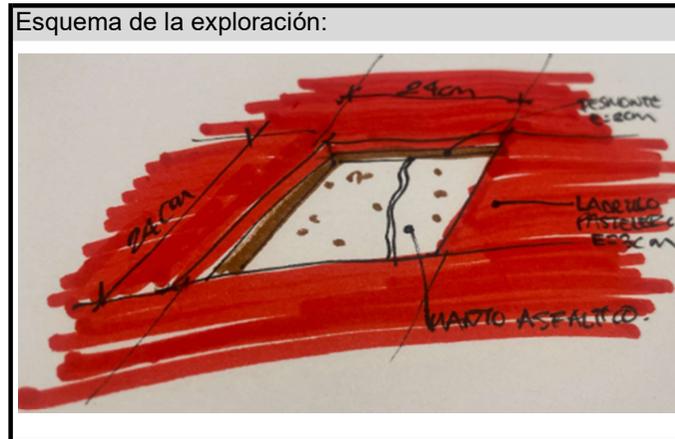
Codigo de la exploración:
CT-01

Elemento de exploración:
CIMENTACION: MURO: ENTREPISO: TECHO:

Dimensiones de la exploración (cm):
LARGO: ANCHO: PROF.: ALTURA:
24 24 5 0

Fecha de la exploración:
24/04/2024

Nombre del responsable del registro:
ING. JOSE GOMEZ E.



Descripción:

Se pudo ubicar un ladrillo pastelero sobre un mortero de tierra suelta, con cascajo y desmonte en su composicion o material de relleno, se observo tambien un manto asfaltico con capas no unidas

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

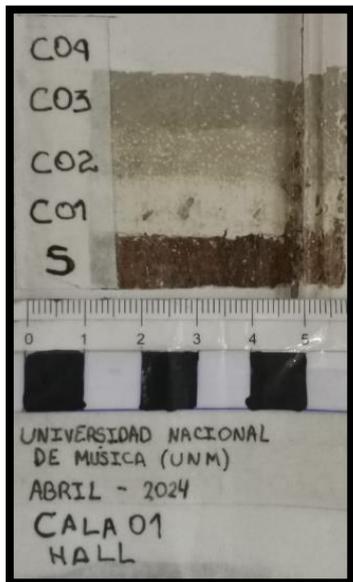


Fig. 1. Foto de cala y código

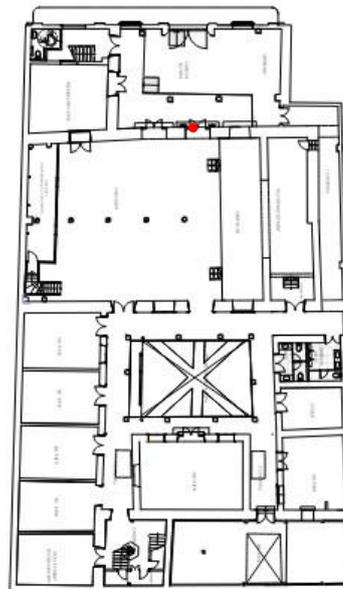
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

HALL DE INGRESO

PUERTA DE INGRESO AUDITORIO

Altura: 2.20 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van de gris a verde, todos en tipo mate. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el Hall de ingreso, en el lado derecho de la puerta de acceso al auditorio.

• Identificación de colores por capas

C04	CHL - 022
C03	CHL - 046
C02	CHL - 021
C01	CHL - 030
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

▪ Código de cala:

CP - 01

▪ Tipo:

Pictórica

▪ Ubicación:

HALL DE INGRESO

▪ Código de ambiente:

A-101

▪ Dimensiones:

5 cm x 1 cm

▪ N° de estratos:

4 capas de color

▪ Fecha de elaboración:

Abril 2024

▪ **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE

JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

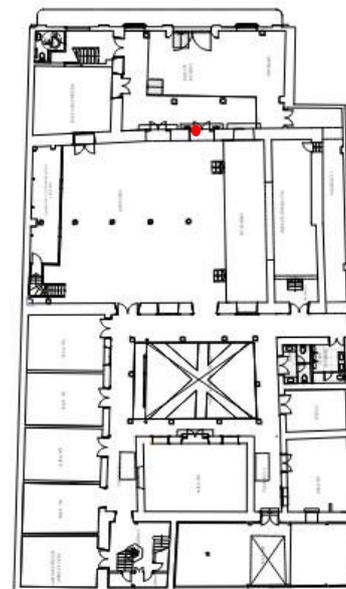
Plano de ubicación:



Fig. 1. Foto de cala y código



Fig. 2. Foto de la ubicación



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

HALL DE INGRESO
FRISO DE PUERTA DE INGRESO
AUDITORIO

Altura: 3.50 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van de crema a gris, todos en tipo mate. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el friso del lado derecho de la puerta de ingreso al auditorio.

• Identificación de colores por capas

C04	CHL - 022
C03	CHL - 023
C02	CHL - 029
C01	CHL - 028
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 01 / A
- Tipo:
Pictórica
- Ubicación:
HALL DE INGRESO
- Código de ambiente:
A-101
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
4 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:

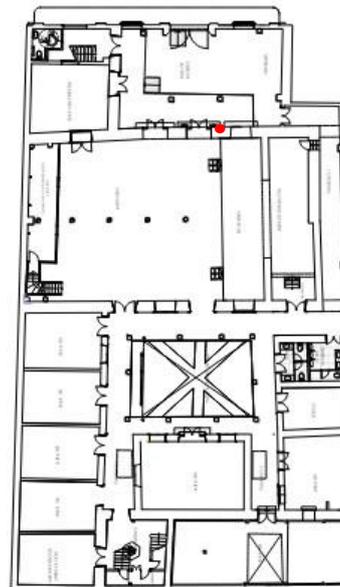
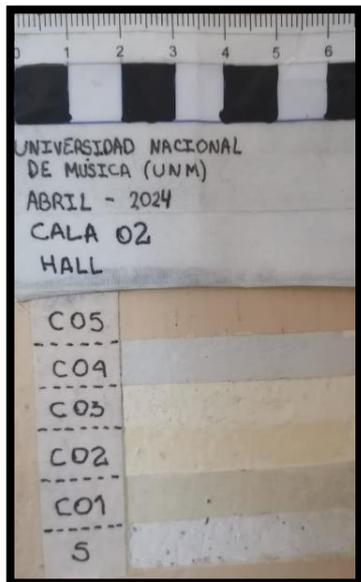


Fig. 1. Foto de cala y código

Fig. 2. Foto de la ubicación

ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO

Altura 2.90 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van de crema a gris, todos en tipo mate. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado izquierdo de la puerta de ingreso al auditorio.

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 074
C04	CHL - 021
C03	CHL - 081
C02	CHL - 079
C01	CHL - 029
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 02
- Ubicación:
HALL DE INGRESO
- Código de ambiente:
A-101
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



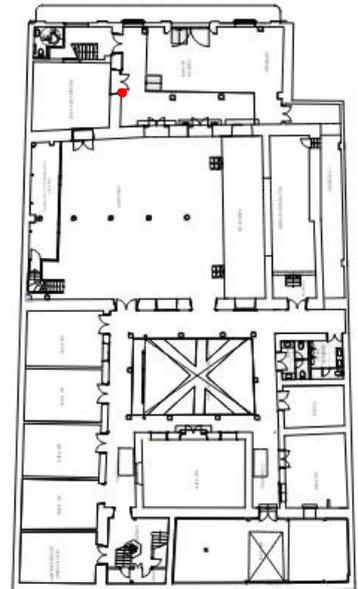
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MARCO DE PUERTA LATERAL

Altura: 3.10 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van de ocres y grises, todos en tipo mate. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas, sobre todo las capas C01, C02 y C03

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado izquierdo del marco de la puerta lateral derecha em el hall de ingreso.

• Identificación de colores por capas

C06	CHL - 020
C05	CHL - 022
C04	CHL - 028
C03	CHL - 081
C02	CHL - 073
C01	CHL - 077
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 03
- Ubicación:
HALL DE INGRESO
- Código de ambiente:
A-101
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
6 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:

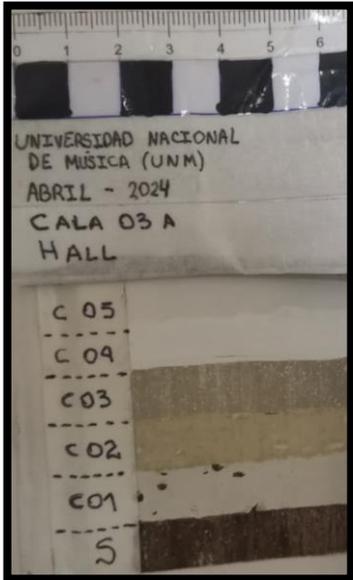
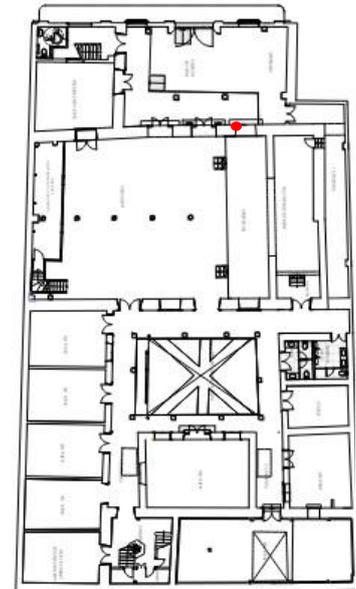


Fig. 1. Foto de cala y código



Fig. 2. Foto de la ubicación



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO

Altura 2.70 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala se encuentran en la escala de los grises. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado derecho de la vitrina empotrada al lado izquierdo de la puerta de ingreso al auditorio.

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 022
C04	CHL - 020
C03	CHL - 029
C02	CHL - 028
C01	CHL - 022
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 03 / A
- Ubicación:
HALL DE INGRESO
- Código de ambiente:
A-101
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código

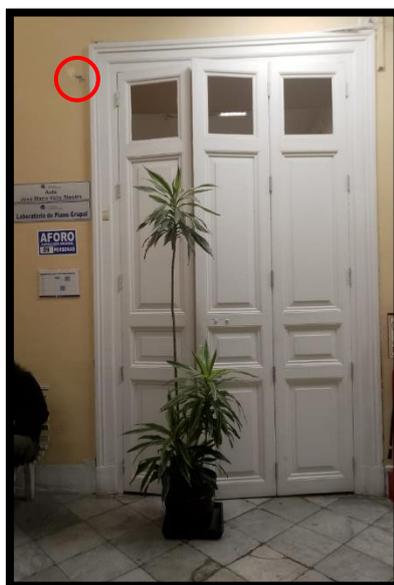


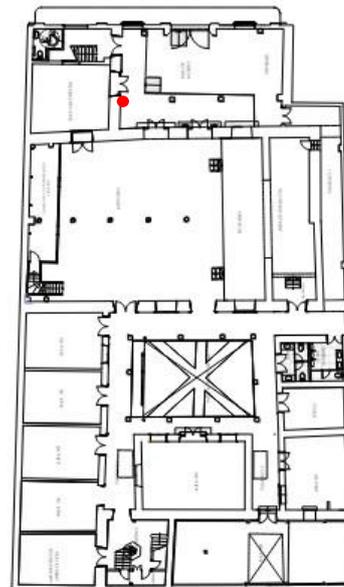
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO

Altura: 3.20 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, se encuentran en buen estado hasta la capa 04, posterior a ella el deterioro y la poca adhesión fueron evidentes, ya que era muy difícil tratar de recuperar los colores. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el muro al lado izquierdo de la puerta de ingreso al auditorio.

• Identificación de colores por capas

C13	CHL - 073
C12	CHL - 080
C11	CHL - 050
C10	CHL - 034
C09	CHL - 074
C08	CHL - 077
C07	CHL - 022
C06	CHL - 049
C05	CHL - 047
C04	CHL - 077
C03	CHL - 072
C02	CHL - 056
C01	CHL - 003
S	ARENA / CAL

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:

CP - 04

- Ubicación:

HALL DE INGRESO

- Código de ambiente:

A-101

- Tipo:

Pictórica

- Dimensiones:

5 cm x 1 cm

- N° de estratos:

13 capas de color

- Fecha de elaboración:

Abril 2024

- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE

JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



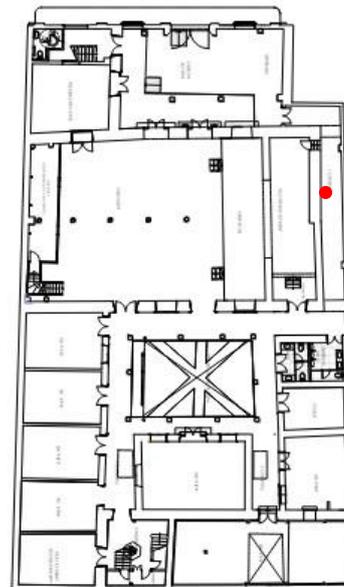
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

PASADIZO 1

Altura: 3.50 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala se encuentran en buen estado y van del gris al ocre.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el pasadizo 1, bajo una viga de madera.

• Identificación de colores por capas

C03	CHL - 073
C02	CHL - 022
C01	CHL - 031
S	ADOBE

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 05
- Ubicación:
PASADIZO 1
- Código de ambiente:
A-107
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
3 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

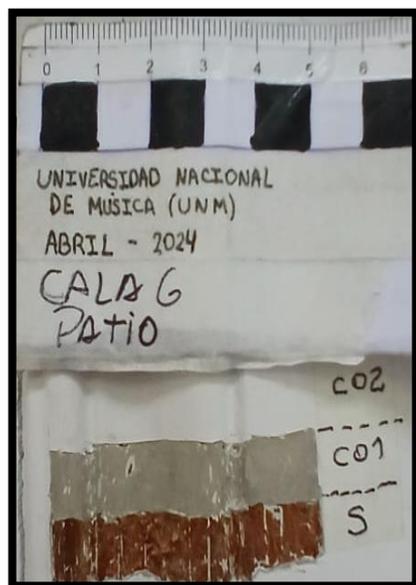


Fig. 1. Foto de cala y código



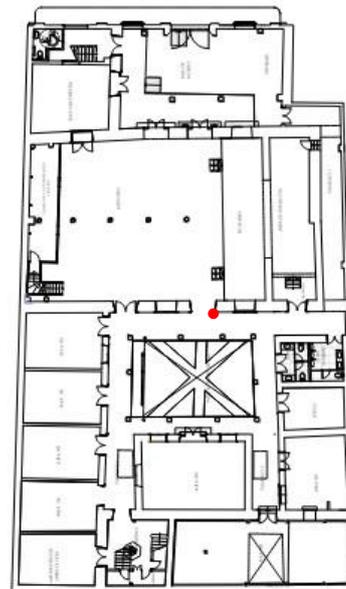
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

PUERTA DE AUDITORIO

Altura: 2.30 metros aprox.

Descripción:

Los tonos van entre el marrón y el gris.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado derecho de la puerta lateral del auditorio.

• Identificación de colores por capas

C02	CHL - 022
C01	CHL - 046
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 06
- Ubicación:
PATIO INTERIOR CENTRAL
- Código de ambiente:
A-108
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
2 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**
Se trabajó la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

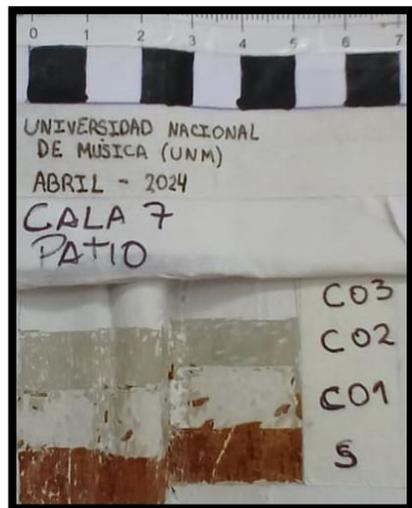


Fig. 1. Foto de cala y código



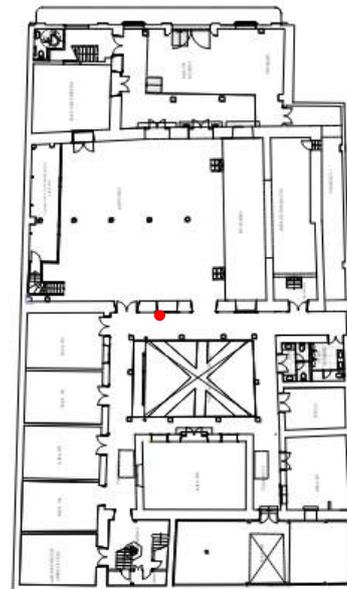
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

VENTANA DE AUDITORIO

Altura: 2.40 metros aprox.

Descripción:

Los tonos van entre el marrón y el beige. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas, como se aprecia en la imagen, en la capa pictórica 01

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado izquierdo de la ventana, que tiene acceso al auditorio.

• Identificación de colores por capas

C03	CHL - 022
C02	CHL - 046
C01	CHL - 030
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 07
- Ubicación:
PATIO INTERIOR CENTRAL
- Código de ambiente:
A-108
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
3 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajó la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



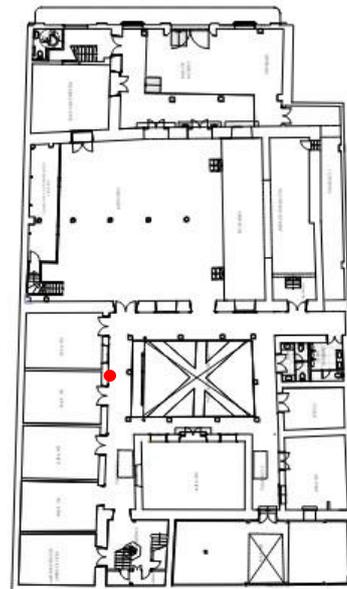
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO EXTERIOR

Altura: 3.50 metros aprox.

Descripción:

Los tonos de que se descubrieron en esta cala, van entre los marrones, ocre y gris. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas, observadas en las capas, 01, 02, 05 y 06

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el muro que se encuentra entre los ambientes A109 y A110.

• Identificación de colores por capas

C07	CHL - 073
C06	CHL - 025
C05	CHL - 081
C04	CHL - 022
C03	CHL - 031
C02	CHL - 036
C01	CHL - 020
S	BARRO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 08
- Ubicación:
PASADIZO 4
- Código de ambiente:
A-110
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
7 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajó la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:

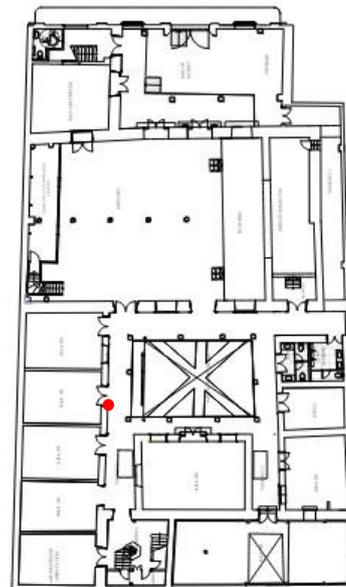


Fig. 1. Foto de cala y código



Fig. 2. Foto de la ubicación

ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

VENTANA DE AUDITORIO

Altura: 3.20 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala se encuentran en buen estado salvo la que corresponde a C2, que tuvo inconvenientes a la hora del recojo de información. Los colores van de los marrones claros a los tonos blancos. Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado superior izquierdo de la puerta del aula 110 (102).

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 020
C04	CHL - 048
C03	CHL - 028
C02	CHL - 035
C01	CHL - 095
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 09
- Ubicación:
PASADIZO 4
- Código de ambiente:
A-110
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

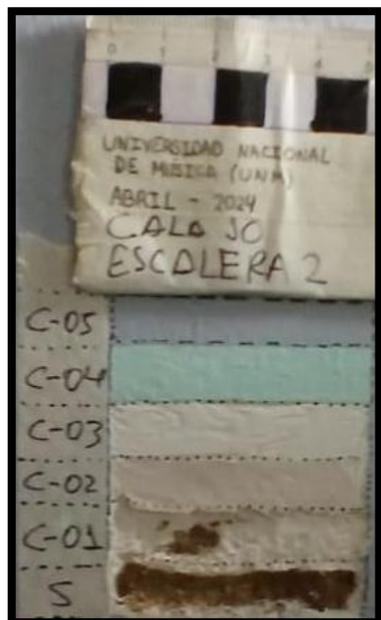


Fig. 1. Foto de cala y código

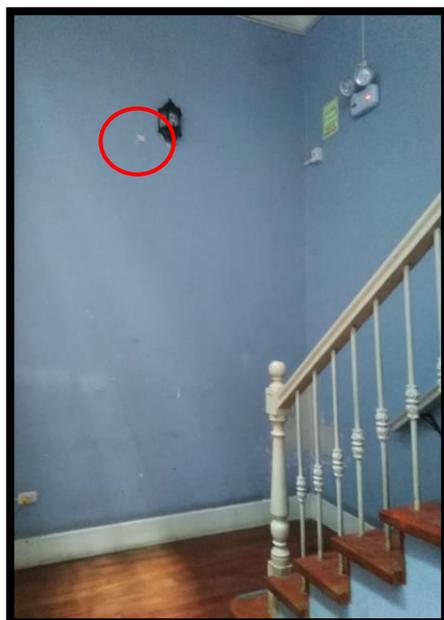


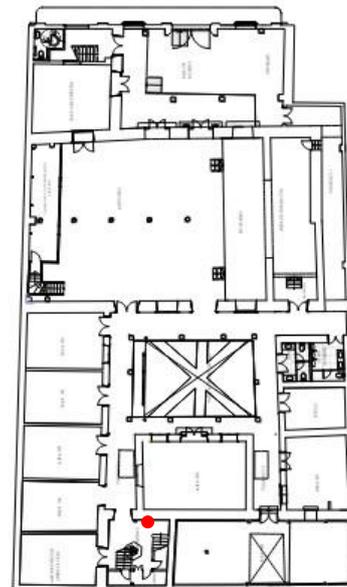
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 3.20 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala se encuentran en buen estado salvo la capa 01. Van en tonos azul, verde y blancos.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en muro frente a las ESCALERA 2 (Según plano)

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 009
C04	CHL - 004
C03	CHL - 023
C02	CHL - 036
C01	CHL - 020
S	BARRO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

▪ Código de cala:

CP - 10

▪ Ubicación:

ESCALERA 2

▪ Código de ambiente:

A-114

▪ Tipo:

Pictórica

▪ Dimensiones:

5 cm x 1 cm

▪ N° de estratos:

5 capas de color

▪ Fecha de elaboración:

Abril 2024

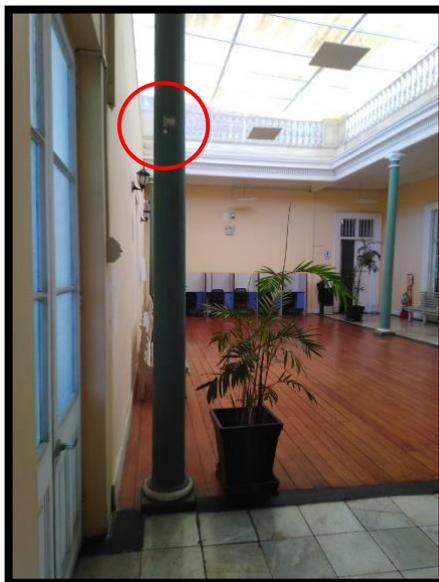
▪ Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE



Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:

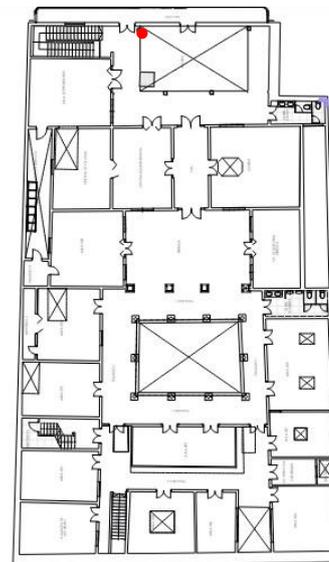


Fig. 1. Foto de cala y código

Fig. 2. Foto de la ubicación

ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 2.30 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el verde, rojo teja, tonos beige y gris que encontramos actualmente y se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada segundo nivel, en la zona de RECIBO en la columna de la izquierda ingresando por la escalera del A102.

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 132
C04	CHL - 057
C03	CHL - 030
C02	CHL - 035
C01	CHL - 021
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 11
- Ubicación:
RECIBO
- Código de ambiente:
A-201
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:

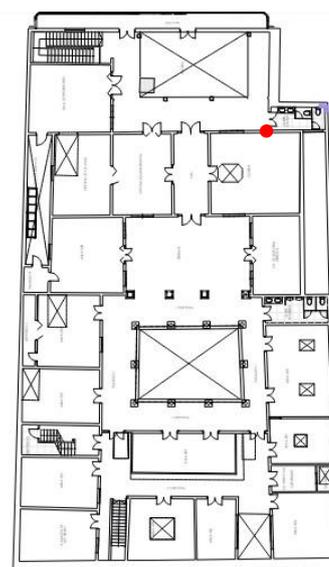


Fig. 1. Foto de cala y código

Fig. 2. Foto de la ubicación

ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 3.10 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el color crema y tonos grises, quienes se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el segundo nivel en **A201**, al lado superior derecho de la puerta del baño de damas.

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 081
C04	CHL - 021
C03	CHL - 036
C02	CHL - 047
C01	CHL - 022
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 12
- Ubicación:
SS.HH. DAMAS INGRESO
- Código de ambiente:
A-201
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**
Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

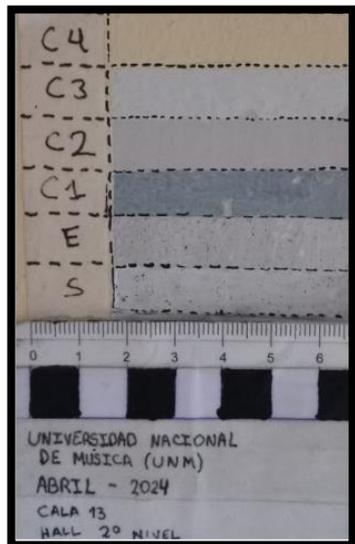


Fig. 1. Foto de cala y código



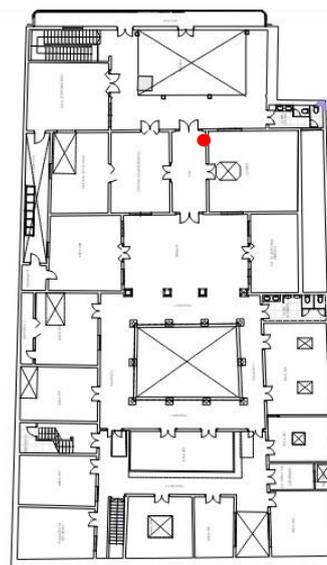
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 2.70 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el azul, tonos beige y gris que encontramos actualmente y se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado izquierdo del HALL A205, hacia el lado de la oficina CICREM.

• Identificación de colores por capas

C04	CHL - 081
C03	CHL - 050
C02	CHL - 036
C01	CHL - 016
E	YESO
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 13
- Ubicación:
HALL
- Código de ambiente:
A-205
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
4 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

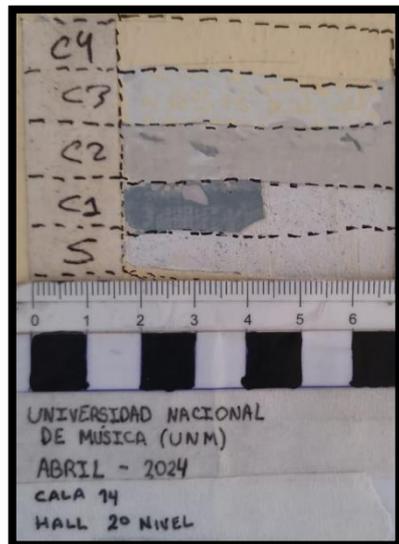


Fig. 1. Foto de cala y código



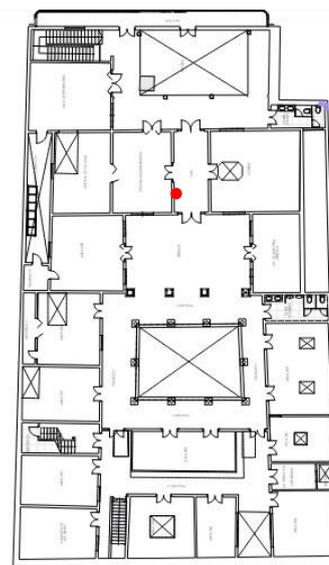
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 3.10 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el azul, tonos beige y gris que encontramos actualmente y se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado derecho del HALL A205, hacia el lado de la oficina OFICINA ADMINISTRATIVA.

• Identificación de colores por capas

C04	CHL - 081
C03	CHL - 050
C02	CHL - 036
C01	CHL - 016
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 14
- Ubicación:
HALL
- Código de ambiente:
A-205
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
4 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

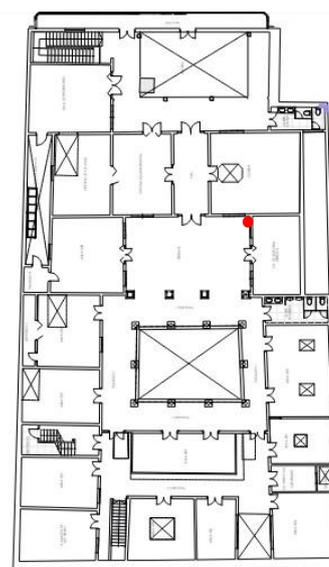
Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



Fig. 1. Foto de cala y código

Fig. 2. Foto de la ubicación



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 3.10 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el azul, tonos beige y gris que encontramos actualmente y se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas, como se evidencia en el C02.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada A208, TERRAZA, en muro junto a ventana de CICREM.

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 081
C04	CHL - 023
C03	CHL - 036
C02	CHL - 016
C01	CHL - 030
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 15
- Ubicación:
TERRAZA
- Código de ambiente:
A-208
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



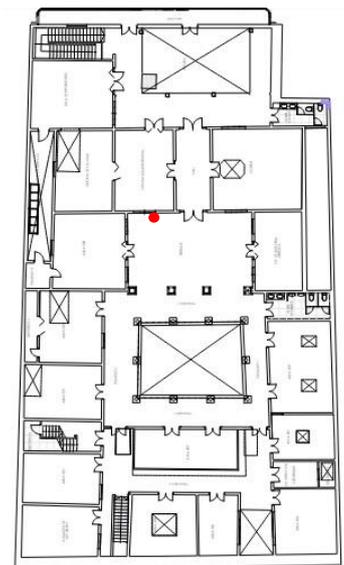
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 3.10 metros aprox.

Descripción:

Los tonos marrones que aparecen en la presenta cala, se encuentran comprometido solo el C02, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en el lado izquierdo de TERRAZA, ubicada en A208,

• Identificación de colores por capas

C03	CHL - 023
C02	CHL - 031
C01	CHL - 095
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 16
- Ubicación:
TERRAZA
- Código de ambiente:
A-208
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
3 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código

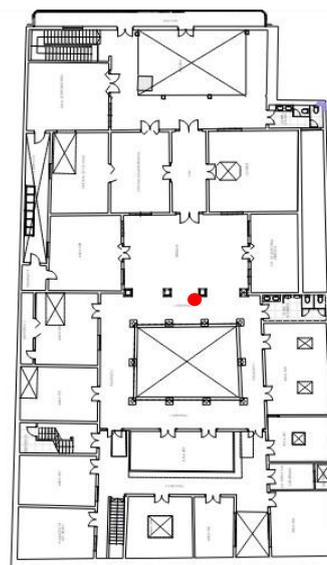
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

PASADIZO 1

Altura: 2.00 metros aprox.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala se encuentran comprometidos, entre C01 y C02, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas, y ambas capas van en tonos verde.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en columnas cuadrada ubicada entre **TERRAZA (A208)** y **PASADIZO 1**

• Identificación de colores por capas

C03	CHL - 023
C02	CHL - 132
C01	CHL - 140
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 17
- Ubicación:
TERRAZA
- Código de ambiente:
A-208
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
3 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE:
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



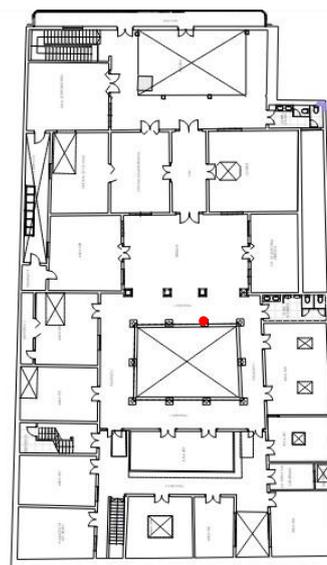
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

PASADIZO 1

Altura: 1.50 metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala son verde y blanco, siendo esta última, la que se encuentra más adherida a la anterior.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en columna en PASADIZO 1.

• Identificación de colores por capas

C02	CHL - 145
C01	CHL - 023
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 18
- Ubicación:
TERRAZA
- Código de ambiente:
A-208
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
2 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajó la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



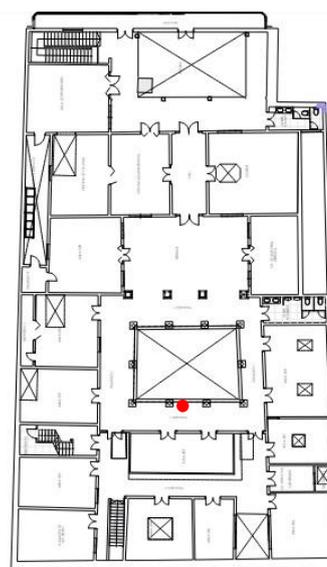
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

PASADIZO 1

Altura: 0.50 metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala se encuentran en buen estado y van en tono de blancos.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en del balaustre de PASADIZO 1, frente a A218.

• Identificación de colores por capas

C02	CHL - 021
C01	CHL - 020
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 19
- Ubicación:
PASADIZO 1 - TERRAZA
- Código de ambiente:
A-208
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
2 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código

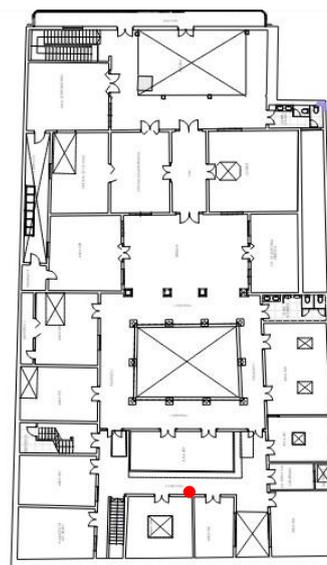
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

PASADIZO 2

Altura: 2.80 metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el azul, tonos verde, beige y gris que encontramos actualmente y se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas, como se evidencia desde C09 y siguientes.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en muro de PASADIZO 2, entre A219 y A220

• Identificación de colores por capas

C10	CHL - 010
C09	CHL - 020
C08	CHL - 036
C07	CHL - 034
C06	CHL - 018
C05	CHL - 049
C04	CHL - 081
C03	CHL - 134
C02	CHL - 133
C01	CHL - 029
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 20
- Ubicación:
PASADIZO 2
- Código de ambiente:
SIN CODIGO
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
10 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

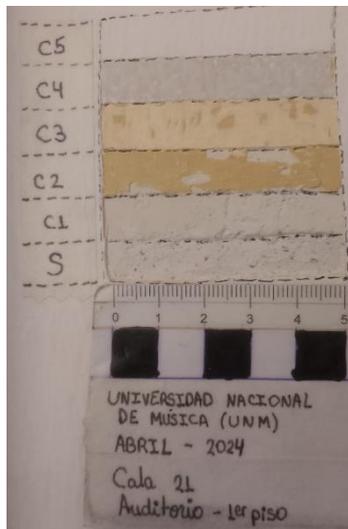


Fig. 1. Foto de cala y código

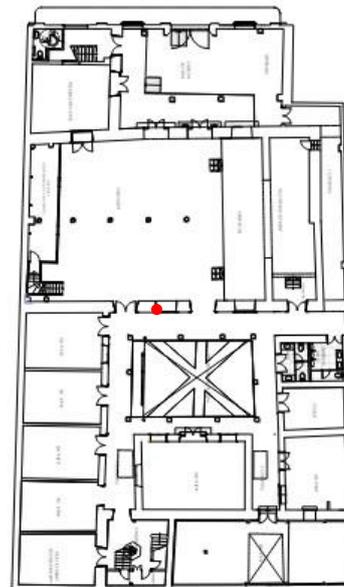
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

VENTANA - AUDITORIO

Altura: 2.80 metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala son beige y blanco, Debido a los repintes hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en la ventana que se encuentra en AUDITORIO, junto a la puerta que da el acceso al A108 (PATIO INTERIOR CENTRAL).

• Identificación de colores por capas

C05	CHL - 023
C04	CHL - 051
C03	CHL - 081
C02	CHL - 077
C01	CHL - 022
S	YESO

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 21 M
- Ubicación:
AUDITORIO
- Código de ambiente:
A-105
- Tipo: Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
5 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



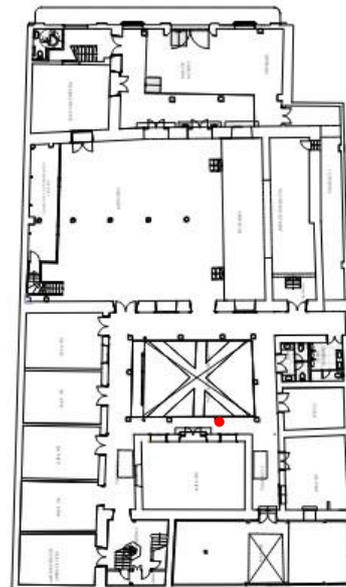
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: **2.40** metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en la presenta cala, van desde el verde, rojo teja, tonos beige y gris que encontramos actualmente y se encuentran comprometidos uno con otro debido a los repintes, por lo que hubo cierta dificultad en el proceso de ejecución de calas.

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en la COLUMNA que se encuentra en **A108 (PATIO INTERIOR CENTRAL)**. Frente al **A116**.

• Identificación de colores por capas

C06	CHL - 145
C05	CHL - 106
C04	CHL - 081
C03	CHL - 034
C02	CHL - 087
C01	CHL - 043
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 01 M
- Ubicación:
MURO DE HALL DE INGRESO
- Código de ambiente:
A-207
- Tipo: **Pictórica**
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
6 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



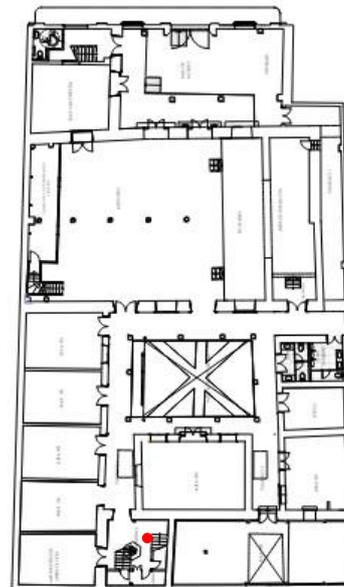
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

ESCALERA 2

Altura: 1.30 metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en esta cala son gris verdoso

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en barandal de escalera, A114

• Identificación de colores por capas

C02	CHL - 029
C01	CHL - 034
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

- Código de cala:
CP - 23
- Ubicación:
ESCALERA 2
- Código de ambiente:
A-114
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
2 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- Anotaciones:

Se trabajó la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del CENTRO HISTÓRICO DE LIMA realizado por la empresa ISAVAL.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA



Fig. 1. Foto de cala y código



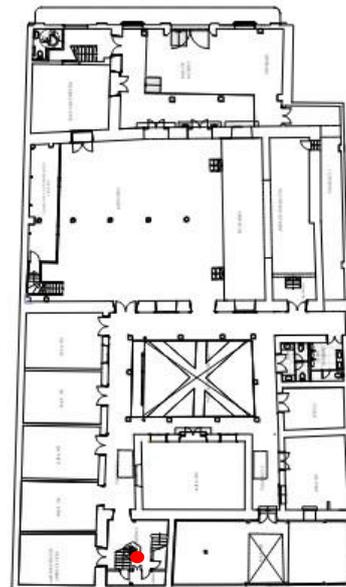
Fig. 2. Foto de la ubicación

DATOS DEL INMUEBLE

Dirección:

Av. Emancipación 180. Lima

Plano de ubicación:



ANÁLISIS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

Ubicación:

MURO DE FACHADA

Altura: 2.80 metros.

Descripción:

Los tonos que aparecen en esta cala son gris verdoso

Observaciones:

Cala pictórica ubicada en balaustre de escalera, A114.

• Identificación de colores por capas

C02	CHL - 029
C01	CHL - 034
S	MADERA

DATOS DE LA PROSPECCIÓN PICTÓRICA

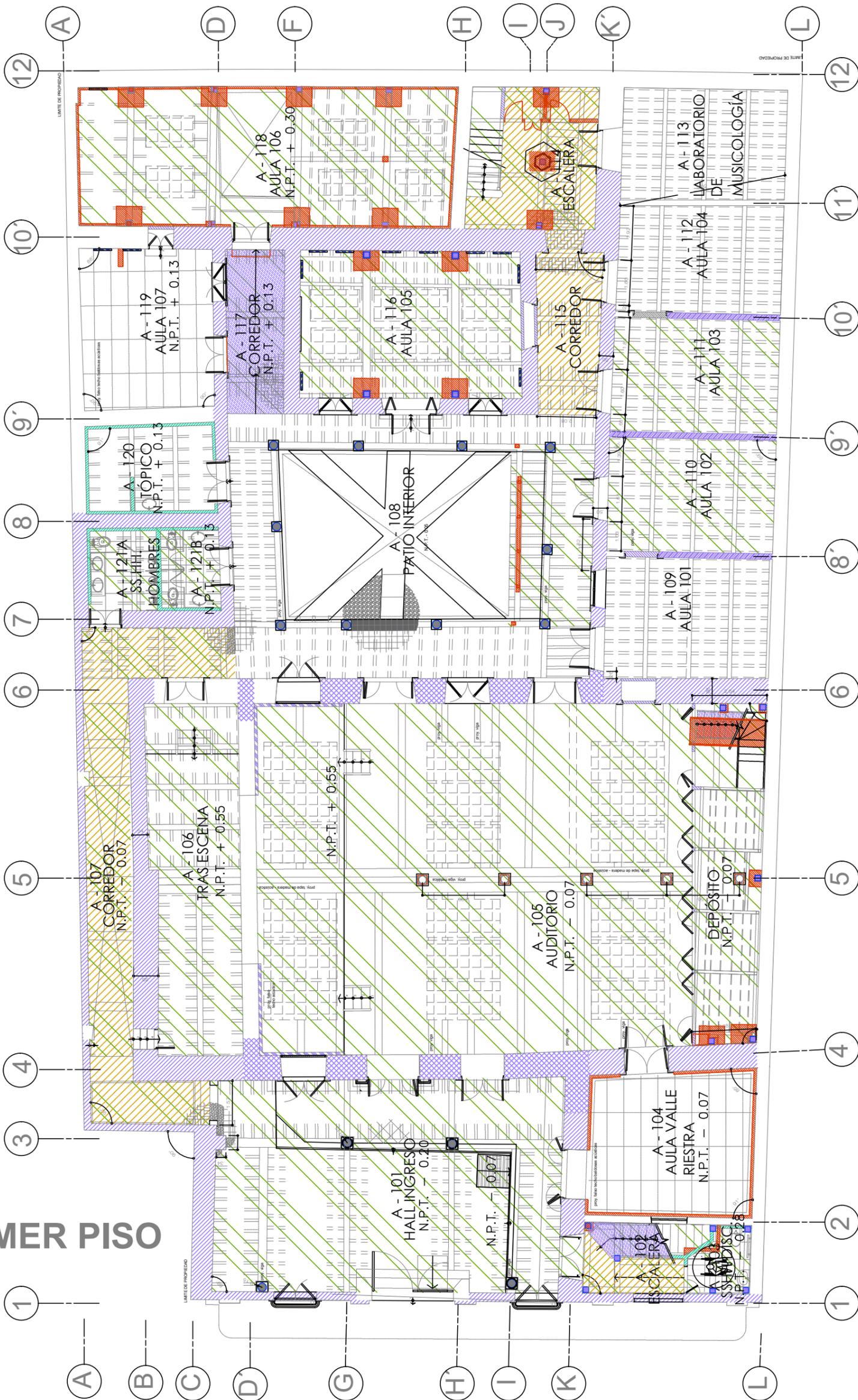
- Código de cala:
CP - 24
- Ubicación:
ESCALERA 2
- Código de ambiente:
A-114
- Tipo:
Pictórica
- Dimensiones:
5 cm x 1 cm
- N° de estratos:
2 capas de color
- Fecha de elaboración:
Abril 2024
- **Anotaciones:**

Se trabajo la identificación de las pinturas con el catálogo de colores del **CENTRO HISTÓRICO DE LIMA** realizado por la empresa **ISAVAL**.

PROFESIONAL RESPONSABLE
JESSICA LOZADA CONDE

ANEXO 7: Planos de intervenciones en la UNM

PRIMER PISO



LEYENDA DE INTERVENCIONES ACCIONES

	ELEMENTOS NUEVOS - MODIFICADOS		TABIQUERIA LIVIANA - RF
	TRATAMIENTO DE HUMEDADES EN MUROS		MURO ELIMINADO - TABIQUE DESMONTADO
	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL		PISOS DESMONTADOS Y RESTITUIDOS
	INTERVENCION ESTRUCTURAL		ENTREPISO/TECHO DESMONT Y RESTITUIDO
	TABIQUERIA LIVIANA - MURO SECO		PANELES ACÚSTICOS
	TABIQUERIA LIVIANA - RH		TECHO O ENTREPISO REFORZADO/MODIFICADO

CUADRO DE VANOS - INTERVENCIONES

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	SISTEMA DE GIRO	TIPO	MATERIAL	HOJAS	REJAS	SOBRELUZ	POSTIGO	CONTRA HOJA	ESTADO DE CONSERVACION
P-101	2.90	4.35		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA BARNIZADA - NATURAL	2	NO	NO	SI	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-102	1.80	3.50		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-103	1.45	3.10		1	BATIENTE	SIN MARCOS	VIDRIO LAMINADO INCOLORO	2	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-104	1.75	3.20		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTDA	3	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
				1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
P-105	1.90	3.20		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA	2	NO	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
				1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-106	0.80	2.10		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTDA	3	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
				1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-107	2.40	3.30		1	BATIENTE	APANELADA	SOLO SE CONSERVA EL MARCO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-108	1.00	3.10		1	BATIENTE	CONTRAPLACADA	RH	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-109	1.60	3.30		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTDA	3	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
				1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA Y VIDRIO INCOLORO	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-110	0.75	2.10		1	BATIENTE	CONTRAPLACADA	MADERA	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-111	1.35	2.30		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-112	1.60	3.20		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTDA	3	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
				1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-113	1.60	2.75		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTDA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-114	0.80	2.10		1	BATIENTE	LÁMINA Y MARCO	METÁLICA Y DOBLE VIDRIO	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-115	1.20	3.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA Y VIDRIO PAVONADO	1	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-116	1.40	3.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	1	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-117	1.50	3.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	1	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-118	1.35	3.20		2	BATIENTE	APANELADA	MADERA CON REVESTIMIENTO ACÚSTICO	2	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-119	1.10	2.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA CLAUSURADA	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-120	1.80	3.20		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTADA	3	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
					BATIENTE	APANELADA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-121	1.50	3.60		5	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO CATEDRAL	2	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-122	1.40	2.40		5	BATIENTE	APANELADA	CLAUSURADAS CON PANELES	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-123	1.80	2.40		1	BATIENTE	APANELADA	CLAUSURADA CON PANELES	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P-124													ELIMINADO
P-125													ELIMINADO
P-126	2.06	2.00		4	PLEGABLE	CONTRAPLACADA	REVESTIMIENTO ACÚSTICO	4	NO	NO	NO	NO	ELEMENTO NUEVO
P-127	1.16	2.00		2	PLEGABLE	CONTRAPLACADA	REVESTIMIENTO ACÚSTICO	2	NO	NO	NO	NO	ELEMENTO NUEVO
V-101	1.50	2.80	1.15	2	BATIENTE	APANELADA	MADERA Y VIDRIO/ MADERA	2	SI	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
V-102	1.00	0.35	2.30	1	CORREDIZA		MARCO DE ALUMINIO Y VIDRIO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-103	1.25	0.90	3.15	1	GUILLOTINA	CINTA	MADERA Y VIDRIO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-104	1.50	2.50	0.85	2	BATIENTE	CINTA	MADERA Y VIDRIO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-105	1.50	2.50	0.90	1	BATIENTE	CINTA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-106	2.00	1.05	0.90	3	FIJA	MARCO	DOBLE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-107	1.25	2.60	1.24	1	BATIENTE	CINTA	MADERA AY VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-108	1.20	2.60	0.95	2	BATIENTE	APANELADA	MADERA AY VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V-109	1.50	2.50	1.50	1	BATIENTE	APANELADA	MADERA AY VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR

VANOS - NOTAS ACLARATORIAS

- Los elementos de cierre de los vanos conservan sus características actuales.
- Algunas puertas se han revestido con tela para adecuarse a los requerimientos acústicos. Se requiere el estudio acústico integral para definir el tipo de elementos a utilizar, materiales y dimensiones.
- Las puertas modificadas para decaerse a la norma, con giros hacia el exterior se emjoraron en cuanto a acabados y elementos de cerrajería, pero se mantendrá el sentido actual de giro.

CUADRO DE ACABADOS - INTERVENCIONES

AMBIENTE	MATERIAL	COLOR	DIMENSION	DISPOSICION	ESTADO DE CONSERVACION
A-101	MOSAICO EMPASTADO - BASE DE CEMENTO - DECORADO	BASE OCRES	0.20 X 0.20	CUADRÍCULA CON MARCO	EXISTENTE A CONSERVAR
	MÁRMOL BLANCO - TIPO CARRARA	BLANCO	0.30 X 0.30	ROMBO - GIRO 45°	EXISTENTE A CONSERVAR
A-102	MÁRMOL BLANCO - TIPO CARRARA	BLANCO	0.40 X 0.40	CUADRICULA	RENOVADO POR INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL
A-103	PORCELANATO - SEMI MATE - ANTIDESLIZANTE	GRIS MEDIO	0.60 X 0.60	CUADRICULA	NUEVO
A-104	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-105	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	CAMBIO DE SOPORTE Y ACABADO
A-106	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	CAMBIO DE SOPORTE Y ACABADO
A-107	ADOQUIN DE CONCRETO Y BORDE DE CEMENTO	ROJO	0.10 X 0.20	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	RENOVADO
A-108	MOSAICO EMPASTADO - BASE DE CEMENTO - DECORADO	BASE OCRES	0.20 X 0.20	CUADRÍCULA CON MARCO	EXISTENTE A CONSERVAR
	PIEDRA LAJA	NEGO	0.80 X 0.80	LINEAL - ASTERISCO	EXISTENTE A CONSERVAR
	CANTO RODADO - ASENTADO CON MORTERO	NEGRO	Ø 3"-5	ALEATORIO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-109	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-110	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-111	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-112	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-113	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-114	MOSAICO EMPASTADO - SEMI MATE	NEGRO PIZARRA	0.20 X 0.10	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	PISO NUEVO
A-115	MOSAICO EMPASTADO - SEMI MATE	NEGRO PIZARRA	0.20 X 0.20	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	PISO NUEVO
A-116	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-117	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-118	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-119	PISO FLOTANTE DE MADERA IMPERMEABILIZADO SOBRE PALANCHAS HDF	NATURAL	a=0.15	LINEAL	RENOVADO Y CAMBIO DE SOPORTE
A-120	PORCELANATO - SEMI MATE - ANTIDESLIZANTE	GRIS MEDIO	0.60 X 0.60	CUADRÍCULA	PISO NUEVO
A-121	PORCELANATO - SEMI MATE - ANTIDESLIZANTE	GRIS MEDIO	0.60 X 0.60	CUADRÍCULA	PISO NUEVO
A-M01	PISO LAMINADO - MADERA	CEDRO	a=0.15	LINEAL	PISO NUEVO

NOTAS ACLARATORIAS

- La mayoría de los pisos existentes son nuevos, trabajados con maderas de baja calidad y poca dureza.
- Los pisos se cambian debido a intervenciones estructurales que implican demolición de cimentación y nuevos cimientos.
- Las características de los acabados propuestos se contrastan con las indicaciones del Especialista en Acústica.

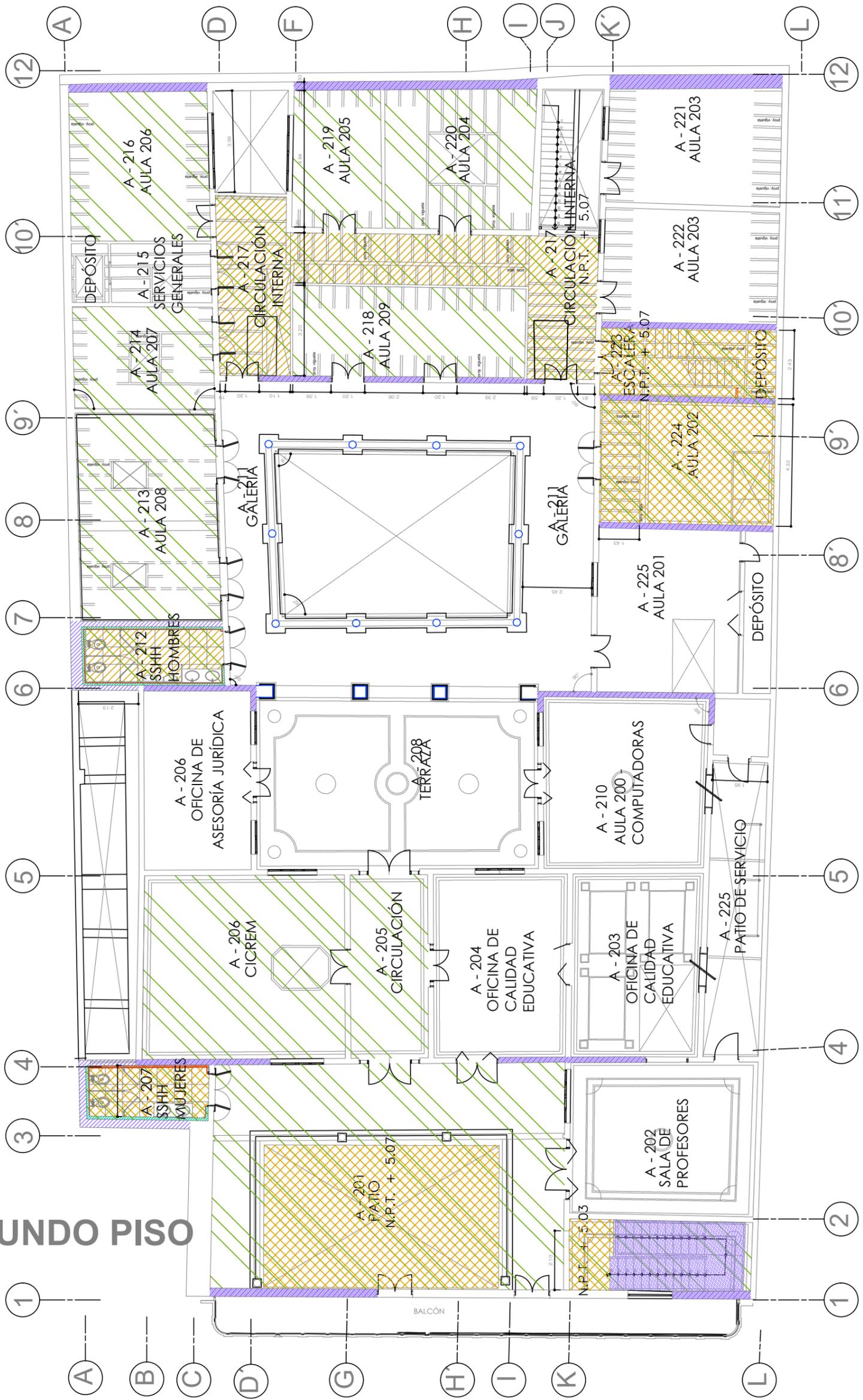
CUADRO DE ACABADOS - FALSO TECHO

AMBIENTE	MATERIAL	COLOR	TIPO/FORMATO	ESTADO DE CONSERVACION
A-101	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL UN SOLO SENTIDO	SE MODIFICA LA ESTRUCTURA
	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL UN SOLO SENTIDO	SE MODIFICA LA ESTRUCTURA
A-102	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	USO	RENOVADO POR INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL
A-103	CIELO RASO PLANCHA HDF - PINTADO	PINTURA - BLANCO	LINEAL UN SOLO SENTIDO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-104	BALDOSAS ACÚSTICAS	PINTURA - BLANCO	RETÍCULA	RENOVACION
A-105	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	VIGA DE REFUERZO METÁLICA	PINTURA - BLANCO	AXIAL	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	EXISTENTE A CONSERVAR
A-106	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	EXISTENTE A CONSERVAR
A-107	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-108	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL UN SOLO SENTIDO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-109	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	NUEVO - DEFINIDO POR ESPECIALISTA
A-110	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	NUEVO - DEFINIDO POR ESPECIALISTA
A-111	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	NUEVO - DEFINIDO POR ESPECIALISTA
A-112	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	NUEVO - DEFINIDO POR ESPECIALISTA
A-113	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	NUEVO - DEFINIDO POR ESPECIALISTA
A-114	ESTRUCTURA VISTA . VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-115	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
A-116	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	EXISTENTE A CONSERVAR
A-117	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
A-118	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
	PANELES ACÚSTICOS SECTORIZADOS	MADERA	RETÍCULA TIPO CELOSIA	EXISTENTE A CONSERVAR
A-119	FALSO TECHO DE BALDOSAS CUSTICAS	BLANCO	RETICULA REGULAR	RENOVADO POR INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL
A-120	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	BLANCO	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR
A-121	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	NATURAL	DOS DIRECCIONES	EXISTENTE A CONSERVAR

NOTAS ACLARATORIAS

- La propuesta considera la instalación de paneles acústicos en el delorraso, estos se definen por el especialista de acústica y se acomodan a la arquitectura.

SEGUNDO PISO



LEYENDA DE INTERVENCIONES ACCIONES

	ELEMENTOS NUEVOS - MODIFICADOS		TABIQUERIA LIVIANA - RF
	TRATAMIENTO DE HUMEDADES EN MUROS		MURO ELIMINADO - TABIQUE DESMONTADO
	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL		PISOS DESMONTADOS Y RESTITUIDOS
	INTERVENCIÓN ESTRUCTURAL		ENTREPISO/TECHO DESMONT Y RESTITUIDO
	TABIQUERIA LIVIANA - MURO SECO		PANELES ACÚSTICOS
	TABIQUERIA LIVIANA - RH		TECHO O ENTREPISO REFORZADO/MODIFICADO

CUADRO DE VANOS - INTERVENCIONES

S: B73N57	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	SISTEMA DE GIRO	TIPO	MATERIAL	HOJAS	REJAS	SOBRELUZ	POSTIGO	CONTRA HOJA	ESTADO DE CONSERVACION
P - 201	1.26	2.60		2	BATIENTE	APANELADA	MADERA BARNIZADA - NATURAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 202	1.10	3.10		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA	2	NO	SI	NO	NO	CAMBIO EL SENTIDO DE GIRO
P - 203	2.15	3.20		2	BATIENTE	APANELADA	MADERA Y VIDRIO	2	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
					PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTADA	4	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 204	1.50	3.20		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTADA	4	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 205	0.82	2.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 206	1.50	3.20		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 207	1.30	3.20		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO INCOLORO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 208	2.16	3.20		2	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 209	1.45	3.20		2	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTADA	4	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
					BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 210	1.50	3.20		1	PLEGABLE	APANELADA	MADERA PINTADA	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 211	0.80	2.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 212	0.75	2.40		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 213	1.20	3.20		14	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 213'	1.20	3.20		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO	1	NO	NO	NO	NO	CAMBIA EL SENTIDO DEL GIRO
P - 214	0.70	2.10		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 201	1.60	1.95	0.51	1	BATIENTE	CINTA	MADERA Y VIDRIO/ MADERA	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 202	1.90	2.80	0.50	1	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	1	NO	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 203	1.20	2.80	0.68	1	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA Y VIDRIO VITRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 204	1.20	2.70	0.85	2	PIVOTANTE	CINTA	MADERA Y VITRAL	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 205	1.20	2.80	0.50	4	BATIENTE	CINTA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	2	SI	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 206	1.90	2.80	0.50	1	BATIENTE	APANELADA CINTA	DOBLE VIDRIO Y MARCO DE ALUMINIO	1	SI	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 207	1.80	0.55	1.28	1	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA AY VIDRIO CATEDRAL	1	NO	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 208	1.20	2.80	0.68	3	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA AY VIDRIO CATEDRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 209	2.70	2.80	0.53	2	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA AY VIDRIO CATEDRAL	4	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 210	0.80	1.40	2.48	1	FIJO	REJA	FIERRO	1	SI	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR

NOTA:
 La mayoría de las puertas han sido modificadas para que abran hacia el exterior del ambiente, en cumplimiento de la norma de seguridad.
 Las puertas de los salones principales tienen revestimiento acústico en el interior.
 Las intervenciones realizadas para cambiar el sentido de apertura de la puerta han dejado a la vista las perforaciones de las fijaciones de las bisagras y las cerraduras modificadas.

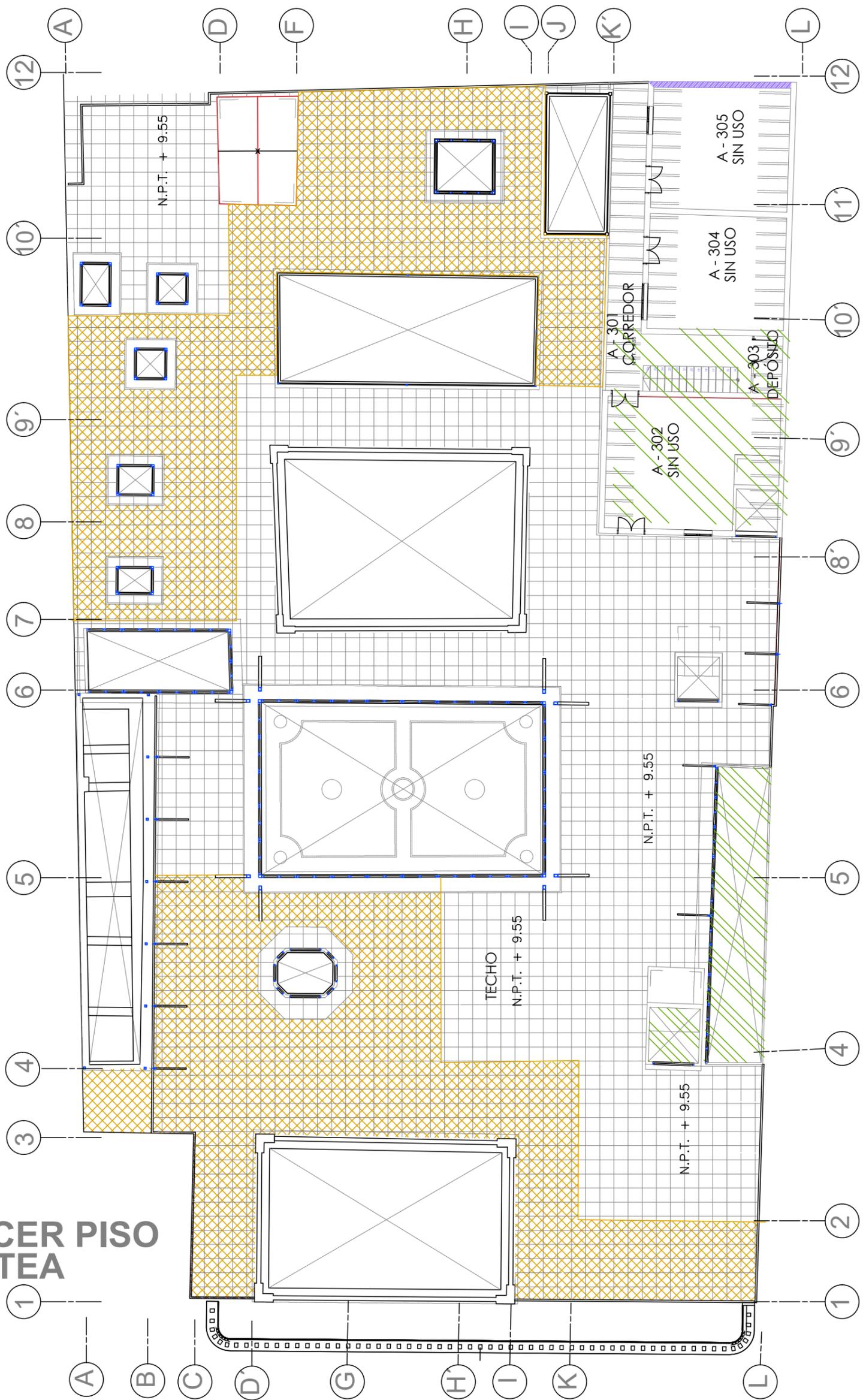
CUADRO DE ACABADOS - INTERVENCIONES - PISOS

AMBIENTE	MATERIAL	COLOR	FORMATO	DISPOSICION	SITUACION
A-201	BALDOSAS DE MARMOL	BASE BLANCA	0.30 X 0.30	CUADRÍCULA	RENOVADO POR INTERVENCION ESTRUCTURAL
	MADERA MACHIHEMBRADA	NATURAL	a=0.12	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-202	MADERA MACHIHEMBRADA	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-203	MADERA MACHIHEMBRA PINO NEGRO/BLANCO	NEGRO/BLANCO	0.07 X 0.50	ESPIÑA DE PEZ	EXISTENTE A CONSERVAR
A-204	MADERA MACHIHEMBRADA	NATURAL	a=0.12	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-205	MADERA MACHIHEMBRADA	NATURAL	a=0.12	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-206	MADERA MACHIHEMBRADA	NATURAL	a=0.12	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-207	PORCELANATO - SEMI MATE - ANTIDESLIZANTE	GRIS MEDIO	0.60 X 0.60	CUADRÍCULA	PISO NUEVO
A-208	MOSAICO EMPASTADO . BASE CEMENTO - DEOCRADO	BASE CREMA/VERDE	0.20 X 0.20	CUADRÍCULA CON MARCO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-209	MADERA MACHIHEMBRADA	NATURAL	a=0.12	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-210	MADERA MACHIHEMBRA PINO NEGRO/BLANCO	NEGRO/BLANCO	0.07 X 0.50	ESPIÑA DE PEZ	RENOVAR - SUSTITUCION
A-211	MOSAICO EMPASTADO . BASE CEMENTO - DEOCRADO	BASE CREMA/VERDE	0.20 X 0.20	CUADRÍCULA CON MARCO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-212	PORCELANATO - SEMI MATE - ANTIDESLIZANTE	GRIS MEDIO	0.60 X 0.60	CUADRÍCULA	PISO NUEVO
A-213	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-214	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-215	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-216	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-217	MOSAICO EMPASTADO - SEMIMATE	NEGRO PIZARRA	0.20 X 0.10	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	PISO NUEVO
A-218	MOSAICO EMPASTADO - SEMIMATE	NEGRO PIZARRA	0.20 X 0.10	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	PISO NUEVO
A-219	MOSAICO EMPASTADO - SEMIMATE	NEGRO PIZARRA	0.20 X 0.10	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	PISO NUEVO
A-220	MOSAICO EMPASTADO - SEMIMATE	NEGRO PIZARRA	0.20 X 0.10	ESPIÑA DE PEZ CON BORDE	PISO NUEVO
A-221	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-222	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-223	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.10	LINEAL	PISO RESTAURADO - RECONSTRUIDO
	MADERA MACHIHEMBRA PUMAQUIRO	NATURAL	a=0.10	LINEAL	PISO RESTAURADO - RECONSTRUIDO
A-224	MOSAICO EMPASTADO . BASE CEMENTO - TEXTURADO	NEGRO	0.20 X 0.20	CUADRÍCULA CON BORDE	PISO RESTAURADO - RECONSTRUIDO
A-225	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.11	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-226	MADERA MACHIHEMBRA PINO OREGÓN	NATURAL	a=0.11	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR

CUADRO DE ACABADOS - ESTADO INICIAL - FALSO TECHO

AMBIENTE	MATERIAL	COLOR	DISPOSICION	SITUACION
A-201	FALSO TECHO MACHIHEMBRADO DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO -SE CONSERVAN LAS MOLDURAS
	CUBIERTA DE PULCARBONATO INCOLORO		RETÍCULA	TECHO NUEVO
A-202	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-203	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-204	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-205	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	NUEVO -SE CONSERVAN LAS MOLDURAS
A-206	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	NUEVO -SE CONSERVAN LAS MOLDURAS
A-207	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-208	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	NUEVO -SE CONSERVAN LAS MOLDURAS
A-209	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-210	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-211	FALSO TECHO DE MADERA LISO CON BORDE	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-212	PORCELANATO - SEMI MATE	PINTURA - BLANCO	CUADRÍCULA	EXISTENTE A CONSERVAR
A-213	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-214	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-215	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-216	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-217	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-218	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-219	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-220	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL
A-221	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-222	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-223	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
	FALSO TECHO DE MADERA DECORADO	PINTURA - BLANCO	MOLDURADO	EXISTENTE A CONSERVAR
A-224	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-225	FALSO TECHO DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A-226	PLANCHAS ONDULADAS			NUEVO - SUSTITUCIÓN TOTAL

TERCER PISO AZOTEA



LEYENDA DE INTERVENCIONES ACCIONES

	ELEMENTOS NUEVOS - MODIFICADOS		TABIQUERIA LIVIANA - RF
	TRATAMIENTO DE HUMEDADES EN MUROS		MURO ELIMINADO - TABIQUE DESMONTADO
	REFORZAMIENTO ESTRUCTURAL		PISOS DESMONTADOS Y RESTITUIDOS
	INTERVENCION ESTRUCTURAL		ENTREPISO/TECHO DESMONT Y RESTITUIDO
	TABIQUERIA LIVIANA - MURO SECO		PANELES ACÚSTICOS
	TABIQUERIA LIVIANA - RH		TECHO O ENTREPISO REFORZADO/MODIFICADO

CUADRO DE VANOS - INTERVENCIÓN

CODIGO	ANCHO	ALTO	ALFEIZAR	CANTIDAD	SISTEMA DE GIRO	TIPO	MATERIAL	HOJAS	REJAS	SOBRELUZ	POSTIGO	CONTRA HOJA	ESTADO DE CONSERVACION
P - 301	1.00	2.55		3	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
					BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA Y VIDRIO	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 302	1.00	2.75		1	BATIENTE	APANELADA	MADERA PINTADA	2	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
P - 303	0.85	1.90		1	BATIENTE	MACHIHEMBADA	MADERA PINTADA	1	NO	SI	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 301	1.00	1.95	0.51	1	BATIENTE	CINTA	MADERA Y VIDRIO/ MADERA	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 302	1.30	1.95	0.50	1	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA Y VIDRIO CATEDRAL	1	NO	NO	NO	SI	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 303	1.00	2.00	0.68	1	BATIENTE	APANELADA CINTA	MADERA Y VIDRIO VITRAL	1	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR
V - 304	1.70	2.10	0.00	2	BATIENTE	CINTA	MADERA Y VITRAL	2	NO	NO	NO	NO	EXISTENTE A CONSERVAR

CUADRO DE ACABADOS - INTERVENCIÓN - PISOS

AMBIENTE	MATERIAL	COLOR	FORMATO	DISPOSICION	SITUACION
A - 301	LADRILLO PASTELERO	ROJO	0.25 X 0.25	CUADRÍCULA	RENOVADO
A - 302	LADRILLO PASTELERO	ROJO	0.25 X 0.25	RETICULA	RENOVADO
A - 303	LADRILLO PASTELERO	ROJO	0.25 X 0.25	RETICULA	RENOVADO
A - 304	LADRILLO PASTELERO	ROJO	0.25 X 0.25	RETICULA	RENOVADO
A - 305	LADRILLO PASTELERO	ROJO	0.25 X 0.26	RETICULA	RENOVADO
TECHO	LADRILLO PASTELERO	ROJO	0.25 X 0.25	RETICULA	RENOVADO

CUADRO DE ACABADOS - ESTADO INICIAL - FALSO TECHO

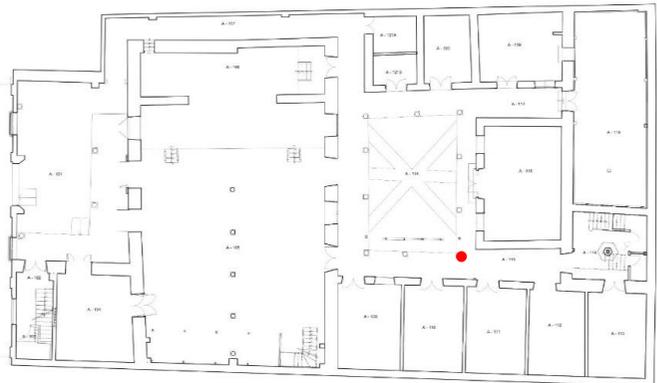
AMBIENTE	MATERIAL	COLOR	DISPOSICION	SITUACION
A - 301	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A - 302	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A - 303	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A - 304	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR
A - 305	ESTRUCTURA VISTA . VIGAS Y VIGUETAS DE MADERA	PINTURA - BLANCO	LINEAL	EXISTENTE A CONSERVAR

ANEXO 8: Fichas de instrumentación

FICHAS DE INSTRUMENTACION RESISTOGRAFÍA

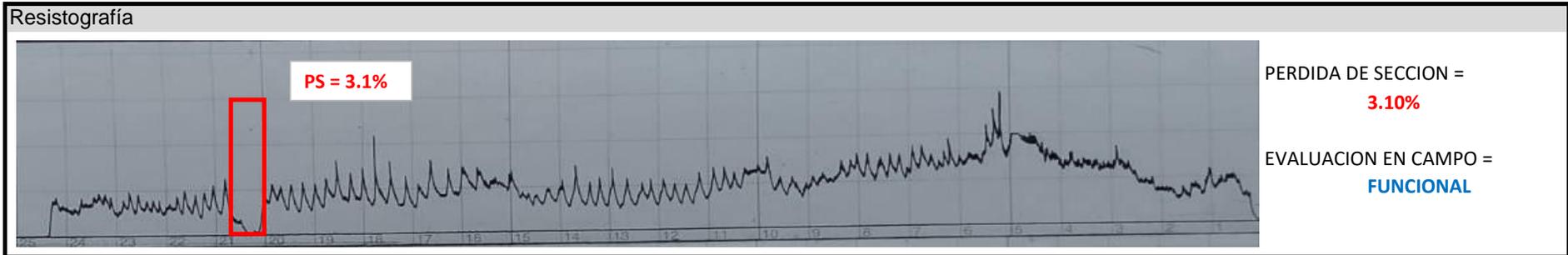
Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	108
Piso:	PISO 1
Fecha de la medición:	24/04/2024
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.

Plano de ubicación:



Codigo de la exploración:

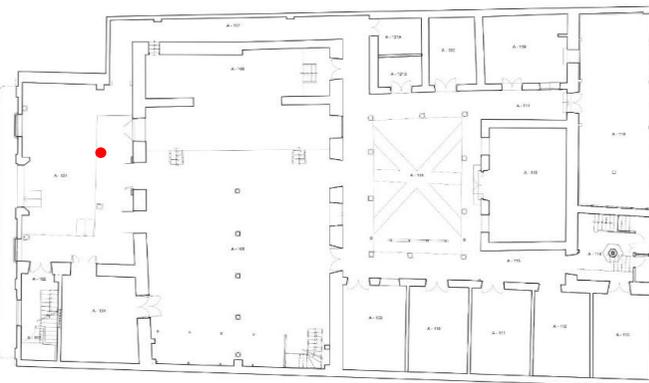
R-01



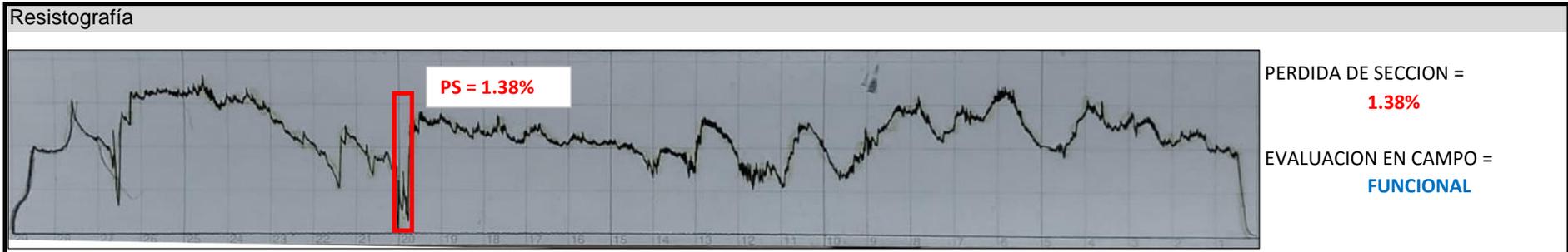
FICHAS DE INSTRUMENTACION
RESISTOGRAFÍA

Nombre del edificio:	SEDE HISTORICA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Dirección del edificio:	AV. EMANCIPACION 108. CENTRO HISTORICO DE LIMA
Propietario del edificio:	UNIVERSIDAD NACIONAL DE MUSICA
Numero de ambiente:	101
Piso:	PISO 1
Fecha de la medición:	24/04/2024
Nombre del responsable del registro:	ING. JOSE GOMEZ E.

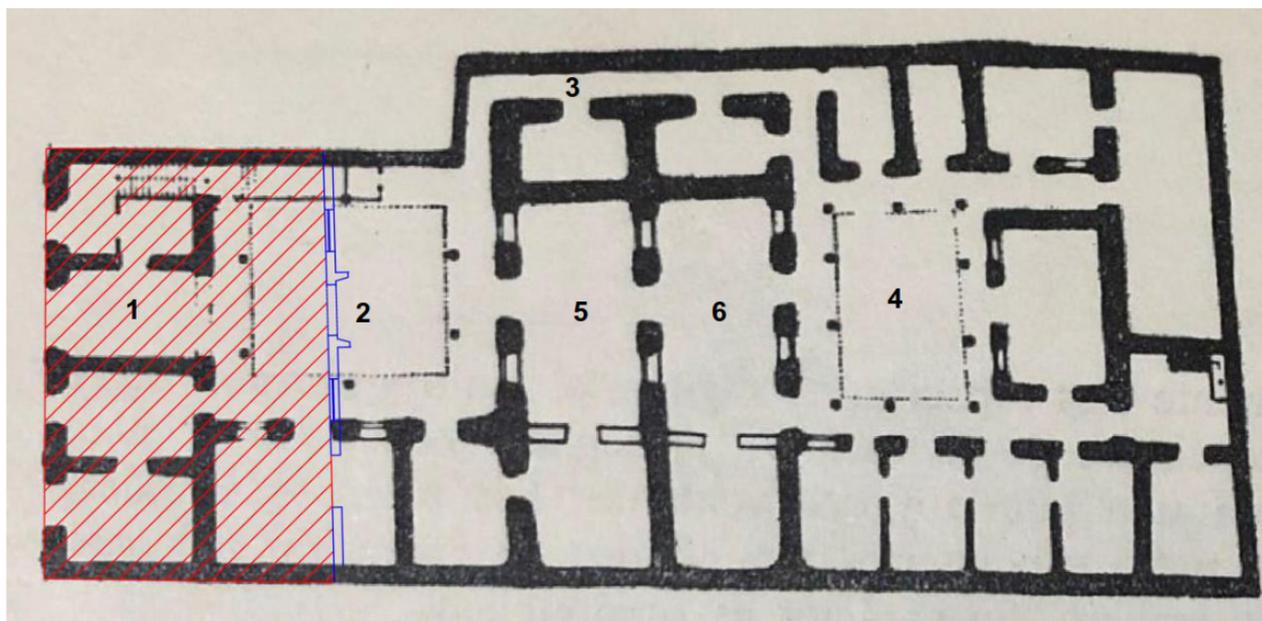
Plano de ubicación:



Codigo de la exploración:
R-02



ANEXO 9: Reutilización adaptativa de la UNM



LEYENDA

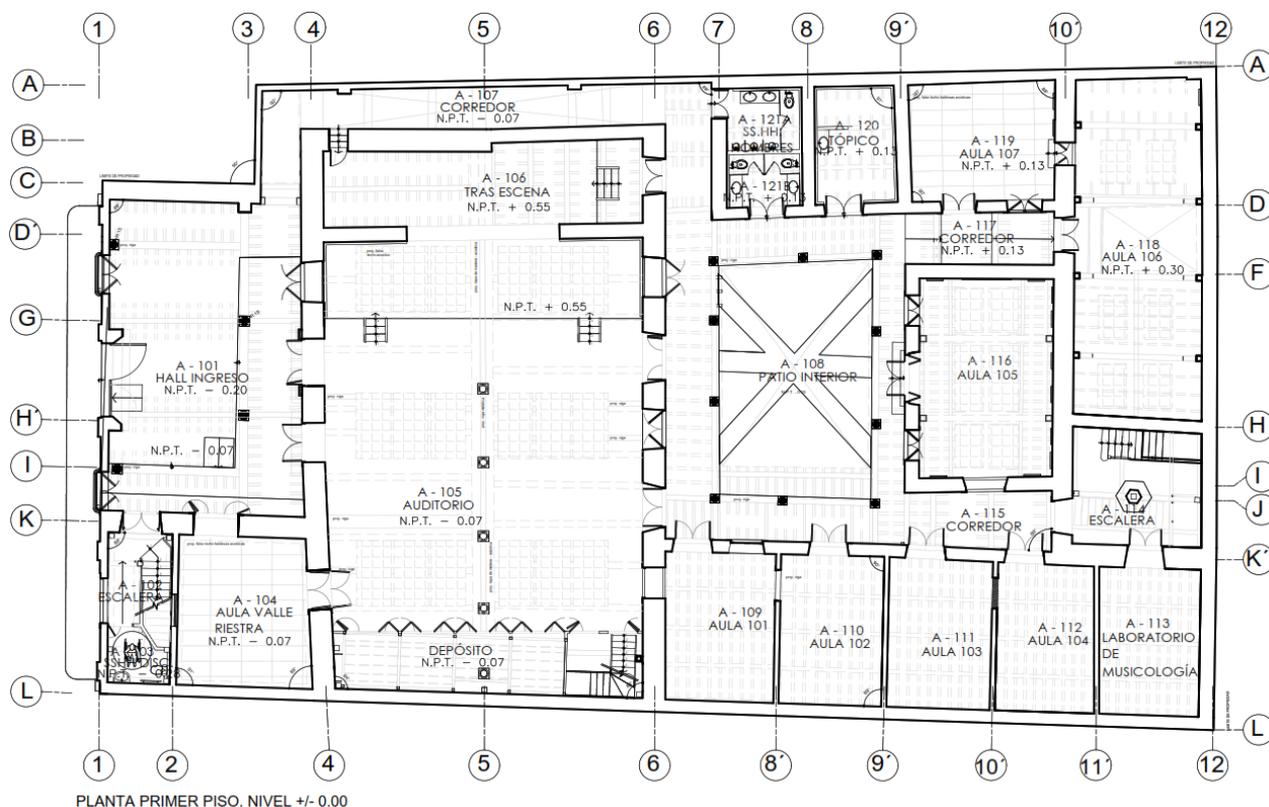
- 1. Zaguán
- 2. Patio principal
- 3. Callejón

- 4. Traspatio
- 5. Sala
- 6. Cuadra

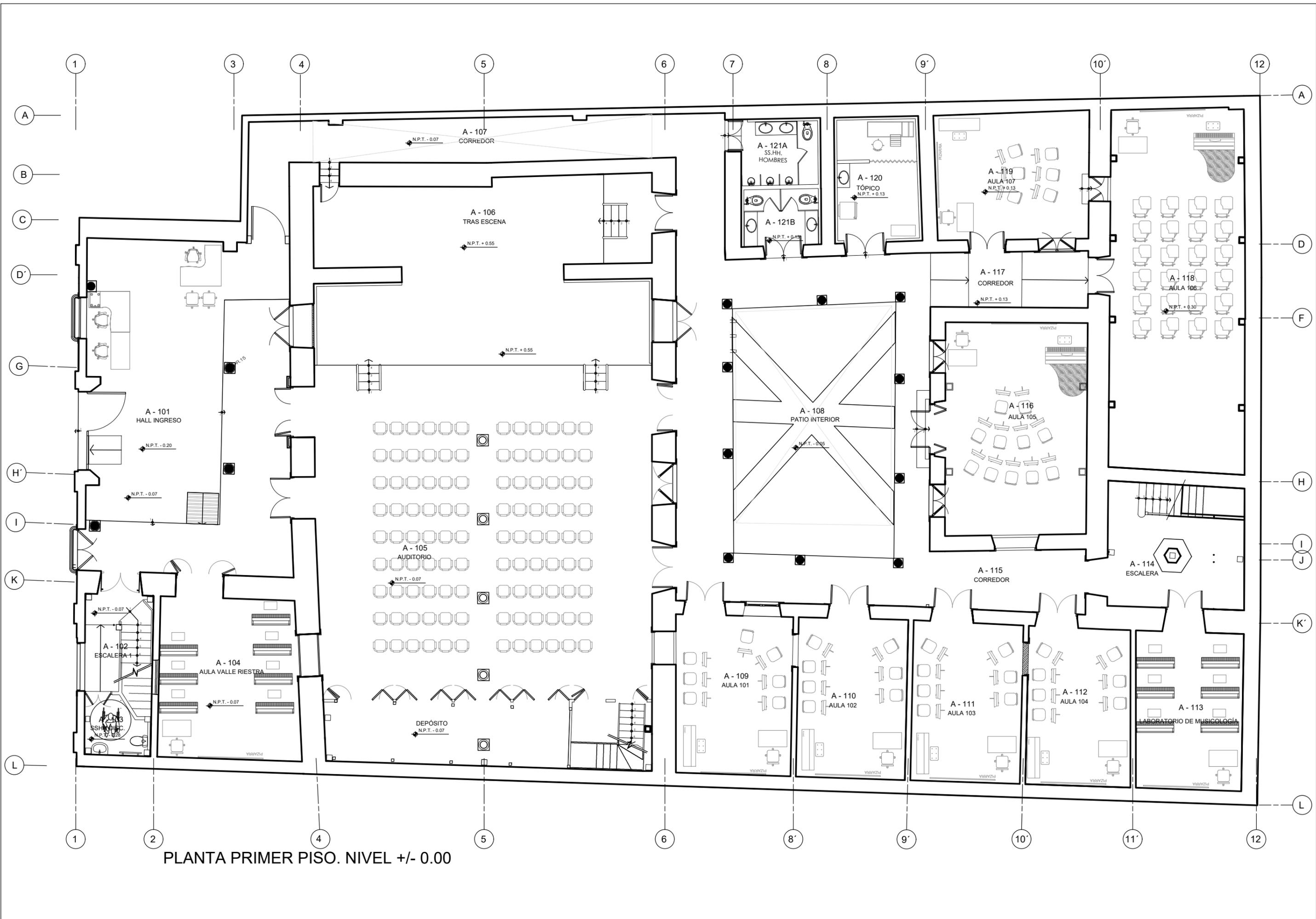
Sector de la casa demolido en 1970

Muro agregado correspondiente al frontispicio reconstruido

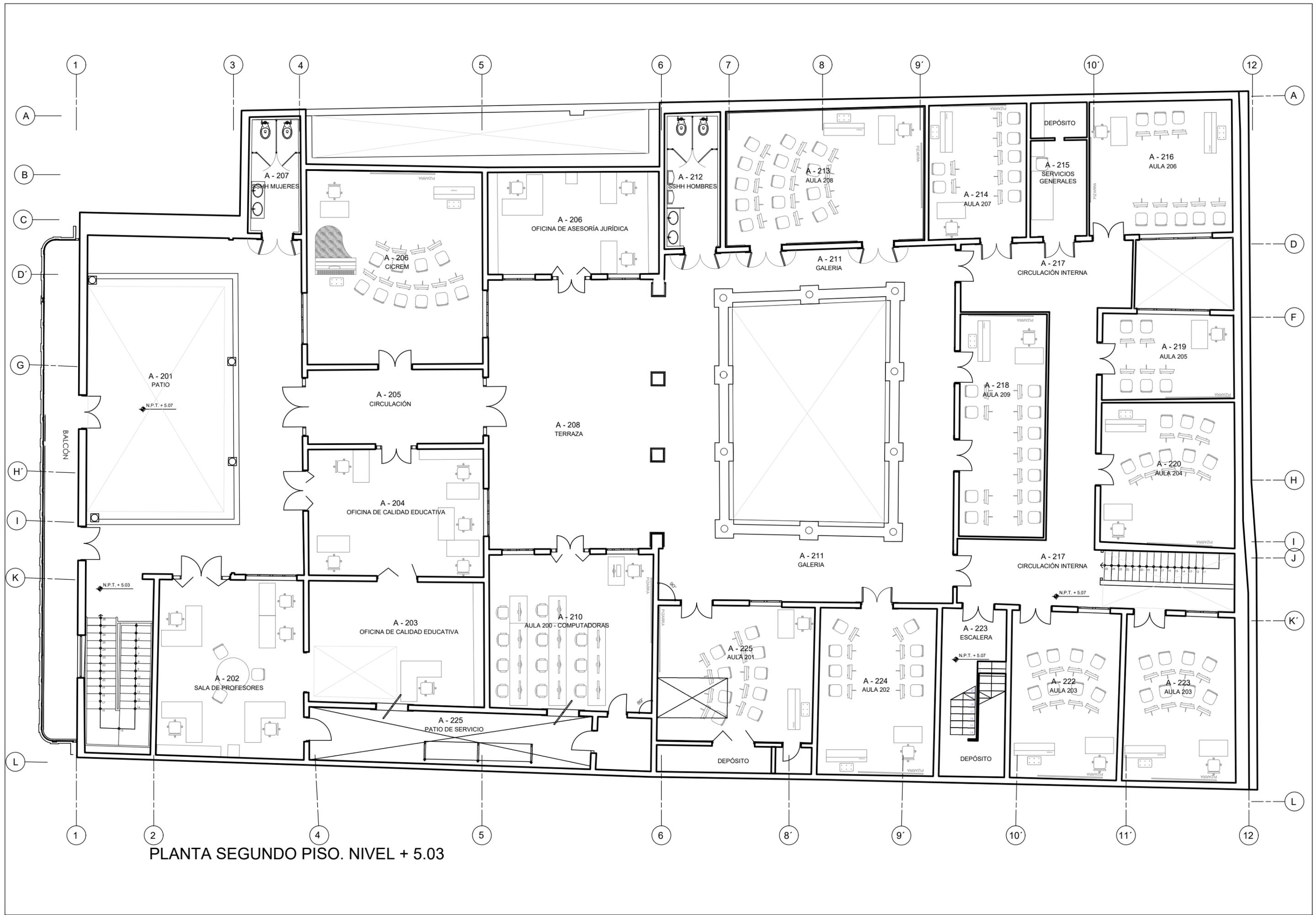
Planta arquitectónica de la sede histórica de la Universidad Nacional de Música. La disposición de los espacios refleja un evidente antecedente en la vivienda virreinal limeña. Imagen: editada por el autor, sobre la base de José García Bryce, 1967, 50.



ANEXO 10: Planos de espacios para enseñanza musical



PLANTA PRIMER PISO. NIVEL +/- 0.00



PLANTA SEGUNDO PISO. NIVEL + 5.03

ANEXO 11: Autorización de la Universidad Nacional de Música



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Lima, 25 de setiembre de 2024

CARTA Nº 097-2024-UNM-DGA/UEI

Dr. Arq. LUIS MIGUEL CUZCANO QUISPE

Asesor del Programa de Titulación
Universidad César Vallejo
Presente. -

Asunto: **Autorización para la realización de investigación en la sede Histórica de la Universidad Nacional de Música.**

De nuestra mayor consideración:

Por medio de la presente, y en atención a su solicitud de fecha 23 de septiembre de 2024, tenemos a bien otorgar la autorización correspondiente para que el alumno **Óscar Emiliano Molocho Flores**, identificado con el código de estudiante 7002555728 de la Universidad César Vallejo, pueda llevar a cabo la investigación titulada "Música y arquitectura: Estrategias de restauración y rehabilitación en la sede histórica de la Universidad Nacional de Música".

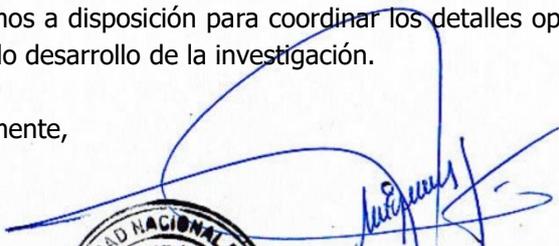
La investigación podrá desarrollarse en las instalaciones de nuestra sede histórica, siempre y cuando se cumplan las siguientes condiciones:

1. **Acceso controlado:** El acceso a las áreas de la sede será coordinado con la Unidad Ejecutora de Inversiones de esta Universidad, asegurando que la presencia del investigador no interfiera con el normal desarrollo de nuestras actividades académicas y administrativas.
2. **Confidencialidad:** Se le recuerda al alumno su compromiso de mantener bajo estricta confidencialidad cualquier información o dato sensible que pueda obtener durante su investigación, conforme a lo establecido en su solicitud.
3. **Cumplimiento de normas:** El investigador deberá cumplir con todas las normas internas de la Universidad Nacional de Música, respetando en todo momento los protocolos de seguridad, protección patrimonial y demás regulaciones institucionales.

Agradecemos de antemano su interés en contribuir al conocimiento y preservación de nuestro patrimonio arquitectónico.

Quedamos a disposición para coordinar los detalles operativos y logísticos necesarios para el adecuado desarrollo de la investigación.

Atentamente,



Arq. CARLOS A. EGOAVIL LÓPEZ
Jefe de la Unidad Ejecutora de Inversiones
Universidad Nacional de Música