

UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO
ESCUELA DE POST GRADO



TESIS

“LA MUSICA COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE Y SU EFECTO EN LA MEJORA DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1014 REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY” EN BREÑA UGEL 03 LIMA”.

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAGISTER EN EDUCACIÓN**

CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

AUTOR:

Br. SOLEDAD FELÍCITAS TIRADO FLORES

ASESOR:

Dr. Víctor Pastor Talledo

LIMA – PERÚ

2011

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con mucho amor a mis queridos padres y familia.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios mi creador.

Agradezco a mi Asesor el Dr. Víctor Pastor Talledo por su apoyo profesional en este trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

Presenta la tesis titulada “La Música como Estrategia de Aprendizaje y su efecto en la Mejora de la Lecto-Escritura en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Nº 1014 República Oriental del Uruguay” en breña UGEL 03 lima”, del Distrito de Lima”, con la finalidad de lograr los objetivos, en cumplimiento del Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad César Vallejo para obtener el grado de Magíster en Docencia y Gestión Educativa.

El documento consta de cinco capítulos:

- I. PROBLEMA DE LA INVESTIGACION
- II. MARCO TEÓRICO
- III. MARCO METODOLÓGICO
- IV. RESULTADOS
- V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS
- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS
- ANEXOS

La Autora

ÍNDICE

| | |
|---|----------|
| Carátula | i |
| Dedicatoria | ii |
| Agradecimiento | iii |
| Presentación | iv |
| Índice | v |
| Resumen..... | vii |
| Abstract..... | viii |
| Introducción..... | ix |
| | |
| I PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN | 1 |
| 1.1 Planteamiento del problema..... | 5 |
| 1.2 Formulación del problema | 5 |
| 1.2.1 Problema General..... | 5 |
| 1.2.2 Problemas Específicos | |
| 1.3 Justificación | 5 |
| 1.4 Limitaciones..... | 9 |
| 1.5 Antecedentes..... | 10 |
| 1.6 Objetivos..... | 15 |
| 1.6.1 Objetivo General | 15 |
| 1.6.2 Objetivos Específicos..... | 15 |
| | |
| II. MARCO TEÓRICO | |
| 2.1 Fundamentación teórica..... | 16 |
| 2.2 Glosario de términos | 61 |
| | |
| III. MARCO METODOLÓGICO | |
| 3.1 Hipótesis | 64 |
| 3.2 Variables e indicadores | 64 |
| 3.3 Matriz de coherencia..... | 65 |
| 3.4 Matriz de operacionalización de variables | 66 |

| | |
|--|----|
| 3.5 Metodología | 67 |
| 3.5.1 Tipo de estudio y Diseño de la Investigación | 67 |
| 3.6 Población y procedimiento muestral..... | 67 |
| 3.7 Instrumentos y Validación | 68 |
| 3.8 Técnicas de Procesamiento y análisis de datos | 70 |
| | |
| IV. RESULTADOS..... | 80 |
| 4.1 Presentación de datos Generales | 80 |
| 4.2 Contratación o prueba de las Hipótesis | 80 |
| 4.3 Interpretación y discusión de los resultados | 84 |
| | |
| V. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS | 85 |
| 5.1 Conclusiones | 85 |
| 5.2 Sugerencias | 86 |
| | |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 87 |
| ANEXOS | 89 |

RESUMEN

Los problemas de aprendizaje se caracterizan por una deficiencia significativa en los logros del niño en ciertas áreas en comparación a su inteligencia general y estos pueden aparecer en la comprensión del lenguaje hablado y escrito, habilidades para razonar, dificultades preceptuales desniveladas e impredecibles en pruebas de actuación, trastornos motores, baja tolerancia a la frustración.

En ese sentido en el proceso de adquisición de la lecto-escritura, es necesario que el docente sea consciente que no hay un solo camino para aprender o una sola clase de aprendizaje y que muchas de las posiciones aparentemente diversas para llegar al conocimiento ofrecen auténticos aportes tanto en la comprensión de la conducta como en la capacidad para proveer experiencias de aprendizaje.

En esta investigación se utiliza la música como una terapia que puede ayudar en los problemas de aprendizaje. Como cualquier arte humano no existe un límite para su perfeccionamiento o comprensión hay que saber apreciarla emocional e intelectualmente y aprender a sumergirse en su mundo maravilloso y mágico de los sonidos que abarca espacio y tiempo. En esta investigación se han aplicado estrategias de la música para mejorar la Lecto-Escritura en niños de 4 años. Es un estudio experimental con diseño cuasi experimental.

Se ha concluido en que: la Música como Estrategia de Aprendizaje influye de manera significativa en la mejora de la Lecto-Escritura en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 1014 República Oriental del Uruguay” en Breña UGEL 03 Lima.

Palabras clave: Música, terapia, musicoterapia; lectura, escritura, problemas de aprendizaje.

SUMMARY

Learning disabilities are characterized by a significant deficiency in their child's achievements in certain areas compared to their general intelligence and these can appear in understanding spoken and written language, reasoning abilities, perceptual difficulties uneven and unpredictable test performance, motor disorders, low frustration tolerance.

In this sense in the process of acquiring literacy, the teacher must be aware that there is no single way to learn or one kind of learning and that many seemingly diverse positions to knowledge inputs offer authentic both the understanding of behavior as the ability to provide learning experiences.

This research uses music as a therapy that can help with learning problems. Like any human art there is no limit for its completion or understanding must be emotionally and intellectually to appreciate and learn to dive in the wonderful and magical world of sounds that encompasses space and time. In this research we have implemented strategies to improve music literacy in children of 4 years. An experimental study was quasi-experimental design. It was concluded that: the Music as a learning strategy has a significant effect on improving literacy in the school's fifth grade of primary education of School No. 1014 Oriental Republic of Uruguay in Breña UGEL 03 Lima.

Keywords: music therapy, music therapy, reading, writing and learning problems