



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una
institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestro en Psicología Educativa

AUTOR:

Romero Araujo, Marcos Alfonso (orcid.org/0009-0007-5641-6936)

ASESORES:

Dra. Mendoza Retamozo, Noemi (orcid.org/0000-0003-1865-0338)

Dr. Godoy Caso, Juan (orcid.org/0000-0003-3011-7245)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Evaluación y Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ

2024



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, MENDOZA RETAMOZO NOEMI, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, asesor de Tesis titulada: "Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024", cuyo autor es ROMERO ARAUJO MARCOS ALFONSO, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 15%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 22 de Julio del 2024

Apellidos y Nombres del Asesor:	Firma
MENDOZA RETAMOZO NOEMI DNI: 23271871 ORCID: 0000-0003-1865-0338	Firmado electrónicamente por: NMENDOZA el 28- 07-2024 01:13:07

Código documento Trilce: TRI - 0828207





UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, ROMERO ARAUJO MARCOS ALFONSO estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA ATE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
MARCOS ALFONSO ROMERO ARAUJO DNI: 07040425 ORCID: 0009-0007-5641-6936	Firmado electrónicamente por: MROMEROAR el 22- 07-2024 20:41:15

Código documento Trilce: TRI - 0828208



Dedicatoria

Dedico este trabajo a mi madre que siempre me impartió constancia y su fuerza ante las adversidades y a mi querida tía Hortencia por su preocupación y motivación. Y quienes me guían desde arriba.

Agradecimiento

A mis compañeros de aula de los cuales compartí diversas experiencias y compañerismo. A los docentes quienes me impulsaron a mejorar en cada ciclo brindándonos su apoyo absoluto.

Y un agradecimiento especial a la Dra. Noemi Mendoza Retamozo por su apoyo incondicional durante este proceso.

Índice de contenidos

Carátula	
Declaratoria de Autenticidad del Asesor.....	ii
Declaratoria de Originalidad del Autor.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Agradecimiento.....	v
Índice de contenidos.....	vi
Índice de tablas.....	vii
Resumen.....	viii
Abstract.....	ix
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. METODOLOGÍA.....	12
III. RESULTADOS.....	16
IV. DISCUSIÓN.....	22
V. CONCLUSIONES.....	27
VI. RECOMENDACIONES.....	28
REFERENCIAS.....	
ANEXOS.....	

Índice de tablas

Tabla 1. Frecuencia descriptiva: Danzas folclóricas y sus 4 dimensiones	16
Tabla 2. Frecuencia descriptiva: Habilidades sociales y sus 3 dimensiones	16
Tabla 3. Correlaciones entre el Danza folklórica y habilidades sociales	19
Tabla 4. Correlaciones entre danzas folklórica y manejo de conflictos	20
Tabla 5. Correlaciones entre danzas folklórica y autoconcepto	21
Tabla 6. Correlaciones entre danzas folklóricas y entorno social	22

Resumen

Este estudio tiene como objetivo de desarrollo sostenible la Educación de Calidad (ODS4), el cual busca una educación integral e ideales educativos igualitarios y accesibles para todos, donde puedan acrecentar capacidades técnicas y una educación de calidad. El objetivo de esta tesis es determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres. Este estudio de tipo básico, enfoque cuantitativo y diseño no experimental de procedimiento hipotético deductivo. Donde la muestra fue de 70 estudiantes de educación secundaria. Se empleo cuestionarios para cada variable fundamentado en la escala de Likert, con una confiabilidad para cada variable del coeficiente Alfa de Cronbach de 0.9344 (danza folklórica) y 0.9023 (habilidades sociales). Los resultados asumen la probabilidad de *p valor* siendo = 0,000 sig. bilateral es menor al grado de significancia estadística = 0,05. Asimismo, existe una correlación positiva fuerte entre danzas folklóricas y habilidades sociales (0,827), de acuerdo con el coeficiente de Rho de Spearman. Concluyendo que la práctica de la danza tiene gran significancia en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de secundaria.

Palabras clave: Danza folclórica, habilidades sociales, entorno social, adolescencia.

Abstract

This study has the sustainable development objective of Quality Education (SDG4), which seeks comprehensive education and educational ideals that are egalitarian and accessible to all, where they can increase technical capabilities and quality education. The objective of this thesis is to determine the relationship that exists between folk dances and social skills in adolescents from a public educational institution in San Martín de Porres. This basic type study, quantitative approach and non-experimental design of hypothetical deductive procedure. Where the sample was 70 secondary education students. Questionnaires were used for each variable based on the Likert scale, with a reliability for each variable of the Cronbach's Alpha coefficient of 0.9344 (folk dance) and 0.9023 (social skills). The results assume the probability of p value being = 0.000 sig. bilateral is less than the degree of statistical significance = 0.05. Likewise, there is a strong positive correlation between folk dances and social skills (0.827), according to Spearman's Rho coefficient. Concluding that the practice of dance has great significance in the development of social skills in high school students.

Keywords: Folk dance, social skills, social environment, adolescence.

I. INTRODUCCIÓN

Las habilidades sociales se consideran como competencias psicosociales o habilidades para la vida, las cuales se alcanzaron con la experimentación y práctica constante, por medio de la imitación, conforme a referencia de La Organización Mundial de la Salud (OMG, 1999). Las capacidades que cada individuo posee, abarcan a efectos usuales normados por comportamientos establecidos durante el transcurso de obtención conocimientos determinados y desarrollar la condición y habilidades imprescindibles para la plena intervención en la vida. (UNICEF, 2017). Con esto nos reafirma que el comportamiento de las personas es de acuerdo a los requerimientos de nuestro medio.

Así pues, el comportamiento de los estudiantes es el reflejo del medio familiar y el contexto que los rodea, donde ellos reaccionan sin medir sus actos. En el texto guía de habilidades sociales del Ministerio de Salud sobre adolescentes escolares, que implica desde 12 a 17 años, indica que, exhiben caracteres y necesidades puntuales referidas a su desarrollo de identidad e independencia (MINSA, 2014). Las habilidades sociales y emocionales, tienen influencia demostrada en variadas evaluaciones de metas sociales, incluidas las salubres, grado de felicidad y bajos riesgos de dificultades conductuales. (MINEDU, 2023).

En el plano local se puede decir que el distrito de San Martín de Porres presenta dificultades referidas sobre seguridad ciudadana, elevadas incidencias de delincuencia, drogadicción, alcoholismo, y otros, lo que muestra un distrito de peligro. Los efectos de esta violencia se reflejan en el comportamiento de los adolescentes en las instituciones educativas ya que muestran un comportamiento violento, el cual es ocasionado por el incumplimiento de normas y reglamentos, así como el desconocimiento de las consecuencias de la violencia escolar, asimismo asimilan la propaganda violenta de los medios informativos y repiten conductas ofensivas (verbales, físicas, psicológicas) que observan en su casa y barrio, en donde se acepta la discriminación social y cultural. Este panorama hace que el estudiante afronte la convivencia asumiendo un vocabulario vulgar, agresivo hacia sus pares y no cumplen deberes. Lo que genera altercados entre los estudiantes provocados por diferencias grupales, amorosas, bullying y por falta de tolerancia, que no permite una adecuada solución de los problemas mediante la comunicación.

Es en tal sentido que esta investigación se estableció el objetivo de desarrollo sostenible de Educación de Calidad (ODS4, 2015), donde se busca lograr una educación de corte integral y cualidades basadas en ideales educativos igualitarios y exequibles a todos sin distinción, dónde los estudiantes puedan desarrollar una formación con capacidades técnicas, garantizándoles una educación de calidad. Debido a que los adolescentes serán los responsables del futuro de nuestro país, su entorno próximo, que incluye a familia, escuela y gobierno, deben crear un medio social con salud integral (Marheny et al., 2024).

En la Institución Educativa Pública en la cual se efectuó la exploración, los estudiantes del grado secundario del distrito San Martín de Porres, presentan dificultades en las habilidades sociales, según los diferentes acontecimientos ocurridos en el inicio de año, por lo cual, han tenido que recurrir a diferentes estrategias que poco o nada ayudan a controlar a las estudiantes, que se demuestran con poca empatía, autoestima baja, insuficiencia en el desarrollo de trabajo en equipo, poca tolerancia, entre otros aspectos por lo que, probablemente relacionado con el hecho de que el plan tutorial se aplica insuficientemente a los estudiantes.

Es en ese entorno que la investigación tuvo la finalidad de incidir en el valor formativo de las danzas folklóricas, con lo que se consiguió idear y delinear situaciones aptas para plantear contenidos curriculares que se desarrollen en el nivel secundario y así facilitar el trabajo del docente encargado de aula, donde progresivamente aprendieron capacidades sociales interactuando cotidianamente. Desde esta perspectiva psicopedagógica, las danzas folklóricas es un componente que facilita todo tipo de aprendizaje, dado que el adolescente ubica en él su perspectiva corporal, cognoscitiva y emotiva-social, estando presente el aprendizaje globalizado, recurso que mejor se adapta a las recomendaciones a fin de fortalecer habilidades sociales a través de la educación secundaria, tales como la mejor comunicación, saber decidir y la solución a las desavenencias.

Teniendo como preocupación primordial a investigar lo siguiente: ¿Cuál es la relación entre las danzas folklóricas y las habilidades sociales en los estudiantes del nivel secundario de una Institución Educativa Pública de San Martín de Porres, 2024?, igualmente se abordan los subsiguientes problemas específicos (a) ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folklóricas y la dimensión del

autoconcepto en adolescentes del nivel secundario de una Institución Pública de San Martín de Porres, 2024? (b) ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folklóricas y la dimensión del entorno social en adolescentes del nivel secundario de una Institución Pública de San Martín de Porres, 2024? (c) ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folklóricas con la dimensión del manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundario de una Institución Educativa Pública de San Martín de Porres, 2024?

En relación a los estudios, están **justificados teóricamente** por el ámbito contemplado en la investigación, ya que se fundamenta haciendo que los resultados investigados puedan diversificarse y sumarse en el conocimiento científico, o pueda completar espacios cognitivos vacíos o existentes. Para esto, se agregó la **justificación práctica** a esta investigación, ya que tenía la intención de beneficiarse al lograr el uso de la danza como herramienta psicopedagógica para favorecer las relaciones interpersonales de los estudiantes, lo que sería un fundamento importante para los proyectos de mejora social. De igual manera, la **justificación metodológica** se basa en una perspectiva técnica, que justifica la utilización de instrumentos de recopilación sobre información acreditada anticipadamente.

El objetivo general fue determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024, igualmente se exponen los objetivos específicos, que son; (a) Establecer la relación que existe entre las danzas folklóricas y la dimensión del autoconcepto en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024, (b) Establecer la relación que existe entre las danzas folklóricas y la dimensión del entorno social en adolescentes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024. (c) Establecer la relación que existe entre las danzas folklóricas y el manejo de conflictos en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024.

Como antecedentes internacionales se ha encontrado a Velásquez et al. (2021), quienes proponen Intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de grado octavo de tres instituciones educativas, de tres regiones de

Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, a través de Google sites. Se sustenta en el método cualitativo, el modelo adoptado fue Investigación Acción Pedagógica (IAP), variación del estudio de acción educativa concentrada dentro de la formación y ejercicio pedagógico del maestro. De muestra no probabilística por conveniencia, el método de análisis está fundamentado en el diseño de contenidos, dirigido a una población de 114 estudiantes de 11 a 15 años. Concluyendo con el logro del intercambio cultural y los beneficios de usar tecnología para mejorar los procesos educativos, fortalecer las habilidades de comunicación y digitales, acrecentando significativamente la adquisición del aprendizaje.

Por otro lado, también se ubicó a Cely (2021), quien plantea el fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC. Metodológicamente la investigación es tipo mixta, de procedimiento descriptivo y diseño comparativo, dirigida a educandos del octavo grado del colegio Boyacá de Duitama, mediante la utilización de las TIC como procedimiento pedagógico. Llegando a la conclusión; En la investigación se confirmó que el uso de las TIC permite aprender acerca de las costumbres dancísticas del Departamento de Boyacá, después del avance metodológico didáctico, se evidenciaron los progresos relevantes.

También se encontró a Mantilla (2023) quien plantea a la danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes, del Cantón Baños de Agua Santa. Dicho estudio se realizó en una visión cuantitativa, de diseño correlacional y corte transversal. A una población de 70 individuos entre 13 y 19 años de edad. Concluyendo que existe correlación de relevancia entre la atención y las habilidades sociales de los individuos practicantes de danzas folklóricas.

Así mismo se ubicó a Nenger (2023) quien propone a la danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes. El estudio se sustenta en un planteamiento cualitativo, de diseño no experimental y tipo transversal. La muestra utilizada fue homogénea con 8 adolescentes entre edades de 14 y 17 años. Concluyendo que las emociones creadas por practicar danza fortalecen el crecimiento de los aprendizajes en los adolescentes.

Por otro lado, se localizó a Lara y Lorenzo (2022) quienes realizaron su estudio referente al clima familiar y habilidades sociales en adolescentes de Riobamba. Realizaron una investigación mediante un tratamiento cuantitativo, con diseño no experimental y de extensión correlacional. El grupo etario fue de 187 individuos mayores de 15 años. La recopilación se realizó a través de escalas para cada variable. Teniendo como resultados, que la dimensión el clima familiar presentó un resultado promedio del 62.6%, estabilidad 66.8%, y en la dimensión de desarrollo su porcentaje fue más bajo de 44.9%.

En el plano nacional se encontró a Llanos (2020) quien plantea, determinar de qué manera la práctica de la danza folclórica influye en el desarrollo de las habilidades sociales en los estudiantes de la Institución Educativa Integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020. Concluyendo que, Al utilizar las danzas folclóricas como estrategia pedagógica se influye en gran manera sobre las primigenias habilidades sociales, las avanzadas, las enlazadas con sensibilidad, que posibilitan el ataque, afrontar tensión emocional y en las habilidades de planificación.

También se ubicó a Carpio (2020), la cual dice que el aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada, 2018. Teniendo una investigación tipo cualitativo, descriptivo – explicativo y diseño fenomenológico. La muestra se realizó con 35 estudiantes. Concluyendo; que la enseñanza de la danza es el procedimiento ideal para lograr habilidades sociales básicas que con la práctica constante mejoraran su estilo de vida.

Asimismo, Fernández (2021) quien investigó sobre la relación significativa que existente entre las danzas folklóricas en el desarrollo de las habilidades sociales en universitarios. Realizando una investigación enfocada de forma cuantitativa, correlacional, aplicada a un grupo muestral intensional de 70 individuos. Teniendo una escala de validez para la primera variable de 0.88 y para la segunda variable de 0.86, utilizando la prueba de Kaiser Mayer y Olkin (KMO). Y obteniendo como resultado, que el ejercicio de la danza folclórica influyó notoriamente para incrementar capacidades sociales en los educandos.

A su vez se ubicó a Julián (2019) el cual propone taller de danzas folclóricas, carnaval peruano, para mejorar las prácticas de respeto y solidaridad en estudiantes del primer grado A de educación secundaria en la institución educativa Carlos Wiese – 80092, en Chao. Se realizó con un diseño preexperimental a un solo grupo compuesto por 39 individuos. Recolectaron referentes utilizando la herramienta denominada escala de valores y se usó listas de verificación para el registro de acciones. Concluyendo en la efectividad del taller en incrementando la práctica de respeto con un 56% y de solidaridad en 82%.

También se encontró a Esteves et al (2020), quienes expresan sobre las habilidades sociales en adolescentes y funcionalidad familiar. donde el objetivo fue descubrir el nexo existen entre las variables propuestas. Ellos utilizaron el método cuantitativo, tipo descriptivo correlacional, realizado a una cantidad poblacional de 726 individuos de primer a quinto año de secundaria y tomando como muestra probabilística aleatoria estratificada a 251. Llegando a la conclusión, que la habilidad mejor desarrollada es el asertividad, y teniendo un desarrollo mediano en la autoestima y determinación, mostrando complicaciones para comunicarse.

Del mismo modo se ubicó a Sacaca y Pilco (2022), quienes realizaron el estudio de las habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria, donde su objetivo fue diagnosticar las habilidades sociales de los estudiantes de una institución educativa secundaria. Estudio no experimental, descriptiva – transversal. Dirigido a grupo poblacional de 39 estudiantes de diferentes grados de secundaria. Aplicando una encuesta mediante cuestionario. Concluyendo que, un 35.9% presentan bajas habilidades sociales, 38.5% mediano en autoestima y en asertividad 43.6%, comunicación 33.3% y toma de decisiones 41.0% revelando bajo porcentaje.

Con respecto a la primera variable, la danza folklórica es el punto fundamental de la costumbre de un país, que refleja la vivencia de sus pueblos y explica las formas de vida de cada rincón del mundo. Como manifiesta Montenegro y Ruiz (2020), las danzas folclóricas son un conglomerado de expresiones rítmico motriz con diversidad de figuras y significación generada dentro de las tradiciones culturales del pueblo, constituyéndose en costumbres actuales, asimismo la demostración de manifestaciones rítmicas que tienen configuraciones particulares,

en ámbitos determinados, mensajes que revelan las sensaciones y conductas del grupo social a la que pertenece. Por otro lado, Fuentes (2010, como se citó en Cortés y García, 2017) menciona que la danza, aparte de favorecer el valor psicosocial beneficia el desarrollo físico, en la mejora de habilidades y destrezas, motricidad, coordinación, dominio corporal y habilidad perceptivo motriz.

Teóricamente la práctica de danzas folclóricas en los estudiantes de educación secundaria denota principalmente el incremento psicomotriz. Además, Astuto y Ruck (2017) expresan que diversas pruebas demostraron, que practicar danza es un instrumento completo para el incremento de capacidades psicomotrices. De igual manera Matos et al. (2020) manifiestan que la danzas como instrumento educativo para fortalecer el movimiento corporal, la expresividad de emociones, recreación de las experiencias, que permiten el autoconocerse y a su vez relacionarse con el entorno. Así mismo, Rueda y Párraga (1995, como se citó en Saiz et al., 2021) aseguran sobre la expresión corporal y la danza en el colegio, proyectada en forma de actividad móvil, acrecienta las competencias corpóreas y logra el incremento de la inteligencia emocional. Para Le Boulch (1997, como se citó en Gallo, 2017) el movimiento del cuerpo es una acción dirigida a un significado específico, la cual confiere un alcance al mover el cuerpo conectado al comportamiento y al crecimiento del individuo.

Con relación a las dimensiones de la variable de danzas folclóricas, las cuales se consideraron en este estudio según Arguelles y Guerrero (2000, como se citó en Quintana, 2019) son; lo lúdico social, artístico, terapéutico, educativo. (a) Lúdico social: la danza folclórica permite la transmisión de información que representan las tradiciones culturales no verbales de un pueblo, características que se ubican en las habilidades sociales, por tal motivo se le adjudica la facultad de socialización mediante la expresión artística. (b) Artístico: Como toda manifestación artística, la danza es un modo de expresar y comunicar, proyectada a ser captada por un auditorio a través de una escenificación, en la cual se unen aspectos artísticos y estéticos. Indudablemente la danza tiene su más grande significación en el momento de la realización. (c) Terapéutico: enfoca a la danza con la finalidad formativa y tratamiento, ya que se orienta a ayudar a personas con alteraciones en el comportamiento de orden social, con la ayuda de la danza se quiere generar tranquilidad y calma en esas personas y puedan sostener una mejor socialización,

en relación con los estudiantes la danza les proporciona mejorar su desarrollo cognitivo. (d) Educativo: como dimensión educativa, la danza promueve en los estudiantes la labor en grupo, solución de dificultades y también favorece el bienestar mental, emocional y académico.

Con respecto a las dimensiones; referente a lo Lúdico social. González et al. (2022) sostienen que, la danza posibilita la oportunidad de distracción, ejercicio, placer y alivio de tensiones y a su vez permite interaccionar con las personas y establecer vínculos. En cuanto a la dimensión artística, así como menciona Ferreira (2009, como se citó en Ramos, 2021) nos dicen que los aprendizajes danzarios se basa en la instrucción global del estudiante desarrollando su capacidad de movimiento permitiendo la evolución del individuo. Con respecto a la dimensión terapéutica, conforme a Borja et al. (2012, como se citó en Mercado et al., 2021) menciona que la magnitud terapéutica de la danza se sitúa en la formación física y desarrollo de beneficios psíquicos en educandos que muestran carencias formativas peculiares. En la dimensión Educativa, a partir de las premisas de Álvarez et al. (2022), la danza se admite a manera de componente educativo, pues estimula intereses en los estudiantes por realizar trabajos en la escuela.

Con referencia a teóricos basados en el aprendizaje, en este caso de la danza, Gómez (2016, como se citó en Hernández et al., 2022) quien se centra en la acción enfocada en el individuo donde el aprendizaje se desarrolla de forma activa por medio del intercambio de conocimiento participativo, en el cual el docente presenta diversas actividades adecuadas al grupo humano en post de conducir la enseñanza. Donde según Montessori, se orienta a favorecer la naturalidad y libertad del estudiante, dentro de un entorno que permite su autovaloración y desarrollo.

Con respecto a la variable referida a la habilidad social. Araneda y Montre (2021) argumentan sobre las habilidades sociales, como comportamientos de capacidad propia que se aprenden a través de la observación, y del tiempo. También se ha constatado que se condicionan por causas y circunstancias externas. Por otra parte, Rodríguez y Montanello (2017) nos muestran que las habilidades sociales crean términos afines y motivaciones intrínsecas las cuales

permiten a los individuos manifestarse de forma directa y clara sin centrarse en sus restricciones.

De igual forma, las habilidades sociales son una agrupación de experiencias las cuales favorecen la construcción nexos entre personas tales como; Tener un buen conocimiento de sí mismo, apoyar a los demás, capacidad para lograr metas establecidas, apreciar los esfuerzos de los demás, controlar las emociones, desarrollar la práctica de valores generales y propios (Esteves, et al., 2020).

En cuanto a los términos básicos de las habilidades sociales, para Caballo (2007, como se citó en Herrero, 2022) las precisa como, una conjunción de comportamientos expresados por una persona en un medio entre individuos que expresan emociones, conductas, aspiraciones, criterios o facultades de ese sujeto de manera conveniente a la condición, acatando el proceder de los otros, y que frecuentemente soluciona las dificultades de urgencia mientras disminuye la posibilidad de posteriores dificultades.

Para aclarar referente a las teóricas de las habilidades sociales, se tiene a Bandura (1995, como se citó en Esteves et al., 2020) quien sustenta que, el ser humano se ilustra de los entornos sociales, mediante la observación e imitación de lo que otros efectuaron. Eso fortalece el concepto, que el estudiante recibe el influjo de otros. Mientras que fomenta desde su teoría el estudio social, que lo sustenta no solo en sucesos propios, como a su vez en esos que se pueden obtener por terceros, desde su enfoque, considera cuatro principios básicos para que un nuevo conocimiento se adquiera, estos son: la atención, necesario para enfocarse en razón lo que uno quiere hacer; el retener, incluye comprender el informe que recientemente se asimilaron y guardaron en la memoria; la reproducción, significa repetir lo memorizado con anterioridad y utilizarlo en el momento que se necesite y para finalizar, la motivación, factor valioso pues, sin ella no se podría realizar cualquier actividad.

Referente a las dimensiones de las habilidades sociales, que se encargó el estudio, según Buñay (2021) son; el autoconcepto, entorno social y manejo de conflictos: (a) Autoconcepto; es el autodescubrimiento de sí mismo, derivado de la autoconfianza, lo que significa precisar potencialidades y flaquezas, personales, es

el analizarse y aceptarse a sí mismo como es, para lo que se necesita el autoconocimiento. (b) Entorno social: comprende la semblanza en comunidad, donde se fijan nexos particulares próximos desde el principio y después se acrecienta con las escuelas, y recientemente con el trabajo. Así también, un entorno desfavorable o inapropiado, afecta las relaciones personales, e incluso en los niños y adolescentes, el reconocimiento de patrones de conducta y actitudes inapropiadas tiene un mayor impacto negativo. Sus actitudes muestran su baja autoestima, su inhabilidad para reflexionar en los demás, su escasa seguridad y su dificultad para contener sus sensaciones. (c) Manejo de Conflictos: Las habilidades que posee el hombre para enfrentar la adversidad y las situaciones dolorosas. También son habilidades no cognitivas las cuales le permiten afrontar los conflictos con otros individuos de manera positiva. Esto incluye condicionar las desventajas.

Según Espejo et al. (2018, como se citó en Tacca et al., 2020). Para la dimensión de autoconcepto, se refiere al aceptar su identidad, que se constituye en una atmósfera de referencia de donde se interpreta la realidad exterior y las vivencias particulares, afecta en el rendimiento, restringe las posibilidades y la estimulación, a su vez favorece la salud y el equilibrio psíquico.

Con respecto a la dimensión de entorno social, García y Méndez (2017, como se citó en Acosta et al., 2020) refieren que simboliza un grupo de componentes referentes al ámbito en el que se desarrolla la persona, de manera social y cultural, los que influyen en la forma de comportarse pues son parte de su hábito natural y modalidad de vida.

En cuanto a la dimensión de manejo de conflictos, según Leria y Salgado (2019, como se citó en Aguirre et al., 2022) es aludido a la conducta expresada por el individuo frente a la presencia de algún tipo de comportamiento violento, egocentrista, baja confianza o alejamiento, circunstancias que perjudican la atmósfera del grupo, familia y ámbito donde se desenvuelven. Tales que guardan una gran repercusión en el estudiante y van por encima de los principios cognitivos, y de igual manera la impresión que se conserva de suficiencia personal y por consecuencia su desempeño educativo.

Dentro de la reflexión profunda el valor de las danzas folklóricas en el ámbito educacional, del presente sistema está encaminada a mejorar las áreas sociales y

culturales que posibiliten la obtención de conocimientos y habilidades para reforzar la personalidad del individuo. Así también, Torres, et al. (2020) sostiene que el incremento de las capacidades sociales es importante en cualquier área de la educación ya que incluye conceptos mentales relacionados con las actividades de aprendizaje y esto puede afectar y generar la instrucción de los educandos. En consecuencia, es importante que las exigencias de los individuos estén determinadas a tiempo durante los procesos familiares, sociales, morales, conductuales y de comunicación.

Por las razones antes mencionadas, se adiciona la hipótesis general de estudio: Las danzas folclóricas se enlazan notoriamente con las habilidades sociales en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024, entretanto que las hipótesis específicas, son: (a) Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del autoconcepto en adolescentes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024. (b) Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del entorno social en adolescentes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024. (c) Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024.

II. METODOLOGÍA

El estudio de **tipo** básico, de acuerdo con Bunge (1971, como se citó en Huairé, 2019), nos dice que la intención de este tipo de investigación es generar nuevos conocimientos en base a sucesos u objetos. Se trabajó el **enfoque** cuantitativo conforme a Hernández, et. al. (2018) referida a la objetividad visualizada en el momento y lugar previsto en base a la singularidad del no manejo conveniente de las variables. Esta explicación establece una aclaración de forma que la resolución encaja con lo ya conocido. Se tuvo un **diseño** no experimental, en la cual el investigador no tiene actuación en las variables de estudio, restringiéndose solo a observar y analizar, en el entorno originario (Guevara et al., 2020). Como también, se adoptó el **procedimiento** hipotético deductivo, de enfoque científico el cual parte de una teoría justificada en fundamentos especulativos. Según Cabezas et al. (2018), el emplear fundamentos deductivos, posibilita la derivación a novedosas deducciones y pronósticos empíricos, que a posteriori pueden ser sometidas a comprobación a fin de verificar.

Dónde:

M = 70 estudiantes de una institución educativa del distrito de San Martín de Porres

O₁ = Danza folklórica

O₂ = Habilidades sociales

r = Relación entre variables

Para la **primera variable** conforme a Ortega (2022) las danzas folklóricas, es una forma de baile tradicional grupal que refleja a través de una serie de movimientos corporales mediante la imaginación, sus tradiciones y contempla la finalidad artística, ritual, diversión o de emisión de mensaje. Esta definición del autor establece que las danzas folklóricas vienen a ser representaciones dancísticas representativas y de tradición cultural de una región en particular. Se empleó un instrumento compuesto por 4 dimensiones, la cual engloba 14 indicadores. Asimismo, se constituye por 30 ítems.

Para la **segunda variable**, de acuerdo con Olivares (2017) quien determina a las **habilidades sociales** como una conjunción de comportamientos y sentimientos que posibilitan a la persona enlazarse y vivir de manera armoniosa con los demás, en un medio placentero, en el que comunicarse mediante la interacción permita el convivir pacíficamente. Estas capacidades se vuelven críticas en una sociedad donde estamos influenciados por medios que merman o trastocan el mensaje. Se aplicó un instrumento constituido por 3 dimensiones, la cual engloba 12 indicadores. igualmente, está constituida por 30 ítems.

Población y muestra: según Robles (2019), es el conglomerado de sujetos concordantes con una gama de particularidades, que cumplen con determinadas características que se plantea investigar. El grupo de investigación, estuvo constituido por 70 educandos del grado secundario de una institución educativa pública del distrito de San Martín de Porres. Para los **criterios de inclusión** se consideró dentro del estudio todos los estudiantes pertenecientes al turno tarde, que cursan el VII ciclo inscritos en el 2024. Dentro de los **criterios de exclusión** se consideró a educandos que no desearon participar en el taller y con dificultades de locomoción.

Para la **muestra**, según Condori (2020, como se citó en Díaz y Rosario, 2023), es un segmento relevante de personas, las cuales comparten cualidades establecidas para ser considerados parte del estudio, así mismo, concederán la obtención de respuestas de importancia y significancia. En ese sentido, la muestra considerada para esta investigación es de tipo censal, donde se abordó al total de la población considerada como muestra que es de 70 estudiantes.

Técnicas e instrumentos de acopio de datos: Para efectuar el procedimiento de reunir información se empleó la encuesta, como lo fundamenta Hernández et al. (2018), la cual posibilita, mediante procesos y funciones sistémicas, conseguir datos convenientes e imprescindibles para realizar estudios. Como herramientas se usó cuestionarios los cuales según Fuentes et al. (2020) están establecidos por aseveraciones o preguntas, asignadas para valorar y considerar los conceptos que se intentan estudiar.

Para la primera variable danzas folklóricas se utilizó una escala de satisfacción al practicar danzas folklóricas que nos permitió examinar la complacencia de los

estudiantes del nivel secundaria en la práctica de danzas folklóricas la que consta de 30 ítems y cuatro dimensiones de danzas folklóricas: Lúdico Social (5), Artístico (4), Terapéutico (3) y Educativo (2). Las opciones para responder son politómicas.

Así también en la segunda variable habilidades sociales se empleó una adaptación de la Escala de Habilidades Sociales de Goldstein & Col., la cual permitió determinar el grado de desarrollo de “Habilidades Sociales” de estudiantes de secundaria. Y está compuesta por de 30 ítems y tres dimensiones de habilidades sociales: Autoconcepto (4), Entorno Social (4) y Manejo de Conflictos (4). Las opciones para responder son politómicas.

Los dos cuestionarios fueron validados por jueces expertos, en tal sentido Galicia et al. (2017), refieren sobre enfoque de juicio de especialistas se utilizó para evaluar la validez del contenido. Luego se ejecutó una prueba piloto para verificar la viabilidad del instrumento. Como lo indica Fuentes et al. (2020), la **validez** de constructo está centrada en la presunción que la herramienta posee este tipo de validez si sus ítems pertenecen al fenómeno el cual se intenta calcular a nivel conceptual. Para la Validez de los instrumentos Variable 1 y Variable 2, se obtuvo la revisión de los expertos profesionales quienes fueron tres; Dra. Noemi Mendoza Retamozo, Dr. Freddy Antonio Ochoa Tataje y Mg. Marco Abel Medina Valencia, quienes emitieron el resultado de aplicable a los instrumentos presentados, firmando la ficha de validez.

Con relación a la **confiabilidad de la herramienta** de cada variable, se empleó la escala de Likert. La cual se aplicó a 20 estudiantes los que cumplían con las condiciones requeridas para la realización de la **muestra piloto**. Donde el nivel de análisis de fiabilidad arrojado por el Alfa de Cronbach en primer instrumento de la variable danza folklórica alcanzó el ,9096 y el segundo instrumento de la variable habilidades sociales el ,8815.

El Método para análisis de datos: se empleó el procedimiento estadístico Alfa de Cronbach para población conocida; Con el propósito de realizar la investigación se optó un universo de análisis conformado por 70 educandos de grados secundarios dispuestos de acuerdo a grados y secciones. Donde la unidad de análisis estuvo formada por un estudiante de una institución pública del distrito de San Martín de Porres en Lima metropolitana. Otzen y Manterola (2017) nos dice, que es la pieza

fundamental del estudio ya que fueron el objetivo primordial de medición para la investigación.

Una vez efectuado el recojo de información, se trasladó a una base de documentos en Excel, para ser seguidamente, transferir al software SPSS, en el cual se efectuaron los procedimientos estadísticos descriptivos, por medio de tablas estadísticas, que incluían niveles y rangos de cada variable, lo que hizo más viable la categorización de su continuidad, fundamentada en los resultados, posibilitando su estudio, interpretación y descripción. Así también, se aplicaron procedimientos estadísticos inferenciales, dando inicio a la prueba de normalidad por el medio estadístico de Kolmogorov–Smirnov cuyo resultado permitió determinar la metodología estadística a emplear de Rho de Spearman, tomando en cuenta la distribución de la muestra. Estos procedimientos intercedieron para establecer las conjeturas planteadas al principio los que concuerdan con los resultados experimentales.

Aspectos éticos: El desarrollo del estudio cumplió con los principios, pautas y reglas expedidas por la Universidad César Vallejo. Así también, la redacción y formulación del contenido, se hará bajo la normativa APA (2020), que asegura la fiabilidad, propiedad y protección de los datos utilizadas como referencia. Respecto a la pertenencia, el trabajo será sometido al programa Turnitin, para confirmar su singularidad y confirmar su legalidad y autenticidad. Igualmente, se solicitó anticipadamente la aprobación para el uso de las herramientas de análisis, y la autorización informada de los implicados en el análisis. El investigador, a su vez, examinó los datos sin adulterarlos. Por último, el estudio, seguirá los principios éticos involucrados en la investigación en el estudio en personas, indicados por la enunciación de Helsinki por la World Medical Association (2013), lo cual garantiza el cumplimiento y respeto de los principios de justicia, beneficencia, autonomía y no maleficencia.

III. RESULTADOS

Estadística Descriptiva

Variable 1: Danzas folklóricas

Tabla 1

Frecuencia descriptiva: Danzas folclóricas y sus 4 dimensiones

Nivel	V1		D1		D2		D3		D4	
	Danza Folklórica		Lúdico social		Artístico		Terapéutico		Educativo	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Inicio	24	34,3	25	35,7	32	45,7	29	41,4	26	37,1
Proceso	24	34,3	24	34,3	15	21,4	19	27,1	24	34,3
Logrado	22	31,4	21	30,0	23	32,9	22	31,4	20	28,6
Total	70	100,0	70	100,0	70	100,0	70	100,0	70	100,0

Los datos procesados como refiere la tabla 1, alude a una descripción del comportamiento de la variable Danza folklórica donde el 34,3% de los estudiantes obtuvieron puntuaciones directas y significativas que le ubican en el nivel de inicio respecto a la variable, asimismo el 34,3% dentro del nivel en proceso y el 31,4% en la cúspide. En las dimensiones artístico y terapéutico se observa que en el nivel de inicio se obtuvo el mayor porcentaje 45,7 y 41,4 respectivamente. Y a su vez las mismas dimensiones obtuvieron el nivel logrado con 32,9% y 31,4 respectivamente. El nivel de distribución porcentual de puntuaciones en los estudiantes que este análisis suministra nos da una percepción general de la variable danza folklórica, donde se aprecia los puntos en los cuales se tiene que tener mayor índice de avance.

Variable 2: Habilidades sociales

Tabla 2

Frecuencia descriptiva: Habilidades sociales y sus 3 dimensiones

Nivel	V2		D1		D2		D3	
	Habilidades Sociales		Autoconcepto		Entorno Social		Manejo de Conflictos	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Bajo	25	35,7	33	47,1	34	48,6	25	35,7
Medio	22	31,4	15	21,4	14	20,0	24	34,3
Alto	23	32,9	22	31,4	22	31,4	21	30,0
Total	70	100,0	70	100,0	70	100,0	70	100,0

En la tabla 4 el proceso de datos que se revela, en la variable habilidades sociales y sus tres dimensiones resaltan 35,7% de los estudiantes obtuvieron

puntuaciones directas y significativas que sitúan en el nivel bajo, asimismo 31,4% dentro del nivel medio y el 32,9% en la cima. En las dimensiones autoconcepto y entorno social se observa que en el nivel bajo se obtuvo el mayor porcentaje 47,1 y 48,6 respectivamente. Y a su vez las mismas dimensiones obtuvieron el nivel más alto coincidiendo con el 31,4%. En el nivel medio se puede observar que en la dimensión manejo de conflictos presenta 34,3% siendo el mayor porcentaje del nivel medio y también del nivel alto. Según nos indica el cuadro, los resultados en los niveles de la variable de habilidades sociales muestran la necesidad de impulsar eventuales proyectos que fomenten las posibilidades de mejora en los participantes.

Comprobación de hipótesis general

Hi: Las danzas folclóricas se enlazan notablemente con las habilidades sociales en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

H0: Las danzas folclóricas no se relacionan significativamente con las habilidades sociales en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Regla de decisión

$p \leq 0.05$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 3

Correlaciones entre el Danza folklórica y habilidades sociales

	Rho de Spearman	Danzas folklóricas	Habilidades sociales
Danzas folklóricas	Coefficiente de correlación	1,000	,827
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	70	70
Habilidades sociales	Coefficiente de correlación	,827	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	70	70

Según la tabla número 3 los resultados de acuerdo con la variabilidad de puntuaciones expresadas en la matriz correlacional entre las variables Danzas folklóricas y Habilidades sociales, asume que se haya una correlación positiva bastante fuerte ($p = 0,827$) que enlaza las danzas folklóricas y habilidades sociales, de acuerdo con el coeficiente de Rho de Spearman, asimismo la probabilidad p valor siendo = 0,000 sig. bilateral es menor al grado de significancia estadística = 0,05. Estos factores indican que la correlación es fuerte y estadísticamente significativa, y que los resultados son bastante confiables para inferir una relación real entre las danzas folklóricas y las habilidades sociales. Estas evidencias conllevan a censurar la hipótesis nula y admitir la alterna: Las danzas folklóricas se relacionan fuertemente con las habilidades sociales en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024

Hipótesis específica 1

H2: Existe relación significativa entre las danzas folklóricas y la dimensión de autoconcepto en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

H0: No Existe relación significativa entre las danzas folklóricas y la dimensión de autoconcepto en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Regla de decisión

$P \leq 0.05$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 4

Correlaciones entre danzas folklórica y autoconcepto

	Rho de Spearman		Danzas folklóricas	Autoconcepto
Danzas folklóricas	Coeficiente de correlación	de	1,000	,678
	Sig. (bilateral)		.	,000
	N		70	70
Autoconcepto	Coeficiente de correlación	de	,678	1,000
	Sig. (bilateral)		,000	.
	N		70	70

En concordancia con la tabla número 5, conforme con la variabilidad de puntuaciones, admite la comparecencia de una correlación positiva moderada a fuerte de 0,678 que enlaza las danzas folklóricas y la dimensión autoconcepto, con forme con el coeficiente de Rho de Spearman, de igual modo la probabilidad p valor siendo = 0,000 sig. bilateral es menor al grado de significancia estadística = 0,05. Estas evidencias conllevan a apartar la hipótesis nula y reconocer la alterna. En conjunto, los resultados muestran una relación significativa y teóricamente coherente entre las danzas folklóricas y el autoconcepto, respaldando la idea de que estas dos variables están estrechamente relacionadas. Lo que permite entender que cualquier avance en la variable danzas folklóricas nos otorga el efecto sobre el autoconcepto elevado en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Hipótesis específica 2

H3: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión de entorno social en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

H0: No Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión de entorno social en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Regla de decisión

$P \leq 0.05$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 6

Correlaciones entre danzas folklóricas y entorno social

	Rho de Spearman		Danzas folklóricas	Entorno social
Danzas folklóricas	Coeficiente de correlación	de	1,000	,735
	Sig. (bilateral)		.	,000
	N		70	70
Entorno social	Coeficiente de correlación	de	,735	1,000
	Sig. (bilateral)		,000	.
	N		70	70

Conforme a lo expuesto en la tabla número 6, resalta la presencia de una correlación positiva fuerte que une a las variables danzas folklóricas y la dimensión entorno social (0,735), conforme con el coeficiente de Rho de Spearman, de igual modo la probabilidad p valor siendo = 0,000 sig. bilateral es menor al grado de significancia estadística = 0,05. La correlación fuerte sugiere que tanto el entorno social como la participación en danzas folklóricas están interrelacionados, lo que indica una relación sólida entre las variables. De acuerdo a la regla de decisión y a las evidencias conllevan a censurar la hipótesis nula y validar la alterna. Lo que permite inferir que cualquier avance logrado con la variable danzas folklóricas nos concede la repercusión sobre el entorno social en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Hipótesis específica 3

H1 Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión de manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

H0: No Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del autoconcepto en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Regla de decisión

$P \leq 0.05$ Se rechaza la hipótesis nula

Tabla 5

Correlaciones entre danzas folklórica y manejo de conflictos

	Rho de Spearman	Danzas folklóricas	Manejo de conflictos
Danzas folklóricas	Coeficiente de correlación	de 1,000	,845
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	70	70
Manejo de conflictos	Coeficiente de correlación	de ,845	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	70	70

Conforme a los resultados expresados en la tabla número 5, referentes a la variabilidad de puntuaciones conforme al producto, admite hallarse una correlación positiva alta que enlaza las danzas folklóricas y la dimensión manejo de conflictos (0,845), con forme con el coeficiente de Rho de Spearman, de igual modo la probabilidad p valor siendo = 0,000 sig. bilateral es menor al grado de significancia estadística = 0,05. En otras palabras, hay una relación positiva fuerte y consistente donde las habilidades para manejar conflictos están estrechamente relacionadas con las habilidades en danzas folklóricas. Estas evidencias conllevan a censurar la hipótesis nula y aprobar la alterna. Lo que permite inferir que cualquier avance en la variable danzas folklóricas nos concede la incidencia sobre el manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres – 2024.

IV. DISCUSIÓN

La investigación propiamente dicha desde un enfoque cuantitativo tuvo por objeto establecer la relación entre práctica de danzas folclóricas y las habilidades sociales en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres. En ese sentido y a la luz de los resultados desde una validez interna en el marco metodológico y precisión estadística los resultados en términos generales aluden a una relación positiva considerable entre las variables. Entender que las danzas folklóricas movilizan una serie de conductas, capacidades y habilidades que no dista de las relaciones interpersonales y asegura mayor desarrollo en los aprendizajes.

Resaltar, asimismo que la estrategia metodología y de conclusión estadística han sido pertinentes para el presente estudio donde se halló las correlaciones de las puntuaciones en cada sujeto. Al respecto la contrastación de hipótesis dio como resultados que la práctica de las danzas folklóricas en estudiantes de nivel secundaria está correlacionada con las habilidades sociales, es decir a mayores puntuaciones en una variable existe también mayor puntuación en la otra. A continuación, se muestra la observación de los productos a la claridad de la teoría y los antecedentes.

El estudio propone que existió una conexión positiva bastante fuerte entre practicar danzas folclóricas y desarrollar habilidades sociales en adolescentes de secundaria en el distrito limeño de San Martín de Porres, desde el análisis de confiabilidad donde se utilizó el Alfa de Cronbach el cual fue de 0,9344 y 0,9023 respectivamente valores de consideración optima. Esta hipótesis se confirma estadísticamente con un coeficiente de correlación de Spearman de 0,827 y un p-valor muy bajo (0,000), indicando fuerte asociación en ambas variables. Estas respuestas se alinean a investigaciones previas. Llanos (2020) y Fernández (2021) encontraron vínculos similares entre la práctica de danzas folclóricas y el incremento de habilidades sociales. Llanos destacó que la danza folclórica mejora aspectos como la planificación y el manejo emocional. La explicación de estos beneficios radica en la naturaleza integral de la danza folclórica. Esta actividad no solo implica movimientos físicos y coordinación, sino que también estimula la expresión emocional, la comunicación y el trabajo en equipo. Los bailarines deben coordinar sus movimientos, expresarse corporalmente y colaborar con sus compañeros, lo que genera diversas habilidades sociales. Fernández (2021) amplió estos hallazgos al ámbito universitario,

demostrando que el ejercicio de la danza también mejora considerablemente las capacidades sociales en estudiantes de nivel superior. En resumen, este estudio, respaldado por investigaciones anteriores, sugiere que la danza folklórica es un instrumento eficaz en el incremento de habilidades sociales en adolescentes, abarcando aspectos como la comunicación, el trabajo en equipo y la gestión emocional.

La investigación reveló una correlación positiva moderada a fuerte que entrelaza el ejercicio de danzas folklóricas y el desarrollo del autoconcepto en los participantes. Esta relación se evidencia mediante un coeficiente de correlación de Spearman de 0,678, con un p-valor de 0,000, lo que indica una significancia estadística robusta. Por lo que se puede considerar que cualquier éxito obtenido por la práctica de las danzas folklóricas nos permite entender la influencia sobre el autoconcepto en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Estos hallazgos encuentran resonancia en estudios previos, aunque de manera indirecta. Por ejemplo, la investigación de Cely (2021) demostró que la integración de tecnologías de comunicación en la enseñanza de danzas tradicionales fortalecería tanto el autoconcepto como la identificación las raíces culturales de los estudiantes. Esta convergencia sugiere que la danza folklórica, independientemente del medio de instrucción, puede tener un impacto positivo en la autopercepción de los individuos. Cortés y García (2017) proporciona un marco teórico que puede explicar estos resultados. Su definición de la práctica danzaría como una expresión corporal que facilita el incremento de sus cualidades psicomotrices, favoreciendo sus sentidos de ubicación, lateralidad, observación, imaginación y memoria, a su vez la identificación de sensaciones, emociones y experiencias interpersonales, donde se ofrece una base conceptual para comprender cómo esta práctica puede contribuir al desarrollo del autoconcepto.

La investigación reveló una correlación positiva fuerte en la práctica de danzas folklóricas y la convivencia en el entorno social en los estudiantes. Esta relación se evidencia mediante un coeficiente de correlación de Spearman de 0,735, con un p-valor de 0,000, lo que indica una significancia estadística robusta. Resultado por el

cual se permite inferir que cualquier avance logrado con la variable danzas folklóricas nos concede la repercusión sobre el entorno social en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.

Este descubrimiento recomienda participar en la práctica de danzas folklóricas ya que permite la socialización y por ende experimentar el crecimiento de las habilidades para interactuar y que son trascendentales en la persona para el desenvolvimiento dentro del entorno social. El trabajo en conjunto realizado en la práctica danzaría no solo se refiere a la labor de una sola persona, es más aún ya que implica la participación de un grupo humano que está absorto a un proceso cultural, donde se demuestra la disposición, cualidades y relaciones con su entorno socio cultural. Montenegro y Ruiz (2020), El individuo en la práctica de la danza folklórica no solo participa en el aprendizaje de secuencias o movimientos que expresan un mensaje, sino que a su vez interioriza un mundo de virtudes, convicciones, emociones, acrecentando sus capacidades motrices, de gran valía en el incremento de su entendimiento afectivo y emotivo. Se puede establecer una coincidencia con resultados de Nenger (2023) quien concluye que la práctica de la danza fortifica el manejo de sus emociones que están relacionadas a la actividad cerebral y la valoración social, donde destaca los elementos sociales, los cuales favorecen el aspecto comunicativo y salud mental permitiendo mejorar su autoestima. Así también Carpio (2020) expresa que el desarrollo de la práctica danzaría está estrechamente ligado a la acción enteramente grupal, donde destaca la atención, demostración de respeto e interacción de forma empática en el ámbito social.

La investigación reveló una correlación positiva alta entre la práctica de danzas folklóricas y la capacidad de manejo de conflictos en adolescentes. Esta relación se evidencia mediante un coeficiente de correlación de Spearman de 0,845, con un p-valor de 0,000, estadísticamente significativo al nivel de 0,05. Esto evidencia que hay una relación consistente y fuerte entre las variables danzas folklóricas y manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024. Estos hallazgos sugieren que la participación en danzas folklóricas fomenta el desarrollo de habilidades interpersonales cruciales para la gestión de conflictos. Carpio (2020) confirma que el trabajo en equipo inherente a la práctica de la danza parece cultivar competencias emocionales, motivacionales y de

liderazgo. Cuando los estudiantes colaboran hacia un objetivo común en el contexto de la danza, desarrollan capacidades que les permitan manejar conflictos y regular sus emociones de manera más efectiva en diversos contextos. Esta conclusión encuentra respaldo en estudios recientes. Mantilla (2023), observó que la danza folclórica no solo mejora la atención y la concentración, sino que también potencia las habilidades sociales a través del trabajo colaborativo, incluida específicamente la gestión de conflictos. De manera similar Sacaca y Pilco (2022), refuerzan la noción de que las actividades artísticas en estudiantes de secundaria, como la danza, pueden fortalecer habilidades no cognitivas esenciales para la resolución de conflictos. En síntesis, estos resultados subrayan el potencial de la danza folclórica como instrumento pedagógico para el incremento de competencias sociales y emocionales en adolescentes, particularmente en lo que concierne a resolver de dificultades y la autorregulación emocional.

La síntesis de estos hallazgos sugiere que los elementos fundamentales de la danza folklórica, los movimientos físicos, la expresión corporal y la interacción emocional, desempeñan un rol trascendental en el afianzamiento de la seguridad personal, la autoestima y la confianza en uno mismo. Estos factores, en conjunto, parecen consolidar y afirmar el autoconcepto del individuo, especialmente en casos donde éste puede estar debilitado o poco definido. En conclusión, esta investigación aporta evidencia empírica sobre el potencial de la danza folclórica como instrumento para el crecimiento personal, específicamente en la formación y fortalecimiento del autoconcepto en los participantes. La investigación postula una correlación positiva fuerte que conecta la ejecución de danzas folklóricas y la interacción con el entorno social, respaldada por un coeficiente de Spearman de 0,735 y un p-valor de 0,000, estadísticamente relevante. Este hallazgo subraya lo valioso de las habilidades socioafectivas en el fomento de relaciones interpersonales saludables.

La danza folklórica, como actividad que integra aspectos afectivos y cognitivos con objetivos definidos, parece fomentar estas habilidades. Nenger (2023) corrobora esta idea, demostrando que la danza fortalece las interacciones sociales y emocionales en los adolescentes, mejorando sus relaciones interpersonales desde su círculo íntimo hasta entornos sociales más amplios. Asimismo, Esteves et al. (2020) señalan la relevancia del asertividad, desarrollada a través de actividades como la

danza, para un funcionamiento social eficaz. Estos resultados se alinean con investigaciones previas que destacan el efecto positivo de la danza en el acrecentamiento socioemocional juvenil. El marco teórico subyacente puede explicarse mediante la postura teorizante de Bandura (1995, como se citó en Esteves et al., 2020), el cual postula que el aprendizaje se da por imitación y aprendizaje indirecto. En el contexto de la danza folclórica, los adolescentes no solo adquieren habilidades técnicas, sino que también internalizan valores sociales y emocionales a través de la interacción grupal. Además, la danza folclórica puede concebirse como una forma de "terapia ocupacional", proporcionando un marco estructurado para el desarrollo de la cualidad del manejo de estrés y solucionar enfrentamientos. Esta perspectiva se alinea con las teorías de desarrollo psicomotor de Le Boulch (1997, como se citó en Gallo, 2017), que enfatizan la magnitud de la acción corporal en el crecimiento global del adolescente.

En conclusión, esta investigación aporta evidencia sólida sobre el impacto positivo de las danzas folclóricas en el fortalecimiento de capacidades de interrelación con los demás en adolescentes, corroborando y ampliando los descubrimientos de investigaciones precedentes. Se recomienda la incorporación de estas experiencias en el currículo escolar ya que puede ser una táctica positiva para favorecer el desarrollo socioemocional de los estudiantes, contribuyendo así a su bienestar integral y éxito académico.

V. CONCLUSIONES

Conforme con el objetivo general se concluye que presenta una correlación positiva bastante fuerte y valiosa (0.827) entre las danzas folklóricas y las habilidades sociales de los adolescentes del nivel secundario de la institución pública de San Martín de Porres. Esto indica que, a mayor práctica de danzas folklóricas, los estudiantes presentan un mayor desarrollo de sus habilidades sociales. En consecuencia, el ejercitar con danzas folklóricas es un procedimiento indicado de instrucción para reforzar las habilidades sociales analizadas en este estudio, el autoconcepto, entorno social y manejo de conflicto.

De conformidad a el objetivo específico 1 se halló una correlación positiva moderada a fuerte (0.678) entre las danzas folklóricas y el autoconcepto de los adolescentes del nivel secundario. Esto sugiere que la participación en danzas folklóricas se asocia con un mejor autoconcepto en los estudiantes. Por consiguiente, la práctica danzaría fortaleció el autoconcepto en los estudiantes, pues elevaron sus cualidades, competencias, enfrentaron sus dificultades y mejoraron la impresión de sí mismo.

En concordancia al objetivo específico 2 se encuentra una correlación positiva fuerte (0.735) entre las danzas folklóricas y el entorno social de los adolescentes del nivel secundario. Esto indica que la práctica de danzas folklóricas se relaciona de manera altamente significativa con un mejor entorno social para los estudiantes. Por tal motivo, se puede inferir que la práctica danzaría es un beneficio en la mejora del entorno escolar, ya que permitió a los estudiantes mejorar su interacción en el aula, escuela y familia y ambiente sociocultural donde transita o desenvuelve.

Conforme al objetivo específico 3 existe una correlación positiva alta (0.845) entre las danzas folklóricas y el manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres. Esto significa que, a mayor práctica de danzas folklóricas, mejor será el manejo de conflictos por parte de los estudiantes. De modo que, la práctica danzaría permitió a los estudiantes mayor control de sus emociones negativas, contraponiendo constructivamente las dificultades que se presentaron mejorando su participación con sus compañeros, maestros, familia y entorno sociocultural.

VI. RECOMENDACIONES

Instruir a los educadores de la institución educativa en métodos pedagógicos específicos para enseñar danzas folklóricas, con énfasis en su uso como herramienta para la resolución de conflictos entre estudiantes. Así lo demuestran en estudios previos Sacaca y Pilco (2022) y Mantilla (2023), quienes resaltan a la práctica danzaría como herramienta inherente para el fortalecimiento y acrecentamiento de manejo de las emociones negativas lo cual permitirá la autorregulación emocional. Donde se tiene que innovar las estrategias e incorporando nuevos elementos que mantengan el interés en estudiantes, que permitirá observar resultados de significancia.

Crear oportunidades dentro del centro educativo para que los alumnos practiquen estas danzas, con el fin de fortalecer sus vínculos sociales, culturales y propiciar un ambiente escolar más armonioso, donde se fomente el valor y respeto al legado cultural y tradicional, del que somos portadores. También motivar la actuación de los progenitores, en eventos donde ellos puedan ejecutar la danza folklórica, con lo que no solo se sensibilizarán sino experimentarán esta interacción social con sus pares.

Integrar las danzas folklóricas en el currículo académico, utilizándolas como medio para que los estudiantes desarrollen una autoimagen positiva. Como lo recomienda Carpio (2021), que debe contemplarse la importancia de la práctica danzaría en los propósitos de crecimiento y fortalecimiento en habilidades sociales dentro las instituciones educativas.

Buscar colaboraciones con escuelas de arte, entidades culturales, grupos comunitarios y especialistas en danzas folklóricas para enriquecer la experiencia de los estudiantes. También es importante la participación de los maestros en capacitaciones o cursos de extensión académica que se dictan en las diferentes escuelas o centros culturales, donde experimentar nuevas estrategias para fortalecer en los alumnos, mediante la práctica danzaría, las habilidades sociales fortalecen la interrelación social y emocional en los estudiantes, como lo demostró Nenger (2023).

Se insta a realizar nuevos estudios sobre los beneficios en práctica de la danza folklórica ya que hay puntos que se debe dar mayor profundidad como buscar la vivencia, expresión, ubicación u otros que tendrán repercusión en diferentes aspectos que se pueden presentar.

REFERENCIAS

- Acosta, D., Hernández, P. y Onofre, V. (2020). Habilidades Sociales Y Su Impacto En La Educación Del Individuo. Magazine De Las Ciencias. Revista De Investigación e Innovación. E-ISSN: 2528-8091. Vol. 5, N° CISE 2020, PP. 430-449. <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/magazine/article/view/1132/820>
- Aguirre, G., Caffo, M., Galza, K., Dueñas, H. y Rojas, W. (2022). Habilidades sociales y el clima escolar en una institución educativa pública de Lima. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Volumen 6 No. 26. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i26.463>
- Álvarez, M., Méndez, C. y Castillo, A. (2022). La Danza Folclórica, una estrategia pedagógica para favorecer relaciones interpersonales en niños de Básica Primaria. Revista temario científico. Vol. 2, N° 2. 2022 E-ISSN 2805-850X. <https://doi.org/10.47212/rtaAlinin.2.2>
- Araneda, J. y Montre, V. (2021). Habilidades sociales en los planes de formación ciudadana. Revista de educación: Redalyc, 14. <https://www.redalyc.org/journal/440/44066178012/44066178012.pdf>
- Astuto, J., & Ruck, M. (2017). Growing up in Poverty and Civic Engagement: The Role of Kindergarten Executive Function and Play Predicting Participation in 8th Grade Extracurricular Activities. Applied Developmental Science, 21(4), 301–318. <https://doi.org/10.1080/10888691.2016.1257943>
- Buñay, E. (2021). Tutoría: Un aporte al desarrollo humano integral. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18686/BU>
- Cabezas, E., Andrade D. y Torres, J. (2018). Introducción a la metodología de la Investigación Científica. <https://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/15424/1/>
- Caldera, J. (2018). Habilidades sociales y autoconcepto en estudiantes de la región Altos Sur de Jalisco, México universitarios. Escritos de Psicología (Internet), 11(3), 144-153. Epub. <https://dx.doi.org/10.5231/psy.writ.2018.3112>
- Carpio, E. (2020). El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del 1° y 3° grupo de actividades artísticas de una universidad privada, 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.12867/3255>

- Cely, W. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia <http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8506>
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio-Colombia. *Revista Interamericana De Investigación Educación Y Pedagogía RIIEP*, 10(1), 125-143.
- Dávila, A. & Martínez, N. (1999). Cultura en organizaciones latinas. México, D. F: Editorial Siglo XXI. <https://doi.org/10.15332/s1657-107X.2017.0001.06>
- Díaz, M. y Rosario J. (2023). Estrategias didácticas para trabajar la alfabetización física en alumnos con NEE y NEAE. *Mentor Revista de Investigación Educativa y Deportiva*. Volumen 2. Número 6. <https://revistamentor.ec/index.php/mentor/article/view/6608/5508>
- Esteves, A.; Paredes, R.; Calcina, C. y Yapuchura, C. (2020). Habilidades Sociales en adolescentes y Funcionalidad Familiar. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S221971682020001000016
- Fernández, E. (2021). Las danzas folklóricas en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes universitarios. <http://hdl.handle.net/20.500.12872/641>
- Fuentes, D., Toscano, A., Malvaceda, E., Díaz, J. y Díaz, L. (2020). Metodología de la investigación: conceptos, herramientas y ejercicios prácticos en las ciencias administrativas y contables. <http://doi.org/10.18566/978-958-764-879-9>
- Galicia Alarcón, Liliana Aidé, Balderrama Trápaga, Jorge Arturo, & Edel Navarro, Rubén. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. <https://doi.org/10.32870/ap.v9n2.993>
- Gallo, L. (2021). Publicación: Variaciones sobre la motricidad en la educación del cuerpo. <https://repositorio.unillanos.edu.co/handle/001/2212>
- González, I. Pérez, J. y Rodríguez, E. (2022). Las Danzas Tradicionales como instrumento de preservación de las expresiones culturales de la Región Caribe colombiana. Fundación Universitaria Los Libertadores Facultad de Ciencias Humanas y Sociales Especialización en Pedagogía de la Lúdica.

- <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e95879eb-e27e-4acf-b6f3-ff8805a60a49/content>
- Guevara, G., Verdesoto, A. y Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>
- Gutiérrez, E., & Castillo, J. A. (2014). Reflexiones sobre la concepción del cuerpo y del movimiento para una educación integral de la primera infancia. *Praxis Pedagógica*, 14(15), 15-42. <http://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.14.15.2014>
- Hernández, P., Onofre V., Gómez, V. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*. (2021). <https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2857/286>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Herrero, A. (2022). *Las Habilidades sociales. Aprendizaje de la asertividad y autogestión emocional*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/54249/TFG-B.sequence=1&isAllowed=y>
- Huaire, E. (2019). *Método de investigación*. <https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/78.pdf>
- Julián, G. (2019). Taller de danzas folklóricas, carnaval peruano, para mejorar las prácticas de respeto y solidaridad en estudiantes del primer grado “a” de educación secundaria en la institución educativa Carlos Wiese – 80092, en Chao. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/7783>
- Lara A. y Lorenzo E. (2022). *Clima familiar y habilidades sociales en adolescentes estudiantes de Riobamba*. <https://doi.org/10.37135/ee.04.16.03>
- Llanos, A. (2021). *danzas folclóricas y el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de la institución educativa integrado Honorio Manrique Nicho N° 20017 Gorgor, Provincia de Cajatambo Perú 2020*. <http://hdl.handle.net/20.500.14067/5047>

- Mantilla, M. (2023). La danza folklórica como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la atención y habilidades sociales en los jóvenes adolescentes. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica. <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/5652>
- Marheni, E., Afrizal, S., Purnomo, E., Jermaina, N. (2024). Integración de la inteligencia emocional y la educación mental en el deporte para mejorar la resiliencia personal de los adolescentes (Integrating Emotional Intelligence and Mental Education in Sports to Improve Personal Resilience of Adolescents). Retos; Madrid Tomo 51, (2024): 649-656. DOI:10.47197/retos. v51.101053. <https://doi.org/10.47197/retos.v51.101053>
- Matos, M., Smith, E., y Muñoz, A. (2020) Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. Universidad Francisco de Vitoria (España). <file:///E:/Dialnet-DanzasFolcloricas-7397361.pdf> DOI: 10.47197/retos. v38i38.73725
- Mercado, E., Merino, C., y González, D. (2021). Los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida (CDV) de personas con discapacidad intelectual (PCDI). Alternativas. Cuadernos de Trabajo Social, 28(2), 215-246. <https://doi.org/10.14198/ALTERN2021.28.2.04>
- MINEDU (2023). Estudio sobre habilidades sociales y emocionales (SSES) OCDE. Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (UMC). <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9016/>
- MINSA. (2014). Orientaciones para la atención integral de las y los adolescentes en el I Nivel de atención. Resoluc Minist N° 917-2014. <https://www.gob.pe/institucion/minsa/normas-legales/199066-917-2014-minsa>
- Montenegro, A., y Ruiz, A. (2020). Contribución de la Danza Folclórica en el Autoconocimiento Corporal. Universidad del Atlántico. <https://doi.org/10.17227/ludica.num32-12181>
- Nenger, E. (2023). La danza como herramienta en el proceso de aprendizaje mediante las emociones en adolescentes. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica. 48 p. <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/5654>
- Normas Apa (2020). Guía normas APA 7° edición. Guía de citas y referencias. <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

- ODS (2015). Objetivo de desarrollo sostenible N° 4 Educación de calidad.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Olivares, S., Lara, V. y Avila, J. (2017). Desarrollo del pensamiento crítico mediante la aplicación del Aprendizaje Basado en Problemas. *Psicología Escolar e Educativa*. <https://doi.org/10.1590/2175-3539201702111072>
- Ortega, C. (2024). Unidad de análisis: Definición, tipos y ejemplos.
<https://www.questionpro.com/blog/es/unidad-de-analisis/#:B3n>
- Ortega, D. (2022). Teoría de la Técnica de Danza Folklórica. *Logos Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 2* Publicación semestral, Vol. 9, No. 17. ISSN: 2007-7637
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa2/issue/archive>
- Otzen, T. y Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio.
<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Quintana, R. (2019). La Danza en las dimensiones del Ser Humano y los contenidos escolares. *Plumilla Educativa*, 23(1), 93-120. DOI:
<https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3349.2019>
- Otzen, T. y Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio.
<https://www.scielo.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>
- Ramos, I. (2018) ARTÍCULOS DE OPINIÓN. Los beneficios de la danza en el adolescente. Recuperado de
<https://fundadeps.org/opinion/Los-beneficios-de-la-danza-en-el-adolescente/#:>
- Ramos, H. (2021). La Danza como lenguaje transformador en el ejercicio artístico pedagógico del maestro Hilmer Ramos. Universidad Antonio Nariño.
<https://repositorio.uan.edu.co/server/api/core/bitstreams/4bc25262-be8b-49ac-8346-5d45b1701ddb/content>
- Robles, B. (2019). Población y muestra *PuebloCont*. Vol. 30(1): 245-246,2019. ISSN 1991 - 5837 (ed. Impresa). <http://doi.org/10.22497/PuebloCont.301.30121>
- Rodríguez, S., y Montanero, M. (2017). Estudio del entrenamiento en habilidades sociales de un grupo de 2o de la E. S. O. Tarbiya, *Revista de Investigación e Innovación Educativa*, N° 33, 77-90.
https://www.researchgate.net/publication/28301444_Estudio_del_entrenamiento_en_habilidades_sociales_de_un_grupo_de_2_de_la_ESO

- Saiz, P., Giménez, J., García, S. y Ferriz A. (2021). Beneficios de la danza sobre las habilidades sociales y emocionales en Educación Física en la etapa de Educación Primaria. *Revista Electrónica Transformar Electronic JOURNAL*. Volumen 02. Nro. 04. <https://revistatransformar.cl/index.php/transformar/article/view/42/22>
- Sacaca, L. y Pilco, R. (2022). Habilidades sociales en estudiantes de educación secundaria. *Revista Estudios Psicológicos* <https://doi.org/10.35622/j.rep.2022.04.009>
- Tacca, D., Cuarez, R. y Quispe, R. (2020). Habilidades Sociales, Autoconcepto y Autoestima en Adolescentes Peruanos de Educación Secundaria. *International Journal of Sociology of Education*, 9(3), 293-324 <http://doi.org/10.17583/rise.2020.5186>
- Torres, S., Hidalgo G. y Suarez K. (2020). Habilidades sociales y rendimiento académico en adolescentes de secundaria. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(15), 267-276. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2616-79642020000300009&lng=es&tlng=es.
- Unicef (2017) *Habilidades para la vida. Herramientas para el BuenTrato y la prevención de la violencia*. <https://www.unicef.org/venezuela/media/431/file/Habilidades>
- Velásquez, H., Beltrán, J., Oviedo, Y. y Villa, P. (2021). Intercambio cultural de la danza folclórica entre estudiantes de grado octavo de tres instituciones educativas, de tres regiones de Colombia, Caribe, Orinoquia y Andina, a través de Google Sites. *Universidad de Cartagena*. <http://dx.doi.org/10.57799/11227/1433>
- World Medical Association (2013). *Declaration Of Helsinki Ethical Principles For Medical Research Involving Human Subjects*. <https://www.wma.net/wp-content/uploads/2016/11/DoH-Oct2013-JAMA.pdf>
- Zurita, T. B. (2018). *Habilidades sociales y dinamización de grupos*. España: IC Editorial. <https://www.iceditorial.com/educacion-infantil-ssc3223-cualificacionprof/7940-habilidades-sociales-y-dinamizacion-de-grupos-mf10273-2-ed9788491981480.html>

ANEXOS

ANEXO 1: TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES DE ESTUDIO	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	ESCALAS DE MEDICIÓN	NIVELES Y RANGO
Danzas folklóricas	Montenegro y Ruiz (2020), manifiestan que las danzas folclóricas son un conglomerado de expresiones rítmico motriz con diversidad de figuras y significación generada dentro de las tradiciones culturales del pueblo, constituyéndose en costumbres actuales, asimismo la demostración de manifestaciones rítmicas que tienen configuraciones particulares, en ámbitos determinados, mensajes que revelan las sensaciones y conductas del grupo social a la que pertenece.	Se empleará un instrumento compuesto por 4 dimensiones, que engloban 14 indicadores. Además, se constituye por 30 ítems.	Lúdico social	Desarrollo psicomotor	1,2	Se hallan en escala Likert. tipo Likert Nunca (1) Casi nunca (2) Casi siempre (3) Siempre (4)	Cuestionario de Danza Folklórica Bajo Medio Alto (DF-Q)
				Desarrollo conductual	3,4,5		
				Participación activa	6,7,8		
				Recrea nuevas experiencias	9,10		
				Comparte experiencias	11,12,13		
			Artístico	Expresa corporalmente el mensaje de la danza	14,15		
				Reconoce los elementos de la danza	16,17		
				Realiza las secuencias danzarias	18,19		
				Ejecuta la coreografía de forma segura	20,21		
			Terapéutico	Mejora la postura	22,23		
				Coordinación	24,25		
				Respiración	26		
			Educativo	Mejora la atención	27,28		
				Fortalece la memoria	29,30		

Habilidades sociales

<p>Araneda y Montre (2021) argumentan sobre las habilidades sociales, como conductas de capacidad propia las cuales se aprenden a través de la observación, y del tiempo. En otras palabras, las habilidades sociales incluyen una agrupación de comportamientos positivos necesarios para interactuar con otras personas.</p>	<p>Se empleará un instrumento compuesto por 3 dimensiones, que engloban 12 indicadores. Además, se constituye por 30 ítems politómicos y se hallan en escala ordinal.</p>	Manejo de conflictos	<p>Comodidad en la practica 1,2</p> <p>Maneja sus emociones 3,4,</p> <p>Regula sus emociones 5,6,7</p> <p>Buena relación con sus pares 8,9,10</p>		
		Autoconcepto	<p>Manifiesta confianza y seguridad 11,12,13</p> <p>Reconoce sus cualidades defectos personales 14,15,16</p> <p>Reconoce sus miedos a la equivocación 17,18,19</p> <p>Exhibe sensibilidad a la critica 20,21,22</p>	<p>Medido con la escala Likert. tipo Likert</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>Casi siempre (3)</p> <p>Siempre (4)</p>	<p>Cuestionario de Habilidades Sociales Bajo Medio Alto (HSQ)</p>
		Entorno social	<p>Proyecta responsabilidad en su trabajo 23,24</p> <p>Trabaja activamente 25,26</p> <p>Acepta sus limitaciones 27,28</p> <p>Expone veracidad y sensatez en sus acciones 29,30</p>		

ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

CUESTIONARIO DE DANZA FOLKLORICA

El siguiente instrumento permitirá evaluarla la Danza Folclórica en su institución educativa. Por lo tanto, contiene interrogantes, las cuales tendrá que leer detenidamente y marcar con un aspa (X) la respuesta que considere conveniente. Teniendo en cuenta la siguiente escala:

1	2	3	4
S	CS	CN	N
Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca

Agradeciendo la sinceridad para responder, ya que los datos recaudados serán confidenciales y con fines académicos.

Dimension	Indicador	Ítem	1	2	3	4
			S	CS	CN	N
Dimensión (1) Lúdico social	Indicador 1 Desarrollo psicomotor	1. Ejecuta las danzas teniendo en cuenta el espacio personal, orientaciones y direcciones				
		2. Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos.				
	Indicador 2 Desarrollo conductual	3. Interactúa de forma cordial y proactiva con sus compañeros en las actividades realizadas en grupo				
		4. Comparte y se divierte realizando las diferentes formas coreográficas de la danza con sus compañeros				
		5. Identifica los aportes de las Danzas Folclóricas al desarrollo motor conductual del mismo				
	Indicador 3 Participación activa	6. Participa activamente en las diferentes acciones o actividades realizadas en grupo				
		7. Acepta el papel que desempeña en el grupo al ejecutar la danza				
		8. Realiza el trabajo grupal durante el aprendizaje y la coreografía				
	Indicador 4 Recrea nuevas experiencias	9. Se divierte recreando las secuencias aprendidas				
		10. Genera nuevos movimientos rítmicos oyendo la Melodía de la danza				
	Indicador 5 Comparte experiencias	11. Colabora con sus compañeros y maestro				
		12. Escucha de manera activa las críticas de sus compañeros				
		13. Tiene una visión crítica frente a sus acciones y actividades realizadas cuando trabaja en grupo.				
	Indicador 6 Expresa corporalmente el mensaje de la danza	14. Expresa con el cuerpo ideas y sentimientos				
		15. Refleja y comunica el mensaje de la danza				

Dimensión (2) Artístico	Indicador 7 Reconoce los elementos de la danza	16. Realiza movimientos corpóreos de forma rítmica en el espacio y tiempo establecido				
		17. Identifica el ritmo, acento y la frase musical de la danza practicada				
	Indicador 8 Realiza secuencias danzarias	18. Aprende y recuerda secuencias cortas y elaboradas durante la enseñanza de la danza				
		19. Practica secuencias coreográficas enlazando los elementos de la danza				
	Indicador 9 Ejecuta la coreografía de forma segura	20. Agiliza el entender y recordar ordenes rápidas				
		21. Desarrolla la puesta en escena de la coreografía				
Dimensión (3) Terapéutico	Indicador 10 Mejora la postura	22. Maneja y controla la postura de su cuerpo				
		23. Domina y emplea el peso de su cuerpo en la realización de los pasos de la danza				
	Indicador 11 Coordinación	24. Desarrolla la coordinación corpórea				
		25. Activa la coordinación de movimientos corporales con el ritmo de la música				
	Indicador 12 Respiración	26. Lleva una frecuencia respiratoria adecuada según el ritmo del esfuerzo.				
Dimensión (4) Educativo	Indicador 13 Mejora la atención	27. Valora la práctica danzaría como una manifestación propia de identidad y respeto a nuestras tradiciones.				
		28. Desarrolla la memoria con secuencias de movimientos y coreografía				
	Indicador 14 Fortalece la memoria	29. Usa creatividad espontánea al desplazarse y bailar				
		30. Mejorar los circuitos de aprendizaje, atención y memoria.				

CUESTIONARIO DE HABILIDADES SOCIALES

El siguiente instrumento permitirá evaluar las habilidades sociales en su institución educativa. Por lo tanto, contiene interrogantes, las cuales tendrá que leer detenidamente y marcar con un aspa (X) la respuesta que considere conveniente. Teniendo en cuenta la siguiente escala:

1	2	3	4
S	CS	CN	N
Siempre	Casi Siempre	Casi Nunca	Nunca

Agradeciendo la sinceridad para responder, ya que los datos recaudados serán confidenciales y con fines académicos.

Dimensión	Indicador	Ítem	1	2	3	4	
			S	CS	CN	N	
Dimensión (1)	Indicador 1 Comodidad en la practica	1. Trabajo de forma activa durante la práctica danzaría					
		2. Me gustan las actividades que realizo en grupo					
	Indicador 2 Maneja sus emociones	3. Reconozco las emociones que experimento al bailar					
		4. Me siento motivado cuando practico la danza.					
	Indicador 3 Regula sus emociones	5. Controlo mis emociones antes de hacer una escena de enfrentamiento en la danza.					
		6. Cuando me molestan prefiero encarar las cosas con respeto.					
		7. Expreso agrado en el momento de la ejecución de los movimientos de la danza.					
	Indicador 4 Buena relación con sus pares	8. Respeto las opiniones de mis compañeros					
		9. Hablo con mis compañeros sobre cosas que nos interesan a ambos					
		10. Ayudo a que los demás se conozcan entre sí					
Dimensión (2)	Indicador 5 Manifiesta confianza y seguridad	11. Elijo la mejor forma para participar en una determinada actividad					
		12. Me valoro porque tengo en claro quién soy.					
		13. Ayudo a quien lo necesita					
	Indicador 6 Reconoce sus cualidades defectos personales	14. Pido disculpas a los demás por haber hecho algo mal					
		15. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas.					
		16. Me bloqueo cuando tengo que tomar decisiones importantes.					
		Indicador 7 Reconoce sus	17. Escucho activamente las críticas de mis compañeros.				
			18. Realizo una autocrítica después del trabajo en la danza				

	miedos a la equivocación	19. Tengo dificultad en escoger a mi pareja de danza				
	Indicador 8 Exhibe sensibilidad a la crítica	20. Escucho atentamente y tomo en cuenta las correcciones que me hacen.				
		21. Permito que los demás sepan que les agradezco los favores.				
		22. Acepto de buena manera las críticas				
Dimensión (3) Entorno social	Indicador 9 Proyecta responsabilidad en su trabajo	23. Presto atención a las instrucciones, pido explicaciones y llevo adelante las instrucciones correctamente				
		24. Demuestro confianza y seguridad en mí mismo en el momento que danzo				
	Indicador 10 Trabaja activamente	25. Participo activamente en el desarrollo de la danza				
		26. Manejo y controlo la postura de mi cuerpo en movimiento				
	Indicador 11 Acepta sus limitaciones	27. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas.				
		28. Clarifico la información que necesito y se la pido a la persona adecuada				
	Indicador 12 Expone veracidad y sensatez en sus acciones	29. Me doy a conocer a los demás por propia iniciativa				
		30. Reconozco el conocimiento de mis compañeros cuando practico la danza.				

ANEXO 3. FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE DATOS

Ficha de validación de juicio de experto 1:

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Habilidades Sociales

Definición de la variable/categoría: Son una agrupación de experiencias las cuales favorecen la construcción nexos entre personas tales como, Tener un buen conocimiento de sí mismo, apoyar a los demás, capacidad para lograr metas establecidas, apreciar los esfuerzos de los demás, controlar las emociones, desarrollar la práctica de valores generales y propios (Esteves, et al., 2020).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1			
Dimensión (1)	Indicador 1 Comodidad en la práctica	1. Trabajo de forma activa durante la práctica de danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		2. Me gustan las actividades que realizo en grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 2 Maneja sus emociones	3. Reconozco las emociones que experimento al bailar	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		4. Me siento motivado cuando practico la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 3 Regula sus emociones	5. Controló mis emociones antes de hacer una escena de enfrentamiento en la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		6. Cuando me molestan prefiero encarar las cosas con respeto	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		7. Expreso agrado en el momento de la ejecución de los movimientos de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		8. Respeto las opiniones de mis compañeros	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 4 Buena relación con sus pares	9. Hablo con mis compañeros sobre cosas que nos interesan a ambos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		10. Ayudo a que los demás se conozcan entre sí	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Dimensión (2)	Indicador 5 Manifiesta confianza y seguridad	11. Elijo la mejor forma para participar en una determinada actividad	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		12. Me valoro porque tengo en claro quién soy	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Autoconcepción	Indicador 6 Reconoce sus cualidades y defectos personales	13. Ayudo a quien lo necesita	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		14. Pido disculpas a los demás por haber hecho algo mal	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 7 Reconoce sus méritos a la	15. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		16. Me bloqueo cuando tengo que tomar decisiones importantes	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 8	17. Escucho activamente las críticas de mis compañeros	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		18. Realizo una auto crítica después del trabajo en la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1			
Ambiente social	Indicador 8 Exhibe sensibilidad a la crítica	19. Tengo dificultad en escoger a mi pareja de danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		20. Escucho atentamente y tomo en cuenta las correcciones que me hacen	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 9 Proyecta responsabilidad en su trabajo	21. Permiso que los demás sepan que les agradezco los favores.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		22. Acepto de buena manera las críticas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 10 Trabaja activamente	23. Presto atención a las instrucciones, pido explicaciones y llevo adelante las instrucciones correctamente	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		24. Demuestro confianza y seguridad en mí mismo en el momento que danzo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 11 Acepta sus limitaciones	25. Participo activamente en el desarrollo de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		26. Manejo y controlo la postura de mi cuerpo en movimiento	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 12 Expone versatilidad y sensibilidad en sus acciones	27. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		28. Clarifico la información que necesito y se la pido a la persona adecuada	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		29. Me doy a conocer a los demás por propia iniciativa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
		30. Reconozco el conocimiento de mis compañeros cuando practico la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

Ficha de validación de juicio de experto:

Nombre del instrumento	Habilidades Sociales
Objetivo del instrumento	Determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024
Nombres y apellidos del experto	Marco Abel Medina Valencia
Documento de identidad	DNI 08559149
Años de experiencia en el área	40
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruano
Institución	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Cargo	Docente
Número telefónico	990639399
Firma	
Fecha	07/06/2024

Act

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Danza Folklorica

Definición de la variable/categoría: Matos et al. (2020) señala a la danza entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia (Forino, 2016)

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1			
Dimensión (1)	Indicador 1 Desarrollo psicomotor	1. Ejecuta las danzas teniendo en cuenta el espacio personal, orientaciones y direcciones	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		2. Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 2 Desarrollo conductual	3. Interactúa de forma cordial y proactiva con sus compañeros en las actividades realizadas en grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		4. Comparte y se divierte realizando las diferentes formas coreográficas de la danza con sus compañeros	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 3 Participación activa	5. Identifica los apuntes de las Danzas Folklóricas al desarrollo motor conductual del mismo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		6. Participa activamente en las diferentes acciones o actividades realizadas en grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 4 Recrea nuevas experiencias	7. Acepta el papel que desempeña en el grupo al ejecutar la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		8. Realiza el trabajo grupal durante el aprendizaje y la coreografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 5 Comparte experiencias	9. Se divierte recreando las secuencias aprendidas	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		10. Genera nuevos movimientos rítmicos oyendo la Melodía de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Dimensión (2)	Indicador 6 Expresa corporalmente el mensaje de la danza	11. Colabora con sus compañeros y maestro	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		12. Escucha de manera activa las críticas de sus compañeros	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 7 Reconoce los elementos de la danza	13. Tiene una visión crítica frente a sus acciones y actividades realizadas cuando trabaja en grupo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		14. Expresa con el cuerpo ideas y sentimientos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 8 Realiza	15. Refleja y comunica el mensaje de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		16. Realiza movimientos corporales de forma rítmica en el espacio y tiempo establecido	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		17. Identifica el ritmo, acento y la frase musical de la danza practicada	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
		18. Aprende y recuerda secuencias cortas y elaboradas durante la enseñanza de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia				Claridad				Coherencia				Relevancia				Observaciones
			0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1			
Dimensión (3)	Indicador 9 Ejecuta la coreografía de forma segura	19. Practica secuencias coreográficas entrelazando los elementos de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		20. Agiliza el entender y recordar ordenes rápidos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 10 Mejora la postura	21. Desarrolla la puesta en escena de la coreografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		22. Maneja y controla la postura de su cuerpo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 11 Coordinación	23. Domina y emplea el peso de su cuerpo en la realización de los pasos de la danza	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		24. Desarrolla la coordinación corpórea	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 12 Respiración	25. Activa la coordinación de movimientos corporales con el ritmo de la música	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		26. Lleva una frecuencia respiratoria adecuada según el ritmo del esfuerzo.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
	Indicador 13 Mejora la atención	27. Valora la práctica de danza como una manifestación propia de identidad y respeto a nuestras tradiciones.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
		28. Desarrolla la memoria con secuencias de movimientos y coreografía	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Indicador 14 Fortalece la memoria	29. Usa creatividad espontánea al desplazarse y bailar.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
	30. Mejora los circuitos de aprendizaje, atención y memoria.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

Ficha de validación de juicio de experto:

Nombre del instrumento	Cuestionario para evaluar las danzas folklóricas
Objetivo del instrumento	Determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024
Nombres y apellidos del experto	Marco Abel Medina Valencia
Documento de identidad	DNI 08559149
Años de experiencia en el área	40
Máximo Grado Académico	Magister
Nacionalidad	Peruano
Institución	Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
Cargo	Docente
Número telefónico	990639399
Firma	
Fecha	07/06/2024

Act
Ve.

Ficha de validación de juicio de experto 2:



Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Habilidades Sociales

Definición de la variable/categoría: Son una agrupación de experiencias las cuales favorecen la construcción nervios entre personas tales como: Tener un buen conocimiento de sí mismo, apoyar a los demás, capacidad para lograr metas establecidas, apreciar los esfuerzos de los demás, controlar las emociones, desarrollar la práctica de valores generales y propios (Esteves, et al., 2020).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
			0	1	0	1	
Dimensión (1)	Indicador 1 Conocidos en la práctica	1. Trabajo de forma activa durante la práctica de danza	X	X	X	X	
		2. Me gustan las actividades que realizo en grupo	X	X	X	X	
	Indicador 2 Maneja sus emociones	3. Reconozco las emociones que experimento al bailar	X	X	X	X	
		4. Me siento motivado cuando practico la danza	X	X	X	X	
	Indicador 3 Regula sus emociones	5. Controló mis emociones antes de hacer una escena de enfrentamiento en la danza	X	X	X	X	
		6. Cuando me molestan prefiero encarar las cosas con respeto	X	X	X	X	
	Indicador 4 Buena relación con sus pares	7. Expreso agrado en el momento de la ejecución de los movimientos de la danza	X	X	X	X	
		8. Respeto las opiniones de mis compañeros	X	X	X	X	
		9. Hablo con mis compañeros sobre cosas que nos interesan a ambos	X	X	X	X	
		10. Ayudo a que los demás se conozcan entre sí	X	X	X	X	
Dimensión (2)	Indicador 5 Manifiesta confianza y seguridad	11. Eligo la mejor forma para participar en una determinada actividad	X	X	X	X	
		12. Me valoro porque tengo en claro quién soy	X	X	X	X	
	Indicador 6 Reconoce sus cualidades y defectos personales	13. Ayudo a quien lo necesita	X	X	X	X	
		14. Pido disculpas a los demás por haber hecho algo mal	X	X	X	X	
	Indicador 7 Reconoce sus méritos a la equivocación	15. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas	X	X	X	X	
		16. Me bloqueo cuando tengo que tomar decisiones importantes	X	X	X	X	
	Indicador 7 Reconoce sus méritos a la equivocación	17. Escucho activamente las críticas de mis compañeros	X	X	X	X	
		18. Realizo una auto crítica después del trabajo en la danza	X	X	X	X	
		19. Tengo dificultad en escoger a mi pareja de danza	X	X	X	X	
		20. Escucho atentamente y tomo en cuenta	X	X	X	X	



Dimensión (3)	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
			0	1	0	1	
Ambiente social	Indicador 8 Exhibe sensibilidad a la crítica	21. Permite que los demás sepan que les agradezco los favores	X	X	X	X	
		22. Acepto de buena manera las críticas	X	X	X	X	
	Indicador 9 Proyecta responsabilidad en su trabajo	23. Presto atención a las instrucciones, pido explicaciones y llevo adelante las instrucciones correctamente	X	X	X	X	
		24. Demuestro confianza y seguridad en mí mismo en el momento que danzo	X	X	X	X	
	Indicador 10 Trabaja activamente	25. Participo activamente en el desarrollo de la danza	X	X	X	X	
		26. Manejo y controlo la postura de mi cuerpo en movimiento	X	X	X	X	
	Indicador 11 Acepta sus limitaciones	27. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas	X	X	X	X	
		28. Clarifico la información que necesito y se la pido a la persona adecuada	X	X	X	X	
	Indicador 12 Espone veracidad y sensatez en sus acciones	29. Me doy a conocer a los demás por propia iniciativa	X	X	X	X	
		30. Reconozco el conocimiento de mis compañeros cuando practico la danza	X	X	X	X	

Ficha de validación de juicio de experto:

Nombre del instrumento	Habilidades Sociales
Objetivo del instrumento	Determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres - 2024
Nombres y apellidos del experto	NOEMI MENDOZA RETAMOSO
Documento de identidad	23271871
Años de experiencia en el área	15 AÑOS
Máximo Grado Académico	DOCTORADO
Nacionalidad	PERUANA
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	992129674
Firma	
Fecha	05/05/2024

Ac
Ve



Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Danza Folklorica

Definición de la variable/categoría: Matos et al. (2020) señala a la danza entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en los costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia (Porcino, 2018)

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
			0	1	0	1	
Dimensión (1)	Indicador 1 Desarrollo psicomotor	1. Ejecuta las danzas teniendo en cuenta el espacio personal, orientaciones y direcciones	X	X	X	X	
		2. Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos	X	X	X	X	
	Indicador 2 Desarrollo conductual	3. Interactúa de forma cordial y proactiva con sus compañeros en las actividades realizadas en grupo	X	X	X	X	
		4. Comparte y se divierte realizando las diferentes formas coreográficas de la danza con sus compañeros	X	X	X	X	
	Indicador 3 Participación activa	5. Identifica los aportes de las Danzas Folklóricas al desarrollo motor conductual del mismo	X	X	X	X	
		6. Participa activamente en las diferentes acciones o actividades realizadas en grupo	X	X	X	X	
	Indicador 3 Participación activa	7. Acepta el papel que desempeña en el grupo al ejecutar la danza	X	X	X	X	
		8. Realiza el trabajo grupal durante el aprendizaje y la coreografía	X	X	X	X	
		9. Se divierte recreando las secuencias aprendidas	X	X	X	X	
		10. Genera nuevos movimientos rítmicos oyendo la Melodía de la danza	X	X	X	X	
Indicador 5 Comparte experiencias	11. Colabora con sus compañeros y maestro	X	X	X	X		
	12. Escucha de manera activa las críticas de sus compañeros	X	X	X	X		
Indicador 6 Expone corporalmente mensaje de la danza	13. Tiene una visión crítica frente a sus acciones y actividades realizadas cuando trabaja en grupo	X	X	X	X		
	14. Expone con el cuerpo ideas y sentimientos	X	X	X	X		
Indicador 7 Reconoce los elementos de la danza	15. Refleja y comunica el mensaje de la danza	X	X	X	X		
	16. Realiza movimientos corporales de forma rítmica en el espacio y tiempo establecido	X	X	X	X		
Indicador 8 Realiza	17. Identifica el ritmo, acento y la frase musical de la danza practicada	X	X	X	X		
	18. Aprende y recuerda secuencias cortas y elaboradas durante la enseñanza de la danza	X	X	X	X		



Dimensión (3)	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
			0	1	0	1	
Terapéutico	Indicador 9 Ejecuta la coreografía de forma segura	19. Practica secuencias coreográficas enlazando los elementos de la danza	X	X	X	X	
		20. Agiliza el entender y recordar órdenes rápidos	X	X	X	X	
	Indicador 10 Mejora la postura	21. Desarrolla la puesta en escena de la coreografía	X	X	X	X	
		22. Maneja y controla la postura de su cuerpo	X	X	X	X	
Indicador 11 Coordinación	23. Domina y emplea el peso de su cuerpo en la realización de los pasos de la danza	X	X	X	X		
	24. Desarrolla la coordinación corpórea	X	X	X	X		
Indicador 12 Respiración	25. Activa la coordinación de movimientos corporales con el ritmo de la música	X	X	X	X		
	26. Lleva una frecuencia respiratoria adecuada según el ritmo del esfuerzo	X	X	X	X		
Indicador 13 Mejora la atención	27. Valora la práctica danzaria como una manifestación propia de identidad y respeto a nuestras tradiciones	X	X	X	X		
	28. Desarrolla la memoria con secuencias de movimientos y coreografía	X	X	X	X		
Indicador 14 Fortalece la memoria	29. Usa creatividad espontánea al desplazarse y bailar	X	X	X	X		
	30. Mejora los circuitos de aprendizaje, atención y memoria	X	X	X	X		

Ficha de validación de juicio de experto:

Nombre del instrumento	Habilidades Sociales
Objetivo del instrumento	Determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres - 2024
Nombres y apellidos del experto	FREDDY ANTONIO OCHOA TATAJE
Documento de identidad	07015123
Años de experiencia en el área	15 AÑOS
Máximo Grado Académico	DOCTORADO
Nacionalidad	PERUANA
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	938221693
Firma	
Fecha	08/06/2024

Acti

Ficha de validación de juicio de experto 3:

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Danza Folklorica

Definición de la variable/categoría: Matos et al. (2020) señala a la danza entendida como una genuina expresión de los sentimientos humanos transmitidos en forma de movimientos, está arraigada en las costumbres y vivencias socioculturales de un determinado entorno geográfico. Por medio de la danza, el ser humano es capaz de reflejar y conciliar la complejidad de las múltiples dimensiones de la existencia (Espino, 2018).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones	
			0 1	0 1	0 1	0 1		
Dimensión (1)	Indicador 1 Desarrollo psicomotor	1. Ejecuta las danzas teniendo en cuenta el espacio personal, orientaciones y direcciones.	X	X	X	X		
		2. Lleva el ritmo de la música en los desplazamientos.	X	X	X	X		
	Indicador 2 Desarrollo conductual	3. Interactúa de forma cordial y proactiva con sus compañeros en las actividades realizadas en grupo.	X	X	X	X		
		4. Comparte y se divierte realizando las diferentes formas coreográficas de la danza con sus compañeros.	X	X	X	X		
		5. Usa creatividad espontánea al desplazarse y bailar.	X	X	X	X		
	Indicador 3 Participación activa	6. Participa activamente en las diferentes acciones o actividades realizadas en grupo.	X	X	X	X		
		7. Acepta el papel que desempeña en el grupo al ejecutar la danza.	X	X	X	X		
	Dimensión (2)	Indicador 4 Recrea nuevas experiencias	8. Realiza el trabajo grupal durante el aprendizaje y la coreografía.	X	X	X	X	
			9. Se divierte recreando las secuencias aprendidas.	X	X	X	X	
		Indicador 5 Comparte experiencias	10. Genera nuevos movimientos rítmicos oyendo la Melodía de la danza.	X	X	X	X	
11. Colabora con sus compañeros y maestro.			X	X	X	X		
Indicador 6 Expone corporalmente el mensaje de la danza		12. Escucha de manera activa las críticas de sus compañeros.	X	X	X	X		
		13. Tiene una visión crítica frente a sus acciones y actividades realizadas cuando trabaja en grupo.	X	X	X	X		
Indicador 7 Reconoce los elementos de la danza		14. Expone con el cuerpo ideas y sentimientos.	X	X	X	X		
		15. Refleja y comunica el mensaje de la danza.	X	X	X	X		
Artístico	Indicador 8 Realiza	16. Realiza movimientos corpóreos de forma rítmica en el espacio y tiempo establecido.	X	X	X	X		
		17. Identifica el ritmo, acento y la frase musical de las danzas practicadas.	X	X	X	X		
		18. Aprende y recuerda secuencias cortas y elaboradas durante la enseñanza de la danza.	X	X	X	X		

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
			0 1	0 1	0 1	0 1	
Dimensión (3)	Indicador 9 Ejecuta la coreografía de forma segura	19. Practica secuencias coreográficas enfatizando los elementos de la danza.	X	X	X	X	
		20. Aplica el entender y recordar ordenes rítmicos.	X	X	X	X	
	Indicador 10 Mejora la postura	21. Desarrolla la puesta en escena de la coreografía.	X	X	X	X	
		22. Maneja y controla la postura de su cuerpo.	X	X	X	X	
		23. Domina y emplea el peso de su cuerpo en la realización de los pasos de la danza.	X	X	X	X	
Dimensión (4)	Indicador 11 Coordinación	24. Fortalece en el desarrollo de la coordinación corpórea.	X	X	X	X	
		25. Activa la coordinación de movimientos corporales con el ritmo de la música.	X	X	X	X	
	Indicador 12 Respiración	26. Ayuda a llevar una frecuencia respiratoria adecuada según el ritmo del estuario.	X	X	X	X	
Indicador 13 Mejora la atención		27. Valora la práctica como manifestaciones propias de identidad y respeto a nuestras tradiciones.	X	X	X	X	
Educativo	Indicador 14 Fortalece la memoria	28. Potencializa la memoria memorizando secuencias de movimientos o coreografía.	X	X	X	X	
		29. Identifica los aportes de las Danzas Folkloricas al desarrollo motor conductual del mismo.	X	X	X	X	
		30. Mejorar los circuitos de aprendizaje, atención y memoria.	X	X	X	X	

X

Ficha de validación de juicio de experto:

Nombre del instrumento	Habilidades Sociales
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de aceptación y participación de los estudiantes en Danzas folclóricas en una Institución educativa pública del distrito de San Martín de Porres, 2024
Nombres y apellidos del experto	NOEMI MENDOZA RETAMOZO
Documento de identidad	23271871
Años de experiencia en el área	10 AÑOS
Máximo Grado Académico	DOCTORADO
Nacionalidad	PERUANA
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	992129874
Firma	
Fecha	05/05/2024

Ac
Ve :

Matriz de validación del cuestionario/guía de entrevista de la variable/categoría Habilidades Sociales

Definición de la variable/categoría: Son una agrupación de experiencias las cuales favorecen la construcción nexos entre personas tales como, Tener un buen conocimiento de sí mismo, apoyar a los demás, capacidad para lograr metas establecidas, apreciar los esfuerzos de los demás, controlar las emociones, desarrollar la práctica de valores generales y propios (Esteves, et al., 2020).

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones	
			0 1	0 1	0 1	0 1		
Dimensión (1)	Indicador 1 Comodidad en la práctica	1. Trabajas de forma activa durante la práctica de la danza.	X	X	X	X		
		2. Dices que te gustan las actividades que realizas en grupo.	X	X	X	X		
	Indicador 2 Maneja sus emociones	3. Intentas reconocer las emociones que experimentas.	X	X	X	X		
		4. Te motivas cuando practicas la danza.	X	X	X	X		
	Indicador 3 Regula sus emociones	5. Controla mis emociones antes de hacer una escena de enfrentamiento.	X	X	X	X		
		6. Cuando me molestan prefiero encarar las cosas con respeto.	X	X	X	X		
	Indicador 4 Buena relación con sus pares	7. Expresa su agrado en el momento de la ejecución de los movimientos de la danza.	X	X	X	X		
		8. Respeto las opiniones de las personas.	X	X	X	X		
	Dimensión (2)	Indicador 5 Manifiesta confianza y seguridad	9. Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos.	X	X	X	X	
			10. Ayudas a que los demás se conozcan entre sí.	X	X	X	X	
Indicador 6 Reconoce sus cualidades defectos personales		11. Eliges la mejor forma para participar en una determinada actividad.	X	X	X	X		
		12. Me valoro porque tengo en claro quién soy.	X	X	X	X		
Indicador 7 Reconoce sus miedos a la equivocación		13. Ayudas a quien lo necesita.	X	X	X	X		
		14. Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal.	X	X	X	X		
Indicador 8 Reconoce sus miedos a la equivocación		15. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas.	X	X	X	X		
		16. Me bloqueo cuando tengo que tomar decisiones importantes.	X	X	X	X		
		17. Escuchas activamente las críticas de tus compañeros.	X	X	X	X		
		18. Realizas una auto crítica después de tu trabajo en la danza.	X	X	X	X		

Dimensión	Indicador	Ítem	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia	Observaciones
			0 1	0 1	0 1	0 1	
Dimensión (3)	Indicador 8 Exhibe sensibilidad a la crítica	19. Tengo dificultad en escoger.	X	X	X	X	
		20. Escuchas atentamente y tomas en cuenta las correcciones que te hacen.	X	X	X	X	
	Indicador 9 Proyecta responsabilidad en su trabajo	21. Permites que los demás sepan que les agradezco los favores.	X	X	X	X	
		22. Aceptas de buena manera las críticas.	X	X	X	X	
	Indicador 10 Trabaja activamente	23. Prestas atenciones a las instrucciones, pides explicaciones y llevas adelante las instrucciones correctamente.	X	X	X	X	
		24. Demuestra confianza y seguridad en sí mismo en el momento que danza.	X	X	X	X	
	Indicador 11 Acepta sus limitaciones	25. Participa activamente en el desarrollo de la danza.	X	X	X	X	
		26. Maneja y controla la postura de su cuerpo en el movimiento.	X	X	X	X	
	Indicador 12 Expone veracidad y sensatez en sus acciones	27. Consulto con otros al momento de resolver mis problemas.	X	X	X	X	
		28. Clasificas la información que necesitas y se la pides a la persona adecuada.	X	X	X	X	
		29. Te das a conocer a los demás por propia iniciativa.	X	X	X	X	
		30. Reconoce el conocimiento de sus compañeros cuando practica la danza.	X	X	X	X	

Ficha de validación de juicio de experto:

Nombre del instrumento	Habilidades Sociales
Objetivo del instrumento	Identificar el nivel de aceptación y participación de los estudiantes en habilidades sociales de una Institución educativa pública del distrito de San Martín de Porres, 2024
Nombres y apellidos del experto	NOEMI MENDOZA RETAMOZO
Documento de identidad	23271871
Años de experiencia en el área	10 AÑOS
Máximo Grado Académico	DOCTORADO
Nacionalidad	PERUANA
Institución	UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO
Cargo	DOCENTE
Número telefónico	992129874
Firma	
Fecha	05/05/2024

Al
Va

ANEXO 4. RESULTADOS DEL ANÁLISIS DE CONSISTENCIA INTERNA

VARIABLE N° 1 DANZAS FOLKLORICAS																																
	DIMENS 1													DIMENS. 2										DIMENS. 3					DIMENS. 4			
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28	P 29	P 30		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1		
3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2		
4	1	3	1	1	1	3	1	1	2	1	1	1	3	2	2	2	2	1	1	3	2	3	3	3	2	3	2	2	2	2		
5	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	2		
6	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2		
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
8	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1	1		
9	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	3	2			
10	1	1	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	2			
11	2	2	1	1	2	2	1	1	1	3	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	2	1	2	2	1	1	1	2	2			
12	1	1	1	1	2	1	1	1	1	3	2	4	4	1	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2		
13	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
14	1	2	2	1	2	2	3	2	1	3	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
15	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
17	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1		
18	2	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	1	1	3	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	2		
19	1	1	1	2	2	2	1	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1			
20	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2		

VARIABLE N° 2 HABILIDADES SOCIALES																															
	DIMENS. 1										DIMENS. 2										DIMENS. 3										
	P 1	P 2	P 3	P 4	P 5	P 6	P 7	P 8	P 9	P 10	P 11	P 12	P 13	P 14	P 15	P 16	P 17	P 18	P 19	P 20	P 21	P 22	P 23	P 24	P 25	P 26	P 27	P 28	P 29	P 30	
1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	
2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	4	4	2	1	4	1	2	2	1	1	1	1	4	2	4	1	
3	1	1	1	1	1	2	2	2	3	3	3	1	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
4	3	1	1	2	2	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	1	3	2	4	2	3	1	3	3	1	2	2		
5	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
6	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	1	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	2	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
8	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	1	2	3	1	2	2	
9	1	2	2	2	3	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	1	2	4	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	
10	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	1	1	1	3	2	2	2	1	2	2	1	3	1	2	2	3	2	1	2	
11	1	1	2	1	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	2	
12	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	4	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	2	
13	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	
14	1	2	1	2	4	1	3	2	1	1	1	3	1	1	1	2	1	2	2	1	3	1	3	3	2	2	1	1	2	2	
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
16	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	4	1	4	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
17	1	1	1	2	2	3	2	1	1	2	1	1	1	3	2	4	4	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	3	1	1	
18	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	
19	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	3	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	
20	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	3	2	3	2	

Tabla 1*Nivel de análisis de fiabilidad primer instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,9096	30

*Nota: Alfa de Cronbach***Tabla 2***Nivel de análisis de fiabilidad segundo instrumento*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,8815	30

Nota: Alfa de Cronbach

ANEXO 5. CONSENTIMIENTO INFORMADO

Consentimiento Informado

Título de la investigación: **Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024**
Investigador (a) (es): Marcos Alfonso Romero Araujo

Propósito del estudio

Le invitamos a participar en la investigación titulada "**Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2024**", cuyo objetivo es determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundaria de una institución educativa pública de San Martín de Porres – 2024. Esta investigación es desarrollada por estudiantes del programa de estudio **Maestría en Psicología Educativa**, de la Universidad César Vallejo del campus Ate, aprobado por la autoridad correspondiente de la Universidad y con el permiso de la institución **Clorinda Matto de Turner N° 0051**

Esta investigación, tiene la finalidad de incidir en el valor formativo de las danzas folklóricas, con lo que se conseguirá idear y delinear situaciones aptas para plantear contenidos curriculares que se desarrollen en el nivel secundario y así facilitar el trabajo del docente encargado de aula, donde progresivamente aprenderán capacidades sociales interactuando cotidianamente.

Procedimiento

Si usted decide participar en la investigación se realizará lo siguiente (enumerar los procedimientos del estudio):

1. Se realizará una encuesta o entrevista donde se recogerán datos personales y algunas preguntas
2. Esta encuesta o entrevista tendrá un tiempo aproximado de minutos y se realizará en el ambiente de aula de AIP de la institución **Clorinda Matto de Turner N° 0051**. Las respuestas al cuestionario o guía de entrevista serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Participación voluntaria (principio de autonomía):

Puede hacer todas las preguntas para aclarar sus dudas antes de decidir si desea participar o no, y su decisión será respetada. Posterior a la aceptación no desea continuar puede hacerlo sin ningún problema.

Riesgo (principio de No maleficencia):

Indicar al participante la existencia que NO existe riesgo o daño al participar en la investigación. Sin embargo, en el caso que existan preguntas que le puedan generar incomodidad. Usted tiene la libertad de responderlas o no.

Beneficios (principio de beneficencia):

Se le informará que los resultados de la investigación se le alcanzará a la institución al término de la investigación. No recibirá ningún beneficio económico ni de ninguna

otra índole. El estudio no va a aportar a la salud individual de la persona, sin embargo, los resultados del estudio podrán convertirse en beneficio de la salud pública.

Confidencialidad (principio de justicia):

Los datos recolectados deben ser anónimos y no tener ninguna forma de identificar al participante. Garantizamos que la información que usted nos brinde es totalmente Confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de la investigación. Los datos permanecerán bajo custodia del investigador principal y pasado un tiempo determinado serán eliminados convenientemente.

Problemas o preguntas:

Si tiene preguntas sobre la investigación puede contactar con el Investigador (a) (es) Marcos Alfonso Romero Araujo email: fonsialfonzo@gmail.com y asesor Dra. Noemí Mendoza Retamozo email: noemimr957@gmail.com

Consentimiento

Después de haber leído los propósitos de la investigación autorizo participar en la investigación antes mencionada. Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

Firma(s):

Nombre y apellidos:

Fecha y hora:

21	3	2	2	3	2	4	2	3	1	2	4	2	2	1	2	3	2	2	1	3	1	3	1	2	3	2	3	1	3	1
22	1	1	2	2	2	1	1	2	2	4	2	3	2	1	2	3	1	1	2	3	1	3	1	2	3	2	2	1	2	3
23	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
24	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	3	2	1	2	2	
25	2	1	2	1	1	1	2	2	2	3	1	1	1	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	3	1	2
26	1	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
28	3	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	4	3	1	1	3	1	1	2	1	3	1	1	1	2	4	1	2	1	2
29	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1
30	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
31	3	2	2	2	2	2	1	2	2	4	2	3	3	4	4	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2
32	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2
33	2	2	1	1	3	2	1	3	3	4	3	1	3	2	2	3	3	2	3	1	1	3	2	2	3	1	1	1	2	3
34	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1
35	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
36	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	4	3	2	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2
37	2	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	2	1	1
38	2	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2
39	2	1	1	1	2	1	3	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	3	1	2	2	1	1	1
40	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1	2	1
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
42	1	1	1	1	1	1	2	1	1	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	2	2	2	1	2	1	3	2
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
46	2	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	3	2	1	1	2	1	1	2	1	2	2	2
47	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1
48	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1

49	3	3	1	2	2	2	1	3	3	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	1	2	1	2		
50	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	1	3	2	3	1	1	2	2	2	1	1	2	2	2	
51	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	
52	1	1	1	2	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	
53	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	3	3	2	1	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	2	2	2	2	3	
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1
55	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	
56	2	2	3	3	2	2	1	1	3	3	2	2	2	3	4	3	2	3	4	3	2	2	3	2	2	3	4	2	2	3	
57	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	
58	2	2	2	1	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
59	2	2	2	1	3	3	3	1	1	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	2	4	2	2	4	2	3	2	1	3	2	
60	2	2	2	1	2	2	2	1	1	3	1	1	3	3	4	4	2	1	1	1	2	3	3	3	1	2	2	1	1	1	
61	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	
62	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	
63	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	
64	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	3	2	1	2	1	1	1	2	
65	2	2	3	2	3	2	3	3	4	2	2	1	1	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	4	3	
66	1	1	2	3	1	3	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	
67	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
68	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	4	2	1	1	1	1	1	2	2	1	3	2	1	2	1	1	1	1	1	
69	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
70	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	

24	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	
25	1	1	1	1	2	1	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	3	1	1	1	
26	2	2	2	2	3	3	2	1	3	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	3	1	1	3	2	1	1	2	1	1	1		
28	1	1	1	2	2	3	2	2	2	3	2	1	2	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	1	1	2	3	2	3	1	
29	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1	4	1	1	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	
30	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	3	2	3	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
31	2	2	2	3	3	2	3	1	4	2	2	1	2	1	3	3	3	4	2	2	2	1	2	2	3	2	2	2	3	3	
32	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	4	1	2	1	4	1	2	2	2	2	1	2	4	2	2	2	
33	1	2	2	1	1	3	1	1	3	4	1	2	4	2	1	2	4	3	2	2	2	1	1	1	2	4	3	1	2	1	
34	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
35	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
36	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	4	4	4	1	1	2	1	1	3	3	3	1	2	2	
37	1	2	1	1	2	3	1	2	3	1	2	2	1	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	
38	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	4	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	
39	1	1	2	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
40	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	4	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	
41	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
42	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
44	2	1	2	2	3	4	2	2	3	3	2	1	2	1	2	3	3	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1
45	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
46	3	1	1	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	1	3	3	1	3	4	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	1	
47	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	2	1	1	2	3	2	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	2	1	
48	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	2	4	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	
49	3	3	1	2	3	1	2	1	3	4	4	4	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	4	3	3	2	3	1	4	1	
50	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	3	1	
51	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	3	2	2	2	

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad

Variables	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístic o	gl	Sig.
Lúdico social	,126	70	,008
Artístico	,125	70	,008
Terapéutico	,154	70	,000
Educativo	,166	70	,000
Danzas folklóricas	,099	70	,085
Manejo de conflictos	,150	70	,000
Autoconcepto	,119	70	,015
Atmosfera social	,126	70	,008
Habilidades sociales	,095	70	,194

ANEXO 8. AUTORIZACIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Solicitud de autorización para realizar la investigación en una
Institución educativa.

Ate, 07 de mayo de 2024.

Señor (a):

LAZO LAZO, SEVERO

DIRECTOR

I.E. N° 0051 – CLORINDA MATTO DE TURNER

Presente. -

Es grato dirigirme a usted para saludarlo, y a la vez manifestarle que dentro de mi formación académica en la experiencia curricular de investigación del III ciclo, se contempla la realización de una investigación con fines netamente académicos /de obtención de mi título profesional de magister al finalizar mi carrera.

En tal sentido, considerando la relevancia de su organización, solicito su colaboración, para que pueda realizar mi investigación en su representada y obtener la información necesaria para poder desarrollar la investigación titulada:

“Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución educativa pública de San Martín de Porres, 2023”.

En dicha investigación me comprometo a mantener en reserva el nombre o cualquier distintivo de la institución, salvo que se crea a bien su socialización.

Se adjunta la carta de autorización de uso de información en caso que se considere la aceptación de esta solicitud para ser llenada por el representante de la institución educativa.

Agradeciéndole anticipadamente por vuestro apoyo en favor de mi formación profesional, hago propicia la oportunidad para expresar las muestras de mi especial consideración.

Atentamente,



MARCOS ALFONSO ROMERO ARAUJO
DNI N.° 07040425





Institución Educativa N° 0051
"CLORINDA MATTO DE TURNER"

Jr. José Larrea y Laredo 498 - San Martín de Porres Cel: 949217048 Correo Electrónico: clorindamattodeturner.smp@gmail.com

Autorización de uso de información de la institución educativa.

Yo, Lazo lazo, Severo Hildebrando identificado con DNI 06112794 en mi calidad de Director de la institución educativa I.E. N° 0051 – CLORINDA MATTO DE TURNER de la RED 08 con código modular N°0437400 ubicada en la ciudad de San martin de Porres.

OTORGO LA AUTORIZACIÓN

Al señor (a) Marcos Alfonso Romero Araujo Identificado(s) con DNI N° 07040425, de la Carrera profesional Psicología Educativa, para que utilice la siguiente información de la institución educativa:

Datos de los estudiantes relacionados con el proyecto del maestro; con la finalidad de que pueda desarrollar su Tesis para optar el Título Profesional de Maestría en Psicología Educativa .

Indicar si el Representante que autoriza la información de la institución educativa, solicita mantener el nombre o cualquier distintivo en reserva, marcando con una "X" la opción seleccionada.

- (X) Mantener en Reserva el nombre o cualquier distintivo de la empresa; o
 (X) Mencionar el nombre de la empresa.


Lic. Severo H. Lazo Lazo
DIRECTOR

Firma y sello del Director
DNI: 06112794

El Estudiante declara que los datos emitidos en esta carta y en el Trabajo de Investigación / en la Tesis son auténticos. En caso de comprobarse la falsedad de datos, el Estudiante será sometido al inicio del procedimiento disciplinario correspondiente; asimismo, asumirá toda la responsabilidad ante posibles acciones legales que la institución educativa, otorgante de información, pueda ejecutar.



Firma del Estudiante
DNI: 07040425

ANEXO 9. OTRAS EVIDENCIAS

Matriz e Consistencia

TÍTULO: Danzas folklóricas y habilidades sociales en adolescentes de una institución pública de San Martín de Porres - 2024

APELLIDOS Y NOMBRES: Romero Araujo, Marcos Alfonso

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES: Dimensiones e Indicadores				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala	Niveles
<p>PG: ¿Cuál es la relación entre las danzas folclóricas y las habilidades sociales en los estudiantes del nivel secundario de una Institución Pública de San Martín de Porres, 2024?</p> <p>PE1: ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folclóricas y la dimensión del autoconcepto en adolescentes del nivel secundario de una Institución Pública de San Martín de Porres, 2024?</p> <p>PE2: ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas</p>	<p>OG: Determinar la relación que existe entre las danzas folklóricas y habilidades sociales en estudiantes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024</p> <p>OE1: Establecer la relación que existe entre las danzas folklóricas y la dimensión del autoconcepto en estudiantes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024</p>	<p>HG: Las danzas folclóricas se relacionan significativamente con las habilidades sociales en adolescentes del nivel secundario de una institución pública de San Martín de Porres, 2024</p> <p>HE1: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del autoconcepto en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.</p> <p>HE2: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del entorno</p>	Variable 1: Danzas folklóricas				
			Lúdico social	Desarrollo psicomotor Desarrollo conductual Participación activa Recrea nuevas experiencias Comparte experiencias	1,2 3,4,5 6,7,8 9,10,11 11,12,13	Se empleará un instrumento compuesto por 4 dimensiones, que engloban 14 indicadores. Además, se constituye por 30 ítems politómicos y se hallan en escala Likert.	Ordinal
Artístico	Expresa corporalmente el mensaje de la danza Reconoce los elementos de la danza Realiza las secuencias danzarias Ejecuta la coreografía de forma segura	14,15 16,17 18,19 20,21					
			Terapéutico	Mejora la postura Coordinación Respiración	22,23 24,25 26	Nunca (1) Casi nunca (2) Casi siempre (3) Siempre (4)	
			Educativo	Mejora la atención Fortalece la memoria	27,28 29,30		
			Variable 2: Habilidades sociales				

<p>folclóricas y la dimensión del entorno social en adolescentes del nivel secundario de una Institución Pública de San Martín de Porre, 2024?</p> <p>PE3: ¿Cuál es la relación que existe entre las danzas folclóricas con la dimensión del manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundario de una Institución Pública de San Martín de Porres, 2024?</p>	<p>OE2: Establecer la relación que existe entre las danzas folclóricas y la dimensión del entorno social en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.</p> <p>OE3: Establecer la relación que existe entre las danzas folclóricas y el manejo de conflictos en estudiantes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.</p>	<p>social en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.</p> <p>HE3: Existe relación significativa entre las danzas folclóricas y la dimensión del manejo de conflictos en adolescentes del nivel secundaria de una institución pública de San Martín de Porres, 2024.</p>					
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala	Niveles
			Manejo de conflictos	<p>Comodidad en la practica</p> <p>Maneja sus emociones</p> <p>Regula sus emociones</p> <p>Buena relación con sus pares</p>	<p>1,2</p> <p>3,4</p> <p>5,6,7</p> <p>8,9,10</p>	<p>Se empleará un instrumento compuesto por 3 dimensiones, que engloban 12 indicadores. Además, se constituye por 30 ítems politómicos y se hallan en escala ordinal, medido con la escala Likert</p> <p>Nunca (1)</p> <p>Casi nunca (2)</p> <p>Casi siempre (3)</p> <p>Siempre (4)</p>	<p>Bajo Medio</p> <p>Alto</p>
			Autoconcepto	<p>Manifiesta confianza y seguridad</p> <p>Reconoce sus cualidades defectos personales</p> <p>Reconoce sus miedos a la equivocación</p> <p>Exhibe sensibilidad a la critica</p>	<p>11,12,13</p> <p>14,15,16</p> <p>17,18,19</p> <p>20,21,22</p>		
			Entorno social	<p>Proyecta responsabilidad en su trabajo</p> <p>Trabaja activamente</p> <p>Acepta sus limitaciones</p> <p>Expone veracidad y sensatez en sus acciones</p>	<p>23,24</p> <p>25,26</p> <p>27,28</p> <p>29,30</p>		
Tipo y diseño de investigación		Población y Muestra		Técnicas e instrumentos	Estadística utilizada		
<p>Enfoque: Cuantitativa</p> <p>Tipo: Básica</p> <p>Diseño: No experimental</p> <p>Método: Hipotético-Deductivo</p> <p>Alcance: Descriptivo-correlacional</p> <p>Corte: Transversal</p>		<p>Población: Se conformará por 625 estudiantes de una Institución de Educación Básica Regular del distrito de San Martín de Porres.</p> <p>Muestra: Se conformará por 80 estudiantes de una Institución de Educación Básica Regular del distrito de San Martín de Porres.</p> <p>Muestreo: Aleatorio simple</p>		<p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario para evaluar las danzas folklóricas - Cuestionario para evaluar las habilidades sociales 	<p>Descriptiva: Se emplearán tablas con porcentajes y frecuencia, y figuras.</p> <p>Estadística inferencial:</p> <p>Normalidad: Kolmogorov – Smirnov</p> <p>Contrastación de hipótesis:</p> <p>Se aplicará la Prueba Rho de Spearman</p>		

EVIDENCIA DE APLICACIÓN



