



**Universidad César Vallejo**

**ESCUELA DE POSGRADO  
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN  
PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II  
ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash,  
2024**

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
Maestra en Psicología Educativa

**AUTORA:**

Daza Colchado, Nieves Eliana (orcid.org/0000-0003-3153-7217)

**ASESORES:**

Dr. Asmad Mena, Gimmy Roberto (orcid.org/0000-0001-9630-6511)

Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-4235-9009)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones Pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA – PERÚ

2024



**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Autenticidad del Asesor**

Yo, ASMAD MENA GIMMY ROBERTO, docente de la ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, asesor de Tesis titulada: "Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024", cuyo autor es DAZA COLCHADO NIEVES ELIANA, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 17%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

LIMA, 09 de Agosto del 2024

<b>Apellidos y Nombres del Asesor:</b>	<b>Firma</b>
ASMAD MENA GIMMY ROBERTO DNI: 09452979 ORCID: 0000-0001-9630-6511	Firmado electrónicamente por: GASMADM9 el 09- 08-2024 23:18:22

Código documento Trilce: TRI - 0856826





**UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO**

**ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**Declaratoria de Originalidad del Autor**

Yo, DAZA COLCHADO NIEVES ELIANA estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Firma</b>
DAZA COLCHADO NIEVES ELIANA DNI: 72468760 ORCID: 0000-0003-3153-7217	Firmado electrónicamente por: NDAZAC el 13-08-2024 18:12:47

Código documento Trilce: INV - 1770159



### **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mis padres y hermano, por su amor y respaldo. A mis mentores, por su inspiración y conocimiento. A mis amigos, por su comprensión y apoyo. Y a todos aquellos que creyeron en mí y me motivaron a seguir adelante.

### **Agradecimiento**

Agradezco profundamente a mi asesor de tesis, por su inestimable guía y apoyo. A mi familia, por su amor incondicional y motivación constante. A mis amigos, por su compañerismo y aliento. Y a todos los que de alguna manera contribuyeron a este logro.

## Índice de contenidos

	Pág.
Carátula .....	i
Declaratoria de autenticidad del asesor .....	ii
Declaratoria de originalidad del/os autor/es .....	iii
Dedicatoria .....	iv
Agradecimiento .....	v
Índice de contenidos .....	vi
Índice de tablas .....	vii
Índice de figuras .....	viii
Resumen.....	ix
Abstract.....	x
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. METODOLOGÍA .....	14
III. RESULTADOS.....	19
IV. DISCUSIÓN .....	29
V. CONCLUSIÓN .....	34
VI. RECOMENDACIONES .....	35
REFERENCIAS .....	36
ANEXOS .....	44

## Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1 Capacidades sensoriales y motricidad fina.....	19
Tabla 2 Dimensión capacidad visual y la motricidad fina.....	20
Tabla 3 Dimensión capacidad auditiva y la motricidad fina.....	21
Tabla 4 Dimensión de capacidades táctil y la motricidad fina.....	22
Tabla 5 Información de la hipótesis general.....	25
Tabla 6 Pseudo R cuadrado hipótesis general.....	25
Tabla 7 Información de la hipótesis específica 1.....	26
Tabla 8 Pseudo R cuadrado hipótesis específica 1.....	26
Tabla 9 Información de la hipótesis específica.....	27
Tabla 10 Pseudo R cuadrado hipótesis específica 2.....	27
Tabla 11 Información de la hipótesis específica 3.....	28
Tabla 12 Pseudo R cuadrado de la hipótesis específica 3.....	28

## Índice de figuras

	Pág.
Figura 1 Capacidades sensoriales y la motricidad fina.....	19
Figura 2 Dimensión capacidad visual y la motricidad fina.....	20
Figura 3 Dimensión capacidad auditiva y la motricidad fina.....	21
Figura 4 Dimensión capacidad táctil y la motricidad fina.....	22



## Resumen

La presente investigación contribuye con el cuarto objetivo de desarrollo sostenible que consiste en garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos, además planteó determinar la influencia entre las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, la investigación se realizó mediante bajo un enfoque cuantitativo, empleando un diseño no experimental, de corte transversal, correlacional causal; así mismo la población fueron los estudiantes del ciclo II y a su vez la muestra estuvo constituido por una muestra de 147 estudiante que fueron elegidos de manera aleatoria, a quienes se les aplicó la técnica de la observación y como instrumento se usaron fichas de observación para ambas variables.

Los resultados que se obtuvieron indicaron que entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00<0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula  $H_0$ , y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa  $H_1$ , demostrando que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la motricidad fina en los niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

**Palabras clave:** capacidades sensoriales, motricidad fina

## **Abstract**

This research contributes to the fourth goal of sustainable development, which consists of guaranteeing inclusive, equitable and quality education and promoting lifelong learning opportunities for all. It also proposed determining the influence between sensory abilities on fine motor skills in children. of the II cycle of a public educational institution, Chimbote, Ancash, the research was carried out using a quantitative approach, using a non-experimental, cross-sectional, causal correlational design; Likewise, the population was the students of cycle II and in turn the sample was made up of a sample of 147 students who were chosen randomly, to whom the observation technique was applied and as instrument observation sheets were used for both variables.

The results obtained indicated that between sensory abilities and fine motor skills a significance value  $p=0.00<0.05$  is evident, thus rejecting the null hypothesis  $H_0$ , and consequently accepting the alternative hypothesis  $H_1$ , demonstrating that there is a significant influence of sensory abilities on fine motor skills in children of the II cycle of a public educational institution, Chimbote, Ancash

**Keywords:** sensory abilities, fine motor skills

## I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación engloba el estudio de la motricidad fina, el Instituto Europeo de Educación (2022), mostró que el trastorno motor afecta a los niños de entre 5 y 11 años, afecta a la motricidad fina y gruesa. Según la Asociación de Pediatría de España en un estudio realizado por Ros (2022), el trastorno de la coordinación tiene prevalencia un 5-6 %, es más común en los varones. Se estima que el 8 y 12 % de los infantes presentan este trastorno, además el 80% de los niños con TEA presentan riesgo.

Journal de Medicina Física & Rehabilitación (2021), indicó que la repercusión de la pandemia y el encierro afectó en la evolución motriz de los infantes en los primeros años de escolaridad, puesto que los primeros 2 años permiten que el infante aprenda a conocer a su cuerpo, logre la coordinación óculo manual, controle sus movimientos corporales y reconozca sus limitaciones físicas, todo esto fue adverso si nacieron durante la covid 19.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO,2023); evidencia un incremento en las dificultades motrices existiendo un 49% de variación en el índice de desarrollo entre Paraguay y Argentina, la disparidad se debe a la escasa estimulación, el poco compromiso de los padres y del estado en dar prioridad de atención a niños menores de preescolar; a su vez, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2021) después de diversos estudios planteó el presupuesto para el desarrollo de la primera infancia, aquí se toman en cuenta puntos críticos en el desarrollo infantil en los que debe invertir un país y en el caso del Perú, encontramos que en cuanto a la motricidad gruesa y fina, se observa que se existen problemas en la eliminación de los reflejos, el control de la cabeza, el poder pararse y el coger objetos, todo lo aquí mencionado dificulta el desarrollo de la motricidad gruesa por ende se ve un retraso en la población infantil y no permite avanzar con la motricidad fina de manera satisfactoria debido a que deben cerrarse brechas entre ambas, es por eso que este problema en nuestro país lleva más de 10 años de inversión y trabajo para poder mejorar la educación infantil.

Unesco (2023) señaló que el cuarto objetivo de desarrollo sostenible se enfoca en asegurar una educación de calidad que sea inclusiva y equitativa, fomentando oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todas las

personas; es así como el avance en la educación contribuye considerablemente a disminuir las desigualdades y a promover la igualdad de género. Además, la educación es fundamental para que todas las personas en el mundo logren tener una vida más sostenible y saludable. La educación es un elemento relevante para el fortalecimiento de la tolerancia que se debe dar entre las personas y las sociedades contribuyendo a su pacificación.

En la Institución Educativa Chimbote, durante el periodo de adaptación, evaluación diagnóstica y durante los momentos de la jornada diaria, se observó en el avance de la motricidad fina, que los infantes tienen obstáculos en: dibujar, cortar, pegar, trazar formas, abrochar botones, abrir y cerrar sus casacas o envases, no sostienen un lápiz, crayón, marcador o pincel de manera adecuada, tampoco escriben con claridad, sostienen cucharas y tenedores para comer de manera inadecuada; evidenciando la dificultad de usar las manos, dedos, muñecas, pies y dedos de los pies, según la edad que le corresponde, esto involucra usar o algunos de los músculos más pequeños del cuerpo, se evidencia que aún no se logra desarrollar la coordinación mano-ojo, pie-ojo, además se observa que los niños tienen dificultades para reconocer su cuerpo y el de otros, diferenciar para qué sirve o como se usa cada parte del cuerpo, se les dificulta permanecer inmóvil, mantener el equilibrio y/o coordinar sus movimientos.

Ante lo mencionado líneas atrás, se planteó: ¿De qué manera las capacidades sensoriales influyen en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash? y los problemas específicos: (1) ¿De qué manera la capacidad visual influye en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash?, (2) ¿De qué manera la capacidad auditiva influye en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash? Y (3) ¿De qué manera la capacidad táctil influye en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash?

Finalmente, la justificación teórica permitió profundizar la relación entre en las variables, además será el punto de inicio de futuras investigaciones. Por la parte práctica debido a que es una alternativa de solución al problema que se evidencia y los resultados serán la base del trabajo para los docentes y los incluyan en su proceso de enseñanza.

Justificación metodológica, porque se usó la técnica de observación y fichas como instrumentos que permitieron lograr establecer la relación de las variables. El beneficio social, porque estos los resultados se plantearán diferentes estrategias para beneficio de los niños de preescolar.

Esta investigación consideró como objetivo general: Determinar la influencia entre las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash y los objetivos específicos: (1) Establecer la influencia de la capacidad visual en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, (2) Establecer la influencia de la capacidad auditiva en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash y (3) Establecer la influencia de la capacidad táctil en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

La hipótesis general: Existe influencia significativa de las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash y las hipótesis específicas: (1) Existe influencia significativa entre la capacidad visual en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, (2) Existe influencia significativa de la capacidad auditiva en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash y (3) Existe influencia significativa de la capacidad táctil en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

Siendo referentes de investigaciones anteriores a nivel internacional Correa (2021) quiso establecer la repercusión de la motricidad fina sobre la evolución de la pre escritura en infantes; la población muestral fueron por 28 docentes; estudio cuantitativo de tipo aplicado, utilizando un diseño no experimental de corte transversal y correlacional; usó la encuesta y cuestionario; los valores alcanzados evidencian un valor de Rho Spearman igual al 0,745, es decir constató una correlación positiva y alta.

Velasco (2023) cuyo propósito fue conocer el nexo entre las actividades sensoriales y la concentración en los preescolares; estudio cuantitativo, descriptivo y aplicado, mediante un diseño no experimental correlacional; la población muestral fueron 2 maestras y 47 niños entre 4 y 5 años; utilizó la

observación y la entrevista, y sus respectivos instrumentos como: la ficha de observación y cuestionario respectivamente; se evidenció que el 45 % de preescolares se posicionaron en proceso, en referencia a la variable actividades sensoriales, así mismo 51 % de los infantes estuvo en el nivel proceso, así mismo el estadístico de Pearson fue de 0,845 con un valor de significancia igual a 0,000, concluyendo una correlación positiva y alta

Arteaga y Rivadeneira (2023) planteó establecer el nivel de evolución de las habilidades sensoriales en los preescolares; de enfoque cuantitativo descriptivo; 15 infantes matriculados de forma regular en el instituto fueron parte del estudio; aplicando el instrumento a través de la observación; de los datos analizados se evidenció la presencia de elementos que no permitían el avance de habilidades sensoriales y por tanto no permitían el desarrollo del aprendizaje.

López (2023) planteó como propósito el uso de elementos innovadores para el avance de la motricidad fina en el ciclo II; la población fue de 24 preescolares de 4 a 5 años de edad; se aplicó un enfoque cuantitativo de tipo descriptivo aplicado, a través de un diseño no experimental de corte trasversal; se utilizó la observación y se aplicaron la fichas y la lista de cotejo; los valores evidenciaron que a 18 infantes que representa el 85 % si les gusto aplicar etas técnicas innovadores , así mismo 6 infantes que son el 45 % indicaron que les gusto poco trabajar con estas nuevas técnicas, así mismo se evidenció el valor de Rho Spearman igual a 0,845 concluyendo una correlación positiva y alta.

Caisa (2020) estableció como propósito diseñar y aplicar una guía didáctica “Jugando con mis manitas creadoras” que ayuden a trabajar la motricidad fina en los infantes, cuyo enfoque cuantitativo, descriptivo mediante un diseño experimental de tipo pre experimental; la población fue de 35 infantes, 9 maestros y 1 autoridad; se usó la ficha de observación; la información obtenida evidenció un valor de t-student igual a -12,554, al igual se evidenció que en el pre test que 11 infantes que son el 29 % de infantes demuestran flexibilidad en sus manos y dedos al trozar; 25 infante que son el 83 % de infantes tuvieron dificultad para trozar el papel y el 17 niños que son el 56 % no podían moldear el papel, sin embargo posterior a la aplicación de la guía didáctica el post test evidenció que el 71 % de infantes demuestran flexibilidad en sus manos y dedos al trozar; el 100 % de infantes no tuvieron dificultad para trozar el papel y el 86 % de infantes lograron moldear el papel con ambas manos.

Dentro de los antecedentes nacionales, encontramos a Pérez (2022) planteo como propósito establecer la coherencia de las actividades sensoriales con el aspecto socioemocional en preescolares de 3 años; enfoque cuantitativo descriptivo mediante el diseño no experimental correlacional; población 29 preescolares; el instrumento aplicado la ficha de observación; se analizaron datos estadísticamente, 10 alumnos que representan el 35 % estaban en el nivel medio de actividades sensoriales, así mismo 12 alumnos que conforman el 39 % se ubicaron en el nivel medio del desarrollo socioemocional, así mismo se evidencia un valor de Rho Spearman de 0,724, concluyendo una correlación alta y positiva.

Chávez (2020) estableció determinar la conexión entre el dibujo libre y pintura con la evolución de la motricidad fina en preescolares; se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo de tipo aplicada, empleando un diseño no experimental de tipo correlacional y transversal; 220 infantes fueron parte del estudio, del cual se obtuvo la muestra de 60 niños, sobre los cuales se aplicó la observación en la lista de cotejo; en referencia al dibujo y pintura 36 infantes que son el 60 % se encuentran en el nivel alto, del mismo modo 33 infantes que es el 55 % se ubicaron en nivel alto, a la par se evidenció el valor de rho spearman igual a 0,857, concluyendo con una correlación alta y positiva.

Pajares (2019) estableció indagar la correlación de la técnica gráfico plástica y la motricidad fina; la investigación es aplicada con enfoque cuantitativo, usando diseño experimental, de tipo pre experimental; la población de 20 docentes y 23 niños, empleó la encuesta y cuestionario; se evidenció un valor de t-student igual a -18,545, en el pretest el 15 % de los preescolares solo llegaban al nivel de logro en motricidad fina, sin embargo posterior al post test el 85 % de infantes en logro, evidenciando una influencia significativa.

Olivera (2020) planteó conocer la motricidad fina, como plan didáctico en la evolución grafomotriz de los infantes; cuyo enfoque cuantitativo, descriptivo, de diseño experimental de tipo pre experimental; 47 niños y niñas fueron parte de la muestra; la técnica es la observación mediante la ficha; se alcanzó un valor de t-student igual a -15,451, el pretest evidenció el 50 % en inicio realizando trazos sintéticos y el 61.1 % realizó trazos distendidos; sin embargo posterior a la aplicación de la guía didáctica de evidenció en el post test que el 100 % se

ubicaron en logro realizando trazos sintéticos y el 83.3 % realizando trazos distendidos.

Nolasco (2024) planteo como propósito diseñar y usar actividades para el desarrollar la motricidad fina en el ciclo II y III; se usó un enfoque cuantitativo descriptivo, mediante un diseño experimental de tipo pre experimental; la muestra fue seleccionada por conveniencia de 15 infantes , 3 maestros y 2 psicólogos; se usó la observación , aplicada mediante una ficha; el valor de t-student fue de -12,541, así mismo los valores evidenciaron en el pre test que el 83 % de infantes estaban en inicio, sin embargo posterior a la aplicación de la guía el 95 % de infantes se posicionaron en logro, evidenciando una mejora significativa.

Respecto a la variable capacidades sensoriales se puede mencionar que su teoría está basada en corriente filosófica del constructivismo, sobre el cual Araya y Urrutia (2022) señalaron que el constructivismo es considerado como una teoría direccionada al aprendizaje, enfocado directamente sobre el individuo que aprende y que es protagonista activo del proceso de aprendizaje. En el mismo sentido el constructivismo establece que el conocimiento es resultado de la creación de cada persona basado en dos aspectos, el primero según los conocimientos previos y el segundo debido a las acciones que el individuo ejecute tanto externa como internamente para alcanzar ese conocimiento; adicional resalta la importancia de la interacción con las personas de su hábitat y el entorno ambiental que permita desarrollar habilidades y adquirir nuevos saberes.

Ochoa et al. (2022) mencionaron que Piaget en su postulado del desarrollo cognoscitivo, que el desarrollo de la evolución de los procesos de orden mental de los infantes, se producen a través del tiempo, y tienen su inicio justo en el momento de su nacimiento, comenzando a estructurarse justamente mediante la interacción del medio social y físico, todo ello partiendo de que la asimilación de conocimiento se produce mediante la interpretación y construcción de la realidad, así como la estructuración de la inteligencia, así mismo considera que el crecimiento cognitivo se da secuencialmente, es decir que la asimilación de los conocimientos se generan a través de los propios aprendizajes. En el mismo sentido la educación constructivista se fundamenta en aportes propios de la psicología cognitiva en referencia al aprendizaje del ser humano, reconociendo



al estudiante la capacidad o habilidad de asimilar, recuperar y finalmente emplear de forma adecuada y coherente todos los conocimientos adquiridos.

Así mismo Piaget señaló que el aprendizaje que alcanzan los infantes es producto de su interrelación con el mundo que los rodea, logrando obtener la capacidad de modificarla desde sus propias experiencias, generando sus estructuras mentales, del mismo modo señaló que los niños y niñas usan su lógica de forma independiente. En conclusión, Piaget realizó estudios a fin de determinar cómo los infantes afrontan situaciones en función a sus experiencias, las cuales fueron adquiridas con la interacción de sus capacidades sensoriales con el medio que los rodea.

Vives et al. (2022) mencionaron que Piaget señaló que los seres humanos desde su nacimiento alcanzan a desarrollar una primera etapa denominada sensoriomotor inicia los primeros 2 o 3 años de vida. En esta etapa los niños alcanzan a relacionarse con el mundo que los rodea a través de sus sentidos, que les permite tener una reacción. Del mismo modo es en esta etapa donde los infantes logran entender que los objetos tienen una permanencia, lo esté o no observando. A través del tiempo el niño sigue evolucionando y pasa a la siguiente etapa o estadio en donde refleja sus destrezas para el uso de símbolos, gestos o palabras, que le permiten expresarse y darse entender ante su entorno. Concluyendo con esto que para que un infante logre y alcance el aprendizaje para la vida, es de suma importancia lograr una evolución a nivel sensorial idóneo.

Guajardo et al. (2023) señalaron que Vygotsky señaló que, en referencia a los aspectos psicológicos de los infantes, estos están vinculados estrechamente a la forma como se interrelaciona con el medio ambiente o su entorno, permitiendo de esta forma la creación de perspectivas complejas que se van posicionando en su vida mental. Es así como el estado mental de cada individuo está relacionado directamente con sus experiencias e interacciones con su entorno.

Así mismo Reinoso (2021) señaló que las capacidades sensoriales desempeñan un papel fundamental en cada ser humano, permitiéndole la construcción de experiencias personales a través de la percepción de los sentidos como son olores, colores, voces, imágenes, tactos, etc., etc., generando un sentido de pertenencia sobre lo que percibimos, lo cual es relativo a la

sensibilidad o a los órganos de los sentidos, creando patrones a través de datos y capacidades sensoriales, permitiendo al ser humano desarrollar su mecanismo sensorio-cognitivo mediante el cual siente, organiza sus estímulos y los selecciona, con el objetivo de analizarlos y comprenderlos.

Ramos (2022) menciona que, en el nivel inicial, es la etapa donde los niños desarrollan sus capacidades perceptivo-motor, es por ello que los maestros de educación inicial deben lograr que los infantes construyan y alcancen identificar su imagen corporal, mediante el autoconocimiento y autopercepción, motivando progresivamente su coordinación de tipo visomotriz, utilizando el juego simbólico, mejorando el control de su concentración y adecuando su noción de espacio.

Baraldi (2021) destacó que la estimulación sensorial es fundamental para que los infantes desarrollen sus competencias intelectuales, físicas y afectivas. Esta afirmación se fundamenta en la teoría de Lev Vygotsky, quien postula que la zona sensorial está intrínsecamente ligada al desarrollo cognitivo del niño. Donde argumenta que la interacción sensorial es esencial para la formación de estructuras cognitivas complejas. De manera complementaria, John Dewey sostuvo que los estudiantes construyen su aprendizaje a través de sus experiencias previas, enfatizando que el conocimiento se adquiere mediante la práctica y la experimentación directa. Ambos teóricos promueven el enfoque de "aprender haciendo", resaltando la importancia de un entorno educativo que estimule activamente las capacidades sensoriales y fomente el aprendizaje experiencial a las experiencias previas, ambos proponen el método aprender haciendo.

En referencia a las dimensiones de las capacidades sensoriales Reinoso (2021) mencionaron las siguientes:

Dimensión 1: el Sistema Visual, al respecto Reinoso (2021) señaló que permite al niño recibir la mayor información del mundo exterior que lo rodea, así mismo el ojo es una cámara oscura que posee un lente llamado el cristalino que se encarga de acomodar la posición de los objetos y reflejarlos en la retina, así mismo para tener una buena visión o apreciación del objeto el cristalino debe enfocar bien el objeto.

De igual forma Neira et al. (2022) mencionaron que el sistema visual consta de: globo ocular que a su vez contiene 3 membranas, es así que el medio visual

y sus conexiones neuronales, permiten al individuo tener funciones como son la agudeza visual, que ayuda al individuo a apreciar de forma independiente la distancia en que se ubica el elemento visualizado; también le permite tener la visión cromática, que ayuda al ser humano a diferenciar los elementos por sus formas y tamaños; así mismo ayuda a la función de la estereopsis para lograr visión en la profundidad; otra función es la sensibilidad al contraste, que ayuda a distinguir un objeto de su fondo, específicamente en condiciones de muy poca luz, así mismo también otorga al individuo campos visuales, como el periférico o el central.

Dimensión 2: el Sistema Auditivo, al respecto Reinoso (2021) señalo que es considerado primordial para el desarrollo del lenguaje, tomando en cuenta que, si el infante no oye, no lograra aprender a hablar de forma normal. El sistema auditivo está conformado por el oído externo e interno.

En este sentido Cordero (2023) señalo que la capacidad auditiva constituye una vía habitual en la adquisición del lenguaje, permite el desarrollo del conocimiento y del pensamiento, es por ello por lo que la pérdida auditiva o denominada hipoacusia en los niños, los afecta en la capacidad de aprender y comunicarse, ocasionando alteraciones en su rendimiento escolar y comportamiento. La audición en los niños normales influye significativamente en su proceso del habla y del desarrollo del lenguaje, lo cual se considera un aspecto importante en el desarrollo y desenvolvimiento de los infantes en sus respectivos procesos de aprendizaje en el nivel escolar.

Dimensión 3: el Sistema Somato – Sensorial, está conformado por receptores tales como: los receptores que se ubican en las articulaciones, permitiéndonos tener la conciencia de nuestros movimientos y la posición de nuestras piernas y brazos; otro tipo de receptores son los de músculos y tendones que son los responsables de captar las extensiones y contracciones musculares.

Cabrera & Dupeyrón (2019) mencionaron que la teoría de Vygotsky señalo que la motricidad fina está ligado a la evolución del pensamiento, los cuales comienzan con acciones orientadas de forma externa como la manipulación de objetos o agarre de estos, hasta llegar al lenguaje escrito, que es la parte más alta de desarrollo de la psiquis que se llega a alcanzar en la etapa preescolar, la

cual es posible obtener mediante una adecuada instrucción o preparación del niño

En referencia a la variable de motricidad fina Cachón (2022) señalo que la motricidad fina refiere a los pequeños movimientos voluntarios que involucran músculos pequeños, los cuales forman parte del brazo, antebrazo, muñeca y dedos y los cuales se vinculan al movimiento ocular; el logro de la motricidad fina favorece notablemente el proceso de escritura, favoreciendo el proceso de aprendizaje de cada persona.

Así mismo Vallejo et al. (2021) señalaron que la motricidad fina permite al infante realizar movimiento pequeños y sobre todo muy precisos. Las destrezas de la psicomotricidad se logran desarrollar a través del tiempo, del conocimiento de la experiencia, así mismo es necesario que el infante tenga una inteligencia normal.

León et al. (2021) señalaron que está relacionada estrechamente a los distintos movimientos que se ejecutan utilizando varios músculos de tamaño pequeño y por consecuencia es necesario tener una mejor coordinación, estos músculos se encuentran en la mano y a su vez también en el ojo. Es por ello por lo que, para alcanzar a desarrollar la motricidad fina, es necesario que el infante se encuentre concentrado en la actividad encomendada. En el mismo sentido la motricidad fina alcanza su máximo desarrollo a través de movimientos que requieren de una muy buena precisión, utilizando diversas partes del cuerpo del infante; en conclusión, la motricidad fina permite a los infantes tomar o coger los objetos de forma adecuada y sobre todo correcta, fortaleciendo a su vez la coordinación mano ojo.

En el mismo sentido Ochoa et al. (2021) señalaron que la motricidad fina permite al infante lograr alcanzar el dominio de sus movimientos corporales, fortalece la comunicación y motiva al niño a tener una relación armónica con su entorno; todo esto mediante movimientos cortos o pequeños pero que requieren una muy buena precisión, que consolidan y estructuran la relación que debe existir entre la conciencia de lo que se ejecuta y los movimientos solicitados al cuerpo vale decir la combinación espacio – temporal , que permiten potenciar la capacidad de adaptarse a diferentes espacios, mejorando y fortaleciendo la creatividad, promoviendo la comunicación asertiva, y generando sustancialmente el desarrollo de la conciencia.

Reyes et al. (2021) indicaron que el juego y el lenguaje oral, están estrechamente relacionados a la protección y vínculo de la familia, y subsiguientemente a las relaciones escolares; ambas etapas representan se consideran vitales y primordiales para que el infante se desarrolle, así mismo estas etapas son donde llegan a adquirir destrezas y habilidades de tipo motoras, las cuales en tiempos futuro se configuraran y convertirán en parte de su madurez en todos los aspectos o mejor dicho de forma global, es así que esta madurez se comienza a manifestar mediante el dominio o control corporal. En el mismo sentido un buen desarrollo motriz repercute directamente a que el infante logre alcanzar también una madurez mental, y ambas ayudan a que logre aprendizajes adecuados desde lo intelectual, afectivo, social.

Del mismo modo Mera y Gómez (2020) señalaron que tiene mucha relevancia en la adquisición y progreso de habilidades intelectuales de las personas, tomando en cuenta que se logra aprendizajes mediante las experiencias hechas y recibidas de nuestro entorno. La motricidad fina, es factible ser trabajada en la vida escolar, dentro de esta categoría se encuentran habilidades como la coordinación entre la vista y las manos, así como la fonética y los gestos. Así mismo la coordinación viso-manual ayudará y fortalecerá en el infante, lograr el dominio de sus manos ayudado a través del uso del antebrazo, también el brazo y por último usando también la muñeca. Así mismo la coordinación facial, permite alcanzar a dominar sus músculos de la cara y los que controlan las gesticulaciones de tipo voluntarias que se expresan también a través de la cara, y que en parte son forma de comunicación que emplean los niños, facilitándoles exteriorizar sus emociones y sentimientos. Así mismo la coordinación fonética, ayuda al infante poder exhibir, conforme vaya madurando, emitir diversos sonidos como parte de su forma de querer comunicarse.

Basto et al. (2021) resaltaron la importancia de que el infante adquiera habilidades motoras finas, tomando en cuenta que de este tipo de habilidades finas dependerá su aprendizaje futuro, específicamente en el desarrollo de su escritura, es así como si el infante no adquiere estas habilidades finas el desempeño de este es inadecuado, su escritura es ilegible, generando en el niño inseguridad y baja autoestima. La evolución de este tipo de destrezas es crucial para el infante y se deben lograr empleando materiales o elementos que generen curiosidad, alegría y placer en los infantes.

En referencia a las dimensiones de la motricidad fina Cachón (2022) señalo las siguientes dimensiones:

Dimensión 1: Coordinación viso-manual, al respecto Cachón (2022) señalo que es la acción que se realiza mediante la coordinación conjunta de la vista y las manos, vinculados a través del cerebro, en donde se pueden manipular elementos u objetos como acciones de lanzamiento corto o largo y la recepción de estos, este tipo de coordinación permite desarrollar acciones como aplaudir, escribir o realizar actividades manuales. Así mismo este tipo de coordinación se caracteriza porque el niño ya está ciertamente maduro utilizando todo el brazo para pintar o para la realización de cualquier manualidad que le permita la segmentación o independización necesaria para futuros trabajos de aprendizaje.

En el mismo sentido Sánchez et al. (2022) mencionó que Piaget resaltó la importancia aprender en situaciones que presentan cambios. La coordinación entre la mano y el ojo aporta significativamente en el fortalecimiento del desarrollo intelectual del infante y dinamiza todas las fases propias del aprendizaje activo, obteniendo como resultado un aprendizaje esencial, basado en conocimientos previos y conocimiento nuevos y por adquirir.

Dimensión 2: Coordinación facial, Cachón (2022) menciona que representa un aspecto muy primordial, como base 2 aspectos o puntos de vista: en primer lugar el dominio muscular, que permite al infante lograr la comunicación y por ende la relación con sus pares que los rodean en su medio ambiente; esta forma de comunicación o relación se presenta mediante la ejecución de gestos o acciones de tipo voluntarias e involuntarias de los músculos de la cara, expresándose mediante el proceso de comunicación emocional facial. Alcanzar el control de los músculos de la cara y sobre todo lograr que estos puedan responder en función a nuestra voluntad, nos facilita perfeccionar nuestros movimientos, logrando la exteriorización de los sentimientos, de nuestras emociones y de la manera de lograr relacionarnos, es decir expresar nuestras formas de pensar y actitudes en referencia a nuestro medio ambiente, es por ello que se considera necesario e imprescindible, orientar y ayudar a los niños y niñas desde su niñez a dominar las partes de su cuerpo, y puedan disponerlo para su mejor comunicación.

Dimensión 3: Coordinación fonética, al respecto Cachón (2022) señalo que es un aspecto relacionado directamente en el ámbito de la motricidad, considerado

como muy importante a fin de estimular y fortalecer su desarrollo de muy de cerca que ayude a garantizar el dominio adecuado. El infante durante los primeros meses logra descubrir distintas posibilidades que ayuden a emitir sonidos. Durante el desarrollo de su vida y paulatinamente comenzara a emitir silabas y en consecuencia ira formando palabras que serán de su creación y tendrán respuestas propias, específicamente cuando no sea por una conversación, sino durante el desarrollo de un juego, que consista en decir cosas y aumentar el bagaje de nuevas palabras; por ejemplo, realizando sonidos de diversos animales u elementos. El infante cuando está cerca del año y medio llega a cierta madurez en la iniciación del lenguaje, a pesar de o tener un número elevado de palabras, si podrá estructurar frases simples. La ejecución de juegos motrices se debe mantener de forma constante con el objetivo que logre obtener un nivel más alto de conciencia. En el mismo sentido llegando a los 2 o 3 años el Infante puede alcanzar la sistematización de su lenguaje, perfeccionando la forma de emitir sonidos. Es importante también mencionar que lo que queda del proceso que ayuda la maduración lingüística, se ira madurante en el transcurso de la etapa escolar y la misma maduración del individuo.

Dimensión 4: Coordinación gestual, al respecto Cachón (2022) que este tipo de coordinación es muy importante para la motricidad fina, partiendo del hecho que está vinculado a la motricidad gestual, que es el dominio de forma parcial de cada elemento que está formando la mano, logrando con esto una mejor precisión al emitir respuestas, es así que se menciona la importancia de alcanzar el dominio total de la muñeca, permitiendo la independización de la mano con respecto al brazo y el tronco, fortaleciendo la habilidad del movimiento segmentado, así mismo obtienen un tono muscular adecuado. Así mismo alcanzar el dominio segmentado o parcial de cada elemento de la mano, se considera como una condición necesaria y básica para que el infante logre realizar diversos gestos, teniendo una alta precisión en sus reacciones o respuestas; la coordinación viso y la coordinación manual exigen un dominio preciso de la muñeca en conjunto con los dedos, diferenciándose de forma autónoma de la mano en función al brazo y el tronco.

## II. METODOLOGÍA

La investigación es aplicada, tomando en cuenta que, el desarrollo de las capacidades sensoriales ayudó al fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de Ancash, a lo señalado Mohamed et al. (2023) mencionó que este tipo de investigación se vincula directamente con las investigaciones científicas y los estudios, los cuales tienen como propósito lograr solucionar problemas prácticos, en vez del solo hecho de asimilar nuevos saberes.

Así mismo la investigación tiene un nivel explicativo, porque permitió la demostración de la influencia de las capacidades sensoriales en el avance de la motricidad fina, dando las explicaciones correspondientes de cómo se vinculan las variables, permitiendo la validación de la hipótesis establecida. Al respecto Méndez (2020) menciona que este nivel de investigación tiene el propósito de corroborar hipótesis, mediante el análisis y la identificación de los hechos causales (Variable independiente) y en el mismo sentido a su vez en los hechos que son producto de la primera (Variable dependiente), siendo necesario establecer de forma adecuada las variables, según su grado de complejidad que ayude su relación y a la obtención del conocimiento científico.

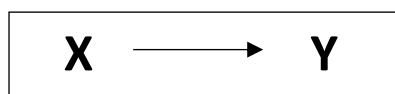
Se aplicó un enfoque cuantitativo, teniendo en cuenta que se usaron datos numéricos para cada variable, los cuales fueron analizados estadísticamente, diferenciando la variable dependiente de la independiente, con el objetivo de validar o refutar la hipótesis formulada. Ñaupas et al. (2023) mencionaron que describe fenómenos y recoge datos para ser analizados usando estadísticos y sus resultados son cuantificables.

En el mismo sentido se utilizó el método hipotético-deductiva tomando como premisa que se logró establecer conclusiones y recomendaciones, tomando como base la hipótesis planteada y la relación entre las variables. Al respecto Hernández y Coello (2020) señalaron que la hipótesis es el inicio de la investigación, y que, siguiendo el proceso y orden correcto de las reglas lógicas de deducción, se logró la asimilación y la adquisición de nuevos conocimientos, siendo estos sometidos a verificaciones empíricamente, se llegaron a conclusiones que facilitaron inferencias para demostrar o rechazar la hipótesis planteada.



Así mismo se usó un diseño no experimental porque no existe una variación de la motricidad fina en función a las capacidades sensoriales, es por ello por lo que se recogió información acerca de las variables en el espacio y tiempo sin que exista alteración. Al respecto Baena (2020). indicó que el diseño de investigación es el proceso que seguir por el investigador para determinar el objetivo o interrogantes.

Tomando como premisa que los valores se obtendrán en un solo momento del tiempo se consideró una correlación transversal causal



Donde:

X: Variable independiente: Capacidades sensoriales.

Y: Variable dependiente: Motricidad fina

—————▶ Influencia de X en Y

X tiene efecto en Y

Variable capacidades sensoriales, cuya definición conceptual: Respecto a la variable capacidades sensoriales Reinoso (2021) señalo que las capacidades sensoriales desempeñan un papel fundamental en cada ser humano, permitiéndole la construcción de experiencias personales a través de la percepción de los sentidos como son olores, colores, voces, imágenes, tactos, etc., generando un sentido de pertenencia sobre lo que percibimos, lo cual es relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos, creando patrones a través de datos y capacidades sensoriales, permitiendo al ser humano desarrollar su mecanismo sensorio-cognitivo mediante el cual siente, organiza sus estímulos y los selecciona, con el objetivo de analizarlos y comprenderlos.

Definición operacional: Usando la ficha de observación, está dividida en 3 dimensiones: "Capacidad visual", 10 Ítems, "Capacidad auditiva" 10 Ítems, y "Capacidad táctil" 9 Ítems; tendrá 3 opciones de respuestas: 1=Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.

Motricidad fina, cuya definición conceptual: En referencia a la variable de motricidad fina Cachón (2022) señalo que la motricidad fina hace referencia a los pequeños movimientos voluntarios que involucran músculos pequeños, los cuales forman parte del brazo, antebrazo, muñeca y dedos y los cuales se vinculan al movimiento ocular; el logro de la motricidad fina favorece notablemente la escritura, favoreciendo el proceso de aprendizaje de cada persona.

Definición operacional: Usando la ficha de observación, dividida en 4 dimensiones: "viso-manual" 13, "facial" 6, "fonética" 8 y "gestual" 7 Ítems; tendrá 3 opciones de respuestas: 1=Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.

Castellano et al. (2020) indicó, la población son el grupo de elementos con particularidades iguales o parecidas, para esta investigación la población se consideró a todo el ciclo II, en este caso está conformada por 237 estudiantes.

Castellano et al. (2020) señalo que la muestra está representada por parte de la población, sobre quienes se aplican los instrumentos con la finalidad de recopilar información necesaria para la investigación, la muestra es de 147 estudiantes del ciclo II, para la investigación se usó la formula donde se tiene como dato principal el tamaño de la población, según Arias (2018) señalo que el muestreo probabilístico o aleatorio es un proceso, sobre el cual se tiene el conocimiento de la probabilidad que posee cada elemento para formar parte de la muestra, indicó que el uso de las fórmulas se pueden emplear para calcular la muestra.

Con el objetivo de recopilar la información se empleó la observación como técnica. Al respecto Serrano (2020) señalo que la técnica es la forma empleada para recoger de datos.

El instrumento usado en la recopilación de datos fueron las fichas de observación de capacidades sensoriales y motricidad fina, así mismo al respecto Muñoz (2019) señaló que los instrumentos son considerados herramientas utilizadas por investigadores para recoger información.

En referencia a la validez se visualiza en el anexo 3, la lista de expertos que evaluaron los instrumentos para garantizaron que estaban aptos para ser ejecutados sobre la muestra. En referencia a la Validez, Hernández (2020)

señaló que todo instrumento debe ser sometido a la validación de expertos a fin de garantizar un adecuado análisis de los datos recopilados, y que ayude a un acertado dictamen sobre las conclusiones.

En referencia a la confiabilidad, se utilizó el estadístico del alfa de Cronbach, este midió la consistencia de los instrumentos, por tal motivo se aplicó prueba piloto a los 23 infantes, obteniéndose 0,808 para el instrumento de capacidades sensoriales y 0,900 para el de motricidad fina. Al respecto Hernández (2020) señaló que la confiabilidad es un aspecto importante a evaluar en un instrumento, a fin de que el análisis de los valores recopilados tenga una consistencia adecuada que nos arroje valores concordantes a la investigación.

Previo a la ejecución del proyecto, se solicitó el pase respectivo al directivo del colegio; posterior se realizó una reunión con las maestras de las aulas a quienes se les explicó acerca de la investigación y de la autorización, se entregó y se pudo concretar el permiso de los apoderados de los participantes, por ser menores de edad. Los instrumentos fueron aplicados por la investigadora con ayuda de las docentes de las diferentes aulas.

Se aplicó la ficha de observación a los integrantes de la muestra, donde cada respuesta estaba valorada a fin de que el análisis estadístico de estos se realizara adecuadamente, así mismo la información se plasmó en una hoja de datos usando el programa Excel, el cual de forma adecuada fue trasladado al programa estadístico SPSS con eso se obtuvieron los valores necesarios para el análisis de la investigación tales como: análisis descriptivo de cada variable y dimensión, frecuencias absolutas y porcentuales, determinar la normalidad de los datos obtenidos y establecer su origen paramétrico no paramétrico de los datos que repercutieron en decidir que estadístico utilizar como son Rho Spearman o Pearson, logrando con ello establecer los niveles de correlación entre variables y dimensiones según lo establecido en los objetivos planteados, permitiendo de esta forma validar o rechazar las hipótesis planteadas, obteniendo finalmente las conclusiones según los valores alcanzados.

El proyecto consideró el carácter ético que debe poseer y consolidar toda investigación de este nivel, es por ello que se dio mucha importancia a los derechos éticos, garantizando la confiabilidad, confidencialidad y protección de la información que se ha encontrado; siendo esta información manejada con

absoluta transparencia y responsabilidad de parte del autor, adicional la información obtenida se utilizó para fines estrictamente académicos.

Adicionalmente se garantiza que el desarrollo de la investigación se dio con originalidad, la cual se garantizó mediante una declaración jurada, tomando en cuenta que todos los sustentos teóricos fueron referenciados como indican los estatutos de la Universidad César Vallejo, en donde institucionalmente tiene como principio la honestidad, indicando que cada investigación debe ser transparente para su uso en investigaciones posteriores. Cabe señalar que para evitar el plagio se utilizó el programa Turnitin; en este sentido Rodríguez (2023) señaló que el plagio académico es considerando como la apropiación de forma ilícita o indebida de una obra de tipo intelectual, sin reconocer adecuadamente este trabajo a su autor original; así mismo es considerada una conducta deleznable, debido a los efectos negativos que provoca, socavando la confianza en las investigaciones de educación superior.

### III. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados descriptivos:

#### Capacidades sensoriales vs motricidad fina.

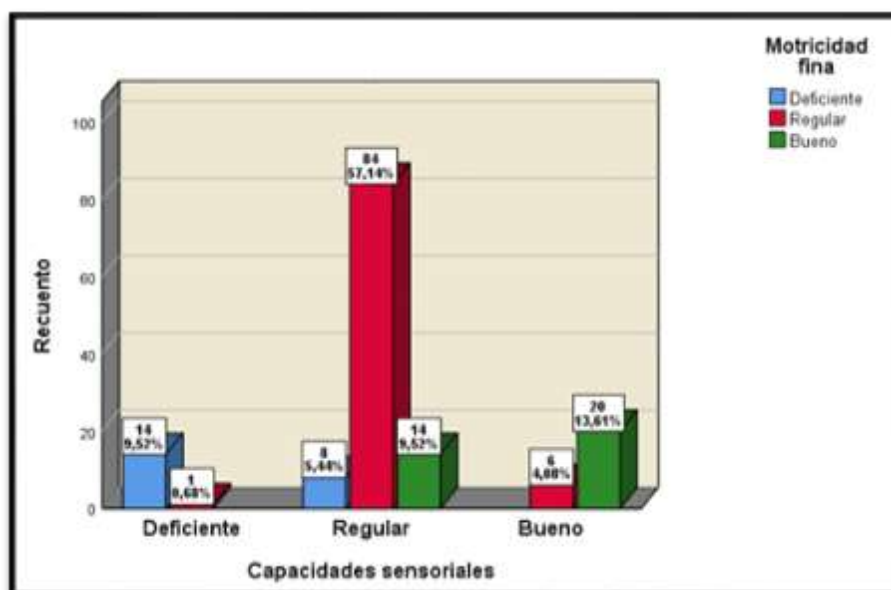
Tabla 1

##### Capacidades sensoriales y motricidad fina

			Motricidad Fina			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Capacidades Sensoriales	Deficiente	Recuento	14	1	0	15
		% del total	9,5%	0,7%	0,0%	10,2%
	Regular	Recuento	8	84	14	106
		% del total	5,4%	57,1%	9,5%	72,1%
	Bueno	Recuento	0	6	20	26
		% del total	0,0%	4,1%	13,6%	17,7%
Total		Recuento	22	91	34	147
		% del total	15,0%	61,9%	23,1%	100,0%

Figura 1

##### Capacidades sensoriales y la motricidad fina



En la tabla y figura 1 se visualizan valores descriptivos obtenidos de las 147 integrantes de la muestra, donde se evidencia que en referencia a las capacidades sensoriales 15 preescolares que representan el 10,2 % se ubicaron en el nivel deficiente, 106 conforman el 72,1 % se alcanzaron nivel regular y finalmente 26 que forman el 17,7 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 preescolares representan el 15 % se ubicaron en el nivel bajo, así mismo 91 simbolizan el 69,1 % se visualizaron en el nivel medio y por último el 34 preescolares forman el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto.

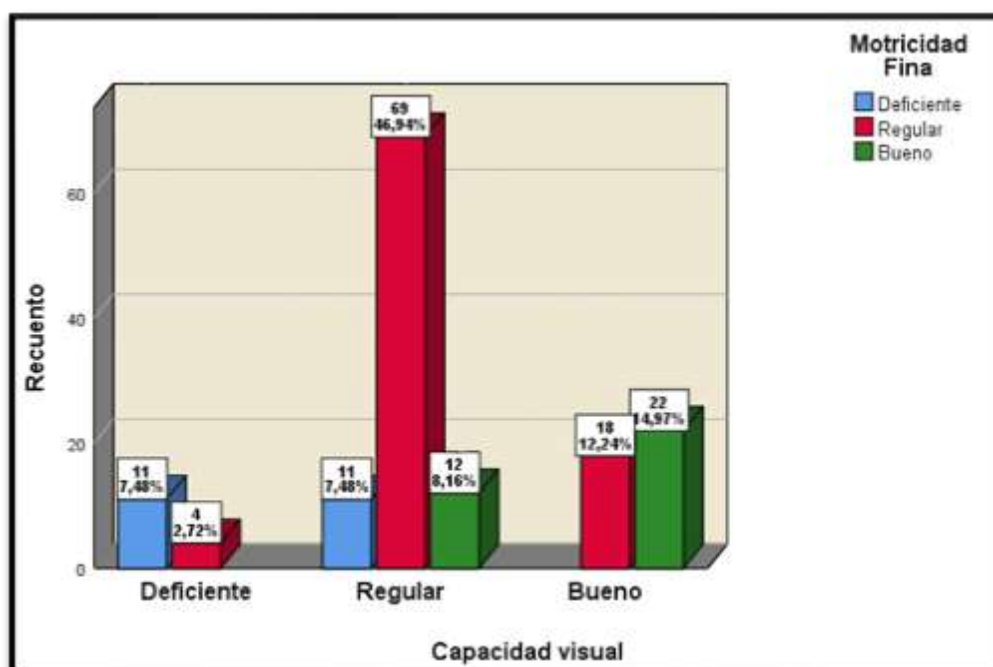
**Tabla 2**

*Dimensión capacidad visual y la motricidad fina*

			Motricidad Fina			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Dimensión Capacidad Visual	Bajo	Recuento	11	4	0	15
	Medio	% del total	7,5%	2,7%	0,0%	10,2%
		Recuento	11	69	12	92
	Alto	% del total	7,5%	46,9%	8,2%	62,6%
		Recuento	0	18	22	40
	Total	% del total	0,0%	12,0%	15,0%	27,2%
	Recuento	22	91	34	147	
	% del total	15,0%	61,9%	23,1%	100,0%	

**Figura 2**

*Dimensión capacidad visual y la motricidad fina*



En la tabla y figura 2 se visualiza los valores descriptivos, donde se evidencia que en referencia a la dimensión capacidad visual 15 niños que son el 10,2 % en el nivel deficiente, 92 infantes que son el 62,6 % se posicionaron en el nivel regular y finalmente 40 niños que simbolizan el 27,2 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 que conforman el 15 % se ubicaron en el nivel bajo, así mismo 91 niños conforman el 61,9 % se visualizaron en el nivel medio y por último 34 alumnos que son el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto.

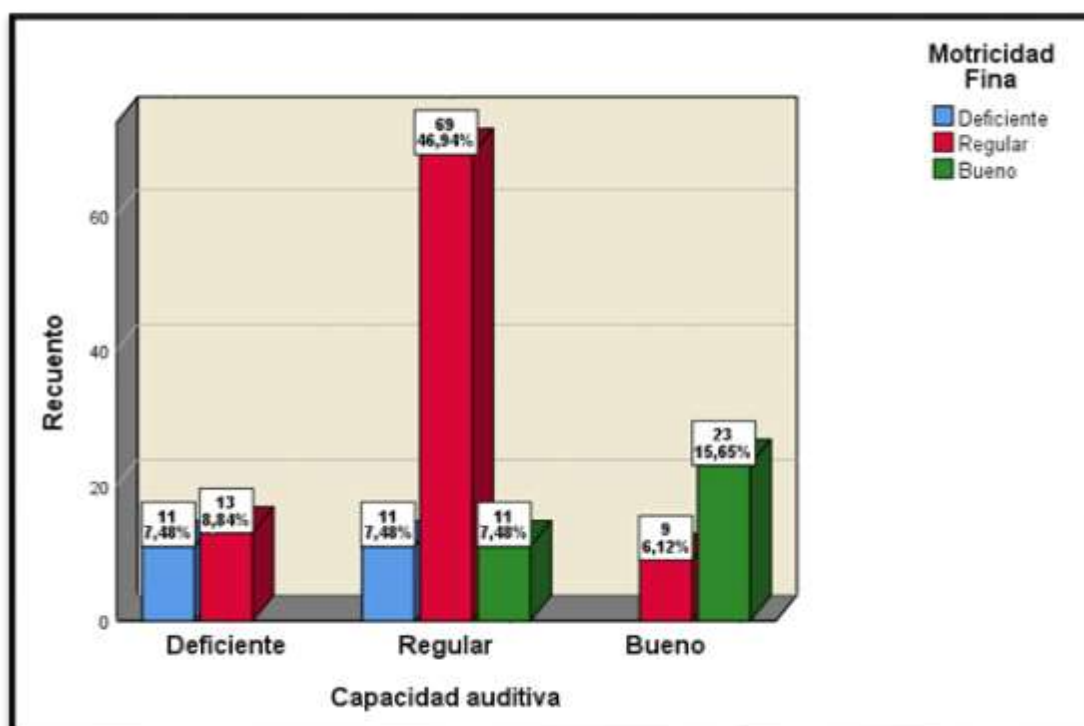
**Tabla 3**

*Dimensión capacidad auditiva y la motricidad fina*

			Motricidad Fina			Total
			Bajo	Medio	Alto	
Dimensión Capacidad Auditiva	Deficiente	Recuento	11	13	0	24
		% del total	7,5%	8,8%	0,0%	16,3%
	Regular	Recuento	11	69	11	91
		% del total	7,5%	46,9%	7,5%	61,9%
	Bueno	Recuento	0	9	23	32
		% del total	0,0%	6,1%	15,6%	21,8%
Total		Recuento	22	91	34	147
		% del total	15,0%	61,9%	23,1%	100,0%

**Figura 3**

*Dimensión capacidad auditiva y la motricidad fina*



En la tabla y figura 3 se visualiza los valores descriptivos, donde se evidencia que en referencia a la dimensión capacidad auditiva donde 24 infantes que son el 16,3 % se ubicaron en el nivel deficiente, así mismo 91 estudiantes representan el 61,9 % alcanzaron el nivel regular y finalmente 32 alumnos que son el 21,8 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 alumnos que son el 15 % se ubicaron en bajo, así mismo 91 alumnos que son el 61,9 % se visualizaron en el nivel medio y por último 34 niños que representan el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto.

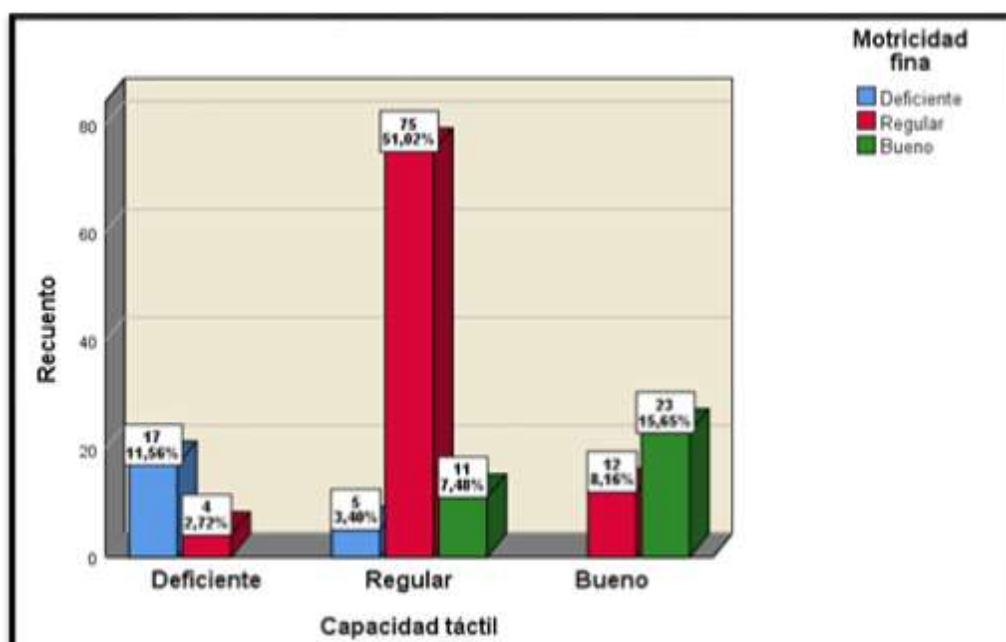
**Tabla 4**

*Dimensión de capacidades táctil y la motricidad fina*

		Motricidad Fina			Total	
			Bajo	Medio	Alto	
Dimensión Capacidad Táctil	Deficiente	Recuento	17	4	0	21
		% del total	11,6%	2,7%	0,0%	14,3%
	Regular	Recuento	5	75	11	91
		% del total	3,4%	51,0%	7,5%	61,9%
	Bueno	Recuento	0	12	23	35
		% del total	0,0%	8,2%	15,6%	23,8%
Total	Recuento	22	91	34	147	
	% del total	15,0%	61,9%	23,1%	100,0%	

**Figura 4**

*Dimensión capacidad táctil y la motricidad fina*



En la tabla y figura 4 se visualiza los valores descriptivos, donde se evidencia que en referencia a la dimensión capacidad táctil 21 niños que son el 14,3 % se ubicaron en el nivel deficiente, así mismo 91 niños que son el 61,9 % se posicionaron en el nivel regular y finalmente 35 estudiantes que simbolizan el 23,8 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 niños que son el 15 % se ubicaron en bajo, así mismo 91 conforman el 61,9 % se visualizaron en medio y por último 34 alumnos que representan el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto.



## Resultados Inferenciales

Veiga et al. (2020) señalaron que los resultados inferenciales se derivan de unidades de información con distribuciones normales o no normales y se clasifican como paramétricos o no paramétricos. Esto se determina mediante la aplicación de la prueba de normalidad. En este caso, con una muestra superior a 50 integrantes, se aplicó la prueba de Kolmogorov-Smirnov, lo que permitió determinar y verificar de manera coherente los valores obtenidos. A continuación, se llevó a cabo un análisis de la distribución observada, calculando las probabilidades basadas en las tablas de distribución, lo que finalmente facilitó la toma de decisiones estadísticas para validar o refutar la hipótesis planteada. De manera similar, Padilla et al. (2022) indicaron que los resultados inferenciales son sumamente útiles para los investigadores desde una perspectiva estadística, ya que les permiten extraer las conclusiones necesarias formuladas en la definición de cada hipótesis.

Posterior a la ejecución de los instrumentos, se plantean las siguientes hipótesis:

H0: Las capacidades sensoriales, la motricidad fina y sus respectivas dimensiones, presentan una distribución normal.

H1: Las capacidades sensoriales, la motricidad fina y sus respectivas dimensiones, no presentan una distribución normal.

De acuerdo con los resultados de la prueba de normalidad de Kolmogorov-Smirnov, que mostró un valor de significancia  $p=0,00 < 0,05$ , se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y, por lo tanto, se acepta la hipótesis alternativa  $H_1$ , Esto indica que los datos obtenidos con los instrumentos tienen una distribución no paramétrica. Como resultado, se empleó la regresión logística ordinal para abordar las hipótesis formuladas en esta investigación.

## **Regresión Logística Ordinal**

Guera et al. (2022) indicaron que esta técnica es aplicable siempre que se cuente con una variable dependiente cuantitativa y una o más variables independientes, también cuantitativas. Esta condición permite evaluar cómo un evento puede influir en la variable dependiente a partir de su relación con las variables independientes. El análisis estadístico correspondiente emplea tablas de contingencia y utiliza un modelo log-lineal basado en la regresión de mínimos cuadrados ordinarios. En resumen, esta técnica facilita la identificación de la relación entre la variable dependiente y las variables independientes consideradas. De manera similar, Martínez et al. (2020) observaron que la regresión logística, al igual que otras técnicas estadísticas multivariadas, brinda al investigador la capacidad de determinar el impacto de cada variable independiente sobre las variables dependientes o de respuesta.

## **Prueba de hipótesis**

Huerta (2020) señaló que las hipótesis estadísticas, representan afirmaciones en referencia a modelos probabilísticos, estableciendo verificación y confirmación de la hipótesis establecida, permitiendo asumir postura con respecto a la población materia de estudio. Para tal fin, se establecen hipótesis nulas el cual se investiga y se establece la estimación, a excepción que se presenten datos que rechacen la hipótesis y permitan la validación de la hipótesis alternativa negando la hipótesis nula. Así mismo, Osada (2021) mencionó que la formulación de una prueba de hipótesis se basa fundamentalmente en la siguiente pregunta: ¿La hipótesis nula es verdadera?, del mismo modo es factible formular la siguiente pregunta: ¿Cuál es la probabilidad de alcanzar una diferencia significativa que por lo menos sea tan grande como la que se observa en el experimento?

## Hipótesis general

H<sub>0</sub>: No existe influencia significativa de las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

H<sub>1</sub>: Existe influencia significativa de las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 5**

### *Información de la hipótesis general*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	110,896			
Final	16,587	94,310	1	,000

Función de enlace: Logit.

En la tabla 5 de ajuste de valor entre las variables de estudio, se evidencia un valor de significancia  $p=0,00 < 0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula H<sub>0</sub>, y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa H<sub>1</sub>, demostrando que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la motricidad fina en los niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 6**

### *Pseudo R cuadrado hipótesis general*

Cox y Snell	,474
Nagelkerke	,601
McFadden	,414

Función de enlace: Logit.

En la tabla 6 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por las capacidades sensoriales en un 47,4 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por las capacidades sensoriales en 60,1 %.

### Hipótesis específica 1

H<sub>0</sub>: No existe influencia significativa de la dimensión capacidad visual en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

H<sub>1</sub>: Existe influencia significativa de la dimensión capacidad visual en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 7**

#### *Información de la hipótesis específica 1*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	77,849			
Final	18,160	59,689	1	,000

Función de enlace: Logit.

En la tabla 7 de ajuste de valor entre la dimensión de capacidad visual y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00 < 0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula H<sub>0</sub>, y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa H<sub>1</sub>, demostrando que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad visual sobre la motricidad fina en los niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 8**

#### *Pseudo R cuadrado hipótesis específica 1*

Cox y Snell	,334
Nagelkerke	,403
McFadden	,231

Función de enlace: Logit.

En la tabla 8 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad visual en un 33,4 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad visual en un 40,3 %.

## Hipótesis específica 2

H<sub>0</sub>: No existe influencia significativa de la dimensión capacidad auditiva en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

H<sub>1</sub>: Existe influencia significativa de la dimensión capacidad auditiva en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 9**

### *Información de la hipótesis específica 2*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	83,742			
Final	19,339	64,403	1	,000

Función de enlace: Logit.

En la tabla 9 de ajuste de valor entre la dimensión de capacidad auditiva y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00<0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula H<sub>0</sub>, y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa H<sub>1</sub>, demostrando que existe una influencia significativa de la dimensión auditiva visual sobre la motricidad fina en los niños del II ciclo de una Institución Educativa Pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 10**

### *Pseudo R cuadrado hipótesis específica 2*

Cox y Snell	,355
Nagelkerke	,421
McFadden	,237

Función de enlace: Logit.

En la tabla 10 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad auditiva en un 33,5 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad auditiva en un 42,1 %.

### Hipótesis específica 3

H<sub>0</sub>: No existe influencia significativa de la dimensión capacidad táctil en la motricidad fina en niños del II ciclo de una Institución Educativa Pública, Chimbote, Ancash.

H<sub>1</sub>: Existe influencia significativa de la dimensión capacidad táctil en la motricidad fina en niños del II ciclo de una Institución Educativa Pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 11**

#### *Información de la hipótesis específica 3*

Modelo	Logaritmo de la verosimilitud -2	Chi-cuadrado	gl	Sig.
Sólo intersección	114,950			
Final	18,766	96,184	2	,000

Función de enlace: Logit.

En la tabla 11 de ajuste de valor entre la dimensión de capacidad táctil y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00 < 0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula H<sub>0</sub>, y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa H<sub>1</sub>, demostrando que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad táctil sobre la motricidad fina en los niños del II ciclo de una Institución Educativa Pública, Chimbote, Ancash.

**Tabla 12**

#### *Pseudo R cuadrado de la hipótesis específica 3*

Cox y Snell	,480
Nagelkerke	,572
McFadden	,357

Función de enlace: Logit.

En la tabla 12 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad táctil en un 48,0 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad táctil en un 57,2 %.

#### IV. DISCUSIÓN

En base al objetivo general en la tabla 5 de ajuste de valor entre las capacidades sensoriales y la motricidad fina, se evidencia un valor de significancia  $p=0,00<0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula  $H_0$ , y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa  $H_1$ , lo que demuestra que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales respecto a la motricidad fina; en el mismo sentido en la tabla 6 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por las capacidades sensoriales en un 47,4 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por las capacidades sensoriales en 60,1 % ; de esta forma se asegura que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la motricidad fina. En la tabla y figura 1 se visualizan valores descriptivos obtenidos de las 147 integrantes de la muestra, donde se evidencia que en referencia a las capacidades sensoriales 15 preescolares que representan el 10,2 % se ubicaron en el nivel deficiente, 106 conforman el 72,1 % se alcanzaron nivel regular y finalmente 26 que forman el 17,7 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 preescolares representan el 15 % se ubicaron en el nivel bajo, así mismo 91 simbolizan el 69,1 % se visualizaron en el nivel medio y por último el 34 preescolares forman el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto; encontramos similitud con el estudio de Velasco (2023) quien estableció como propósito conocer el nexo entre las actividades sensoriales y la concentración; mediante un estudio cuantitativo de tipo descriptivo y aplicado, usó un diseño no experimental correlacional; la muestra conformada por 2 maestras y 47 niños de 4 y 5 años; evidenciando que el 45 % de preescolares se posicionaron en proceso, en referencia a la variable actividades sensoriales, así mismo 51 % de los infantes estuvo en el nivel proceso, así mismo el estadístico de Pearson de 0,845, concluyendo una correlación positiva y alta. Del mismo modo, se sustenta teóricamente según lo señalado por Reinoso (2021) que indica que las capacidades sensoriales desempeñan un papel fundamental en cada ser humano, permitiéndole la construcción de experiencias personales a través de la percepción de los sentidos como son olores, colores, voces, imágenes, tacto y otros, generando un sentido de pertenencia sobre lo que percibimos, lo cual es relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos,

creando patrones a través de datos y capacidades sensoriales permitiendo al ser humano desarrollar su mecanismo sensorio-cognitivo, mecanismo mediante el cual siente, organiza sus estímulos y los selecciona; con el objetivo de analizarlos y comprenderlos. Así también, se sustenta teóricamente según lo mencionado por Cachón (2022) quien señaló que la motricidad fina refiere a los pequeños movimientos voluntarios que involucran músculos pequeños, los cuales forman parte del brazo, antebrazo, muñeca y dedos y los cuales se vinculan al movimiento ocular; Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina favorece significativamente el proceso de aprendizaje de cada persona.

En referencia a objetivo específico 1, en la tabla 7 de ajuste de valor entre la dimensión de capacidad visual y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00 < 0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula  $H_0$ , y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa  $H_1$ , demostrando que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad visual sobre la motricidad fina; en el mismo sentido en la tabla 8 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad visual en un 33,4 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad visual en un 40,3 %; de esta forma se evidencia que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad visual sobre la motricidad fina; así mismo en la tabla y figura 2 se visualiza los valores descriptivos, donde se evidencia que en referencia a la dimensión capacidad visual 15 niños que son el 10,2 % en el nivel deficiente, 92 infantes que son el 62,6 % se posicionaron en el nivel regular y finalmente 40 niños que simbolizan el 27,2 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 que conforman el 15 % se ubicaron en el nivel bajo, así mismo 91 niños conforman el 61,9 % se visualizaron en el nivel medio y por último 34 alumnos que son el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto; los resultados son similares a los que obtuvo López (2023) quien planteó como propósito el uso de recursos innovadores para el avance de la motricidad fina en el ciclo II; los valores evidenciaron que a 18 infantes que representa el 85 % si les gusto aplicar estas técnicas innovadores , así mismo 6 infantes que son el 45 % indicaron que les gusto poco trabajar con estas nuevas técnicas, se evidenció el valor de Rho Spearman igual a 0,845, concluyendo una correlación positiva y alta; tiene base



teórica en Reinoso (2021) que indico que la dimensión visual permite al niño recibir la mayor información del mundo exterior que lo rodea, el cual se encuentra constituido el ojo y su estructura. Así mismo, el ojo es una cámara oscura que posee un lente llamado el cristalino que se encarga de acomodar la posición de los objetos y reflejarlos en la retina, así mismo para tener una buena visión o apreciación del objeto el cristalino debe enfocar bien el objeto; así también se sustenta lo mencionado por Vallejo et al. (2021) señalaron que la motricidad fina permite al infante realizar movimiento pequeños y sobre todo muy precisos. Este tipo de movimiento se localiza en la tercera unidad funcional del cerebro, la cual es responsable de la interpretación de los sentimientos y las emociones. Esta área se encuentra en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Las destrezas de la psicomotricidad se logran desarrollar a través del tiempo, del conocimiento de la experiencia, siendo necesario que el infante tenga una inteligencia normal. En referencia a la objetivo específico 2, en la tabla 9 de ajuste de valor entre la dimensión de capacidad auditiva y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00<0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula  $H_0$ , y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa  $H_1$ , demostrando que existe una influencia significativa de la dimensión auditiva visual sobre la motricidad fina; en el mismo sentido en la tabla 10 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad auditiva en un 33,5 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad auditiva en un 42,1 %; de esta forma se evidencia que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad auditiva sobre la motricidad fina; de igual forma en la tabla y figura 3 se visualiza los valores descriptivos, donde se evidencia que en referencia a la dimensión capacidad auditiva donde 24 infantes que son el 16,3 % se ubicaron en el nivel deficiente, así mismo 91 estudiantes representan el 61,9 % alcanzaron el nivel regular y finalmente 32 alumnos que son el 21,8 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 alumnos que son el 15 % se ubicaron en bajo, así mismo 91 alumnos que son el 61,9 % se visualizaron en el nivel medio y por último 34 niños que representan el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto; los datos anteriores tienen similitud a los obtenidos por Pérez (2022) quien planteó como propósito establecer la coherencia de las actividades

sensoriales con la evolución socioemocional en infantes de 3 años; la población fue de 29 preescolares de 3 años; el instrumento aplicado la ficha de observación; se analizaron datos estadísticamente, 10 alumnos que representan el 35 % estaban en el nivel medio de actividades sensoriales, así mismo 12 alumnos que conforman el 39 % se ubicaron en el nivel medio del desarrollo socioemocional, así mismo se evidencia un valor de Rho Spearman de 0,724, concluyendo una correlación alta y positiva; se sustenta según lo señalado por Reinoso (2021) ellos indicaron que la dimensión auditiva es considerado primordial para el desarrollo del lenguaje, tomando en cuenta que, si el infante no oye, no lograra aprender a hablar de forma normal. El sistema auditivo está conformado por el oído externo, medio e interno, en el mismo sentido Ochoa et al. (2021) indicaron que la motricidad fina permite al infante lograr alcanzar el dominio de sus movimientos corporales, fortalece la comunicación y motiva al niño a tener una relación armónica con su entorno; todo esto mediante movimientos cortos o pequeños pero que requieren una muy buena precisión, que consolidan y estructuran la relación que debe existir entre la conciencia de lo que se ejecuta y los movimientos solicitados al cuerpo vale decir la combinación espacio – temporal , que permiten potenciar la capacidad de adaptarse a diferentes espacios, mejorando y fortaleciendo la creatividad, promoviendo la comunicación asertiva, y generando sustancialmente el desarrollo de la conciencia.

En referencia al objetivo especifica 3, en la tabla 11 de ajuste de valor entre la dimensión de capacidad táctil y la motricidad fina se evidencia un valor de significancia  $p=0,00<0,05$ , rechazando de esta forma la hipótesis nula  $H_0$ , y por consiguiente aceptando la hipótesis alternativa  $H_1$ , demostrando que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad táctil sobre la motricidad fina; en el mismo sentido en la tabla 12 de los valores del pseudo R cuadrado, según el estadístico de Cox y Snell, se evidenció que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad táctil en un 48,0 %; en el mismo sentido según el estadístico de Nagelkerke señala que la motricidad fina es explicada por la dimensión capacidad táctil en un 57,2 %; de esta forma se evidencia que existe una influencia significativa de la dimensión capacidad táctil sobre la motricidad fina; así mismo en la tabla y figura 4 se visualiza los valores descriptivos, donde se evidencia que en referencia a la dimensión capacidad táctil 21 niños que son

el 14,3 % se ubicaron en el nivel deficiente, así mismo 91 niños que son el 61,9 % se posicionaron en el nivel regular y finalmente 35 estudiantes que simbolizan el 23,8 % se visualizaron en el nivel bueno; en el mismo sentido en función a la motricidad fina 22 niños que son el 15 % se ubicaron en bajo, así mismo 91 conforman el 61,9 % se visualizaron en medio y por último 34 alumnos que representan el 23,1 % se posicionaron en el nivel alto. Estos resultados son similares a los de Chávez (2020) logró determinar la relación del dibujo libre y pintura con la evolución de la motricidad fina en preescolares; la población fue 220 infantes, del cual se obtuvo la muestra de 60 niños, sobre los cuales se aplicó la observación en la lista de cotejo; en referencia al dibujo y pintura 36 infantes que son el 60 % se encuentran en el nivel alto, del mismo modo 33 infantes que es el 55 % se ubicaron en nivel alto, así mismo se evidenció el valor de rho spearman igual a 0,857, concluyendo con una correlación alta y positiva; en el mismo sentido esto se sustenta teóricamente según lo señalado Reinoso (2021) que indica que a dimensión táctil por está conformado por receptores tales como: los receptores que se ubican en las articulaciones, permitiéndonos tener la conciencia de nuestros movimientos y la posición de nuestras piernas y brazos; otro tipo de receptores son los de músculos y tendones que son los responsables de captar las extensiones y contracciones musculares; esto tiene su base teórica en Mera y Gómez (2020) quienes señalaron que la motricidad fina tiene mucha relevancia en la adquisición y mejora de habilidades intelectuales de las personas, tomando en cuenta que se logra aprendizajes mediante las experiencias hechas y recibidas de nuestro entorno. La motricidad fina, es factible ser trabajada en la vida escolar, siendo parte de este tipo de motricidad la coordinación viso-manual, así como la coordinación fonética y por último la coordinación gestual.

## V. CONCLUSIONES

### **Primera:**

Se logró determinar según los valores del Pseudo R cuadrado y del estadístico de Cox y Snell que la motricidad fina es influenciada por las capacidades sensoriales, así mismo según el estadístico de Nagelkerke se evidencia que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la motricidad fina.

### **Segunda:**

Se logró establecer según los valores del Pseudo R cuadrado y del estadístico de Cox y Snell que la motricidad fina es influenciada por la dimensión capacidad visual, así mismo según el estadístico de Nagelkerke se evidencia que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la dimensión capacidad visual.

### **Tercera:**

Se logró establecer según los valores del Pseudo R cuadrado y del estadístico de Cox y Snell que la motricidad fina es influenciada por la dimensión capacidad auditiva, así mismo según el estadístico de Nagelkerke se evidencia que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la dimensión capacidad auditiva.

### **Cuarta:**

Se logró establecer según los valores del Pseudo R cuadrado y del estadístico de Cox y Snell que la motricidad fina es influenciada por la dimensión capacidad táctil, así mismo según el estadístico de Nagelkerke se evidencia que existe una influencia significativa de las capacidades sensoriales sobre la dimensión capacidad táctil.

## VI. RECOMENDACIONES

### **Primera:**

A las especialistas de la Ugel Santa se les plantea considerar en sus asistencias técnica, fortalecer a las docentes de su ámbito, en torno a las capacidades sensoriales y motricidad fina, usando como referencia los logros de la presente investigación.

### **Segunda:**

Se recomienda que la directora de la institución difunda los hallazgos de la investigación a toda la comunidad educativa y organice programas de formación para los docentes, centrados en mejorar las capacidades sensoriales y la motricidad fina.

### **Tercera:**

A las docentes a capacitarse y promover en sus aulas el desarrollo de las capacidades sensoriales y las habilidades motricidad fina en sus actividades de aprendizaje.

### **Cuarta:**

Se sugiere a los investigadores futuros que continúen explorando ambas variables desde diferentes enfoques. Esto permitirá identificar y entender mejor las estrategias más efectivas para su implementación.

## REFERENCIAS

- Araya, S. P. & Urrutia, M. (2022). Modelo educativo basado en evidencia empírica neurocientífica y sus implicaciones para la práctica docente en el aula. *Información tecnológica*, 33 (4), 73-84.  
<https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642022000400073>
- Arias, F. G. (2018) *El Proyecto de investigación*. (6ª ed.). Editorial Episteme. ISBN 980-07-8529-9
- Arteaga, A., Rivadeneira, P. (2023). Desarrollo de las habilidades sensoriales en los niños y niñas de 0 a 2 años de edad del CNH Chimborazo. *593 digital Publisher CEIT*, 8(3), 200-208.  
<https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1616>
- Baena, G. (2020) *Metodología de la investigación* 1ra Edición, Peru: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología.  
[http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_de\\_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Baraldi, V. (2021). John Dewey: la educación como proceso de reconstrucción de experiencias. *Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación*, 1(16), 68–76. <https://doi.org/10.35305/rece.v1i16.587>
- Basto, I. C., Barrón, J. C. & Garro, L. L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. Religación. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), e210834. <https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834>
- Cabrera, B. & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. 16 de mayo de 2024.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es).
- Cachón, J. (2022) *Educación física infantil: aplicación práctica desde la evidencia científica*. (1ª ed.). Editorial Morata España - Madrid Colombia ISBN 978-84-19287-12-0  
[https://books.google.com.pe/books?id=pJOWEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=pJOWEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

- Caisa, N. J. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina en el proceso de aprendizaje*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio institucional. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/6038>
- Castellano, M. I., Bittar, O., Castellano, N. C., Silva, H. (2020) *Incursionando en el mundo de la investigación – Orientaciones Básicas*. (1ª ed.). Editorial Unimagdalena Colombia ISBN 978-958-1-746-300 <https://books.google.com.pe/books?id=Dn4qEAAAQBAJ&pg=PT45&dq=dise%C3%B1o+no+experimental&hl=es->
- Chavez, J. (2020). *Dibujo libre y la pintura en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa cuna jardín N° 242 Divino Maestro Pucallpa 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional. [http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU\\_MAESTRIA\\_2021\\_TM\\_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4841/UNU_MAESTRIA_2021_TM_JANNET-CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cordero, F., Jauregui, F. & Cordero, L. (2023). Nivel Auditivo Y Rendimiento Académico En Estudiantes De Una Institución Educativa De Lima. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*, 23(2), 56-61. Epub 18 de abril de 2023. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-05312023000200056](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-05312023000200056)
- Correa, N. M. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura de niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2934/1/CORREA%20DIAZ%20NATALY%20MARIBEL.pdf>
- Guajardo, C. P., Figueroa, C. S., Alarcón, E. F. & Kanelos, F. (2023). Procesamiento sensorial en menores de seis años con trastorno específico del lenguaje. *Revista Cubana de Pediatría*, 95, e3985. Epub 01 de marzo de 2023. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-75312023000100014&lng=es&tlng=es.](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-75312023000100014&lng=es&tlng=es)

Guera, G. M., Silva, J. A. A., Ferreira, R. L. C., Álvarez, D., Barrero, H., Garofalo, Madelén C., Filho, Moacyr Cunha & Silva, José Wesley Lima. (2021). Modelos de Regresión Logística Multinomial Ordinal y Redes Neuronales Artificiales para la clasificación de madera aserrada. *Revista Forestal Mesoamericana Kurú* 18 (43), 29-40.

<https://dx.doi.org/10.18845/rfmk.v19i43.5806>

Hernandez, R. A., Coello, S. (2020). *El paradigma cuantitativo de la investigación científica*. 52da Edición, Cuba: Editorial Universitaria.

[https://www.google.com.pe/books/edition/El\\_paradigma\\_cuantitativo\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_de\\_nivel\\_explicativo/pg=PA79&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+de+nivel+explicativo&pg=PA79&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/El_paradigma_cuantitativo_de_la_investigaci%C3%B3n_de_nivel_explicativo/pg=PA79&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+de+nivel+explicativo&pg=PA79&printsec=frontcover)

Huerta, M. P. (2020). Hipótesis y conjeturas en el desarrollo del pensamiento estocástico: retos para su enseñanza y en la formación de profesores. *Revista latinoamericana de investigación en matemática educativa*, 23(1), 79-102. Epub 28 de mayo de 2021.

<https://doi.org/10.12802/relime.20.2313b>

Instituto Europeo de Educación (2022). *Trastornos motores en la infancia: ¿Cuáles son y como se manifiestan?* Nota de Prensa.

<https://ieeducacion.com/trastornos-motores-infancia/>

Journal de Medicina Física & Rehabilitación (2021). *Advierten un retroceso en el desarrollo motor de preescolares y escolares debido a la pandemia*.

Repositorio Universidad Católica de Chile.

<https://www.uc.cl/noticias/advierten-un-retroceso-en-el-desarrollo-motor-de-preescolares-y-escolares-debido-a-la-pandemia/>

León, A. M., Mora, A. L., Tovar, L. Grace. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>

Lopez, A. M. (2023). *Recursos innovadores para el desarrollo de la motricidad fina en inicial II*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica Salesiana].

Repositorio institucional.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24996/1/MSQ594.pdf>



- Martínez, J., Ferrás. Y., Bermudez, L., Ortiz, Y. & Pérez, E. (2020). Regresión logística y predicción del bajo rendimiento académico de estudiantes en la carrera Medicina. *Revista Electrónica Dr. Zoilo E. Marinello Vidaurreta*, 45(4). <https://revzoilomarinellosld.sld.cu/index.php/zmv/article/view/2230>
- Méndez, C. E. (2020). *Metodología de la investigación: Diseño y desarrollo del proceso de investigación en ciencias empresariales*. 5ta Edición, Colombia: Editorial Alfaomega Colombiana SA. [https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n/pc16EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+de+nivel+explicativo&pg=PA123&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n/pc16EAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigaci%C3%B3n+de+nivel+explicativo&pg=PA123&printsec=frontcover)
- Mera, C. M., Gomez, B. (2020) Neuro funciones en la enseñanza pre escolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Educación médica*, 9(1), 101–158. <https://www.medigraphic.com/pdfs/correoccm-2020/ccm201w.pdf>
- Mohamed, H., Martel, C., Huayta, F., Rojas, R., Arias J. (2023) *Metodología de la investigación: Guía para el proyecto de tesis*. 1ra Edición, Peru: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología, Inudi Peru. <https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/book/82>
- Muñoz, L. M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del Hogar infantil “La Alegría”*. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Institucional. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI\\_M%C3%B1ozAriasLidaMarcela\\_OlarteRam%C3%ADrezDaniela\\_2019.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12951/1/UVDT.EDI_M%C3%B1ozAriasLidaMarcela_OlarteRam%C3%ADrezDaniela_2019.pdf)
- Muñoz, C. (2019) *Como elaborar y asesorar una Investigación de Tesis*. (2ª ed.). Editorial Pearson Educación. ISBN 978-607-32-0456-9
- Neira, J. P., Marín, M. J., Guerra, V., Salazar, A., Henao, A., Carvajal, J. & Suárez, J. C. (2022). Actualización desde la anatomía funcional y clínica del sistema visual: énfasis en la vía y la corteza visual. *Revista mexicana de*

*oftalmología*, 96(2), 71-81. Epub 02 de mayo de 2022.  
<https://doi.org/10.24875/rmo.m22000218>

Nolazco, F. A. (2024). *Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en el nivel inicial y primer ciclo de primaria de un centro educativo de Santo Domingo Este*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ba10f97c-9514-4172-89aa-846eb3185bbe/content>

Ñaupas, H., Mejía, E., Trujillo, I. R., Romero, H. E., Medina, W., Novoa, E. (2023) *Metodología de la investigación total: cuantitativa y cualitativa y redacción de tesis*. 6ta Edición, Bogotá: Ediciones de la U.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_investigaci%C3%B3n\\_total/0djDEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=enfoque+cuantitativo&pg=PA170&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_investigaci%C3%B3n_total/0djDEAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=enfoque+cuantitativo&pg=PA170&printsec=frontcover)

Ochoa, M. L., Ochoa, W. W. & Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. *Mendive. Revista de Educación*, 19(2), 600-608. Epub 02 de junio de 2021. 18 de abril de 2024. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lng=es&tlng=es).

Ochoa, Y., Canquíz, L. & Rosa, K. (2022). Percepción de estudiantes y docentes de básica primaria sobre competencias científicas asociadas con el desarrollo cognitivo estudiantil. *Revista Electrónica Educare*, 26(3), 381-399. <https://dx.doi.org/10.15359/ree.26-3.22>

Olivera, E. (2020). *La motricidad fina como didáctica y su influencia en el desarrollo de la actividad grafomotriz en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. San Martín de Porres de Puno*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional del Altiplano]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/14505>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). Qué hace la UNESCO en materia de educación y de igualdad de género. <https://es.unesco.org/themes/educacion-igualdad-genero/accion>

- Osada, J., & Salvador, J. (2021). Estudios “descriptivos correlacionales”: ¿término correcto? *Revista médica de Chile*, 149(9), 1383-1384. <https://dx.doi.org/10.4067/S0034-98872021000901383>
- Perez, M. M. (2022) *actividades sensoriales y desarrollo socioemocional en estudiantes de 3 años de una institución educativa La Esperanza, 2022*. [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104138/P%C3%A9rez\\_PMM-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104138/P%C3%A9rez_PMM-SD.pdf?sequence=1)
- Pajares, L. J. (2019). Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina. *Hacedor*, 30–43. <https://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096>
- Padilla, I. A., González, N. E. & Fernández, O. R. (2022). Modelo estadístico para estimar la influencia de la lectura crítica en las competencias evaluadas en las pruebas Saber 11°. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 14 (26), e200. <https://doi.org/10.22430/21457778.1882>
- Ramírez, C. Y., Arteaga, M. A., & Luna, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120. Epub 02 de febrero de 2020. 18 de abril de 2024. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116&lng=es&tlng=es).
- Ramos, N. (2022). El desarrollo sensorial en la etapa de Infantil a través de la Educación Artística. *Revista de Educación e Humanidades*, N.º 20, 51-72. ISSN: 2182-018X. DOI: <http://doi.org/10.30827/dreh.vi20.22531>
- Reinoso, F. (2021). *Percepción: Un viaje a través de los sentidos*. Colombia: Editorial Intermedio Editores S.A.S. <https://www.google.com.pe/books/edition/Percepci%C3%B3n/XD5wEA-AAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Sistema+Auditivo,+Sistema+Visual,+Sistema+Tactil&printsec=frontcover>
- Reyes, U., Hernández, M., Reyes, D., Hernández, L. & Ortiz, M. (2021). La música de Mozart en el periodo prenatal. *Revista Ginecológica y Obstétrica de México*, 74, 424-428.

- <https://www.medigraphic.com/pdfs/ginobsmex/gom-2006/gom068e.pdf>
- Rodríguez, J. R. (2023). Ampliando el horizonte sobre el plagio académico. *Revista mexicana de investigación educativa*, 28(97), 661-672. Epub 09 de junio de 2023. 14 de junio de 2024. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662023000200661&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662023000200661&lng=es&tlng=es).
- Ros, G., Rodríguez, L., Maraña, A. I., Monfort, L., Delgado, L. (2022). Trastorno del desarrollo de la coordinación. *Unidad de investigación INTEGRA SAUDE*, 4(2), 43-49. <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/05.pdf>
- Sánchez, Y., Gutiérrez, D., Salido, J. V. & Hernández, A. (2022). Diseño y validación de instrumentos para valorar la postura de sedestación y motricidad fina en alumnado de primaria. *MHSalud*, 19(1), 112-129. <https://dx.doi.org/10.15359/mhs.19-1.9>
- Serrano, J (2020) *Metodología de la investigación*. (1ª ed.). Editorial GAMMA. <https://books.google.com.pe/books?id=XnnkDwAAQBAJ&pg=PA56&dq=tip+tipo%20de%20investigacion&f=false>
- Unesco (2023). *La educación comienza temprano: avances, retos y oportunidades*. UNESDOC Biblioteca Digital. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387352>
- Unesco (2023). *Objetivos de desarrollo sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/education/>
- Unesco (2022). *Conferencia mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia: declaración de Tashkent y compromisos de Acción para transformar la atención y educación de la primera infancia, 16 de noviembre de 2022*. UNESDOC Biblioteca Digital. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384045\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384045_spa)
- Unicef (2021). *Presupuesto por resultados para el desarrollo infantil temprano: El caso de Perú*. El Dialogo: Liderazgo para las Americas. <https://www.unicef.org/lac/media/20636/file/Presupuesto-por-resultados-para-el-desarrollo-infantil-temprano-El-caso-de-Peru.pdf>
- Vallejo, C. R., Pico, K. M., Becerra, M. I., Rodríguez, V. P., Mera, J. P., Mielles, G., Beltrán, A. M., Flores, J. E., Macías, K. B., Chancay, A. M. (2021).

*Motricidad Infantil*. Editorial: Mawil Publicaciones de Ecuador.  
[https://www.researchgate.net/publication/357719599\\_Motricidad\\_Infantil](https://www.researchgate.net/publication/357719599_Motricidad_Infantil)

!

Velasco, S. E (2023). *Las actividades sensoriales y la concentración en los niños inicial II*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio institucional.  
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/40196/1/1804902276-SILVIA%20ELIZABETH%20VELASCO%20JIMENEZ%20%20%281%29.pdf>

Veiga, N., Otero, L. & Torres, J. (2020). Reflexiones sobre el uso de la estadística inferencial en investigación didáctica. *InterCambios. Dilemas y transiciones de la Educación Superior*, 7(2), 94-106. Epub 01 de diciembre de 2020. <https://doi.org/10.2916/inter.7.2.10>

Vives, J., Ruiz, P. & Garcia, A. (2022). La integración sensorial y su importancia en el aprendizaje de los niños con trastorno de espectro autista. *Revista de Terapia Ocupacional*, 30(1), 15-185.  
<https://www.scielo.br/j/cadbto/a/SNtjRYJZLJ4Npp6D77rHRsq/#>

## ANEXOS

### A. Matriz de consistencia

Título: Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024.						
Autora: Nieves Daza						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES			
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b> ¿De qué manera las capacidades sensoriales influyen en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. ¿De qué manera la capacidad visual influye en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la influencia entre las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>1. Establecer la influencia de la capacidad visual en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Existe influencia significativa de las capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>1. Existe influencia significativa entre la capacidad visual en la motricidad fina en niños del II ciclo de una</p>	Variable 1: Capacidades sensoriales			
			Dimensio nes	Indicadores	Ítems	Niveles/ran gos
			D1: Capacidad visual	Identifica colores, formas, tamaños de objetos.	1,2,3,4, 5,6, 7,8,9 y 10.	Deficiente:  29 – 48
				Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen.		
				Ensarta cuencas pequeñas una por una.		
				Identifica los colores de diversos objetos.		Regular:  49 - 68
				Diferencia figuras que se le indica.		
				Describe la lámina que se le presenta.		
				Traza líneas y formas en un papel siguiendo un modelo.		
				Empareja formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) utilizando juguetes.		Bueno:  69 - 87
Observa una imagen durante unos segundos y luego describe lo que recuerda.						
Señala la noción encima – debajo.						
	Diferencia el sonido de autos, motocicletas, buses, sirenas.					

<p>pública, Chimbote, Ancash 2024?</p> <p>2. ¿De qué manera la capacidad auditiva influye en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024?</p> <p>3. ¿De qué manera la capacidad táctil influye en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024?</p>	<p>educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p> <p>2. Establecer la influencia de la capacidad auditiva en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p> <p>3. Establecer la influencia de la capacidad táctil en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p>	<p>institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p> <p>2. Existe influencia significativa de la capacidad auditiva en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p> <p>3. Existe influencia significativa de la capacidad táctil en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash 2024.</p>	<p>D2: Capacidad auditiva</p>	Escucha el sonido onomatopéyico de cinco animales.	<p>11, 12, 13, 14,15, 16,17,18,19 y 20</p>
				Escucha el sonido de los instrumentos y reconoce.	
				Escucha la frase y repite cuatro palabras.	
				Imita los cuatro sonidos usando las partes de su cuerpo	
				Escucha y canta la canción que le presenta la docente.	
				Establece una conversación con sus padres o adultos de su entorno.	
				Reconoce los sonidos que escucha a lo lejos y que están cerca.	
				Identifica los sonidos agudos.	
			<p>D3: Capacidad táctil</p>	Distingue los sonidos graves.	
				Identifica textura de objetos (áspero, liso)	<p>21,22,23,24,25,26,27,28 y 29.</p>
				Manipula objetos y clasificalos según su cualidad (suaves y duros).	
				Con los ojos vendados y usando solo las manos menciona el nombre de los objetos.	
				Identifica textura de objetos (rugoso y gelatinoso)	
				Moldea diversos objetos con plastilina.	
Toca el agua y menciona si está tibia o fría.					
	Participa en actividades de clasificación de objetos por forma y tamaño.				
	Realiza la técnica de dactilopintura en un dibujo.				

				Usa guantes sensoriales o con diferentes texturas para explorar nuevas sensaciones.		
<b>Variable 2: Motricidad fina</b>						
			D1: Coordinación visomanual	Abre y cierra los dedos de sus manos	1,2,3,4, 5,6,7,8, 9,10,11 ,12 y 13.	Bajo: 34 – 56  Medio: 56 - 79  Alto: 80 - 102
				Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus manos		
				Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar		
				Recorta figuras siguiendo líneas punteadas		
				Sube y baja el cierre de su casaca.		
				Lanza la pelota intentando dar en el blanco.		
				Ensarta fideos en una cuerda.		
				Usa pinzas para recoger y clasificar objetos pequeños, como pompones o cuentas.		
				Forma con plastilina la figura que se le muestra.		
				Arma rompecabezas		
				Enhebra sobre las líneas punteadas.		
				Juega con bloques de construcción para crear estructuras.		
				Participa en actividades de estampado y sellado con sellos de goma o espuma.		
			D2: Coordinación facial	Guiña con ambos ojos y de manera alternada	14,15,16,17,18 y 19.	
				Levanta y retrae las cejas		
				Abre y cierra los ojos		



				Silba		
				Saca y mete la lengua manteniendo la boca abierta		
				Mueve la mandíbula inferior de un lado al otro.		
			D3: Coordinación fonética	Guiña con ambos ojos y de manera alternada	20,21,22,23,24,25,26 y 27.	
				Levanta y retrae las cejas		
				Abre y cierra los ojos		
				Realiza Silbidos		
				Saca y mete la lengua.		
				Mueve la mandíbula inferior de un lado al otro.		
				Guiña con ambos ojos y de manera alternada		
				Levanta y retrae las cejas		
			D4: Coordinación gestual	Expresa emociones mediante su rostro.	28,29,30,31,32,33 y 34.	
				Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.		
				Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.		
				Responde una pregunta moviendo sus hombros		
				Copia gestos faciales como sonreír, fruncir el ceño o inflar las mejillas.		
				Repite movimientos sencillos de las manos y brazos siguiendo a la docente.		

				Aplauda al ritmo de la canción		
--	--	--	--	--------------------------------	--	--

<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Estadística descriptiva e inferencial</b>
<p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Diseño:</b> No experimental, correlaciona causal, transeccional</p> <p><b>Método:</b> Hipotético-deductivo</p>	<p><b>Población:</b> Estudiantes de educación inicial de 3, 4, 5 años de edad.</p> <p><b>Muestra:</b> 245 niños</p> <p><b>Muestreo:</b> Cómo selecciono a su muestra</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>De la V1: Capacidades sensoriales Nro. Ítems: 29</p> <p>De la V2: Motricidad fina Nro. Ítems: 34</p>	<p><b>Descriptiva:</b> Uso del programa SPSS para describir tablas y figuras.</p> <p><b>Inferencial:</b> Uso del programa SPSS para contrastar las hipótesis.</p>

## Anexos

### 1. Tabla de operacionalización de variables o tabla de categorización.

Variable 1: Capacidades sensoriales

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
Respecto a la variable capacidades sensoriales Reinoso (2021) señalo que las capacidades sensoriales desempeñan un papel fundamental en cada ser humano, permitiéndole la construcción de experiencias personales a través de la percepción de los sentidos como son olores, colores, voces, imágenes, tactos, etc., generando un sentido de pertenencia sobre lo que percibimos, lo cual es relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos, creando patrones a través de datos y capacidades sensoriales, permitiendo al ser humano desarrollar su mecanismo sensorio-cognitivo mediante el cual siente, organiza sus estímulos y los selecciona, con el objetivo de analizarlos y comprenderlos.	Mediante una ficha de observación, la cual se encuentra dividida en 3 dimensiones, como son el "Capacidad visual", formada por 10 Ítems, la segunda dimensión es el "Capacidad auditiva" con 10 Ítems, y la dimensión "Capacidad táctil" con 9 Ítems; las opciones de respuestas formada por 3 opciones 1=Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.	D1: Capacidad Visual	Usa el sentido de la vista para identificar y reconocer características de su entorno.	1,2,3,4,5,6, 7,8,9 y 10.	Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)	Deficiente:  29 – 48
		D2: Capacidad Auditiva	Usa el sentido del oído para identificar y reconocer sonidos de su entorno.	11, 12, 13, 14,15, 16,17,18,19 y 20		Regular:  49 - 68
		D3: Capacidad Táctil	Usa el sentido del tacto para identificar y reconocer texturas de su entorno.	21,22,23,24,25,26,27,28 y 29.		Bueno:  69 - 87

Variable 2: Motricidad fina

Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Niveles o rangos
<p>En referencia a la variable de motricidad fina Cachón (2022) señalo que la motricidad fina hace referencia a los pequeños movimientos voluntarios que involucran músculos pequeños, los cuales forman parte del brazo, antebrazo, muñeca y dedos y los cuales se vinculan al movimiento ocular; el logro de la motricidad fina favorece notablemente el proceso de escritura, favoreciendo el proceso de aprendizaje de cada persona.</p>	<p>Se usará la ficha de observación, la cual se encuentra dividida en 4 dimensiones, como son el “Coordinación viso-manual”, formada por 13 Ítems, la segunda dimensión es el “Coordinación facial” con 6 Ítems, la tercera dimensión es la “Coordinación fonética” con 8 Ítems y la dimensión “Coordinación gestual” con 7 Ítems; las opciones de respuestas formada por 3 opciones 1=Nunca, 2= A veces y 3= Siempre.</p>	D1: viso-manual	Relación vista y mano	1,2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12 y 13.	<p>Nunca (1) A veces (2) Siempre (3)</p>	<p>Bajo: 34 – 56  Medio: 56 - 79  Alto: 80 – 102</p>
		D2: Coordinación facial	Domina los músculos del rostro	14,15,16,17,18 y 19.		
		D3: Coordinación fonética	Emita sonidos, palabras y expresiones.	20,21,22,23,24 ,25,26 y 27.		
		D4: Coordinación gestual	Capacidad de comunicarse con otras personas sin usar el habla.	28,29,30,31,32 ,33 y 34.		

## 2. Instrumentos de recolección de datos.

### Ficha de observación

Es muy grato presentarme ante usted, el suscrito Br. Nieves Eliana Daza Colchado, con Nro. DNI. 72468760, de la Universidad César Vallejo. La presente encuesta constituye parte de una investigación de título: “**Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024**”, el cual tiene fines únicamente académicos manteniendo completa absoluta discreción.

Agradecemos su colaboración por las respuestas brindadas de la siguiente encuesta:

**Instrucciones:** Observar a los niños del ciclo II y marcar

**Variable:** Capacidades sensoriales

**Escala de Valoración:**            **Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
<b>Capacidad Visual</b>				
1.	Identifica colores, formas, tamaños de objetos.			
2.	Reconoce las semejanzas y diferencias de la imagen.			
3.	Ensarta cuencas pequeñas una por una.			
4.	Identifica los colores de diversos objetos.			
5.	Diferencia figuras que se le indica.			
6.	Describe la lámina que se le presenta.			
7.	Traza líneas y formas en un papel siguiendo un modelo.			
8.	Empareja formas básicas (círculo, cuadrado, triángulo) utilizando juguetes.			
9.	Observa una imagen durante unos segundos y luego describe lo que recuerda.			
10.	Señala la noción encima – debajo.			
<b>Capacidad Auditiva</b>				

11.	Diferencia el sonido de autos, motocicletas, buses, sirenas.			
12.	Escucha el sonido onomatopéyico de cinco animales.			
13.	Escucha el sonido de los instrumentos y reconoce.			
14.	Escucha la frase y repite cuatro palabras.			
15.	Imita los cuatro sonidos usando las partes de su cuerpo			
16.	Escucha y canta la canción que le presenta la docente.			
17.	Establece una conversación con sus padres o adultos de su entorno.			
18.	Reconoce los sonidos que escucha a lo lejos y que están cerca.			
19.	Identifica los sonidos agudos.			
20.	Distingue los sonidos graves.			
<b>Capacidad Táctil</b>				
21.	Identifica textura de objetos (áspero, liso)			
22.	Manipula objetos y clasificalos según su cualidad (suaves y duros).			
23.	Con los ojos vendados y usando solo las manos menciona el nombre de los objetos.			
24.	Identifica textura de objetos (rugoso y gelatinoso)			
25.	Moldea diversos objetos con plastilina.			
26.	Toca el agua y menciona si está tibia o fría.			
27.	Participa en actividades de clasificación de objetos por forma y tamaño.			
28.	Realiza la técnica de dactilopintura en un dibujo.			
29.	Usa guantes sensoriales o con diferentes texturas para explorar nuevas sensaciones.			

### Ficha de observación

Es muy grato presentarme ante usted, el suscrito Br. Nieves Eliana Daza Colchado, con Nro. DNI. 72468760, de la Universidad César Vallejo. La presente encuesta constituye parte de una investigación de título: “**Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024**”, el cual tiene fines únicamente académicos manteniendo completa absoluta discreción.

Agradecemos su colaboración por las respuestas brindadas de la siguiente encuesta:

**Instrucciones:** Observar a los niños del ciclo II y marcar

**Variable: Motricidad Fina**

**Escala de Valoración:**            **Nunca (1)    A veces (2)    Siempre (3)**

Nº	Dimensión/ ítem	(1)	(2)	(3)
<b>Coordinación viso-manual</b>				
1.	Abre y cierra los dedos de sus manos			
2.	Enrosca y desenrosca botellas utilizando sus manos			
3.	Realiza el rasgado utilizando los dedos índice y pulgar			
4.	Recorta figuras siguiendo líneas punteadas			
5.	Sube y baja el cierre de su casaca.			
6.	Lanza la pelota intentando dar en el blanco.			
7.	Ensarta fideos en una cuerda.			
8.	Usa pinzas para recoger y clasificar objetos pequeños, como pompones o cuentas.			
9.	Forma con plastilina la figura que se le muestra.			
10.	Arma rompecabezas			
11.	Enhebra sobre las líneas punteadas.			
12.	Juega con bloques de construcción para crear estructuras.			
13.	Participa en actividades de estampado y sellado con sellos de goma o espuma.			
<b>Coordinación facial</b>				
14.	Guiña con ambos ojos y de manera alternada			
15.	Levanta y retrae las cejas			

16.	Abre y cierra los ojos			
17.	Realiza Silbidos			
18.	Saca y mete la lengua.			
19.	Mueve la mandíbula inferior de un lado al otro.			
<b>Coordinación fonética</b>				
20.	Emite sonidos onomatopéyicos			
21.	Comenta de manera espontánea lo dibujado			
22.	Pronuncia su nombre y el de sus compañeros			
23.	Practica trabalenguas de acuerdo a su edad			
24.	Recita rimas.			
25.	Pronuncia correctamente los sonidos de las letras.			
26.	Repite las adivinanzas.			
27.	Identifica las palabras que riman			
<b>Coordinación gestual</b>				
28.	Expresa emociones mediante su rostro.			
29.	Realiza movimientos de afirmación o negación con la cabeza.			
30.	Expresa movimientos de afirmación o negación con los dedos.			
31.	Responde una pregunta moviendo sus hombros			
32.	Copia gestos faciales como sonreír, fruncir el ceño o inflar las mejillas.			
33.	Repite movimientos sencillos de las manos y brazos siguiendo a la docente.			
34.	Aplauda al ritmo de la canción			



### 3. Matriz evaluación por juicio de expertos, formato UCV.

#### D. Validez de experto

##### 1. Datos generales del Juez

<b>Nombre del juez</b>	Guevara Sandoval, Sheila Karina
<b>Grado profesional</b>	Maestría ( x)                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica</b>	Clínica ( )    Social ( )    Educativa (X)    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Educación
<b>Institución donde labora</b>	Cuna-Jardín N°316 Niño Jesús Chimbote
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área</b>	2 a 4 años ( )                      Más de 4 años (X)
<b>DNI</b>	42417202
<b>Firma del experto:</b>	

##### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el **contenido** del instrumento, por juicio de expertos.

##### 3. Datos del instrumento

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario de Ficha de Observación
<b>Autor (a):</b>	Nieves Eliana Daza Colchado
<b>Objetivo:</b>	Medir la variable Capacidades Sensoriales
<b>Administración:</b>	Alumnos del II ciclo
<b>Año:</b>	2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	En una institución educativa pública
<b>Dimensiones:</b>	D1: Capacidad visual, D2: Capacidad auditiva, D3: Capacidad táctil.
<b>Escala:</b>	(3) Siempre, (2) A veces , (1) Nunca
<b>Niveles o rango:</b>	Alto (59-87), Medio (30-58), Bajo (0-29)
<b>Cantidad de ítems:</b>	29
<b>Tiempo de aplicación:</b>	Aproximadamente 15 a 20 min.




**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
GUEVARA SANDOVAL, SHEYLA KARINA DNI 42417202	<b>MAGISTER EN EDUCACION MENCION EN DOCENCIA Y GESTION EDUCATIVA</b>  <b>Fecha de diploma: 17/06/2014</b> Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD PRIVADA CÉSAR VALLEJO <b>PERU</b>
GUEVARA SANDOVAL, SHEYLA KARINA DNI 42417202	<b>LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL</b>  <b>Fecha de diploma: 14/05/2009</b> Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <b>PERU</b>
GUEVARA SANDOVAL, SHEYLA KARINA DNI 42417202	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  <b>Fecha de diploma: 01/10/2008</b> Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <b>PERU</b>
GUEVARA SANDOVAL, SHEYLA KARINA DNI 42417202	<b>SEGUNDA ESPECIALIDAD CON MENCION EN TECNOLOGIA E INFORMATICA EDUCATIVA</b>  <b>Fecha de diploma: 02/02/18</b> Modalidad de estudios: PRESENCIAL  Fecha matricula: 03/05/2010 Fecha egreso: 29/06/2012	UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO <b>PERU</b>

### 1. Datos generales del Juez

<b>Nombre del juez</b>	Milart Trigoso Silvia Lucia
<b>Grado profesional</b>	Maestría (X)                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica</b>	Clínica ( )    Social ( )    Educativa (X)    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Educación
<b>Institución donde labora</b>	Augusto Salazar Bondy 88047
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área</b>	2 a 4 años ( )                      Más de 4 años (X )
<b>DNI</b>	44512385
<b>Firma del experto:</b>	


### 2. Propósito de la evaluación:

Validar el **contenido** del instrumento, por juicio de expertos.

### 3. Datos del instrumento

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario de Ficha de Observación
<b>Autor (a):</b>	Nieves Eliana Daza Colchado
<b>Objetivo:</b>	Medir la variable Capacidades Sensoriales
<b>Administración:</b>	Alumnos del II ciclo
<b>Año:</b>	2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	En una institución educativa publica
<b>Dimensiones:</b>	D1: Capacidad visual, D2: Capacidad auditiva, D3: Capacidad táctil.
<b>Escala:</b>	(3) Siempre, (2) A veces , (1) Nunca
<b>Niveles o rango:</b>	Alto (59-87), Medio (30-58), Bajo (0-29)
<b>Cantidad de ítems:</b>	29
<b>Tiempo de aplicación:</b>	Aproximadamente 15 a 20 min.

### 1. Datos generales del Juez

<b>Nombre del juez</b>	Milart Trigoso Silvia Lucia
<b>Grado profesional</b>	Maestría (X)                      Doctor ( )
<b>Área de formación académica</b>	Clínica ( )    Social ( )    Educativa (X)    Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Educación
<b>Institución donde labora</b>	Augusto Salazar Bondy 88047
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área</b>	2 a 4 años ( )                      Más de 4 años (X )
<b>DNI</b>	44512385
<b>Firma del experto:</b>	



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior Universitaria

Dirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos

## REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES

Graduado	Grado o Título	Institución
MILART TRIGOSO, SILVIA LUCIA DNI 44512385	<b>LICENCIADA EN EDUCACION EDUCACION PRIMARIA</b>  Fecha de diploma: 03/02/2011 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA <i>PERU</i>
MILART TRIGOSO, SILVIA LUCIA DNI 44512385	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 03/06/2010 Modalidad de estudios: -  Fecha matrícula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA <i>PERU</i>
MILART TRIGOSO, SILVIA LUCIA DNI 44512385	<b>MAESTRA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA</b>  Fecha de diploma: 08/04/24 Modalidad de estudios: PRESENCIAL.  Fecha matrícula: 09/05/2015 Fecha egreso: 26/01/2024	UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO S.A.C <i>PERU</i>


## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el **contenido** del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos del instrumento

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario de Ficha de Observación
<b>Autor (a):</b>	Nieves Eliana Daza Colchado
<b>Objetivo:</b>	Medir la variable Motricidad Fina
<b>Administración:</b>	Alumnos del II ciclo
<b>Año:</b>	2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	En una institución educativa publica
<b>Dimensiones:</b>	D1: Coordinación viso-manual, D2: Coordinación facial, D3 Coordinación fonética, D4 Coordinación gestual.
<b>Escala:</b>	(3) Siempre, (2) A veces , (1) Nunca
<b>Niveles o rango:</b>	Alto (59-87), Medio (30-58), Bajo (0-29)
<b>Cantidad de ítems:</b>	29
<b>Tiempo de aplicación:</b>	Aproximadamente 15 a 20 min.

## 1. Datos generales del Juez

<b>Nombre del juez</b>	Corales Velásquez, Mabel Rosario
<b>Grado profesional</b>	Maestría (X) Doctor ( )
<b>Área de formación académica</b>	Clínica ( ) Social ( ) Educativa (X) Organizacional ( )
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Educación
<b>Institución donde labora</b>	I.E. 88010 “Reyna de la Paz”
<b>Tiempo de experiencia profesional en el área</b>	2 a 4 años ( ) Más de 4 años (X)
<b>DNI</b>	40197624
<b>Firma del experto:</b>	

## 2. Propósito de la evaluación:

Validar el **contenido** del instrumento, por juicio de expertos.

## 3. Datos del instrumento

<b>Nombre de la Prueba:</b>	Cuestionario de Ficha de Observación
<b>Autor (a):</b>	Nieves Eliana Daza Colchado
<b>Objetivo:</b>	Medir la variable Capacidades Sensoriales
<b>Administración:</b>	Alumnos del II ciclo
<b>Año:</b>	2024
<b>Ámbito de aplicación:</b>	En una institución educativa publica
<b>Dimensiones:</b>	D1: Capacidad visual, D2: Capacidad auditiva, D3: Capacidad táctil.
<b>Escala:</b>	(3) Siempre, (2) A veces , (1) Nunca
<b>Niveles o rango:</b>	Alto (59-87), Medio (30-58), Bajo (0-29)
<b>Cantidad de ítems:</b>	29
<b>Tiempo de aplicación:</b>	Aproximadamente 15 a 20 min.



**PERÚ**

Ministerio de Educación

Superintendencia Nacional de  
Educación Superior UniversitariaDirección de Documentación e  
Información Universitaria y  
Registro de Grados y Títulos**REGISTRO NACIONAL DE GRADOS ACADÉMICOS Y TÍTULOS PROFESIONALES**

Graduado	Grado o Título	Institución
CORALES VELASQUEZ, MABEL ROSARIO DNI 40197624	<b>MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACION DOCENCIA E INVESTIGACION</b>  Fecha de diploma: 20/02/2014 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA <i>PERU</i>
CORALES VELASQUEZ, MABEL ROSARIO DNI 40197624	<b>LICENCIADA EN EDUCACION EDUCACION PRIMARIA</b>  Fecha de diploma: 16/08/2006 Modalidad de estudios: -	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA <i>PERU</i>
CORALES VELASQUEZ, MABEL ROSARIO DNI 40197624	<b>BACHILLER EN EDUCACION</b>  Fecha de diploma: 30/12/2005 Modalidad de estudios: -  Fecha matricula: Sin información (***) Fecha egreso: Sin información (***)	UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA <i>PERU</i>

**Resultado de los expertos sobre la temática**

Nº	Apellidos y nombres	Especialidad	Opinión de la aplicabilidad
01	Mg. Milart Trigoso, Silvia Lucia	Metodóloga	Aplicable
02	Mg. Corales Velázquez, Mabel Rosario	Temático	Aplicable
03	Guevara Sandoval Sheyla Karina	Estadística	Aplicable



## 6. Otros anexos:

Fórmula para determinar la muestra

$$n = \frac{NZ^2 pq}{(N-1)E^2 + Z^2 pq} =$$

Dónde:  $N$ = tamaño de la población (237) ;  $n$ = tamaño de la muestra;  $Z$ = nivel de confianza (1,96);  $E$ = error (0,05);  $p$ = ocurrencia (0,5) y  $q$ = no ocurrencia (0,5).

$$n = \frac{237(1.96)^2 0.5(0.5)}{(237-1) 0.05^2 + (1.96)^2 0.5(0.5)} = 147$$

### Tabla

#### *Población*

Ciclo II	Sección	Cantidad	Total
3 años	Exploradores	23	68
	Emprendedores	23	
	Científicos	22	
4 años	Talentedos	25	78
	Laboriosos	29	
	Ingeniosos	24	
5 años	Innovadores	25	91
	Carismáticos	26	
	Creativos	22	
	Cariñosos	20	
Total			237

### Tabla

#### *Instrumentos de medición*

Variable	Nombre del instrumento
Capacidades sensoriales	Ficha de observación
Motricidad fina	Ficha de observación

**Tabla***Baremación para las variables y dimensiones*

Variable independiente	Deficiente	Regular	Buena
Capacidades sensoriales	29 – 48	49 – 68	69 - 87
D1: Capacidad visual	10 – 16	17 – 23	24 - 30
D2: Capacidad auditiva	10 – 16	17 – 23	24 - 30
D3: Capacidad táctil	9 – 15	16 – 21	22 - 27
Variable dependiente	Bajo	Medio	Alto
Motricidad fina	34 – 56	57 – 79	80 - 102
D1: Coordinación viso-manual	13 – 21	22 – 30	31 - 39
D2: Coordinación facial	6 – 10	11 – 14	15 - 18
D3: Coordinación fonética	7 – 11	12 – 16	17 - 21
D4: Coordinación gestual	7 – 11	12 – 16	17 - 21

**Tabla***Alfa de Cronbach*

Instrumento	Nº de ítems	Nº de casos	Alfa de Cronbach
Ficha de Capacidades sensoriales	29	23	0,808
Ficha de Motricidad fina	34	23	0,900

## Tabla

### *Prueba de Normalidad*

Variables y Dimensiones	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Coordinación Viso manual	,310	150	,000
Coordinación Facial	,317	150	,000
Coordinación Fonética	,302	150	,000
Coordinación Gestual	,262	150	,000
Motricidad Fina	,318	150	,000
Capacidad Visual	,337	150	,000
Capacidad Auditiva	,319	150	,000
Capacidad Táctil	,320	150	,000
Capacidades sensoriales	,375	150	,000

H<sub>0</sub>: los datos provienen de una distribución normal

H<sub>1</sub>: los datos no provienen de una distribución normal

$\alpha = 0,05$

Según los valores de la tabla 10, y tomando en consideración que la muestra es de 150 elementos (>50) se utilizó el estadístico de Kolmogorov-Smirnov para tal fin, evidenciando que el valor de significancia p de ambas variables y sus respectivas dimensiones son iguales a  $0,00 < 0,05$ ; en consecuencia se rechaza H<sub>0</sub> y se acepta H<sub>1</sub>, afirmando que los valores obtenidos no provienen de una distribución de tipo normal, en el mismo sentido su origen es no paramétrico; con los resultados de normalidad obtenidos y con el fin de demostrar las hipótesis establecidas, se debe utilizar la regresión logística ordinal.



## DECLARACIÓN JURADA DE CONOCIMIENTO DE REQUISITOS PARA LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

Yo, Nieves Eliana Daza Colchado con DNI Nro. 72468760, código de alumno 7000865591 de la Maestría en Psicología Educativa, domiciliado en urb. Carlos García Ronceros Mz i Lt 3-Distrito de Nuevo Chimbote, Provincia del Santa y Departamento de Ancash, con número de celular 966974761.

**DECLARO BAJO JURAMENTO:** Tener conocimiento de las siguientes obligaciones y requerimientos a cumplir para la sustentación de mi Tesis Titulada: Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024 de conformidad con la Guía del estudiante de Posgrado, publicada en el Portal de Transparencia de la UCV:

1. Haber aprobado todas las asignaturas previas a la última Experiencia Curricular de Investigación (3er ciclo de Maestrías). No podrá sustentar el alumno o alumna que aún tenga cursos pendientes de aprobación, lo cual se evidenciará en TRILCE. En el caso de que se identifique su incumplimiento se procederá a anular la nota de sustentación y por ende desaprobará la experiencia curricular.
2. Levantar las observaciones realizadas por el asesor y el revisor dentro de los plazos establecidos según el desarrollo del sílabo.
3. Contar con el Dictamen Final de Aprobación del Proyecto
4. Contar el Dictamen Aprobatorio de Sustentación.
5. Acta de originalidad con un porcentaje igual o menor al establecido por la universidad (reporte de Turnitin 20% - validado y pasado por única vez, por el área del repositorio de la UCV). El CRAI solo emitirá una vez el resultado oficial.
6. Contar con la Certificación del nivel de dominio de inglés o idioma extranjero o lengua nativa en el caso de maestría o de dos idiomas extranjeros para doctorado. (El alumno que no obtenga el certificado de inglés u otro idioma no tendrá la condición de egresado hasta cumplir con el requerimiento solicitado, así como tampoco podrá gestionar su grado).
7. Respetar la fecha, lugar y hora programada para la sustentación (solicitando la forma online).

En base a lo señalado, aceptó conocer y me comprometo a cumplir con todos los requerimientos y exigencias establecidas por la Escuela de Posgrado de la UCV, cualquier incumplimiento queda bajo mi responsabilidad sin lugar a reclamo u observación.

Para que así conste a los efectos oportunos, firmo la presente declaración.

Nieves Eliana, Daza Colchado

DNI. Nro. 72468760



Lima, 31/05/2024

Carta P. 0063-2024-UCV-EPG-D

Mgr.

SHEILA KARINA GUEVARA SANDOVAL  
DIRECTORA  
CUNA JARDIN N°316 "NIÑO JESÚS"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **DAZA COLCHADO, NIEVES ELIANA**; identificado(a) con DNI/CE N° 72468760 y código de matrícula N° 7000865591; estudiante del programa de MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA en modalidad a Distancia del semestre 2024 - I quien, en el marco de su tesis conducente a la obtención de su grado de MAESTRA, se encuentra desarrollando el trabajo de investigación (tesis) titulado:

**CAPACIDADES SENSORIALES EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DEL II CICLO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA, CHIMBOTE, ANCASH, 2024**

En este sentido, solicito a su digna persona facilitar el acceso a nuestro(a) estudiante, a fin que pueda obtener información en la institución que usted representa, siendo nuestro(a) estudiante quien asume el compromiso de alcanzar a su despacho los resultados de este estudio, luego de concluir con el desarrollo del trabajo de investigación (tesis).

Agradeciendo la atención que brinde al presente documento, hago propicia la oportunidad para expresarle los sentimientos de mi mayor consideración.

Atentamente,



**MBA. Ruth Angélica Chicana Becerra**

Coordinadora General de Programas a Distancia de la Escuela de Posgrado  
Universidad César Vallejo

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



ucv.edu.pe

**"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"**

**Chimbote, 26 de mayo del 2024**

**Señor:**

**Mgtr. Sheyla Karina Guevara Sandoval  
Directora de la Cuna-Jardín N°316 Niño Jesús  
Chimbote-Perú**

**ASUNTO:** Permiso para realizar Proyecto de Tesis en la institución que representa.

De mi especial consideración.

Es grato saludarlo cordialmente expresándole los sinceros deseos de permanentes éxitos profesionales, así como logros en la gestión Institucional que tan dignamente dirige.

Aprovecho la oportunidad para presentarme como estudiante de la Maestría en Psicología educativa de la Universidad César Vallejo (UCV), **Nieves Eliana Daza Colchado**, con el fin de solicitarle tenga a bien autorizarme el permiso para realizar el proyecto de tesis en la Cuna-Jardín N°316 Niño Jesús con código modular N° 0359935, ubicado en la ciudad de Chimbote. Dicho proyecto obedece a un trabajo netamente académico, intitulado: **"Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024"** al cual corresponderán acciones específicas como aplicación de instrumentos y otros similares.

El recojo de información para dicho proyecto o lo necesario que demande el trabajo se podrá coordinar directamente entre el investigador y a quien usted designe en su despacho.

Espero de una resolución favorable a esta solicitud por el bien de la investigación científica y lo académico, y aprovecho para reiterarle mi agradecimiento por su atención.

**Atentamente,**



---

Nieves Eliana Daza Colchado  
Estudiante de Maestría en Psicología Educativa  
Universidad César Vallejo

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**PROGRAMA ACADÉMICO DE MAestrÍA EN**  
**PSICOLOGÍA EDUCATIVA**

**TÍTULO DE LA TESIS**  
Capacidades sensoriales en la motricidad fina en niños del II ciclo de una institución educativa pública, Chimbote, Ancash, 2024

**TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:**  
MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA EDUCATIVA

**AUTORA:**  
Daza Colchado, Nieves Eliana (orcid.org/: 000-0003-3153-7217)

**ASESORES:**  
Dr. Asmad Mena, Gimmy Roberto (orcid.org/: 000-0001-9630-6511)  
Dra. Denegri Velarde, Maria Isabel (orcid.org/: 0000-0002-4235-9009)

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**  
Innovaciones pedagógicas

**LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:**  
Apoyo a la reducción de brechas y carencias en la educación en todos sus niveles

LIMA - PERÚ  
2024

**Resumen de coincidencias**

**17 %**

Se están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés

**Coincidencias**

1	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	9 %
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	4 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2 %
4	repositorio.uladec.ed... Fuente de Internet	<1 %
5	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
6	es.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	<1 %
8	bibliotecariobamba.wix... Fuente de Internet	<1 %
9	www.ccp.ucl.ac.cr Fuente de Internet	<1 %
10	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
11	cochesdebateria.voltyo... Fuente de Internet	<1 %