



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

**ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA ACADÉMICO DE MAESTRÍA EN
PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral
en los estudiantes del primer grado de una institución educativa de
Ventanilla, 2022

TESIS PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en Problemas de Aprendizaje

AUTORA:

Bacilio Cruz, Maria Isabel (orcid.org/0000-0002-0072-2420)

ASESOR:

Salvatierra Melgar, Angel (orcid.org/0000-0003-2817-630X)

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Problemas de Aprendizaje

LÍNEA DE RESPONSABILIDAD SOCIAL UNIVERSITARIA:

Apoyo a la reducción de brechas y carencias en educación en todos sus niveles

LIMA - PERU

2022

DEDICATORIA

"Dedico este trabajo de tesis a mi amada familia, cuyo amor inquebrantable, apoyo incondicional y constante aliento me han guiado en este viaje académico. Su presencia en mi vida es mi mayor fuente de inspiración, y este logro es también es suyo. A cada uno de ustedes, mamá, papá, hermanos, les agradezco de todo corazón por estar a mi lado en cada paso del camino. Este logro es un testimonio de nuestro vínculo y amor inquebrantable. Gracias por ser mi roca y mi motivación. Los amo profundamente."

AGRADECIMIENTO

A Dios por las oportunidades y pruebas que nos hacen crecer y fortalecernos, a mi familia por su apoyo moral e incondicional que siempre me brindan y motivan para lograr alcanzar mis anhelos y metas.



ESCUELA DE POSGRADO MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE


Declaratoria de Autenticidad del Asesor

Yo, Angel Salvatierra Melgar, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, asesor (a) de la tesis titulada: **“Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022”** del estudiante **María Isabel Bacilio Cruz**, constato que la investigación tiene índice de similitud de 15% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Lima, 28 de diciembre del 2022

Apellidos y Nombres del Asesor: Angel Salvatierra Melgar	
DNI 19873533	Firma 
ORCID 0000-0003-2817-630X	



Declaratoria de Originalidad del Autor

Yo, BACILIO CRUZ MARIA ISABEL estudiante de la ESCUELA DE POSGRADO del programa de MAESTRÍA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE de la UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO SAC - LIMA NORTE, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan la Tesis titulada: "Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022", es de mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis:

1. No ha sido plagiada ni total, ni parcialmente.
2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicada, ni presentada anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de la información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Nombres y Apellidos	Firma
BACILIO CRUZ MARIA ISABEL DNI: 41903711 ORCID: 0000-0002-0072-2420	Firmado electrónicamente por: MBACILIOCR el 07-04- 2024 20:33:36

Código documento Trilce: INV - 1550544

Índice de Contenidos

CARÁTULA	i
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD DEL ASESOR	iv
DECLARATORIA DE ORIGINALIDAD DEL AUTOR	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS	vi
ÍNDICE DE TABLAS	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	viii
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	ix
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO	4
III. METODOLOGÍA	14
3.1. Tipo y diseño de investigación	14
3.2. Variables y operacionalización	15
3.3 Población, muestra y muestreo	15
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	16
Estadísticas de fiabilidad	17
3.5. Procedimiento	17
3.6. Método de análisis de datos	18
3.7. Aspectos éticos	18
IV. RESULTADOS	19
V. DISCUSIÓN	29
VI. CONCLUSIONES	34
VII. RECOMENDACIONES	35
REFERENCIAS	36
ANEXOS	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estadísticas de fiabilidad	17
Tabla 2 Niveles de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022	19
Tabla 3 Nivel de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022	22
Tabla 4 Análisis de datos bajo la prueba de normalidad de la competencia oral por dimensiones.....	23
Tabla 5 Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022	24
Tabla 6 Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la expresión oral	25
Tabla 7 Resultados estadísticos del logro en la comprensión oral	26
Tabla 8 Resultados estadísticos en el logro de la producción oral	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Niveles comparativos de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022	19
Figura 2 Niveles comparativos de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022	21

ÍNDICE DE ABREVIATURAS

CEPAL	: Comisión Económica para América Latina y el Caribe
Minedu	: Ministerio de Educación
CNEB	: Currículo Nacional de la Educación Básica
I.E	: Institución Educativa
UCV	: Universidad César Vallejo
CONCYTEC	: Consejo Nacional de Ciencia e Innovación Tecnológica
UGEL	: Unidad de Gestión Educativa Local
ELO	: PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL
LASS	: (Lenguaje Acquisition Suport System) Sistema de Ayuda a la Adquisición del Lenguaje

RESUMEN

El objetivo de la investigación es determinar la Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022. Fue una investigación de tipo aplicada porque se centró en la búsqueda de resolución del problema en desarrollar capacidades para la competencia oral, la muestra fueron 30 estudiantes a quienes se aplicó una lista de cotejo como instrumento de pre/post test, que fue validado y sometido a una confiabilidad cuyo resultado fue de 0,71 (buena confiabilidad) según el coeficiente de confiabilidad KR-20 KR- 20 por ser un instrumento dicotómico (0=no y 1=sí).

El enfoque es cuantitativa, de diseño pre experimental.; Los resultados descriptivos demostraron que un 96.7% de los 30 estudiantes se ubicaron en el nivel logro y la prueba estadística realizada mediante la prueba no paramétrica Wilcoxon, por ser grupos relacionados (pre test y post test) porque los datos no se distribuyeron de forma normal, llegando a la conclusión que la aplicación de los cuentos tradicionales influye significativamente en el desarrollo de la competencia oral de los niños de primer grado de una institución educativa de Ventanilla, 2022, entre el pre test del grupo de estudio muestra una diferencia significativa entre el pre y post test identificándose Z_c de -4.804 y $p_valor < 0.05$), el cual es un aporte para la aplicación de la investigación en otras instituciones educativas, puesto que favorece el desarrollo de la competencia oral de los estudiantes del primer grado.

Palabras clave: competencia oral, expresión oral, comprensión oral, producción oral, cuentos tradicionales, cuentos de tradición oral, cuentos infantiles.

ABSTRACT

The objective of the research was to determine the Influence of traditional stories to promote oral competence in first grade students of an Educational Institution in Ventanilla, 2022. It was an applied type of research because it focused on the search for a resolution of the problem in developing abilities for oral competence the sample was 30 students to whom a checklist was applied as a pre/ post test instrument that was validated and subjected to a reliability whose result was 0.71 (good reliability) according to the reliability coefficient KR -20 KR-20 for being a dichotomous instrument (0=no and 1=yes).

The approach is quantitative, pre-experimental design.; The descriptive results showed that 96.7% of the 30 students were located at the achievement level and the statistical test carried out using the non-parametric Wilcoxon test, as they were related groups (pre-test and post-test) because the data were not distributed in a normal way. , reaching the conclusion that the application of traditional stories significantly influences the development of oral competence of first grade children of an educational institution in Ventanilla, 2022, between the pre-test of the study group shows a significant difference between the pre and posttest identifying Z_c of -4.804 and $p_valor < 0.05$), which is a contribution for the application of the research in other educational institutions, since it favors the development of oral competence of first grade students.

Keywords: oral competence, oral expression, oral comprehension, oral production, traditional stories.

I. INTRODUCCIÓN

Nuestro país, así como en todas partes del mundo durante estos últimos años estamos viviendo una crisis sanitaria como es la enfermedad de la COVID- 19, causada por un virus que origina el SRAS-CoV-2, nos ha cambiado la vida de todos y todas, iniciando con un encierro obligatorio (cuarentena) para poder salvaguardar la salud, y tratar de evitar un colapso en el sistema de salud, puesto que tenemos un escaso y precario servicio sanitario, así mismo para prevenir el contagio recurrimos a la obligatoriedad del uso de los protocolos de bioseguridad.

A medida que la Enfermedad pandémica de la Covid-19, se extendió las escuelas cerraron y se dio inicio a la educación remota o virtual, perjudicando a los niños, niñas y adolescentes de forma desigual, ya que no todos contaban con las mismas oportunidades, puesto que las herramientas tecnológicas se hicieron indispensables para seguir aprendiendo durante esta pandemia, sin embargo, no todos pudieron acceder por motivos económicos, esto dificultó el desarrollo del aprendizaje de la población estudiantil. Además, se sumaron problemas para aprender desde casa: los niños y niñas deben estudiar escuchando radio, observando los programas televisivos propuestos por el gobierno como: “Aprendo en casa”, es decir era indispensable usar un computador o un celular con línea de internet; sin embargo, no todos los estudiantes tuvieron el acceso a la tecnología por escasos recursos económicos.

En el país en el año 2022, los niños luego de haber retornado a las aulas con la asistencia presencial de los estudiantes al 100% del aforo en las Instituciones Educativas, por motivo del encierro y la falta de socialización con sus pares, la sobreprotección y el engreimiento, no han desarrollado de manera adecuada la competencia oral o también conocida como se expresa verbalmente en su idioma nativo, debido a que su forma de expresarse oralmente o decir lo que están pensando o desean comunicar es incomprensible, y muchos tienen dificultades para articular palabras o expresar sus ideas, algunos niños o niñas tartamudean, otros arrastran

grafías, algunos confunden los fonemas, además muestran complejidad para juntar los vocablos en sus oraciones, del mismo modo su expresión oral es reducida pues emiten ideas básicas y cortas, el orden de los vocablos al dialogar son erradas y a menudo usan muletillas como “eh” al dialogar.

Los niños presentan un vocabulario escaso, al compararlo con el nivel de desarrollo y avance de otros de la misma edad, algunos estudiantes están acostumbrados a pedir lo que necesiten señalando, generando una situación de no poder decir lo que piensan, impidiendo de esta manera la producción y emisión de sus textos orales con coherencia, lo cual causa una inadecuada pronunciación en los infantes y no permite que se expresen de manera fluida, los estudiantes cuando hablan omiten palabras, además utilizan ciertas frases una y otra vez, repitiendo lo que escuchan en forma de eco, es decir repiten partes o todas las preguntas que se les realiza, el uso del lenguaje o habilidad pragmática es un elemento clave en el crecimiento de ellos.

La alteración de la habilidad comunicativa, afecta la narración, así como la intención comunicativa y la emisión de sus ideas coherentemente. Para dar referencia a continuación se enunció el problema de investigación: ¿Cuál es la Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022?; asimismo, como problemas específicos, se tiene: Problema específico 1: ¿De qué manera influye en el desarrollo de la expresión oral la aplicación de los “Cuentos Tradicionales”?, Problema específico 2: ¿De qué manera influye en el desarrollo de la comprensión oral la aplicación de los “Cuentos Tradicionales”? Y finalmente el Problema específico 3: ¿De qué manera influye en el desarrollo de la producción oral la aplicación de los “Cuentos Tradicionales”?

El análisis tiene justificación teórica en diversos estudios, como el progreso cognitivo de Jean Piaget, el innatismo de Jerome Bruner, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, la teoría innatista de Chomsky, quienes analizaron el proceso de captación del lenguaje en los alumnos.

La justificación metodológica, de acuerdo con Hernández (2014), se basa en la utilización de un instrumento aplicado en un formato pre/post para recopilar datos y evaluar cómo los cuentos tradicionales (causa) influyen en el fomento de la competencia oral (efecto). Este instrumento puede servir de referencia para futuras investigaciones. Epistemológicamente, se justifica dentro del enfoque cuantitativo, sustentado en el esquema, el cual emplea el método deductivo- hipotético, contrastando hipótesis mediante análisis estadístico y siguiendo el método científico para generar reciente conocimiento válido que ayude a la solución de un problema. A nivel técnico, se fundamenta en la competencia de comunicación oral en su idioma nativo, según el Currículo Nacional de la EBR Minedu (2017).

Finalmente se enunciaron las hipótesis para el logro de la investigación: La aplicación de los cuentos tradicionales influye en la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022. Además, se mostraron las hipótesis específicas. Las Hipótesis Específicas fueron: (1) La aplicación de los cuentos tradicionales, influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral; (2) La aplicación de los cuentos tradicionales, influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral; y, (3) La aplicación de los cuentos tradicionales, influye significativamente en el desarrollo de la producción oral.

II. MARCO TEÓRICO

Es importante señalar que los análisis revisados abordaron variables similares o equivalentes, como la comunicación oral o la expresión oral, las cuales están vinculadas con la competencia oral.

En los antecedentes internacionales se encuentra el estudio de Molina (2020), creó un escenario virtual de aprendizaje y emplear elementos web 2.0 para la técnica de la comunicación oral en la enseñanza de la educación inicial. Su enfoque fue mixto, combinando procedimientos cualitativos y cuantitativos, y se basó en las teorías de Ausubel y Piaget. Se empleó la técnica analítica con los alumnos y entrevistas con las docentes. Los resultados indican que el 62% de los alumnos presentan barreras en el método de aprendizaje. Se concluyó que se deben implementar aplicaciones que permitan la interacción y la realización de ejercicios para optimizar el aprendizaje, utilizando herramientas web para apoyar la adquisición de habilidades en la comunicación oral.

De igual manera, Quilumba (2020) determinó si la narración de cuentos mejora la expresividad oral en los alumnos de inicial. La metodología empleada fue descriptiva, utilizando una guía didáctica ilustrada y ficha de observación. La evaluación del desarrollo del lenguaje oral se realizó mediante el examen PLON R. Los resultados obtenidos muestran que el 75% del grupo experimenta progresó, concluyó que ambas variables tienen un notable efecto en los alumnos de educación inicial.

Miranda (2016) examinó la acción de cuentacuentos como una táctica para estimular la comunicación oral. Su enfoque fue empírico, basado en experiencias individuales, y empleó entrevistas con narraciones orales. En sus hallazgos, comentó que se solicita una elevada difusión del cuentacuentos y que, según las narraciones, la comunidad inicia a valorar esta acción. Su investigación busca servir como base

para futuros estudios sobre tácticas para estimular la narración oral en el aula y, de esta manera, promover el diálogo.

Cardona (2016) empleó cuentos clásicos para potenciar el habla del lenguaje en los alumnos de inicial. Implementó diversas acciones para potenciar esta habilidad, y subrayó la necesidad del apoyo de las madres. Los resultados demostraron que la didáctica iniciativa de fomentar el habla mediante cuentos clásicos mejoró el lenguaje y vocabulario de los estudiantes. La investigación reveló que el uso de cuentos contribuye a optimizar la expresión del idioma oral.

Tello (2016) tuvo como objetivo implementar un procedimiento ícono-verbal para desarrollar la comunicación verbal e innovadora en alumnos de inicial. Su estudio, de carácter teórico-práctico y metodológico, se realizó en el entorno educativo y propuso un sistema de actividades para interpretar textos icónicos, abordando los enfoques cognitivo, sociocultural y comunicativo. Esto buscaba fortalecer el trabajo educativo mediante actividades que estimularan la percepción visual del alumnado y la relación significativa entre imágenes icónicas para construir narrativas. Como resultado, se logró un positivo impacto en la comunicación verbal-creativa de los alumnos. El análisis subraya la relevancia de utilizar textos ícono-verbales, como cuentos, para promover la captación y el progreso de esta.

Gómez (2015) evaluó el valor de los cuentos y su impacto en la destreza verbal de los alumnos de 4 años. La metodología empleada fue mixta, incluyó una revisión documental y entrevistas a maestros, padres y niños. Los resultados de la indagación muestran que los cuentos, como medio didáctico, contribuyen significativamente al progreso de la destreza verbal.

En estudios nacionales tenemos a Madrid (2019) determinó el impacto del relato como habilidad en la expresión oral, considerando que es cotidiano y puede convertirse en fantasía. El uso del cuento como estrategia fomenta la capacidad crítica

del estudiante, permitiéndole analizar y desarrollar sus propias ideas. La contribución principal de este estudio radica en la metodología para adaptar cuentos con el fin de potenciar la comunicación oral.

Sifuentes (2018) en su análisis fomentó la creación de cuentos y potenciar la captación y expresión oral en niños de inicial. Se analizó el diseño aplicado a través de la implementación de diversas actividades, y los resultados indicaron que las habilidades innovadoras de los estudiantes en esta etapa están influenciadas por el tipo de situaciones del entorno y el modelo original de cuentos que escuchan, lo que afecta sus narraciones creativas. Además, se observó que los aspectos externos tienen un papel predominante en muchas de las historias creadas por los niños. Se concluyó que hubo un avance notable en la optimización de la expresión y captación oral.

Aranda (2018) realizó un estudio para explicar cómo los cuentos actúan como un elemento didáctico y su relevancia en el avance del lenguaje oral en niños de educación inicial. Este estudio documental detallado revela que los cuentos infantiles facilitan la adquisición del lenguaje y se utilizan como medio escolar, promoviendo mejoras en la comunicación, la habilidad de hablar, la escucha activa y el progreso del lenguaje y pensamiento. Además, los cuentos influyen positivamente en aspectos afectivos, sociales y cognitivos.

Sin embargo, Alca (2018) utilizó cuentos infantiles como táctica para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuatro años. La metodología empleada fue cuasi-experimental empleó una ficha de observación como pretest y posttest con una muestra de 59 alumnos. Los hallazgos mostraron que el uso de los cuentos como herramienta efectiva tiene un positivo impacto en el avance de la expresión oral. El principal beneficio del estudio radica en el instrumento y la metodología empleados, que demostraron ser efectivos.

De la Cruz (2017) llevó a cabo una investigación para analizar cómo los cuentos infantiles impactan el progreso del lenguaje oral en niños de edad preescolar. Su estudio, de tipo aplicado, utilizó una muestra intencional de 17 estudiantes, efectuando la prueba ELO para la recopilación de data y la T de Student. Los resultados revelaron una significancia del 95%, demostraron que los cuentos infantiles tienen una notable influencia en el progreso del lenguaje oral en esta etapa. El principal aporte del estudio es la ejecución de su diseño de análisis a un grupo de preescolares.

Quina J. A. y Yate M. (2012), en su tesis estructuró una iniciativa didáctica sostenida en el cuento que posibilite fomentar el habla de los alumnos de primario en el centro educativo Edén del municipio de Cartagena del Chaira. Este estudio combinó enfoques cualitativos y cuantitativos, y concluyó que, por medio los diversos aportes conceptuales previas sobre el habla, se establecen pautas notables para la ejecución de esta iniciativa, subrayando la relevancia de promover la oralidad entre los estudiantes de primaria.

Tapia K. (2011) investigó el uso del cuento infantil como herramienta para promover el progreso de la expresión oral en estudiantes de primer año de primaria el colegio fiscomisional “Madre Laura” en la parroquia Chiguilpe, Santo Domingo de los Tsáchilas. Evaluó sensibilizar a docentes y padres sobre la importancia de emplear cuentos para estimular la expresión oral. El estudio utilizó procedimientos científicos, inductivos, deductivos y descriptivos. La conclusión reveló que el 100% de las docentes afirmaron que emplear esta táctica como recurso escolar durante la jornada, destacándolo como un medio eficaz para fomentar la imaginación y el aprendizaje.

Laínez, M.A. (2013) examinó la implementación de cuentos infantiles y su efecto en el avance integral de los niños a través de observaciones directas y revisión de fuentes bibliográficas, con el objetivo de diagnosticar las habilidades comunicativas de los alumnos de inicial en el C.I.B.V. “Mi Pequeño Rincón” de la comuna Cadete. La hipótesis del estudio era que el uso de una guía metodológica basada en cuentos

infantiles fortalecería las destrezas comunicativas de los niños y ayudaría a los padres a apoyarlos. La investigación, de tipo descriptivo, concluyó que los cuentos infantiles tienen una influencia positiva en el avance de formación de los alumnos.

El análisis se aplica en las teorías que apoyan el enfoque escolar de Jerome Seymour Bruner (1956). Esta teoría se centra en la relación con la realidad para describir el avance de adquisición del lenguaje, y se vincula con el LASS. El autor argumentó que los niños aprenden el lenguaje del equipo sociocultural en el que crecen por medio de la colaboración con la madre, quien ofrece apoyo en el aprendizaje de la lengua materna. Además, Bruner (1977) destacó que el lenguaje ejecuta una función doble como medio de comunicación y como herramienta para representar el mundo en el que interactuamos. Según Bruner, los vocablos son parte del pensamiento, ya que el lenguaje no solo refleja, sino que también representa nuestra realidad y nos permite comunicarnos.

Por otro lado, la teoría sociocultural de Vygotsky, argumentó que el lenguaje verbal dispone el comportamiento del niño y actúa como un medio de diálogo con los adultos. Según el autor, el lenguaje verbal resulta de la interacción entre los aspectos naturales y socioculturales, y se desarrolla de bebés a través de esquemas comunicativos y representativos que corresponden a la sociedad y el contexto en el que el individuo se expone. El uso de la comunicación y lenguaje son esenciales para el intercambio y la transmisión de ideas, sirviendo como un vínculo fundamental para la interacción social.

La perspectiva de Vygotsky se enfoca en el manejo individualizado de las personas, el cual está determinado por su esquema de sus procesos mentales y desempeño social. Este enfoque refleja la influencia del entorno social y el contexto en el que el individuo interactúa. Vygotsky sostuvo que el lenguaje no solo contribuye al desarrollo de la inteligencia del educando, sino que también juega un rol esencial en la conexión social (Castañeda, 2012).

La teoría de Jean Piaget, argumentó que el lenguaje resulta de un proceso que sigue al razonamiento, en el cual los términos y las ideas son representaciones observadas en lugar de lo contrario. Piaget describió el desarrollo del lenguaje a través de sus fases de desarrollo: sensorio-motor, preoperacional formal y concreto. Según Piaget, el enlace del lenguaje está vinculada al desarrollo cognitivo, que comienza al nacer, antes de que el niño adquiera la habilidad del habla. Este proceso se facilita a través de la conexión con adultos y el control de objetos, y la habilidad del habla se desarrolla conforme avanza el proceso intelectual del niño (Rafael, 2008). Así, tanto Piaget como Vygotsky consideran a los niños como agentes activos en la creación de su propio conocimiento, aunque reconocen la necesidad del apoyo de un adulto.

Los principios técnicos del análisis se sustentan en las normativas escolares del país. En primer lugar, se considera el Plan Educativo Nacional (PEN) aprobado por el Minedu (2007), que establece la obtención de aprendizajes de calidad y la capacitación adecuada de los docentes. También se busca desarrollar competencias y desempeños para alcanzar satisfactoriamente el perfil de egreso, tal como se detalla en el currículo nacional. La Ley 28044 (2003, Art. 36) señala que la educación debe fomentar el progreso de la expresión oral, así como el crecimiento y fortalecimiento de los aspectos socio-afectivos, cognitivos, artísticos y psicomotores. Además, la ley subraya la relevancia de la activa colaboración de la familia en el avance escolar de sus hijos.

En relación al marco conceptual la variable independiente: Cuentos tradicionales, se refiere a los cuentos como una la narración lógica y corta de hechos en donde, por intermedio de palabras escritas e ilustraciones, se creen un entorno de incertidumbre, narrando hechos reales o imaginarios, permitiendo al lector interactuar y trasladarlo a través de su imaginación a lugares donde se han llevado a cabo los sucesos; además, hace posible que los niños disfruten los hechos que acontecen. El docente puede usar el cuento como un recurso para desarrollar una actividad de aprendizaje para los estudiantes del primer grado, este recurso permitirá que los niños

y niñas se mantengan atentos y se logre despertar la curiosidad, fantasía, imaginación y creatividad, de los infantes (Cortázar, 1994).

Los cuentos infantiles desempeñan un papel crucial en mantener la atención de los niños, mejorar su estado emocional y fomentar su capacidad para opinar, analizar, deducir y ser críticos. Además, estimulan la participación activa y el elaborar habilidades de expresión oral, convirtiéndose en una herramienta esencial en la enseñanza del nivel inicial. Asimismo, son un recurso valioso, necesario y fundamental que debe ser utilizado constantemente durante las horas de comunicación. Su uso continuo ayuda a los alumnos a optimizar sus habilidades comunicativas, como la capacidad de escuchar y dialogar, promoviendo una pronunciación adecuada. También contribuye al aumento del vocabulario, ya que los cuentos combinan actividades y hechos fantásticos e imaginarios, poco comunes, que estimulan el desarrollo cognitivo de los niños al escuchar o leer un relato infantil (Peri, 1984).

El relato infantil, al igual que cualquier obra literaria, tiene un creador que lo redacta. Sin embargo, el "cuentista" es una figura que el autor ha concebido para narrar la historia y, a menudo, este puede ser un protagonista dentro del mismo cuento (Imbert, 2007).

Para Valdez (2003), un cuento es un relato de ficción o creación del autor que se presenta de forma oral o escrita en un tiempo breve y puede disfrutarse en hechos reales. Según Ferrer (2012), decía que se trata de una historia de expansión a corto plazo, el cuento contiene hechos de la vida real o ficción pensada para el entretenimiento, especialmente indicada para niños.

La ventaja de la narración oral es que escuchar historias trae mucha alegría a los niños y es más que un simple entretenimiento. Por eso es importante conservar esta antigua tradición no solo en casa, sino también en bibliotecas y otros lugares de interés. (Araús, 2016).

En tal sentido, los cuentos contados de manera oral en las instituciones educativas, permite establecer una relación de familiaridad entre los docentes y discentes, mejorando de esta manera la comunicación y convivencia escolar, así mismo se sugiere que se debe incorporar la narración de cuentos e historias en las prácticas académicas diarias de los maestros. Los cuentos también ayudan a fortalecer las relaciones afectivas y de cercanía entre los docentes y los estudiantes, así como entre los propios alumnos. Comenzar una sesión de clase con una breve narración facilita la apertura y prepara a los escolares para el aprendizaje, lo cual es necesario para el curso de enseñanza-aprendizaje, asimismo, fortalece el vínculo afectivo; permitiendo una adecuada socialización entre los maestros y estudiantes al compartir sus narraciones. (Araus, 2016).

Por otro lado, con respecto a la variable dependiente: Competencia oral, primero, es esencial determinar el lenguaje como un esquema con una gran dificultad funcional. Se trata de una habilidad exclusiva del individuo que requiere una integración armoniosa y equilibrada de factores psicológicos, biológicos, sociales, neuropsicológicos en estrecha relación entre sí (Aizpún et al., 2013).

Además, la comunicación oral ha sido un medio tradicional de intercambio, ya que muchos cuentos se narraban oralmente antes de ser transcritos por escrito. Nuestra imaginación está constantemente generando ideas que buscamos expresar con precisión para lograr un mejor grado de comunicación con los demás. La expresión oral nos permite compartir nuestras experiencias, expresar nuestras opiniones y transmitir saberes sobre sucesos, eventos y circunstancias. Por ello, es crucial para una comunicación efectiva, facilitando la comprensión mutua y la transmisión clara de ideas (Aizpún, 2013).

Gómez (2015) señaló que la comunicación verbal permite compartir conocimientos, desarrollar destrezas verbales e interactuar con la comunidad. A través

del lenguaje, podemos expresar y comunicar nuestros sentimientos e intereses. El autor destacó que las habilidades comunicativas se potencian mediante la expresión corporal, lenguaje artístico. En la etapa infantil, estas habilidades son fundamentales para mejorar la interacción de los estudiantes con su entorno social y para lograr un correcto aprendizaje. La comunicación oral se puede manifestar también por medio de signos no lingüísticos, como llantos, risas, gritos, silbidos, entre otros, que pueden presentarse en distintos contextos comunicativos.

La narración oral es una técnica que se ha desarrollado a lo largo del tiempo como un arte que fomenta la sociabilidad y la afectividad. Surge en diversos entornos, como la escuela y la familia, y es una forma de comunicación tan antigua como la humanidad misma. Esta tradición está estrechamente ligada al folclore y al conocimiento comunitario, reflejando la interacción y el intercambio cultural a lo largo de la historia (Morote & Labrador, 2014).

Asimismo, Hoyos, Morillo y Acosta (2020) determinaron que la competencia discursiva o comunicación oral, es la habilidad de un individuo para recibir y entender las ideas de los demás, y responder de manera adecuada, incluso para discutir las si es necesario, en cualquier etapa de la vida.

Las dimensiones de la variable dependiente se establecieron de acuerdo con el Currículo Nacional (Minedu, 2017) y los Mapas de Progreso de Comunicación Oral (Minedu, 2013). Estos documentos definen las habilidades en comunicación oral que deben desarrollarse en los estudiantes del nivel primaria.

No obstante, se puede definir como la transmisión activa, diversa y continua de lo que se comunica, involucrando la activación de procesos cognitivos como la interpretación del mensaje recibido. Esto incluye anticiparse a lo que se va a decir, deducir la información explícita y desarrollar habilidades para proporcionar información y expresar opiniones que se ajusten al contenido comunicado (Zavala, 2006).

Finalmente, la comprensión oral se define como el proceso activo de entender lo que se nos comunica, en el cual se ponen en marcha procesos mentales como la memoria, el reconocimiento y la interpretación del significado de data recibidos. Este proceso permite hacer inferencias sobre los significados en relación con el entorno de la comunicación (Guerrero, 2013).

III.METODOLOGÍA

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El análisis fue aplicada y cuantitativo porque requirió herramientas para utilizar el conocimiento obtenido de investigaciones previas (Cazau, 2006). empleó el método deductivo-hipotético, que utiliza estrategias lógicas deductivas para llegar a conclusiones a partir de hipótesis formuladas (Sánchez, et al., 2018). Por ello, Concytec (2019) explicó que este tipo de estudio se lleva a cabo para generar conocimientos nuevos, especialmente dirigido a un fin en particular. Por otro lado, Reyes (2019) dijo que la investigación es de carácter aplicado, pues se enfoca en la solución de un problema práctico. En cuanto a la escala de tiempo, este fue un estudio longitudinal porque data se recopilaron en dos instancias mediante un análisis de recopilación de datos en el pretest y el postest.

3.1.2. Diseño de investigación

Su diseño fue pre experimental: se usó un grupo experimental. Según (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) estos implican que el investigador intercede para crear un escenario específico y examina cómo esta intervención afecta a los participantes y realiza una comparación con quienes no participaron en el estudio.

El esquema es:



Dónde:

- O2 = Post Test (Aplicación de cotejo, después)
- GE = Grupo experimental (niños de 4 años)
- X = Tratamiento (Aplicación de los- cuentos tradicionales)
- O1 = Pre test (Aplicación de Lista de cotejo, antes)

3.2. Variables y operacionalización

Variable Independiente: “Cuentos tradicionales”

Para Valdez (2003), un cuento es un relato de ficción o creación del autor que se presenta de forma oral o escrita en un tiempo breve y puede disfrutarse en hechos reales. Según Ferrer (2012), decía que se trata de una historia de expansión a corto plazo, el cuento contiene hechos de la vida real o ficción pensada para el entretenimiento, especialmente indicada para niños.

Variable Dependiente: Competencia oral

Según el Minedu (2017), la adquisición de las habilidades comunicativas está ligada a la comunicación oral, ya que es un conjunto de métodos de interpretación, repetición, debate, fluidez, presentación y evaluación de la comunicación efectiva, que muestra todos los pensamientos al respecto sin ubicación de obstáculo. En este proceso, el trabajo en equipo es importante y permite relaciones cercanas entre las personas.

- **Definición operacional**

Esta fue operacionalizada para su medición basándose en el Programa Curricular de Primaria del Minedu (RM-N-159-2017-MINEDU). Se realizaron ajustes para definir las dimensiones e indicadores, los cuales se utilizaron para desarrollar los ítems de la lista de cotejo, que fue el instrumento en el estudio.

3.3 Población, muestra y muestreo

- **Población**

Según Hernández et al. (2014, p. 174), el número de medidas de prueba con valores similares es un indicador de la consistencia y la homogeneidad en la población utilizada para la investigación. La población estaba compuesta por 60 niños de primer grado del colegio.

Muestra

Según Hernández et al. (2014), la muestra se define por características específicas que representan una necesidad particular. En este estudio, la muestra se seleccionó por conveniencia según los objetivos de la investigación e incluyó a 30 alumnos.

Muestreo

El muestreo utilizado fue intencional y no probabilístico, basado en la conveniencia para ejecutar con el fin del análisis. Se incluyó a todos los alumnos de primer grado sin aplicar normas de exclusión.

La unidad de análisis

Se caracteriza por la muestra que comparte similares características (Sánchez, et al., 2018). En el análisis, esto se refiere a que cada uno de los alumnos de la muestra comparte las características que definen el grupo.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

- **Técnica**

De acuerdo con Sánchez y Reyes (2015), estos son métodos y reglas para crear un vínculo con fines de investigación. Se empleó la observación como método, dado que se identificaron las habilidades definidas en nuestro instrumento de evaluación, que consistió en una lista de verificación.

- **Instrumento**

Es un método de recopilación de datos necesarios de acuerdo al análisis ejecutado (Hernández, et al., 2014). En el estudio, los datos se recopilaron a través de una lista de cotejo (Ver Anexo) con su correspondiente ficha técnica.

- **Validez del instrumento**

Se realiza la medición de la confiabilidad y efectividad de los objetivos establecidos (Hernández et al., 2014). Se evaluó la confiabilidad del instrumento (lista de verificación) para asegurar que los ítems sean de calidad, relevantes y claros, y que realmente midan el objetivo del estudio. (Ver anexo)

- **Confiabilidad del instrumento**

Según Hernández, et al. (2014) la confiabilidad mide la exactitud, precisión, sensibilidad y tasa de error del instrumento. Las pruebas de confiabilidad se realizaron en un grupo de prueba con 20 niños que no estaban incluidos en la muestra. Se empleó la prueba KR-20 por ser un instrumento bifurcado (0=no y 1=sí) y revelando una buena fiabilidad de 0.71.

Tabla 1

Estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Richard Kuderson	Nº de elementos
0,836	12

Tal y como muestran los resultados obtenidos mediante el coeficiente de Richard Kuderson, se establece un valor de 0,836 sobre 12 puntos para la fiabilidad. Este resultado muestra que el instrumento tiene una alta confiabilidad, lo que sugiere su aplicación en la muestra de estudio.

3.5. Procedimiento

El análisis contó con la coordinación, respaldo y aprobación de los directivos del colegio, como se muestra en la carta de autorización incluida en el Anexo 7. Se efectuó siguiendo un diseño experimental: inicialmente, se realizó un pretest a la muestra; posteriormente, se llevaron a cabo sesiones con 30 estudiantes de primer grado para fomentar habilidades de comunicación oral, utilizando diversos cuentos de manera presencial, con la colaboración de los maestros y padres. Al finalizar las sesiones, se aplicó un postest a toda la muestra.

3.6. Método de análisis de datos

Luego de utilizar la herramienta, se efectuó a crear una base de datos para su corrección utilizando la versión 26 del software estadístico SPSS. En los resultados descriptivos, se calcularon las repeticiones y porcentajes según los rangos y niveles correspondientes, definidos en la operacionalización. Para el análisis inferencial, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, dado no efectúa con la distribución normal requerida.

3.7. Aspectos éticos

Se respetaron los autores referenciados y citados (Moreno & Carrillo, 2019). Además, se siguieron la Guía UCV (2020) y normas APA, y se obtuvieron las autorizaciones necesarias de los directivos, así como el consentimiento de los padres debido a la condición de menor edad de los participantes.

IV. RESULTADOS

Tabla 2

Niveles de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022

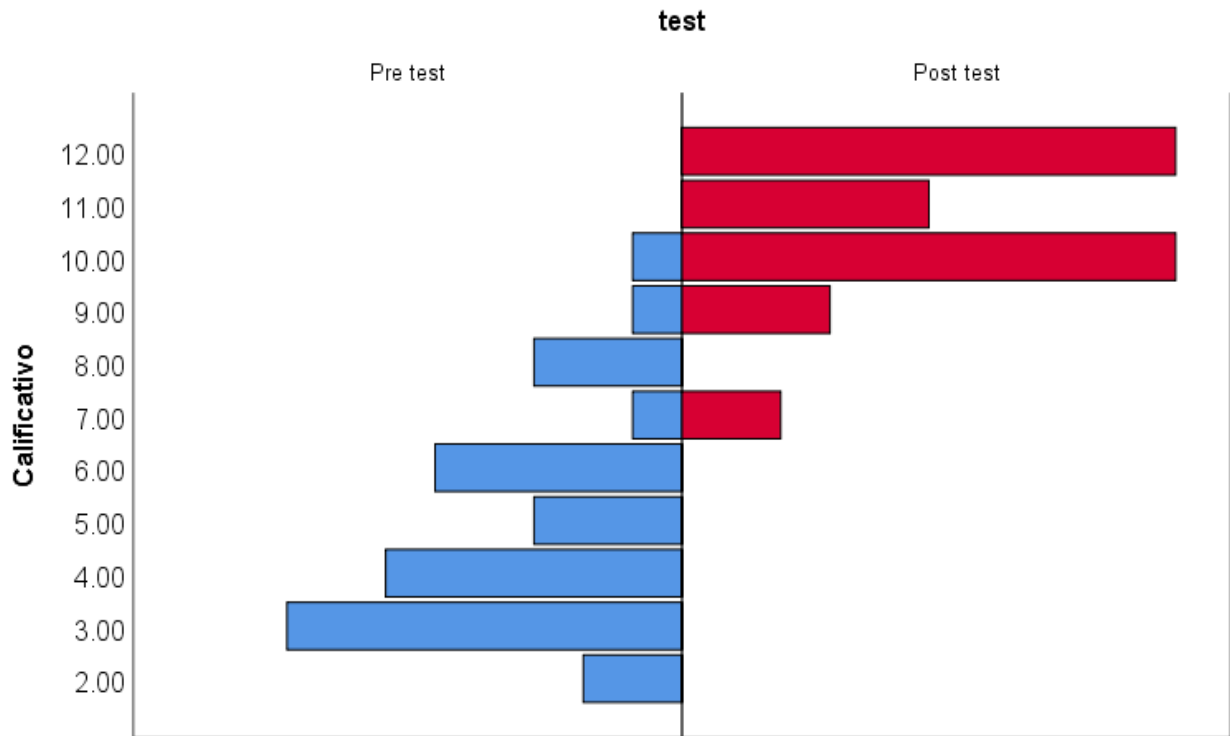
Tabla cruzada Competencia oral*Test

		Test		
		Pre test	Post test	Total
Competencia oral	Inicio	24	10	34
		80,0%	33,3%	56,7%
	Proceso	6	16	22
		20,0%	53,3%	36,7%
	Logro	0	4	4
		0,0%	13,3%	6,7%
Total		30	30	60
		100,0 %	100,0 %	100,0 %

Los resultados reflejan los niveles de logro de la competencia oral tras la realización de actividades con cuentos tradicionales, en el pretest, el 80% de los estudiantes estaban en el rango de inicio y el 20% en el de proceso. Tras la implementación de las acciones el 33.3% permanecieron en el rango de inicio, mientras que el 13.3% alcanzaron el rango de logro.

Figura 1

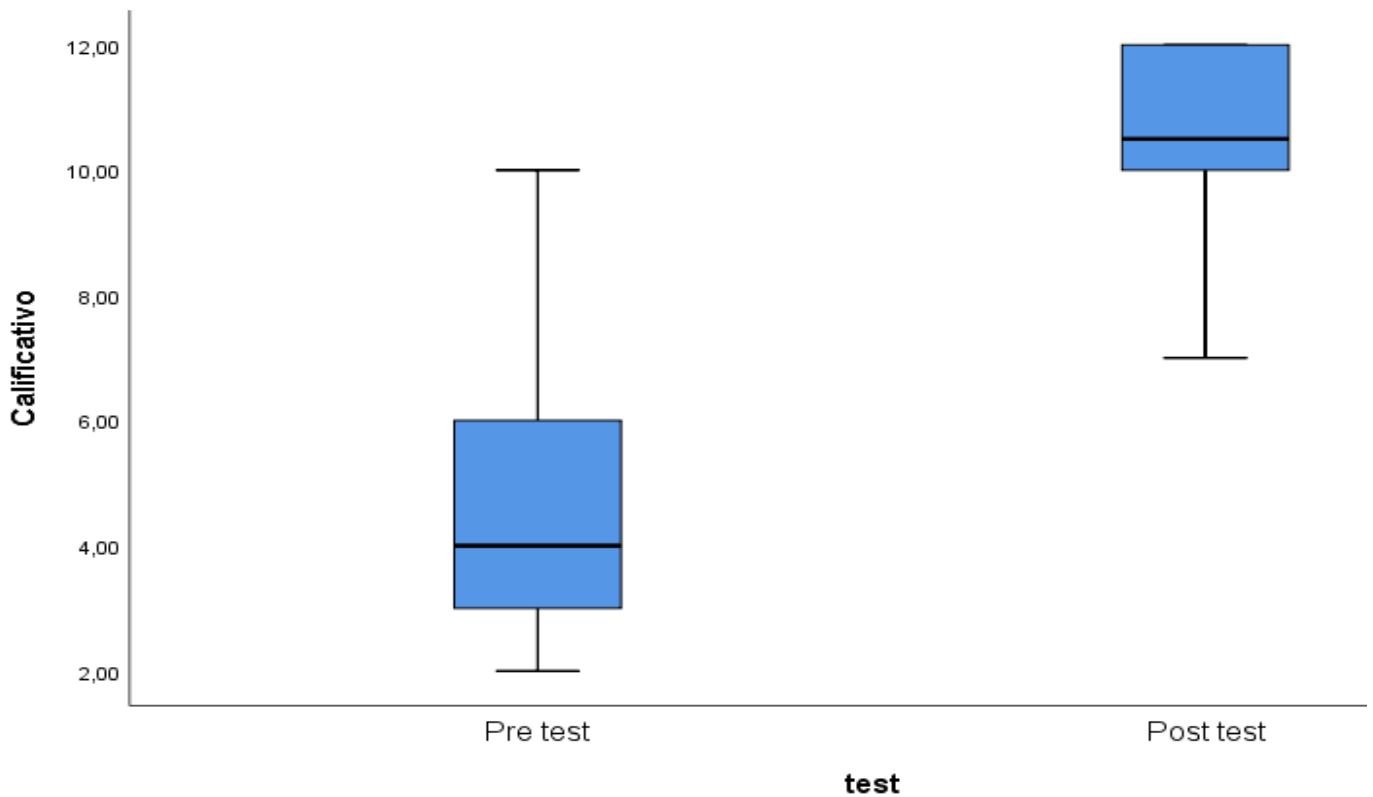
Niveles comparativos de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022



En la figura se visualiza que un grupo considerable de alumnos, que estaban en niveles inferiores en la evaluación inicial, mostró un avance en el pos test. Esto sugiere que las actividades realizadas favorecieron el progreso de los estudiantes hacia niveles superiores.

Figura 2

Niveles comparativos de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022



La comparación del comportamiento de las cajas entre el pretest y postest, los hallazgos del pretest se encuentran mayores dispersos en comparación del pos test, sin embargo, la ubicación de su mediana logra superar significativamente a la mediana del pre test, implica una comparación significativa entre los resultados.

Tabla 3

Nivel de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022

Tabla cruzada Expresión oral*Test

		Test		Total	
		Pre test	Post test		
Expresión oral	Proceso	Recuento	6	0	6
		% dentro de Test	20.0%	0.0%	10.0%
	Logro	Recuento	15	1	16
		% dentro de Test	50.0%	3.3%	26.7%
	Logro esperado	Recuento	9	29	38
		% dentro de Test	30.0%	96.7%	63.3%
Comprensión oral	Inicio	Recuento	2	0	2
		% dentro de Test	6.7%	0.0%	3.3%
	Proceso	Recuento	18	1	19
		% dentro de Test	60.0%	3.3%	31.7%
	Logro	Recuento	7	0	7
		% dentro de Test	23.3%	0.0%	11.7%
Logro esperado	Recuento	3	29	32	
	% dentro de Test	10.0%	96.7%	53.3%	
Producción oral	Inicio	Recuento	9	0	9
		% dentro de Test	30.0%	0.0%	15.0%
	Proceso	Recuento	10	1	11
		% dentro de Test	33.3%	3.3%	18.3%
	Logro	Recuento	6	2	8
		% dentro de Test	20.0%	6.7%	13.3%
Logro esperado	Recuento	5	27	32	
	% dentro de Test	16.7%	90.0%	53.3%	
Total	Recuento	30	30	60	
	% dentro de Test	100.0%	100.0%	100.0%	

Los resultados revelaron que en el pretest y el postest la evaluación inicial, el 20% de los alumnos estaban en el rango de proceso. Tras las acciones el 96.7% alcanzaron

el rango de logro esperado. Sobre la dimensión de comprensión oral, en el pretest, el 6.7% estaban en el rango de inicio y el 60% en el rango de proceso. Tras la ejecución del experimento, el 69.7% alcanzaron el rango de logro esperado. Por otro lado, la producción oral, en la prueba inicial, el 30% de alumnos estaban en el rango de inicio y el 33% en el rango de proceso. Después de las acciones experimentales, el 90% de los niños obtuvieron el rango de logro previsto en la competencia oral.

Tabla 4

Análisis de datos bajo la prueba de normalidad de la competencia oral por dimensiones

		Pruebas de normalidad					
		Kolmogórov-Smirnov			Shapiro-Wilk		
		Estadísti			Estadístic		
	Test	co	gl	Sig.	o	gl	Sig.
Expresión oral		,307	30	,000	,833	30	,000
		,377	30	,000	,686	30	,000
Comprensión oral	Pre test	,351	30	,000	,798	30	,000
	Post	,353	30	,000	,647	30	,000
Producción oral	test	,226	30	,000	,877	30	,002
		,335	30	,000	,722	30	,000
Competencia oral		,196	30	,005	,912	30	,016
		,186	30	,010	,850	30	,001

Los datos revelan que el p-valor, es inferior a la significancia de 0.05, lo cual no tiene normalidad. Por lo tanto, se empleó la prueba no paramétrica de Wilcoxon.

Planteamiento de Hipótesis estadísticas

Ho: La aplicación de los cuentos tradicionales no influye en la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022

Ha: La aplicación de los cuentos tradicionales influye en la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022

Nivel de significación de prueba

α y β = 0.95

Estadístico de prueba

Debido a las particularidades del diseño y muestra utilizado, se aplicó una prueba estadística, y no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon.

Decisión

$P < 0.05$ se niega la hipótesis nula

$P > 0.05$ no se niega la hipótesis nula

Tabla 5

Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022

Rangos

**Estadísticos
de prueba^a**

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Competencia oral pre-Competencia oral pos	
Competencia oral pre - Competencia oral post	Rangos positivos	30 ^a	15.50	465.00	Z	-4,804 ^b
	Empates	0 ^c			Sig. asin.bil	0.000
	Total	30				

Los resultados revelan una notable diferencia entre el pre y post test. Se identificó un valor Z_c de -4.804 y un p-valor menor a 0.05, negando la H_0 . Esto indica que la ejecución de cuentos tradicionales tiene un positivo impacto en la competencia oral de los alumnos de primero.

Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H_0 : La aplicación de los cuentos tradicionales, no influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral

H_a : La aplicación de los cuentos tradicionales, influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral

Tabla 6

Resultados estadísticos de la prueba de hipótesis de la expresión oral

Rangos

Estadísticos de prueba^a

		N	Rango promedio	Suma de rangos	Producción oral - Producción oral	
Expresión oral -	Rangos positivos	25 ^a	13.00	325.00		
Expresión oral	Empates	0 ^b	0.00	0.00	Z	-5,000 ^b
	Total	5 ^c			Sig. asin.bil	0.000
		30				

En relación con los resultados de la dimensión de expresión oral, se visualizó una notable diferencia entre el pre-post test con un valor Z_c de -5.0 y un p-valor menor a 0.05, lo que corrobora la incidencia notable en la dimensión, asimismo negando la H_0 fijada.

Hipótesis específica 2

H_0 : La aplicación de los cuentos tradicionales, no influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral.

H_a : La aplicación de los cuentos tradicionales, influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral.

Tabla 7

Resultados estadísticos del logro en la comprensión oral

Rangos			Estadísticos de prueba ^a
N	Rango promedio	Suma de rangos	Comprensión oral pre- Comprensión oral pos

Comprensión oral pre - Comprensión oral pos	Rangos negativos	30 ^a	15.50	465.00		
	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00	Z	-5,477 ^b
	Empates	0 ^c			Sig. asin.bil	0.000
	Total	30				

Además, al comparar la dimensión de comprensión oral entre el pretest y el postest, se identificó un valor Z_c de -5.477 y un p-valor menor a 0.05, lo que comprueba el efecto notable en esta dimensión y asimismo negando la H_0 instituida.

Hipótesis específica 3

H_0 : La aplicación de los cuentos tradicionales, no influye significativamente en el desarrollo de la producción oral.

H_a : La aplicación de los cuentos tradicionales, influye significativamente en el desarrollo de la producción oral.

Tabla 8

Resultados estadísticos en el logro de la producción oral

	Rangos			Estadísticos de prueba ^a
	N	Rango promedio	Suma de rangos	Producción oral pre- Producción oral pos
	29 ^a	12.30	419.3	

Producción oral pre- Producción oral pos	Rangos positivos	0 ^b	0.00	0.00	Z	- 5,691 b
	Empates	1 ^c			Sig. asin.bil	0.000
	Total	30				

Finalmente, al comparar la dimensión de producción oral entre el pretest y el posttest, se detectó un valor Zc de -5.391 y un p-valor menor a 0.05, lo que corrobora la incidencia significativa en la dimensión y la negación de la Ho fijada.

V. DISCUSIÓN

Los argumentos teóricos localizados en los campos conceptuales de la temática de la investigación referente a la competencia oral en los alumnos del colegio, ha permitido desprender conclusiones significativas, lo cual se corrobora en los estudios previos, al respecto.

Molina (2020) en su estudio mixto manifiesta que la implementación de las aplicaciones permite el desarrollo del aprendizaje utilizando las herramientas web para el apoyo en la adquisición de las capacidades de la comunicación, de manera similar al estudio de Quilumba (2020), que reveló que un 75% del grupo experimental experimentó un avance notable en expresividad oral, se concluyó que narrar cuentos tiene un notable efecto en el progreso de la expresividad oral en niños de nivel inicial. En el análisis, también se ha encontrado que la aplicación de cuentos tradicionales influye notablemente en la competencia oral de los alumnos de primero en el colegio en Ventanilla, concordando con los hallazgos de estudios previos.

En el estudio de Miranda (2016), buscó servir como pilar para continuar el análisis de tácticas para impulsar acciones de narración oral en el aula. Por otro lado, Cardona (2016) identificó que un plan didáctico de acción mediante cuentos tradicionales mejoró la expresión y relato oral de los niños de inicial, enriqueciendo su lenguaje y vocabulario. Estos hallazgos refuerzan la idea de que la narración de cuentos contribuye notablemente al aumentar de la expresión y el lenguaje oral.

La dimensión propia del experimento que favorece el avance de la expresión oral en los alumnos de primero, el estudio de Tello (2016) indica que el uso de imágenes icónicas para estructurar cuentos promueve una temática narrativa, mejorando la comunicación oral y creativa. De manera similar, el estudio de Gómez (2015) revisó literatura y ejecutó entrevistas a maestros, padre y niños, concluyendo que el material didáctico amplía el avance de la destreza verbal. Ambos estudios destacan la importancia de recursos narrativos en el incremento de la expresión oral y la creatividad verbal.

En cuanto a los argumentos presentados, la investigación de Madrid (2019) destaca que el aspecto crucial de su estudio es la metodología que emplea la narración de cuentos para potenciar la comunicación oral. Por otro lado, Sifuentes (2018) señala que la creatividad en los alumnos de esa edad está influenciada por los aspectos del entorno, y que se visualiza un notable avance en la expresión y captación oral. Asimismo, el estudio indica que el uso de cuentos tradicionales tiene un positivo y notable efecto en el avance de la comprensión oral de los alumnos. Finalmente, Aranda (2018) subraya que la escucha activa, diálogo y el progreso del lenguaje y la lógica también promueven avances en áreas afectivas, sociales y cognitivas.

En el estudio de Alca (2018) la ejecución de cuentos como táctica resulta ser eficaz y tiene un positivo impacto en el avance de la expresión oral. En contraste, el estudio de De la Cruz (2017) reveló que los cuentos infantiles tienen un efecto notable en el avance del lenguaje oral en alumnos, destacando la relevancia de su ejecución en este grupo etario. Ambos estudios coinciden en que la ejecución de cuentos tradicionales influye notablemente en el avance de la producción oral en los alumnos.

En el estudio realizado por Quina JA y Yate M. (2012), se destacó la relevancia de la expresión oral, así como las directrices clave para la ejecución de esta táctica didáctica, subrayando la relevancia de fomentar la oralidad en los niños de nuestra región. De manera similar, Tapia K. (2011) señala que la geografía, naturaleza, historia y el arte son fundamentales para impulsar la sensibilidad y el pensamiento crítico en los niños. Por su parte, Laínez, MA (2013) afirma que las guías metodológicas basadas en cuentos infantiles contribuirán al fortalecimiento de las destrezas verbales en los niños, señalando que estos cuentos tienen un impacto notable en el avance de la formación de los alumnos.

En cuanto en los argumentos teóricos de, Bruner (1977) señaló que el lenguaje ejecuta una función doble: actúa como medio de comunicación y como herramienta para representar el mundo en el que interactuamos, estableciendo una conexión entre el habla y la cognición. Estos planteamientos se ven respaldados por los resultados de la investigación, la cual mostró que los cuentos tradicionales, bajo las condiciones del

experimento, facilitaron el avance de la expresión oral en alumnos de primero, evidenciado por un $p_valor < 0.05$. Por otro lado, los argumentos teóricos de Vygotsky indica que surge de la interacción entre factores naturales y socioculturales, formando esquemas representativos y comunicativos en los primeros años de vida. En este sentido, la investigación también confirma que la implementación de cuentos tradicionales tiene un notable impacto en el avance.

Con respecto a la teoría de Vigostky señaló que el adulto juega un papel fundamental como facilitador en el avance del lenguaje en los niños. Además, sostiene que el funcionamiento individual está intrínsecamente determinado por la interacción social, influyendo directamente en el intelecto del educando (Castañeda, 2012). Estos conceptos se han confirmado en los resultados del estudio, donde se demuestran que los cuentos tradicionales, con las características específicas del experimento, favorecen el progreso de la captación, producción y expresión oral en los alumnos.

Desde la perspectiva teórica de Piaget, en cuanto a los aspectos cognitivos, se argumenta que el lenguaje es el resultado de un proceso que activa el razonamiento, donde la palabra juega un papel crucial. Rafael (2008) complementa esta idea al señalar que el individuo actúa como líder y creador de su propio saber, aunque siempre con el apoyo de adultos, como familiares y maestros. Los resultados del análisis indican que la ejecución de cuentos tradicionales tiene un notable impacto en el avance de la competencia oral en los alumnos. Se sustentan en las normativas escolares establecidas por el Minedu (2007), que destacan la importancia de lograr aprendizajes de calidad a través de docentes bien preparados, y que especifican las competencias y rendimientos que deben alcanzarse en cada nivel educativo. según el perfil de egreso.

En cuanto a los cuentos infantiles, estos se consideran herramienta que, además de divertir a los niños, captan su atención y les permiten disfrutar mientras escuchan, despertando su curiosidad, fantasía, imaginación y creatividad, lo que facilita la asimilación de los contenidos (Cortázar, 1994). Estos cuentos ayudan a mantener el interés, incrementan el estado emocional de los niños, y fomentan su

capacidad para opinar, razonar, ser críticos, actuar y desarrollar su expresión oral. En relación al estudio, se encontró que la ejecución de cuentos tradicionales tiene un impacto positivo en la competencia oral de los estudiantes de primer grado. Asimismo, la implementación de estos cuentos, con las características específicas del experimento, promueve el avance de la expresión oral.

En cuanto a los argumentos Valdés (2003) señala que estos relatos pueden ser expresados de forma oral o escrita en un período de tiempo muy breve, y pueden estar basados en hechos reales. Además, Ferrer (2012) describe este género literario narrativo como de corta extensión, con contenidos que a menudo presentan elementos fantásticos. Dentro del estudio, se verificó que la utilización de cuentos tradicionales, ajustados a las características del experimento, facilita el avance de la expresión y la captación oral en los alumnos. En este contexto, Araus (2016) destaca las grandes ventajas de esta práctica y la importancia de un actor clave para su preservación.

Con respecto a la competencia oral, es descrita como un esquema de alta dificultad funcional, siendo una habilidad inherente al individuo que requiere una interacción armoniosa y equilibrada de factores en estrecha relación (Aizpún et al., 2013). El análisis revela que los cuentos tradicionales inciden notablemente en el avance de la competencia oral de los alumnos, mejorando considerablemente su habilidad para la producción verbal.

Por su parte, Gómez (2015) determina que es crucial para desarrollar habilidades lingüísticas, transmitir conocimientos y fomentar la interacción social. Según Zambrano y Villafuerte (2020), el lenguaje es esencial para la expresión de ideas y emociones, facilitando así la interacción social. Hoyos, Morillo y Acosta (2020) argumentan que la competencia discursiva, o la destreza en comunicación oral, es clave para una expresión efectiva. Además, Zavala (2006) destaca que estas destrezas incluyen la capacidad de facilitar datos y ofrecer opiniones en instancias adecuado. Fomentar el avance de la expresión oral desde bebés es relevante para un crecimiento integral

Finalmente, la comprensión oral es la capacidad de captar lo que se nos comunica, siendo un proceso activo que involucra la activación de procesos mentales como la conservación, distinción y explicación de datos, de acuerdo con el contexto de la relación verbal (Guerrero, 2013). En cuanto a los resultados del análisis, se evidencia que la ejecución de cuentos tradicionales tiene un positivo efecto en la competencia, el avance y expresión oral en los alumnos, lo cual se refleja en un $p_valor < 0.05$.

VI. CONCLUSIONES

Primero: Los datos obtenidos en el experimento, permite evidenciar que la ejecución de los cuentos tradicionales incide en la competencia oral en los alumnos de primero del colegio en Ventanilla, detectándose $p_valor < 0.05$

Segundo: La aplicación de los cuentos tradicionales con las características propias del experimento permite el avance de la expresión oral en los alumnos de primero, permitiendo detectar $p_valor < 0.05$

Tercero: Asimismo, la ejecución de los cuentos tradicionales, incide notablemente en el avance de la comprensión oral en los estudiantes del primer grado, permitiendo detectar $p_valor < 0.05$

Cuarto: Finalmente, la ejecución de los cuentos tradicionales, incide notablemente en el avance de la producción oral en los estudiantes del primer grado, permitiendo detectar $p_valor < 0.05$.

VII. RECOMENDACIONES

Primero: Se recomienda hacer uso de aplicaciones de los cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los alumnos, con el propósito de mejorar la comprensión lectora con el fin de entender lo que el estudiante lee.

Segundo: Durante las sesiones de clase, aplicación de los cuentos tradicionales, además fábulas con el propósito de potenciar la expresión oral en los alumnos, quien permite las habilidades sociales.

Tercero: Promover la lectura de los cuentos tradicionales, para potenciar la comprensión oral en los alumnos con el fin de contextualizar y familiarizar los cuentos en los escenarios de la educación básica.

Cuarto: Finalmente, el avance de la producción oral en los alumnos en los espacios de la formación inicial, es pertinente la aplicación de los cuentos tradicionales por motivo de identidad desde temprana edad y adquirir estilos de lectura que permite la mejora de la comprensión lectora.

REFERENCIAS

- Aizpún, A; y otros (2013). El enfoque neurolingüístico en los trastornos del lenguaje infantil. Semiología, evaluación y terapia aplicada Libro. ISBN: 9789875702110. Akadia Editorial. Buenos Aires. <https://cutt.ly/Jh>
- Alca, Y. C. (2018). Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Aziruni Puno-2017. <https://cutt.ly/UhO0Fv6>
- Aranda, E. R. Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial. <https://cutt.ly/2hO0J><https://cutt.ly/MhPsAdn>
- Araus, M. (2016). Let's tell more stories: the enormous benefits of storytelling. Disponible en: <https://eldefinido.cl/actualidad/pais/7919/Contemos-mas-cuentos-losenormes-beneficios-de-narrarhistorias/>
- Ariza, M. (diciembre, 2010). *Revista Lengua y Literatura Española* (N° 1). Recuperado <https://cutt.ly/bjgvqWz>
- Baralo, P. (2016) *The importance of oral language in the class of ELE: Preliminary study of the beliefs of apprentices*. Madrid: La muralla.
- Bruner. J. S. (1977). The process of education. <https://cutt.ly/NjgKe3m>
- Cardona-Cruañes, M. J. (2016). *El enriquecimiento del lenguaje oral a través de los cuentos populares* (Bachelor 's thesis). <https://n9.cl/uywn>

- Cazau, P. (2006). *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Tercera Edición, Buenos Aires. <https://cutt.ly/0hPsNP8>
- Cepal. (2010). Metas educativas 2021. La educación que queremos para la generación de los Bicentenarios. In *Cepal* (Issue 1). <https://cutt.ly/thPs0Ou>
- Concytec (2019). *Reglamento de Calificación, clasificación y registro de los Investigadores del SINACYT*". <https://cutt.ly/GhPs6yW>
- Cortázar, J. (1994). Some aspects of the story. Madrid. <https://cutt.ly/ZjgvoPj>
- Chavez, V. (2017) *Interactive story and its impact on reading comprehension*. (Bachelor thesis) Universidad Rafael Landivar, Guatemala.
- De la Cruz, Y. (2017). Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534–Huancavelica. <https://cutt.ly/mjgvhfm>
- De Voz, I. Puello, E. (2015). *El cuento: estrategia de enseñanza para la educación infantil*. Universidad de Cartagena, España Recuperado de <https://cutt.ly/jjgvxTe>
- Ertmer, P. A., & Newby, T. J. (1993) *Conductismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción*. Revista Scribd. Vol. 6, núm.4, pp.50-72. Recuperado de <https://cutt.ly/ljgvQIM>
- Esquivel, C. (2015) Expresión oral: estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en educación indígena. *Artículo científico*. Yucatán: Universidad Pedagógica Nacional Mérida Yucatán.

Ferrer, M. (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.

Ferro Quintanilla, D., & Del Pozo Gamarra, E., & Saboya Ríos, N. (2017). Programa “Oral expresión in the classroom” para el desarrollo de la expresión y comprensión oral del idioma inglés. *Apuntes Universitarios. Revista de Investigación*, 7 (2), 1-10.

Fumagalli, J. et al. (2017). *Trends in Psychology Magazine* Vol. 25 (Nº3). Recuperado <https://cutt.ly/HjgvltQ>

Gómez, S. A. (2015). *Los cuentos infantiles y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia verbal en los niños de 4 años del centro de educación inicial del hogar santa marianita de la parroquia celiano monge del cantón ambato (Bachelor thesis)*. <http://192.188.46.193/bitstream/123456789/9438/1/FCHE-EPS-596.pdf>

Guerrero, L. (2013). Competencias, capacidades e indicadores. Documento de trabajo. Lima. Perú. <https://cutt.ly/LjgKkcs>.

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed). <https://cutt.ly/JjgKvsa>

Gràcia M, M. Alvarado J, Nieva S *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación – e Avaliação Psicológica* (2022) 6... Autoevaluación y Toma de Decisiones para Mejorar la Competencia Oral en Educación Secundaria.

Hoyos, M. L., Acosta, G. y Morillo, S. (2020). La competencia discursiva. Fallarino N, Leite Méndez A, Cremades *Revista Complutense de Educación* (2020) 31(3) Estudio de caso sobre el desarrollo de la competencia oral en Educación Infantil y Primaria en un centro público.

Imbert, E. A. (2007). Theory and technique of the tale. Ariel. <https://n9.cl/3yw2a>

Jiménez, J., & Araya, G. (2010) Effect of a motor intervention on motor development, academic performance and creativity in preschoolers. *Think in Motion: Journal of Exercise and Health Sciences*, 7 (1), 11-22.

Ley 28044 (2003). Ley general de educación. Diario oficial el peruano N°1375. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/decreto-legislativo-que-modifica-diversos-articulos-de-la-le-decreto-legislativo-n-1375-1680011-3/>

Llamazares, M. T. (2002). Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral en Educación Infantil. <https://cutt.ly/gjgKPIS>

Madrid, E. (2019). *Los cuentos como método didáctico para fomentar comunicación oral en niños de educación inicial*. Tesis. Universidad Nacional de Tumbes. <https://cutt.ly/LjgKGH1>

Martínez, N. (2011) *El cuento como instrumento educativo*. Madrid: Experiencias Educativas.

Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (diciembre, 2015). *Revista UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, vol. 4 (N° 2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>

Mashingash V Revista Científica Hacedor -AIAPEC (2019) Programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión y expresión oral.

Mayorga. (2016) *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

- Menti, A. y Rosemberg, C. (2016). *Revista de la Universidad del Valle*. Recuperado <https://cutt.ly/pjgvDCi>
- Mejía, C. y Urrea, A. (2015). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* (N°2). Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/4137/413740778008.pdf>.
- Minedu (2007). Proyecto Educativo Nacional al 2021. La educación que queremos para el Perú. Aprobado con RS N°001-2007-ED. <http://www.minedu.gob.pe/DelInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Minedu (2016). Programa Curricular de educación Inicial aprobado con RM. N°649-2016-MINEDU. <https://cutt.ly/ijgK6xb>
- Minedu (2020a). Resolución Viceministerial N°088-2020.Minedu. “Orientaciones pedagógicas para el servicio educativo de Educación Básica durante el año 2020 en el marco de la emergencia sanitaria por el Coronavirus COVID- 19”. https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/632256/RVM_N_093-2020-MINEDU.pdf
- Miranda, F. (2016). *Cuentacuentos como estrategia de fomento a la Comunicación oral en educación básica* (Doctoral dissertation, Universidad Andrés Bello). <https://cutt.ly/Rjgbtxq>
- Molina, D. G. (2020). *Herramientas web 2.0 para la enseñanza aprendizaje de la comunicación oral en Educación Inicial* (Master's thesis, Quito).
- Morote, P., y Labrador, M. (2014). Narración oral. Cuentacuentos. Disponible <https://cutt.ly/UjgLu84>

- Montes, F. (2018). *Basic rules for speaking well in public* (N°51). Recuperado de <https://cutt.ly/qjgmPC6>
- Nogueira, C. (2016). *Dificultades del lenguaje oral y/o la comunicación*. Trabajo fino de graduación. Universidad FASTA. Mar de Plata, Argentina. <https://core.ac.uk/download/pdf/49225822.pdf>
- Peri, C. (1984). "La metamorfosis del cuento". México. <https://core.ac.uk/download/pdf/61896509.pdf>
- Quilumba, M. F. (2020). *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresividad oral en los niños y niñas del nivel inicial ii de la Unidad Educativa del Milenio Ángel Polibio Chaves cantón San Miguel provincia Bolívar período 2018-2019* (Master's thesis, Maestría en Educación Inicial). <https://n9.cl/uvdxb>
- Quispe W *Universidad César Vallejo (2017) Competencia oral del idioma inglés en estudiantes del tercer grado de secundaria de la institución educativa El Mártir José Olaya de Ventanilla, 2016.*
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo Cognitivo: Las Teorías de Piaget y de Vygotsky. Master En Paidopsiquiatría. Bienio 07-08, I, 29.* http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo.pdf
- Rodríguez, M., Gómez, I., Prieto-Ayuso, A., & Gil-Madróna, P. (2017). Psychomotor intervention and contribution to the development of language in special educational needs. *Revista de Investigación en Logopedia, 7(1), 89-106.* Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=350851047005>
- Rico, J.; Ramírez, J.; Montiel S *Apertura (2016) 8(1) Desarrollo de la competencia oral del inglés mediante recursos educativos abiertos.*

Rojas, T. (2010). *Psicología del niño*. Editorial San Antonio, 5ª Ed, Medellín Colombia.
<https://cutt.ly/Pjgm7IQ>

Ruiz Algarra Y *Enunciación (2020) 25(2)* 10 ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase.

Sánchez, H., Reyes, C. y Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú.
<https://cutt.ly/mjgmJCN>

Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista electrónica de la red de investigación educativa*, 1(2).
<http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>

Santibáñez, C., Migdalek, M. y Rosemberg, C. (octubre, 2014). *Revista Signos: Estudios de Lingüística*. Recuperado de <https://cutt.ly/mjgmNlp>

Sastrías. (2015) *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México” *“Trastornos específicos del desarrollo del lenguaje: de la evaluación a la acción terapéutica*. Las estrategias de intervención”. Lic. Fga. Susana Bampa. *Revista Fonoaudiológica*. Tomo 48 – N° 1 – Pág. 68

Sifuentes, C. M. (2018). *Creando cuentos se desarrolla la comprensión y Expresión Oral en los niños de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N.- 150-Ica* 2017. <https://cutt.ly/OjgLPCm>

Tello, A. G. (2016). *El método icono-verbal en el desarrollo de la comunicación oral creativa en los niños de 5 años de edad: experiencia en los centros educativos del nivel inicial en el distrito de San Luis en Lima, Perú* (Doctoral dissertation,

Universidad Complutense de Madrid).
<https://eprints.ucm.es/40348/1/T38082.pdf>

UCV (2020). *Guía de elaboración de productos observables*. Universidad César Vallejo.

Vidarte, J., & Orozco, C. (2015) *Relaciones entre el desarrollo psicomotor y el rendimiento académico en niños de 5 y 6 años*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 190-204. Extraído de <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134146842009.pdf>

Vigotsky, L. S. (1962). *Thought and language*. MIT press. Thought and language.
<https://cutt.ly/AgGdROw>

Zambrano, M. D. V., & Villafuerte, J. S. (2020). Recreational Games to Strengthen Equilibrium and Oral Expression of Children with Down Syndrome. *Theory and Practice in Language Studies*, 10(4), 360-371. <https://cutt.ly/BhOZE49>

Zavala, V. (2006). La oralidad como performance. Pontificia Universidad Católica del Perú. <http://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/114512>

Zarza Gómez *Universidad Internacional de La Rioja (2017)* El desarrollo de la expresión y la comprensión oral. Propuesta didáctica.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022						
Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores			
<p>Problema General: ¿Cuál es la Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022?</p> <p>Problemas Específicos: ¿De qué manera influye en el desarrollo de la expresión oral la aplicación de los cuentos tradicionales?</p> <p>¿De qué manera influye en el desarrollo de la comprensión oral la</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Demostrar la Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022</p> <p>Objetivos Específicos: Determinar cómo influye en el desarrollo de la expresión oral la aplicación de los cuentos tradicionales.</p>	<p>Hipótesis general: La aplicación de los cuentos tradicionales influye en la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022.</p> <p>Hipótesis específicas: La aplicación de los cuentos tradicionales, influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral.</p>	Variable Independiente: Cuentos Tradicionales			
			Cuentos tradicionales	SESIONES DE APRENDIZAJE		
				<ul style="list-style-type: none"> ● PINOCHO ● LOS TRES CERDITOS ● EL PATITO FEO ● PEDRO Y EL LOBO ● LA RATITA PRESUMIDA ● LOS SIETE CABRITOS 		
						Variable Dependiente: Competencia Oral
Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición	Niveles y rangos		
Expresión oral	● Expresa emociones	1	Dicotómico	Inicio (0-10)		
	● Participa en el texto oral.	2	Lista de cotejo			
		3	SI (1)			

<p>aplicación de los cuentos tradicionales?</p> <p>¿De qué manera influye en el desarrollo de la producción oral la aplicación de los cuentos tradicionales”?</p>	<p>Identificar cómo influye en el desarrollo de la comprensión oral la aplicación de los cuentos tradicionales.</p> <p>Probar cómo influye en el desarrollo de la producción oral la aplicación de los cuentos tradicionales”</p>	<p>La aplicación de los cuentos tradicionales, influye significativamente en el desarrollo de la comprensión oral.</p> <p>La aplicación de los cuentos tradicionales, influye significativamente en el desarrollo de la producción oral.</p>		<ul style="list-style-type: none"> ● Realiza preguntas del texto oral. ● Menciona personajes y hechos. 	4	NO (0)	<p>Proceso (11-14)</p> <p>Logro (15-20)</p>
			Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con atención. 	5		
				<ul style="list-style-type: none"> ● Responde a preguntas orales. 	6		
				<ul style="list-style-type: none"> ● Relata el cuento. ● Comprende palabras 	7 8		
Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con atención. ● Responde a preguntas orales. ● Relata el cuento con sus propias palabras. ● Infiere el significado de palabras 	9 10 11 12					

Nivel diseño y tipo de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Estadística a utilizar
<p>Nivel: Es de tipo básica como indica (Hernández et al., 2014) que definió en su análisis a esta investigación el conjunto de procesos sistematizados aplicados al estudio de un fenómeno empírico, buscan ampliar y a su vez, profundizar los conocimientos científicos que existen sobre la realidad existente.</p>	<p>Población: La población está conformada por los estudiantes del primer grado "a y b", de una I.E de ventanilla. Muestra: La muestra de estudio la conforman estudiantes del primer grado "B", de una I.E de ventanilla, 2022.</p>	<p>técnica: Observación</p>	<p>Descriptiva: Tablas y figuras.</p>
<p>Diseño: El diseño es experimental, tipo transversal descriptivo (Hernández et al., 2014), la investigación se realizará sin manipular las variables del estudio, es decir se observará y describirá los hechos tal y como se dan en su contexto natural, recolectando datos en un solo momento con el propósito de describir las variables y analizar su incidencia con posterioridad</p> <p>Tipo de investigación: Experimental</p>	<p>Tipo de muestreo</p> <p>Corresponde al muestreo no probabilístico</p>	<p>Instrumento: Lista de cotejo</p>	<p>Inferencial: prueba de normalidad y prueba de hipótesis</p>

ANEXO 2: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN

Variables de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensión	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Competencia oral	La competencia oral facilita la transmisión de conocimientos, el desarrollo de habilidades y destrezas en el área del lenguaje y la interacción con la sociedad porque es con el lenguaje que se puede comunicar y transmitir nuestros sentimientos; mencionó que las capacidades comunicativas se desarrollan mediante el lenguaje corporal, expresión corporal, expresión artística y lenguaje artístico; es en el	Es el proceso de organización de las ideas, con coherencia y la expresión a través de la verbalización y fluidez. Comprende de: La expresión oral, la comprensión oral y la producción oral, será evaluado con una escala vigesimal, según su nivel de inicio, proceso y logro.	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa emociones. ● Participa en el texto oral. ● Realiza preguntas del texto oral. ● Menciona personajes y hechos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa alegría al escuchar el texto leído. ● Participa con gestos sobre el contenido del texto. ● Realiza preguntas sobre el contenido del texto. ● Menciona que acciones realizan los personajes que intervienen en el texto oral. 	Escala de medición dicotómica Niveles de evaluación: Inicio (0-10) Proceso (11-14) Logro
			Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con atención. ● Responde a preguntas orales. ● Relata el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con atención y entusiasmo el texto oral. ● Responde a las preguntas sobre el texto oral. ● Narra el cuento con 	

	<p>período de formación infantil que permitirá a los infantes, relacionarse con su entorno y tener un aprendizaje escolar satisfactorio. Se puede mencionar que la situación comunicativa según el contexto en que se realiza, será la significancia del intercambio informativo en que se desarrolla. Gómez (2015)</p>			<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende palabras. 	<p>sus propias palabras.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprende el significado de las palabras. 	
			Producción oral	<ul style="list-style-type: none"> ● Escucha con atención. ● Responde a preguntas orales. ● Relata el cuento con sus propias palabras. ● Infiere el significado de palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Narra el final del cuento según su imaginación. ● Expresa hechos del cuento. ● Comunica sus ideas en forma coherente. ● Expresa su agrado o desagrado del texto leído. 	

ANEXO: 4: FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Lista de cotejo para medir la competencia oral

Autora: BACILIO CRUZ, María Isabel

Adaptado de: Programa Curricular nivel PRIMARIA (Minedu 2017)

Lugar: I.E. N° 5129 “Vencedores de Pachacútec”

Fecha de aplicación: 2022

Objetivo: Determinar la influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022.

Margen de error: 5% t Observación:

Nota: Modelo de ficha tomado de la Guía: Diseño y Desarrollo del Proyecto de Investigación (2020) UCV.

Validación de expertos

N°	Expertos	Valoración	
1	Mg. Briseño chang, Zoila Beatriz		
2	Mg. Alayo Andrade Rosa Janeth	Suficiente	Nota. Formatos de validación UCV
3	Mg. Chero Mercado, Jessica Cyndi		

**ANEXO 5: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: COMPETENCIA ORAL**

N o	DIMENSIONES / ÍTEMS	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 EXPRESIÓN ORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
1	Expresa alegría al escuchar el texto leído.	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto.	X		X		X		
3	Realiza preguntas sobre el contenido del texto.	X		X		X		
4	Menciona las acciones que realizan los personajes que intervienen en el texto oral.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 COMPRENSIÓN ORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral.	X		X		X		
6	Responde a las preguntas sobre el texto oral.	X		X		X		
7	Narra el cuento con sus propias palabras.	X		X		X		
8	Comprende el significado de las palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 PRODUCCIÓN ORAL		Si	No	Si	No	Si	No	
9	Narra el final del cuento según su imaginación.	X		X		X		
10	Menciona uno o más hechos del cuento.	X		X		X		
11	Comunica sus ideas en forma coherente.	X		X		X		
12	Expresa su agrado o desagrado del texto leído.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ TIENE SUFICIENCIA _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. **Mg: Briseño Chang Zoila Beatriz**

DNI: 40358248

Especialidad del validador: MAESTRA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

18 de julio del 2022.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Mg. Zoila Beatriz Briceño Chang

**ANEXO 6. CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: COMPETENCIA ORAL**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 EXPRESIÓN ORAL								
1	Expresa alegría al escuchar el texto leído.	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto.	X		X		X		
3	Realiza preguntas sobre el contenido del texto.	X		X		X		
4	Menciona las acciones que realizan los personajes que intervienen en el texto oral.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 COMPRENSIÓN ORAL								
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral.	X		X		X		
6	Responde a las preguntas sobre el texto oral.	X		X		X		
7	Narra el cuento con sus propias palabras.	X		X		X		
8	Comprende el significado de las palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 PRODUCCIÓN ORAL								
9	Narra el final del cuento según su imaginación.	X		X		X		
10	Menciona uno o más hechos del cuento.	X		X		X		
11	Comunica sus ideas en forma coherente.	X		X		X		
12	Expresa su agrado o desagrado del texto leído.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): TIENE SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: Alayo Andrade Rosa Janeth DNI: 191100462

Especialidad del validador: MAESTRA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

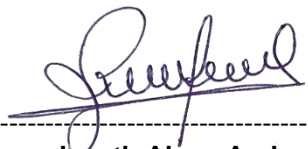
¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

18 de julio del 2022.


 Rosa Janeth Alayo Andrade.

**ANEXO 7: CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE LA VARIABLE
DEPENDIENTE: COMPETENCIA ORAL**

N o	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
DIMENSIÓN 1 EXPRESIÓN ORAL								
1	Expresa alegría al escuchar el texto leído.	X		X		X		
2	Participa con gestos sobre el contenido del texto.	X		X		X		
3	Realiza preguntas sobre el contenido del texto.	X		X		X		
4	Menciona las acciones que realizan los personajes que intervienen en el texto oral.	X		X		X		
DIMENSIÓN 2 COMPRENSIÓN ORAL								
5	Escucha con atención y entusiasmo el texto oral.	X		X		X		
6	Responde a las preguntas sobre el texto oral.	X		X		X		
7	Narra el cuento con sus propias palabras.	X		X		X		
8	Comprende el significado de las palabras.	X		X		X		
DIMENSIÓN 3 PRODUCCIÓN ORAL								
9	Narra el final del cuento según su imaginación.	X		X		X		
10	Menciona uno o más hechos del cuento.	X		X		X		
11	Comunica sus ideas en forma coherente.	X		X		X		
12	Expresa su agrado o desagrado del texto leído.	X		X		X		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): _____ **TIENE SUFICIENCIA** _____

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable [X]** **Aplicable después de corregir []** **No aplicable []**

Apellidos y nombres del juez validador. Mg: **Chero Mercado Jessica Cindy** **DNI: 41325810**

Especialidad del validador: **MAESTRA EN PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

18 de julio del 2022.

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Jessica Cindy Chero Mercado

ANEXO 8: RECOPIACIÓN DE DATOS DEL PRE TEST

N°	DIMENSIONES N° DE PARTICIPANTES \ Ítems	EXPRESIÓN ORAL				COMPRENSIÓN ORAL				PRODUCCIÓN ORAL				TOTAL
		P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P11	P12	
1	AGAMA MORALES SOFIA SHANTAL	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	3
2	ARANDA MURILLO MADELEIN SOLANGE	1	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	4
3	AREVALO CUEVA THIAGO PATRICK	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	5
4	CARRANZA VELASQUEZ DENZEL ESLEYTHER	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	3
5	CASTILLO SANCHEZ GUSTAVO JOAB JOSIAS	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	6
6	CUTIRE DE LA CRUZ HEYDER YURI	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	3
7	DIAZ VILLAVERDE AILINE DHANA	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	5
8	DIAZ QUILLAHUAMAN HARUMY YAMILE ALEXA	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
9	ESPINOZA GOMEZ DYLAN EDRIC	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3
10	ESPINOZA VILLANUEVAMIHAT SAMIR	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	10
11	FRETEL PEDRAZA LIAM VALENTINO	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	7
12	GUTIERREZ LOMAS ENSO DANIEL	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	4
13	HERRERA RONDAN TAYLOR ESTIVEN	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	8
14	MANRIQUE PANDURO DIANA SELENE MIKEYLA	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	3
15	MARCELO UGARTE KIMBERLY MIJHAL	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
16	MORON CONDORI VALENTINA MAYTE	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	3
17	MOSQUERA CHOQUE OMER JOSUE	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	4
18	OLAYA HURTADO MAGDYEL ANNABELLA	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	5
19	PACORI CASTRO SOLANGE JANZEL	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	6
20	PANTOJA SIAS ANGLER LUAN	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	6
21	POMA CCANCCE ASael RAFAEL	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	6
22	QUINTOS QUISPE NEJI JOE	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	2
23	REGUERA VASQUEZ THIAGO	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	9
24	RIVERA ESCOBAR JHEREMI ADRIAN	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3
25	RODRIGUEZ PICKMAN MICAELA IRENE	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	6
26	ROLDAN MUÑOZ MILEYDI LOURDES	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	1	4
27	SANGAMA ROJAS DENIS SEBASTIAN	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	8
28	TORRES BOCANEGRA DAMARIS SIBEL	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	4

ANEXO 10: CONFIABILIDAD Y VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

La prueba utilizada fue la prueba KR-20 por ser un instrumento dicotómico (0=no y 1=sí) observamos a través de la

fórmula:
$$KR - 20 = \left(\frac{K}{K - 1} \right) * \left(1 - \frac{\sum p \cdot q}{Vt} \right)$$

Donde:

KR-20=coeficiente de confiabilidad (Kuder Richardson)

K=Numero de ítems del instrumento.

Vt=Varianza total

$\sum p \cdot q$ =Sumatoria de la varianza individual de los ítems.

P=TRC/N; total de respuestas correctas entre número de sujetos. Q=1-p

Valor KR-20 Consistencia 0 – 0,20 Muy baja

0.21 - 0,40 Baja

Estadísticas de fiabilidad

Richard Kuderson	N° de elementos
0,836	12

0,41 – 0,60 Moderada

0,61 – 0,80 Buena

0,81 – 1,00 Muy Buena Fuente: Evaluación KR-20

Tal y como muestran los resultados obtenidos mediante el coeficiente de Richard Kuderson, se establece un valor de 0,836 sobre 12 puntos para la fiabilidad. Este resultado muestra que el instrumento tiene una alta confiabilidad, lo que se sugiere su aplicación en la muestra de estudio.

ANEXO 11: SESIÓN DE APRENDIZAJE

DATOS INFORMATIVOS :

I.E. : N° 5129 "Vencedores De Pachacútec"
 DIRECTOR : Francisco Manrique Yzaguirre
 APLICADORA : María Isabel Bacilio Cruz
 CICLO : III
 GRADO Y SECCIÓN : 1° "B"
 FECHA : 8/10/2022

SITUACIÓN EJE		Ciudadanía y convivencia en la diversidad		
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE		Leemos y analizamos el cuento tradicional de Pinocho.		
Competencias transversales		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
Área	Estándar <i>Competencias Y Capacidades</i>	Desempeño Precisado	¿Qué Nos Dará Evidencias De Aprendizaje?	Criterios De Evaluación E Instrumento De Ev.
C O M U N I C A C I Ó N	Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del cuento, y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia del cuento que lee. Deduce características del personaje, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. Predice de qué tratará el cuento y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentran en los textos que le leen, que lee con ayuda o que lee por sí mismo. Explica la relación del cuento con la ilustración en textos que lee por sí mismo, que lee con ayuda del(a) docente o que escucha leer. Opina acerca del personaje expresando sus preferencias. Elige o recomienda cuentos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los cuentos que lee o escucha leer.	Pronuncia con claridad variando la entonación de su texto. Expresa con sus propias palabras lo que entendió del texto, dando cuenta de alguna información relevante. Reordena información explícita estableciendo relaciones de secuencias y de semejanzas y diferencias. Lee un cuento con apoyo del(a) docente y participa en un intercambio de ideas acerca de lo que dice el texto, lo que infiere y opina acerca del cuento.	-Lista de cotejo.

Enfoques transversales

Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables
Enfoque Orientación al bien común.	La docente identifica, valora y destaca continuamente actos espontáneos de los(as) estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

Preparación de la sesión de aprendizaje

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Prevé para esta sesión el instrumento de evaluación con los nombres de los estudiantes. • Escribe en un papelote el nombre, el propósito de la sesión y como serán evaluados. • Prevé la sesión del cuaderno de trabajo a realizar durante el desarrollo, de la presente sesión de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarra. • Plumones. • TVP. • Paleógrafo. • Cuaderno de trabajo.

Secuencia didáctica de la sesión

Inicio: tiempo estimado 10 minutos.

- ✓ La docente saluda a los estudiantes con cortesía y amabilidad.
- ✓ Luego les solicita que se pongan de pie y realiza una dinámica “Simón dice”, para formar grupos de niños de manera aleatoria.
- ✓ Cuando los grupos estén formados la maestra les entrega un sobre con la imagen recortada y título del cuento que se leerá: “Pinocho”
- ✓ La maestra solicita a los estudiantes que armen la imagen y luego conversen en grupo que es lo que observan.
- ✓ La maestra luego pide a los niños que respondan a las siguientes preguntas:
¿Qué observan en la imagen? ¿De qué se tratará? ¿Has visto antes esta imagen? ¿Dónde? ¿Saben de qué se tratará esta imagen?

La docente declara el propósito de la clase: “Hoy leemos y analizaremos un cuento tradicional de Pinocho, para reconocer sus hechos, su mensaje y los personajes.”

En grupo se acuerda con los niños las normas de la clase:

- *Levantamos la mano para opinar.
- *Esperamos nuestros turnos para opinar.



**Escuchamos a nuestros compañeros.*

Desarrollo: tiempo estimado 70 minutos.

En grupo clase: Antes de la lectura

- *La docente pide a los niños que se sienten formando una media luna y pega una imagen del cuento "Pinocho".*
- *La maestra invita a los niños y niñas a observar el título, la imagen, las letras del cuento.*
- *Pregunta: ¿Qué creen que vamos a leer? ¿Por qué creen que este texto es un cuento? Anota sus respuestas y luego explícales que en efecto es un cuento porque es una narración (señala cómo van colocadas las palabras) que siempre va acompañada de imágenes, explícales también que muchas veces los cuentos para niños(as) más pequeños tienen pocas letras y muchos dibujos, porque también podemos leer los dibujos.*
- *La maestra lee el título del texto y formula estas interrogantes: ¿sobre qué creen que tratará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde ocurrirá la historia? ¿Cómo se iniciará? ¿Cómo terminará?*
- *La maestra registra las respuestas en un papelote, para que puedan confrontarlas durante y después de la lectura.*
- *La maestra va registrando en su instrumento la participación de tus estudiantes de acuerdo a los criterios de evaluación.*

Durante la lectura

- *La docente lee el cuento con la entonación adecuada, pronunciando bien las palabras, señalándole continuamente (sin detenerse en cada una) e indicando dónde comienza y dónde termina cada línea.*
- *La maestra realiza pausas durante la lectura del cuento y pregunta a los y las estudiantes: ¿Qué creen que pasará? ¿Cómo seguirá la historia? y permite que los estudiantes realicen comentarios anticipándose a la lectura.*
- *¿De qué material era Pinocho? ¿Qué le pasará a Pinocho? ¿Por qué le crecía la nariz a Pinocho? ¿Cómo se llamaba el consejero de Pinocho? ¿Saben qué significa la palabra engaño? ¿Dónde podemos buscar el significado de las palabras desconocidas? ¿Por qué creen que los bandidos engañaron a Geppetto? ¿Quién se comió a Geppetto? ¿En qué se convirtió Pinocho?, ¿Cómo termina este cuento?*

Después de la lectura:

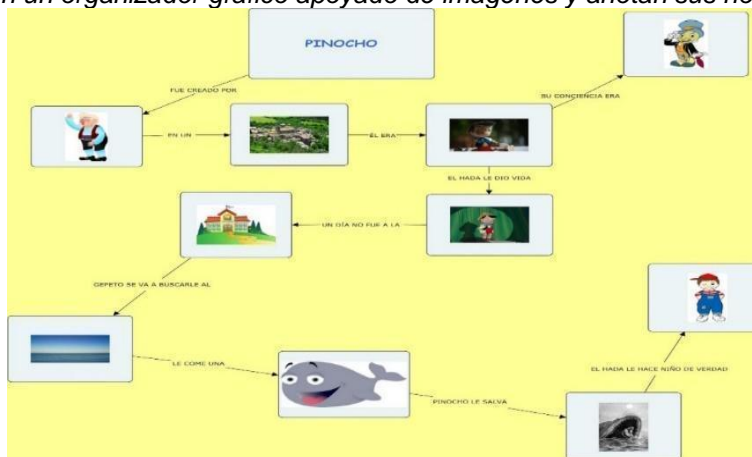
- *La maestra invita a las niñas y niños a comentar libremente el contenido del cuento. Luego, pregunta: ¿Cómo inicia el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quién creó a Pinocho? ¿Qué le pasaba a Pinocho, cuándo mentía? ¿Por qué Pinocho tuvo que trabajar en el circo? ¿Qué pasaba con Pinocho cuando mentía? ¿Estará bien obligar a los niños a trabajar? ¿Qué nos enseña este cuento? ¿Quién nos puede narrar lo que ocurrió en el cuento?*
- *La maestra solicita a los niños que dictan el orden de los hechos a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? ¿Cómo termina el cuento?*
- *Anota los hechos enumerándolos como una secuencia.*
- **La maestra reparte una ficha de colorear a los estudiantes y un organizador para que anoten los datos más sobresalientes del cuento.*

Cierre: tiempo estimado 10 minutos.

En grupo clase

- *Realiza una síntesis de los pasos que siguieron para comprender el texto e identificar palabras nuevas.*




- Los estudiantes en grupo completan un organizador gráfico apoyado de imágenes y anotan sus nombres:



Se realiza la evaluación metacognitiva oralmente: Formula estas preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿qué podemos hacer para mejorar?

- Evalúa con ellos (as) si las normas que escogieron fueron cumplidas.
- Pídeles que hagan un dibujo del cuento “Pinocho”, luego lo guarda en su portafolio.

Donde quieres que estes y donde quiera que estes a mis pies vendrás y humillado estarás.

Mis aprendizajes	Lo logré 	Lo estoy intentando 	¿Qué necesito mejorar? 
Empleé esquemas gráficos para organizar la información del cuento de “Pinocho”			
Responde preguntas de comprensión con buena entonación y fluidez verbal.			

Reflexiones

4. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes reforzaré en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Declaratoria de Originalidad del Autor/ Autores

Yo, María Isabel Bacilio Cruz, egresado de la Facultad de educación / Escuela de posgrado y Escuela Profesional de la Universidad César Vallejo (filial Lima Norte), declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Tesis titulado: Influencia de cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla, 2022.

1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente.
2. Hemos mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo (asumimos) la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Universidad César Vallejo.

Ventanilla 9 de octubre del 2022



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr : Director:

Francisco Abel Manrique Izaguirre.

Yo, María Isabel Bacilio Cruz, con código de N° 7000339613 estudiante de la Escuela de post grado programa académico de Educación e Idiomas de la Universidad César Vallejo - filial Lima Norte, actualmente me encuentro realizando un trabajo de investigación para obtener el grado de Maestra en Problemas de Aprendizaje, cuyo propósito del trabajo de investigación es evaluar la influencia de los cuentos tradicionales para promover la competencia oral en los estudiantes del primer grado de una Institución Educativa de Ventanilla 2022, para tal investigación aplicaré un programa que consta de 6 sesiones de aprendizaje del área de comunicación el cual busca promover el desarrollo y fortalecimiento de la competencia oral a través de la aplicación de los cuentos tradicionales en los estudiantes del primer grado.

Agradeciendo anticipadamente su autorización para la aplicación del programa el cual será en beneficio de los estudiantes del primer grado, de la prestigiosa institución educativa, que usted honra en dirigir.

Ventanilla. 12 de julio del 2022



Mg. Francisco Manrique Izaguirre
DIRECTOR

Francisco Abel Manrique Izaguirre

DNI: 32522822

DIRECTOR